

LV CICLO DE MÚSICAS RELIGIOSAS
FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

J.S. BACH SONATAS
CALIA ÁLVAREZ VIOLA DE GAMBA
ASÍS MÁRQUEZ CLAVE

“BACH: LAS SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE OBLIGADO”

Sonata en Sol mayor, BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Sonata en Re mayor, BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Sonata en Sol menor, BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro



LV CICLO DE MÚSICAS RELIGIOSAS FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

CALIA ÁLVAREZ, viola de gamba



Calia Álvarez es licenciada en Viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo”. Ha tomado clases con importantes gambistas como Jordi Savall, Wieland Kuijken, Ventura Rico, Vittorio Ghielmi y Fahmi Alqhai. Ha colaborado con Ars Longa, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Iberia, La Galanía, Compañía Nacional de Teatro Clásico; y ha trabajado con músicos de la talla de Juan Carlos de Mulder, Gabriel Garrido, Andrés Cea, Raquel Andueza o José Hernández Pastor. Como solista y directora destaca su trabajo con los ensembles Artilugium y Musica Liberata con los que ha hecho presentaciones en España, Francia y Portugal; así como grabaciones para radio y televisión. Desde 2011 se encarga de impartir los cursos anuales de viola da gamba en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

ASÍS MÁRQUEZ, clavicémbalo

Asís Márquez nace en Madrid y comienza los estudios a la edad de 5 años. Estudia piano, contrapunto y composición e ingresa en el RCSM de Madrid, donde obtiene el título superior hum laude de clavecín y bajo continuo con Alberto Martínez Molina. En 2013 obtiene el título de Master de clavecín y bajo continuo en el Conservatorium van Amsterdam, donde estudia con Richard Egarr.

Galardonado en 2014 con el primer premio en el concurso para solistas “Premio Joven Bach”, es miembro del Ensemble L’Apothéose, formación con la que ha recibido 12 premios internacionales en principales competiciones de música antigua en Alemania, Francia, España, Holanda e Inglaterra.

Publica en abril de 2024 el libro-CD ilustrado 12 minutarás para clave a cuatro manos, composiciones orientadas al perfeccionamiento clavecinístico y camerístico en la etapa de las

