

“STABAT MATER. PERGOLESI Y CALDARA”

MAS+ENSEMBLE

MÚSICA ANTIGUA DE SANTANDER

Carmina Sánchez, soprano

Sonia Gancedo, alto

Daniel García, violín

David García, violín

Ricardo Cuende, viola

Guillermo García, violonchelo

Ismael Campanero, contrabajo

Inés Montaña, órgano

Josías Rodríguez, tiorba

**Sinfonía nº 12 La Pasione Di Gesù Signor nostro, de Antonio Caldara**

1. Grave
2. Allegretto
3. Adagio
4. Allegro

**Stabat Mater, de Giovanni Battista Pergolesi**

5. “Stabat Mater Dolorosa”. Grave, Dueto
6. “Cujus animam gementem”. Andante amoroso, Aria de soprano
7. “O quam tristis et afflicta”. Larghetto, Dueto
8. “Quae moerebat et dolebat”. Allegro, Aria de Alto
9. “Quis est homo”. Largo, Dueto “Pro peccatis suae gentis...”. Allegro
10. “Vidit suum dulcem natum”. Tempo giusto, aria de soprano
11. “Eja mater fons amoris”. Andantino, aria de Alto
12. “Fac ut ardeat cor meum”. Allegro, Dueto
13. “Sancta mater, stud agas”. Tempo giusto, Dueto
14. “Fact ut portem Christi mortem”. Largo, Aria de Alto
15. “Inflamatus et accensus”. Allegro ma non troppo, Dueto
16. “Quando corpus morietur”. Largo assai/“Amen”. Presto assai, Dueto

# LV CICLO DE MÚSICAS RELIGIOSAS FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA



El grupo santanderino Mas+Ensemble representa la punta de lanza del movimiento surgido en torno a la organización Música Antigua de Santander, que tiene por objetivo el estudio e interpretación de la música del pasado con criterios historicistas.

Creado en 2021, sus integrantes han formado parte de importantes grupos como Forma Antiqua, Teatre Instrumental, The English Concert, Ensemble Praeteritum, Il Pomo d'Oro,

Jupiter, Academy of Ancient Music...

Además de la realización de proyectos propios, han colaborado con solistas importantes en programas como Stabat Mater de Boccherini (Lore Agustí), Bach-Arias (con Inma Férez), Las cuatro estaciones de Vivaldi (con Pablo Suárez) o Dunque sarà pur vero (con Jone Martínez). Sus últimos proyectos han sido un programa de cantatas italianas junto al contratenor Carlos Mena, otro con conciertos para clave de Juan Sebastian Bach, con el gran virtuoso Bertrand Cuiller y un programa de conciertos de violonchelo junto al gran maestro Bruno Cocset.

El Mas+Ensemble es grupo residente de la Fundación Caja Cantabria desde 2024.



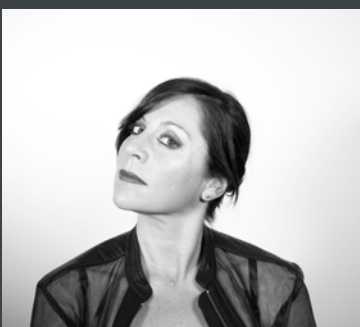
Carmina Sánchez, nacida en Valencia, estudia canto en el conservatorio Joaquín Rodrigo.

Recientemente, ha sido galardonada con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Canto "Martín i Soler".

Ha colaborado con grupos como la Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Al Ayre Español (Eduardo López-Banzo), Capella de Ministrers (Carles Magraner), Música Ficta, Orquesta y Coro de RTVE, etc.

Ha actuado como solista en La ópera Nacional de Grecia, La Cité de la Musique de París, el KKL Lucerna, Teatro Ristori de Verona, Palau de la Música de Barcelona...

El próximo mes de enero interpretará el papel de Soeur Martha en la ópera Diálogos de Carmelitas en el Palau de les Arts de Valencia.



La contralto Sonia Gancedo, nacida en Asturias, estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid y, desde muy joven, canta en diversas agrupaciones profesionales como Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Coro del Teatro Real y, sobre todo, Coro de la ORCAM.

Como solista ha interpretado obras como la 9na Sinfonía de Beethoven, La Pasión según San Juan de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Misa breves de Britten, Requiem y varias misas de Mozart...

con directores como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Pedro Teixeira, Harry Christophers o Jordi Casas.

Ha grabado para la mayoría de sellos discográficos: Deutsche Grammophone, Sony, Decca, EMI, Harmonia Mundi, Universal, etc.

En el campo de a música contemporánea, como solista ha estrenado a nivel mundial la Cantata Ketevan de Vasco Negreiros dirigida por el propio compositor en Goa (India), estreno europeo de Everlasting light de Christus Hatzis en el Museo Guggenheim de Bilbao y Museo Reina Sofía de Madrid, estreno europeo de The dark Side de Ricardo Llorca en Madrid.