

SONATAS DA CHIESA, VIVALDI Y CORELLI  
ARS COMBINATORIA

ELSA FERRER, violín

CANCO LÓPEZ, clave

I

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Sonate a violino e basso, opera seconda, Venecia 1709*

Sonata I en sol menor

Preludio. Andante

Giga. Allegro

Sarabanda. Largo

Corrente. Allegro

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

*VI Sonate a Violino e Violone, opera quinta, Roma 1700*

Sonata I en re mayor

Grave

Allegro

Allegro

Adagio

Allegro

II

**Antonio Vivaldi**

*Sonate a violino e basso, opera seconda, Venecia 1709*

Sonata IV en fa mayor

Andante

Allemanda. Allegro

Sarabanda. Andante

Corrente. Presto

**Arcangelo Corelli**

*Sonate a violino e violone, opera quinta, Roma 1700*

Sonata IV en fa mayor

Adagio

Allegro

Vivace

Adagio

Allegro

# LV CICLO DE MÚSICAS RELIGIOSAS FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

## Ars Combinatoria

Ars Combinatoria surgió en 1991 con el ánimo de profundizar, trabajar, e interpretar polifonía española del siglo XVI, cantigas medievales, tañer con un bajo continuo, interpretar a Bach... Fue la semilla a partir de la cual creció y poco a poco hizo suya la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de la historia de la música occidental, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva y abarcando un repertorio que va desde el medievo hasta el siglo XXI. Cuenta con una sección instrumental y otra vocal que actúan conjunta o independientemente.



Su calidad descansa en el profundo conocimiento de la disciplina musical, su larga experiencia y un riguroso trabajo de ensayos. La agrupación está integrada por músicos profesionales y especialistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, y así mismo, integra a jóvenes intérpretes, creando un espacio profesional donde desarrollarse. A través de una programación rica y diversa, gracias a su visión programática amplia y variada, a su original presentación en el

escenario y al extraordinario nivel interpretativo, sus actuaciones son acogidas siempre de forma entusiasta por el público.

Paralelamente, desarrolla una importante labor pedagógica a través de su actividad educativa Ars Principia, enfocada a la formación de jóvenes. También se implica en acciones de índole social, ofreciendo su música en residencias, hospitales, centros de discapacitados y centros penitenciarios.

Actualmente continúa con su VI Temporada de conciertos Música vs Espacios que tiene lugar en espacios que destacan por su singularidad arquitectónica o histórica como la Colegiata de Santa María la Real de Xunqueira de Ambía (Ourense) y la iglesia de San Ignacio de Loyola en Madrid, de las que Ars Combinatoria es grupo residente.