



## CINESTUDIO CASYC

### TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA “LOS LENGUAJES FÍLMICOS DE LA COMEDIA”

**Fechas: Del 22 de octubre al 10 de diciembre de 2025**

**Lugar: Fundación Caja Cantabria. C/ Tantín 25 - 39001 - Santander**

**Horario: Miércoles, de 19:00 a 21:00 horas**

**Imparte: Guillermo Balbona y Guillermo Martínez**

Estructurado en ocho sesiones, el presente taller revisará las características de la comedia en diversas etapas y estilos a lo largo del pasado siglo XX (desde los orígenes del cine hasta los años 80), prestando atención a autores y títulos esenciales del género.

Desde la invención del cinematógrafo, la comedia alcanza su madurez en contextos sociales muy diversos, genera un lenguaje de enorme riqueza y complejidad, alumbra estilos de sofisticada y minuciosa elaboración y produce un extenso, variado y sorprendente ramillete de obras maestras.

En este sentido, el taller dará cuenta de la extensa nómina de actores, actrices, guionistas, directores, productores y estudios; su procedencia creativa, su evolución, las influencias que reciben; las demandas del mercado, la personalidad y la política de cada factoría, sus dependencias financieras; las relaciones con la producción literaria y artística que les rodea, las aportaciones personales y creativas de los cineastas; el acontecer político y económico, etc.

Todo ello constituye un cuerpo de variantes y una trama de vectores extraordinariamente complejo (a la vez que apasionante), que se abordarán a lo largo del curso.

#### **PROGRAMA**

##### SESIÓN 1

- **Introducción:** *Los lenguajes fílmicos de la comedia.*
- **Slapstick,** la comedia del cine mudo.
  - **Buster Keaton, Charles Chaplin, Harold Lloyd**

##### SESIONES 2 & 3

- **Años 30:** *La screwball comedy* y la comedia sofisticada.
  - **Frank Capra, Howard Hawks, Leo McCarey, Gregory LaCava**
  - **Los Hermanos Marx**

#### SESIONES 4 & 5

- **Años 40 y 50: La comedia romántica y la batalla de los sexos.**
  - **Mitchell Leisen, George Cukor, Preston Sturges**
  - **El toque Lubistch**
  - **La comedia británica de los Estudios Ealing**

#### SESIONES 6 & 7

- **Años 50 y 60: Acidez y crítica social.**
  - **Billy Wilder, Blake Edwards, Frank Tashlin y Jerry Lewis**
  - **Mario Monicelli y Dino Risi**
  - **Jacques Tati y Luis García Berlanga**

#### SESIÓN 8

- **Años 70 y 80: De la sátira al absurdo y la parodia (*spoof comedy*)**
  - **Monty Python** (Terry Gilliam y Terry Jones)
  - **Mel Brooks y ZAZ** (Zucker, Abrahams y Zucker)

#### Películas que serán objeto de análisis y comentario a lo largo del curso

(En total, se proyectarán fragmentos de más de 30 películas).

-  **“El héroe del río”** (Buster Keaton, Charles Reisner, 1928)
-  **“Luces de la ciudad”** (Charles Chaplin, 1931)
-  **“Sucedió una noche”** (Frank Capra, 1934)
-  **“Una noche en la ópera”** (Sam Wood, 1935)
-  **“Al servicio de las damas”** (Gregory LaCava, 1936)
-  **“La pícaro puritana”** (Leo McCarey, 1937)
-  **“La fiera de mi niña”** (Howard Hawks, 1938)
-  **“Medianoche”** (Mitchell Leisen, 1939)
-  **“Historias de Filadelfia”** (George Cukor, 1940)
-  **“Las tres noches de Eva”** (Preston Sturges, 1941)
-  **“Ser o no ser”** (Ernst Lubistch, 1942)
-  **“El quinteto de la muerte”** (Alexander Mackendrick, 1955)
-  **“Mi tío”** (Jacques Tati, 1958)
-  **“Rufufú”** (Mario Monicelli, 1958)
-  **“Con faldas y a lo loco”** (Billy Wilder, 1959)
-  **“Plácido”** (Luis García Berlanga, 1961)
-  **“El guateque”** (Blake Edwards, 1968)
-  **“El jovencito Frankenstein”** (Mel Brooks, 1974)
-  **“La vida de Brian”** (Terry Jones, 1979)