

«Music for a While»

Lucía Gómez Aizpurúa (mezzosoprano).
Gerardo Rifón (órgano).

<i>Music for a While</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Bist du bei mir</i>	Juan Sebastian Bach (1685-1750)
<i>Erbarme dich, mein Gott</i>	Juan Sebastian Bach
<i>Haec est Regina Virginum</i>	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
<i>Ombra mai fu</i>	Georg Friedrich Händel
<i>Or la tromba</i>	Georg Friedrich Händel
<i>Lascia ch'io pianga</i>	Georg Friedrich Händel
<i>When I am laid</i>	Henry Purcell
<i>Ave Maria</i>	Astor Piazzolla (1921-1992)
<i>O Divine Reedemer</i>	Charles Gounod (1818-1893)
<i>Ave Maria</i>	Tomás Garbizu (1901-1989)

Music for a while, que se podría traducir como Música para un rato, es una composición de Henry Purcell que Lucía Gómez y Gerardo Rifón interpretan y utilizan para dar título a una cuidada selección de piezas célebres extraídas del repertorio clásico de todos los tiempos y que se aúnan en este programa bajo el común denominador de su extremada belleza.

En este rato de música encontramos conmovedoras canciones del ámbito religioso como la famosa aria *Erbarme dich, mein Gott*, de la Pasión según San Mateo de Bach, o la antífona handeliana *Haec est Regina Virginum*, el sublime y romántico *O Divine Reedemer* de Gounod, más dos *Ave Maria* compuestas en pleno siglo XX, una del vasco Tomás Garbizu y otra debida al maestro argentino revolucionador del tango Astor Piazzolla.

La música profana está bien asistida por composiciones celeberrimas del periodo barroco: *Bist du bei mir* (*Si estás conmigo*), una espiritual pieza basada en un aria de Gottfried Heinrich Stölzel que la segunda esposa de Bach recopiló en el famoso *Cuaderno de Ana Magdalena*, tres arias de ópera de Haendel, el *Ombra mai fu*, de Xerxe, y las *Or la tromba* y *Lascia ch'io pianga* de Rinaldo.



Por su parte *Music for a While* procede del drama heroico *Edipo*, mientras que la subyugante *When I am laid* es el aria que cierra la ópera *Dido y Eneas*, dos maravillosas muestras del increíble talento del compositor inglés Henry Purcell.

Lucía Gómez Aizpurúa

Mezzosoprano donostiarra, comienza su formación musical a los tres años y combina sus estudios de violín con la formación vocal. Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Salamanca, en el año 2014 obtiene el título superior de canto en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) bajo la tutela de la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Amplía su formación cursando dos años de Posgrado de Profundización del repertorio vocal impartido por Maciej Pikulsky en Musikene y recibe clases magistrales de Carlos Mena, Carlos Chausson, Malkom Walker, Tony Madigan, Ulrich Eisenlohr y Ana Luisa Chova. Ganadora del I Concurso Internacional de Canto de Ópera y Zarzuela de Opus Lírica en 2022.

Su repertorio abarca desde el Barroco a la música de nuestros días. Participa habitualmente como solista en las producciones de Conductus Ensemble y de la Capilla de Santa María del Coro y es miembro del recientemente creado coro profesional Choeur Bayonne Pays Basque. Ha actuado en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Música – Musika de Bilbao, Festival des Abbayes de Saint Paul lès Dax, Ciclo de la Fundación Bilbao 700 y Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Entre sus últimas actuaciones destacan su interpretación de alto solista en el Oratorio de Navidad de J.S.Bach junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y el papel de Dido de la ópera “*Dido y Eneas*” de H.Purcell en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián bajo la dirección de Iker Sánchez Silva.

Gerardo Rifón

Nacido en San Sebastián en 1962. Su vocación musical surge en la Escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P. Sierra, organista y director del coro.

Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, perfeccionándolos con Mme. Bernadette Carrau, profesora de órgano, en el conservatorio de Bayona, obteniendo en 1995 la *Medaille d’Or* de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es titular del órgano E.F. Walcker (1914) de la Iglesia de San Ignacio de San Sebastián.



Sin abandonar la faceta de solista, se ha especializado en el acompañamiento de coros, orquestas y solistas. Cabe destacar en este aspecto su larga vinculación con el Orfeón Donostiarra, con quien ha actuado en lugares emblemáticos, tales como el Monasterio del Escorial, la Capilla del Palacio Real de Madrid, la Basílica de San Pedro del Vaticano, entre otros.

