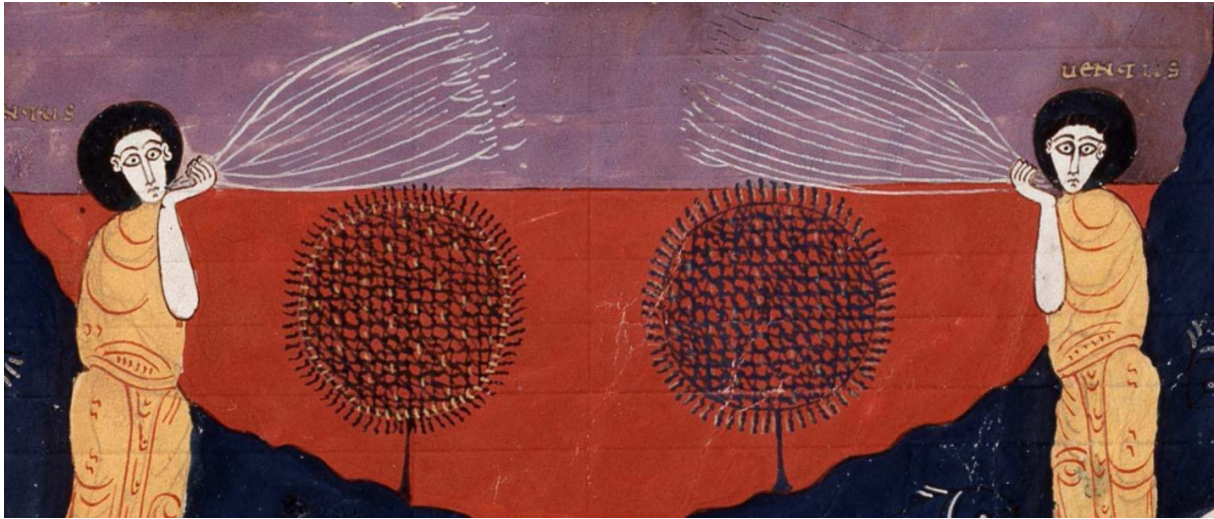


«Factvm est Silentvm»

Imagen y sonido del Apocalipsis en la Edad Media.



Páloma Gutiérrez del Arroyo González (*canto y proyecto artístico*).

Efrén López Sanz (*guitarra, sinfonia, viola de rueda, añafil, shofar, percusiones y narrador*).

Manuel Vilas Rodríguez (*arpa medieval y narrador*).

Este programa sumerge al público en la vivencia del Apocalipsis de San Juan a través del imaginario medieval. Los textos de este libro estuvieron especialmente presentes en torno al año mil («el ángel encadenó al dragón, la serpiente antigua, por mil años»). Habían sido glosados por Beato de Liébana en el s. VIII y tanto el Apocalipsis como su glosa fueron representados pictóricamente en algunos de los códices que conocemos hoy como “Beatos”.

Mediante la proyección de las miniaturas del “Beato de Fernando I y Sancha” (s. XI), conservado en la BNE y expuesto actualmente en una de sus salas, la declamación de ciertos pasajes del libro del Apocalipsis y algunas piezas musicales monódicas conservadas en manuscritos litúrgicos y paralitúrgicos de entre los siglos IX y XV, todas ellas con textos extraídos del Apocalipsis o glosando alguno de sus episodios, se insuflará vida a cinco de las visiones de aquella “revelación” (τ). Los supertítulos permitirán al público la comprensión inmediata de los textos latinos declamados y cantados.

Los tres intérpretes se convierten en narradores de una historia extraordinaria, donde la música, sacada de su contexto litúrgico y ordenada según el texto bíblico, se convierte en el principal hilo conductor.

Factum est silentium

Prólogo

I. La puerta, el trono, el libro y el cordero

II. Los siete sellos

III. Las siete trompetas

IV. La mujer, el dragón y Miguel

V. La Jerusalem celeste

Paloma Gutiérrez del Arroyo González

Especializada en la Música Medieval con los más grandes intérpretes e investigadores del repertorio, Paloma Gutiérrez del Arroyo ha actuado en escenarios europeos como cantante e intérprete del salterio con los conjuntos españoles, franceses e italianos: Puy de sons d'autrefois y Oiet (que cofundó y con los que actuó regularmente hasta 2015 y 2017 respectivamente), La Reverdie, La Frottola, Contrafacta, Rosace, Dialogos, Le Jardin des Délices, Malandança y Azalaïs, y en dúo con la cantante Catherine Schroeder, el multi-instrumentista Bill Cooley y el arpista Manuel Vilas, y con los actores Philippe Borrini y Carole Visconti.

Ha grabado dos discos (además de colaborar puntualmente en otras grabaciones discográficas): Uno en dúo con el arpista Manuel Vilas, publicado en marzo de 2020 por la discográfica holandesa Etcetera-records con música del trovador Bernart de Ventadorn (s. XII): «Chantador de joi d'amor». Junto a este instrumentista creó en 2021 el programa "CXV. La cantiga más larga". El otro disco, junto al ensemble Cantaderas, que propone un diálogo entre las Cantigas de Santa María del s. XIII y repertorios de tradición oral de la península ibérica aún vivos a principios del s. XX, «As festas do anno» (publicado por la discográfica francesa Arion en octubre de 2020).

Manuel Vilas Rodríguez

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, Musica Ficta, Capela de Ministrers, Ensemble Elyma, Coro de la Comunidad de Madrid,



Le Tendre Amour, La Hispanoflamenca, Forma Antiqua, La Galanía, Musica Temprana, Private Musick, La Grande Chapelle, Vandalia, O Bando do Surunyo, Ars Longa de La Habana, La Trulla de Vozes, Qvinta Essença, Orquesta Barroca de Sevilla, Harmonia del Parnás, Coro Nacional de España, etc.

Una de sus más ambiciosas investigaciones es la recuperación y grabación de varios proyectos relacionados con los tonos humanos, un tipo de canción o tonada profana del siglo XVII español. Hasta este momento han salido varios discos compactos sobre este género músico-poético: uno para el sello Naxos dedicado a las tonadas de Sebastián Durón con la soprano Raquel Andueza, otro con la mezzosoprano Marta Infante titulado “Tonos al arpa” para el sello Enchiriadis, un tercero con los tonos de José Marín junto al tenor Felix Rienth y un cuarto dedicado al Manuscrito Contarini de tonos humanos, conservado en la Biblioteca Marciana de Venecia.

Efrén López Sanz

Multiinstrumentista, compositor, productor e ingeniero de sonido, especializado en zanfona e instrumentos de cuerda pulsada medievales, así como del Mediterráneo Oriental, Oriente Medio y Asia Central.

Durante más de 25 años ha formado parte como compositor, intérprete o productor de algunos de los proyectos de música de raíz más creativos de ambos extremos del Mediterráneo. Por otro lado, su actividad en el campo de la música antigua europea o influenciada por ella incluye proyectos en España, Alemania, Grecia, Dinamarca e Islandia con Jordi Savall, Evo, Eloqventia, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Al Andalus Project, Maria Laffitte, Via Artis Consort, Faun, Ex Silentio o Voces Tules.

Con todas estas formaciones ha dado conciertos en algunos de los festivales más prestigiosos de Europa, Norte de África, América del Norte y del Sur, Oriente Medio, China y el subcontinente indio, y ha participado en la grabación de más de 70 CDs.

