

«Divino Fuego»

de José Español (1694-1758)

VN

Sonia Gancedo, (*alto y dirección artística*).

Víctor Sordo (*tenor y dirección artística*).

Aldo Mata (*violonchelo barroco*).

Diego Fernández (*clave*).

Vau et egressus est · Canto llano y Lamentación segunda (Feria V in coena domini)

Cristo mío, quién te vio · Estribillo y coplas a dúo

Christus dilexit · Canto llano

Como el amor es un divino fuego · Cantada a dúo al Santísimo

Recitado · Aria a dúo

Viva de mi amor · Solo humano (Instrumental)

Ay triste pensamiento · Solo humano

Recitado · Aria

Oh admirable redentor - Oh redentor · Dúo y canto llano

Ferviente el amor · Cantada a dúo al Santísimo sacramento

Aria a dúo · Recitado · Aria a dúo

A la entrada de la calle · Solo humano (instrumental)

Oh mística rosa · Aria minué a nuestra señora

Ave María virgo serena · Canto llano

La piedad más amante · Cantada a dúo al Santísimo sacramento

Recitado · *Aria a dúo* · *Recitado* · *Coplas en seguidillas*

Christe redentor · Himno XV · Antonio de Cabezón (Instrumental)

Si el coro celestial · Aria a dúo al santísimo sacramento.

Procedente del conjunto de tesoros escondidos en el que se haya aún gran parte de la música barroca española, la escrita por José Español ha sido rescatada del olvido por VN en un imponente trabajo discográfico que se presenta ahora en este Ciclo de Músicas Religiosas.

Divino Fuego, título tomado de una de las cantatas a dúo al Santísimo Sacramento, “*Como el amor es un divino fuego*”, es un maravilloso ejemplo de la escritura de José Español, nacido en 1694 en Zaragoza y que desarrolló casi todo su magisterio musical

en la Parroquia de Santo Tomás de Haro (La Rioja), templo en el que, precisamente, se encuentra la mayor parte de toda su producción musical.

La música del presente programa está llena de elementos *“tornados a lo divino”*, es decir, presentados con un envoltorio sacro, pero naciendo de un alma popular. De ahí que la música de José Español, siendo de una clara exaltación religiosa, no presente conflictos, en el aspecto musical, con la concepción profana de la misma.

VN

VN es un concepto multidisciplinar que engloba dos facetas diferentes, pero a la vez complementarias: por un lado, un estudio de grabación audiovisual especializado en música clásica y desarrollado por músicos profesionales en activo y, por otro, un ensemble de música especializado en repertorio anterior al siglo XIX que cuenta con algunos de los mejores músicos españoles en la actualidad.

El ensemble musical nace de manera paralela al estudio de grabación. Bajo la dirección musical de sus fundadores, Sonia Gancedo y Víctor Sordo, ambos con gran experiencia sobre los escenarios en el mundo de la música, colabora regularmente con algunos de los mejores músicos especializados del panorama español.

Ha actuado en Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Antigua Xixón, Festival de los Pirineos, Festival internacional de las Navas, Festival ibérico de Badajoz, Festival tres culturas de Zaragoza o Festival Sons de temps de Terrasa, entre otros.

Ha realizado dos grabaciones discográficas: *Leyendas*, con música en torno a la obra homónima de Bécquer y *Divino fuego*, con piezas inéditas de José Español.

