

DESPUÉS DEL VIDEO

AMBAR NAVARRO
SIJIA LUO
EZRA WUBE
EUGENIO AMPUDIA
LUIS BEZETA

EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL
DE VIDEOARTE

Del 21/03/2024
al 30/04/2024

Fundación
Caja Cantabria



AMBAR NAVARRO

Ambar Navarro es una directora de cine y artista mexicano-estadounidense radicada en Los Ángeles.

Inmersa en la escena musical desde su temprana edad, Navarro creció sintiéndose como en casa durante los espectáculos de música en vivo y acudiendo a los actos musicales locales. Durante ese tiempo surgió su amor por todo lo experimental, incluidas las películas de autor, los primeros videos musicales, la fotografía y la animación stop-motion.

Desde que se mudó a Los Ángeles, obtuvo un B.F.A. en el programa de Animación Experimental del Instituto de las Artes de California (CalArts) y trabajó en muchos estudios en la fabricación de marionetas y escenarios.

Después de graduarse, su objetivo cambió a la dirección de videos musicales para sellos que incluyen (Warner Bros., Atlantic y Republic Media) y la creación de películas narrativas y abstractas para galerías de arte y en línea. Sus películas a menudo exploran el uso de miniaturas y objetos encontrados, utilizando efectos especiales y con la cámara jugando con la escala y colocando los objetos en mundos ficticios surrealistas. Donde se encuentra más feliz es en el set filmando la película e incorporando accesorios y decorados extraños y únicos.

Su obra de arte se ha exhibido en más de 50 galerías a nivel nacional e internacional, incluyendo espectáculos y exposiciones individuales en espacios como The New Tate Modern, Werkartz, Leimin Space y muchos más.

AMBAR NAVARRO

How to lasso

EEUU | 4:25 min | 2023

Una joven chicana pasa una tarde buscando el lugar ideal en el oeste para cumplir el sueño de su vida de convertirse en vaquera. Utilizando su confiable libro "How To Lasso", completa rápidamente la lista de verificación de las habilidades necesarias, pero cuando llega el momento del trabajo real, descubre que es mucho más desafiante de lo previsto.

EZRA WUBE

Ezra Wube (nacido en Addis Abeba, Etiopía) es un artista interdisciplinar que vive y trabaja en Nueva York. Sus obras abarcan video, dibujo, pintura e instalación. Su trabajo explora experiencias de movilidad, la maleabilidad del tiempo y el lugar, y las tensiones dialógicas entre el "aquí" y el "allá", una confluencia de influencias anteriores y actuales sobre el idealismo social, el pluralismo y la autonomía.

Entre sus exposiciones destaca la XXI Bienal de Arte Contemporáneo. Sesc_Videobrasil, Brasil; La 2ª edición de la Biennale d'Architecture d'Orléans, Francia; "Bienal de Gwangju", Gwangju, Corea del Sur; Museo de Arte Chrysler, Norfolk, VA, Arte en General, Kim? Centro de Arte Contemporáneo, Riga, Letonia; el Museo Studio en Harlem, Nueva York; "Dak'Art Biennale", Dakar, Senegal y Time Square Arts Midnight Moment, NY. Sus residencias, comisiones y premios incluyen Michael Richards Visual Arts Award, Lower Manhattan Cultural Council, NY, NY, Smack Mellon Studio Program, Brooklyn, NY; Pioneer Works, Brooklyn, Nueva York; Espacio de Trabajo, Programa de Residencia de LMCC, Nueva York, NY; Programa de Sesiones Abiertas, The Drawing Center, Nueva York, NY; El Centro de África, Nueva York; la Autoridad de Transporte Metropolitano, NY; Museo de las Imágenes en Movimiento, Queens, NY; Fundación Rema Hort Mann; la Residencia de la Asociación de Artes Triangle, Brooklyn, NY y el Programa de Residencia de Artistas de Substation, Universidad de Witwatersrand, Johannesburgo, Sudáfrica.

Ezra recibió su BFA (2004) de Massachusetts College of Art, Boston, MA y un MFA (2009) de Hunter College, Nueva York, NY. Está representado por Microscope Gallery, NY, Nueva York.

EZRA WUBE

You are my eager devotion

Colaboración con la artista Jolie Ruelle

EEUU | 6:12 min | 2023

¿Cuál es la comprensión de los derechos humanos por parte de una IA? Para este proyecto se utilizó inteligencia artificial para generar imágenes basadas en los 30 derechos humanos universales definidos por las Naciones Unidas.

Luego, las imágenes recopiladas fueron pintadas y animadas para crear un mundo en el que coexisten las representaciones de estos derechos. La traducción automática de estos textos en imágenes crea una forma pura de surrealismo. La IA no es consciente de crear las imágenes mientras transcribe el subconsciente colectivo en un mundo pictórico sin sentido, revelando nuestros prejuicios, suposiciones y romanticismo sin filtro. El título está extraído de una de las primeras cartas de amor generadas por IA, que apareció en un laboratorio de la Universidad de Manchester en 1954, escrita a máquina en un minuto por carta.

SIJIA LUO

Sijia Luo (羅絲佳) nació en China y actualmente reside en Japón. Es artista, directora de animación y cineasta. Y en ocasiones hace música y diseño de sonido para cortometrajes propios y ajenos. Se graduó del Instituto de Bellas Artes de Sichuan en China en 2015. En 2020, recibió el Master del Departamento de Animación de la Escuela de Graduados en Cine y Nuevos Medios de la Universidad de las Artes de Tokio. Inspirándose en otras formas de arte, desarrolla sus películas a través de experimentos y busca la liberación del lenguaje visual. De vez en cuando disfruta haciendo música para sus propias películas.

Luo debutó en el cine de animación completo con sonido a los 10 años empleando MS Paint y Windows Movie Maker. Más tarde se encontró con su mayor influencia, el cineasta Norman McLaren, que la llevó a dedicarse a la animación en la universidad. Su experimentación en el estilo de la animación va desde el collage, 2D, 3D, mezcla con acción en vivo, hasta stop-motion. Estos esfuerzos la han llevado a buscar la liberación del lenguaje visual estereotipado a la expresión a través del movimiento animado, las estructuras escénicas y la música.

Su película de graduación "So Red and A Little Blue" (2015) y el proyecto de primer año de su maestría "Time Autobahn" se han proyectado en festivales de cine de todo el mundo, incluido el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, el Festival Internacional de Animación de Melbourne, el Festival de Cine de Animación de Holanda., y Countryside Animafest Chipre.

La última película "I Am a Motif" se completó como proyecto de graduación de su maestría en 2020.

SIJIA LUO

RotAte Shika

Japón | 3:58 min | 2021

El undécimo episodio, "Sirenas", de la novela Ulises del autor irlandés James Joyce, es leído por la voz de una máquina. En esta película utilicé fotografías que tomé antes de 2020 para imitar los sonidos y voces descritos en el texto. Al final, la danza del cuerpo manipulado con animación reconfortó al cuerpo ansioso que se había encerrado en una habitación.

EUGENIO AMPUDIA

En la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar recibió el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 – que ya obtuvo en 2008 –, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de

los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; la Whitechapel de Londres; La Real Academia de España en Roma; en Bienales como la de Singapur, la Habana, la Bienal del Fin del Mundo. Y forma parte de colecciones como la de MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, La Caixa, entre otras.

EUGENIO AMPUDIA

Kicking Rights Cup

España | 2:28 min | 2022

Realizado en colaboración con APDHE (Asociación Pro Derechos Humanos España), es un vídeo creado como gesto crítico ante el atentado contra los derechos humanos que supuso la celebración del Mundial en Qatar, coincidiendo con el 75º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En él, Ampudia ha sustituido el balón de juego por el libro la Declaración Universal de los Derechos Humanos, cuestionando la mirada acrítica dominante que la industria del entretenimiento pasa por alto y aproximándose a las reflexiones de Peter Sloterdijk (2006) en torno a la cultura del fútbol, donde el pensador establece una comparación entre un partido y una escena de caza.

LUIS BEZETA

Ha cursado estudios en el Instituto de Medios Cinematográficos de Berlín, en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), Realización y Producción de Cine-Video-TV en IDEP, Barcelona, y Ciencias Físicas en la Universidad de Cantabria y en la FU, Berlín.

Sus trabajos han sido seleccionados y premiados en certámenes de artes plásticas y festivales de cine, y su obra ha sido expuesta en galerías, museos y centros de arte, además de formar parte de diversas colecciones.

La obra de Luis Bezeta ha obtenido, entre otros, el Premio Miquel Casablanques, Barcelona; el premio de videocreación Madatac / Metrópolis, La2 (RTVE); el Gran Premio del 49º Salon Européen des Jeunes Créateurs, París; y el Primer Premio de Videoarte en Arte Laguna, Venecia.

Es Director y Fundador de la Galería Demolden Video Project; Creador de Pandemolden Club, Laboratorio de Arte; Director del Picknic Festival Internacional de Cine de Santander; y Programador de la Muestra Internacional de Cine y Ciencia de Santander.

LUIS BEZETA

La Faviere

España | 4:51 min | 2023

Obra impulsada por imágenes de archivo sobrepuestas a otras compuestas por el propio autor, a partir de un guión generado con inteligencia artificial. Los pensamientos se amontonan en diferentes capas, entre la realidad, la ensoñación y la vigilia, creando un dédalo compuesto de una amalgama de refinada sutileza, y del que difícilmente se puede salir sin hábitos mentales.