

«La música de las silenciadas»

Teresa Saiz (*piano*) | Álvaro Vega Báscones (*flauta travesera*)

Los jóvenes intérpretes santanderinos Teresa Saiz y Álvaro Vega Báscones, presentan un programa de concierto cuyo eje vertebrador es la figura de la mujer compositora. Con ello, buscan rescatar y poner en valor las obras de quienes lucharon por ser reconocidas en una profesión históricamente dominada por figuras masculinas.

1. Sonata para flauta y piano Op. 64 (1904). Mel Bonis.

Andantino con moto

Scherzo. Vivace.

Adagio con espressione. Allegretto ma non troppo.

Finale. Moderato – Grazioso

2. Winter Spirits (2003) (flauta sola). Katherine Hoover.

3. Suite para flauta y piano (1876). Clémence de Grandval.

Prélude

Romance

Final

4. Concertino Op. 107 (1902). Cécile Chaminade.

Programa

CASYC
JÓVENES
INTÉRPRETES

Fundación
Caja Cantabria



«A través del reflejo»

Dúo Eire

Marta Cubas Hondal (*acordeón*) | Elisa Ruiz Ibarlucea (*acordeón*)

Este programa incluye compositores españoles nacidos entre el s. XVIII y el s. XXI, incluyendo incluso dos obras de estreno compuestas expresamente para el Dúo. Prácticamente todas las piezas son originales para acordeón excepto dos, las cuáles han sido transcritas por Marta Cubas y Elisa Ruiz.

A boca d' a nuei

Iñaki Carcavilla Garasa

Borina

Iñaki Carcavilla Garasa

Carrickfergus

Canción tradicional irlandesa

Concierto nº6 para dos órganos en Re Mayor

Padre Antonio Soler (Arreglo hecho por el Dúo Éire)

Serenata Andaluza

Manuel de Falla (Arreglo hecho por el Dúo Éire)

Concierto Vasco para Piano (1er mov.)

Francisco Escudero (Arreglo hecho por Elisa Ruiz)

Programa

CASYC
JÓVENES
INTÉRPRETES

Fundación
Caja Cantabria



«Cuadros: del romanticismo al siglo XX»

Dúo Otero

Miguel Díez (*violonchelo*) | Hugo Selles (*piano*)

El Dúo Otero fue formado en la primera mitad del año 2017 por los cántabros Miguel Díez, al violonchelo, y Hugo Selles, al piano, en honor al compositor, profesor y director de orquesta cántabro Emilio Otero. Hasta la fecha han actuado en salas de conciertos y festivales en España, Dinamarca y Serbia. En 2019 publican su primer disco de larga duración, que incluye obras de Massanet, Shostakovich, Popper y la Rapsodia sobre Temas Cántabros compuesta por el propio dúo y basada en melodías del folclore popular de Cantabria.

1. **El Lamento de Boabdil.** Gaspar Cassadó.
2. **Chant du Ménestrel, opus 71.** Alexander Glazunov.
3. **Tres piezas para violoncello y piano.** Nadia Boulanger.
4. **Après un rêve, opus 7 n° 1.** Gabriel Fauré.
5. **Élégie, opus 24.** Gabriel Fauré.
6. **Rapsodia sobre Temas Cántabros.** Dúo Otero.
7. **Lied ohne Worte, opus 109.** Félix Mendelssohn.
8. **Le Grand Tango.** Astor Piazzolla.
9. **Rapsodia Húngara, opus 68,** David Popper.

CASYC
JÓVENES
INTÉRPRETES

Fundación
Caja Cantabria



«La sonata: de la tradición a la modernidad»

Toni Pineño (*clarinete*) | Carmen Santamaría (*piano*)

En este recital, Carmen Santamaría y Toni Piñeno presentan tres sonatas (Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns y Francis Poulenc) que, pese a pertenecer a la misma forma compositiva, muestran sus diferencias. Y estas diferencias vienen marcadas por el momento de la historia de la música en que fueron compuestas.

Sonata para clarinete y piano en fa menor, op 120 no1 (1894). Johannes Brahms.

1. *Allegro appassionato* 2. *Andante un poco adagio*
3. *Allegretto grazioso* 4. *Vivace*

Sonata para clarinete en mi bemol mayor, op 167 (1921). Camille Saint- Saëns.

1. *Allegretto* 2. *Allegro animato*
3. *Lento* 4. *Molto allegro*

Sonata para clarinete y piano en si bemol mayor, FP.184 (1962). Francis Poulenc.

1. *Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo allegretto)*
2. *Romanza (Très calme)* 3. *Allegro con fuoco (Très animé)*

Programa

CASYC
JÓVENES
INTÉRPRETES

Fundación
Caja Cantabria



«Recital de violín solo con música de J. S. Bach y E. Ysaye»

Daniel García Gamaza (*violín*)

Daniel García Gamaza comienza sus estudios en el “Conservatorio Jesús de Monasterio” de Santander, complementando su formación con Lev Chistyakov. Obtiene el título Superior en el “Centro Superior de Música- Musikene” de San Sebastián, estudiando con Félix Ayo y Catalin Bucataru, y el título de Master en la “Guildhall School of Music & Drama” de Londres con Krzysztof Smietana. Ha sido galardonado con el primer premio “Acordes” en la edición de 2007. Ha participado en el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Estoril-Lisboa, Varna International Music Fest, Festival Cistermusica-Alcobaça, Festival de Música Antigua de Sevilla y Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco.

La Partita nº 3 para violín solo BWV 1006

de Johann Sebastian Bach cierra el ciclo de seis sonatas y partitas que dedicó al instrumento. Consta de una secuencia siete danzas, todas ellas en la tonalidad luminosa de mi mayor.

La Sonata para violín solo op. 27 nº 2

de Eugène Ysaye, está dedicada al violinista francés Jacques Thibaud y cuenta con la peculiaridad de hacer referencia al Preludio de la Partita 3 de Bach. Al mismo tiempo, articula los cuatro movimientos de esta sonata en torno la melodía Dies Irae, que se escucha en cada uno de ellos.

Programa

CASYC
JÓVENES
INTÉRPRETES

Fundación
Caja Cantabria

