



Fundación Caja Cantabria - Santillana del Mar
26 de agosto 2023 a las 20:00 h.

“Le Parnasse ou L’apothéose de Corelli”

Mas+Ensemble

Daniel García Gamaza, violín
Laura Delgado Casado, violín
Guillermo García Gamaza, violonchelo
Inés Montaña Salcedo, clave

PROGRAMA

A. Corelli, Sonata a tre op. 1 n° 7 “da chiesa”, en Do mayor

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro

G. P. Telemann, "6 sonates Corellisantes", n° 5 TWV 42:g4, en Sol menor

- I. Grave
- II. Vivace
- III. Presto
- IV. Grave
- V. Vivace

A. Corelli, Sonata a tre “da camera” op. 4 n° 1, en Do mayor

- I. Preludio: Largo
- II. Corrente: Allegro
- III. Allemande: Presto

F. Couperin, “Le Parnasse ou L’Apothéose de Corelli” (12’)

A. Vivaldi, “12 Suonate da Camera a tre” op. 1, n° 12 “La Folia”



“Le parnasse ou L’Apothéose de Corelli”

Ancangelo Corelli (1653-1713) supuso para la historia, desde el punto de vista del violín, un desarrollo extraordinario en la técnica del arco y del instrumento, estableciendo las bases de la escuela violinística clásica.

Pero además, se puede decir que Corelli es la auténtica referencia en la creación del *concerto grosso*, una composición instrumental en la que un pequeño grupo de solistas, llamado *concertino*, se contraponen a una orquesta completa, el *ripieno*, como también son trascendentales sus aportaciones al desarrollo de la *trío-sonata*, lo que le convirtió en el gran influyente de los maestros Telemann, Couperin, Vivaldi, Händel y Bach.

La *sonata en trío* es una forma musical muy usada en el período barroco, concebida para dos instrumentos melódicos y bajo continuo. Dado que el continuo solía estar ejecutado por dos o más instrumentos era habitual que un total de cuatro músicos, como sucede en el presente concierto, interpretasen una *sonata en trío*. Este es el formato para este concierto en el que, con dos violines, un violonchelo y un clavicémbalo, se da vida a obras compuestas por el propio Corelli, Vivaldi, Telemann y Couperin.

MAS+ENSEMBLE

El grupo santanderino **Mas+Ensemble** representa la punta de lanza del movimiento surgido en torno a la organización **Música Antigua de Santander**, que tiene por objetivo el estudio e interpretación de la música del pasado con criterios historicistas.

De reciente creación (2021), sus integrantes han formado parte de importantes grupos y orquestas como Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Forma Antiqua, Teatre Instrumental, The English Concert, Ensemble Praeteritum, Il Pomo d'Oro, Jupiter, Academy of Ancient Music...

Además de la realización de proyectos propios, han colaborado con solistas importantes en programas como *Stabat Mater* de Boccherini (Lore Agustí), *Bach-Arias* (con Inma Férrez) o *Las cuatro estaciones* de Vivaldi (con Pablo Suárez).

Tras una intensa colaboración con la Fundación Caja Cantabria, el Mas+Ensemble será grupo residente del Centro Casyc durante los años 2023 y 2024, periodo en el que abordarán importantes proyectos junto a figuras como la soprano Jone Martínez, el contratenor Carlos Mena o el clavecinista Bertrand Cuiller.

Daniel García Gamaza Violín

Comienza sus estudios en el "Conservatorio Jesús de Monasterio" de Santander, complementando su formación con Lev Chistyakov. Obtiene el título Superior en el "Centro Superior de Música-Musikene" de San Sebastian, estudiando con Félix Ayo y Catalin Bucataru, y el título de Master en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres con Krzysztof Smietana. Posteriormente, ha cursado estudios de Postgrado con Lorenza Borrani en la "Scuola di Musica di Fiesole".

En el campo de la música de cámara, ha recibido consejo de miembros del Cuarteto Casals, Orpheus String Quartet, Belcea Quartet, Jerusalem Quartet y ha sido galardonado con el primer premio "Acordes" en la edición de 2007.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi y a Orquesta Simón Bolívar, así como en varios

grupos dedicados a la interpretación con instrumentos históricos (Teatre Instrumental, Forma Antiqua, Ensemble Meridien, Ensemble Durendal). También ha grabado con la agrupación de música contemporánea “Ensemble Kuraia”, con quienes colabora regularmente.

Laura Delgado Casado
Violín

Natural de Zamora, comienza sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad con el profesor Jesús Ramos, complementando su formación con Lev Chistyakov. Seguidamente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Ana Chumachenco y Zohrab Tadevosyan. Finaliza su formación en la Hochschule für Musik de Dresden con la profesora Natalia Prishepenko, graduándose con las más altas calificaciones.

Ha sido laureada de varios concursos internacionales, entre los que figuran el primer premio en el Primer Concurso de Interpretación “Claudio Prieto” (2010), el segundo premio y el premio “Jesús de Monasterio” a la mejor interpretación de música española en la categoría juvenil del IX Concurso Internacional de Violín “Violines por la Paz” en Torres (España) (2011), el primer premio del Concurso Internacional Villa de Llanes (Asturias) (2014), o el 6º Premio y premio a la finalista más joven en el Concurso Internacional “Rodolfo Lipizer” en Gorizia (Italia) (2017).

Desde 2018 ocupa el puesto de Solista de Segundos Violines en la BOS Orquesta Sinfónica de Bilbao. Además, es integrante desde 2014 del Ensemble Praeteritum, con el que actúa regularmente por toda la geografía española, así como, desde 2020, del ensemble Soinuaren Bidaia.

Guillermo García Gamaza
Violonchelo

Nacido en Santander, realiza sus estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias

bajo la tutela de la profesora Amada Andérez finalizándolos con la calificación de matrícula de honor y obteniendo el premio final de carrera. Estudia también con María Casado y, posteriormente, realiza un master en la universidad de Karlsruhe con el maestro Martin Ostertag y un postgrado de violonchelo barroco en la Escuela Superior de Música de Cataluña con el profesor Emmanuel Balssa.

Ha colaborado con orquestas como la Oviedo Filarmonía, la Badische Staatskapelle, la orquesta Sinfónica de Castilla y León o la orquesta Ciudad de Almería.

Desde el año 2016 ejerce la docencia en diversos conservatorios nacionales como el Conservatorio profesional de Música “Carlos Ros” de Guadix o el Conservatorio Superior de Música de Jaén “Andrés de Vandelvira”.

Inés Montaña Salcedo

Clave

Natural de Santander. Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio “Ataulfo Argenta” con Javier Laboreo. Finaliza el grado superior con Amador F. Iglesias en el Conservatorio Superior de Oviedo, CONSMUPA. Simultáneamente se licencia en Historia y Ciencias de La Música en la Universidad de Oviedo. Continúa estudiando Clave & Bajo Continuo con Aarón Zapico y Jorge López-Escribano en el CONSMUPA. Se traslada a los Países Bajos donde finaliza el grado superior en el “Koninklijk Conservatorium Den Haag” tutelada por Jacques Ogg y Kris Verhelst. Obtiene el título de Máster en el “Utrecht Hogeschool Van Der Kusten” HKU con Siebe Henstra. Estudia Fortepiano como segunda especialidad con Artem Belogurov en el “Sweelinck Conservatorium van Amsterdam”.

En el campo de la música antigua ha participado en grandes festivales tanto a nivel nacional como internacional: Festival Internacional de Santander FIS, Festival de Música Antigua de Gijón FMAG, Festival Oude Muziek Utrecht FOMU, Festival Bach de Lausanne, Festival Bach-Dag Amersfoort, Festival de Musique Ancienne de Lyon, Festival Folk-Baroque Amsterdam, HKU Utrecht Festival, Festival Hommage aan Philippe Hirshhorn entre otros. Igualmente, ha sido profesora de clave y bajo continuo en el Conservatorio “Jesús de



Monasterio" de Santander, en la Academia de Música Antigua de Gijón FMAG, en la Muziek School De Bilt-Zeist de Utrecht y en el Vrij School de La Haya.

Actualmente, se encuentra trabajando como clavecinista acompañante en el Muziek School De Bilt-Zeist de Utrecht, imparte cursos de clave en el Festival de Música Antigua de Gijón FMAG, y trabaja para el Festival Oude Muziek de Utrecht FOMU.