

LII
EDICIÓN

CICLO DE MÚSICAS RELIGIOSAS
FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

Fundación
Caja Cantabria



LES BASSES REUNIES

Bruno Cocset : viole, alto e tenore di violino, violoncello

Bertrand Cuiller : clavicembalo



Viernes 24 de marzo de 2023
Santander. Teatro CASYC. 19,30 horas

LES BASSES REUNIES

Bruno Cocset : viole, alto e tenore di violino, violoncello

Bertrand Cuiller : clavicembalo

El nacimiento del violonchelo : Nápoles misterioso

DIEGO ORTIZ (Toledo 1510 - Napoli 1570)

TRATTADO DE GLOSAS (Roma 1553)

Recercada sobre el canto llano « la Spagna »

Recercada para violone sola

2 ricercadas sobre tenores

CARLO GESUALDO (Venosa 1566 - Avellino 1613 / Royaume de Naples)

Canzone « Francese del Principe » per cembalo

ANDREA FALCONIERI (Napoli 1585/86 - Napoli 1656)

La Suave Melodia

La Prudenza (corrente)

La Monarcha

ALESSANDRO SCARLATTI (Palerma 1660 - Napoli 1725)

Sonata in re minore per violoncello e basso

largo - allegro - largo - tempo giusto

FRANCESCO PAOLO SUPRIANO « Scipriani » (Conversano 1678 - Napoli 1753)

Toccata decima per violoncello solo in re

GIOVANNI BONONCINI (Modène 1670 - Vienne 1747)

Sinfonia in re per violoncello e basso

largo (manoscritto di Montecassino - Napoli)

FRANCESCO ALBOREA (Napoli 1691 - Vienna 1739)

Sonata in re per violoncello e basso

amoroso - allegro - menuet

LEONARDO LEO (San Vito dei Normanni 1694 - Napoli 1744)

Toccata per cembalo

ANTONIO VIVALDI (Venezia 1678 - Vienna 1741)

Sonata in sib maggiore per violoncello e basso continuo (manoscritto di Napoli)

largo - allegro - largo - allegro

DOMENICO SCARLATTI (Napoli 1685 - Madrid 1757)

Sonata per cembalo

SALVATORE LANZETTI (Napoli 1710 - Torino 1780)

Sonata in la minore per violoncello e basso continuo

adagio cantabile - allegro - menuet andante