

“VIAJE POR EL PIANO ROMÁNTICO Y POSTROMÁNTICO”



HELENA SOBRINO OBEID . PIANO

I

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Granada (Suite Española Op. 47)

Córdoba (Cantos de España op. 232)

Clara Schumann (1819-1896)

Vals capricho Op. 2 no. 1

Amy Beach (1867-1944)

Bal masqué Op. 22

F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle Op. 60

II

F. Poulenc (1899-1963)

Mélancolie (Op.105)

Improvisation no. 15

"Hommage à É. Piaf"

S. Rachmaninov (1873-1943)

Preludio en Sol#m Op. 32 no. 12

Preludio en Sib M Op. 23 no. 2

Duración: 60'

HELENA SOBRINO OBEID

Pianista

Currículum Vitae

Helena nace en 1990 y comienza sus estudios de piano a la temprana edad de tres años con Marie Vida Obeid, su madre, pianista y pedagoga, y con la profesora especialista en el Método Suzuki María Escribano. Continuó su formación en el Conservatorio Profesional "Ataúlfo Argenta" de Santander, con Javier Laboreo y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde se graduó con las más altas calificaciones en la especialidad de Música de Cámara.

En 2013 le fue otorgada una beca Erasmus para estudiar en la Maastricht Academy of Music, en los Países Bajos, en la cátedra del profesor y concertista Joop Celis. Allí cursó asignaturas de Pedagogía del Piano y realizó prácticas como profesora en la United World College Maastricht. En 2015 obtuvo el título de Bachelor in Classical Piano Performing.

Ha recibido clases magistrales de pianistas de talla internacional como Jorge Otero, Marta Zabaleta, Alberto Rosado, Ana Guijarro, Josep Colom, Edith Fischer, Pierre Reach o Valentina Berman, entre otros.

En septiembre de 2014 fue invitada a participar en el Festival Musica Sacra de Maastricht en un concierto dedicado a obras para piano compuestas durante la I Guerra Mundial. También interpretó la Cantata op.42 de B. Britten con la orquesta y coro del Conservatorio de Maastricht; y ha participado en varios ciclos de conciertos en dicha ciudad, como the Lazy Sunday Concerts (2015) y Summer Sunset Concerts (2019).

Sus inquietudes artísticas van más allá de la interpretación pianística clásica: formó parte de coros clásicos y de Jazz en Maastricht, recibió clases de Improvisación y Jazz de los profesores Pedro Cañada y Chema Corvo; y cursos con Fred Hersch o el Coro Gospel de Madrid. Ha tocado en la Big Band de la Universidad de Salamanca y fue alumna activa de la Metropole Orkest Academy en Holanda.

En agosto de 2016 junto con su padre el pintor Santiago Sobrino presentaron la exposición "Pintura, Música y Fotografía" en el Observatorio del Arte de Arnauero (Cantabria, España), y unos años antes aportó su breve composición "Swing-Sun" al reloj de sol de cerámica del conservatorio Ataúlfo Argenta, proyecto también coordinado por Santiago.

Su último concierto solista ha sido este año en Lisboa (Portugal), en el Museo Nacional de la Música, y actualmente prepara varios recitales del repertorio romántico y de mujeres compositoras, además de otros proyectos escénicos.

Instagram: @helen_soundscope & @arabesque_photo Youtube: "Helen Scope Productions"