LOS IMPERIOS PERDIDOS PERÚ MILENARIO



Sala de exposiciones CASYC del 7 de julio al 13 de agosto





LOS IMPERIOS PERDIDOS PERÚ MILENARIO

La civilización despertó en América 5.000 años antes de la conquista española, dentro de las fronteras de los actuales estados de México y Perú. Lo hizo de forma absolutamente independiente, al igual que en tierras tan lejanas como Egipto, Mesopotamia, China o el valle del Indo.

En Perú, el célebre Imperio Inca, contemporáneo a la Conquista, fue la culminación de un larguísimo proceso de evolución cultural. Les invitamos a un recorrido artístico por la totalidad de las etapas cronológicas de la historia del Arte Precolombino en Los Andes, contemplando obras de hasta catorce culturas diferentes.

INVOCACIÓN A LA LLUVIA

Los cuchimilcos son ídolos antropomorfos, símbolos de la fecundidad vinculados al culto a los muertos, que ocuparon un lugar preferente dentro de las tumbas de la nobleza de Chancay (Perú). Tienen los brazos cortos y extendidos hacia arriba, queriendo representar alguna forma de ritual religioso o acaso un modo de rezar. La arqueología ha vinculado unánimemente estas esculturas con el culto lunar y podrían seguir la tradición milenaria andina de figurillas propiciatorias de la fertilidad e invocación a la lluvia.



Cuchimilco. Gran ídolo femenino Cultura Chancay Origen: Perú (Costa Central) 1100 – 1300 d. C. 58 x 33 x 15 cm Inventario: CPT0038

I. FORMACIÓN DE LA ALTA CULTURA

Tras un largo Periodo Precerámico tiene lugar el desarrollo del denominado HORIZONTE TEMPRANO. Una sociedad altamente jerarquizada, con una élite religiosa, desarrollará sus actividades en grandes centros ceremoniales como Chavín de Huantar. Es un periodo estrechamente unido al desarrollo de la agricultura; a la aparición de la arquitectura de tipo monumental; al culto al agua y a la construcción de canales de irrigación intensiva.

La iconografía representada en las cerámicas de Chavín o Paracas expresa ideas y conceptos en relación con la cosmovisión y su mundo sobrenatural: animales sagrados; divinidades híbridas; interacciones entre los distintos planos de la existencia; decapitación mítica; culto a los ancestros; sexo ritual. Se asientan los principios religiosos andinos, muchos de los cuales se van a mantener hasta la llegada de los Incas, 3000 años después.

2000 a.C. - 100 d.C.

Culturas: Chavín, Cupisnique, Paracas, Salinar, Vicús, Virú



Vasija grabada con cabezas humanas y de felinos esquematizadas.

Cultura Chavín Origen: Perú (Sierra Norte) 1200 a. C. – 800 a. C. 24 x 16 cm

II. PRINCIPALES CULTURAS CLÁSICAS

En el llamado PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO culturas como Nazca o Moche aportarán una mayor sofisticación en las técnicas e iconografía cerámicas. Es un periodo de florecimiento regional con uno de los más altos niveles de desarrollo tecnológico. Moche en la costa norte y Nazca en la costa sur son descendientes directos de Chavín - Cupisnique y Paracas respectivamente. La cerámica de tipo inciso y monocroma, propia del Horizonte Temprano, dejará paso a una alfarería bicroma en Moche y a una portentosa explosión polícroma en Nazca. Vasijas modeladas, de excepcional calidad, de carácter escultórico y pictórico. Modelos a través de los cuales nos han legado sus creencias, rituales y actividades cotidianas.

Moche y Nazca desarrollan una alta estratificación social y una sólida estructura militar y religiosa, con formaciones políticas independientes, en guerra continua por la obtención de nuevos territorios que incrementen la producción agrícola y en los que se construyen importantes obras de ingeniería hidráulica.

100 d.C. - 700 d.C.

Culturas: Moche, Nazca

Vasija con forma de cabeza trofeo con tatuajes rituales.

Cultura Salinar Origen: Perú (Costa Norte) 200 a. C. – 100 d. C. 19 x 16 x 15 cm



Botella silbadora con edificio y encierro ritual.

Cultura Gallinazo - Virú Origen: Perú (Costa Norte) 1 - 100 d. C. 14 x 16 x 12 cm

Inventario: CPT0224

Cuenco con tres felinos estilizados y motivos chamánicos.

Cultura Paracas Necrópolis Origen: Perú (Desierto de Ocucaje) 500 a. C. Aprox. 16 x 6 cm

Inventario: CPT0226

Vasija silbadora con forma de loro.

Cultura Salinar Origen: Perú (Costa Norte) 200 a.C. – 100 d.C. 20 x 23 x 15 cm



Inventario: CPT0082 (Pieza exhibida en la exposición "Master Craftsmen of Ancient Peru", Nueva York (EEUU) 1968).

Vasija con forma de serpiente, grabada con motivos chamánicos.

Cultura Chavín Origen: Perú (Sierra Norte) 1200 a. C. – 800 a. C. 24 x 20 x 9 cm

Inventario: CPT0267

Recipiente silbador con forma abstracta de jaguar.

Cultura Vicus Origen: Perú (Sierra y Costa Norte) 200 a. C. – 100 <u>d. C.</u> 30 x 23 cm

Inventario: CPT0075

Vasija silbadora con escena de coito anal.

Cultura Gallinazo - Virú Origen: Perú (Costa Norte) 1 – 100 d. C. 12 x 9,5 x 7 cm

Inventario: CPT0187

Maqueta de templo con techumbre y cabezas trofeo grabadas.

Cultura Chavín Origen: Perú (Sierra Norte) 1200 a. C. – 800 a. C. 22,5 x 15 cm

Inventario: CPT0056 ió a la colección del "Drexel University Mu:







Botella decorada con cuatro guerreros en relieve.

Cultura Moche (Fase Moche III) Origen: Perú (Costa Norte) 250 – 400 d. C. 28 x 24 x 20 cm

Inventario: CPT0238 Pieza gemela en la colección del "Linden Museum" Stuttgart (Alemania).



Vaso acampanado con dibujos de guerreros idealizados.

Importante escena de combate ritual entre un guerrero-colibrí y un guerrero-halcón.

Cultura Moche (Fase Moche IV) Origen: Perú (Costa Norte) 400 – 650 d. C. 19 x 12 x 10 cm

Inventario: CPT0238

Botella escultórica con relieve de jefe militar

Cultura Moche (Fase Moche IV) Origen: Perú (Costa Norte) 400 – 650 d. C. 28 x 20 x 23 cm

Inventario: CPT0237



Vasija con asa estribo.

Importante escena ceremonial ante la autoridad.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
29 x 18 x 18 cm

Inventario: CPT0271



Vasija retrato de un dirigente barbado de rasgos mongoles

Cultura Moche (Fase Moche II)
Origen: Perú (Costa Norte)
100 – 250 d. C.
19,5 x 19,5 x 14 cm

Inventario: CPT0250 Varias piezas del mismo molde en la colección del Museo Larco Lima (Perú)

Mujer portando pututo (caracola musical) y tocando en forma fálica.

Cultura Moche (Fase Moche V)
Origen: Perú (Costa Norte)
650 – 800 d. C.
17 x 12 x 8 cm

Inventario: CPT



Retrato de un miembro de la élite civil.

Cultura Moche (Fase Moche III)
Origen: Perú (Costa Norte)
250 – 400 d. C.
20,5 x 12 x 17 cm

Inventario: CPT0032



Vasija con hombre murciélago oficiando un ritual funerario.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
24 x 15 x 19 cm

Inventario: CPT0231



Músico ciego tocando un tambor.

El dibujo reproduce una trascendente escena de comunicación con los ancestros a través de la música y el baile.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
18,5 x 17 x 13 cm

Inventario: CPT0255

Personaje de alto rango junto a un ocelote.

Cultura Moche (Fase Moche III)
Origen: Perú (Costa Norte)
250 – 400 d. C.
23 x 14 x 18 cm



Vasija con escena de felación ritual.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
23 x 22 x 17 cm

Inventario: CPT0195 Pieza gemela en la colección del "Metropolitan Museum of Art" Nueva York (EEUU) Número de Inventario: 65.266.73.



Escena de masturbación entre una mujer y un muerto.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
21 x 22 x 16 cm

Inventario: CPT0118 Pieza similar en la colección del "Metropolitan Museum of Art" Nueva York (EEUU) Número de Inventario: 65.266.65.



Coito anal entre un hombre con mutilación facial y una mujer.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
22 x 23 x 16 cm

Inventario: CPT0106 Pieza similar en la colección del "Metropolitan Museum of Art" Nueva York (EEUU) Número de Inventario: 65.266.55.

Vasija con figura de esqueleto tocando un tambor.

Cultura Moche (Fase Moche IV)
Origen: Perú (Costa Norte)
400 – 650 d. C.
22 x 19 x 19 cm

Inventario: CPT0274



Ai Apaec. Divinidad suprema moche. Mitad humano mitad felino.

Cultura Moche (Fase Moche II) Origen: Perú (Costa Norte) 100 – 250 d.C. 20 x 13 x 17 cm

Inventario: CPT0223



Vasija con importante escena de sacrificio por despeñamiento.

Cultura Moche (Fase Moche IV) Origen: Perú (Costa Norte) 400 – 650 d.C. 23 x 17 x 12 cm

Inventario: CPT0275 Pieza idéntica en la colección del "Museo Larco" Lima (Perú). Probablemente realizada con el mismo molde



Retrato de un prisionero con las manos atadas a la espalda.

Presenta tatuajes rituales previos a su sacrificio.

Cultura Moche (Fase Moche III) Origen: Perú (Costa Norte) 250 – 400 d. C. 20 x 13 x 13 cm



Inventario: CPT0264
Esta pieza perteneció a la colección de "The California Museum of Ancient Art"
Los Ángeles (EEUU)

LA DIVINIDAD Y EL CULTO

El hombre convirtió a los animales poderosos en tótems, porque tenían aquello que a él le faltaba para dominar su entorno. Eran expertos cazadores con una extraordinaria fuerza, visión, agilidad o capacidad para cruzar entre los diferentes mundos de su cosmovisión. El nacimiento del arte fue unido al despertar del pensamiento simbólico y esos tótems inspiraron las primeras representaciones de las divinidades andinas. Seres híbridos que incorporaron características humanas y animales.

AI APAEC. **EL SUPREMO DIOS MOCHICA**

Ai Apaec (mitad hombre, mitad felino), principal deidad de la cultura mochica en la costa norte de Perú, era el más importante y temido de sus dioses, llamado también "el decapitador". Ai Apaec era venerado como dios creador, protector, proveedor del agua, de los alimentos y de los triunfos militares.

El culto al felino aparece como figura central en todas las religiones primitivas norperuanas y se practicó desde la temprana cultura Chavín. Respetado y temido por su fuerza, era capaz de imponerse a los mismos hombres.

China o Barrigón. Gran ánfora funeraria.

Cultura Chancay Origen: Perú (Costa Central) 1100 – 1300 d. C. 55 x 28 x 23 cm



Vasija sonajera con la efigie de la divinidad suprema moche Ai Apaec.

Cultura Moche (Fase Moche II) Origen: Perú (Costa Norte) 100 – 250 d.C. 20 x 13 x 17 cm

Inventario: CPT0223

Vasija escultórica con cabeza de zorro.

Cultura Moche (Fase Moche IV) Origen: Perú (Costa Norte) 450 - 550 d.C. 29 x 16,5 x 18 cm



Pieza idéntica y probablemente extraída del mismo "Metropolitan Museum of Art", Nueva York (EEUU). Número de Inventario: 63.226.6. nte extraída del mismo molde en la colección del

NAZCA

Desarrollaron una alta estratificación social de sacerdotes y guerreros, basando su economía en la agricultura intensiva. Sus conocimientos calendáricos y astronómicos fueron inmortalizados en las conocidas "líneas de Nazca", que representan animales, plantas y diseños geométricos.

Su cosmovisión y panteón religioso, con representación de seres míticos monstruosos, se plasma de forma majestuosa en su cerámica polícroma. No menos importante es el culto a las cabezas cortadas, reflejo del sacrificio máximo de una comunidad que buscaba la fertilidad de la tierra y el favor de los dioses.

Amputaciones rituales de manos.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 200 – 400 d. C. 18 x 7 cm



Cuenco con lunas en cuarto creciente.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 500 d. C. 5,5 x 15,5 cm



Inventario: CPT0045
Pieza similar en la colección del "Museo Larco",

Pieza similar en la colección del "Museo Larco Lima (Perú). Número de Inventario: ML03400

Nazca: testimonio de una alta cultura / descubrimiento del más grande libro de geometría del mundo

María Scholten de D'Ebneth

Lima (Perú), 1984. Primera edición

Nazca – Perú. Secreto de la pampa

María Reiche

Hohenpeibenberg (Alemania), 1989. Primera edición

Criatura mítica antropomorfa cubierta de flechas y lanzas.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 600 d. C. <u>15 x 1</u>1 x 10 cm



Criatura mítica antropomorfa con cabezas trofeo.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 500 d. C. 12 x 7,5 cm



Inventario: CPT0131 Pieza similar en la colección del "Museo Larco", Lima (Perú). Número de Inventario: ML033415.

Divinidad de los báculos y cabezas trofeo.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 500 d. C. 17 x 17 x 17 cm

Inventario: CPT0253



Criatura mítica antropomorfa decapitadora.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 500 d. C. 18 x 14 cm

Inventario: CPT0274



Ave decapitadora con múltiples cabezas trofeo.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 300 – 500 d. C. 21 x 18 cm

Inventario: CPT0133

Representación de la ballena asesina mítica, vomitando sangre y vísceras

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 100 – 700 d. C. 15,5 x 6 cm

Inventario: CPT0023



Felino antroporfo con cabeza trofeo.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 200 – 400 d. C. 25 x 20 cm

Inventario: CPT0132



Criatura mítica antropomorfa y cabezas de mujer.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 400 – 500 d. C. 14 x 14 cm

Inventario: CPT0234



Ser híbrido con cuerpo de serpiente y dos cabezas de felino.

Cultura Nazca Origen: Perú (Costa Sur) 200 – 400 d. C. 15 x 15 x 15 cm



III. FENÓMENO TIAHUANACO – HUARI

El declive paulatino de Moche y Nazca se debió básicamente a factores naturales y su desaparición supuso la pérdida de uno de los desarrollos culturales y artísticos más importantes del Perú.

Un nuevo proceso de unificación cultural se desarrolla en el HORIZONTE MEDIO, con el surgimiento de Huari en la región de Ayacucho (sierra sur). Huari, nombre de la cultura y de su capital, supone la creación del primer Imperio andino hasta su desaparición en torno al año 1000 d.C. Su desarrollo implicó la absorción de las culturas Nazca y Moche, adoptando elementos que les eran propios como la organización urbana, militar y política, así como el dominio artesanal de la cerámica. De la milenaria civilización de Tiahuanaco (Altiplano de Bolivia) incorporarían sus elementos religiosos y su divinidad principal: el Dios de los Báculos.

En general, su cerámica estuvo plenamente vinculada a la religión, mostrando fuertes elementos simbólicos. Las formas de sus vasijas variaban entre las botellas de pico, con cuello, cuerpo ovoide y base plana, hasta las botellas de doble cámara y cántaros con cuello de efigie.

700 d.C. - 1100 d.C.

Culturas: Tiahuanaco, Huari

Botella antropomorfa con un líder o chamán. El manto que lo cubre representa una serpiente bicéfala.

Cultura Huari / Wari Origen: Perú (Sierra Central) 650 – 800 d. C. 30 x 19 x 14 cm

Inventario: CPT0213

Botella con relieves de chamanes y serpientes de dos cabezas.

Cultura Huari /Wari Origen: Perú (Sierra Central) 650 – 800 d. C. 22 x 17 x 14 cm

Inventario: CPT0120



Vaso ceremonial con cabezas de ave coronadas.

Cultura Tiahuanaco / Tiwanaku Origen: Bolivia (Altiplano) 400 – 600 d. C. 12 x 10 cm

Inventario: CPT0219



Cultura Huari / Wari Costeño Origen: Perú (Sierra Sur) 600 – 700 d. C. 21 x 15 x 10 cm



IV. PRINCIPALES CULTURAS TARDÍAS

El declive del Imperio Huari dio lugar al florecimiento de nuevas culturas de desarrollo regional. Entidades políticas independientes y reinos locales de diferente carácter e importancia. Culturas como Lambayeque, Chimú o Chancay, muestran intercambio de elementos sobre un sustrato común. Nos encontramos en el llamado PERIODO INTERMEDIO TARDÍO con una fuerte organización sociopolítica, guerras de conquista y largas dinastías de gobernantes. Un tiempo que acaba con el inicio de la expansión Inca y la implantación de su Imperio.

La alfarería de estas culturas tiene un estilo propio, sencillo pero bello. A diferencia de lo que pudo ser la profusión cromática de Moche o Nazca, esta etapa nos trae colores oscuros, como el negro o el gris, con acabado similar al metal; aunque también hay colores "apastelados" como crema y naranja.

1100 d.C. - 1400 d.C.

Culturas: Chimú, Chancay, Lambayeque



Cesta con útiles de costura.

Cultura Chancay Origen: Perú (Costa Central) 1100 – 1300 d. C. 34 x 17 x 10 cm

Inventario: CPT0194 Cesta similar en la colección del "Museo de América" Madrid (España). Número de Inventario: 70390.

Máscara mortuoria en madera, del fardo funerario de una momia.

Cultura Chancay Origen: Perú (Costa Central) 1000 – 1450 d. C. 30 x 22 x 15 cm

Inventario: CPT0101



Vasija con forma de edificio y escena de curación.

Cultura Lambayeque Origen: Perú (Costa Norte) 700 – 1.200 d. C 18,5 x 25 x 10,5 cm

Inventario: CPT0242



Representación de la divinidad Naymlap.

Cultura Sicán / Lambayeque Origen: Perú (Costa Norte) 700 – 1.200 d. C 18 x 14x 12 cm

Inventario: CPT0128 Esta pieza perteneció a la colección del "Ohio University Museum Ohio (EEUU).



Caballito de totora con pescador y red de pesca.

Cultura Chimú Origen: Perú (Costa Norte) 1100 – 1450 d. C. 25 x 28 x 17 cm

Inventario: CPT0206



Escena de coito anal ritual.

Cultura Chimú Origen: Perú (Costa Norte) 1100 – 1450 d. C. 20 x 15 x 7 cm

Inventario: CPT0009 Esta pieza perteneció a la colección del "Tampa Museum o fArt". Florida (EEUU).

Vasija en forma de cabeza de felino.

Cultura Chimú Origen: Perú (Costa Norte) 1100 - 1450 d. C. 22 x 15 x 13 cm

Inventario: CPT0061



Vasija con escena de eclipse en dos fases.

Cultura Chimú Origen: Perú (Costa Norte) 1100 – 1450 d. C. 18 x 14 x 11 cm

Inventario: CPT0060



Vasija con figura de mono y chamán con concha spondylus.

Cultura Lambayeque Origen: Perú (Costa Norte) 700 – 1.200 d. C 20 x 21,5 x 11,5 cm



V. EL INCANATO

Aunque su origen se remonta al siglo XII, no es hasta el llamado HORIZONTE TARDÍO (1450-1534 d.C.) cuando se logra la mayor unidad y extensión territorial conocida en el Perú Precolombino, con la creación del Imperio del Tahuantinsuyo. Los incas, con su capital en Cuzco, asumieron numerosos elementos de sus antecesores como Tiahuanaco o Huari, añadiendo importantes innovaciones en la organización social, política, económica y religiosa, con características propias, definitorias e inconfundibles. Establecieron una cosmovisión, con una concepción del tiempo y el espacio que ha llegado hasta nuestros días, respetando los cultos y deidades ancestrales.

Su arquitectura en piedra se caracterizó por su sencillez, simetría y armonía con la naturaleza, al tiempo que su cerámica, con tipologías específicas, se convirtió en elemento propagandístico de la ideología del Estado.

Hoy, gran parte de estos elementos de la cultura Inca subyacen en los mismos territorios, donde se siguen asentando comunidades indígenas del actual Perú. La idiosincrasia de todo un pueblo se enorgullece de su pasado remoto y de ser portador de tan importante y ancestral cultura.

1.400 d.C. - 1.534 d.C.

Culturas: Inca

Olla polícroma con ocho figuras humanas y símbolos de su linaje.

Cultura Inca Origen: Perú 11470 – 1550 d. C. 18 x 14 cm

Inventario: CPT0095



Quero de madera con escena tradicional.El dibujo representa un importante ritual de libación y comunicación con los ancestros.

Cultura Inca Origen: Perú 1300 - 1500 d. C. 11 x 12 cm

Inventario: CPT0200



Botella con forma de guerrero de alto rango.

Cultura Inca Origen: Perú 1470 - 1550 d.C. 21 x 16 x 10 cm

Inventario: CPT0063



Vasija cefalomorfa con gorro ceremonial.

Cultura Inca Origen: Perú 1300 - 1500 d. C. 23 x 16 cm

Inventario: CPT0058 Pieza similar en la colección del "Museo de América" Madrid (España). Número de Inventario: 10730.



Vasija con escena de tránsito al más allá.

Cultura Inca Origen: Perú 1300 – 1500 d. C. 20 x 20 x 10 cm



CRÓNICAS DE LA CONQUISTA DEL PERÚ

Iniciada al poco de haber terminado la guerra civil por el trono incaico, entre los hermanos Huáscar y Atahualpa (hijos del inca Huayna Cápac) en 1532, la conquista del Perú se prolongará en el tiempo durante casi 40 años, hasta la definitiva organización institucional en el Virreinato del Perú.

GRANDES EXPEDICIONES CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS DEL S.XVIII

En el S.XVIII con la llegada de la dinastía de los Borbones a España, el número de expediciones científicas es inmenso y de diversa índole. Hubo exploraciones marítimas e hidrográficas, donde los buques se convirtieron en "laboratorios flotantes". Se hicieron aportaciones cartográficas de alta calidad, expediciones astronómicas y geodésicas. El reformismo ilustrado español contribuyó al nacimiento de la historia natural moderna.

Histoire de la Decouverte et de la Conquete du Perou

Traducción al francés de la obra de Agustín de Zarate

Ámsterdam, 1700

Comentarios reales de los incas Garcilaso de la Vega, el Inca

Madrid, 1723. Primera edición en España Impreso en la Oficina Real

> Historia general del Perú Garcilaso de la Vega, el Inca

Madrid, 1722. Primera edición en España Impreso en la Oficina Real

Códice Murua, genealogía de los reyes incas del Perú Martín de Murua

Virreinato del Perú, 1790

Original en la colección de la familia Galvin. Dublín (Irlanda)

Observaciones astronomicas, y phisicas hechas de orden de S. M. en los reynos del Perú / Por D. Jorge Juan y Santacilla... D. Antonio de Ulloa... de las cuales se deduce la figura y magnitud de la Tierra y se aplica a la navegación.

> Madrid, 1748 Imprenta de Juan de Zuñiga

LOS IMPERIOS PERDIDOS PERÚ MILENARIO





