

La pequeña Francia.

Sábado,
6 de **MARZO**

Teatro CASYC
(C/ Tantín, 25. Santander)
Hora: **19:30**



VENTA DE ENTRADAS
www.entradas.liberbank.es
Precio: **20 euros**



Colaboran:

Programa

En 'La pequeña Francia', la OSCAN ha diseñado un programa en formato camerístico en torno a dos obras del Romanticismo francés: 'Dixtuor para doble quinteto de viento y cuerda', de Théodore Dubois (1837-1924) y 'Noneto en Mi bemol Mayor, Op. 38', compuesta por Louise Farrenc (1804 -1875).

En esta ocasión, la OSCAN se presenta en formato de cámara, con 10 instrumentistas de viento y cuerda. "No existen muchas obras compuestas para este tipo de agrupación, por lo que tendrá un gran interés tanto para el público como para los instrumentistas, que tendrán una gran responsabilidad como solistas", precisa la directora de la Orquesta.

Las obras elegidas se escribieron en la Francia del XIX, pero la escritura y el estilo son muy diferentes. "Son dos visiones totalmente diferentes del mundo y de la música. Ambos vivieron y desarrollaron su trabajo en París, pero hay un enorme contraste entre sus formas compositivas, en la armonía, el color, la energía..."

Théodore Dubois profesa un estilo mucho más romántico. Dedicado principalmente a la composición y la enseñanza en el Conservatorio de París, sucedió como organista a Camille Saint-Saëns en la iglesia de la Madeleine de París. Compuso principalmente obras de gran envergadura, como óperas, ballets y oratorios, pero dejó también pequeñas joyas de la literatura musical, de un carácter más íntimo, como el 'Dixtuor para doble quinteto de viento y cuerda' que se interpretará en el Teatro CASYC de la Fundación Caja Cantabria.

Por su parte, el 'Noneto en Mi bemol mayor op.38', compuesto por la pianista, compositora y profesora Louise Farrenc, es una obra camerística con características sinfónicas y de una indudable calidad compositiva. Se puede apreciar en ella la gran influencia de los principales compositores clásicos, hecho que se percibe tanto en la escritura musical y la armonía clásica como en la estructura de cada uno de los movimientos que componen el noneto. "Es una obra preciosa -señala Paula Sumillera-, con una elevada calidad compositiva, llena de fuerza... Demanda un gran virtuosismo a los músicos, aunque es especialmente exigente con el violinista".

Las composiciones de Farrenc, como ocurre con muchas otras compositoras, interesaron a un público minoritario en su época, aunque tuvieron una gran acogida entre aquellos que las escucharon.

DIXTUOR per double quintette à cordes et à vent - Theodore Dubois (1837 - 1924)

- I. Larghetto. Allegro non troppo
- II. Larghetto
- III. Allegretto
- IV. Allegro

NONET op.38 en Mi b mayor - Louise Farrenc (1804 - 1875)

- I. Adagio. Allegro
- II. Andante con variazioni
- III. Scherzo Vivace
- IV. Adagio. Allegro

Intérpretes:

Violines: Carlos Jorde Murillo y Laura Villar Pérez

Viola: Belén Puerto Moreda

Violonchelo: Diego Quintana Cilleruelo

Contrabajo: Mario García Capodicasa

Flauta: Paula Mier Pérez

Oboe: Enrique Álvarez Sedano

Clarinete: Isabel Santos Ortega

Trompa: Julio Blanco Badiola

Fagot: Marta Pilar Álvarez Mayor

Directora. Paula Sumillera Rumoroso

La OSCAN es una formación impulsada por músicos profesionales vinculados con Cantabria. Bajo la batuta de Paula Sumillera, la primera cántabra que obtiene el título Superior de Música en Dirección de Orquesta, una treintena de músicos formados en diversos Conservatorios Superiores abordan el proyecto de dotar a la Comunidad Autónoma de su primera formación sinfónica profesional.

La Orquesta del Cantábrico nace como punto de encuentro entre los músicos vinculados con Cantabria y una población que carecía hasta ahora de una orquesta profesionalizada. "Creemos que en toda sociedad existen una serie de expresiones culturales cuyo consumo debe ser estimulado y facilitado a los ciudadanos. Y pensamos que la música clásica es uno de ellos", precisa la directora de la OSCAN. "Queremos que la Orquesta Sinfónica del Cantábrico sea la palanca apropiada para rescatar el talento de nuestros jóvenes músicos, ofreciéndoles una referencia y una alternativa profesional de calidad de la que ahora carecen, evitando con ello un más que probable éxodo de capital cultural".