

La Revista de CANTABRIA

A PIQUE
naufragios en
la costa de
la muerte

GOYA
los caprichos
de un genio

EL TESORO de la CATEDRAL



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 98. Enero-Marzo 2000

Foto: Pedro Palazuelos

**Si vuestra casa
es un sueño,
estamos
con vosotros.**

En el Servicio Vivienda de Caja Cantabria nos ocupamos de todo, desde el principio hasta el final. Acompañándoos en cada uno de los pasos que llevan a tener un hogar: ayudando en la búsqueda, y proporcionándoos todo el asesoramiento necesario y la financiación. Por eso, en todo lo que conlleva la compra de una vivienda, estamos con vosotros.

Para más información:

**Antes, durante y
después de comprar
vuestra casa.**

*En todo lo que conlleva la compra
de una vivienda, estamos con vosotros.*

Mientras llega el momento...

• **Cuenta Ahorro Vivienda**

A la hora de buscar...

• **Bolsa Inmobiliaria**

*Para dar la entrada, señal, pagos
aplazados...*

• **Cuenta Crédito Vivienda
Primeros Gastos**

Para los trámites y papeleos...

• **Asesoramiento Vivienda**

Para pagar la casa...

• **Préstamo Hipotecario
Cantabria**

- Tipo Fijo
- Tipo Variable
- Tipo Mixto
- Cuota Fija

Para muebles y electrodomésticos...

• **Préstamo Equipamiento
Hogar 0%**

Para obras comunitarias...

• **Credicomunidad
Rehabilitación de edificios**

Y si necesitas más...

• **Multicrédito Confianza**



**SERVICIO
vivienda**

901 - 51 00 51

4 Noticias de Caja Cantabria



6
Javier Eraso,
un nuevo director
para una nueva etapa

24
Navegando por el cerebro



10 A pique

la costa cántabra de la muerte



28



Escuela
de la Naturaleza:
el Centro
Medioambiental
Caja Cantabria

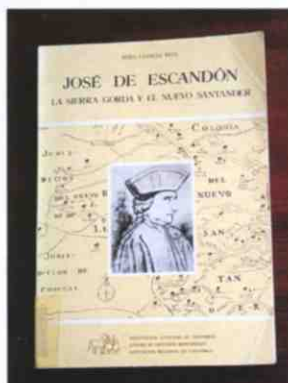
35

Una Caja solidaria



20

José de Escandón:
De Soto de la Marina
a Río Bravo



40

El tesoro de la catedral



50

Goya:
Los caprichos
de un genio



La Revista de CANTABRIA

N.º 98 - ENERO-MARZO 2000

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Área de Comunicación
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Mino Castanedo, Aída Herreros, Santiago Rego, Jesús de Castro, Juan Antonio Pérez Arce, José Luis Casado Soto, Alfonso Bourgón, Juan Antonio Muñiz, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, J. M. Blánquez, Mino Castanedo, Aída Herreros, Esteban Cobo, Jesús de Castro, Andrés Fernández, Jorge Fernández y archivos.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



La Caja inicia una nueva etapa

Relevo en la dirección general y en los órganos de gobierno

La Asamblea General Extraordinaria del 19 de enero dio por concluida la renovación cuatrienal de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**, que afectó a la mitad de los miembros de los cinco grupos representados en cada uno de esos órganos (gobiernos autónomos, corporaciones municipales, impositores, instituciones de reconocido prestigio y empleados). Durante ese acto, se procedió al nombramiento de los ocho vocales del Consejo de Administración y de los cinco miembros de la Comisión de Control, así como de los respectivos suplentes.

La mesa de la Asamblea estuvo presidida por el presidente del Consejo, Carlos Saiz, quien transmitió un mensaje de esperanza para todo el colectivo que conforma la entidad de ahorro, y apeló a la responsabilidad y a la generosidad de todos para impulsar una nueva etapa en la que prime la ética y la transparencia en la gestión, la profesionalidad y la vocación regional. En la misma mesa estuvieron presentes el anterior director general de **la Caja**, José María Pérez, y el nuevo, Javier Eraso. El Consejo de Administración de **Caja Cantabria** acordó la designación del nuevo director el pasado 30 de diciembre, y el relevo, que se produjo de mutuo acuerdo con el anterior director general, José María Pérez Álvarez, se materializó en la segunda quincena de enero.



• Mesa presidencial de la Asamblea Extraordinaria celebrada el 19 de enero.



• El nuevo director general (segundo por la derecha) junto a los miembros de los órganos de gobierno, en la Asamblea del 18 de febrero.

NUEVOS CARGOS

La Comisión de Control reelegía, días más tarde, a José Ramón Saiz como presidente y a Julio Suárez como secretario del mencionado órgano. El Consejo de Administración, a su vez, designó, para cubrir los dos cargos que permanecían vacantes, a Julio Cabrero Carral, como vicepresidente segundo, y a Jesús Manuel Zaballa Hoz, como secretario, representantes, ambos, del Gobierno de Cantabria.

El presidente de la CEOE-CEPYME, Lope Carral, que presentó su dimisión

como consejero general y miembro del Consejo, fue sustituido en este último órgano por Miguel Ángel de Berrazueta Fernández, en representación del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria.

LA ASAMBLEA RATIFICA AL NUEVO DIRECTOR

La ratificación del nombramiento de Javier Eraso como máximo gestor de **la Caja**, se produjo en la Asamblea Extraordinaria del 18 de febrero. El nuevo director, en sus primeras declaraciones tras la confirmación de su nombramiento, expresó su deseo de que la nueva etapa de gestión esté basada fundamentalmente en la profesionalidad, transparencia, labor de equipo y continuidad en el apoyo a los intereses de Cantabria.

TRANSMISIÓN DE ACTIVOS IMPRODUCTIVOS

La Asamblea aprobó también un nuevo reglamento sobre transmisión de activos improductivos. Las

nuevas normas regulan el acceso de consejeros, directivos y empleados de **la Caja** al mercado de inmuebles adjudicados a la entidad como consecuencia de procedimientos judiciales o pactos extrajudiciales. Este acuerdo establece una serie de controles internos que, bajo los principios de libre concurrencia, igualdad, transparencia y publicidad, garantizan a todos los interesados las mismas oportunidades en el acceso a los referidos inmuebles, de manera que los mencionados grupos no gocen de ningún privilegio.

Convenio con el Ateneo



• Representantes de **la Caja** y del **Ateneo** en la firma del acuerdo.

Caja Cantabria y el **Ateneo** de Santander han firmado un nuevo convenio de colaboración, que permitirá a éste último el mantenimiento de los fondos bibliográficos y la implantación de sistemas informáticos de comunicación.

El nuevo convenio establece una aportación inicial de 2.300.000 pesetas para la reposición, adquisición y mantenimiento de la biblioteca del **Ateneo**, y para financiar la utilización de sistemas informáticos. Este acuerdo amplía la colaboración iniciada entre las dos instituciones en años anteriores, gracias a la cual el **Ateneo** pudo abordar la creación de un Centro Documental en su sede de la calle Gómez Oreña.

Curso de Bolsa

Divulgar las funciones que realiza la Bolsa de Valores dentro del sistema financiero es el propósito del curso práctico que se impartió el pasado mes de marzo en la Facultad de Económicas y Empresariales, organizado por el Aula de Mercados Financieros de la Universidad de Cantabria y **Caja Cantabria**.

En el seminario, inaugurado por el director general de **la Caja**, Javier Eraso, intervinieron como ponentes Juan Carlos Pulito Rodríguez, responsable del departamento de Valores de **Caja Cantabria**, y los profesores de Economía Financiera de la Universidad de Cantabria, Esteban Fernández González y Begoña Torre Olmo. Sesenta alumnos asistieron al curso, que se componía de una parte teórica y de otra práctica, realizada, esta última, en la oficina permanente que la entidad de ahorro tiene instalada en el centro universitario.



• Representantes de **la Caja** y de la **Universidad** en la inauguración del seminario.

El consejero de Economía visita la Caja

El consejero de Economía del Gobierno regional, Federico Santamaría, acompañado del director general de Política Financiera de su departamento, Manuel Revuelta, visitó oficialmente **Caja Cantabria** para presidir la reunión de la Comisión de Control de la entidad. Santamaría firmó en el libro de honor de **la Caja**, y señaló que el ejercicio de sus competencias sobre la entidad de ahorro cántabra "se basa en el menor intervencionismo posible". El consejero manifestó su absoluta tranquilidad en cuanto a la marcha de **la Caja** y anunció futuras reuniones para perfilar acuerdos entre las dos instituciones.



• Federico Santamaría firma en el libro de honor ante Carlos Saiz, Manuel Revuelta, José Ramón Saiz y Javier Eraso.

500 millones para empresas avaladas por Sogarca



• Luis Alberto Gracia Espada, presidente de Sogarca, y Carlos Saiz Martínez, presidente de **Caja Cantabria**, en la firma del acuerdo.

Promover la iniciativa empresarial, y el mantenimiento y creación de nuevos puestos de trabajo en la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo firmado por **Caja Cantabria** y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (Sogarca). A través de él, **la Caja** destinará 500 millones de pesetas para arbitrar una línea de financiación de carácter específico, destinada a las pequeñas y medianas empresas de la región. Como ventaja adicional y diferenciadora de otros convenios, **Caja Cantabria** se compromete, además, a subvencionar, por cuenta del socio avalado, el 2% que en concepto de garantía dineraria se practica como retención.

Javier Eraso

DIRECTOR GENERAL DE CAJA CANTABRIA

VICTORIA OLLOQUI. Fotos: JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

El cambio de año, y su consiguiente polémica sobre los límites del siglo y del milenio, ha supuesto para **Caja Cantabria** algo más que un mero ajuste de sistemas informáticos y cierre de balances. La entidad afrontaba, en esas fechas, el tramo final del proceso de renovación de sus órganos de gobierno, y el Consejo de Administración decidió dar un paso más en el cambio, designando, la víspera de Nochevieja, un nuevo director general. El consenso, que ha presidido las más importantes decisiones durante los últimos años, también presidió este acuerdo, en el que se hizo constar, expresamente, el deseo de iniciar una nueva etapa que afiance la posición de **la Caja** como primera entidad financiera regional al servicio del desarrollo económico de Cantabria, y del bienestar social y cultural de sus habitantes.

que ser el centro de todo

“El cliente tiene



La persona elegida para liderar el cambio no es nueva en la casa. Javier Eraso, 40 años, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto, pertenece a la plantilla de la entidad desde 1993, donde desempeñó la dirección de las áreas de Empresas Participadas y Centrales Administrativas. Director de planificación estratégica en el Banco Herrero, *manager senior* de consultoría estratégica en Price Waterhouse, se hizo cargo, en 1996, de la dirección de la Sociedad para el Desarrollo Regional de Cantabria (Sodercan), empresa en la



CAJA

que la entidad de ahorro comparte una destacada presencia con el Gobierno autónomo.

Eraso posee una amplia experiencia en el sector financiero y es un buen conocedor del entorno industrial y empresarial de la región. Concede una gran importancia a la vocación comercial de las empresas, y confía en la ética, la transparencia, el esfuerzo, la profesionalidad y la motivación personal como ingredientes fundamentales de la receta del éxito.

— **¿Son suficientes dos meses para tomar el pulso a una Caja?**

— Sí, por supuesto. Desde una experiencia amplia en este sector, se puede decir que, al final, en toda entidad financiera existen dos aspectos fundamentales. Por un lado, el ambiente, el clima de trabajo; y, por otro, lo que es propiamente la estructura de balance, de cuenta de resultados. Estos dos aspectos no solo son suficientes para tomar el pulso a una empresa, sino que su análisis permite emprender una serie de medidas que mejoren su eficiencia, y que encaucen la labor de los trabajadores hacia las nuevas metas que se pretenden conseguir.

— **¿Cuál es el diagnóstico? ¿Cómo está la salud de la Caja?**

— **Caja Cantabria** cuenta en estos momentos con una excelente plantilla de profesionales. Esa es la mejor base para avanzar, más todavía, en la relación con los clientes, y para modificar determinados ratios que son susceptibles de ser mejorados.

— **¿En qué directrices se va a apoyar durante esta nueva etapa?**

— Las directrices van a afectar, básicamente, a esos dos puntos fundamentales que he mencionado anteriormente. El primero: los recursos humanos, los profesionales que trabajan en la entidad. En una reciente asamblea de empleados se ha entregado un documento sobre la misión y los valores que deben imperar en **la Caja**. Esa es la línea de actuación que intentaremos plasmar en la realidad cotidiana, tanto en el trato con el exterior como en el que se produce, día a día, entre los propios trabajadores. En referencia al negocio, el cliente tiene que ser el centro de todo. Debemos avanzar en una dirección que nos ayude a mejorar, aún más si cabe, nuestra ya buena relación con los clientes. Ese avance tiene que traducirse, a su vez, en una mejora de los ratios de gestión y, en definitiva, en una estructura de la cuenta de resultados que nos permita cumplir

tipo de falta”

“Perdono fácilmente cualquier



De cerca

Javier Eraso dice siempre lo que piensa. En la distancia corta se expresa con naturalidad, transmitiendo equilibrio y sosiego. Nos habla de Baracaldo, donde nació; de sus primeros estudios en el colegio de los padres Pauls, desde donde pasa, a los 16 años, a la vecina Universidad de Deusto. De la *milli*, en La Coruña, etapa que define con una breve frase que refleja su actitud práctica y positivista: “Me parece una pérdida de tiempo lamentable, pero me entregaron el diploma de conducta ejemplar”. Al finalizar el servicio militar recibe ofertas de trabajo de dos entidades financieras, una en Vizcaya y otra en Asturias. Elige la de Asturias, adonde se traslada con dos amigos: “Nos lo pasamos muy bien”. En 1985 se casa con su novia de toda la vida, también economista: “Llevamos 25 años juntos”; y en 1988 entra a formar parte de Price Waterhouse, hasta 1993, en que se incorpora a la plantilla de **la Caja**. A partir de ahí, el resto de la travesía transcurre por terreno conocido, en tierras de Cantabria.

– **¿Quién es Javier Eraso?**

– Una persona que no se considera el centro de nada, sino que está inmersa en una sociedad y en unos colectivos en donde trata de contribuir, con sus actuaciones, a que todos sus componentes vivan de la mejor manera posible.

– **¿Cuáles son sus aficiones?**

– El cine y la práctica de algún deporte, como el esquí o el golf.

– **¿Qué es lo que más le apetece hacer los fines de semana?**

– Estar en contacto con el campo. Me considero una persona rural, no me gustan las aglomeraciones urbanas, ni el cemento.

– **Una falta que perdona fácilmente.**

– Perdono fácilmente cualquier tipo de falta. Lo que valoro es la actitud de las personas. Por muy grave que sea el fallo, si la actitud es buena no tengo ningún problema en perdonarlo.

– **¿Cocina tradicional o de diseño?**

– Soy muy aficionado a la gastronomía, y me gusta tanto lo que se puede entender por cocina evolucionada como la tradicional. Disfruto probando cosas nuevas porque lo interpreto como una manifestación de la capacidad de evolución de las personas.

– **Un estilo, una época, un personaje...**

– El estilo y la época actual, la que nos ha tocado vivir. Personaje... cualquiera que contribuya a mejorar la calidad de vida de la gente.

– **¿Y qué entiende por calidad de vida?**

– Que todos vivan cada vez mejor, y que haya menos personas condenadas a la marginación.

– **Su música favorita.**

– La de los 80.

– **¿Y un libro que le haya gustado especialmente?**

– “El señor de los anillos”, de Tolkien.

– **¿Qué cambiaría del mundo?**

– Cambiaría a las personas que buscan únicamente su éxito individual a costa de fastidiar a los demás.

– **¿Cuál es la mejor decisión que ha tomado?**

– Ninguna en concreto. Al final, de lo que sí me siento satisfecho es de tener la conciencia tranquila con las decisiones que he tomado. Y, en ese sentido, unas habrán tenido unos resultados y otras otros, pero se asumen todas.

– **¿Tiene alguna vocación frustrada?**

– No. Tu vida la vas construyendo tú mismo.

– **Una condición que deban tener las personas que trabajen con usted.**

– Que, en cualquier tipo de situación, me digan siempre lo que piensan. Y que, en base al diálogo, tengan la capacidad de cambiar de opinión, de asumirla, y de trabajar en función de ese cambio.

– **Y las que quieran formar parte de su círculo de amigos.**

– Mucha capacidad de reírse, lo primero de sí mismos.

– **Pida un capricho.**

– No soy nada caprichoso.

– **Y un deseo irrealizable.**

– No lo sé... no tengo ninguno.

el objetivo fundamental de esta entidad, que no es sino devolver a la comunidad, mediante el llamado dividendo social, todo lo que ella nos da en forma de confianza y fidelidad hacia esta **Caja**.

– **¿Considera necesario modificar la forma jurídica de las Cajas de Ahorros?**

– No considero necesario, en absoluto, modificar la forma jurídica de las Cajas. La estructura actual es la que mejor garantiza a una entidad como **Caja Cantabria**, que cuenta con una fuerte vocación regional, el cumplimiento de su objetivo económico y social.

– **El consejero de Economía y Hacienda, Federico Santamaría, anunció recientemente la elaboración de una nueva Ley de Cajas en Cantabria. En su opinión, ¿en qué es mejorable la actual?**

– Dentro, por supuesto, de la legalidad vigente, es mejorable en todas aquellas cuestiones que limitan la libre competencia de las Cajas frente a otras entidades financieras. Es lógico que las actuales normas estén muy condicionadas por la Ley de Órganos Rectores de las Cajas de Ahorros (LORCA), pero tendrían que contemplar de una manera más precisa las particularidades de cada comunidad de tal forma que permitan cumplir mejor los objetivos de cada Caja, sobre todo en lo que se refiere a su actuación frente a otros competidores que no tienen las mismas limitaciones legales.

– **¿Con qué ventajas competitivas cuenta una caja uniprovincial frente a un gran banco multinacional?**

– Las Cajas tienen una ventaja competitiva muy importante: sus dividendos, los resultados derivados de las operaciones con los clientes, en lugar de ir destinados a unos accionistas, revierten en la sociedad. También influye la cercanía a esos clientes. Si **Caja Cantabria** siguiera los criterios de un banco internacional, no tendría una red tan amplia de oficinas para facilitar, precisamente, esa cercanía física y personal. Pero, además, ese trato, esa atención personal, la está ofreciendo a todos los clientes –resalta la palabra *todos*–, incluso a aquellos segmentos de renta que, en el caso de los bancos, no suelen tener acceso a un servicio individualizado. Por otra parte, está el gran conocimiento de la comunidad donde opera. **La Caja** lleva más de cien años compartiendo con los cántabros los diferentes avatares económicos a los que ha estado sometida la región. ■



del meridiano se localiza el cabo de Ajo, el punto más avanzado de la costa cántabra. Este saliente rocoso y escarpado posee una extraña *atracción fatal* para los navíos que surcan las aguas del Cantábrico. A lo largo del último siglo, varias han sido las naves que dejaron al descubierto y astilladas sus cuadernas de madera y acero. Los fondos arenosos del tramo de costa que va desde El Puntal de Somo hasta el monte Buciero, en Santoña, acogen no solo los restos pertenecientes a la Armada del acorazado "Espa-

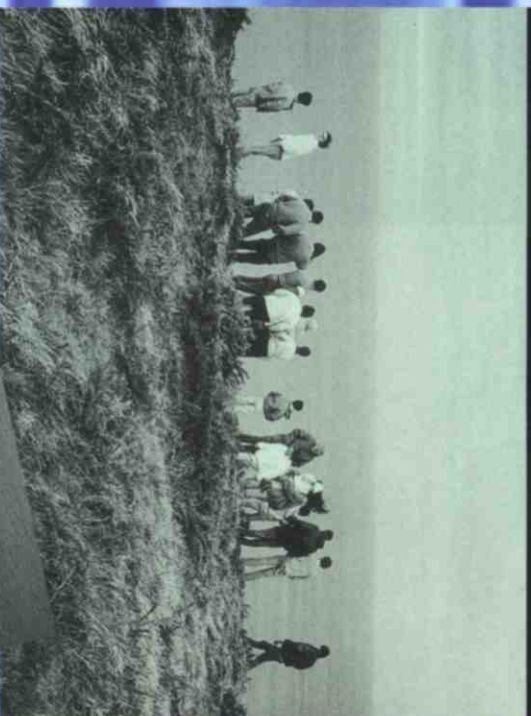


treintena de tripulantes de navíos, civiles en su mayoría, perdieron la vida en este tramo costero de Cantabria, en el que los toponímicos señalan no menos de seis *puntas* o salientes rocosos, además de los conocidos cabos de Quintres, Ajo y Quejo, con 138, 63 y 82 metros de altura, respectivamente. Las 17 millas de alcance que despide la luz del faro de Ajo, o las recomendaciones del "Derrotero del Puerto" de 1860, no han sido siempre suficientes para advertir del peligro a los tripulantes de navíos.

La costa cántabra de la muerte esconde una larga historia de naufragios

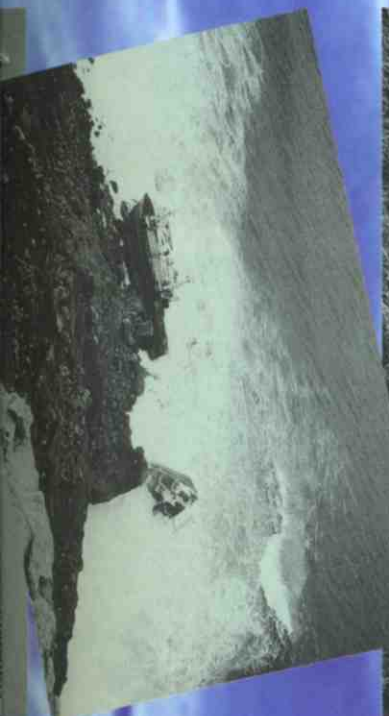
Arqueología

27 de enero de 1990, naufragio del mercante "Boquerón", en el cabo Quintes.

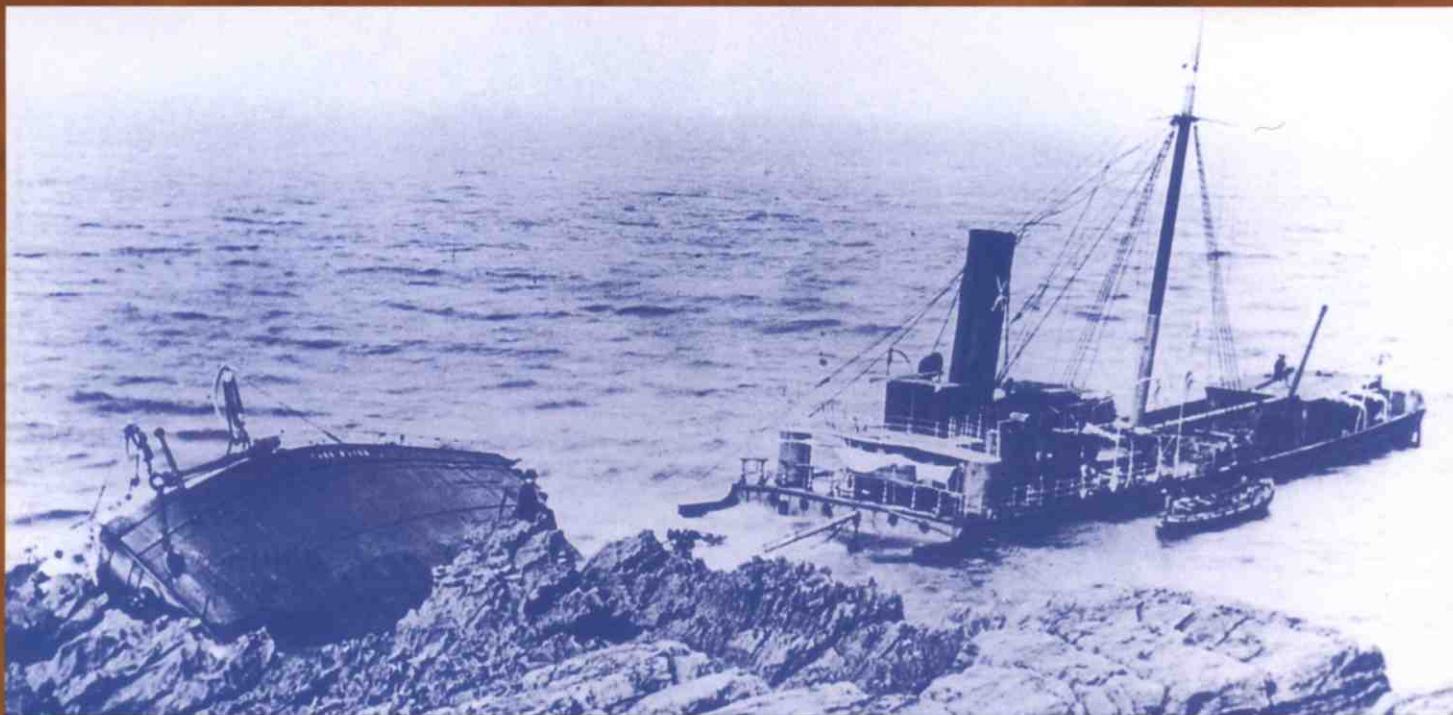


MINO CASTANEDO
Fotos: J. M. BLÁÑQUEZ, PEDRO
PALAZUELOS Y MINO CASTANEDO

En la encrucijada imaginaria que forman el paralelo 43° y los 3° 35' Oeste



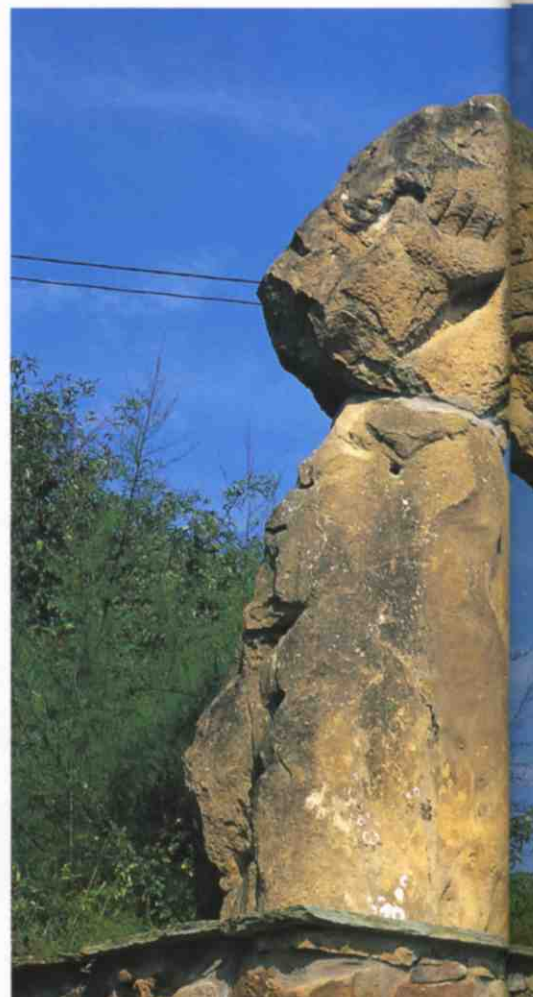
ña" o del dragaminas "D-17", sino de otros barcos mercantes hundidos como el "Arinda Mendi", "Ardennes", "Gaby", "Antártico", "Elin Christine", "Osthav", "Elorrio", "Cadaqués", "Boquerón"... En las últimas cuatro décadas, una



En septiembre de 1886, el "Cabo Quintres" quedó embarrancado en las rocas del cabo de su mismo nombre.

Durante las bajamares otoñales y sobre las arenas de El Puntal de Somo, frente a la capital cántabra, pueden verse las quillas de algunos de los pecios lamidas por el oleaje y lustradas por el sol. Sin embargo, los acantilados de los cabos de Quintres, Ajo y Quejo no son precisamente remansos arenosos. Antes al contrario, son promontorios rocosos sobre los que, en su día, estrellaron sus costillares de roble y sus chapas de acero pequeños y grandes mercantes que, colocados después a modo de trofeo sobre las arenas y las lastras, permitieron al mar dejar en astillas y herrumbre la ingeniería naval desarrollada en los estudios y despachos. Todo ello sin contar las pérdidas humanas y materiales, ni el quebranto económico que suponían para las arcas de las consignatarias la pérdida del cargamento de sus bodegas.

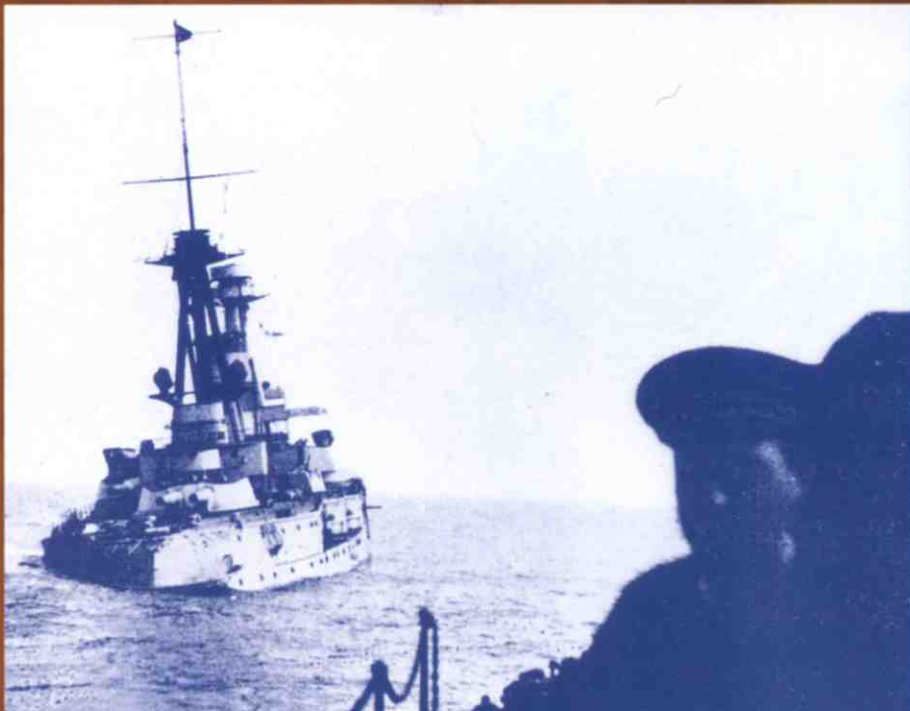
En verano, gracias a la bonanza climática, las largas playas de Trasmiera se convierten en hervidero de bañistas y turistas; pero, en los días de temporal y resaca, estos mismos arenales dejan al descubierto los pecios. La costa trasmerana que, salpicada de playas, discurre desde El Puntal de Somo hasta El Pasaje, en Santoña, guarda en sus bajos y lastras rocosas las cicatrices producidas por las quillas de los mercantes o las gruesas chapas de acero de lo que un día fuera un acorazado de guerra. Y es que Las Quebrantas, como es conocida la zona del arenoso sable de Somo, diríase que debe su topónimo al importante número de buques *quebrantados* que han ido a dar allí sus últimos estertores. José María Pereda narra en "Sotileza" diversos naufragios sucedidos precisamente en este lugar de Somo, que en algún momento llegó a concentrar sobre su arena, y en



En Langre, un monumento representando sogas y valentía de Ismael Hoz, vecino de la localidad que...



El naufragio del "Elorrio" fue uno de los más trágicos ocurridos en la costa cántabra.



El 30 de abril de 1937, el acorazado "España" se fue a pique después de chocar con una mina submarina. (Foto tomada desde el destructor "Velasco", que acudió en su ayuda).



MANUEL ÁLVAREZ

Las rocas entrelazadas recuerda la tragedia del "Elorrio" y la lucha por salvar a los naufragos.

una sola jornada, varios veleros mercantes, como sucediera el 12 de enero de 1843.

La atracción que ejerce este segmento costero de Cantabria sobre los navíos, actuando como imán de los mismos, no sólo ha destrozado a los barcos sino a las personas que los gobernaban y habitaban. Los salientes rocosos de Punta de Langre, cabo Quintres, Punta Urdiales, Punta Cárcabo, los cabos Ajo y Quejo, y Punta de El Brusco, entre otros, atraen hacia sí la mayor energía mareal y, por correspondencia, a todo lo que flote sobre su lámina líquida. Esta línea costera sembrada de *puntas* pétreas, ha sido testigo silencioso de un buen número de naufragios y muertes que, concluido el siglo XX, rondan la treintena, sin contar los fallecidos en los accidentes sucedidos por el trasiego constante de pequeños barcos de pasajeros y recreo que cruzan la bahía santanderina.

LA TRAGEDIA DEL "ELORRIO"

Cargueros como el "Elorrio" que, un 21 de diciembre de 1960, dejó sobre las arenas de la playa de Langre veinte cuerpos sin vida de otros tantos marinos, y el de un vecino del citado pueblo que acudió a auxiliarles, son un jalón más de una serie de accidentes con crónica, escritos sobre esta línea quebrada de costa. El barco, que realizaba su última singladura para ser desguazado en Valencia, había salido de El Musel, en Gijón, la noche anterior. La salida del puerto gijonés se había producido en medio de un temporal del Noroeste y con una pequeña vía de agua. Estas circunstancias obligaron al "Elorrio" a virar y poner popa al viento, buscando refugio en el puerto santanderino. El fuerte temporal en plena noche aumentó la grieta en el casco de acero, provocando, según recogen las





El vapor "Portugalete", embarrancado en los bajos de cabo Menor el 14 de mayo de 1901.

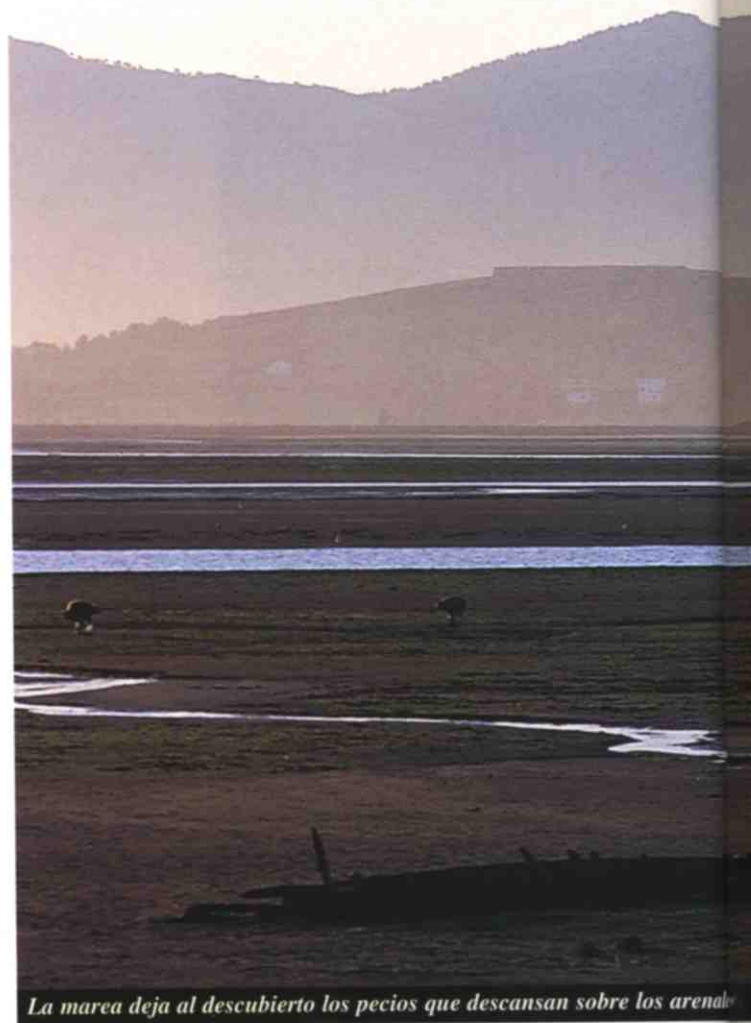


El "Alfonso XIII", hundido en Santander el 5 de mayo de 1901.

crónicas, la paralización de las máquinas a las 8,15 horas de ese fatídico día, y dejando el barco al garete. En estas adversas condiciones, fue empujado por el oleaje hacia el denominado cantil de Yaranza, situado en la Punta de Langre.

Tras chocar con las rocas del fondo, y zarandeado por grandes olas, sus 21 tripulantes, que se encontraban en proa asidos fuertemente a la banda de estribor, se vieron obligados a saltar a un mar embravecido que los fue estrellando contra los acantilados y salientes rocosos. Algunos, en un intento de alejarse de las rompientes, comenzaron a nadar desesperadamente sobre la grasa y el combustible que el barco partido en dos derramaba de sus tanques. Vecinos de los pueblos de alrededor trataron, infructuosamente, de ayudar a los naufragos. Ismael Hoz Hoz, vecino de Langre, perdió también su vida en el intento de alcanzar con sogas a los desgraciados marineros. Solamente uno de ellos, el engrasador José Trillo Rodríguez, de 27 años y con el cuarto naufragio a sus espaldas, logró llegar a la costa vivo, aunque con un pie roto. Varios meses después, y como si el destino lo reclamase junto a sus compañeros naufragos, Trillo murió aplastado por un buque contra la machina de El Ferrol durante unas maniobras de atraque. Junto a la iglesia de Langre, y cercano a la costa, un bajorrelieve de sogas y manos entrelazadas sobre una estructura dolménica a modo de pórtico, recuerda aquellas horas de angustia y muerte sobre las aguas de un Cantábrico embravecido.

El naufragio del "Elorrio" es, si cabe, uno de los más trágicos ocurridos en este tramo de la costa trasmerana en el siglo XX. Pero hay otros, anteriores y posteriores, que han poblado, tristemente, las páginas de sucesos de nuestros diarios.



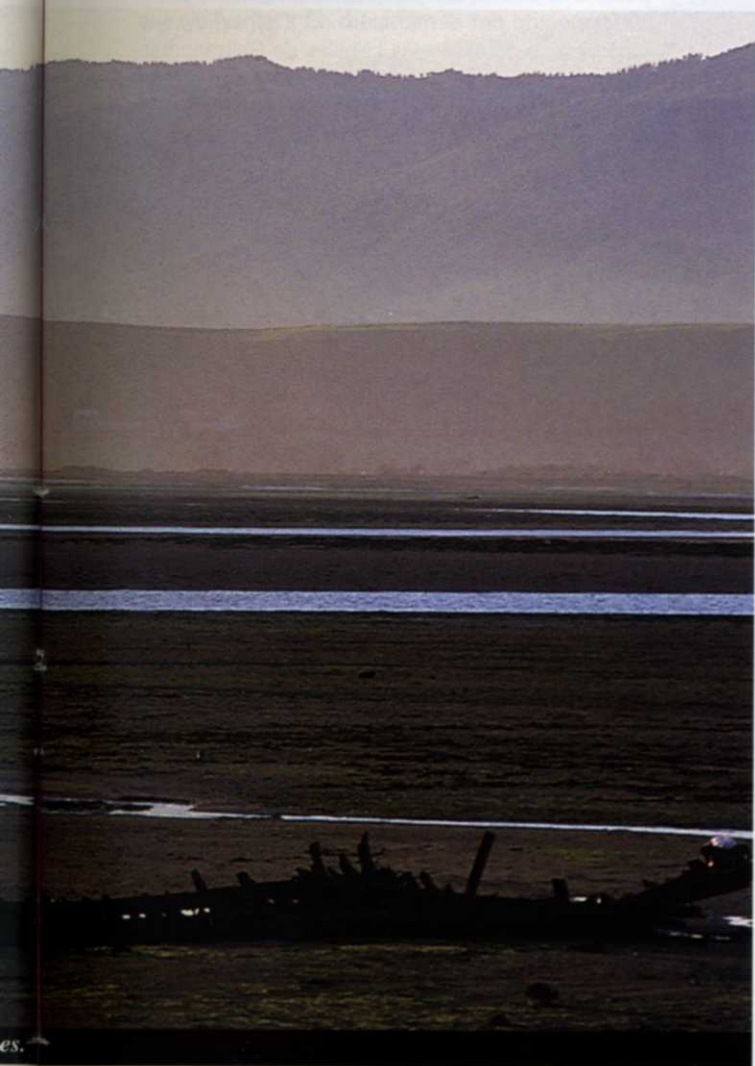
La marea deja al descubierto los pecios que descansan sobre los arenales.



de mayo de 1915.



El mercante bilbaíno "Arinda Mendi" encalló en 1917 en Las Quebrantas.



Entre los primeros, y más al Oeste de la llamada *costa de la muerte*, el "Cabo Mayor", que, en septiembre de 1886, y a causa de una espesa niebla, quedó varado en las rocas del cabo de su mismo nombre; el vapor "Portugalete", embarrancado en los bajos de cabo Menor, el 14 de mayo de 1901; el "Alfonso XIII", hundido en Santander el 5 de mayo de 1915; o el mercante bilbaíno "Arinda Mendi", que encalló en 1917 en Las Quebrantas.

La mañana del 30 de abril de 1937, el acorazado "España" se fue a pique, a tres millas de Galizano y a cinco y media de la isla de Mouro, al chocar con una mina submarina. El destructor "Velasco", que estaba cerca del lugar del suceso, acudió a las llamadas de socorro y rescató a los tripulantes.

HUNDIDO A CAÑONAZOS

El belga "Ardennes" logró zafarse de Las Quebrantas tras veintiún días de lucha contra las olas, la resaca y las arenas del temido sable ribamontano. El casco de este mercante flamenco quedó depositado sobre las arenas de Somo en la madrugada del 13 de febrero de 1948. En sus bodegas almacenaba cientos de toneladas de abono químico que debían descargarse en el puerto de la capital cántabra. El remolcador "San Martín", que prestaba sus servicios en la Junta del Puerto, intentó en vano sacar de las arenas aquel flamenco de 2.000 toneladas, 85 metros de eslora, 13,5 de manga y 1.500 caballos de vapor. El de Flandes permaneció durante veintiún días exponiendo su estampa marinera frente a la capital cántabra, mientras la nieve cubría con su manto la costa trasmerana, desde Pedreña hasta la cumbre de Castro Valnera, en aquellos días de febrero. Con la ayuda de dos remolcadores llegados para ese fin (el "Thames",



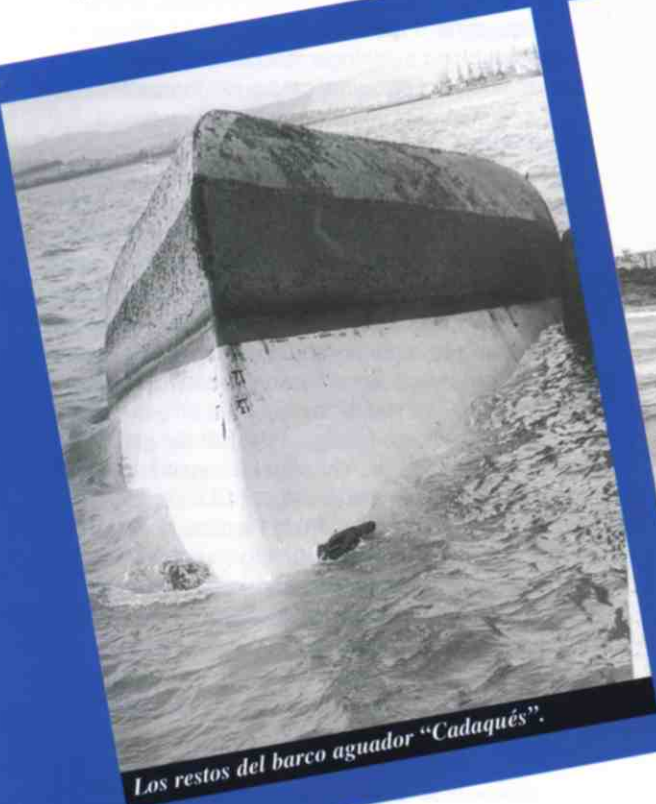


holandés, y el "Marinia", inglés), el "Ardennes" logró salvar del cepo de los bajíos el casco de acero con su arboladura al completo. Era la madrugada del 24 de febrero de 1948.

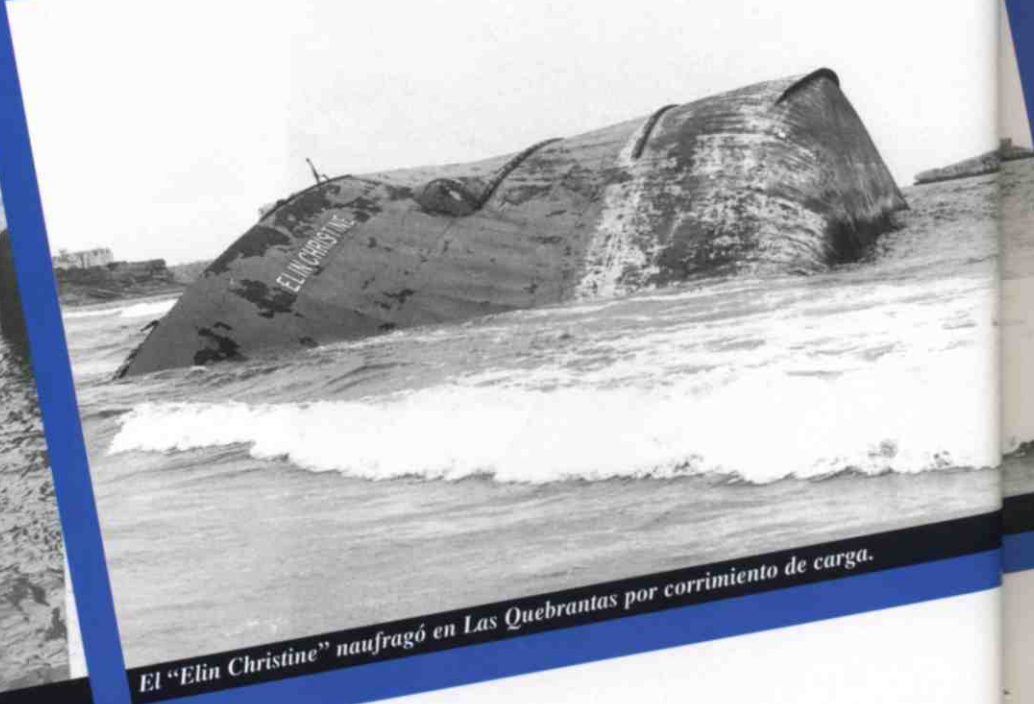
Unos años después de la peripecia del "Ardennes", la popa del petrolero noruego "Osthav" se estrellaba contra los acantilados de Galizano. A su vez, la proa del buque fue a recalar en una playa de Guipúzcoa. Tal peripecia en este drama marino se originó en el Occidente de Cantabria, a 30 millas de la ría y costa de Tina Menor, el 29 de diciembre de 1951. El petrolero noruego, con 12.000 toneladas de gasoil, navegaba en medio de un fuerte temporal del Noroeste. Un golpe de mar dividió en dos los 142 metros de la eslora del escandinavo, separando la proa de la popa. Los 34 hombres de la tripulación fueron recogidos por un buque sueco



que acudió a la llamada de socorro del "Osthav". Los más de 80 metros de la popa que quedaron a la deriva fueron abarloados al día siguiente por los pesqueros cántabros "Puente Nansa" y "Puente Viesgo", que habían capeado el temporal toda la noche. Tras comprobar que no quedaba nadie en el petrolero, amarraron con dos chicotes la popa del noruego e iniciaron su remolque hacia Santander. Cuando la pareja intentó la maniobra frente a Cabo Mayor, de nuevo la *atracción fatal* de los acantilados trasmeranos obligó a cortar los cabos y dejar la popa del pecio a la deriva, con su cargamento de combustible protegido por el mamparo. El "Osthav" dio sus últimos estertores en los cantiles de Galizano tras cumplir 20 años de navegación. Había sido botado en los astilleros Deutsche Werft de Hamburgo (Alemania), en 1931.



Los restos del barco agnador "Cadaqués".



El "Elin Christine" naufragó en Las Quebrantas por corrimiento de carga.

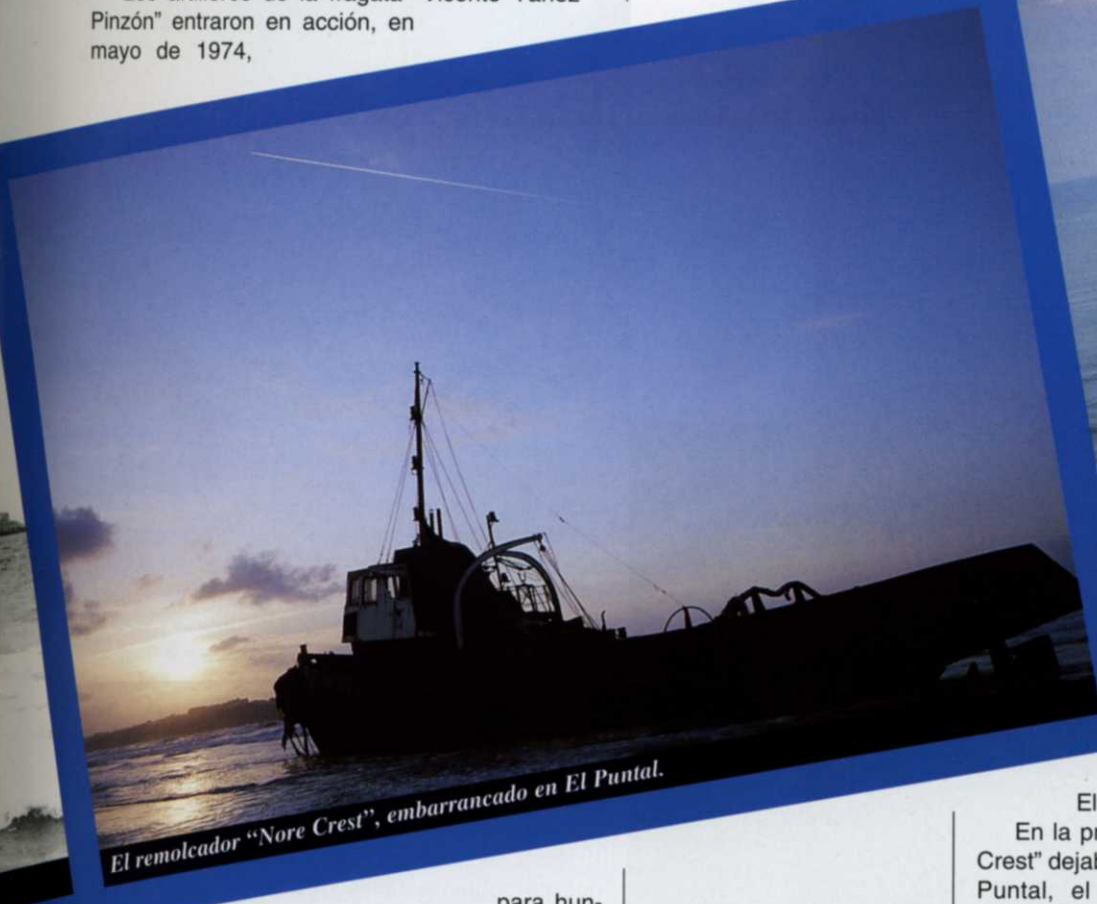
De izquierda a derecha, el "Ardenes" embarrancó en El Puntal el 13 de febrero de 1948; la mitad del petrolero noruego "Osthav", que se estrelló contra los acantilados de Galizano; y el "Antártico", varado en Las Quebrantas.

El 6 de octubre de 1959, el carguero "Antártico" fue a depositar su costillar de acero sobre la superficie arenosa de Las Quebrantas, en Somo. Aquel otoño fue testigo del fin de 45 años de azarasas singladuras por el estrecho de Gibraltar, donde sirvió como depósito de alijo para contrabandistas, sufrió seis cambios de nombre, de pabellones y armadores, para finalizar sus periplos hundiéndose bajo una gélida denominación. Desde entonces, el pecio del "Antártico" puede verse aún en las grandes bajamares otoñales sobre la abrasiva arena del estilizado sable arenoso de la costa trasmerana. Catorce meses más tarde se consumaría la tragedia del "Elorrio", tres millas al Este de donde hoy descansan los restos del "Antártico".

Los artilleros de la fragata "Vicente Yáñez Pinzón" entraron en acción, en mayo de 1974,

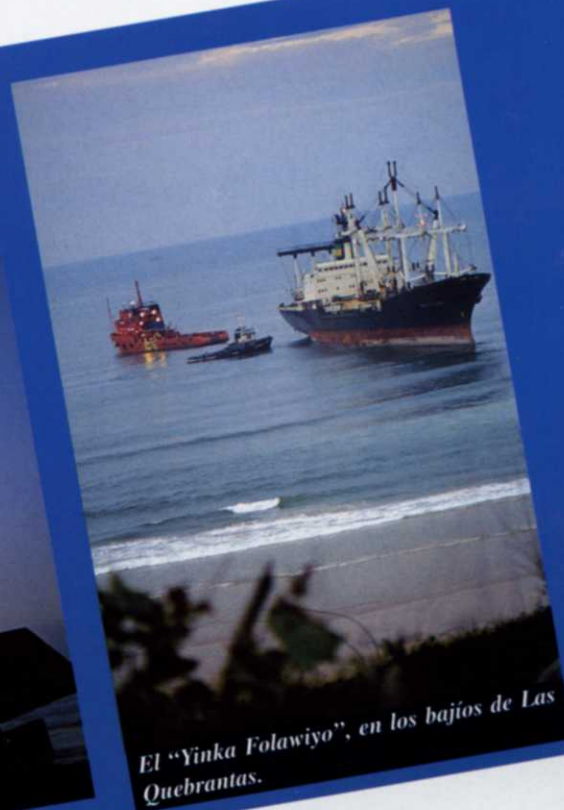
caño- neo, la arboladura del "Cadaqués" fue separada de su casco y destinada al aprovechamiento metalúrgico. El casco y demás restos fueron remolcados por el "Brioso" lejos de la costa y tiroteados hasta su hundimiento por la artillería de la "Yáñez Pinzón". El "Cadaqués", de 500 toneladas, había servido durante un lustro como barco aguador entre el río Fluviá (Gerona) y la localidad catalana de Cadaqués durante los años de la *perinaz sequía*.

Cuatro años después del cañoneo del aguador de la costa gerundense, el 16 de marzo de 1978, y como consecuencia del corrimiento de su carga, el noruego "Elin Christine" se fue a pique en Las Quebrantas de Somo, siendo socorridos todos sus tripulantes. Los restos, que quedaron depositados sobre los bajíos, fueron engullidos por las arenas. El 6 de diciembre de ese mismo año, un mercante es-



El remolcador "Nore Crest", embarrancado en El Puntal.

para hundir a cañonazos, y en alta mar, al "Cadaqués". Este barco había servido como aljibe durante buena parte de sus 22 años, cuando una *surada* de febrero lo dejó con la quilla al sol en el muelle de Albareda, de Santander, donde se encontraba atracado. Antes del



El "Yinka Folawiyo", en los bajíos de Las Quebrantas.

pañol, el "Gaby", embarrancaba en

El Puntal.

En la primavera de 1989, el remolcador "Nore Crest" dejaba, también sobre el temible sable de El Puntal, el casco de acero que contenía las potentes y pesadas máquinas de remolque. Ironías del destino, el que debía remolcar y ser salvador, tuvo que ser remolcado.

DEL "BOQUERÓN" AL "DORA"

Los naufragios de la década de los noventa se iniciaron muy pronto en nuestra particular *costa de*





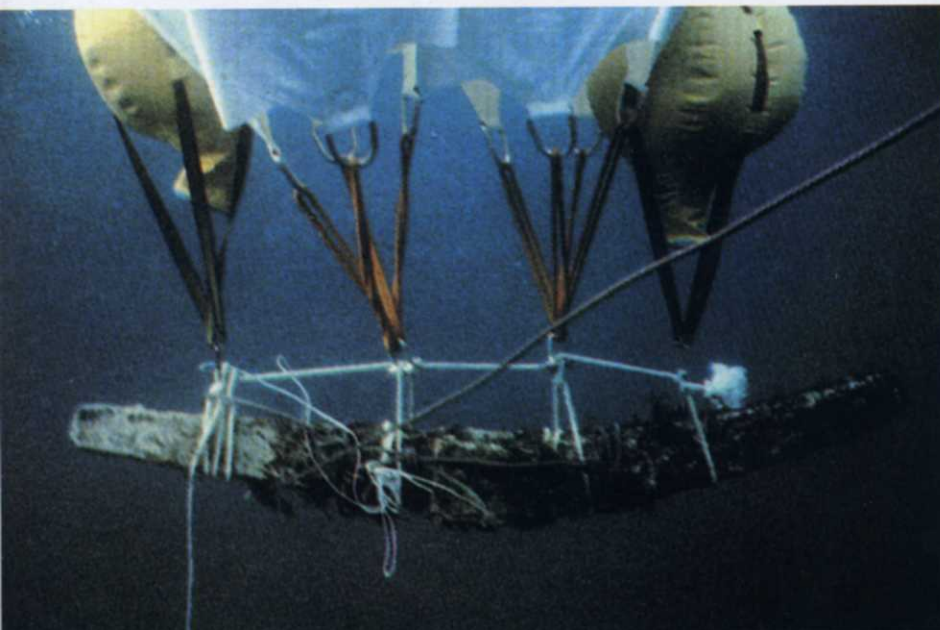
Cañón de un pecio hallado en la costa cántabra (foto cedida por el Museo Marítimo de Cantabria).

la muerte. El 27 de enero de 1990, el mercante "Boquerón", de bandera paraguaya y con estibas de eucaliptos en sus bodegas, empotró su casco contra el cabo Quintres (138 metros de altura). Ni el faro de Ajo, que al día siguiente inauguraba mejor instrumental para ayudar a la navegación marítima, pudo evitar el desastre del "Boquerón", al que un golpe de mar, frente a la isla de Mouro, abrió una brecha en el acero de popa que afectó al timón, dejando la nave ingobernable. Los tripulantes consiguieron enviar una llamada de socorro, y fueron rescatados por la Cruz Roja, pero el mercante quedó a merced del temporal y dejó su maltroucho casco sobre los cantiles del imponente cabo Quintres, a cuyos pies su silueta marina quedó partida en dos, mientras la carga de eucaliptos que transportaba se diseminaba por la costa.

El "Yinka Folawiyo", con 3.179 toneladas de tubos de hierro, quedó embarrancado en los bajíos de Las Quebrantas el 16 de octubre de 1991. Sus 28 tripulantes fueron recogidos sanos y salvos. El



La "degradación" del "Gaby", embarrancado en El Puntal de Llanes (foto cedida por el Museo Marítimo de Cantabria).



Extracción de una pieza de arqueología subacuática con globos de aire (foto cedida por el Museo Marítimo de Cantabria).

carguero, con bandera de las Bahamas, fue rescatado de la trampa arenosa, tras varias jornadas de lucha, ayudado por remolcadores.

Más cercano en el tiempo se encuentra el accidente del "Dora". Álvaro de Marichalar, cuñado de la infanta Elena de Borbón, no olvidará fácilmente la noche del viernes 13 de noviembre de 1998. El velero "Dora", de casco de poliéster y mástiles de aluminio, naufragó frente a Cabo Mayor. El "Dora" auxiliaba a Marichalar en su viaje sobre moto acuática desde Canarias a Bilbao. La intención de batir una nueva marca en este tipo de embarcación terminó en tragedia, con la muerte de un tripulante frente a las costas de Langre.

Por desgracia, no será el último tributo humano que se cobren estas aguas, cuya denominación corresponde a los romanos. Éstos, para dejar constancia de la bravura del pueblo que habitaba estas tierras, y que tan ferozmente se opuso a su expansión durante varios lustros del último siglo antes de nuestra era, llamaron Cantábrico a todo el mar que bate la costa Norte de la piel de toro que conforma la Península Ibérica. ■

rescates y estudios

El tramo de costa arenosa y acantilada que va desde los 3º 25' y 3º 45' Oeste, según el registro de naufragios, ha atraído hacia sus bajos y lastras al 40 por ciento de los barcos naufragados durante los siglos XIX y XX en la región. La

ellos, unos 200 se registran antes de la aparición del vapor como fuerza motriz de los navíos.

Uno de estos pecios fue puntual noticia en aguas de la bahía de Santoña. Pertenecía a un galeón español que realizaba la Ruta de

esta artillería había sido ejecutada en las fábricas de Liérganes y La Cavada. Al hallazgo arqueológico de Santoña se le ha denominado "Pecio Almiranta" y es el primero de los galeones de estas características (posee doble casco y



de diciembre de 1978.

recopilación de Rafael González Echegaray en su obra "Naufragios de Cantabria" recoge un total de 285 hundimientos entre los años 1834 y 1976. De esta cifra, el 37 por ciento se registra en la llamada costa trasmerana (segmento costero entre Las Quebrantas de Somo y la bahía de Santoña). En la actualidad, los responsables del Museo Marítimo de Cantabria, a través del Laboratorio para Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas (LIAS), tienen inventariados casi 300 pecios que, desde el siglo XVI, están repartidos a lo largo de la costa de Cantabria. De

Indias, y que fue incendiado por su tripulación el 16 de agosto de 1639 para impedir que cayera en manos de los franceses, que habían acudido con los 189 buques de su flota.

El director del Museo Marítimo del Cantábrico, José Luis Casado Soto, presentó en septiembre de 1998, en Lisboa, el hallazgo realizado en aguas de Santoña del galeón del siglo XVII "Nuestra Señora de la Concepción", buque insignia del reino de Galicia. Según los responsables del citado museo, estaba artillado con cañones de hierro colado de tres metros de largo. La fundición de

refuerzos en sus cuadernas) descubierta en el litoral peninsular. Embarcaciones de este tipo fueron usadas en la expansión española hacia América.

A primeros de octubre de 1988 se rescataron en la citada bahía, aunque en aguas de Laredo, cuatro de los siete cañones de otro naufragio registrado también en el siglo XVII. Según los expertos, de los más de 200 naufragios documentados hasta finales del siglo XIX en las costas de Cantabria, 17 se encuentran en la bahía de Santoña: uno es del siglo XVI, dos del XVII, cinco del XVIII y nueve del XIX.



JOSÉ

DE

ESCANDÓN

• Retrato funerario de José de Escandón. Museo Regional de Querétaro (cedida por Antonio del Valle).



AÍDA HERREROS ARA

Fotos: AÍDA HERREROS y

TEXAS HISTORICAL COMMISSION

Los americanos lo llaman Río Grande, pero los españoles, al toparse con las tumultuosas aguas a mediados del siglo XVI, lo bautizaron como Río Bravo. A lo largo de este curso, en las dos orillas,



José de Escandón

• José de Escandón, conde de Sierra Gorda.

El 19 de marzo se cumplió el tercer centenario del nacimiento



• María Josefa de Llera, segunda mujer de Escandón.

Nacido en Soto de la Marina (Cantabria), el 19 de marzo del año 1700, a los catorce años marchó a la Nueva España (México), y ya a los quince ingresa como voluntario en la Compañía de Caballeros Montados y Encomendados de Mérida. Pronto será nombrado teniente, más tarde sargento mayor, y luego coronel. Tras intervenir en varias escaramuzas con los indios, una de ellas en Sierra Gorda para pacificar a los chichimecas, su hermano fray Francisco, misionero franciscano en Querétaro, le casa, en 1737, con la que sería su segunda esposa, María Josefa de Llera (la primera, Antonia Ocio y Ocampo, con quien casó en 1724, había muerto en 1736).

Once años más tarde, el 31 de mayo de 1748, es nombrado jefe de la conquista del Seno Mexicano "para reconocer, pacificar y poblar las tierras incógnitas que median entre Tampico, Pánuco, la villa de los Valles, Custodia del Río Verde, Nuevo Reino de León y Bahía del Espíritu Santo"; y el 29 de octubre de 1749 recibe el título de conde de Sierra Gorda.

CAMARGO EN RÍO BRAVO

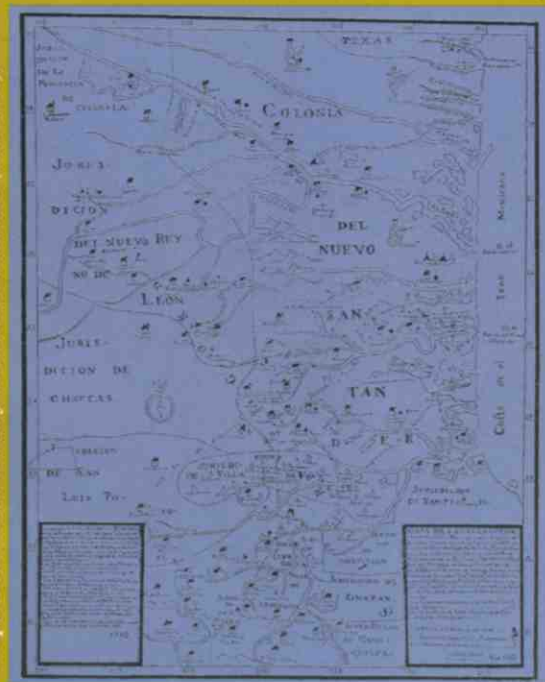
En 1749, Escandón funda Camargo, primer asentamiento a lo largo del bajo Río Bravo. Así rinde honores a su lugar de origen, Soto de la Marina, que —con otro nombre— era entonces uno de los concejos del valle de Camargo. Otros nombres de la patria chica vendrán más tarde: Reynosa, Revilla, Mier, Laredo, Bustamante, Güemes, Santander, Soto la Marina, Aguayo, Hoyos, Altamira, Santillana o Escandón.

Con una expedición formada por 755 soldados y más de 2.000 colonos, reorganizará, también, las poblaciones de Tula, Palmillas, Real de los Infantes (Bustamante), Miquihuana, Jaumave y la

de Soto de la Marina a Río Bravo

donde desde hace unos años se está realizando un gran esfuerzo de recuperación de la historia y el patrimonio común mediante un proyecto denominado "Los Caminos del Río", se extiende la provincia colonial de Nuevo Santander (hoy Tamaulipas, en México), fundada por el colonizador cántabro José de Escandón y Helguera a mediados del siglo XVIII.

• Mapa de la Sierra Gorda y del Nuevo Santander (año 1792).



ento del colonizador de Nuevo Santander y Sierra Gorda



misión de San Antonio de los Llanos. Al territorio colonizado por él le da el nombre de Nuevo Santander, con capital Santander (hoy, Jiménez). Y no será hasta la independencia, en el siglo siguiente, cuando la provincia de Nuevo Santander reciba el nombre de Tamaulipas, que significa "lugar en que hay montes altos", y la capital el de Ciudad Victoria.

Veinticuatro poblaciones, setenta mil kilómetros cuadrados de extensión y más de un millón de cabezas de ganado quedaron a disposición del Gobierno colonial en 1755. Sin embargo, Escandón morirá olvidado en México, el 10 de septiembre de 1770, tras ser sometido a Juicio de Residencia. Las principales acusaciones eran que utilizaba indios en sus obrajes (manufacturas textiles), lo que estaba prohibido desde 1601; y que se valía del puerto de Santander para hacer contrabando con los ingleses. Cinco años después se produce su rehabilitación, y en conmemoración de este hecho, Ciudad Victoria, capital en la actualidad del estado de Tamaulipas, levanta una estatua en su honor en 1975. Escandón tiene, además, calles dedicadas en Querétaro, donde murió, y Ciudad Victoria.

EL ÚLTIMO CORTÉS

En 1735 Escandón funda en Sierra Gorda un poblado, San Cristóbal, con 50 familias. Le seguirán Herrera, Peñamellera y Vizarrón.

El 1 de abril de 1743 nace la primera misión en Jalpan (que en nahuatl significa "sobre la arena del cerro", y en la que trabajó fray Junípero Serra durante ocho años), seguida por Tilaco ("agua negra"), Concá, Tancoyol (que en huasteco significa "lugar del coyol", un dátil silvestre) y Landa ("cenagoso" en chichimeca).

La primera fundación tiene lugar el día de Navidad de 1748: es la población o villa que ha de recordar el apellido de su segunda esposa: Llera.

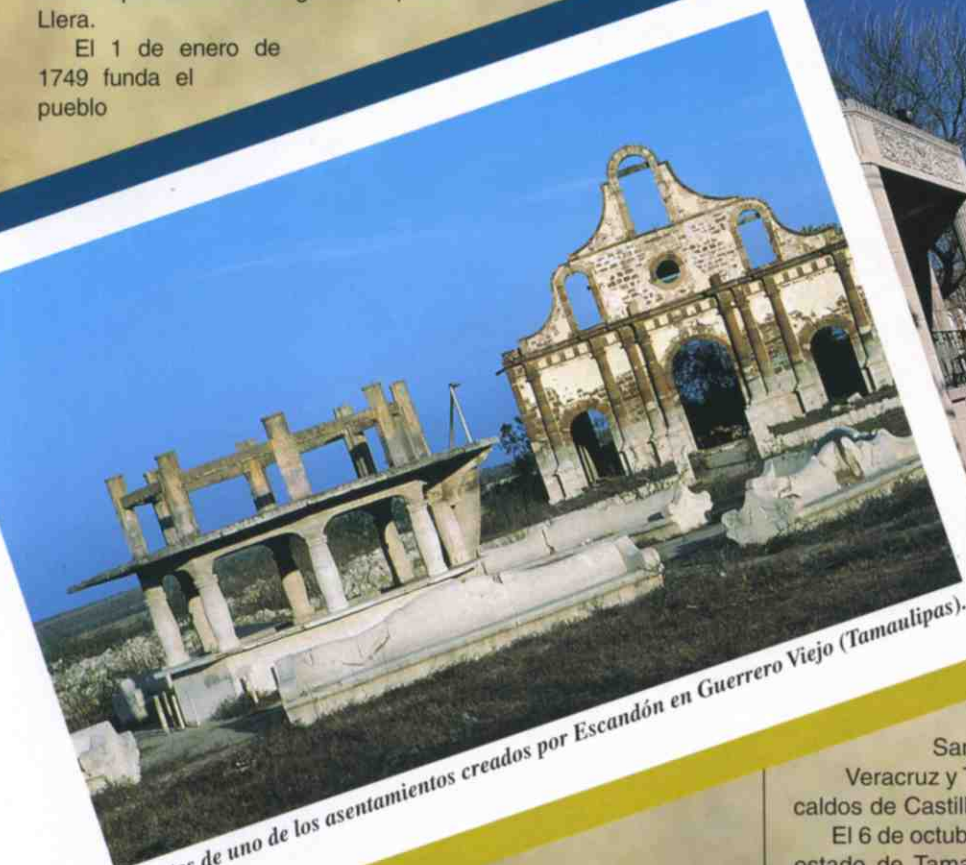
El 1 de enero de 1749 funda el pueblo

de Güemes, en recuerdo del apellido del virrey Francisco de Güemes y Horcasitas. El 3 de enero funda Padilla, en honor a la esposa del virrey, doña María de Padilla. El 17 de febrero de 1749, en el centro geográfico del territorio que había de ser colonizado, funda la Villa de los Cinco Señores, Santander, donde Escandón habría de construir su casa, en forma de fuerte; y la iglesia donde está enterrada su segunda esposa y su hijo mayor, Manuel. Hoy, la casa de Escandón es el Ayuntamiento. Allí están también los cañones de su goleta, "La Judía".

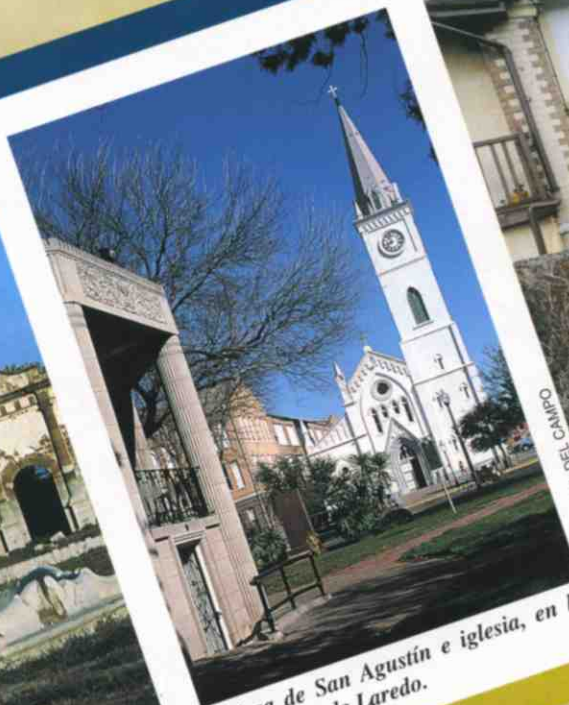
El 20 de febrero funda Burgos; el 5 de marzo Santa Ana de Camargo, una de las villas más prósperas durante el gobierno de Escandón (el 86% de las familias tenía caballos de uso personal y existían 17 ranchos y haciendas en sus inmediaciones); y, el 14 de marzo, Reynosa, en recuerdo de donde naciera el virrey.

Le seguirán San Fernando; Altamira (fue la única que llegó a desarrollar un importante intercambio comercial a base de pescado y camarón seco de las lagunas cercanas); Santa Bárbara (por estar rodeada de muchos ranchos dedicados a la agricultura y a la ganadería, que producían en abundancia, la llamaban el "vergel" de Nuevo Santander); Real de los Infantes; y la única ciudad, Horcasitas, en honor del virrey.

El 3 de septiembre de 1750 funda Soto la Marina



• Restos de uno de los asentamientos creados por Escandón en Guerrero Viejo (Tamaulipas).



• Plaza de San Agustín e iglesia, en la población de Laredo.

• Casa natal de Escandón

en recuerdo del pueblo donde había nacido que, además, va a dar nombre al río principal de la nueva Colonia. Allí, crea un puerto, el de Santander, donde con barcos propios traslada a Veracruz y Tampico diversos productos, como sargas, sedas, caldos de Castilla y Bretaña, pieles y carnes.

El 6 de octubre nace Aguayo, luego Ciudad Victoria, capital del estado de Tamaulipas. Le siguen Revilla (después Guerrero) y Escandón (hoy, Xicotencalt). Entre 1752 y 1755 nacen Santo Domingo de Hoyos (hoy, Hidalgo), Santillana, Mier y Laredo. Después vendrán el Real de Borbón (hoy, Villagrán), Palmillas y Jau-mabe.

LAS MISIONES

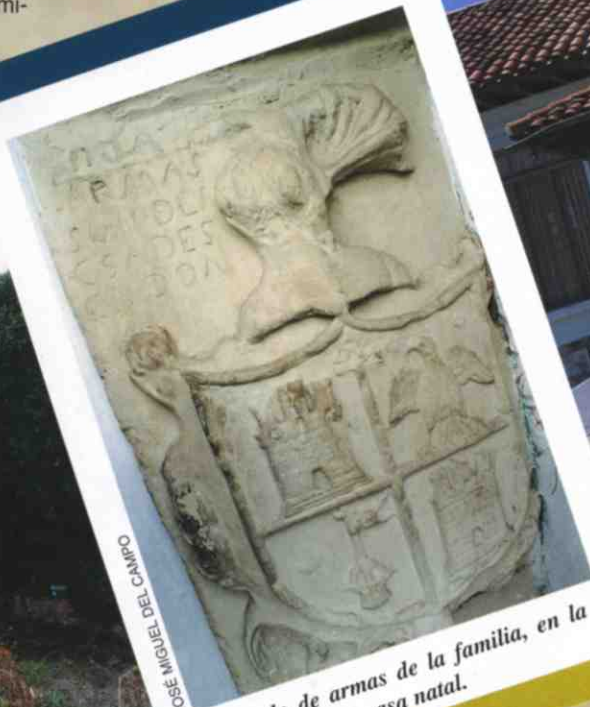
Tras las fundaciones nacen las misiones. En Llera, el nombre de la misión fue Peñacastillo. En Padilla, a la misión aneja a la villa se la denominó Guarnizo. La misión dependiente de Santander era Helguera (edificada en un lugar "delicioso" —a decir de Escandón—, fue destruida en 1780).

La misión de San Fernando recibió el nombre de Cabezón de la Sal. De uno de sus regidores, fray Joaquín, saldrían muchas de las quejas en contra de Escandón recogidas en un informe secreto, acusaciones que apartarían a éste del gobierno del Nuevo Santander.

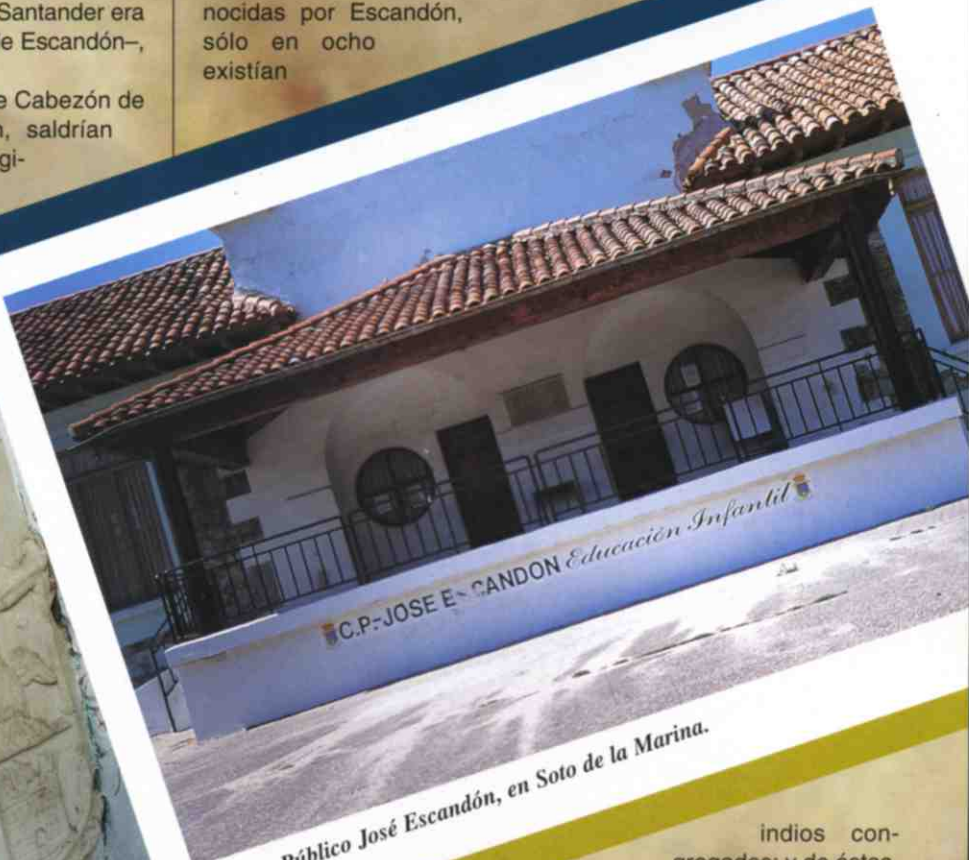
La de Altamira fue denominada

mente las misiones de Aguayo, Revilla y Escandón.

De las trece misiones reconocidas por Escandón, sólo en ocho existían



• Escudo de armas de la familia, en la fachada de su casa natal.



Colegio Público José Escandón, en Soto de la Marina.

Escandón, en Soto de la Marina.

nada
Suanzés. En
Horcasitas se funda la
misión de Puente Arce; y la de
Igoyo cerca de Santa Bárbara. En Soto
la Marina, la misión se denominó El Infiesto.
Tres Palacios, Ampuero y Rumoroso fueron respectiva-

indios con-
gregados; y de éstas,
sólo en tres (San Fernando,
Aguayo y Camargo) los frailes logra-
ron incorporar a los naturales a las actividades
productivas como el cultivo de maíz, frijol y legumbres,
la molienda de azúcar, la extracción de sal, la preparación del
pescado seco, la ganadería y la manufactura de jabón y adobes.

Hoy, el nombre de este cántabro, que llegó allá donde los
españoles apenas habían podido penetrar desde Hernán Cortés,
se recuerda cada año en muchas de las poblaciones que él bau-
tizó con nombres de su tierra. Así, en Laredo (Texas), en el mes
de noviembre, se celebra el Festival Musical José de Escandón;
y en Camargo (México) y en Mier (México), conmemoran, el 5 y el
6 de marzo, respectivamente, la Fiesta de la Fundación.■

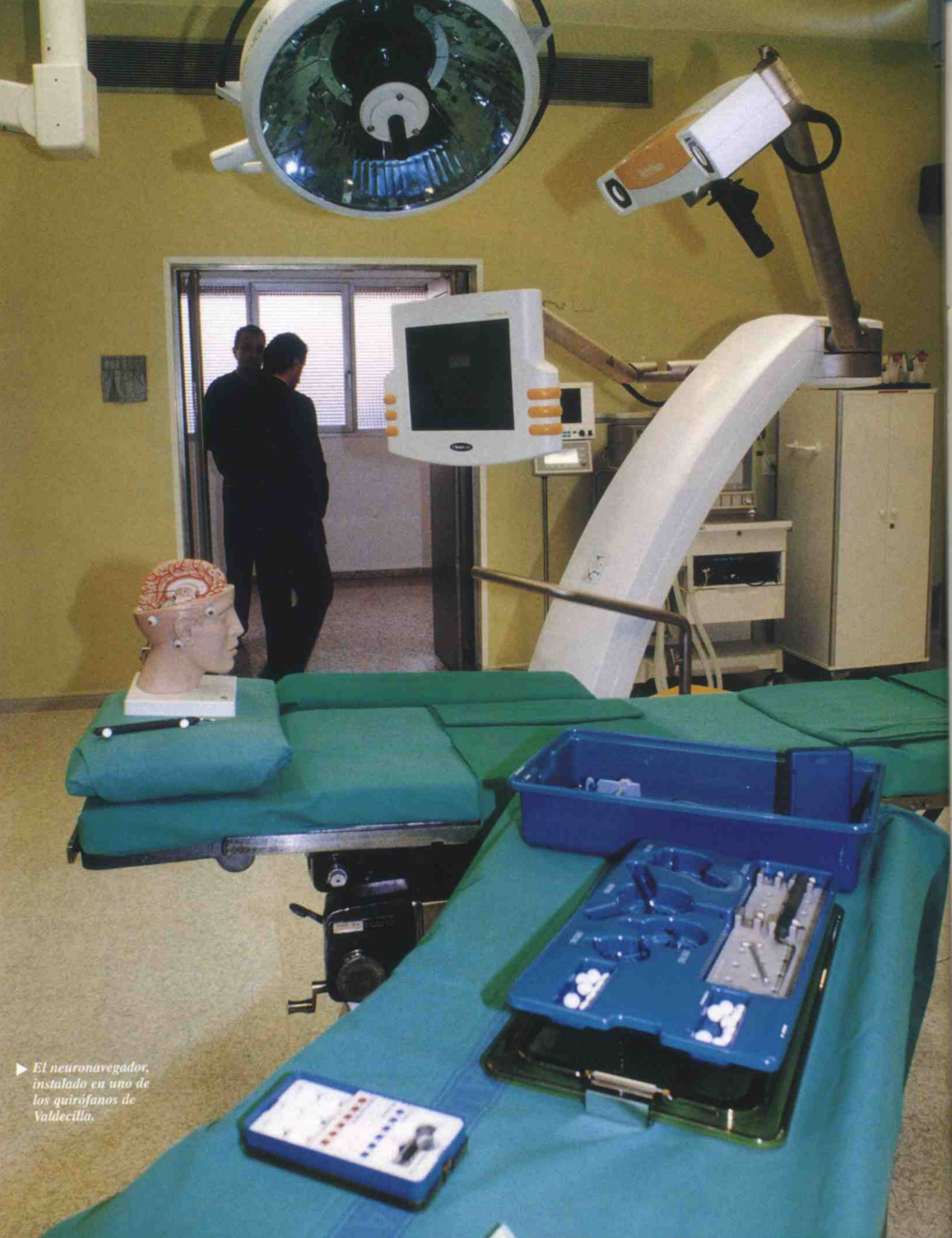


• Casona de Escandón en la actual villa de Jiménez (Tamaulipa), convertida en Ayuntamiento.



• Fachada y patio interior de la casa del conde de Sierra Gorda, en Querétaro (México).





► El neuronavegador, instalado en uno de los quirófanos de Valdecilla.

Los cántabros tienen desde el pasado mes de diciembre un motivo más para seguir confiando en Valdecilla. El centro hospitalario, tras siete décadas de actividad asistencial, investigadora y docente, continúa siendo una de las instituciones más valoradas y queridas por los ciudadanos de la región. Enfrascado en un Plan Estratégico (1999-2002) en el que una de las grandes apuestas es la calidad, el hospital santanderino dispone ya en su Servicio de Neurocirugía del neuronavegador más potente del mercado.

Alfonso Vázquez Barquero, jefe del servicio desde septiembre de 1998, confiesa que, hasta ahora, los neurocirujanos confiaban "en su intuición especial, fruto de sus conocimientos, su experiencia y su habilidad para operar, aún a costa de equivocarse". En suma, el cirujano se adentraba en las estructuras cerebrales con una cirugía "altamente invasiva y, a veces, casi a ciegas, sobre todo cuando las lesiones eran pequeñas".

Como quiera que la ciencia no se detiene, especialmente la informática y la robótica, Valdecilla ha instalado, dentro de un ambicioso plan de renovación y mejora tecnológica, un neuronavegador que pone a disposición de los cirujanos nuevos sistemas que permiten cambiar de forma radical el escenario quirúrgico y el desarrollo de una cirugía en la que potentes ordenadores van a permitir, por ejemplo, determinar algo esencial: los márgenes de corte en un tumor cerebral.

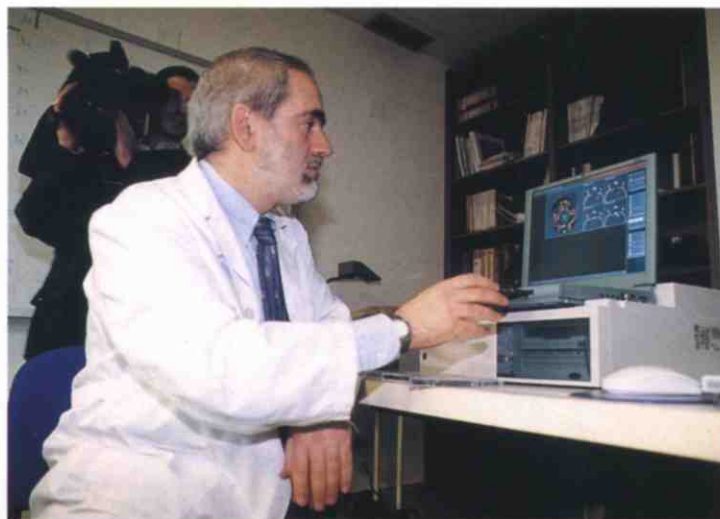
Aún cuando en los últimos años la neurocirugía de tumores o masas intracraneales ha mejorado en orientación, precisión, reducción de riesgos y abordajes menos invasivos —principalmente gracias a las nuevas técnicas de imagen—, los avances, reconoce Vázquez Barquero, no aportaban una gran precisión en la localización intraoperatoria de las lesiones, por lo que tenía una gran importancia la experiencia y formación del cirujano.

Todo ello obligaba a abordajes y craneotomías —término que se aplica a cualquier intervención quirúrgica en el cráneo— muy amplias para corregir las imperfecciones del sistema. Este inconveniente ha quedado solventado con la técnica de la neuronavegación, puesto que los potentes ordenadores son capaces, durante la intervención, de determinar el lugar de la lesión y los márgenes de corte, al delimitar con imágenes tridimensionales la lesión del tejido cerebral sano.

Para conseguir, además, la extirpación total de las lesiones se ha venido confiando, igualmente, en las diferencias del tejido patológico respecto al normal, diferencias que en pocas ocasiones son evidentes. "El poder disponer de un nuevo sistema, basado en la utilización durante el acto quirúrgico de ordenadores capaces de determinar los márgenes de resección, incluso de lesiones de menos de un centímetro, resultaba esencial", sostiene Vázquez.

por el cerebro

Navegando



► Alfonso Vázquez, jefe del Servicio de Neurocirugía, introduce en el ordenador, días antes de la operación, los datos de las exploraciones diagnósticas del paciente a intervenir.

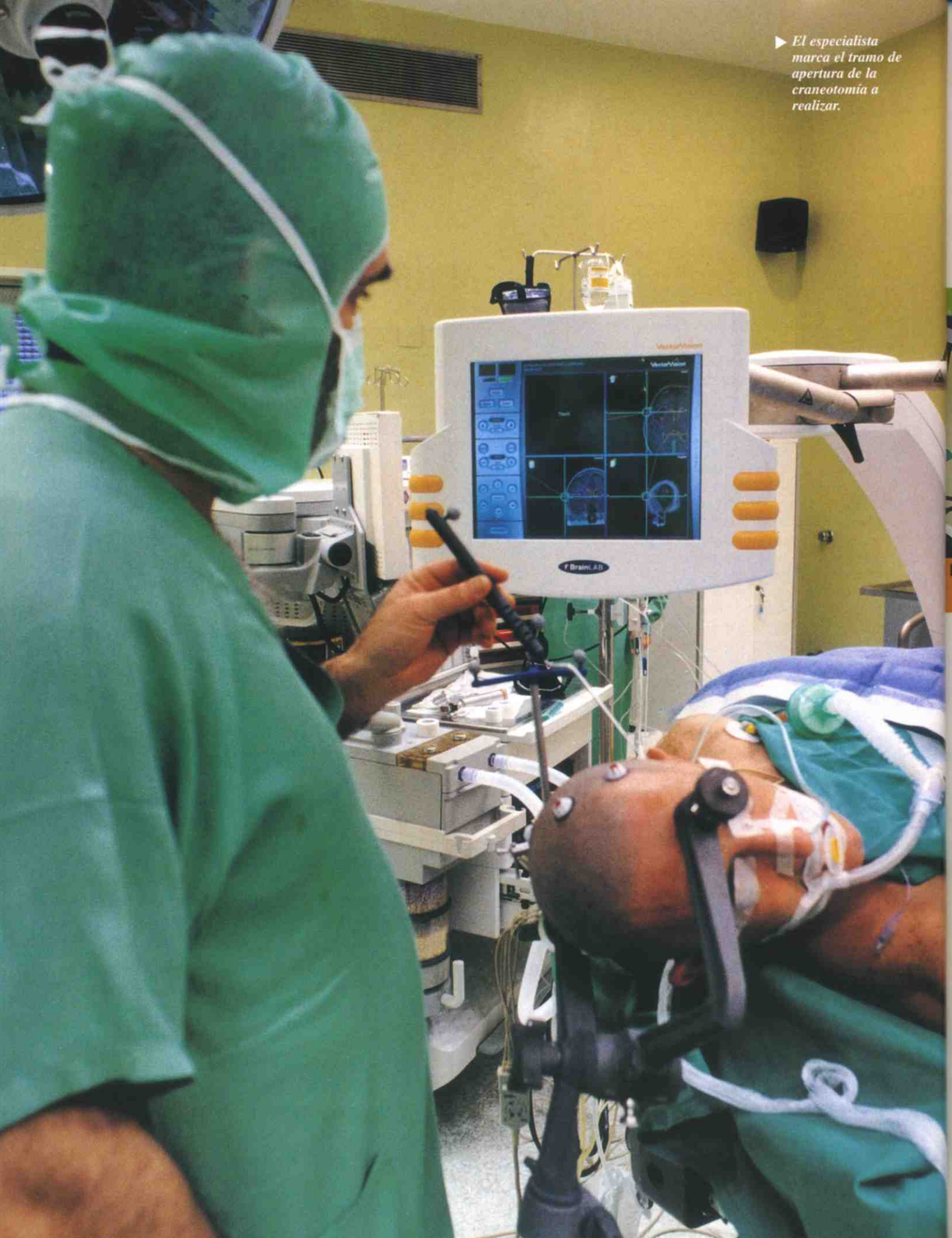
SANTIAGO REGO. Fotos: ESTEBAN COBO

La cirugía tiende cada vez más al empleo de una menor agresividad, con el fin de aumentar la seguridad y disminuir los riesgos. El Hospital Universitario Marqués de Valdecilla está embarcado en una profunda renovación tecnológica para encarar con garantías el nuevo siglo. **Caja Cantabria** ha facilitado al centro la compra de un neuronavegador, la más moderna tecnología para adentrarse, entre otros lugares del cuerpo, por el cerebro humano.

Valdecilla incorpora, con la ayuda de Caja Cantabria, la más moderna tecnología para hacer frente a la patología cerebral



► El especialista
marca el tramo de
apertura de la
craneotomía a
realizar.



PLANIFICAR Y GUIAR

Alfonso Vázquez Barquero olvida por un momento su condición de profesor de la Facultad de Medicina de Santander, y desciende al lenguaje coloquial. "El nuevo método quirúrgico, que incorpora el software más potente y moderno que existe, comienza a ser operativo antes de tener al paciente sobre la mesa del quirófano. En una primera fase, el sistema recibe las imágenes del paciente generadas en la resonancia magnética (RM) y la tomografía axial computarizada (TAC). Además, permite introducir cualquier información adicional durante el proceso de planificación de la cirugía", explica.



► El doctor Vázquez en plena intervención.

► A la izquierda de la foto, el microscopio electrónico robotizado, elemento imprescindible del equipo de neuronavegación.

¿Qué ocurre después, cuando el paciente ha sido trasladado desde la cama de su habitación a la mesa de operaciones? Pues que, una vez más, la realidad supera a la ficción. El neuronavegador, gracias a un microscopio robotizado de última generación, le indica al cirujano el punto exacto donde se ha planificado con anterioridad entrar en la cavidad craneal y, por si esto fuera poco, conducirá posteriormente la maniobra quirúrgica a efectuar, siguiendo el camino previamente diseñado en el ordenador.

"La técnica recibe el nombre de neuronavegación interactiva anatomofuncional, porque es la robótica la que te facilita entrar con precisión en las complejas estructuras del cerebro, hasta comprobar que se han alcanzado los objetivos previstos. En tumores de difícil acceso, permite realizar craneotomías más precisas, pues al conocer con exactitud la dirección adecuada para llegar a la lesión, el canal de aproximación que se abre es mucho menor, lo que da lugar a cirugías mínimamente invasivas", comenta Vázquez.

La adquisición de este equipo —que ha sido posible gracias a **Caja Cantabria**, institución que ha aportado 48 de los 60 millones que cuesta— confirma que el futuro de la cirugía en general, y de la neurocirugía en particular, se encuentra en la intervención guiada por ordenadores y en la robótica. Las nuevas tecnologías permiten realizar operaciones mínimamente invasivas, con las consiguientes ventajas para los pacientes, dado que se reducen las moles-

tias, disminuyen las tasas de morbi-mortalidad; se acorta la estancia hospitalaria, lo que permite una más rápida integración del paciente al medio socio-laboral; y, además, se consigue una menor ocupación de quirófano y, lo que es más importante, mayor confort para el paciente, con menos dolor.

UN SUEÑO CUMPLIDO

Guillermo López Albo, neuropsiquiatra y primer director de Valdecilla en 1929, fue el primer especialista que se atrevió en el centro santanderino a practicar intervenciones quirúrgicas en la cabeza. Era una cirugía primitiva, nada técnica, que buscaba en último extremo, con apenas medios y escasos conocimientos, salvar la vida del paciente. Hoy, en Valdecilla, el sueño que durante décadas han esperado los neurocirujanos, un sistema que guiara con rapidez y precisión, se ha materializado con este neuronavegador. De ahí que Alfonso Vázquez se pregunte quién confiará, en un futuro, exclusivamente en la intuición del neurocirujano, pudiendo escoger un hospital en donde un sistema basado en la robótica "conduce al especialista, con una precisión milimétrica, hasta la zona dañada del cerebro".

El Servicio de Neurocirugía del hospital ha realizado durante los tres últimos años una media de 450 intervenciones quirúrgicas anuales, de las que el 50% son cirugía del raquis —patología degenerativa de columna, hernia discal, etcétera— y un 25% patología tumoral de afecciones cerebrales. El neuronavegador puede emplearse en todas las lesiones cerebrales, medulares y de columna que habitualmente se realizan en este campo, y se estima que en el momento actual pueden beneficiarse de esta nueva tecnología alrededor de 200 pacientes al año. La patología tumoral representa una cuarta parte de la actividad de este servicio.

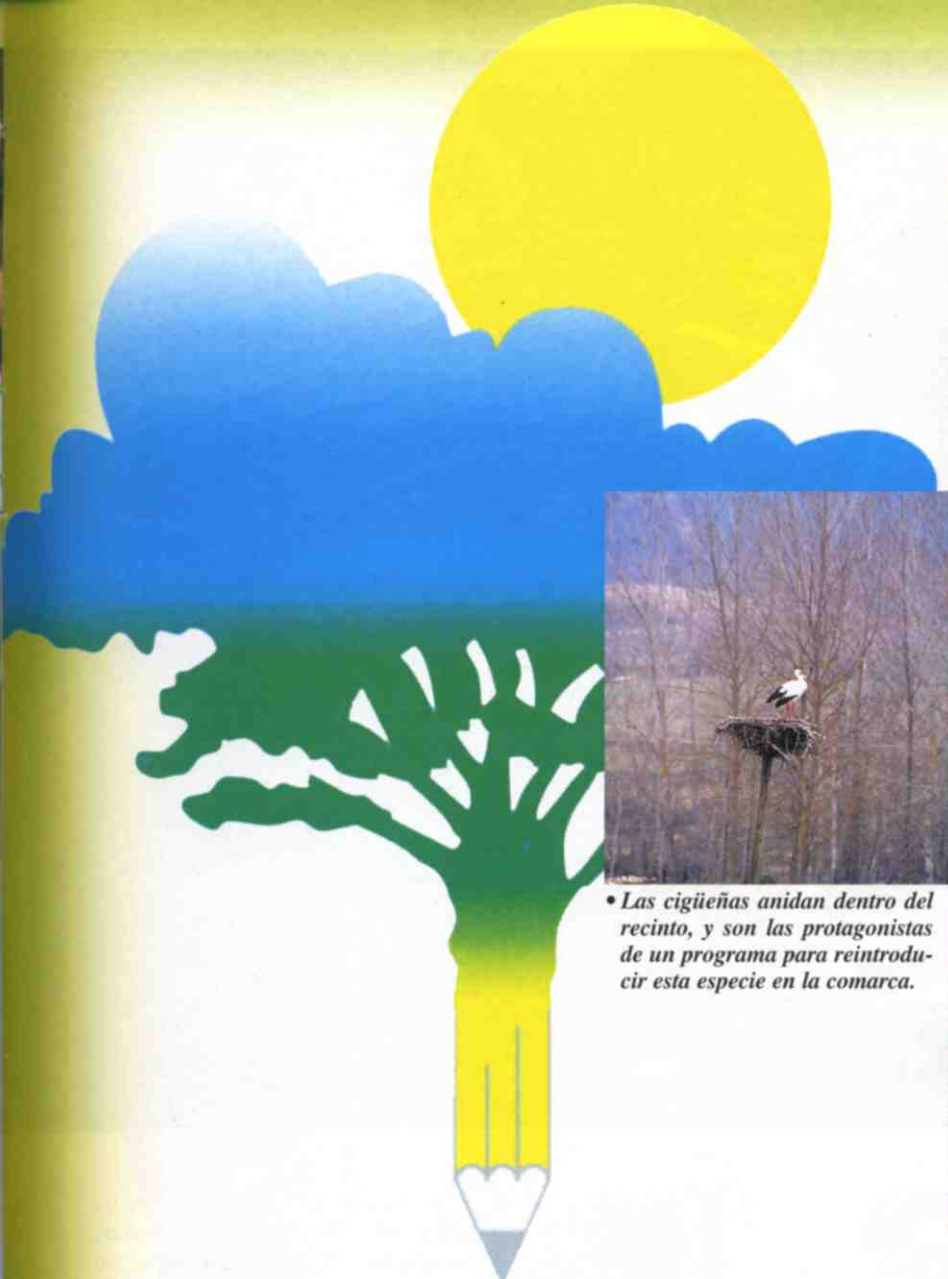
Vázquez apunta categórico que se trata de la inversión y el avance tecnológico más importante realizado en toda la historia del Servicio de Neurocirugía, lo que provocará un impacto importantísimo en su actividad asistencial y docente. El experto aclara que el neuronavegador no sólo sirve para la cirugía del cerebro y el raquis, sino también para la realización de biopsias de lesiones intracraneales, neuroendoscopia guiada por imagen, malformaciones arteriovenosas vasculares (MAV), e incluso para cirugía de la epilepsia, ésta última con un riesgo inferior a otras técnicas convencionales.

La opinión vertida por los más prestigiosos profesionales de todo el mundo en los dos últimos años sobre la neurocirugía guiada es clara y contundente: tarde o temprano acabará por imponerse su utilización, pero su uso tardará en generalizarse debido a su alto coste. El hospital cántabro, con la ayuda de **la Caja**, ha superado ese escollo y se sitúa entre los centros punteros de España, el gran sueño del marqués de Valdecilla hace setenta años. ■





• Un grupo de escolares en el bosque del Hijo de Dios.



• *El Centro de Educación Medioambiental desde su lado Norte.*



• *Las cigüeñas anidan dentro del recinto, y son las protagonistas de un programa para reintroducir esta especie en la comarca.*



• *El equipo de educadores del Centro.*

Escuela de la naturaleza

Textos y fotos: JESÚS DE CASTRO

Casi todos los escolares de hoy en día saben lo valiosa que resulta la naturaleza, y lo desesperadamente crucial que será conservarla. Todos ellos deberán estudiar fenómenos como la orogénesis, la vegetación climática o el ciclo del agua. Cuando finalice su periodo docente, posiblemente años e incluso décadas más tarde, muchos de ellos seguirán relacionando estos conceptos con imágenes como los Cañones del Ebro, el bosque caducifolio del Hijedo, o la cascada del Tobazo.





• El arroyo Troncos ilustra el ciclo del río y del agua.



La coordinación entre teoría y práctica es un reto permanente de la educación. Tomemos un ejemplo basado en hechos reales: un alumno escucha pacientemente la compleja disertación del profesor acerca de las relaciones tróficas entre las distintas especies que comparten un mismo ecosistema. Al cabo de unos minutos su atención tiende inevitablemente a diluirse.

Ahora, en cambio, ponen sobre su mesa una especie de pelotita con aspecto de barro negro. Cuando le cuentan que procede de la regurgitación de un ave rapaz nocturna, y que puede ser interesante desmenuzar ese material, su primera reacción es de repugnancia. Al cabo de un rato, provisto de lupa y unas pinzas, nos muestra con aire triunfal un fragmento del cráneo de un pequeño roedor, que ha descubierto entre otros restos y que formó parte de la dieta del ave. Probablemente, ahora nuestro joven alumno está más predispuesto para comprender efectos como la transmisión de

El Centro de Educación Medioambiental de la Caja base

contaminantes a través de la cadena alimentaria. Cuando menos, recordará durante mucho tiempo el análisis de *egagrópilas* que acaba de realizar, puede que incluso se quede para el resto de su vida con la dichosa palabreja.

Actividades similares, basadas en el principio de aprender experimentando, tienen lugar cada día en el Centro de Educación Medioambiental de **Caja Cantabria**, un complejo entroncado en el corazón de Valderredible que, por la importancia de sus instalaciones y por su apuesta pedagógica, funciona como un verdadero "campus de la naturaleza", para escolares de 8 a 16 años.

Y no son sólo palabras, las cifras también hablan. En sus 8 años de funcionamiento como centro ambiental, tras haber albergado la Colonia Infantil de Montaña de la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, y más tarde el centro escolar para el valle, han realizado estancias en este complejo cerca de 30.000 niños y 500 profesores, pertenecientes a 250 centros educativos de Cantabria, además de grupos de la tercera edad y colectivos de discapacitados. A lo que hay que añadir los miles de niños que acuden al Centro a través de las colonias de verano que organiza **la Caja** durante los meses de descanso escolar. Todos han disfrutado de unas instalaciones en permanente renovación, que se extienden sobre 100.000 metros cuadrados de zona verde propia, en la localidad de Polientes, y que permiten acoger y atender de forma simultánea a 100 personas.

La casa-torre de Cadalso forma parte del itinerario histórico.



Alguna cifra más todavía, para completar la visión de conjunto: un equipo humano de 19 personas (de las que 9 son educadores), estancias de 5 días, jornadas de 8 horas, y oferta de 66 actividades "a la carta", previamente acordadas con los profesores encargados de los grupos. Entre las actividades se incluyen 17 itinerarios educativos temáticos por diferentes lugares del valle, incluyendo el parque arbóreo del propio Centro.

CONOCIMIENTO ACTIVO

Esta mañana nos acercamos al mítico bosque del Hijedo, la masa de roble albar más importante de Cantabria, que también se adentra en la provincia de Burgos, y que mantiene una excepcional calidad ambiental, a pesar de haber perdido 2/3 partes de su extensión durante los últimos 150 años. Actualmente ocupa cerca de 2.000 hectáreas.

Vamos al encuentro del grupo de esta semana, integrado por escolares de 15 y 16 años, procedentes de Castañeda y Laredo.

Pronto aparecen al fondo, por la pista que rodea la gran extensión de roble albar, que parece acompañar a los excursionistas, como un gigantesco "cuadro de las lanzas".

Llevarán más de dos horas caminando, y todavía les queda un buen trecho hasta llegar al cruce de Riopanero, donde serán recogidos por el autobús que los traslada de regreso al Centro Medioambiental.

Estos chicos y chicas recorren, al mismo tiempo, el difícil camino de la adolescencia, un periodo de confusa transición, no son niños ni adultos, donde las ideas se mezclan con las sensaciones, los comportamientos resultan ilógicos y cambiantes, y el organismo parece convertirse en un "batido de hormonas".



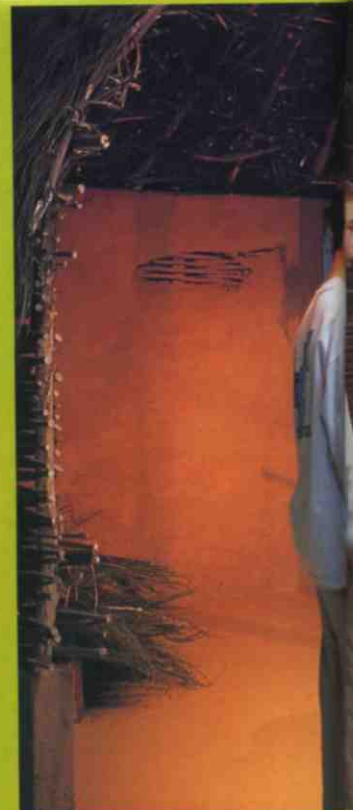
Una alumna calca la textura de un tronco para identificarlo (itinerario autoguiado por el recinto del Centro para reconocer los árboles).

actividades en el principio de aprender experimentando





• Utensilios tradicionales para el taller de la lana y el tinte.

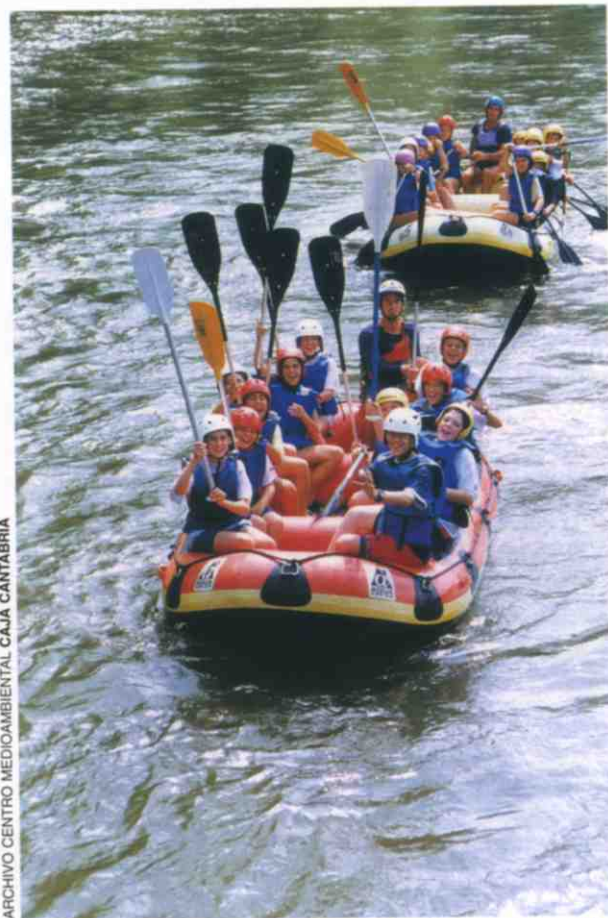


• Cabaña que reproduce una vivienda tradicional, actualmente, en el Ecomuseo.

Aún bajo su propio bombardeo de estímulos, estos jóvenes captan la intensidad y los valores del paraje natural que les rodea, aunque algunos parecen no darse cuenta. Durante el trayecto se realizan varias escalas didácticas, para comprobar la sorprendente biodiversidad que alberga el bosque caducifolio y compararla, por ejemplo, con una repoblación de pino que sale al paso. También para descubrir la pureza del agua en las cabeceras de los ríos y arroyos; o para comprobar los indicadores de calidad ambiental, como el líquen de la variedad *usnea ssp*, que sólo prolifera en lugares donde la atmósfera es rica en oxígeno. Afortunadamente, este líquen abunda todavía en el Hijedo.

Los estudiantes llegan al Centro con tiempo para tomar una ducha y pasar al comedor. Posteriormente, dispondrán de un rato de ocio, que dará paso a las actividades de la tarde. Una hora después encontramos a uno de los grupos practicando escalada en el *rocódromo* instalado en el interior del complejo. Al mismo tiempo, en una de las aulas, otro grupo participa en el "juego del río", una actividad ya clásica de la educación ambiental, que complementa el itinerario de la mañana, ilustrando con precisión y sencillez el deterioro que causamos los humanos sobre las aguas continentales.

Un tercer grupo está realizando una gincana de identificación de especies

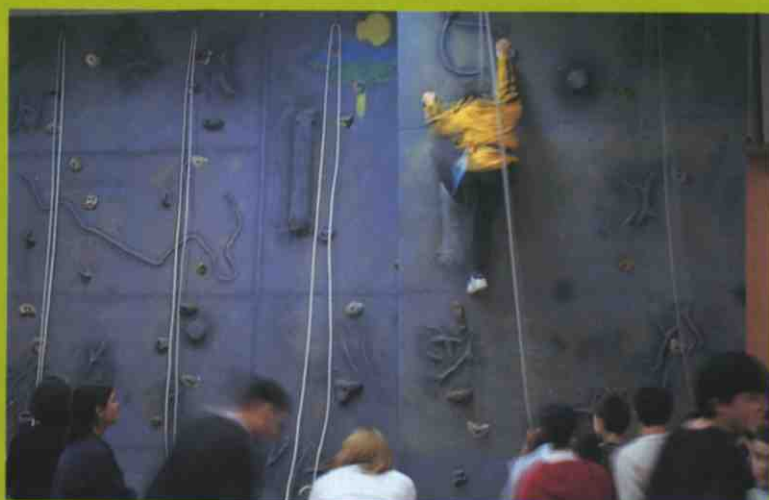


ARCHIVO CENTRO MEDIOAMBIENTAL CAJA CANTABRIA

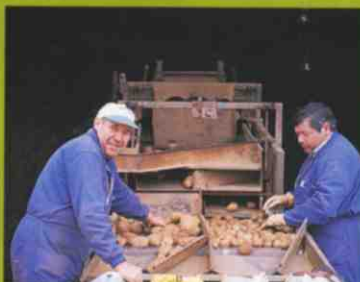
• Una de las actividades de tiempo libre de las colonias de verano.



Los antiguos cántabros, perteneciente a la exposición de Santillana e instalado en el Centro.



• El rocódromo es una de las instalaciones más demandadas en el tiempo libre.



• Clasificando y envasando la patata en Ruerrero (itinerario de los pueblos). A la derecha, uno de los dormitorios.



vegetales por el parque del recinto, que reúne una gran variedad, muchas de ellas con aplicaciones medicinales... mientras otros jóvenes visitan el Ecomuseo, una exposición permanente de contenidos medioambientales y etnográficos, a base de piezas y usos tradicionales recogidos en el propio valle. Recientemente se ha incorporado a esta instalación la muestra "Cántabros. La génesis de un pueblo", con piezas procedentes de la exposición organizada por **Caja Cantabria** en Santillana del Mar: como la cabaña prerromana, la réplica de la estela de Zurita y otras muchas, incluyendo abundante material interactivo, o la proyección infográfica sobre una de las casas cántabrorromanas de *Iulióbriga*.

ACTÚA LOCAL, PIENSA GLOBAL

Las opciones son múltiples e inabarcables en una estancia de cinco días. Por eso se establece previamente una planificación de actividades, de acuerdo con las preferencias y características de cada grupo. Lo que permanece constante es el esfuerzo innovador del equipo educativo, un grupo de jóvenes con formación universitaria que plantea el respeto a la naturaleza como una cuestión planetaria en la que todos estamos implicados.

La formación a través de diversas técnicas combinadas, y engarzada en las directrices del Ministerio de Educación, es el

El líquen "usnea ssp", indicador de



máxima calidad ambiental.

motor de este complejo, que se mantiene como referencia nacional de primer orden en cuanto a educación ambiental, intercambiando iniciativas y experiencias con instituciones, como el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) de Valsaín (Segovia), que gestionan el Ministerio de Medio Ambiente y el ICONA. Queda dicho que Valderredible ofrece los potenciales de aprovechamiento didáctico medioambiental más completos de Cantabria, con particularidades como su carácter de zona de contacto entre la meseta y la cordillera. Pero también su registro histórico y etnográfico es impresionante. En este valle y sus alrededores permanecen testimonios que abarcan desde las pinturas rupestres y prehistóricas de Ruanales hasta los artesanos que, todavía hoy, mantienen oficios y costumbres desaparecidas en otros valles. Un largo camino entre los siglos, con hallazgos como las ermitas rupestres, las iglesias románicas, las torres medievales o los molinos cerealistas...

El Centro Medioambiental tiene la difícil misión de organizar toda esta información y ofrecerla de forma que, más allá del asombro inicial, prepare el camino hacia conclusiones globales. Estas no pueden ser otras que la paz y la solidaridad frente a los desequilibrios norte-sur, junto con el compromiso activo de los jóvenes ante los problemas que generan



las actividades humanas en el entorno. Esto incluye la disposición a trabajar en nuestro ámbito cotidiano, para contribuir a una mejora global.

Quizá muchos de estos jóvenes no son todavía conscientes de lo que se les intenta transmitir, pero la semilla está ya plantada en su cerebro y brotará tarde o temprano. De momento les dejamos preparando la fiesta de despedida, que transformará durante un rato la sala de usos múltiples en una discoteca.

Todavía realizarán, antes de volver a sus casas, una jornada de conclusiones y evaluación que se prolongará, ya en sus respectivos centros escolares, durante la semana posterior. El estrecho contacto entre los tutores de los grupos escolares y los monitores del centro resulta clave para mantenerse al día y mejorar la inserción de las estancias en los planes del Ministerio de Educación, y en los programas de actividades que los centros educativos denominan transversales.

Hay otros aspectos en los que se trabaja de forma paralela. El Primer Encuentro de Educación Ambiental **Caja Cantabria**, celebrado en esta sede durante el pasado mes de enero, ha significado el punto de partida para un fructífero y necesario intercambio entre los diversos profesionales que trabajan en esta materia. El propio Centro de Polientes cuenta con importantes fondos bibliográficos y documentales, abierto a la consulta de investigadores y estudiosos.

Está en fase de elaboración una serie de guías didácticas para desarrollar en los colegios, con materiales y asesoramiento complementario del propio Centro. También se ha instalado un aula de informática, para incorporar las tecnologías de vanguardia y sus posibilidades educativas. Las colonias de verano incluyen, a su vez, actividades de ocio y deporte de aventura, supervisado por personal especializado en estas disciplinas.

El logotipo del Centro Medioambiental es un árbol, cuya verde copa se funde con las nubes bajo un sol rotundo. El tronco es un lapicero. Formación constante y respeto a toda forma de vida son las claves para mantener esta casa común que llamamos Planeta Tierra, y los estudiantes de hoy tendrán la responsabilidad de conservarla mañana.

Abandonamos el valle circulando lentamente hacia la N-623, mientras cae la tarde. De pronto surge algo ante nosotros que nos obliga a frenar. Es un joven corzo, que atraviesa tranquilamente la carretera. Nos dirige una mirada inocente y, con un par de graciosos saltos, se pone a resguardo entre los árboles que escoltan el río. Mientras queden lugares como Valderredible, la Tierra seguirá teniendo una oportunidad. ■



• Plantaciones al aire libre del vivero El Pendo.

La Caja y la Fundación Naturaleza y Hombre

M

uchas de las especies de fauna y flora tradicionales en nuestros espacios naturales están amenazadas o en peligro de desaparición, hasta el punto de que el Consejo de las Comunidades Europeas

publicaba en 1992 la Directiva Hábitats, en la que se incluye un catálogo de comunidades y especies cuya conservación está considerada de interés prioritario para la Unión Europea.

Encontramos en esta relación ejemplos tan familiares como los encinares cantábricos, y los hayedos, con sus correspondientes cortejos florísticos, alisedas, salcedas, abedulares y otras formaciones arbóreas singulares.

La Fundación Naturaleza y Hombre, una organización formada en Cantabria para la preservación del patrimonio natural, realiza varios proyectos de investigación, basados en la directiva europea, con el objetivo de recuperar estos hábitats, partiendo de la

reproducción de las especies vegetales amenazadas.

Una de las principales herramientas para desarrollar esta iniciativa es el vivero El Pendo, para la recuperación de la vegetación natural y de la flora amenazada. Esta instalación se creó en 1997, sobre una superficie de 4.000 metros cuadrados, en Escobedo de Camargo, y se dedica al cultivo y reproducción de especies forestales, con una metodología de trabajo basada en la recogida de semillas y su posterior siembra, hasta su reintroducción en el hábitat elegido.

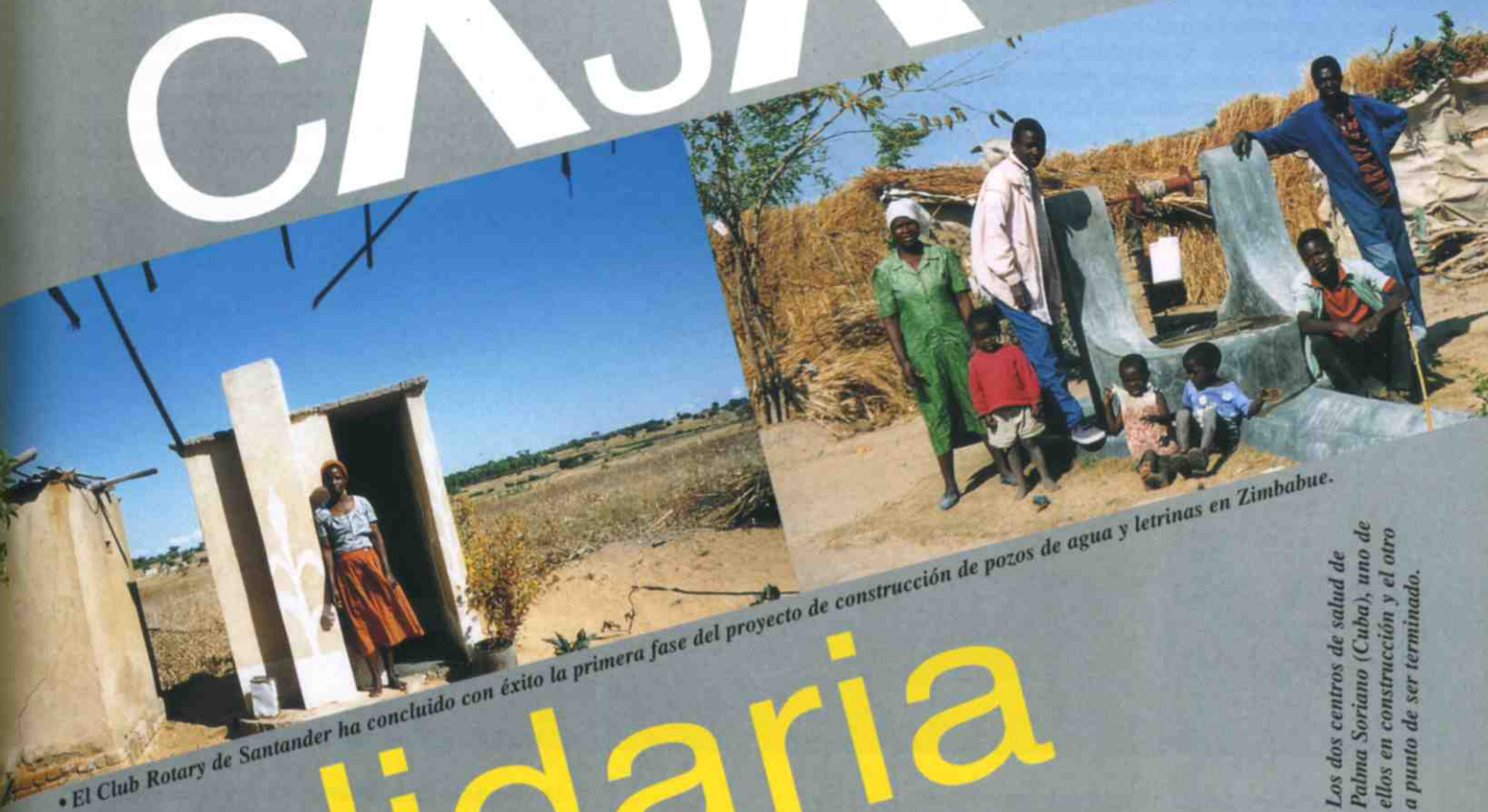
Se ha evitado en este proceso el uso de productos químicos, como herbicidas, se controlan todas las variables que inciden en el desarrollo de cada especie, y se realiza una gestión sostenible. Incluso en lo que respecta a los sustratos, se ha evitado la utilización de turbas, buscando sustratos alternativos, como la corteza de pino o el compost de residuos sólidos urbanos. Así se contribuye al mantenimiento de las propias turberas, que son hábitats valiosos.

Caja Cantabria colabora con este proyecto, que incluye también vegetación propia de humedales, y que tiene ya designadas las siguientes áreas de implantación y ensayo: cuenca del río Asón, Monte Hijedo (Valderredible), Sierra del Pendo y Peñas Negras (Camargo); y como zonas húmedas: el Pozón de la Dolores, la ría de Tijero y las marismas de Alday, en la bahía de Santander.



Detalle de la germinación natural como técnica previa a la reintroducción de especies amenazadas.

UNA CAJA



• El Club Rotary de Santander ha concluido con éxito la primera fase del proyecto de construcción de pozos de agua y letrinas en Zimbabwe.

solidaria

JUAN ANTONIO PÉREZ ARCE

Fotos: archivos ONGs y Caja Cantabria

Caja Cantabria incluyó el pasado año, en su convocatoria de subvenciones a proyectos socio-culturales, un capítulo dedicado a iniciativas de cooperación al desarrollo, con cargo al 0,7% de los presupuestos de la Obra Social. Con ello la entidad se suma a las instituciones públicas o privadas que ponen en práctica las recomendaciones de las Naciones Unidas sobre solidaridad internacional. Junto a los proyectos, que afectan al día a día de la cooperación, **la Caja** ha subvencionado también propuestas para situaciones de emergencia y acciones de las organizaciones que realizan una importante labor en favor de españoles que cumplen condena en el extranjero. Las subvenciones efectuadas durante el año 1999 ascendieron en total a 22.612.000 pesetas. Describimos uno a uno los diferentes proyectos.



• Los dos centros de salud de Palma Soriano (Cuba), uno de ellos en construcción y el otro a punto de ser terminado.



La Asociación por la Paz y el Desarrollo recibió el año pasado la ayuda de **la Caja** para el proyecto "Construcción de dos centros de salud de atención primaria" en los barrios Batey 2 y Bamba 1, de Palma Soriano (Cuba). El proyecto total asciende a diez millones y medio de pesetas, y está subvencionado, además de por la propia ONGD (Organización No Gubernamental para el Desarrollo), por otros organismos públicos. El servicio beneficiará a 1.350 personas, que dispondrán de atención profiláctica en dos nuevos centros de salud. Los enfermos tendrán además un seguimiento, tanto en el propio centro como en sus domicilios.

de la República Federal de Yugoslavia, vive aún las consecuencias del conflicto bélico de la guerra de Bosnia, entre los que destacan las carencias de centros sanitarios y de medicamentos.

EN VENEZUELA Y HONDURAS

La hermana María Luisa Casar es una religiosa cántabra, esclava de Cristo Rey, que misiona en Caracas (Venezuela). La fundación, que lleva el nombre de la religiosa de Rubayo (Marina de Cudeyo), da acogida a la escuela básica Jenaro Aguirre, del barrio 24 de Marzo, de Petare. La Asociación Amarmundo, que preside Mercedes Salcines, presentó en la Obra Social de **Caja Cantabria**

En 1999 se otorgaron subvenciones para talleres en Perú y Mozambique, vacunaciones en Guinea Bissau, centros de salud en Cuba



• Escuela básica Jenaro Aguirre, en Caracas (Venezuela).



• La cántabra María Luisa Casar, rodeada de escolares, en el centro educativo de la fundación que lleva su nombre.



• Barrio marginal de Caracas acogidos en la escuela Jenaro Aguirre.

Palma Soriano tiene una población de 124.506 habitantes, y no ha podido completar sus recursos de salud a causa de la carencia de medios materiales para su financiación. El proyecto está destinado a los vecinos de los barrios de la periferia, que sólo pueden abastecerse de agua cinco días a la semana. Esta dificultad, la existencia de vertederos incontrolados y el hacinamiento, ocasiona infecciones respiratorias y enfermedades diarreicas agudas.

ACCIONES EN KOSOVO

Cáritas Diocesana ha recibido, a su vez, una subvención, distribuida al cincuenta por ciento con Médicos del Mundo, para diversas acciones en Kosovo. Cáritas gestionará esta iniciativa por medio de Cáritas Nacional, que ya cuenta con varios proyectos en aquella área. Médicos del Mundo, por su parte, interviene en el proyecto titulado "Refuerzo del sistema de atención primaria de salud en la región sudeste de Prístina", que consiste en reforzar y extender el sistema primario de salud, y que incluye la dotación de un equipo médico básico, provisión de medicinas esenciales y apoyo al personal local. Prístina, situada al sur

un proyecto para dotar de mobiliario escolar a las aulas de la escuela.

La Fundación María Luisa Casar fue creada en 1997 por la religiosa del mismo nombre y un grupo de voluntarios laicos, para prestar su contribución a la mejora de la marginación social del país. Cuenta con un colegio-comedor, que atiende a 160 alumnos, y un dispensario médico.

La mayoría de los escolares no están registrados civilmente, y residen en el cinturón marginal de Caracas. Las familias carecen de todo recurso, viven en ranchitos de metal, sin servicios sanitarios; gran parte de los habitantes han sido atrapados por el mundo de la drogadicción, y están rodeados por los efectos de la violencia y la falta de afecto.

En el mismo continente, y durante la situación de emergencia provocada por el huracán Mitch en Centroamérica, la Obra Social de **la Caja** participó en el envío de tres contenedores de ayuda humanitaria destinados a los damnificados de Honduras. Los contenedores, que portaban medicinas y material sanitario, fueron donados por el Colegio de Farmacéuticos de Cantabria. **Caja Cantabria** colaboró en el flete marítimo de las mercancías,

La Obra Social de Caja Cantabria aporta el 0,7% de

que permanecieron un tiempo en el Depósito Franco de Santander.

MOZAMBIQUE Y GUINEA

El salesiano cántabro Rogelio Arenal Llata presentó dos proyectos a **Caja Cantabria**, amparado por la Escola de Artes e Oficios que dirige su congregación en Mozambique. Ambos proyectos tratan de mejorar la formación profesional de jóvenes marginados.

La primera de las propuestas consistía en construir dos talleres de electricidad, además de equipar un taller de mecánica. Sus beneficiarios fueron jóvenes de la zona rural de Moamba, y

co regiones del norte para disminuir la letalidad causada por esta enfermedad. En esas regiones, especialmente en la zona de Safim, se registraba un gran número de personas desplazadas a causa de la guerra.

PERÚ Y ZIMBABUE

El proyecto "Talleres rurales y adiestramiento técnico en Cajamarca", presentado por Manos Unidas, recibió, igualmente, el apoyo de **Caja Cantabria**. La iniciativa se desarrolla en cuatro comunidades rurales del departamento de Cajamarca, al noroeste de Perú, y los beneficiarios son las asociaciones campesinas de las cuatro localidades

reconstrucciones en Kosovo, mobiliario escolar en Caracas, pozos y letrinas en Zimbabue, y ayuda de emergencia para Honduras



...donde proceden los niños que...



• El salesiano cántabro Rogelio Arenal en uno de los talleres de electricidad construido por su congregación en Mozambique.



• Jornadas sobre detenidos españoles en el extranjero. A la derecha, los padres de un español condenado a muerte en Florida.

otros jóvenes huérfanos y pobres de Maputo, capital de Mozambique.

El segundo proyecto tenía como objetivo la apertura de una sección profesional de corte y costura para niñas y jóvenes de la zona rural de Moamba, en la Escuela de Artes y Oficios de la localidad. Mozambique se encuentra inmerso en un proceso de reconstrucción social y económica tras el final de la guerra, en 1993.

También obtuvo la subvención de **la Caja** el proyecto "Campaña de vacunaciones de emergencia contra la meningitis en Guinea Bissau", presentado por la ONGD Médicos Sin Fronteras. En enero de 1999, la Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó oficialmente la existencia de una epidemia de meningitis en este país de la costa occidental africana. Las infraestructuras, incluidas las sanitarias, se encuentran paralizadas y muy deterioradas, como consecuencia de la guerra civil que el país padece desde junio de 1998.

Médicos Sin Fronteras era la única organización presente en ese territorio africano con capacidad para responder a esta emergencia. El fin del proyecto era realizar un seguimiento de la epidemia, y organizar campañas de vacunación en cin-

(distritos de Baños del Inca, Llacanora, Namora y Matamara). En cada una de ellas está prevista la apertura de talleres equipados con maquinaria agrícola. Estas asociaciones se encargarán del mantenimiento y gestión adecuados de los talleres. Las 240 personas que la integran recibirán, además, capacitación técnica y empresarial.

La zona en la que se desarrolla el plan se caracteriza por una economía de subsistencia basada en actividades agrícolas, como el cultivo de maíz, patata, trigo y cebada. Está considerada como una región con un gran potencial de recursos naturales y humanos, pero la tradicional falta de medios impide su óptimo aprovechamiento.

Rotary Club de Santander es otra de las organizaciones subvencionadas. La ONGD ha desarrollado en los últimos años un plan de ayuda al desarrollo en la zona norte de Zimbabue, consistente en la construcción de mil pozos de agua y mil letrinas en zonas rurales muy dispersas, en las que se han venido registrando grandes epidemias de malaria, cólera y otras infecciones originadas por el consumo de aguas contaminadas. El proyecto ha contado, además, con el respaldo del Gobierno de Cantabria.

presupuesto a proyectos de cooperación al desarrollo



Rotary Club de Santander considera que, después de dos años de intenso trabajo, ha concluido con éxito la primera fase del trabajo propuesto; pero entiende que son necesarios más de mil pozos y letrinas en todo el país para solucionar definitivamente el problema. Cada pozo o letrina está presupuestado en 30.000 pesetas.

VACACIONES EN CANTABRIA

El último año ha aumentado de modo considerable el número de niños saharauis que pasaron sus vacaciones en Cantabria. De 30, en 1998, a 100 en 1999. Año tras año aumenta la relación de cariño entre las familias y los acogidos. No hay más que asisitir a una despedida y contemplar, en silencio, la presencia masiva de la gente, y algunos llantos nada contenidos que lo expresan todo. En la última partida, la santanderina plaza de Alfonso XIII y sus alrededores era un hervidero humano. Abrazos, recomendaciones, lágrimas y esperanzas.

La Obra Social de **Caja Cantabria** otorgó el año pasado su ayuda a la Asociación Cántabra de Amigos del Pueblo Saharaui para materializar el proyecto "Vacaciones en paz". Había que preparar la acogida adecuada en Cantabria del centenar de niños y niñas procedentes de los campamentos argelinos de Tinduf y garantizar su asistencia médica. El Frente Polisario era el responsable de la otra parte, es decir, de la organización encargada del proyecto en Argelia.

Los cien niños que habitan en campamentos de refugiados en situación precaria, se repartieron en diversos municipios de la región. Un cántabro que visitó el campamento de Smara hace unos meses volvió sorprendido de la cantidad de jóvenes que le preguntaban si conocía a determinadas familias de Cantabria que les habían dado acogida en años anteriores.

Los niños del último verano aún recordarán las convivencias del Parque de la Punta de Parayas, y otras excursiones efectuadas por la región.

DETENIDOS EN EL EXTRANJERO

La Fundación Ramón Rubial, que tiene entre sus cometidos la agilización al máximo de trámites para el traslado a España de los españoles encarcelados en el extranjero, ha sido una de las organizaciones subvencionadas por la Obra Social de **la Caja**.

El proyecto "Asistencia a españoles detenidos en el extranjero" trata de solucionar directamente muchas de las dificultades con las que se encuentran esas personas retenidas en otros países, y sus familias en España. Dos días por semana la

Se apoyaron
proyectos para
financiar las
vacaciones de niños
saharauis,
o solucionar
situaciones de
españoles detenidos
en el extranjero

Fundación presta servicio directamente por consulta telefónica, y también por fax, correo electrónico u ordinario; además de mantener correspondencia con buena parte de los presos en el extranjero para ofrecerles la información precisa destinada a mejorar su situación.

La Fundación Ramón Rubial facilita información a los detenidos acerca del proceso, derechos y expectativas si están a la espera de sentencia, la forma de solicitar el traslado a España para cumplir condena, las fases y duración de los trámites, o sobre las condiciones que se encontrarán si solicitan el traslado, para que puedan valorar la conveniencia o no de realizarlo.

También les informan sobre los centros educa-

tivos a su alcance, para que los españoles privados de libertad en el extranjero puedan cursar estudios oficiales, incluidos los de la UNED. Les facilitan, igualmente, el acceso a la cultura por medio de publicaciones periódicas de nuestro país que les ayuden a mantener el vínculo lingüístico, cultural y afectivo; y atienden la asistencia médica de los detenidos que padecen enfermedades crónicas, o necesitan una vigilancia periódica. Para quienes sobrellevan problemas derivados de enfermedades graves o situaciones excepcionales, la Funda-



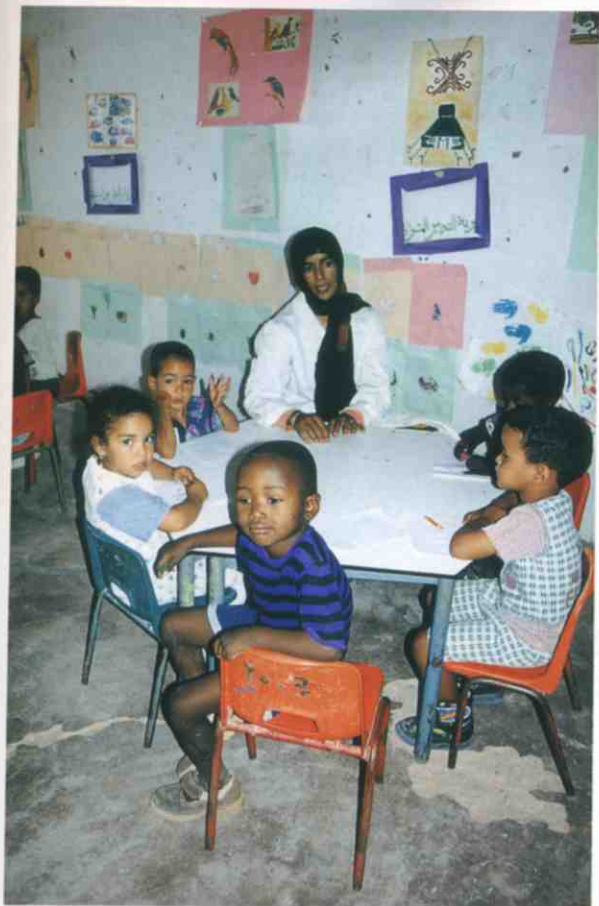
PÉREZ TORRALBO

• *Mujeres campesinas en Perú. La apertura de talleres rurales en estas comunidades agrícolas es el objetivo de uno de los proyectos subvencionados por la Caja.*

ción promueve la solicitud de indulto o la excarcelación por razones humanitarias. También ha establecido acuerdos con la Interpol, y está en contacto con las oficinas consulares y el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Médicos del Mundo recibió una subvención de **Caja Cantabria** para cubrir los gastos correspondientes a los posibles traslados de ciudadanos españoles detenidos en el extranjero que se encontrasen en mal estado de salud.

Con ese fin, Médicos del Mundo propuso el traslado de un médico al país que correspondiese para acompañar a los funcionarios de la Interpol en las repatriaciones. El pasado año, alrededor de 1.500 españoles esperaban un juicio o cumplían condena en el extranjero. Las condiciones de vida en muchas prisiones son insufribles, más aún para quien se encuentra en un delicado estado de salud, pues el riesgo de agravamiento de su enfermedad, e incluso de muerte, es muy alto. Por ello, el cumplimiento de la condena en España es una de las demandas más solicitadas por estos ciudadanos. La organización humanitaria evalúa en aproximadamente una docena el número de españoles detenidos en el extranjero necesitados del acompañamiento de un facultativo. ■



PÉREZ TORRALBO



PÉREZ TORRALBO

• A la izquierda, escuela infantil en uno de los campamentos saharauis. Arriba, a la derecha, jornadas de convivencia de niños saharauis y familias cántabras en el parque de la Punta de Parayas (Maliaño); y, sobre estas líneas, despedida de los niños saharauis acogidos este verano en Cantabria.

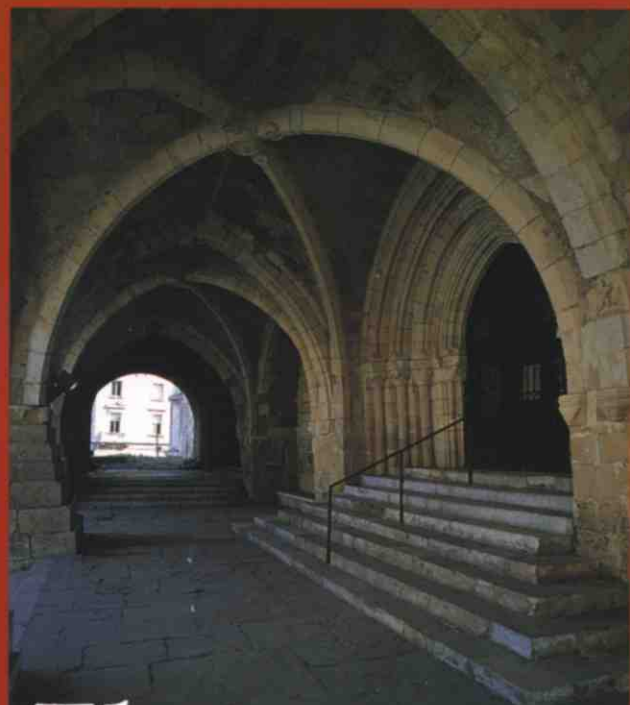


• Escolares en el campamento argelino de Tinduf.





• La iglesia alta, edificada a mediados del siglo XIII. En la foto pequeña, la iglesia baja, desde el atrio.



El tesoro

de *La seo de Santander alberga en su interior un valioso patrimonio poco conocido* la catedral

JOSÉ LUIS CASADO SOTO*
Fotos: PEDRO PALAZUELOS Y
archivo JOSÉ LUIS CASADO SOTO

Entre los edificios oficiales que constituyen el centro de Santander, destaca un conglomerado de volúmenes de piedra blanca y singular aspecto que, de noche, y durante los últimos años, es sometido, tal vez, a una iluminación excesiva. A primera vista nadie diría que se trata de una catedral gótica, declarada Monumento Nacional hace dos tercios de siglo. No obstante, el viandante curioso que hoy se acerque a ella desde el bullicio ciudadano, y penetre en sus recoletos recintos, recibirá la grata sorpresa de encontrar unos espacios que inmediatamente le trasladan a otro tiempo: se hallará envuelto por rubias piedras talladas con sobrio y airoso estilo ojival. La luz tamizada y el ambiente de serenidad y silencio le invitarán a la reflexión y al recogimiento.

Cuando la ciudad era villa, la gran colegiata de los Cuerpos Santos, también conocida como abadía de los mártires Emeterio y Celedonio, tenía un papel mucho más relevante en medio del conjunto urbano del que juega hoy, convertida en catedral de Santander. Era entonces el edificio más prominente y destacado de la villa, timbre de orgullo para los naturales y referencia de admiración para los extraños. Sin embargo, el rápido crecimiento experimentado por la ciudad a lo largo de los últimos siglos propició el ocultamiento del monumento por dentro y por fuera; se le adosaron altas casas por los cuatro costados, mientras recargadas decoraciones camuflaban su interior. Fue tan importante el enmascaramiento sufrido por el conjunto monumental que, cuando por aquí pasaron los primeros estudiosos del arte medieval, hace ahora más o menos cien años, no pudieron ver ni las fachadas ni lo que había debajo de los recargados estucos, retablos y colgaduras. La consecuencia fue que estos notables edificios góticos no fueron registrados en sus obras, salvo, en el mejor de los casos, alguna escueta alusión a la "robusta cripta", que nunca fue tal, sino iglesia baja, mientras minusvaloraban o simplemente ignoraban la existencia de la iglesia alta y del claustro. Autores posteriores se limitaron poco más que a repetir lo mismo hasta convertirlo en tópico.

A pesar de las apariencias externas que hoy presenta el monumento, lo cierto es que sus entrañas guardan uno de los conjuntos góticos más estimables de toda la Cornisa Cantábrica, aquel con que se rehizo la vieja abadía de San Emeterio una vez convertida en colegiata a mediados del siglo XII, gracias a las rentas que proporcionó el fuero (1187) y al patronazgo prestado por los reyes. Iglesia que viene presidiendo desde hace ochocientos años al caserío y al puerto de la ciudad que antes fue villa. Como dicen los empolvados papeles de otros tiempos "iglesia caballera sobre el cerro de Somorrostro", promontorio cuyo lomo se alzaba más de quince metros sobre la mar, que lo rodeaba por tres de sus lados hasta hace sólo doscientos años.

Tiene este conjunto monumental una peculiaridad que lo hizo único entre las iglesias a él contemporáneas. Consiste en la singularísima característica de estar formado por dos templos superpuestos y con idéntica planta hasta las ampliaciones de las reformas modernas. La iglesia baja, construida en torno al año 1200, es la actual parroquia de El Cristo, y está precedida por un robusto atrio abierto al norte; la iglesia alta es hoy catedral-basílica del Obispado de Santander, levantada a mediados del siglo XIII.

Concluida la iglesia superior, se remató la colegiata con un precioso claustro de sobrio y limpio carácter cisterciense, en coherencia con los dos

templos precedentes, dotado de sala capitular y otras dependencias anejas, entre las que se encontraba el importante hospital del Santo Espíritu y la gran capilla de Santiago, todo ello obra de la primera mitad del siglo XIV.

En el perímetro de la iglesia alta se conservan también algunas valiosas capillas clasicistas y barrocas. Sin embargo, la restauración que siguió al tremendo incendio de 1941 se llevó por delante el coro bajo, junto con la Puerta de los Mártires y su escalera monumental, construidos en el siglo XVII; así como las cabeceras de la iglesia alta recreadas a comienzos de la centuria siguiente. Aquellas obras se aprovecharon para ampliar la catedral con nuevo crucero, cimborrio y girola, tal como se puede ver en nuestros días.

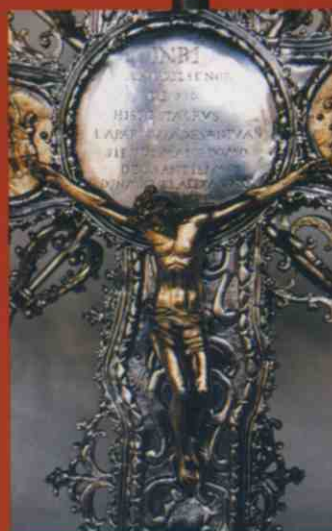
EL PATRIMONIO MUEBLE

Pocos santanderinos saben que el incendio que destruyó todo el centro histórico de Santander, un día de 1941, no afectó ni a la iglesia baja ni a la sacristía, por lo que el valioso patrimonio salvado del expolio de la Guerra Civil, que no ha dejado de completarse desde entonces, es desconocido para la gran mayoría.

Entre las joyas recuperadas destaca una gran talla gótica de hacia el año 1300 de Virgen con Niño, procedente de Inglaterra. Pero también están algunas magníficas obras de orfebrería, como los impresionantes bustos cincelados en plata a comienzos del siglo XVI, donde se guardan las cabezas de los mártires Emeterio y Celedonio; así como el relicario medieval que guarda el brazo de San Germán; vasos litúrgicos, custodias, y la espléndida cruz procesional de la primera mitad del siglo XVIII, con elementos reutilizados de otra anterior renacentista, entre los que destaca el conjunto de medallones en oro macizo.

Aunque la mayor parte de los retablos antiguos se quemaron en 1941, posteriormente fueron repuestos mediante el traslado de otros pertenecientes a iglesias de la propia región y de Castilla. Así, el retablo mayor procede de la arruinada iglesia de Tamariz de Campos (Valladolid), y es una obra de hacia 1700, con tallas y relieves anteriores, a la que se añadieron las figuras de la Virgen de la Asunción, patrona del templo, y de los santos Emeterio y Celedonio. En la calle central del banco se ha incorporado recientemente un precioso relieve del siglo XVI con la Adoración de los pastores, procedente de Fombellida (Ayuntamiento de Enmedio).

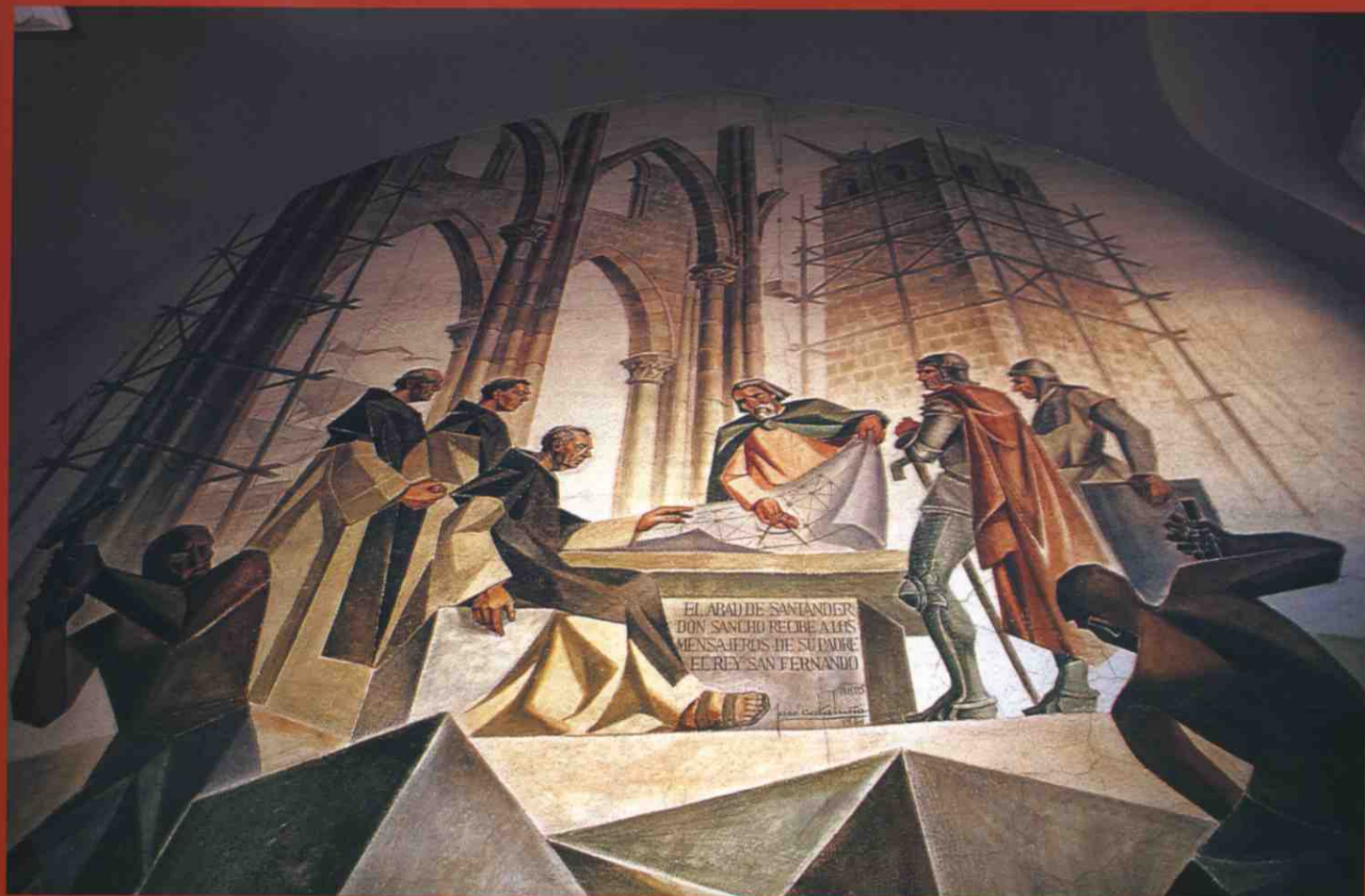
La sillería del coro fue trazada en 1625 por el arquitecto Juan González de Mora para el monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid, desde donde se trajo a la catedral de Santander en 1953. Retablos valiosos son también el de la capilla de Santa Catalina, y otro de 1605, trasladado desde Bareyo.



Arriba, gran cruz procesional de plata, confeccionada en 1730, y detalle ornamental de la misma cruz.



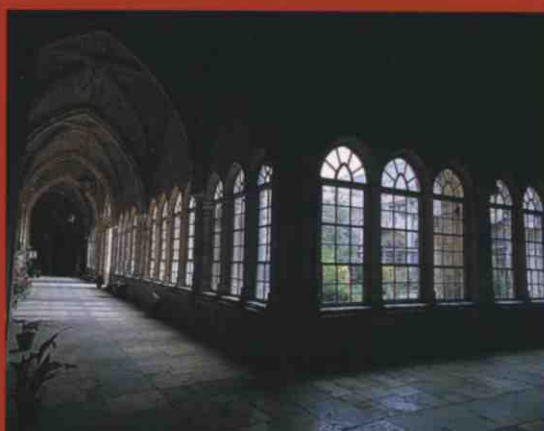
Cabezas cinceladas en plata de los mártires Emeterio y Celedonio.



• Pintura mural de José Cataluña, donde se representa la construcción del conjunto monumental en la presencia del rey Fernando III el Santo.



• A la izquierda, dos imágenes de la iglesia baja, actual parroquia de El Cristo, construida en torno al año 1200.



• Antiguo aspecto del claustro, de sobrio carácter cisterciense.



• La iglesia baja está precedida por un robusto atrio, abierto al norte.

En el campo de la escultura destacan, además de las incluidas en los retablos, el Cristo crucificado que preside el presbiterio de la iglesia baja, y el conjunto funerario de Menéndez Pelayo, obra de Víctor Macho.

No son muy abundantes las obras pictóricas conservadas, pero algunas tienen mérito considerable, como la copia renacentista de la Visitación de Rafael; los cuadros de San Pedro, Ecce Homo, Santo Domingo y San Francisco; y algunos de los retratos de la serie dedicada a los obispos de la diócesis. Merece también mención a este respecto el mural que decora la tribuna sobre el brazo de la Epístola en el transepto, obra del pintor valenciano José Cataluña, en la que se representa la construcción de la vieja colegiata en presencia del rey Fernando III.

Capítulo aparte merece la colección de ornamentos, compuesta por casullas, dalmáticas y capas pluviales, entre las que se encuentran algunas piezas de mucho mérito y valor, como el conjunto de comienzos del siglo XVII, o las traídas de América y Filipinas en el XVIII, adornadas con excelentes bordados en los que se representan escenas de la Historia Sagrada y elementos de simbología religiosa.

Mención aparte merece el patrimonio documental conservado en el archivo de la catedral de



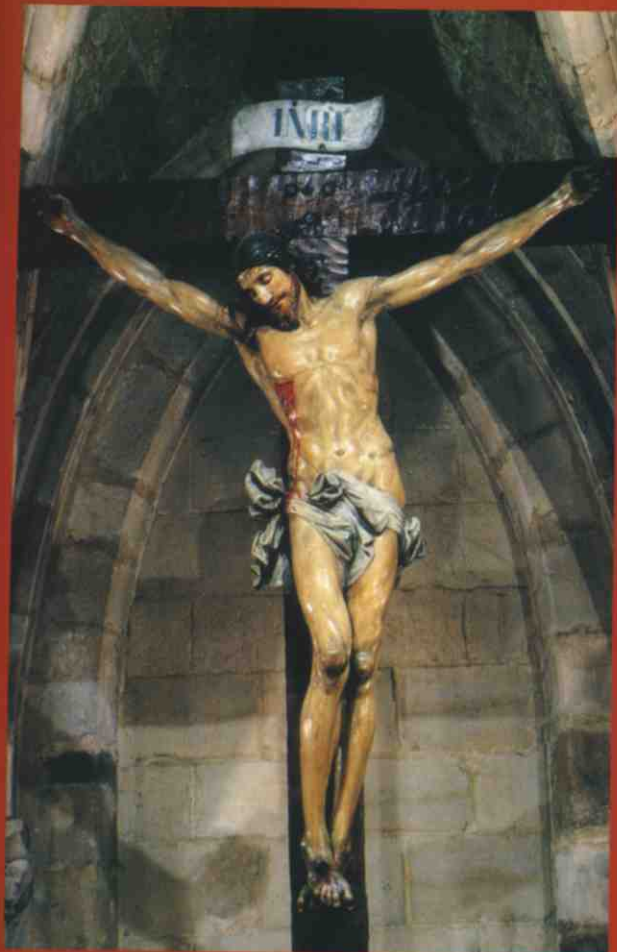
• Ornamento con bordados de simbología religiosa.

Santander, superviviente de expolios e incendios. En los más del centenar y medio de pergaminos, junto a los libros manuscritos y otros papeles, se atesora lo más sustancial de la memoria histórica de la capital de Cantabria.

TESTIMONIO COLECTIVO

Lo que hoy contemplamos en toda su sencillez y secular belleza es consecuencia tanto del incendio de 1941, y las obras de consolidación y reconstrucción que le siguieron, como de los procesos de restauración y recuperación iniciados en 1980, en cuyo desarrollo se han realizado varias campañas de excavaciones arqueológicas. En el curso de todos estos trabajos se descubrieron restos de los templos anteriores, así como del asentamiento romano del Puerto de la Victoria, origen remoto de la ciudad de Santander, cuyos vestigios se pueden apreciar bajo sendos suelos de cristal, uno en la parroquia de El Cristo y el otro en el claustro.

A pesar de los avatares del tiempo, la acción de los elementos y las agresiones que supusieron la explosión del vapor "Cabo Machichaco" (1893) y el incendio que



• A la izquierda, gran talla del Santo Cristo, de escuela castellana, que preside el altar mayor de la iglesia baja desde el siglo XVIII. Junto a estas líneas, retrato al óleo del obispo López Crespo, conservado en la Sala Capitular.



• Ornamento bordado con motivos orientales.

arrasó el centro de la ciudad hace cincuenta y nueve años, hoy podemos afirmar que prácticamente se mantiene en pie más del ochenta por ciento de los edificios y estructuras labradas desde finales del siglo XII al XV; hecho que, después de tantos percances, puede parecer casi milagroso.

Aunque, hasta hoy, ha sido poco conocido, para propios y extraños, este notable patrimonio monumental es sin duda el más importante de la capital de Cantabria, y en él es donde mejor se resume el pasado protagonizado por las gentes de la villa y ciudad portuaria durante los últimos dos mil años. Sus piedras son el más notable testimonio de las señas de identidad colectiva de las muchas generaciones que sobre este trozo de suelo se han sucedido; hombres y mujeres que contribuyeron con sus esfuerzos, preocupaciones y dinero a la construcción de su iglesia, porque en ella cifraron tanto su orgullo y el recuerdo a los predecesores allí enterrados, como sus más íntimas esperanzas religiosas y su fe.



• Relicario de plata medieval, con el brazo de San Germán.

El Obispado de Santander, en colaboración con la Administración del Estado y la autonómica, ha puesto en marcha los instrumentos para garantizar la mejor conservación, uso religioso y aprovechamiento social de este conjunto monumental, mediante la elaboración del llamado Plan Director de la Catedral de Santander, gestionado por la comisión correspondiente. En estos órganos se elaboran y supervisan los proyectos para la conservación y el desarrollo del monumento, tales como la recientemente concluida sustitución de la totalidad de las cubiertas, o la recuperación del nuevo Archivo de la Catedral de Santander, que en breve permitirá una más cómoda consulta de sus fondos. ■

*José Luis Casado Soto es el director del Museo Marítimo del Cantábrico, y editor del libro "La catedral de Santander. Patrimonio Monumental".



• Relieve del siglo XIV, con la Adoración de los pastores, procedente de Fombellida (Ayuntamiento de Enmedio).



• En la foto superior, vinajeras en plata del siglo XVIII. A la izquierda, talla gótica de la Virgen, realizada hacia el año 1300, en Inglaterra.



• Conjunto funerario de Menéndez Pelayo, obra de Victorio Macho.



• Detalle del sepulcro de Menéndez Pelayo.



• El patrimonio documental del archivo de la catedral atesora, en pergaminos y manuscritos, lo más sustancial de la memoria histórica de Santander.



• Sillería del coro de canónigos, realizada en 1625 por el arquitecto Juan Gómez de Mora para el monasterio de los Jerónimos de Madrid.

VIDA DE CANTABRIA

ANA CONDE. Fotos: ANDRÉS FERNÁNDEZ

ENERO

■ Llegó el año 2000 a Cantabria sin que el esperado "efecto" informático causara el más mínimo incidente en la región, gracias a las medidas adoptadas previamente desde las diferentes administraciones y empresas de suministros estratégicos.

■ La ministra de Medio Ambiente, Isabel Tocino, inauguró el comienzo de las obras de tres colectores del sistema de saneamiento de la cuenca Saja-Besaya, cuya inversión rondará los 22.000 millones de pesetas.

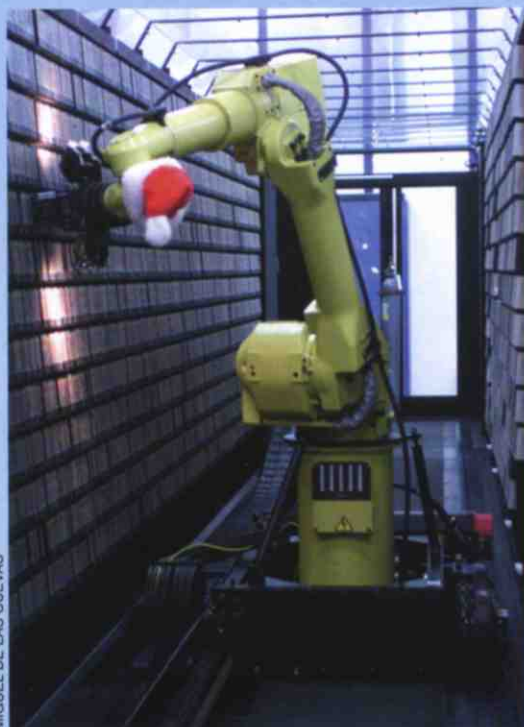
■ Caja Cantabria inició una nueva etapa en su centenario historia con la celebración de una Asamblea General en la que se ratificó a los nuevos integrantes del Consejo de Administración y de la Comisión de Control. La Asamblea fue la primera a la que asistió el nuevo director general de la entidad financiera, Javier Eraso.

■ El ministro de Sanidad, José Manuel Romay Beccaría inauguró el remodelado pabellón 21 de Valdecilla, y anunció que en el plazo de cuatro años los cántabros contarán con un "nuevo" hospital, en el que se habrán invertido más de 12.000 millones.

■ Laredo conmemoró el 800 aniversario de la real concesión del fuero de la villa, con una serie de actos institucionales a los que asistieron las principales autoridades de la región.

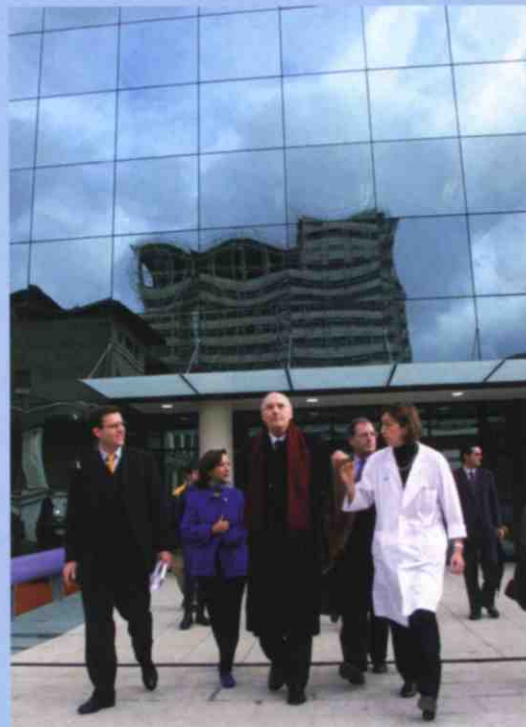
■ El presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, inauguró el telesilla cuatriplaza Río Híjar instalado en la estación invernal de Alto Campoo. La nueva infraestructura mecánica ha supuesto una inversión de 400 millones de pesetas.

■ Caja Cantabria adquirió en Viena un órgano para su posterior donación al monasterio de Santo Toribio de Liébana. Con esta iniciativa, la entidad de ahorro ha querido contribuir de manera significativa a la brillantez y solemnidad de este año jubilar.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

El "efecto 2000" no causó ningún incidente en la región. En la foto, un robot de **Caja Cantabria** "celebra" el cambio de año ataviado con un gorro de Papá Noel.



El ministro de Sanidad, José Manuel Romay, inauguró el remodelado pabellón 21 de Valdecilla.



El presidente regional, acompañado del consejero de Industria, inauguró el telesilla Río Híjar de la estación invernal de Alto Campoo.

FEBRERO

■ El viejo balneario de la playa de la Magdalena fue derribado tras detectarse problemas en su estructura. El Ayuntamiento de Santander tenía previsto rehabilitar el edificio, pero

finalmente procederá a la construcción de un establecimiento totalmente nuevo.

■ Los cántabros Óscar Freire, campeón del mundo profesional de ciclismo; José Iván Gutiérrez, campeón del mundo junior de ciclismo; y Jesús Sal-

món, campeón del mundo de bolo-palma, recibieron de manos de los duques de Palma la Real Orden del Mérito Deportivo.

■ Tres atletas cántabros lograron subir al podio en el campeonato nacional absoluto de pista cubierta celebrado en

San Sebastián. Ruth Beitia se adjudicó la medalla de plata en altura, su hermana Inmaculada la de bronce en triple salto, y Marta San José la de bronce en longitud.

■ **Dos marinos cántabros,** José Ignacio Ceballos Gandarillas, de 50 años, natural de Santander y capitán del buque, y Antonio González Ruiz, de 57 años, cocinero de a bordo y natural de Barriopalacio (Anievas), perdieron la vida en el naufragio del mercante de bandera portuguesa "Zafir", tras colisionar éste con un barco italiano.

■ **El ministro de Fomento,** Rafael Arias Salgado, visitó los dos tramos de la futura Autovía del Cantábrico que se están ejecutando entre Cabezón de la Sal y Unquera, y garantizó que ambos estarán concluidos para el año 2001.

■ **El Gobierno de Cantabria,** a propuesta de la Consejería de Cultura, nombró a José Hierro Personalidad Cultural del Año 1999, en reconocimiento a su larga y fructífera trayectoria como escritor.

MARZO

■ **La Dirección General de Carreteras** adjudicó las obras del tramo Torrelavega-Los Corrales de Buelna de la Autovía de la Meseta. El presupuesto de este tramo, que tiene 13 kilómetros de longitud, es de 11.075 millones de pesetas. Está previsto que las obras comiencen esta primavera y concluyan a finales del año 2002.

■ **Miguel Mirones,** responsable del grupo Castelar, fue elegido presidente de la Asociación de Hostelería de Cantabria, que cuenta con 1.600 empresas asociadas. Mirones sucede en el cargo a Indalecio Sobrino, quien dirigió la agrupación durante ocho años.

■ **Las autoridades regionales y municipales** colocaron la primera piedra del tramo final de las obras del saneamiento de la bahía de Santander. Los trabajos de la tercera y última fase incluyen la estación depuradora de aguas residuales de San



El balneario de la playa de la Magdalena fue derribado tras detectarse problemas en su estructura.



Los trabajos de excavación del antiguo Mercado del Este dejaron al descubierto los restos de una fuente de piedra del siglo XIX.

Román de la Llanilla, el equipamiento de control de la red, la instalación de once colectores, y el acondicionamiento del camino a La Maruca y del entorno de la Virgen del Mar.

■ **Los trabajos de excavación** en el solar del antiguo Mercado del Este dejaron al

descubierto los restos de una fuente de piedra de sillería que, según parece, data de principios del siglo XIX. Numerosos ciudadanos se acercaron al lugar para seguir de cerca los trabajos arqueológicos.

■ **El Partido Popular** logró un resultado histórico en la

comunidad cántabra al obtener 188.245 votos, lo que supone un 57 por ciento del total de sufragios emitidos, y le permite mantener sus tres diputados y tres senadores. El PSOE sumó 110.159 votos (el 33,3 por ciento) y mantiene dos diputados y un senador.



Los caprichos de un genio

Autorretrato del autor

Después del intenso trabajo mental y gráfico a que dio lugar la elaboración de *Los Caprichos*, Goya decidió encabezar la serie con su autorretrato. Se presentó de perfil, de busto corto, enfundado en su levita, cubierto el cuello con su corbatín, encasquetado el sombrero de copa. Está grabado al aguafuerte y aguatinta ligera en busto y fondo, pero se conoce una prueba de aguafuerte pura en la colección Stirling-Maxwell.



JUAN ANTONIO MUÑIZ*
Fotos: JORGE FERNÁNDEZ

A los dos siglos de la aparición de una de las obras cumbres del arte español, *Los Caprichos*, de Francisco de Goya y Lucientes, la sala de exposiciones del Centro Cultural **Caja Cantabria**, acogió la serie completa de estos grabados, compuesta por ochenta estampaciones pertenecientes a la colección de arte de la entidad de ahorro.

La fantasía satírica de **GOYA** en el Centro Cultural **Caja Cantabria**



El sueño de la razón produce monstruos

Es una de las estampas clave. Cuando Goya maduró la idea de grabar Los Caprichos fue este diseño el que pensó poner al frente de la colección, como símbolo programático de su contenido. Todo lo que quería mostrar en su sátira de crítica humana y social está cifrado en esta composición. Por eso, en la explicación del manuscrito 3 de la Biblioteca Nacional se dice textualmente: "Portada para esta obra: cuando los hombres no oyen el grito de la razón, todo se vuelve visiones". Luego lo sustituyó por el autorretrato del sombrero de copa, pero, en realidad, esta lámina, destinada a ser primera, contenía ya la figura del artista porque es Goya el que se ha adormecido sobre su tablero de dibujo, con los papeles y los lápices.

"Y era su madre", nos dice Goya. E
síntesis biográfica de la moza, el sign
su tierra: hizo su aprendizaje en Cád
oye que una vieja mugrienta y decre
Vuélvase la petimetra y halla... ¿quién



Tal para qual

En esta espampa aparecen por primera vez dos temas relacionados entre sí, en los que Goya insiste frecuentemente: la atracción de los sexos y las intermediarias celestinas, que le relacionan con la tradición literaria española. La atractiva y provocativa joven de que tanto gusta el artista y el petimetre de ceñido levitón, departen en pie y coquetean mientras son observados por las dos viejas, que cuchichean al fondo y los señalan con onírica sonrisa. El motivo representa ya la aparición del amor frívolo o venal en la escena de Goya.

Se puede decir que, más que ninguna otra obra, Los Caprichos de Goya son fruto de su tiempo. Las ideas de la Ilustración impregnan cada una de las líneas que el artista aragonés traza sobre los inmaculados cobres. Goya plasma los aspectos satíricos de una sociedad frustrada, y asume desde el grabado una crítica social que, como señala la noticia de prensa que anuncia su venta, hasta entonces estaba reservada a la Literatura.

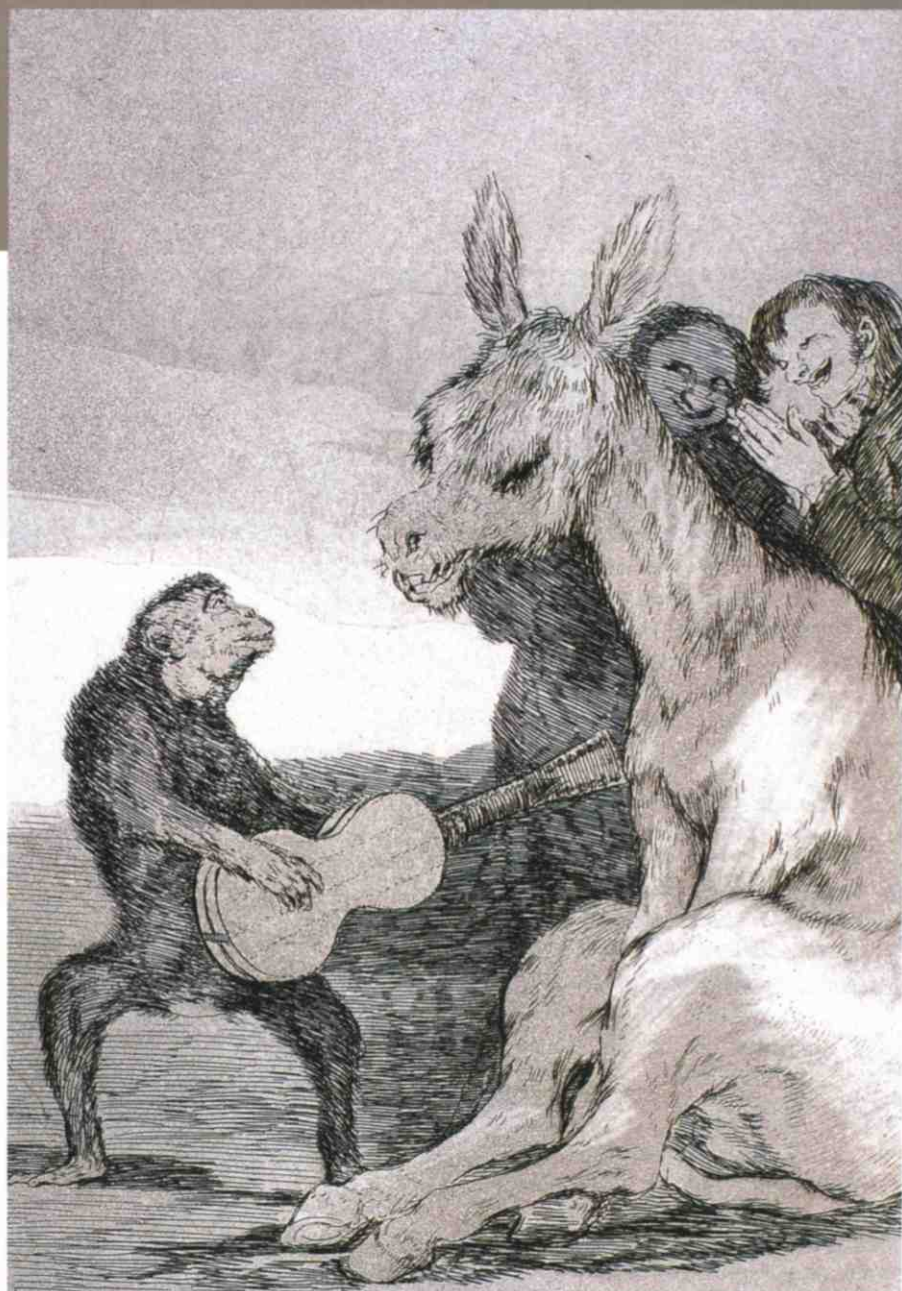
Lafuente Ferrari lo refleja perfectamente cuando indica que Francisco de Goya "es un hombre de su tiempo..., pone sus buriles al servicio de la razón, pero para que este propósito sea eficaz tiene que adentrarse intrépidamente en el mundo de lo irracional para hacer patente su presencia en el hombre y en el mundo".

Frente al academicismo imperante, el artista aragonés aporta su creatividad genial, adoptando una técnica para él casi desconocida. Su formación es enteramente autodidacta. Se acerca al



y era su madre

En el manuscrito I del Prado, explica, en la escena: "La señorita salió muy niña de Madrid; La cayó la lotería. Baja al Prado, pide limosna, ella la despide, insta la vieja. Que la pobretona es su madre".



¡Bravísimo!

El gran asno parece escuchar absorto a un músico, que es un mono burlón que pretende sacar sonidos del reverso de su guitarra. Unos hombres, tras el asno, al que, por lo visto, parecen adular, aplauden y sonríen llevando la broma. El comentario de uno de los manuscritos dice: "Si para entenderlo bastan las orejas, nadie habrá más inteligente, pero es de temer que aplauda lo que no suena". Más intencionado es el otro texto: "Hasta los burros aplauden por moda la música mala, cuando ven otros que dicen bravísimo", aforismo que sigue siendo válido en nuestros días.

grabado en una etapa de madurez, siendo ya pintor de la Corte, en donde ya ha conseguido el reconocimiento social y económico que buscaba.

Unas circunstancias personales muy definidas influyen directamente en su ejecución. La sordera, que se le ha manifestado en 1792, propicia que, paulatinamente, se vaya encerrando en sí mismo. Sueños y realidad comienzan a fusionarse en cada plancha. En 1793 termina su primera serie de Los Caprichos, emple-

ando el aguafuerte y aguatinta para lograr, con líneas perfectas, efectos de claroscuro en ambientes vibrantes.

La Ilustración española acogió con entusiasmo esta sátira moral. El 6 de febrero de 1799 se anuncia en la prensa la venta de la colección, compuesta por 80 estampas, al precio de 320 reales de vellón. El 19 de febrero del mismo año se publica el último anuncio en un diario de Madrid: varios factores, entre los que destaca un cambio en el gobierno y la presión de sectores eclesiásti-



cos, vituperados en varias estampas, aconsejan suspender la venta. Un anticlericalismo latente impregna muchos de los grabados, hasta tal punto que la Inquisición amenaza con tomar medidas. Los Caprichos son retirados definitivamente. Así reza en la prensa madrileña la última proclama de venta:

"Colección de estampas de asuntos caprichosos inventados y grabados al aguafuerte por Don Francisco de Goya. Persuadido el autor de que la censura de los errores y vicios humanos puede ser objeto de la pintura, como lo es de la elocuencia y de la poesía, ha escogido como asuntos proporcionados entre la multitud de extravagancias y desaciertos, que son comunes en la vida civil, y entre las preocupaciones y embustes vulgares autorizados por la costumbre, la ignorancia o el interés, aquellos que ha creído más aptos a materia para el ridículo, y exercitar al mismo tiempo la fantasía del artista. Dese en la calle del Desengaño, núm. 1º, tienda de perfumes y licores por cada colección de 80 estampas, 320 rs."

El 7 de julio de 1803, Goya envía una carta al ministro Miguel Cayetano Soler, ofreciendo la cesión de las planchas a la Real Calcografía:

"Excmo. Sr.:

La obra de mis Caprichos consta de 80 láminas grabadas al aguafuerte. No se vendieron al público más que dos días, a onza de oro cada libro; se despacharon

Volaverunt

La bella y esbelta figura de la duquesa de Alba aparece aquí volando, con alas de mariposa en la cabeza, y los brazos extendidos sujetando los extremos de su mantilla negra como si fueran alas de pájaro, pero parece apoyarse en tres figuras acurrucadas. El más expresivo de los comentarios es el de este manuscrito: "Tres toreros levantan de cascos a la Duquesa de Alba que pierde al fin la chaveta por su veleidad". La duquesa era aficionada a los toros y protegía a algunos diestros.



veintisiete libros. Pueden tirar las láminas cinco o seis mil libros.

Los extranjeros son los que más las desean y, por temor de que recaigan en sus manos después de mi muerte, quiero regalárselas al Rey, mi señor, para su Calcografía. No pido a Su Majestad más que alguna recompensa a mi hijo Francisco Javier de Goya, para que éste pueda viajar; tiene afición y gran disposición de aprovecharse. Si V. E. tiene a bien el hacerlo presente a Su Majestad le quedaré sumamente agradecido".

El 16 de abril de 1828, fallece el genial artista en Burdeos. Su muerte provoca en España el olvido de esta obra, que será conocida y divulgada tardíamente. Muy al contrario, entusiasmo rápidamente en Europa, de tal modo que en 1825 ya se pone a la venta en París.

Con Goya el grabado se elevó a la categoría de arte mayor, con la particularidad de que la estampación ha brindado la posibilidad de lograr una mayor difusión de su obra y, por lo tanto, de conseguir la censura moral que persigue. Los Caprichos son un trabajo cumbre dentro del arte español de todos los tiempos. Nadie como Francisco de Goya ha acertado a plasmar con tanta ironía y desgarradora sinceridad la España que le tocó vivir. ■

*Juan Antonio Muñiz Castro es doctor en Filosofía y Letras, y responsable de exposiciones de la Obra Social de Caja Cantabria.



Linda maestra

Vuelve Goya al tema del aprendizaje de las brujas, esta vez en uno de los grabados más afortunados de la serie brujeril. Una vieja hechicera vuela montada en la clásica escoba a gran altura sobre una dilatada llanura en la que aparecen algunos escasos árboles y unas figurillas humanas ligeramente apuntadas y diminutas. Sobre el grupo, a la derecha, observa una lechuza. El comentario del Prado a "Linda maestra" dice así: "La escoba es uno de los utensilios más necesarios a las brujas, porque además de ser ellas grandes barrenderas como consta por las historias, tal vez convierten la escoba en mula de paso y van con ella que el diablo las alcanzará".

REGIO CANTABRORUMCoeditores: José Manuel Iglesias Gil-
Juan Antonio Muñiz CastroEdita: **Caja Cantabria**
371 páginas. Ilustrado

Con textos e ilustraciones pertenecientes a un grupo de especialistas, coordinados por José Manuel Iglesias Gil y Juan Antonio Muñiz Castro, aparece este trabajo como complemento científico de la actividad difusora de la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo", realizada en la villa de Santillana del Mar entre abril y octubre del pasado año.

En este documentado libro se exponen los orígenes históricos de nuestra cultura cántabra más ancestral, reflejados en distintos restos arqueológicos de diferentes cronologías, y esparcidos por varios lugares de esta tierra: la producción cerámica de la edad del bronce; el ámbito visigótico en su manifestación religiosa; la presencia romana y la toponimia prerromana; materiales encontrados, y su catalogación; castros de la edad de hierro; el mundialmente conocido arte esquemático-abstracto diseminado por nuestras cuevas milenarias; restos de campamentos romanos en su empec-

namiento por conquistar estas tierras y someter a sus indómitas gentes, etcétera.

Con preciosas fotografías a todo color, planos, esquemas y dibujos, se nos va mostrando a lo largo de este importante trabajo, cómo era el latir de unos tiempos pasados, que han dejado huella indeleble en la historia de Cantabria, con no pocos reflejos en la de España, y aún en la de Europa. Un libro de lectura imprescindible para aquellas personas que quieran enterarse a fondo de cómo se han ido descubriendo las huellas de nuestros más remotos antepasados.

EL RETABLO EN CANTABRIA

Enrique Campuzano Ruiz

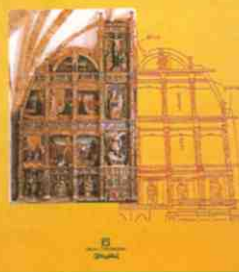
Edita: **Caja Cantabria**
173 páginas. Ilustrado

En preciosa edición, salpicada de hermosas ilustraciones a todo color, el profesor Campuzano nos va enseñando, uno a uno, los más destacados retablos de Cantabria: desde su restauración en centros creadores, iconografía, talleres, contrataciones y ejecuciones, diseños, bocetos, tallajes, policromías, pinturas de rostros y manos..., hasta cómo se establecían las

condiciones de realización de la obra y el pago de la misma; pedestales, soportes, dorados, estofados, columnas salomónicas; el retablo barroco, la limpieza de su policromía, el montaje, la renovación de los anclajes, etcétera.

La evolución estética y la conservación de los retablos son también dos de los aspectos recogidos en este libro-catálogo, que nos muestra de qué manera se realizó esa minuciosa labor que devuelve la vida a objetos artísticos que se estaban muriendo merced a la acción de distintos agentes *beligerantes*. Es un libro para

especialistas, pero que sirve también a profesores, alumnos y a personas cultas que deseen conocer de primera mano cómo se pueden *reanimar* pinturas y materiales que han ido perdiendo su lozanía con el paso del tiempo. Una descripción, muy precisa y detallada, de cada uno de los retablos diseminados por las distintas comarcas cántabras, que incluye además los catalogados como retablos-murales, compone el cuerpo central de esta obra, que sintetiza los trabajos realizados dentro del plan de conservación y preservación iniciado por la **Caja** en 1980.

EL RETABLO EN CANTABRIA**70 AÑOS DE VALDECILLA**

Varios autores

Edita: José María Izquierdo Rojo. Con la
colaboración de **Caja Cantabria**.
371 páginas. Ilustrado

Considerado como uno de los mejores hospitales de Europa durante muchísimos años, se reúne aquí la completa historia de Valdecilla, desde su fundación, en el año 1929, hasta la actualidad. En el libro se agrupan las firmas de diversos especialistas que han venido y vienen contribuyendo al desarrollo del centro hospitalario desde sus

70 Años de ValdecillaHistoria y Visión para Valdecilla
Ilustración por José María Izquierdo Rojo

diferentes aportaciones científicas, y que abarcan —por ejemplo— desde la oncología radioterápica a la oftalmología. En estos trabajos se nos explica cómo nacieron los primeros servicios públicos de especialidades, quiénes fueron sus primeros artífices, en qué condiciones se encontraban, problemas más comunes, aplicaciones, remedios, actividad asistencial —sucesivamente incrementada en cada área específica—, organigramas y futuro de los servicios especializados. Paralelamente, también se recogen documentos internos, aparatos novedosos, la economía hospitala-

ria, retratos de los directores —desde su fundación hasta hoy—, génesis del nuevo Valdecilla, su archifamosa Escuela de Enfermería, el Instituto de Postgraduados, la Biblioteca "Marquesa de Pelayo", fotografías de personas, quirófanos, rincones del centro, salas de espera del ayer, curiosos aparatos médicos, visitantes ilustres, salas de rayos X, y tanto cuanto el lector curioso quiera saber de las interioridades de un hospital, continuamente visitado por la población de Cantabria desde aquel lejano día en que abriera sus puertas por vez primera.

BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN BUSTAMANTE Y QUEVEDO

Autor: Modesto González Cañibano

Coedición de **Caja Cantabria** y Ayuntamiento de Santander
528 páginas. Ilustrado

Una de las más añejas familias montañesas es la de los Bustamante, muchos de cuyos miembros han venido participando en el desarrollo de la actual Cantabria de muy diferentes maneras: desde implicaciones bélicas en diversas batallas decisivas, hasta su contribución económica en la puesta en marcha de industrias y empresas comerciales productivas.

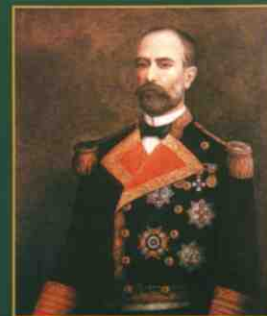
En este libro se refleja la figura de Joaquín Bustamante y Quevedo, nacido

en Santa Cruz de Igüña un 20 de mayo de 1847, y fallecido "heroica y gloriosamente" como consecuencia de las heridas recibidas en las trincheras de Santiago de Cuba, el 19 de julio de 1898. Fue marino destacado, que escribió varios tratados sobre diferentes materiales, teniendo algunos de ellos inmediata aceptación y aplicación, tanto en España como fuera de las fronteras geográficas peninsulares.

Bustamante es una de esas figuras históricas montañesas aun por descubrir para la mayoría de sus coterráneos en muchas de sus facetas existenciales. Aquí se traza una biografía que nos hace ver cómo transcurrió su vida en la época histórica en la que él influyó; de

qué modo era la Marina española en aquellos momentos; o por dónde transcurría la política cubana. Textos e ilustraciones de los tiempos estudiados nos adentran en los asuntos aquí tratados, que no son pocos, y que vienen a llenar un hueco en cuanto a monografías se refiere.

Fue Joaquín Bustamante relevante personaje en la industria armamentística, que aportó, entre otras innovaciones, la entonces famosa mina tipo Bustamante, fabricada en España (en talleres cartageneros). Se trata, en fin, de todo un personaje que aquí es descrito en los más importantes hitos de su fecunda vida, quebrada en una cruel batalla allá en la isla de Cuba.



GÉNESIS DE LOS BUSTAMANTE

Biografía de Joaquín Bustamante y Quevedo

Modesto González Cañibano
Ilustración y Portadilla

Vuelven LOS CLÁSICOS

ENRIQUE BOLADO

En los últimos meses, la oferta cinematográfica de la región ha aumentado considerablemente. Un nuevo complejo de 12 multisalas en Santander se añade a los 15 locales ya existentes, lo que supone un auténtico récord, al sumar un total de 27 salas. Esta cifra es provisional, pues nuevos complejos cinematográficos se preparan en otros centros comerciales de Santander y Torrelavega. Sin embargo, sigue habiendo una laguna importante en la exhibición de títulos clásicos, que algunas instituciones procuran cubrir.

El amplio número de pantallas con que cuenta la región cubre tan solo el segmento, ciertamente mayoritario, de cine comercial. Se da así la paradoja, en nuestros días, de que el aumento de salas no implica una mayor variedad en la oferta cinematográfica, sino al contrario, la homogeneidad y uniformización del tipo de cine que es objeto de exhibición comercial. Para suplir estas carencias han surgido iniciativas como La Filmoteca, al objeto de permitir que los espectadores cántabros conozcan el cine alternativo e independiente, o bien cinematografías exóticas.

Hay también otra laguna importante que es la exhibición de títulos clásicos de la historia del cine, de los que todo el mundo habla pero que son difíciles de ver en la oscuridad de la sala, en gran pantalla y en su versión original; en definitiva, en el espacio y de la forma para la que fueron concebidos. En ese campo del cine clásico ha venido trabajando la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander, que ha programado, desde 1996, una serie de ciclos con el título genérico de "Clásicos Recuperados", que incluye títulos emblemáticos de la historia del cine. Estos ciclos se articulan en torno a un director, un actor, un género, o simplemente agrupando varios títulos de especial importancia. Así, hasta el momento se han ofrecido ocho ciclos de "Clásicos Recuperados", entre ellos los dedicados a Tod Browning o Marlene Dietrich.

El último de los ciclos, celebrado a finales de marzo, ofreció, como principal novedad, el estreno en España en versión original del filme "Tongo", una de las mejores películas sobre el mundo del boxeo, dirigida por Robert Wise. "Traidor en el infierno", de Billy Wilder; "Escrito bajo el sol", de John Ford; "Ser o no ser", de Ernst Lubitch; y "El hombre elefante", de David Lynch, completaban el programa de esta nueva edición de cine dedicada a los clásicos.

La experiencia ha sido pionera en España, y ahora son varias las ciuda-

des que han iniciado proyectos semejantes. Así, está surgiendo un circuito cultural de reposición de películas que suple lo que suponía la única carencia de la exhibición cinematográfica española. Ésta iniciativa es, en número de filmes estrenados y variedad de títulos, la segunda de Europa, tras la francesa, reina indiscutible. De esta manera se sale al paso de los comentarios de expertos y aficionados sobre la falta en nuestras grandes ciudades de salas especializadas en reestrenos, que permitan exhibir el cine clásico, del que todos hablan, pero que muchos desconocen.

Entre los proyectos en marcha para este año 2000 se cuenta con un ciclo largamente deseado, dedicado a Robert Bresson, el director francés recientemente fallecido. También está prevista la reposición, en copias nuevas y versión original subtitulada, de películas como "Anatomía de un asesinato", de Otto Preminger, y de algunos filmes representativos de John Ford.

En esa misma línea, **Caja Cantabria** programó, durante los pasados meses de febrero y marzo, un nuevo ciclo cinematográfico en el que se revisaron clásicos de Renoir, Huston, Carol Reed y Wilder; con títulos tan importantes como "La gran ilusión", "El tesoro de Sierra Madre", "El tercer hombre" o "Con faldas y a lo loco". Las proyecciones son en versión original subtitulada, y están precedidas de una presentación a modo de charla-coloquio. La **Caja** también se ocupa de la faceta didáctica del cine con la organización de cursos específicos, como el que dirige Paulino Viota durante este primer semestre, bajo el título "Iniciación al lenguaje cinematográfico".

A su vez, la Fundación Comillas de **Caja Cantabria**, cauce complementario de su Obra Social, programó, durante el pasado año, un ciclo de cine denominado "70 años de Comedia", que incluía la proyección de ocho películas, entre ellas: "El guateque", de Blake Edwards; "Zelig", de Woody Allen; "Plumas de caballo", de los hermanos Marx; e "Historias de Filadelfia", de George Cukor. ■



BENITO MADARIAGA



"El rescate de la trainera" (colección particular). Reproducción del libro "Cien años de fotografía en Cantabria".

El fuerte temporal provoca numerosos naufragios en aguas del Cantábrico

ENERO

- Se produce en la catedral el robo sacrilego de un cáliz.
- Con sede en el número 1 de la Plaza de la Aduana, aparece en Santander "La Montañesa", nueva sociedad recreativa e instructiva.
- Buenaventura Rodríguez Parets escribe el libro titulado "La prestación personal", acerca de la legislación que rige la hacienda municipal.
- Se inaugura en Torrelavega el Casino Republicano, presidido por Santiago G. Herrero.
- Aparece en Madrid el periódico "El Eco Montañés", dirigido por Juan Antonio Galvariato.
- El director del Hospital de San Rafael, Juan Pablo de Barbáchano, publica la Memoria correspondiente al año 1899.
- El director de la Banda de Música de Santander, Ildefonso



Moreno Carrillo, presenta en Madrid al maestro Bretón el primer acto de la ópera "Doña Perfecta", basada en la obra de Pérez Galdós.

– Aparece en la capital y provincia una epidemia de influenza o dengue, con numerosos enfermos.

FEBRERO

- La sociedad recreativa "La Cantábrica" anuncia un baile de máscaras, y el "Orfeón Cantabria" una gran carnavalada de principio de siglo.
- Se produce un accidente en la mina "Paulina", localizada entre Guarnizo y Camargo, debido a un desprendimiento de tierras, originando diversos heridos, algunos graves.
- Se halla en Santander el pintor Agustín Riancho, que expone varias obras suyas en los escaparates de la ciudad.
- Debido a un fuerte temporal se producen varios naufragios en la costa cantábrica, muriendo catorce pescadores en San Vicente de la Barquera. Se abrió una suscripción para auxiliar a los familiares de las víctimas.

- Se edita el primer número del periódico "El valle de Cabuérniga".

MARZO

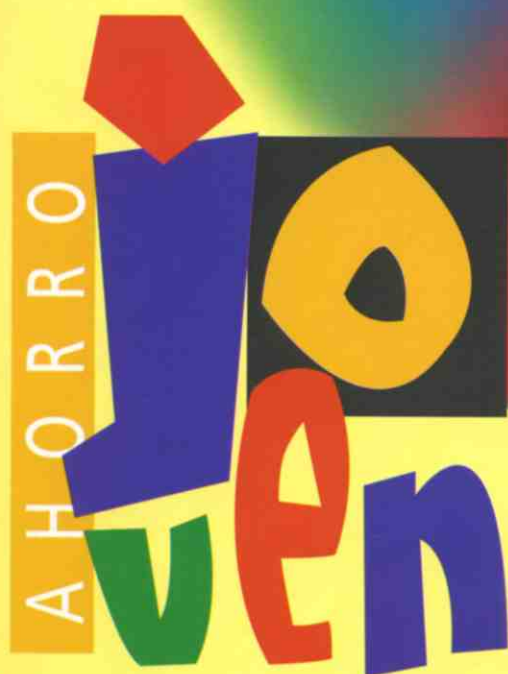
- Aparecen restos humanos cerca de la iglesia de San Francisco.
- Se publica y pone a la venta "La Enciclopedia del año 1899", en la que colabora José Estrañi, director de "El Cantábrico".
- En Guarnizo se presenta un caso de viruela. Se toman medidas para evitar el contagio.
- Nace el nuevo periódico "El Extraordinario".
- Se fugan cuatro presos de la cárcel de Castro Urdiales.
- En el Teatro de la Comedia, de Madrid, se estrena la obra "Las noblezas de don Juan", de Enrique Menéndez Pelayo.

Porque algunas cosas hay que dejarlas para mañana

Con el nuevo Plan de **Ahorro Joven** de Caja Cantabria podrá ser lo que quiera. Un plan pensado para ir ahorrando poco a poco y tener los ahorros a mano cuando en el futuro los necesite para estudios, para vivienda, para cosas importantes.

Ahorro Joven es un plan flexible, que cada cual construye a su medida. Podrá disponer de sus ahorros en cualquier momento, beneficiándose de las ventajas fiscales de los seguros*.

Ahorro Joven: el Plan pensado para la gente joven.





*C*antabria: Nuestra razón de ser.

Una tierra cargada de singularidad y belleza.

Para que disfrute de ella, nuestra entidad está muy cerca de usted
con más de 149 oficinas repartidas por toda la región
y más de 169 cajeros automáticos
que le atenderán las 24 horas del día.

Y la más amplia red de terminales punto de venta
para que pueda pagar cómodamente todas sus compras



CAJA CANTABRIA