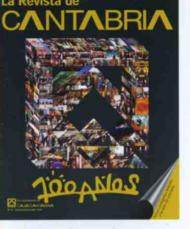
La Revista de CANTABRIA



JOOANIOS ación de

Es una publicación de CAJA CANTABRIA

Nº 97. Octubre-Diciembre 1999



La Revista de CANTABRIA

N.º 97 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Área de Comunicación

Plaza de Velarde, 3 39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.

D. Legal: SA-535-1993

Presidente:

Carlos Saiz Martínez

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:

Armando Arconada

El material gráfico de este número especial pertenece a los archivos de Caja Cantabria y de "La Revista de Cantabria".

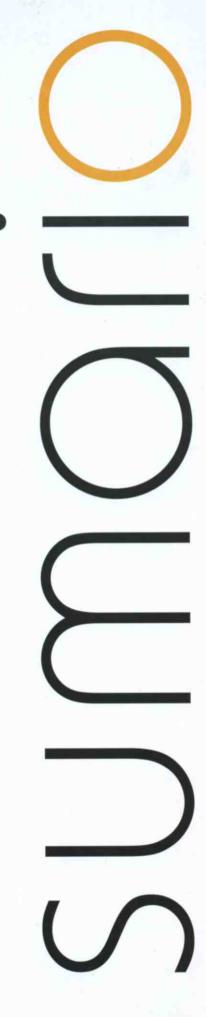


Uno de los primeros actos del centenario fue la convocatoria de un concurso entre los clientes de la Cuenta 15-30 de Caja Cantabria para seleccionar el logotipo representativo de

esta especial celebración.

Un jurado, compuesto por expertos en distintas disciplinas artísticas y en diseño corporativo, eligió, entre los 421 trabajos presentados, la propuesta de Patricia Zotes Ferrero, estudiante de quinto curso de Bellas Artes. El concurso estaba dotado con un único premio, de un millón de pesetas, para el trabajo ganador.

El logotipo seleccionado en este certamen, que pretendía vincular a las jóvenes generaciones con la conmemoración de los primeros cien años de la entidad, figuró en todos los actos ligados al centenario.











El Consejo de Administración de la Caja acuerda el relevo en la dirección general

- Se producirá en la segunda quincena de enero
- · Los miembros del Consejo agradecieron a José María Pérez su brillante gestión

El Consejo de Administración de Caja Cantabria en sesión extraordinaria celebrada la tarde del 30 de diciembre, acordó designar como nuevo director general de la entidad a Javier Eraso Maeso, hasta este momento director general de Sodercan (Sociedad para el Desarrollo Regional de Cantabria). El relevo, que se materializará en la segunda quincena de enero, se produce de mutuo acuerdo con el anterior director, José María Pérez Álvarez, quien ha estado al frente de la Caja durante los últimos cinco años, etapa en la que la entidad ha experimentado la mayor evolución económica de su historia.

Javier Eraso, de cuarenta años de edad, casado, economista por la Universidad de Deusto, y profesor de la Universidad de la ESTE en marketing financiero, pertenece a la plantilla de Caja Cantabria, donde ha desempeñado la dirección de las Áreas de Empresas Participadas y de Centrales Administrativas. Procedente de Price Waterhouse como manager senior de consultoría estratégica, ha realizado



José María Pérez (a la izquierda) y Javier Eraso.

trabajos, entre otros, para BBV, Banesto, Credit Agricole, Cajas de Ahorros de Navarra, Vital, Laboral-Popular y diversas cajas rurales. Su amplia experiencia en el sector financiero le llevó a dirigir la planificación estratégica del Banco Herrero. Ha sido, además, consejero de numerosas sociedades, entre ellas Fideisa Inversiones, Steel Cantabria, Industrias del Cable, Citrasa, Greyco, Gas Cantabria y Sican.

En su última etapa como director general de Sodercan ha liderado con éxito difíciles procesos de reconversión industrial, como el de Setra o Sniace.

En la reunión del Consejo, a la que asistió el director general saliente, los miembros del máximo órgano de la entidad agradecieron a José María Pérez el trabajo y la entrega profesional en su brillante gestión al frente de la Caja.

ICUN CANTABRIA

El director-gerente de Valdecilla, Ignacio Iribarren; el presidente de Caja Cantabria, Carlos Saiz; y el subdirector general de Obra Social y Recursos Humanos de la entidad de ahorro, Guillermo Rubio, en la firma del convenio.

Neuronavegador para Valdecilla

Un acuerdo de colaboración, firmado entre el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, y el director-gerente del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, Ignacio Iribarren, permitirá que el servicio de Neurocirugía del centro hospitalario disponga de la avanzada tecnología del neuronavegador para las intervenciones quirúrgicas.

El nuevo equipo tiene un coste de 60 millones de pesetas, de los cuales **Caja Cantabria** aportará 48, y está basado en la utilización de ordenadores en el acto quirúrgico. La dotación de infraestructura hospitalaria a Valdecilla se interpreta, por ambas instituciones, como una fórmula de mejorar la asistencia sanitaria y el bienestar de los ciudadanos, además de potenciar la cualificación de los facultativos del centro.

Un entenario brillante

I pasado 30 de diciembre de 1999, en el trascurso de la Asamblea General, se procedió a la clausura de los actos del Centenario, cuyo balance y resultados han permitido fortalecer nuestra imagen, reafirmar las raíces sociales de la Caja, e impulsar aún más la permanente identidad entre la Caja y la sociedad cántabra.

Como presidente de la entidad, expreso mi satisfacción sin reservas por los objetivos alcanzados, algunos de especial significado y que se resumen en que el Centenario ha sido un éxito de todos y ese éxito se lo ofrecemos a la sociedad de Cantabria, que nos distingue con su confianza. Los proyectos culturales desarrollados han demostrado que Caja Cantabria está en primera línea en defensa de los valores de nuestra historia y del progreso de Cantabria.

En estos años de fecunda actividad, el Centenario ha contribuido a reforzar la imagen de una Caja identificada con el territorio al que sirve, así como una apuesta por reafirmar unas raíces fundacionales que la entidad no ha ignorado en estos cien años y que ha ido adaptando a los nuevos tiempos para culminar con una Obra Social presente en la vida de Cantabria y sus ciudadanos.

Se han celebrado multitud de acontecimientos, visitas institucionales y actos culturales de gran transcendencia, algunos de los cuales pueden ser irrepetibles. Se ha puesto el Centenario al servicio de la sociedad cántabra y con rigor y eficacia se han logrado los objetivos inicialmente propuestos, porque el Centenario de la Caja era una conmemoración que merecía la pena ser vivida por toda la sociedad a la que preferentemente se ha dirigido.

El Centenario de la Caja ha sido un ejemplo en combinar tradición con modernidad; tradición, recuperando las raíces fundacionales y homenajeando a los fundadores y a cuantos protagonistas han hecho posible la existencia centenaria de la entidad; modernidad, siendo conscientes de los nuevos tiempos que vivimos en los que las Cajas, sin abandonar sus raíces históricas, han ido evolucionando y preparándose para los nuevos retos de un nuevo tiempo. Nuestra Caja mira al futuro desde el respeto a ese pasado que nos ha trasmitido un legado de gran valor en favor del desarrollo socio-económico de Cantabria.

Cuando el Centenario ha concluido y hemos procedido a su clausura, tenemos que felicitar a todos los protagonistas por el deber cumplido. Ha sido un trabajo importante el desarrollado en los últimos cien años y lo logrado se ha conseguido con la eficacia y pasión necesarias para que la Caja brillase con luz propia en una conmemoración que ha significado prestigio para la entidad y apuesta por servir a la ciudadanía cántabra a la que nos unen deseos de progreso y bienestar para todos. Desde estos principios, podemos afirmar que hemos clausurado el Centenario en el que la Caja ha puesto todas las iniciativas y esfuerzos en favor de una brillante conmemoración, que lo era también de toda Cantabria.

A lo largo de esta revista de **Caja Cantabria**, que en esta ocasión dedica sus contenidos integramente al Centenario y que pronto cumplirá un cuarto de siglo, estoy seguro de que valorarán en toda su dimensión la importancia de la conmemoración y el papel de **la Caja** en estos cien años del siglo XX.

CARLOS SAIZ MARTINEZ

Presidente del Consejo de Administración de Caja Cantabria





as visitas del Principe Corona

a vinculación de la Reina Regente, doña María Cristina, a la fundación de la Caja, con la firma de la Real Orden de aprobación de los primeros estatutos y la constitución del primer Consejo de Administración; además de la estrecha relación que el rey Alfonso XIII mantuvo con el Monte de Piedad y Caja de Ahorros —en cuyo reconocimiento la entidad pasó a llevar el nombre del Monarca— fue el motivo que llevó a la Comisión del Centenario a vincular con la conmemoración la figura del príncipe heredero de la Corona Española.

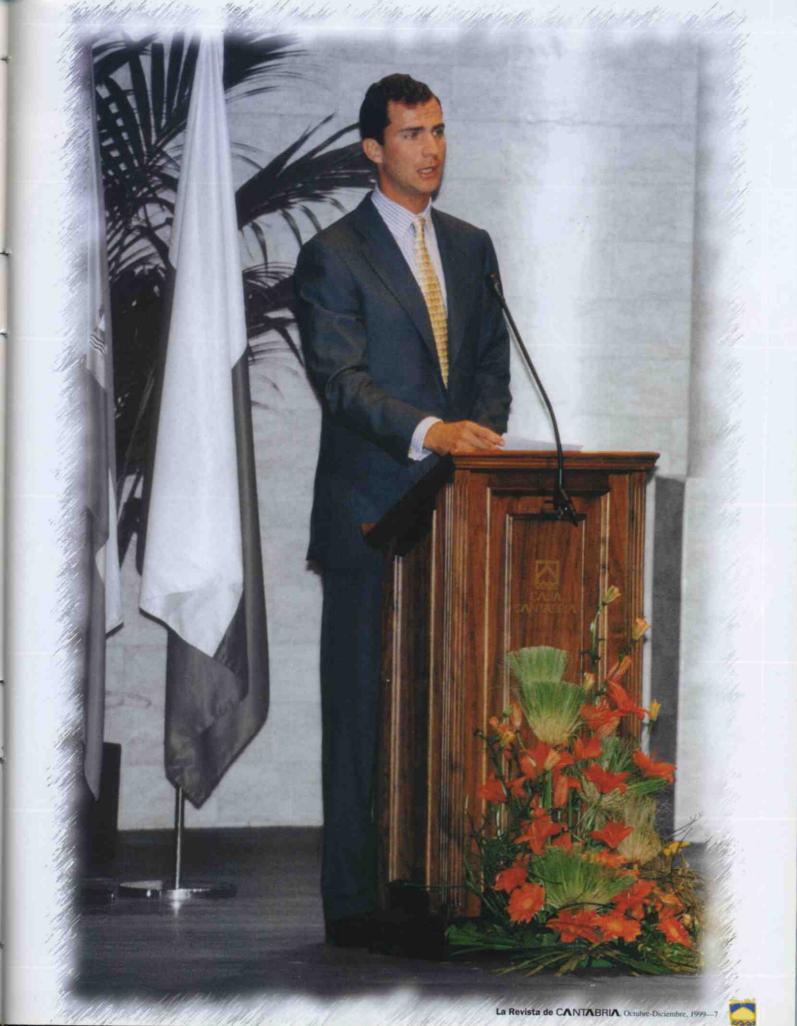
El 19 de mayo de 1998, a las 11,30 horas, el príncipe Felipe llegaba a la sede de la Plaza de Velarde, donde le recibieron las primeras autoridades de Cantabria; los presidentes de los órganos de gobierno de la entidad, Juan Nistal Bedia y José Ramón Saiz; y el director general, José María Pérez Álvarez.

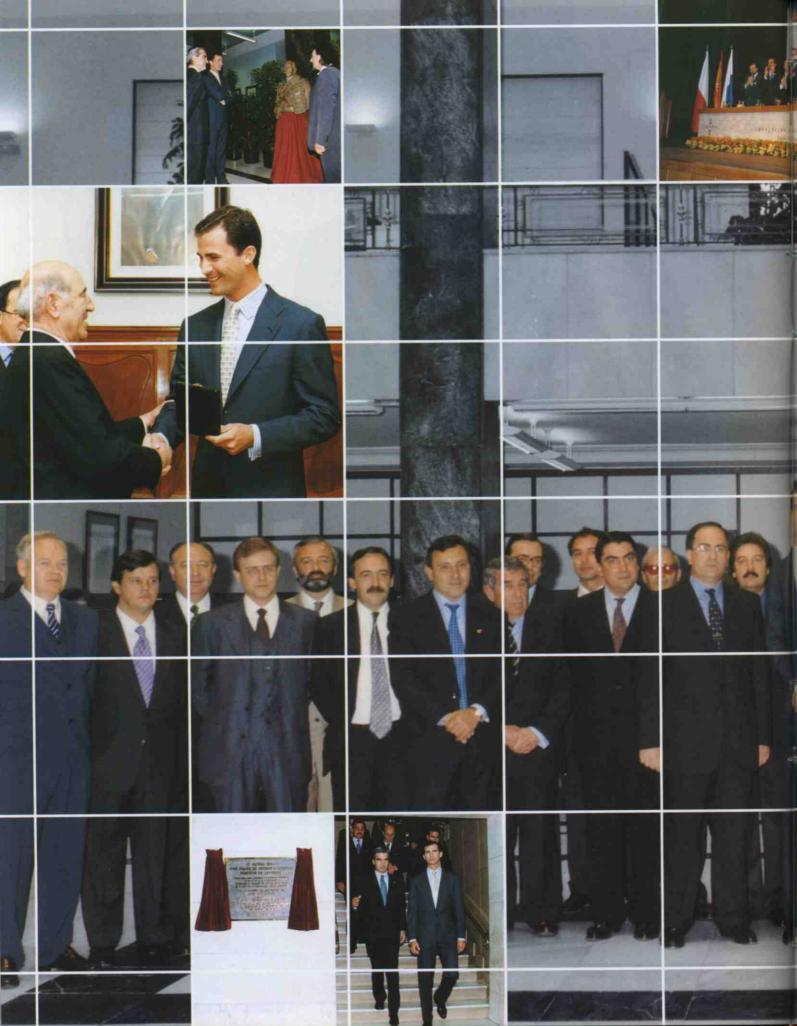
Don Felipe de Borbón permaneció en la sede central de la Caja durante una hora, en el transcurso de la cual firmó en el libro de honor, recibió la primera Medalla de Oro de Caja Cantabria, y descubrió una placa conmemorativa de su visita y

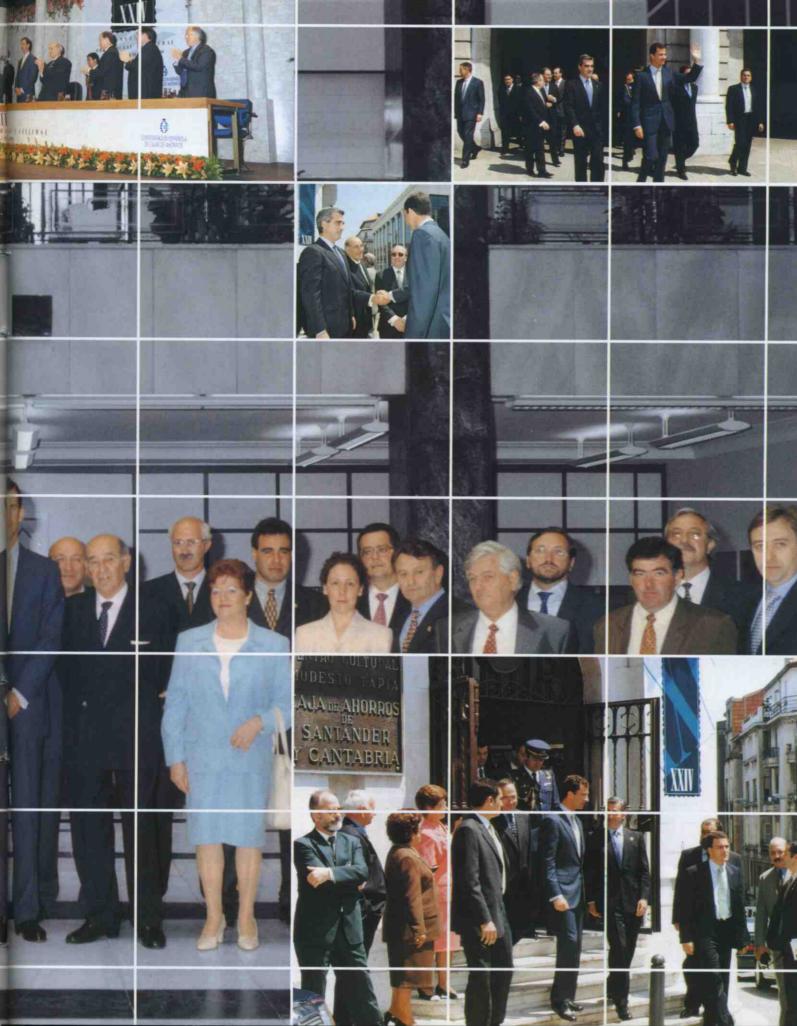
un busto de su bisabuelo el rey Alfonso XIII, en reconocimiento a la figura del Monarca que dio nombre a la entidad de ahorro hasta 1931.

Como obsequio y recuerdo de su visita, don Felipe recibió la obra facsímil "Beato de Liébana. Manuscritos Iluminados".

La presencia del Príncipe en Cantabria concluyó con la clausura de la XXIV Convención Nacional de Obra Social de las Cajas de Ahorros, que se celebraba, durante esas fechas, en el centro cultural de la Caja. ■











los dieciséis meses de su primera visita, el Príncipe de Asturias volvía a honrar a la Caja con su presencia en otro de los actos destacados de su centenario.

La exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo" recibía, el pasado 23 de septiembre, a un invitado de excepción. El príncipe Felipe, que efectuaba durante esos días su primer viaje oficial a la comunidad autonoma, incluyó en su programa la visita a la muestra de Caja Cantabria.

Durante el recorrido, que duró aproximadamente una hora, don Felipe estuvo acompañado por el presidente de la entidad, Carlos Saiz, y el presidente de la Comisión de Control y del Centenario, José Ramón Saiz. El Príncipe mostró un interés especial por el caldero de Cabárceno, los puñales de tipo Monte Bernorio, el diploma procedente de Bulgaria en el que aparece mencionada la Cohorte I de los Cántabros, la estela Príncipe de los Cántabros y la pátera de Otañes.















También contempló con gran interés el material infográfico que permite realizar viajes virtuales por cinco castros cántabros, y asistió a la proyección, en tres dimensiones, de un documental sobre la casa romana de "los morillos", de Retortillo.

Antes de finalizar su estancia en el Museo Diocesano, sede de la muestra, el Príncipe expresó a los representantes de Caja Cantabria sus positivas impresiones sobre la calidad y los contenidos del material exhibido, y destacó el papel de la Caja en apoyo de la sociedad cántabra.







ras la visita del príncipe Felipe, la Comisión del Centenario, dentro del programa de celebraciones, quiso contar con la presencia de una personalidad internacional. Después de estudiar y analizar las distintas alternativas, se propuso al que fuera el treinta y nueve presidente de los Estados Unidos, *Jimmy* Carter, por "reunir una serie de condiciones de gran valor y estima".

La presidencia de *Jimmy* Carter (1977-81) coincidió con el proceso de transición a la democracia en España. A través de su liderazgo internacional, que ejerció desde la Casa Blanca, Carter favoreció la paz, especialmente en Oriente Medio, logrando los famosos acuerdos de Camp David entre egipcios e israelíes; firmó los acuerdos Salf II con la Unión Soviética; y acordó relaciones diplomáticas con China. Tras abandonar la presidencia, Carter y su esposa Rosalynn, a través de la fundación que lleva su nombre, han desarrollado una gran labor en defensa de la paz y la libertad, implantando programas de salud y solidaridad en

los países del Tercer Mundo, y acudiendo como observadores a procesos de transición a la democracia, además de mediar en conflictos internacionales.

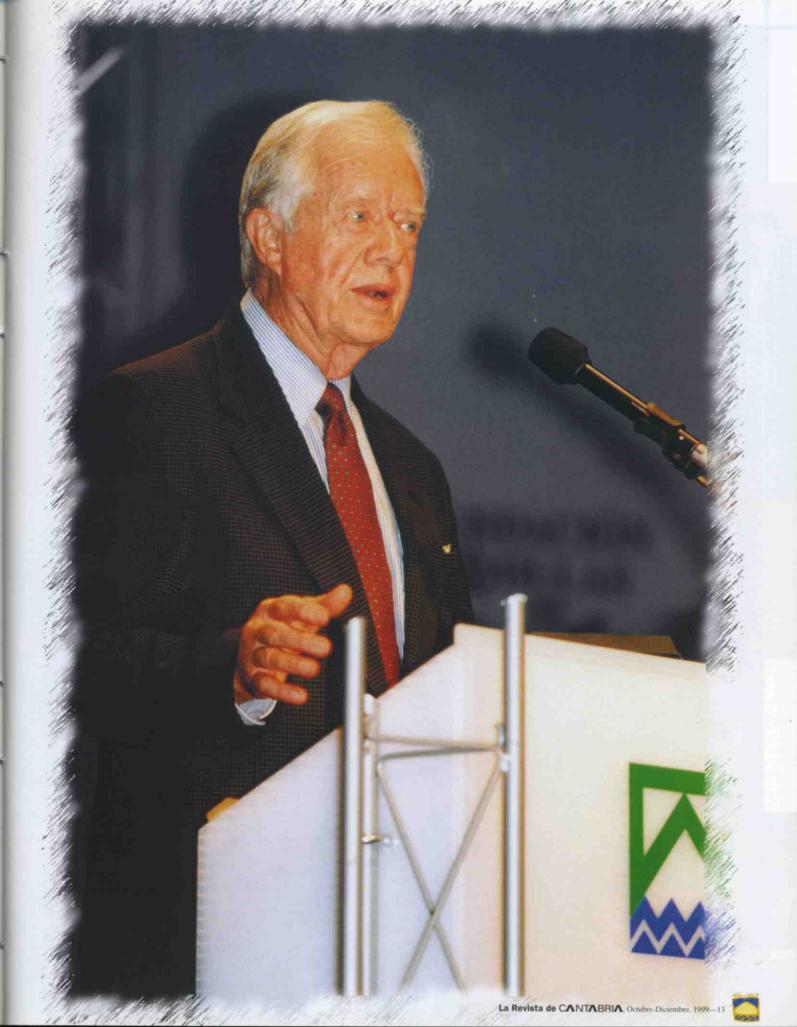
El 2 de octubre de 1998 el presidente Carter, acompañado de su esposa, llegó al aeropuerto de Parayas, donde fue recibido por el presidente del Consejo de Administración de la Caja, Carlos Saiz; el presidente de la Comisión del Centenario, José Ramón Saiz; y el presidente de la Fundación Comillas, Juan Carlos Sordo.

El día 3, los Carter visitaron la sede central de Caja Cantabria, firmaron en su libro de honor, y recibieron a los órganos de gobierno de la entidad, interesándose por la situación de la economía regional y por la historia de la Caja y su papel en el desarrollo de la comunidad.

Tras este encuentro, la comitiva se trasladó al Ayuntamiento de Santander, donde Carter recibió el título de Huésped de Honor de la Ciudad.

A las siete de la tarde, en el salón de actos del Centro Cultural Caja Cantabria, Jimmy Carter habló de algunos de los acontecimientos más trascendentales ocurridos en España, de la labor desarrollada por su fundación en la defensa de los derechos humanos, y del ahorro y la familia.

La estancia del ex presidente en Cantabria finalizó el día 4 con la visita a la exposición "El siglo de los cambios", en donde se celebraba el "Día de la Paz y los Derechos Humanos" en reconocimiento a la labor de Carter y de su fundación en pro de estos objetivos. La Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega le entregó, además, su medalla de oro. La jornada finalizó en Santillana del Mar, con un almuerzo de despedida en el palacio de Benemejís, propiedad de Caja Cantabria.



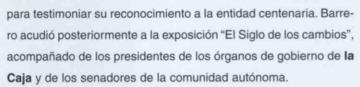






Otras

El 15 de octubre de ese mismo año, el entonces presidente del Senado, Juan Ignacio Barrero, visitó Caja Cantabria





El 24 de julio de 1998, la condesa de Barcelona, doña María de las Mercedes, madre del rey Juan Carlos, firmó en el

libro de honor del Centenario para felicitar a la Caja por sus cien años de existencia, y recordó la vinculación que la entidad ha tenido en este tiempo con la Casa Real Española.



Disitas

Un mes más tarde, el 20 de noviembre, el presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Manuel Pizarro, reco-

nocía la labor de **la Caja** con esta dedicatoria en el libro de honor del Centenario: "Con todo mi afecto y gratitud a la **Caja de Cantabria**, con ocasión de su centenario, con el deseo de que siga siendo impulsora del desarrollo de esta entrañable parte de España".



exposición "Cántabros". Previamente acudió al Centro Cultural de la Caja, donde expresó en el libro de honor del Centenario "la satisfacción de visitar Caja Cantabria, una joven casa con cien años de antigüedad y con muchos más de futuro".





remio de periodismo, "Francisco Rivas Moreno"

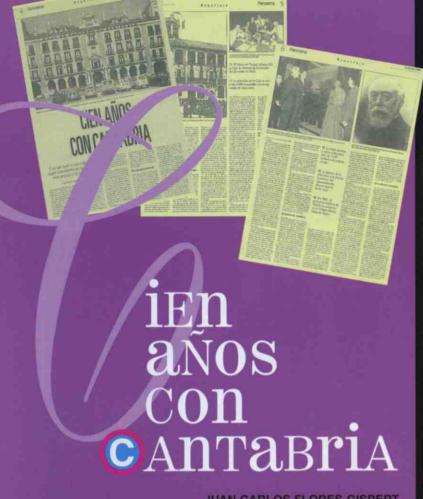
Los periodistas cántabros Juan Carlos Flores-Gispert y Raúl Gómez Samperio obtuvieron el primer premio del certamen de periodismo "Francisco Rivas Moreno", convocado por Caja Cantabria en recuerdo del que fuera gobernador civil de Santander e impulsor del proyecto fundacional de la entidad de ahorro, además de su primer presidente.

Flores-Gispert publicó su trabajo, titulado "Cien años con Cantabria", en "El Diario Montañés", de cuya redacción forma parte. El reportaje efectuaba un recorrido por la historia de Caja Cantabria desde su fundación, hace un siglo, hasta la reciente visita del Príncipe de Asturias para recibir la medalla de oro que le fue concedida por la institución.

El trabajo de Raúl Gómez Samperio tenía por título "Las camisetas de la Caja", en referencia al importante patrocinio deportivo de Caja Cantabria, y se publicó en el periódico "Alerta".

El jurado del certamen, presidido por el veterano periodista de "Pueblo" y de "ABC", Carlos Bribián, concedió además un accésit a Jesús Barros Velategui, por su tribuna "Historia de un centenario", publicada, igualmente, en el diario "Alerta".

En las páginas siguientes se reproducen, integramente, los tres trabajos premiados.



JUAN CARLOS FLORES-GISPERT



La actual subcentral de la Caja, en Cazoña



Cantabria nació del deseo de servicio a la región y atención a los más desfavorecidos, con intención de aunar esfuerzos y retomando la idea del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de 1839, semilla que no llegó a fructificar.

En 1896, Modesto Tapia y Caballero, un hacendado industrial afincado en Cantabria, moría deiando en su testamento una considerable suma de dinero que, según su voluntad, habría de dedicarse necesariamente a fines benéficos. Ese legado sería el germen de la actual Caja, que este 1998 ha cumplido 100 años.

Don Francisco Rivas Moreno, entonces gobernador civil, muy preocupado por la atención a los más desfavorecidos, dirigió y encaminó aquel legado hacia la fundación de un Monte de Piedad y Caja de Ahorros, que se consolidó oficialmente el 3 de junio de 1898, con el esfuerzo y tesón de personas procedentes de diversos sectores y tendencias de la sociedad de la entonces provincia de Santander, unidos en el firme propósito de constituir una sólida institución de ahorro provincial.

La primera institución mundial denominada Caja de Ahorros (Sparkasse) nació en Alemania, en la segunda mitad del siglo XVIII y fue concretamente la Caja de Ahorros de Hamburgo (1778), aunque los historiadores hablan de precedentes en la Caja de Huérfanos de Salem (1749) y la Caja Ducal de Préstamos de Brinswick (1765). Tenían por objeto tutelar



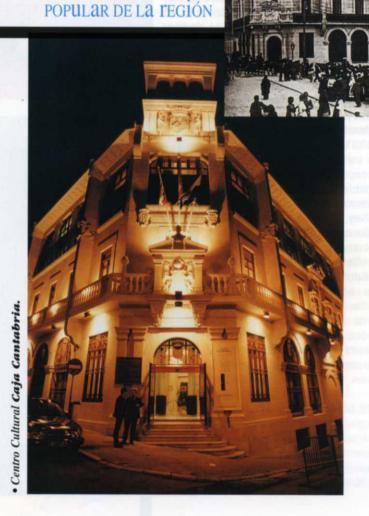
el ahorro de los pobres, los trabajadores y comerciantes. Servían también, en último término, para prevenir los riesgos de enfermedades y vejez.

En España, Joaquín Vizcaíno, casado con la marquesa de Pontejos, y Ramón de Mesonero Romanos se ponen al frente del movimiento de introducción de las Cajas, siendo los genuinos precursores de las mismas. En 1839 se funda la Caja de Ahorros de Madrid.

UNA CAJA PARA SANTANDER

Por lo que se refiere a Santander, fue una de las ciudades más adelantadas en los derroteros del ahorro benéfico español. El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander se fundó atendiendo a las peticiones del Gobierno de Madrid, para crear en toda España estas instituciones de ahorro. En la capital santanderina, la idea se recogió con interés y tanto el Ayuntamiento como la Diputación Provincial respaldaron la llamada gubernamental, nombrando una comisión fundacional formada por José Ortiz de la Torre, Joaquín Bolado y Blas María Quintana, por la filantropía demostrada con las clases poco acomodadas.

Sin embargo, este primer proyecto fracasó y los trabajos de los prohombres fundadores no lograron desarrollar el establecimiento de crédito, quizá por la falta de garantías y seguridades en la época y por el constante cambio de los dirigentes políticos. A pesar de todo, se elaboró un reglamen-



to y nombraron cargos directivos, recayendo el de presidente en Dionisio de Echegaray y el de vicepresidente en Juan Antonio Ruiz de la Escalera. El 21 de agosto de 1842 se inauguraba en el edificio de la Diputación Provincial la primera Caja de Ahorros de Santander, con vida efímera, pues desapareció casi inmediatamente.

La pérdida de las colonias afectó gravemente a la economía santanderina muy apoyada en el comercio con América. El 3 de junio de 1898, el mismo año en que se perdían las colonias, se fundó el "Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander".

En el momento de liquidación del imperio colonial, Santander disponía de grandes factorías emblemáticas en la industria nacional: La Montañesa trabajaba en tejidos en sus hilaturas de La Cavada; había industria del vidrio en Reinosa; forjas en Los Corrales de Buelna y empresas como las cervezas de la Cruz Blanca, la refine-

ría La Montañesa, jabones y perfumes La Rosario, Talleres Corcho y otras fábricas en Maliaño y Nueva Montaña.

A finales del siglo XIX la población de Cantabria era de 250.000 personas, de las que alrededor de 24.000 vivían entregadas a las labores agrícolas; 11.320 a la industria; 2.765 al comercio; 5.000 eran profesionales liberales y 116.000 se dedicaban al trabajo doméstico.

Es a finales del XIX cuando se introducen las vacas suizas y holandesas, más lecheras, de más rápido crecímiento y de superior alzada, con lo que los santanderinos conseguían surtir los mercados de la industria transformadora de estos productos tanto en su territorio como fuera de él.

Hasta 1931, La Montaña, como entonces se conocía a nuestra comunidad autónoma, asiste a su período de esplendor. Habían surgido la Real Compañía Asturiana de Minas, Las Forjas de Buelna, Solvay, siderurgia en Nueva Montaña, talleres en El Astillero y la fundición de Corcho; los Reyes y la Corte veranean en Cantabria, las visitas a las Cuevas de Santillana, Puente Viesgo y La Pasiega atraen a nacionales y extranjeros, los balnearios como Solares, Corconte y Liérganes gozan de gran renombre y los aficionados a la caza y la pesca encuentran en nuestra región lugar apropiado para practicar estos deportes.

EL NOMBRE DE ALFONSO XIII

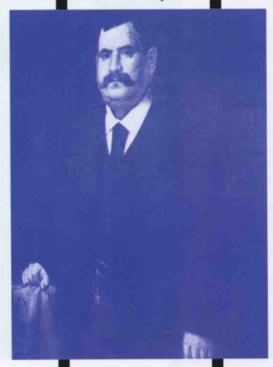
Con el legado económico de 35.000 pesetas de Modesto Tapia y el impulso de Rivas Moreno, se fundó el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander que llevará el nombre del rey Alfonso



Francisco Rivas Moreno

L MONTE DE
PIEDAD ALFONSO XIII
Y CAJA DE AHORFOS
DE SANTANDER FUE
FUNDADO EN 1898

Modesto Tapia



XIII. Su fin era combatir la usura, facilitando a las clases necesitadas dinero sobre ropas, alhajas y muebles, mediante un interés módico que no excediera del 6 por ciento al año.

La pérdida de las colonias de ultramar en el 98 y la paralización del puerto de Santander, escala fundamental del trasiego humano y comercial hacia América, hacía aún más necesaria la apertura del Monte de Piedad. El 26 de mayo de 1898 una Real Orden nombra los primeros vocales de la Junta del Monte de Piedad, entre otros al alcalde de Santander, José Piñal; el presidente de la Cámara de Comercio Alejandro Gil Revoleño y el escritor José María de Pereda. Ellos formaron parte del primer Consejo del Monte de Piedad, presidido por Rivas Moreno.

Este mismo año de 1898 se acuerda ampliar el capital en 70.000 pesetas más, mediante títulos de 100 pesetas cada uno, con interés fijo al 2 por ciento y pagadero el primero de enero de

cada año, a partir de 1900, amortizables en 50 años. No fue necesaria la amortización, ya que muchos adquirientes de los títulos los donaron en los primeros años de existencia del Monte.

El 5 de noviembre de 1898 se inauguran los primeros locales del Monte y Caja de Santander en un amplio entresuelo del número 5 de la Calle Pedrueca, propiedad de Emilio Botín. Una de las primeras medidas tomadas por el Consejo de Administración del Monte y Caja fue la colocación de una lápida en memoria de Modesto Tapia, con texto redactado por José María de Pereda.

En 1900 comienzan las primeras obras sociales del Monte y Caja. Se decide no sacar a subasta los objetos no desempeñados y conceder una

> prórroga a los ciudadanos que tenían allí enseres. También se acuerda abrir cartillas de natalidad con una imposición de una peseta a todos los recién nacidos. En 1901, el Monte y Caja amplía sus dependencias, instalándose en la calle Ruamayor, 33, en un edificio del siglo XV. llamado "de la Inquisición", adquirido por 14.250 pesetas. También se abren nuevas instalaciones para empeños en la calle de los Remedios, centro de establecimientos de usura ilegal. En 1902, el rey Alfonso XIII, con motivo de su estancia en Santander, dona 500 pesetas para desempeños de ciudadanos menos acomodados.

El año 1903 es importante en el Monte y Caja de Santander. Se decide levantar en el campo de Tantín un edificio amplio y digno, que sería posible gracias al legado de 120.000 pesetas de los marqueses de Comillas. El nuevo edificio de Tantín fue diseño del arquitecto catalán Doménech y Montaner,

discípulo de Antonio Gaudí. La obra sería dirigida por Casimiro Pérez de la Ríva. En 1904 dimite José María de Pereda de sus cargos, por motivos de salud. El 31 de julio de 1905 el rey Alfonso XIII puso la primera piedra de la que sería moderna sede de la Caja en la calle Tantín. Para tapar la cajita de zinc con periódicos del día, monedas y

documentos, el soberano utilizó la misma pala de plata que usó su abuela, Isabel II, cuando inauguró las obras del ferrocarril de Alar del Rev. El edificio fue terminado dos años después, siendo entonces el arquitecto director Joaquín Rucoba. En marzo de 1906 muere José María de Pereda, uno de los impulsores de la Caja desde su fundación. La época que transcurre entre 1907 y 1923 fue la del afianzamiento de la institución.

El 29 de junio de 1907 el rey Alfonso XIII inaugura el

edificio de Tantín, con asistencia de autoridades locales y representantes de Cajas de Zaragoza, Bilbao, Oviedo, Gijón y Yecla. Tan sólo 17 años después, en 1920, el gran inmueble inaugurado por el Rey resulta ya pequeño y se compra un local para sucursal en la planta baja de la calle Hernán Cortés, con un desembolso de 115.000 pesetas. Fue inaugurado en 1923.

La promoción del ahorro en las casas mediante hucha había dado sus frutos, hasta tal punto que muy pronto hubo de establecerse una cuota de alquiler por cada hucha ante la demanda de peticiones.

CARTILLA PARA RECIÉN NACIDOS

En 1910 se puso en marcha la llamada cartilla para niños recién nacidos con una cantidad de 0,5 pesetas, cuya entrega se haría al llegar el beneficiario a la mayoría de edad. Un método de ahorro que dio muy buenos resultados. En 1913 se implanta el fomento del ahorro en sellos para adherir a las cartillas, que podían redimir prendas del Monte. Lle-

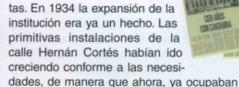
vaban la efigie de Menéndez y Pelayo. En 1916 se crea una comisión para abrir cartillas a los niños cuyas madres se distinguiesen por la aplicación de sanas medidas higiénicas con sus pequeños.

Al cumplir los 25 años de su creación, el Monte y Caja acordó entregar gratuitamente los lotes de abrigos, mantas, mantones, toquillas y capas de hombre y ropa de agua a los marineros y entregar todos los lotes que habían de entrar en la próxima subasta cuyo importe no excediera de 5.000 pese-

A PLANTILLA DE LA
CAJA SE ACERCA A LOS
1.000 EMPLEADOS CON
ANTIGÜEDAD MEDIA
DE TRECE AÑOS



La CAJA DESTINA A
ACTOS CULTURALES
MÁS DE 1.000 MILLONES
DE PESETAS AL AÑO



todo el edificio convenientemente reformado. Se

conoció como la Subcentral.

En 1935 comienza la expansión por la provincia, en principio con conferencias divulgativas de lo que significaba el proyecto de la Caja. Ya en 1927, la Caja santanderina se había integrado en la Federación de Cajas de Castilla la Vieja, junto con Burgos, Haro y Ávila y, en 1928, pasó a formar parte de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Por entonces, la Caja de Santander era promotora de casas baratas, como las construidas en las calles Tetuán y

Reina Victoria y, en octubre de 1927 arbitró concesiones sociales que llamó "premios" y que tenían como fin aminorar la miseria. Por eso creó dos premios de 125 pesetas para el niño o niña que se hubiera distinguido por su aprovechamiento en las Escuelas de la Sagrada Familia o en las escuelas del Barrio Obrero de Tetuán; premios de 500 pesetas para los obreros más antiguos de fábricas con solera en Santander; premios de 500 y 400 pesetas para el sirviente más fiel en la protección de sus amos cuando estos carecieran de recursos; un premio de 500 pesetas a la viuda que se encontrase en la indigencia y se hubiera distinguido por la educa-

ción de sus hijos, entre otros. Y se concedieron premios a los niños más ahorradores, a los impositores con mayor número de hijos y hasta a los sirvientes con mayor número de años de servicio.

En 1930 se instituyó el premio a guiones de cine con premios de 1.000 y 500 pesetas para el mejor guión; becas para el estudio del idioma francés y premios para el mejor artículo sobre el ilustre José María de Pereda, a propuesta del Ate-

neo de Santander. El incendio de 1941 que asoló buena parte de la zona antigua de Santander, destruyendo 40 calles, convirtiendo en escombros 400 edificios y carbonizando 500 establecimientos comerciales, afecta también a los edificios de la Central y Subcentral de la Caja (calles Tantín y Hernán Cortés), aunque en pequeña medida.

Desde 1937 se habían comenzado a instalar en la provincia agencias de **la Caja** que paulatinamente se fueron convirtiendo en sucursales. Su



Pa IGLESIA DE LA
ALBERICIA Y LA FUENTE
LUMINOSA DEL
AYUNTAMIENTO
FUERON REGALOS DE
LA CAJA

origina de la Caja

desarrollo fue notable a partir de 1943. En 1946, se abrió oficina en Sarón y en Madrid, en los locales del Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro.

En agosto de 1947 se abrió oficina de **la Caja** en Torrelavega y en este mismo año contaron con oficinas las localidades de Castro Urdiales, Reinosa, Cabezón, Alceda-Ontaneda y Potes. En 1948, **la Caja** de Santander destinaba ya un 15 por ciento a obras benéficas ajenas.

El 31 de octubre de 1953, Día Universal del Ahorro, se inaugura el nuevo edificio porticado de la Plaza de Velarde, sobre los terrenos adquiridos en 1947, y en 1954 se vende el edificio de la calle Hernán Cortés, al tiempo que se dedica a Modesto Tapia una placa en su tumba de Ciriego en prueba de gratitud.

AL SERVICIO DE CANTABRIA

En 1955 se incrementa el número de sucursales y se inauguran las de Los Corrales, Maliaño y Vega de Pas. Al año siguiente se inaugura la oficina de El Sardinero y la de Solares a las que, en 1957, se unen las de Ampuero, Meruelo, Peñacastillo, Renedo, Molledo y Comillas. En 1958 se abren 16 oficinas más y en 1959 otras 10. Ya es una realidad la Obra Benéfico Social con apoyo a niños y estudiantes, y en 1961 se inicia la construcción de la Iglesia de La Albericia, que concluirá dos años más tarde. También se inician las campañas de construcción de paradas de autobuses en la región.

Para 1961 la Caja ya ha rebasado los 1.000 millones de recursos ajenos y se inician las obras sociales con la tercera edad. En 1963 se abre el primer Hogar del Jubilado Montañés y se regala a la ciudad de Santander una fuente luminosa que adornará la Plaza del Ayuntamiento, y se subvencionan viajes de ganaderos al extranjero para poner al día sus conocimientos. La Obra Social incrementa su trabajo con actividades culturales, exposiciones y conferencias.

A finales de 1965, la Caja contaba con un saldo de 2.500 millones y un número de impositores superior a los 150.000. Las oficinas ya son 52, de ellas 5 en Santander. En 1967 se inaugura, en el que fuera edificio central en la calle Tantín, el Colegio Menor Modesto Tapia, que albergaría a los hijos de las familias de la región que estudiaban en Santander, viviendo en régimen de internado. En 1968 se inaugura en Torrelavega una moderna oficina central y en 1969 los recursos ajenos de la Caja son de 5.750 millones. Se inician en este año el plan de guarderías, mayor apoyo al jubilado, residencias de ancianos y colonias infantiles y el colegio menor acoge en verano a empleados de Cajas de otras provincias.

En 1970, **la Caja** alcanza las 85 oficinas y el 31 de octubre de 1971 se inaugura la Colonia de Verano de Polientes, siendo ya en 1972 el saldo de recursos ajenos de 10.000 millones de pese-



tas. En 1973, al cumplir la entidad 75 años de vida, se inaugura la guardería infantil de Cazoña y en 1974 el edificio de residencia para ancianos de Cazoña, incrementado los fondos de ayuda al estudio y el apoyo a la Facultad de Medicina y la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Hoy, la Caja de Cantabria está plenamente consolidada y es líder en la captación de los depósitos del sector privado en la región, con una cuota de casi el 48 por ciento. Su plantilla supera los 900 empleados, cuya edad media es de 38 años y su antigüedad media en la empresa de 13. La Obra Social y Cultural se ha constituido en elemento diferenciador del resto de entidades financieras de la región, destinando más de 1.000 millones al año a satisfacer las demandas culturales y sociales de los cántabros. la Caja organiza al año más de 800 actos culturales, disfrutados al año por más de 150.000 personas. "La Revista de Cantabria", publicación elaborada por el gabinete de prensa de la entidad, con una tirada de 36.500 ejemplares de carácter trimestral, se distribuye de manera gratuita entre los clientes.

En los últimos seis años, la Caja presta una importante atención al tema medioambiental desde su centro de Polientes, por el que han pasado más de 13.000 niños y niñas. Además, han continuado celebrándose las tradicionales colonias de verano; las guarderías de la Caja atienden a 400 niños, los 10 hogares del jubilado cuentan con 16.000 socios y la Residencia de Cazoña atiende a casi 300 residentes.

EN EL AÑO DEL CENTENARIO

En el primer semestre del año en curso la Caja ha obtenido un beneficio antes de impuestos de 3.000 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 28 por ciento sobre el alcanzado durante el mismo período del año anterior. La Red de Caja Cantabria es de 140 oficinas, contado con un total de 141 cajeros, 19 terminales multiservicio, 42 actualizadores y 3 expendedores de cambio. Además, la Caja ha seguido aumentado su aportación a la financiación de la vivienda, tanto para la adquisición como rehabilitación.

Las exposiciones organizadas con motivo de su centenario "El siglo de los cambios", que muestra la vida de la región desde 1898, y "Cántabros. La génesis de un pueblo", que se mostrará en Santillana el próximo año, tienen en su base la idea de que se conozca mucho más nuestra tierra y lo que posee y ofrece, como las cuevas de Altamira, estudiadas en un volumen recientemente publicado por la Caja con imágenes e ideas inéditas.

La concesión al Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, de la primera medalla de oro de la Caja ha reforzado la vinculación de la Corona con la entidad de ahorro y a través de ella con Cantabria. La Caja es hoy una empresa plenamente consolidada y enraizada en la región, con amplias miras de futuro, siempre teniendo como base los principios de sus fundadores: la atención y servicio a Cantabria.







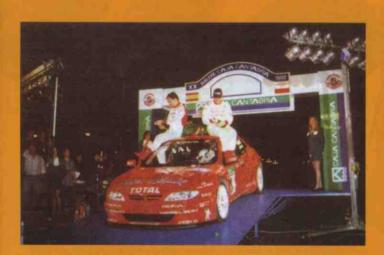


Cuatro grandes deportistas con camisetas de la Caja. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Quique Setién (fútbol), Bob Harstad (baloncesto), Óscar Barrena (hockey) y Talant Dujshebaev (balonmano).



La vertiente benéfica de Caja Cantabria en el desarrollo de la región no ha dejado exento de su apoyo al
deporte. El centenario de la Caja, cuya celebración se
ha prodigado en 1998, ha coincidido con el desarrollo y
explosión del deporte moderno. El patrocinio de la entidad de ahorro a equipos, escuelas y competiciones se
extiende prácticamente a todas las modalidades. Las
generaciones de este siglo han crecido con el ejercicio
físico y lo han elevado a fenómeno social y cauce de
comunicación entre los pueblos de todo el mundo. Las
gestas más gloriosas del deporte cántabro se han conseguido vistiendo camisetas que en el pecho ponen:
Caja Cantabria.

as camisetas de la Caja



narios ilustres, el de Caja Cantabria se ha impuesto al de la pérdida de las últimas colonias españolas. La exposición "El siglo de los cambios", la visita del Príncipe, la llegada de Carter, la reunión en Santander de la CECA (Confederación Española de Cajas de Ahorro), la Convención Nacional de Obras Sociales y Culturales de España, el Congreso Nacional de Montes de Piedad... han suavizado la imagen de los soldados heridos de ultramar desem-

cabado 1998, el año que ha evocado tantos cente-

RAÚL GÓMEZ SAMPERIO. Fotos: "Alerta"

año, el de la derrota de una guerra y la decadencia del tráfico marítimo, se guarda hoy en la memoria regional como símbolo del progreso solidario, iniciado cuando el legado de Modesto Tapia destinado a

barcando en el puerto de Santander. Aquel mismo

• El mecenazgo de la entidad bancaria, que ha celebrado en 1998 su Centenario, ha contribuido a los éxitos más gloriosos del deporte cántabro



obras benéficas fue conducido por Francisco Rivas Moreno para crear el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.

Con el amparo de una entidad que protegió a los pobres de la usura, Cantabria ha atravesado un siglo cuyo cercano fin invita a hacer análisis. Durante este tiempo la Caja ha extendido amplios campos benéficos, sociales y culturales. Desde los años setenta ha incorporado a su mecenazgo el ámbito del deporte. Ciclismo, atletismo, fútbol, bolos, automovilismo, balonmano, hockey hierba, baloncesto, voleibol, golf, hípica, natación, tenis, rugby, remo, vela, alpinismo... son algunas de las modalidades atendidas en diversos equipos, escuelas y pruebas que han contribuido generosamente al desarrollo de una actividad que con la Caja ha alcanzado sus más altos niveles.

El fútbol es el rev del deporte. La Caja comenzó a proyectar nombre sobre las camisetas del Racing en 1989. El club racinquista fue el primero en España que recurrió a este tipo de recurso publicitario cuando saltó al estadio Santiago Bernabéu luciendo la firma Teka. Fue el 27 de diciembre de 1981, dos meses después de que la Asamblea de la Federación Española abriera esta posibilidad aprobando el decreto regulador de su uso. Luego ampliaría el patrocinio a la Gimnástica (1990), y actualmente añaden el emblema cajista el Tropezón, Noja y Escobedo. Pero el apoyo de la Caja hacia el Racing no sólo se ha mantenido hasta la actualidad en esta inserción publicitaria. En 1992 participó en el delicado proceso de transformación del club en Sociedad Anónima Deportiva. Con el patrocinio de la Caja el Racing consiguió el último ascenso a Primera División (1993) y con ello una continuidad histórica en la máxima categoría futbolística de seis actuaciones consecutivas, sólo superada en el periodo 1929/1936, cuando como fundador de la categoría se mantuvo ininterrumpidamente ocho campañas hasta el estallido de la Guerra Civil. Con motivo de las celebraciones del centenario, la Caja organizó el pasado mes de mayo un partido en El Sardinero entre ex jugadores del Racing y la selección española. La entidad también ha otorgado su insignia de oro a los 21 futbolistas cántabros que lograron ser internacionales.

El patrocinio al equipo de baloncesto data de 1992. El revulsivo de **la Caja** elevó entonces el presupuesto del denominado SAB (Sociedad Amigos de Baloncesto) a

la mayor desde su fundación en 1975. Y desde la Primera División B se lograron históricos ascensos

a la Liga EBA (1994), Liga LEB (1996) y la inaccesible liga ACB (1997), donde el club se ha asentado tras lograr convertirse en Sociedad Anónima Deportiva como el Lobos **Caja Cantabria** (1998). También fue campeón de la Copa del Príncipe en 1997. El apoyo de **la Caja** al equipo torrelaveguense ha coincidido, y sigue coincidiendo, con los momentos más intensos en la historia del baloncesto cántabro, deporte que comenzó a practicarse en la región en 1937, y en donde siempre destacaron los clubes del entorno del Besaya.

Desde 1992 el equipo de Caja Cantabria de voleibol femenino continúa siendo uno de los clásicos de la Liga ACEVOL, proporcionando un importante apoyo al conjunto de Torrelavega que en 1995 fue subcampeón de la Copa de la Reina.

Sin duda el conjunto más laureado por el éxito es el balonmano. Desde 1990 la Caja viene asumiendo el apoyo del anteriormente denominado Grupo Deportivo Teka, y como Caja Cantabria ha obtenido cuatro Copas ASOBAL (1991, 1992, 1997 y
1998), dos Copas de Europa (1993 y 1994), dos Supercopas de
España (1993 y 1995), la Copa del Mundo (1997), la Copa IHF
(1993), la Recopa de Europa (1998), el Campeonato de Liga
(1993/94), y la Copa del Rey (1995). Un completo palmarés que
convierte al Caja Cantabria en uno de los más renombrados
equipos del balonmano internacional.

Otro de los deportes donde Cantabria ha proporcionado excelente jugadores es en el hockey hierba. Aquí la Caja está representada desde 1991 con el apoyo a los equipos masculinos y femeninos Caja Cantabria-Sardinero. La incorporación de la entidad financiera proporcionó resultados inmediatos a los dos equipos que lograron el ascenso a la División de Honor en 1992, categoría que mantienen en la actualidad. El equipo masculino se proclamó campeón de España de Primera División en 1992 y

subcampeón de la

CANTABRIA

el femenino fue

Copa de la Reina en 1995, participando en la Recopa de Europa. Entre

los jugadores destacan los internacionales Antonio González y Óscar a, medallas de plata en los Juegos Olímpi-

Barrena, medallas de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta, y la también olímpica Elena Carrión.

El autóctono juego de los bolos, el más antiguo de los deportes de Cantabria (la primera referencia escrita de su práctica está fechada en 1627), no podía estar ausente del patrocinio cajista. Desde 1990 participa con la Federación Cántabra en el Programa de Promoción de las Escuelas de Bolos. En 1998 pasaron un total de 710 alumnos por los más de 30 corros

escuela de bolo-palma y pasabolo-tablón distribuidos por diversas localidades de la geografía cántabra. Y se calcula que en estos últimos nueve años se matricularon 5.526 niños. La Caja también patrocina desde 1990 la Semana Bolística Nacional, un verdadero homenaje al juego de los montañeses que agrupa en esos días importantes competiciones: el Campeonato de España de Primera Categoría, el Campeonato de España Infantil, la Copa de la Federación Española de Clubes, el Torneo del Millón y el Torneo de Maestros.

El automovilismo es otro deporte que cuenta con una gran tradición en Cantabria. El primer vehículo que circuló por sus carreteras llegó de Madrid a Santander conducido por el duque de Santo Mauro. Era el año 1902, y el aristócrata cántabro, que acababa de ser nombrado presidente fundador del Automóvil Club de España, realizó el recorrido de 503 kilómetros en 12 horas, a una media de 41 kilómetros por hora. Fue una hazaña muy comentada entonces, que vino a introducir el ruido y la admiración de los motores en las calles. Desde 1990 la Plaza Porticada acoge la

celebración del Rally

Caja Canta-

una prueba valedera para el Campeonato de España y que tiene
como piloto más victorioso al santanderino Jesús Puras, ganador de las ediciones de 1990, 1993, 1995, 1997 y 1998. Puras
es el mejor piloto automovilístico cántabro de todos los
tiempos, y entre otros triunfos ha conseguido cinco Campeonatos de España de Rallyes (1990, 1992, 1995, 1997 y 1998) y dos
Campeonatos del Mundo del Grupo N (1994 y 1996).

En 1980 la Caja comenzó a patrocinar la prueba de los 100 kilómetros pedestres, una experiencia desconocida en España que a partir de la primera edición se ha venido celebrando cada año sin interrupción en Santander, Torrelavega y Santa Cruz de Bezana. La prueba de los 100 kilómetros rompió las pautas atléticas establecidas, ampliando el horizonte de la resistencia del corredor de fondo en nuestro país. El ultrafondista que más veces ha logrado ganar esta prestigiosa prueba internacional ha sido el barcelonés Domingo Catalán, que lo hizo en siete ocasiones, una de ellas, la celebrada en 1988 le sirvió para proclamarse Campeón del Mundo.

El ciclismo es otro de los deportes arraigado en el corazón de los cántabros. La primera sociedad ciclista de la región se fundó en Santander en 1886. Pronto se sucedieron las excursiones en biciclo por las carreteras polvorientas de la región y la creación de los primeros velódromos. La relación de exce-

por el torrelaveguense Vicente Trueba que se coronó como Rey de la Montaña en el Tour de Francia de 1933, edición en la que se estrenaba el torneo al mejor escalador. Tras Vicente Trueba se recuerdan otros nombres de éxitos como Fermín Trueba, José Pérez Francés, Ventura Díaz, Alberto Fernández, José Antonio Pontón, Gonzalo y Enrique Aja, González Linares, Alfonso Gutiérrez... que han proporcionado al ciclismo cántabro numerosos éxitos

lentes corredores surgidos en Cantabria es larga, comenzando

internacionales. Los equipos ciclistas de Caja Cantabria vienen funcionando desde 1992, y hasta la actualidad han pasado por ellos más de 300 jóvenes. Desde 1972 la Caja patrocina el Gran Premio de Élite Sub-23, primera prueba del calendario regional donde participan más de doscientos corredores. El patrocinio cajista también se dirige a los circuitos de Duatlón y Triatlón desde 1989, recogiendo entre otros el éxito de la selección cántabra juvenil que en 1993 se proclamó campeona de España.

Desde la creación en 1931 del Tajahierro, primer club alpino de Cantabria, el espíritu deportivo proyectado sobre las montañas se ha multiplicado gracias a una afición cultivada en nuestra propia orografía. La historia del alpinismo proporcionó la primera hazaña regional cuando en septiembre de 1942 Simón Isasi y Amalio Fernández escalaron el Naranjo de Bulnes. Sin embargo, la maduración de este deporte en Cantabria la proporcionó en 1998 la conquista del Cho-Oyu en el Himalaya, una cima que supera los 8.000 metros y que contó con el apoyo económico de la Caja. Ningún cántabro había alcanzado una cumbre tan alta. La expedición que plantó la bandera blanca y roja más cerca del cielo (8.201 metros) estuvo formada por Ángel Cianca, Miguel Ruiz, Marisa Torralvo, José Luis Bolado, Ricardo Bárcena y Enrique Serrano.

Otro de los aspectos que Caja Cantabria ha apoyado con excelente tino es el de la publicación deportiva, destacando la edición facsímil de los dos tomos del Archivo Deportivo de Santander escrito por Fermín Sánchez González (Pepe Montaña). La recuperación de esta obra publicada en 1948 rescata el elemento básico de la bibliografía de la historia deportiva cántabra. La descripción costumbrista y el rigor aplicado sobre la evolución de dieciséis deportes de la región, sienta las bases para diseñar la historia del deporte en la comunidad autónoma, una historia donde la Caja ha dejado huella.

nacionales e



JESÚS BARROS VELATEGUI

aya por delante, como premisa o introducción, que, al menos, necesito dos palabras, concretas y determinadas, para poder desarrollar el contenido del tema central sobre el que, hoy, deseo escribir. Nada mejor para bautizarlo, entonces, en una escritura más abreviada, que el nombre de Caja Cantabria o, lo que es lo mismo, en una denominación más extensa y completa: Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Y ya tenemos la nueva criatura nacida sin más ni más. Ahora quiero hacer uso de mi pobre pluma para contribuir por medio de ella -como un pequeño homenaje- a la efeméride del centenario de su fundación que, en este año de 1998, todos los cántabros estamos celebrando con actos de toda clase. Por cierto, muy bien acogidos por los ciudadanos de nuestros lares o noble y hospitalario terruño. Haciendo un poco de historia, recordaremos que, anteriormente, la actual Caja Cantabria vio, primeramente, la luz del mundo, con el nombre propio de Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, allá por el año 1898, hace, por tanto, la friolera de un siglo, o cien años, como ustedes más prefieran. Existen muchas formas de medir o contar el tiempo transcurrido y todas son suficientemente válidas. En 1905. Alfonso XIII colocó la primera piedra de la que después iba a ser su sede social, y, en 1907, presidió va la inauguración del nuevo edificio.

Pero no era del tiempo de lo que aquí y ahora intento escribir, sino de la historia de un centenario, tal como yo, al principio, les había prometido, y según reza el epígrafe elegido para emprender

dicha singladura.

Así pues, siguiendo un orden cronológico de los hechos de tan feliz acontecimiento, debo expresar que, en aquel 1898, era Gobernador Civil de Santander, Francisco Rivas Moreno. Y, que, en enero de ese mismo año, dicha autoridad consiguió convocar y reunir a todas las fuerzas vivas de La Montaña (así se llamó y fue conocida durante muchos lustros nuestra actual Cantabria), para dar los primeros pasos en creación o fundación de un Monte de Piedad y una Caja de Ahorros. Quedaba asentado, vulgarmente hablando, el primer ladrillo,

o, también, nuestro gran templo de Ahorro, metafóricamente escrito.

El fin fundamental perseguido era propiciar y favorecer el ahorro familiar. Para ello se pudo contar con el legado del industrial mecenas, Modesto Tapia (45.000 pesetas, enteras y verdaderas de aquella época). Benditas aquellas cuarenta y cinco mil pesetas que, haciendo un símil el señor mejor de la parábola de los talentos del Evangelio, se supieron invertir muy bien y produjeron más del ciento por uno de riqueza. No se puede pedir más; fue algo insólito y milagroso para los tiempos que corrían en aquellos años de pobreza y escasez. De aquella pequeña raíz brotó y creció este árbol tan frondoso y fuerte de que hoy presumimos y de cuya sombra gozamos todos los ciudadanos cántabros, llamada por antonomasia Caja Cantabria. De ella estamos todos muy orgullosos. De bien nacidos es el ser agradecidos, que diría un buen castizo.

Ni que decirse tiene que Caja Cantabria es una de nuestras instituciones más emblemáticas. Desempeña una función social muy importante. Nació con unos fines benéficos. Aparte de conceder ayudas de todo tipo, con grandes ventajas, a sus clientes o impositores, también colabora, desinteresadamente, en otras múltiples actividades culturales, deportivas, sociales, etcétera, en bien de todos, y muy dignas de reseñar o de tener siempre en cuenta. Patrocina y subvenciona un sinfín de cosas más, tales, como, albergues, hogares de jubilados; instala parques infantiles; organiza toda serie de actos en las aulas del Centro Cultural Modesto Tapia, foro que irradia sabiduría y entretenimiento durante todo el año; es emporio de concursos, becas, sorteos millonarios, cine, música, teatro; presenta exposiciones, ofrece conferencias, etcétera. Posee la Fundación Comillas. Para muestra valen algunos botones, pues la lista se haría interminable. Y, por la propia constitución intrinseca de su naturaleza, lo realiza sin ánimo de lucro, repetimos. Ahí es donde radica el mayor peso de su mérito. Su estructura se halla bien pergeñada y construida: existe un Consejo de Administración, entró a formar parte nuestro egregio novelista, José María de Pereda. Su organización administrativa y empleados se esfuerzan y ponen un gran interés por sacar el mayor provecho y un rendimiento lo más positivo posible. Por eso se hace acreedora de la confianza que los cántabros depositan en ella, en las gestiones que dicha entidad bancaria realiza y tiene encomendadas. Posee más de medio millón de cartillas y cuentas de sus clientes, casi un centenar y medio de oficinas y sucursales sembradas por toda la región en su haber. Siguiendo con las cifras que, siempre son elocuentes, digamos que, el año pasado, Caja Cantabria obtuvo unos beneficios netos de cinco mil millones de pesetas.

Todos estos datos demuestran y avalan su merecida fama, claro prestigio y probada eficacia, Vamos, que, en resumidas cuentas, en honor de la verdad, se podría afirmar que la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria es el orgullo y un timbre de gloria de la tierra que la vio nacer y, sobre todo, crecer gigantescamente en los años posteriores. Aunque es un organismo autónomo y se rige por sus Estatutos propios, sin embargo, no por ello deja de servirse de cierta protección del Estado, precisamente por el fuero interno de sus fines benéficos. Actualmente, parece que cuenta con una economía bastante saneada, tras sufrir algunos reveses (todo hay que decirlo), en fechas pasadas.

Claro que no hay que olvidar aquello que dijo el sabio: "Errare humanum est" (equivocarse es humano). O aquel otro dicho que expresa y nos enseña que todo lo humano es susceptible de perfeccionamiento. En esto, pienso, con bastante razón, si cabe, que estaremos todos de acuerdo. ¿O me equivoco?... Tampoco es que quiera yo, ahora, sin más o sin ton ni son, hacer tan solamente un mero panegírico de la actual Caja de Ahorros. No, no es eso. Se trata de hablar de sus origenes y de llamar a las cosas, con toda la objetividad, es decir, por su santo nombre: al pan, pan, y, al vino, vino. Así de claro y sencillo.

Y, por mi parte, sin más pretensiones. Quiero honrar únicamente su presencia y figura de cara al 3 de junio del año presente (1998), en que se conmemora la fecha del aniversario del primer centenario de su, vuelvo a repetir otra vez, feliz nacimiento, venida o grata llegada al mundo de los infelices mortales. Porque la Historia (con mayúscula) nos demuestra que vino y llegó, afortunadamente, como suele decirse, con un pan debajo del brazo, para todos los cántabros. No dudo en poner en el tiempo como mejor testigo de mis palabras.

¡Caja Cantabria!, te deseo de todo corazón, una feliz andadura y una vida muy larga, plagada de éxitos. Con la ayuda de todos, y, en su bien, que Dios te proteja siempre. Soplemos todos los cántabros las 100 velas en honor de tu primer siglo de vida.

La Corporación Municipal de Santander ha concedido por unanimidad a Caja Cantabria la Medalla de Oro de la Ciudad en el área de Cultura. No deja de ser un gran acierto y una muy justa recompensa, ya que contaba con suficientes méritos para ello. A tal señor, tal honor.

eunir a todas las fuerzas vivas de se llamó y fue conocida durante uestra actual Cantabria), para dar os en creación o fundación de un y una Caja de Ahorros. Quedaba mente hablando, el primer ladrillo, el p



os órganos de gobierno de la Caja declararon el 3 de junio de 1998 como fecha central del centenario, considerando que en esta jornada, cien años antes, tomó posesión el primer Consejo de Administración y se puso en marcha, de manera oficial, el Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.

Con tal motivo, desde primeras horas de la mañana de ese día se desarrolló un amplio programa que se iniciaba con una ofrenda floral ante las tumbas de Modesto Tapia Caballero y Francisco Rivas Moreno, a la que asistieron los presidentes de los órganos de gobierno, ex presidentes de la entidad, consejeros generales y directivos. Posteriormente, se celebró un funeral en la catedral de Santander en recuerdo de las personalidades relevantes en la fundación y primeros años de funcionamiento del Monte de Piedad, y también en memoria de los impositores, empleados y miembros de los órganos de gobierno fallecidos en esos cien años. El funeral fue oficiado por el obispo de Santander, José Vilaplana, y asistieron autoridades públicas, miembros del Consejo de Administración y Comisión de Control, consejeros generales, empleados y jubilados.

En esta jornada central se reunió, igualmente, el Comité de Honor del Centenario, presidido, en ausencia del presidente de la comunidad autónoma, por el entonces presidente del Parlamento de Cantabria, Adolfo Pajares Compostizo. En el Ayuntamiento de Santander se celebró, a continuación, la entrega a la Caja de la Medalla de Oro de la Ciudad, con la asistencia de todos los miembros de la Corporación municipal y autoridades de la región.

La jornada institucional continuó por la tarde con la celebración de una Asamblea General Extraordinaria en la que se presentó un balance del Centenario, a cargo de su presidente, José Ramón Saiz. Cerró el acto el director general adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Manuel Lagares, en representación del presidente de este organismo. Manuel Piza-

3 de junio de 1998

rro. Desde allí, los presidentes de los órganos de gobierno y directivos se trasladaron a la nueva sede de la oficina urbana número 8 de Santander para proceder a su inauguración.

La jornada se cerró con una cena a la que asistieron más de mil doscientas personas, entre consejeros generales, miembros de los órganos de gobierno, empleados y jubilados. Al final de la velada se impusieron insignias de oro y se entregaron placas conmemorativas a los empleados con más de 25 ó 40 años de servicio.

Durante la mañana de este día, en la primera planta de la sede central de la entidad, se usó un matasellos conmemorativo del Centenario. ■





La agenda de un día especial

09,30 horas:

Ofrenda floral ante las tumbas de Modesto Tapia Caballero y Francisco Rivas Moreno.

10,30 horas:

Reunión del Comité de Honor del Centenario, presidido, en ausencia del presidente de la comunidad autónoma, por el entonces presidente del Parlamento de Cantabria, Adolfo Pajares Compostizo.

11.30 horas:

Funeral en la Catedral de Santander, oficiado por el obispo de la Diócesis.

13,00 horas:

Entrega, en el Ayuntamiento de Santander, de la Medalla de Oro de la Ciudad a Caja Cantabria.

14.00 horas:

Almuerzo en el Palacio de Benemejis, en Santillana del Mar, con asistencia de los miembros de los órganos de gobierno de la entidad, del Comité de Honor y de la Comisión del Centenario, directivos, autoridades y representantes de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.











La Revista de CANTABRIA Octubre-Diciembre, 1999—29











La agenda de un día especial

17,30 horas:

Asamblea General Extraordinaria del Centenario.

19,30 horas:

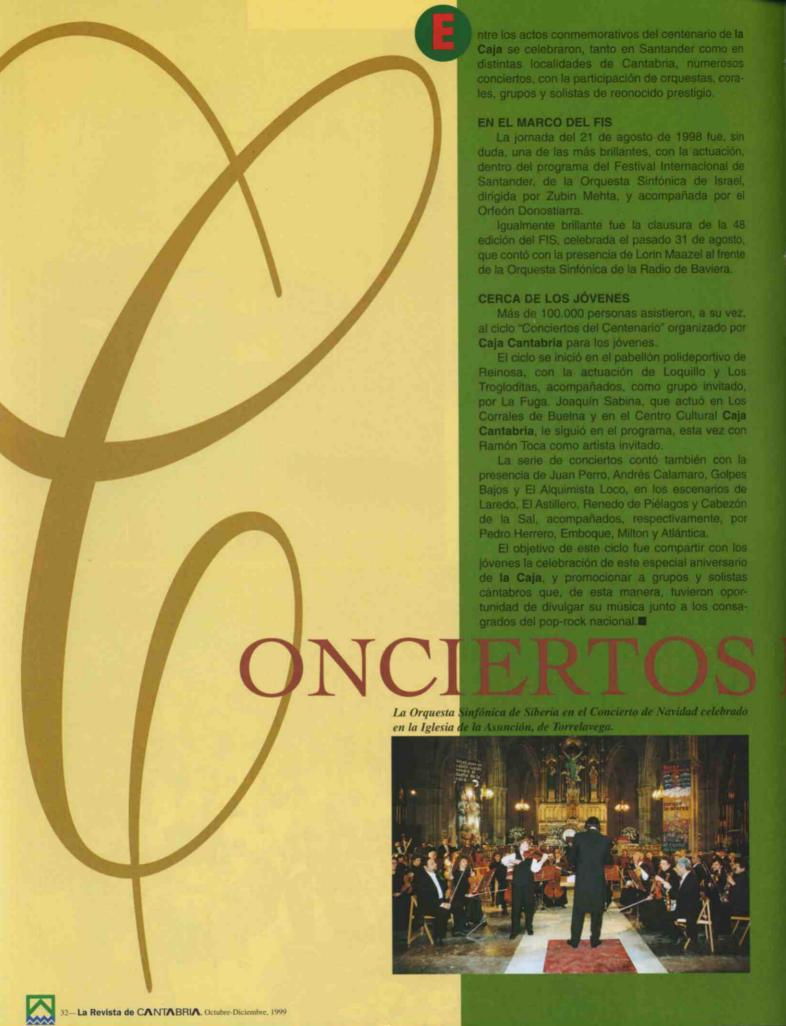
Inauguración de la nueva sede de la oficina urbana número 8 de Santander.

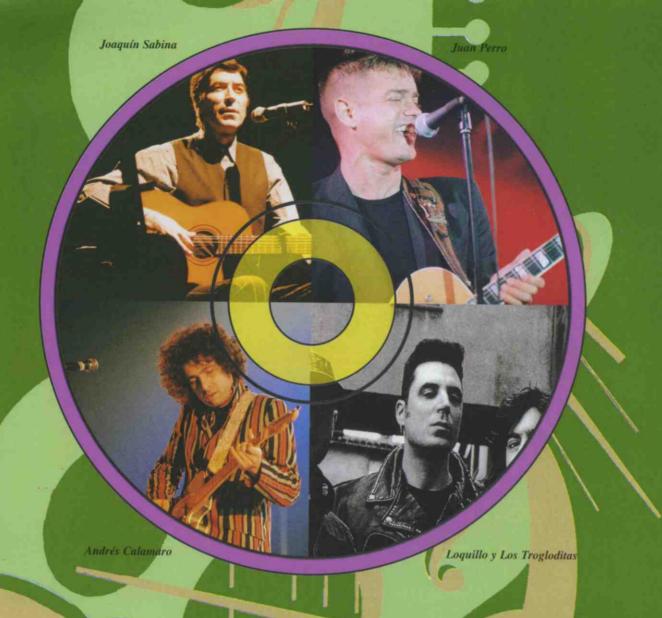
21,00 horas:

Cena de consejeros, directivos, empleados, ex miembros de los órganos de gobierno y jubilados; e imposición de insignias de oro y placas conmemorativas a los empleados con más de 25 ó 40 años de servicio en la entidad.









ELCENTENARIO

Zubin Mehta dirigió a la Orquesta Sinfónica de Israel y al Orfeón Donostiarra.



Lorin Manzel al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.





Toro Iberoamericano de Vivienda

n centenar de expertos de toda Latinoamérica se reunieron, durante los días 14 y 15 de abril de 1998, en el Palacio de La Magdalena para asitir al Foro Iberoamericano de Vivienda, que organizó la Unión Interamericana para Vivienda (Uniapravi) con el patrocinio de distintas instituciones, entre las que se encontraba Caja Cantabria.

Las jornadas se celebraron por primera vez en España, y tenían como objetivo fundamental fomentar el intercambio de experiencias y las oportunidades de negocio entre instituciones financieras hipotecarias de América Latina y de España.

oros, asambleas y reuniones

oincidiendo con el centenario de **la Caja**, se celebraron en Cantabria una serie de actos institucionales, como congresos, asambleas, foros y jornadas de debate, en las que se resaltó la importancia de las Cajas en el entramado social y económico de su comunidad.





EEDENIACTOR DE ANOCIACIONES DE EMPERANDA PLAN CARANTES CONSTEUDRANA DE LAN GAJAN DE CARANTES CONSTEUDRANA DE LAN GAJAN DE CARANTES CONSTEUDRANA DE LAN CARANTES CONSTEUDRANA DE LA CARANTES CONSTEUDRA DE LA CARANTES CONSTEUDRANA DE LA CARANTES CONSTEUDRA DE LA CARANTES CONSTEUDRANA DE LA CARANTES CONSTEUDRA DE LA CARANTES CONSTEUD

Samblea de Jubilados y Pensionistas de las Cajas

ubilados y pensionistas de las cajas de ahorros confederadas se reunieron el mes de junio de 1998 en Santander para celebrar la VII Convención Nacional y la XII Asamblea General de la Federación que agrupa a este colectivo.

Al término de las jornadas se impuso la insignia de oro de la Federación al entonces presidente de Caja Cantabria, Juan Nistal Bedia. La entidad cántabra también recibió un galardón de los asambleístas en reconocimiento a su apoyo y a sus primeros cien años de vida. En ese mismo acto, los jubilados de Caja Cantabria rindieron además un homenaje a José Emilio Nieto Diego, ex director y ex presidente de la entidad de ahorro cántabra.

CECA en Cantabria

ás de treinta directores generales y presidentes de las distintas cajas de ahorros españolas, consejeros a su vez de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA), se desplazaron el 20 de noviembre de 1998 a Cantabria para asistir a la reunión que celebra mensualmente el Consejo de Administración de este órgano de representación de las cajas.

El Consejo de la CECA, que está presidido por Manuel Pizarro, presidente asimismo de Ibercaja y del Instituto Mundial de Cajas de Ahorros, se celebró en Santillana del Mar.



SOCIAL F CULTUR de Mayo de 1998

Convención de Obra Social

I medio ambiente, el voluntariado, la unidad europea y la ética en las actuaciones, siempre bajo la perspectiva de las nuevas necesidades de la sociedad de fin de siglo, fueron algunos de los objetivos abordados en la XXIV Convención de Obra Social y Cultural de las Cajas de Ahorros Confederadas que se celebró en Santander del 15 al 19 de mayo de 1998.

El acto de clausura contó con la presencia del Príncipe de Asturias, que destacó en su intervención el especial significado que para las Cajas tiene la obra social, "sus señas de identidad por excelencia".

Las Cajas del nuevo milenio

l Centro Cultural Caja Cantabria acogió, durante los días 17, 18 y 19 del pasado mes de mayo, unas jornadas sobre el futuro de las Cajas, organizadas por la Comisión del Centenario de la entidad de ahorro. Dirigió el seminario el director de la Fundación para la Investigación Económica y Social (FIES) de las Cajas de Ahorros Confederadas, Victorio Valle, e inauguró la primera jornada el ex director de esta fundación, Enrique Fuentes Quintana.

Las jornadas demostraron la voluntad de estas entidades para anticiparse a los cambios socioeconómicos del tercer milenio, y ratificaron el lugar preferente que ocupan en el sistema financiero español, por su trascendencia y relevante papel en la economía y en el bienestar social.

Asamblea de los Montes de Piedad

antander acogió también en el mes de junio del 98 la IX Asamblea General de los Montes de Piedad de las Cajas de Ahorros de España. En la reunión, que se celebró por primera vez en la apital de Cantabria, los representantes de estas instituciones, que han sido la base de las modernas ajas de ahorros, ofrecieron un homenaje a la entidad de ahorro cántabra en reconocimiento a esos pen años de servicio a la región.







Rosario Amo Santelices (Santander) Eutiquio Andrés Martinez (Santander) Pilar Angulo Fernández (Santander) Manuela Arriola Martínez (Santander) Pilar Barquín Avellano (Ampuero) Trinidad Bringas Zorrilla (Santander) Elvira Bustamante Hereña (Santander) Andrés Campo Ruiz de Equino (Santander) Josefa Camus Óscar (Santander) Luisa Cañizo Gómez (Miera) Patrocinio Cárcoba Cobo (Ribamontán al Mar) Raimundo Castanedo.Herrería (Santander) María Socorro Castañeda González (Santoña) Visitación Cobo Calderón (Villafufre) Isabel Cordero García (Santander) Irene Cortés López (Valderredible) Higinia Cortines Linares (Santander) Rosaura Fernández Cuevas (Suances) Teresa Fernández Puchol (Santander) Francisca Fernández Rodríguez (Santander) Florentina Fraile Martínez (Santander)

Los presidentes de los órganos de gobierno de Caja Cantabria con algunos de los ancianos homenajeados.





Concepción Franquelo Ramírez (Santander)
Benigno García Caipo (Cillorigo Castro)
Micaela García del Rivero Obeso (Los Corrales)
Severa Gómez Gómez (Santander)
Mariano González Campo (Santander)
Aniceto González Ezquerra (Santander)
Áurea González García (Reinosa)
Engracia Guerrero Ruiz (Santander)
Feliciana Guerrero Velázquez (Santander)
Cándido Gutiérrez Cobo (Santander)
María Helguera Cavada (Laredo)

Rafaela de la Hera García (Santander) María Hinojal Olmedo (Los Corrales) Isidora Carmen Llano Díaz (Cabuérniga) Antonio López Gutiérrez (San Pedro del Romeral) María Ángeles Malagón Gómez (Santander) Eladio Mantilla Fernández (Santander) Jesusa Martín Landaburu (Torrelavega) Felicidad Mazón Portilla (Puente Viesgo) Nicanora Mier Pérez (Los Corrales) Gregorio Montes González (Potes) Carmen Movellán Urbizo (El Astillero) Rosa Ortiz Manteca (Cabuérniga) Asunción Palomera Lamberta (Santander) Gregoria Peña Díez (Valderredible) Faustino Perlacia Fernández (Ribamontán al Mar) Magdalena Pernia Terán (Santander) María Manuela Pino Patiño (Santander) Clotilde Posada Martínez (Santander) Baltasara Ratón Santiago (Santander) Francisca Revuelta Mantecón (Torrelavega) Norberto Riaño Valcárcel (Santander)



Centenarios

Sesenta y cuatro cántabros que, como la Caja, habían alcanzado los cien años de edad, recibieron, en el Centro Cultural Caja Cantabria o en sus propios domicilios, el reconocimiento de la entidad de ahorro.

La Caja, que quiso compartir con todos ellos la celebración de este siglo de historia en común, les hizo entrega de una placa conmemorativa y de un regalo.

Las oficinas de la entidad colaboraron para conseguir la identidad de los centenarios de cada localidad, y participaron activamente en ese merecido homenaje.

Oantabria

Ángela de la Riva Genaro (Santander)
Juan Eugenio Rivas Viota (El Astillero)
Micaela Rodríguez Cos (Laredo)
José Ruiz Gutiérrez (Herrerías)
Beatriz Ruiz Ruiz (Enmedio)
Rosalina Seco Rodríguez (Alfoz de Lloredo)
Luisa Sires Trigo (Potes)
Castolina Tresgallo Cruz (Piélagos)
Elisa Vaquero Rodríguez (Santander)
María Ángeles Vega Álvarez (Rionansa)
Demetrio Villanueva Campillo (Laredo)







Reconocimiento

lo largo de la celebración del centenario, Caja Cantabria entregó su medalla y su insignia de oro a destacadas personalidades que se distinguieron por su labor profesional y su vinculación con la entidad de ahorro cántabra.

Recibieron la medalla de oro de la Caia:

- · Los ex presidentes de la entidad:
 - Máximo Fernández Regatillo
 - Antonio Fernández Enriquez
 - José Emilio Nieto Diego
 - Antonio Oterino Diego
 - Francisco Revilla Iranzo
 - Juan Nistal Bedia
- El profesor Enrique Fuentes Quintana.

Recibieron la insignia de oro de la Caja:

- Ex directivos de la Confederación Española de Cajas de Ahorros:
 - José Joaquín Sancho Dronda
 - Miguel Allúe Escudero
 - Germán Pérez Ollauri
 - Valentín Arroyo Ruipérez

- El catedrático José Ortega Valcárcel, comisario de la exposición "El siglo de los cambios".
- Ángeles Otañes, propietaria de la pátera exhibida en la muestra "Cántabros. La génesis de un pueblo".
- Los futbolistas cántabros de la seleccion española:
 - Vicente Engonga
 - Iván Helguera
 - Pedro Munitis...
- Los olímpicos cántabros:

Atletismo:

José Manuel Abascal Tomás de Teresa Colina Julián Sotelo Madrazo

Balonmano:

Rafael Gutiérrez Velilla
Juan Francisco Muñoz Melo
Julián Ruiz Gómez
Alberto Urdiales Márquez
Jesús Fernández Oceja
Talant Dujshebaev Mukhanbeton

Boxeo:

Julio Gómez Pando Javier Martínez Rodríguez











Tomás Ruiz Macho J. Ignacio Viota Palomera

Ciclismo:

Ventura Díaz Arrey José Antonio González Linares Belén Cuevas López

Fútbol:

Pedro Camus Pérez Marcos Alonso Peña José Amavisca Garate Iván de la Peña López Victoriano Sánchez Arminio Vicente Miera Campos

Hockey:

Juan Pellón Fernández-Fontecha José Antonio Iglesias Bilbao Elena Carrión de la Lastra Óscar Barrena González Antonio González Izquierdo Pablo Galán Fernández

Judo:

Ignacio Sanz Paz

Piragüismo:

Agustín Calderón Diez

Tiro:

Luis Salgado

Remo:

Miguel Solano Bustamante

Vela:

José Alberto Ocejo Carrión Alejandro Abascal García José Francisco García Soto Antonio Gorostegui Ceballos Luis López Alonso Jaime Piris Turner

Waterpolo:

Salvador Gómez Agüera

Deportes de invierno:

Juan Jesús Gutiérrez Cuevas

- Deportistas que han logrado éxitos internacionales:
 - Óscar Freire (ciclismo)
 - José Iván Gutiérrez (ciclismo)
 - Severiano Ballesteros (golf)
 - Gonzalo Colsa (fútbol)
 - Jesús Puras (automovilismo)
 - Cecilio Lastra González (boxeo)
 - Pedro Saiz Bustamante (tiro olímpico)
 - Natalia García (karate)











a su vez, numerosas instituciones y colectivos distinguieron a Caja Cantabria con la concesión de galardones en reconocimiento a la aportación de la entidad al bienestar, al progreso y a la cultura de la comunidad autónoma. Estas son algunas de las muestras de agradecimiento que la Caja recibió de la sociedad cántabra:

Ayuntamientos:

Santander Torrelavega Medio Cudeyo Castro Urdiales Reinosa...

Federaciones y asociaciones:

Federación de Municipios de Cantabria Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionistas de las Cajas de Ahorros Confederadas

Asociación de Libreros de Cantabria Asociación empresarial APEMECAC Federación de Corales de Cantabria Asociación de Vecinos de Cueto Asociación Cultural Olna...





Clubes deportivos:

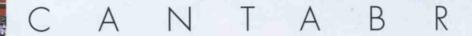
Sociedad de Amigos del Baloncesto de Cantabria Real Racing SAD Club Balonmano Cantabria...

Otras instituciones, empresas y colectivos:

Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega Feria de Muestras de Cantabria Fundación Asilo-Hospital de Torrelavega Coral de Torrelavega Meff Sociedad Holding de Productos Financieros Derivados, S. A. Parroquia de Santa María, de Laredo...







a primera de las grandes exposiciones programadas por Caja Cantabria con motivo de su centenario, se celebró en el recinto ferial de La Lechera, en Torrelavega, entre el 6 de agosto y el 8 de noviembre de 1998.

La muestra, organizada bajo las directrices del catedrático de la Universidad de Valladolid, José Ortega Valcárcel, pretendía reflejar la historia de la región durante el último siglo desde el ámbito de la cultura, la industria, la economía y la sociedad, y ocupó una extensión de casi 5.000 metros cuadrados, distribuidos en once espacios temáticos en cuyo montaje se utilizaron las técnicas más modernas de

comunicación. Los once espacios se integraron en dos áreas, denominadas "Tiempo de crisis, tiempo de acción" y "Cantabria 2000".

El recinto sirvió también de escenario a más de ochenta actos, en los que se rindió homenaje a empresas, instituciones y relevantes personalidades de la vida cultural y económica de la región.

Unas 125.000 personas, de las cuales 35.000 eran escolares, visitaron el recinto de La Lechera en los casi cien días que se mantuvo abierto al público. También se organizaron 1.200 visitas guiadas de grupos de la tercera edad y de otros colectivos.

El 31 de octubre, Día Universal del Ahorro, se celebró una jornada institucional dedicada a Caja Cantabria, con la asistencia de representantes de los órganos de gobierno y directivos. Ese mismo día se organizó, además, una marcha ciclista entre Santander y Torrelavega, como homenaje al ciclismo cántabro, en la que participaron más de 200 aficionados y profesionales.

La exposición sirvió para recopilar objetos, documentos, material gráfico y otros elementos, muchos de ellos aportados por particulares, cuya contribución fue muy valiosa para recuperar la memoria histórica de esa decisiva etapa en el desarrollo cultural, social y económico de Cantabria.









la génesis de un pueblo

JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO*

nmarcado dentro de los actos de conmemoración del centenario de la Caja, se celebró en Santillana del Mar, del 25 de abril al 3 de octubre de 1999, uno de los proyectos expositivos más importantes de este fin de siglo en Cantabria. Asignatura pendiente dentro de las acciones culturales desarrolladas en la región, "Cántabros. La génesis de un pueblo" constituyó una propuesta cultural de amplio alcance y diversidad sobre una de las etapas más significativas de

muestra. Entre ellas cabe destacar la exposición, y la publicación sión al público en general. Aunque el aspecto más relevante fue la exposición desarrollada en el Museo Diocesano Regina Coeli, no se llevaron a cabo otro tipo de acciones tendentes a realzar la bajo idéntica denominación a la de Regio Cantabrorum aparecida recientemente, con la colaboración tiese su acercamiento y comprenhemos de olvidar que, igualmente, las ediciones del libro catálogo, de una cuarentena de investigadores, arqueólogos, lingüistas, epiconjugando el rigor científico con un lenguaje expositivo que permi-El proyecto tenía un planteamiento eminentemente divulgativo, nuestra historia.



granstas, etcetera, procedentes de diversos ámbitos científicos de la región y del resto del país. Junto a ello, se encargó al grupo de música tradicional Luétiga la banda sonora de la muestra, pieza que encabezó y dio nombre al último álbum del conjunto cántabro.

res, alqueologos, illigaistas,

por cuanto suponía la introducción de nuevas tecnologías al servicio de la divulgación histórica, fueron para la exposición, y realizados por guionistas y técnicos de la región. El primero, bajo la denominación bros", permitió el acercamiento virtual a cinco de los más destacados antigua y la aproximación a los rasgos más habituales de la vida coticasa cantabrorromana de "los morillos", ubicada en el yacimiento los dos interactivos encargados genérica de "Los castros cántadenominado "Domus Iuliobrigensis", recreó de modo informático la La interacción hizo posible pasear virtualmente por una casa del siglo Particularmente significativos, enclaves castreños de la Cantabria diana en la Cantabria prerromana. El segundo de los interactivos, de Iuliobriga (Retortillo, Enmedio). I d.C., y asistir a una proyección en



tres dimensiones de la misma casa, con efectos visuales enormemente atractivos y didácticos.

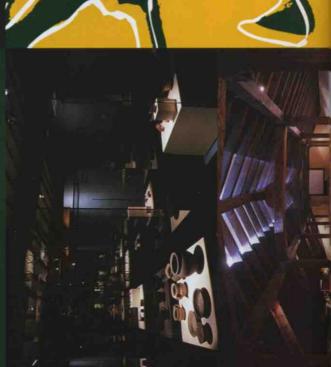
Pero sin duda, lo más relevante del proyecto fue la exposición. Un cuidado montaje permitió mostrar más de cuatrocientas piezas arqueológicas, respetando los condicionantes propios de la exhibición de este tipo de materiales. Entre las piezas expuestas destacaron especialmente aquellas que no se pueden contemplar habitualmente, y excepcional manifestación de la orfebrería romana; el diploma militar en el que aparece mentada una unidad auxiliar legionaria denominada "Cohorte primera de los cántabros"; o la estela funeraria encontrada en el norte de León, en los límites del antiguo territorio del pueblo cántabro de los vadinienses elevada en honor de Dovidero, al que se califica entre ellas la pátera de Otañes, procedente de Montana (Bulgaria), como "Príncipe de los cántabros".

bles más representativos, el Museo comité científico, integrado por los catedráticos del departamento de dad de Cantabria, los doctores Iglesias y García Cortazar, a los ray; así como el apoyo del Obispatra disposición uno de sus inmue-Una mención especial merece la colaboración prestada por el Ciencias Históricas de la Universi-Moure, González Morales, Teja, nocidos investigadores sobre el tema, Joaquín González Echegado de Santander, que puso a nuesque se unió uno de los más reco-

dirigido, particularmente, a la ciu-Y, entre ellas, cabe dadanía de Cantabria, y es ella, conocer su historia, la que ha dotasición. Más de 125.000 personas, de todas las edades, se acercaron El proyecto "Cántabros" estaba con su presencia e interés por do de carácter v sentido a la exporesaltar al Principe de Asturias Diocesano. a visitarla.













*Juan Antonio Muñiz Castro fue el comisario de "Cántabros. La génesis de un pueblo".

desarrollo de nuestra comunidad autónoma. ■

que nos honro con su presencia una tarde de septiembre. "Cántabros" ha sido una idea con unas raíces muy definidas. Desde la organización nos planteamos desde un principio contar con este proyecto fue realizado en

"Cántabros. La génesis de un pue-

blo", la ambiciosa iniciativa cultural de la Caja, pudo hacerse realidad gracias a un conjunto de hombres y mujeres de esta tierra que, desde sus diferentes cometidos, contribuyeron y contribuyen, día a día, al fomento del conocimiento y al

Cantabria para Cantabria. Por eso,

estamos orgullosos de afirmar que

los profesionales de la región y









"¡Dichoso el hombre que no se aparta de los parajes amados"

(Manuel Llano, en "Retratos de braña y aldea"). FUE UNA SUERTE DE CONVERGENCIA: CUANDO LUÉTIGA, EL GRUPO DE FOLK MÁS VETERANO DE LA REGIÓN, RECIBIÓ EL ENCARGO DE CAJA CANTABRIA DE PONER MÚSICA A LA EXPOSICIÓN "CÁNTABROS. LA GÉNESIS DE UN PUEBLO", YA LLEVABAN MUCHO CAMINO ANDADO. DESDE SU REGRESO DEL FESTIVAL CELTA DE CHICAGO, DONDE OBTUVIERON UN NOTABLE ÉXITO, LA FORMACIÓN DE LOS HERMANOS DIEGO, RAÚL MOLLEDA, CONCHI GARCÍA, LUISA BAHÍLLO Y JORGE MENËNDEZ, TRABAJABA YA EN UN PROYECTO DE ÁLBUM "CON INVITADOS".

2

ARMANDO ARCONADA Fotos: RICARDO CAGIGAL tenario de la Caja les encargó crear una pieza con instrumentos representativos de esta tierra milenaria. Roberto Diego, con un equipaje de muchos años recogiendo por los valles y poblados de montaña material de aquellos músicos que hacen o hacían música tradicional, empleó tres semanas hasta dar con la estructura básica.

"Elegimos –señala Fernando Diego, percusionista y portavoz– una jota de rabel de Valderredible, y un pericote de los años 30 tocado con requinto por *el ciego de Sierrapando.*"

Procuraron adaptar la música a los períodos históricos que recogía la exposición, desde mil años antes de Cristo a mil años después, de forma que hubiera cierta correspondencia entre las etapas de crisis o de paz con las formas musicales empleadas para reflejar las primeras oleadas de asentamientos, las guerras cántabras, la época visigoda, etcétera. El resultado es un tema de 7 minutos y 43 segundos, que transporta al oyente a un mundo de raíz celta con un fuerte componente dionisíaco, porque es sabido que la fiesta está en el corazón de la danza. "Cántabros" cuenta con las colaboraciones de Kepa Junquera al acordeón, Fernando Largo al arpa, y Peter Bulla, violinista de Hevia.

las raices

"CÁNTABROS"

La exposición les dio el nexo de unión para el disco entero; trece motivos donde, además del tema central aludido, se dan cita un pasacalles de Liendo, una canción tradicional montañesa, "Presu voi"; una jota montañesa, "Me disti las avellanas"; "Danzas pasiegas", de origen guerrero; una bella canción campurriana, "La juente que cría berros"; un baile a lo ligero, "Lolina"; una canción marinera de Santoña, "Sentado sobre las rocas"; una danza trepidante, "Puerros de Voto"; y "Variaciones sobre un tema cántabro"; tema final que cuenta con la aportación de la voz de Yolanda Montoussé, alumna aventajada de Alfredo Kraus y premio fin de carrera por el Conservatorio de Madrid.

La fusión entre lo clásico y lo tradicional no es sólo caracteristica de esta última pieza sino que impregna todo el álbum, del que la compañía discográfica OCA Records de Cantabria ha editado 10.000 copias. La Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Torrelavega apoyaron también este proyecto pluri-institucional. Resta ahora el lanzamiento nacional, ya iniciado por Distrimusic con una fuerte campaña de promoción que permita materializar en ventas el viejo aserto de que la música es un vehículo de aproximación entre los pueblos.

No es fácil ser músico. En general no es fácil ser artista en nuestro mundo. Por eso tiene más mérito la trayectoria de este sexteto folk que compatibiliza desde sus orígenes, en 1986, la

labor de investigación con la participación en festivales regionales, nacionales e internacionales, y la labor de difusión en revistas especialistas y libros-disco, como el editado conjuntamente con Manuel Luna y Manuel Bahillo. Luétiga —en montañés, lechuza que acecha a sus presas en los cajigales cántabros—tiene en su haber más de 500 conciertos y una producción discográfica iniciada en 1992 con "La última cajiga" y continuada con "Nel, el vieju", "Cernéula" y, ahora, "Cántabros"; además de un reguero de colaboraciones en discos colectivos como "Componente Norte", "Festivales de Cantabria", "Naciones Celtas" o la "Misa popular cántabra", en la que asumieron la mayor parte de la instrumentación.

Evocadores de una rica tradición de música y coplas tradicionales que hablan de leyendas de amores y penas, de las tareas de la mies, de romances y trovas "cantadas al sol de los picayos", como escribió Manuel Llano en "Brañaflor", Luétiga afronta el cambio de milenio ahondando sus raíces en la tierra, pero con técnica y visión contemporáneas.

A finales de enero grabarán en directo un nuevo disco compacto, dentro de los actos programados en el festival "Pozu Jondu", en el que también colabora **Caja Cantabria**. Un recopilatorio de temas nuevos con arreglos distintos de otras piezas emblemáticas de su discografía, que contará con las aportaciones de músicos ilustres, como el gaitero irlandés Mick O'Brien o el guitarrista Mick Gilvin.



Arriba, y a la izquierda, el grupo en una de sus actuaciones. A la derecha, la primera audición de "Cántabros",

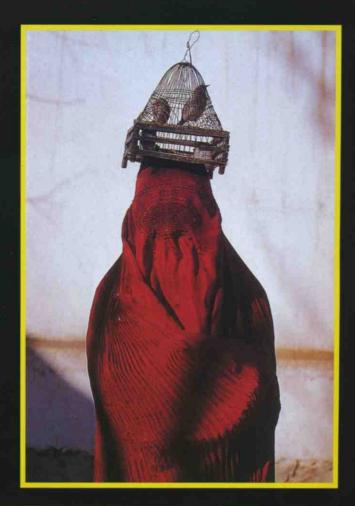
NATIONAL GEOGRAPHIC

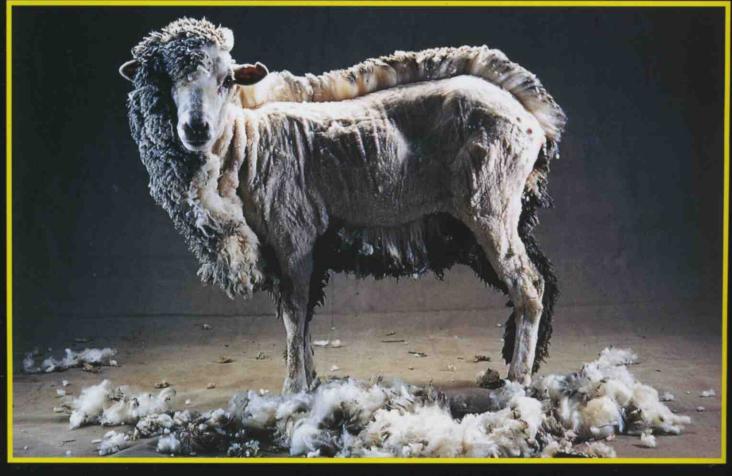
 La exposición más visitada del Centro Cultural

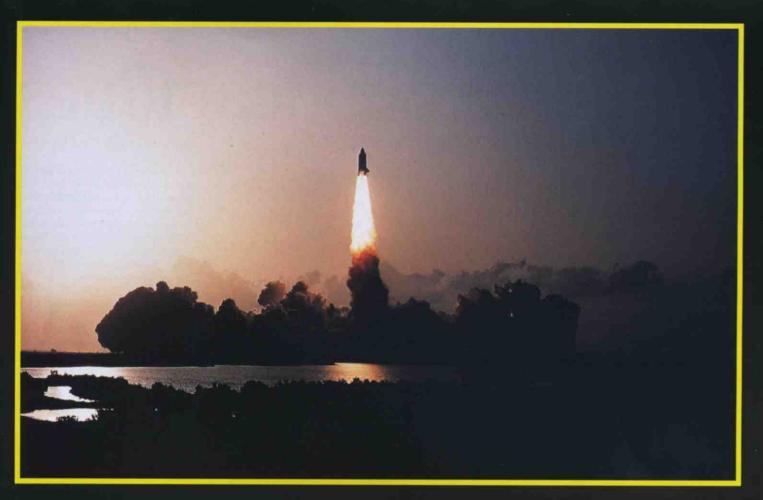
ás de sesenta mil personas -entre ellas, diez mil escolares- visitaron la exposición de National Geographic en los treinta y dos días que duró la muestra, lo que la convierte en la más frecuentada de todas las que se han celebrado en el Centro Cultural Caja Cantabria.

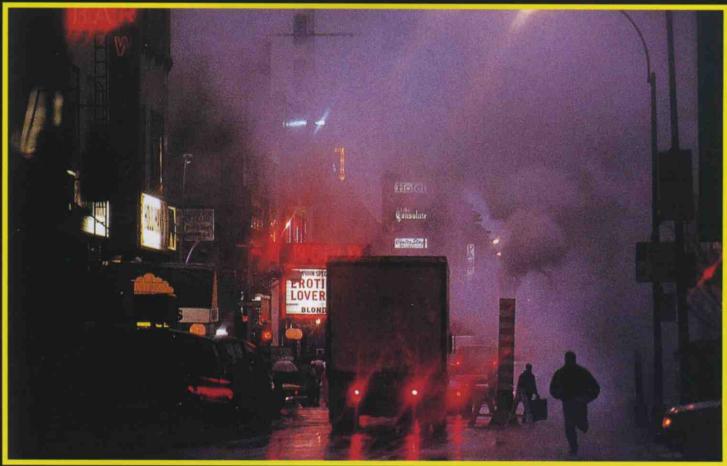
Un acuerdo con los colegios públicos y privados de la región permitió que más de diez mil alumnos de esos centros pudieran contemplar esta sugestiva exposición, que permaneció abierta al público desde el 24 de febrero al 3 de abril de 1998.

La muestra de National Geographic, que se exhibía por primera vez en Cantabria, reunió unas sesenta fotografías, de un innegable valor artístico y documental, seleccionadas entre las mejores obtenidas a lo largo de su historia, e incluyó también material audiovisual y algunas de las publicaciones más representativas de la organización.









as publicaciones

La Comisión del Centenario impulsó la edición de numerosas publicaciones sobre la historia de Caja Cantabria y de la comunidad autónoma, ya sea (la mayor parte de las veces) a través de ediciones propias, o mediante la colaboración con otras instituciones y entidades. Estos son algunos de los títulos más destacados:

ALTAMIRA

Compendio de estudios realizados por destacados especialistas sobre la cueva de Altamira.

La obra, editada por Lunwerg, está coordinada por el profesor Antonio Beltrán, con la colaboración de los investigadores Federico Bernaldo de Quirós, Matilde Múzquiz Pérez-Seoane, José Antonio Lasheras (director del Museo Altamira) y Pedro Saura Ramos (fotógrafo y dibujante del Museo Arqueológico de Madrid).

Sus 216 páginas nos muestran la cueva, su entorno, el arte y los artistas de la época, los problemas de conservación, el Centro de Investigación Altamira y el futuro de las pinturas, todo ello ilustrado por un centenar de fotografías de excepcional calidad, realizadas desde el año 1967.

BEATO DE LIÉBANA. MANUSCRITOS ILUMINADOS

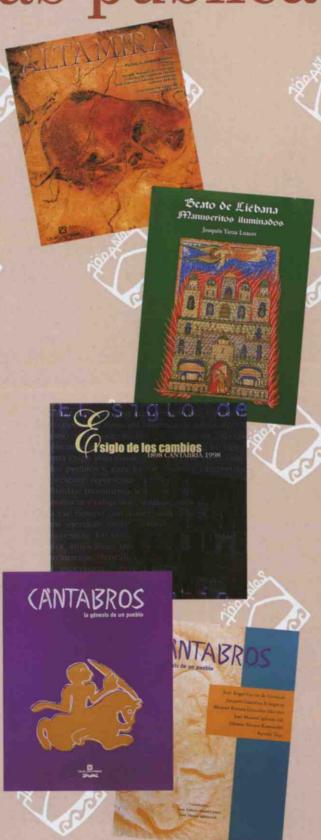
Introducción general a las diferentes copias que han venido realizándose hasta el siglo XIII, especialmente para monasterios, de los "Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana" (siglo VIII), manuscritos que conforman un conjunto de obras ilustradas de origen hispánico, conocidas con el título genérico de beatos.

El libro recopila las miniaturas más hermosas de los 22 códices iluminados que se conservan diseminados por las principales bibliotecas y museos de todo el mundo. El catedrático Joaquín Yarza Luaces y el historiador Joaquín González Echegaray son los autores de la obra, editada por Manuel Moleiro.

Una delegación oficial de Caja Cantabria, encabezada por el presidente de la comunidad autónoma, José Joaquín Martínez Sieso, se trasladó el pasado 21 de abril al Vaticano para entregar a Juan Pablo II un ejemplar especial de esta publicación.

CIEN AÑOS. LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA (1898-1998)

Antecedentes, fundación, implantación y desarrollo de Caja Cantabria,



y su papel y protagonismo en la sociedad cántabra.

A través de un trabajo muy exhaustivo se han recuperado los datos más significativos de los órganos de gobierno, directivos, operaciones financieras, obra social, personal, edificios y hechos históricos de la entidad en los últimos cien años, procurando reseñarlos con la mayor objetividad y respeto a las situaciones de cada momento.

CAJA CANTABRIA, UN SIGLO DE HISTORIA

Comic sobre los cien años de la entidad, ilustrado con dibujos de Andrés Torre, Andy. Se editaron 60.000 ejemplares, que fueron distribuidos a los escolares de Cantabria de edades comprendidas entre los siete y los catorce años.

EL SIGLO DE LOS CAMBIOS

Libro-catálogo complementario de la exposición que, bajo el mismo epigrafe, organizó Caja Cantabria en el edificio de La Lechera de Torrelavega.

La colaboración de un destacado conjunto de investigadores e intelectuales fue decisiva para poder contar con una obra que va más allá del inventario de las piezas expuestas y que constituye, a través de las monografías específicas que lo componen, una contribución esencial a la historia de Cantabria.

CÁNTABROS. LA GÉNESIS DE UN PUEBLO

Perspectiva global del proyecto divulgativo del mismo nombre, que tuvo su acto central en la exposición celebrada en el Museo Diocesano de Santillana del Mar.

La publicación se compone de dos partes: la primera la forman una serie de trabajos monográficos, elaborados por cada uno de los miembros del comité científico de la muestra; y la segunda es un catálogo de las piezas expuestas.

El trabajo, del que hubo que realizar una segunda tirada, es un profundo estudio de los orígenes del pueblo cántabro, y supone la recopilación y puesta al día del mayor conjunto de materiales arqueológicos pertenecientes al mundo cántabro y romano de los milenios anterior y posterior al nacimiento de Cristo.

LAS VISITAS DEL CENTENARIO

Publicación impulsada por la Comisión del Centenario para evocar del

las visitas institucionales más relevantes que recibió la Caja durante la conmemoración de sus primeros cien años de existencia.

El libro recoge la presencia en Cantabria de personalidades de gran relieve, como el Príncipe de Asturias o el ex presidente norteamericano Jimmy Carter.

LA REVISTA DE CANTABRIA (ABRIL-JUNIO 1998)

Coincidiendo con la fecha central de la conmemoración, "La Revista de Cantabria" publicó un número especial dedicado al centenario de la entidad y a los últimos cien años de la comunidad autónoma.

Destacadas firmas colaboraron en el monográfico, que pretendía reflejar la trayectoria conjunta de la Caja y de la región, con un repaso a la economía y a la cultura del último siglo.

En menos de un mes se agotaron prácticamente los 36.500 ejemplares de tirada ordinaria de la revista, por lo que la Caja decidió ampliarla para poder atender todas las solicitudes pendientes.

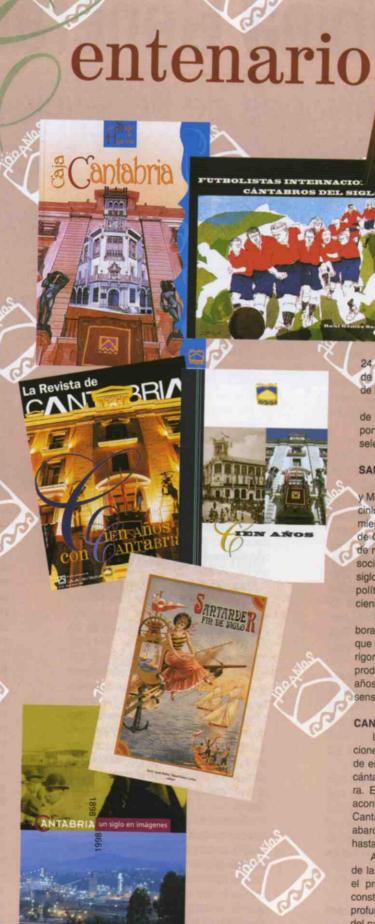
CANTABRIA 1898-1998. UN SIGLO EN IMÁGENES

El proceso de investigación y documentación de la exposición "El siglo de los cambios" permitió localizar gran cantidad de material fotográfico y de prensa que se mostró en la misma y en el catálogo editado. Al considerar el alto valor histórico del material recogido, surgió la idea de divulgarlo en forma de publicación ya que podría constituir un importante complemento.

Las 400 fotografías que componen esta obra se han seleccionado entre unas 4.000 imágenes, de las que un elevado porcentaje son inéditas, gracias a que se tuvo acceso a archivos y colecciones particulares desconocidas hasta el momento. La tarea de selección de fotografías ha correspondido a Margarita Barreda Monteoliva, colaboradora del profesor Ortega Valcárcel en el montaje de la exposición "El siglo de los cambios".

FUTBOLISTAS INTERNACIONALES CÁNTABROS DEL SIGLO XX

Trabajo elaborado por el periodista Raúl Gómez Samperio, en el que se recogen las biografías deportivas de los



24 jugadores cántabros que, a lo largo de la historia, han vestido la camiseta de la selección española de fútbol.

La obra incluye una breve reseña de cada uno de los partidos jugados por algún futbolista cántabro con la selección nacional.

SANTANDER FIN DE SIGLO

El libro, editado por Xavier Agenjo y Manuel Suárez Cortina, con el patrociolo de Caja Cantabria, el Ayuntamiento de Santander y la Universidad de Cantabria, es un repaso, a lo largo de más de 500 páginas, de la realidad social del Santander de finales de siglo: demografía, economía, sociedad, política, periodismo, arte, literatura, ciencia...

Una treintena de autores han colaborado en esta publicación colectiva que supone un acercamiento, desde el rigor histórico, a los cambios que se produjeron en la ciudad en los últimos años del siglo pasado, y que alectaron, sensiblemente, al presente.

CANTABRIA, RAÍZ DE ESPAÑA

La Comisión del Centenario y Ediciones Tantín, acordaron la reedición de esta obra, escrita por el historiador cántabro Manuel Pereda de la Reguera. En ella se recogen una serie de acontecimientos históricos en los que Cantabria participó activamente, y que abarcan desde las raíces prehistóricas hasta el descubrimiento de América.

A lo largo de sus páginas, Pereda de la Reguera análiza, con gran rigor, el protagonismo de la región en la construcción de la idea de España, y profundiza en la personalidad histórica del pueblo cántabro.

Asamblea General Extrao

5.000 millones de beneficio en el 99

aja Cantabria cerrará el ejercicio del 99 con unos beneficios antes de impuestos cercanos a los 5.000 millones de pesetas, tal y como aseguró el director general de la entidad, José María Pérez Álvarez, en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado 30 de diciembre, en el Centro Cultural.

La mesa de la Asamblea estuvo presidida por el presidente de la entidad, Carlos Saiz, que estaba acompañado por el presidente de la Comisión de Control, José Ramón Saiz, el secretario general de la Caja, Alfonso Gutiérrez, y los miembros del Consejo de Administración y de la Comisión de Control.

Al término de este ejercicio, el volumen de recursos ajenos se situará en torno a los 394.000 millones de pesetas, con un incremento interanual superior al 7%; un volumen de fondos de inversión de 45.800 millones de pesetas; un volumen de fondos de pensiones que estará en torno a los 5.200 millones de pesetas; y un total de recursos intermediados netos de la cesión temporal de activos a los diferentes fondos de inversión gestionados por Cantabria Fondos, de algo más de 436.000 millones de pesetas. Por su parte, el volumen de inversiones crediticias rondará los 318.000 millones de pesetas, con un incremento cercano al 9%.

El margen de intermediación ascenderá a 16.500 millones de pesetas; el margen ordinario alcanzará, a su vez, los 17.850 millones de pesetas; y el margen de explotación los 5.000 millones. El cash flow está previsto que se acerque a los 9.150 millones de pesetas.

Los gastos de administración se han reducido en el presente ejercicio en casi 800 millones de pesetas, hasta situarse en 11.900 millones de pesetas. Para el próximo año se ha marcado como objetivo una disminución del 6%, hasta reducirlos a 11.200 millones.

LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

En la Asamblea, a la que asistieron 89 consejeros generales de los 100 que

La cuota de depósitos ha crecido en 10 puntos en los últimos cinco años

la componen, se efectuó, igualmente, un resumen de la evolución de los parámetros más significativos que han marcado la gestión de la entidad en los últimos cinco años.

Así, las cuotas de mercado del tercer trimestre de este año determinan una participación de Caja Cantabria en el ahorro regional de un 51%, superior en casi 10 puntos a la cuota de diciembre del 94. Las inversiones crediticias crecieron, a su vez, un 60% en el conjunto de estos cinco años, y los recursos intermediados netos un 43%; mientras que el crecimiento del margen de intermediación superará en 5 puntos a la media del sector.

Las reservas de la entidad han experimentado un crecimiento en ese período de un 36%. Por otra parte, los recursos propios computables han pasado de los 17.902 millones de pesetas en 1994 a los 31.326 millones contabilizados en el último balance consolidado correspondiente al mes de junio de 1999, lo que representa un incremento de un 75%.

Durante ese período la aportación adicional de los mercados de capitales a la cuenta de resultados permitió acometer importantes dotaciones y saneamientos de balance manteniendo al mismo tiempo el nivel de aportación a reservas y a Obra Social.

En cuanto a las líneas de futuro, el director general afirmó que la productividad, la solvencia y la eficiencia deben ser los tres pilares fundamentales que presidan la actuación de la Caja, en aras a mantener las cuotas de representación que la entidad ostenta en el mercado financiero de la región.

CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

Durante el mismo acto se informó igualmente sobre las previsiones de liquidación del presupuesto del 99 de la Obra Social, así como de las líneas generales del correspondiente al año 2000. La Caja ha invertido durante el pasado ejercicio más de 1.600 millones de pesetas en el fomento de la cultura y el bienestar de los cántabros, y ha puesto en marcha importantes iniciativas de índole cultural, medioambiental y asistencial.

En el ámbito cultural destaca el programa de restauración de órganos, iniciado en 1998 con el propósito de reparar, conservar y poner en perfecto uso los 39 instrumentos catalogados en la región. Ese programa incluyó conciertos, la creación de una cátedra de órgano para la formación de instrumentistas, y la celebración de las Primeras Jornadas Internacionales de Órgano. Además, durante el pasado año se han iniciado los trámites para la adquisición de dos órganos, destinados al monasterio de Santo Toribio de Liébana y a la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.

En este capítulo destaca también la digitalización de las obras completas y epistolario de Marcelino Menéndez Pela-yo, así como un gran número de colaboraciones en proyectos dedicados a la conservación del patrimonio, publicaciones, equipamientos culturales, etcétera.

MEDIOAMBIENTE Y TERCER MUNDO

En el campo medioambiental se siguió trabajando en el programa de educación y sensibilización que, desde 1992, se desarrolla en el centro de Polientes, por el que ya han pasado más de 30.000 escolares.

En el ámbito asistencial se ha mantenido el compromiso de ayuda al Tercer Mundo, respondiendo a la iniciativa de destinar el 0,7% del presupuesto a estos fines, lo que ha permitido la participación de la Caja en nueve proyectos en beneficio de colectivos de países necesitados.

También hay que destacar la elaboración de proyectos técnicos para la optimización y adaptación de la Residencia de Personas Mayores de Cazoña; para



linaria de Caja Cantabria



Mesa presidencial de la Asamblea General Extraordinaria, celebrada el pasado 30 de diciembre.

la ampliación de las instalaciones de la Escuela Infantil y su adaptación a la actual normativa de centros de enseñanza primaria; y para la transformación de los edificios de las antiguas guarderías "Nido" y "Príncipe Felipe", en centros de atención integral para minusválidos físicos y enfermos de Alzheimer, respectivamente.

NEURONAVEGADOR PARA EL HOSPI-TAL VALDECILLA

La donación de seis vehículos a otras tantas organizaciones de carácter asistencial, y la adquisición para el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla de un neuronavegador que permitirá afrontar con éxito delicadas intervenciones en el campo de la Neuro-Cirugía, son otras de Jas acciones destacadas de la Caja.

En cuanto a las líneas generales de actuación para el próximo ejercicio, la entidad tiene previsto mantener y reforzar la programación propia, con atención preferente a los jóvenes y a las propuestas artísticas de los creadores cántabros, así

La entidad destinó más de 1.600 millones a Obra Social

como las actividades de su Centro Medioambiental, la promoción al deporte base y el apoyo a programas asistenciales.

BALANCE DEL CENTENARIO

Los consejeros generales fueron informados asimismo sobre el desarrollo de los actos conmemorativos del primer centenario de la entidad, que se ha clausurado oficialmente en esta Asamblea.

José Ramón Saiz, presidente de la Comisión de Control y del Centenario, resaltó especialmente las visitas del príncipe de Asturias, el día 19 de mayo del 98, para clausurar la XXIV Convención de Obra Social y Cultural de las Cajas de

Ahorros Confederadas, y el 23 de septiembre del 99, cuando acudió a la exposición "Cántabros"; así como la del ex presidente norteamericano, Jimmy Carter.

También se aludió en el informe a las exposiciones "El siglo de los cambios" y "Cántabros. La génesis de un pueblo", que fueron visitadas por cerca de 300.000 personas; al homenaje ofrecido a los centenarios de Cantabria; o a los Conciertos del Centenario, que acercaron a destacadas figuras del pop-rock nacional a numerosas localidades cántabras.

Visitas ilustres, como la del entonces presidente del Senado, Juan Ignacio Barrero; la del presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Manuel Pizarro; o la del ministro de Trabajo, Manuel Pimentel; además de los numerosos galardones y testimonios de reconocimiento otorgados a la Caja por distintos organismos y colectivos de la región, merecieron también la mención expresa del presidente del Centenario, quien informó, asimismo, del balance económico-presupuestario de esta celebración. ■



gracias cantabria gracias cantabria

gracias cantabria gracia car

acias antabria

gracias gracias cantabria cantabria cantabria gracias cantabria gracias cantabria cantabria cantabria cantabria

gracias cantabria gracias cantabria



2014 DOOL