

# La Revista de CANTABRIA

Aves  
migratorias  
Viajeros sin fronteras

PIÉLAGOS  
Local y Milenario

arte FOTOGRAFÍA santander  
DETRÁS DE UN OBJETIVO

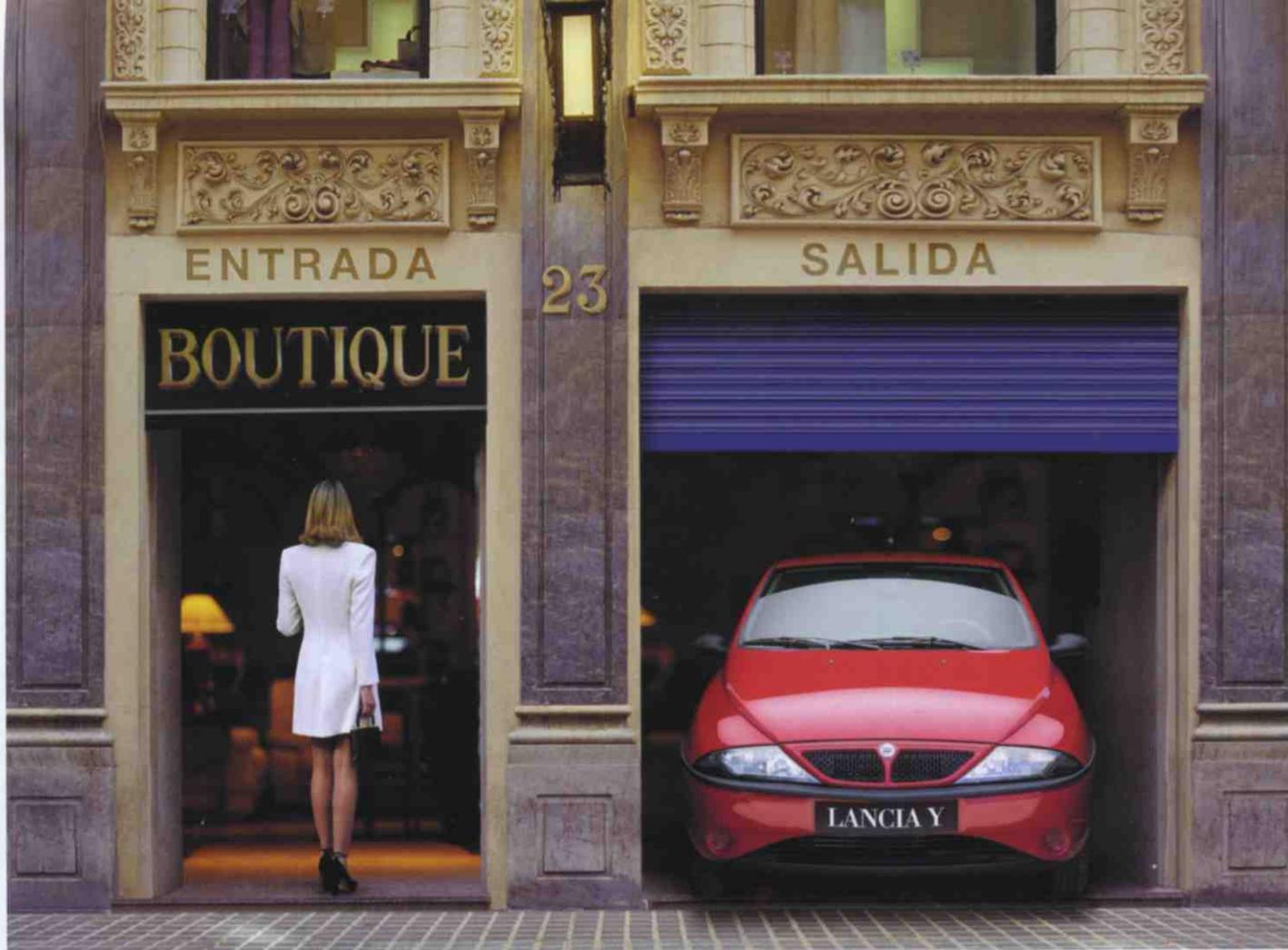


Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 96. Julio-Septiembre 1999

Foto: Santiago Alonso Sagredo (Metamorfosis)



Ahora, si entras a comprar con la CASYC Maestro, puedes salir con un LANCIA Y.

¿ME LO COBRA  
CON LA CASYC?



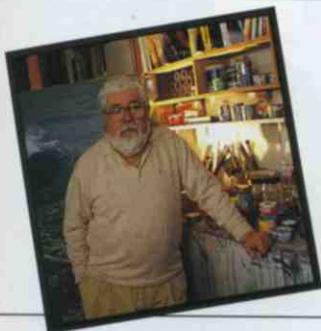
Imagina entrar a comprar unos zapatos, cenar en un restaurante o hacer la compra y salir del establecimiento con un fantástico Lancia Y. No está nada mal ¿verdad?. Pues entérate. Ahora del 1 de octubre al 8 de enero, cada vez que compres con la CASYC Maestro de Caja Cantabria, podrás conseguir alguno de los 105 Lancia Y que están en juego. Todo un regalo sólo por seguir disfrutando de las ventajas de una tarjeta que te abre las puertas de todo el mundo y cuenta ya con la confianza de 10 millones de titulares.

**TARJETA CASYC MAESTRO**  
CADA VEZ TE LLEVAMOS MÁS LEJOS.



**CAJA CANTABRIA**

## 4 Noticias de Caja Cantabria



**6**  
Eduardo Sanz,  
siempre la mar

**24**  
El Real Club de Regatas,  
un siglo en el palacio de Pombo



**10**  
Piélagos,  
real y milenario



**32**  
El raquero de  
literatos y pintores



**38** Aves migratorias, viajeros sin fronteras



**18**  
Intramuros,  
cárceles de ayer y de hoy



**48**



## La Revista de CANTABRIA

N.º 96 - JULIO-SEPTIEMBRE 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Área de Comunicación  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Carlos Saiz Martínez

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

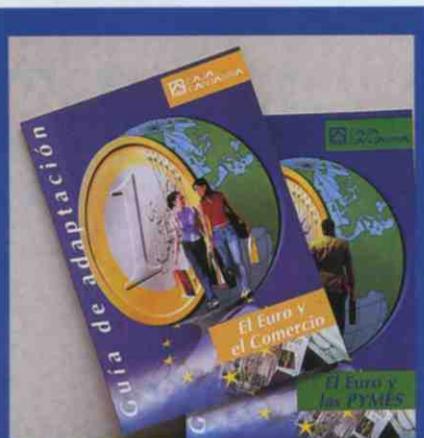
Florinda Salinas, Victoria Lemaury, Armando Arconada, Santiago Rego, José Ramón Saiz Viadero, Juan José Aja, Alfonso Bourgón, Kilian Cruz-Dunne, Bernardo Riego, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Santiago Alonso Sagredo (portada), José Miguel del Campo, Clovis Paiva, Manuel Álvarez, Roberto Ruiz, Manuel Bahillo, Juan José Aja, Duomarco y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





## Dos nuevas guías sobre el euro

"El euro y el comercio" y "El euro y las pymes" son los títulos de dos nuevas guías editadas por **Caja Cantabria** para facilitar a los comerciantes y a las pequeñas y medianas empresas el proceso de adaptación a la moneda única europea.

## Caja Cantabria emitirá el Carnet Joven Euro 26



*Sofía Juaristi y Carlos Saiz en la firma del convenio.*

Los jóvenes de Cantabria podrán obtener el Carnet Joven Euro 26 en las oficinas de **Caja Cantabria**, gracias a un convenio de colaboración firmado por el presidente de la **Caja**, Carlos Saiz, y la consejera de Educación y Juventud del Gobierno regional, Sofía Juaristi. El Carnet Joven Euro 26 es un programa de ámbito europeo que se desarrolla en más de 30 países y que está destinado a jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 25 años, que podrán gozar de ventajas económicas en bienes culturales y materiales.

## La Caja entrega la recaudación del concierto de Pedro Guerra a Cruz Roja



*Directivos de la Caja y representantes de Cruz Roja en la entrega del cheque.*

**Caja Cantabria** hizo entrega a la Asamblea Comarcal de Cruz Roja de Torrelavega de un cheque de más de un millón de pesetas, procedente de la recaudación del concierto benéfico que protagonizó el pasado mes de abril el cantautor Pedro Guerra en la capital del Besaya. El dinero se destinará a la compra de una ambulancia que preste servicio en la zona.

## Meff reconoce la labor de la Caja



*JUAN DE LA HOZ*

Meff Sociedad Holding de Productos Financieros Derivados, S. A., rindió un homenaje a **Caja Cantabria** con la entrega de una placa que conmemora los cien años de existencia de la entidad de ahorro cántabra. Josep M. Basañez, presidente de Meff, destacó en su intervención la labor realizada por **la Caja** en el desarrollo socioeconómico de la región.



*El príncipe Felipe firma en el Libro de Honor de la muestra en presencia del presidente del Gobierno regional, José Joaquín Martínez Sieso; los presidentes del Consejo de Administración y de la Comisión de Control de Caja Cantabria, Carlos Saiz y José Ramón Saiz; y el comisario de la exposición, Juan Muñiz. Abajo, don Felipe saluda al público a la salida de la visita.*

## El Príncipe en la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo"

*Don Felipe recibió un regalo de la Caja y firmó en el Libro de Honor*

La exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo", que se inauguró el mes de abril en el Museo Diocesano de Santillana del Mar con motivo del centenario de **Caja Cantabria**, y que ha sido visitada por más de 100.000 personas, tuvo el pasado 23 de septiembre un invitado de excepción. El Príncipe de Asturias, que efectuaba durante esos días su primer viaje oficial a la comunidad autónoma, incluyó en su programa la visita a la muestra de la **Caja**.

Don Felipe de Borbón fue recibido a la entrada del Museo Diocesano por el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz; el presidente de la Comisión de Control y del Centenario, José Ramón Saiz; y el comisario de la muestra, Juan Muñiz. Durante su recorrido, que duró alrededor de una hora, el Príncipe escuchó las explicaciones del comisario, quien le facilitó información sobre parte de las casi 400 piezas expuestas, aportadas por unos cuarenta museos nacionales y extranjeros.

Don Felipe admiró con más detenimiento el caldero de Cabárceno, los puñales de tipo Monte Bernorio, el diploma procedente de Bulgaria en el que aparece mencionada la Cohorte I de los Cántabros, la estela Príncipe de los Cántabros y la Pátera de Otañes. También contempló con gran interés el materialográfico que permite realizar viajes virtuales por cinco castros



cántabros, y asistió a la proyección, en tres dimensiones, de un documental sobre la casa romana de "los morrillos", de Retortillo.

### FIRMA EN EL LIBRO DE HONOR

Antes de finalizar la visita, el Príncipe escribió en el Libro de Honor de la muestra: "Cuando está a punto de clausurarse esta bella exposición tengo la suerte de poder visitarla coincidiendo con mi viaje oficial a Cantabria. Felicito a todos los que han trabajado y apoyado para que sea un verdadero éxito. Muy afectuosamente. Felipe, Príncipe de Asturias".

El presidente de la entidad, Carlos Saiz, hizo entrega a don Felipe del catálogo de la muestra y de un obsequio en recuerdo de la visita. Al despedirse, el Príncipe expresó a los representantes de **Caja Cantabria** su valoración extraordinariamente positiva sobre la calidad y los contenidos de la exposición, y destacó el papel cultural de la **Caja** en beneficio de la sociedad cántabra.

El heredero de la Corona ya había efectuado una visita privada a la región, en mayo del pasado año, invitado por **Caja Cantabria**. En aquella ocasión don Felipe recibió la Medalla de Oro de la entidad de ahorro, que en esas fechas celebraba su primer centenario, y clausuró la XXIV Convención de Obra Social y Cultural de las Cajas de Ahorros Confederadas.



# Eduardo Sanz

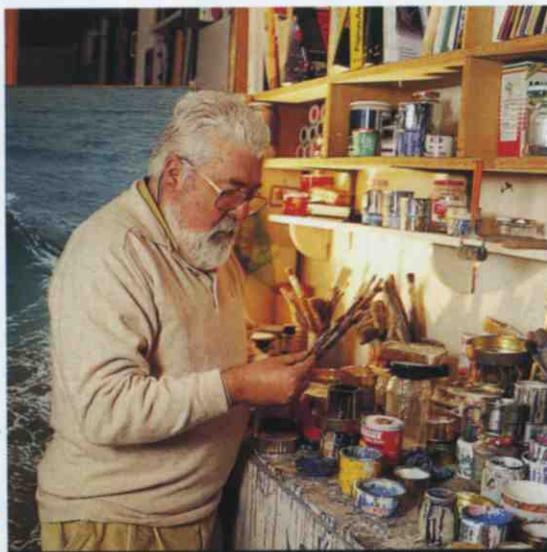
FLORINDA SALINAS. Fotos: CLOVIS PAIVA

¿Se puede mirar fijamente el mar, pero no su horizonte infinito, sino un cuadrado, y acotar, dentro de él, una ola, sólo una y seguirla con la mirada? Eso se pregunta Italo Calvino en su libro "Palomar". Y eso, precisamente, es lo que hace Eduardo Sanz. Él no pinta las marinas lejanas del

el mar?

Sí, no

“¿Se puede pintar



hago otra cosa”

*En su estudio, donde pasa unas 10 horas diarias.*

**A** Eduardo Sanz se le considera el mejor pintor de marinas de España.

– Eso me parece una exageración. Lo que pasa es que cuando se pensaba en una marina siempre nos imaginábamos un cuadro muy pequeño, de horizonte prolongado y formato horizontal. En cambio, yo pinto instantes muy concretos de ese paisaje, a los que titulo por la hora: las 17,30 hora solar, por ejemplo. Miro el mar desde una perspectiva caballera, visto hacia abajo, en profundidad. Los cielos de mis cuadros han sido solo una manchita para compensar, pero lo que me interesaba es el mar. Las olas sólo me atraen como la repetición de un signo.

– ¿Cómo empezó a sentirse atraído por el mar?

– Desde pequeño, en la escuela me quedaba extasiado ante los dibujos que representaban a Moisés separando las aguas del Mar Rojo. La idea de esas toneladas de agua detenidas y suspendidas en el tiempo siempre me ha obsesionado.

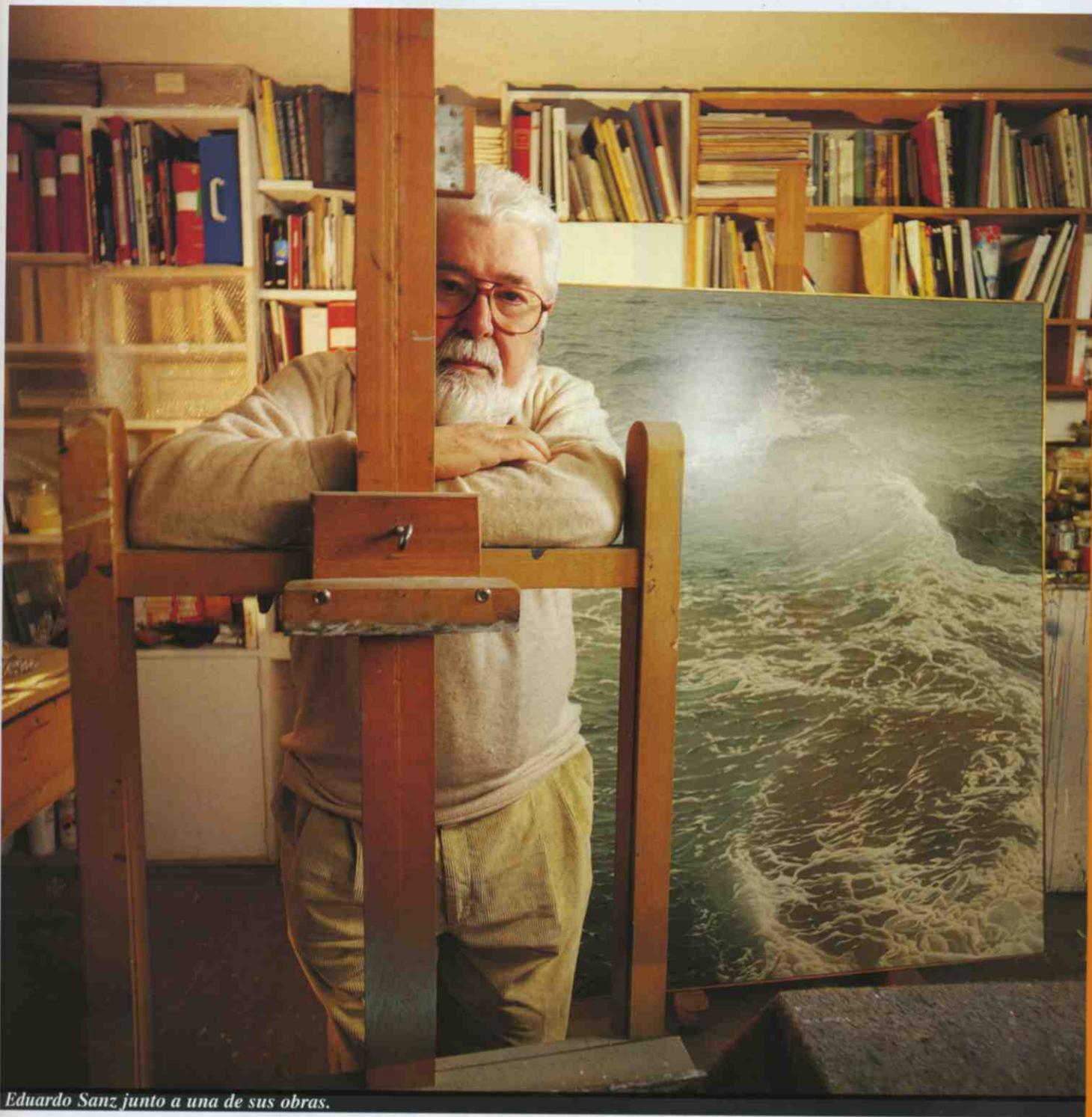
– ¿Pinta al natural?

– No es necesario. Los grandes escritores de viaje redactan sus libros lejos de los lugares narrados, pero con la retina llena de imágenes y las emociones grabadas a cincel. Yo pinto en un semisótano

Mar tendido  
crepúsculo



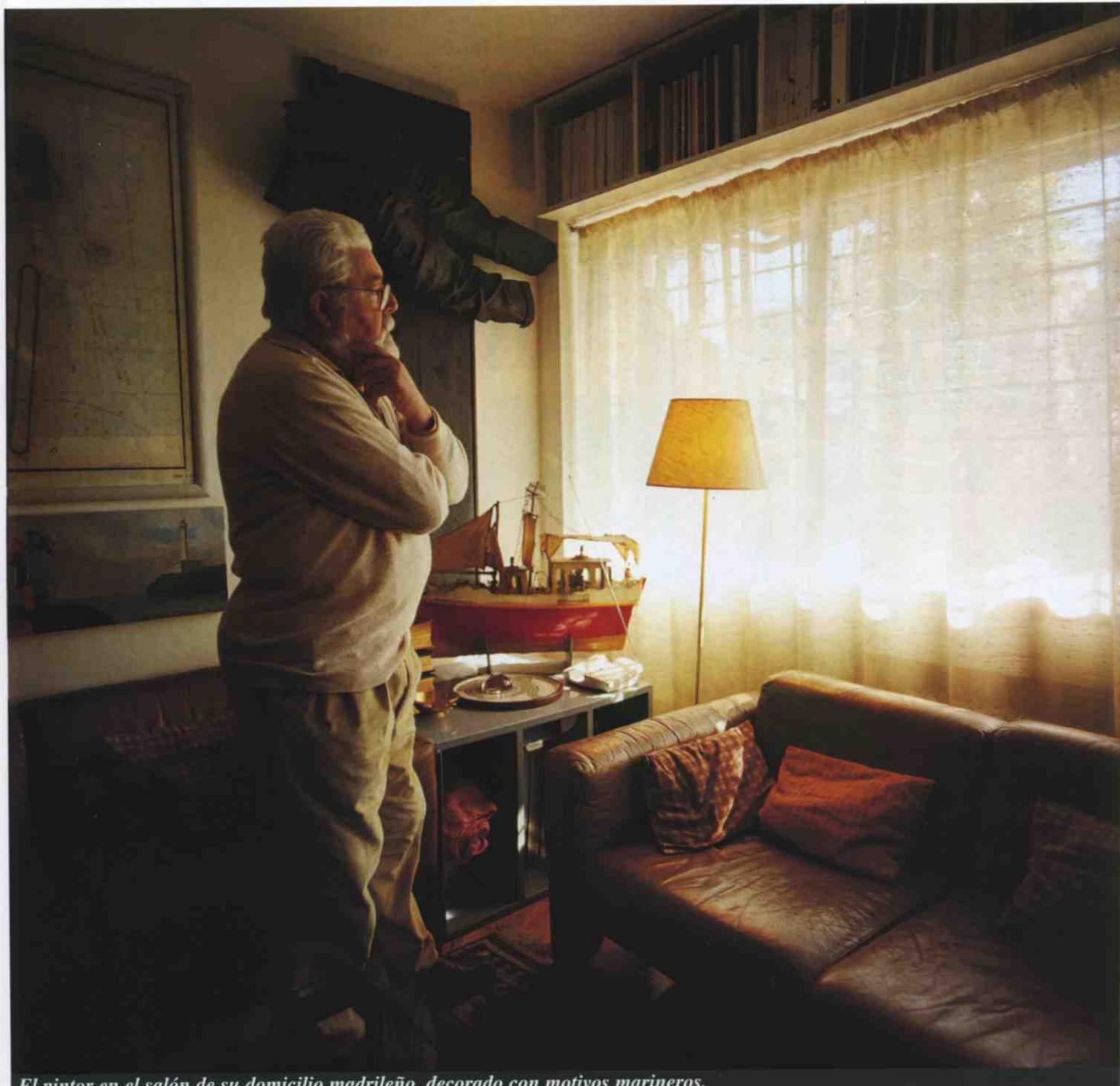
siglo XIX, ni los juegos de luz del horizonte, como Turner y Constable, sino el agua desde el malecón, la ola que aún no rompe en la orilla, lo que vería un jinete imaginario que cabalgara rozando la espuma. Su obra *inundó* el Palacete del Embarcadero este verano.



Eduardo Sanz junto a una de sus obras.

calma, tormentosa, costeña, mar de fondo; amanecer, mediodía,  
Eduardo Sanz conoce todas sus caras.





*El pintor en el salón de su domicilio madrileño, decorado con motivos marineros.*

## Identidad

### SOY

Un santanderino que vivo lejos de mi tierra, en Madrid. Estoy casado con una excelente pintora, Isabel Villar, y nuestro hijo, Sergio Sanz, también cosecha sus primeros éxitos. Yo trabajo en la planta baja, Isabel en la primera y Sergio, en la tercera.

### QUÉ PINTO

En los 50 fui informalista; en los primeros 60, un abstracto que tendía al constructivismo. En el 69, una colección de faros; y en los 80, el mar, con mil luces y de mil maneras.

### MI TÉCNICA

En la actualidad, el acrílico. En la etapa abstracta, el cristal y los espejos.

### CÓMO PINTO

Mi realismo no tiene nada de hiperrealista, ni de fotográfico. Ahora atravieso una etapa de nueva abstracción.

de Madrid, con luz artificial, donde nada me perturba, y puedo representar todo el mar que he vivido.

– **Usted es regatista y muy marinero.**

– Es verdad. El mar es para mí como un sentimiento. Si yo viviera en Santander estaría la mayor parte del tiempo navegando, pescando. Por eso, rebusco en mis recuerdos a la hora de trabajar.

– **¿Y cómo puede plasmar algo tan volátil como una ola?**

– Yo no quiero plasmar sólo la anécdota de una ola. Quiero pintar el mar en un momento determinado. Siempre me he fijado cómo, en Santander, la gente mira el mar, pero no lo vé. Yo sí, yo veo esas toneladas de agua, y quiero meterlas en el lienzo. Y para eso hay que parar el tiempo.

– **También ha pintado faros por toda la costa.**

– He navegado lo suficiente como para conocer muy bien sus guiños por todo el litoral cántabro, desde Bayona, en el País Vasco, hasta Bayona, en Galicia. Esa luz monótona y repetitiva me recuerda a la música barroca, al sonido puntual de las campanas, a los ritos cotidianos.

– **¿Cómo decidió hacerse pintor?**

– Mi padre tenía un taller de pintura industrial y allí aprendí a manejar texturas y pinceles. Estudié en la Escuela de Artes y Oficios y me vine a Madrid, con 23 años, para hacer Bellas Artes. Pero ya había trabajado mucho con mi padre, tenía facilidad para pintar.

– **Lo dejó todo atrás y apareció en la estación de Atocha, con una pequeña maleta.**

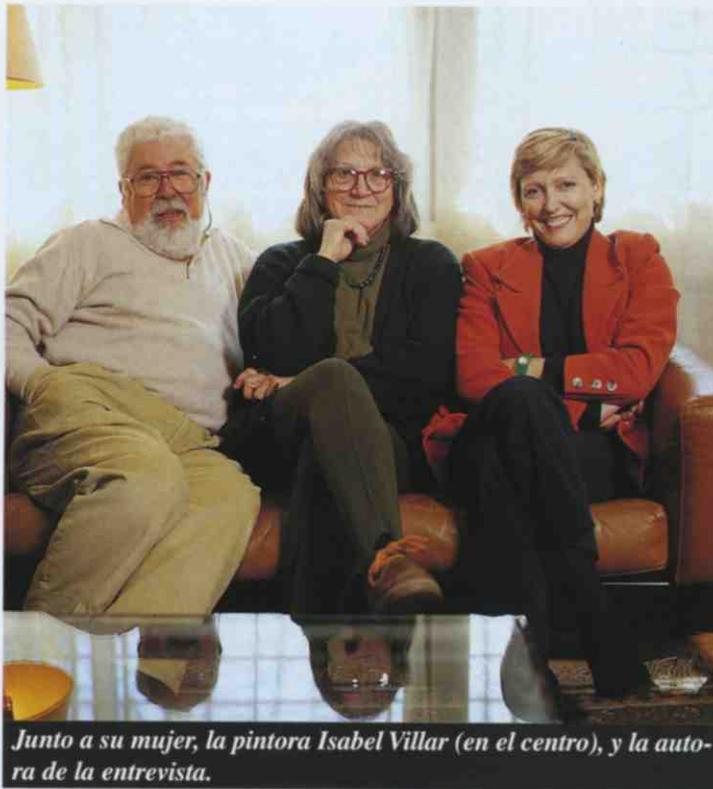
– Santander se me quedaba pequeño, y mis padres no pusieron ningún obstáculo. Si no hubiera venido estaría trabajando ahora en el gremio de la construcción. Entonces un joven de 23 años era ya todo un hombre. Pero yo, en el fondo, me siento muy santanderino y siempre que puedo vuelvo.

– **Su mujer es la conocida pintora Isabel Villar, su hijo es también artista. Debe ser muy enriquecedor tener una familia así.**

– Siempre hemos disfrutado juntos, hablando de nuestras cosas. Tenemos un mismo lenguaje, a pesar de mantener unos conceptos artísticos tan diferentes.

en mis recuerdos”

“A la hora de trabajar rebusco



Junto a su mujer, la pintora Isabel Villar (en el centro), y la autora de la entrevista.

– **No se qué pasa con las parejas de pintores, pero siempre destacan más ellos que ellas. ¿Tal vez porque los hombres se han dedicado de lleno a pintar, mientras que sus mujeres tenían, además, que cuidar de los hijos y de la casa?**

– Puede ser que esa doble dedicación les haya llevado a disponer de menos tiempo para encerrarse en el estudio. Pero también creo que las mujeres tienen menos ambición, les preocupa de distinta manera el triunfo, se lo toman con una mayor serenidad.

**DISCIPLINA, CONSTANCIA Y TRABAJO**

– **Usted es de los que dedican muchas horas al trabajo diario.**

– Soy de los que creo en la disciplina, la constancia y el trabajo. Dedico una media de 10 horas diarias. Vengo al estudio a las 9, almuerzo a las 3, descanso y continúo hasta las 9 de la noche.

– **¿Qué diferencia hay entre usted cuando empezó y las personas jóvenes que pintan ahora?**

– La cultura. Nosotros teníamos mucha menos preparación. El artista joven puede llegar a conocer muy bien la historia del arte. Todos salen de la universidad con la cabeza muy bien amueblada. Y existe otra diferencia: hay una gran libertad de creación, no hay dogmatismos, y eso resulta muy enriquecedor para los jóvenes.

– **¿Qué clase de pintura le gusta?**

– ¡Toda! Hasta la manierista. Cuando estudiaba en Madrid me pasaba las horas en el Prado, pero también aprendía del compañero de clase.

– **¿Y el cine?**

– En el 68 viví el mundo del cine más que el de la pintura. Ahora veo más vídeo.

– **¿Le gusta leer?**

– Me encanta, pero cuando un autor se pone demasiado de moda, lo evito. Me gusta Tabucchi y Bernardo Atxaga.

– **¿Dónde pasa las vacaciones?**

– En Cantabria, por supuesto. Venimos aquí todos los veranos. Es como volver a mis raíces. Porque, como usted sabe, sin raíces no se puede sobrevivir. ■

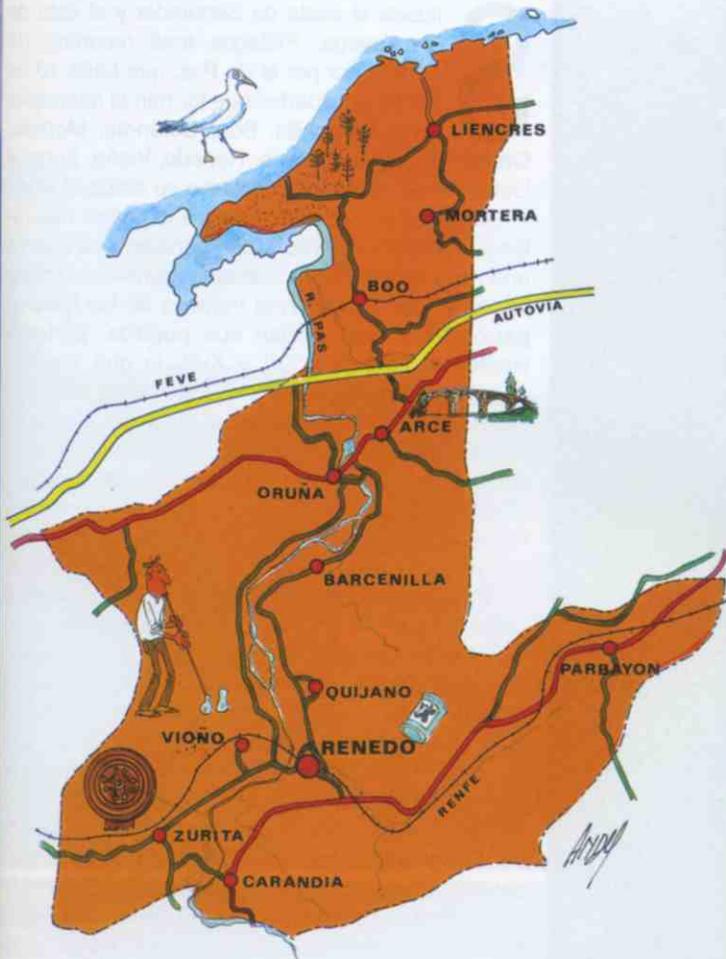


# PIELAGOS



BEALY

Conformado por 12 pueblos, una extensión de 87 kilómetros cuadrados y algo más de 12.000 habitantes, Piélagos fue uno de los nueve valles que formaban la Merindad de las Asturias de Santillana que, tras el conocido Pleito de los Valles por liberarse del poder señorial, constituirían el embrión de lo que hoy es la región de Cantabria, por lo que su historia resulta una metáfora de los últimos 1.000 años de evolución de la actual comunidad autónoma. Su estratégico enclave, a caballo entre Santander y Torrelavega, ha convertido hoy a este Real Valle en una zona residencial de calidad y en un municipio que, tras más de un milenio de historia e identidad propia, afronta el futuro con excelentes perspectivas de crecimiento, y está llamado a ser uno de los más relevantes en las páginas que se escriban el próximo siglo.



*En la página anterior, panorámica del Parque Natural de las Dunas de Liencres, y desembocadura del Pas. En ésta, vista general del pueblo de Mortera, y edificio del Ayuntamiento de Piélagos, en Renedo, con la recién instalada réplica de la Estela de Zurita.*

# Milenario





**A** la izquierda y abajo, el río Pas, que baña 10 de los 12 pueblos que conforman el valle; y el puente medieval, en Arce. A la derecha, la Estela de Zurita, pieza discoidea gigante hallada en el palacio de La Rueda de esa localidad.



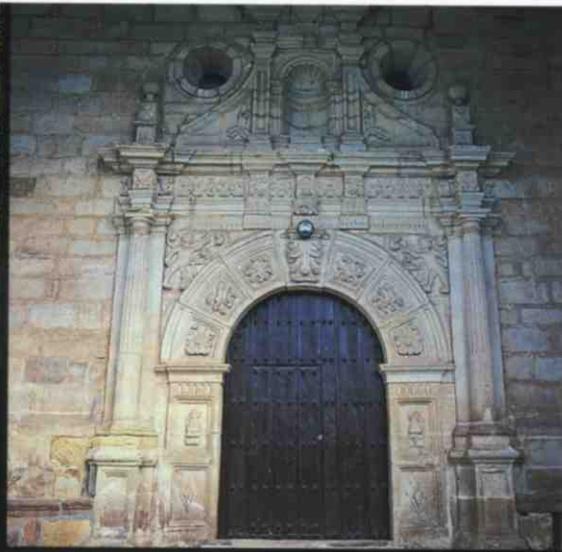
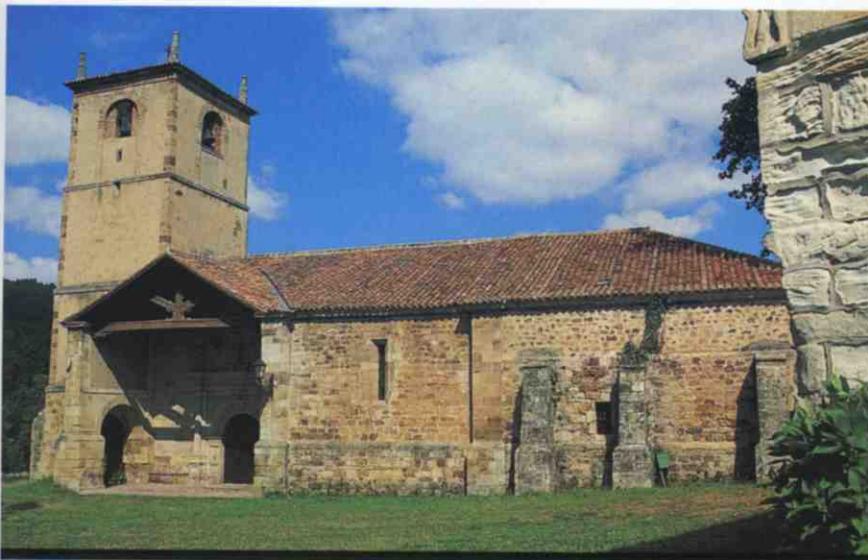
**S**ituado al oeste de Santander y al este de Torrelavega, Piélagos está recorrido de norte a sur por el río Pas, que baña 10 de las 12 localidades que forman el municipio: Arce, Barcenilla, Boo, Carandía, Mortera, Oruña, Parbayón, Quijano, Renedo, Vioño, Zurita y Liencres que, además, constituye su salida al mar.

Variedad paisajística, amplios espacios naturales y una importante actividad ganadera se unen a una rica historia y a un relevante patrimonio artístico, en el que destacan la mayoría de las iglesias parroquiales que jalonan sus pueblos, pertenecientes a los siglos XVI y XVII, lo que viene a engrosar el amplio recorrido de notables manifestaciones de la arquitectura civil, de las que se conservan abundantes casonas y escudos como el palacio de la Conquista Real y la torre de Santiyán —más conocida como torre de Velo—, en Arce; las casonas de los Ceballos y Solórzano, en Quijano; o el palacio de los Condes en Mortera, entre otros.

Este municipio mantiene hoy la vitalidad y pujanza que le hizo no sólo estar presente, sino también ser protagonista activo, de los principales procesos históricos que ha vivido la región en el último milenio. Un dinamismo que se ha visto reflejado en el continuo crecimiento de población que ha experimentado a lo largo del presente siglo, únicamente interrumpido en la década 1960-1970.

Dicho crecimiento ha sido retomado con fuerza en la presente década, en la que numerosas personas han sabido ver y valorar la calidad de vida que ofrece, su belleza natural y su situación estratégica, y han elegido a este valle como lugar en el que fijar su residencia. Estas razones han sido, sin duda, la causa del excepcional despegue poblacional que se ha experimentado entre los años 1993 y 1998, en los que se ha registrado un crecimiento cercano al 20%.

El importante patrimonio de Piélagos se ve completado por su enorme riqueza gastronómica —con importantes pozos salmoneiros y afamados ríos anguleros como el Pas— y natural, con un paisaje que aparece definido por la conjunción de prado y litoral, cuya longitud de costa aproximada es de 8 kilómetros en la zona norte del municipio (Liencres).



***D**e arriba a abajo y de izquierda a derecha, vista general y entrada principal del santuario de Nuestra Señora la Virgen de Valencia, en Vioño; el palacio de la Conquista Real, en Arce; y la casa de los Tiros, en Oruña.*

Esta zona costera se encuentra incluida como punto de interés geológico en el Inventario Nacional, ya que ofrece en su recorrido gran variedad de formas como los Urros, acantilados alineados de considerable pendiente, situados entre las playas de La Arnía y Portio, junto a los que se encuentran pequeñas calas de gran belleza.

Valdearenas, Canallave, Somocuevas, Las Cerrias, Portio, La Arnía y, finalmente, el extenso arenal de Liencre, conforman la costa de Piélagos que concluye en la desembocadura de la ría.

#### **UN GRAN PARAJE NATURAL**

Pero, sin duda, uno de los principales atractivos naturales de esta zona del municipio lo constituye el Parque Natural de las Dunas de Liencre. Situado en la desembocadura del río Pas, esta área conforma un conjunto protegido que ofrece uno de los paisajes más hermosos del litoral cántabro, en el que las aguas del río y del mar se unen a arenales resguardados por un gran paraje dunar de alto valor ecológico. Todo ello rodeado de una gran masa forestal de 140 hectáreas, que sirve de refugio a una interesante avifauna.

Además del atractivo de sus playas, el interior de este municipio es una ventana abierta a la naturaleza. Su paisaje aparece definido por un rico prado salpicado de numerosos árboles singulares, entre los que cabe destacar la fabulosa encina situada en Parbayón; las dos palmeras colombianas de la recta de La Pasiega (Renedo), únicas de su especie en Cantabria; el roble ubicado junto al santuario de la Virgen de Valencia (Vioño), o el parque de plátanos y chopos existente en Oruña, ejemplares todos ellos protegidos por el Gobierno de Cantabria.

El más ilustre de los ríos cántabros, el Pas, constituye otro de los atractivos del valle y uno de los elementos que han centrado y centran la vida e historia del municipio. Causa de célebres pleitos por la pesca del salmón en sus aguas durante la Edad Media, su serpenteante recorrido por el valle se extiende a lo largo de 57 kilómetros, y baña 10 de los 12 pueblos que lo conforman.

No sería posible desligar la vida e historia de los vecinos de Piélagos de este río, cuyas aguas



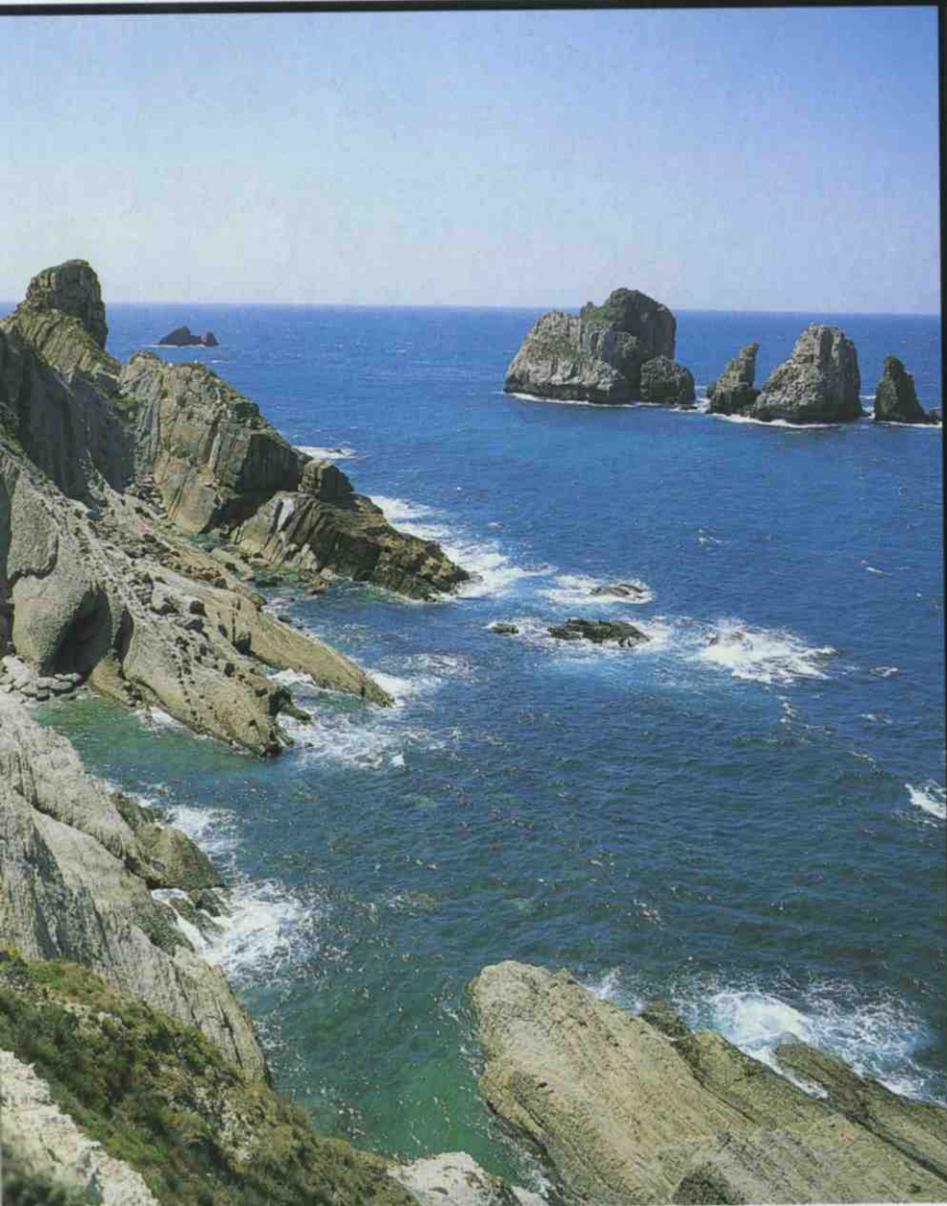
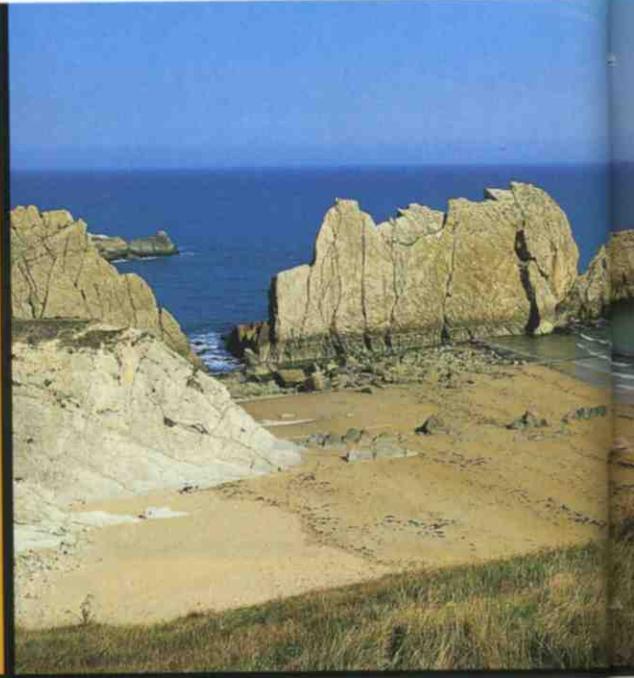
sirvieron de sustento, dieron trabajo a sus gentes y en cuyos márgenes se erigieron numerosos molinos, así como también la pequeña central hidroeléctrica de Salcedo (Vioño), hoy en ruinas.

Desde el punto de vista etnográfico, este Real Valle poseía una agricultura fundamentada en el cultivo del maíz, lino, trigo y especialmente vid, con cuyo fruto se obtenía el chacolí, además de frutas y hortalizas. A ello se sumaba el ganado vacuno de calidad que dio origen en Renedo a la tradicional feria de San Antonio, y la fabricación de loza y harina, para lo cual se construyeron gran número de molinos, documentados en los siglos XV y XVI.

Sin embargo, el despegue industrial del valle se produjo en 1925 con la creación de La Vidriera Mecánica del Norte, S.A. —en Vioño—, instalación que fue absorbida posteriormente por Cristalería Española, y la Sociedad Agrícola Montañesa (SAM), dedicada a la preparación de la leche, que subsiste aún en la actualidad.

Una de las señas de identidad del municipio lo constituye también el gran patrimonio arqueológico

*A la derecha, la playa de la Arnía; abajo, los Urros de Liencres, formaciones rocosas alineadas en la costa, entre las playas de la Arnía y Portio (en la página siguiente)*



existente a lo largo de sus 87 kilómetros cuadrados, y que convierte a este Real Valle en una de las zonas más atractivas para la investigación, con importantes yacimientos entre los que destacan las cuevas de Covalejos, los Cirrios, los Hornos y Cobrizas. En ellos se han encontrado gran número de cerámicas que permiten localizar un poblamiento desde el Paleolítico Superior, el Asturiense y la Época del Bronce hasta la Alta Edad Media, momento en el que se conocen ya las primeras referencias escritas al valle (año 983), y en el que ya aparece con la denominación con que se conoce actualmente (Valle Pelacus).

No obstante, sería imposible llevar a cabo un repaso por el importante patrimonio arqueológico de Piélagos sin realizar una especial mención a la Estela de Zurita, pieza discoidea gigante de dos metros de diámetro y 0,20 metros de grosor hallada en el palacio de La Rueda, en esa localidad, y cuya cronología se desconoce. Dicha estela, que tiene grabado en una de sus caras un sol esvástico y en la otra una escena guerrera del siglo III a. de C., constituye el ejemplo más antiguo y representativo de todas las estelas cántabras, y una de las manifestaciones más distintivas de su propia identidad histórica.

### **EMBRIÓN DE CANTABRIA**

Piélagos no sólo es una de las zonas más atractivas para la investigación arqueológica sino que, además, el abundante número de pergaminos conservados en la abadía de Santillana permiten conocer la existencia de toda una serie de iglesias y núcleos de población hacia el año 1000.

La historia de este valle aparece ya documentada en el año 983 d.C. cuando doña Fronilde, representante de los poderes laicos autóctonos, dona a la abadía de Santillana la iglesia de Santa María en Renedo lo que, a juicio de los expertos, demuestra la existencia de una perceptible jerarquía territorial y de una maduración de la propia

idea de pertenencia a una unidad natural (Pelacus o Piélagos) e institucional.

Desde la Alta Edad Media, se localizan y consolidan en sus territorios importantes linajes, como los Vega, los Ceballos, los Arce y los Villegas, muy establecidos en este valle, que alcanzó un importante protagonismo al ser uno de los nueve que conformaban la Meridad de las Asturias de Santillana.

Piélagos fue también pionero en recurrir a la vía del Derecho para liberarse de la jurisdicción del señorío, entablado en 1430 el denominado Pleito Viejo, antecedente del famoso Pleito de los Valles (1581) por el que se revierte a la Corona la potestad sobre estos valles, embrión de lo que actualmente es la región de Cantabria.

Con posterioridad, los procuradores y diputados del Valle de Piélagos tomaron parte activa en la formación de las ordenanzas para la unión de distritos en 1727, así como también en la Junta General de Cantabria, en 1778, sancionada al año siguiente por Carlos III y origen de lo que hoy se denomina Comunidad Autónoma de Cantabria.

Sin duda llama la atención el hecho de que Piélagos es la única zona de Cantabria que, excepto en el Trienio Liberal, en el que la jurisdicción se desdobló en dos municipios –Arce y Piélagos–, ha mantenido su unidad territorial a lo largo de casi mil años de historia, hasta la década de los 70, cuando fue segregada la localidad de Rumoroso.

#### MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Muchos son los lugares de interés con que cuenta el municipio, ya que en cada uno de los 12 pueblos que lo conforman existen variadas e importantes manifestaciones artísticas.

A ello contribuye el antiguo Camino de Santiago, ruta que discurría paralela al arroyo del Cuco y atravesaba las localidades de Boo y Arce, encrucijada de caminos y lugar de paso de peregrinos que seguían la calzada romana del Pas desde las tierras de Burgos en dirección a la tumba del apóstol.

Mención especial merece la importante muestra de arquitectura civil que salpica la práctica totalidad de los pueblos que conforman el municipio. Algu-



**E**n esta página, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, la torre de Santiyán, en Arce; portalada del palacio que la rodea; y la casa palacio de los Bustamante, en Renedo. En la página siguiente, casas antiguas adosadas, en Quijano; y panorámica de Boo de Piélagos.

nos ejemplos de ello lo constituyen, en Arce, el palacio de la Conquista Real, exponente de la casona noble típica montañesa, cuya construcción se inició en el siglo XII, aunque finalizó en el XVIII. Se trata de un edificio doble realizado en piedra de sillería, que posee escudo de linaje con una excelente portalada que da acceso a un amplio patio, y una torre de tres pisos sobre soportal de arcaduras.

También en Arce se encuentra la Torre de Velo, cuyo origen se localiza en el siglo XIII, perteneciente al linaje de los Ceballos y posteriormente al de Santiyán, de quienes conserva el escudo. Fue reconstruida en el siglo XVII adosándole el palacio que la rodea, en donde nació don Joaquín de Santiyán, arzobispo de Tarragona.

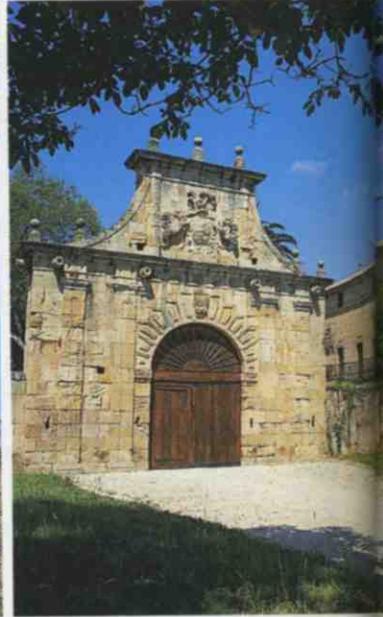
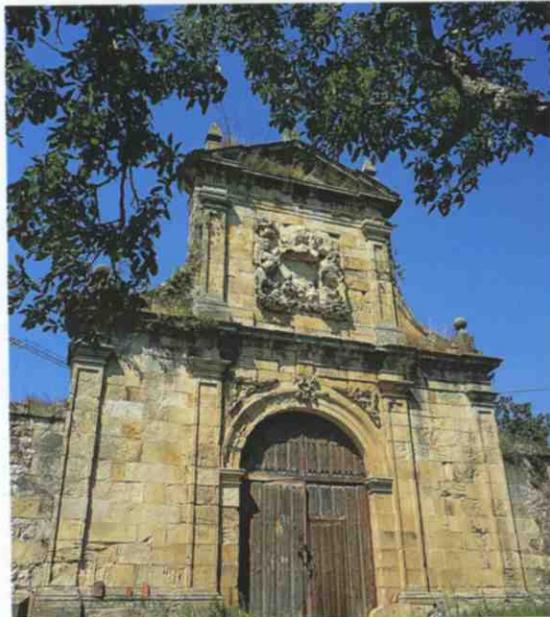
Otros exponentes artísticos de interés en Arce lo constituyen la iglesia de Santa María, del siglo IX; la ermita de Santa Ana, en donde aún se conservan restos de una hospedería de peregrinos; o el puente medieval sobre el río Pas, construido en 1585 por Bartolomé de Hermosa y declarado bien de interés cultural en 1985.

Oruña es otra de las localidades que conservan importantes restos artísticos de la Época Moderna, como la casona de los Tiros, de arquitectura civil típica de la región, con gran portalada adornada con cañones de piedra y abundantes escudos que muestran la presencia de antiguas familias hidalgas; la iglesia parroquial de Santa Eulalia, y la ermita de San Cipriano, construida en el siglo XVI y con una bella espadaña del XVIII. Edificios que forman todo un conjunto artístico, jalonado por abundantes molinos de río de los que tan sólo se conserva uno rehabilitado.

En Renedo el visitante puede encontrar, asimismo, un importante patrimonio artístico, como la ermita de San Antonio, patrono del municipio, que data del siglo XVIII, y la iglesia de Santa María, edificada en los primeros años del siglo XVII, que cuenta con un bello retablo salomónico y una capilla con dos sepulcros con figura yacente de sus fundadores, la familia Bustamante. Este conjunto se completa con un Cristo gótico esmaltado y, en su exterior, con un reloj de sol con números árabes.

La casa palacio de los Bustamante data del siglo XVII y posee una portalada de dos cuerpos coronada en el centro por un escudo con las armas de Velasco, Bustillo-Sota y Ceballos y, en su fachada meridional, un reloj de sol también con numeración árabe.

El palacio de La Rueda y de La Llana, en Zurita; las casonas de los Solórzano y los Ceballos, en Quijano; la casa de los condes de Mortera y la iglesia de San Juan Bautista en Boo, son también algunas de las principales muestras que completan el amplio recorrido artístico con que cuenta el municipio.



*El municipio  
ha experimentado  
en el último quinquenio  
un incremento de  
población cercano  
al 20%*

Mención especial merece en Vioño el santuario de Nuestra Señora la Virgen de Valencia —erigido en torno a la bella imagen patrona del valle desde 1921— de apreciado interés por su carácter popular, que algunos expertos sitúan en la segunda mitad del siglo XV. La festividad de la patrona atrae, cada 8 de septiembre, a miles de fieles devotos y romeros.

#### **UN MUNICIPIO EN ALZA**

Tradición y modernidad se conjugan hoy en Piélagos, un municipio que, sin perder su identidad, ha iniciado en los últimos años del siglo XX un fuerte despegue cultural, turístico y económico.

Su proximidad a los grandes núcleos de población ha hecho de este Real Valle un lugar privilegiado para el asentamiento de miles de personas, que en sus distintos pueblos encuentran una simbiosis perfecta entre lo rural y lo urbano, el descanso que proporciona la naturaleza bien conservada y los servicios de un municipio moderno.

Ello explica el importante crecimiento poblacional registrado en los últimos cinco años en Piélagos, que ha pasado de algo más de 9.000 habitantes a los casi 13.000 con que cuenta en la actualidad.

Cabe destacar el importante esfuerzo realizado por la institución municipal para hacer más cómoda la vida de los vecinos de este valle, empeño que se ha traducido en el desarrollo de una notable red de infraestructuras.

En este contexto se enmarca la puesta en funcionamiento durante este año del Centro de Salud y del Instituto de Enseñanza Secundaria, ambos en Renedo, que vienen a completar la cobertura sanitaria y educativa del municipio; o la creación de importantes equipamientos deportivos y de ocio en todas las localidades que conforman Piélagos.

Su diversidad geográfica, por ser comarca costera y de interior, aporta múltiples posibilidades y ofrece numerosas opciones deportivas, gastronómicas y de ocio tanto a los visitantes como a aquellos que deciden trasladar su residencia a este municipio que, a pesar del transcurso de los siglos, no ha perdido su vitalidad e identidad a las puertas de un nuevo milenio. ■





# INTRAMURA

Panorámica de El Dueso (al fondo la playa de Berria). Abajo, interior de una celda de la desaparecida prisión de Santa María Egipcíaca.

## mirando hacia atrás

**H**ubo un tiempo en que los presos realizaban parte de las obras públicas, como el Valle de los Caídos o, anteriormente, y en Cantabria, el túnel de La Engaña, los Saltos del Nansa, la reconstrucción de Potes, o la Alameda de Oviedo y la prisión de Santa María Egipcíaca, en Santander. Esta última se derribó en 1935, cuando fue construida la cárcel de la calle Alta. La nómina de presos ilustres que por allí pasaron es copiosa: José Martí, que al parecer tuvo una estancia breve camino del destierro; los periodistas Malumbres y *Pick*, quien la denominó "ergástula (mazmorra) del siglo XVI"; León Felipe, cuando era Felipe Camino y por razones relacionadas con la gestión de su farmacia; Arturo Casanueva, Luis Corona...

La cárcel de Santa María Egipcíaca se construyó en el primer tercio del siglo XIX gracias a las contribuciones de algunos jándalos e indianos, que se sumaron a los ahorros de la región y a la voluntad del entonces obispo de la diócesis, Menéndez de Luarca.

Ya en el siglo XX, los avatares de la guerra civil generaron prisiones provisionales. Así, el edificio de Tabacale-

ra, en la calle Marqués de la Hermida, tuvo algunos presos de renombre, caso del poeta comillano Jesús Cancio, el doctor Madrazo, o *Juanín*, el maqui legendario. Durante la contienda fratricida, el barco "Alfonso Pérez", que ya había sido utilizado como prisión durante la Revolución de Octubre de 1934, repitió caladero en la bahía santanderina, esta vez con presos de derechas en sus bodegas. De signo contrario fueron los presos que a la entrada de los nacionales se concentraron en la Plaza de Toros, en una carpa habilitada en la península de la Magdalena, en el seminario de Corbán, o en los Salesianos. En su "Crónica de la Guerra Civil en Santander", Saiz Viadero rememora estos y otros acontecimientos.

También hubo una cárcel de mujeres en la calle Monte, conocida como de las Oblatas, que funcionó hasta los años 60 y albergó entre sus paredes a presas políticas. Otras localidades tuvieron también prisiones o lugares de concentración de presos, como Potes, Vega de Pas, Pontejos, Puentenansa o Torrelavega, donde funcionó una "vieja cárcel de partido", como evoca Cancio en su poema "Maldita seas".



# Cárceles de ayer y de hoy

ARMANDO ARCONADA. Fotos: ROBERTO RUIZ

(...) “Me pierdo en el fondo de tus ojos  
y el camino de regreso no lo sé (...)  
No se detiene el tiempo y, como siempre,  
sin remedio al alba nos separan”

(Copla de un preso anónimo)

La vida en El Dueso comienza oficialmente a las ocho de la mañana con el primero de los tres recuentos diarios. La noche es larga e impenetrable a los ojos de un extraño, que sólo sabe lo que le cuentan. El aseo personal y el desayuno preceden a la hora de comienzo de las actividades. A las nueve de la mañana, el patio es un bullir de gente anónima camino de los talleres, de la escuela, del *destino...*, término que aquí equivale a tareas de limpieza y mantenimiento del establecimiento penitenciario. El tiempo de ocio llega para todos a mediodía, prolongado por la comida e interrumpido por un nuevo recuento. A las tres de la tarde muchos reanudan el ajetreo laboral, hasta que el cierre de los talleres abre un nuevo tiempo de ocio. A las 9,30 de la noche el cerrojazo a las celdas, dotadas con calefacción desde 1996, implica que otro día más –y van...– ha caído del otro lado del calendario.

## MUROS



Patio y pabellón de celdas de El Dueso.

“**P**rocuramos que el interno haga muchas cosas, que esté activo”, resume Miguel Mateo, el único médico que ocupa el puesto de director de un centro penitenciario en España, y hay 72. Joven, pero curtido, ha sido subdirector de Alcalá Meco y director gerente del Hospital Penitenciario de Madrid. Desde 1996 dirige El Dueso: 333.000 metros cuadrados de penal, 3 kilómetros de perímetro, 600 internos de media (todos hombres), 208 funcionarios...

La sensación de libertad es mayor que en otros centros modulares. Tiene que ver con el entorno –al fondo la playa de Berria y las marismas–, pero también con los grandes espacios verdes y la estructura arquitectónica, que permite espacios de uso común. No es sólo el más grande de España, o el más famoso (del norte), sino también el que cuenta con más actividades de reinserción: casi 400 plazas productivas, sin contar las 170 que ocupan los cursos formativos que periódicamente se organizan gracias al Fondo Social Europeo.

La Oficina de Empleo de El Dueso funciona desde 1993. Allí se informatizan los puestos existentes, y se ajustan a las características y necesidades de cada interno que los solicita. El área



• Clase de Lengua en El Dueso.



## La Escuela de El Dueso

Cinco profesores dependientes de Instituciones Penitenciarias atienden "La Escuela" del Centro Penitenciario de El Dueso. María Paz, Galo, Miguel Ángel, Javier y José Luis saben que el reto es desvincular a los internos de la subcultura penitenciaria, de forma que rentabilicen su estancia en prisión.

El edificio está estratégicamente situado, dotado con tres aulas, y suficientemente alejado de las galerías, donde las celdas remiten a otra realidad más cruda. Dispone, además, de

una biblioteca con 6.000 volúmenes, salas de lectura y videofórum.

De los 600 internos que constituyen la población penal, unos 140 optaron por una oferta educativa plural. En la modalidad presencial hay un contingente, de 20 a 30 según los días, que acude a las clases de alfabetización. Otro nivel lo constituyen aquellos que buscan

obtener el certificado de escolaridad o de graduado escolar (alrededor de 40), sometiéndose a exámenes trimestrales en una programación coordinada con el Aula de Adultos de Laredo. Dos veces en el curso, en mayo y en noviembre, tienen lugar las pruebas no escolarizadas de FP-1 a cargo de profesores del Instituto José María Pereda, de

Santander. En la última convocatoria se presentaron tres en Mecánica, dos en Electricidad y uno en Peluquería.

Pocos son los que consiguen franquear la barrera del bachillerato, y muchos menos, apenas un 2%, los que cursan, también a distancia, estudios superiores a través de la UNED o de la Universidad del País Vasco. Más numeroso es el colectivo de los que aprenden inglés, francés o español, caso este último de los extranjeros que no dominan nuestro idioma.

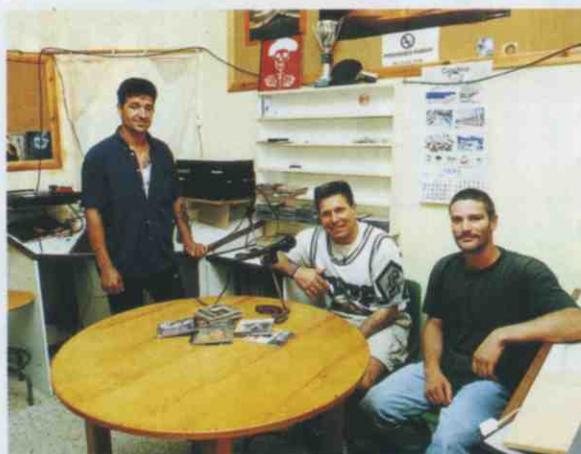
## Radio En Cadena Dos

Va para once años que un preso llamado Jerónimo Sánchez García bautizó a la entonces naciente emisora radiofónica de El Dueso con el nombre de Radio En Cadena Dos. De haber vivido para contarlo sería testigo de cómo, con muy poco dinero y mucha voluntad, ha llegado a difundir más de setecientos programas, algunos de ellos con profesionales tan afamados como Iñaki Gabilondo, Luis del Olmo o Andrés Aberasturi.

El cerebro de esta iniciativa ha sido y es Bernardo Pérez, asistente social y funcionario del penal. Bajo su coordinación, un grupo de internos prepara entrevistas con otros reclusos, informa de las actividades culturales, deportivas o laborales programadas, y da rienda suelta a sus inquietudes. Juan Antonio y José Antonio llevan algo más de medio año en estos menesteres, mientras que el tercer hombre, Francisco, es el más veterano y se encarga del montaje técnico.

Actualmente sus emisiones traspasan los muros de la cárcel gracias a dos programas, "Abre la muralla", que se emite en Onda Cero, y "Entre amigos", que, en colaboración con Radio Santoña, se difunde los sábados a mediodía. El locutorio de esta emisora decana ocupa una pequeña habitación

en un rincón del salón de actos, territorio escaso pero suficiente para que estos reclusos se sientan un poco mejor al saberse escuchados.



Los internos responsables de Radio En Cadena Dos, en el locutorio.

sociocultural incluye talleres no retribuidos de cerámica, música, teatro o mimbre, elaboración de la revista "Entreparéntesis", trabajos en la emisora En Cadena Dos, informática o pequeños talleres artesanales donde los reclusos dan rienda suelta a su imaginación. La panoplia de actividades deportivas es amplia e incluye dos equipos federados, de fútbol y de baloncesto, que están integrados en los circuitos oficiales.

Si las actividades del área educativa persiguen una formación de carácter instrumental básico, la laboral es uno de los pilares del Programa de Tratamiento que coordina la subdirectora, Laura Pérez del Molino. Tras el desempeño de funciones de psicóloga y subdirectora de Tratamiento en el centro penitenciario de Alcázar de San Juan y en la Prisión Provincial de Santander, respectivamente, esta funcionaria se encarga de la gestión de personal, así como del equipo técnico de El Dueso, formado por psicólogos, juristas, sociólogos, trabajadores sociales, educadores, maestros y monitores deportivos y ocupacionales.

#### TALLERES CON SUELDO FIJO

El 80% de los internos trabaja en alguno de los diez talleres productivos. Perciben por ello un máximo de 35.000 a 40.000 pesetas mensuales, en el dedicado a piezas de cocina; o en torno a las 20.000 pesetas en el resto, que es lo más frecuente, según asegura el jefe de servicios. Es él, precisamente, quien bromea con uno de los internos: "Te veo menos que si estuvieras preso", le dice con retranca. En su opinión, las áreas de trabajo son muy similares a la realidad extramuros. En el caso de la granja agropecuaria es evidente: aquí las instalaciones y la nueva maquinaria, que incluye ordeñadoras automáticas, incide en la obtención de 700 litros diarios de leche. Las setenta vacas, 32 de leche, pastan más allá de donde al común de los presos le está permitido llegar.

El recorrido por los talleres, ubicados cerca del patio y alejados de las celdas, incluye instalaciones de carpintería, confección industrial, cableado eléctrico, revestimientos cerámicos... Sus usuarios ya no redimen pena por el trabajo; el nuevo código penal hizo desaparecer esta figura jurídica en beneficio de la libertad condicional en la última parte de la condena, aunque de hecho la población penal de El Dueso está dividida en

• Galería de celdas en El Dueso

• En la foto inferior, un monitor y dos internos juegan a los bolos.



ARMANDO ARGONADA



dos mitades, según se rijan por el antiguo o el nuevo código.

#### LA MEMORIA HISTÓRICA

Por esta cárcel, de 92 años de antigüedad, han pasado presos ilustres, famosos o simplemente conocidos. Pedro Hernando, subdirector de Régimen, lleva 30 años en El Dueso y es un poco la memoria histórica del penal. Cotejamos con él la lista: el general Sanjurjo; Cipriano Rivas Cherif, cuñado de Azaña; el escritor Vidal Planas; José Donday, asaltante del Correo de Andalucía y traductor en prisión de "El fantasma de Canterville"; Rafi Escobedo, *El Lute...*, personaje que dio origen

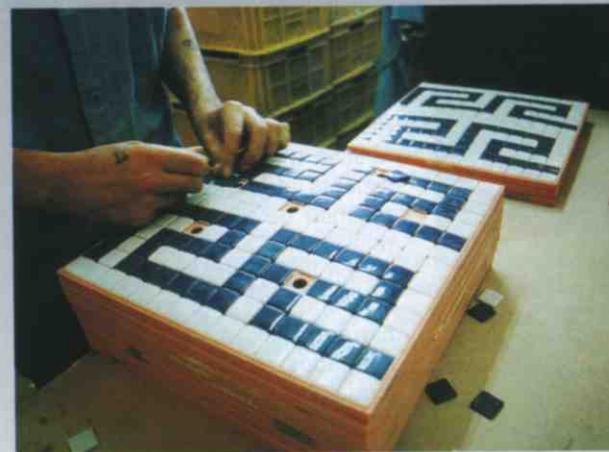
a una película, dirigida por Vicente Aranda y protagonizada por Imanol Arias, para cuyo rodaje permitieron la entrada de las cámaras en el penal. Nuestro interlocutor añade algunos nombres más: Buero Vallejo, Ramón Rubial o Simón Sánchez Montero. Este último confirmó al escritor José Ramón Saiz Viadero, durante un paseo por la playa de Noja, la teoría de Papillón, el famoso preso que en sus memorias asegura que la séptima ola es la que tiene más fuerza y, por tanto, la que hay que coger para evadirse. La reflexión era fruto de muchos años de contemplación del mar desde la forzada reclusión.

No es él, sino José Luis Gutiérrez Bicarregui, presidente del Centro de Iniciativas Turísticas (CIT) de Santoña, quien recordaba que, en 1908, los vecinos se quejaban de la falta de seguridad por la escasa vigilancia a que estaban sometidos los 308 penados trasladados desde Ceuta para realizar las obras. Del pasado, al presente. Las infraestructuras han requerido un gasto anual de 200 millones; solamente en reparación de cubiertas se invirtió la mitad de ese importe el año pasado. Las labores de mantenimiento en una ciudadela tan enorme no se acaban jamás.

#### COMUNICACIONES Y PERMISOS

Cada interno tiene derecho a comunicaciones epistolares sin restricción, y a dos llamadas telefónicas a la semana mediante el sistema de tarjeta-monedero. El régimen de visitas personales se realiza, bien en cabinas, con separación física y diálogo a través del interfono (dos a la semana); o sin barreras físicas, con familiares y allegados más cercanos. Esta modalidad especial va dirigida a aquellos reclusos que no salen de





• Naves destinadas a talleres, y detalle de algunos de ellos: confección, carpintería y revestimientos cerámicos.

permiso; una de ellas íntima o *vis a vis* con el cónyuge o pareja, se efectúa a solas y con las debidas medidas sanitarias. Luego están los contactos familiares, en una sala acondicionada al efecto, y los de convivencia, en un espacio dispuesto con juguetes para recibir a los niños, sin que tengan la sensación de que se encuentran en una prisión. Lo normal es que reciban una visita íntima y otra familiar cada mes, más otra de convivencia cada trimestre, si bien "como recompensa, se pueden incrementar estas comunicaciones", señala el director.

Caso aparte es el de los permisos. La alarma social se dispara cada vez que un preso sale de permiso y no vuelve, pero lo cierto es que esta circunstancia apenas supone el 0,8% de los casos. "Estamos en la media nacional", afirma el máximo responsable de El Dueso. "El año pasado, añade, ha sido el que menos fallos registró en la gestión de permisos de todo el lustro. Y, por lo que se refiere a las fugas, en los tres años y medio que llevo como director, no hemos tenido ninguna evasión".

### EL LADO OSCURO

La población penal de El Dueso ofrece un perfil definido: hombres adultos, procedentes, por lo general, de otros centros y con un importante contingente de extranjeros. La mayoría está en régimen ordinario, que corresponde con internos en segundo grado de tratamiento, pero también los hay en Sección Abierta, el llamado tercer grado y que supone un régimen de semilibertad.

Si profundizamos un poco más detectamos un claro predominio de condenas por delitos relacionados con la droga, bien por robos o por tráfico a pequeña escala.

"El 40% de las personas que están aquí han tenido o tienen contacto con las drogas", declara el doctor Mateo. "Pero, desde una perspectiva histórica, la situación de nuestro país, y por derivación de este penal, es ostensiblemente mejor que hace una década".

En su opinión, España tomó un protagonismo europeo en cuanto a medidas sanitarias en las prisiones, incrementando los recursos y los gastos en atención mediante tratamientos a los drogodependientes. En la actualidad hay un centenar de internos tratados con metadona, sin contar a los que se suministra naltrexona. Además, existen programas libres de droga en colaboración con el Centro Reto, Cruz Roja y Proyecto Hombre. "Asumimos que la droga puede entrar en el penal, porque no es impermeable a la sociedad; los reclusos no están cubiertos con una urna de cristal, hay visitas, hay internos que salen y vuelven de permiso, las murallas son susceptibles de lanzamientos de sustancias prohibidas, etcétera". Así las cosas, se trabaja en dos líneas: perseguir el consumo de drogas y dar una salida sanitaria a los consumidores. El grave problema del sida planea como un ave carroñera sobre este lado oscuro de la realidad; por fortuna, está dejando de ser una enfermedad mortal para convertirse en crónica. ■

Desde esta cárcel podría verse el mar, seguirse el giro de las gaviotas, pulsar el latir del tiempo vivo.

(De "Reportaje".  
José Hierro)

# PRISIÓN

• Vista exterior de la Prisión Provincial de Santander.



# PROVINCIAL

## ESPERANDO EL TRASLADO

La Prisión Provincial de Santander es un establecimiento para presos preventivos, con algunas excepciones que incluyen a penados de condena corta o situaciones especiales. A diferencia de El Dueso, es mixta: de los 157 reclusos, 18 son mujeres y están aquí, casi siempre, por delitos contra la salud pública relacionados con la drogadicción. Tienen, por lo general, entre 25 y 40 años y son, en un 90%, de Cantabria. Las celdas están habitadas regularmente por dos internos. En conjunto constituyen una población bastante estable, con tendencia a disminuir. De hecho, la última reforma del Código Penal llevó a la calle a cinco internos.

Noventa y seis funcionarios componen la plantilla de este centro ubicado, desde 1935, en la calle Alta. Unos trabajan en las oficinas, otros en el servicio interior. Entre ellos se cuentan los integrantes del Equipo Técnico de Tratamiento, un jurista, un profesor de Primaria y dos educadores. También se incluye el personal laboral: asistentes sociales, cocineros, fontanero, auxiliares de enfermería... José Pallás, jefe de los servicios médicos, coordina el Grupo de Atención a Drogodependientes (GAD), compuesto por un servicio médico y otro de tratamiento. Cuenta con el apoyo de voluntarios de Cruz Roja y Proyecto Hombre; los primeros para llevar adelante los programas de metadona, charlas y apoyo psicológico, mientras que los segundos se centran en los programas libres de drogas. Más del 50% de los internos son toxicómanos.

Pablo es un joven objetor de conciencia que trabaja como colaborador social en Cruz Roja. Trabajó en El Dueso, pero en la actualidad acude dos días a la semana a la Prisión Provincial, donde realiza encuestas entre las reclusas y ayuda en el programa de metadona, un paliativo bastante eficaz para combatir la adicción a la heroína. El colectivo al que atiende tiene poco más o menos su misma edad, 24 años. Fue él quien eligió este trabajo, duro aunque humanamente enriquecedor. Algunos días visita en el Hospital Valdecilla a reclusos que precisan un tratamiento hospitalario que no se les puede dispensar en la cárcel. Constata que la relación entre los internos es buena, si bien la reclusión genera pérdida de motivación e iniciativa, con una importante incidencia de problemas psiquiátricos.

Los que no asisten a las actividades ocupacionales de escuela, talleres de manualidades o gimnasio permanecen en los patios, más peque-

ño el de las mujeres. Todos tienen derecho a visitas ordinarias de familiares los sábados y los domingos, siempre que medie cita previa, y también a comunicaciones especiales, ya sean íntimas, familiares o de amigos, o de hijos menores de diez años; a razón de una al mes.

La situación de esta prisión es peculiar, porque está abocada al cierre. La solución viene demorándose desde que, en 1992, la Administración local y el Ministerio de Justicia firmaron un acuerdo urbanístico que establecía "desafectar del uso penitenciario a la Prisión Provincial y su desaparición del actual emplazamiento en el casco urbano de Santander". El presumible traslado a El Dueso ocasionó diferencias entre la Administración central y la regional y el Ayuntamiento de Santoña, sin avances ostensibles desde entonces. La situación ha provocado algunas protestas del vecindario, que cuestiona la idoneidad de unas instalaciones ubicadas en pleno casco urbano. De puertas para adentro la conflictividad es escasa.

El presupuesto asignado por el Ministerio del Interior está en función del número de internos, y tiene su partida más destacada en los gastos de alimentación, aunque también hay otros capítulos importantes que hacen referencia a mantenimiento, vestuario, equipo, etcétera.

Entre estos muros estuvo José Hierro a partir de 1939, condenado por "auxilio a la rebelión" al ser acusado de pertenecer a una red clandestina de ayuda y socorro a los presos. Algunos poemas rememoran aquellos tiempos sombríos; entre ellos la hermosa "Canción de cuna para dormir a un preso", que publicó en su libro "Cuanto sé de mí". También la periodista Matilde Zapata, fusilada en Ciriago, y otros muchos militantes de izquierda que purgaron con la cárcel la defensa de sus ideas: José María Grüber, Veridiano Rojo, Roberto y Silvia Rufino, Marta Peredo, los hermanos López Coterillo..., como bien recuerda José Ramón Saiz Viadero —uno más de los que por allí pasaron— en su "Guía sentimental de Santander": "Cárceles del alma, que servían para guardar los espíritus de la rebelión, sobre todo poetas".





# Real Club

La sociedad de recreo cumple un siglo



El palacio de Pombo, sede del Real Club de Regatas.



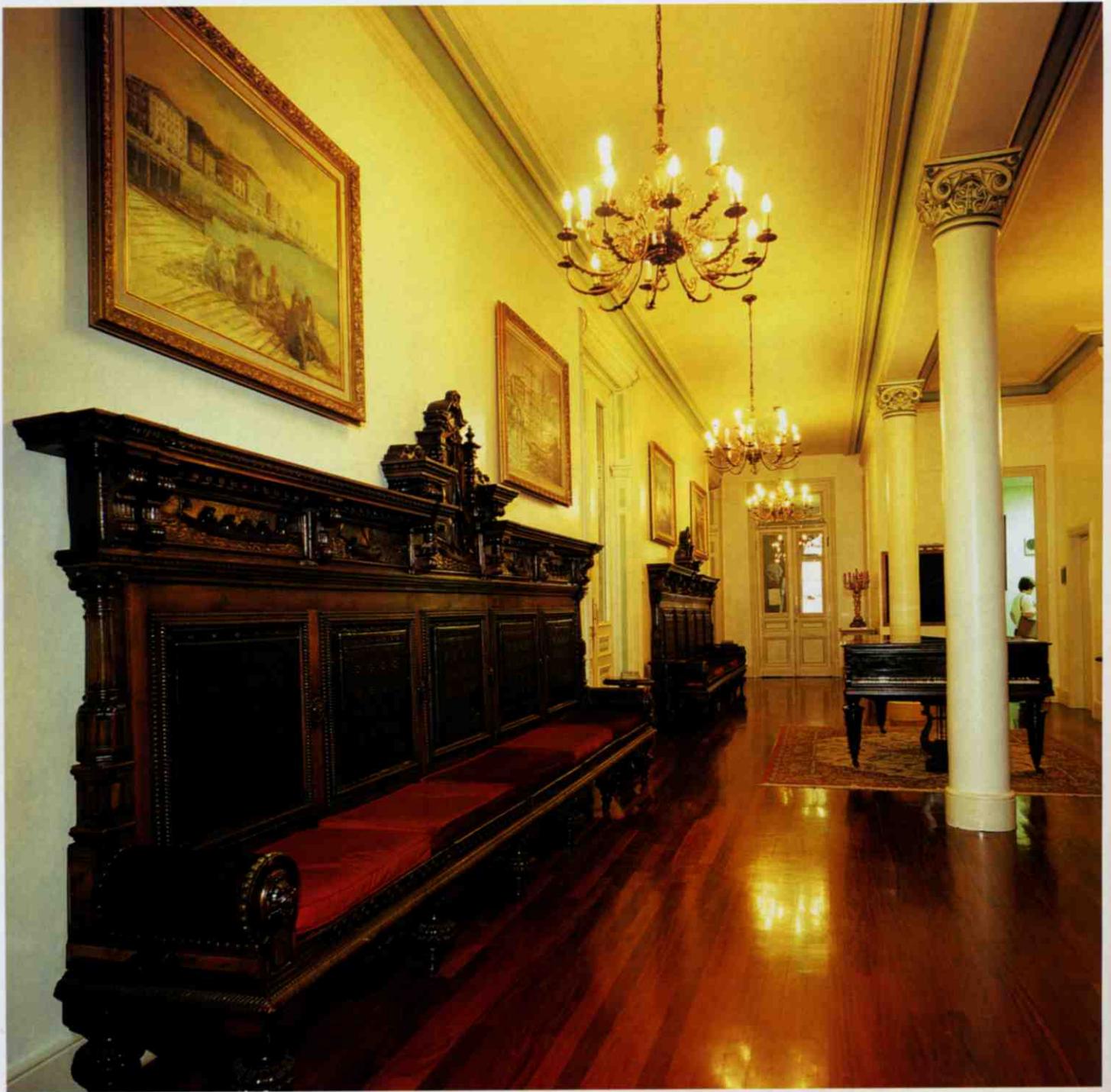
**SANTIAGO REGO**  
Fotos: **MANUEL ÁLVAREZ**

El Real Club de Regatas es la sociedad de recreo más antigua de las que hoy subsisten en Santander. Se fundó un 28 de mayo de 1870 gracias al impulso de 42 socios fundadores, presididos por Martín Ruiz Marqués. Su primer domicilio social fue el número 11 de la calle del Muelle, y su objetivo primordial el fomento del deporte náutico, además de la investigación y el estudio de otros aspectos relacionados con el mar. Con todo, su primera actuación pública fue abrir una suscripción, que alcanzó la cifra de 18.793 reales de vellón, para socorrer a las familias de las víctimas de un naufragio de una lancha de pescadores.

# de Regatas

de actividad en el palacio de Pombo





Vestíbulo de entrada,  
y detalle de la sillería  
que lo adorna.



**E**l profesor Tomás Martínez Vara, en su obra "Santander de villa a ciudad" (Estvdio, 1983), describe aquella época como el inicio de la decadencia de una ciudad, que, hasta la revolución de 1868, había sido líder —gracias a sus instalaciones portuarias—, en la distribución, a los diferentes puertos y al interior, de azúcar, cacao, bacalao, aguariente, café, legumbres y cereales diversos, aunque el producto fundamental seguía siendo la harina castellana.

El fracaso de la línea férrea Alar-Santander, con unas tarifas prohibitivas para aquel momento, y la sustitución del puerto santanderino, en cuanto a la importación de productos coloniales, por el del Barcelona, marcaron el inicio de una decadencia que se agravó con la pérdida definitiva de las colonias en 1898. Sin embargo, en este ambiente de crisis, el Club de Regatas daba sus primeros pasos hacia lo que iba a ser una época gloriosa de actividades náuticas. La directiva dotó incluso a la entidad de yates propios —el "Velay", el "Ana María", el "Cuco", el "Sidora"...—, y organizó regatas a las que se invitaron a deportistas y navegantes franceses e ingleses.

Todos los movimientos del club tienden entonces hacia el mar. Sus instalaciones sociales —en el solar que ahora ocupa el Banco Santander Central Hispano— viven momentos de gloria, aunque un incendio en su sede obliga a la directiva a trasladarse a un local de la Plaza Vieja. Para entonces, el club ha adquirido tal prestigio en la ciudad que, siendo presidente Mariano Linares Díaz, la junta acuerda comprar el palacio de Juan Pombo por 625.000 pesetas "menos tres duros", un detalle que Evaristo Gutiérrez, empleado jubilado del club, asegura haber oído a los antiguos socios cuando él entró a trabajar, en 1945.

Este año, la institución cumple un siglo de actividad en el magnífico edificio que mira a la plazuela de Pombo —hoy oficialmente plaza de José Antonio— y a las calles de General Mola, Hernán Cortés y Martillo, y que alberga en su interior un patrimonio intacto. "Tenemos locales alquilados a comerciantes, y cuatro viviendas arrendadas a particulares, pero la propiedad entera del inmueble sigue siendo del club", precisa su secretario, José Manuel Ordóñez, que tiene una antigüedad de dos décadas como socio.

## UN REGIO EDIFICIO

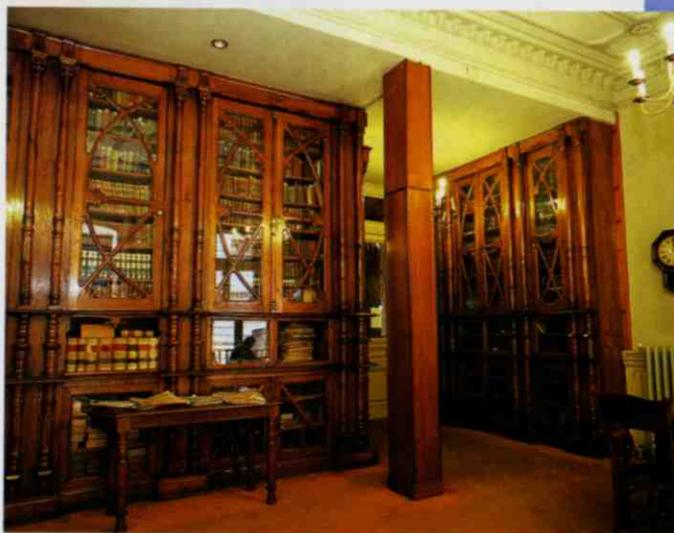
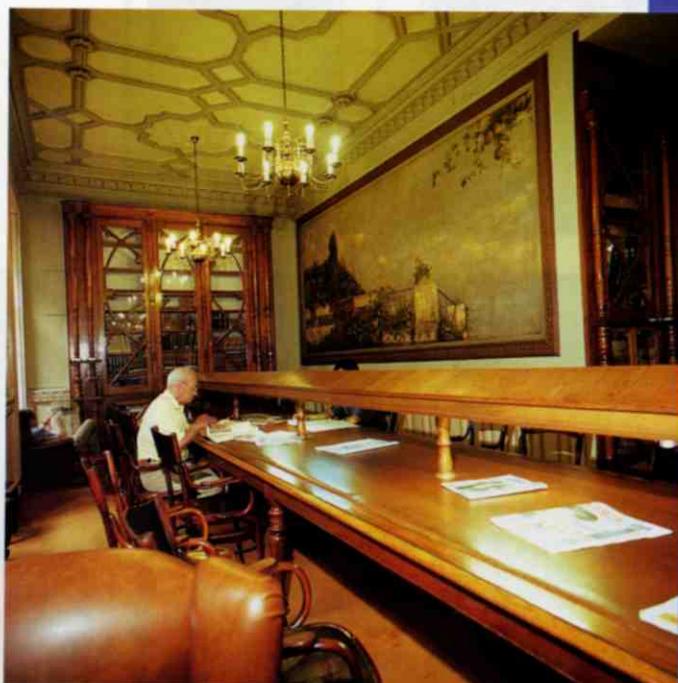
El palacio de Pombo forma parte de ese medio centenar de edificaciones singulares de Santander que miran al Sur en una bahía norteña. Tiene, muy cerca, la dura competencia del Paseo de Pereda, pero eso no le importó al arquitecto Atilano Rodríguez, quien, sobre un proyecto original de Severiano Cecilia, fue capaz de convertir el nuevo edificio en una de las más relevantes casas del muelle, según recoge la "Guía de Arquitectura de Santander" (1996), editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

Juan Pombo Conejo, que reunió con el negocio de harinas una fabulosa fortuna —"Pombo, la saga interminable", de Mauro Muriedas en "Vivir en Cantabria" (1992)— no sólo era dueño de una gran mansión en El Sardiñero, sino también del palacio que ahora ocupa el Club de Regatas. Precisaba, como resalta Muriedas, "una mansión majestuosa y magnificente para poder albergar en ella a su larga familia, compuesta por su mujer, 11 hijos y un numeroso séquito de criados".

El palacio del marqués de Pombo —título que le concedió Amadeo de Saboya— cambió de dueño tras el esfuerzo económico de la directiva que presidía Linares. El Club de Regatas era el lugar de encuentro de aristócratas, comerciantes, altos funcionarios y profesionales liberales. Gracias a las regatas que organizaba son muchos los santanderinos que se aficionan a la vela. Incluso, en 1906, el rey Alfonso XIII compite en una de ellas; y, en 1908, participa en un reparto de premios. El monarca agradece el esfuerzo y el trabajo de la entidad, otorgándole el título de Real Club de Regatas de Santander.

Con este palacio el club conseguía ser el referente de la ciudad en lo que a casinos y círculos de recreo se refiere. Atilano Rodríguez, su arquitecto, había ideado en 1875 un noble edificio exento de planta rectangular, que respetó en todo momento la ordenanza urbanística del momento: sillaría de piedra y fachadas de ornamentación sencilla, pero con dobles pilas-

**D**os aspectos de la biblioteca, que cuenta con casi 8.000 volúmenes. Abajo, fotografía antigua de la misma estancia (archivo Real Club de Regatas)





tras adosadas con capiteles corintios, lo que realza todo el conjunto, aunque muy principalmente la fachada que da a la plaza de Pombo. El inmueble consta, igualmente, de una escalera imperial de mármol –con sendas estatuas a ambos lados–, techos de gran altura, y un notable patio interior con grandes ventanales. Para reforzar la importancia del edificio el arquitecto añadió otro noble detalle: barandillas de fundición y de madera.

El profesor de Historia de la Arquitectura Ramón Rodríguez Llera, en su obra "Arquitectura Regionalista y de lo Pintoresco en Santander" –Estudio, 1987– resalta que edificios como el palacio de Pombo, los del Paseo de Pereda o las casas de baños y hoteles de El Sardinero –todos ellos levantados en la segunda mitad del siglo XIX– rompen con un estilo tradicional y conservador en la arquitectura santanderina para ir en busca de una estética general más foránea.

## LA ESCISIÓN

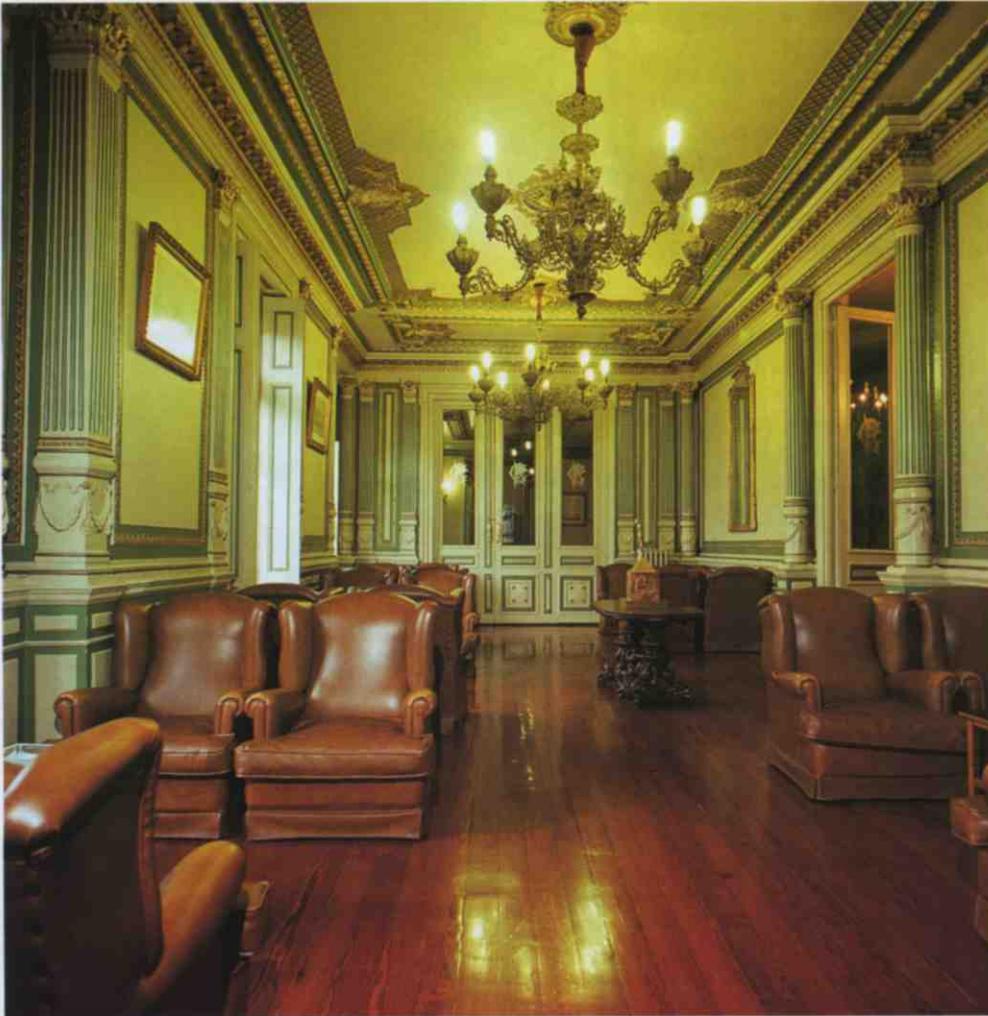
En la década de los veinte, tras medio siglo de apacible convivencia social, el club se fractura. Un grupo de socios considera que la entidad debe ser eminentemente náutica, mientras que otro grupo aboga por incrementar las actividades culturales, sociales y recreativas, hasta entonces bastante olvidadas. El club deja de mirar al mar de frente, aunque sigue organizando regatas hasta 1932. Pero para entonces la escisión se había producido, ya que, en 1927, quedó legalmente constituido el Real Club Marítimo de Santander, nutriéndose de socios que, durante largo tiempo, habían practicado el deporte de la vela en el Club de Regatas.

Fue una crisis dura, sin duda, pero la entidad salió adelante fruto de la seriedad de sus actividades sociales, culturales y recreativas, y del atractivo que suponía el poder ofrecer a los socios unas instalaciones de lujo para la época.

Como bien recuerda Benito Madañaga en "García Lorca, La Barraca y el grupo literario del 27 en Santander", editado por la UIMP (1999), la capital cántabra era admirada en aquel tiempo por los forasteros "por la quietud y la familiaridad existente en la pequeña ciudad, donde todo el mundo se conocía, o determinados sectores podían relacionarse en las tertulias de los cafés, ateneos o casinos".

Este era el caso del Real Club de Regatas de Santander que, una vez aclarados sus objetivos sociales, ha vivido décadas alternando momentos de esplendor con otros de dura supervivencia. Hoy el club tiene casi 500 socios, que pagan una cuota de 3.000 pesetas al mes. No hay lista de espera para acceder y, desde hace un año, se ha suprimido la cuota de entrada, que era de 50.000 pesetas. Sigue vigente la norma de que el nuevo socio sea avalado por otro. Para los socios juveniles que no trabajan el número de recibos se reduce a uno cada trimestre, por importe de 3.000 pesetas.

Evaristo Gutiérrez Hermida, santanderino de la calle Lope de Vega, de 71 años de edad, es el archivo viviente del club, en donde entró a trabajar con tan sólo 17 años. Se jubiló en el año 92, después de casi 48 años de servicio. "Los empleados pasábamos a cobrar los recibos de los socios a sus propios domicilios. Yo cobraba desde el Ayuntamiento hasta San Martín



a primera hora de la mañana; luego hacíamos la limpieza del club y después trabajaba de camarero en la planta noble”, evoca.

De los 5.000 metros cuadrados del inmueble, el club ocupa apenas 1.500. En la primera planta –500 metros– están la cafetería y el restaurante, el salón noble o central –la pieza más representativa del club–, el salón de conferencias y actividades culturales –convertible en sala de exposiciones–, la biblioteca y las oficinas. Es ya bien avanzado el siglo cuando el club se expande a la segunda y tercera planta. “No cabe duda de que se ganó en metros, pero muchos socios dijeron que el club había perdido en familiaridad e intimidad”, asegura Evaristo.

En la segunda planta –250 metros– están las salas de juegos de cartas y de dominó; y en la tercera planta, de 500 metros cuadrados –todo el club está unido por medio de un ascensor–, grandes salones para billar y ajedrez, y una sala de bridge, ocupada de manera mayoritaria por mujeres, aunque es mixta. El club está abierto desde las 14,30 horas a las 22, salvo la biblioteca –con casi 8.000 volúmenes–, que abre sus puertas también por la mañana para aquellos socios que acuden a leer los periódicos locales y nacionales. Una biblioteca, por cierto, con unos muebles de época de enorme valor artístico.

### UN CLUB PLURAL

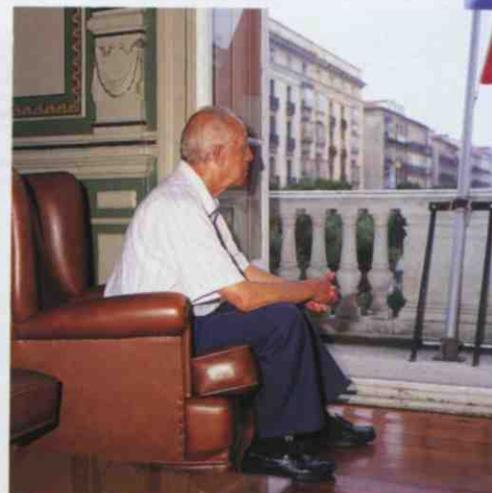
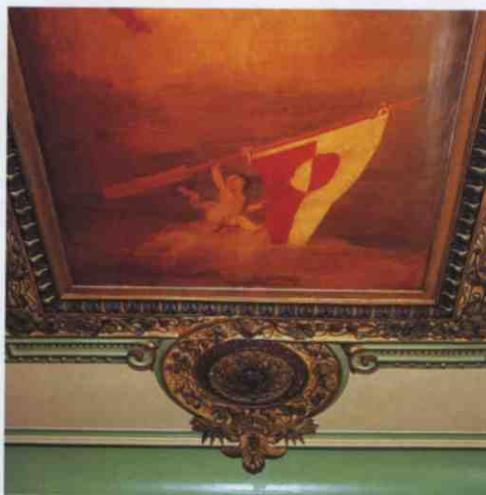
El perfil del socio de fin de siglo del Club de Regatas es mayoritariamente el de un profesional o comerciante, bien en activo o jubilado, con una edad que oscila entre los 55 y los 80 años. “Últimamente se han incorporado bastantes jóvenes, sobre todo a las secciones deportivas de ajedrez y billar, pero aún así la edad media es alta. Muchos socios lo son porque ya lo fueron sus padres y abuelos”, comenta el secretario, José Manuel Ordóñez.

Los rectores de esta vieja sociedad de recreo quieren que la gente se sienta a gusto en esta sede centenaria, testigo, a buen seguro, de muchas operaciones mercantiles –y de otro tipo– y de acalorados debates políticos, sociales o religiosos. Los socios de este final de milenio son ejecutivos, abogados, comerciantes, administrativos, profesionales liberales y altos funcionarios... Ordóñez tiene claro que se trata de personas de clase media-alta; pero siempre se ha mantenido la perspectiva de un club plural, en el que hay desde conservadores hasta socialistas.

El secretario considera que, si bien no se ha perdido la tradición de que los hijos de socios sigan *militando* en el club, lo cierto es que los nuevos socios llegan después de que alguien les hable positivamente de la institución. Ordóñez entró con un puñado de amigos cercano a la veintena, y recalca: “Aquí hemos hecho muchas amistades, porque el club es un cajón de sorpresas, de relaciones, de formación. Se conoce a mucha gente y muy variada”.

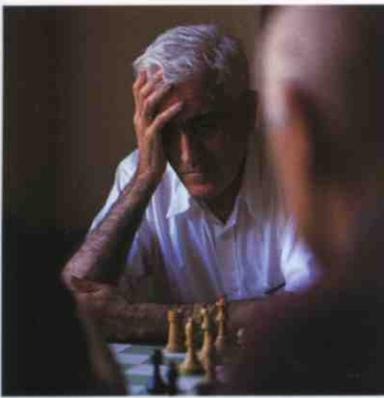
La nueva junta directiva, que ahora preside Ángel Badiola de Miguel, se ha trazado como objetivo relanzar el club para que sea más conocido en la sociedad santanderina. La entidad mantiene una buena relación con el Grupo de Opinión Santander, que cada dos semanas organiza en el club una conferencia, generalmente seguida de coloquio. También los jóvenes pintores tienen abiertas las puertas del centro, ya que sus gestores consideran primordial, a corto plazo, ofrecer a los socios nuevas actividades, como talleres de pintura y manualidades, entre otros. El club no reniega de su condición de lugar de sobremesa –café y copa– para la charla, la tertulia y la partida de cartas, pero entiende que es preciso apostar por nuevas fórmulas de entretenimiento, y por actividades que generen recursos monetarios.

Pero, el problema para ampliar las actividades y las prestaciones a los socios tiene, a su vez, un cariz económico. El mantenimiento del viejo

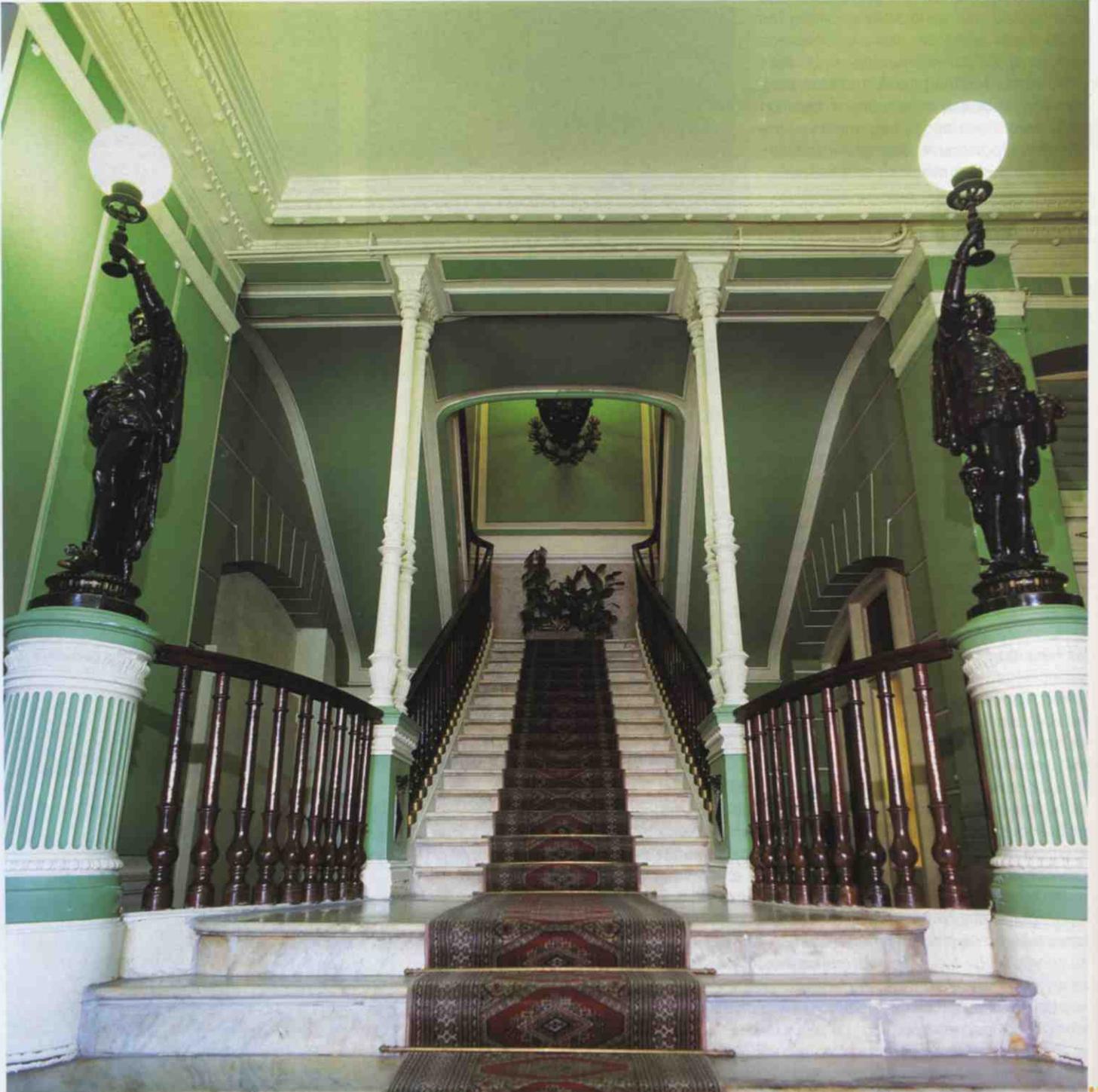


En la página anterior, distintos ángulos del salón principal, o salón noble, la pieza más representativa del club; y, uno de los valiosos objetos ornamentales con los que cuenta la sociedad. Arriba, detalle de una de las pinturas del techo; y, Evaristo Gutiérrez, memoria histórica del club.





El ajedrez siempre ha tenido un gran arraigo entre los socios. A la derecha, el equipo del Real Club de Regatas campeón provincial de 1966 (archivo Real Club de Regatas). Abajo, una escalera imperial de mármol da acceso a la centenaria sede del club.



palacio de Pombo es muy costoso. Sirva un solo dato: el reciente arreglo de la fachada principal, la que da a la plazuela que lleva el nombre del marqués, ha costado 13 millones de pesetas. El inmueble no corre peligro alguno, porque la techumbre está en perfectas condiciones —se restauró hace poco tiempo—, pero la junta es consciente de que las otras tres fachadas —sobre todo la de la calle Martillo— necesitan un arreglo urgente, lo mismo que los miradores, de arquitectura singular. La fachada de Martillo ya tiene incluso presupuesto: 12 millones de pesetas.

## DE JUEGOS Y LICENCIAS

Ordóñez, con una larga experiencia como directivo en dos etapas de la vida del club, admite que cuadrar un presupuesto de 46 millones de pesetas al año —vía cuotas de socios más alquileres de locales y pisos— es muy complicado. “Los estatutos sólo nos permiten empeñarnos en un tercio del presupuesto, que en un 40% se destina al personal de la sociedad, compuesto por seis empleados, porque la limpieza está subcontratada”, recuerda el secretario.

El club pertenece a la Federación Nacional de Casinos y Círculos de Recreo, que ha celebrado recientemente su asamblea anual en Santander. En opinión de Ordóñez, si la federación trabaja unida puede hacer mucho por la supervivencia, sin traumas, de este tipo de sociedades recreativas.

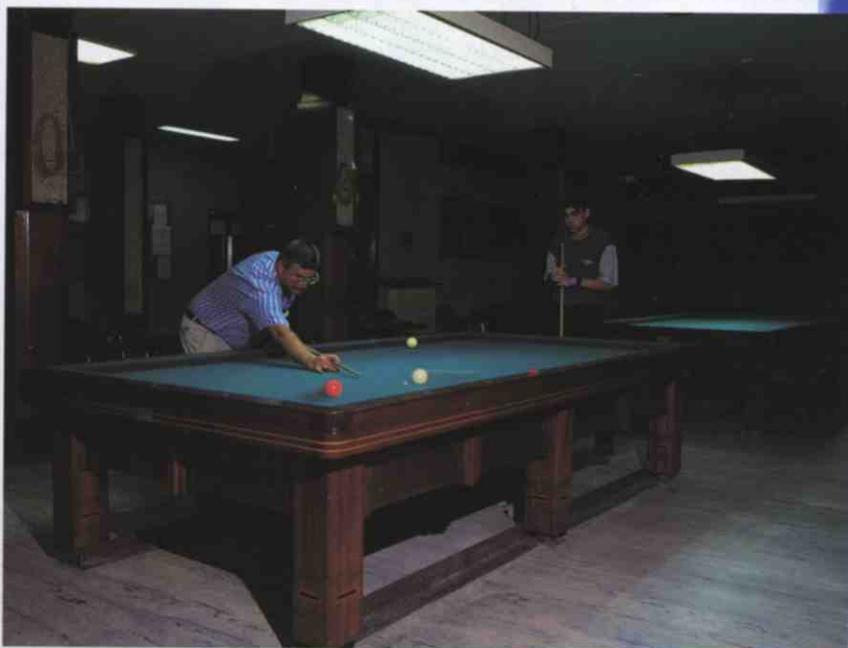
Sin embargo, lo cierto es que la reciente década de los ochenta, una de las más prósperas desde el punto de vista económico en la vida del club, culminó con algún contratiempo. La Comisión Nacional del Juego retiró, en 1990, la licencia del bingo al Real Club de Regatas —que siempre lo había tenido subcontratado—, alegando que carecía de escalera de incendios. Tiempo después los tribunales devolvieron la licencia a la entidad, pero ya era tarde: el público se decantó por otras salas y, aunque en la actualidad siguen acudiendo jugadores, los ingresos se han reducido a una tercera parte.

“Fue un frenazo a la expansión del club, que había proyectado iniciar la década de los noventa con una fuerte reforma en sus instalaciones. Pese a todo, ahora mismo no se debe nada a nadie, aunque somos conscientes de que haría falta una fuerte inversión para remozar adecuadamente todas las dependencias”, precisa José Manuel Ordóñez.

El club ha sufrido, no obstante, otro tipo de reformas. Un cambio que acabó, por ejemplo, con aquellos socios de antaño que no dejaban que nadie se sentara en su sillón favorito; o con la prohibición de entrada de las mujeres, barrera que quedó desterrada con la llegada de la democracia. Ellas se quedaban tradicionalmente en el portal, y era el portero quien avisaba al socio. Tiempo después las mujeres ganaron un pequeño territorio y comenzaron a acceder al vestíbulo del club, en la primera planta, en donde esperaban a sus maridos.

Ahora, en cambio, pueden ser socias de pleno derecho —de número—, pero siguen teniendo prohibido el acceso a la planta segunda, en donde los hombres juegan a las cartas o al dominó. Para ellas se ha habilitado una sala de cartas en la tercera planta, lugar al que, sin embargo, pueden acceder hombres. Allí conviven con verdaderos maestros del billar y del ajedrez, disciplina esta última de gran arraigo en el club, gracias al trabajo del abogado Julio Velasco, un extraordinario docente del ajedrez. De hecho, la Escuela Municipal de Ajedrez del Ayuntamiento de Santander tiene una de sus sedes en este club.

Han cambiado muchas cosas —Evaristo Gutiérrez recuerda que el primer café que sirvió costaba 80 céntimos, mientras que, al jubilarse, hace siete años, el precio era ya de 80 pesetas—, pero el paso de los años no ha podido con este viejo club de recreo, que afronta una nueva centuria cargado de proyectos. El objetivo: seguir presente en la sociedad de Santander, tal y como lo ha venido haciendo en los últimos 129 años. ■



La sala de billares, en la tercera planta del edificio.



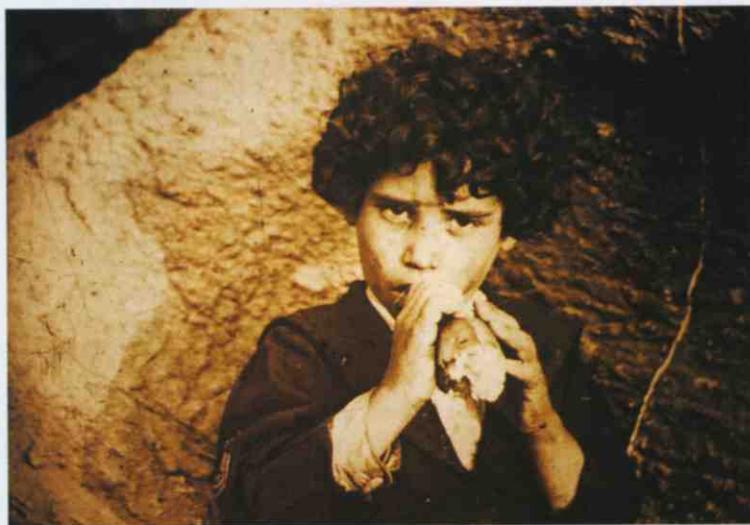
Una  
visión  
artística  
del  
popular  
personaje  
santanderino

eL

# Raquero

*de literatos  
y pintores*

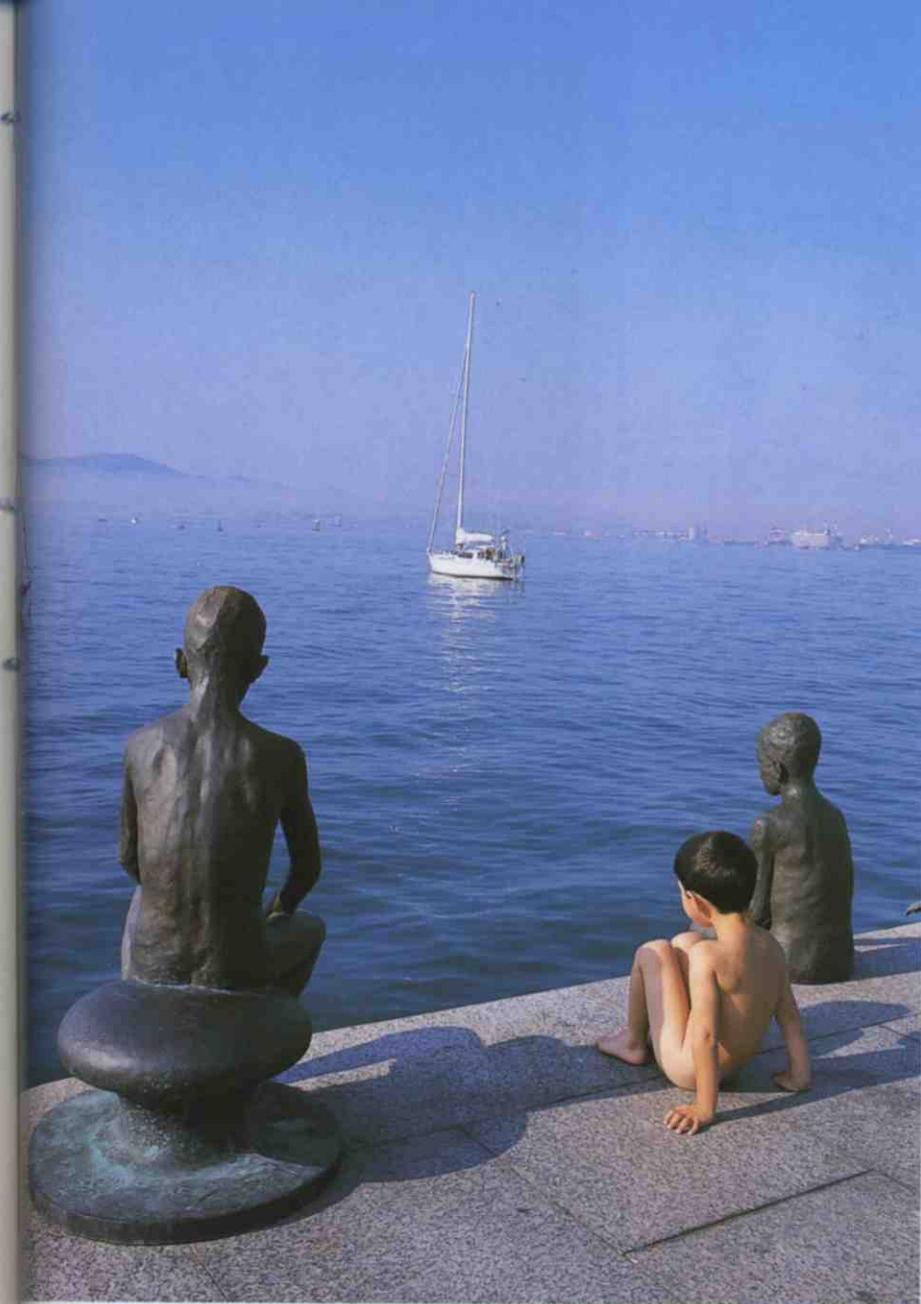
JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO



*Raquero de  
principios de  
siglo (archivo  
Javier Ortega).*

**P**roducto de una realidad social lacerante, a los dos siglos de su aparición el raquero se ha convertido en la leyenda santanderina. A ello ha contribuido, sin duda, su lento declive hasta llegar a la completa desaparición. Pero también ha

sido importante aportación la nostalgia contenida en numerosas referencias, que escritores y cronistas han ido dejando impresas sobre su presencia y habilidades, activando los sentimientos de añoranza escondidos en las personas de edad madura.



MANUEL ÁLVAREZ

*Desnúdese, santígüese, eche un cole;  
surja rápido, tieso como un palo;  
resuelle, voces dé, y a medio calo,  
tapada la nariz, un brazo arbole.*

*Aguante un codo o déle; a tierra el tole;  
una galleta al prójimo en regalo,  
y, con la ropa en brazos, cual del malo  
huya del policia si avistóle.*

*¿Hay qué? A comer. ¿Escuela hay? A la escuela.  
¿Será mejor correrla? pues corrióla;  
nuevo cole después, punta y mistela;  
hasta que en mar extraña o española;  
barbado ya, destramále la tela  
una bala, una fiebre o una ola.*

*Amós de Escalante*

**D**ibujantes, pintores y escultores (Rivero Gil, Fernando Calderón, Ángel de la Hoz, Quirós, Marnay, Cobo Calderón...) han encontrado en la tipología del raquero un elemento de inspiración para algunas de sus obras. Es una pena que la cámara cinematográfica, con la perennidad que proporciona la imagen en movimiento, no haya acudido en su día, con esa misma prontitud que otras veces ha desplegado, a recoger los últimos vestigios de la presencia de los más destacados de nuestros tipos populares.

Muchos son los escritores que se han ocupado del raquerismo: Amós de Escalante, Pereda, Galvarríato, Pérez del Camino, Polidura, Delgado y Urranga, Oria y Senties, José del Río Sáinz, Víctor de la Serna, Ladislao del Barrio, Gutiérrez-Colomer, Riera Ganzo, Gutiérrez Alonso, Polibio, Francisco Cubría, García Castañeda... En nuestros días ha sido este último el encargado de fijar el tipo y el escenario, dentro de las características montañesas.

Para nuestro primer costumbrista, José María de Pereda, la voz raquero "viene del verbo raquear; y éste, a su vez, aunque con enérgica protesta de mi tipo, del latino rapio, is, que significa tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño".

Sin pretender remontarse hasta tan lejanos dominios lingüísticos, escribía Víctor de la Serna que "raquero quiere decir vagabundo de puerto. Es una palabra que ha anidado, como una gaviota nórdica y amiga (...). Tiene su origen esta palabra en un verbo nórdico, que en inglés se transforma en *to wreck*, que es naufragar. Los que afanaban en las playas los restos de los naufragios se llamaban *wreckers*, y en español raqueros".

Y ya más en los tiempos modernos, desde la cubierta de los barcos surtos en nuestro puerto, los marinos europeos llamaban la atención sobre los latrocinios que la muchachada local cometía en las mercancías depositadas en los muelles o machinas, lanzando desafortunados gritos de *¡wreck!* o de *¡wreckers!*

## EL RETRATO DE PEREDA

Al margen de la referencia poética dejada en su día por Amós de Escalante, el retrato literario más antiguo y a la vez más famoso de todos cuantos conocemos es el trazado por la pluma de Pereda, publicado bastantes años antes de que diera a la imprenta su novela santanderina "Sotileza" (1885), cuyas páginas también han servido para inmortalizar a unos héroes de papel marginales que, en el transcurso de sus correrías, pululaban libremente desde La Maruca hasta San Martín, solamente controlados por la autoridad bondadosa del Padre Apolinar. Así describe Pereda el tipo y los escenarios originales:

"El raquero de pura raza nace, precisamente, en la calle Alta o en la de la Mar. Su vida es tan escasa de interés como la de cualquier otro ser, hasta que sabe correr como una ardilla: entonces deja el materno hogar por el Muelle de las Naos, y el nombre de pila por el gráfico mote con que le confirman sus compañeros; mote que, fundado en algún hecho culminante de su vida, tiene que adoptar a puñetazos, si a lógicos argumentos se





resisten. Lo mismo hicieron sus padres y los vecinos de sus padres. En aquellos barrios todos son paganos, a juzgar por los santos de sus nombres".

Y es en este medio, auténticamente pejino, donde aparece su primer protagonista: "Cafetera nació en la calle Alta, del legítimo matrimonio del tío *Magano* y de la tía *Carpa*, pescador el uno y sardinera la otra. Ya ustedes ven que, para raquero, no podía tener más blasonada ejecutoria".

Se trata de un niño de muy pocos años, que recibe el mote acuñado por su desmesurada afición hacia el morapio. Acabará, debido a su mala cabeza y peores pasos, tirando del bombo en el arsenal de La Carraca; otros colegas suyos ven transcurrir sus mejores años encerrados en las mazmorras de la prisión callealtera de Santa María Egipcíaca. Un excelente retrato de uno de los componentes de esta última grey nos lo facilitó en el año 1888 un periodista que firmaba simplemente con una Z:

"*Pitorro* es un raquero cuyo nombre le retrata de mano maestra: no es que no sea de aspecto parecido al del pájaro que le dio nombre; no es que no tenga una de esas narices que más que narices parece pico; es que en algunas de sus costumbres se asemeja al ave; es que siendo en libertad buen compañero, amigo inseparable de los suyos, atrevido y audaz, es cuando preso enemigo temible; y así como el pájaro cuando cogido en las redes pica sin compasión y lucha encarnizadamente con sus

**D**e izquierda a derecha, esculturas de *Cobo Calderón*, en el muelle santanderino; el padre *Apolinar con un raquero* (dibujo de *Fernando Calderón*); y "*Raqueros tirando de una gabarra*", óleo de *Quirós* (colección particular).



compañeros, así nuestro raquero, cuando preso, denuncia a troche y moche a todos sus amigos y consocios y hace que se pueble el *Cepo*, y allí provoca riñas y recriminaciones sin cuento".

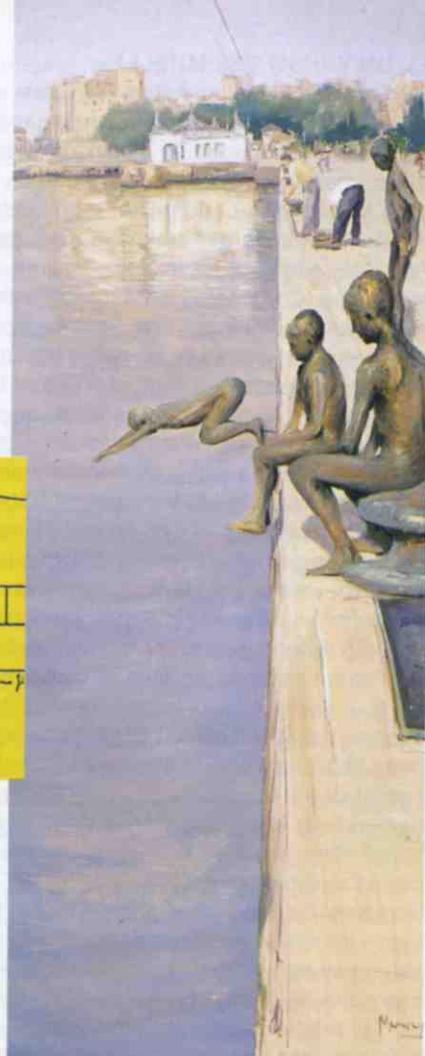
Más cercana a nuestros días se encuentra una descripción digna de la época del padre *Apolinar*, escrita por el costumbrista santanderino *José Alonso Gutiérrez*:

"Todos los componentes de la cuerda eran acreedores al título de doctor o cuando menos de licenciado en bibria y raquerismo. Su ingenio y su actividad lo dedicaban exclusivamente a inventar y cometer verdaderas tropelías y desafueros. Realizaban canalladitas de todas clases. ¡Había cada elemento!"

## DE CARNE Y HUESO

Si *Pereda* fue el gran cantor de los raqueros, un modesto discípulo y admirador suyo, el republicano federal *Esteban Polidura*, siguió sus mismas huellas. Muy lejos del estilo de la cuidada prosa del maestro de costumbristas, *Polidura* contaba, sin embargo, con las vivencias propias de quien fuera un auténtico callealtero y, a la vez, persona de fuertes convicciones fundamentadas en su fe en la transformación social.

Sus personajes no tienen, en modo alguno, las ataduras idealistas que suelen acompañar a los creados por el autor de "*Sotileza*", tiempo después de haber descrito "*El fin de una raza*". Será él, pre-



cisamente, quien nos descubra que *Cafetera*, el héroe del relato perediano, no es un personaje de ficción, sino que fue una persona de carne y hueso, protagonista de historias aún mucho más complejas que la narrada por el hombre que le dio la fama sin apenas pretenderlo.

Aunque algunos escritores locales, el propio Pereda a la cabeza de ellos, han sabido distinguir entre los raqueros profesionales como *Pipa* y *Cafetera*, y los llamados "chicos de la calle", a veces es sumamente difícil poder establecer la frontera existente entre los unos y los otros. Eduardo de Huidobro y Cástor V. Pacheco, dos seguidores de Pereda, reflejaron esas correrías de los chicos de la calle, una auténtica plaga que funcionaba en bandadas y cuyo mejor cometido era dejar sin luz las farolas y sin cristales las ventanas, antes o después de celebrar las *hurrias* —peleas a cantazos o morrillazos, que terminaban siempre al aparecer la primera sangre o el descalabro parcial—, concertadas en los escenarios apropiados del Prado de Tantín (siglo XIX) y Los Arenales (siglo XX).

El raquero profesional, pese a su corta edad, blasonaba de su actividad y se consideraba dotado de una gran carga vocacional. Muchos no conocían de su propia biografía más señas de identidad que no fuera la del apodo que un día le fuera adjudicado, y a veces no sabían exactamente ni la fecha de nacimiento, ignorando, por lo

**V**añeta de Francisco Rivera Gil, y óleo de Marnay.

tanto, su verdadero nombre y apellidos, así como la edad correcta.

Pereda da fe de la profesión de uno de sus personajes:

- ¿A qué te dedicas tú?
- A cuidar el bote del tío Bandiate.
- ¿Y a nada más?
- También soy raquero”.

Es cierto que estas aficiones venían derivadas de un ambiente bastante proclive al abandono de sus vástagos y a la miseria ambiental, lanzados al mundo de la raquería a los siete años; pero también existían otros raqueros añadidos por simpatía, procedentes de clases más acomodadas, que encontraban en sus compañeros de correrías infantiles mayores atractivos que entre los chicos de su misma condición. Es el caso del Andrés de “Sotileza”, pero también posteriormente el de otros hijos de familias de clases medias, como el que narra José Alonso Gutiérrez con este diálogo casero:

— ¿Pero qué cuenta te has echado tú, vamos a ver? ¿Qué porvenir va a ser el tuyo? ¿Qué pretendes llegar a ser en la vida?

— ¿Yo? Raquero —contestaba él muy fosco, entre ingenuo e insolente.

— ¡Jesús! ¿Tú sabes lo que dices, desdichado? ¡Raquero!

— Sí; raquero del muelle —reafirmaba él con tesón.”



## EL UNIVERSO DEL MUELLE

Pero también los había de otras características, aquellos que crecían y continuaban integrados en un medio portuario tomado como un elemento más de su decorado, viviendo de la caridad y de los recados que hacían, durmiendo bajo los muelles en las barcas ajenas. Es el caso de *Pombito*, un adulto que milagrosamente sobrevive todavía en las primeras décadas del siglo XX y del cual nos hace *Pick* una breve semblanza:

"Nacido en el muelle no había salido nunca de él, ni conocía más que el muelle. Era un bruto, pero de innatos sentimientos generosos, que en casos solemnes le llevaban a la heroicidad. Los raqueros que *la leva* llevó a servir en la fragata del Rey, fueron los heroicos marineros que se batieron en El Callao con Méndez Núñez. Amaba la independencia y no se sometía de grado a ningún fuero. Amaba el aire libre de las playas y de las escolleras; era un bohemio originalísimo, un inadaptado, cuyo aspecto desapareció al faltar el ambiente".

Porque además de ejercer como contumaces amigos de lo ajeno, *trabajando* el descuido de cuantos pululaban por los muelles, el raquero tenía otras habilidades entre las cuales figuraba la fabricación de un idioma peculiar —el *pichinglis*— para demandar a los rubios marineros: "*Yony*, dame un *peny*". Pero tampoco eran *moco de pavo* las relacionadas con la zambullida, el *chappleo*, el buceo y las artes natatorias en general, convirtiendo sus ejercicios en un auténtico espectáculo, solamente superado por el de los *clavadistas* de la ciudad mexicana de Acapulco.

Así relata Francisco Cubría, cantor de los últimos raqueros de los años sesenta, las habilidades submarinas de los enrolados en las huestes al cuidado del sacerdote don Daniel, artífice de la obra benéfica San Martín:

"Abrió la marcha *Lipe*, lanzándose con la elegancia de cualquier profesional en natación desde el trampolín de una piscina. Sucesivamente, los muchachos fueron clavando sus cuerpos, morenos de la vida marinera, en la bandeja ondulante del agua y bucearon tanteando el fondo.

— ¿Qué tal?

— Bien. Ya puede echar el efectivo, señor cura.

— Bueno, ahí va.

Don Jaime tiró una, dos, tres monedas en las distintas direcciones en que se hallaban. Los cuerpos se volteaban a flor de la superficie y penetraban en pos del premio. Momentos después dos de los nadadores levantaban el brazo, enseñando sendas monedas. La tercera se le había escapado a *Lipe*, que salió a flote de vacío y volvió a sumergirse. Tampoco lo logró en su segundo intento, del cual sacó un zapato, que volvió a echar al agua después de examinarle.

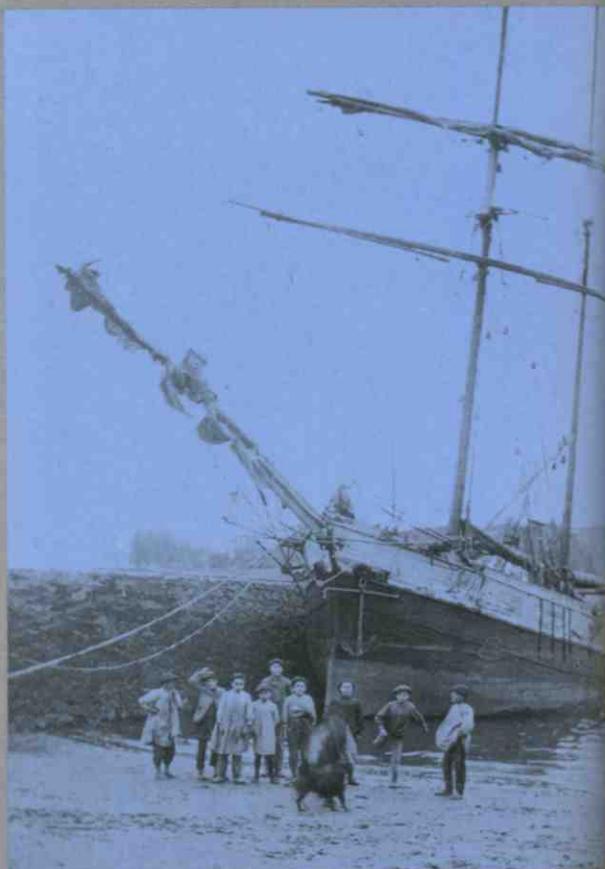
— Vamos, hombre. ¿Qué es lo que te pasa?

— Hay mucha caloca y se esconden".

## EN OTROS PUERTOS

Un puerto dotado de un tráfico marítimo tan intenso como fue el de Santander a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, era lógico que viera crecer una gran profusión de raqueros —especimen

**I**mágenes clásicas de principios de siglo, con un grupo de raqueros en su ambiente portuario (archivo José Ramón Saiz Viadero). En la página siguiente, sobre el texto, dibujo de Ángel de la Hoz.



# PICHINGLIS

(Breve diccionario)

**Abadar:** Fallar.

**Achicarse:** Acobardarse.

**Afanar:** Robar: "el raquero en estadía afana de noche y vigila de día".

**Agoler:** Deformación fonética de oler.

**¡Agual!** Aviso de la presencia del guardia.

**A güevo:** A punto.

**Alcordarse:** Deformación fonética de acordarse.

**Anadar:** Nadar.

**Antier:** Deformación fonética de anteayer.

**Apestar:** Oler mal.

**Apoquinar:** Pagar.

**Apurruchar:** Arruinar.

**¡Arría en banda!** Orden de salir huyendo.

**A tralla:** Viajar en el pescante de los vehículos.

**Boquiblis:** Comida.

**Bribia:** Arte de engañar.

**Cabras:** Suciedad en piernas y brazos.

**Cafetera:** Borrachera.

**Calada:** Chupada de cigarro.

**Cale:** Golpe.

**Cataplera:** Carrerilla.

**Cole:** Chapuzón.

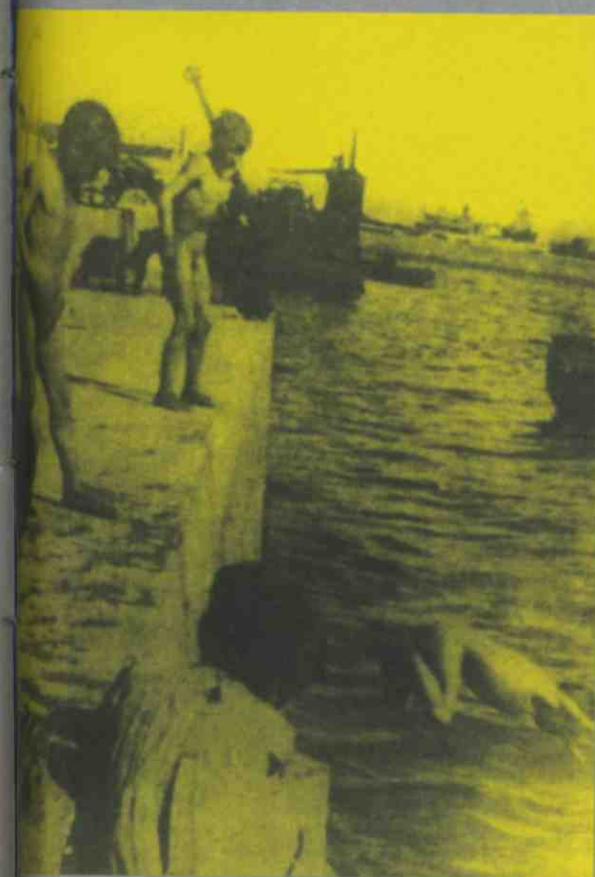
**Cutida:** El producto de las raquerías.

**Chapapote:** Alquitrán o pichi.

**Chaplear:** Zambullirse en el agua y bucear.

**Chinel:** Robar en un juego.





# LEANDO

(de uso raquero)

**Alva:** Guardia municipal.  
**Bobo:** Mentira.  
**Churrar:** Orinar.  
**Chigarra:** Pelea.  
**Chiva:** Robo de fruta en  
 puerta ajena.  
**Char:** Fastidiar.  
**Char:** Cagar.  
**Chirimas:** Lágrimas.  
**Chirria:** Guerra a pedradas  
 entre bandas de muchachos.  
**China:** El antiguo mue-  
 le.  
**Chigano:** Calamar.  
**Chigañas:** Legañas.  
**Chelina:** Borrachera.  
**Chira!** Exclamación de  
 sorpresa.  
**Ch Padre:** sacerdote.

**Palero:** Mirón.  
**Parrocha:** Sardina en sal-  
 muera; gente de muy  
 poco pelo.  
**Pava:** Colilla.  
**Pichucas el del muelle:**  
 Personaje popular.  
**Pinarse:** Hacer frente.  
**Precebías:** Percebes.  
**Punta:** Colilla.  
**Quilla arriba:** Boca arriba.  
**Rial:** Real o moneda de  
 cuarto de peseta.  
**Tapa:** Tirarse al agua de  
 pie.  
**Taparías:** Calar el humo  
 del tabaco.  
**Ufar:** Robar.  
**Ujana:** Gusana.  
**Virojo:** Bizco.

que mayormente se nutría del producto de las requisas y afanaduras hechas en los puertos de mar-, pero no es ni tiene la exclusiva de unas andanzas que se pueden localizar en otros puertos de la península (y bien puede suponerse que también de otros países: "raquero es lo mismo que *wrecker*, *raquetteur* o *woracker*, dice Víctor de la Serna), como Cartagena -donde su presencia da lugar a un lenguaje peculiar que es el *icue-*, en las caletas de Cádiz, o en la ría de Bilbao, como refleja Galdós en sus episodios nacionales "Trafalgar" y "Luchana", respectivamente; así como también en Santoña, Laredo, Comillas (como narra Jesús Cancio) y Castro Urdiales.

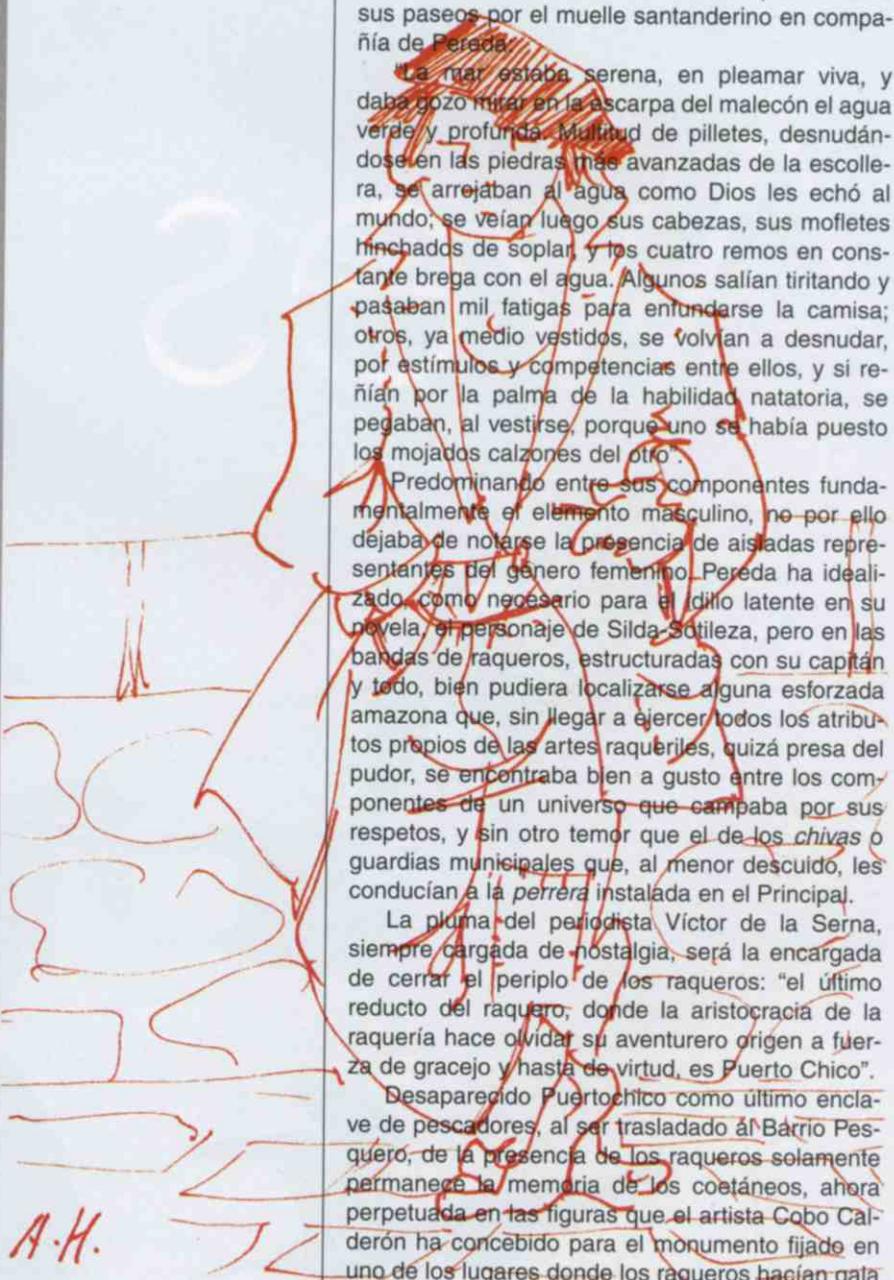
Como muestra comparativa, tomemos esta narración de Galdós, situada en la ría del Bilbao de la última guerra carlista, pero que nos recuerda perfectamente a nuestros personajes, cuyas andanzas, sin duda, también el autor de los "Episodios Nacionales" hubo de contemplar durante sus paseos por el muelle santanderino en compañía de Pereda:

La mar estaba serena, en pleamar viva, y daba gozo mirar en la escarpa del malecón el agua verde y profunda. Multitud de pilletes, desnudándose en las piedras más avanzadas de la escollera, se arrojaban al agua como Dios les echó al mundo; se veían luego sus cabezas, sus moquetes hinchados de soplar, y los cuatro remos en constante brega con el agua. Algunos salían tiritando y pasaban mil fatigas para entundarse la camisa; otros, ya medio vestidos, se volvían a desnudar, por estímulos y competencias entre ellos, y si reñían por la palma de la habilidad natatoria, se pegaban, al vestirse, porque uno se había puesto los mojados calzones del otro.

Predominando entre sus componentes fundamentalmente el elemento masculino, no por ello dejaba de notarse la presencia de aisladas representantes del género femenino. Pereda ha idealizado, como necesario para el dillo latente en su novela, el personaje de Silda-Sotileza, pero en las bandas de raqueros, estructuradas con su capitán y todo, bien pudiera localizarse alguna esforzada amazona que, sin llegar a ejercer todos los atributos propios de las artes raqueras, quizá presa del pudor, se encontraba bien a gusto entre los componentes de un universo que campaba por sus respetos, y sin otro temor que el de los *chivas* o guardias municipales que, al menor descuido, les conducían a la *perreira* instalada en el Principal.

La pluma del periodista Víctor de la Serna, siempre cargada de nostalgia, será la encargada de cerrar el periplo de los raqueros: "el último reducto del raquero, donde la aristocracia de la raquería hace olvidar su aventurero origen a fuerza de gracejo y hasta de virtud, es Puerto Chico".

Desaparecido Puertochico como último enclave de pescadores, al ser trasladado al Barrio Pesquero, de la presencia de los raqueros solamente permanece la memoria de los coetáneos, ahora perpetuada en las figuras que el artista Cobo Calderón ha concebido para el monumento fijado en uno de los lugares donde los raqueros hacían gala de sus muchas habilidades marítimas. ■



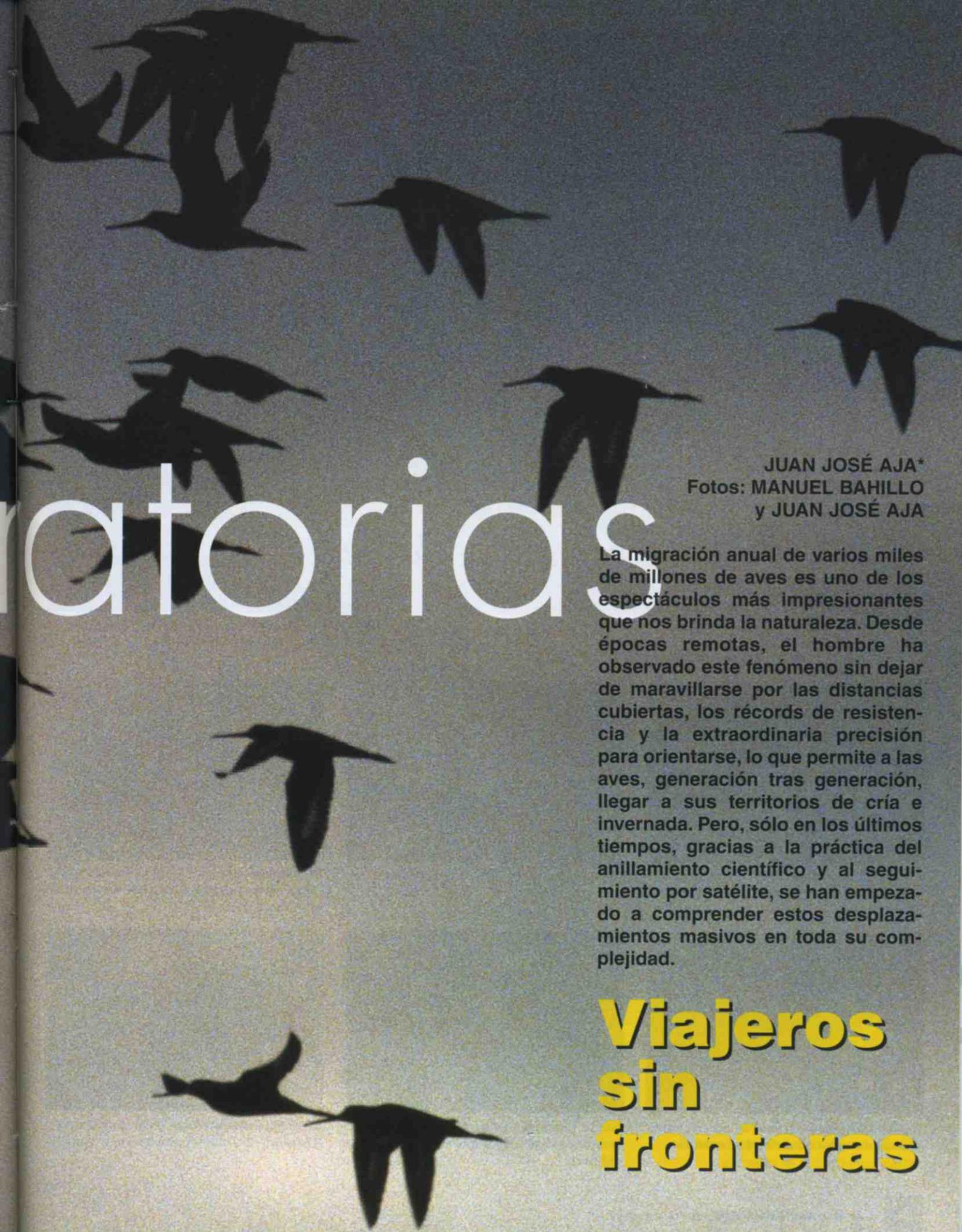
A.H.



# Aves migr



Aguja colinegra (*Limosa limosa*) volando al atardecer.



# ratorias

JUAN JOSÉ AJA\*  
Fotos: MANUEL BAHILLO  
y JUAN JOSÉ AJA

La migración anual de varios miles de millones de aves es uno de los espectáculos más impresionantes que nos brinda la naturaleza. Desde épocas remotas, el hombre ha observado este fenómeno sin dejar de maravillarse por las distancias cubiertas, los récords de resistencia y la extraordinaria precisión para orientarse, lo que permite a las aves, generación tras generación, llegar a sus territorios de cría e invernada. Pero, sólo en los últimos tiempos, gracias a la práctica del anillamiento científico y al seguimiento por satélite, se han empezado a comprender estos desplazamientos masivos en toda su complejidad.

**Viajeros  
sin  
fronteras**



## *Rutas migratorias de Cantabria*

**Costera.**-Cabos más salientes, playas y estuarios.

Aves: Alcatraz, alcas, pardelas, gaviotas y charranes.

**Oriental.**-Reserva Nacional de las Marismas de Santoña y Noja, y cuenca del Asón.

Aves: Espátula, becada, garza y ansares.

**Central.**-Bahía de Santander, cuenca del Pas y embalse del Ebro.

Aves: Todas en general.

**Occidental.**-Parque Natural de Oyambre, cuenca Saja-Besaya.

Aves: Palomas, ansares y aves en general.



Porrón común (*Aythya ferina*), pato muy frecuente en el embalse del Ebro durante el invierno.



Cormorán grande.



Colimbo grande (*Gavia immer*), ave marina de mediano tamaño que gusta de nuestros estuarios para migrar.



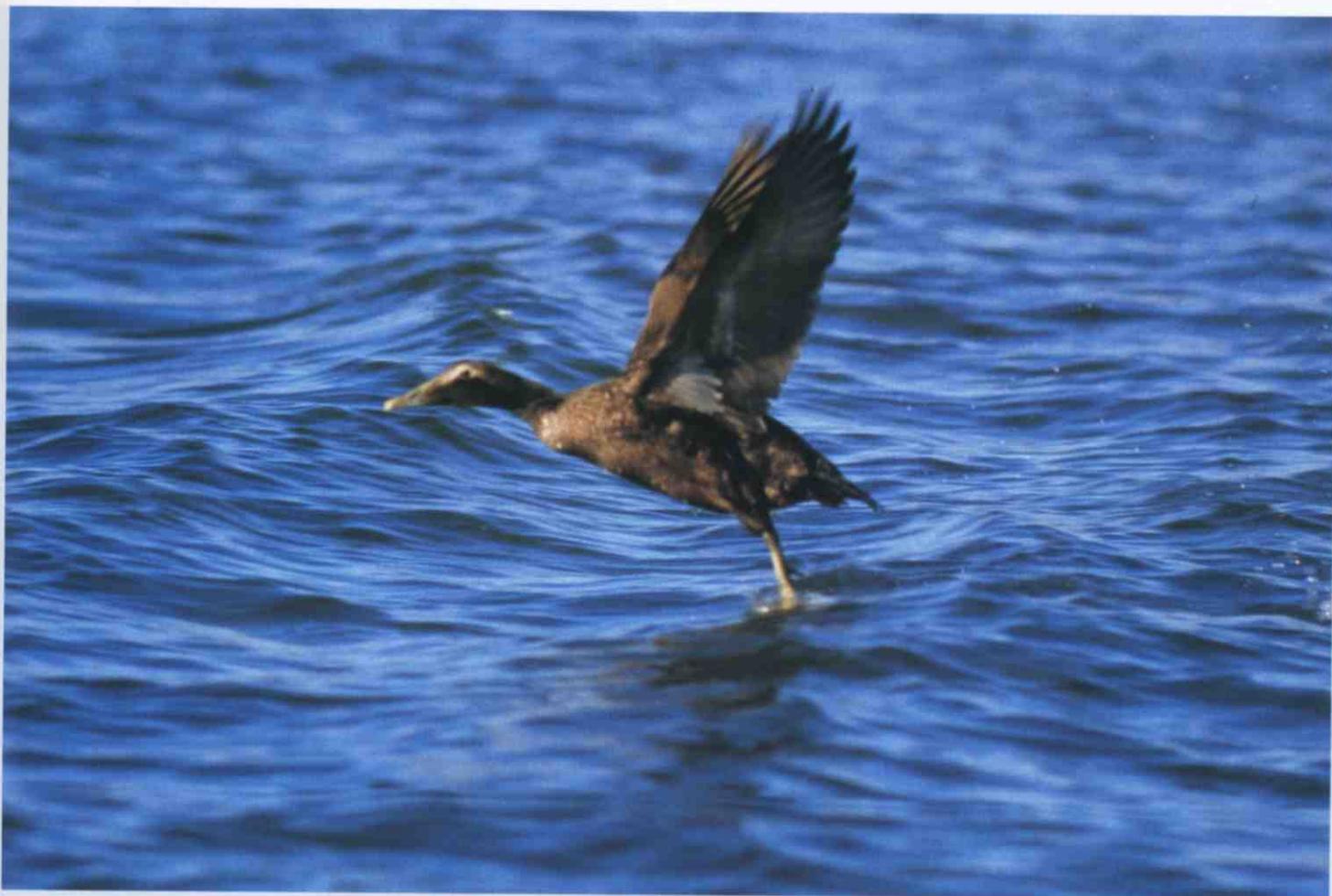
Correlimos común (*Calidris alpina*), muy abundante en los estuarios de Cantabria.



Garza imperial (*Ardea purpurea*), ave que emigra desde África a nuestras tierras para nidificar.



El vencejo común (*Apus apus*) emigra desde África.



Eider (*Somateria mollissima*), pato marino que visita nuestros estuarios en su migración.



Frailecillo (*Fraterecula ártica*), pequeña ave marina que recorre la región en su viaje migratorio.



Chorlitejo grande (*Charadrius hiaticula*), ave migradora procedente del norte de Europa.



Cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*), una de las principales y grandes aves planeadoras.

La migración es el movimiento regular de una especie desde un hábitat a otro en distintas épocas del año. Este desplazamiento implica un gran gasto de energía, además de los propios peligros que supone el viaje. Podemos decir que las aves que crían en latitudes norteñas vuelan hacia el sur para escapar de los fríos invernales. Cientos de millones de aves viajan entre Europa y África dos veces al año.

#### EL ORIGEN DE LA MIGRACIÓN

Las fuentes de alimento, como las semillas o los insectos, escasean en el norte de Europa durante el invierno, y su búsqueda se hace aún más difícil al disminuir las horas de luz.

Para solucionar este problema, muchas aves viajan a zonas de clima más templado. Un claro ejemplo de esta situación se da en la costa de Cantabria, donde los inviernos son suaves y la comida es más abundante.

El ritmo de las estaciones marca, en principio, el inicio de los viajes





Archibebe claro (*Tringa nebularia*), visitante común de estuarios y rías.



Grupo de aves (*Phalacrocorax carbo*) llegando a la Reserva Nacional de Santoña y Noja, uno de los lugares más importantes para la invernada de estas aves.

migratorios, de modo que las aves puedan aprovechar las épocas de mayor productividad en cada zona. Se cree que la conducta migratoria en las aves comenzó a aparecer en Cantabria y en el conjunto del continente europeo durante la última glaciación, a cuyo término quedaron al descubierto nuevos y productivos hábitats para la cría de las aves. En consecuencia, las aves migratorias se adaptaron a un ritmo de vida anual, durante el cual ocupan distintos ambientes, compiten con diferentes especies y utilizan variadas fuentes de alimento.

#### LA ORIENTACIÓN DE LAS AVES

Durante los últimos cincuenta años se ha dedicado mucho esfuerzo al estudio de los mecanismos que utilizan las aves para orientarse. Parece que estos se basan en un amplio y notable espectro de capacidades sensoriales, que varían desde la posibilidad de guiarse mediante el sol y las estrellas, hasta la percepción de los campos magnéticos de la tierra. Numerosos experimentos han demostrado que las aves migratorias jóvenes son capaces de orientarse correctamente de forma instintiva, conducta que se complementa con la experiencia, mediante el recuerdo de los accidentes topográficos del terreno. Muchas aves migratorias de largo



Tarro blanco (*Tadorna tadorna*), anatida que llega a nuestros estuarios en otoño.



Tarabilla común (*Saxicola torquata*).

recorrido vuelan de noche sobre Cantabria. Algunas como la curruca capirotada (*Sylvia atricapilla*), que cría en altas latitudes e inverna al sur del Sahara, inicia el vuelo migratorio poco después de la puesta de sol, mientras que aprovecha las horas de luz para el descanso y la alimentación.

Son muchas también las aves que viajan de día, siendo la mayor parte migratorias de corto recorrido, como las bisbitas comunes (*Anthus pratensis*) o los petirrojos (*Erithacus rubecula*). Estas aves hacen uso de señales visuales, como la línea de costa, lagos, ríos, valles...

Algunas de estas migratorias diurnas, como los vencejos o las golondrinas, son capaces de comer mientras se desplazan. Aves grandes del tipo milano negro (*Milvus migrans*), cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*), o cigüeña negra (*Ciconia nigra*), deben aprovechar las corrientes de aire para desplazarse y ahorrar así energía: se elevan con aire caliente y se deslizan luego lentamente hacia abajo, hasta dar con nuevas corrientes que las eleven.

Los vientos reinantes y las condiciones meteorológicas son elementos decisivos a la hora del desplazamiento migratorio. En este aspecto es reseñable el movimiento producido en el otoño de 1987, con la arribada accidental a Cantabria de cientos de ejemplares de grulla común (*Grus grus*).

#### LAS RUTAS

Desde comienzos de siglo los científicos han tratado de descubrir las rutas que siguen las aves desde sus terrenos de cría, por medio de anillas metálicas sujetas a sus patas. En Europa y en Cantabria se marcan de esta forma muchos cientos de aves cada año. Las anillas van numeradas



y llevan la dirección del centro científico que realizó el anillamiento.

Cuando alguien encuentra un ave anillada y escribe a dicha dirección, enviando la anilla y los datos de cómo y cuándo fue encontrada, recibe una carta con información relativa al ave.

De esta forma, se ha podido saber que el ave más vieja recuperada en Cantabria es un somormujo lavanco (*Podiceps cristatus*), que vivió 22 años; seguida de la espátula (*Platalea leucorodia*) que fue anillada en Holanda y que se observó en Cantabria cuando tenía 21 años.

El registro más lejano le corresponde a un milano real (*Milvus milvus*), que fue marcado en Campoo de Yuso (Cantabria) y recuperado en Ghana, a 3.770 kilómetros de distancia. También es destacable la recuperación de una avefría (*Vanellus vanellus*), anillada en Oyambre y que colisionó contra un coche en Estonia, a 2.647 kilómetros de distancia.

Los peligros que debe afrontar un ave migratoria no solo son de origen humano, sino que también proceden de animales salvajes o domésticos. Este es el caso de un estornino pinto (*Sturnus vulgaris*), marcado en Oyambre, que fue devorado por un gato en Bielorrusia.

Por último, cabe destacar el escaso tiempo que empleó en recorrer más de 2.000 kilómetros un petirrojo (*Erithacus rubecula*), anillado en la isla sueca de Otenby, y encontrado muerto en Marrón-Ampuero, después de sólo 49 días de viaje.

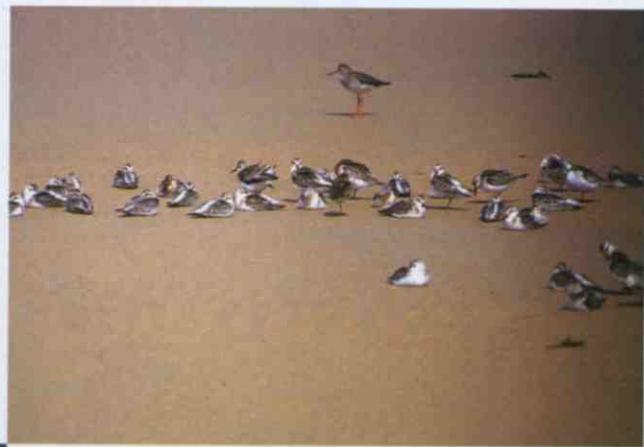
Los desplazamientos no se originan únicamente de norte a sur, también los hay de este a oeste o viceversa, como demuestra el caso de una gaviota patiamarilla (*Larus cachinnans*), marcada en las islas Medas de Gerona, y recuperada en Cantabria. También se puede citar el anillamiento en Santander de un pechiazul (*Luscinia svecica*), que fue finalmente controlado en Hungría.

## ZONAS Y RIESGOS

Cantabria cuenta con una gran variedad de hábitats, desde la costa, con playas, estuarios y marismas, hasta la campiña de setos y praderas, y las zonas frondosas de ríos y bosques caducifolios, que constituyen importantes lugares de alimentación e invernada para diferentes especies.

Las zonas húmedas albergan grandes cifras de aves acuáticas, del





A la izquierda, ostreros (*Haemantopus ostralegus*), a su llegada a la bahía de Santander. Sobre estas líneas, archibebe común (*Tringa totanus*) y correlimos tridactilo (*Calidris alba*) descansando de su viaje migratorio en una de nuestras playas.

tipo de patos y limícolas. La Reserva Nacional de las Marismas de Santoña; el Parque Nacional de Oyambre, o la bahía de Santander, son algunas de las más importantes.

El embalse del Ebro es la zona húmeda de aguas interiores –seguida del Pozón de la Dolores, en Camargo– donde llegan también cada otoño numerosas aves acuáticas.

Desde los promontorios más sobresalientes de nuestra costa –faro del Pescador, Cabo de Ajo, Cabo Mayor– y durante el otoño, se produce la migración de miles de aves marinas.

Los bosques de ribera y caducifolio que se extienden por las zonas altas de la región, constituyen, igualmente, lugares de sedimentación para las numerosas aves de bosque que migran desde la tundra.

Pero los problemas y dificultades a las que se enfrentan las aves migratorias en estos largos viajes son enormes.

Ante todo, están los obstáculos geográficos que atraviesan en el recorrido, caso de la Cordillera Cantábrica con los Picos de Europa.

Recientemente, el ser humano ha añadido factores de riesgo a este viaje: los cables de alta tensión, los parques eólicos, la destrucción de zonas húmedas, la transformación del medio natural a través de la agricultura intensiva, el uso de pesticidas... y también la caza ilegal, que supone un gran problema para las aves migratorias. ■

\* Juan José Aja es miembro de la Sociedad Española de Ornitología.



# VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON



BELEN PEREDA

El comisario de Artesantander, Mario Antolin, acompañó al alcalde de Santander, Gonzalo Piñero, al vicepresidente de **Caja Cantabria**, Antonio Pérez, y al presidente de la Fundación Comillas, Juan Carlos Sordo, en su visita inaugural.



NATUR

"La Marinera", de Castro, ganó la II Bandera **Caja Cantabria**.

## JULIO

■ Las luces del cine-teatro Coliseum de Santander se encendieron por última vez después de 66 años. La familia Calzada firmó la venta del edificio a la cadena Silken, que lo convertirá en un hotel de cuatro estrellas.

■ Un conjunto de pinturas prehistóricas del período magdaleniense, de unos 13.000 años de antigüedad, fueron encontradas de manera fortuita en una cavidad situada en una finca particular de un barrio de Castro Urdiales. El conjunto está compuesto por pinturas rojas y negras y varios grabados.

■ El escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1999, recibió en el palacio de La Magdalena la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El mismo galardón fue concedido, a título póstumo, al magistrado Claudio Movilla, primer presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria, y al escritor Francisco Ayala.

■ El regionalista Rafael de la Sierra tomó posesión como presidente del Parlamento de Cantabria, en sustitución de Adolfo Pajares, en un acto en el que juraron sus cargos los 39 diputados que obtuvieron escaño en las últimas elecciones autonómicas.

■ Un grupo de refugiados de Kósovo llegó a Torrelavega para ser acogido temporalmente en el antiguo hospital de Cruz Roja, a la espera de la resolución del conflicto.

■ Mario Vargas Llosa, escritor peruano nacionalizado español, recibió el XIII Premio Menéndez Pelayo, dedicando gran parte de su discurso al gran polígrafo cántabro.

■ Los periodistas cántabros Juan Carlos Flores-Gispert y Raúl Gómez Samperio recibieron el Premio de Periodismo Francisco Rivas Moreno, convocado por Caja Cantabria con motivo de los actos de celebración del centenario de su fundación. El jurado concedió

también un accésit a Jesús Barros Velategui.

■ El payaso santanderino José Villa "Tonetti" recibió el Premio Nacional de Circo 1998 de manos del secretario de estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, quien destacó la gran labor benéfica desarrollada por el payaso cántabro, que participa en una organización de ayuda a artistas circenses retirados y necesitados.

■ El editor cántabro Francisco Pérez González, cofundador de la editorial Taurus, vicepresidente del Ateneo de Santander y de la Fundación Santillana, fue distinguido con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, máxima condecoración que otorga el Gobierno español en el ámbito de la educación y la cultura.

■ El ex presidente colombiano Belisario Betancur viajó a Santander para participar en diversos actos culturales.

■ José Joaquín Martínez Sieso fue reeligido presidente de Cantabria, con el voto favorable de 25 de los 39 diputados regionales.



JUAN DE LA HOZ

Los ganadores del Premio de Periodismo Francisco Rivas Moreno, junto a los presidentes del Consejo de Administración y de la Comisión de Control y del Centenario de **Caja Cantabria**.

# VIDA DE CANTABRIA



Lorin Maazel, al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, protagonizó la jornada de clausura de la 48 edición del Festival Internacional de Santander, que estuvo patrocinada por **Caja Cantabria**.

El Príncipe de Asturias realizó su primera visita oficial a la comunidad autónoma. El heredero de la Corona ya había efectuado una visita privada el pasado año a Santander para recoger la Medalla de Oro de **Caja Cantabria**.

## AGOSTO

■ La octava edición de la feria Artesantander, en cuyo patrocinio colabora la Fundación Comillas, de **Caja Cantabria**, elevó el ambiente cultural de la capital cántabra durante el mes de agosto. Un total de cuarenta y tres galerías, ocho de ellas cántabras, participaron en la muestra.

■ Un espectacular montaje de la ópera "Turandot" de Puccini, interpretada en sus principales papeles por Giovanna Casolla, Vladimir Galouzine, Patrizia Pace y Julián Konstantinov, inauguró la 48 Edición del Festival Internacional de Santander. El maestro Lorin Maazel, al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, protagonizó la jornada de clausura, que estuvo patrocinada por **Caja Cantabria**.

■ Después de diez años de trabajos de rehabilitación, el histórico castillo de San Vicente de la Barquera abrió sus puertas al público.

■ La trainera de la S.D.R. Astillero se proclamó campeona regional en aguas de la

bahía santanderina, superando en la tanda de honor a Castro, Santander y La Maruca. Por su parte, "La Marinera" de Castro Urdiales ganó la II Bandera Caja Cantabria disputada en el nuevo campo castreño de regateo de Brazomar.

■ El ciclista torrelaveguense Carlos Saiz, de 17 años, corredor del equipo de Udías y sobrino del director del equipo ONCE, se proclamó campeón de España en la modalidad de contrarreloj individual.

■ Varios años después del trágico hundimiento del edificio, que costó la vida a media docena de operarios que trabajaban en su rehabilitación, el hotel Bahía de Santander abrió nuevamente sus puertas. El nuevo establecimiento hotelero, con categoría de cuatro estrellas, dispone de 188 habitaciones repartidas en diez plantas.

■ Rubén Rodríguez, el hijo pequeño de Tete, de 21 años, ganó su segundo título de campeón de España por sólo cinco bolos de diferencia con respecto a su hermano Emilio Antonio, en una disputada final celebrada en Torrelavega.

## SEPTIEMBRE

■ Edén Pastora, el mítico guerrillero nicaraguense conocido con el apodo de "Comandante Cero", viceministro de Interior con el primer Gobierno sandinista y actual candidato a la presidencia de su país, llegó a Cantabria para mantener diversos encuentros institucionales e impartir varias conferencias.

■ Un fuerte temporal de agua y viento que alcanzó rachas de hasta 105 kilómetros por hora, causó el caos en Santander y arrancó varios árboles. Uno de ellos, de 15 metros de altura, cayó sobre una furgoneta que circulaba por la zona marítima, causando la muerte del joven que la conducía.

■ El presidente del Gobierno, José María Aznar, viajó a Santander para mantener un encuentro con quinientos profesores de secundaria que participaban en un curso de formación del profesorado, en el marco de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

■ El gobernador del Banco de España, Luis Ángel Rojo,

recibió la Medalla de Honor de la UIMP, en reconocimiento a la "hondura y la excelencia con que ha investigado y enseñado ciencia económica en las aulas universitarias". El jurista, escritor y académico cántabro Eduardo García de Enterría también recibió la misma distinción "por su personalidad excepcional como renovador del derecho público español".

■ El Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, realizó su primera visita oficial a nuestra comunidad autónoma. Durante los tres días que permaneció en Cantabria, el heredero de la Corona visitó las localidades de Santander, Torrelavega, Liébana, Comillas, Laredo, Santoña y Santillana del Mar, donde tuvo oportunidad de admirar la cueva de Altamira y la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo", de **Caja Cantabria**. El príncipe Felipe había efectuado anteriormente dos visitas privadas a Cantabria. La segunda, ya como heredero de la Corona, fue en mayo del pasado año para recoger la Medalla de Oro que le concedió la Caja en su centenario.



**"Sonrisas de Casiopea" (serie)**

**Kilian Cruz-Dunne**

(Dublín, Irlanda)

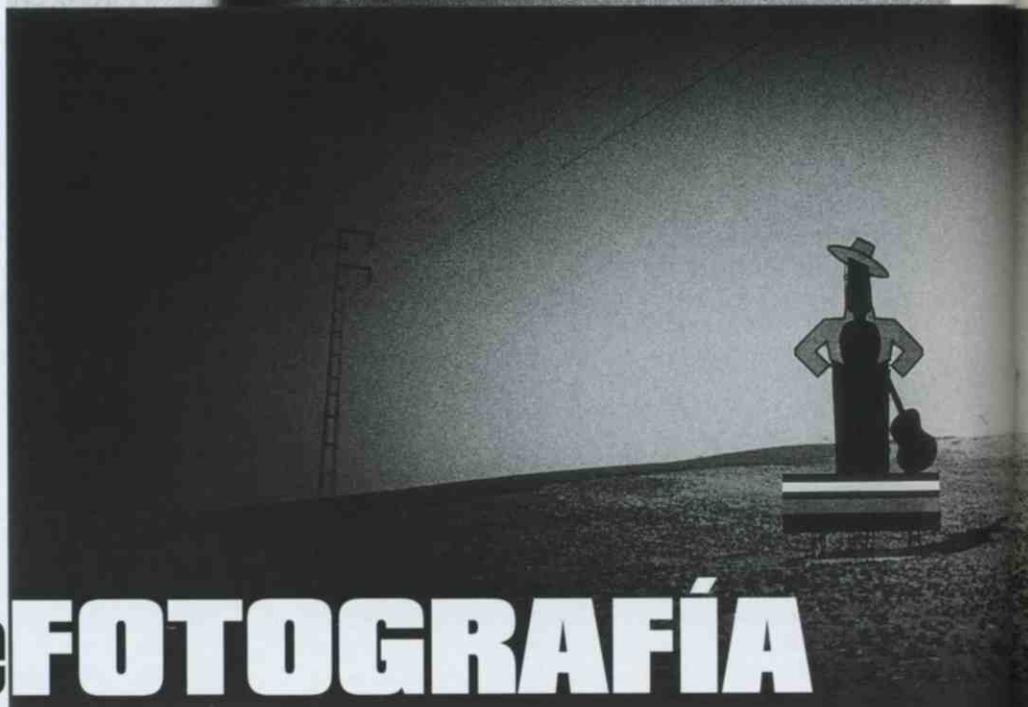
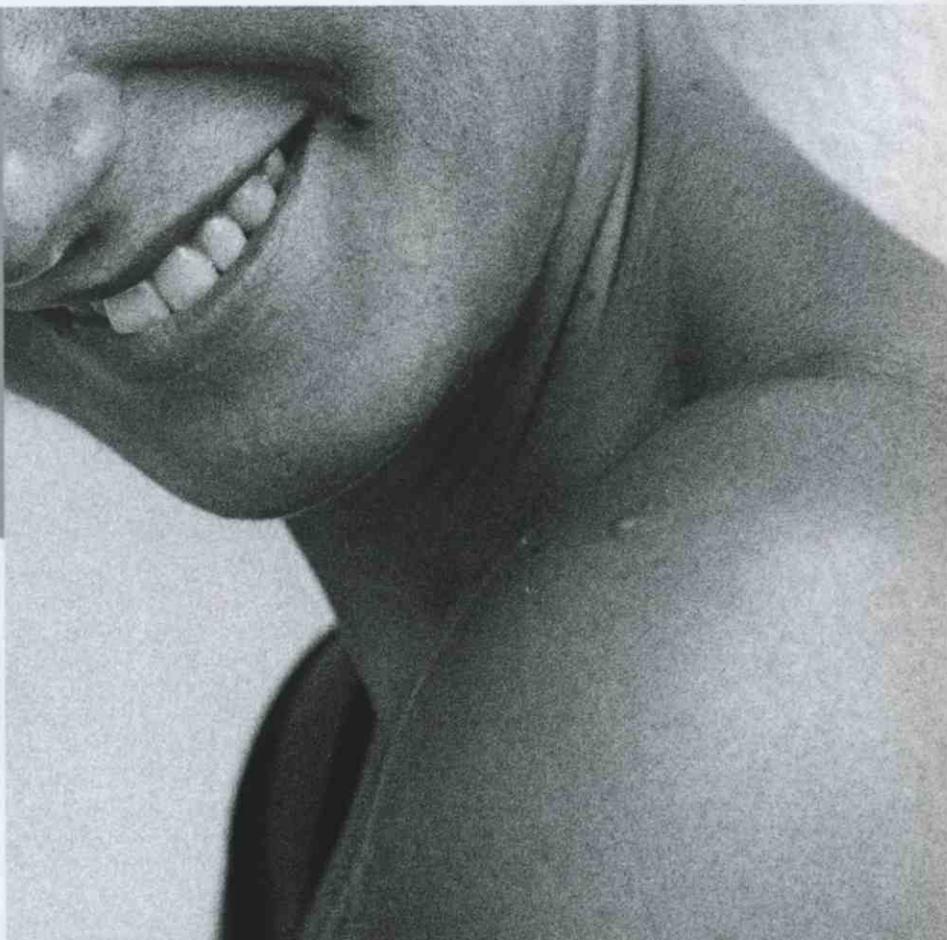
Entre 1996 y 1999, es comisario de diversas exposiciones ("Rostros sin cámara. Autorretratos de la fotografía cántabra", "Diez fotografías de Cantabria", "Camino de Santo Toribio", "FotoJoven 99").

Es miembro fundador de la asociación de fotógrafos Colectivo Nostromo, y profesor de fotografía de la Consejería de Educación y Juventud.

En 1997 dirige los "Encuentros de Fotografía" del Centro Cultural **Caja Cantabria**.

Posee obra de autor en colecciones de arte privadas e institucionales.

Actualmente ejerce como crítico de fotografía en el periódico "Alerta".



# arte FOTOGRAFÍA

**"Hi-Way" (serie)**

**Antonio Aragón Renuncio**

(Santander. 1971)

Desde 1997 desarrolla su labor como profesor de fotografía para la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria. En 1997 funda, y desde entonces preside, la asociación de fotógrafos Colectivo Nostromo.

Premiado en el Certamen Nacional Imágenes Jóvenes 1997 (Injuve 1997) de Madrid. Primer y Tercer Premio, respectivamente, de los Certámenes Regionales de Artes Plásticas Pancho Cossío 1997 y Pancho Cossío 1998, de Santander. Primer Premio del II y III Certamen Nacional de Fotografía Zenón Quintana, de Cantabria.

Posee obra de autor en diversas colecciones públicas de arte: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Diputación Regional de Cantabria, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, Dirección General de Juventud, Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna.

# DETRÁS DE UN OBJETIVO

KILIAN CRUZ-DUNNE\*

Durante la primera semana del pasado mes de agosto, un espacio específico dentro de la VIII edición de ARTESANTANDER acogió la obra de trece fotógrafos cántabros que, desde comienzos de la década de los años noventa, vienen utilizando esta técnica como medio de expresión personal. arteFOTOGRAFÍAsantander, proyecto patrocinado por la Fundación Comillas, de Caja Cantabria, pretendía acercar la fotografía al mundo mercantil, e introducirla, como el resto de las artes plásticas, en los hogares del público.

Santiago Alonso Sagredo, Antonio Aragón Renuncio, Kilian Cruz-Dunne, Joaquín Gómez Sastre, María Gorbeña, Ana Herreros Cleret, Javier Lasén, Luis Otí, Pilar Otí, Michel Quijorna, Roales, Martín Sampedro y Javier Vila fueron los fotógrafos participantes en arteFOTOGRAFÍAsantander, una iniciativa promovida por la Fundación Comillas con el propósito de lograr que la fotografía artística cántabra encuentre su sitio en el marco mercantil, ahora que esta variante de las artes se está imponiendo en los más prestigiosos foros, no sólo como medio de expresión plástica sino también como atractivo objeto de inversión rentable a medio y largo plazo, al igual que ya lo son la pintura o la escultura.

El montaje ocupó el pasillo central de la carpa del muelle de Gamazo: seis paneles de madera de 2x2,5 metros, enlazados y dispuestos en zig-zag y un ángulo de 100º, acogían los espacios en los que cada fotógrafo dispuso su obra para la posterior venta, que se realizó a través de las galerías que acudieron a la feria. En total, unas 150 obras, de las que se vendieron más de una docena, a unos precios que oscilaban entre las 25.000 y las 150.000 pesetas.

En ese mismo marco se celebró la primera edición del Premio de Fotografía Fundación Comillas, instaurado por la institución para destacar cuatro obras de las expuestas a la venta, que pasarán a formar parte de la Colección de Arte de Caja Cantabria. Un jurado, integrado por representantes de la Caja, de la Fundación, y miembros de la Asociación de Galerías de Arte de Cantabria, no presentes en la feria, seleccionó "Paisaje (Liencre)", de Santiago Alonso, y "Relato de una ausencia", de Javier Vila, en la modalidad de blanco y negro; y "Electrocardiogramas IV", de Martín Sampedro, y "Arequipa (Perú I)", de Ana Herreros, en la de color.

Los objetivos básicos que perseguía el proyecto de la Fundación Comillas eran, primero, promocionar la fotografía de artistas cántabros que están logrando consolidar una trayectoria de reconocida y contrastada calidad. En segundo lugar, fomentar las relaciones de estos artistas con las galerías de arte, cauce imprescindible para que aquellos puedan acceder al mercado y vivir de su obra. Finalmente, arteFOTOGRAFÍAsantander les ofrecía la posibilidad de ver reconocida su fotografía como objeto de compraventa, y de tasarla, estableciendo un precio. Una experiencia por la que es conveniente pasar si se quiere conocer el criterio del mercado sobre la obra fotográfica. Porque, ineludiblemente, una de las dimensiones en las que se desenvuelve el arte es la mercantil, pues la obra artística, además de creación, debería ser, para el artista, su medio de vida.

Pero son evidente las grandes distorsiones que han de resolverse para incardinar esta implicación, y para que el binomio fotógrafo-galerista deje atrás su lastre de mutuos prejuicios. Por eso, una feria como ARTESANTANDER resulta el marco idóneo para superar



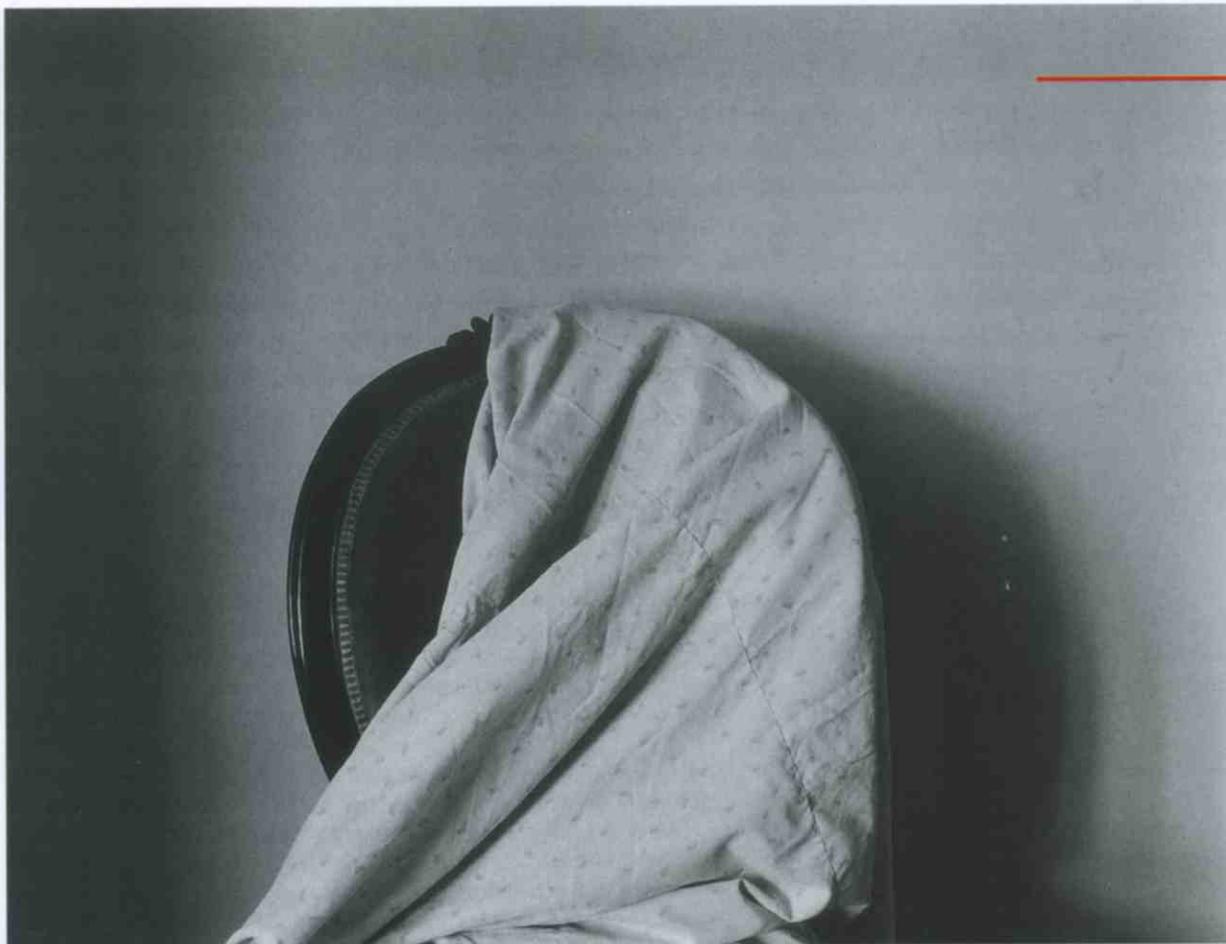
santander



estas —y otras— diferencias, y defender que la fotografía, una disciplina que en España se conoce en los museos desde hace sólo una década, y únicamente se expone en las galerías más vanguardistas del país, sea aceptada como inversión o como objeto decorativo —al igual que un cuadro— en los salones de nuestras casas.

\*Kilian Cruz-Dunne es el comisario de arteFOTOGRAFÍAsantander.





S/T

**María Gorbeña**  
(Santander)

Desde 1996 desarrolla su labor fotográfica en su estudio de Santander. Fotógrafo de la revista de decoración "Nuevo Estilo". Fue miembro de la asociación de fotógrafos Colectivo Eclipse, de Santander, desde 1985 hasta 1987.



**"Electrocardiogramas IV" (serie)**  
Premio de Fotografía Fundación Comillas (modalidad color)

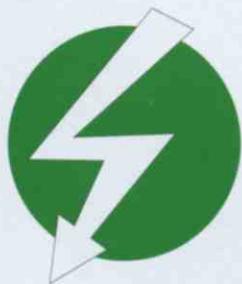
**Martín Sampedro**

(Santander. 1966)

Ha impartido clases de fotografía en el taller-escuela "El Mata-dero", de Madrid, y en la Fundación Colegio del Rey, de Alcalá de Henares.

Publica regularmente en revistas nacionales: "Arte Fotográfico", "Foto Profesional", "La Luna de Madrid", "35 años de Arte Fotográfico en España", "Sur Express", "Polaroid Pro", "Visual"... Desde 1989 trabaja en su estudio de Madrid.





**"Paisaje (Liencres)"**

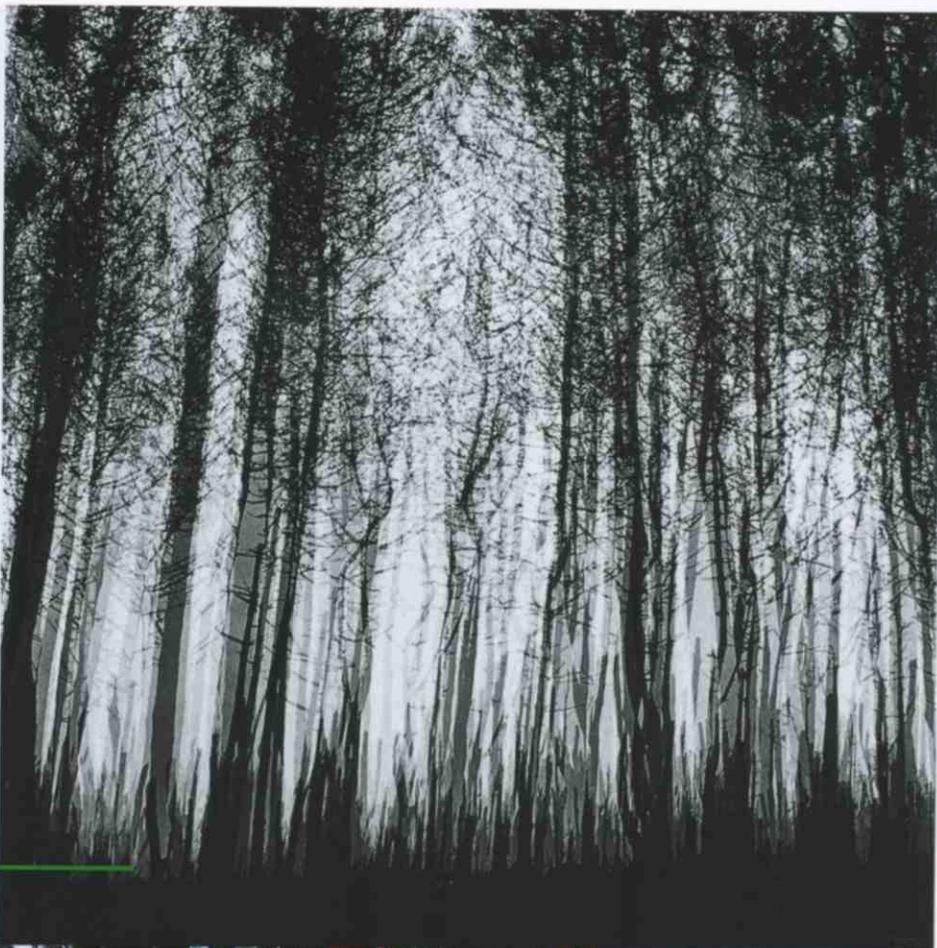
**Premio de Fotografía Fundación Comillas  
(modalidad blanco y negro)**

**Santiago Alonso Sagredo**

(Burgos. 1957)

Ha obtenido numerosos premios de fotografía, entre los que destacan: "Un día en la vida de España", "Caminos de Hierro 1990", Premios José Hierro de Fotografía 1991 y 1992, Segundo Premio Zenón Quintana 1998 y Tercer Premio Zenón Quintana 1999.

En 1998 publica su libro "Santander en la línea del mar" (Créatica Ediciones), con textos de José Luis Casado Soto y poemas de Antonio Fernández San Emeterio.



**"La Partida" (serie)**

**Javier Lasén**

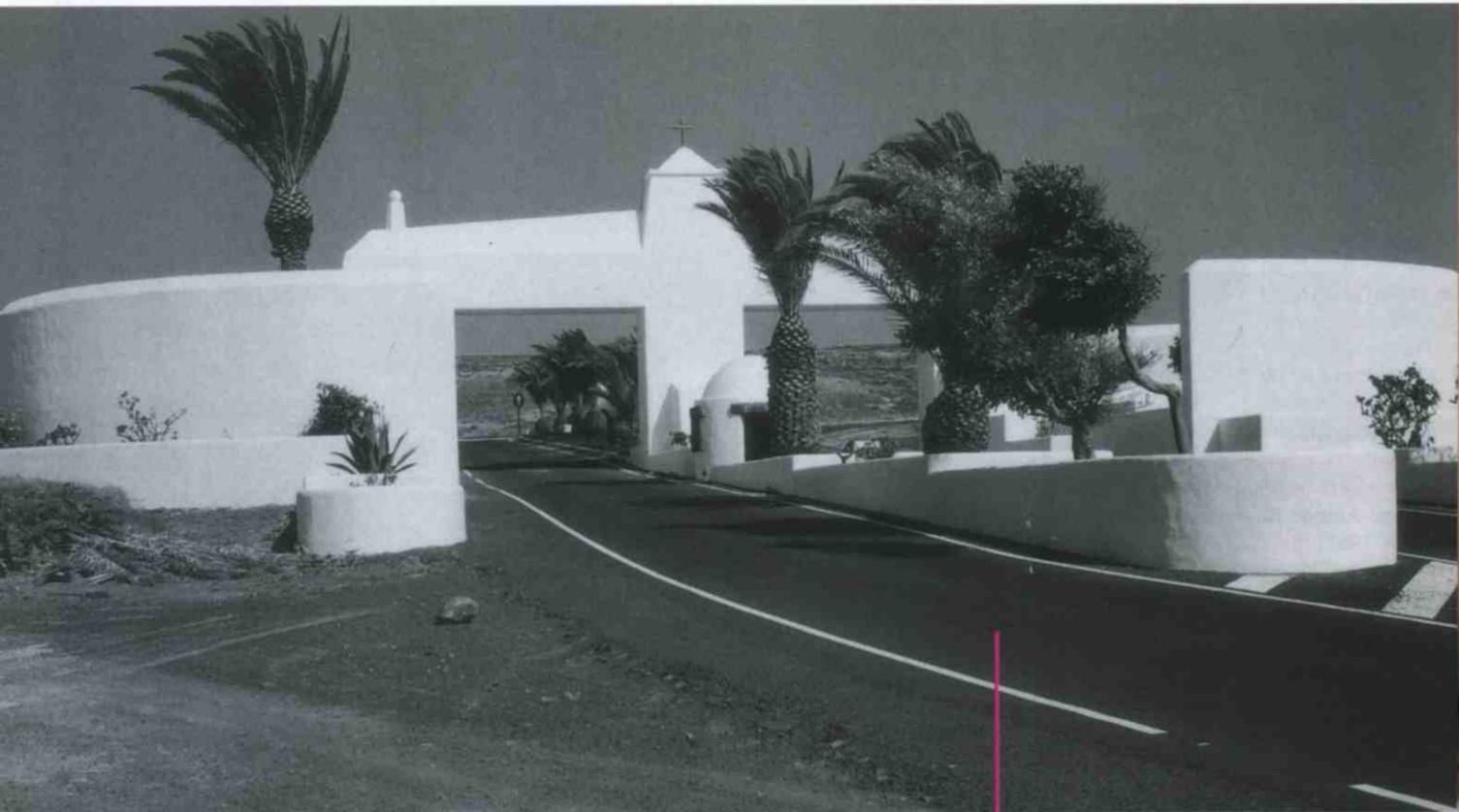
(Santander. 1963)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Es profesor de fotografía en la Escuela de Artes y Diseño de Alicante. En 1990 impartió cursos de fotografía en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.

Tercer Premio Ciudad de Burgos 1994. Accésit Concurso Pablo Hojas 1992, de Santander. Primer Premio Concurso Pablo Hojas 1986 y 1987.

En 1997 publicó su libro de fotografías "Días de circo" (Ed. Publitrade), con textos de Koldo Chamorro y Pedro Rocamora.





**"Lanzarote" (serie)**

**Luis Oti**

(Santander. 1950)

Desde 1978 ilustra diversos libros de antropología: "Balleneros cántabros", de R. González Echegaray; "Cestería tradicional ibérica", de Bignia Kuoni; "Los Pasiegos", de Adriano García-Lomas; "La vida cotidiana en una aldea lebaniega", de F. Gomarín Guirado; "Cantabria, ríos y costas" (AA. VV.); "Xacobeo 99", de la Xunta de Galicia; "Los Cántabros"...

Su fotografía de autor figura en distintas colecciones y museos: Fondo Cultural de la Ciudad (Venecia), Casa de España (París), Museo Municipal de Bellas Artes (Santander) y Autoridad Portuaria de Santander.



**"Shopping" (serie)**

**Joaquín Gómez Sastre**

(Santander. 1970)

Primer Premio Camargo Joven 1998. Primer premio en el Certamen Regional de Artes Plásticas Pancho Cossío 1998. Acésit en los Primeros Fotoencuentros de Almusafes 1998 (Valencia).

Desde 1996 trabaja, como fotógrafo independiente, para diversos medios de comunicación en Cantabria.

Desde ese mismo año participa en numerosas exposiciones de ámbito nacional (Bilbao, Valencia, Oviedo, Santander...).



"Arequipa, Perú I" (serie)

**Premio de Fotografía  
Fundación Comillas  
(modalidad color).**

**Ana Herreros Cleret**  
(Santander. 1968)

Estudia fotografía, de 1988 a 1992, en la escuela ETPA de Tolouse (Francia), con especialización en publicidad.

Desde 1992 compagina su labor profesional con la enseñanza de fotografía en su estudio de Mortera (Cantabria).

"Blanco" (serie)

**Michel Quijorna**

(Olten, Suiza. 1968)

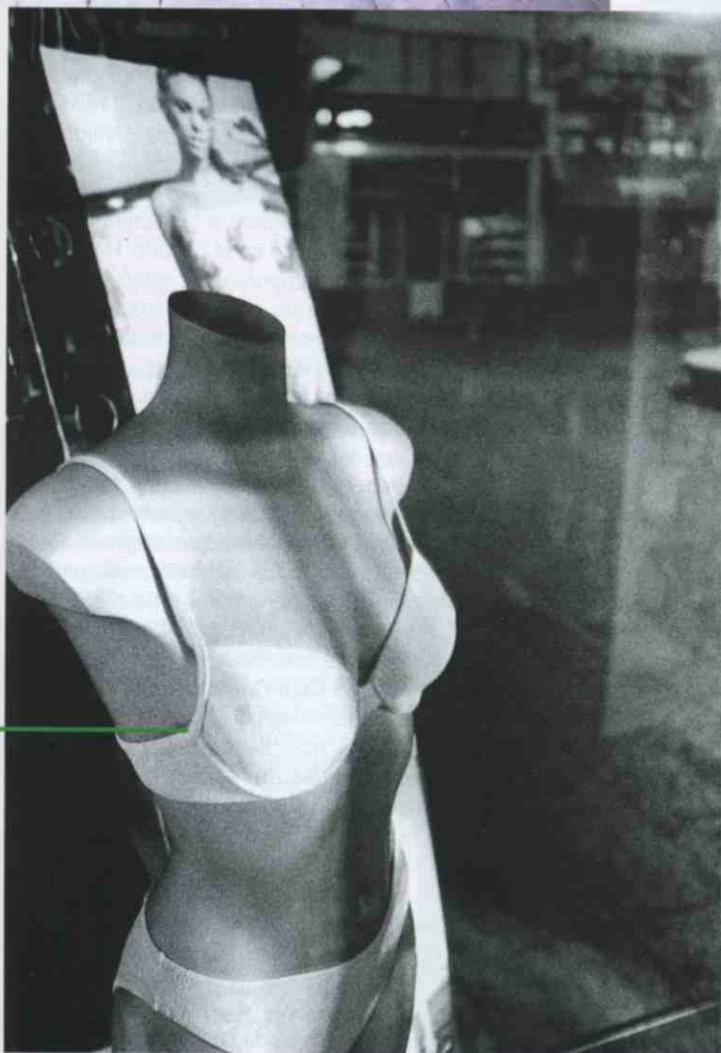
Estudios de fotografía en el IEFC de Cataluña, de 1987 a 1992.

Ha impartido clases ("Juegos y estrategias con cámaras desechables") en el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria. Creador del espacio de fotografía El Sol, y comisario de la exposición "Rostros sin cámara". Miembro fundador de la asociación de fotógrafos Colectivo Nostromo.

Escribe habitualmente sobre fotografía en el periódico "Alerta". Ha publicado en la revista norteamericana "Pinhole Journal de Nuevo México" en 1993; en las revistas culturales "La Ortiga" y "Componente Norte", de Cantabria; y en la revista "Fotografías", de Madrid.

Premio en la Biennial de Joves Creadors 1991 de Barcelona. Primer Premio de Arqueología Industrial de Santander. Premio Injuve de Fotografía en 1993 y 1998. Premio Internacional Romeo Martínez 1997, de San Marino.

En 1997 publicó su primer libro de fotografías, "Mi jardín" (Editorial Límite de Santander), con textos del escritor Rafael Pérez Llano y de Bernardo Riego, director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria.





"Flora" (serie)

Pilar Otí

(Entrambasaguas. 1972)

Técnico especialista en Imagen y Sonido (Medios Audiovisuales). Desde 1987 asiste a cursos de fotografía en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria.

## FOTOGRAFÍA DE HOY EN CANTABRIA

### BERNARDO RIEGO\*

Uno de los fenómenos más llamativos de los últimos tiempos es la, cada vez más frecuente, utilización del soporte fotográfico por parte de diversos artistas plásticos que incorporan a su producción unos materiales considerados, por la mayoría, ajenos a su trabajo. Tal y como la historia nos ha demostrado muchas veces, las constantes interacciones entre pintura y fotografía, desde el pasado siglo dos territorios creativos que nunca han sido estancos, han tenido una divergente valoración en el mercado del arte hasta hace muy poco tiempo.

En estos momentos la fotografía se encuentra en una situación de fortaleza cultural. Las exposiciones, que se prodigan, cuentan con un seguimiento masivo por parte del público —sobre todo joven— y, en cuanto a la producción artística, en la tradición fotográfica los debates son los mismos que se están realizando en otros soportes y estrategias artísticas. La fotografía actual está perfectamente imbricada en los problemas y preocupaciones del tiempo presente.

En Cantabria, a lo largo de esta década, se ha configurado un núcleo muy interesante de creadores fotográficos. Tienen en común una característica que, a simple vista, parece una contradicción: su trabajo es de una enorme diversidad, tanto por los temas que abordan como en cómo los plantean técnica y estéticamente.

Este grupo de fotógrafos creadores de Cantabria no forma una escuela homogénea y cerrada; tampoco me atrevería a etiquetarlos como un grupo de fotógrafos estrictamente regionales, ya que individualmente tienen influencias diversas y sus fuentes de información han sido heterogéneas. Pero están manifestando su obra en este momento y lugar, y lo hacen ya con unos criterios maduros y sólidos.

La presencia de todos estos autores que nos muestran su trabajo y sus preocupaciones estéticas, y nos someten a nuevos retos visuales y culturales, a través de la iniciativa que ha acometido la Fundación Comillas de **Caja Cantabria**, *arteFOTOGRAFÍAsantander*, supone un paso adelante en la valoración de la fotografía de creación que se está haciendo en nuestra comunidad.

Pero, si es importante la publicación de la obra, si es necesaria su presencia en exposiciones y foros de debate, se hace ineludible que, quienes se dedican a la creación fotográfica en nuestra región, puedan comunicarse con el público a través del mercado. Comprar una pieza fotográfica de un autor establece unas relaciones estimulantes para el creador, y de valoración para quien puede poseer una obra artística dotada de la *auricidad* —permítaseme el término *benjaminiano*— que no tiene una reproducción impresa. Cada imagen fotográfica adquirida es una obra única —a pesar de la seriación—, es un objeto singular que acompañará al comprador. El creador fotográfico

sentirá que su obra ha pasado a manos de personas que han manifestado un interés, y que su trabajo está obteniendo el reconocimiento del mercado a partir de la valoración que supuso la adquisición.

Lejos quedan ya algunos de los debates que han contaminado a la fotografía como fenómeno estético en el pasado. Hoy, pocos soportes contemporáneos están en condiciones de afirmar su estabilidad y permanencia en el tiempo como lo está la fotografía, que ha sido sometida a una intensa investigación técnica durante las últimas décadas en el ámbito internacional. Cada una de las técnicas y soportes utilizados comúnmente en la creación fotográfica están documentados, y estudiada su permanencia y estabilidad, por lo que la adquisición de una obra fotográfica es garantía de que nos encontramos ante piezas que perdurarán en el tiempo sin alteraciones.

Creo que esta iniciativa de la Fundación Comillas de **Caja Cantabria** permitirá mostrar la consistencia del grupo de creadores fotográficos más señero del panorama de nuestra región en estos momentos. Su comunicación a través del mercado galerista es un nuevo reto que se suma a otros muchos que, individual o colectivamente, han acometido en el pasado, y supone un escalón más en el prestigio de la fotografía de Cantabria, que se acrecienta cada día.

\*Bernardo Riego es director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria.

**"Jardines de Jazmin" (serie)**

**Roales**

(Santander. 1955)

Desde 1995 trabaja como fotógrafo en su estudio de Santander. Exposiciones: "La Sonrisa de un Niño", Casa de Vacas (Parque del Retiro-Madrid), y Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial (Cuenca); "Fotografía Universal", Galería Siboney (Santander); "Caminos de Hierro", itinerante de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Madrid); Sala Exposiciones Unicaja (Almería); Casa de Cultura de Barañain (Navarra); y Galería Siglo XX (Santander).



**"Relato de una ausencia"**

**Premio de Fotografía Fundación Comillas (modalidad blanco y negro)**

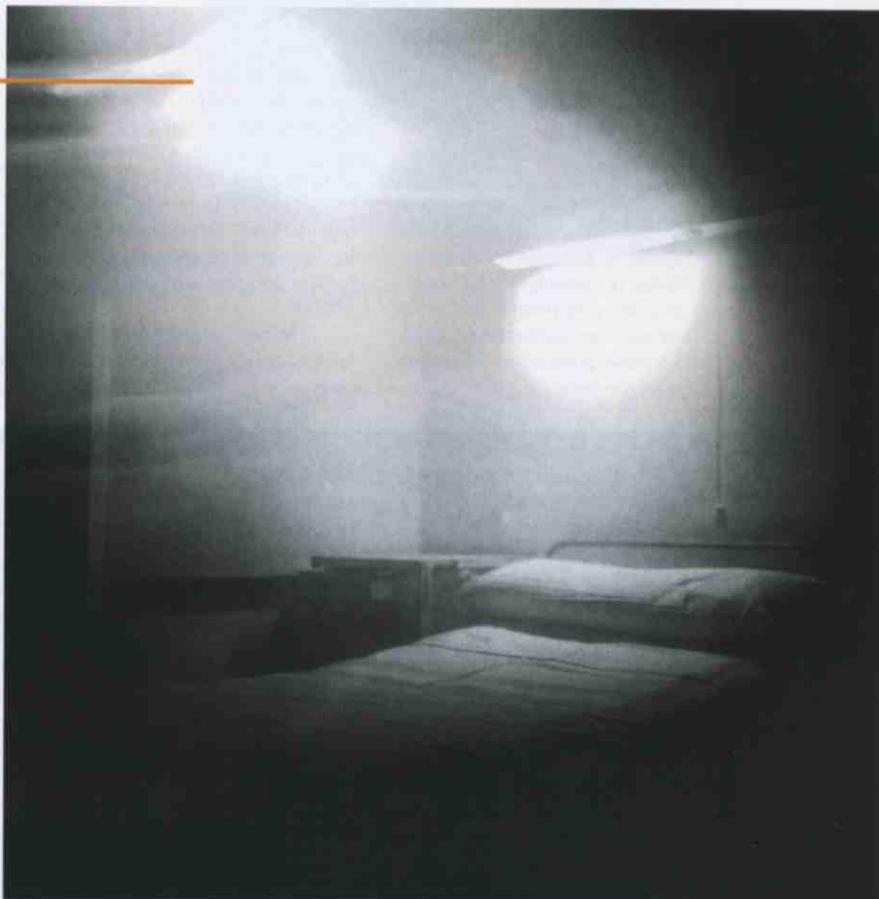
**Javier Vila**

(Santander. 1961)

Currículo expositivo:

Individuales: "Paisajes Evanescentes", Café Nubero (Santander); "Tras los Pasos de BP", Itaca (Santander).

Colectivas: "Primera Escala", Palacete del Embarcadero (Santander) y Casa de Cantabria (Madrid); El Sol (Santander); "Rostros sin Cámara", Centro Cultural **Caja Cantabria**; "El álbum. Cuando la Mirada Acaricia", Sala de Exposiciones Canal de Isabel II (Madrid); "Fotografía Universal", Galería Siboney (Santander); "Cantabria y el Mar", Sala Municipal de Exposiciones (San Vicente de la Barquera).



## FRANCISCO REVUELTA HATUEY

### UN SIGLO DE HISTORIA:

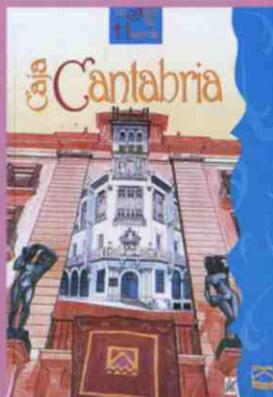
#### CAJA CANTABRIA

Ilustraciones: Andrés Torre González, Andy

Edita: Caja Cantabria

75 páginas ilustradas a todo color

Dentro de los actos conmemorativos del centenario de **Caja Cantabria**, se publica este precioso cómic ilustrado a todo color por *Andy* (pionero en España en dibujar la Historia en forma de historietas, con la creación, entre otros varios personajes, del recordado *Laro, el cántabro*). El libro parte de un guión elaborado por un



grupo de especialistas que, de manera didáctica y amena, pretende informar a todos, pero sobremanera a nuestros jóvenes, de cómo se formó la actual entidad cántabra, y de qué modo ha venido contribuyendo al avance socioeconómico y cultural de la región.

El cómic de *Andy* es un relato de aquel Santander finisecular, el Monte de Piedad, la Caja de Ahorros y sus primeros consejeros (¿sabía usted que José María de Pereda intervino de forma decisiva en los primeros pasos de la Caja de Ahorros?) Anécdotas curiosas, gerencias, apoyos y ayudas de montañeses que vivían fuera de su tie-

rra, un nuevo modo de entender la función y el funcionamiento de las entidades de ahorro, personajes vinculados a la institución, cómo se levantó el edificio de Tantín, luego inaugurado por el rey Alfonso XIII, creación de nuevos productos, atenciones a las zonas rurales..., en fin, un ameno repaso de cómo en esos cien años **Caja Cantabria** se preocupó de que nuestras gentes tuviesen una entidad a quien recurrir, y donde el trato humano ha sido y es símbolo de garantía para cualquier impositor. Un breve pero intenso recorrido por nuestra Historia, que nos acerca a los entresijos de este siglo de existencia de la **Caja**.

### FUTBOLISTAS INTERNACIONALES CÁNTABROS DEL SIGLO XX

Raúl Gómez Samperio

Edita: Caja Cantabria

125 páginas. Ilustrado

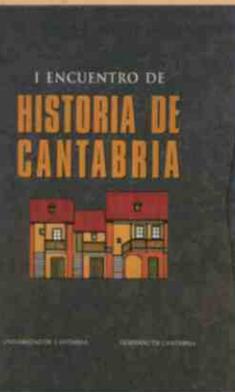
Ahora que algunas cifras cobradas por futbolistas —que al menor soplo se quiebran— resultan mareantes, bueno será acudir a la historia de nuestra tierra para rescatar del posible olvido a aquellas figuras cántabras que alcanzaron la internacionalidad en distintas ocasiones. Eso ha hecho Raúl Gómez Samperio, periodista experto en cuestiones deportivas,

que aquí brinda la nómina de esos futbolistas cántabros que vistieron la camiseta de la selección nacional de fútbol, desde el más universal de todos ellos —quizás Gento— al más reciente, Munitis.

Libro *estrellado* de fotografías, retratos y diversas ilustraciones de ayer y de hoy, que ayudan a situar mejor a los hombres, acciones y años donde el fútbol no tenía la condición actual de deporte hacedor de fortunas, sino que era vivido, por el profesional y por el aficionado, con pasión sí, pero con deportividad plena. Es un trabajo de bella estampa, que recoge lo más granado de la vida de esos futbolistas de

la tierra, que supieron traspasar las fronteras de su región para conquistar títulos internacionales que ya están en la memoria de los seguidores de este deporte.

Un libro para aficionados y para quienes quieran acercarse a un puñado de biografías, sintéticas pero suficientemente estudiadas, de todos y cada uno de esos futbolistas cántabros, que todavía están presentes en la memoria colectiva de los amantes de este juego llegado desde Gran Bretaña. Una nueva aportación de **Caja Cantabria** al correcto conocimiento de nuestras cosas, en esta ocasión, del fútbol y de sus personajes.



### I ENCUENTRO DE HISTORIA DE CANTABRIA

Varios autores

Edita: Universidad de Cantabria y Gobierno de Cantabria

2 volúmenes. 1.048 páginas

En cuidada edición, convenientemente escuchada, se presentan dos tomos donde se *agavillan* las conferencias dictadas por distintos especialistas en el I Encuentro de Historia de Cantabria, celebrado en Santander en 1996. En esta valiosa publicación se vierten los trabajos de cerca de medio cente-

nar de expertos —exactamente cuarenta y seis— en diversos ámbitos históricos, que fueron poniendo de relieve durante el encuentro científico cómo la actual Cantabria, con el paso del tiempo, ha venido modificándose en sus estructuras: geográficas, sociales, históricas, económicas, marítimas, religiosas, etcétera. Todo ello analizado por los respectivos autores desde múltiples fuentes documentales de muy variadas épocas.

El trabajo, importante aportación a la bibliografía existente, contó con la colaboración del Gobierno de Canta-

bria, y no debería faltar en ninguna biblioteca montañesa pública o particular.

Conocer lo propio es poder llegar a amarlo desde la entraña. Leer esta obra es asistir a nuestra evolución histórica, y saber cómo y por qué se fue produciendo ese cambio sucesivo desde las cavernas al día de hoy. Lugares, fechas, nombres propios, sucesos de relieve y cuanto se precise para saber nuestra historia de manera cabal, es aquí recogido para que nadie quede sin conocer lo principal de los cambios sucedidos en esta tierra.

### APRENDER A EMPRENDER: CINCO PERFILES

#### DE EMPRESARIOS CÁNTABROS

Autores: Alberto Ibáñez, Armando Arconada, Félix Villalba, Fernando Collado y María Ángeles Samperio

Edita: Escuela Superior de Negocios, con el patrocinio del Gobierno de Cantabria y de **Caja Cantabria**

134 páginas. Ilustrado

Desde la plataforma Cantabria Emprende, de la Escuela Superior de Negocios, sale este libro que —de forma sintética pero suficiente para enterarnos de sus respectivas trayectorias profesionales y algo de sus

vidas particulares— han escrito cinco periodistas de la región sobre los empresarios cántabros Santiago Villaverde, Luis Martínez, Juan María Parés, Juan Cortiguera y José Gómez Casuso; o, lo que es igual, sobre Gerposa, Repostería Martínez, Textil Santanderina, Ecrimesa y Teka.

Cinco personas que han dejado lo más sustancioso de su vida en unas vocaciones llevadas adelante sin desmayo, creando miles de puestos de trabajo, y situando sus nombres y empresas a la cabeza de sus ramos, tanto en esta tierra como en el resto del país.



Cinco empresarios de reconocido prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras, merced a su gran trabajo y esfuerzo, son aquí destacados para dar a conocer a sus paisanos por qué, cuándo, dónde, cómo se iniciaron, de qué forma se expandieron sus empresas, qué objetivos lograron y logran, qué proyección tienen, qué realidad, qué futuro...

Es un libro vivo, que recoge cachitos de existencia volcada en la obtención de una meta que, además de hacer realidad un sueño primero, ha creado en este bello lugar norteño —repito— muchísimos puestos de trabajo.

# UN PLATÓ NATURAL

La región vuelve a ser escenario de nuevos rodajes cinematográficos

ENRIQUE BOLADO

**A**cabado ya el proceso de posproducción de la película "El invierno de las Anjanas", que se estrena durante el mes de octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria, sus responsables aguardan esperanzados la acogida del público. Satisfechos con el resultado final, han logrado, además, que la película sea adquirida por TVE, con el respaldo económico y la difusión que esto significa.

La experiencia ha servido, igualmente, para descubrir en la región una inesperada cantera de nuevos técnicos cinematográficos que hasta ahora no habían tenido la oportunidad de trabajar en la industria. La calidad de sus aportaciones es uno de los aspectos que más resaltan el director y productor de la película. La mejor prueba de esta afirmación es que más de una docena de ellos están, en este momento, trabajando en nuevos proyectos, en oficios tan diferentes como regidor, director artístico, jefe de localizaciones, auxiliar de producción o jefe de *casting*, y en localidades tan dispares como Madrid, Barcelona o Sevilla.

Un nuevo filme conjunto de las productoras Cre-acción —de los cántabros Rodolfo y Laureano Montero y Jesús Bustamante, responsables de "El invierno de las anjanas"— e Imaginación —cuyos socios son también cuatro cántabros, Rodolfo Montero, Pedro Telechea, Roberto Padilla y Alberto Aguayo— se rueda este otoño en los escenarios de la región. Estos productores trabajan con el mismo grupo humano para conseguir un equipo estable, de cara a emprender proyectos posteriores.

La nueva película se llama "Código Natural" y está dirigida por Vicente Pérez Herrero sobre un guión de él mismo, basado en una idea de Rodolfo Montero. No es la primera obra de este director —asiduo veraneante en los escenarios naturales de este nuevo filme— que ya dirigió "La vida privada", una película de corte experimental, con la que ganó el premio a la mejor fotografía en la Semana de Cine de Valladolid.

Desarrollada con la ayuda del Programa Media de la Unión Europea, "Código Natural" cuenta la vida de dos hermanos granjeros que ven revolucionado su mundo por la llegada de una hermosa y enigmática dama japonesa. Esta intrusión de un extraño en un mundo cerrado, dará lugar a la confrontación de los hermanos y a una alteración total de su entor-



Momoyo Miya, protagonista femenina de "Código Natural".

no. Los autores del proyecto afirman que "Código Natural" es un *western* contemporáneo. Un filme, en definitiva, sobre la dignidad, basado en una historia racial y dura, incluso estéticamente.

La película se rueda en el sur de Cantabria, en Valderredible y en el valle de Campoo, en diversas localizaciones a la orilla del pantano del Ebro. Con un presupuesto de 250 millones de pesetas, el proyecto cuenta con ayuda del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, y ya ha sido comprado por Vía Digital para su estreno televisivo.

Los intérpretes son Miguel Molina, Antonio Castro, Carlos Bardem y Momoyo Miya, una actriz japonesa afincada en California.

Sin embargo, la idea que obsesiona a Rodolfo Montero, *alma mater* de la película y

miembro de la ejecutiva de la Asociación de Productores Independientes, es contar con técnicos jóvenes y locales, para así abaratar costes, sumar entusiasmos y pensar en el futuro, porque también trabajan en dos proyectos a medio plazo: un documental muy extenso sobre Severiano Ballesteros, y la segunda película de Pedro Telechea, "Endemoniadas", un relato fantástico del que aún se está preparando el guión.

Si a ello añadimos que avanzan a buen ritmo los preparativos del rodaje en Cantabria del tercer filme de Alejandro Amenábar —de la productora americana Miramax, con Tom Cruise de productor ejecutivo y su mujer, Nicole Kidman, de actriz principal— hay que reconocer que la región se ha convertido, finalmente, en un gran plató cinematográfico. ■



# Santander 100 años atrás

BENITO MADARIAGA. Foto: Duomarco.



Interior del Café Suizo a finales de siglo.

con precios de 72 pesetas para las vacas de leche y 40 para las parejas de bueyes.

– Rosa Carranza publica un artículo en "El Cantábrico" solicitando la pronta instauración del Monte de Piedad, cuyas primeras gestiones había iniciado Rivas Moreno.

– En el número 26 de la Alameda Primera se presentó una función de cinematógrafo con un amplio programa. La entrada era de una peseta en preferencia y de cincuenta céntimos en general.

– Concha Espina publica en "El Cantábrico" la colaboración titulada "Carta sin sobre".

## SEPTIEMBRE

– Entra en el puerto el "Alfonso XIII", que conducía a Santander 324 pasajeros. Durante la travesía murieron tres personas.

## Carmelo Apellániz, autor de la ornamentación del Café Suizo, decora el Café Cántabro

### JULIO

– Se concede a la ciudad de Santander el título de "Siempre Benéfica" por su caridad inagotable durante la campaña de Cuba, en la que el Ayuntamiento invirtió grandes sumas para socorrer a los soldados.

– La prensa protesta por el desagradable espectáculo que ofrecen los que se visten y desvisten al aire libre en el lugar destinado a bañistas pobres en la segunda playa de El Sardinero.

– El ministro de Fomento, Marqués de Pidal, niega en la Comisión de Presupuestos, la reinclusión de la partida correspondiente a la Estación de Biología Marina. La prensa protestó porque esta medida suponía la posible desaparición del centro investigador.

– Desacuerdos entre los pescadores de sardina y los fabricantes de conservas, debido a que los primeros pedían seis pesetas

por el millar de sardinas, y los conserveros sólo ofrecían cuatro y media.

– Los concejales de Ramales nombran alcalde a Cecilio López de Castro.

– La prensa anuncia como novedades los libros "El santuario de la Virgen de la Victoria", de Elpidio de Mier, y "La mujer española y americana (su esclavitud, sus luchas y sus dolores)", de E. Rodríguez Solís.

### AGOSTO

– Sale a la venta "Marianela", de Benito Pérez Galdós, en su novena edición, esmeradamente corregida.

– Muere en estado precario el escritor Ángel de los Ríos y Ríos, el célebre *Sordo de Proaño*, autor de obras como "Ensayo de los apellidos castellanos" y "La parte de los montañeses en el descubrimiento de América".

– La prensa recoge la protesta del público tras la prohibición del tránsito y esparcimiento de personas en la Península de la Magdalena, por estar el lugar fortificado.

– El concierto extraordinario celebrado en el Casino de El Sardinero, con la participación de los maestros Arbós y Baldelli, fue acogido por el público como un gran acontecimiento artístico.

– Entra en el puerto el vapor correo "Saint Laurent", de la Compañía Trasatlántica Francesa, con pasajeros y un cargamento de 6.490 sacos de cacao y café.

– "El Liberal Montañés", de Torrelavega, edita un número extraordinario de dos pliegos para conmemorar el segundo aniversario de su fundación, con artículos de Ángel de los Ríos, el marqués de Hazas, Buenaventura Rodríguez Parets, Alcalde del Río y Tomás Agüero.

– En la feria mensual de Beranga se vendieron 348 reses,

– El pintor Carmelo Apellániz, autor de los decorados del Café Suizo, realiza la misma mejora en el Café Cántabro.

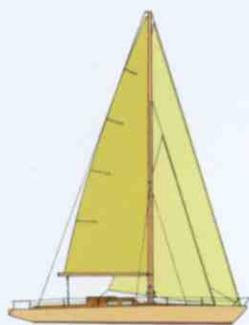
– Se fugan tres presos de la cárcel de la ciudad y la opinión pública denuncia la tiranía con que eran tratados. La Junta Local de Prisiones de la ciudad realizó una inspección de las dependencias y descubrió las penosas condiciones en que vivían, debido al hacinamiento, la falta de higiene y la carencia de ropas.

– Para poder asistir a la romería de los Mártires, en Rasiñes, la Compañía de Ferrocarriles de Santander a Bilbao puso un tren especial hasta Gibaja.

– El tenor Julián Biel obtiene en Madrid un gran éxito en el Teatro del Príncipe Alfonso. Biel formó parte, en Santander, del Orfeón Cantabria, y recibió las primeras enseñanzas de Adolfo V. Wunsch. La marquesa de Villamejor se ofreció a pagarle su formación de canto en Italia.

# Su comercio, viento en popa.

**MULTICOMERCIO CANTABRIA**



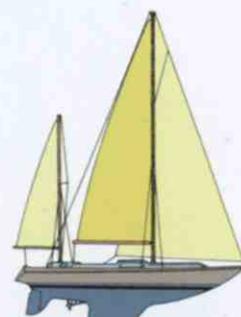
**CUENTA  
COMERCIO**



**COMPRA  
COMERCIO**



**EQUIPAMIENTO  
COMERCIO**



**CREDI-STOCK  
COMERCIO**



**TERMINAL  
PUNTO DE VENTA**



**CREDICOMPRA**



**CREDITO COMERCIO**



**GESTION COMERCIO**

Toda la ayuda que usted necesita para instalar, reactivar o modernizar su comercio.  
Con todas las facilidades financieras y operativas para alcanzar el máximo nivel de competitividad.

- Productos financieros exclusivos.
- Modalidades de apoyo a la venta.
- Servicios de gestión a su medida.



**CAJA CANTABRIA**

# Porque algunas cosas hay que dejarlas para mañana

Con el nuevo Plan de **Ahorro Joven** de Caja Cantabria podrá ser lo que quiera. Un plan pensado para ir ahorrando poco a poco y tener los ahorros a mano cuando en el futuro los necesite para estudios, para vivienda, para cosas importantes.

**Ahorro Joven** es un plan flexible, que cada cual construye a su medida.

Podrá disponer de sus ahorros en cualquier momento, beneficiándose de las ventajas fiscales de los seguros\*.

**Ahorro Joven:** el Plan pensado para la gente joven.

