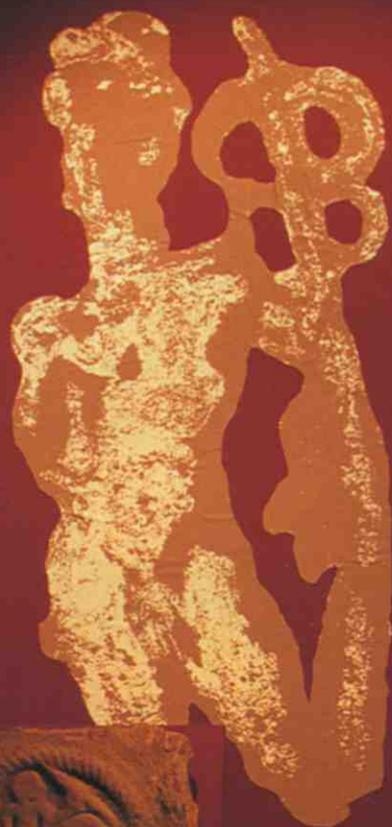


La Revista de CANTABRIA

de interés
nacional

Siete fiestas regionales
en el calendario turístico

conchas
marinas
PURA GEOMETRÍA



CANTABROS

EN BUSCA DE LAS RAÍCES



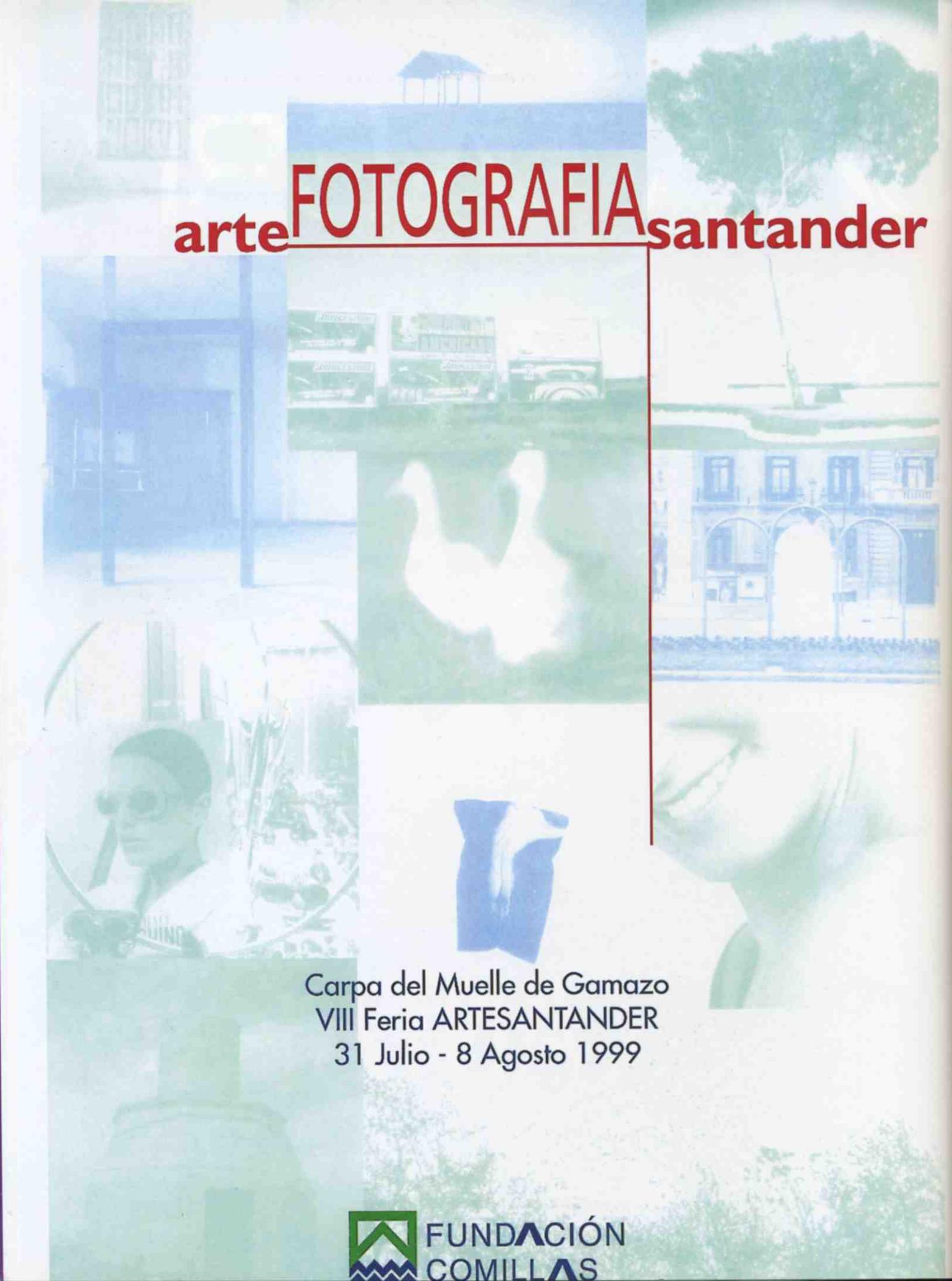
Es una publicación de

CAJA CANTABRIA



Nº 95. Abril-Junio 1999

Foto: Pedro Palazuelos



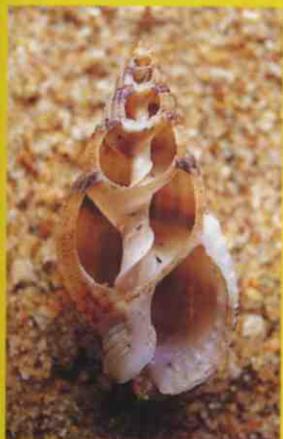
arte FOTOGRAFIA santander

Carpa del Muelle de Gamazo
VIII Feria ARTESANTANDER
31 Julio - 8 Agosto 1999

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Internacionales: los cántabros de Camacho



10 Conchas marinas: pura geometría

18 Pioneras del periodismo

La Revista de CANTABRIA

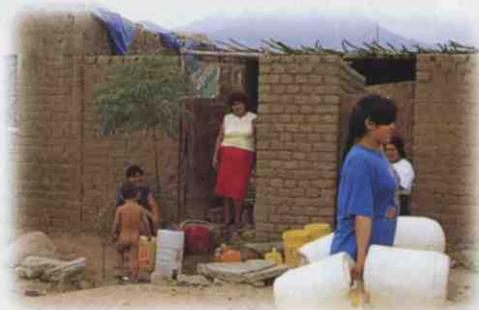
N.º 95 - ABRIL-JUNIO 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

22 Con el viento a favor: el Centro de Alto Rendimiento de Vela



27 Comunidad solidaria: ayudas cántabras al Tercer Mundo

32 Siete fiestas regionales en el calendario nacional

44 Cántabros: en busca de las raíces



56 Noticias del Centenario

Colaboran en este número:
Elvira Rueda, José Antonio García Barrigón, José Ramón Saiz Viadero, Santiago Rego, Juan Antonio Pérez Arce, José Antonio Soria, Alfonso Bourgón, Juan Muñiz, Joaquín González Echegaray, Benito Madariaga, Enrique Bolado y Francisco Revuelta Hatuey.

Fotografías:
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo, Miguel de las Cuevas, Andrés Fernández, Daniel García Barrigón, Esteban Cobo, Juan Antonio Pérez Arce, Ángel González, Javier Ibarra, Rafael Casuso, Jesús Ruiz Tausía, Expresión, Gumer, Juan de la Hoz y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Torrelavega estrena oficina

• Ernesto González de la Vega, precursor de la **Caja** en la comarca, recibió el homenaje de la entidad.



Inauguración de la nueva oficina principal de Torrelavega.



Los presidentes de los órganos de gobierno de la **Caja**, en presencia de la alcaldesa de Torrelavega, entregan una placa de recuerdo a Ernesto González de la Vega.

Caja Cantabria cuenta con una nueva imagen en Torrelavega. La entidad ha invertido 170 millones en la remodelación de su sede central en la capital del Besaya, que ahora dispone de nuevas zonas de atención personalizada, accesos para minusválidos, oficina automática, sala de exposiciones y ascensor panorámico interior para comunicar las distintas plantas.

Representantes de los órganos de gobierno y directivos de la entidad acudieron al acto de inauguración, en el que se rindió homenaje a uno de los grandes precursores de la **Caja** en la comarca, Ernesto González de la Vega.

De la Vega, que fue director de la oficina principal de Torrelavega, y director de Zona hasta su jubilación, quiso compartir con sus colaboradores más directos, presentes en el acto, el reconocimiento de la entidad.



El vicepresidente de **Caja Cantabria**, Antonio Pérez, y el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, efectúan el primer pago con la tarjeta monedero.

La Caja presenta su tarjeta monedero

Representantes de **Caja Cantabria** y del Ayuntamiento de Santander presentaron la nueva tarjeta monedero implantada por la entidad de ahorro para efectuar pagos de pequeña cuantía.

La Tarjeta Monedero Cantabria, con la que ya se puede operar en los autobuses urbanos y en los comercios del Mercado de la Esperanza y del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, lleva incorporado un microchip recargable para facilitar pequeños pagos a través de un terminal específico.

El nuevo sistema de pagos de **Caja Cantabria** puede ser utilizado tanto por los clientes de la entidad como por aquellas personas que no mantienen ninguna cuenta en la **Caja**; es gratuito para el usuario y, de momento, también para el comerciante. **Caja Cantabria** ha previsto extender este nuevo sistema de pago a comercios y empresas de servicios de toda la región.



Carlos Saiz y Jaime Vinuesa en la firma del convenio.

Prácticas en la Red

Un convenio de cooperación educativa, ratificado por el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, y el rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa, permitirá que los alumnos universitarios puedan realizar prácticas este año en la entidad de ahorro y complementar así su formación teórica. Más de 200 estudiantes se han beneficiado ya de este programa de colaboración que comenzó a desarrollarse en 1993.

La **Caja** acogerá a un grupo de estudiantes de los dos últimos cursos de Derecho, Económicas y Empresariales, Economía, Administración y Dirección de Empresas, Ciencias Físicas y Matemáticas, y Telecomunicaciones.

Las prácticas se efectuarán de julio a diciembre en la Red de Oficinas de **Caja Cantabria**, en períodos de tres o seis meses de duración. La entidad retribuye a cada alumno con una cantidad mensual en concepto de bolsa o ayuda de estudio.

El Comité de Dirimencias se reunió en Santillana



El Comité de Dirimencias en el Palacio de Benemejís.

Letrados y técnicos en operaciones y servicios de las cajas de ahorros confederadas, se reunieron el pasado 30 de abril en Santillana del Mar para asistir a la reunión del Comité de Dirimencias Intercajas.

Este órgano mediador independiente, creado en 1983 por acuerdo del Consejo de Administración de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA), se encarga de resolver las posibles discrepancias surgidas entre cajas en materias relacionadas con reintegros en efectivo, cheques, recibos, transferencias, operaciones de cajeros automáticos o terminales puntos de venta, y otras transacciones financieras.

La reunión se celebró en el Palacio de Benemejís por invitación expresa de José María Pérez Álvarez, consejero de la CECA y director general de **Caja Cantabria**. El Consejo de Administración de la Confederación, a propuesta de su presidente, Manuel Pizarro, nombró hace unos meses a Pérez Álvarez presidente del Comité de Dirimencias.

Las entidades financieras en la UIMP

El 24 y 25 de junio se celebró en Santander un encuentro que, bajo el título "El horizonte de las entidades financieras: fusiones y adquisiciones", reunió a algunos de los más destacados directivos de cajas y bancos del país. Las jornadas, incluidas dentro del programa de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, estaban organizadas por la Asociación de Periodistas de Información Económica, y contaron con la presencia, entre otros, del secretario de Estado de Economía, Cristóbal Montoro, y del subgobernador del Banco de España, Miguel Martín.

El director general de **Caja Cantabria**, José María Pérez Álvarez, participó en la mesa redonda de la primera jornada, junto a los presidentes de Caja España, BBK y Unicaja, y el director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.



Información sobre el euro



Material informativo sobre el euro editado por **la Caja**.

Más de 150 charlas-conferencia, a las que han asistido casi 10.000 personas, ha impartido ya **Caja Cantabria** en colaboración con Ayuntamientos, centros educativos, asociaciones y colectivos profesionales, dentro de su campaña de divulgación del euro. La entidad, que ha editado abundante material gráfico para ilustrar su labor, está siguiendo un ambicioso plan de comunicación para llegar, con su servicio de información y asesoramiento, a todos los sectores de la sociedad cántabra.

Hasta el momento, **la Caja** ha visitado casi un centenar de centros educativos, y 36.800 alumnos han tenido ya acceso al material de la entidad, que se compone de colecciones de fichas, posters, reglas, separadores, *chuletarios* de conversión, trípticos, carpetas, boletines..., y una gran diversidad de impresos informativos.

El plan de comunicación de **la Caja** incluye una serie de guías específicas para comercios y empresas, en proceso de elaboración; fichas coleccionables para las familias, de las que ya se han distribuido más de un millón de ejemplares; informes sobre "La Ley Paraguas", "Los medios de pago", "La fiscalidad con el euro"...; y una página en Internet denominada "Euroservicio".

Cooperación entre Cajas

Las cajas de ahorros de **Cantabria**, Asturias, Baleares, Castilla-La Mancha, Extremadura, General de Canarias y Murcia han constituido una sociedad de cooperación que permitirá a las siete entidades socias compartir soluciones y actividades de gestión, y beneficiarse, por tanto, de economías de escala.

La sociedad abordará inicialmente un proceso gradual de convergencia tecnológica, y está abierta a posibles incorporaciones futuras de otras Cajas.

La suma de los activos de las siete entidades asociadas supera los cuatro billones de pesetas, por lo que esta iniciativa de cooperación podría constituir, en el futuro, la tercera fuerza tecnológica del sector del ahorro.

Caja Cantabria está representada en el Consejo de Administración de la nueva sociedad por su director general, José María Pérez Álvarez. La gestión de la sociedad está encomendada a la Confederación Española de Cajas de Ahorros.



Munitis, Helguera y Engonga empiezan a sonar en Cantabria más que la jota montañesa. Son nuestros tres últimos futbolistas internacionales, los de la lista habitual de la *Era Camacho*. Dos jovencitos (Pedro e Iván) y un veterano (Vicente) en un despliegue cántabro cuyo único precedente en el combinado español remite a 1961, en que Miera, Pachín y Gento jugaron juntos en la selec-

Tres cántabros en la corte de Camacho

ción española. Llegar ahí es har- to difícil. Antes que Engonga, Helguera y Munitis los últimos llamados fueron Amavisca (15 partidos), Álvaro (4), Arteche (4) y Quique Setién (3). Otros 17 cántabros han jugado en el combinado español desde 1920 hasta la actualidad, de acuerdo con el reciente libro de Raúl Gómez Samperio: "Futbolistas internacionales cántabros del siglo XX".

I n t e r n a c i o n a l e s

Representan la victoria del talento adobado de constancia en el planeta futbolístico. Generación triunfadora en los campos y en los cromos. Herederos de Óscar, Gento, Santillana y Setién. Espejo en el que se miran cientos de futbolistas todavía por cincelar. Un zurdo (Munitis) y dos diestros. Los tres en equipos de relumbrón. Cotizan al alza. **Caja Cantabria**, a propuesta de la Comisión del Centenario, les ha concedido su insignia de oro. Pero nadie les regaló nada, salvo el don innato de jugar como los ángeles.

MUNITIS, EL ÚLTIMO HÉROE

Pedro Munitis Álvarez, 24 años recién cumplidos. Un metro y 68 centímetros, 70 kilos. Modela con sus formas rotundas al último héroe futbolístico local. Ídolo con pies de acero. Cuádriceps a prueba de bomba. Ha situado los umbrales de resistencia en el césped por encima de las previsiones científicas más optimistas. Cauto, lacónico, franco. Da vuelta con pasmosa facilidad a su camiseta racinguista cada vez que marca. Ese 23 nació en el Barrio Pesquero de Santander, y ha llegado muy lejos. Zurdo convicto y confeso. Personifica el triunfo de la constancia. Aprobó la *selectividad* en Badajoz con muy buena nota. Llegó a Santander, casi de camuflaje,



Engonga (primero por la izquierda), Munitis (tercero por la izquierda) y Helguera (primero por la derecha), en un entrenamiento de la selección.



en julio de 1998 y, un año después, diríase que no ha dejado de correr. Hacia todas partes. A las órdenes de Yosú, Benítez y del seleccionador Camacho. Nadie, desde Quique Setién para acá, había puesto en semejantes aprietos a los cronistas locales, ayunos de adjetivos certeros.

Nació y ha vivido su primer año triunfal en el mismo piso de la calle Tío Tremontorio donde le crió su imprescindible abuela Antonia. Y ha hecho honor al hercúleo marinero descrito por Pereda en sus "Escenas Montañesas": "curtido por todos los climas y batido por todos los mares del mundo". Pedro Munitis, aguerrido y luchador. Otra cosa es que no pudiese hacerse pescador como su padre, porque se marea en el barco.

Confiesa desconocer sus datos físicos más elementales: pulsaciones, capacidad torácica, perímetros... "Sé que estoy perfectamente y que paso bien todos los controles médicos". Aborrece definirse a sí mismo. Todo lo más elige "la entrega" por encima de cualquier otra cualidad, ya sea ésta velocidad, disparo, inteligencia o regate. Además del inolvidable 31 de marzo de 1999 (debú en Valencia con la selección española), elige, sin duda, al 2-2 (25 de octubre de 1998) contra el Real Madrid en el Bernabéu como el partido de su vida.

**Los tres cántabros
internacionales con el
uniforme de la
selección española.**

Entre todos los guerreros del calzón corto recuerda con gran admiración a uno: Emilio Butragueño, aquél rubiales genial del Madrid. "No le conozco personalmente, pero me gustaría mucho". Pedro Munitis ("no tengo ni idea de la procedencia de mi apellido") ejercita la buena costumbre de mirar a los ojos del interlocutor cuando habla y, si no refractario, sí es hombre prevenido con los medios/miedos de comunicación.

En su formación resultaron "muy importantes" el director de la Escuela Municipal de Fútbol de Santander, Laureano Ruiz, sus monitores y sus circunstancias. "Allí, entre 1988 y 1993, aprendí casi todo lo que sé", dice el ex alumno. El joven que desafía las reglas de la luxación de clavícula cada vez que golea —"doy vuelta a la camiseta desde que marqué el año pasado en Badajoz, cuando empezaba a estar cuestionado"—, es "hombre apacible, con un pronto fuerte que enseguida se pasa".

En plena ascensión a una cumbre alta pero indeterminada tiene muy claro que "esto dura diez años como mucho". Sin embargo, no hace planes de futuro, quizás a la espera de que su siglo XXI (y el de los suyos) muy pronto esté económicamente resuelto. Si se pierde, que le busquen en los pina-



Desde 1961
no jugaban juntos tres
futbolistas cántabros
en la selección
española

res de Liencres paseando con su novia y con su perro pastor alemán.

Sabe que es "tremendamente complicado" encontrar un puesto entre los once españoles de José Antonio Camacho, "pero no hay nada imposible". Está persuadido de que "el fútbol da muchas vueltas y no te puedes dormir; si te duermes desapareces".

Lee periódicos habitualmente, es "muy feliz" en casa de la abuela Antonia, paredaña a la de sus padres. "Mi abuela es la que me ha sacado adelante, lo es todo para mí". Hijo y nieto de pescadores, tiene dos hermanas menores que él. Comienza a asimilar el hecho de que las miradas se vuelvan oblicuamente hacia él allá por donde pasa/pasea en Santander. Huérfano de hobbies, salvo ver todo tipo de deportes. Mucho cine para distraerse y debilidad por el actor Mel Gibson.

EL SALTO DE HELGUERA

Iván Helguera Bujía ha viajado mucho en muy poco tiempo. Tiene 24 años y en apenas tres temporadas pasó del Revilla al Manchego, del Manchego al Albacete, del Albacete a la Roma, de la Roma al Espanyol. Y, como todo aficionado sabe, del equipo de Montjuich al Real Madrid. Funámbulo de éxito.

El vuelco biográfico ha sido espectacular en apenas un lustro. De pasar los domingos en la casa paterna de Peñacastillo, a posar para una revista calculadamente frívola a bordo de su deportivo CLK 320 con nombre de mujer.

Debutó con la selección española en Salerno (Italia) el 18 de noviembre de 1998. Mide 1,87. Pesa 80 kilos. Declaradamente diestro. Ama Cantabria, sus playas y sus pueblos. Está hermanado a todos los efectos con Luis Helguera, un año menor que él y que empieza a triunfar en el Zaragoza.

Le representa su tío Juanjo Helguera. Soñaron muchas veces, juntos y por separado, con la nueva vestimenta merengue. Su gran mentor desde que distinguió el poso de su fútbol en la Escuela, Laureano Ruiz, ha dejado escrito que "tiene un gran parecido con el azulgrana Guardiola, pero es más completo". Esporádicamente encuentra acomodo en el *once* de José Antonio Camacho gracias a su versatilidad.

Los analistas desapasionados de la Liga de las Estrellas aseguran que convierte el sentido del pase en auténtico sentido común. A punto de debutar con el Real Madrid, le parecen antediluvianos aquellos tiempos (cuatro años atrás) en los que tuvo que pedir permiso para foguearse con el

Iván Helguera

debutará esta

temporada

en el Real Madrid.



Revilla en la Regional Preferente cántabra, porque nadie le hacía caso en el Rácing.

VICENTE, EL PRIMERO DE LOS ENGONGA

Vicente Engonga Maté llegó con 32 años a la selección española. El mayor de los Engonga (también juegan, o jugaron, Rafael, Óscar y Julio) nació en Barcelona, donde su padre servía a los Condes de Godó. Pero se hizo niño y futbolista, por este orden, en los prados de Sierrapando.

Se cuenta, adornada con todo tipo de detalles, una anécdota reveladora de la vocación futbolística del primogénito de los Engonga. Con 18 años se presentó por iniciativa propia ante el entrenador de la Gimnástica para que le probase. Faltaban



minutos para un partido importante. Sin informes ni tarjetones. *A pelo.*

Salió en el segundo tiempo, después de insistir y de adecentar las botas más sucias que se recuerdan en aquél vestuario. Alucinaron. Y se incorporó inmediatamente, y a la par, al equipo del Besaya y a la selección juvenil cántabra, el rival de aquella tarde memorable.

Engonga rechazó sucesivamente jugar con la selección de Cataluña y con la de Guinea Ecuatorial. Apostó por Cantabria jugando el memorable 3-0 frente a Letonia, un 23 de diciembre de 1997. Y esperó paciente al borde del camino, hasta que Camacho le hizo debutar el 23 de septiembre de 1998 en el combinado nacional

**Pedro Munitis,
la nueva promesa; y**

**Vicente Engonga,
firmando autógrafos a
sus admiradoras.**

frente a Rusia. El de Vicente Engonga ha venido a ser el triunfo de un superviviente con la mochila cargada, tanto en los grandes como en los pequeños clubes: Gimnástica de Torrelavega, Sporting Mahonés, Valladolid, Celta, Valencia y Mallorca.

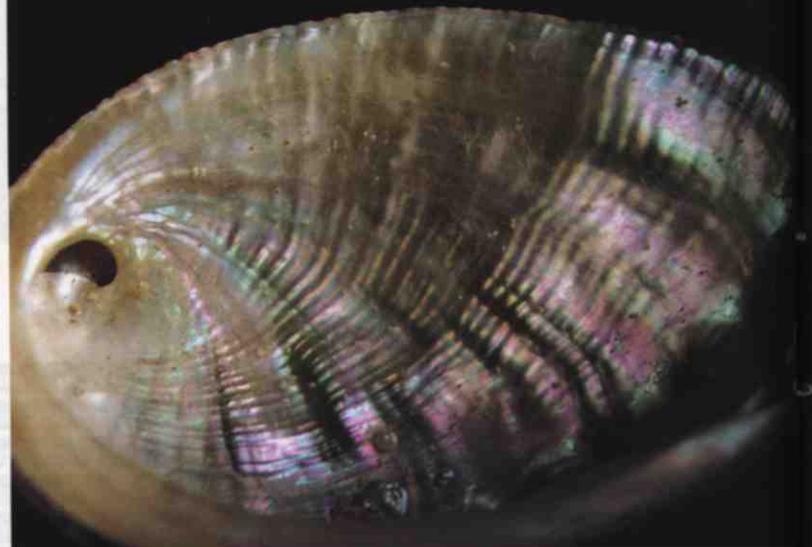
Los Engonga, ahora liderados por Vicente, son una piña. Hubo un día de septiembre de 1985 en el que llegaron a jugar los cuatro en la Gimnástica durante un partido oficial del Campeonato de Aficionados. El internacional cántabro habla ante su gente con la "autoridad del hermano mayor", con las *charletas* imprescindibles para reorientar carreras. Excepto la de Rafael, que ya abandonó la suya. ■



conchas marinas marinas

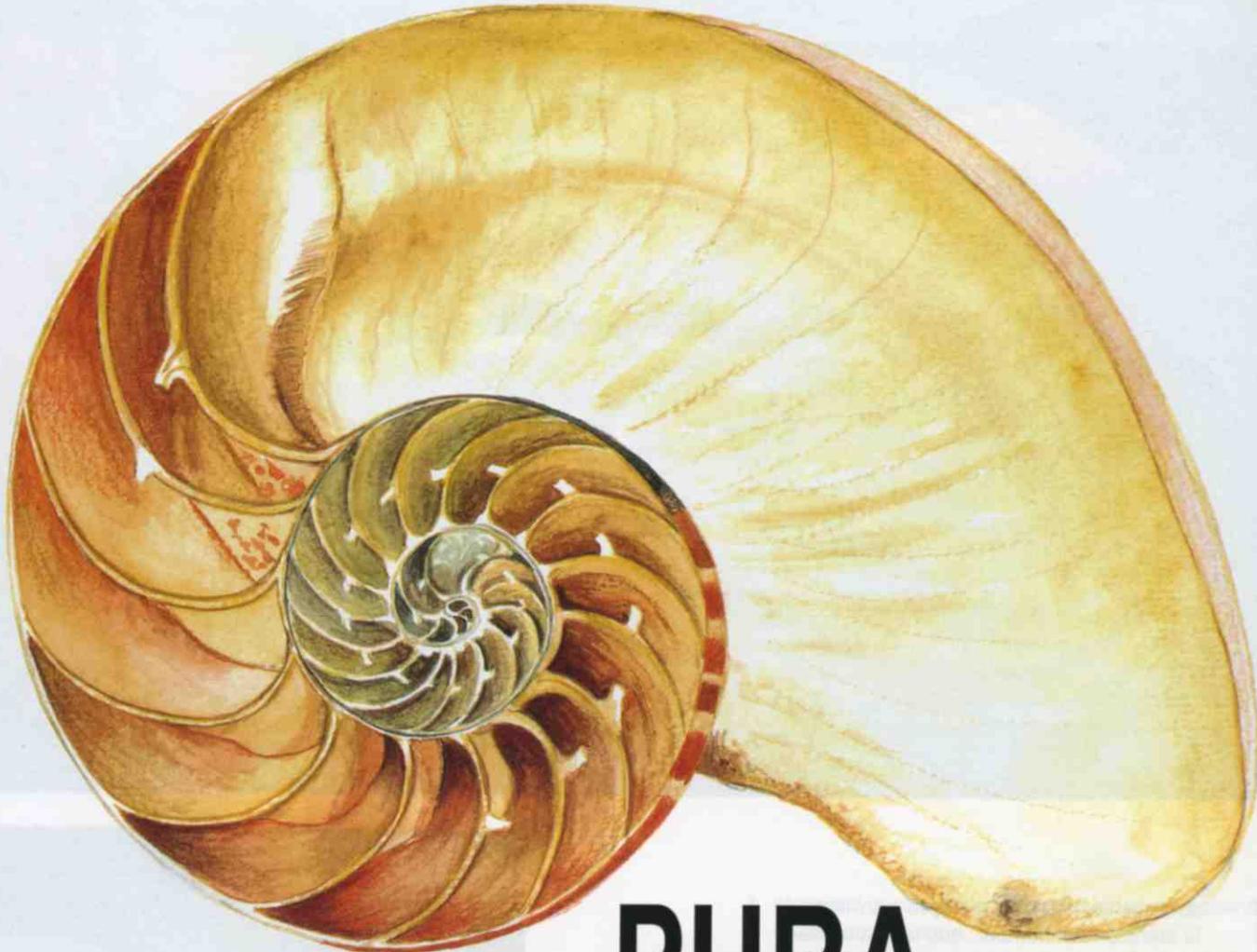


Corte en la concha de un buccino, o bruja.



El interior de la oreja de mar presenta un típico brillo nacarado.

El buccino es un molusco gasterópodo marino de la familia Buccinidae. Su concha es de tipo turriculado, es decir, está formada por una serie de cámaras o volutas que se van superponiendo y estrechando hacia el ápice. El buccino es un molusco muy común en las costas de Cantabria, especialmente en las zonas de marisqueo. Su carne es blanda y se utiliza para preparar platos como el buccino a la catalana o el buccino a la marinera. El buccino también se utiliza como ingrediente en platos de cocina tradicional.



PURA

Ilustraciones y texto:
JOSÉ ANTONIO GARCÍA BARRIGÓN*
Fotos:
DANIEL GARCÍA BARRIGÓN

El mar Cantábrico ruge y estrella sus olas contra las costas, envueltas en nubes de espuma de un blanco níveo. Bajo su superficie, infinitos granos de arena agitados por las fuertes corrientes, enturbian las frías aguas. Sin embargo, no todo es caótico. Las conchas que aparecen en la playa arrastradas por la marea, reflejan la simetría y el orden con los que, frecuentemente, nos sorprende la naturaleza.

GEOMETRÍA



En aguas profundas habita la vieira.





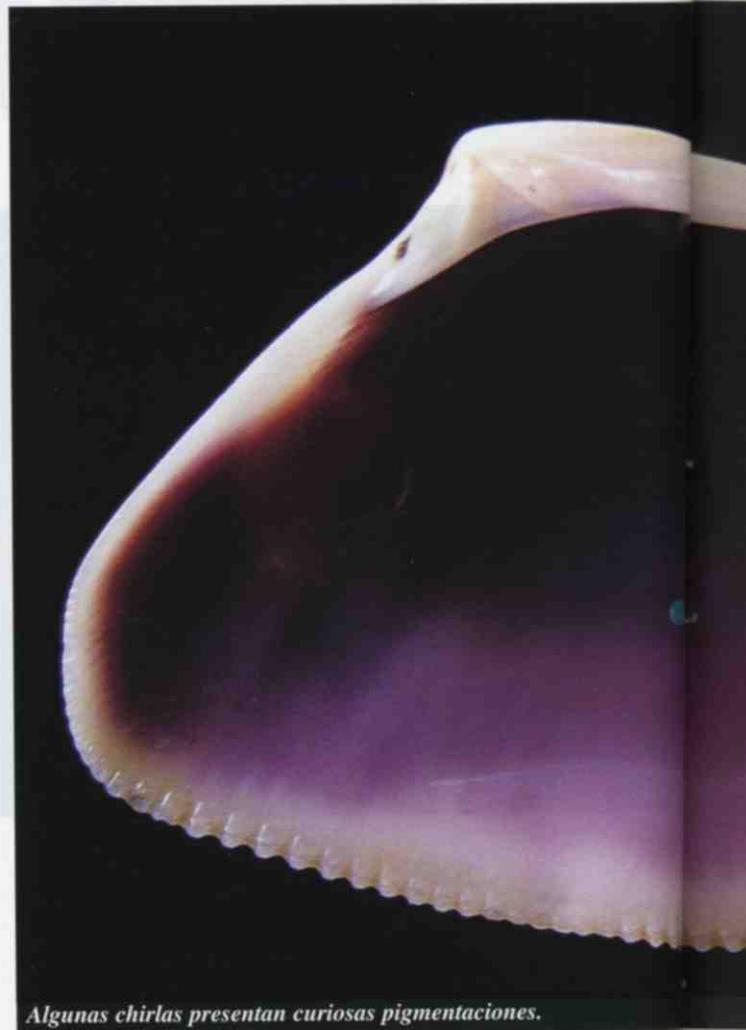
El carneiro presenta pequeñas espinas sobre las "costillas".



La porcelanita, variedad especialmente hermosa.

Las conchas marinas siempre han llamado la atención del hombre, que las ha utilizado como símbolo, ornamento, moneda o, incluso, como instrumento musical. A partir del siglo X, los peregrinos que emprendían la ruta jacobea adornaban sus capas con una vieira y, de esta forma, se reconocían entre ellos. En el extremo Oriente y en el Pacífico meridional algunas conchas eran empleadas como moneda por sus bellos colores y formas. En la conocida danza de Ibio, dentro del folclore cántabro, se usa una gran caracola que emite un sonido grave y profundo cuando se sopla con fuerza.

Los responsables de la formación de la concha son los moluscos, un grupo animal enormemente diversificado que cuenta con unas 125.000 especies (sólo los artrópodos los superan). Son invertebrados de cuerpo blando que han colonizado, prácticamente, todos los ecosistemas terrestres y acuáticos del planeta. Sus orígenes se remontan al Precámbrico, cuando el mar era el único medio en el que la vida podía desarrollarse y la tierra un medio hostil. Ya en el Devónico, hace unos 400 millones de años, aparecen los primeros ammonites, antepasados del actual nautilus. Este animal casi no ha experimentado variaciones desde entonces, y está considerado como un auténtico fósil viviente. Tiene tentáculos como los pulpos pero, a diferencia de ellos, presenta una concha externa en forma de espiral y dividida interiormente por numerosos tabiques. Estas divisiones separan compartimentos que constituyen el sistema hidrostático del molusco: cuando se llenan de agua



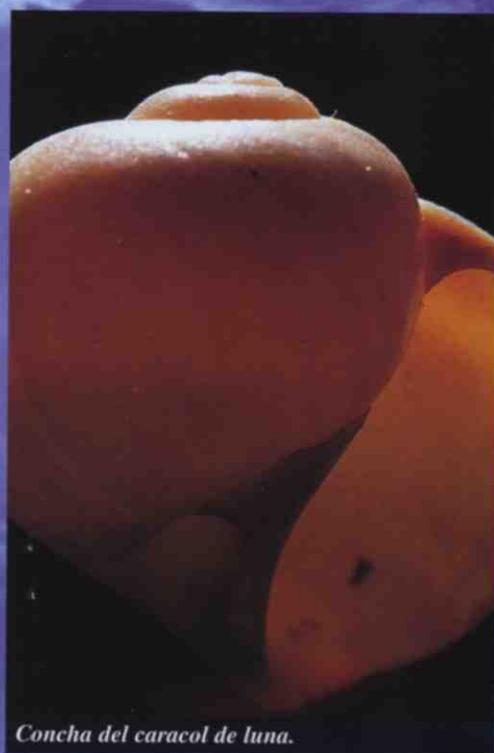
Algunas chirlas presentan curiosas pigmentaciones.



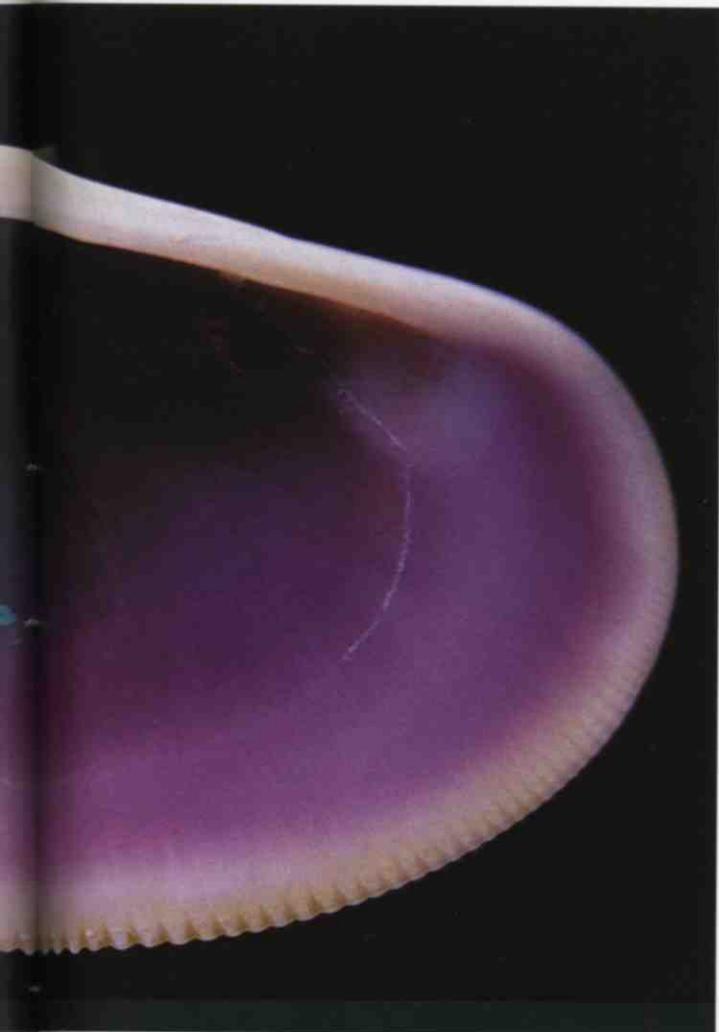
Lapa yulnica.



Las lapas son más cónicas cuanto más lejos están de la orilla.



Concha del caracol de luna.



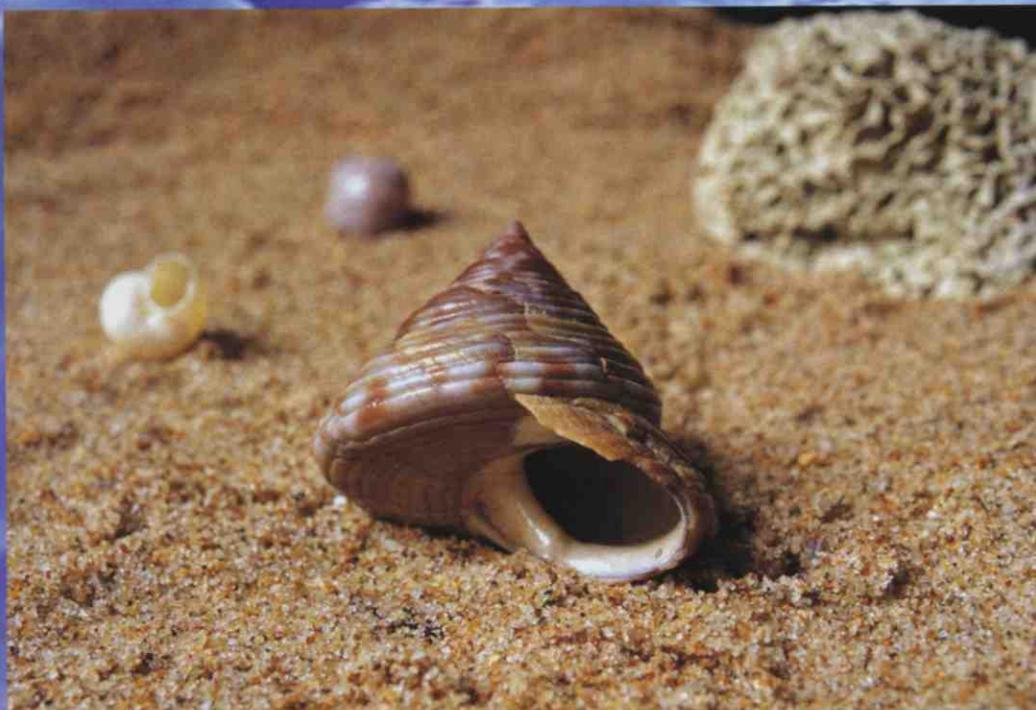
el animal desciende a las profundidades, y cuando se vacían asciende.

Los moluscos actuales tienen todos una característica común: el manto. Este tegumento envuelve una parte del cuerpo y desempeña diversas funciones. Forma un espacio llamado cavidad paleal que, en las especies marinas, aloja las branquias. Pero, además, este tejido es el responsable de la formación de la concha, una estructura compleja y fuertemente calcificada, en cuyo interior se aloja el animal.

ARQUITECTOS INCONSCIENTES

El crecimiento de la concha comienza cuando la larva que emergió del huevo, tras un período de vida libre en el agua, se fija al sustrato. No crece de forma continua ni periódica, sino por intervalos, y no hay una relación clara entre el número de líneas de la concha y el número de años. También se desconoce cuál es la relación exacta entre el crecimiento y factores como la temperatura, salinidad y alimentación, entre otros.

La formación de la concha se debe a la actividad de unas células situadas en el manto. Producen una secreción mucosa en la que se encuentra la conquiolina, una proteína que hará de entramado en el que se fijarán los cristales de calcio. En general, pueden diferenciarse tres capas: la externa (o periostraco córneo) que es de origen orgánico, la media (u ostraco) y la interna o hipostraco. La primera es de material córneo e impide que la concha se disuelva en el agua, mientras las dos últimas están formadas por cristales de carbonato



Sobre las rocas y bajo las piedras se encuentra el trompo, o peonza.



El "Cerastostoma erinaceum", o cornetilla, es un fiero depredador de bivalvos.

cálcico. Las dos capas internas cristalizan de manera diferente; en la capa media los cristales son romboidales o de calcita, y en la interna son prismáticos o de aragonito. De manera simultánea al crecimiento en tamaño y grosor, las células segregan pigmentos desde el manto hasta la estructura calcárea.

La alimentación parece ser un factor clave en la formación de dibujos y representaciones geométricas. El interior de algunas conchas, como la de la oreja de mar (*Haliotis tuberculata*) presenta un revestimiento nacarado que produce bellas iridiscencias. El nácar no es otra cosa que aragonito dispuesto en láminas, siendo un material muy apreciado en joyería.

Aunque no sea de forma consciente, lo cierto es que los moluscos construyen sus propias casas con una mezcla de diseño y perfección dignos del mejor arquitecto.

EL PIE EN EL ESTÓMAGO

De esta forma tan curiosa se describe a la clase más abundante en cuanto a número de especies, de las que componen los moluscos. Esta clase recibe, pues, el nombre de gasterópodos, cuyo significado es el referido anteriormente. Sus miembros tienen la masa visceral situada encima de un pie carnoso sobre el que se desplazan. La concha adopta forma en espiral, mediante un proceso sorprendente en el que gira 180°, con lo que las vísceras pasan a ocupar la parte anterior del animal. Pueden introducir todo su cuerpo en la caracola y, a veces, incluso cuentan con una tapadera u opérculo. Todos poseen una lengua rasposa, llamada



Dibujo de berberecho espinoso.



Parcialmente enterrada en el fango y alimentándose de detritus vive la torrecilla.



La ostra se fija a las rocas por un fuerte cemento.



rádula, revestida de denticulos para roer el alimento. Cuando se desgastan por un extremo, por el otro se forman de nuevo como en una cinta sin fin.

La mayoría poseen sexos separados y liberan óvulos y espermatozoides al agua, realizándose la fecundación al azar. Muchos son carnívoros, como la cornetilla (*Cerastostoma erinaceum*), que ataca a los bivalvos perforando una de sus valvas mediante una secreción química; por esta razón muchas conchas que encontramos presentan un orificio de perforación. Otras especies son carroñeras, como el buccino o bruja, cuyas conchas vacías son, a menudo, ocupadas por cangrejos ermitaños.

Los caracolillos (*Littorina littorea*) que degustamos como aperitivo, se alimentan de algas que roen con su rádula. Algunas conchas presentan forma de peonza, como el trompo (*Calliostoma zizyphinum*); otras tienen protuberancias o excrecencias, como la *Astraea rugosa*. La cornetilla tiene una concha con profundos surcos y salientes costillas. Las lapas (*Patella sp.*) y orejas de mar (*Haliotis sp.*) son primitivos gasterópodos sin opérculo que viven ramoneando las algas y fijándose al sustrato firmemente, como si fueran ventosas.

CONCHAS CON BISAGRA

El segundo gran grupo de moluscos con concha son los bivalvos (Lamelibranchios). El caparazón lo forman dos valvas enganchadas por un vértice en el que se sitúa un diente de unión y un ligamento resistente y córneo. Al conjunto de estas estructuras, que actúan como una bisagra, se le



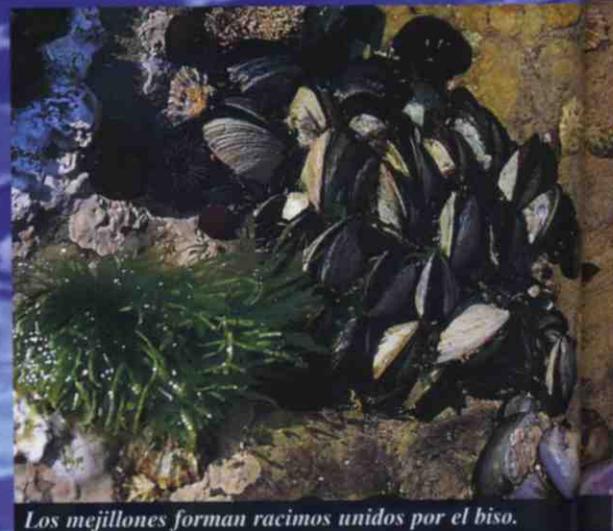


Espiral de caracolillo con llamativa pigmentación.

denomina charnela. La firmeza con la que cierran sus valvas se debe a la acción de dos potentes músculos insertados en ellas, y cuyos puntos de anclaje podemos observar fácilmente, una vez muerto el animal, cuando la concha está completamente limpia. Su alimentación consiste en filtrar el agua que luego saldrá por otro sifón, previo paso por las branquias.

Para enterrarse en el sustrato utilizan un pie musculoso que no existe en especies que viven agarradas a las rocas, como la ostra (*Crassostrea sp.*) o el mejillón (*Mytilus edulis*). La mayoría presentan sexos separados, aunque los hay hermafroditas. Su fecundación es externa, como en los gasterópodos.

Dentro de este grupo encontramos especies de gran belleza como, por ejemplo, la tellina (*Donax vittatus*) que presenta acentuadas tonalidades moradas en su cara interna. El carneiro (*Cardium echinatum*) tiene unos pequeños dentículos sobre



Los mejillones forman racimos unidos por el biso.



"*Acanthocardia tuberculatum*", un berigüeto que suele alcanzar buen tamaño.

sus *costillas*. La *Venus verrucosa* tiene unas marcadas crestas concéntricas, y la *Echinocardia tuberculatum* es muy similar al popular berberecho. Estas dos últimas especies reciben habitualmente el nombre de berigüetos. La almeja lisa (*Macrallista chione*) es mucho mayor que la comestible y su superficie es pulida y muy brillante.

Algunas especies de bivalvos causan daños en la madera de los barcos. La bruma (*Teredo navalis*) es una de ellas. Este molusco produce perforaciones en la madera, ya que, cuando crece, sus valvas giran haciendo un efecto de barrena.

Paseando por cualquiera de nuestras playas, o curioseando entre las rocas de la costa, podemos encontrar éstas y muchas más especies. Algunas son muy apreciadas en la gastronomía regional, otras se utilizan en joyería. Todas ellas simbolizan una armónica fusión de belleza y exactitud. ■

*José Antonio García Barrigón es biólogo y dibujante.

sabroso

contenido

Los moluscos con concha son sumamente apreciados por su valor culinario. En nuestra región se consumen como aperitivo o como integrantes de otros platos. Aquí tenemos una muestra de algunos de ellos:

de las estrellas de mar, sus principales enemigos.

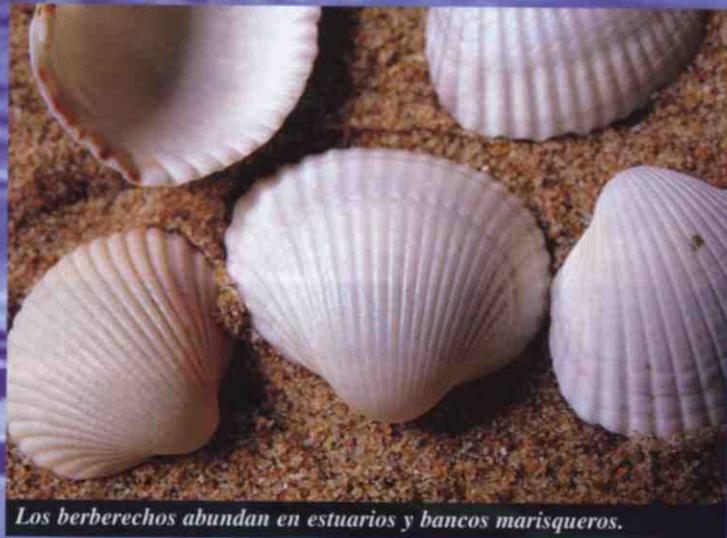
Almeja (*Venerupis decussata*): Entre junio y septiembre tiene lugar la puesta y, diez o doce días después, eclosionan unas larvas denominadas velíger. Nadan

durante quince días hasta que se fijan al sustrato. La veda de esta especie está establecida desde el quince de junio hasta el quince de septiembre.

Berberecho (*Cerastoderma edule*): Al igual que la almeja vive



La almeja común es una especie de gran valor culinario.



Los berberechos abundan en estuarios y bancos marisqueros.

Mejillón (*Mytilus edulis*): Es la especie más consumida. Segregan un líquido proteínico por una glándula del pie que al salir se solidifica formando una especie de fibras llamadas biso. Su cultivo, muy extendido sobre todo en Galicia, se realiza en bateas flotantes, de las que cuelgan cuerdas a las que se sujetan. De esta forma siempre están sumergidos y, por lo tanto, pueden alimentarse constantemente. Además, el hecho de permanecer suspendidos lejos del lecho marino les libra del ataque

La navaja vive enterrada en posición vertical.



enterrado en el sustrato. No es tan apreciado como las otras tres especies.

Navaja o muergo (*Ensis ensis*): Se identifican fácilmente, ya que su concha es muy alargada y está abierta por delante y por detrás; además está ligeramente curvada. Otra especie presente en nuestras marismas y estuarios es *Ensis siliqua*, que se distingue de la anterior por tener la concha recta. Viven en fondos cenagosos, donde excavan profundos túneles en los que se esconden.

Nuestra historia más inmediata ha recogido, aunque lo tenga un tanto olvidado, el trabajo de tres intrépidas mujeres cántabras que, en tres períodos de nuestro pasado, se hicieron cargo de la dirección de otros tantos medios de comunicación y conocieron avatares diversos, en épocas en que la presencia femenina no estaba bien vista en las redacciones. Incluso, en algunas más exigentes, la tenían prohibida por lo que pudiera suceder, o pudieran conocer, las atrevidas damas.

Pioneras del periodismo

Ermelinda de Ormaeche
Zapata, fueron las

JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO

Dos de los casos que ahora vamos a relatar se refieren a un período inmediatamente anterior a la guerra civil; el otro nos remite a un pasado bastante lejano, allá por los agitados días posteriores a la revolución de septiembre de 1868.

LA PRECURSORA

Tal es el caso de Ermelinda de Ormaeche y Begoña, fallecida en Santander en 1913. Una mujer que, entre otras actividades literarias, había protagonizado al comienzo del último tercio del siglo XIX una aventura denodada, al empeñarse en sacar adelante un semanario concebido específicamente para el universo femenino de Cantabria. Su título era bastante sugerente: "La Mariposa".

Auténtica adelantada de la iniciativa literaria y, a la vez, admiradora de la con-

trovertida escritora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda —a la que había conocido durante una breve estancia estival en Santander—, al tener conocimiento de su óbito le dedicará un sentido recuerdo en las páginas de "La Mariposa".

Ermelinda demanda por sí sola un estudio monográfico, para comprobar que la presencia femenina en el mundo de las letras puede suponer algo más que un mero adorno en las páginas literarias, también llamadas rincón poético. Se trata de la primera mujer directora de prensa registrada en Cantabria, ya que, en enero de 1873, fundó un semanario especialmente pensado para mujeres, que llevaba por subtítulo "Revista de instrucción y recreo dedicada al bello sexo... redactada por ilustres escritores", según se hace constar en la portada de la misma.

Contaba entre sus premisas iniciales con una declaración de intenciones tan aguerrida como "combatir sin tregua ni reposo la frivolidad que, preciso es confe-

Consuelo Berges (a la izquierda), junto al compositor Vilches y la escritora y editora Concha Méndez, gran amiga de la periodista cántabra.





Ermelinda de Ormaeche, la primera mujer directora de prensa registrada en Cantabria.



CONSUELO BERGES, la primera mujer directora - editora, periodista y poeta cántabra - que ha dado la dirección de nuestra revista por encargo del Sr. Argenteo, dueño de nuestro país.

Portada de la revista "Cantabria", en la que se informa del regreso a España de su, hasta entonces, directora, Consuelo Berges.



Matilde Zapata, activa y comprometida precursora del periodismo cántabro.

femenino

Consuelo Berges y Matilde grandes adelantadas en los periódicos de Cantabria

sarlo, tan generalizada está por desgracia entre nuestro sexo". Para más adelante añadir un sentimiento un tanto bucólico, muy acorde con el carácter poético de la nueva publicación: "Nosotras abrigamos la íntima convicción de que nada hay inútil en el mundo: el grano de arena, la gota de agua, el tardo insecto, la seca hoja desprendida de un árbol... todo tiene su valor relativo".

Dice Simón Cabarga que "estaba editada con excelente gusto tipográfico, enmarcadas las páginas con sencilla y elegante orla, su contenido respira feminidad, como confeccionada por mujeres que escribían poesías y leyendas". En aquéllas aparecen, además de la firma de la directora, trabajos de colaboradoras como Emilia Mijares del Real, y Matilde del Real y Mijares -ambas residiendo en Madrid-; la santanderina Elisa de Córdoba, responsable de alguna traducción del francés; y Trinidad Pascual de Blanco, con la composición titulada "La coronación de María". También Isabel Poggi de Llorente firma algunas aportaciones.

Aunque no es única, porque coexiste con los trabajos de sesudos varones, de la talla de los escritores Eusebio Sierra, Jackson Veyan, y Duque y Merino, la presencia femenina en el semanario se encuentra bien representada, como puede comprobarse re-

sando los ejemplares que en la Hemeroteca Municipal de Santander se conservan, correspondientes a los números del 1 al 13.

"La Mariposa" inició su andadura en enero de 1873, en medio de las turbulencias de la Primera República, y quizás a tal clima de apasionamiento político pueda achacarse su breve existencia, ya que a finales de marzo interrumpía definitivamente su aparición, castigada por los problemas económicos que implicaba la falta de apoyo de muchos de sus lectores, que no satisfacían el importe de las suscripciones. Pese al entusiasmo inicialmente desplegado, la directora de una revista que había nacido con 143 hipotéticos suscriptores, de los cuales 64 eran mujeres, se encontrará con la sorpresa de que una parte sustanciosa de ellos devolvía el ejemplar, o simplemente no hacía efectiva la cantidad comprometida.

La existencia de este semanario, impreso en la rotativa de Telesforo Martínez, trasciende la vida efímera de tantas otras publicaciones de su tiempo porque, a pesar de su corta duración, en sus páginas quedó constancia de la actividad creativa de algunas escritoras que firmaban con su propio nombre. Una actitud nada frecuente en un medio social en el que la modestia o el temor al ridículo hacían casi obligatorio el uso del seudónimo más o menos ocurrente.



Quizás contribuyera también la vigorosa personalidad de su directora al retraimiento de los lectores, fundamentalmente los del género femenino, a la hora de frecuentar las páginas de "La Mariposa". En ellas no aparece ningún trabajo que pudiera herir la sensibilidad más susceptible, pero los cambios políticos latentes pudieron desaconsejar el apoyo a personas de la trayectoria de su promotora.

En efecto, Ermelinda publicó en 1870 una "Elegía a la Revolución Septembrina", con motivo de la celebración del segundo aniversario de la conocida como *La Gloriosa*; después, su firma aparecerá incluida en el primer número del efímero periódico *jocoserio* titulado "El Cuco" (1871), y al año siguiente se publicaría un opúsculo bajo la denominación "Poesías leídas en el Ateneo de Santander en la noche del 23 de abril de 1872, aniversario de la muerte de Cervantes", entre las cuales se encuentra un largo poema titulado "Cervantes", se dice que original de la señorita Ormaeche. El erudito José María de Cossío se referirá mucho tiempo después a la valía de lo publicado por Ermelinda, minimizándolo como "alguna composición insignificante".

Posiblemente, tamaña actividad, desplegada en un territorio tradicionalmente reservado para los hombres, no debió causar muy buena impresión entre sus lectores y lectoras, de condición social burguesa y convencional. A pesar de este fracaso, Ermelinda de Ormaeche se hizo cargo de la sección poética de otros rotativos, entre los cuales se encuentra el "Boletín de Comercio" (1873), donde ya perdemos su pista por el momento.

Es en el año 1913 cuando, gracias a la publicación de su esquelita, junto a una brevísima necrológica en "El Diario Montañés", nos enteramos de que su óbito se produjo en el silencio de la última etapa de su vida, acompañada por algunas amistades cercanas, ya que al parecer no conservaba familiares en Santander.

UNA CÁNTABRA EN EL CONO SUR

Al contrario que la anterior, Consuelo Berges se encuentra completamente enraizada en la vida de Cantabria. Nacida en el pueblo de Ucieda en 1899 —falleció en Madrid en 1988—, era hermanastra del pintor Antonio Quirós; por lo tanto, pertenecía a la dinastía que mantenía su relación familiar directa con la también pintora María (Gutiérrez) Blanchard, a través de los periodistas y escritores Antonio y Domingo Gutiérrez Cueto; emparentando con la escritora Matilde de la Torre por ese mismo apellido de Cueto que la unía a Ramón de la Serna y, por lo

Cabecera de "La Mariposa", revista de "instrucción y recreo dedicada al bello sexo", dirigida por Ermelinda Ormaeche; primer número de "La Revista de Santander", publicación mensual de arte, historia y literatura regional, en la que colaboró Consuelo Berges; "Cantabria", publicación editada por el Centro Montañés de Buenos Aires, de la que fue directora Consuelo Berges; y "La Región", diario independiente de la tarde, estrechamente ligado a Matilde Zapata.

tanto, a los hijos de éste y de Concha Espina, los escritores Ramón, Víctor y Josefina de la Serna Espina, casada a su vez con el músico Regino Sainz de la Maza. Una buena síntesis de su espectro familiar.

De temperamento inicialmente influido por el pensamiento ácrata, en 1924, después de estudiar la carrera de Magisterio y prestar su título para la Academia Torre, de Cabezón de la Sal, comenzó a colaborar en el diario "La Región", dirigido entonces por el periodista e inspector de Enseñanza Víctor de la Serna, en cuyas páginas hizo popular su seudónimo de Lasnaia Poliana —de claras reminiscencias rusas, por ser el nombre de la residencia que habitaba el escritor León Tolstoy—, al firmar así los profundos comentarios que periódicamente publicaba.

En 1927 marchó a Perú —donde también se halla una rama de los Cueto originaria del pueblo de Molledo— y trabajó en la Universidad de Arequipa. De allí pasó a la de Buenos Aires, encargándose, entre 1929 y 1931, de la dirección de la revista "Cantabria", órgano del centro montañés abierto en la capital argentina y similar a la que con el título de "La Montaña" venía imprimiéndose en La Habana.

Cuando Consuelo Berges se hizo cargo de la revista llevaba ésta funcionando casi una década, y se producía el relevo en la dirección por el fallecimiento de su director. Consuelo comienza a darle un aire más moderno, introduciendo colaboraciones de personalidades relevantes de la cultura, que se alternarán con las que se recogían de los diarios santanderinos que llegaban a la redacción de Buenos Aires. Sobre todo, cobra impulso la presencia de la mujer en sus páginas, y en ellas se percibe su admiración hacia la escritora Concha Espina, pese a la distancia que la separa en lo que a ideas se refiere.

También figuran Matilde de la Torre, la escritora argentina Alfonsina Storni, y una poetisa española que entonces comenzaba su andadura y con la cual mantendrá una relación entrañable: Concha Méndez.



LA MARIPOSA
1873.
Imp. y Lit. Telesforo Martínez. Blanca. 40. Revista de Instrucción y Recreo dedicada al bello sexo.

Cuesta, después convertida en esposa del también poeta y editor Manuel Altolaguirre, ambos exiliados en México a partir de la guerra civil. De ese período de poco más de dos años, en que Consuelo Berges permaneció al frente de "Cantabria" y durante el cual aparecieron más de veinte números de una revista densa en información y con gran soporte gráfico, procede el único referente poético que conocemos firmado por ella. Se trata de un "Romancillo al capitán Galán", concebido poco antes de partir de Buenos Aires para España, e inspirado en el fusilamiento de uno de los protagonistas de la sublevación militar republicana, abortada en Jaca en diciembre de 1930. Además, durante su estancia en Argentina publicó un sencillo libro titulado "Escalas".

A poco de proclamada la Segunda República, Consuelo regresa a España y se encarga de escribir una breve biografía de Concep-

ción Arenal (1931), colaborando en "La Revista de Santander", antes de dar a la imprenta su "Explicación de octubre" (1935), una personal interpretación política de los sucesos revolucionarios ocurridos en una parte de España durante el otoño de 1934. La guerra civil apagó su voz, y es a partir de 1944 cuando volvemos a recuperar su presencia, convertida en una excelente traductora de francés, y especializada en autores como Stendhal, al cual, vertida al castellano toda su obra, dedicará un par de libros con estudios y semblanzas biográficas. De la misma manera se ocupó de traducir obras de otros autores franceses, como Saint Simon y Marcel Proust.

Su amor hacia esta nueva vertiente profesional le llevará a crear un premio para la mejor traducción española, tarea que ha permanecido vigente después de su muerte.

TRÁGICO DESTINO

El destino de Matilde Zapata fue mucho más

hubiera sido menester de otra manera. Cuando a comienzos de junio de 1936, un mes antes de producirse la sublevación militar, un pistolero falangista acabó de un disparo con la vida de Malumbres, Matilde Zapata inició un largo y dolo-



rosos camino de asunción directa del control del periódico, recabando para ello ayuda de los partidos de izquierda, sobre todo del socialista, que no siempre le fue concedida. Al mismo tiempo, tomó posesión del puesto de auxiliar de bibliotecario municipal.

A finales de agosto de 1936, en plena guerra civil, se identificaba ya con el comunismo, y bajo tales premisas seguirá manteniendo el periódico proletario hasta que la proximidad de la caída de Bilbao dejó sin papel a los cuatro rotativos que diariamente aparecían en Santander, lo que origina la medida oficial de unificarlos en uno de formato tabloide, llamado "República", que perdurará hasta la entrada de los nacionales en la capital. Es entonces cuando "La Región" desaparece definitivamente, y Matilde Zapata inicia la retirada con una parte de las tropas republicanas en su repliegue hacia Asturias, única provincia del Norte que para entonces permanecía aún fiel a la República.

Caída también Asturias en manos de los nacionales, desde el puerto de Gijón parte en un barco con destino a Francia, pero es interceptado en alta mar y llevado nuevamente al puerto, ya en poder de los nacionales, ingresando sus ocupantes en prisión. Trasladada Matilde a Santander en noviembre de 1937, es condenada a muerte y ejecutada el día 28 de mayo de 1938, entre gran expectación puesto que a los ojos de los vencedores Matilde Zapata representaba la imagen de una República que estaba siendo derrotada en la guerra civil.

Vivía entonces en la desaparecida calle de la Blanca, y en su expediente procesal figuran algunos datos acerca de su personalidad: viuda, sin hijos, tiene instrucción, ninguna religión, profesión: periodista. Como en el caso de su marido, éste es el principal motivo de su ejecución, puesto que, según se indica en diversos documentos del proceso, se ignora el delito del que se le acusa.

Su hermano Antonio, administrativo de "La Región", es detenido también y condenado a una pena que le mantendrá encarcelado durante más de veinte años. Con la llegada de la democracia reivindicará la cabecera del extinto diario izquierdista, pero ya carece de sentido un tipo de periodismo que fue marcado profundamente por la huella personalísima que el matrimonio Malumbres-Zapata imprimió a su trabajo y que, a su vez, señaló trágicamente su propia existencia hasta las últimas consecuencias. ■

Ilustraciones facilitadas por el autor del reportaje.



trágico, dentro del marasmo de la guerra civil española.

Hija de un conserje de la Escuela de Náutica de Santander, procedente de Andalucía, desde muy joven se interesó por la lectura y por cuanto suponía la emancipación de los trabajadores. Nacida en Sevilla, en el año 1906, pertenecía a una generación que, una vez superada la Primera Guerra Mundial, trataba de renovar el panorama cultural mediante la incorporación de amplios colectivos sociales.

Matilde Zapata Borrego se afilió primero al Grupo Infantil Socialista, del cual llegó a ser presidenta en Santander, y después pasó a militar en las Juventudes Socialistas, actividad que le permitió tomar contacto con importantes representantes de la vida política y cultural: entre ellos, una personalidad tan fascinante como la jovencísima Hildegart Rodríguez, muerta trágicamente al poco tiempo, así como con el doctor Diego-Madrado, y la escritora y diputada socialista por Oviedo, Matilde de la Torre.

Casada con un hombre bastante mayor que ella, llamado Luciano Malumbres -antiguo brigada destinado en la guerra de África, desde donde enviaba sus crónicas para el periódico "El Cantábrico"- cuando, una vez declarada la República, su marido se hizo cargo de la dirección del periódico izquierdista "La Región", comenzó su asidua colaboración en las páginas del mismo, abordando todos los temas de actualidad, y deteniéndose a estudiar el papel de la mujer en la sociedad que le correspondía vivir.

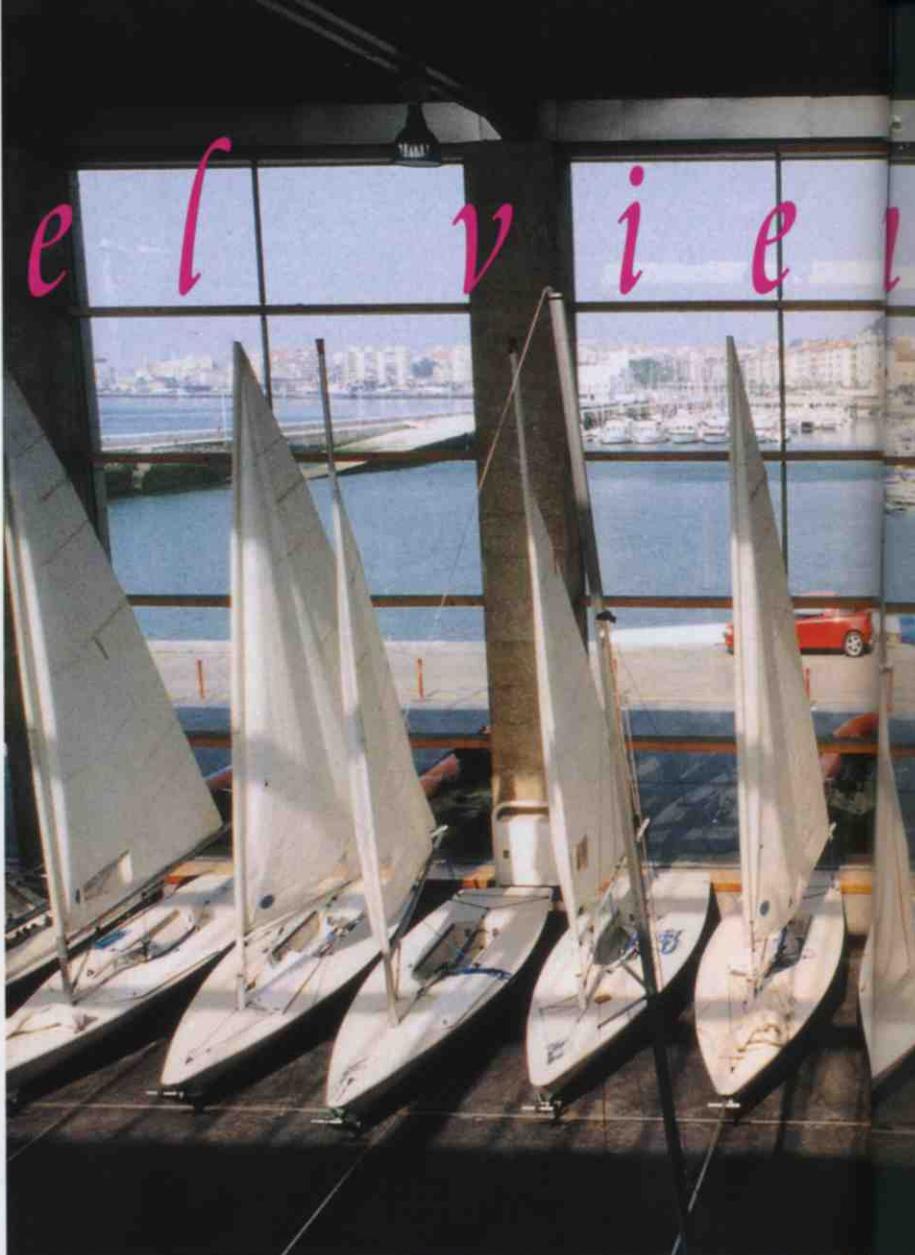
Las frecuentes detenciones, encarcelamientos y destierros que Malumbres hubo de vivir en el breve espacio de tiempo que permaneció al frente de su periódico, obligaron a Matilde a desempeñar un papel mucho más activo en la edición del mismo que el que



Con el viento

SANTIAGO REGO
Fotos: ESTEBAN COBO

En una zona de gran tradición marinera, Puertochico, se alza el Centro de Alto Rendimiento de Vela Príncipe Felipe, una instalación moderna y funcional que permite, desde el contacto con la navegación a temprana edad, hasta el entrenamiento de los futuros campeones olímpicos. Es un centro en cuyo vestuario pueden cruzarse el chaval que va a vivir su bautismo de mar en un barco escuela, el "Raquero", y el preolímpico que tiene puesta su mirada en la bahía de Sidney y en una posible medalla.



Arriba, el CAR santanderino es uno de los pocos que permite guardar las embarcaciones aparejadas con mástil y vela. A la izquierda, un ejercicio de iniciación para vencer el miedo.

El Centro de Alto Rendimiento de Vela Príncipe Felipe

...to a favor



La obra del Centro de Alto Rendimiento –CAR– cántabro, un moderno edificio frente por frente con la Escuela de Náutica y el Palacio de Festivales, fue entregada oficialmente al Ayuntamiento santanderino en junio de 1993. Hasta agosto de 1995, cuando accede su primer y hasta ahora único director, el medallista olímpico Alejandro Abascal García –Jan para sus amigos– el CAR no tuvo actividad, y la instalación fue utilizada por el Club de Remo Ciudad de Santander para guardar su trainera.

“Lo primero que hice tras ser nombrado director fue redactar un proyecto de actividades y de dotación de la instalación. El edificio estaba desnudo, no había barcos, ni mobiliario de ningún tipo, y el trabajo fue ímprobo, como en cualquier alumbramiento. En marzo de 1996 comenzamos con las primeras actividades en el agua, por lo que nuestra vida es corta, apenas tres años”, resalta su director.

Jan Abascal, 47 años recién cumplidos, es uno de esos grandes deportistas que emigró de su tierra a la búsqueda de trabajo y que, afortunadamente, la región ha recuperado. Su currículum es envidiable: representó a España en tres Juegos Olímpicos, siendo medalla de oro en Moscú en Flyng Dutchman, campeón del Mundo de Vaurien y

Monitores y alumnos de la Escuela de Vela ante la sede del Centro de Alto Rendimiento.



...preparte su actividad entre principiantes y olímpicos



de 3/4 Ton, además de tático del "Rioja de España" en la Copa de América.

Abascal se encontraba muy cómodo en su puesto de director del CAR de vela de Murcia, en la Manga del Menor, pero el *raquero* olímpico, casado con una santanderina, quería regresar de nuevo al *terruño* y comenzar a forjar una generación de buenos regatistas. Este licenciado en Ciencias Físicas, reconoce que su pasión es la enseñanza como entrenador, título que sacó hace ya casi dos décadas. "Admito que en el agua soy muy exigente, que no me gusta que se repitan los errores, pero es que no puedo cambiar mi forma de ser", confiesa con humildad.

ESCUELA Y ALTO RENDIMIENTO

Algunos se preguntan qué hace este gran cirujano de la navegación en un centro que combina todos los niveles de la vela, desde la iniciación de los novatos hasta el entrenamiento del equipo olímpico. *Jan* asegura que en el CAR conviven armónicamente las dos funciones para las que el centro fue creado: Escuela de Vela, dependiente del Instituto Municipal de Deportes, y Centro de Alto Rendimiento para los equipos olímpicos.

El CAR Príncipe Felipe es una instalación modélica en su género. En la planta baja cuenta con varios almacenes, gimnasio, sala de taquillas, una sala de secado con aire caliente para la ropa, y un espectacular hangar para guardar los barcos. "Es uno de los pocos hangares de España que te permite tener las embarcaciones aparejadas con

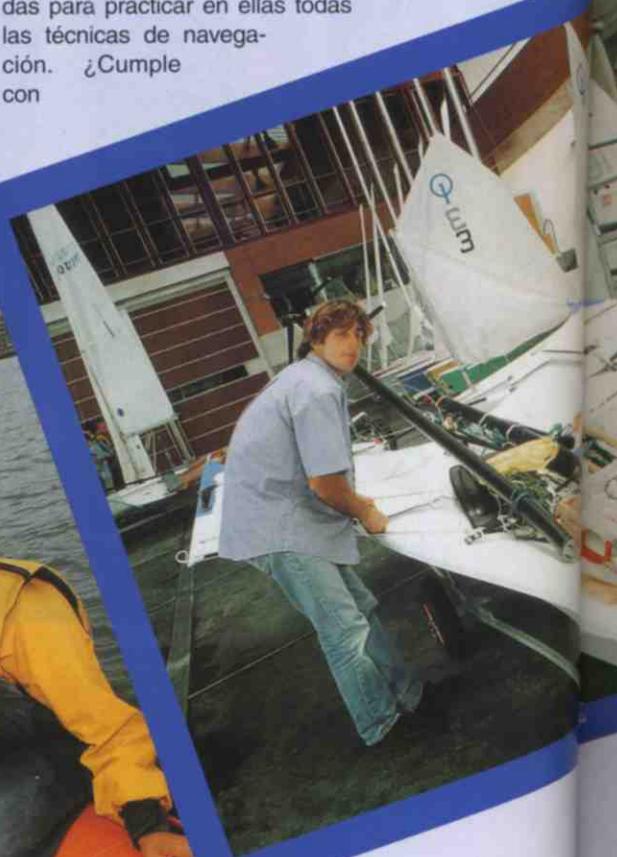
A bajo, el medallista olímpico y director del CAR, Alejandro Abascal, junto a dos alumnos de la Escuela de Vela. A la derecha, Javier de la Plaza y Santiago López Vázquez, miembros del equipo olímpico que representará a España en Sidney.

su mástil y vela, debido a su techumbre de gran altura. No hay tiempos muertos en la actividad deportiva, ya que todos los barcos entran y salen con la vela montada", explica Abascal.

Siguiendo el recorrido por el CAR, en la primera planta están las oficinas, vestuarios, servicios generales, un taller y el comedor. En la planta segunda se encuentran las tres aulas, una sala de audiovisuales —el alumno es filmado en ocasiones para que luego vea los defectos que ha tenido—, una biblioteca con abundante material marino, los dormitorios —36 literas—, y dos habitaciones individuales para los monitores.

LA CLAVE DEL ÉXITO

El éxito de una Escuela de Vela se basa, en opinión de *Jan* en cuatro pilares fundamentales: unas instalaciones correctas, un método de enseñanza efectivo, monitores bien preparados para desarrollar ese método, y embarcaciones adecuadas para practicar en ellas todas las técnicas de navegación. ¿Cumple con

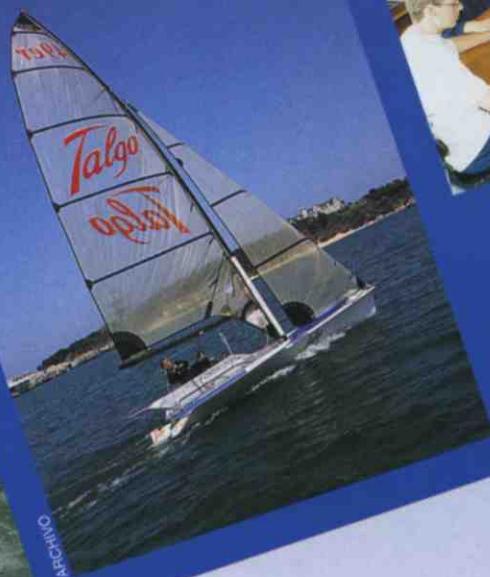


esas cuatro premisas el CAR Príncipe Felipe?

Abascal, que además es técnico de la Federación Española de Vela, donde sigue desempeñando funciones como entrenador del equipo olímpico y colaborando en los programas de formación y enseñanza de técnicos, responde tajante de manera afirmativa. "Este centro, en tres o cuatro años, va a dar grandes alegrías a la vela de competición. Ahora mismo, el 49er, o *forty-niner*, de Santiago López Vázquez y Javier de la Plaza, que entrena aquí, es un claro favorito para medalla en Sidney", añade.

La instalación tiene una fácil salida al mar, y la navegación se realiza tanto en las aguas de la bahía de Santander como en el abra de El Sardinero. Jan apunta que se trata de una bahía ideal en la que no importa la climatología adversa —lluvia o frío—, pues solo se precisa viento, y prácticamente lo hay todo el año. “Es una bahía protegida, con unas corrientes muy aceptables y similares, por ejemplo, a la de Sidney. En el caso de precisar ola atlántica y mar abierto, nos vamos a El Sardinero, que lo tenemos a diez minutos”, explica el máximo responsable del centro.

El CAR sanderi-



no cuenta con un método de enseñanza perfectamente definido por niveles, que abarcan desde la iniciación hasta el completo dominio de la embarcación con vientos medios. Sólo tiene cuatro empleados —el presupuesto anual se aproxima a los 60 millones de pesetas—, y los seis o siete monitores que colaboran con el centro, y que cobran en función del número de actividades realizadas, son expertos bien preparados y capacitados para impartir los cursos de manera divertida y eficaz.

Otro capítulo importante son los barcos, que deben ser estables, amplios y seguros, incluso en condiciones de vientos fuertes, y diseñados, además, para poder practicar en ellos todas las técnicas. El inventario de material del “Príncipe Felipe” alberga más de sesenta embarcaciones entre Optimist, L’Equipe, Láser, Vaurien, Europa, 470, Láser 5000, tablas a vela, 49er, Mistral, Aloha, catamaranes para niños y adultos, y el popular “Raquero”, un barco escuela, que así es como lo

Sobre estas líneas, López Vázquez y De la Plaza navegando por la bahía en el velero 49er del equipo olímpico español. A la derecha, la biblioteca del centro.

define su diseñador, Jan Abascal: “Siendo yo santanderino y habiéndome criado junto a la mar tenía que ser ‘Raquero’. Es un velero muy seguro, que utilizamos para los bautismos de mar y para los cursos de iniciación, que permite distribuir el trabajo entre los seis tripulantes, de forma que todos aprenden las diversas funciones al ir rotando por los puestos que hay a bordo”, puntualiza.

MÁS PRACTICANTES, MÁS NIVEL

Las cifras de navegación con el “Raquero” y otros barcos del CAR en estos tres años de actividad son muy altas: casi 7.000 niños de quinto y sexto de Primaria han realizado su bautismo de mar, acompañados de sus profesores. La actividad, que es gratuita, consiste en una navegación por la bahía de 2,5 horas para que los pequeños puedan experimentar las sensaciones de un recorrido náutico a vela.

Una actividad, tal y como comenta Abascal, que engancha a más de uno. Casi un 10% de esos chavales regresó con posterioridad al CAR para realizar un curso de vela “a precios muy asequibles”, dice su director. En estos tres años, entre cursos de iniciación y de perfeccionamiento el “Príncipe Felipe” ha realizado 2.562, con alumnos que van desde los 9 a los 65 años de edad. En la Escuela de Regatas, otra modalidad del centro, el objetivo es la competición: en 1996 sólo participaron 19 niños, mientras que en la actualidad son casi 60.





La Escuela de Regatas es siempre el siguiente paso, después de la Escuela de Vela, para aquellos que reúnan condiciones para la competición. Utilizan el material del CAR hasta que compran barco propio. "Les enseñamos las técnicas de competición, y en el programa se incluye la participación en competiciones locales y de otras comunidades próximas", comenta Jan.

El objetivo último de Abascal y de su grupo de monitores y técnicos es preparar los equipos de vela de Cantabria para que mejoren su rendimiento,

Un grupo de principiantes remolcando su velero.

to, y para que las tripulaciones más destacadas puedan integrarse en los equipos nacionales. Desde la puesta en marcha del CAR, el panorama de la vela infantil y juvenil de Cantabria ha cambiado claramente, tanto en el número de practicantes como en el nivel de los mismos.

Y, como prueba de ello, qué mejor ejemplo que echar mano del número de barcos. Se ha pasado de una situación en la que no había en la región ningún Optimist –barco individual infantil–, ni tampoco L'Equipe –barco de dobles infantil– a otra bien distinta con 29 Optimist, 10 L'Equipe y 12 Vaurien en la línea de salida de las últimas competiciones celebradas en Santander.

AMBIENTE OLÍMPICO

Todo apunta a que la Escuela de Vela, en sus diversas modalidades, está cumpliendo muy aceptablemente con los objetivos marcados por el Instituto Municipal de Deportes. ¿Pero ocurre lo mismo con el Centro de Alto Rendimiento, de cuyo patronato forman parte Ayuntamiento, Federación Española de Vela y Consejo Superior de Deportes? Jan reconoce que Santander es centro oficial de la Federación para la Formación de Técnicos, en donde han tenido lugar varios cursos, pero admite sincero que la presencia de los diversos equipos nacionales olímpicos en el CAR es aún escasa, a pesar de que el campo de regatas de la bahía es, a su juicio, insuperable.

En las instalaciones del "Príncipe Felipe" han entrenado los equipos de Vaurien, Cadete, Láser Radial, L'Equipe y Vela Adaptada, entre otros, si bien la presencia olímpica es escasa. "Es difícil mover a los equipos de Palamós, Murcia y otros CAR de alto nivel, en donde los regatistas llevan ya

tiempo preparándose. Estos próximos meses van a venir los Tornado, el Láser y las Tablas, que junto a la presencia periódica del 49er van a dar un ambiente olímpico extraordinario a Santander en vísperas de los Juegos de Sidney".

El CAR Príncipe Felipe pretende ser un velero con una buena tripulación, bien coordinada. Porque, como subraya Jan, un velero no es el lugar más libertario del mundo. De ahí que en el trabajo del CAR haya dos máximas siempre muy presentes: el orden y la disciplina. ■

CANTABRIA



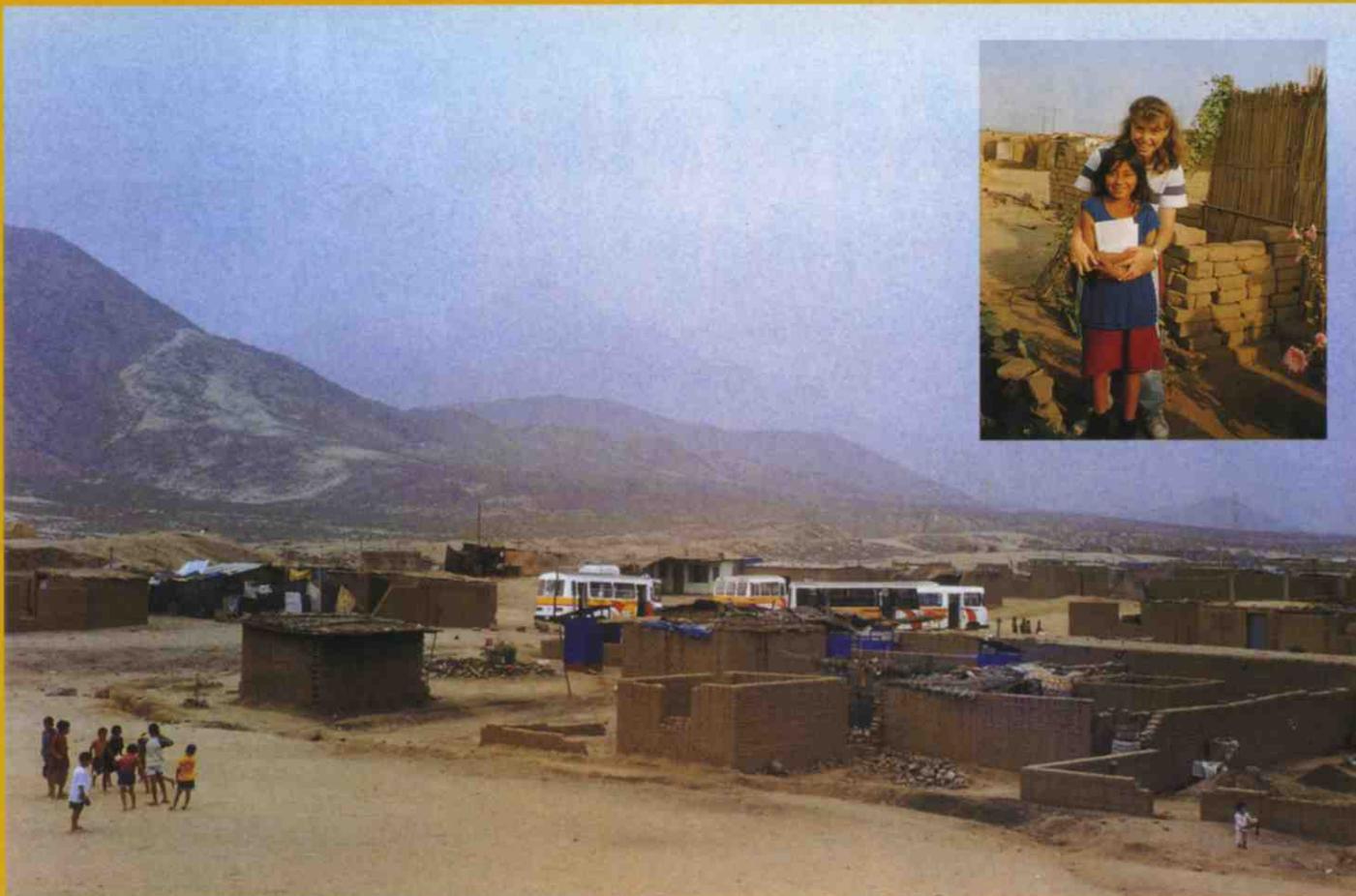
A la izquierda, alumnos de la escuela de Fe y Alegría, en Ecuador. Arriba, el nombre del nuevo laboratorio en la fachada del edificio de Cruz Roja de Loja (Ecuador). Abajo, responsables de Cruz Roja de Loja e invitados, en la inauguración del laboratorio; y cartel con el nombre de Mónica, presidiendo el centro social de Kumamoto (Perú).

SOLIDARIA

Texto y fotos: JUAN ANTONIO PÉREZ ARCE

La Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria ha adjudicado ya una partida de su presupuesto (198 millones) a la cuarta convocatoria de subvenciones para financiar proyectos de cooperación para el desarrollo del Tercer Mundo. La cooperación con los países empobrecidos comenzó en la Diputación Regional en 1996. Desde entonces, la comunidad autónoma de Cantabria ha destinado, a través de organizaciones no gubernamentales de desarrollo (ONGD), 480 millones de pesetas, repartidos en 40 proyectos.





La Diputación Regional de Cantabria ayuda a los países ás

Los proyectos financiados por la Diputación corresponden fundamentalmente a los sectores de sanidad, educación, infraestructuras, alimentación, formación profesional y reforestación; y han tenido como destino los países de Angola, Benin, Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, República Árabe Saharaui Democrática (RASD), México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Tanzania, Togo, Venezuela y Zimbawe.

Una exposición en el Palacete del Embarcadero, organizada por el Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria y la Autoridad Portuaria, bajo el título "Cooperación, Mundo y Utopía", mostraba recientemente el trabajo de las ONGs en estos proyectos, a los que el ente municipal destinará, a su vez, 30 millones durante este ejercicio.

El autor de este reportaje tuvo la oportunidad de visitar tres de los proyectos subvencionados por el Gobierno de Cantabria, dos en Ecuador y uno en Perú: el laboratorio de análisis "Cantabria", en Loja (sur de Ecuador); un taller de telares, en Guamote (sur de Quito); y el centro social "Mónica López Castañeda", en Trujillo (Perú).

Vista parcial del poblado de Kumamoto, en Perú; y la cántabra Mónica López Castañeda con una niña de la localidad, en 1995. En la página siguiente, niños peruanos ante el centro social; y escultura primitiva de Mónica (con melena) junto a la primera fase de la actual.

LINAJES CÁNTABROS

Loja, considerada por el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo de 1995 (PNUD) la provincia más pobre de Ecuador, inauguró hace un año el laboratorio de análisis clínico instalado por Cruz Roja. El nuevo laboratorio, que tiene carácter de servicio público —no existe otro de estas características—, costó más de 17 millones de pesetas y fue subvencionado en su totalidad por la Diputación Regional de Cantabria, con cargo a los fondos de la primera convocatoria de 1996.

La provincia de Loja tiene hoy 500.000 habitantes, y la capital, 180.000. Este es otro Ecuador. Aquí se habla el español más puro e incluso hay personas mayores que todavía conservan el castellano antiguo. Un detalle, entre los apellidos de la provincia ecuatoriana, figuran los de Mogrovejo, Ceballos y Bustamante, linajes históricos en Cantabria.

En la fachada principal de Cruz Roja de Loja aparece un gran rótulo con tres palabras: "Laboratorio Clínico Cantabria". A los lojanos que acuden a él, o simplemente a los que transitan habitualmente por delante del céntrico edificio, se les habrá quedado ya grabado necesariamente el nombre de nuestra comunidad autónoma.



ms pobres subvencionando proyectos en varios continentes

"Necesitábamos con urgencia el laboratorio", nos decía el doctor Juan Cueva, presidente de Cruz Roja en Loja. El hospital del Estado no cuenta con ese servicio, y quienes tienen que efectuar un análisis deben acudir a la medicina privada. Sin embargo, la población en general no cuenta con recursos para ello. Los usuarios del nuevo laboratorio abonan una cantidad simbólica, aunque en situaciones de extrema necesidad no pagan nada.

El laboratorio atiende las veinticuatro horas del día a una media de 2.500 ó 3.000 personas al mes, y está totalmente informatizado. Además, no sólo presta servicio a la capital, sino también a la provincia, e incluso a otras regiones próximas.

"Sabemos que se trata del mejor laboratorio del sur del país. De verdad, que nunca les olvidaremos a ustedes. El nombre de Cantabria permanecerá para siempre en nuestro corazón", resalta el doctor Cueva.

A una hora de camino de Loja, se halla la localidad de Saraguro, un poblado en el que habita la etnia indígena del mismo nombre, que viste su indumentaria negra tradicional, porque aún está de duelo por la muerte de Atahualpa, el último rey de los incas.

En la localidad, misionan dos religiosos escolapios cántabros, con los que no pudimos coincidir durante nuestra visita. Saraguro, en donde viven unas 4.000 personas, no acaba de superar las enfermedades de la sangre, el cáncer en particular. José Bravo, un escolapio salmantino estaba deseando que el laboratorio prestase también servicio a los saraguros. Probablemente su deseo se habrá hecho ya realidad.



EN RECUERDO DE MÓNICA

Una escultura de la voluntaria santanderina Mónica López Castañeda, fallecida en accidente en 1995 en Perú, presidirá la entrada al asentamiento humano de Kumamoto en el extrarradio de la ciudad peruana de Trujillo. La obra artística estaba a punto de ser concluida por el escultor Miguel Lalupú en el taller instalado en una de las viviendas del barrio, tal y como nos confirmaron en la propia barriada marginal en la que Mónica trabajó como cooperante del Círculo Solidario.

Visitamos el asentamiento para conocer el estado de las obras del centro social "Mónica López Castañeda", subvencionado por el Gobierno de



Cantabria con casi siete millones de pesetas, a propuesta de la ONGD Círculo Solidario en Cantabria. La subvención se destinó a las obras de la segunda planta del edificio, en el que serán habilitadas las aulas de capacitación y el consultorio médico. El coste total del proyecto asciende a más de 12 millones, y el resto será aportado por el Gobierno Vasco.

En la planta baja se ha instalado, por el momento, el comedor infantil, la guardería, el club de madres, la cocina y un local para charlas de formación sanitaria y reuniones comunales.

Desde los caminos de tierra, que llevan al centro social, destaca en la fachada el nombre "Jardín Mónica López C.", entre coloreados personajes de Walt Disney. El recuerdo alegre y juvenil de Mónica sigue vivo en el entorno del centro social que lleva su nombre, hasta el punto de que se ha plantado un árbol en su recuerdo.

"La señorita era buena. Le gustaban mucho los niños; les hacía pintar; les enseñaba, y les daba ropa". Fueron las primeras palabras de Flor, una de las vecinas del asentamiento, que cuida el centro, en sencillo y gráfico lenguaje. "Necesitamos gente colaboradora, igual que la joven española. Pero yo creo que nos están ayudando ahora por medio de ella", dice.

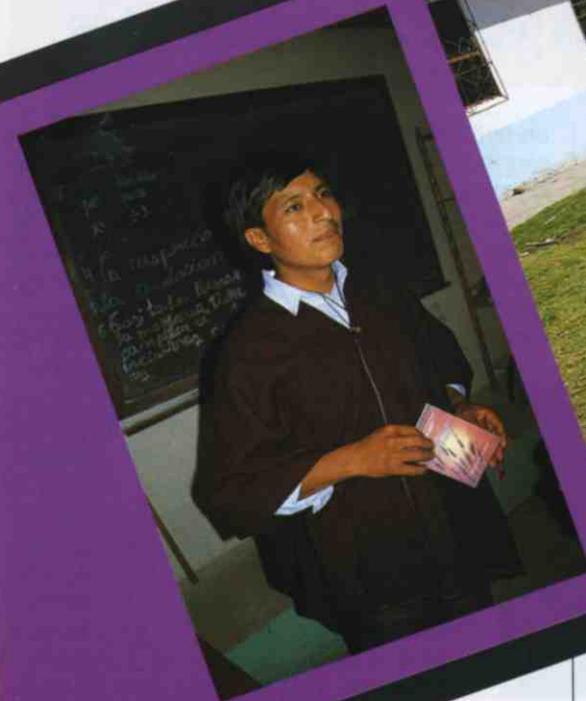
A Kumamoto no llega el asfalto y, sin embargo, en el poblado suburbial están viviendo 150 familias, que suman un total de 500 personas. Los niños lo invaden todo. Sus padres trabajan en el comercio informal, la construcción y el calzado. "El agua es un verdadero problema. Tenemos erupciones en la piel por su carencia, y ya hay hasta epidemia de con-

Hilario Naula, director del centro escolar y del taller de Santa Lucía Bravo, en Ecuador; y niñas puruhaes de la escuela de Santa Cruz de Guamote.

juntivis a consecuencia de las secuelas del fenómeno de El Niño", nos comentan.

Kumamoto sólo tiene dos años de existencia. Se halla al este de Trujillo, en la zona de expansión urbana, a un costado del margen del canal de Wichanzo. La población ha emigrado en busca de trabajo. Círculo Solidario continúa llevando a cabo su labor social en las zonas más marginadas. Después del fallecimiento de Mónica, los compañeros de Santander tuvieron la idea de levantar un centro social en Trujillo, donde los jóvenes tengan aulas de capacitación profesional, las mujeres de educación para la salud y maternidad, y los niños clases de refuerzo. El municipio ha cedido los terrenos y el centro habilitará talleres para que las madres y algunos padres puedan trabajar en oficios que les supongan algunos ingresos más para el sostenimiento familiar.

En el segundo piso están terminadas la mitad de las paredes exteriores. Entre los elementos que ya han sido fijados con cemento, descubrimos un lavadero construido en Cantabria y comprado en Trujillo.



Sabían que la empresa era cántabra y quisieron contar con ese recuerdo, aunque para ellos resulte menos económico que los del país.

Ahora sólo 40 niños acuden a clase, pero la organización pretende admitir en una primera fase hasta 60. Para acceder al comedor sólo es preciso pagar 120 pesetas semanales por el desayuno y el almuerzo.

LOS INDIOS PURUHAES

Los directivos de la comunidad campesina de indios puruhaes de Santa Lucía Bravo (a unos seis

kilómetros de Guamote, provincia de Chimborazo, al sur de Quito) saben que el taller de telares y de corte y confección que han puesto en marcha frente a una de sus *escuelitas* indígenas, está en funcionamiento gracias a la aportación de la Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria. Amigos de Fe y Alegría en Cantabria es la ONGD intermediaria de esta iniciativa, que supone una inversión de casi tres millones de pesetas, y que habrá de formar tejedores entre los alumnos de 12 a 18 años de la escuela, en una zona indígena colapsada por la carencia de apoyos para salir de la

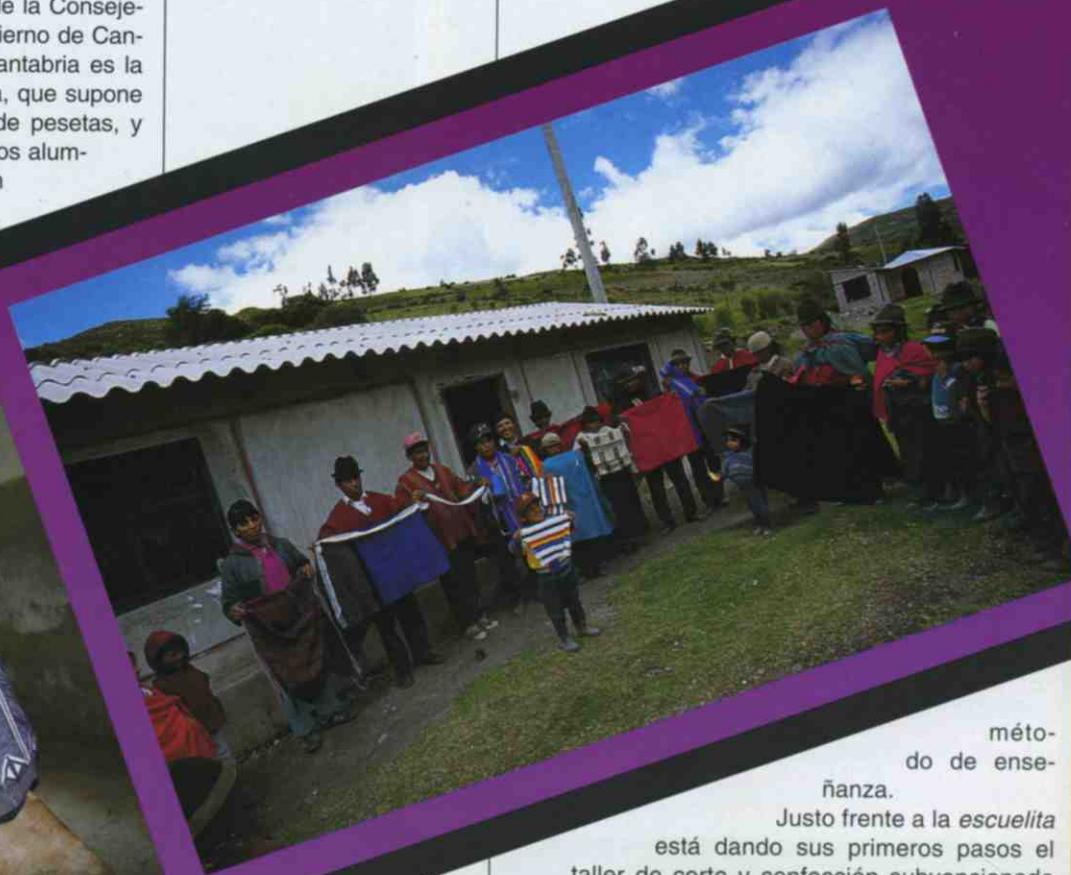


situación deprimida en que se encuentra.

Tanto el centro escolar, promovido por Fe y Alegría de Ecuador, como el taller, prestan un servicio de primera importancia a los indígenas puruhaes, en una zona con un 50 por 100 de analfabetismo, desprovista de centros de enseñanza e iniciativas laborales. La escuela encuentra en el taller una de sus mejores salidas profesionales.

La comunidad de Santa Lucía Bravo cuenta con 1.600 habitantes. No hay en la zona agua potable ni alcantarillado. La población vive, de modo prioritario, de la agricultura, pero con los métodos tradicionales de labranza. La provincia, con tradición en la artesanía textil, tiene vida turística, por hallarse en su seno el monte Chimborazo, de 6.300 metros, el pico más alto del país.

Unos treinta niños estaban en el aula aquella mañana en la *escuelita* de Santa María Bravo. Hilario Naula, el profesor indígena, nos hizo pasar a una clase en la que reunió a todos los escolares y les hizo numerosas preguntas, para mostrarnos su



método de enseñanza.

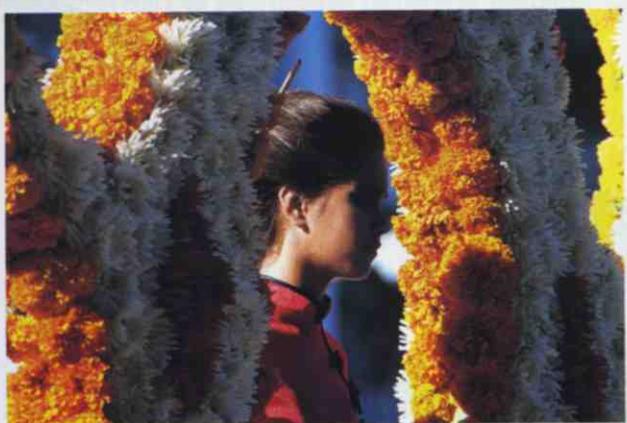
Justo frente a la *escuelita* está dando sus primeros pasos el taller de corte y confección subvencionado por la comunidad autónoma de Cantabria. Ya se han instalado casi por completo los cinco telares que forman parte del proyecto del taller, junto con cuatro más que se adquirirán por otras vías. En el taller se confeccionan bufandas, ponchos, bayetas..., y ya se trabaja con telas para chalecos y cubrecamas. El partido político Pachacutec había solicitado una fuerte producción de bufandas con los colores del arco iris, que son también los de la *guipala* o bandera indígena, para la campaña electoral.

El director de la escuela y responsable del proyecto, Hilario Naula, de 27 años, formado en la Universidad de Loja, comenta lo que representa para ellos esta iniciativa: "El proyecto del taller de telares abre las puertas del futuro a nuestra comunidad. Esta misma mañana, estábamos hablando entre profesores y padres de que el taller debe ser, además de una actividad comunitaria, una empresa de producción. Desde luego, ha supuesto una herramienta para que la juventud se siga preparando en la escuela, y para que los alumnos indígenas continúen viniendo a clase". De hecho, los alumnos que dejaron la escuela hace siete años, están manejando ahora el taller.

Teniendo en cuenta que la cultura indígena, y con ella la artesanía tradicional del cantón de Guamote corre peligro de extinción, el nuevo taller podrá contribuir, sin duda, a su mantenimiento. ■

Un aprendiz del taller en pleno trabajo; y un grupo de padres, maestros y escolares muestran las labores realizadas.





Una joven desfila sobre una carroza engalanada para la Batalla de Flores de Laredo. A doble página, el besugo del Carnaval de Santoña arde en las aguas de la bahía.

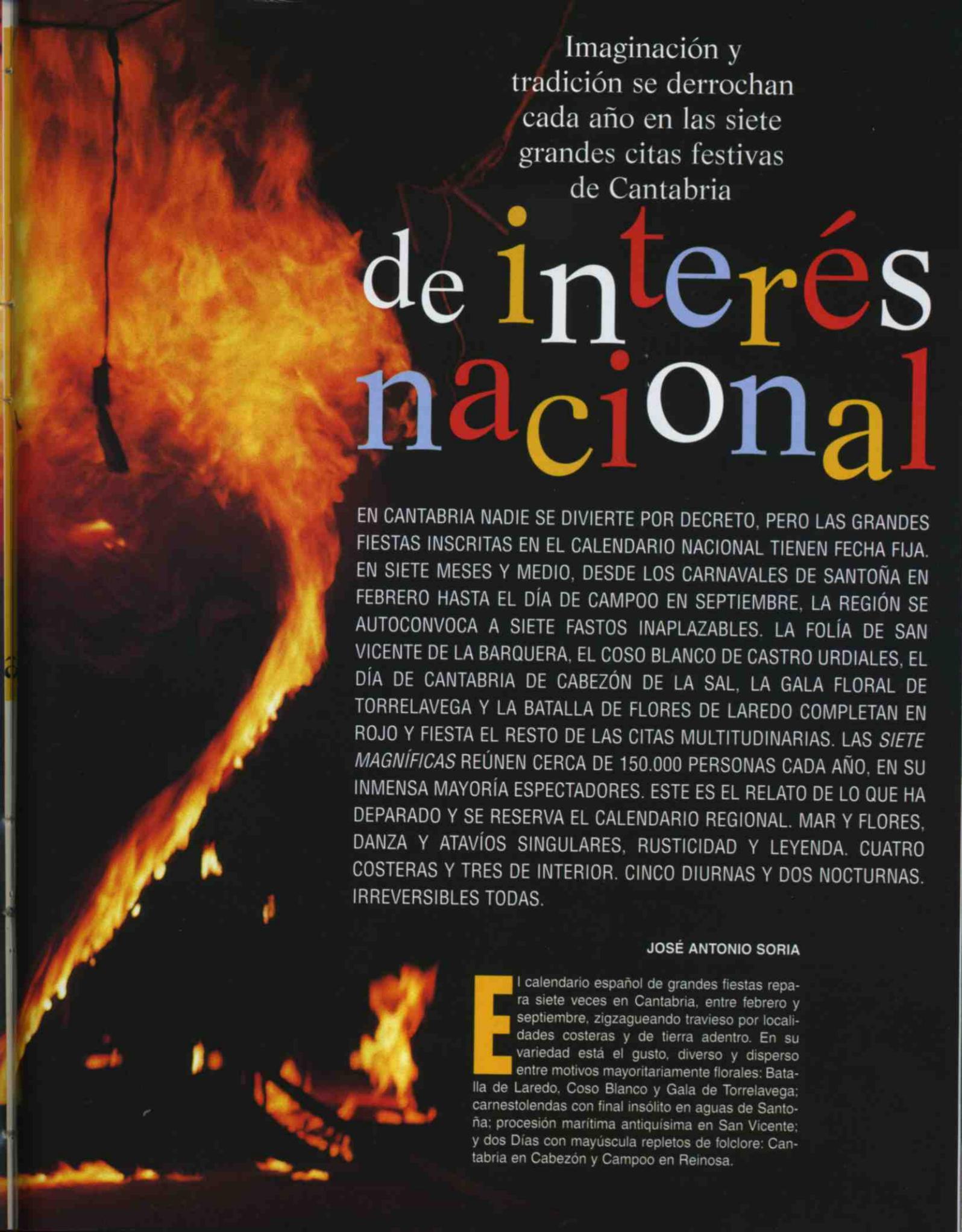
Las siete magníficas

Siete celebraciones cántabras ostentan la condición de "Fiesta de Interés Turístico" en el calendario anual que edita el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA), del Ministerio de Economía y Hacienda.

Y así están distribuidas en el 99:

- Carnavales de Santoña, del 11 al 14 de febrero.
- La Folía de San Vicente de la Barquera, 18 de abril.
- Coso Blanco de Castro Urdiales, 2 de julio.
- Día de Cantabria en Cabezón de la Sal, 8 de agosto.
- Gala Floral de Torrelavega, 22 de agosto.
- Batalla de Flores de Laredo, 27 de agosto.
- Día de Campoo en Reinosa, 26 de septiembre.





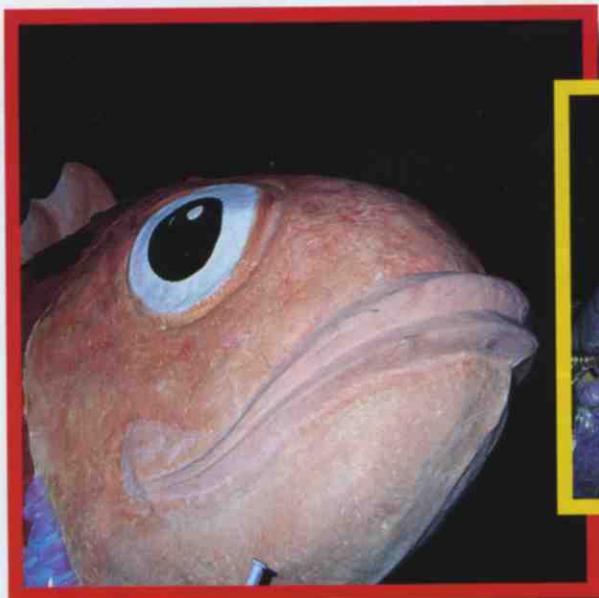
Imaginación y
tradición se derrochan
cada año en las siete
grandes citas festivas
de Cantabria

de interés nacional

EN CANTABRIA NADIE SE DIVIERTE POR DECRETO, PERO LAS GRANDES FIESTAS INSCRITAS EN EL CALENDARIO NACIONAL TIENEN FECHA FIJA. EN SIETE MESES Y MEDIO, DESDE LOS CARNAVALES DE SANTOÑA EN FEBRERO HASTA EL DÍA DE CAMPOO EN SEPTIEMBRE, LA REGIÓN SE AUTOCONVOCA A SIETE FASTOS INAPLAZABLES. LA FOLÍA DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA, EL COSO BLANCO DE CASTRO URDIALES, EL DÍA DE CANTABRIA DE CABEZÓN DE LA SAL, LA GALA FLORAL DE TORRELAVEGA Y LA BATALLA DE FLORES DE LAREDO COMPLETAN EN ROJO Y FIESTA EL RESTO DE LAS CITAS MULTITUDINARIAS. LAS *SIETE MAGNÍFICAS* REÚNEN CERCA DE 150.000 PERSONAS CADA AÑO, EN SU INMENSA MAYORÍA ESPECTADORES. ESTE ES EL RELATO DE LO QUE HA DEPARADO Y SE RESERVA EL CALENDARIO REGIONAL. MAR Y FLORES, DANZA Y ATAVÍOS SINGULARES, RUSTICIDAD Y LEYENDA. CUATRO COSTERAS Y TRES DE INTERIOR. CINCO DIURNAS Y DOS NOCTURNAS. IRREVERSIBLES TODAS.

JOSÉ ANTONIO SORIA

El calendario español de grandes fiestas repara siete veces en Cantabria, entre febrero y septiembre, zigzagueando travieso por localidades costeras y de tierra adentro. En su variedad está el gusto, diverso y disperso entre motivos mayoritariamente florales: Batalla de Laredo, Coso Blanco y Gala de Torrelavega; carnestolendas con final insólito en aguas de Santoña; procesión marítima antiquísima en San Vicente; y dos Días con mayúscula repletos de folclore: Cantabria en Cabezón y Campoo en Reinosa.



Abre boca Santoña desparramándose en unos Carnavales más que singulares, celebrados entre los pasados 11 y 14 de febrero. Dicen los observadores desapasionados que podrían haberse superado ya los 7.000 participantes disfrazados. Las carneístolas de la patria de la anchoa serían jaleadas por más de 30.000 personas. Seguidas de cerca y perseguidas por admiradores de su desenlace: un besugo despechado por la sirena, que gana laboriosamente el juicio y pierde la vida abrasado en aguas de la bahía.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1985, los Carnavales santoñeses son zarabanda de muchos y envidia de unos pocos. Uno de sus más empeñosos analistas, Manuel Adolfo Muela, cree hallar en la "predisposición a la fiesta" de los santoñeses el secreto de tanto éxito y tanto ruido. Muela recuerda que todo empezó en 1934 con "Los parrandistas", núcleo duro de murguistas que ensayaba en el bar "El Muelle" e ideó el original *Juicio en el fondo del mar*, en el que el consabido besugo sale tradicionalmente absuelto de la acusación de raptó de la bella sirena. El entonces secretario del Ayuntamien-

El "inocente" besugo pasea por Santoña escoltado por un séquito de animales marinos y de oleadas de disfraces.

to, Emilio González Revuelta, *Litri*, puso en circulación las coplillas que nutren el guión del proceso.

Testifican, llenos de gracia, más de treinta peces dicharacheros. Preside el tribunal Neptuno, Rey de los Mares; un verdel es el conspicuo abogado. Las partes se reparten. La almeja se queja. Sardinas, tiburones, abacantos, jibias, anchoas y julias deponen, entre otros muchos, hasta impulsar a la presidencia a la absolución del torpe besugo. Inocente, inocente.

Despechado y rechazado por la aeróbica sirena, es quemado porque así lo dictan los cánones de los Carnavales de Santoña. Con la muerte del entrañable acantopterigio muere don Carnaval. Así de insólito año tras año, una vez recuperado en 1981 lo que las autoridades de posguerra decidieron suspender.

Llenos a rebosar en la plaza de San Antonio, escenario con remiendos jurídicos, y auténticas muchedumbres escoltando los desfiles en la avenida de la Virgen del Puerto, O'Donnell y Carrero Blanco. Hasta 116 peñas se contaron este invierno en plena juega frente al Buciero.

Empiezan en febrero con los Carnavales de Santoña



MANUEL ADOLFO MUELA

FOLÍA INMEMORIAL

El pasado 18 de abril, con la imprescindible pleamar favorable, renació, en aguas de San Vicente, la Folia barquereña. Inmemorial e indescriptible. Acto de fe terrestre y marítima. Enrocada en su marco auténticamente incomparable, recuerda cada año que siglos atrás una hermosa Virgen llegó a sus aguas en un barco sin tripulación, remos ni velamen, un martes de Pascua Florido. Hace cinco décadas que la festividad se trasladó al domingo, oscilando su carácter vespertino en función de un horario de pleamar adecuada.

La Virgen de la Barquera deja su recoleto santuario el Sábado Santo, pasa a la Capilla del Colegio de Cristo Rey, y concita a su alrededor procesiones en tierra hasta descansar en la iglesia principal. Ya dejó escrito Gerardo Diego que "si me pierdo haciendo mi vía que me busquen en tu folía". Y el poeta añadió: "boga, yo cío: la ciaboga / vuelta a la peña. Ya la folía / sigo tu rumbo, escampavía".

Todas las embarcaciones locales, colmadas de romeros, surcan aguas barquereñas. En cabeza, a

El rey Neptuno conversa con uno de los peces del cortejo. A la derecha, el Juicio en el Fondo del Mar de 1982.

modo de mascarón de proa, porta el icono religioso engalanado el último pesquero botado –"Nuevo Hermanos Cortabitarte" ha sido el de 1999– y lo devuelven en amor y compañía desde el Muelle Viejo, pasando al Nuevo, y en andas hasta el santuario original. Más de 20.000 personas se arraciman en tierra, alrededor de los picayos danzantes, uniéndose a la emotiva Salve marinera final, o inmersa en danzas, fuegos artificiales y en los variados actos de toda la jornada festiva. El origen etimológico de la palabra Folia es perfectamente desconocido.

COSO BLANCO CASTREÑO

El primer viernes de julio la ya metropolitana Castro Urdiales se echa bien entrada la noche a la calle. La pasada edición hacía el número 52 del Coso Blanco, y cerca de 50.000 personas presenciaron el espectáculo, arrebuadas frente a carrozas, carrocistas y tripulantes de las mismas. Con precedentes documentados desde 1917 como Batalla de Flores diurna, la versión chispeante y nocturna comenzó en 1948.

... y acaban en septiembre con el Día de Campoo





Tanto el sustantivo *Coso* como el adjetivo *blanco* se prestan a una libérrima interpretación, en el fondo de la cual podrían subsistir raíces centroamericanas y coloridos neutros. Claro está que el adorno floral es puramente papel y cartón, en contraste con Laredo y en consonancia con Torrelavega. Más veterana que la de la capital del Besaya, acuna también una escuela de carrocistas muy notables.

En Cantabria existe una única empresa de carrocistas, ubicada en Castro, y que da trabajo permanentemente a doce personas desde hace más de 15 años. Artesanos *industrializados* se reparten, cuando no copan, todos los premios de las últimas décadas en el Coso y en la Gala. Sus dos socios se consideran también "decoradores", maestros en el arte de combinar los papeles de seda y de celofán, cuyos flecos se cortan a mano, culminados por pinturas, barnices y látex.

La carroza tipo mide unos 14 metros de largo por 4 de ancho y 6 de altura. Suele ser alegre, muy habitada

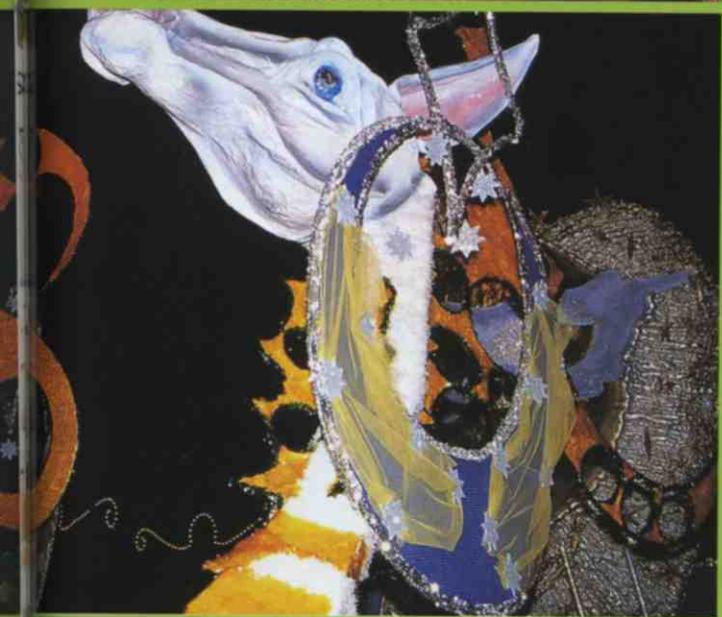
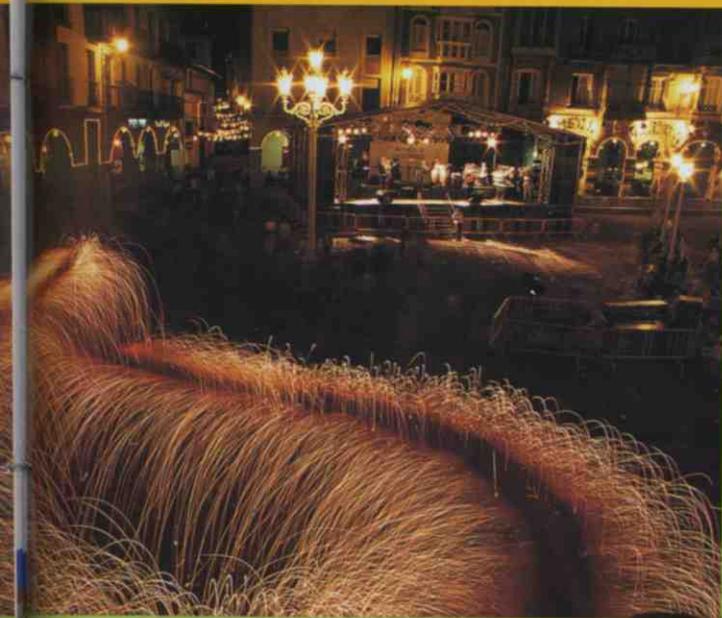
Castillos de fuegos artificiales, toro de fuego (arriba, en el centro), carrozas y multitudes con aire de fiesta alegran la noche castrera el primer viernes de julio, festividad del Coso Blanco.

y multimedia: luces y música. Los primeros premios nunca llegan al medio millón de pesetas y, habitualmente, concursan una docena de ellas. Hora y media de bullicio. Una *masclétá* en los muelles, el pasacalles, el toro de fuego, y el castillo de fuegos artificiales completan la jornada.

DÍA DE CANTABRIA

El próximo 8 de agosto se podrá comprobar en Cabezón de la Sal cómo el Día de Cantabria, antes Día de La Montaña, combina obligadamente las múltiples tradiciones regionales con la puntual actualidad que confiere el presidente autonómico con su mensaje institucional. Es el rasgo distintivo que cambia año tras año para enmarcar precisamente todo lo que no cambia.

Nacido en 1967, es uno de los ejemplos más depurados de abigarramiento (consentido e inevitable) de una jornada de fiesta. Casi 24 horas de actividad en escenarios múltiples y con exposiciones muy distintas. Joteros con ceramistas, bigaristas con



albarqueros, gaiteros con alfareros. Todo en ebullición, de sol a sol, recordando que Cabezón de la Sal fue el primer municipio cántabro que reclamó la autonomía para la región, el 30 de abril de 1979. Una singularidad derivada de ese pionero espíritu lo constituye el homenaje a las 17 banderas autonómicas del Estado, subsiguiente al mensaje presidencial.

Junto al bullicioso factor humano se cobija el ímpetu del factor ganadero. El concurso de arrastre vacuno por parejas de bueyes y la *pasá* de ganado autóctono reconcilian a los nativos, también a los turistas, con esta fuente inagotable de recursos. Charangas, rabelistas y confiteros, entre otros muchos, completan un escenario tan variopinto como incalculable en las decenas de miles de personas que le dan vida.

GALA FLORAL DE TORRELAVEGA

La segunda ciudad de Cantabria se esfuerza desde 1956 por arraigar en la comarca una Gala Floral a la que le sobra personalidad.

La de la capital del Besaya es vespertina, a veces sumamente calurosa, y muy llamativa. Rodean las carrozas más de 20.000 personas imbuidas del espíritu de las Fiestas de la Virgen Grande. Danzantes, carretistas, folcloristas, abnegados piteros y gigantes con cabezudos, avivan la llama festiva de la Gala, con fecha céntrica en el atiborrado calendario local. El próximo 22 de agosto, para más señas.

Mucho papel con infinitas filigranas, alambre, alguna florecilla natural y torrentes de imaginación asaltan las principales calles de Torrelavega. Tañen las campanas de un arte no tan menor como pudiera parecer. La organización persigue incorporar carrocerías locales.

BATALLA DE FLORES DE LAREDO

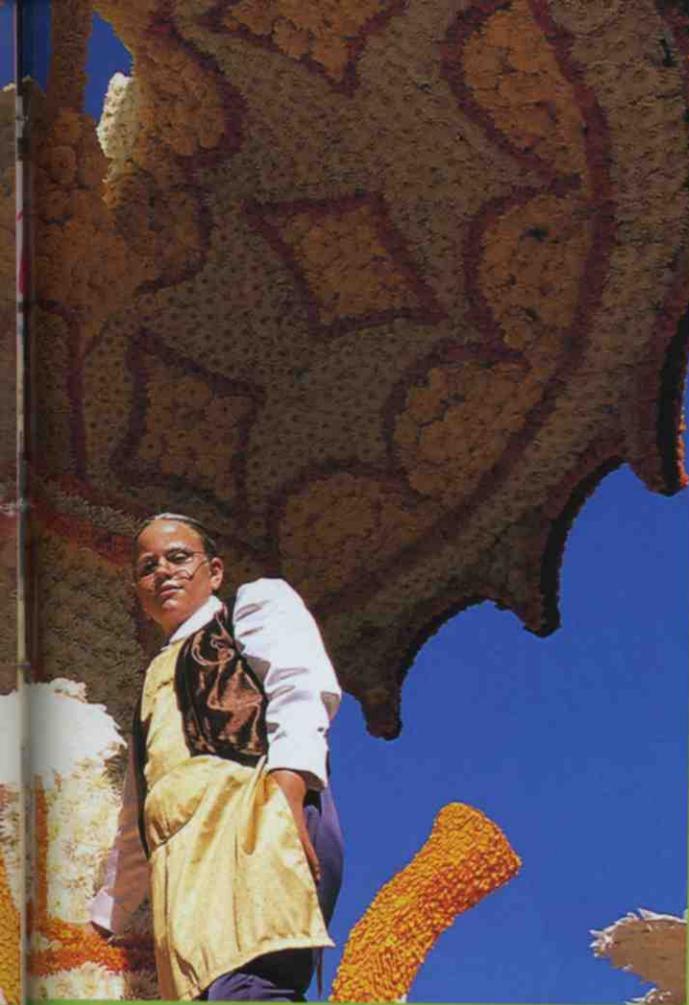
Laredo es distinto. Su inimitable Batalla de Flores camina hacia el centenario con orgullo genuinamente pejino y el tesón inmarcitable de los pétalos naturales pegados uno a uno. Sabiduría y pasión. Perfu-





Carrozas y colorido en la Batalla de Flores de Laredo y la Gala Floral de Torrelavega. Carretas y escenas folclóricas en el Día de Campoo de Reinoso, que cierra el calendario de las grandes fiestas de Cantabria.





mes que invaden los sentidos hasta arrobarlos, pero sin empalagar. Así, desde 1908, con 25.000 dalias y clavelones imprimiendo carácter a las carrozas.

También vespertina, generalmente comienza a las 5 de la tarde, la corta vida de estas miríadas de flores exige una colocación tan delicada como próxima a la hora del desfile. Es el triunfo de la belleza olorosa, el advenimiento, según los entendidos, de la hermosura recompuesta en imaginativos motivos florales. Es única.

Como única fue la primera Batalla, aquella de 1908, librada en el mar y recordatoria de los orígenes marineros de la francachela. Era alcalde Santiago Basoa Marsella. A partir del año siguiente, la Batalla echó pie a tierra para lograr una participación más intensa. Decenas de artistas, aliviados en la tarea por voluntariosos amigos y familiares, adornan cada una de las carrozas.

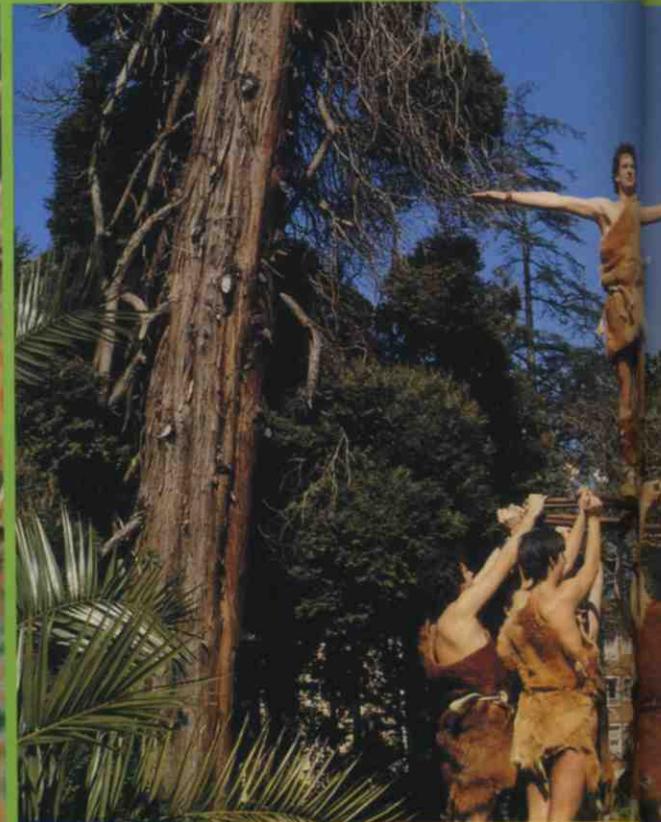
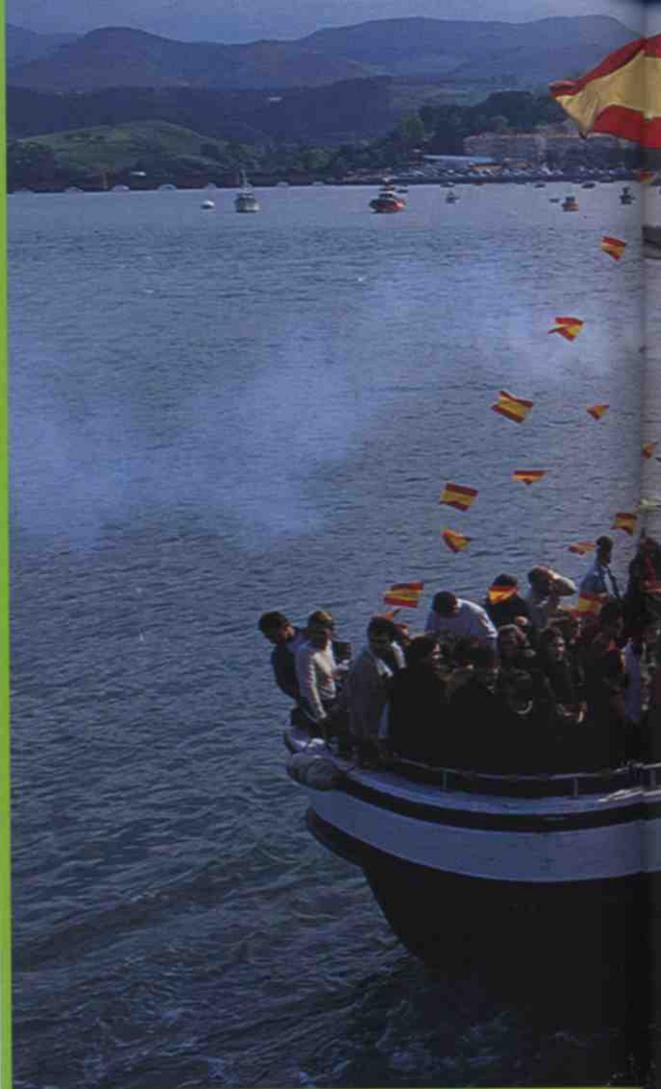
Guirnaldas y serpentinas apabullan cada centímetro cuadrado del recorrido, *encarcelando* en papel a las decenas de miles de personas que escoltan el desfile. El 27 de agosto será la gran cita.

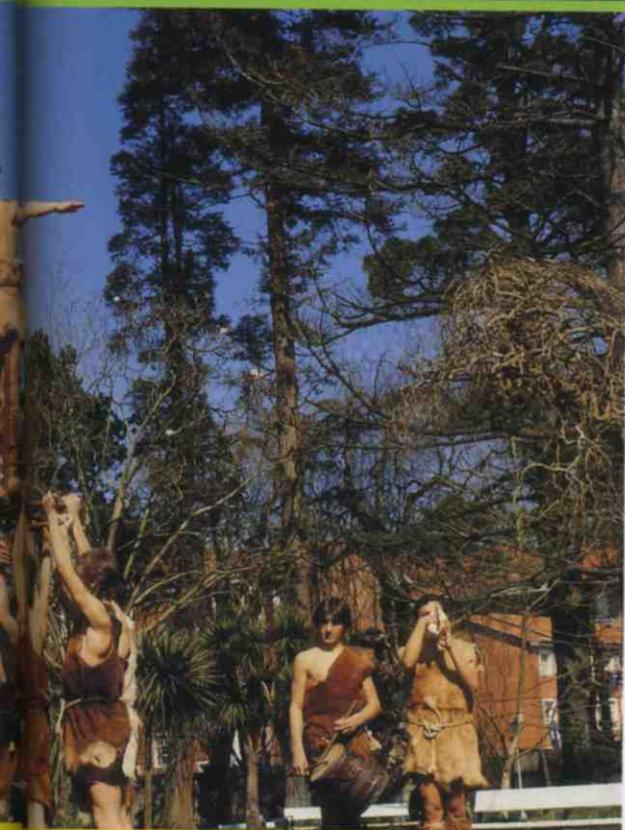
DÍA DE CAMPOO

El del próximo 26 de septiembre será el 104 cumpleaños de este Día tan pletórico que *usurpa* a las Fiestas de San Mateo una cuota indiscutible de protagonismo. Cada último domingo de septiembre, recién estrenado el otoño, y a la muy prudente hora de las 4 de la tarde, la arteria principal de Reinosa bombea sangre folclórica.

Bautizado como Día de Campoo en 1942, heredó la tradición impulsada en 1895 de los concursos de cantos y bailes regionales. Pandereteras, parejas de baile, rondas de mozos y rabelistas fueron

A*bajo, actos religiosos y manifestaciones folclóricas en el Día de Cantabria, de Cabezón de la Sal.*





Sobre estas líneas, *La Folia barquera* conmemora cada año la llegada a la localidad, siglos atrás, de una hermosa Virgen en una embarcación sin tripulación, remos ni velamen.

nutriendo desde aquellas lejanas fechas las convocatorias campurrianas. Desde 1954 existe un singularísimo concurso de carretas típicas tiradas por bueyes y que recrean tanto oficios olvidados como estampas (bucólicas, claro) de una comarca adusta pero imaginativa.

Declarada Fiesta de Interés Nacional en 1977, podría superar las 30.000 personas a lo largo del día. Parque de Cupido adelante, carretas, carretistas y animadores, muestran con naturalidad y muy buen humor escenas pintorescas, atavíos en desuso y, en conjunto, frescos (a veces carboncillos) inspirados en la verdad latente de la vida cotidiana. La última contabilidad oficial situó en más de 3.000 los *campurrianucos* y *campurrianucas* participantes en el Día de Campoo. ■

Fotos: Ángel González y Javier Ibarra (La Folia, el Coso Blanco y la Batalla de Flores de Laredo); Rafael Casuso (Carnavales de Santoña); Jesús Ruíz Tausía (Día de Cantabria); Expresion (Gala Floral de Torrelavega); y Gumer (Día de Campoo).

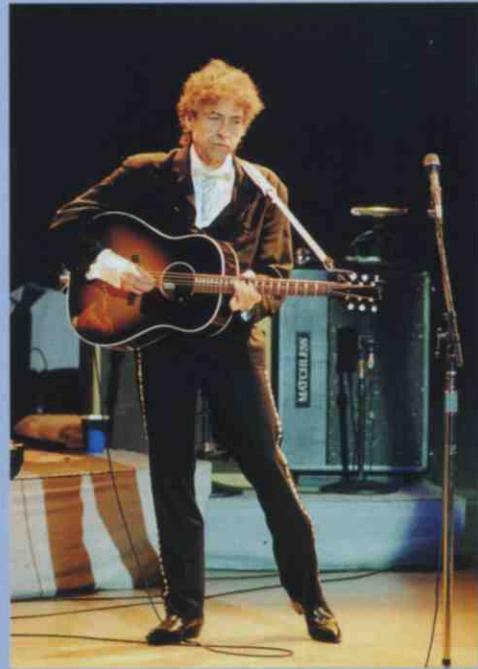


VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRÉS FERNÁNDEZ



Una violenta explosión arrasó el bar "Papaloca" de Santander.



Bob Dylan ofreció un histórico concierto en el Palacio de Festivales.

ABRIL

■ Una violenta explosión, ocurrida a las cinco de la madrugada, arrasó el bar "Papaloca", situado en la esquina de las calles Macías Picavea y San Simón de Santander. El incidente provocó 12 heridos, afectó a las viviendas de 9 portales y dañó a 36 vehículos.

■ El Taller Itinerante de Restauración del Museo Diocesano Regina Coeli descubrió unas interesantes pinturas murales del siglo XVI en las iglesias de Quintana de Soba y Santa María de Hoyos. El hallazgo se produjo durante los trabajos de restauración de los paramentos interiores de los citados templos.

■ El gran poeta José Hierro, madrileño de nacimiento pero emocionalmente vinculado a Cantabria, fue elegido miembro de la Real Academia Española para ocupar el sillón "G", vacante desde el fallecimiento de José María de Arelliza. Días después, Hierro recibió el premio Cervantes de manos del Rey.

■ El alpinista cántabro Félix López Lucio coronó la cumbre volcánica del Damavand, la montaña sagrada de Irán, de 5.671 metros de altitud. El montañero reinosano logró

hacer cumbre con la única ayuda de un guía local, y con vientos superiores a 100 kilómetros por hora.

■ Robert Allen Zimmerman, universalmente conocido como Bob Dylan, ofreció un histórico concierto en el Palacio de Festivales de Cantabria. El público, que llenó por completo las 1.600 localidades de la sala, asistió entregado al recital del músico de Minnesota.

■ El escritor y editor Aurelio García Cantalapiedra recibió el título de Personalidad Cántabra del Año en la Cultura, otorgado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, en reconocimiento a su trayectoria profesional y a la labor desarrollada en favor de la cultura de la región.

■ El periodista torrelaveguense Mauro Muriedas, colaborador de "La Revista de Cantabria", recibió de manos de la alcaldesa de Torrelavega, Blanca Rosa Gómez Morante, la Medalla de Oro del Ayuntamiento, en reconocimiento a su labor informativa en la capital del Besaya. En el mismo acto recibieron también la medalla de oro de la ciudad Nieves Bolado, jefe de sección de "El Diario Montañés"; Alfredo Campuzano, director de Radio Nacional de España en Torrelavega; y las empresas de

comunicación "Alerta" y SER Torrelavega.

■ El pintor y arquitecto santanderino Juan Navarro Baldeweg, Premio Nacional de Artes Plásticas, fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Navarro Baldeweg es autor del "Proyecto Altamira", que contempla la construcción de un museo y una réplica de las pinturas.

■ Se iniciaron, finalmente, las obras de rehabilitación del Mercado del Este, histórico edificio, declarado Bien de Interés Cultural, que fue construido en 1841 por el arquitecto Antonio de Zabaleta. El nuevo mercado, destinado a usos comerciales y culturales, se abrirá en el otoño del año 2000.

■ El joven futbolista cántabro Gonzalo Colsa, canterano raciguista que milita en las filas del Logroñés, consiguió el Campeonato del Mundo con la selección española sub-20, tras vencer al combinado de Nigeria.

■ Un incendio fortuito ocurrido de madrugada, destruyó 3.800 metros cuadrados de las instalaciones que el Instituto Español de Oceanografía tiene junto a la playa de El Bocal, en el barrio santanderino de Monte. El fuego, provoca-

do al parecer por un cortocircuito, arrasó totalmente el invernadero de cultivo de algas y dos laboratorios.

■ El golfista cántabro Severiano Ballesteros recibió el título de Hijo Predilecto de Cantabria, en reconocimiento a su brillante trayectoria deportiva y coincidiendo con sus bodas de plata como jugador profesional.

■ El presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, y el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, colocaron la primera piedra del futuro Palacio de Deportes, una infraestructura cuyo presupuesto supera los dos mil millones de pesetas.

MAYO

■ Una explosión de gas butano, ocurrida en una vivienda del barrio de Lombera, en Los Corrales de Buelna, provocó la muerte de una anciana de 81 años. Unos días después falleció también su esposo, de 78 años, a consecuencia de las graves quemaduras sufridas en el siniestro.

■ El centro comercial "Bahía de Santander", que agrupa a El Corte Inglés e Hipercor, abrió sus puertas al público con un multitudina-



El periodista Mauro Muriedas, colaborador de "La Revista de Cantabria", recibió la medalla de oro de la ciudad de Torrelavega.

Un incendio fortuito destruyó las instalaciones dedicadas al cultivo de algas del Instituto Español de Oceanografía.

rio acto al que asistieron autoridades y numerosos invitados. La inversión realizada supera los 10.000 millones de pesetas.

■ El piloto cántabro Jesús Puras, al volante de su Citroën, volvió a ser profeta en su tierra, adjudicándose el XXI Rally Caja Cantabria después de haber marcado el mejor tiempo en todos los tramos. El también piloto cántabro Martínez Conde quedó en tercer lugar. Alrededor de 60.000 personas se agolparon a lo largo del recorrido para presenciar la tradicional prueba que patrocina la Caja.

■ La primera fase del Plan de Saneamiento Integral de la Bahía de Santander, considerada la de mayor complejidad técnica de este importante proyecto medioambiental, quedó inaugurada por el presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso.

■ El grupo británico Christian Salvesen compró la empresa cántabra de logística y transportes Gerposa por 17.000 millones de pesetas. La compañía santanderina, líder del sector en España, mantendrá su sede social en Cantabria, aunque como filial del citado grupo.

■ Miles de santanderinos acudieron a la ermita de la Virgen del

Mar para honrar a su patrona. El obispo de la diócesis, monseñor Vilaplana, ofició la multitudinaria misa, a la que asistieron también las principales autoridades. La historiadora Carmen González Echegaray recibió la medalla de oro de la Hermandad de la Virgen del Mar.

JUNIO

■ La patinadora cántabra Alexia Rojo, de la Escuela Municipal de Santander, se alzó con el título

de campeona de España individual en categoría juvenil. La deportista cántabra puso de manifiesto su calidad en el programa libre.

■ El niño bosnio Menanja Cabilo, de siete años de edad, llegó a Santander para ser operado del corazón en el Hospital Universitario Valdecilla. Hijo único y huérfano de padre —que murió al pisar una mina antipersonal— su vida dependía de esta intervención al estar afectado por una enfermedad congénita muy grave.

■ El Partido Popular ganó las elecciones del 13-J en Cantabria.

El PP obtuvo 19 escaños en el Parlamento de Cantabria, 14 el PSOE y 6 el PRC. Tanto la UPCA como IU perdieron la representación parlamentaria. En la capital cántabra, el candidato del PP, Gonzalo Piñeiro, obtuvo mayoría absoluta; y en Torrelavega, la lista más votada fue la de la candidata socialista Blanca Rosa Gómez Morante.

■ México rindió homenaje a un indiano cántabro. Eduardo Tricio Gómez, natural de Solórzano y residente en el norte del país azteca desde hace muchos años, fue distinguido con la medalla presidencial al mérito ganadero, que le fue entregada por el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Ernesto Zedillo. El ganadero cántabro posee una importante explotación de vacuno de 1.500 hectáreas de terreno, que produce diariamente 300.000 litros de leche.

■ Paloma O'Shea, impulsora del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Santander, y presidenta de la Fundación Isaac Albéniz, recibió, de manos del rey Juan Carlos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 1998. El Consejo de Ministros concede esta condecoración a las personas e instituciones que han destacado en las distintas expresiones artísticas a lo largo del año.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

El piloto cántabro Jesús Puras se adjudicó nuevamente el Rally Caja Cantabria.



CÁNTABROS

EN BUSCA DE LAS RAÍCES

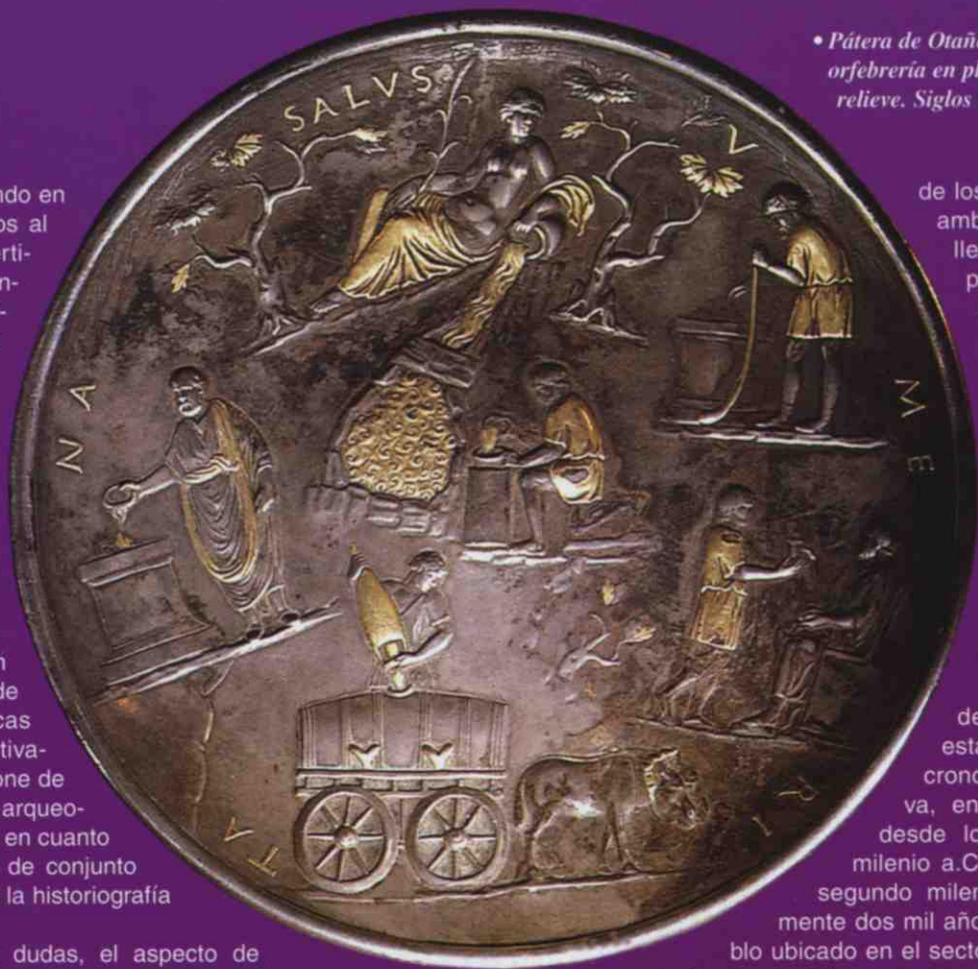
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO*. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Estamos asistiendo en los últimos años al incremento vertiginoso de la sensibilidad popular por todos aquellos proyectos que supongan la salvaguarda de los elementos patrimoniales de un pueblo, ya sean de carácter ecológico, artístico o, como en el caso que nos ocupa, fundamentalmente arqueológico e histórico. La puesta en escena de iniciativas de estas características debe acogerse positivamente por lo que supone de revisión de materiales arqueológicos, y de reflexión, en cuanto que propicia visiones de conjunto realmente escasas en la historiografía actual.

Pero, sin lugar a dudas, el aspecto de mayor repercusión en este tipo de muestras radica en la necesaria conjugación del componente científico con un lenguaje expositivo que permita la comprensión de los fenómenos históricos. En definitiva, exposiciones como ésta constituyen un proceso de acercamiento de la historia de un pueblo, tal y como hoy se conoce y se interpreta.

CANTABRIA EN EL PAÍS DE LOS CÁNTABROS

El proyecto se ha estructurado en torno a dos coordenadas. La primera geográfica, marcada por los límites de la antigua Cantabria, sensiblemente más amplios que los actuales. Esos límites estaban señalados en el occidente por los cursos



• *Pátera de Otañes. Valiosa pieza de orfebrería en plata y oro, decorada en relieve. Siglos I y II d.C.*

de los ríos Sella y Esla, en ambos lados de la Cordillera; en el meridiano por la línea que marca la zona de contacto entre la meseta y las primeras estribaciones montañosas en el norte de las actuales provincias de León, Palencia y Burgos; y en el oriente por el curso del río Agüera, y su prolongación hacia las montañas de Burgos.

La segunda coordenada es temporal, estableciendo un marco cronológico de estudio que va, en términos generales, desde los inicios del primer milenio a.C. hasta los inicios del segundo milenio d.C.; aproximadamente dos mil años de historia del pueblo ubicado en el sector central del norte de la Península Ibérica, a uno y otro lado de la Cordillera Cantábrica.

La misión de "Cántabros. La génesis de un pueblo" es narrar las transformaciones acaecidas en las comunidades humanas asentadas en el territorio de la antigua Cantabria, y hacerlas comprensibles para el público en general, utilizando como código de transmisión los materiales arqueológicos que, hasta el momento, se han descubierto y estudiado, y la información proporcionada por la interpretación de las fuentes historiográficas grecolatinas. Se trata, en definitiva, de poner al servicio del espectador el mismo bagaje informativo que utiliza el historiador para la elaboración de su discurso histórico.

Caja Cantabria presenta en Santillana del Mar una exposición



“Cántabros. La génesis de un pueblo” es un proyecto expositivo de gran alcance enmarcado dentro de los actos de conmemoración del centenario de **Caja Cantabria**. Esta iniciativa de la entidad de ahorro cántabra supone una apuesta, hasta ahora inédita, por el conocimiento y divulgación de la historia de nuestra región, y se puede visitar, en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, hasta el próximo mes de octubre.

que recrea los orígenes del pueblo cántabro

La exposición cuenta con un comité científico integrado por los catedráticos del área de conocimiento de Ciencias Históricas de la Universidad de Cantabria, Alfonso Moure, Manuel González Morales, Ramón Teja, José Manuel Iglesias y José Ángel García de Cortázar, a los que se une el reconocido arqueólogo Joaquín González Echeagaray. Ellos han sido los autores de los textos del libro-catálogo que acompaña a la exposición, y que, junto a la catalogación de los materiales arqueológicos presentes en la muestra, proporcionan la revisión gráfica más completa realizada hasta el momento sobre la cultura material de los cántabros en el periodo histórico de referencia.

La organización del proyecto ha contado, además, con la colaboración de todos aquellos especialistas en diferentes aspectos del conocimiento de los cántabros. Esta colaboración se concreta en una publicación monográfica

que, bajo la denominación "Regio Cantabrorum", reúne las aportaciones de una cuarentena de investigadores en temáticas y ámbitos específicos.

El proyecto ha indagado en todos y cada uno de aquellos lugares, nacionales y extranjeros, en los que había noticias de la existencia de materiales arqueológicos significativos para la muestra. Desde Sofía hasta Mainz, desde Zagreb hasta Mérida. La colaboración de museos, instituciones, entidades y colecciones históricas ha sido excepcional, permitiendo la puesta al día, técnica e histórica, del mayor conjunto de materiales arqueológicos pertenecientes al mundo cántabro y cantabrorromano. En total son casi cuatrocientas las piezas que componen la exposición, alguna de las cuales no han sido exhibidas nunca ni en Cantabria ni en España.

La muestra, de unos 1.500 metros cuadrados, se asienta en un marco artístico de gran belleza, el claustro clasicista del convento Regina Coeli de Santillana del Mar, sede del Museo Diocesano. La estructura ha sido rehabilitada y adecuada para acoger un proyecto que ha permitido rescatar y difundir dos milenios en la Historia de Cantabria y de sus gentes. Allí están los vestigios, los elementos de la cultura material, las realizaciones, los dioses, los anhelos, los nombres: Dovidero, Pentovio, Bovecio, Doidera, Cado, Amparamio, Pateinia, Caio Anno, ... Ellos están allí, como cántabros, reclamando su presencia en la génesis de un pueblo. ■

de un *princeps Cantabrorum* (Peñacorada, Cabareno, en bronce (años 900-650 a.C.).

LA GÉNESIS DEL PUEBLO CÁNTABRO*

JOAQUÍN GONZÁLEZ ECHEGARAY**

El pueblo cántabro, tal y como aparece en la época de la conquista romana, es el fruto y culminación de un largo proceso étnico, que viene fraguándose directamente ya desde los comienzos del primer milenio a.C. Afortunadamente, y tras las últimas investigaciones arqueológicas, cada vez vamos disponiendo de más datos para desentrañar y comprender este desarrollo cultural.

Hay una primera etapa, que va del siglo IX al VI a.C., en la que ya

podemos

hablar pro-

piamente de los cán-

tabros, a pesar de no

poseer fuentes litera-

rias que atestigüen su

nombre en estas fe-

chas. Un castro, situa-

do en el extremo sur de

Cantabria, el de los Baro-

nes de Valdegama

(actualmente provincia de

Palencia), entre Amaya y

Monte Cildá, nos ilustra

ampliamente acerca de estos

primeros momentos de la histo-

ria de Cantabria. Se trata de un

poblado de cabañas circulares, amura-

llado ya en su última fase, donde aparece

una cerámica hecha a mano de tonos oscuros.

Para los primeros momentos, aún en la Edad

de Bronce, hay que buscar paralelismos con la cultura

llamada Cogotas I, pero poco después los contactos culturales

se establecen más con las culturas del Hierro I representadas

en otros poblados fuera de Cantabria, como Soto de Medinilla,

Castillo de Henayo y Cortes de Navarra. De esta época puede

ser también el castro del Pico de la Campana en Argüeso, cerca

de Fontibre. Cabe pensar que estamos ante los más anti-

guos cántabros propiamente dichos, de estirpe protocelta, quiz-

á los mismísimos blendios que veremos citados en la época de

la conquista. A este momento pertenece la

fíbula hallada en Bárago (Liébana) y algunos

materiales procedentes de las cuevas de La

Coventosa y La Brazada en Arredondo, así

como la del Cudón en Miengo.

La segunda etapa aparece definida ya

hacia el siglo III a.C. y en ella se registran los

primeros influjos celtibéricos. Es la época de

Monte Bernorio, concretamente de su necró-

polis, donde aparecen profusamente las

famosas espadas. Otra necrópolis contem-

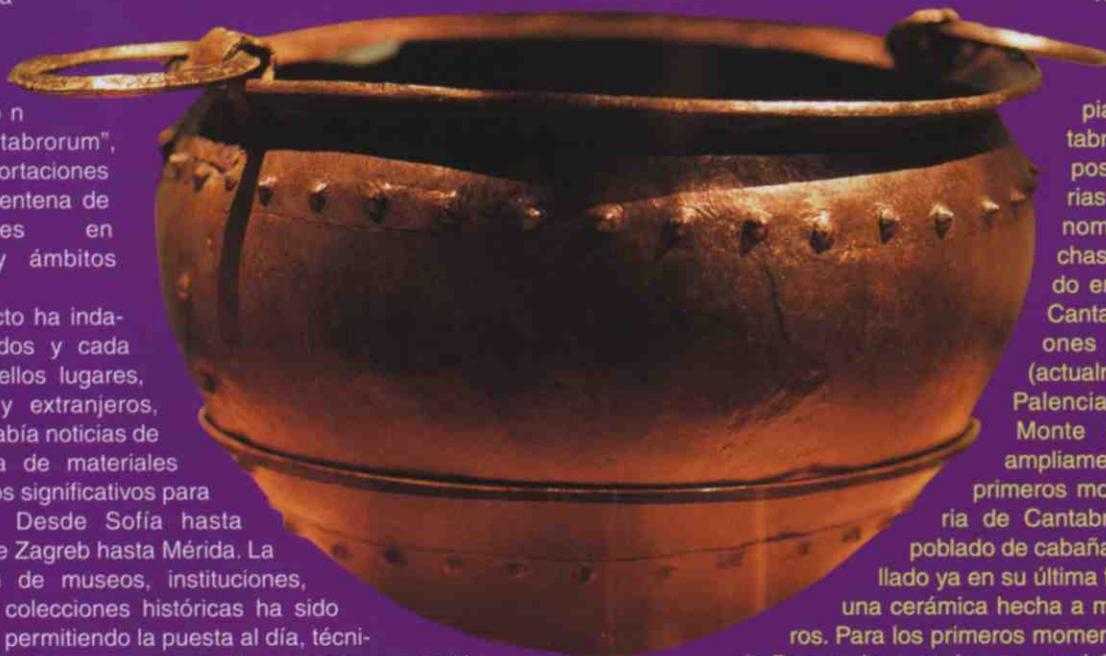
poránea, fechada por el C-14 hacia el 290 a.C.,

es la del Abrigo del Puyo, en este caso, has-

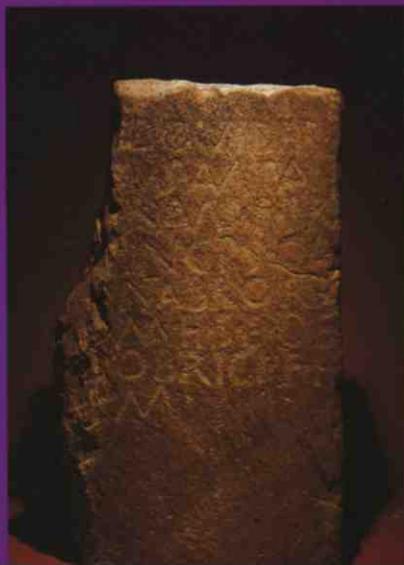
ta ahora, sin espadas, pero sí con fíbulas de

torrecilla. Comienzan en este momento las

primeras referencias literarias, que nos sitúan



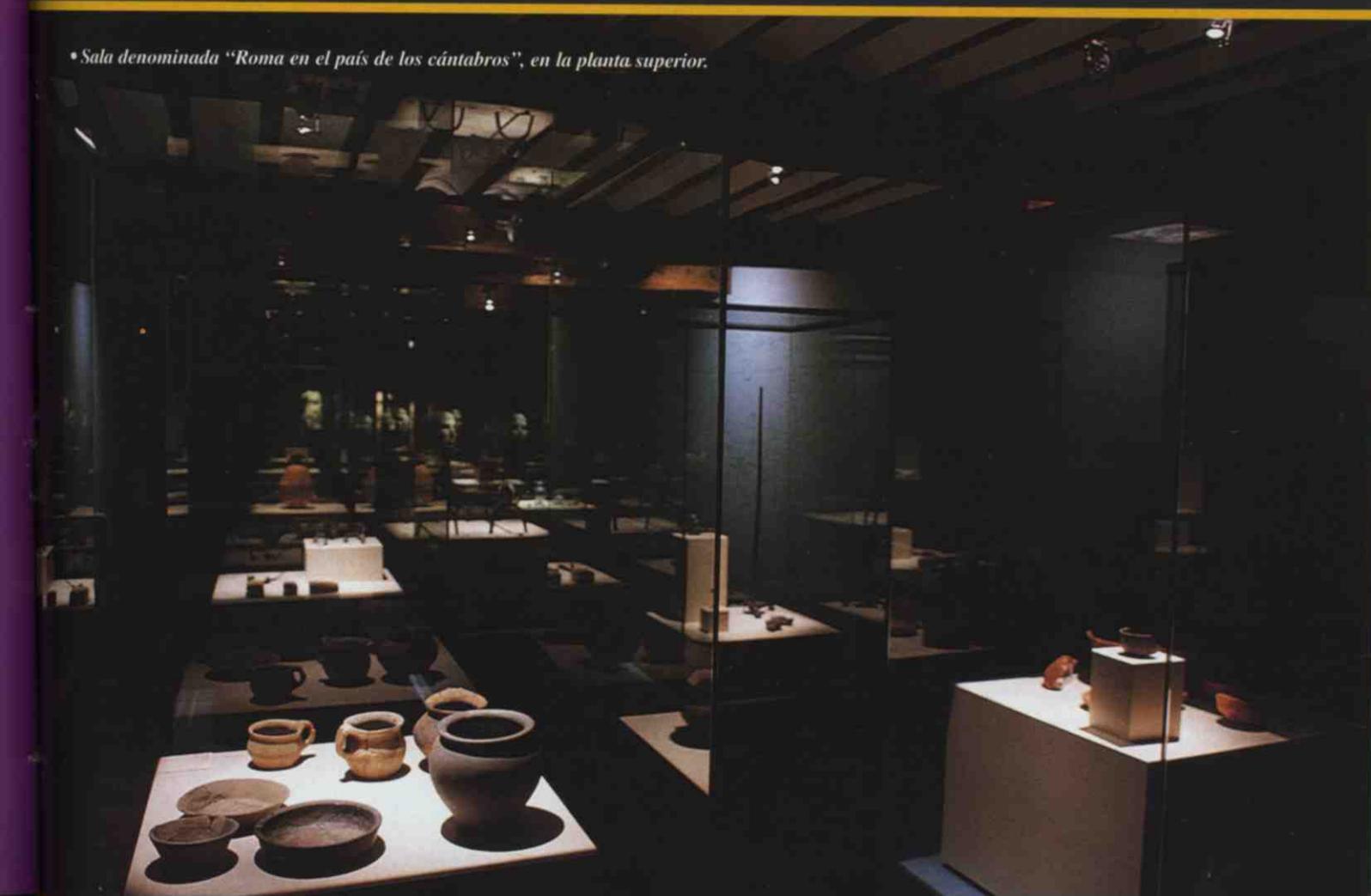
• Estela vadinense (León); y caldero de



*Juan Antonio Muñiz Castro es doctor en Filosofía y Letras, responsable de exposiciones de la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, y comisario de la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo".



• Retratos en mármol, masculino y femenino, del siglo I d.C. (Emérita Augusta, Mérida).



• Sala denominada "Roma en el país de los cántabros", en la planta superior.



ya a los cántabros con su forma peculiar de vida, dedicados a la guerra como mercenarios. Parece que se alistan en el ejército cartaginés de Asdrúbal en el 208 a.C. según Appiano (*Iberia*, 28) que habla sólo de hispanos de la costa septentrional, aunque en el siglo I d.C. el poeta Silio Itálico (*Punica*, 15, 412-413) cita ya por su nombre a los cántabros como integrantes de ese ejército. Esta etapa se caracteriza por la presencia de una decisiva invasión de elementos culturales plenamente celtas, relacionados con el mundo celtibérico de la Meseta y el valle del Ebro.

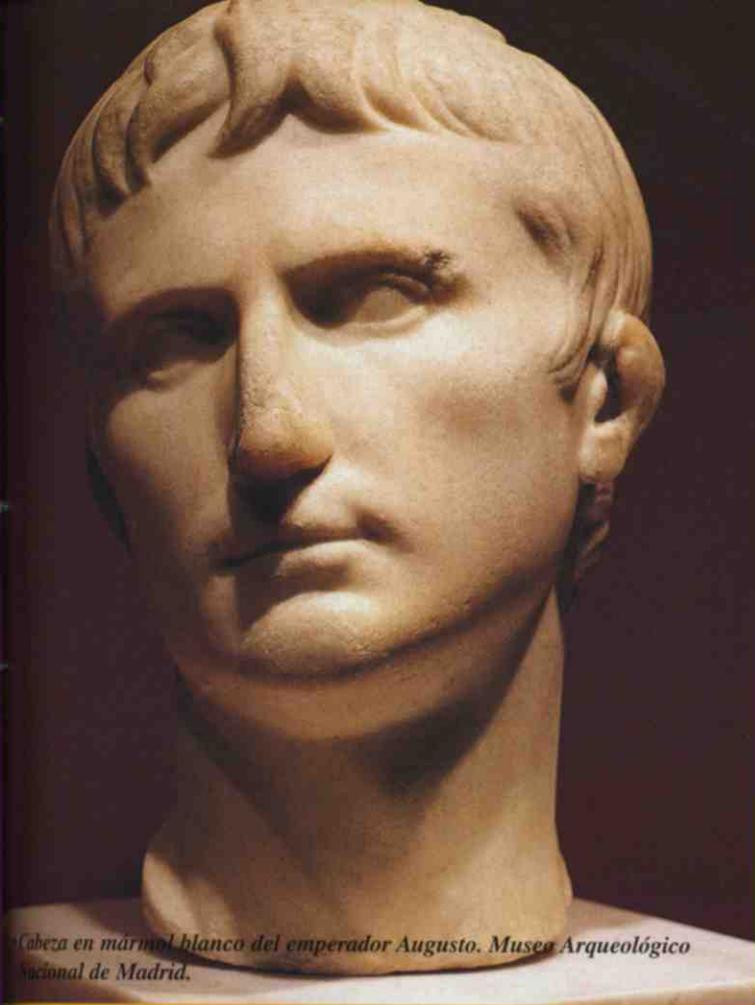
La tercera nos lleva ya hasta la época de la conquista. Los siglos II y I a.C. están jalonados de citas sobre los cántabros con su nombre propio. Catón el Viejo, cuya referencia se remonta al 195 a.C. (*Orígenes*, VII), sitúa a los cántabros en las fuentes del Ebro. A esta cita siguen la referencia de Tito Livio (*Ab Urbe condita*, 48, 135) sobre las guerras celtibéricas del 151 a.C., una de Appiano (*Iberia*, 80) que se remonta al 137 a.C., sendas referencias de Poseidonio y Asclepiades de Mirlea de hacia el 100 a.C. conservadas en Estrabón (III, 3, 4); otra cita referida al año 72 a.C. en Juvenal (*Satyrae*, XV, 8-9) y finalmente dos citas de Julio César de los años 56 y 49 a.C. contenidas en *De Bello Gallico* (III, 26, 6) y *De Bello Civili* (I, 38, 3) respectivamente. Los cántabros son ya un pueblo conocido y bien identificado, con todas las características con las que le vamos a ver después peleando directamente contra Roma entre los años 29 y 19 a.C. La arqueología, por su parte, nos ilustra sobre la vida y el ajuar de las gentes de Cantabria en esta época. Ahora, junto a las cerámicas arcaicas, tenemos ya otro tipo claramente celtibérico, hecho a torno, de pasta clara y paredes relativamente finas con pinturas de color vinoso. Abundan los típicos puñales de antenas atrofiadas y las fíbulas celtibéricas, así como las monedas de allí, muy especialmente de *Turiaso* (Tarazona), ciudad con la que se establece un pacto de

hospitalidad. Esta etapa se halla representada en la mayoría de los castros, principalmente en Celada Marlantes, Cildá, La Serna (Argüeso), Bernorio, La Ulaña, así como en las cuevas del Covarón (Miera), Cofresnedo (Matienzo) y El Aspio (Ruesga), en este caso con incineraciones en urnas. Es ya la época clásica de los cántabros históricos, cuando este pueblo adquiere toda su personalidad y entra en la historia por la puerta grande con motivo de su guerra con Roma.

Tras la conquista, es interesante volver a insistir en que los cántabros, muy arraigados en sus costumbres ancestrales, mantienen su identidad y se resisten en lo posible al proceso de romanización, si bien éste terminará siendo imparable y se hará realidad casi por completo en las ciudades y puertos, mientras que en el medio rural lo cántabro perdurará con más o menos intensidad hasta la caída del Imperio.

Pero sorprende el hecho de que, aún entre los cántabros romanizados, algunos alistados al ejército romano donde incluso llegan a conseguir empleos de oficiales, y otros con destacados cargos en la vida política imperial, no se olvide su origen y tengan a gala expresarlo así: *Ex gente Cantabrorum*. Del pueblo de los Cántabros. Tal es el caso de *Lucius Annius*, a quien erigen una estatua en la ciudad de Tarragona, capital de la provincia Citerior, de la que era *flamen*, es decir, sacerdote del culto imperial. En la inscripción se hacen destacar todos sus cargos públicos y cómo los honores han sido costeados con dinero público, a petición de la municipalidad de *Segobriga* (CIL, II, 4191). También otro *Caius Annius*, de la misma familia, recibe los honores de otra inscripción laudatoria en Tarragona "por defender fiel y constantemente los asuntos públicos". Era, desde luego, ciudadano romano y pertenecía a la tribu romana *Quirina*. Todo lo demás debería ya sobrar en el mundo romano. Sin embargo, hace constar con orgullo su nacionalidad de origen: "Del pueblo de los Cántabros" (CIL, II, 4192).

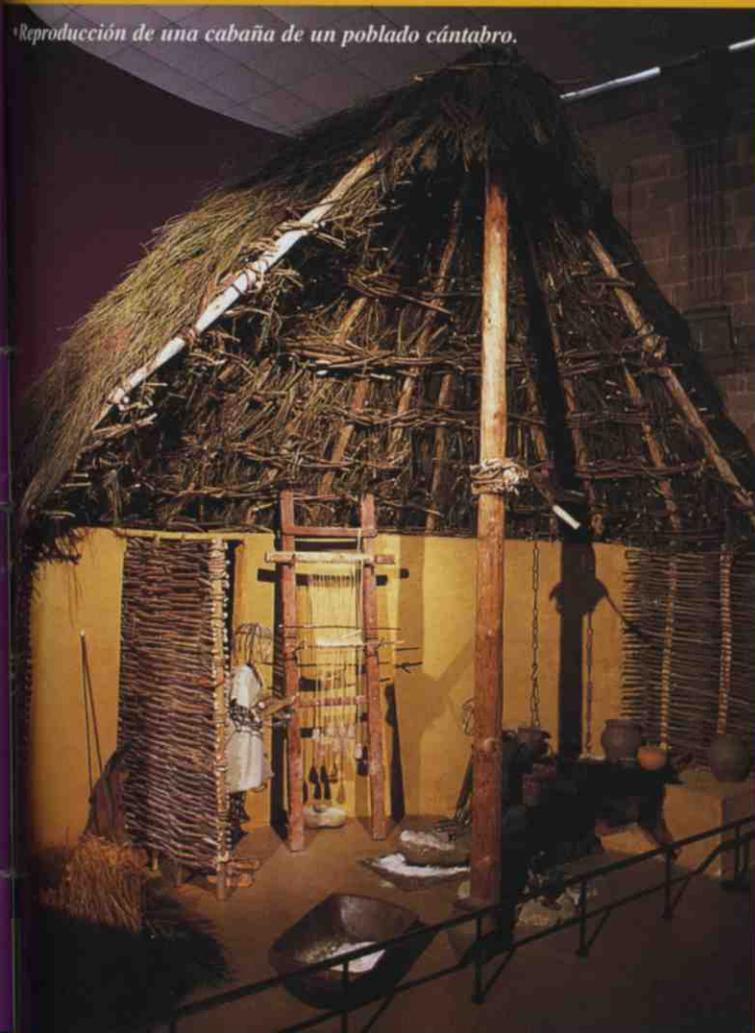
• Estela discoideia de San Vicente de Toranzo. Siglos II a V d.C.



Cabeza en mármol blanco del emperador Augusto. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



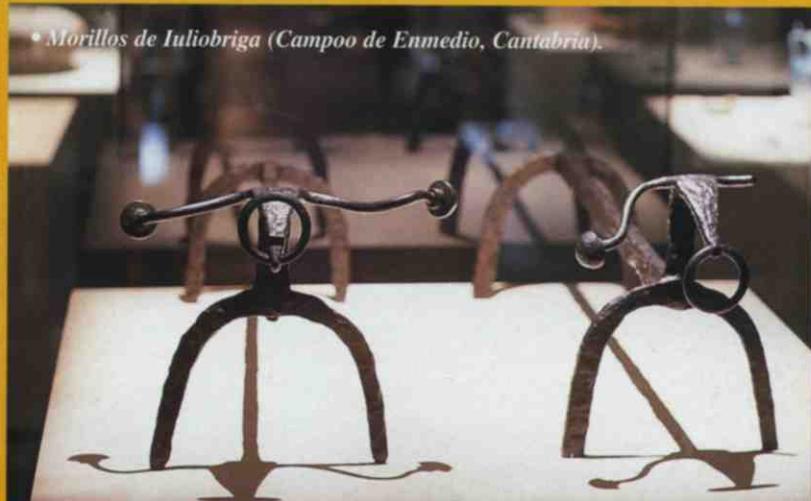
• Puñal tipo Monte Bernorio en hierro con damasquinados. Miraveche (Burgos)



• Reproducción de una cabaña de un poblado cántabro.



• Diploma en bronce con la concesión de la ciudadanía a un legionario.



• Morillos de Iuliobriga (Campoo de Enmedio, Cantabria).

• *Escultura de la Venus del Mítreo, procedente de Emerita Augusta (Mérida). Siglo II d.C.*



Lo mismo sucede con una dama, llamada *Paetinia Paterna*, "del pueblo de los Cántabros", a quien su esposo *Lucius Antonius Modestus*, que era *flamen* de la provincia, erige otra placa conmemorativa por acuerdo de la propia Provincia Citerior (CIL, II, 4233). Otro *flamen* de esta misma provincia, *Quintus Porcius*, igualmente adscrito a la tribu romana *Quirina*, que había sido comandante (*praefectus*) de una cohorte de lanceros, recibe el homenaje agradecido de la provincia con otra inscripción honoraria. Pero él o sus amigos hacen saber que, para satisfacción del homenajeado, hay que consignar en la placa, que era "cántabro de la ciudad de *Iuliobriga*" (CIL, II, 4240).

Este orgullo nacional de los cántabros de fuera y ese aferramiento a la tradición de los cántabros de dentro, es lo que dará origen a un hecho destacable y poco común, salvo en el norte de Hispania. A la caída del Imperio, con la llegada de los germanos invasores a Hispania en el año 409, tras la derrota o

retirada de la Cohorte I de los Celtiberos acampada junto a *Iuliobriga*, Cantabria recuperará la independencia perdida hacía más de cuatro siglos. Tendrán que ser las tropas visigodas de Leovigildo con su rey a la cabeza, siglo y medio después, en el 574, las que vuelvan a intentar someter el país, en este caso, a la obediencia de Toledo. Todavía a principios del siglo VIII la rebelión de astures y cántabros contra las invasiones musulmanas va a representar el tercer acto del largo drama de un pueblo empeñado en defender su independencia. ■

*Extracto del capítulo "El pueblo cántabro", del libro-catálogo de la exposición.

**Joaquín González Echegaray es arqueólogo, director del Instituto para Investigaciones Prehistóricas, y miembro del Comité Científico de "Cántabros. La génesis de un pueblo".



• Sala de audiovisuales y conferencias, en la planta superior.

• Sala dedicada a la Religión, con la patera de Otañes en primer término, y la Venus del Mítreo.



BENITO MADARIAGA

Sale a la venta el Episodio "Luchana", de Pérez Galdós

ABRIL

– Regresa de Filipinas la popular pescadera *Mariuca*, que se había presentado voluntaria para prestar servicios a las órdenes de las autoridades.

– En la plaza de la Esperanza se realiza un replanteo para la construcción del nuevo mercado.

– Se pone a la venta el Episodio "Luchana", de Benito Pérez Galdós, escrito en Santander en su finca de "San Quintín" durante los meses de enero y febrero.

– "La Ilustración Española y Americana" publica un fotgrabado del Cristo de Torrelavega, escultura policroma de Alonso Cano, que se venera en la iglesia de la ciudad.

– El arquitecto Alfredo de la Escalera entrega a la Diputación un proyecto de panteón, en memoria de Casimiro Sainz, para ser emplazado en Matamorosa. La obra se realizaría en piedra de sillería, excepto la corona y el escudo que son de bronce. El presupuesto general ascendía a 9.300 pesetas.

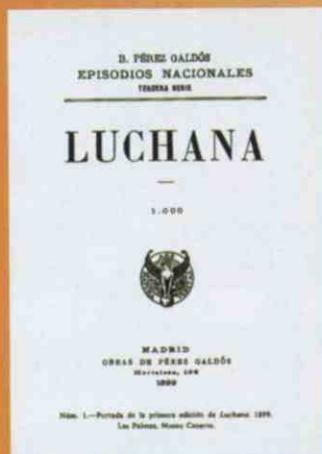
– Antonio de la Lastra Cañizo, vecino de Santoña, solicita la concesión de tres hectáreas, situadas en las dos márgenes del canal de Carranzano, para instalar un parque de ostricultura.

– Se expulsa de Santander, por orden gubernativa, a un inglés protestante que se dedicaba a repartir libros impresos de las sociedades bíblicas.

MAYO

– Santillana del Mar vuelve a celebrar la antigua feria de La Cruz, a petición de importantes ganaderos.

– Ramón Gallo, Ramón González y algunos vecinos del pueblo de Boo fundan una escuela mixta para niñas de cuatro a doce años, y varones a partir de



los ocho. A su costa se sufragaron los gastos de instalación y mantenimiento.

– Se realiza en el Gabinete de Física del Seminario de Corbán la exploración con rayos X de la pierna de una joven, a la que se localizó un trozo de alfiler en la rodilla.

– Sale a concurso la vacante de organista de Santillana del Mar, dotada con un sueldo anual de mil pesetas. La elección se realizaría por el Obispado.

– Durante el mes de abril circularon por el Ferrocarril Cantábrico 22.933 viajeros, y 7.543 toneladas de mercancías.

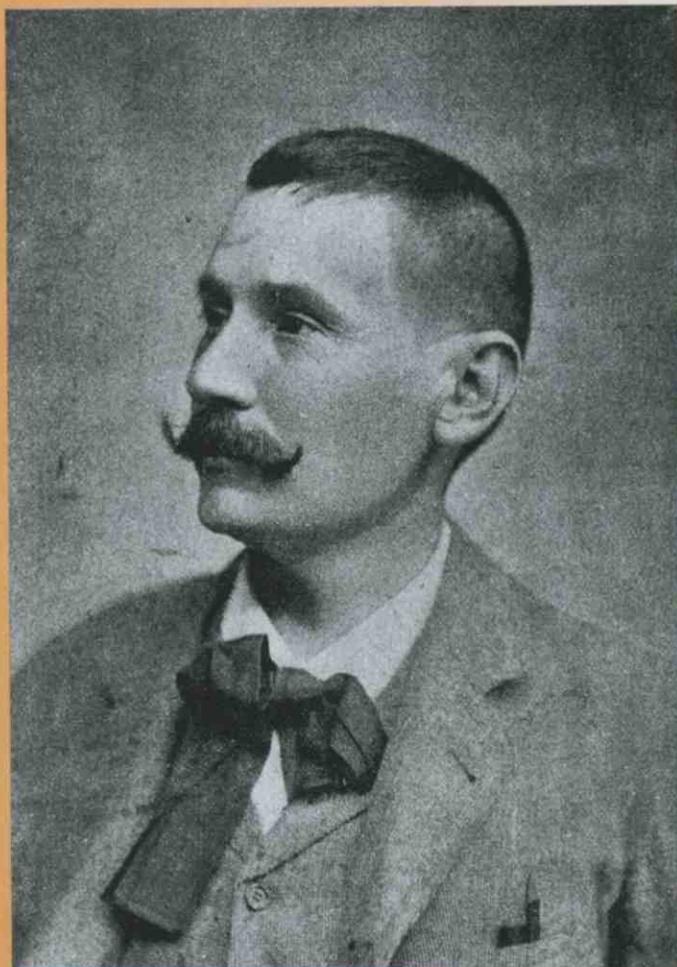
– Los Padres Salesianos conmemoran su llegada a Santander, hace siete años.

– Las fábricas de conservas de Castro Urdiales comienzan a trabajar con gran actividad. Hubo días en que se vendieron ochocientos arrobas de sardina a un precio de 2,90 a 3,10 pesetas la arroba.

– Se publica "Pos veréis", libro costumbrista del escritor cabuérnico Delfín Fernández.

JUNIO

– A primeros de mes, los balnearios de la provincia de San-



Retrato de Benito Pérez Galdós. (Archivo Benito Madariaga). A la izquierda, portada de la primera edición del Episodio "Luchana", escrito en la finca de "San Quintín".

tander abren oficialmente sus puertas.

– Llega a Santander el nuevo gobernador, Carlos González Rothwos.

– La Cruz Roja atiende con comida, albergue y el pago de viajes a los repatriados desembarcados de los vapores "Montserrat" y "Conde Wifredo".

– Se da como un hecho la desaparición de la Estación de Biología Marina instalada en El Sardinero, según comunicó el

Ministerio de Fomento al diputado Marqués de Hazas. El diario "El Aviso" publicó una nota de protesta.

– Entra en el puerto el vapor correo "San Ignacio de Loyola", de la Compañía Trasatlántica, con 175 pasajeros procedentes de La Habana y Puerto Rico, y 42 indultados por los norteamericanos.

– El tranvía urbano para el servicio de verano estrena jardinerías.

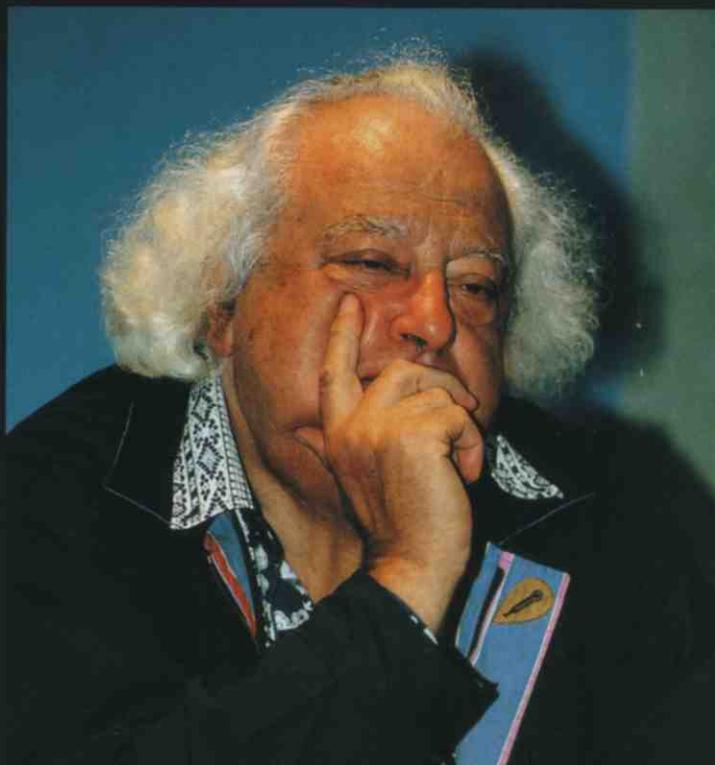
HISTORIA DE UNA LEYENDA

ENRIQUE BOLADO.
Foto: ESTEBAN COBO

Para inaugurar un ciclo conmemorativo del 40 aniversario de la *Nouvelle Vague*, el importante movimiento cinematográfico francés, estubo en la Fundación Marcelino Botín Jean Douchet, uno de los redactores de la legendaria revista "Cahiers du Cinema", y amigo y compañero de los cineastas que integraron el núcleo de la *Nueva Ola* -Truffaut, Godard, Rivette, Rohmer, Chabrol-. Autor de monografías dedicadas a Hitchcock y a Mizoguchi, y de una recopilación de artículos bajo el título genérico de "El arte de amar", el crítico francés publicó el año pasado un libro imprescindible, titulado precisamente "Nouvelle Vague". Durante su visita a Santander, Jean Douchet nos habló sobre aquella generación de directores.

- ¿Cómo surgió la idea de su libro?

Fue un encargo de la Cinemateca francesa, y pensé en rehacer



El crítico francés Jean Douchet, máximo especialista de la *Nouvelle Vague*, y amigo personal de Truffaut, Rohmer y Godard.

Las nuevas olas surgieron, aproximadamente, al mismo tiempo, con pequeñas diferencias de años, según las circunstancias sociales y políticas de cada país. Alemania, Checoslovaquia, Japón, Inglaterra, Brasil... vieron surgir nuevos cines, pero lo que les faltaba era un pensamiento teórico. Y es por ese pensamiento teórico, que se produjo durante 10 años en Francia, por lo que la *Nouvelle Vague* fue el punto de vista dominante y aglutinador de todas ellas. La gran importancia que tuvo este movimiento no fue por la calidad de sus cineastas, incluso aunque tuvo el más grande cineasta moderno, que desde mi punto de vista es Godard, sino por su influencia teórica, que traspasó todas las fronteras.

- ¿Cuánto duró el movimiento?

La *Nouvelle Vague*, como todos los movimientos artísticos, permaneció unos años. El ejemplo más famoso pueden ser los impresionistas, que duraron 7 años, y después cada pintor

LA NOUVELLE VAGUE

la historia de la *Nouvelle Vague* con mis recuerdos, y también con los libros y artículos que existían. Pero no tuve más remedio que reflexionar, y con ello constaté que era un movimiento mucho más importante de lo que se piensa. Cuando nosotros vivimos aquel momento nos parecía algo lógico, natural, y no teníamos ninguna conciencia de que fuera algo histórico. El eco de la celebración de los 40 años demuestra que, junto al neorrealismo, la *Nouvelle Vague* es el más importante movimiento cinematográfico de la historia del cine.

- ¿Cómo lo definiría?

Fue un movimiento estético. Se produjo cuando el cine cumplía 50 años de vida. Por eso puso en cuestión la historia del cinematógrafo tal y como se concebía en la época. Al mismo tiempo, los inter-

grantes del movimiento recordábamos las películas de los hermanos Lumière y pensábamos que el cine ha sido hecho para decir la verdad; por tanto, es también un movimiento crítico. Y como entonces éramos jóvenes y vivíamos en una época de grandes cambios económicos, aunque rechazábamos tomar partido político, fuimos, sin duda, testigos sociales. Así que, para resumiría, el movimiento fue estético, crítico y social, pero la palabra clave que resumiría la *Nouvelle Vague* es "moral". Es decir, teníamos un punto de vista moral sobre las cosas que filmábamos. El ojo de la cámara debe ser el ojo del cineasta, lo cual plantea el problema de cuál es la mirada que posamos sobre lo que filmamos. De ahí que los directores de aquel movimiento son los primeros que se plantean,

voluntaria y deliberadamente, hacer un cine en primera persona.

- ¿Qué pervive hoy de aquel cine?

Precisamente ese punto de vista moral, la idea de que el cine debe decir la verdad. Los cineastas más valiosos de nuestros días, como por ejemplo el iraní Kiarostami, siguen en esa línea. Por lo tanto, la nueva ola continúa hoy, pero con formas muy diferentes. Pero, insisto, el cine más valioso de nuestros días es heredero y deudor de la *Nouvelle Vague*. Por otra parte, directores como Rohmer, uno de los miembros fundadores del movimiento, hacen un cine, a punto de cumplir los 80 años, más joven que cualquier otro director contemporáneo.

- ¿Qué diferencia la *Nouvelle Vague* de otros nuevos cines de la época?

siguió su camino. ¿Qué quedó más tarde? Cada pintor con su mundo. Y lo mismo sucede con la *Nouvelle Vague*. Entre Godard y Truffaut, Rohmer o Chabrol ya no hay nada que ver. Lo importante fue su confluencia, con las peculiaridades de cada uno, durante una época, y el resultado de ello, que cambió para siempre el modo de ver y hacer cine.

- ¿Necesita el cine moderno una nueva *Nouvelle Vague*?

Eso corresponde a los jóvenes. Como dice Godard en "Histoire du Cinema", ninguna historia, como cree Hollywood, es única; está imbricada en otras múltiples historias, contaminada de ellas. Pero sí es verdad que el cine actual necesita de una profunda renovación. Desde ese punto de vista, el concepto moral de la *Nouvelle Vague* es fundamental para su futuro. ■

CANTABROS
la génesis de un pueblo



CÁNTABROS. LA GÉNESIS DE UN PUEBLO

Varios autores
Edita: Comisión del Centenario de **Caja Cantabria**
365 páginas. Ilustrado

De aquellos aguerridos antepasados nuestros, los cántabros, que corrieron a estacazos a los invasores romanos, sabemos, así por encima –naturalmente, los no expertos–, sus usos y costumbres generales. Ahora, mediante la lectura de este volumen ilustrado a todo color, podemos acercarnos, de manera natural,

a su devenir diario, desde aquellos rudos montañeses batalladores, hasta el año mil de nuestra era.

Contando con un extraordinario equipo de autores y colaboradores, llega este importante trabajo, bellamente iluminado, que nos lleva por la intrahistoria de nuestro pueblo en un apasionante recorrido, didáctico y ameno. Cualquiera puede así entender de qué manera esta tierra y sus gentes fueron cambiando, transformándose históricamente desde su raíz y valores propios.

El libro es complementario de la exposición que, acerca del mismo tema,

ha organizado **Caja Cantabria** en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, y que está siendo visitada por miles de personas. Se trata, pues, de un trabajo que debiera ser materia de estudio en todo centro educativo regional, para que los estudiantes conozcan cómo sus antepasados evolucionaron según transcurrían los años. Un trabajo de investigación encomiable que, desde el saber de seis reputados especialistas, aporta lo más destacado de la génesis de un pueblo: el nuestro. Una valiosa contribución de **Caja Cantabria** a la difusión de cuestiones que directamente nos afectan.

POESÍA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO

Varios autores
Edita: Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**
314 páginas. Ilustrado

Versos y prosas de diversos autores se entrelazan aquí para rendir tributo de admiración y reconocimiento a la desaparecida editorial La Isla de los Ratones: unos creadores estuvieron directamente ligados a ella, en tanto que otros glosan la importancia que en la historia de la cultura cántabra tuvo la empresa del escritor Manuel Arce Lago. Arce, siempre alenta-

do por su esposa, Teresa Santamatilde, creó la editorial más destacada y de más proyección, allende las fronteras regionales, que haya tenido esta tierra. Desde ella se dieron a conocer obras y autores que ya son parte imprescindible de la literatura universal contemporánea.

En este homenaje –auspiciado por **Caja Cantabria**– participan, entre otros escritores, Luis Antonio de Villena, Fanny Rubio, Juan Antonio González Fuentes, Lorenzo Oliván, Dámaso López, Carlos Alcorta, Adela Sainz Abascal, Guillermo Balbona o Regino Mateo. Acompaña a cada escrito un dibujo salido de la inven-

tiva plástica de gentes como José María Valverde, Josep Guinovart, Vicente Aleixandre, Joan Brossa, José Hierro, Blas de Otero, Gerardo Diego, Ricardo Zamorano y Ángel Ferrant, entre otros. Es un libro que recoge espíritu y letra en tipografía y textos (leídos por sus autores en el ciclo de conferencias organizado por la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria** el pasado año) de un época, rebasada en el tiempo mas siempre presente cuando se aborda el tema de la cultura montañesa, y aún nacional, de los últimos cincuenta años.

POESÍA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO

La Isla de los Ratones



CANTABROS

SONETOS

Autor: *José Hierro*
Edita: Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. Universidad Popular José Hierro
147 páginas. Ilustraciones del autor

Contando, en sus páginas finales, con una *biobibliografía* que nos acerca al creador y a la persona, aparece este cuidado libro repleto de dibujos del autor de "Agenda", que agavilla los sonetos *herreños* publicados en sus libros anteriores (74 en total). Sobre esta modalidad poética nos aclara el propio Hierro: "Yo no

SONETOS

José Hierro



soy lo que puede llamarse un sonetista profesional. Empecé a utilizarlo –y aquí hay algunos ejemplos–, cuando conocí la poesía del 27 en la Antología de Gerardo Diego del año 32. Pensaba entonces, y no he cambiado, que la disciplina, el rigor, el ejercicio métrico y rítmico, una vez dominados (hasta donde es posible), te permiten escribir, después, con total libertad, superando el oficio, no ignorándolo" (página 12).

Luego, se van desparramando los sonetos sin orden cronológico, y encontramos literatura sobre otras literaturas, recuerdos personales, cantos a ciuda-

des, a la mar, a ese tiesto que fue casco de guerra, al amor, a la amistad, a la gaviota, a don Miguel de Unamuno; al amigo Pablo Beltrán de Heredia, con mucho humor; al toro, al río, a los álamos, a la también poeta Blanca Andreu: temas y sentires entrelazados con la alegría de unos personalísimos dibujos que enriquecen esta *brevijoya* bibliográfica, que ahora aparece para gozo de los seguidores de José Hierro Real. Una agradable sorpresa para quienes aún no se han acercado a sus versos. Mejor manera de hacerlo que con esta publicación, casi imposible.

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

Autor: *Álvaro Pombo*
Edita: Anagrama
410 páginas

Estamos en plena época trovadoresca: siglo XII, la orden del Cister, san Bernardo de Claraval, la corte de Aquitania y su duque, los templarios, la Iglesia católica, el *bullebulle* de las cruzadas agitando al ser religioso común de Europa. En medio de todo ello surge la figura de Acardo, principal protagonista de ésta última obra literaria de Álvaro Pombo (Santander, 1939), en donde el mencionado personaje se enfrenta a todo y a todos: desde su madre y hermanos, a los

denominados infieles. Luego, ingresa en la orden del Temple y es enviado a luchar a Jerusalén.

Una vez más nos encontramos con una pieza de la mejor literatura, llena de acción, magisterio narrativo, lirismo, ternura, historia real..., para ahondar en una pregunta que se formula Acardo cuando, espantado, contempla la crueldad y la sangre vertida en Tierra Santa, y las acusaciones clericales acerca del tremendo conflicto religioso: ¿quién es el responsable final de tantísima barbarie desatada?

Una bella historia donde se pueden encontrar paralelismos con determinados hechos de rabiosa actualidad desgracia-

da, teniendo como eje a ese trágico héroe que se ve impotente ante lo que va sucediéndole en el avance de un proyecto personal no bien culminado. Es también una visión crítica de aquella todopoderosa Iglesia, que llevaba a miles de personas a enfrentarse a muerte con otros seres humanos que creían en otro dios. Una novela sabiamente sazonada, en unos tiempos que aún nos siguen arrebatando el ánimo. Una obra literaria mayor, en definitiva, que todos y cada uno de nosotros debiéramos leer para entrar por derecho en aquellos años plagados de singularísimos personajes, ambientes, situaciones, pensamientos y realidades cotidianas.

ÁLVARO POMBO

La cuadratura del círculo



ANAGRAMA
Natalia Naranjo

Las cajas DEL NUEVO MILENIO

Fotos: JUAN DE LA HOZ



El director del FIES y de las jornadas, Victorio Valle; el presidente de Caja Cantabria, Carlos Saiz; el profesor Fuentes Quintana; y el presidente de la Comisión de Control y del Centenario de la Caja, José Ramón Saiz, en el acto de apertura del seminario.



El director general de Caja Cantabria, José María Pérez Álvarez, durante su ponencia.

El Centro Cultural Caja Cantabria acogió, durante los días 17, 18 y 19 del pasado mes de mayo, unas jornadas sobre el futuro de las cajas, organizadas por la Comisión del Centenario de la entidad de ahorro, a las que asistieron destacados gestores y especialistas del sector.

Dirigió el seminario el director de la Fundación para la Investigación Económi-

deben buscar una nueva generación de sistemas de información que responda a las necesidades actuales, y que se anticipe a las del negocio del futuro.

La segunda jornada estuvo dedicada a la dimensión social de las cajas, y la última a su vertiente financiera.

El subdirector general del Banco de España, Eduardo Galilea, en su ponencia sobre la supervisión que ejerce esa institución sobre las entidades de ahorro, insistió en que la supervivencia de las cajas dependerá de la contención de los gastos de explotación, la calidad de la gestión y la capacidad de sus gestores para anteponer los intereses generales a los particulares.

Manuel Lagares, director general adjunto de la CECA, dijo que la cooperación entre todas las cajas no es imposible estableciendo unas reglas de juego correctas, "con lo cual estaríamos ante el equivalente al noveno banco de la Unión Europea".

El portavoz de Economía del Grupo Socialista en el Congreso de los Diputados, Juan Manuel Eguiaray, y el diputado del Partido Popular y miembro de la Comisión de Economía del Congreso, Juan Manuel Albendea, abordaron, a su vez, el futuro de las cajas desde la óptica de sus respectivos partidos.

Las jornadas, en las que se planteó, igualmente, la conveniencia de analizar aquellos puntos del Código Olivencia sobre el buen gobierno de las empresas que puedan ser de aplicación a las cajas, demostraron la voluntad de estas entidades para anticiparse a los cambios socioeconómicos del tercer milenio, y ratificaron el lugar preferente que ocupan en el sistema financiero español, por su trascendencia y relevante papel en la economía y en el bienestar social. ■



Enrique Fuentes Quintana junto a Emilio Nieto, ex presidente y ex director de Caja Cantabria.

ca y Social (FIES) de las Cajas de Ahorros Confederadas, Victorio Valle, e inauguró la primera jornada el ex director de esta fundación, Enrique Fuentes Quintana.

El profesor Fuentes Quintana alertó sobre los peligros que implica la conversión de estas instituciones en sociedades de capital, y defendió la cooperación entre cajas como la alternativa más recomendable frente a "la moda de las fusiones".

La ponencia del director general de Caja Cantabria, José María Pérez Álvarez, versó sobre los retos de las nuevas tecnologías de la información. Pérez Álvarez afirmó que las entidades financieras



Pablo Fornells, director general adjunto de Caja Cantabria, y Carlos Saiz, presidente de la Caja, con el director general adjunto de la CECA, Manuel Lagares, y el subdirector general del Banco de España, Eduardo Galilea.



BEATO DE LIÉBANA, EMBAJADOR DE CANTABRIA



EFE



NOVOVA



EFE

De izquierda a derecha, José Joaquín Martínez Sieso entrega el Beato a Juan Pablo II; acto de presentación del libro en Santiago de Compostela; y monseñor Lajos Kada, nuncio apostólico en España, recibe la publicación de manos de José Ramón Saiz.

El presidente del Gobierno regional, José Joaquín Martínez Sieso, entregó al Papa Juan Pablo II un ejemplar especial de la obra "Beato de Liébana. Manuscritos Iluminados", editada por **Caja Cantabria** con motivo de su centenario. El libro, en cuya portada estaban impresos en oro los símbolos del pontífice, contenía una dedicatoria del presidente de **la Caja**, Carlos Saiz, en la que reconoce el papel que desempeñó la Iglesia católica en la fundación de la entidad de ahorro. Juan Pablo II agradeció a **Caja Cantabria** el regalo y le felicitó por el acierto de la edición de una obra que proyecta a Liébana y a Cantabria como un foco de cultura cristiana.

A la audiencia del Papa asistió también el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz, el presidente de la Comisión de Control y del Centenario, José Ramón Saiz, y otros representantes de la entidad.

El nuncio apostólico en España, monseñor Lajos Kada, recibió, asimismo, un ejemplar de la obra.

La publicación de **la Caja** fue presentada oficialmente en Santiago de Compostela por el arzobispo de Santiago, Julián Barrio, el obispo de Orense, Carlos Osoro, y una representación de la Comisión del Centenario.

FUENTES QUINTANA, MUY CERCA DE LAS CAJAS



JUAN DE LA HOZ

Enrique Fuentes Quintana muestra los galardones concedidos por **la Caja**.

El Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, a propuesta de la Comisión del Centenario, concedió al profesor Enrique Fuentes Quintana la medalla de oro de la entidad en reconocimiento a su "histórica vinculación a las cajas de ahorros y a Cantabria".

Fuentes Quintana es doctor en Derecho y en Ciencias Políticas y Económicas. Cuenta con un extenso currículo profesional, y con galardones como el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales o el premio Jaime I de Economía; es doctor honoris causa por varias universidades del país, y fue vicepresidente del Gobierno con Adolfo Suárez, y director del Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorros Confederadas.

Además, el profesor Fuentes perteneció al consejo editor de "**La Revista de Santander**", hoy "**La Revista de Cantabria**", durante la etapa en que su redacción y edición se realizaba en Madrid.

Oro para los internacionales



MIGUEL DE LAS CUEVAS

La Caja aprobó la concesión de su insignia de oro a los futbolistas cántabros de la selección española, Vicente Engonga, Iván Helguera y Pedro Munitis.



JUAN DE LA HOZ

Caja Cantabria ha concedido, igualmente, su insignia de oro a Ángeles Otañes, propietaria de la pátera que se exhibe en la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo", en reconocimiento a su excepcional colaboración con la muestra. La pieza, de un gran valor histórico y artístico, pertenece a la familia de la Torre de Otañes desde la fecha de su hallazgo, a finales del siglo XVIII, y es la primera vez que se expone públicamente.

Ciclo sobre los cántabros



JUAN DE LA HOZ

La Comisión del Centenario de **Caja Cantabria** ha organizado una serie de conferencias complementarias a la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo". El catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, Julio Mangas, inició el ciclo con el tema "El Principado de Cantabria en la época romana". El programa ha incluido ponencias sobre los cántabros en el conjunto de los pueblos del Norte, y sobre la presencia de la cultura material de los antiguos habitantes de Cantabria en los museos españoles. El Comité Científico de la exposición ofreció, a su vez, un resumen de conclusiones sobre diferentes apartados de la muestra. En septiembre está prevista la presencia del director del Instituto Arqueológico Alemán en Berlín, William Trillmich, y de otros reconocidos investigadores.



JOSE MIGUEL DEL CAMPO



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Un Año Después.— Como epílogo a los actos de conmemoración del centenario, empleados, directivos, jubilados y miembros de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**, se reunieron, el pasado 4 de junio, en una cena, similar a la que se celebró hace un año coincidiendo con el día central del especial aniversario de la entidad. En el transcurso de la velada, a la que asistieron el presidente de **la Caja**, Carlos Saiz; el presidente de la Comisión de Control y del Centenario, José Ramón Saiz, y el director general, José María Pérez Álvarez, se hizo entrega de una distinción a jubilados, y a empleados que han cumplido 25 años de servicio en la institución.



ASAMBLEA general de CAJA CANTABRIA

La entidad destinará el 31,2% del excedente del 98 a Obra Social

La Asamblea General Ordinaria de **Caja Cantabria** aprobó, el pasado 27 de abril, la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 1998. Durante el pasado ejercicio, la entidad obtuvo un resultado antes de impuestos de 7.054 millones de pesetas.

La mesa de la Asamblea, en la que también se definieron las líneas generales del plan de actuación de la entidad para 1999, estaba formada por el presidente del Consejo de Administración de la entidad, Carlos Saiz Martínez, al que acompañaban el vicepresidente primero, Antonio Pérez Martínez; el vicepresidente segundo,

continuación, el presidente de la Comisión de Control dio lectura al informe elaborado por este órgano, con el análisis de la gestión económica correspondiente al pasado ejercicio.

INFORME DE GESTIÓN

El director general de la entidad de ahorro pasó seguidamente a desarrollar los puntos de contenido financiero incluidos en el orden del día, dando lectura al informe sobre la gestión del Consejo durante el año 1998, y presentando la memoria, el balance y la cuenta de resultados de ese mismo ejercicio, así como la propuesta de aplicación de los excedentes obtenidos. Todo ello mereció la aprobación de la mayoría de los consejeros asistentes (77 votaron a favor, 7 en contra y 7 se abstuvieron), quienes también escu-

charon los informes de la Comisión de Control sobre estos puntos. La Caja destinará 1.560 millones de pesetas del excedente del ejercicio del 98 (el 31,2% del beneficio neto) al Fondo de Obra Social; y los 3.446 millones restantes (un 68,8%) a reservas.

Los temas de carácter social que se someten habitualmente a la Asamblea, como son la gestión y liquidación de los presupuestos de la Obra Social en el ejercicio 98, y la dotación de este apartado para el 99, fueron aprobados unánimemente por los consejeros. El presupuesto total de Obra Social previsto para este ejercicio asciende a 1.725 millones de pesetas.

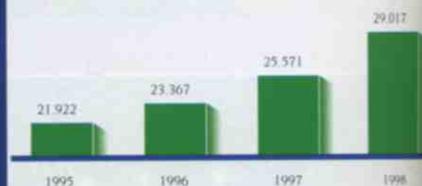
RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS



DISTRIBUCIÓN DEL EXCEDENTE DE CAJA CANTABRIA



RESERVAS DE CAJA CANTABRIA DESPUES DE LA DISTRIBUCION DEL EXCEDENTE



José Luis González Cobo; el secretario del Consejo, Eduardo García Ortiz; y el director general de la entidad, José María Pérez Álvarez. Junto a ellos se encontraban también otros miembros del Consejo de Administración y de la Comisión de Control, encabezada ésta última por su presidente, José Ramón Saiz Fernández.

El acto, al que asistieron 92 de los 100 consejeros que componen la Asamblea, comenzó con el saludo del presidente del Consejo. A

DOS NUEVOS CENTROS DE ASISTENCIA

En este capítulo, la Asamblea aprobó igualmente la creación de un Centro Integral de Minusválidos Físicos, a desarrollar en colaboración con la Federación Cántabra de Asociaciones de Minusválidos Físicos en el edificio de la antigua guardería "El Nido"; y de un Centro de Asistencia para enfermos de Alzheimer, en el reconvertido edificio de la guardería "Príncipe Felipe". En ambos casos, la Caja, ade-



Mesa de la Asamblea General Ordinaria, celebrada el pasado 27 de abril.

más de la cesión en uso de los edificios, aportará 50 millones de pesetas a cada uno de los centros para contribuir a la adecuación de las instalaciones.

José María Pérez definió a continuación las líneas generales del plan de actuación de la entidad para el próximo ejercicio, que girará en torno a cinco parámetros: negocio, rentabilidad, solvencia, productividad y tecnología. Además, avanzó las líneas básicas para el trienio 1999/2001. **La Caja** ha previsto obtener durante este año un resultado antes de impuestos de 8.000 millones de pesetas, y se ha propuesto, en este trienio, seguir potenciando la innovación tecnológica. El objetivo es proporcionar a la entidad una moderna estructura de sistemas que dé respuesta a las necesidades presentes y le permita también integrar las funciones y tecnologías esenciales para las futuras oportunidades de negocio.

Un 15% más de beneficio en el primer trimestre

El director general avanzó, igualmente, los resultados de la gestión correspondientes al primer trimestre del año, en cuyo período se ha obtenido un beneficio neto de 1.167 millones de pesetas, lo que supone un crecimiento del 15% sobre la misma fecha del año anterior.

FINANCIACIÓN SUBORDINADA

La Asamblea, además, delegó en el Consejo de Administración, por un período de cuatro años, la facultad de emitir financiación subordinada hasta un importe máximo de 10.000 millones de pesetas. La emisión, que, según decida el Consejo, se podrá realizar en una o varias fases, permitirá a **la Caja** incrementar el volumen computable de recursos propios a través del mercado de capitales, aprovechando la actual coyuntura a la baja de los tipos de interés. ■

“El resto de la semana no me gusta correr riesgos...”



“...por eso tengo mis ahorros en EUROPLAZO.”

EUROPLAZO
CANTABRIA

EL DEPOSITO A PLAZO FIJO,
con alta rentabilidad e interesantes ventajas fiscales.

DESDE 100.000 PESETAS



CAJA CANTABRIA