

La Revista de CANTABRIA

Los Chicos de las Olas

RAPACES,
AVES CON GARRA

*F*ilipinas en
Cantabria



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA



Nº 94. Enero-Marzo 1999

Foto: José Pellón

FON  **CANTABRIA**

¿dígame?

comunicaciones

banca telefónica
tarjetas

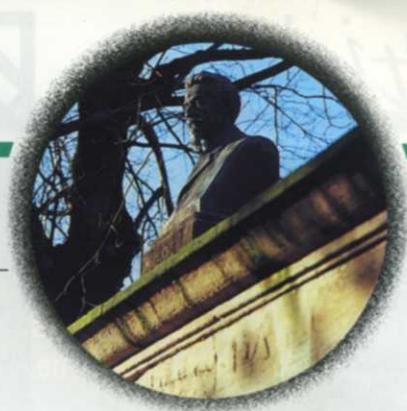


CAJA CANTABRIA

*¡gracias!**

4 Noticias de Caja Cantabria

24 Polanco, a la sombra de Pereda



6

El regreso de Noriega



32 Traperos de Emaús,
la dignidad de ser pobre



36

Rapaces: aves con garra

10 José Calderón Escalada, *el duende de Campoo*



14

Los chicos
de las olas

48

Filipinas
en Cantabria



54

Noticias del Centenario

La Revista de CANTABRIA

N.º 94 - ENERO-MARZO 1999

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 942 204 541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Carlos Saiz Martínez

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Armando Arconada, Mauro Muriedas, José Pellón, José Luis Sánchez Landeras, Jesús de Castro, José Antonio García Barrigón, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

José Pellón, José Miguel del Campo, Pedro Palazuelos, Manuel Álvarez, Jesús de Castro, Ángel González, Javier Ibarra, Enrique Campuzano y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





Apoyo al cine cántabro

Cartel de "El invierno de las anjanas".

Caja Cantabria ha aportado diez millones de pesetas a la realización de la película "El invierno de las anjanas", un filme del director torrelaveguense Pedro Telechea, que comenzó a rodarse en diferentes localidades de la región en la primera semana del mes de marzo.

El acuerdo de colaboración, firmado con la compañía Cre-acción Films, encargada de la realización del proyecto, tiene como fin el apoyo a la industria cinematográfica de Cantabria, y permitirá que la entidad de ahorro incluya la cinta de Telechea en su programación cultural.

Convenio con Valdecilla

El Hospital Universitario Marqués de Valdecilla y **Caja Cantabria** han firmado un acuerdo que permitirá a la entidad de ahorro colaborar con el plan estratégico diseñado por el centro hospitalario para el próximo cuatrienio.

El plan consiste en "un ambicioso proyecto de cambio organizativo, de funcionamiento y estructural, orientado a aumentar la calidad de la práctica clínica" y, según manifiestan sus responsables, "trata de recuperar el carácter innovador y singular que tradicionalmente ha caracterizado al Hospital". Las conclusiones y los logros del proyecto se divulgarán mediante un plan integral de comunicación e imagen.

La Caja financiará las distintas publicaciones divulgativas que se contemplan en ese plan de comunicación, cuyo importe asciende a 5.600.000 pesetas.

El convenio incluye también una aportación económica de 2.400.000 pesetas para la edición del libro conmemorativo del 70 aniversario de la Casa de Salud Valdecilla; y la convocatoria de un concurso de proyectos de mejora del Hospital Valdecilla, que llevará el nombre de **Caja Cantabria** y que estará dotado con un millón de pesetas.

La entidad de ahorro se compromete, asimismo, a facilitar al Hospital y a sus empleados las condiciones financieras más favorables en cada momento.



El director-gerente de Valdecilla, Ignacio Iribarren; el presidente de **Caja Cantabria**, Carlos Saiz; y el director general de la entidad de ahorro, José María Pérez Álvarez, en la firma del acuerdo.

La Caja, con las empresas

El desarrollo y la mejora de la actividad empresarial regional, es el objetivo que se ha propuesto **la Caja** en la firma de los respectivos convenios con la CEOE-CEPYME de Cantabria y con la Asociación de Jóvenes Empresarios.

La entidad de ahorro destinará un millón de pesetas a una campaña promovida por esta última Asociación para fomentar el autoempleo y las vocaciones empresariales. Además, mediante los nuevos acuerdos, se compromete a facilitar a los empresarios de ambas organizaciones una amplia oferta de ventajas financieras.



Lope Carral, presidente de CEOE-CEPYME; Carlos Saiz, presidente de **Caja Cantabria**; y José María Pérez Álvarez, director general de la entidad de ahorro. En la foto de la derecha, el presidente de **la Caja**, Carlos Saiz, y el presidente de la Asociación de Jóvenes Empresarios, Román Villaescusa, firman el acuerdo en presencia de Ángel Romaña, director de Publicidad y Relaciones Institucionales de la entidad.

Nuevas instalaciones

Caja Cantabria ha trasladado su oficina de Renedo a un local más amplio y funcional. La nueva sucursal, instalada en la avenida de Luis de la Concha número 19, ofrece un servicio pleno, capaz de

realizar todo tipo de operaciones. La entidad concluyó también el traslado y la remodelación, respectivamente, de las oficinas de Villaverde de Trucíos y de Roiz.



Miembros de los órganos de gobierno y directivos de **la Caja** ante las nuevas instalaciones de Renedo.

Divulgar el euro



Mesa de la conferencia-coloquio sobre el euro y sus consecuencias.

La Caja, además de invertir muchos meses de trabajo en adaptar su organización interna a la nueva situación creada por la moneda única, asumió también en su día la responsabilidad de informar a sus clientes durante el período de cambio. Para ello, la entidad diseñó el pasado año un plan de comunicación dirigido a los distintos sectores de la sociedad, que se está aplicando en todas las etapas sucesivas del proceso, y que incluye charlas, coloquios, seminarios, servicios de consulta y publicaciones especializadas.

A comienzos de este año, los clientes de **Caja Cantabria** recibieron en sus domicilios el primer envío de una colección de fichas denominada "La familia, **la Caja** y el euro", que pretende informarles, mediante entregas mensuales y de una forma sencilla y práctica, sobre los aspectos cotidianos de la nueva moneda.

La entidad ha emprendido, además, una campaña de información dirigida a Ayuntamientos y a centros escolares; y va a enviar también a todos los comerciantes y profesionales que utilizan los terminales punto de venta de **la Caja**, un informe titulado "Especial Medios de Pago", para orientarles sobre los efectos de la implantación del euro en los pagos con tarjeta.

El euro y sus consecuencias fue igualmente el tema de una conferencia impartida en el Centro Cultural **Caja Cantabria** por los eurodiputados Fernando Pérez Royo y José Manuel García Margallo.

El servicio Euroconsultas, al que se accede a través del teléfono 901 51 00 51, sigue atendiendo, a su vez, las demandas de información y asesoramiento del público.

Caja Cantabria, la más valorada

Los universitarios consideran que **la Caja** es la entidad que más se preocupa en mejorar la economía regional

Según un estudio elaborado por el Taller de Sociología de la Universidad de Cantabria, el 53% de la población universitaria de la región considera que **Caja Cantabria** se preocupa "mucho" o "bastante" por mejorar la situación económica y las condiciones de vida de los habitantes de la comunidad autónoma. La encuesta, que concede la mayor valoración a **la Caja**, revela que el 31% de los estudiantes opina lo mismo de la Universidad de Cantabria, mientras que entre un 56 y 57% considera que otras instituciones y empresas hacen "poco" o "muy poco" por mejorar esa situación.

Consumo y servicio financiero

El Derecho aplicado al consumo y a la actividad financiera de las entidades de crédito, fue el tema central de las Jornadas de Consumo y Servicio Financiero que se celebraron durante los días 4 y 5 de marzo en el Centro Cultural **Caja Cantabria**, organizadas por la Universidad de Cantabria y **la Caja**.

El seminario, dirigido por el catedrático de Derecho Civil de la Universidad cántabra, Francisco Javier Orduña Moreno, proponía un riguroso análisis de las principales modificaciones producidas en el marco de la contratación de servicios financieros, y contó con la participación de especialistas de reconocido prestigio, como los catedráticos de Derecho Civil, de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad de Valencia, respectivamente, Luis Díez-Picazo y Vicente Montés.



JAVIER COTERA

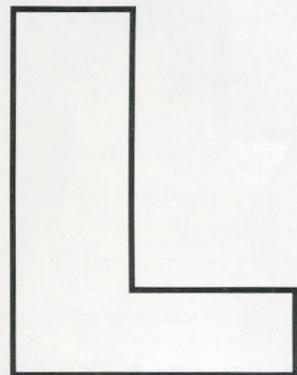
Inauguración de las Jornadas de Consumo y Servicio Financiero.





**El actor santanderino,
protagonista de "Tesis" y
"Abre los ojos", vuelve
a Cantabria para rodar
"El invierno de las anjanas".**

ARMANDO ARCONADA
Fotos: PEDRO PALAZUELO



a
víspera se acostó
tarde; prolongado el
rodaje en Puertochi-
co por diversos ava-
tares: los caballos,
nerviosos por la
gente y los focos, no
obedecían; la marea,
viva, hizo estallar
las lámparas de
cuarzo una tras otra;
el sonido, en fin, vul-
nerado por una alar-
ma que se saltó en
Castelar... "Decidi-
damente, ayer no
estaban las anjanas
de nuestro lado",
sentencia el actor
mientras apura el
primer café de la
mañana.

► "No su

UJARDO

NORIEGA



En la página anterior, Noriega caracterizado para el rodaje. Sobre estas líneas, en un momento de la entrevista.

Qué cerca está la infancia de Eduardo Noriega. No porque sea joven, que lo es (25 años), sino porque este santanderino, que mudó, al poco de nacer, del número 6 de la calle Gándara a la de Don Daniel, atesora precisamente sus recuerdos de juegos y correrías por los alledaños de San Martín, exteriores de su última película: "El invierno de las anjanas", una historia de amores y reencuentros, patrocinada, entre otras instituciones, por **Caja Cantabria**.

"Mi infancia, dice emulando a Machado, son recuerdos felices de un parque donde, entre juegos, los compañeros reforzábamos con pactos nuestra amistad". Este sentimiento casi fraternal, el deseo de forjar un vínculo para toda la vida, le

viene de ahí, y perdura. De hecho, confiesa que una de sus decepciones recientes es haber constatado que este sueño romántico y adolescente se enfría luego por el trabajo, los viajes y la distancia.

—Y eso que, cuando a uno le acompaña el éxito, los amigos llegan como la lluvia fina.

—Es cierto que hay muchas más opciones para conocer gente, pero hablábamos de amigos, ¿verdad?

Como los que forjó en el colegio de los Agustinos, con su fama de gamberro consolidada en aquella anécdota, imaginensela: la luz apagada en clase de audiovisuales, de pronto alguien que se revuelve y una voz tonante: "¡Noriega, salga de clase!" Tras los

ño con **Hollywood**. Mi futuro está en España"



murmullos generalizados al comprobar que nadie se iba, se da la luz y Eduardo no estaba. "Bueno, da igual", contraatacó el docente yendo a dar parte al jefe de estudios de la inasistencia. "Cuando salí del colegio eché de menos todo aquello, incluso a algunos buenos profesores que tuve allí".

Eduardo Noriega es huérfano, y el menor de seis hermanos. Dos de ellos son periodistas —"el periodismo es una profesión muy ligada a la nuestra; os necesitamos, pero no a la prensa del corazón, que me enciende"—; otro es ingeniero de Caminos y está en Argelia; uno más es abogado y, al igual que la hermana, que hizo Empresas, trabaja en Santander

"Luego llegué yo y me dediqué a esto. Pero en ningún momento tomé la decisión de ser actor, creo que todavía no la he tomado. Desde el primer día en que me enrolé en un taller de teatro de **Caja Cantabria**, me dijeron: "Aquí no se viene a ver, se viene a hacer". Al año siguiente, entré en un curso de iniciación en la Escuela de Arte Dramático de Santander y luego di el salto a la de Madrid, porque una chica renunció y me pasó toda la documentación. Me aceptaron, después de pasar la prueba ante un tribunal."

PRIMEROS RODAJES EN MADRID

Le costó decirle a sus padres que se iba a la capital del Reino a forjarse en "una profesión que cuando empiezas nadie considera seria". Su madre quedó tranquila, confiada en que volvería desanimado en un par de meses; pero, alojado en una pensión de la Plaza de España, comenzó a rodar vídeos *amateurs* con algunos compañeros de Imagen y Sonido. "El primero que confié en mí fue Carlos Montero; recuerdo que en el casting llevaba la cámara Alejandro Amenábar. Fue luego, durante el rodaje de un corto, cuando éste se me acercó y me dio el guión de "Luna", que me entusiasmó. Al año siguiente la hicimos en cine".

En 1994 se presenta a una prueba para "Historias del Kronen". Durante una velada estival, sin saber todavía si ha sido elegido, Eduardo Noriega comenta con sus amigos santanderinos las excelencias de la novela de Miguel Ángel Mañas y la buena historia cinematográfica que encierra. A la mañana siguiente, su madre trata inútilmente de que se levante de la cama para que atienda una llamada telefónica. "Es de la productora de Elías Querejeta", dice al fin. Santo argumento. Eduardo se levanta de un salto y corre al teléfono: "Que Moncho Armendáriz quiere verte para darte un pequeño papel en la película". De entrada, piensa que algún amigo le está gastando una broma, después se percata de que va en serio. En septiembre comenzaría el rodaje de un filme ya emblemático sobre la juventud urbana desesperanzada.

Todo llega por sus pasos contados. En noviembre protagoniza "Luna" en 35 milímetros; al año siguiente se da a conocer al gran público con "Tesis". La película gana siete premios Goya, aunque ninguno recae sobre su magnífica interpretación. Recientemente, es nominado por su papel en "Abre los ojos" para mejor actor, junto a su actual compañero de reparto en "El invierno de las anjanas", Antonio Resines, Gabino Diego y Fernando Fernán Gómez, que resultó ganador. Le pregunto si guarda de todo ello un sentimiento agriado.

— De ninguna manera. La noche de "Tesis" fue muy especial, yo estaba viviendo un sueño; había

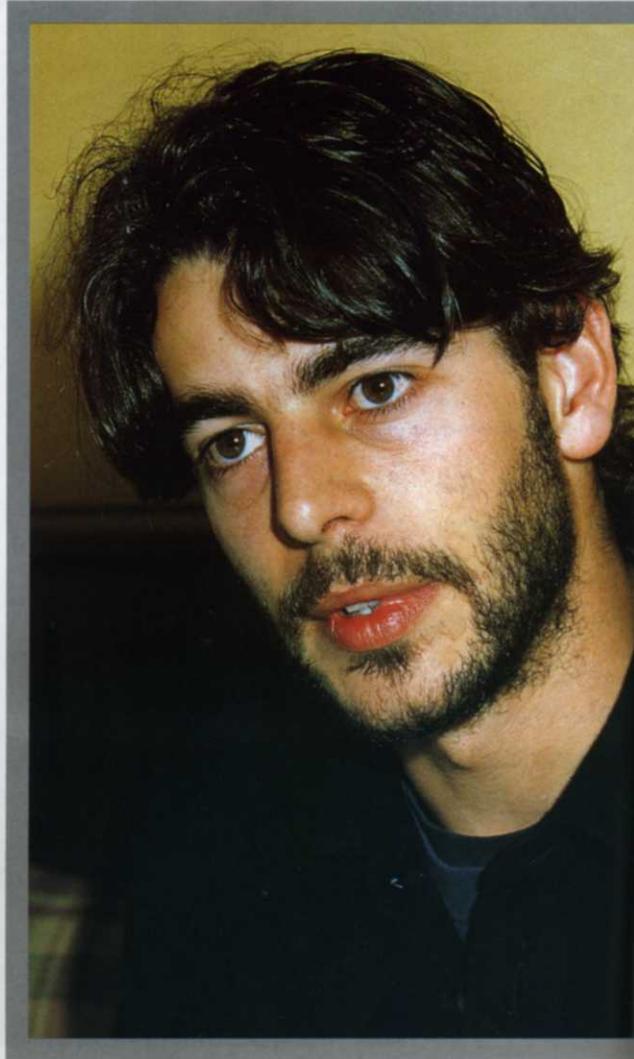
conseguido meterme en una película alabada por toda la profesión. En ningún momento me sentí infravalorado; creo, incluso, que el pasar más desapercibido me ayudó posteriormente. En el caso de "Abre los ojos" recibimos diez nominaciones. He estado un mes celebrándolo, porque para mí fue ya un premio y un privilegio estar nominado junto a esos tres actores, tan consolidados. Era la señal de que ya estoy incluido en la profesión.

— En un videoclub he leído la carátula de esta película y de su personaje central: "Bien parecido, con éxito entre las mujeres. César es un muchacho al que la vida le sonríe". ¿Parece un trasunto de su vida real?

— En absoluto. De hecho César parte de las mismas premisas que Bosco, el protagonista de "Tesis", una persona de alta clase social y poderoso atractivo. Durante el rodaje le propuse a Amenábar que perfilara un personaje más normal, de clase media, pero él insistió en que deseaba precisamente alguien que provoque inicialmente el rechazo, para que, después, a raíz de lo que ocurre en la historia, el público se identifique con él.

EL MÉTODO

Fue todo un reto encarnar a un joven desfigurado, obligado a llevar una máscara. Esto nos lleva al método de trabajo del actor. "Hay, explica, una preparación específica para cada personaje: estudiarlo, primero, para comprenderlo y, finalmente, justificarlo, darle la razón. Porque cuando suena la palabra ¡Acción!, hay que jugar de verdad a acción-reacción". Para ello exprime el guión y saca los porqués a todo. Confiesa haber bebido de muchas fuentes: de Stanilavsky, de William Layton, de su profesora cubana y del profesor uruguayo que en la Escuela de Arte Dramático de Madrid repetía: "¡Nadie se hace actor, nadie!", y lo dice simulando la entonación sura-



“Me gusta arriesgar y cambiar, en esta profesión hay que huir del encasillamiento”



americana para demostrar que hay que coger experiencia de todo, de la vida.

Tiene a Kubrick como director de culto, pero admira también a Gonzalo Suárez, y a nuestro paisano Gutiérrez Aragón. Respecto a la crítica, afirma que no puede evitar la curiosidad de leer lo que escriben los profesionales, pero reconoce cierto pragmatismo que le lleva a **"no creer cuando dicen que eres el mejor, ni cuando dicen que eres el peor"**.

Admite que la popularidad y la fama **"algo te cambian"**; aunque sea por ese eterno deambular de aquí para allá, **"mirando por el rabillo del ojo, porque, por muy bien que te vayan las cosas, nunca sabes lo que va a pasar. La nuestra es una profesión en la que siempre estás variando de patrón y de empresa, por eso creo que esta inquietud la sentirá incluso Antonio Banderas"**.

– ¿Cómo rellena los tiempos muertos entre rodaje y rodaje?

– **Hago una vida normal, me dedico a "mis labores" y estudio inglés, hago deporte, leo o voy al cine.**

Que toda la vida es cine y los sueños... cine son, decía la canción de Aute. Eduardo Noriega sigue repasando su filmografía: "Cuestión de suerte", en 1996, la película de Rafael Monleón que no funcionó en taquilla por problemas de promoción. Luego, "Cha-cha-cha", por fin una comedia divertida, casi una liberación después de tanto *thriller* psicológico: **"Me apetecía hacer una película de puro entretenimiento donde la gente se riera"**.

La agenda se comprime. En abril se estrena "La fuente amarilla", del director novel Miguel Santesteban, una historia de amor entreverada por la mafia china en Madrid, en la que Noriega recrea a una persona con graves problemas de comunicación. Revela que lo que le gusta es **"arriesgar y cambiar"**, huir del encasillamiento, pero conociendo toda la gama de posibilidades. Y acaba de rodar en San Sebastián –suma y sigue– una comedia de Alfonso Arandía, "Carretera y manta", con Carmen Maura y Natalia Verbeke.

LA CONQUISTA DE EUROPA

– ¿Qué impresión le ha producido el ser seleccionado recientemente por la European Film Production, como uno de los 18 jóvenes intérpretes europeos que participarán en la campaña internacional "Shooting Stars" ("Lanzando estrellas")?

– **Ha sido una experiencia muy halagadora. Al fin y al cabo representas al joven cine español. En el Festival de Berlín nos reunimos actores de todos los países europeos y llegamos a la conclusión de que sí existe un cine europeo, por la temática, textura y factura de las películas, pero no hay cine europeo en cuanto a industria e infraestructura. No se por qué**



“En ningún momento tomé la decisión de ser actor, creo que todavía no la he tomado”

los distribuidores europeos no se lanzan a un mercado conjunto, fundamental para luchar contra ese gran imperio de las distribuidoras norteamericanas.

El cine está colonizado, quién lo descolonizará. Partidario de las películas en versión original, considera exagerado que la revista oficial del Festival de Berlín le compare con Tom Cruise.

Le pregunto si sueña.

– **No sueño con Hollywood. Mi futuro está en España. Lo único que pretendo es ser un gran actor; se que tengo una oportunidad que no tienen miles de aspirantes, y soy consciente de mi privilegio, pero nunca iré a Hollywood a montarme allí la carrera.**

Donde probablemente irá es a Argentina para actuar a las órdenes de Marcelo Piñeiro, un director muy consolidado en ese país. Otro argentino, Eduardo Mignogna, prepara su largometraje con exteriores cántabros, y Eduardo Noriega y su novia, Ana Álvarez, en los papeles estelares. **"La película se ha aplazado hasta el año que viene por problemas de producción"**, señala. Antes, en mayo o junio, rodará "Nadie conoce a nadie" con Mateo Gil, **"gran amigo y persona de muchísimo talento, que dará que hablar"**.

EL INVIERNO DE LAS ANJANAS

El hotel de Suances que alberga a buena parte de la *troupe* de "El invierno de las anjanas", se puebla a esta hora del mediodía de viejos marineros, que apenas reparan en la presencia de Eduardo Noriega, barbado para mayor parecido con Eusebio, el protagonista de la película de Pedro Telechea que esta primavera se rueda en Cantabria.

"Eusebio, explica, es el héroe romántico por excelencia; un líder anarquista y buen estratega que decide aplazar su lucha por los demás y luchar por su amor, Adelaida, personaje que interpreta Elena Anaya. Una historia de amor preciosa, con un trasfondo del 98", sintetiza Noriega. Luego, habla con admiración de su compañero de reparto, Juan Diego, **"verle actuar impresionante"**; y tiene palabras de elogio para Antonio Resines, con un pequeño papel en la película por imperativos televisivos, y reciente premio Fotogramas, en el que, por cierto, Eduardo Noriega quedó en segundo lugar.

En la recta final de la entrevista le pregunto por el teatro para saber si ha dejado de interesarle. **"No, que va"**, responde mientras apaga el cigarrillo. **"Es la cuna del actor, donde se forma. Me encantaría hacer teatro pero ahora no puedo hipotecarme, aunque cuando llegue un buen proyecto me lanzaré a él de cabeza"**.

– ¿También le impiden los compromisos cinematográficos entrar en el mundo de las series de televisión?

– **Es distinto, porque yo no creo en ese mundo: detesto la manera de rodar, que te den el guión un día antes y que el rodaje sea tan precipitado porque hay que emitir. Además, pienso que para un actor no es bueno prodigarse tanto, porque provocas el desinterés del público. Por eso intento evitar mis apariciones en televisión, sobre todo cuando no tienen nada que ver con temas profesionales.**

– Ahora va la despedida: ¿Qué le pide a la vida?

– **¡Vaya tela! No se lo pido a la vida, me lo pido a mi mismo: ser feliz. Y ser feliz no es más que procurar serlo cada día; tan fácil y tan difícil como eso. Pero me considero una persona afortunada, porque hago algo que me gusta y, además, me pagan por ello. ■**



José Calderón Escalada

Se cumplen cien años del nacimiento, en Mazandrero, del costumbrista campurriano

El duende d

MAURO MURIEDAS. Fotos: José Miguel del Campo

M

AZANDRERO, RECÓNDITA ALDEA DEL MUNICIPIO DE HERMANDAD DE CAMPOO DE YUSO, ESTÁ SUBHABITADA POR UNA TREINTENA DE VECINOS. EJEMPLO VIVO DE DESERTIZACIÓN DEMOGRÁFICA A CAUSA DE LA EMIGRACIÓN, SE HALLA ENCLAVADA A 990 METROS DE ALTITUD SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SU HIJO MÁS ILUSTRE, EL ESCRITOR COSTUMBRISTA JOSÉ CALDERÓN ESCALADA, *EL DUENDE DE CAMPOO* (1899-1972), CASI NACE, AHORA HACE UN SIGLO, POR OBRA Y GRACIA DE LA OROGRAFÍA, ENTRE LAS GASAS DEL CIELO, PERO TAMBIÉN PUDO HACERLO EN EL SUAVE LECHO FLUVIAL DEL EBRO, EL RÍO NACIDO EN FONTIBRE, MUY CERCA DE MAZANDRERO, QUE PRESTA SU NOMBRE AL VALLE.



e Campoo



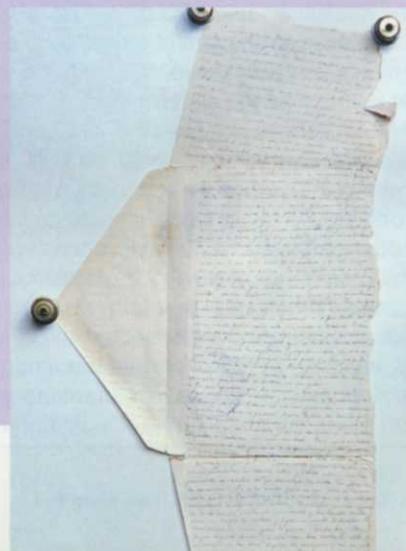
ARCHIVO FAMILIAR

Retrato de José Calderón Escalada. A la izquierda, el Ebro a su paso por Mazandrero, lugar de nacimiento del escritor. A la derecha, Calderón escribía sobre los soportes más inverosímiles, como en el reverso de un sobre, que aún conserva su familia.

Tierra de altas cumbres, escenario geográfico de "Monte arriba y monte abajo", sus imponentes montañas casi tocan, con las manos siempre manchadas de nieve, las nubes envueltas en la niebla y confundidas con ella. La soledad se enseñorea de estos valles que, negándose a crecer, como es el caso de Mazandrero, padecen el *síndrome de Peter Pan*. Sin embargo, paradojas de la vida, ese espacio casi despojado de presencia humana iba a ser, como ocurre tantas veces, la compañía más deseada del escritor que huía, como buen duende que era, del mundanal ruido.

"Apocado por ser de pueblo, y suspicaz por montañés, de todo desconfía este duende y nada le gusta tanto como esta soledad imponente que le rodea, donde no hay otros ruidos que el viento, el agua y el gorjear de los pájaros, ni más perspectivas que los engarces de la cornisa ingente de montañas que rodean este valle seductor, donde se abrieron mis ojos a la luz primera". ("Cosas mías", artículo de prensa).

Hijo primogénito de Santiago y Emilia, un matrimonio de labradores con larga descendencia—ocho vástagos— José Calderón Escalada sintió de niño la llamada de Dios. Apenas contaba 14 años cuando ingresó como seminarista en el Seminario de Burgos. Bien pronto se despierta en él, animado por sus profesores, la afición literaria, y firma los primeros artículos bajo el seudónimo de *Flora de Cantabria*. Su segundo y definitivo sobrenombre, *El Duende de Campoo*, aparece plasmado por primera vez en el primer relato costumbrista que firma en las páginas de "El Diario Montañés", en 1925. Publicó, según sus biógrafos —Julio Montes, Ramón Rodríguez Cantón...—, más de un millar de artículos en periódicos y revistas, algunos en publicaciones de Filipinas y México.



Tímido, silencioso, "el tío José no hacía ruido, apenas se dejaba notar; era como un duende de verdad", indica su cuñada, viuda de Constantino Calderón, el hermano menor del escritor. Curiosamente, en estos años de mocedad, tenía un "cuerpo frágil y delgado", en contraste con la figura "robusta y enérgica", aunque pequeña de estatura, de la edad madura.

"Casi se muere en Burgos de una pulmonía", precisa su cuñada. Por fortuna, no fue así; cantó misa por primera vez en 1924, y un año después empezó a ejercer el ministerio sagrado en la localidad campurriana de Suano, pueblo natal del gran paisajista Manuel Salces. A esa época pertenecen unos dibujos a pluma del flamante cura rural que él mismo denomina "Apuntes tomados directamente del natural", atinada observación que indica la complicidad que existía entre el escritor y la naturaleza, su verdadera fuente de inspiración.

"Ante las descripciones de personas, lugares y hechos, uno tiene la sensación de estar viendo en vez de leyendo", escribió Julio Montes en 1981. "Pintaba las cosas como las veía", nunca desmintió su identificación con la estética costumbrista de Pereda, "su autor predilecto", precisa Carlos Calderón, sobrino del escritor.

LA EMBESTIDA ANTICLERICAL

Tras su paso efímero por Suano —el pueblo entero salió a despedirlo—, ejerció el sacerdocio en tres parroquias del área geográfica de Campoo: Hoz de Abiada, Polientes y Reinosa. Inspirado en el gigantesco nogal de Hoz de Abiada, inventariado por Enrique Lorient en su libro "Árboles singulares de Cantabria", *el duende* escribió su relato "A la sombra del abuelo". Hombre sencillo, afable y bondadoso, "huía del dogmatismo y de la intolerancia. Relativizaba todas las cosas", indica Carlos Calderón.

Sin embargo, sufrió la embestida anticlerical de la guerra civil. Refugiado en Madrid en la casa de unos primos, a la espera de que pasara la ventisca del odio fratricida, el apacible clérigo de Mazandrero dio un día con sus huesos en la Cárcel Modelo de la capital de España.

Delatado y perseguido por la sombra de Caín, *el duende* del bien, auténtica contrafigura del avieso ojáncano de nuestros míticos bosques, regresó, tras alcanzar la libertad, a sus letanías y a sus meditaciones rurales, sin una gota de rencor en sus venas.

"José Calderón vivió siempre el ambiente rural de Campoo, desde su nacimiento en Mazandrero. "Estampas campurrianas" y "Por los senderos de mi valle" son el mejor ejemplo de su conocimiento de esta sociedad aldeana y del alma de sus gentes", afirma Ramón Rodríguez Cantón. Escritor vocacional, de raza, escribir era para *el duende* un impulso imprevisible, una necesidad que se presentaba de súbito; por tanto, no se podía dejar pasar de largo. Escribió buena parte de su obra en la casa de Reinosa, donde vivió con la familia, en una *underwood* de "carro muy alto", o recostado, por las noches, en la cama, a pluma o bolígrafo, con letra clara y menuda, sobre los soportes más inverosímiles, "en el sobre de una carta, en la faja de un periódico, en cualquier sitio", precisa la cuñada.

"Por los senderos de mi valle. Estampas y Cuentos", librito publicado en 1949, se inicia con la "Dedicatoria a Nuestra Señora

ra la Virgen del Abra, excelsa patrona del Valle de Campoo de Suso". Compuesto por una veintena de cuadros de costumbres, si en ellos llama la atención la rica descripción de tipos y paisajes, aún resulta más sorprendente la riqueza y variedad de los

giros *dialectales* captados por el oído siempre avizor del *duende*. Uno de los episodios, "Historia que parece cuento", resulta revelador: "Nelita conocía el ir y venir de Pedrón por corrales y callejas en el *aire de la pisá*, y hasta en el ruido de las albarcas, que en nada se parecía al ruido de las albarcas de los demás". Esta ingenua historia de amor no tiene un final feliz, tampoco infeliz, sino sorprendente y gracioso: el día de la boda, cuando el cura pregunta a Nelita si quiere a Pedrón por esposo, ella contestó, inesperadamente: "No le quiero". "¿Por qué has esperado hasta ahora y no lo has dicho primero?", inquirió el cura.

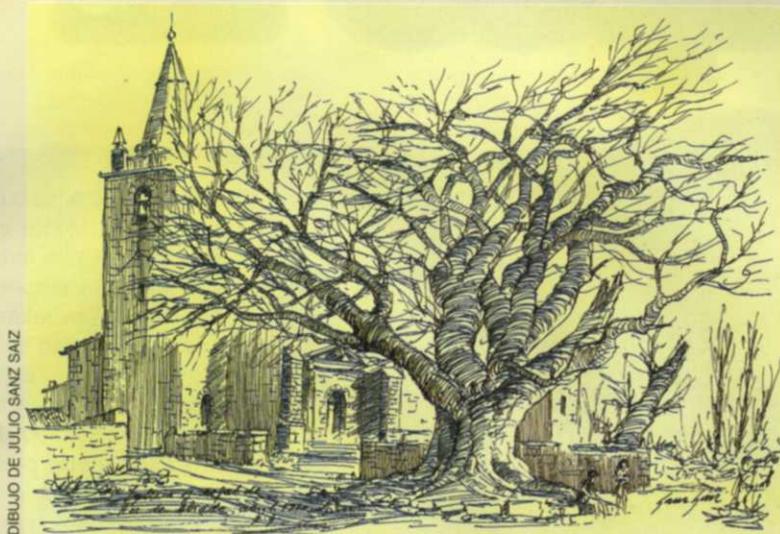
"Porque no me lo han preguntado", respondió la moza.

EL DUENDE QUE SURGIÓ DEL FRÍO

Fiel hasta la muerte a su seudónimo, *el duende* no pisó otro territorio, ni como cura rural ni en sus andanzas literarias, que no fuera la comarca campurriana. Su Arcadia no fue una invención verbal como Tablanca, escenario de "Peñas Arriba", o como Monteazor, nombre dado por Manuel Llano a los paisajes que se le quedaron pegados al alma. Bien al contrario, Campoo, el único referente temático de su ingente obra, es tan real como la vida misma de los 25.000 habitantes que pueblan en este singular territorio del Sur cántabro.

Su obra póstuma, "Campoo. Panorama histórico y etnográfico de su valle", editada en 1971 por la Institución Cultural de Cantabria, es el "retrato más acabado", según sus biógrafos, de la identidad campurriana. Libro de consulta obligada, el buscador de datos —no importa que sean insólitos por su rareza— seguramente encontrará en sus páginas lo que busca. Junto a asuntos rigurosamente históricos, *el duende* "describe tradiciones, fiestas, ritos de labranza y pastoreo, vivienda rural, canciones, refranes, romerías, ferias, mercados, rondas, nevadas... y mil detalles que retratan vivamente a Campoo y toda Cantabria", según destacó Julio Montes en un artículo de 1981.

Nada es irreal, aunque lo parezca, en el medio alpino en que se mueve el escritor. Ni siquiera el frío polar que marcan los termómetros, nada menos que 25 grados bajo cero en el invierno de 1954. Pero el rigor climático no es el único rasgo distintivo de Campoo. Expertos en hechos diferenciales han detectado que existe una "sensibilidad, un carácter, una idiosincrasia" peculiar, bien visible en la obra de sus pintores: Casimiro Sainz, Manuel Salces, Celestino Cuevas, Balbino Pascual... Idéntica singularidad se percibe en las obras de sus escritores: Rodrigo de Reinosa, el primer poeta cántabro de nombre conocido; Duque y Merino, autor de "Contando cuentos y asando castañas"; Ángel de los Ríos, *El Sordo de Proaño*; Luis González Sainz, el otro Manuel Llano, *Llanito*... De ahí viene *el duende*, autor lógico de "Mientras la nieve caía", de la "unidad y la variedad cultural del Valle del Ebro", a la que se refirió Julio Caro Baroja en la conferencia dictada en Santander en 1950. Y es que el río que da nom-



DIBUJO DE JULIO SANZ SAIZ

El gigantesco nogal de Hoz de Abiada, protagonista del relato "A la sombra del abuelo".

bre a la cuenca es, al fin y a la postre, el "manantial de una expresión cultural propia", corrobora Fernando Gomarín, estudioso del folklore cántabro.

Ciertamente, "sus dotes de fino observador de las gentes y pueblos de Campoo, hicieron posible una producción que abarca todos los géneros literarios: cuento, novela, teatro, poesía, historia y ensayo", escribe Ramón Rodríguez Cantón. No obstante, sus poemas permanecen inéditos en los anaqueles de la casa familiar de Reinosa, lo mismo que otros trabajos de creación literaria o de investigación etnográfica, recopilados y ordenados de forma sistemática, encuadernados y guardados con mimo fraternal por su hermano Constantino.

Un escrito premonitorio de José Calderón, "Cosas mías", teñido de sano y bienhumorado escepticismo, adivina por qué cien años después de su nacimiento no se editan sus obras "¿Por qué no se editan sus obras? ¿Por qué no publico un libro con mis artículos? ¿Habría un editor dejado de la mano de Dios, sabiendo que era un negocio fracasado? ¿Y quién me tomaría de la mano para acercarme al escenario y hacer mi presentación al público, conociendo mi encogimiento? ¿Cómo hacer violencia a mi carácter que huye de los ruidos del mundo, en el que nunca supo abrirse paso, porque las miradas de muchos le amedrantan y le aturden, los aplausos, y las sonrisas le colorean las mejillas como a una joven modesta los piropos?"

Mejor suerte alcanzaron sus relatos en prosa: "Estampas Campurrianas", "Monte arriba y monte abajo", "Por un portillo", "Si yo fuera rico", "Mientras la nieve caía", "Ya no va la Sindra" (pieza de teatro). A través de "Remigio", personaje predilecto del autor, un vagabundo de los caminos con no pocos rasgos de Pablo y Lázaro, los antihéroes de la novela picaresca, *el duende* reivindica la vida sencilla del pueblo.

Impregnada de un concepto cristiano de la vida, amante de las tradiciones, la obra del clérigo de Mazandrero es un canto nostálgico de la sociedad patriarcal.

"Remigio no pudo ver, como en los mejores tiempos, un baile de los de verdad, a lo alto y lo bajo, a lo pesado y lo ligero, en el que tomaban parte, formando largas filas en el prado, los hombres *acofrantedos* del réuma y las viejas acartonadas, los mozos retozones y las mozas coloradas y sanotas, los vaqueros con albarcas y escarpines, el pueblo entero en comunidad de gustos y aficiones".

"El tío José", dice su cuñada, "era amigo de Remigio, el mendigo que le traía piedras minerales y le contaba sus cuitas", a cambio de buenos consejos, dinero y comida, sin preguntarle, como el taimado clérigo a Lázaro, si sabía ayudar a misa. La familia Calderón, de Reinosa, conserva un testimonio gráfico del costumbrista campurriano acompañado de su *alter ego*, un vagabundo barbudo con la manta de dormir al hombro.



La casa natal de Calderón, dibujada por él mismo.



ARCHIVO FAMILIAR

"El duende de Campoo" con su amigo Remigio, el vagabundo al que convirtió en el personaje predilecto de una de sus obras.

EL ESPASA CAMPURRIANO

Autor de "Lenguaje popular de la Merindad de Campoo", un diccionario de voces compuesto de 600 vocablos de raíz campurriana, rescatados por el investigador uno a uno, palabra a palabra, en un "trabajo de campo digno de un etnógrafo excepcional", señala Gomarín. "Registró el léxico campurriano", subraya, "con precisión casi científica". Creador del *Espasa* campurriano, *el duende* encomendó el *cheli*, el *bable*, el *caló*, el *rollo* de su gente a los buenos oficios de la Real Academia de la Lengua, de la que era académico correspondiente. También fue miembro numerario de la Institución Cultural de Cantabria.

Su enorme esfuerzo no resultó baldío. Muchas de aquellas palabras fueron homologadas y preservadas, y aún sobreviven a los *campurrianoparlantes*, pues no se las llevó el viento. Esta recuperación del habla popular autóctona entronca en cierta manera con el empeño de *El Sorbo de Proaño*, autor del "Ensayo histórico, etimológico y fonológico sobre los apellidos castellanos".

Por su producción literaria y el profundo amor que sintió por su tierra, *el duende* recibió numerosos galardones. Estaba en posesión de la flor de Edelweiss, esa *rara avis* botánica de pétalos blancos que brota, como nuestro excepcional personaje, en las montañas más altas. No le faltaron homenajes en vida: Pantorrilla de Oro; una calle de Reinosa lleva su nombre; un colegio público también se llama José Calderón Escalada... El Concurso de Cuentos José Calderón ya

suenan aguas arriba del Ebro.

Pasó los últimos años en la Residencia de Ancianos de Reinosa, en donde practicó como capellán el caritativo precepto cristiano de velar por las personas mayores. Fue la última obra buena del *duende de la guarda* de Campoo, cuyos restos mortales reposan en el camposanto de Reinosa. ■



F. MUÑOZ

Los Chicos de las

Dani García, especialista en olas grandes y ganador del Circuito Ballantines en el 98. En la foto de arriba, Dani en Puerto Escondido (México, 98)



Pablo Sotar, finalista del circuito Ballantines y vencedor en una de las pruebas del Circuito Profesional Europeo del 98.



el SURF en Cantabria

LA PALABRA INGLESA SURF SIGNIFICA OLEAJE, RESACA, ESPUMA. EL PLANETA AZUL QUE HABITAMOS SE LLAMA TIERRA Y, CURIOSAMENTE, ESTÁ COMPUESTO POR UN 75 POR CIENTO DE AGUA, EN SU MAYOR PARTE SALADA. LAS BORRASCAS SITUADAS SOBRE LOS OCÉANOS GENERAN VIENTO, Y EL VIENTO LAS OLAS, QUE AVANZAN HASTA ALCANZAR TIERRA FIRME, DONDE ROMPEN CONTRA PLAYAS Y ACANTILLADOS. CANTABRIA CUENTA CON UNOS ARENALES PRIVILEGIADOS Y, COMO NO PODÍA SER MENOS, CON GRANDES CAMPEONES DE SURF.

Texto y fotos: **JOSÉ PELLÓN**

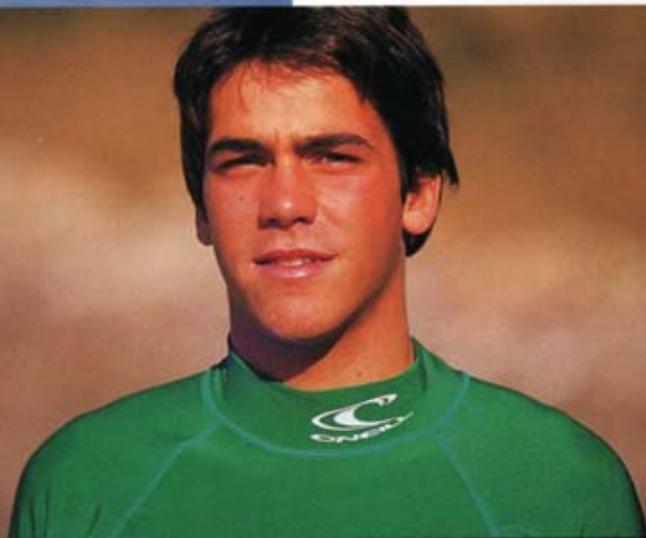
Los primeros polinesios que llegaron a la isla Hawai, quizá sólo buscaban lo que encontraron: un paraíso de olas perfectas. Lo cierto es que hicieron florecer una nueva civilización, y un estilo de vida basado en la libertad de cuerpo y espíritu: el estilo de vida *surfer*. Cuando el capitán Cook, allá por el año 1778, desembarcó en la playa de Oahu, vio que los nativos, hombres y mujeres, se deslizaban sobre las olas con simples planchas de madera.

A finales del siglo XIX se inició una auténtica peregrinación a las islas Hawai. Personajes tan conocidos como Mark Twain o Jack London, ya escribieron acerca de la admiración que sentían por aquellos nativos surfistas.

Durante los años 30 y 40, los americanos habían desarrollado su propia cultura surfera. En 1956, Estados Unidos envió a sus mejores surfistas a Australia, coincidiendo con los Juegos Olímpicos.

Olas

Michel Velasco, finalista en el Circuito Profesional Europeo 98 de Inglaterra, en categoría junior.



Pablo Gutiérrez, revelación del 98 en el WQS de Isla Reunión.





F. MUÑOZ

picos de Melbourne. Al final de los Juegos, todos los australianos querían una tabla de surf.

Hasta entonces, las tablas habían sido de madera de balsa. Pero todo cambió cuando el surfer californiano Hobie Alter construyó una con espuma (*foam*) y poliéster. Fue el inicio del surf moderno. Las tablas empezaron a evolucionar, y su mercado también; aparecieron grupos musica-

les como "The beach boys", que cantaban al estilo de vida *surfer*, y proliferaban las películas acerca de las olas y los chicos que las conquistaban.

FIOCHI: EL PIONERO

En Europa siempre adquirimos las modas que nos llegan de América, y el surf no iba a ser una excepción. Fueron algunos millonarios franceses,

Cantabria estará representada en las Olimpiadas



por esnobismo, más que por otra cosa, quienes regresaron de California con tablas debajo del brazo, convirtiendo Biarritz en un pequeño Malibú. El primer español que hizo surf en nuestro país fue el santanderino Jesús Fiochi, en la playa de El Sardinero, un mes de marzo del año 1963. Jesús todavía sigue hoy cabalgando sobre las olas.

Surf practican, actualmente, millones de personas en todo el mundo. Basta con asomarse a cualquiera de las playas del Norte peninsular, los días de oleaje, llueva o haga calor, para comprobarlo. Canarias también cuenta con excelentes olas en casi todas sus islas.

A estas alturas del siglo ya nadie duda que el surf es un fenómeno social en arrolladora expan-



De izquierda a derecha, Pablo Solar en Puerto Escondido (México, 98); y en una de sus especialidades, los aéreos. Junto a estas líneas, Pablo Gutiérrez en El Sardinero (otoño del 98).

sión, como lo fuera en la América de los dorados 60. Algunos avezados publicistas utilizan la desenfadada estética surfera para sus spots televisivos, y existen muchas revistas especializadas con los mejores fotógrafos repartidos por todas las playas del planeta. El esquí tradicional tampoco se libra de los chicos de las olas, y está siendo paulatinamente desplazado por la locura del *snowboard* o, lo que es lo mismo, hacer surf sobre la nieve.

Estados Unidos, Hawai y Australia son las grandes potencias surferas de todos los tiempos. Los deportistas de élite ganan allí tanto, o más, que las estrellas de fútbol europeas. De hecho, el Circuito Mundial lo componen 44 *millonarios*, cuyas edades rondan los 20 años. A los tres países citados les siguen Brasil, Francia, España, Portugal e Inglaterra —y no necesariamente por este orden— donde el surf se está profesionalizando hasta límites jamás soñados.

De la competición pura y dura, cabe constatar que hay un Circuito Mundial Profesional (WCT), las Pruebas de Clasificación (WQS) y el Circuito Profesional Europeo (EPSA). En España tenemos el no menos importante Circuito Ballantines; y aquí, en casa, contamos con el Campeonato

Sydney por algunos de sus magníficos surfistas

Regional, patrocinado por **Caja Cantabria**, el Circuito Cántabro y algunas pruebas, como "Los Locos Surfin Event", dotadas con importantes premios económicos.

La Federación Cántabra de Surf, a pesar de la escasa dotación económica con que cuenta, cada año se las arregla para seguir potenciando esa cantera, de la que salen campeones como los que retrataremos más adelante.

Los jueces encargados de puntuar cada prueba son profesionales, y cuentan con ordenadores y medios técnicos para evitar errores. Los competidores entran al agua en mangas de cuatro, y cada uno con una lycra de diferente color. Las puntuaciones dependerán del tamaño de la ola, del riesgo de las maniobras que sobre ella ejecuten y del tiempo que permanezcan en la tabla sin caerse, entre otras consideraciones.

PENSANDO EN SYDNEY

En las próximas Olimpiadas de Sydney (Australia), el surf será considerado Deporte Olímpico de Exhibición. De entre los cántabros *Dani García*, *Pablo Solar*, *Michel Velasco* y *Pablo Gutiérrez*, saldrán quienes compongan la Selección Nacional de Surf, junto con otros dos o tres surfistas vascos y, probablemente, algún canario.

Nuestro paisano *David Echagüe*, que también consigue grandes resultados en los circuitos, no tuvo mucha suerte la pasada temporada por culpa de las lesiones, lo que le impidió estar presente en algunas pruebas claves.



Michel Velasco dentro de un "tubo". A la izquierda y abajo, el surf atrae la atención de los medios de comunicación y, por consiguiente, de las marcas publicitarias.



e n p

Qué:

El surf, más que *cabalgar* olas una tabla, es una forma de vida.

Quién:

Dani García:

- Campeón Circuito Ballantines 98
- Primero en Quick Silver Cup, 1ª categoría surf, en el 96.
- Finalista EPSA 98 (Circuito Profesional Europeo) en Ericeira (Portugal).

Pablo Solar:

- Finalista Circuito Ballantines 98
- Vencedor EPSA 98 de San Sebastián
- Finalista EPSA 98 de Anglet (Francia)
- Finalista EPSA 98 de Isla Reunión

Michel Velasco:

- Finalista, en el 98, en diversos campeonatos profesionales, junior y juveniles (EPSA), e internacionales.



o c a s p a l a b r a s

- Revelación del WQS de Isla Reunión, en el 98 (series clasificatorias para el Campeonato del Mundo)

Dónde:

- Las mejores playas de Cantabria:
 - Los Locos (Suances)
 - Somo
 - Berria (Santoña)
 - Lienres
 - Ris (Noja)
 - El Sardinero
 - Merón (San Vicente de la Barquera)
 - El Brusco (Helgueras-Noja)
- Federación y clubes:
 - Federación Cántabra de Surf, con 205 surfistas federados (Tfno. 942 510 407)
 - Club de Surf Somo (Tfno. 942 510 135)
 - Los Locos Surf Club (Tfno. 942 802 947)
 - Berria Club de Surf (Tfno. 942 660 883)

- Competiciones en Cantabria:
 - Circuito Cántabro: seis pruebas disputadas en diferentes playas de la región.
 - Campeonato Regional: los surfistas se lo juegan todo a una sola prueba.
- Competiciones fuera de Cantabria:
 - Nacional: Circuito Ballantines
 - Internacionales:
 - Circuito Profesional Europeo (EPSA)
 - Pruebas de Clasificación para el Campeonato del Mundo (WQS)
 - Campeonato del Mundo (sólo compiten 44 surfistas profesionales)

Cuándo:

Preferentemente en otoño e invierno. Las olas grandes y potentes llegan en septiembre, pero cada playa tiene sus condiciones. La calidad de las olas depende de si los fondos son de roca o arenosos, del viento, de la marea y de sus coeficientes.

Cuánto:

- Tablas: de 40.000 a 100.000 pesetas, dependiendo de si son largas o estándares, nacionales o de importación, blancas o de colores...
- Trajes de neopreno: de 35.000 a 50.000 pesetas. Se necesitan, por lo menos, tres trajes (de invierno, entretiempo y verano), con diferentes grosores.
- Otros accesorios: *invento* (goma que sujeta la tabla al tobillo), funda para la tabla, mochila... no más de 50.000 pesetas.

Cómo:

El surf está considerado el deporte por deslizamiento más difícil. La única ayuda con la que cuenta el surfista son sus brazos y sus piernas, además de una excelente capacidad pulmonar.



García, Solar, Velasco y Gutiérrez son, hoy por hoy, los surfistas cántabros con posibilidades reales de ganar un Circuito Profesional Europeo (EPSA), o un Circuito Ballantines. Hablar de cualquiera de ellos, el propio David Echagüe incluido, es como relatar la vuelta al mundo de los más inquietos e intrépidos viajeros.

Puede que este mes se encuentren en Australia, al siguiente en México, al otro en Hawái, o quizá regresen a España para seguir ruta hacia Portugal, Marruecos o Francia; siempre a bordo de esas casas rodantes que son sus furgonetas, donde comen, duermen y hasta ven la televisión en los ratos libres. Es habitual que cada uno viaje con seis u ocho tablas diferentes, que utilizan indistintamente en función de las olas.

prueba donde se dan cita los mejores surfistas nacionales, y por ello está considerado como el Campeonato de España.

Aparte de varios Campeonatos Regionales y Circuitos Cántabros, *Dani* guarda especial recuerdo de su victoria en la complicada Quick Silver Cup 96, modalidad surf, pues tuvo que competir con lo mejor del panorama europeo.

En su vitrina de trofeos brillan los conseguidos con motivo de las pruebas EPSA (Circuito Profesional Europeo) de Ericeira (Portugal) y Francia. Es un auténtico especialista en olas grandes, y sabe alternar su técnica con la picardía propia del veterano que es, lo que le convierte siempre en el eterno favorito.

Pablo Solar acaba de cumplir 24 años, y es natural de Torrelavega. Pertenece al Club de Surf



Jesús Fiochi, el pionero, en la playa de Ris (Noja), en agosto del 98; David Echagüe en Liencres (vereda)

DOS PROFESIONALES

Dani García y Pablo Solar se ganan la vida haciendo surf por las playas del mundo. Entre los dos suman un total de once sponsors, que corren con sus sueldos, tablas, trajes de neopreno, inscripciones en campeonatos y todo el material que puedan necesitar, como ropa, calzado, etcétera. Por conseguir buenos resultados en pruebas importantes reciben, además, incentivos.

Dani nació en Santander, tiene 26 años y surfea desde el 85. Su club de toda la vida siempre ha sido el Club de Surf de Somo, al que todavía pertenece. Su gran triunfo en el 98 fue proclamarse vencedor absoluto del Circuito Ballantines, una

Los Locos, de Suances. Lleva quince años surfeando, y unos pocos menos compitiendo. Ha ganado tantos Campeonatos Regionales y Circuitos Cántabros que tiene dudas a la hora de enumerarlos. Está clasificado entre la élite del surf europeo, y uno de sus triunfos más sonados del pasado 98 fue, precisamente, conseguir la victoria en la Prueba del Circuito Profesional Europeo (EPSA) de La Zurriola, en San Sebastián.

De la misma categoría que el anterior son sus éxitos en las pruebas de Isla Reunión, Isla Mauricio, o el propio Circuito Ballantines, que su amigo *Dani* le arrebató de las manos. Siempre que puede, Pablo habla de su viaje a Puerto Escondido,

donde asegura haber surfeado las olas más perfectas de su vida, y saca pecho cuando algunos le recuerdan su victoria en la importantísima Prueba de Mundaca. Finalista en el EPSA Profesional de Anglet (Francia) del 98, es un competidor frío y calculador, cualidades que, unidas a sus magníficas condiciones atléticas, hacen de él un rival temible en cualquier tipo de ola.

COMPITIENDO CON LOS GRANDES

Michel Velasco y Pablo Gutiérrez les siguen de cerca. El primero ha sido junior hasta hace poco, y el segundo lo sigue siendo. Eso no les impide competir en pruebas de categoría OPEN, con los mayores, si así lo desean, y conseguir, además, magníficos resultados. Michel tiene tres espon-

tranquilo, que puede resultar, para quien no le conoce, incluso tímido. Pero cuando se enfunda la lycra de competición, o cuando suena la bocina que indica el inicio de su *manga*, se convierte en un *surfer* de maniobras agresivas y controladas, con una visión sobre la ola que le permite anticiparse a las bruscas variaciones de ésta.

La velocidad que Michel le imprime a sus tablas, le llevó a conseguir una final Junior Profesional en Inglaterra el pasado año 98, y en Lacanau (Francia). Hace poco que regresó de Australia, después de haber disfrutado de su clima y de sus olas perfectas durante una buena temporada; y asegura encontrarse en óptimas condiciones para afrontar la complicada temporada que se le avecina. Lo que ahora es, y lo que llegue a ser en el



del 98); y Javier Bilbao, campeón infantil.

sors, y Pablo cuatro. Siete conocidas marcas de tablas, calzado y ropa surfera, algunas incluso multinacionales. A ambos les queda por delante una larga etapa competitiva donde tendrán que trabajar muy duro pues, tal y como van las cosas en el surf profesional, el que se duerme se queda fuera. Ellos, al igual que *Dani* y *Solar*, también cuentan con sueldos e incentivos, y la única salvedad es que deben compaginar el surf de alta escuela, con el instituto y la ESO.

Velasco, aunque vive en Ajo, nació en Santander. Ya surfeaba desde los ocho años, y cumplió diecinueve hace escasas fechas. Pertenece al Club de Surf de Somo. Apparentemente es un chico

mundo del surf, se lo debe, en parte, a sus padres, ya que desde muy niño le llevaron allí donde se celebrase un campeonato, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Pablo Gutiérrez nació en Santander hace tan sólo diecisiete años. Experto competidor desde apenas los nueve, quizá estemos hablando de una próxima figura mundial. El año pasado estuvo algunos meses en Hawai, preparándose con su entrenador. Después regresó a España para pasar las Navidades, y a principios del 99 partió hacia Australia.

Gutiérrez es el benjamín de nuestros competidores de alto nivel. Pertenece a un conocido equi-





La familia surfera recuerda, en un sencillo acto a pie de playa, a uno de sus miembros fallecidos.



El futuro: Javier Bilbao, José Antonio Cano, Juan...

po francés, y todas las pegatinas que luce en sus tablas o en sus trajes de neopreno, valen dinero. De sus éxitos más recientes cabe destacar el de la Prueba Profesional Junior de Capretton (Francia), la Internacional de Tapia y las Clasificatorias para el Campeonato del Mundo (WQS) celebradas en Isla Reunión. Antes de partir hacia Hawai fue finalista en el Profesional Junior de Mundaca.

Aunque aparece muy poco por el instituto, sus notas son excelentes. Con tanto viaje, a pesar de su corta edad, ha aprendido a hablar un correcto inglés y un más que perfecto francés. Igual que Michel, Pablo también le debe gran parte de lo que en un futuro llegue a ser a sus padres, Pedro e Inés, que no tienen reparos a la hora de hacer las maletas y salir pitando hacia el próximo campeonato, se celebre donde se celebre. El estilo de Pablo en competición es caliente, radical, con las cosas muy claras desde que empieza a descender por la pared de la ola, y una idea fija en la cabeza: ganar.

PASADO Y FUTURO

Pero hay que nombrar también a otros surfistas que, si bien no alcanzan el nivel de los anteriores,





Quivilla y Marcos Dobarganes.



Las tablas, y su mercado, han ido evolucionando con el paso del tiempo.



sí se les acercan lo suficiente como para inquietarles en más de una ocasión. Es el caso de Álvaro Fernández, nuestro flamante campeón regional; Raúl García, impenitente viajero que ahora vive en Canarias; José Manuel Gómez, Jesús Casado, Borja Beraza, David Hoyal, Alejo Solar, Borja Echevarría, Juan Antonio Calzada, o el combativo David Echagüe, rey de la mala suerte en el 98.

Un recuerdo también a nuestros gloriosos veteranos, al pionero del surf español, como lo fue Jesús Fiochi, y sus antiguos compañeros Carlos Beraza, José Manuel Merodio, *Lolis*, *Rafa Fiochi*, *Pando* (*doc Pando* para la familia surfista)... *surfers* todos ellos de pies a cabeza.

Por el futuro no debemos preocuparnos. Tenemos una magnífica cantera, que actualmente encabeza *Javi Bilbao*, quien ya se atreve, incluso, con el selectivo Circuito Ballantines. Si con catorce años hace esas cosas... ¿dónde tendrá puestas sus miras?

El debate que se prolongará a través del tiempo es si el surf es un deporte, un culto o una subcultura. En cualquier caso: larga vida al surf, y a los chicos de las olas. ■

Polanco

a la sombra de E

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ LANDERAS*. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

Polanco, sugestiva localidad montañesa, y obligada referencia literaria –por ser cuna de José María de Pereda, el más ilustre escritor costumbrista de Cantabria–, es un municipio de apenas 17,55 kilómetros cuadrados de superficie y 3.660 habitantes, que se acomoda junto a la inmediata franja costera occidental de la región, dentro del área de influencia de la dinámica comarca del Besaya.

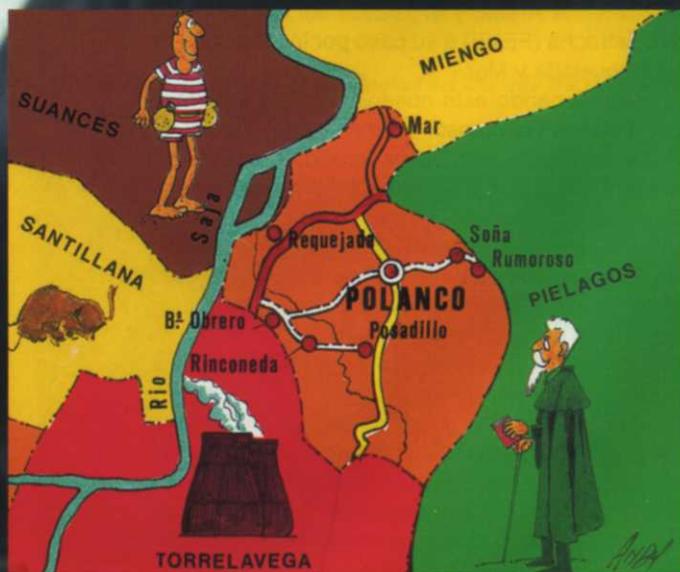


La villa fue cuna, aliento y escenario



Pereda

Busto de José María de Pereda, en el parque público de Polanco. A la izquierda, panorámica de Rumoroso, una de las localidades del municipio.



de las obras del escritor costumbrista

S ubiendo, por la cuesta de Quintana (Rinconeda) hasta la mies del Sobaco, cúspide de la meseta de Polanco y convertida en ocasional *asomá*, se puede *paladear* la apacible belleza de la tierra polanquina, cantada por la magistral pluma de José María de Pereda y Sánchez de Porrúa, nuestro inmortal paisajista, en sus notables obras "El sabor de la Tierruca", "La Puchera" y "Don Gonzalo González de la Gonzalera".

PASO A PASO

Al recorrer el sugerente entorno con la mirada, se aprecia que una *barrera*, semejante a una ballena, va descendiendo hacia el oriente, conforme se aproxima al perediano Cumbrales, el barrio de la Iglesia de Polanco, y cumbre de los restantes núcleos de este municipio.

Esta *muralla* divide el terruño en dos enclaves, nítidamente diferenciados: uno, interior y montañoso hacia el sur; y otro, exterior, llano y ribereño, que se dibuja por el cercano norte.

El primero de estos dos pintorescos parajes alberga un vasto y profundo valle fluvial, tapizado de ondulantes mieses, apretadas colinas y solitarios cerros y vegas, tan feraces como la del río Cavo y la del arroyo de La Mies del Valle o Regato de las Anguilas.

Un auténtico rosario de elevados picachos, entre ellos los llamados Castaño, Cobos, Sisos, Torrevedo o Gerrallana, escoltan este paradisíaco rincón por el sur y oeste, siguiendo una línea descendente que alcanza sus cotas más bajas, en el último de estos puntos.

El segundo paraje está constituido por una amplia faja litoral, conocida como La Ribera y limitada, a lo largo, por las demarcaciones locales de Barreda (mies de La Orcada) y Bárcena de Cudón (sitio de La Gándara); y a lo ancho, por la margen izquierda de las rías de La Requejada y de San Martín de la Arena, y el trazado del Ferrocarril de Vía Estrecha (FEVE) a su paso por los términos de La Requejada y Mar.

Abandonando este observatorio por la comarcal Polanco-Rumoroso, a través del barrio de Soña, se llega a esta última localidad, aislada del exterior, salvo por una ventana natural abierta en su barrio de La Venta.

Una vez allí, se puede ascender, por la cuesta de Pedroa (nacional Santander-Palencia) o por otro empinado camino, iniciado en el antiguo barrio de Pereda o Perea, hasta las altas cimas donde se encuentra otra barriada, no menos histórica que la anterior, llamada Mijares.

Desde este nuevo balcón se disfruta de una magnífica perspectiva de la angosta e inclinada llanura fluvial de Rumoroso, surcada por el río Salín y sus regatos tributarios, y protegida, a todos los aires, por una apretada guardia de orgullosos montículos.

Antes de abandonar estos lares, acercándose hasta el extremo sur de este término, se puede contemplar el legendario lago de Tremeo o Emeo, de aguas dulces en su superficie y saladas en sus profundidades.



Arriba, mansión edificada por José María de Pereda en 1874, en el parque de Trascalina (capital de Polanco); y mausoleo en el que se conservan los restos mortales del ilustre costumbrista. A la derecha, casona solariega del escritor, edificada en 1766 y reformada en 1913, en el barrio La Cochera (capital de Polanco).





Para los antiguos moradores del lugar, este pozo constituía un excelente barómetro, capaz de predecir el tiempo: si alguien arrojaba a sus aguas un pedazo de tierra y éste se desplazaba hacia el nordeste, el interesado deducía que se podían proseguir las labores campestres porque iba a hacer buen tiempo. Ahora bien, si el artilugio señalaba otro punto cardinal, el afectado entendía que se avecinaba mal tiempo o, al menos, inestable.

GLORIOSO PASADO

En una carta, otorgada a fines del siglo X (987) y referida a la fundación del Infantado de Covarrubias (Burgos) se mencionan, entre otros, los territorios llamados Asturias de Santillana, Val de Egunna (Iguña) y Camesa.

Esta última jurisdicción, limitada por la cuenca del Besaya y el citado valle de Iguña, abarcaba los actuales municipios de Polanco, Suances, Torrelavega, Miengo y Santillana del Mar.

A partir del siglo XI, el monasterio de Santa Juliana (Santillana) empieza a incrementar su patrimonio territorial a costa de algunas demarcaciones vecinas, como la de Polanco.



ARCHIVO JOSÉ LUIS SÁNCHEZ LANDERAS



Antiguo aspecto de uno de los bloques del llamado Barrio Obrero de Solvay (Rinconeda).

ARCHIVO JOSÉ LUIS SÁNCHEZ LANDERAS



Lago de Quintana, enclavado en la boca de la desaparecida cantera de caliza de idéntico nombre, y escenario, antaño, de reñidos encuentros de water-polo y concursos de natación (Rinconeda)



Iglesia parroquial de San Pedro Advíncula y pila bautismal, de estilo románico, conservada en su interior.

El día 15 de febrero de 1023, como resalta el Cartulario de Santillana, Arvidio y Golafara donan a dicha abadía y a su abad diferentes propiedades rústicas, situadas en dicho lugar de Polanco.

A finales del siglo XII este concejo posee una bella ermita románica, acogida a las advocaciones de San Helisero (San Félix) y San Pedro y desaparecida en la actualidad, aunque se conserva su pila bautismal. A lo largo del siglo XIII, el poderoso linaje de La Vega ejerce un dominio territorial y jurisdiccional sobre amplias zonas, localizadas en la merindad de Las Asturias de Santillana y, concretamente, sobre los lugares de Polanco y Rumoroso.

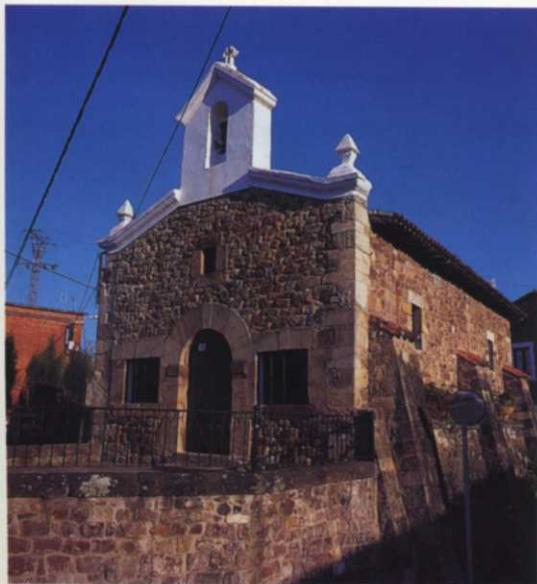
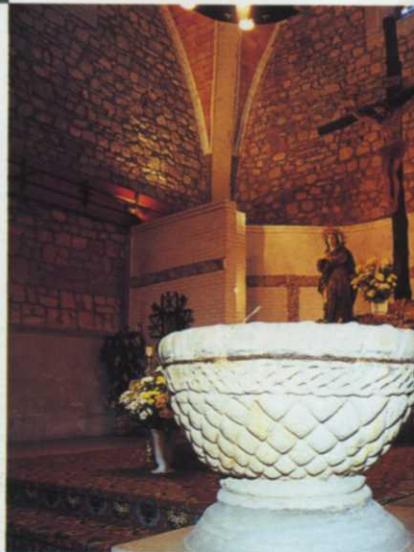
A la muerte de Garcilaso I *El Viejo*, acaecida en 1326, Gonzalo Ruiz, uno de sus herederos, recibe "la heredad de Polanco desde Barreda hasta Rumoroso", mientras que Garcilaso II obtiene "el

tercio de Polanco" o tercera parte de los diezmos y derechos que su estirpe disfrutaba en la indicada iglesia de San Helisero.

Durante la Edad Moderna, la Casa de Mendoza, beneficiaria de la anterior, sigue ejerciendo su poder en su propio feudo, el Corregimiento del Mayordomado de la Vega y Honor de Miengo.

Este Corregimiento estaba configurado por dos unidades administrativas intermedias: el citado Mayordomado, integrado por los concejos de Polanco, Barreda, Campuzano, Duález, Lobio, La Montaña, Pando, Tanos, Torres, Viérnoles y Cohicillos; y La Honor, que englobaba a los lugares de Cudón, Bárcena, Cuchía, Mogro, Gornazo y el propio Miengo.

El día 23 de mayo de 1812 se dicta una resolución, por medio de la cual el antiguo Corregimiento



Ermitas de San Roque, en el barrio de Posadillo, y San Pedro, en el barrio de este nombre (Rumoroso).

se transforma en los Ayuntamientos constitucionales de Polanco, Torrelavega, Viénoles y Miengo.

En 1821 una Real Orden regula la existencia de 123 municipios en la provincia de Santander, uno de los cuales es el de Polanco, compuesto por este concejo y por el de Barreda.

Por fin, el decreto orgánico municipal, aprobado el día 23 de julio de 1835, crea 110 municipios en dicha provincia y, entre ellos, el de Polanco, que va a perder el lugar de Barreda en beneficio de la jurisdicción de Torrelavega.

Hasta mediados del siglo XIX, este distrito acoge cinco barrios titulados Posadillo, Mar, Soña, Ramera y capital de Polanco o barrio de la Iglesia. No obstante, las actas municipales reflejan tan sólo cuatro entidades de población en determinadas ocasiones, como consecuencia de la fusión de Soña con Mar.

A finales de dicho siglo, Polanco cuenta ya con seis núcleos definidos, una vez que La Requejada adquiere la condición de barrio.

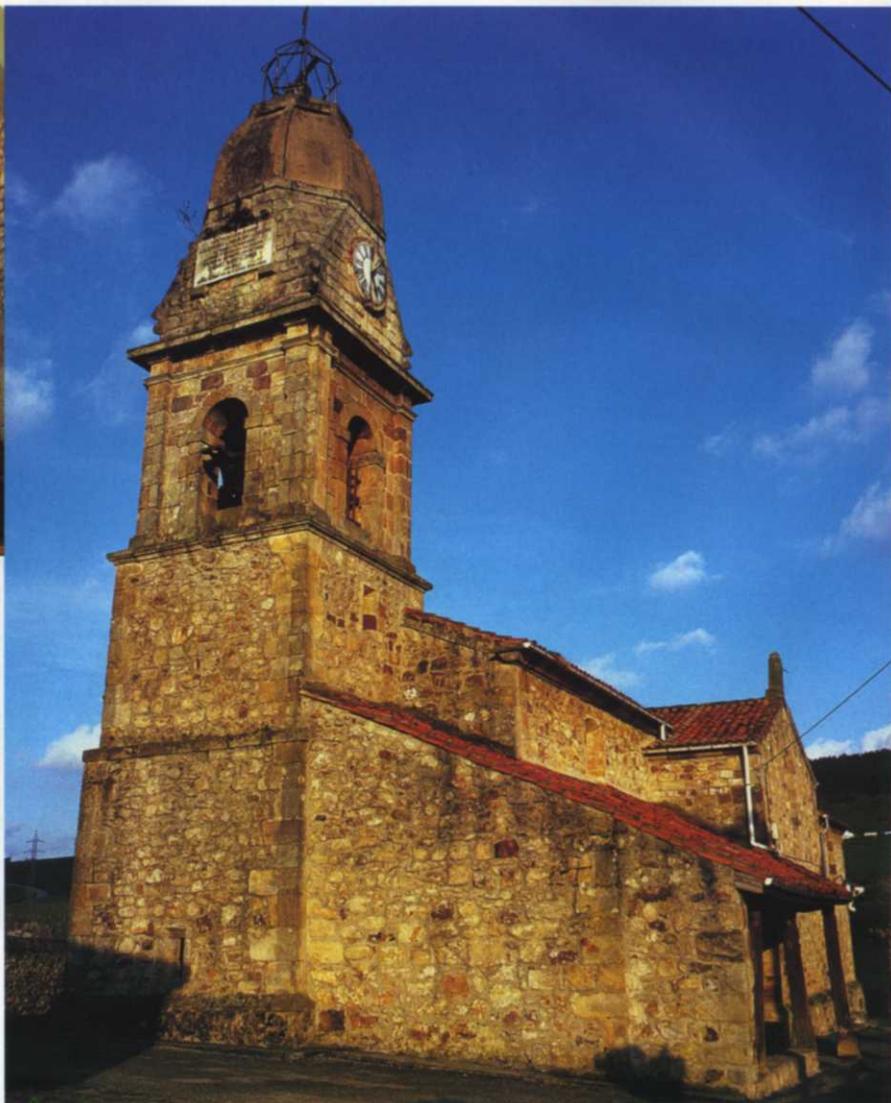
En los inicios del actual (1911), la compañía belga Solvay construye un moderno barrio para

Sabor de la Tierrauca"; la mansión, ecléctica, levantada en el sitio de Trascalina por este costumbrista, en 1872; o la recia casona blasonada, solar del linaje Pereda, construida cerca del citado paraje, en 1766, por Antonio de Haro y Francisca de Menocal, abuelos paternos del novelista. Vicente de Pereda y de la Revilla, polifacético hijo menor del escritor, reformó la casona familiar en 1913.

Por último, en el camposanto municipal se encuentra el mausoleo en el que yacen los restos mortales del ilustre creador.

En el lugar de Posadillo se puede admirar, también, una preciosa casona montañesa, vinculada al apellido Palacio y adornada con un artístico blason sobre el que campea la leyenda "...Egiga, rey de los godos"; además de una ermita acogida a la advocación de San Roque y levantada a principios del siglo XVII. En el valle de Rumoroso se encuentra el rústico santuario, erigido a San Pedro (siglo XVII) y ubicado en el barrio de su nombre; así como el salomónico retablo—fabricado a finales del siglo XVII— del altar mayor de la parroquia de San Andrés. O bien, el majestuoso conjunto monumen-

Iglesia parroquial de San Andrés, en Rumoroso, y retablo salomónico del siglo XVII, ubicado en su altar mayor.



sus trabajadores dentro del término de Ramera. No obstante, el 1 de marzo de 1956, la Corporación Municipal de Polanco, presidida por el alcalde, Julio Cabrero Ibáñez (padre del actual regidor), acuerda, por unanimidad, el cambio de nombre de la localidad de Ramera, que pasa a llamarse Rinconeda, para evitar chascarrillos.

En la actualidad, este distrito municipal incluye el expresado barrio obrero y siete localidades: Mar, La Requejada, Rinconeda, Posadillo, Soña, Rumoroso y capital de Polanco.

UN RICO PATRIMONIO

En el perediano Cumbrales, o barrio de la Iglesia de Polanco, es obligado visitar la artística pila bautismal, de estilo románico, conservada en su parroquia de San Pedro Advíncula; el sobrio busto, dedicado a José María de Pereda en 1929 por la Sociedad Coral de Torrelavega, situado en el cercano parque público; amén de los vestigios de la mítica cagiga, soberbio ejemplar de su especie, como reza "El





A la izquierda, casona montañesa, perteneciente al linaje Gutiérrez Palacio, en Posadillo. Abajo, de izquierda a derecha, ría y puerto de La Requejada; la factoría de Solvay, en Barreda; fachada de la Casa Consistorial de Polanco; y polideportivo municipal.

tal, integrado por una airosa portada y tapia, una antigua *aldapa*, o recinto destinado a caballeriza y pajar, y una voluminosa casa solariega, dotada de torre cuadrangular y propia del linaje Palacio Herrera, edificada a principios del siglo XVII en el sitio La Cueva (Barrio de Mijares).

LA INFLUENCIA DE SOLVAY

El día 8 de agosto de 1908, la sociedad belga Solvay y Cía inaugura oficialmente una moderna factoría en la demarcación de Barreda, dedicada en sus comienzos a la fabricación de carbonato sódico o *sosa Solvay*, hidróxido sódico o *sosa cáustica*, y bicar-

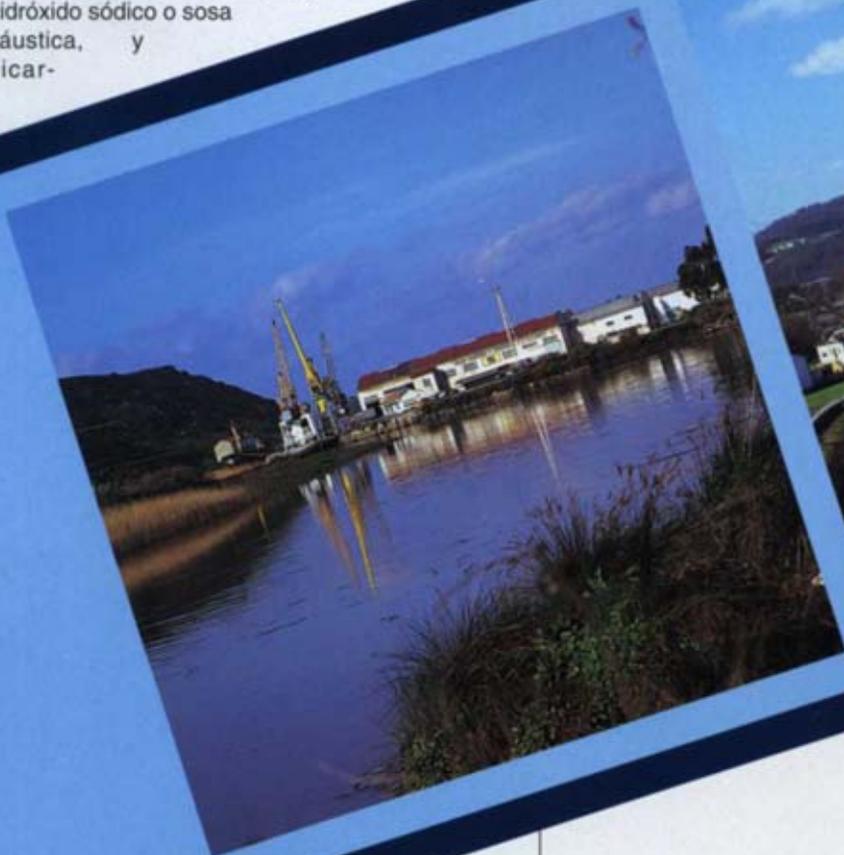
bonato; y a una variada gama de productos en la actualidad.

En 1903, los geólogos habían descubierto la presencia de un importante diapiro o reserva salina en la demarcación de Posadillo (Polanco) gracias a la aparición de unos manantiales salados que brotaban del subsuelo.

Cuatro años más tarde, Solvay realiza la perforación del primer sondeo en dicho lugar, lo que facilita el envío de la salmuera de cloruro sódico al complejo fabril de Barreda por medio de una tubería soterrada. Hacia 1907, la empresa inicia la extracción de piedra de caliza en la cantera, localizada en el sitio de Quintana (Rinconeda). Pero, en 1925, la dirección de la fábrica clausura esta explotación, totalmente agotada e inundada, para proseguir la actividad extractiva en otra, ubicada en la sierra de Cuchía, en el término municipal de Miengo.

LA RÍA DE LA REQUEJADA

El breve conducto superficial de agua, bautizada *La Arcillo-sa*



por José María de Pereda en su inolvidable novela "La Puchera" (1889), y flanqueado por la isla de San Martín de Hinojedo y la llamada Ribera de la Requejada, bebe las aguas entregadas por el río Cavo, arroyos de la Fuente del Valle o Regato de las Anguilas y Salin, así como las salobres mareas llegadas durante la pleamar.

Esta arteria fluvial, junto con la de Hinojedo o desembocadura de los ríos Saja-Besaya entre el borde sur de este término y la orilla norte de dicha isla, configura la emblemática ría de San Martín de

la Arena o de Suances, que se abraza al bravío Cantábrico por los municipios de Suances y Miengo.

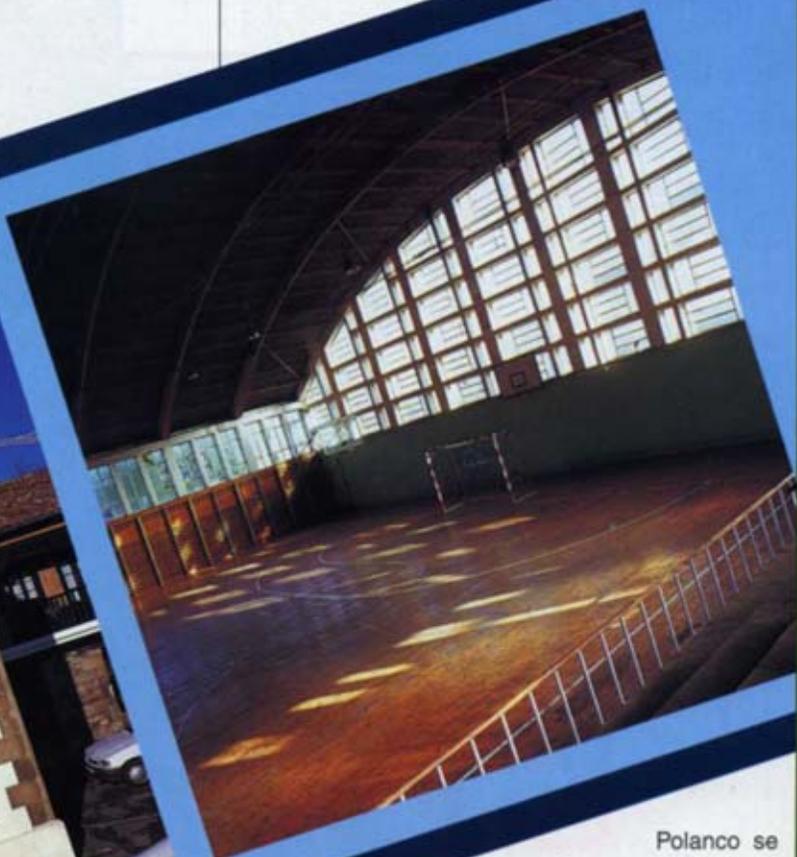
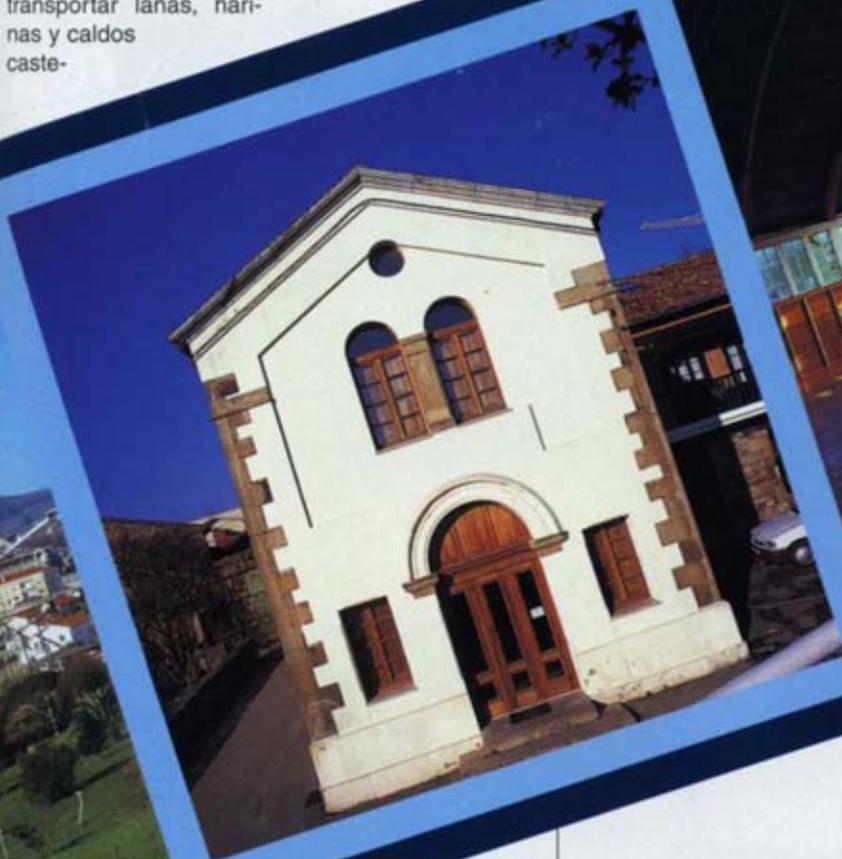
Desde la Edad Media hasta principios del siglo XVIII, los vecinos de esta comarca utilizan sus aguas para pescar salmones o *peces reales*.

A partir de esta época, la actividad pesquera efectuada en ella se concreta en la captura de lubinas, rodaballos, mules, cámbaros y ostras, tal como describe Pereda en su obra.

Desde tiempo inmemorial, La Requejada constituyó un excelente puerto para los buques que se dedicaban a transportar lanas, harinas y caldos caste-

trado en los polígonos de La Gerra (La Requejada) y Rolisas (Mar).

Desde hace algún tiempo,



Polanco se ha convertido en el lugar de residencia elegido por numerosos foráneos, atraídos por sus buenas comunicaciones, su moderna red de infraestructuras, sus variados servicios y su carácter semirrural, que ha sabido conservar a pesar de la formidable transformación industrial experimentada por el entorno. ■

* José Luis Sánchez Landeras es el autor del libro "Polanco, en su historia", editado por el Ayuntamiento de la localidad, con la colaboración de **Caja Cantabria**.

llanos; o bien, pescado, vinos, maíz o maderas de la tierra, en un principio, y carbones, minerales y mercancías en general, posteriormente.

Hoy en día, este moderno puerto dotado de unas magníficas instalaciones facilita la carga y descarga a barcos de mediano tonelaje.

EL PRESENTE

Polanco, situado a caballo de la ciudad de Santander y la villa de Cabezón de la Sal, forma parte del corredor por donde discurren las importantes vías de comunicación terrestre que enlazan el Principado de Asturias y la meseta castellana con la capital cántabra: Nacional Santander-Palencia, Autovía 67 y Ferrocarril de Vía Estrecha (FEVE).

En la actualidad, el municipio vincula su desarrollo socio-económico al sector agropecuario, que se encuentra en franca regresión; y, en mayor medida, al comercial, industrial y de servicios, concen-

A la derecha, casona del siglo XVII, en el barrio de Mijares (Rumoroso), vinculada al linaje Palacio Herrera.



Primer
Premio
Ciudad de
Torrelavega
a los
Derechos
Humanos

*Rastrillo de Emaús, frecuentado
por ciudadanos de Torrelavega.*



TRAPEROS DE EMAÚS

La dignidad de ser pobre

Texto y fotos: JESÚS DE CASTRO

Traperos de Emaús nació en Torrelavega, en el tramo final de la creativa década de los setenta, como respuesta local a la iniciativa emprendida en Francia por el abad Pierre, quien fundó esta organización al terminar la II Guerra Mundial, para buscar alternativas inmediatas ante la situación angustiosa de los "sin techo". El premio a la defensa de los Derechos Humanos, que les otorgaba el Ayuntamiento torrelaveguense el pasado mes de diciembre, supone un reconocimiento al ejemplo práctico aportado por este grupo, pionero en dos líneas de trabajo que, en los albores del nuevo milenio, mantienen tanta o más vigencia que en sus orígenes: el reciclaje de los residuos urbanos y el apoyo a las personas desfavorecidas.



Aspecto exterior del rastrillo, en la calle Pablo Garnica.



Pocas veces se han vivido en el salón de plenos del Ayuntamiento de Torrelavega momentos tan emotivos, y se han escuchado aplausos tan sinceros como los que atronaban la repleta estancia en la mañana del 10 de diciembre de 1998. La organización Trape-

ros de Emaús, y su portavoz Florentino Muñoz Lunate, el mismo que tantas veces se ha plantado frente a esta corporación y sus antecesoras, reclamando solidaridad para quienes carecen de lo indispensable, recibía, con la solemnidad requerida por el evento, el primer Premio Ciudad de Torrelavega a los Derechos Humanos. Con ello se honraba el 50 aniversario de la histórica Declaración Universal.

Entre todos los presentes cundía, de forma más o menos explícita, la sensación de que se estaba haciendo justicia. *Tate*, como mucha gente denomina a Florentino en Torrelavega –también hay quien le llama Muñoz–, una vez recibido el premio y oídos los méritos que le hacían acreedor al mismo, comenzó su intervención anunciando una tregua en su irreductible carácter reivindicativo, tan larga como la duración del acto oficial. Con su aspecto severo de monje seglar, su barba salvaje poblada de canas, camisa de cuadros, gorro de lana y su inseparable mono de trabajo, declaró: "Hoy vamos a ser todos amigos".

DOS CLASES DE RESIDUOS

Lo siguiente fue un sentido recordatorio de las distintas etapas de Traperos de Emaús –que ya forma parte de la historia reciente de Torrelavega– y en las que han participado muchos ciudadanos, algunos de ellos ocupando en la actualidad cargos de responsabilidad.

Un Campo de Trabajo Internacional, promovido por el entorno juvenil de la parroquia de La Asunción, en los locales del antiguo cine Garcilaso, reunió, en 1977, a más de



JOSE ANTONIO PÉREZ

Una vida comprometida

Florentino Muñoz Lunate nació en Baracaldo, el 24 de agosto de 1955, de madre vizcaína y padre cántabro, una familia que llegó a reunir ocho hermanos, "ese fue mi aprendizaje práctico de lo que significa reparto y tolerancia".

Tres años después se trasladaron a Torrelavega. *Tate* cursó estudios en el colegio de La Paz, y posteriormente en el Instituto, hasta que emprendió una andadura universitaria que le llevó durante un año a la Escuela de Minas, dos años a la Facultad de Medicina, tres años en Magisterio y cuatro más de Teología y Filosofía en el seminario de Corbán. "Aprendiz de todo y maestro de nada", así define *Tate* su etapa formativa, añadiendo que su título máspreciado es el de traperero.

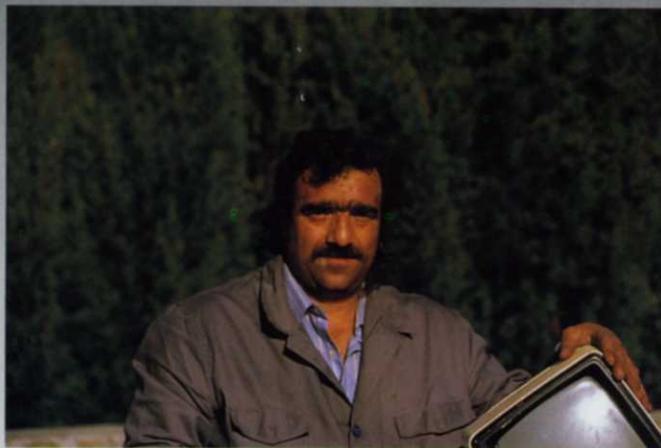
Fue uno de los primeros objetores de conciencia en Cantabria, sufrió dos meses de cárcel y dos años de libertad vigilada, y recibió el mazazo de perder un hermano, que la naturaleza le arrebató en los Picos de Europa.

Hubo muchas otras experiencias importantes, como la marcha hasta la ciudad de Asís, patria de san Francisco, junto con *Paco Cascón*, otro conocido pacifista de Torrelavega. En 1983, recorriendo a pie el camino de Santiago, conoció a su compañera, Mercedes, con quien forma pareja de hecho desde entonces. Tienen un hijo, llamado Rabel, y unas convicciones personales de creyente, aunque discrepa con frecuencia de la jerarquía eclesiástica.

Su posicionamiento, ideológico y práctico, ha sido siempre inequívoco, y su vida "muy intensa, sin apenas salir de Torrelavega".

Florentino Muñoz, "Tate", durante su intervención en el salón de plenos del Ayuntamiento de Torrelavega, donde recibió, en nombre de su organización, el primer Premio a los Derechos Humanos.





sesenta personas de diversos países, que pusieron en común sus inquietudes y experiencias, coincidiendo en el deseo de hacer algo práctico para mejorar las cosas.

Cinco años después, la crisis originada por lo que se dio en llamar la reconversión industrial, azotaba con virulencia la comarca del Besaya, y la *ciudad del dólar* se convertía, para muchos, en la *ciudad del dolor*, del paro y de la pobreza. La parroquia de La Asunción, muy en contacto con su entorno social, incorporó en su organización de Cáritas grupos como la Coordinadora contra el Paro, el Servicio de Orientación al Menor y su Casa de los Muchachos, y el Hogar del Transeúnte.

Parte de los integrantes de aquel campo de trabajo forman el grupo Traperos de Emaús, adaptando las premisas de su creador, en Francia, a la realidad de Torrelavega. En una pequeña casa cedida se forma una primera comunidad, que funciona como "casa abierta". De todas las personas que formaban aquella comunidad sólo *Tate* parece mantenerse en sus trece, renovando cada día sus convicciones y ejerciéndolas con todas sus consecuencias.

Florentino Muñoz ha reivindicado, también, un trato digno para las familias gitanas de La Ceña y, mientras la ciudadanía debatía sobre qué es o deja de ser la integración, aprovisionaba de tablas y materiales a estas personas, para tapar las gote-

Arriba, de izquierda a derecha, almacén para preclasificación de materiales; la vivienda y centro de acogida de Duález; y Manuel, en el taller de reciclaje.

ras y hacer un poco más habitables sus chabolas. Dos de los ex vecinos de La Ceña, Antonio y Manuel, trabajan con él en Traperos de Emaús.

Desde los comienzos, el reciclaje de residuos, que actualmente resulta tan familiar, se planteó como el camino para reutilizar todo lo que la sociedad desechaba, muchas veces por capricho, y al mismo tiempo para dignificar la vida de los "sin techo", todas esas personas a quienes la sociedad de consumo ha colocado *en fuera de juego*.

Desechos humanos intentando rehacer su vida mientras reciclan residuos urbanos. Una sencilla y muy dura ecuación que ha devuelto el orgullo de vivir a muchas personas... y que no lo ha conseguido en otros casos. Traperos de Emaús fue, hasta que, en 1984, el Ayuntamiento creó uno municipal, el hogar del transeúnte en funciones. Por entonces la sede ya estaba en Duález, en la vivienda cedida por el Obispado, de forma mancomunada con la empresa Sniace y el propio pueblo.

Cerca de 800 personas residieron temporalmente en la casa de acogida, todas con su propio historial de marginación, la mayoría de fracaso. Algunas permanecieron largas temporadas y, posteriormente, iniciaron otros grupos de reciclaje en Bilbao, Pamplona y Zaragoza. El de Torrelavega, con *Tate* como referencia permanente, puso en marcha un servicio de recogida gratuita de voluminosos, consolidó en el local de Torrelavega el ras-



trillo en el que se vende el material reciclado, y no eludió posicionarse en todas las cuestiones inherentes a las desigualdades sociales, que Florentino sigue conociendo de primera mano.

FUTURO INCIERTO

Convencidos practicantes de la recogida selectiva de residuos, Traperos de Emaús recuperó durante el pasado año, con sus exiguos medios, 308.922 kilogramos de voluminosos, textil, papel, chatarra, metales y vidrio. El consiguiente ahorro económico para el Ayuntamiento, y de recursos naturales y energéticos para todos, parece indiscutible, dado que el 96% de los materiales recogidos pudo reciclarse. Si sumamos los 2.326 servicios de recogida realizados en domicilios, escuelas e institutos, podemos añadir como aliciente la comodidad que ello supone para los ciudadanos.

Traperos de Emaús ha demostrado ser pionera en actividades hoy asumidas en buena parte por las instituciones y empresas, o por las numerosas ONG, de las que también ha resultado ser precursora con su modelo de organización. Pero, en este final de siglo, resulta difícil mantenerse a flote en un sector donde han desembarcado los fanáticos de la rentabilidad económica y los beneficios contables.

Tate reconoce que no contribuye a mejorar sus expectativas de futuro el mantenimiento de sus

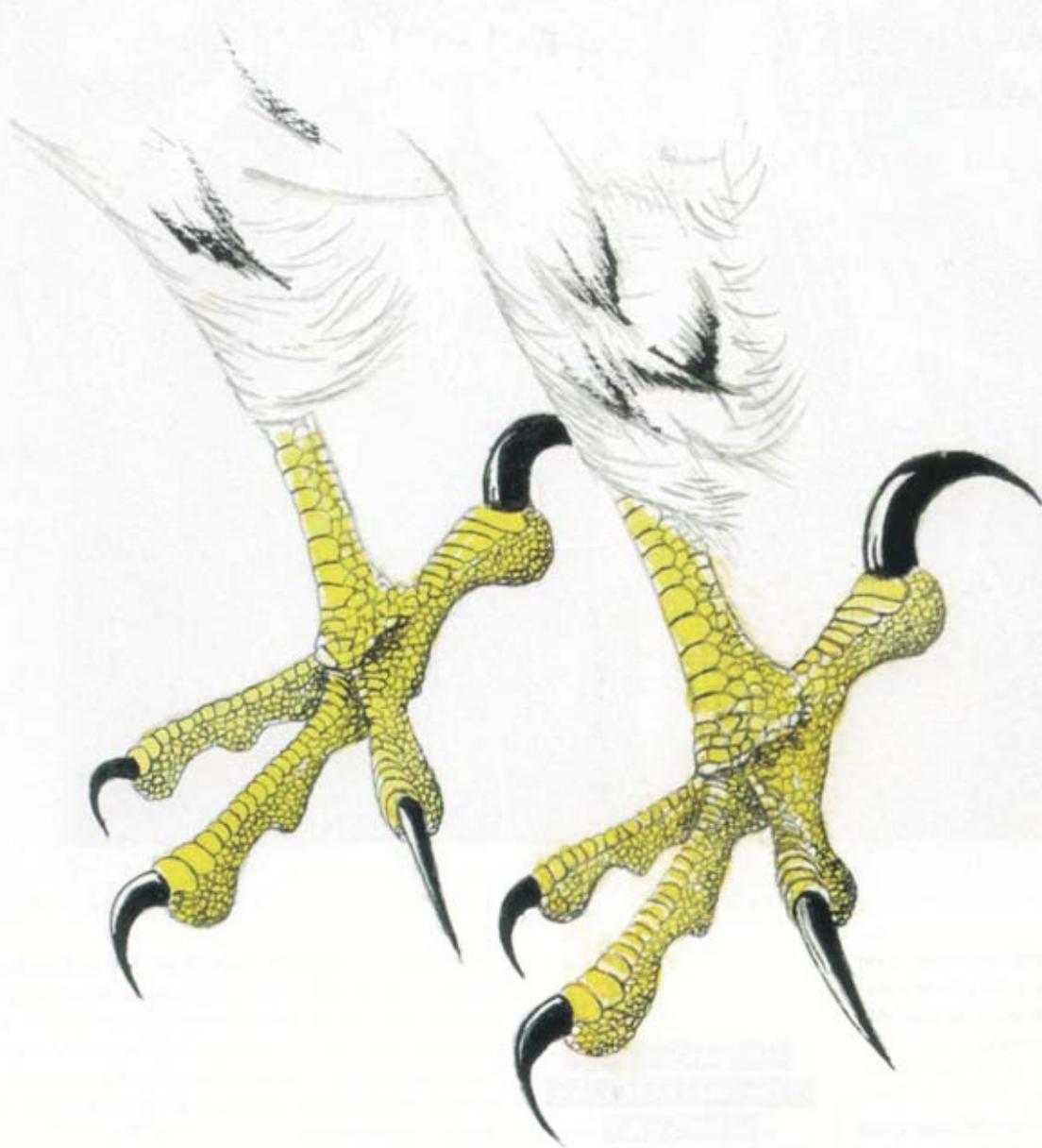
**Materiales reciclados;
y, Florentino y Antonio en
la entrada del
rastrillo de Emaús.**

dos principios básicos: practicar una economía solidaria, no acumulativa, y dar siempre una oportunidad a los más desfavorecidos. En cuanto a éstos, Emaús de Torrelavega les ofrece una alternativa de trabajo y de vida comunitaria, con unas normas mínimas de convivencia, que excluyen el alcohol y las drogas.

A nivel espiritual una sola exigencia: que cada cual busque una referencia en la que apoyarse, ya sea religiosa, familiar, personal, afectiva, o la que fuere, como única vía para intentar salir adelante. Florentino, por su parte, mantiene la opción personal de alzar su voz, digna y rotunda, para denunciar la injusticia contra los más débiles, mientras arrima el hombro, de forma eficaz y silenciosa, para ayudarles. Hay quien le considera como un Quijote anacrónico, y también quien le reconoce la insólita valentía de actuar como piensa, y pensar básicamente lo mismo desde hace 20 años.

Sus traperos siguen teniendo un lugar en el mundo de los residuos, porque la humanidad sigue generándolos, de toda clase, y cualquier persona merece la oportunidad de recuperar la fe, o la dignidad, o de quitarse la venda. Como aquellos dos discípulos que se dirigían desde Jerusalén hacia una aldea llamada Emaús, lamentando la muerte de Jesucristo, su maestro, sin reparar que era el hombre que caminaba junto a ellos, y a quien habían tomado por un forastero. ■





JOSÉ A. GARCÍA BARRIGÓN

Texto e ilustraciones: JOSÉ ANTONIO GARCÍA BARRIGÓN*
Fotografías: ÁNGEL GONZÁLEZ Y JAVIER IBARRA**

• A la izquierda, garras de azor; sobre la

RAPACES

Las aves rapaces son auténticas maestras en el arte de volar y cuentan con unas armas tremendamente eficaces con las que siembran el terror entre sus presas. Aún así, sus amplias y variadas técnicas de vuelo no tienen como fin único la caza, sino que también hacen gala de ellas cuando se trata de combatir a otros machos o delimitar sus territorios. Pero es, sin duda, durante los vuelos nupciales cuando las parejas realizan las más espectaculares acrobacias. En Cantabria podemos encontrar numerosas especies de rapaces ocupando diferentes ecosistemas, si bien muchas de ellas han modificado sus emplazamientos naturales a consecuencia de la creciente presión humana.

A



as, las poblaciones de milano real se incrementan en Cantabria durante el invierno, con individuos que llegan de Europa central huyendo del frío.

ES CON GARRA





Cuando hablamos de rapaces hacemos referencia a un grupo amplio de aves de pico curvo y garras afiladas. Dentro de esta somera descripción caben tanto las águilas y los halcones (Orden Falconiformes) como los búhos y las lechuzas (Orden Estrigiformes). A estas últimas suele denominárselas rapaces nocturnas, dado que su actividad cazadora la desarrollan en las horas del crepúsculo, de la noche o del alba. Pero esta aparente proximidad entre los dos grupos es engañosa. Las Falconiformes y las Estrigiformes no están emparentadas, filogenéticamente hablando, sino que han desarrollado estructuras similares como resultado de la adaptación a un mismo régimen alimenticio. Este fenómeno, muy extendido dentro del mundo animal, se conoce como convergencia evolutiva.

Cada especie presenta, además, un vuelo y una silueta característicos que nos ayudan en la identificación a simple vista, aunque siempre es recomendable contar con unos buenos prismáticos.

Al aficionado a caminar por el monte no le resultará extraño, sino más bien familiar, la presencia en las alturas del buitre común o

Sobre estas líneas, distribución de las rapaces en Cantabria. Abajo, ratonero común, una de las especies más abundantes. A la derecha, en los barrancos próximos al río Ebro y en el Parque Nacional de Picos de Europa aún se recorta la silueta del águila real.



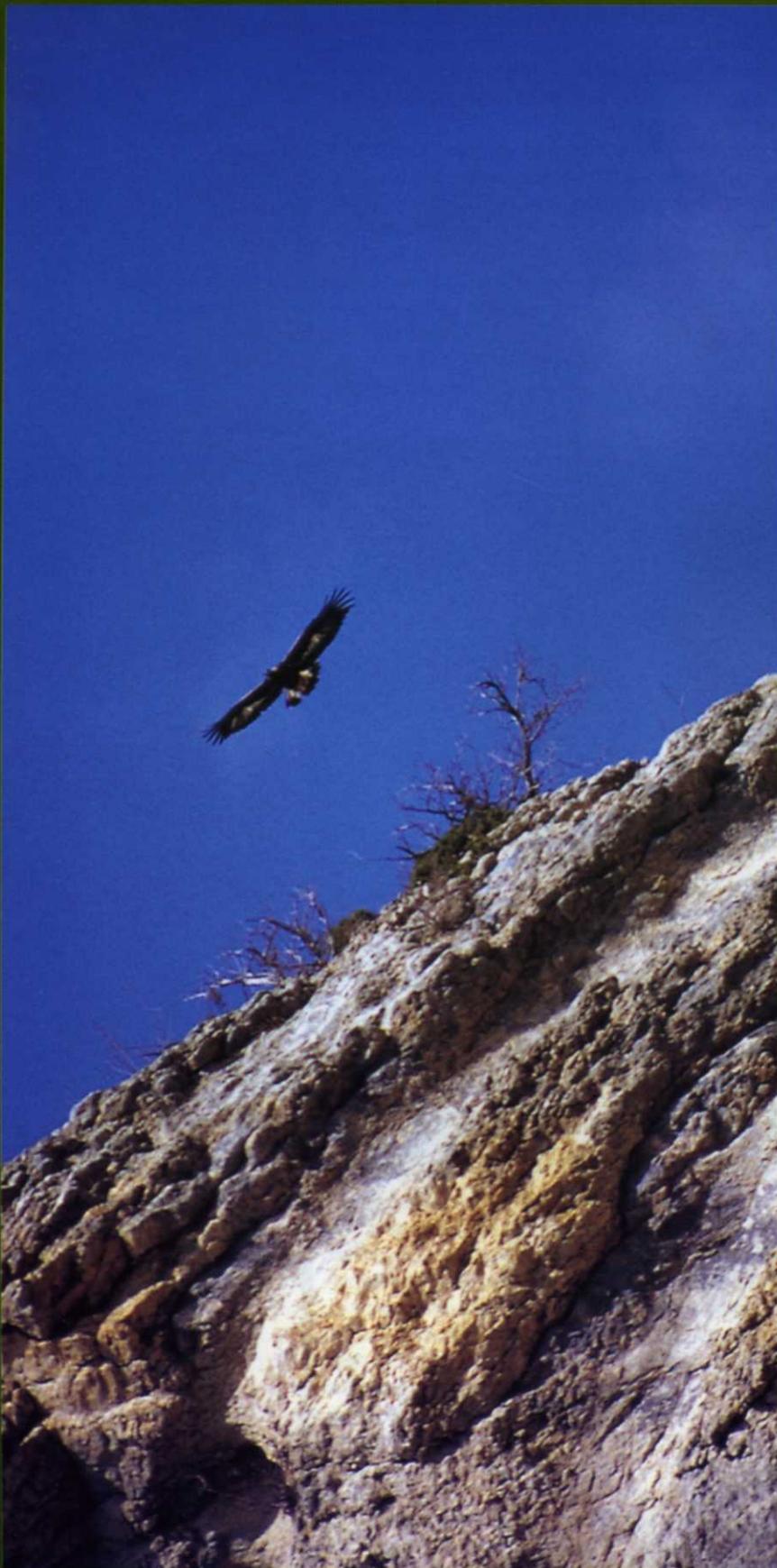
leonado (*Gyps fulvus*). Estos carroñeros pueden permanecer horas describiendo interminables círculos en el cielo sin apenas mover sus alas, limitándose a extenderlas mostrando una envergadura de casi dos metros y medio. La fuerza que los mantiene suspendidos es el aire caliente que asciende hacia las capas superiores. Los buitres se sitúan sobre estas corrientes térmicas y, simplemente, se dejan llevar.

En nuestra región, además de las zonas montañosas como la sierra de Bárcena Mayor o Peña Sagra, también encontramos una población bien asentada en un acantilado costero, este es el caso de la buitrera de Oriñón, única en toda la península Ibérica, dado su enclave litoral. Estos buitres obtienen su alimento de los cadáveres de diversos animales que las corrientes marinas depositan en la playa.

SEÑORAS DEL CIELO

Más habitual a lo largo de todos los escarpes de nuestras costas es la presencia de halcones y cernícalos. El cernícalo (*Falco tinnunculus*) es más fácil de observar por ser más común y ocupar hábitats más humani-

Maestras de vuelo y eficaces con sus poderosas armas, las rapaces



zados que el halcón. Suele vérselo suspendido en el aire, como si se tratara de un pequeño helicóptero; entonces se dice que *se cierne*, y es la maniobra que más utiliza para cazar.

El halcón peregrino (*Falco peregrinus*) siente auténtica predilección por otras aves, sobre todo palomas, a las que caza en pleno vuelo. Como un auténtico misil viviente, ésta compacta rapaz, pliega sus alas y se deja caer a casi 300 kilómetros por hora; a esa terrible velocidad asesta un certero y mortal golpe de garra a su víctima. Suelen anidar en acantilados costeros como los del monte Buciero, en Santoña, los del cabo de Ajo, o en las abruptas quebradas de los montes de Uceda.

El alcotán (*Falco subbuteo*), veraneante procedente de África, es un maestro en el vuelo de caza. Su silueta en vuelo recuerda a la de un gran vencejo. Caza pequeñas aves, pero también insectos e, incluso, murciélagos, hasta bien entrado el anochecer. Se mantiene siempre más alejado del hombre que sus primos el halcón y el cernícalo. Se le puede ver, con más frecuencia, por Valdáliga y San Vicente de la Barquera, en cuyas proximidades anida.

Dentro de los cazadores de garra destaca, por lo hábil de su vuelo, el azor (*Accipiter gentilis*). Sus alas anchas, redondeadas y cortas le permiten maniobrar con increíble destreza entre la espesa vegetación de la foresta, costumbre ésta que va a dificultarnos su observación. Su predilección por los bosques caducifolios nos lleva a buscarle en la verde espesura del Parque Natural del Saja-Besaya o en la Vega de Liébana, donde se mezclan robles, olmos, castaños y abedules, entre otras muchas especies de árboles. Tanto el azor como el halcón peregrino son dos aves sumamente apreciadas por los cetreros, que las utilizan para cazar. La práctica de la cetrería puede convertirse en una amenaza para ellas si los ejemplares empleados provienen del expolio de nidos.

El gavián (*Accipiter nisus*) recuerda al azor, pero es menos corpulento que éste, y su pecho cebreado muestra una tonalidad anaranjada en los

, protegidas por la ley desde 1980, surcan los cielos de Cantabria



machos que el segundo no posee. Caza, también entre la densa vegetación, sobre todo pajarillos. Demuestra gran valentía al aproximarse a pequeñas aldeas, en las que sabe que abundan los gorriones o los petirrojos.

El ratonero (*Buteo buteo*) es un depredador poco eficaz que frecuenta los postes telefónicos situados en las carreteras, en los que se posa a la espera de encontrar algún animal atropellado que le proporcione un alimento fácil. Se da algún caso curioso en el que un ejemplar acostumbra a recibir alimento de personas, a cuyo encuentro acude de forma regular. Sin embargo, cuando las circunstancias no son tan favorables, el ratonero muestra cierta habilidad en la captura de pequeños roedores. Esta rapaz es muy frecuente en toda Cantabria, y ocupa hábitats muy



diversos. El halcón abejero (*Pernis apivorus*) podemos encontrarlo, a su vez, en los bosques cercanos a la sierra de Peña Labra. En nuestra región es un visitante estival, que aprovecha el verano alimentándose, sobre todo, de abejas y avispas. Esta alimentación tan atípica en un ave rapaz hace que sus uñas no sean tan arqueadas como las de sus parientes, utilizando en este caso sus garras para escarbar en los panales. Otra adaptación a tan peculiar régimen alimenticio es la presencia de unas pequeñas plumitas endurecidas, que tapizan su rostro y le protegen de los aguijones de sus enfurecidas víctimas.

El águila calzada (*Hieraetus pennatus*) realiza un vuelo oscilante que recuerda al de los milanos. Prefiere las zonas arboladas con numerosos claros, en los que cazan animales de pequeño y mediano tamaño. Sólo es posible verla en verano, volando por los valles de Lamasón y Vega de Liébana.

En embalses, rías y marismas podemos observar con facilidad la característica silueta de los

Sobre estas líneas, el buitre leonado, la rapaz de mayor tamaño que sobrevuela nuestros cielos, se alimenta de animales muertos. A la izquierda, de arriba a abajo, cernícalo vulgar, halcón peregrino y milano negro. A la derecha, en las oquedades más escarpadas de nuestras montañas nidifica el alimoche, un pequeño buitre blanco que regresa de África todas las primaveras para criar a su prole.



milanos con su cola ahorquillada, que es más marcada en el milano real (*Milvus milvus*) que en el milano negro (*Milvus migrans*). No son grandes cazadores, suelen dar captura a pequeños batracios y reptiles, y no es raro verlos junto a cornejas y gaviotas, frecuentando los vertederos en los que se disputan restos de todo tipo. Tienen la curiosa costumbre de utilizar materiales de desecho, como plásticos o telas, para arreglar los nidos; estos, además, suelen tomarlos de las cornejas o de los ratoneros. En Cantabria es más frecuente el milano negro, que se puede encontrar en las marismas de Santoña, ría de Cubas, Oyambre o en el pantano del Ebro, principalmente en verano, cuando llega procedente de África.

Similares ecosistemas frecuentan los aguiluchos. El aguilucho lagunero (*Circus aeruginosus*) y el cenizo (*Circus pygargus*) suelen verse en los cañaverales del pantano del Ebro. Más habitual es el aguilucho pálido (*Circus cyaneus*), que frecuen-





ta las rías de Liencres, Suances o San Vicente de la Barquera. Estos hábiles cazadores capturan todo tipo de pequeños vertebrados, incluso peces, que descubren realizando vuelos rasos, tras los que se posan en el suelo, ya que raramente lo hacen en los árboles.

La silueta del águila culebrera (*Circaetus gallicus*) es inconfundible, sus anchas alas y la claridad de su vientre delatan su presencia mientras planean recortándose sobre el azul del cielo. Crían en nuestra región, a la que llegan en verano procedentes de África. Podemos observarla en los Picos de Europa, Peña Sagra o Los Tojos y, en general, en campos de cultivo soleados, con árboles diseminados o monte bajo, en donde abundan los reptiles de los que se alimenta. Estas águilas pueden engullir culebras de hasta dos metros de largo, y mientras lo hacen realizan una serie de aparatosos movimientos con su cuello para facilitar la deglución.

También viene de África el alimoche (*Neophron percnopterus*), carroñero de blanco plumaje y gualdo rostro, que frecuenta las zonas de montaña con fuerte presencia ganadera, como la sierra de Peña Sagra o la comarca de Valderredible, y al que distinguiremos bien en vuelo no sólo por su blanco plumaje sino por la característica forma en cuña de su cola. Se alimenta de huevos de otras aves, insectos o larvas que encuentra escarbando en el estiércol, e incluso del propio estiércol. El alimoche es una de las pocas especies de aves que utilizan instrumentos, en este caso piedras, que levanta con su pico y arro-





El expolio de nidos por aficionados a la cetrería, y la acción depredadora de otras especies, son una amenaza continua para la supervivencia de las jóvenes rapaces



En la página anterior, de arriba a abajo: el ratonero común utiliza frecuentemente las copas de los robles para nidificar; pollo de alimoche; y cría de halcón abejero. En ésta, los polluelos de cárabo común nacen con un espeso plumón blanco; jóvenes cernícalos; el número de pollos de azor suele oscilar de dos a tres; y, uno de los mayores peligros que sufre la población de halcones peregrinos es el expolio de sus nidos para actividades ilegales de cetrería.





ja sobre los huevos de avestruz con increíble puntería, hasta que los rompe y devora su contenido.

En los parajes más abruptos y solitarios de las sierras y zonas montañosas cubiertas de bosque, habitan las dos grandes águilas de nuestra región: el águila real y el águila perdicera. La real (*Aquila chrysaetos*) puede verse, con suerte, pues no es muy abundante, en la comarca de Valderredible, sierra del Cordel o en los Picos de Europa. Sus presas son, sobre todo, mamíferos, como conejos, roedores e incluso jóvenes ejemplares de zorro y lobo, aunque también las aves forman parte de su dieta.

Las hembras son considerablemente mayores que los machos, llegando a pesar más de 6 kilos y superando los dos metros de envergadura. Sus ojos amarillos, el robusto pico, las fuertes garras y el dorado plumaje que se eriza en su cabeza, dándole un aspecto regio, explica que esta bellísima rapaz haya sido siempre símbolo de fuerza y poder para el hombre.

El sur de Cantabria cuenta con enclaves de fuerte impronta mediterránea, en los que el águila perdicera (*Hieraetus fasciatus*) aún puede contemplarse. De menor tamaño que la real, nada tiene, no obstante, que envidiarle en vigor; además, su vuelo es más ágil y posee un amplio repertorio de técnicas de caza. Es terriblemente agresiva y belicosa con otras rapaces, a las que ataca y expulsa de sus territorios.

REINAS DE LA NOCHE

Las rapaces diurnas han sido siempre símbolo de fuerza y poder, mientras las rapaces nocturnas, sin embargo, han encarnado lo oculto, lo misterioso y, por ende, lo maldito. Víctimas de estúpidas supersticiones que les achacan males de manera falsa e injusta, los búhos y las lechuzas han sufrido y sufren la persecución de la ignorancia en su forma más cruel. Son, las estrigiformes, aves enormemente útiles y beneficiosas para los intereses humanos, pues mantienen un control constante sobre las poblaciones de roedores, su principal presa.

Arriba, de izquierda a derecha, la lechuza común; y el mochuelo común, inspeccionando su territorio a pleno día.

Abajo, el águila culebrera con su enorme cabeza y sus ojos amarillos situados frontalmente, recuerda a un gran búho. A la derecha, arriba, el cábaro común embruja las noches de nuestros bosques con sus notas más melancólicas; y, aunque escaso, aún gozamos de la presencia del gran búho real en las zonas más agrestes de Cantabria.

En general, su técnica de caza consiste en acechar a la presa desde una atalaya y, tras un fulgurante vuelo, caer sobre ella por sorpresa. Los bordes de sus alas están desflecados, lo cual hace que el sonido que se produce por el rozamiento con el aire disminuya hasta ser prácticamente imperceptible. Sus grandes ojos, situados en un plano frontal, les permiten calcular con suma precisión la distancia a la que se encuentra su víctima.

Pero es, sobre todo, el oído el instrumento de localización más importante. Son las únicas aves que cuentan con repliegues externos a modo de pabellón auditivo; este rasgo les permite, por ejemplo, localizar a un pequeño ratón que se halla oculto bajo la hojarasca. Pueden girar la cabeza hasta 270° para facilitar la orientación, dirigiéndola al foco de sonido. Esta amplitud en el giro evita que el animal tenga que mover todo el cuerpo, haciendo ruido y espantando a la presa. Tragan enteras a sus víctimas, y las partes no digeribles por su sistema digestivo, como los huesos o los pelos, son regurgitadas y expulsadas por la boca en forma de pelotas peludas, conocidas como egagrópilas. El análisis de estos restos facilita mucho los estudios sobre la alimentación de estas aves.

Debido a sus hábitos no son fáciles de ver pero sí de oír, ya que marcan sus territorios mediante señales acústicas audibles a gran distancia. Estos sonidos se pueden representar por escrito mediante onomatopeyas.

Las lechuzas (*Tyto alba*) frecuentan los terrenos humanizados donde abundan los roedores. Suelen anidar en casas abandonadas o en los campanarios de las iglesias, y emiten unos sonidos que se asemejan a angustiosos jadeos, lo que hace que se las relacione con fenómenos sobrenaturales, fantasmas o historias de brujas (*sgrieg...* *sgrieg*, en reposo, y *yet-yet-yet*, en vuelo). En las zonas de Cantabria con mayor presencia humana es donde podemos verlas con más facilidad, generalmente en el norte de la provincia.

El mochuelo (*Athene noctua*) puede verse también durante el día, ya que sus hábi-





Las más amenazadas

Todas las aves rapaces gozan de la categoría de especies protegidas. A pesar de esta protección oficial se las sigue persiguiendo y eliminando. Entre las especies presentes en Cantabria hay tres especialmente vulnerables:

• **El águila real (*Aquila chrysaetos*):** Sumamente escasa. Es posible que alguna pareja nidifique aún en los Picos de Europa. Sus poblaciones han disminuido de manera drástica, debido a la fuerte presión humana y a la destrucción de su hábitat. La desaparición de esta bellísima rapaz, junto con la del lobo, ha tenido como consecuencia un aumento considerable del número de zorros, sobre los que ambos depredadores actuaban.

• **El águila perdicera (*Hieraeetus fasciatus*):** Al igual que la real, frecuenta los macizos montañosos y anida en cortados y paredes rocosas. Su situación tampoco es muy halagüeña, si bien es cierto que, de por sí, no es una especie fácil de ver en Cantabria.

• **El búho real (*Bubo bubo*):** Aunque prefiere las zonas cultivadas como terreno de caza, normalmente renuncian a ellas porque se exponen al peligro de la proximidad humana, a las apretadas redes viarias y a los tendidos eléctricos. Todavía quedan algunos ejemplares recluidos en los escarpados riscos del sur de la región.



tos no son estrictamente nocturnos, siendo también la única rapaz que canta durante las horas de luz (*kiuu... kiuu... y uuero... uuero*). Prefiere anidar en los agujeros de los árboles, aunque a veces aprovecha viejos edificios semiderruidos. Se alimenta, sobre todo, de insectos, pero también captura pequeños roedores y reptiles. Frecuenta también enclaves muy humanizados, como las lindes de los prados de siega o las fincas con frutales. En pequeñas carreteras comarcales, por ejemplo en la zona de Marina de Cudeyo, suelen encontrarse ejemplares atropellados que se deslumbraron con los focos de los coches.

El cárabo (*Strix aluco*) es difícil de ver durante el día pues su plumaje, que recuerda a la corteza de un árbol, le sirve de perfecto camuflaje mientras duerme. Su trémulo y misterioso ulular es muy característico (*uuh... guh-guh-guh-guh*), y con él marcan sus territorios los machos, que son muy agresivos. A veces se posan en los tejados de las casas, pegados a las salidas de las chimeneas, donde encuentran calor. Habitan en los bosques de hoja caduca de nuestra región, donde abundan los grandes y viejos árboles huecos, en cuyo interior crían a sus pequeños.

El búho real (*Bubo bubo*), también conocido como *el gran duque*, emite una voz profunda y grave (*uuu-ju, uuu-ju*) que atemoriza y acalla al resto de las rapaces nocturnas. Es un ave muy poderosa que caza también durante el día, aunque lo normal es que lo haga al anochecer y al alba. Entre sus víctimas encontramos desde mamíferos de mediano tamaño hasta, incluso, otras aves rapaces con las que, a menudo, entabla duras luchas. Cuando se ve sorprendido en su nido adopta una sorprendente actitud intimidatoria, hinchando su plumaje y produciendo un castañeteo con el pico.

El búho chico (*Asio otus*), mucho más pequeño que el anterior, presenta dos altas *orejas* plumosas que se yerguen tiesas, dando al animal una apariencia de rama tronchada que le camufla. No es frecuente oír su canto (*uu uu uu, shuu-uug shuu-uug*) en nuestra región.

El autillo (*Otus scops*) es un pequeño búho, de tan sólo 19 centímetros, que visita Cantabria en la época estival. Caza, sobre todo, insectos y, más raramente, presas de mayor tamaño como ratones. Podemos escuchar su reclamo aflautado (*tiuu... tiuu...*) en las cercanías de las tierras de labor, sobre todo al norte de la comunidad.

Un mejor conocimiento de la biología de las rapaces, y una buena labor divulgativa es, sin duda, el mejor apoyo que se puede ofrecer a estas espectaculares aves, verdaderas joyas vivientes protegidas por la ley desde 1980. Los bellos parques de nuestras montañas y de nuestros bosques perderían todo su encanto si ellas desaparecieran. Por desgracia, aún es posible encontrar rapaces envenenadas o abatidas a tiros. Y es que, sólo se ama aquello que se conoce. ■

* José Antonio García Barrigón es biólogo y dibujante.

** Ángel González y Javier Ibarra son los autores del libro "Rapaces nidificantes en Castro Urdiales y los valles de Guriezo y Liendo", editado con la colaboración de **Caja Cantabria**.



VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON

ENERO

■ Miles de personas presenciaron en Silió la popular fiesta de la Vijanera, ancestral carnaval de invierno cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, que se celebra coincidiendo con el primer domingo del año. El oso y el amo, la *madama* y los restantes personajes de esta peculiar representación, recorrieron de nuevo las calles del pueblo y entonaron sus críticas coplas.

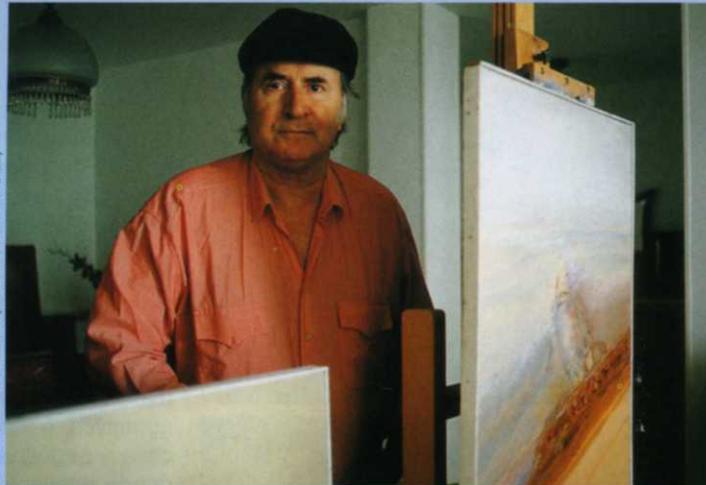
■ El eminente neurocirujano Guillermo Dierssen falleció en Santander a los 68 años, víctima de una larga y penosa enfermedad. Pionero e impulsor del Servicio de Neurocirugía del Hospital Valdecilla, era una reconocida autoridad en su especialidad.

■ El actor y director Adolfo Marsillach recibió el homenaje del Ayuntamiento de Santander a su trayectoria artística, coincidiendo con el estreno en la capital cántabra de su versión de la obra "Las mujeres sabias", de Molière, producida por el cántabro Juanjo Seoane. El dramaturgo catalán afirmó sentirse "santanderino de adopción o, en cualquier caso, de convicción".

■ Otro triste fallecimiento conmovió nuevamente a la sociedad cántabra. El pintor santanderino Enrique Gran, de 70 años, murió en un incendio ocurrido en su domicilio madrileño. Gran vivió y se formó en París. A mediados de los sesenta regresó a España para emprender el camino de la abstracción.

■ Un desprendimiento de tierras de enormes proporciones sepultó tres casas del barrio Alisas, de Ampuero, situadas en las proximidades de un tramo en obras de la carretera nacional N-629. El argayo, que no causó víctimas, se produjo a consecuencia de las lluvias torrenciales que azotaron durante varios días la región.

■ El golfista pedreñero Severiano Ballesteros, una de las máximas figuras de la historia del deporte español, recibió en Madrid un homenaje nacional con motivo de sus bodas de plata como jugador profesional. El acto estuvo presidido por los duques de Palma, la infanta Cristina e Iñaki Urdangarín.



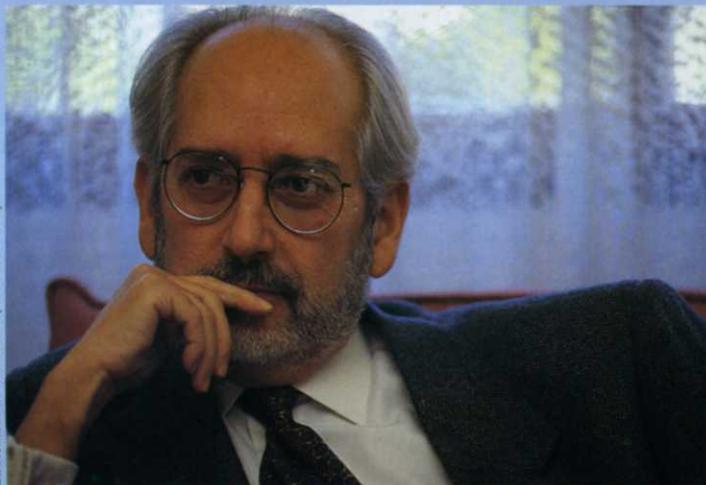
La Revista de Cantabria (ANDRÉS FERNÁNDEZ)

El pintor santanderino Enrique Gran falleció en un incendio declarado en su domicilio madrileño.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

Un atentado con artefactos incendiarios destruyó el centro repetidor de Peña Cabarga.



La Revista de Cantabria (LUIS PERALTA)

El magistrado Siro García recibió el título de "Torrelaveguense Ilustre 1998".

■ El doctor Alberto Gatón, cántabro de adopción, y el hombre de empresa santanderino Eduardo Rodríguez Rovira, presidente de la división farmacéutica de Smithkline Beecham (SB) en España, recibieron la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad de manos del ministro José Manuel Romay Beccaria, en reconocimiento a su brillante trayectoria profesional y humana.

■ Un espectacular incendio arrasó una nave industrial situada en el barrio La Verde, de Revilla de Camargo. El fuego provocó una gigantesca columna de humo negro, visible desde muchos kilómetros a la redonda. En las difíciles labores de extinción intervinieron los bomberos de Santander, Torrelavega, Camargo y El Astillero, apoyados por una avioneta y un helicóptero.

■ El magistrado Siro García recibió el título de "Torrelaveguense Ilustre 1998" de manos de la alcaldesa, Blanca Rosa Gómez Morante, en el transcurso de un brillante acto que se convirtió en una auténtica cumbre del ámbito de la judicatura y el derecho.

FEBRERO

■ Fue, sin duda, una boda de película. La miss cántabra Patricia Ruiz se casó en la colegiata de Castañeda con el futbolista jerezano del Atlético de Madrid Francisco Narváez, Kiko. La ceremonia, de carácter privado, estuvo rodeada de una auténtica nube de fotógrafos, cámaras, periodistas y curiosos.

■ Una oveja frisona procedente de Holanda, perteneciente al rebaño de Miguel Ángel Saiz, parió seis corderos en la localidad cántabra de Ruerrero (Valderredible), hecho considerado insólito en España.

■ El presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, y el consejero de Medio Ambiente, José Luis Gil, asistieron al inicio de las obras de la segunda fase del Plan de Saneamiento Integral de la Bahía de Santander, consistente en la construcción de un emisario submarino, con una inversión que alcanzará los 3.152 millones de pesetas.

■ Un intenso temporal de nieve, granizo y frío provocó un caos circulatorio en las carreteras de la región. La cota de nieve bajó a los 200 metros sobre el nivel del mar, lo que ocasionó el cierre de numerosos puertos de montaña.

■ El pesquero pejino "Josefina Madre", que trabajaba al cerco a escasas millas de la costa, encontró, de manera fortuita, un fondeadero-ancla del siglo XVI, de gran valor histórico.

■ El profesor y escritor Pablo Beltrán de Heredia, recibió del alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, el título de Hijo Adoptivo de la ciudad. Nacido en Canarias en 1917, su vinculación con Cantabria data de 1932. En agradecimiento, el profesor Beltrán donó al Museo Municipal de Bellas Artes un cuadro y una carta manuscrita de Joan Miró.

■ El popular socorrista voluntario José Sanz, más conocido como *Cioli*, salvador de más de un centenar de vidas, recibió un homenaje popular con motivo de su 77 cumpleaños. Todavía en activo, *Cioli* sigue acudiendo cada día del año a bañarse y a vigilar la playa de La Magdalena.

■ La ministra de justicia, Margarita Mariscal de Gante, visitó la región para colocar la primera piedra del que será futuro Juzgado de San Vicente de la Barquera, y anunció la próxima rehabilitación del Palacio de Justicia de la calle Alta de Santander.

■ Un atentado con artefactos incendiarios, protagonizado, al parecer, por un grupo del entorno violento de la organización terrorista ETA, destruyó el centro repetidor de Peña Cabarga. El sabotaje dejó sin señal de televisión, durante varios días, a unos 300.000 cántabros, más de la mitad de la población de la región.

■ Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Isaac Albéniz y artífice del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Santander, recibió el título de Hija Adoptiva de Cantabria, en reconocimiento a su inestimable dedicación a la promoción de la música y la cultura. El título, primero que se concede a una mujer, le fue entregado por el presidente regional.



CELEDONIO

El presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, entregó a Paloma O'Shea el título de Hija Adoptiva de Cantabria.



PEDRO PALAZUELOS

"El invierno de las anjanas", la película del director torrelaveguense Pedro Telechea, comenzó a rodarse en distintas localidades de la región.

MARZO

■ "El invierno de las anjanas" película del director torrelaveguense Pedro Telechea, comenzó a rodarse en diferentes localidades de la región. La producción ha recibido el apoyo institucional del Ministerio de Cultura, del Gobierno regional, de los Ayuntamientos de Torrelavega y Santander, y de Caja

Cantabria. "El invierno de las anjanas" está protagonizada por el actor santanderino Eduardo Noriega, y contará con la colaboración del torrelaveguense Antonio Resines, actores de la Escuela de Arte Dramático de Santander y técnicos de la región.

■ La nieve y el granizo volvieron a Cantabria. El temporal mantuvo amarrada a puerto a la flota de

bajura y cerró cinco puertos de montaña, además de obligar al uso de cadenas en otra docena de puntos de la red regional.

■ El Gobierno cántabro aprobó la contratación de la tercera fase del saneamiento de la Bahía, que incluye la instalación de una depuradora en San Román de la Llanilla y otra complementaria en Monte, San Román y Cueto, con una inversión total de 4.646 millones de pesetas.

■ El popular actor Antonio Resines recibió el premio Fotogramas de Plata 1998 al mejor intérprete masculino, por su trabajo en "La niña de tus ojos", la última película del director Fernando Trueba. Resines ganó en 1990 su

primer Fotogramas por la serie televisiva "Eva y Adán".

■ La reina Sofía aceptó la presidencia del comité de honor de la exposición "Cántabros, la génesis de un pueblo", que se celebrará, de abril a octubre, en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, organizada por Caja Cantabria dentro de los actos conmemorativos de su primer centenario.





San Miguel Arcángel
(marfil del siglo XVII).



Concha bautismal de nácar, del siglo XIX.

ILIPINAS

Texto y fotos: ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ*

Ajena tanto a la moda de las *chinerías*, surgida al amparo del imperialismo inglés, como al actual esnobismo de lo oriental, la muestra de la **Caja** pretendía acercarnos a una cultura lejana, pero al

La Caja muestra el legado de los indios cánt



Palio de seda del siglo XIX.

en Cantabria

mismo tiempo cercana en cuanto a idiosincrasia y religiosidad –único país en el que se asentó el cristianismo en Oriente–, por el grado de mestizaje que existió entre los pueblos de su entorno y los conquistadores hispanos.

E

ste complejo de influencias tiene su perfecto reflejo en el arte. La exposición que presentó **Caja Cantabria** en el marco de su primer centenario –efemérides que coincide con la independencia de la colonia española–, supuso para la gran mayoría de nuestra gente una gran sorpresa, tanto por su exotismo como por su alto nivel artístico y cultural.

La diversidad de materiales y técnicas, de temas y formas, la riqueza cromática que aúna objetos religiosos y utilitarios, ahuyentó la monotonía del enunciado único y restrictivo, y provocó la admiración y la satisfacción de la contemplación estética, además de aportar unos conocimientos difíciles de adquirir por estos pagos.

La riqueza de obras expuestas –fondos del Museo Diocesano de Santillana del Mar– es fruto de la religiosidad de aquellos emigrantes que, desde diversos puntos de nuestra región, marcharon a ocupar cargos administrativos, o simplemente a la aventura de hacer fortuna, pues más era temeridad que necesidad lo que empujaba a nuestros hombres a correr tanto riesgo.

Desde que en 1559 una cédula real de Felipe II nombraba al agustino fray Andrés de Urdaneta director técnico de una nueva expedición hacia las islas del Poniente, mandada por Miguel López de Legazpi, fueron muchos los que pusieron sus esperanzas en aquellas Indias Orientales. La citada expedición consiguió su objetivo: regresar a México, el llamado *tornaviaje*. Magallanes y Elcano habían demostrado la redondez de la tierra en 1519, pero la dificultad de la vuelta hacia el Este, para evitar conflictos con los portugueses si se atravesaba el Índico, había retrasado su colonización.

En 1565, Urdaneta regresó por el Norte del Pacífico, con la ayuda de los vientos monzónicos, llegando a California y descendiendo hasta Acapulco. Este puerto, recomendado e inaugurado por Urdaneta, iba a hacerse legendario por obra y gracia del “galeón de Acapulco”. Desde 1566 hasta 1825 este barco transportó personas y enseres, intereses y anhelos, en una larga travesía que se iniciaba a finales de febrero y que, con la ayuda de los vientos alisios, duraba tres meses.

LUGAR DE INTERCAMBIO

Su situación geográfica convertía a las Filipinas en un lugar privilegiado de comercio e intercambio en el Sureste asiático. China, India, Japón, Las Molucas, Siam, Java, serían los principales puntos de referencia. La ciudad de Manila, fundada por Legazpi en 1571, pronto se convirtió no sólo en el centro de la colonia española, sino en el lugar estratégico de comercio, llamado a ser núcleo del comercio oriental. Los dos principales productos del comercio –la seda del norte y las especias del sur–, podían reunirse en Manila.

Mayores peligros entrañaba el regreso, más largo y complicado, tanto por la duración, más de seis meses, como por la sobrecarga, el reducido espacio, epidemias, muertes, piratas ingleses... Los pocos pasajeros que conseguían una litera para descansar, se encontraban con

ros que vivieron en la antigua colonia española



una especie de ataúd en el cual tenían que dormir y guardar sus efectos personales y su comida. Se les solía proporcionar sólo agua y bizcocho, y tenían derecho a leña y cocina, cuando el tiempo lo permitía, para aderezar sus alimentos (cerdo salado y arroz cocido).

Tan sólo el chocolate, que se llevaba dentro de los tibores chinos, soportaba el largo viaje sin descomponerse, y sostenía la vida de los pasajeros acomodados. Se acrecentaba la mortandad conforme se acercaban a la costa americana, pues comenzaba a escasear la comida y la falta de higiene ocasionaba epidemias. En los últimos días se llegaban a arrojar al mar hasta 40 cadáveres diarios.

La llegada a Acapulco era motivo de grandes ferias, donde se comerciaba la carga, y fiestas de gran bullicio, que convertían la ciudad en un gran emporio, y a su feria en "la más renombrada de todo el mundo". Allí se mezclaban chinos y españoles, mexicanos, peruanos y filipinos, mestizos y negros, formando un mosaico variado y pintoresco.

UN PENOSO PERIPLO

Nuestros indianos adquirían estos productos en Manila o en Acapulco, donde comenzaba o continuaba otro no menos dificultoso periplo hacia su destino: las iglesias y casonas de Cantabria. Las mercancías se dirigían en caravana de mulas hacia la capital, atravesando selvas y montañas, y luego por camino carretero hasta el puerto de Veracruz, de donde partían hacia La Habana. Aquí se traspordaban a otros barcos que salían hacia Cádiz, para luego, por medio de carretas, atravesar toda la península hasta llegar a Cantabria, tras un viaje de más de 30.000 kilómetros.

Entre los cántabros que estuvieron en Filipinas destacan los militares, los comerciantes y los religiosos. Precisamente la tarea evangelizadora en Filipinas fue encomendada en su mayoría a las órdenes religiosas.

Para facilitar la evangelización, los misioneros persuadieron a los nativos para que se establecieran en grandes comunidades, alrededor de la iglesia, lo que incrementó la necesidad de dotarse de artesanos especializados y artistas.

El arte religioso se basó en la pintura y en la escultura. Las imágenes más importantes procedían de México o de España, y eran imitadas por los artistas nativos. Contra las pestes se hizo popular la figura de San Roque, y como vencedor de todo mal se invocaba a San Miguel Arcángel, fenómeno similar al de los "ángeles arcabuceros" del Perú. Entre los materiales utilizados destacan los marfiles.

La importancia y variedad de las obras de arte procedentes de Filipinas —aunque fabricadas en China en la mayoría de los

casos—, se explica por la capacidad económica de algunos indios cántabros que permanecieron en las islas. Entre ellos hubo algunos que fueron "generales" o almirantes del "galeón de Acapulco", encargado de transportar estas maravillas.

LOS MARFILES

Tanto obras de arte como multitud de grabados o estampas fueron exportados a México y a Filipinas, donde los nativos recogieron la temática y asimilaron la técnica con singular maestría. Allí se disponía de abundante material procedente de Siam, China, Camboya o Ceylán. Entre los artesanos destacaron los *sangleyes* —indígenas de procedencia china o nipona—, que llegaron a dominar la talla en marfil, cuya técnica es similar a la de las maderas duras. Para facilitar la talla solía humedecerse el marfil, pero no se conoce la técnica propia de los *sangleyes*, aunque sí la estética, tendente a labrar superficies planas y lisas, para no enmascarar la esencia del objeto.

La mayor parte de las obras datan de los siglos XVII y XVIII. Tras una fisonomía oriental en las primeras esculturas, en el siglo XVII va a predominar la estética europea, con un cierto interés por el modelado anatómico. En el siglo XVIII, por el contrario, se recuperan los rasgos orientales, las formas planas y esquemáticas, y se consolida la policromía.

En la iconografía predomina la imagen de Cristo, en sus dos tipos: de *expirante*, con la cabeza levantada y la mirada hacia el cielo, y *moribundo*, con la cabeza caída hacia un lado. La policromía se concentra en los cabellos, de marrón oscuro, y en los labios y heridas, el rojo.

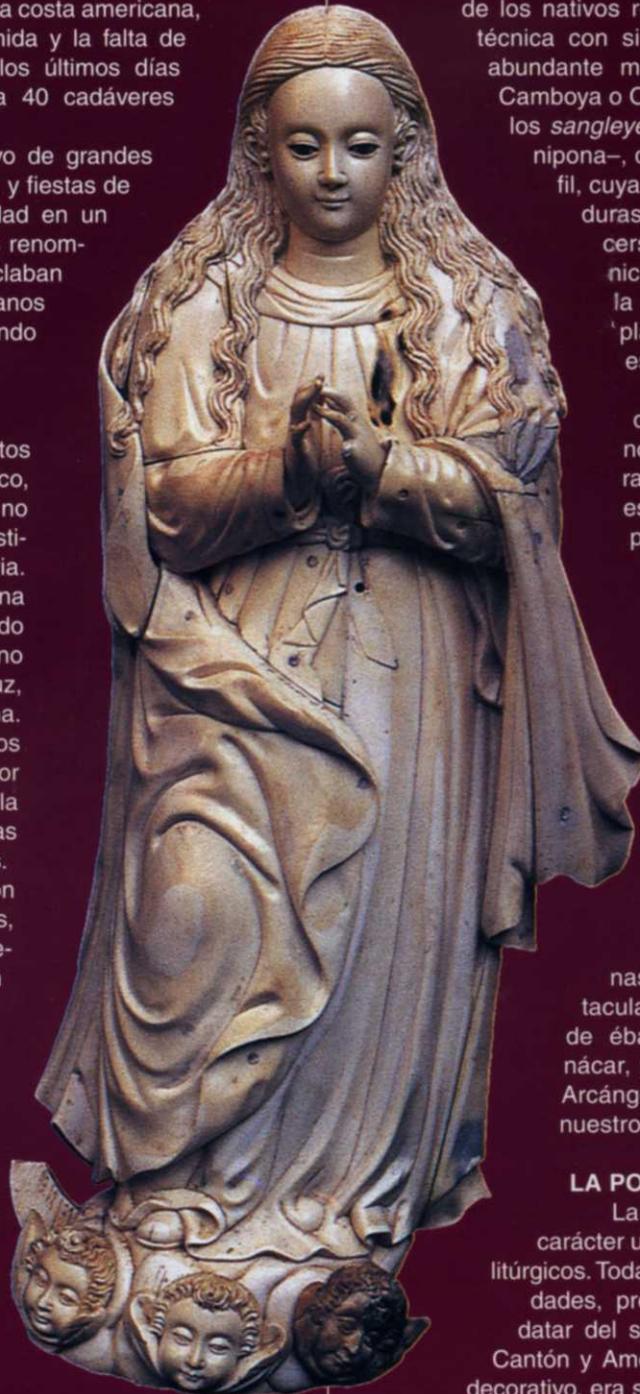
Sorprende el gran tamaño de algunas de las piezas expuestas. Son espectaculares los grandes Cristos sobre cruces de ébano con incrustaciones de marfil o nácar, y la excepcional figura de San Miguel Arcángel, la mayor de las conservadas en nuestro país.

LA PORCELANA

La mayor parte de los objetos eran de carácter utilitario, pero algunos se convirtieron en litúrgicos. Toda la porcelana, en sus numerosas variedades, procede de China (su aparición puede datar del siglo I d.C.) y llegaba a Manila desde Cantón y Amoy. Su precio, tanto económico como decorativo, era superior a la plata.

El secreto de fabricación de la porcelana —término portugués— radica en el empleo de la arcilla de *kaolín*, que cuando se calienta a una temperatura suficientemente elevada cambia de composición física —proceso que se conoce con el nombre de vitrificación—, y se hace translúcida y totalmente impermeable.

La porcelana se producía en grandes cantidades en las factorías de la ciudad de Jing-De-Zhen, en el centro-sur de China, des-





Sombrilla de seda filipina, del siglo XIX, utilizada para llevar el viático a los enfermos. En grande, detalle del dibujo que representa a los inmortales taoístas.

de el siglo X. A partir del siglo XVII, los holandeses las pusieron de moda en Inglaterra y en el resto de Europa. La época de mayor florecimiento fue la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII, con la nueva dinastía Ching —que sustituyó a la dinastía Ming—, con el emperador Kang-Hsi (1662-1722).

De todas las variedades y estilos de la porcelana china, el más importante en Cantabria es la familia rosa, color predominante que se conjunta con el verde, el rojo coral, el amarillo claro, el violeta y el azul. Su producción se basaba en nuevas técnicas introducidas desde occidente en el siglo XVIII. En China se llamó color extranjero —ya que al parecer fueron los jesuitas los que lo introdujeron en aquel país—, y se usó en Europa en el siglo XVIII. Para la decoración se utilizaban temas muy variados: pájaros y flores, personajes legendarios, dragones, paisajes, historias heroicas... Los vacíos y los bordes se decoran con motivos de tipo geométrico o floral. Son impresionantes los dos jarrones que se conservan en el Santuario de la Virgen de la Luz (Somaniezo), regalados por un indiano de Polaciones.

En el siglo XIX se reanuda el comercio con Japón —interrumpido en el siglo XVII por las matanzas de jesuitas—, de donde va a proceder mucha de nuestra porcelana, mobiliario y nácar.

LAS SEDAS CHINAS

El producto más importante transportado desde Manila al puerto de Acapulco fue la seda. Se bordaba en el sureste de China, en Cantón o en la provincia de Fukien. Los jesuitas trataron de implantar el cultivo de la morera en nuestras islas en varias ocasiones, pero no tuvieron éxito. Las formas más exportadas desde Cantón fueron los ornamentos, o vestidos litúrgicos. La ornamentación solía ser de motivos florales.

En Cantabria conservamos numerosas piezas litúrgicas: ornamentos, colchas sacramentales, que cubrían la cama del enfermo cuando se le administraba el viático, paños, tapices, mantones...

Tanto con motivos chinoscos como cristianos, destaca la colección de la colegiata de Santillana y de la catedral de Santander. Pero la pieza más atractiva es quizás una sombrilla, que se utilizaba para trasladar el viático a los enfermos. En sus ocho sectores aparecen los *inmortales* taoístas, identificados con todos sus símbolos. Uno de ellos representa los melocotones sagrados que florecen —según la leyenda— en los jardines de la diosa Hsi Wang Mu cada tres mil años, y que otorgaron a estos personajes el preciado don de la inmortalidad.

Una prenda de moda en el siglo XIX fueron los denominados "mantones de Manila", chales de seda bordados en China. Este mantón cuadrado no era de uso tradicional, sino que fue impuesto por la moda europea, ya que, además de prenda de vestir, se utilizaba como pieza decorativa que cubría mesas y pianos o colgaba como tapiz de las paredes.

También hubo talleres de Cantón especializados en el trabajo de materiales exóticos como la madreperla, capas brillantes que se encuentran en el interior de las conchas de diversos tipos de moluscos. Se utilizaba para fabricar pequeños artículos, como fichas de juego y botones, o para incrustar en el mobiliario. En este apartado destaca una concha bautismal del siglo XIX, con la imagen de la resurrección de Cristo. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es director del Museo Diocesano de Santillana del Mar.



Tapiz chino del siglo XVIII.



Porcelana japonesa del siglo XIX.



Cristo de marfil del siglo XVII.

ALVEAR ZORLADO Y HARO,
Pedro Antonio de

Natural de Adal, marchó a Filipinas en 1725, al servicio de Felipe V, como capitán de una compañía de Infantería.

En 1733 se encuentra en México como general del galeón "Nuestra Señora de la Guía", que hacía el itinerario Acapulco-Manila. Se conserva su palacio y capilla en Adal, donde fundó también una obra pía y una escuela de primeras letras.

BUSTAMANTE, Pedro

Natural de Yermo, se traslada en 1694 como misionero a Tunquín (Filipinas). Realizó una crónica y descripción de la región, cuyo manuscrito se conserva en el Archivo de la Orden Dominicana, en Manila.

BUSTILLO BUSTAMANTE Y

RUEDA, Fernando Manuel de

Natural de Corvera de Toranzo, fue mariscal de campo y gobernador de Filipinas. Su padre había construido, en 1646, la casona que actualmente se conserva.

CARRIEDO Y PEREDO,
Francisco de

Nació en Ganzo en 1690. Marchó a Filipinas, donde se dedicó al comercio entre las islas y España, siendo general de la nao "Acapulco". Murió en Manila en 1743. Fundó y dotó la "Obra del agua", en

CANTABROS en Filipinas

Manila, conjunto de canales para el abastecimiento de agua a la ciudad. También fundó la "Obra de los pobres", como asilo de caridad. En su pueblo natal fundó una escuela de primeras letras.

GONZÁLEZ RIVERO, Pedro

Nació en San Felices de Buelna en 1678. Fue sargento de Cavite y alcalde regidor de Manila. Marqués de Monte Castro y Llano de Hermosa. Sus escudos aparecen en una casa de Sovilla.

HERNÁNDEZ DE LLOREDA,
Toribio

Natural del valle de Cayón, fue ayudante de Gaspar de Zúñiga, virrey de Nueva España, en México, y capitán de Infantería en Filipinas, donde muere en una batalla contra los ingleses. Fundó una capellanía en la iglesia de Santocilde; y mandó hacer un humilladero en la Peña de Alseda; una casa para el capellán, junto a la iglesia; y aposentos para la escuela.

HERRERA, Antonio de

Lego de la Orden Agustina, construyó la iglesia de San Agustín de Manila (Filipinas), comenzada en 1599. También construyó la iglesia de Guadalupe de la misma ciudad, y se le atribuye el puente de España, que une Manila con sus arrabales.

Algunos le consideran hijo del arquitecto Juan de Herrera. Se le relaciona con un asesinato, por el que se le condenó a muerte, aunque a petición de su padre le fue conmutada la pena por un destierro a Filipinas.

LÓPEZ Y LÓPEZ, Antonio.

Marqués de Comillas

Natural de Comillas. Además de sus negocios en La Habana, creó una línea de la Compañía Transatlántica con servicio a Filipinas.

RIVAS HERRERA, Fray Benito

Nacido en Bielva en 1810, profesó en el convento de Las Caldas y marchó a Filipinas, donde cons-

truyó la iglesia y el mercado de la ciudad de Batangas, en la isla de Luzón. Murió a los 64 años. Tradujo al tagalo la voluminosa Historia Natural, de Claus. Su hermano Francisco fue rector de la Universidad de Manila, y escribió una "Historia General Eclesiástica".

RUGAMA, Lorenzo de

Nació en Bárcena de Cicero en 1690. Residió en Acapulco y Manila, pues fue capitán del "galeón de Acapulco", sargento mayor de Caballería en Manila, y sargento mayor de azogues de la Armada de la Carrera de Indias. Falleció en Madrid en 1746. Edificó su palacio, con una espléndida capilla, en su pueblo natal.

SÁNCHEZ DE TAGLE

Algunos miembros de la familia Sánchez de Tagle, de Santillana, se dedicaron en México a la minería de la plata y al comercio de productos orientales. En su casa solariega se conservan todavía importantes obras procedentes de Filipinas.

Domingo Ruiz de Tagle y Sánchez de Tagle, marqués de Sierra Nevada, fue general del "galeón de Acapulco" en 1699; y Francisco Sánchez de Tagle y Valdivielso también fue general del galeón "Nuestra Señora de la Guía", en 1733.



Figura de San Juan Bautista (marfil, siglo XVIII).



Arriba, colcha sacramental de seda (siglo XIX). A la izquierda, Cristo de marfil y ébano (siglo XVII).



GALARDONES

Francisco
Revilla,
Antonio
Oterino, José
Emilio Nieto,
Antonio
Fernández
Enríquez, y
Máximo
Fernández
Regatillo.



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Durante este trimestre, y como continuación a los actos de reconocimiento iniciados el pasado año, **la Caja entregó** su medalla y su insignia de oro a destacadas personalidades que se distinguieron por su labor profesional y su vinculación con la entidad de ahorro cántabra.

Los ex presidentes de **Caja Cantabria** –Máximo Fernández Regatillo, Antonio Fernández Enriquez, José Emilio Nieto Diego, Antonio Oterino Diego, Francisco Revilla Iranzo y Juan Nistal Bedia (ausente durante el acto, por enfermedad)– fueron distinguidos con la medalla de oro en reconocimiento a su dedicación y entrega a la entidad.

José Joaquín Sancho Dronda, presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA), recibió la insignia de oro de **la Caja** en el transcurso de un acto al que asistió el actual presidente de la Confederación, Manuel Pizarro, y en el que se destacó la importante labor del homenajeado en favor de la modernización de las cajas y de su proyección nacional e internacional.

Miguel Allúe Escudero, Germán Pérez Ollauri y Valentín Arroyo Ruipérez, ex directores generales y ex director general adjunto, respectivamente, de la CECA, recibieron idéntica distinción en reconocimiento a su labor profesional en favor de las cajas de ahorros, y a su estrecha relación con **Caja Cantabria**.

El catedrático José Ortega Valcárcel, comisario de la exposición “El siglo de los cambios”, también fue distinguido con la insignia de oro de **la Caja**, como muestra de agradecimiento por haber conseguido organizar, en tan poco tiempo y con tan brillantes resultados, un proyecto cultural de esa relevancia.



IBERCAJA



EFE



JUAN DE LA HOZ

Arriba, a la izquierda, los presidentes y el secretario de los órganos de gobierno de **la Caja** junto a José Joaquín Sancho y Manuel Pizarro. Sobre estas líneas, Germán Pérez, Miguel Allúe y Valentín Arroyo. A la izquierda, Eduardo García Ortiz, secretario del Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, impone la insignia de oro a Ortega Valcárcel.

A su vez, **Caja Cantabria recibió** nuevas muestras de agradecimiento de la sociedad cántabra.

Así, la Federación de Municipios de Cantabria hizo entrega a la entidad de ahorro de una publicación que recoge los acuerdos plenarios de los 61 Ayuntamientos que componen la Federación, y que aceptaron la propuesta de ésta de homenajear a **la Caja** en agradecimiento al apoyo que ha venido prestando a las numerosas iniciativas municipales y, en definitiva, al desarrollo de Cantabria.

Los vecinos de Cueto, la Federación de Corales de Cantabria, la ciudad de Castro Urdiales, la asociación cultural Olna y la Fundación Asilo-Hospital de Torrelavega, también se sumaron a los actos de homenaje a **la Caja** y a su importante labor social y cultural.



JUAN DE LA HOZ



JUAN DE LA HOZ



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

En la foto superior izquierda, el presidente de la Federación de Corales, Miguel Ángel Díaz, entrega la insignia de oro a José Ramón Saiz. Arriba, el presidente de la Asociación de Vecinos de Cueto, Pedro Manuel González Toca, y los presidentes de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**. Junto a estas líneas, representantes de **la Caja** y de la Federación de Municipios de Cantabria.



JUAN DE LA HOZ

José Ramón Saiz, presidente de la Comisión de Control y del Centenario de **Caja Cantabria**, y Carlos Saiz, presidente de la entidad de ahorro, junto a cuatro de los ancianos homenajeados.

HOMENAJE A LOS CENTENARIOS

Medio centenar de ancianos de la región, que alcanzan o superan los cien años de edad, han recibido un especial homenaje de la **Caja**.

La entidad, que quiso compartir con todos ellos el protagonismo de este siglo de trayectoria común, entregó a cada

centenario una placa conmemorativa y un obsequio.

Los ancianos recibieron los regalos en el Centro Cultural **Caja Cantabria** o, en la mayoría de los casos, en sus propios domicilios, a los que se desplazó una representación de la entidad.

¿QUIÉNES SOMOS LOS CÁNTABROS?

Cerca de mil personas asistieron al ciclo de conferencias que, bajo el título *¿Quiénes somos los cántabros?*, se celebró el pasado trimestre en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.

El ciclo, organizado por la **Caja** y dirigido por el profesor de la Universidad de Cambridge, Anthony Clarke, abordó temas relacionados con la historia de los cántabros y su cultura, y reivindicó la importancia del costumbrismo del último tercio del siglo XIX para comprender las señas de identidad de la Cantabria actual.

- La **Caja** presenta en Santillana la exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo"
- La reina Sofía preside el comité de honor de la muestra

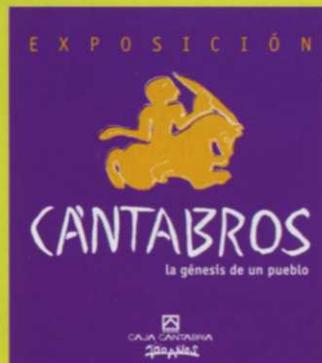
En BUSCA DE LOS ORÍGENES

La historia del pueblo cántabro, en el marco cronológico que abarca el milenio anterior y posterior al nacimiento de Cristo, es el tema central de la exposición organizada por **Caja Cantabria** en la sede del Museo Diocesano de Santillana del Mar.

La muestra, la primera que se realiza en la región sobre esta época tan significativa de su historia, cuenta con la participación de instituciones y museos nacionales e internacionales, y permanecerá abierta al público desde abril hasta el próximo mes de octubre.

Cinco catedráticos y un investigador —Alfonso Moure Romanillo, Manuel González Morales, Ramón Teja Casuso, José Manuel Iglesias Gil, José Ángel García de Cortázar y Joaquín González Echeagaray— componen el comité científico que ha colaborado con Juan Muñiz, comisario de la muestra y responsable de exposiciones de la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**, en la realización de este ambicioso proyecto, cuyo comité de honor está presidido por la reina Sofía.

La exposición "Cántabros. La génesis de un pueblo" ocupa una superficie de unos 1.500 metros cuadrados, en el remodelado marco del antiguo convento Regina Coeli, y está estructurada en torno a dos coordenadas: una geográfica, referida a los límites de la antigua Cantabria, y otra temporal.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

Comité científico de la exposición.



SANTANDER FIN DE SIGLO

Editores: *Xavier Ajenjo/Manuel Suárez Cortina*

Patrocinan: **Caja Cantabria**, Ayuntamiento de Santander y Universidad de Cantabria

591 páginas. Ilustrado

Volver la vista (y los sentidos, y los sentimientos, ¿por qué no?) al Santander finisecular, a sus grandezas y miserias cotidianas, es la interesante propuesta de este libro. Mediante textos e imágenes (en color y en blanco y negro) sabremos cómo se desenvolvía la vida diaria de nuestros antepasados

tras concluir la penosa guerra *hispano-cubanonoramericana*, y retornar al lar nativo sus combatientes, llevados a aquel *matadero* ultramarino de manera forzada. Comenzaba un cambio, que afectó a la hoy Cantabria y a sus variados valles y gentes diversas: todo iba a sufrir una transformación casi desde la base, que impulsaría a la alegatargada tierra norteña desde su secular modorra.

El trabajo es un repaso de cómo evolucionaron periodismo y política, la emigración a las Indias, el movimiento obrero, la educación y la cultura, el comercio y la industria, la comunidad

pescadora, la salud, la lectura, el ambiente musical: en fin, todos los aspectos que modificaban hábitos en la existencia de nuestros abuelos. Un libro excelente para empaparnos con amenidad y rigor de unos avatares históricos propios, no demasiado divulgados hasta ahora de forma conjunta, y que no debiera faltar en ningún hogar cántabro, porque conocer lleva a querer, a apreciar lo nuestro. Sus muchas páginas se dividen en veintinueve capítulos, ilustrados de hermosas estampas de ese ayer recreado. Que no se lo cuenten, tómenlo con ganas.

DE PERIODISTA A CARDENAL

José María García Escudero
Biblioteca de Autores Cristianos
431 páginas. Ilustrado

Libros de historia de toda tendencia política, reflejan la influencia que el periódico "El Debate" tuvo en España en los agitados años prebélicos, destacando a uno de sus fundadores y director como cabeza privilegiada del pensamiento católico español: Ángel Herrera Oria. Santanderino de nacimiento, Herrera Oria se hizo sacerdote

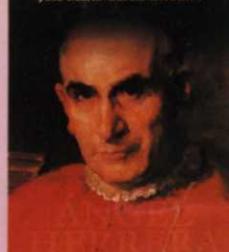
a la madura edad de 50 años, culminando así una vocación manifestada temprano.

Aquí, el profesor García Escudero recoge lo esencial de esta figura que, en poco tiempo, será elevada a los altares y que contará con un monumento en nuestra ciudad, para el que se ha abierto una suscripción popular (el número de cuenta de **Caja Cantabria** es el 0200214490, de la Oficina Principal). Datos de su familia, hogar, amigos, aspiraciones, estudios; compromiso con aquella España semidesgarrada

de los primeros treinta años de siglo; la fundación de "El Debate"; su marcha a estudiar, y su regreso como religioso; el ascenso a obispo y a cardenal; su defensa apasionada de los sectores sociales españoles menos favorecidos...

Es un trabajo que nos ayuda a entender, desde la objetividad, cómo fue el transcurrir terreno de un cántabro que luchó con todas sus fuerzas por hacer que España fuera a mejor, desde ese sentido social de justicia e igualdad para todos.

José María García Escudero

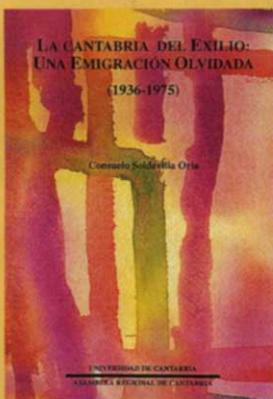


De Periodista a Cardenal

LA CANTABRIA DEL EXILIO: UNA EMIGRACIÓN OLVIDADA (1936-1975)

Consuelo Soldevilla Oria
Universidad de Cantabria y Asamblea Regional de Cantabria
275 páginas. Ilustrado

Cuando desde sectores políticos se reclama una mayor atención al emigrante que entra ilegalmente en España, aparece este documento histórico que nos cuenta cómo los perdedores de la cruenta guerra civil del 36-39 hubieron de dejar atrás



país, paisaje y paisanaje para abrirse paso en tierras extrañas, tierras que les sirvieron para labrarse nuevas vidas desde la entrañable acogida de sus gentes.

Mediante entrevistas directas y variadas fuentes documentales, se nos muestra aquí un vivo retrato de cómo aquellas gentes montañosas se fueron *haciendo* por fuera y por dentro, aunque nunca perdieran la esperanza de regresar algún día a su rincón cántabro. Es un trabajo que dibuja, con sus luces y sus sombras, un periodo de la historia contemporá-

nea de Cantabria que hasta la fecha se hallaba oculto.

Emociona el ver de qué modo algunos emigrantes tuvieron que acomodarse a nuevas situaciones vitales que no acababan de aceptar en su fuero interno, porque sencillamente la situación bélica les desbordó de forma inmisericorde. Nombres propios, ambientes, sucedidos, penas, alegrías de un buen puñado de coterráneos que, largando amarras, cruzaron mares y se dispersaron por otras tierras. De lectura obligada para todo cántabro imparcial.

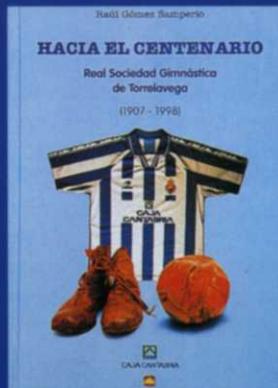
HACIA EL CENTENARIO: Real Sociedad Gimnástica de Torrelavega

(1907-1998)
Raúl Gómez Samperio
Caja Cantabria
143 páginas. Ilustrado

Con paciencia infinita, y contando con la colaboración de **Caja Cantabria**, el autor de este trabajo ha buceado en profundidad en la intrahistoria del equipo futbolístico torrelaveguense, desde los avatares de su fundación hasta el presente.

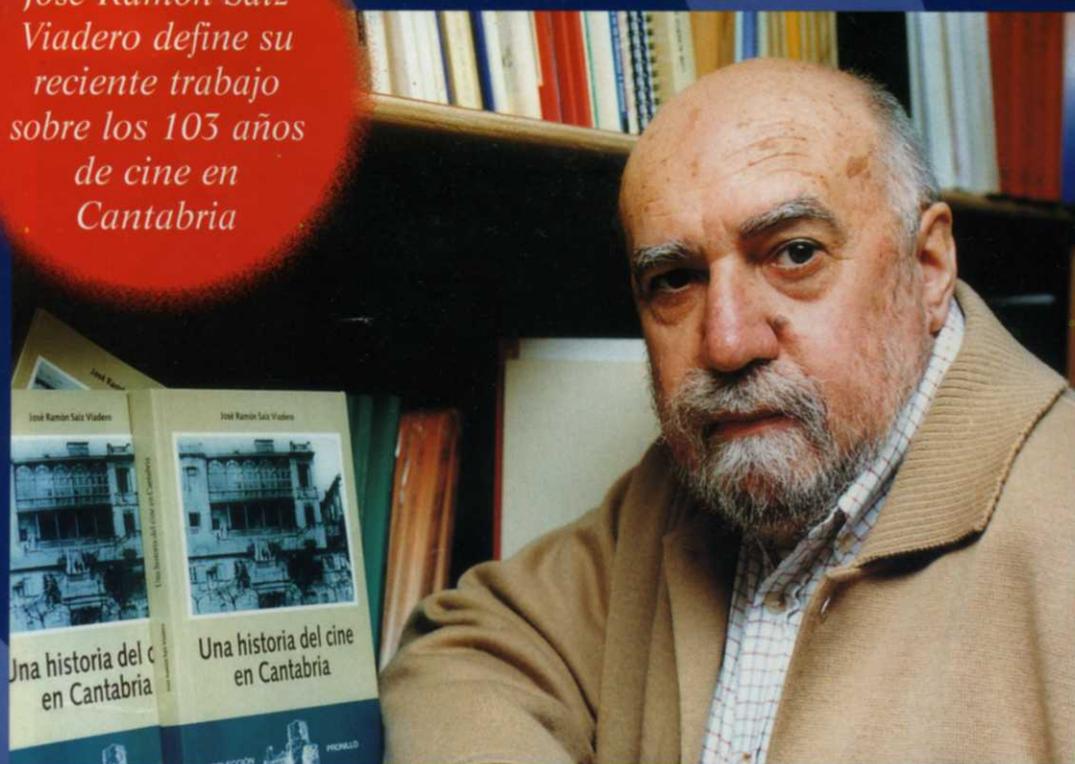
Raúl Gómez Samperio es periodista cuajado, que en sus libros sobre materia deportiva sabe entrelazar erudición y amenidad a cuanto material toca, tal y como vuelve a exhibir aquí. El libro recoge parte de la historia de Cantabria en su aspecto futbolístico, contando los primeros pasos del equipo y las sucesivas etapas, a través de sus hombres, que lucharon a brazo partido para sacarlo adelante.

Nombres propios, temporadas, resultados, controversias, formaciones, anécdotas, fotografías curiosas



del ayer y del hoy, crisis, promociones de ascenso, curiosidades, caricaturas rescatadas del olvido, animadores fieles del equipo... En fin, de todo un poco para que cualquier aficionado, bien al deporte, bien a los acontecimientos de la *tierruca*, le entre con ganas a este libro que, en no muchas páginas, recrea de forma entretenida el recorrido casi centenario de un club de fútbol, la Gimnástica, que, a lo largo de este siglo, ha estado siempre muy presente en la historia deportiva de Torrelavega, y de Cantabria.

José Ramón Saiz Viadero define su reciente trabajo sobre los 103 años de cine en Cantabria



Una historia de todos nosotros

El número 17 de la Colección Pronillo tiene un título muy sugerente, casi de cuento: "Una historia del cine en Cantabria". Su autor, José Ramón Saiz Viadero, es una referencia obligada, y casi única, en las labores de investigación sobre nuestro cine. A él le debemos, por ejemplo, obras como "El cine de los realizadores cántabros", "Jesús Garay, cineasta" y "Cuando Laredo fue Hollywood", así como el capítulo correspondiente a Cantabria del volumen colectivo "Cine español, una historia por autonomías". También fue responsable de la edición del trabajo colectivo "La llegada del cinematógrafo a España".

— José Ramón, ¿por qué surgió la idea de este nuevo libro?

He pasado toda mi vida relacionándome con el cine, buscando y recopilando datos, y llegó el momento de cerrar esa relación. El libro es el resumen de todo ello.

— ¿Cómo definiría su reciente obra?

Como una historia de todos nosotros, en cuanto a la complicidad y el protagonismo que el cine ha tenido en nuestras vidas. Es, también, una labor pionera. No hay trabajos previos sobre este tema, y eso me ha obligado a citarme a mí mismo, ya que llevo muchos años trabajando sobre la materia. Pero no es un libro sobre el cine como tal, sobre su estética, sino una crónica de lo que ha supuesto el cine a lo largo del siglo.

— ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para su elaboración?

Principalmente la falta de soporte visual, dado que aquí no tenemos fondos propios, sobre todo documentales, con lo que se ha perdido la mayor parte del material. Por eso he tenido que utilizar muchas entrevistas personales realizadas a lo largo de mi vida, con gente muy variopinta.

— ¿Qué personajes destacaría de esa larga historia?

Por supuesto Pío Muriedas, el más entrañable, aunque no era un hombre de cine. También Santiago

Ontañón, muy polifacético: actor, decorador, ambientador, director, una persona de mucho talento, con muchas vivencias. Había sido íntimo amigo de Lorca, Buñuel y Alberti, y también de Solana o Neville. Él y sus hermanas formaron parte de La Barraca, y, una de ellas, Sara, fue la primera mujer montadora. Vivía en Madrid pero era muy santanderino, con muchos recuerdos de sus orígenes puertochiqueños. También está Manuel de la Escalera, un personaje muy curioso que montó aquí los dos primeros cine clubes, el Proletario en 1934 y el Ateneo en 1936. Durante la guerra rodó documentales en el frente. Después de veintitantos años en la cárcel conservaba su interés por el cine, y escribió una interesante obra, "Cuando el cine rompió a hablar". Entre los que no conocí personalmente destacaría a Jean León, que estuvo muy ligado al mundo del espectáculo de Hollywood. Se fue como polizón en busca de aventuras, comenzó de lavaplatos y se convirtió en hostelero

de las estrellas. León fue amigo de Reagan, Sinatra, Rita Hayworth y, sobre todo, de James Dean, de quien iba a ser socio cuando se mató en accidente de coche.

— Cuéntenos algunas circunstancias especiales o curiosas

Hay dos apartados interesantes que yo destacaría. De un lado, es curioso que en los años 20 perduraba entre muchos espectadores la confusión entre cine y realidad, no distinguiendo lo que sucedía en la pantalla de lo real. Ese fenómeno coincide con experiencias similares que cuentan historiadores de otros países y regiones. Por otro lado, es curioso observar que, junto a la censura general, había una censura propia, local. Por ejemplo, cuando se estrenó "Gilda", que en España fue recibida por grupos católicos que tiraban tinta roja y tomates a las pantallas, en Santander, y dado que se identificaba a Rita Hayworth con la lascivia, la venganza de la sociedad puritana consistió en que la cerda que cada

año sorteaba la Caridad pasó a llamarse *la chona Gilda*. Incluso en los 70, y principios de los 80, hubo atentados con bombas contra los cines Roxy y Los Ángeles, o colocaban tachuelas en los coches que acudían al cine Mónaco.

— ¿Qué perspectivas existen para el futuro?

El cine ha desaparecido como espectáculo, y desaparecerá como entretenimiento colectivo, quedará reducido a su visión casera. Por otra parte, en nuestra región, cabe lamentar cómo se ha desaprovechado su principal patrimonio, sus parajes, para utilizarlos de plató o escenario natural. En los 70 se rodaron muchas películas en Cantabria y se llegó a hablar de la Almería del Norte. Por eso es una lástima, una ocasión perdida, el caso de la película "El abuelo", de José Luis Garcí, a la que no se apoyó y terminó rodándose en Asturias, a pesar de que la novela la escribió aquí Benito Pérez Galdós, y aunque las diferentes versiones realizadas en España en los años 20 y 70 se rodaron en nuestra región. ■

BENITO MADARIAGA



Sala de enfermos de la Guerra de Cuba, a cargo de la Cruz Roja de Santander. (Foto: Colección Cruz Roja, reproducida del libro "El siglo de los cambios", editado por Caja Cantabria.)

La Cruz Roja atiende a los heridos de Cuba

ENERO

– Se estrena la obra musical y costumbrista "La noche de San Juan", del escritor montañés Eusebio Sierra.

– La Comisión Provincial aprueba la relación de enfermos acogidos en el Hospital de San Rafael.

– El ex alcalde José María González Trevilla presenta su candidatura a senador, que obtiene en competencia con Quijano.

– "El Aviso" publica, sacado de varios diarios oficiales del Ministerio de la Guerra, la relación de los últimos soldados fallecidos en Cuba, naturales de la provincia de Santander.

– En las oposiciones celebradas en Madrid para director de la Banda Municipal de Santander, es propuesto Ildelfonso Moreno Carrillo, director de la Banda y de la Academia de Preparación de Música de Logroño.

– La Compañía Azucarera Montañesa nombra director al naturalista José Escalante, catedrático del Instituto; y edita un folleto con instrucciones para los agricultores sobre el cultivo de la remolacha. Anuncia, a la vez, el suministro gratis de abonos químicos y semillas, para lo que debían formalizar los correspondientes contratos.

– Entran los vapores "Ciudad de Cádiz", "Miguel Gallart" y el "Aquitaine" –contratado este último por la compañía Trasatlántica– trayendo repatriados, pasajeros y carga.

– La Liga de Contribuyentes solicita del Gobierno que sean repatriados los restos de Luis de Velasco, marino defensor del Castillo del Morro, y del general Ricardo Vicuña, ambos montañeses.

– El 21 de enero quedaban todavía sin embarcar en la isla de Cuba 23.000 soldados.

FEBRERO

– Se organiza una carrera ciclista con el recorrido Solares-Vargas-Solares.

– Fallece, el día 22, Agabio de Escalante y Prieto, hermano del escritor Amós, y miembro de la tertulia de José María de Pereda.

– Un gran incendio afecta a Peña Cabarga.

MARZO

– La prensa solicita que se abonen los haberes que se adeudan a los repatriados.

– Se celebra el acto patriótico de la entrega de la bandera del V Batallón, formado por el cuerpo de voluntarios de La Habana. Acudieron vestidos de uniforme y acompañados de los Bomberos Voluntarios y de la ambulancia de la Cruz Roja.

– En un mitin socialista celebrado en el Teatro Principal, pronunciaron discursos Pablo Iglesias, Rojas y Rivero, solicitando la supresión de los impuestos de guerra y el pago de lo adeudado a los repatriados.

– Se convoca un concurso para proveer una plaza de profesor en la Escuela Normal de Santander, con un sueldo anual de dos mil pesetas.

– Avanzan a buen ritmo las obras de la fábrica La Azucarera Montañesa, de Torrelavega.

– El general Polavieja concede la libertad a los deportados filipinos destinados en los presidios de África. Algunos de ellos habían desembarcado en Santander.

– Gran concierto de piano y bandurria en el "Café del Áncora".

– La Cruz Roja sigue realizando su labor humanitaria entre los heridos repatriados de Cuba.

“El resto de la semana no me gusta correr riesgos...”



“...por eso tengo mis ahorros en EUROPLAZO.”

EUROPLAZO
CANTABRIA

EL DEPOSITO A PLAZO FIJO,
con alta rentabilidad e interesantes ventajas fiscales.

DESDE 100.000 PESETAS



CAJA CANTABRIA

E X P O S I C I Ó N

CANTABROS

la génesis de un pueblo




CAJA CANTABRIA
Joaquín

SANTILLANA DEL MAR. MUSEO DIOCESANO. ABRIL - OCTUBRE DE 1999