

La Revista

CAJA CANTABRIA



In
MAYORÍA
SEC
ABSOLUTA
TOS

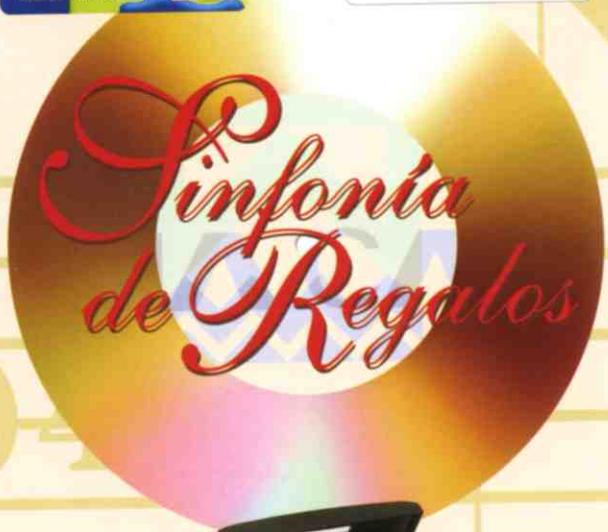
AL BORDE
PUEBLOS DE LA AUTOVÍA
DEL CAMINO

Es una publicación de
CAJA CANTABRIA



Nº 90. Enero-Marzo 1998

Foto: Daniel García Barrigón



**UTILIZANDO
ESTAS TARJETAS
PODRA GANAR
REGALOS, Y...
¡HASTA HACERSE
MILLONARIO!**

Usar las tarjetas de Caja Cantabria ya es un premio. Pero además, del 5 de marzo al 31 de mayo, con cada compra puede llevarse:



- MILES DE PACKS DE 5 CD'S DE MUSICA CLASICA
- CADENAS DE ALTA FIDELIDAD

...y el último día:

**¡¡UN MILLON
DE PESETAS!!**

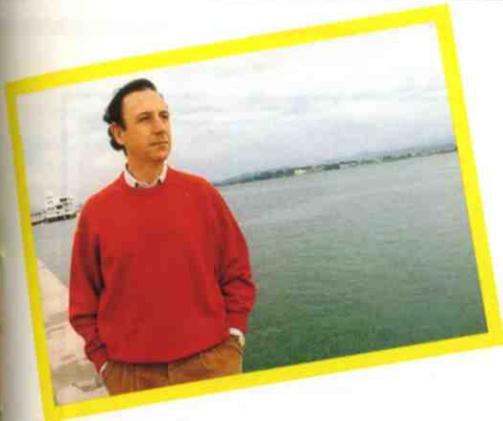

CAJA CANTABRIA



**¡SAQUELE TODO
EL PARTIDO A SUS
TARJETAS!**

Sumario

4 Noticias del Centenario



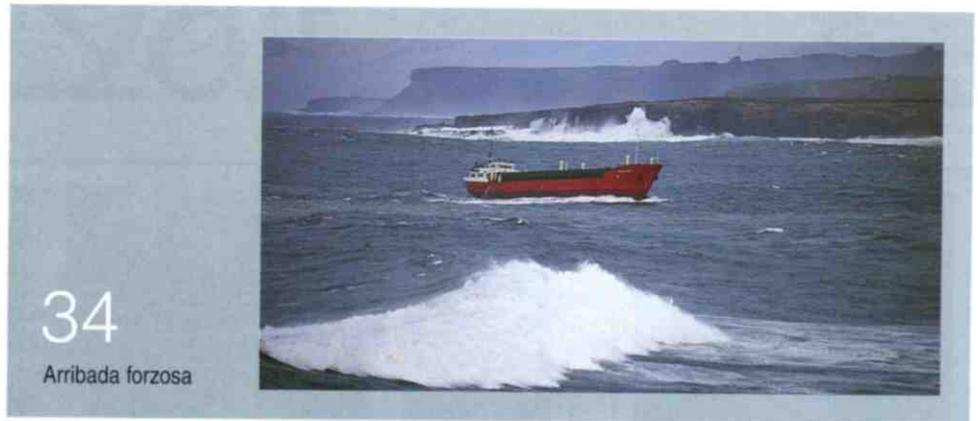
6 Emilio Fernández-Castaño,
embajador en las Antípodas

10 Manuel Llano, periodista

14 Insectos, mayoría absoluta

22 Al borde del camino,
los pueblos de la autovía

29 Escuelas de teatro

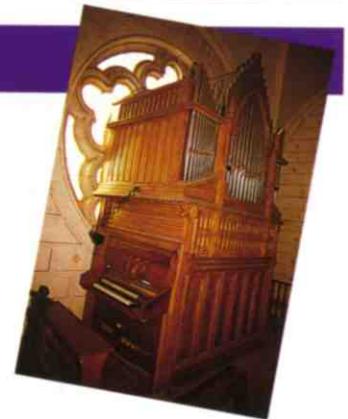


34 Arribada forzosa



50 Órganos restaurados

40 National Geographic
en la Caja



57 Noticias de Caja Cantabria

La Revista de CANTABRIA

N.º 90 - ENERO-MARZO 1998

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:
Juan Nistal Bedia

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:
Armando Arconada

Colaboran en este número:

Alberto Ibáñez Olaiz, Celia Valbuena Morán, José A. García Barrigón, José Ángel San Martín, Armando Arconada, Jesús del Campo Zabaleta, Ángel de la Hoz, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Enrique Bolado, Benito Madariaga y Francisco Revuelta Hatuey.

Fotografías:

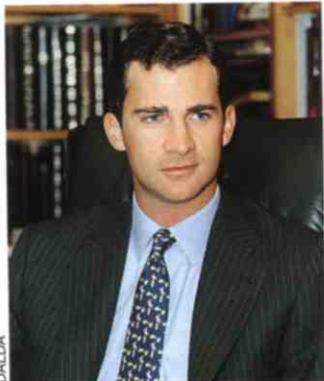
Daniel G. Barrigón, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Manuel Álvarez, J. M. Blánquez, Jorge Fernández, Andrés Fernández, Enrique Campuzano, Celedonio, Colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.





Monte de Piedad de Alfonso XIII
y Caja de Ahorros de Santander



DALDA

Medalla de oro al príncipe Felipe

El Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, a propuesta de la Comisión del Centenario, acordó por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la entidad al príncipe Felipe de Borbón, en reconocimiento a las muestras de apoyo y afecto que la familia real ha dispensado a **la Caja** a lo largo de su historia.



Autoridades y representantes de los órganos de gobierno de **la Caja** se dirigen a la reunión. A la derecha, el presidente del Gobierno regional firma en el libro de honor de la entidad.



Martínez Sieso presidió la primera reunión del Comité del Centenario

El presidente del Gobierno regional, José Joaquín Martínez Sieso presidió, el pasado 17 de febrero, la primera reunión del Comité de Honor del Centenario de **Caja Cantabria**, que se celebró en la sede central de la entidad. Como miembros del Comité, acudieron también el delegado del Gobierno en Cantabria, Alberto Javier Cuartas; el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro; el rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa; la alcaldesa de Torrelavega, Blanca

Rosa Gómez Morante; y Emilio Nieto Diego, ex presidente de **la Caja** y miembro de la Asociación de Jubilados de la entidad de ahorro; así como los representantes de los actuales órganos de gobierno de **Caja Cantabria** en el citado comité.

Los asistentes, tras firmar en el libro de honor de la entidad, fueron informados de los actos aprobados por el Consejo para la celebración del Centenario.

Premios de Periodismo "Francisco Rivas Moreno"

Dos premios de periodismo, uno de ámbito nacional dotado con un millón de pesetas, y otro regional de medio millón, honrarán la memoria de Francisco Rivas Moreno, gobernador civil de Santander en 1898, e impulsor del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**.

Los premios, convocados por **Caja Cantabria** con motivo de la celebración de su primer centenario, se presentaron el pasado mes de enero en el transcurso de un acto al que asistieron el presidente de **la Caja**, Juan Nistal Bedia, el presidente de la Comisión de Control y del Centenario, José Ramón Saiz Fernández, y el delegado del Gobierno de Cantabria, Alberto Javier Cuartas Galván, como representante del gobernador civil que hace un siglo dio los primeros pasos para la creación de la institución de ahorro cántabra.



El delegado del Gobierno y los presidentes del Consejo de Administración y de la Comisión de Control y del Centenario, en la presentación del premio.



Dos macroexposiciones

En la sede central de **la Caja**, se celebró la presentación oficial de José Ortega Valcárcel y Juan Muñoz Castro, los dos comisarios encargados de dirigir, respectivamente, cada una de las macroexposiciones con que **Caja Cantabria** tiene previsto conmemorar su primer centenario.



Visita del presidente de la Federación de Jubilados de las Cajas

El presidente de **Caja Cantabria**, Juan Nistal Bedia recibió en su despacho la visita del presidente de la Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de las Cajas de Ahorros Confederadas, Vicente Garnedo, a quien acompañaba una representación de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de la caja de ahorros cántabra. En la reunión se informó del programa de la XII Asamblea Nacional de la Federación, que se celebrará durante el próximo mes de junio, en Santander.

Las mejores fotos de National Geographic en la Caja



Martínez Sieso inaugura la muestra fotográfica. A la derecha, organizadores y autoridades asistentes al acto.

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió, durante el pasado mes, una exposición con casi un centenar de las más bellas imágenes realizadas por los fotógrafos de National Geographic Society.

La muestra, que fue presentada a los medios de comunicación por el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, se inauguró el pasado 23 de febrero, con la asistencia del presidente del Gobierno Regional, José Joaquín Martínez Sieso, entre otras autoridades.



Enmarcada dentro de los actos programados para este año con motivo del Centenario, la exposición atrajo a más de 15.000 personas en los primeros quince días, y a una gran parte de los escolares cántabros, que participaron en un programa de visitas organizadas y en un concurso convocado por **la Caja** para que los pequeños observadores expresaran gráficamente lo que National Geographic ha pretendido mostrar en sus 110 años de existencia.

Recuperar imágenes

El profesor José Ortega Valcárcel, comisario de la exposición "Cantabria 1898-1998", ha hecho un llamamiento a todas las instituciones, empresas y público en general para que colaboren con **Caja Cantabria** en la recuperación de material gráfico, objetos y elementos del patrimonio regional pertenecientes a esos cien años de historia.

La aspiración de los responsables de la muestra es que en ella se vean representados todos los cántabros, "en la medida en que consiga integrar una parte, por pequeña que sea, del pasado personal o familiar de cada uno de los habitantes de Cantabria".

EMILIO FERNÁNDEZ-CASTAÑO:

“Trato de plantar árboles y no molestar”

ALBERTO IBÁÑEZ OLAIZ
Fotos: ESTEBAN COBO

Embajador en las Antípodas. Emilio Fernández-Castaño conoce perfectamente lo que ocurre en Cantabria aunque trabaje en 20.000 kilómetros de distancia, exactamente en las Antípodas. El actual embajador de España en Australia, Nueva Zelanda, Polinesia y Melanesia nació en Santander hace 48 años y es nieto de uno de los fundadores de la Casa de Salud Valdecilla, el recordado doctor Díaz-Caneja. Pero ni su actual cargo ni el anterior, cuando ejerció de *número dos* del Ministerio de Asuntos Exteriores, le han impedido arremangarse en vacaciones y ayudar ocasionalmente a su madre a vender periódicos en el quiosco que solicitó en el Hospital, tras quedar viuda con cinco hijos. Fernández-Castaño es siempre un certero observador de la evolución regional, que analiza bajo enfoques sugestivos, quizá producto de la sagacidad profesional con que los embajadores se ven obligados a interpretar aquello que a los ojos acostumbrados pasa desapercibido.





Emilio Fernández-Castaño en una de sus últimas visitas a Santander.

La diplomacia no siempre le evita a uno todos los conflictos. Emilio Fernández-Castaño lo comprobó en su añorada bahía de Santander. Siendo secretario de Estado del Ministerio de Asuntos Exteriores fue retenido por una patrullera de la Guardia Civil por ocurrírsele remar en una modestísima barca de madera, sin tener los permisos administrativos. El entonces responsable de todas las relaciones españolas con la Comunidad Europea se lo tomó con sorna, no tanto por el cargo, del que nunca hizo ostentación, sino por lo complicado que se estaba volviendo nuestro país para alguien que como él acababa de llegar de un destino extranjero.

Después de su paso por el Ministerio, Fernández-Castaño se ha convertido en el embajador más alejado de España, aunque en Camberra, la capital administrativa de Australia, la forma de vida no se diferencia demasiado de la europea. La distancia impide ahora encontrarle con la frecuencia acostumbrada en la región. El pasado año sólo vino una vez a su casa del río Cubas, frente al Pico de Solares. Por eso la entrevista se realiza por vía telefónica.

CÁNTABROS EN AUSTRALIA

Pregunta.- Ser embajador en un continente entero es uno de los destinos más atípicos de la carrera diplomática.

¿Con qué retos profesionales se enfrenta en una zona tan extensa y alejada?

Respuesta.- Ser embajador en Australia, Nueva Zelanda y los países de Melanesia y Polinesia plantea, entre otras, las dificultades de hacer frente a lo que un historiador australiano ha llamado "la tiranía de la distancia". A España le separan de esta parte del mundo la geografía y la historia. Australia nace a

la vida internacional en 1901, tres años después de la pérdida de Filipinas y dos más tarde de nuestra salida del Pacífico, un océano que durante más de trescientos años estuvo marcado por la influencia española. Y ahora no contamos con el peso político de una comunidad numerosa. En Nueva Zelanda y las pequeñas islas apenas hay españoles. En Australia somos unos 35.000 y el conjunto de hispanohablantes no llega a 100.000. La mayoría de nuestros compatriotas llegó en los años 60 y forman un grupo homogéneo, tanto por su

edad como por su perfil social. Son personas bien integradas y esa primera generación disfruta ya en muchos casos de una bien ganada jubilación. Entre ellos hay bastantes paisanos de Cantabria. En el Club Español de Camberra ha habido una bofera montañesa hasta hace pocos años.

P.- ¿Sabría colocarnos en el mapa un australiano?

R.- Los australianos cuentan con un nivel de vida algo superior al nuestro, distribuido de manera igualitaria, y mantienen

"Valoro más los conflictos evitados que los conflictos pasados"



fuerzas políticas, culturales y económicas con Europa, continente que muchos visitan al menos una vez en la vida. En los últimos años han comenzado a incluir a España en su ruta europea, con especial predilección por Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada y, para los jóvenes, los Sanfermines, que coinciden con la vacación escolar del invierno austral. Al año nos visitan unos 50.000 australianos, mientras que unos 10.000 españoles vienen aquí como turistas.

MENOS SOLEMNIDAD

Fernandez-Castaño, que ya ha dado algunas vueltas por el mundo como consecuencia de su oficio, sigue considerando Cantabria "un paraíso privado" al que volverá definitivamente el día de su jubilación. "Hasta entonces, trato de plantar árboles y no molestar". Un concepto de la diplomacia llevada al ámbito personal con el que se desenvuelve por la vida con tanta naturalidad como modestia.

P.- ¿Se puede ser espontáneo siendo diplomático, o se corren demasiados riesgos?

R.- La diplomacia entre sociedades avanzadas es cada vez menos solemne. En todo caso, la discreción no es virtud, sino obligación. Con el oficio se va ganando naturalidad. Pero en esto, como en los toros, el natural y el espontáneo no son lo mismo. Al espontáneo o le retira la autoridad o le coge el toro.

P.- ¿De cuál de sus destinos diplomáticos guarda mejor recuerdo?

R.- He dado algunos palos de ciego antes de entrar, ya algo viejo, en este oficio. Desde entonces he tenido la suerte de trabajar en lo que me interesa. Todos los destinos me traen buenos recuerdos. Mis primeros años en el Ministerio me permitieron vivir en el Madrid de finales de los 70 y primeros 80, cuando era ya una de las ciudades más atractivas del mundo. De ahí pasé a la Varsovia comunista y anticomunista, bajo ley marcial. Mi trabajo era entender aquello y explicárselo al Ministerio. Del 85 al 96 me he dedicado a lo que hoy es la Unión Europea. En el equipo de Felipe González, Fernando Morán, Paco Fernández Ordoñez, Javier Solana, Carlos Westendorp y Pedro Solbes me he sentido como si jugara al fútbol en el Madrid de Di Stéfano. Yo en ese equipo no he sido Paco Gento, ni Marquitos. Pero, dentro de mi modesta contribución, me queda la satisfacción de los resultados y la conciencia de que el equipo ha jugado limpio al servicio de los intereses de España. Oceanía es el presente y el futuro inmediato. Es pronto para hacer balance, pero considero un honor estar aquí.

P.- Si nos dejamos llevar por lo que vemos en el cine, cuando un norteamericano tiene problemas en el exterior acude a su embajada para que le resuelvan casi todo, ¿ocurre así con las embajadas españolas?

R.- La unión hace la fuerza. Espero que la Unión Europea logre en un futuro próximo poner en común los medios de acción exterior. Pero, en todo caso, cada país requiere medidas distintas. En la Polonia de entonces pude sacar a un español de la cárcel, condenado por un accidente de camión sin víctimas ni daños graves. En Australia nadie va a la cárcel por eso, pero tampoco se puede sacar a nadie de prisión con una enérgica protesta diplomática. La labor aquí es más de asesoramiento que de protección.

P.- ¿Es más sencillo ejercer de embajador en un país con el cual España nunca va a tener un motivo de conflicto, como Australia, que fajarse con la responsabilidad de nego-

ciar a diario con la UE, como le ocurrió en Bruselas o en su anterior cargo de secretario de Estado en Madrid?

R.- No es más sencillo, es distinto. Esto es más superficial pero mucho más amplio, casi inabarcable. Allí pisaba un terreno más duro pero más conocido.

P.- ¿Cuál es el conflicto más difícil que le ha tocado lidiar?

R.- Soy aún joven para contar batallas, y he librado pocas solo. En mi contabilidad particular valoro más los conflictos evitados que los conflictos ganados.

DIPLOMACIA DE MANTELES

Una de las principales preocupaciones de Fernández-Castaño es el escaso aprovechamiento que España hace del mercado australiano. Aunque en el último año les vendimos 30.000 cabinas telefónicas y un ferry que se utilizará en Nueva Zelanda, una zona tan espectacularmente grande es prácticamente un páramo comercial para nuestro país, que en todo el continente apenas vende la mitad de lo que comercializa en Tailandia.

P.- En el último siglo el papel de los embajadores ha cambiado sustancialmente y cada vez está más ligado a la defensa de los intereses económicos del país que representan ¿Un buen embajador es un buen funcionario, un buen político o un buen vendedor del país?

R.- El papel ha cambiado mucho y, si van bien las cosas, cambiará aún más. Ser buen funcionario es condición necesaria pero no suficiente. Buen vendedor debe serlo, y todo buen vendedor sabe que tiene que empezar por ganar credibilidad con su cliente y

conocer bien su producto. Político para mí es quien gana un mandato popular. En este sentido no lo es. Pero el embajador debe honrar la confianza política del Gobierno que le designa, y también debe tener buen sentido político para conducir sus relaciones con el país de destino. Tal vez el reto de este oficio consista en permanecer en un área fronteriza entre la política y la hostelería, sin acabar encasillado en uno de los dos campos. El problema es que, con frecuencia, el éxito profesional empuja hacia la "diplomacia de los manteles".

UN ACCESO CADA VEZ MÁS DIFÍCIL A LOS GOBIERNOS

P.- Entonces, ¿el diplomático ya no es alguien que va de cóctel en cóctel con la intención de enterarse de todo lo que pueda, conseguir contactos e intrigar cuanto esté en su mano?

R.- A fin de cuentas, la misión del embajador es llegar personalmente a la gente que decide en el país. Pero cada vez es más difícil, porque la gente que cuenta trabaja cada día más y tiene menos tiempo disponible fuera de su especialidad. En contrapartida, cada vez hay más contactos directos entre gobiernos, empresarios, partidos políticos, sindicatos y otros campos especializados de la sociedad civil. Leyendo las cartas de Juan Valera desde San Petersburgo a mediados del siglo pasado, se aprecia el fácil acceso de un secretario de Embajada de entonces al Ministro de Asuntos Exteriores. Las memorias de Azaña describen la vida social de un primer ministro de los años treinta, en contacto frecuente con el Cuerpo Diplomático. En el mundo de hoy no es tan fácil para el embajador llegar al Gobierno, pero cada uno hace lo que puede.

P.- Es posible que la idea que tenemos de las embajadas tenga más que ver con las imágenes que nos han transmitido la literatura y el cine que con la realidad, pero ¿las embajadas son, o han sido alguna vez, nidos de espías?

“La paz y el progreso se logran en equipo”

R.- Probablemente está aún más deformado por el cine el oficio de espía que el de diplomático.

LA PRESIÓN DE LA COMPETENCIA

P.- Después de haber pasado por el cargo de secretario para las Comunidades Europeas es posible que los problemas surgidos en las autonomías por la pertenencia a la UE se vean de una forma más distanciada y neutral ¿Realmente hubo tantos perjudicados como dieron a entender las quejas?

R.- Europa ha sido y seguirá siendo la gran palanca de modernización económica y social de España. En estos doce años de integración europea, España ha transformado su sociedad y su economía. Hoy el español exige el nivel de calidad y el nivel de eficiencia europeos. Esto ha acabado con muchas empresas, pero las que han sobrevivido han descubierto que si son capaces de ganar el mercado español pueden hacerlo también prácticamente en cualquier otro lugar del mundo. Esa es la razón de la creciente penetración de nuestras exportaciones. España produce hoy un nivel de calidad industrial más alto que Australia, sencillamente porque está sometida a un nivel más alto de exigencia interna. ¿Hay perjudicados? Claro. Pero el resultado global es positivo para el bienestar general de la nación. Este progreso nacional se refleja desigualmente en las comunidades autónomas. Algunas, como Cantabria, han perdido comparativamente nivel de eficiencia económica. Toda la Cornisa Cantábrica juega hoy un papel mucho menos importante en la economía española que hace treinta años. Aunque, claro está, también ha prosperado.

SUPERAR EL AISLAMIENTO TRAERÍA OTRA MENTALIDAD

Emilio Fernández-Castaño es un enamorado de Cantabria, el lugar al que retorna siempre que puede y donde tiene su casa familiar. En la región nacieron él, su mujer y sus cuatro hijos, aunque sus orígenes familiares son foráneos. Su padre, un ingeniero de minas asturiano, trabajó hasta su muerte en lo que entonces se llamaba Jefatura de Minas, y hoy Dirección General de Industria. Su madre, palentina, llegó a Santander con pocos meses, cuando el abuelo del embajador, Emilio Díaz-Caneja, fue llamado por el marqués de Valdecilla, a propuesta de Gregorio Marañón, para formar

el equipo fundador de la Casa de Salud Valdecilla. Díaz Caneja fue durante dos décadas director del hospital y uno de los oftalmólogos de mayor prestigio internacional que haya tenido España.

P.- Quien vive a muchos kilómetros de su región de origen quizá pueda hacer una comparación más desapasionada. ¿La región cambia al ritmo que cambia el resto del mundo, o perdemos demasiado tiempo mirándonos al ombligo?

R.- El Norte de España se está quedando atrás, en un declive industrial que plantea retos que no son exclusivos de España. Se trata de un problema conocido en otras partes de Europa y en otras regiones industriales maduras. Hay en el mundo ejemplos de superación de ese declive y otros ejemplos de constante deterioro.

Visto de lejos, destacan tanto los rasgos comunes al País Vasco, Cantabria y Asturias, como el acento específico con el que cada región vive su circunstancia económica. Para salir adelante, es decisiva la coordinación entre el sector privado y los poderes públicos, tanto entre comunidades autónomas como en el Gobierno central y Bruselas. En este sentido, el ambiente en Cantabria ha mejorado claramente respecto a años pasados.

P.- ¿Qué le falta a Cantabria para conseguir el empuje necesario, infraestructuras, empresas o convencimiento?

R.- Vista desde lejos, el principal rasgo de Cantabria sigue siendo su aislamiento, tanto físico

como psicológico. Por eso resulta tan importante completar la reciente autovía del Cantábrico, y es vital para nuestra región lograr cuanto antes una vía rápida de comunicación con Castilla, que desenclave el eje industrial Reinosa-Torrelavega y dé salida al puerto de Santander. Una Cantabria comunicada seguiría teniendo problemas de estructura económica, pero desaparecería su actual situación de desventaja. La apertura física de Cantabria traería consigo otra mentalidad, como la tuvo Santander cuando era puntera en el comercio de España con América y Europa. Hoy, en una economía abierta y una Europa integrada, o el Norte se recupera en su conjunto o no podrá hacerlo. Ahora los puertos de Santander y Bilbao se resienten de insuficiente cooperación y competencia mutuas, que les hacen perder puntos respecto a su referencia en el mercado, que es Rotterdam. Hoy cualquier región es bastante grande para hacer la guerra por su cuenta, pero la paz y el progreso se logran en equipo. ■



ARCHIVO EMBAJADA

En su despacho de la embajada.



Este año se conmemora el centenario del nacimiento, en la localidad cántabra de Sopeña, del escritor y periodista Manuel Llano. **La Revista de Cantabria** quiere sumarse a los múltiples homenajes en su memoria con un reportaje que refleja, precisamente, esa faceta que nos resulta más próxima, y más querida.

MANUEL

CELIA VALBUENA MORÁN*

Manuel Llano escritor se fue haciendo al tiempo que periodista. Su admirable prosa poética, clásica ya en la literatura española, se cincela con el ejercicio de la profesión. A sus libros pasaron, como era común en los escritores de la época, las mejores páginas de sus artículos, adaptadas a una nueva estructura literaria. En la prensa comenzó su oficio muy tempranamente, con vocación y empeño. Atrás quedaron los ambientes campesinos de su Sopeña natal, la rebotica de Laredo, las brañas, los estudios apenas iniciados de Magisterio, Bachillerato y Náutica, y la dedicación como maestro en Helguera de Reocín.



PERIODISTA

Manuel Llano habría entrado ya a trabajar en el diario maurista *El Pueblo Cántabro* a finales del año 1921, fecha en que aparecen en él sus primeras colaboraciones. Había publicado, en 1917, un artículo en *El Progreso*, de Cabezón de la Sal; y en 1920 alguno en *El Diario Montañés*, y el primero en la revista *La Montaña*, de la Habana (1), órgano de la colonia montañesa. En *El Pueblo Cántabro*, dirigido por Antonio Morillas, además de sus tareas en talleres, que derivarían en las de corrector de pruebas, sustituye en el equipo de redacción al periodista José María Vayas, y se van perfilando los distintos llamados géneros o subgéneros periodísticos que seguirá desarrollando en el futuro. Son la colaboración literaria (escenas rurales, narraciones, cuentos, novelas, estampas y viñetas, leyendas...), los artículos de opinión o comentario (más tarde verdaderos ensayos periodísticos), crónicas, reportajes y entrevistas, y las reseñas, con ribetes críticos.

Los titubeos e inseguridades del principiante desaparecen pronto. Llano es un alumno aventajadísimo de la vida, de las constantes lecturas y del

LLANO

quehacer diario profesional. Por sus trabajos como redactor, sospechamos que pudo ya pertenecer a la Asociación de la Prensa en 1922. Sí es seguro que lo fue en 1923, pues aparece en las listas de periodistas inscritos en tal fecha, que recoge López Zuazo en *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, según datos publicados en el nº 1 de enero de 1924 del *Boletín de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España* (2). En 1924 comienza también a colaborar en *Cantabria*, de Buenos Aires, revista de la colonia montañesa en Argentina.

El 28 de agosto de 1927 es el último día de tirada de *El Pueblo Cántabro*, que da lugar, con *La Atalaya*, desaparecido en julio, al nuevo diario gráfico *La Voz de Cantabria*, del que Llano no formó parte. En los primeros días del mes, fue publicando su última colaboración narrativa.

El 22 de diciembre del 27 aparece por primera vez su firma en el "diario demócrata de la tarde" *La Región*, que en esta época, aparte de conservar la habitual tónica regionalista, tenía, gracias a su director, Epifanio Buján, un aire liberal, moderadamente izquierdista y con insistencia en los problemas sociales del momento. Acababa de dejar su puesto de redactor Maximiano García Venero, y el periódico informaba: "Para sustituirlo, ha entrado a formar parte de esta Casa nuestro compañero don Manuel Llano, de cuya personalidad dentro del



periodismo santanderino no necesitamos hacer elogios, pues su notable labor como redactor de *El Pueblo Cántabro* es sobradamente conocida" (3).

Manuel Llano entra en *La Región* por la puerta grande. Aparte de ser redactor, sus primeros artículos (crónicas, reseñas, entrevistas, cuentos, etcétera) aparecen en la primera página, a doble columna, en la parte superior izquierda o derecha, y en la última. Pronto ejerce la función de redactor-jefe del rotativo, en el que inicia su nueva e intensa etapa humana y profesional. Las prisas de la incesante actividad diaria aún le dejan tiempo para la lectura, los viajes o la investigación, y la creación literaria. Hay que imaginarle ocupándose, prácticamente, de la confección de las páginas, con sus secciones, distribuyendo los quehaceres de los demás redactores, supervisando la unidad ideológica de los textos, conforme a los principios básicos de la dirección, revisando el estilo, decidiendo su publicación... a la vez que selecciona las noticias y su forma, cuida de los recuadros, los títulos y su resalte.

Él llena huecos o secciones, incluso, sin firma, con notas, pequeñas crónicas, sueltos, impresiones y comentarios breves, que llevan su marca inconfundible. Al tiempo, sus asiduas colaboraciones son casi diarias, y publica, a veces, más de una en el mismo número. Ciertas secciones se

Manuel Llano en su estudio de la calle de Arcillero, donde conservaba sus recuerdos y libros. A la izquierda, el cuadro "La huelga", de Quirós.

hicieron populares, como la crónica habitual "En pocas líneas", jugosa síntesis de información y comentario; "Informaciones montañesas", leyendas, mitos y relatos campesinos de estructura y estilo cada vez más cuidados, presentes en otros muchos artículos; así como las tituladas "Camino de la Montaña", "El cuento del sábado", "Cuentos montañeses", "Prosa aldeana" y "Del folklore montañés", entre otras.

Dentro, también, de la colaboración literaria, publica, en varios días, la novela corta montañesa "El jayón de Quivierga". Pero es en los artículos de opinión, a partir de una noticia, sobre todo con enjundia social, donde Llano cumple la misión periodística de formar y educar. En 1929 comienzan a configurarse sus luego famosos "Esbozos". Llano diversifica creativamente la forma de las entrevistas con valiosos y originales resultados. Así, la realizada a un legionario, antes pastor y *jándalo*, que conforma una triste historia amorosa que incluye dentro de "Prosa aldeana"; o la de estructura encadenada hecha a un periodista y a un verdugo burgalés, verdadera pieza maestra de ambientación e intencionalidad (4). Otras veces, se transforma en un pequeño reportaje con citas, o en un comentario biográfico.

En la sección "Los folletos de *La Región*" fue apareciendo por entregas, de noviembre de 1928

a febrero de 1929, *El sol de los muertos*, su primera novela, de ambiente y costumbres cabuérnigos.

El 1 de agosto de 1929 es la fecha de su último artículo en *La Región*, cuya redacción abandona. De septiembre de 1929 a mayo de 1931 colabora en *La Voz de Cantabria*, sigue mandando artículos a las revistas americanas, y comienza, en 1930, sus publicaciones en *La Revista de Santander*. En el nuevo diario se hacen ya habituales sus "Esbozos", en los que adquieren mayor consistencia los temas sociales, y amplía "Cuentos del domingo". La nueva sección "Estampas de la ciudad" revela una maduración de la conciencia social del autor, puesta de manifiesto en los artículos de estos años. Inicia, en 1931, "Nuestro reportaje del día", producto de asiduas visitas a distintas zonas de la provincia, como los enviados desde Potes, Santoña o Laredo. Su curiosidad hacia el medio, su capacidad de comunicación, y su trato cortés y afable, le facilitaron la investigación y las entrevistas.

"El domingo 22, publicó *El Cantábrico*, un maravilloso artículo debido a la pluma del notable literato montañés y excelente periodista Manuel Llano, uno de los hombres de más valía y de mayor modestia que hemos conocido en nuestra larga profesión. El artículo era de los que pueden ir sin desdoro a figurar al lado de los mejores que se presentan para el premio "Mariano de Cavia" y reñir con ellos una notable pelea para llevarse el galardón". Así comenzaba la crónica

Manuel Llano, junto a otros compañeros periodistas, en la redacción de un diario. Al lado, con su esposa, María, y sus hijos, Felipe, Jesús y Mercedes.

de la redacción del diario, dirigido entonces por José Segura, que comentaba, en mayo de 1932, el artículo "Esbozos. El problema social del ciego", y daba cuenta del homenaje ofrecido al autor por sus compañeros (5).

Desde agosto de 1933 pertenecía a la plantilla de *El Cantábrico*, como corrector de pruebas, donde había iniciado sus colaboraciones en junio de 1931 con la sección fija "Esbozos", que se hizo semanal poco antes del citado artículo.

Los lectores de la prensa esperaban cada domingo la colaboración en *El Cantábrico* del admirado columnista. Eran artículos más bien amplios —unas mil doscientas palabras— en la primera página, a dos o tres columnas en la zona preferente de la izquierda, rebasando la mitad superior. Los "Esbozos" fueron adquiriendo una mayor categoría en técnica, en estilo, en interés humano y en temas de candente actualidad. Cualquier noticia, pie de foto, viaje,



carta, conversación o escena, presenciada en sus largos paseos, le daba motivo para un singular ensayo, divulgador de ideas educativas, sociales, artísticas o moralizadoras, y defensoras de sectores necesitados de justo apoyo, a la vez que dejaba en cada "Esbozo" un alma abierta.

El mundo rural, la pendiente reforma agraria, o la educación popular, son motivo temático frecuente, con incidencia en las causas por las que se ahoga la vida en los pueblos: el caciquismo, la usura en la explotación, la ignorancia y los egoís-



mos atávicos, etcétera. En algunos artículos, apenas hay diferenciación genérica entre narración, estampa lírica, comentario biográfico o ensayo. Manuel Llano, asombroso caso de autodidactismo y de superación humana, profesional y literaria, muestra la asimilación de los más variados conocimientos: historia, literatura, filosofía, sociología, pedagogía, política... Es hombre que vive con el tiempo y no es ajeno a los acontecimientos, a las preocupaciones y a los logros que depa-
ra el devenir histórico. Fiel a sí mismo, vierte en sus escritos sus más



alberto el de amigo
del Manuel Llano

ricas e íntimas experiencias vitales, llenándolos de autenticidad y de verdad, con una original integración entre la visión serena y lúcida, y el apasionamiento solidario o de censura. Observador crítico de su entorno, une su palabra y su tiempo.

Su último artículo se publicó en *El Cantábrico* el 27 de junio de 1937. Al ser tomada la provincia por el ejército de Franco, *El Cantábrico* se convirtió, pocos días después, al ser incautado, en el diario *Alerta*, donde el escritor trabajó como corrector de pruebas los cuatro meses que le quedaban de vida. ■

*Celia Valbuena Morán es catedrática de Lengua y Literatura, y especialista en la vida y obra de Manuel Llano.

Las fotografías e ilustraciones pertenecen a la autora del reportaje y al libro "Cabuérniga. Conservando las raíces", editado por la Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria.

Fotomontaje de la redacción de "El Pueblo Cántabro", en 1924 (Manuel Llano aparece abajo, a la izquierda). A la derecha, portadas de "El Cantábrico", con uno de los "Esbozos" de Llano; "La Región", donde, además de publicar sus artículos en la primera página, ejerció de redactor jefe; y "La Montaña", en donde escribía bajo el seudónimo de "Sarruján de Carmona"

NOTAS

- (1) Ver la reseña bibliográfica de estos primeros artículos (no recogidos en los tomos de *Artículos en la prensa montañesa*, de Manuel Llano, Santander, Diputación Prov. de Cantabria, 1972) en Celia Valbuena, *Estudio preliminar a Retratos de braña y aldea*, de Manuel Llano, Universidad de Cantabria, 1997, pp. 20, 21 y notas de p. 48.
- (2) Citados por José Ramón Saiz en *75 años de historia de la Asociación de la Prensa*, Asturias, 1989, p. 183. En abril de 1914 se crea la Asociación de la Prensa santanderina, que en 1918 forma parte de la Federación de Prensa del Norte; y, en agosto de 1922, a instancia de esa asociación tiene lugar en la ciudad la asamblea para la creación de la Federación de Asociaciones de Prensa en España, la FAPE. En 1928, Manuel Llano aparece en la relación de periodistas de la Asociación que presentaron el Reglamento de un nuevo órgano, creado en 1924, en Bilbao, Federación Norte y Noroeste de España de Asociaciones de la Prensa, que ampliaba el socorro y previsión de sus asociados.
- (3) "Modificaciones en nuestra redacción", *La Región*. 29-XII-1927, p. 1
- (4) Ver, respectivamente, "Prosa aldeana. El legionario montañés que tuvo amores con una moza africana", 11-X-1928, p. 1, y "Mientras se trillaba en las eras. Desde el solar del 'Mio Cid' al zaquizamí de un verdugo", 25-X-1928, p. 1. (Artículos no incluidos en los citados tomos de "Artículos en la prensa montañesa").
- (5) "Por el mérito de un artículo. Un banquete de simpatía a Manuel Llano", *El Cantábrico*, 1-VI-1932, p. 1.

Insecte

Ilustraciones y texto:
JOSÉ A. GARCÍA BARRIGÓN*

Fotos:
DANIEL GARCÍA BARRIGÓN

Hace unos 300 millones de años, mucho antes de que aparecieran las aves, alzaron el vuelo los primeros insectos. Algunos de los fósiles que proporcionaron esta información parecen ser enormes libélulas, con una envergadura alar de hasta 70 centímetros. Son los únicos artrópodos con capacidad de volar, aunque hay insectos muy primitivos que no poseen alas (apterigotas) y otros que, aun perteneciendo a los insectos con alas (pterigotas), las perdieron debido a la adaptación a un modo de vida concreto. Las pulgas, por ejemplo, provienen de insectos con alas pero, tras millones de años de evolución, éstas se redujeron considerablemente y perdieron la capacidad de volar.

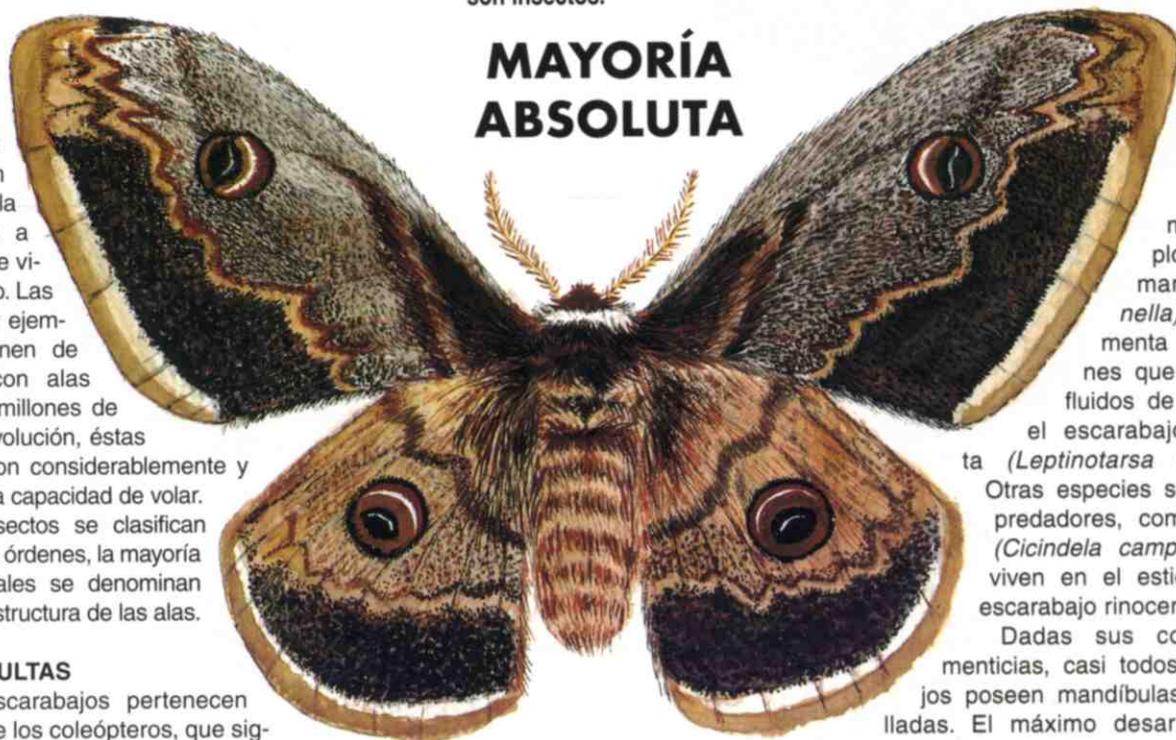
Los insectos se clasifican en unos 30 órdenes, la mayoría de los cuales se denominan según la estructura de las alas.

ALAS OCULTAS

Los escarabajos pertenecen al orden de los coleópteros, que sig-

Gracias a una capacidad de adaptación sorprendente, los insectos han colonizado medios muy dispares, alimentándose de cualquier cosa, desde sangre hasta madera, y desde néctar hasta estiércol seco. Parte de su éxito puede también deberse a su pequeño tamaño, lo que les capacita para utilizar hábitats prohibidos a animales mayores y les permite coexistir en pequeñas superficies. Actualmente, los insectos cuentan con el mayor número de especies en términos absolutos. Tres cuartas partes de las especies animales son insectos.

MAYORÍA ABSOLUTA



nifica alas en estuche. Su primer par de alas está enormemente endurecido, y bajo él se pliega el segundo par, quedando así protegido. Para volar, primero abren sus alas rígidas o élitros, y luego despliegan el segundo par. Algunas veces los élitros se sueldan y el insecto pierde la capacidad de vuelo. Este orden es el más abundante del reino animal, con cerca de 300.000 especies. (Pensemos que los mamíferos, junto con las aves y los

peces, apenas llegan a 40.000).

Muchas de estas especies son tan familiares como, por ejemplo, la llamativa mariquita (*Coccinella*) que se alimenta de los pulgones que succionan los fluidos de las plantas, o el escarabajo de la patata (*Leptinotarsa decemlineata*). Otras especies son feroces depredadores, como la cicindela (*Cicindela campestris*); o bien viven en el estiércol, como el escarabajo rinoceronte.

Dadas sus costumbres alimenticias, casi todos los escarabajos poseen mandíbulas bien desarrolladas. El máximo desarrollo de estas

C t o s



LOS MÁS COMUNES

Para observar la vida de los insectos podemos empezar por aquellos más habituales en nuestro entorno. La mejor época comienza en la primavera y se alarga hasta entrado el otoño. En esta búsqueda será de suma utilidad una buena guía de campo.

Algunas de las especies más frecuentes en Cantabria son:

- **Hormiga roja** (*Formica rufa*). La encontraremos en el suelo de los bosques.
- **Hormiga negra** (*Lasiur niger*). Debajo de las piedras y hasta en las casas.
- **Saltamontes** (*Chorthippus parallelus*). Frecuente en los prados húmedos.
- **Grillo común** (*Gryllus campestris*). Se le descubre siguiendo su canto.
- **Mariquita** (*Coccinella sp.*). Cada especie tiene diferente disposición de manchas.

- **Escarabajo de la nariz sangrante** (*Timarcha tenebricosa*). Cuando se asusta expulsa un líquido rojo por la boca.
- **Avispa común** (*Vespula vulgaris*). Abdomen amarillo con bandas negras.
- **Abejorro** (*Bombus locorum*). Grande, muy peludo, y con bandas amarillas y negras.
- **Abeja doméstica** (*Apis mellifera*). Algunas razas presentan manchas anaranjadas en el abdomen.
- **Tábano** (*Tabanus sudeticus*). Enorme mosca con grandes ojos coloreados.
- **Mosca doméstica** (*Musca domestica*). Fuera de la casa es rara.
- **Mosquito** (*Culex pipiens*). Sólo la hembra chupa sangre.
- **Mariposa de la col** (*Pieris brassicae*). Blanca, con dos manchas negras en el borde superior de las alas superiores.
- **Mariposa de los muros** (*Pararge aegeria*). De color pardo, con dibujos anaranjados, se posa con las alas abiertas.



• En las páginas anteriores, el pavón nocturno, la especie más grande de mariposa de la cornisa cantábrica; y un gran saltamontes exhibiendo sus fuertes mandíbulas. En ésta, la hormiga, gran cazadora de insectos. En las siguientes, un abejorro sobre un cardo marino; y los ocelos de las alas de las mariposas, que asustan a sus depredadores.

piezas bucales lo presentan los ciervos volantes (*Lucanus cervus*), auténticas joyas vivientes que tenemos la suerte de poder contemplar en Cantabria. Pero, en este caso, el uso que el ciervo volante le da a estas *cuernas* no tiene nada que ver con la alimentación.

En los bosques de robles que aún quedan, si tenemos suerte, podemos contemplar una pequeña *berrea*. Encima de alguna rama, los machos de esta especie entrelazan sus mandíbulas y se empujan hasta que uno cae. De esta forma luchan por el territorio y por las hembras; éstas, tras la cópula, pondrán los huevos en el interior de un tronco podrido o en las raíces de un árbol. La larva permanece oculta alimentándose de materia vegetal y, cuatro años después, se transforma en adulto mediante una metamorfosis completa. La





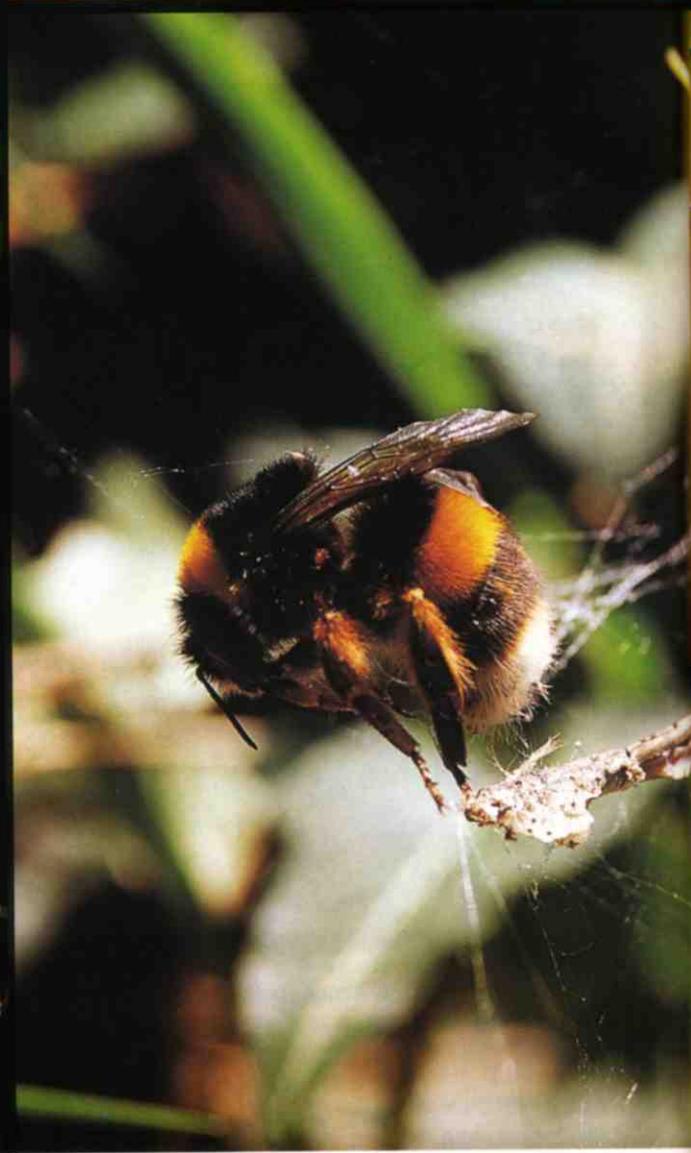
conservación de nuestros últimos robledales es un factor clave para salvar a estos espectaculares escarabajos.

ALAS CON ESCAMAS

Otro curioso tipo de alas es el que presentan las mariposas, un amplio conjunto de insectos que cuentan con unas 150.000 especies. Se agrupan dentro del orden de los lepidópteros, que significa "alas con escamas". Efectivamente, si miramos las alas de una mariposa al microscopio podemos ver que están cubiertas de numerosas escamas de colores, distribuidas como las tejas en un tejado.

Prácticamente todas las especies se alimentan de néctar o de otro tipo de fluidos, para lo cual disponen de un mecanismo único y específico entre los insectos, la espiritrompa. Este órgano, de forma





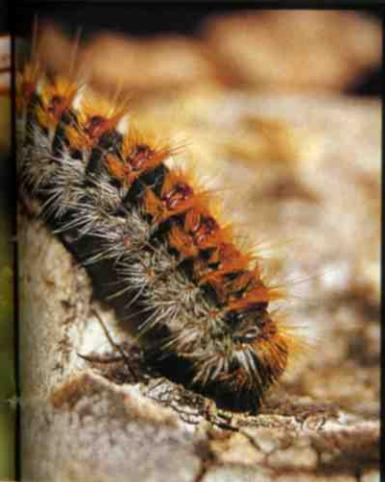
• En esta página, de arriba a abajo y de izquierda a derecha: una aparente aveja, que en realidad es una mosca; las flores de los prados atraen a numerosas especies de mariposas; nido de avispas; y, una tela de araña puede ser mortal si se vuela bajo.

tubular, puede ser enrollado como una espiral cuando el animal no lo utiliza. Está formado por la modificación de las piezas maxilares, para permitir la succión del fluido en cuestión. Las mandíbulas han desaparecido por completo. Las pequeñas escamas de las alas se combinan como en un mosaico para formar bellos diseños de forma y color, que sorprenden por su grado de perfección y belleza.

Estos llamativos dibujos pueden servir, en ocasiones, para alertar a los depredadores de la toxi-

cidad, aunque también pueden jugar un cierto papel en el cortejo o en el reconocimiento entre especies. Los grandes ocelos que las alas de algunas de ellas presentan, parecen asustar a los pájaros, que creen haberse topado con un animal que les supera en tamaño.

Las hembras suelen poner los huevos bajo la superficie de una hoja. Lo primero que hacen las pequeñas orugas al eclosionar es comerse la envoltura del huevo, y pronto hacen lo mismo con



• Escarabajo de la nariz sangrante; los chinches se alimentan de nidos vegetales; existen entre mil y diez mil billones de hormigas, cuyo peso total iguala al de los seres humanos; abajo, la oruga procesonaria; al lado, saltamontes de los prados sobre una flor de centaurea.

las plantas sobre las que nacieron. Su incansable voracidad les permite crecer mucho en muy poco tiempo, mudando hasta cuatro veces su cutícula. La última muda lleva a la oruga a transformarse en crisálida, de la cual surgirá el adulto.

ENTRE FLORES

Podemos encontrar en Cantabria numerosas especies, como las que vuelan en prados cubiertos de flores. Sus orugas se alimentan de diferentes

hierbas. Dentro de estas especies son típicas las pequeñas mariposas azules, o licénidos, cuyas orugas pasan el invierno en los hormigueros. En este caso, las hormigas no sólo no las atacan sino que, además, las alimentan. Estas bellas mariposas cada vez escasean más, debido a la conversión de los prados en tierras de cultivo.

Nuestros bosques caducifolios son el medio ideal para otras especies, como la bella nazarena (*Quercusia quercus*), pequeña mariposa de tonos oscuros con un llamativo color morado en sus alas anteriores. En las duras condiciones de la montaña habitan especies como la Apolo (*Parnassius apollo*), cuyas blancas alas tienen unos ocelos rojos muy llamativos.

Las polillas, o mariposas nocturnas, se comunican entre sí básicamente por el olfato. Podría decirse que huelen con las antenas, ya que con ellas recogen las partículas olorosas del aire. Las hembras segregan feromonas para atraer a los machos, y éstos captan dichas moléculas con unas antenas especiales en forma de peine. En Cantabria vive una especie de gran tamaño (hasta 15 centímetros de envergadura), el Gran Pavón nocturno (*Saturnia pyri*).

EL CONTRATO SOCIAL

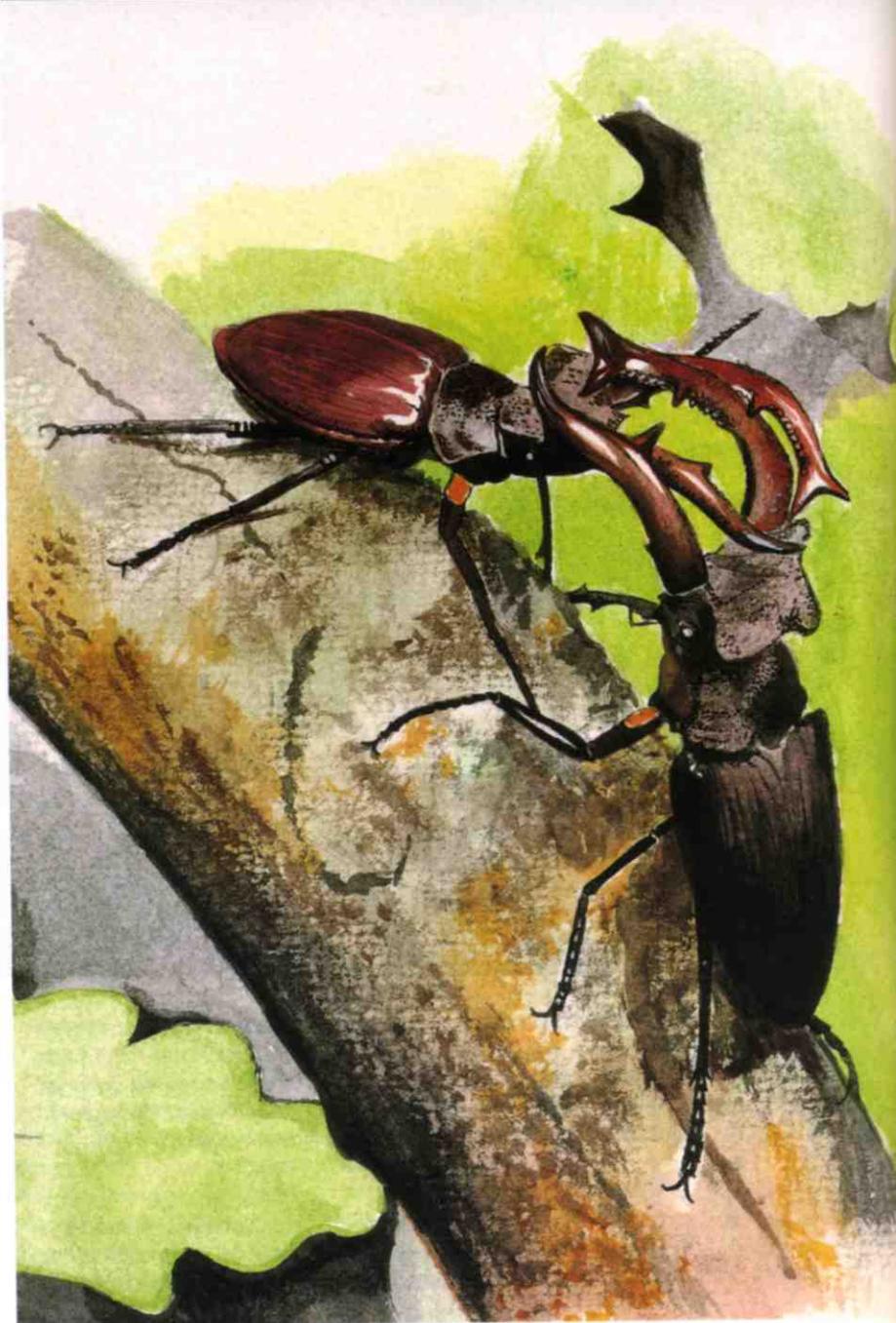
Las abejas, avispas, abejorros, y las fases aladas de las hormigas, poseen dos pares de alas membranosas; por esta razón se les denomina himenópteros. El primer par de alas se engancha al segundo por medio de unos pequeños garfios, de forma que las cuatro alas batan al mismo tiempo. Las especies de este orden viven en complejas sociedades, con un sistema de castas, aunque hay especies primitivas que no funcionan así y son solitarias.

La reina es la única hembra con capacidad reproductora, y es fecundada por unos machos que, en el caso de las abejas, reciben el nombre de zánganos. Las abejas obreras son hembras estériles que recolectan el polen en sus patas posteriores, y que también se encargan de la fabricación de los panales.

Estos insectos son importantes polinizadores, de manera que la reproducción de muchas plantas y, por lo tanto, su supervivencia, depende de ellos. Además, su capacidad para fabricar miel es aprovechada por los apicultores, que obtienen así un producto de alto contenido energético y gran valor nutritivo.

Las colmenas están construidas con asombrosa exactitud, y las celdillas en las que nacen las larvas son hexágonos perfectos. Algunas larvas alimentadas por las obreras con una mezcla de jalea real y secreción glandular, dan lugar a las reinas, cada una de las cuales formará una nueva colonia. Los abejorros también forman colonias, aunque difieren en algunos aspectos y son siempre menos sofisticadas.

Tanto abejas como abejorros son libadores y tienen atrofiadas las mandíbulas, habiendo desarrollado sobre todo las piezas labiales. Las hembras estériles poseen, además, un aguijón venenoso al final del abdomen. Las avispas también





construyen panales, aunque no con cera sino con una especie de papel que forman al masticar pequeños trozos de madera con sus potentes mandíbulas.

Hay diferentes tipos de sociedades, algunas con varias reinas y otras con una sola. Existen especies parásitas que ponen sus huevos en panales de abejas, para que sus larvas se alimenten de las larvas de éstas. Otras veces, parasitan orugas de mariposa, dentro de las cuales inyectan sus huevos. Las larvas crecerán alimentándose de los tejidos de la oruga, que permanece viva hasta el momento en que las jóvenes avispas surgen a través de su piel.

También las hormigas forman complejas sociedades y, como algunas avispas, son terribles cazadoras. En sus laberínticas ciudades subterráneas pueden convivir hasta 100.000 individuos perfectamente organizados. En este oscuro mundo, las hormigas confían, sobre todo, en su sentido del tacto y en la percepción de diferentes sustancias químicas que detectan gracias a sus antenas, con las que se comunican. Las colonias pueden contar con una o varias reinas, pero antes de establecerse se producen enjambrazones de machos y hembras alados, que más tarde perderán sus alas.

EN TODAS LAS CASAS

Dípteros quiere decir "dos alas", y a este orden pertenecen, por tanto, aquellos insectos que han perdido por evolución su segundo par de alas. Éstas quedan reducidas a pequeñas protuberancias, llamadas balancines, que ayudan al animal a mantener el equilibrio. A este orden pertenecen las familiares moscas y también los mosquitos.

La mayoría de las especies tienen un aparato bucal de tipo chupador-lamedor, en el caso de las moscas, o de tipo picador-chupador, en los mosquitos. Las piezas mandibulares han desaparecido, y se alimentan de diversos fluidos, como néctares vegetales, diversas sustancias en descomposición, heces, incluso sangre. Una dieta como ésta les hace ser potenciales portadores de enfermedades. Las larvas o crías no suelen tener



patas, y crecen en materiales pútridos, estiércol y, en el caso de los mosquitos, en aguas estancadas.

ESTILETE MORTAL

El último gran grupo de insectos lo forman los hemípteros ("medias alas"). A él pertenecen los chinches y las cigarras. Mientras los primeros pliegan sus alas en posición horizontal, las segundas las disponen en forma de tejado. Además, los chinches tienen las alas parcialmente endurecidas, mientras que en las cigarras son membranosas. En ambos casos, el aparato bucal tiene forma de un largo pico, a modo de estilete, con el que pinchan y succionan los fluidos de animales o plantas. Muchas especies de chinches son acuáticas, como los conocidos zapateros (*Gerris lacustris*), o los remeros (*Corixa punctata*). Estos últimos son activos nadadores. Todos los chinches acuáticos son carnívoros y dan captura, no sólo a otros insectos, sino incluso a renacuajos.

El mundo de los insectos es realmente fascinante. En una pequeña superficie de hierba podemos contemplar escenas de caza, de cortejo o de nacimiento de nuevos seres. El único esfuerzo que tenemos que hacer es acercarnos y observar. Merece la pena. ■

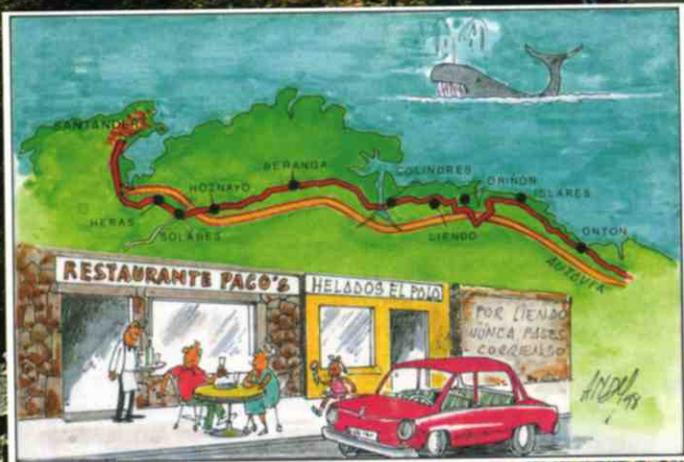
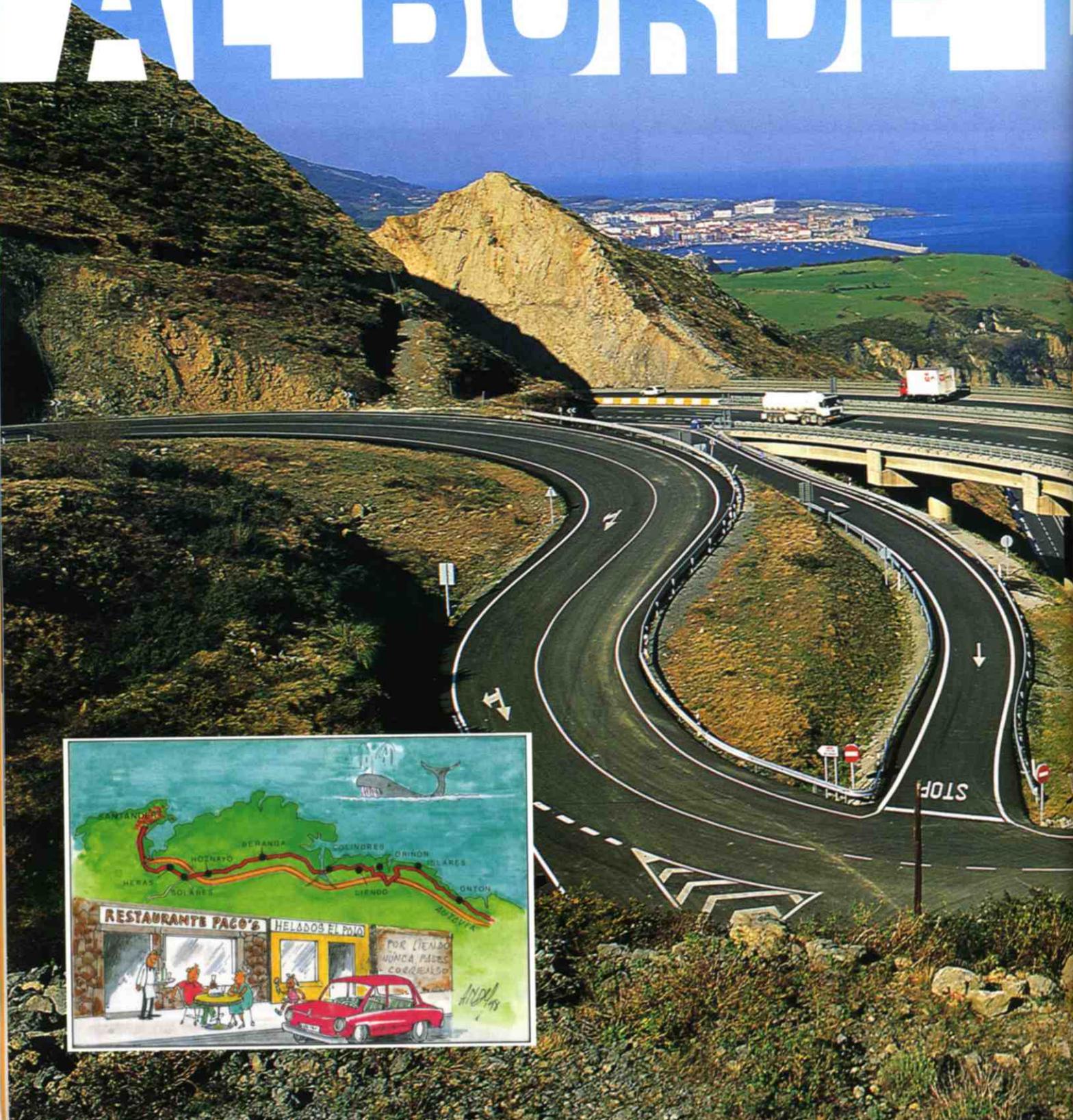
* José A. García Barrigón es biólogo y dibujante.

• En la página anterior, arriba, el escarabajo de la nariz sangrante, que se alimenta de plantas; abajo, dos ciervos volantes luchan entrelazando sus mandíbulas. En ésta, un caballito del diablo; y una tipula de gran tamaño, en la que se aprecian los balancines situados detrás de las alas.



Decenas de pueblos cántabros estaban arrebuados por la nacional 634 hasta que, el 21 de marzo de 1995, el propio rey Juan Carlos inauguró la autovía Santander-Bilbao. Casi 71.000 millones de pesetas de inversión para situar ambas capitales a menos de una hora en coche. Esos 78 kilómetros de enorme cicatriz asfáltica sepultaron antiguos torrentes de camiones e inacabables caravanas

AL BORDE DE



que seccionaban estas localidades cántabras. Silencio placentero y ecológico; menos decibelios, menos anhídridos y un futuro distinto, al borde de un camino ya secundario. Pueblos mutantes que han reestructurado gasolineras o restaurantes, creando hoteles y pequeñas industrias, y que apuestan por su atractivo residencial.

DEL CAMINO

JOSÉ ÁNGEL SAN MARTÍN
Fotos: MANUEL ÁLVAREZ



Solares, Hoznayo, Beranga, Colindres, Liendo y Ontón eran, como otros muchos, el espejo puesto al borde del camino que delataba la insuficiencia de la nacional 634. La que podía alargar el viaje desde Santander a Bilbao hasta tres horas y media. Desde hace tres años, y a una velocidad de crucero de 120 kilómetros por hora, la duración de ese mismo viaje ronda los 50 minutos.

Hubo un antes y un después que se anunció muy anticipadamente en algunos casos. Castro-El Haya (8,5 kilómetros; 5.500 millones) fue un tramo abierto el 28 de febrero de 1990. Y las variantes de Solares y Colindres se inauguraron en 1992 y 1993, respectivamente. Pérdida paulatina de protagonismo para lugares que habían hecho de ese acomodo su emblema y a veces el sustento económico.

SOLARES SE MANTIENE

Solares, centro bullicioso de Medio Cudeyo, ha vuelto a adaptarse a las circunstancias varias, lo mismo que su conocida *milla* de la diversión se readecúa a los tiempos que corren. La juventud *toma* pubs, cafeterías y discotecas los domingos, cediendo el protagonismo de los sábados a Renedo de Piélagos. Y los pequeños empresarios de la localidad se rearmen/reestructuran para frenar la caída del consumo de aluvión que se detenía, como el tráfico, frente a sus establecimientos antes de que, el 3 de noviembre de 1992, se abriese la variante de Solares, previa inversión de 7.000 millones en 9,3 kilómetros.

No ha sufrido merma la oferta bancaria y tampoco la de tiendas especializadas. Unas cierran y otras abren. Compensan el éxodo de la clientela potencial con un apreciable crecimiento demográfico: 300 personas más desde la apertura de la carretera, y la posibilidad de alcanzar los 3.000 habitantes antes de acabar el siglo. La única gasolinera local, en cambio, sufrió una explicable recesión y se acopló a ella gracias a los remanentes logrados desde su instalación en 1960.

Uno de sus restaurantes más reputados, con 88 años de historia, ha aprovechado favorablemente la cercanía de Santander (10 minutos) y las mejores comunicaciones para consolidar prestigio y clientela. Pros y contras de un mismo Solares, que se desparrama a la derecha del primer macroviaducto de la autovía.

HOZNAYO Y SU FUTURO

Con la vieja 634 resplandeciente tras su última pavimentación (febrero de 1998), Hoznayo también se ha regenerado. Y materializa su optimismo ante el futuro con la puesta en marcha de un nuevo hotel, a la sombra de los dos magníficos enlaces de la autovía.

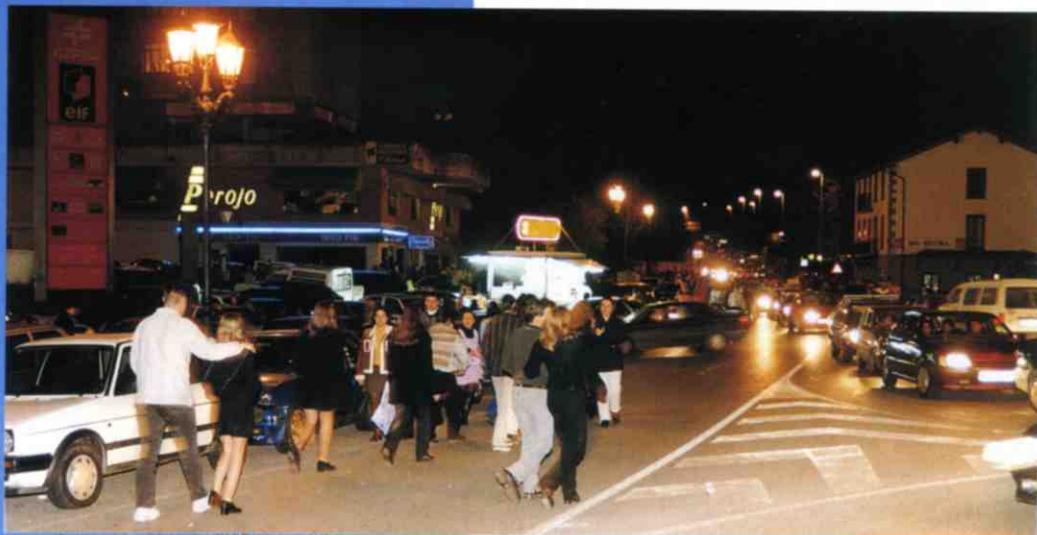
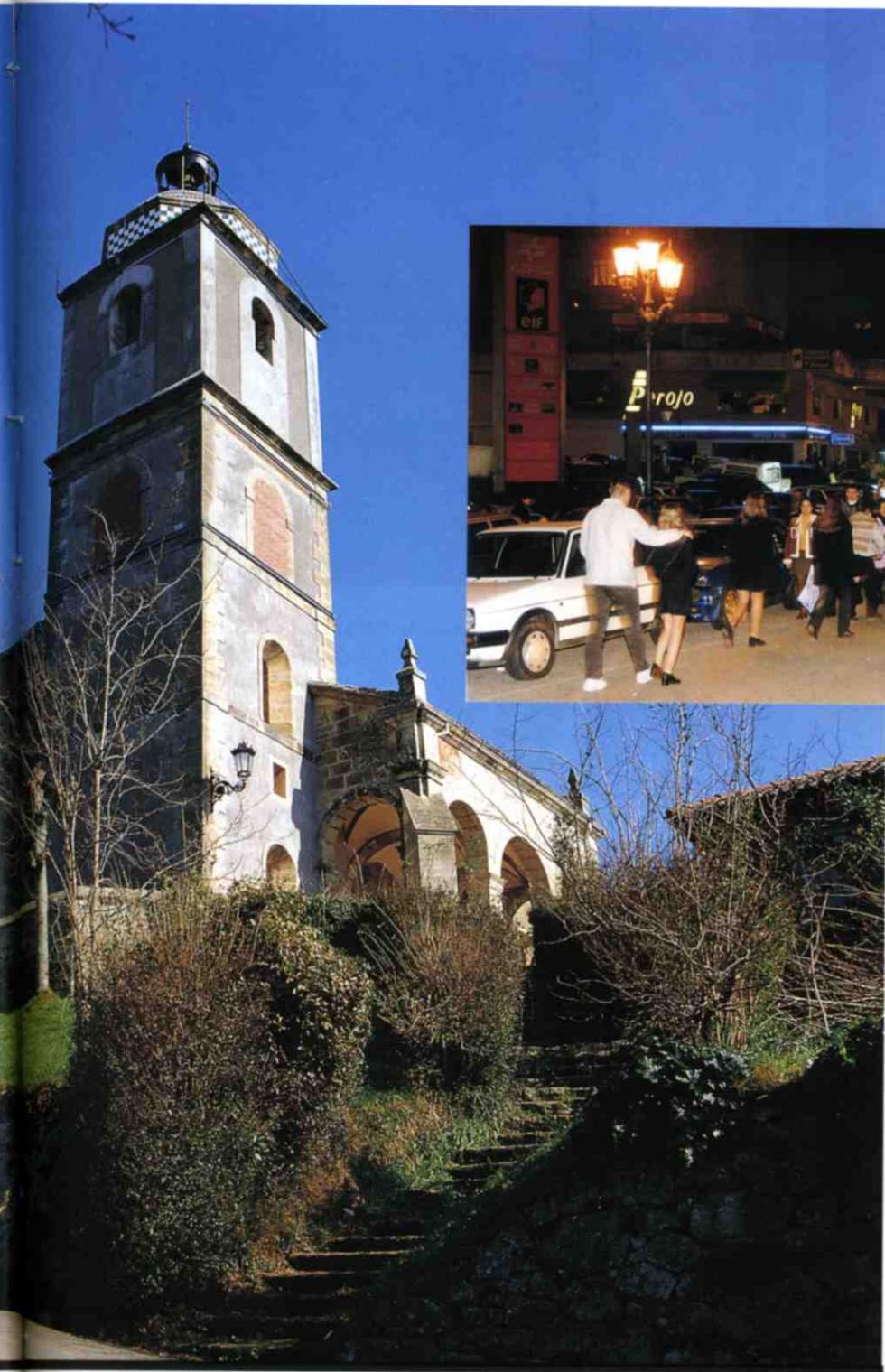


S

olares, Hoznayo, Beranga, Colindres, Liendo y Ontón adaptan sus



En la página anterior, de arriba a abajo, el palacio de los Acebedo, en Hoznayo; el balneario de Solares; y escudo del palacio de Valbuena. Junto a estas líneas, la iglesia parroquial de Solares; y la "movida" nocturna de los domingos en la misma localidad.



Los vecinos de Hoznayo (Entrambasaguas) apenas han crecido: 430 según el último padrón. Pero han ganado en sosiego y siguen contando con la clientela fija de los *blancos* del fin de semana, uno de cuyos más elogiados escenarios data del siglo XVI, bajo la arquitectura recia del palacio de los Acebedo.

Decididamente optimista se muestra el alcalde de Entrambasaguas, Roberto Estades Schumann. "La autovía ha sido muy buena para todos". Y recita orgulloso "la disminución del tráfico, los espléndidos accesos, al este y al oeste, y la mejora de la calidad de vida, con la disminución de los ruidos".

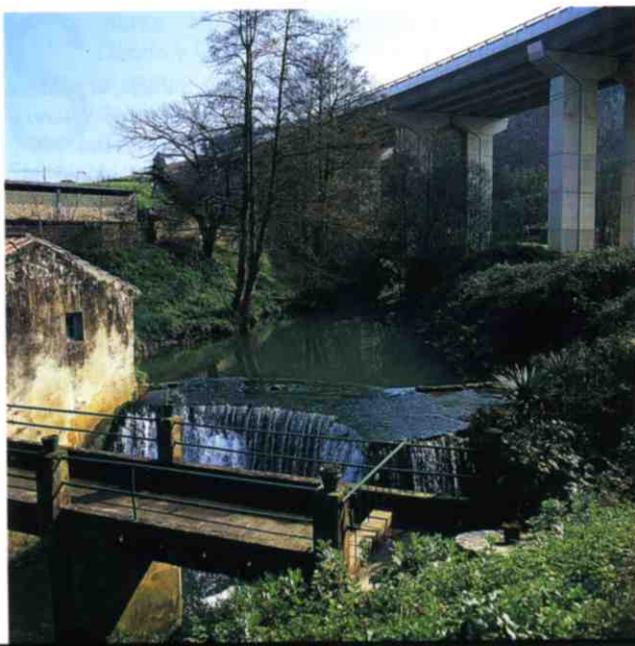
Estades Schumann subraya la "excelente comunicación" de Hoznayo con la nueva arteria. También da fe del encarecimiento de los terrenos incluidos en la nueva franja urbana: 500.000 pesetas el carro de tierra (178 metros cuadrados).

LA ECLOSIÓN DE BERANGA

Lo de Beranga podría llegar a ser un *boom*, especialmente en el sector inmobiliario. Su alcalde (el del municipio de Hazas de Cesto), Martín Arnáiz, desborda optimismo al otro lado de su céntrico despacho de carnes. Y cita de corrido: "Ahí al lado van a construir 128 chalés, en la antigua Lechería Quijano otros 36 pisos, 12 chalés más en Carite y ocho viviendas en ese entorno..."

Beranga, Colindres, Liendo y estructuras al nuevo trazado viario





A la izquierda, un viejo molino de Beranga bajo la autovía; abajo, la iglesia parroquial de esta localidad ganadera. A la derecha, el valle de Liendo.



El terreno de Beranga (1.275 habitantes con Hazas y Praves) ha llegado a cotizarse a un millón y medio de pesetas el carro (150 metros cuadrados) en las mejores zonas residenciales. Buenos enlaces con la autovía y paso obligado hacia las costeras Noja e Isla han fortalecido urbanísticamente a la localidad. ¿Ciudad dormitorio? Quizás.

Ausencia manifiesta de camiones. Restaurantes con clientela al ralentí, excepto en verano. Esperan que se ilumine definitivamente la salida hacia Praves.

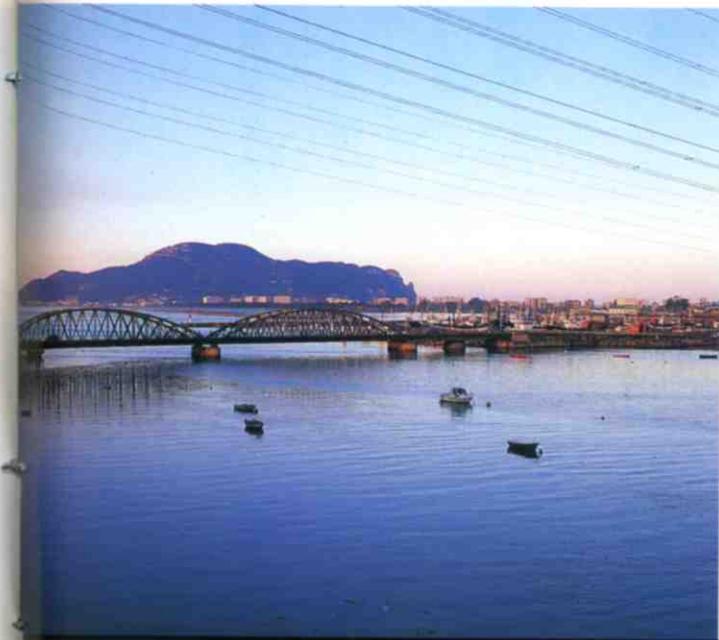
Y grandes noticias empresariales. En concreto, una de ellas, dedicada a prefabricados, tiene 46 trabajadores, apenas año y medio después de instalarse al asubio de la autovía. La nueva infraestructura de 1995 alejó los ruidos y acercó el empleo a Beranga.

LA PERMANENCIA DE COLINDRES

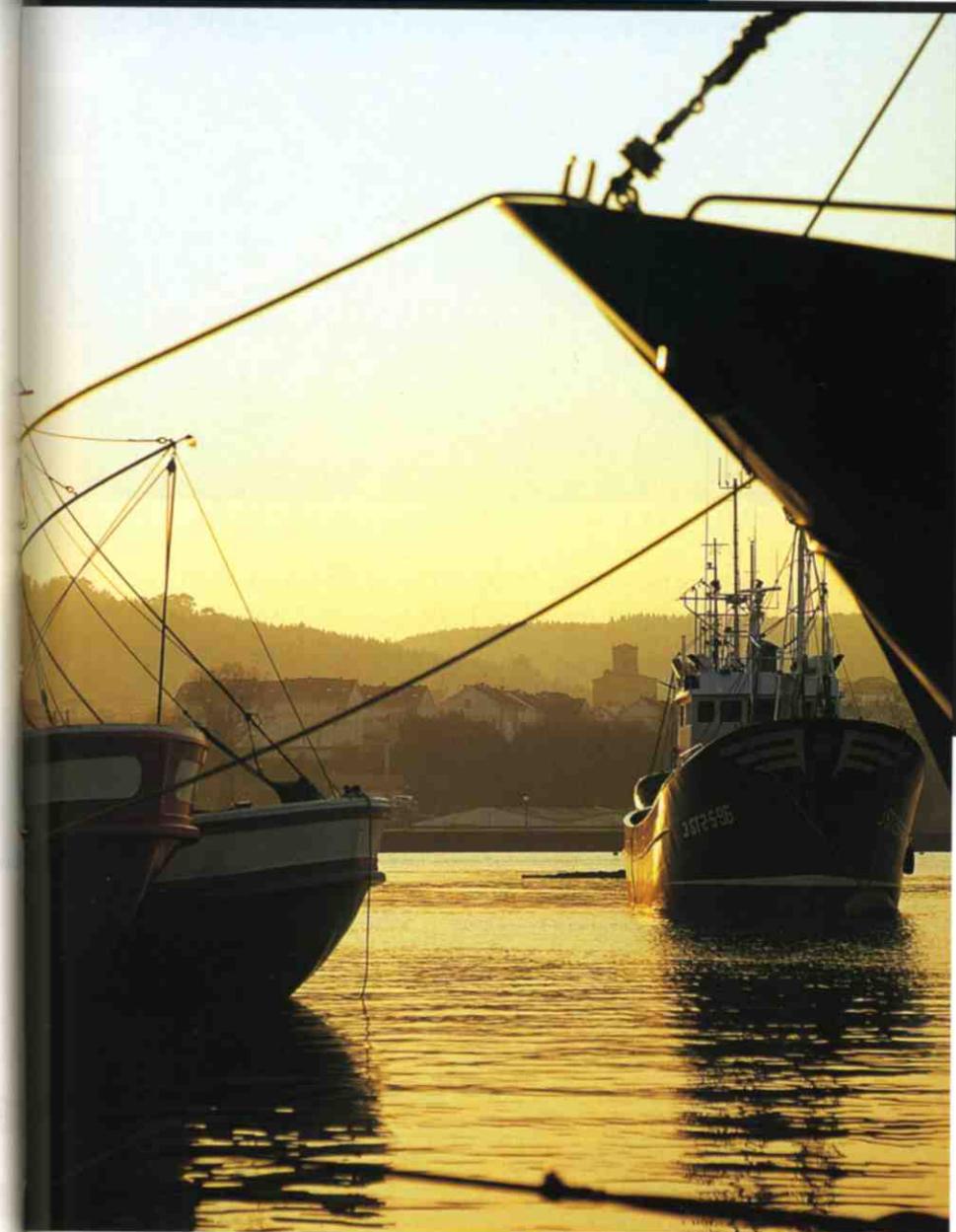
El alcalde de Colindres, Sabino Vadillo, es tajante: "Mejor que antes". Sentencioso, pero con matices. "Es cierto que a determinados talleres o establecimientos cercanos a la carretera les ha ido peor; a la hostelería creo que igual", apostilla. Esta villa pesquera que bordea los 6.500 habitantes ("y subiendo", proclama Vadillo) dejó el 12 de marzo de 1993 de ocupar las primeras líneas de los partes de congestión de las operaciones salida. Ese día (4.700 millones de pesetas para 6,6 kilómetros) se inauguró la variante *desatascadora*.

Los comerciantes anotan, a pie de ruta, reducciones, de leves a moderadas, en el *cash* diario. Son, sin embargo, optimistas. "En verano se equilibran mucho los resultados", resume una joven dependienta de un supermercado.

Este final de siglo, con su paradigmático puente al fondo, despierta en Colindres un cierto optimismo. Distintos fondos europeos y regionales colaboran para poner en marcha una fábrica de hielo (125 millones e inauguración el pasado enero) e importantes obras complementarias en el



Colindres conserva aún su viejo puente, y su tradicional actividad portuaria.



puerto. El mismo al que amarran, con muelle nodriza, las 19 embarcaciones de la localidad.

EL BalcÓN DE LIENDO

La belleza inmarcesible del valle de Liendo refulge gracias al trazado de la autovía de Bilbao. Este cinturón de asfalto abraza su peculiar llanura y proyecta una visión ciertamente bucólica de un municipio esencialmente hermoso. El "muy noble y muy leal" valle de Liendo, siguiendo la inscripción heráldica, tienta al forastero con carros de 196 metros cuadrados —los más grandes de Cantabria— a dos millones de pesetas. Es el efecto multiplicador de la autovía que inauguró el rey Juan Carlos.

La vetusta 634, convenientemente acicalada este mismo año, es fielato donde el nuevo residente paga, a precio de mercado, panorámica y tranquilidad verde, muy verde. Su alcalde, Eduardo Villanueva, ha sido testigo, durante sus once años en el cargo, de este merecido esplendor. "Salvo la gasolinera y el restaurante de carretera de la entrada, para el resto ha sido beneficioso el alejamiento del tráfico que antes cruzaba el valle". Aquí el paisaje recuerda trasuntos mironianos (de Gabriel Miró), y es que, por Liendo, no se puede pasar corriendo.

ONTÓN FRONTERIZO

El pueblo cántabro más occidental, Ontón, apenas ha percibido poco más allá de la ausencia de tráfico la llegada de la autovía.

El Haya es el último apéndice de Ontón, adscrito al municipio de Castro Urdiales. Su estación de servicio y el minicomplejo hostelero que creció a su alrededor han notado una reducción "tolerable" de la clientela, según resume uno de los empresarios. Para el resto de Ontón las cosas no se han modificado, exceptuando quizás los nuevos chalés de Valtezana, y todo indica que esta localidad costera superará pronto los 200 habitantes. ■



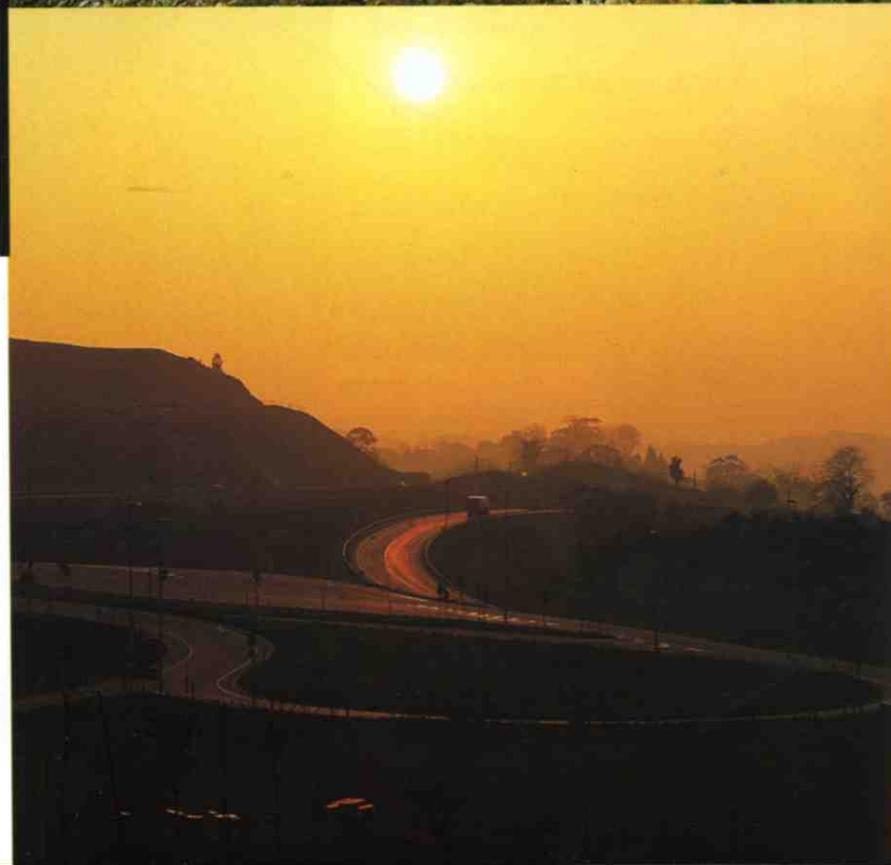
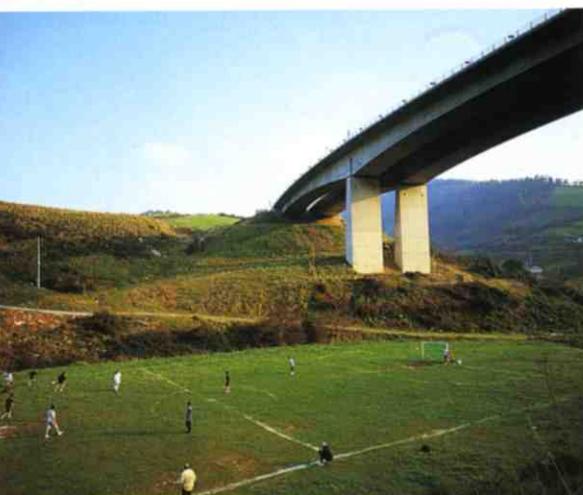
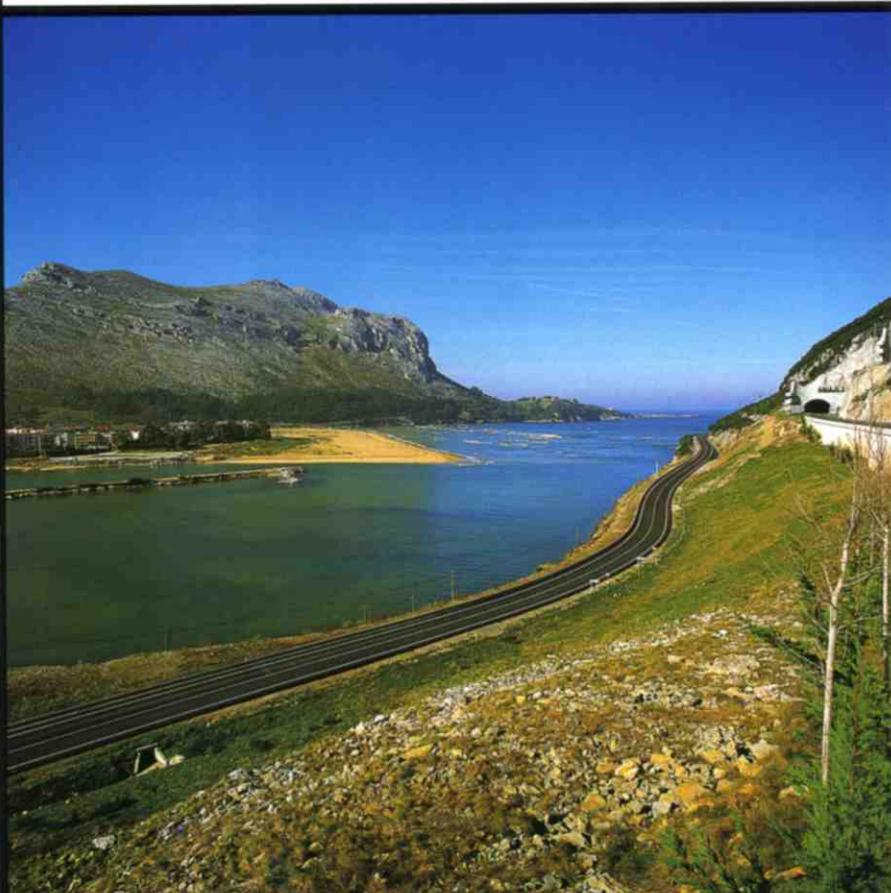
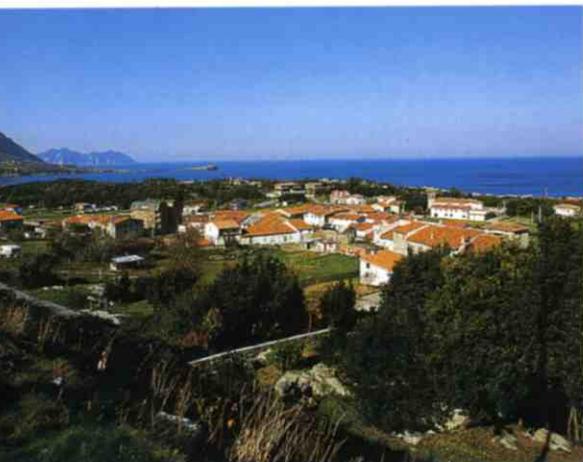


A la izquierda, una vista aérea de El Astillero. Abajo, a la izquierda, Islares; y un campo de fútbol en Ontón, a la sombra de la autovía. Bajo estas líneas, los dos viales, el antiguo y el nuevo, bordeando Oriñón; más abajo, nudo de carreteras en Hazas de Cesto.

25.000 PERSONAS EN 17 LOCALIDADES

Desde que el 15 de diciembre de 1987 se inaugurase el primer tramo de la autovía, Nueva Montaña-Parayas (2,1 kilómetros y 819 millones de pesetas de inversión), una reata de pueblos se ha ido desligando de la gran infraestructura. Además de los seis analizados en este reportaje, otros diecisiete son atravesados por la vieja nacional 634.

Suman unos 25.000 habitantes y son los siguientes: Maliaño, El Astillero, Heras, Anero, Praves, Ambrosero, Gama, Bárcena de Cicero, Treto, Puerta, Tarrueza, Hazas, Cerdigo, Islares, Allendalagua, Oriñón y Mioño. Altos tan conocidos, y a veces denostados, como los de El Bosque (salida de Solares) o El Pontarrón de Guriezo, diluyen en la memoria de automovilistas y camioneros recuerdos de sus lentas travesías.





HACIENDO

TABLAS

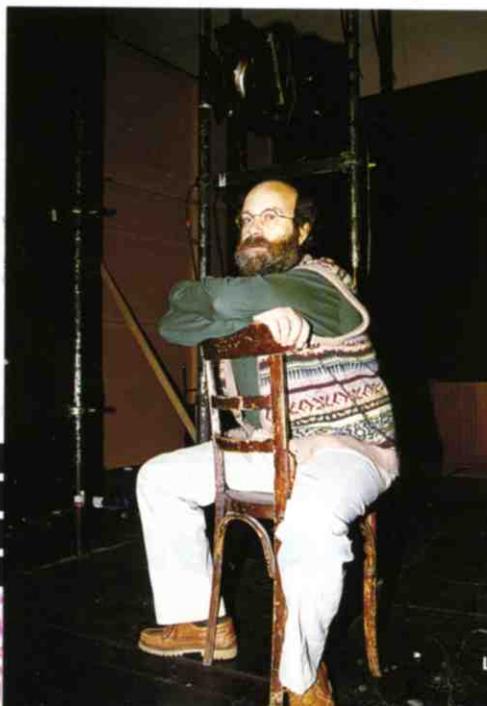
ARMANDO ARCONADA

Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

Formar público y, si llega el caso, actores, es el doble fin de los talleres de teatro que operan en Cantabria. En primer lugar, y no sólo por el número de alumnos (más de 400), está la Escuela de Arte Dramático de Santander, dirigida por Román Calleja y con una veintena de profesores a su cargo. Jugando otros roles, más estricta-

mente iniciático, en el caso del Aula de Teatro de **Caja Cantabria**; y, con una oferta más diversificada, en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria que dirige Paco Valcarce, lo cierto es que contribuyen a satisfacer un viejo anhelo, el de encarnarse en distintos personajes y vivir otras vidas. Aunque sea entre bastidores.

Francisco Valcarce, director del Aula de Teatro de la Universidad. En la fotografía superior, Román Calleja, la Escuela de Arte Dramático de del Palacio de Festivales,

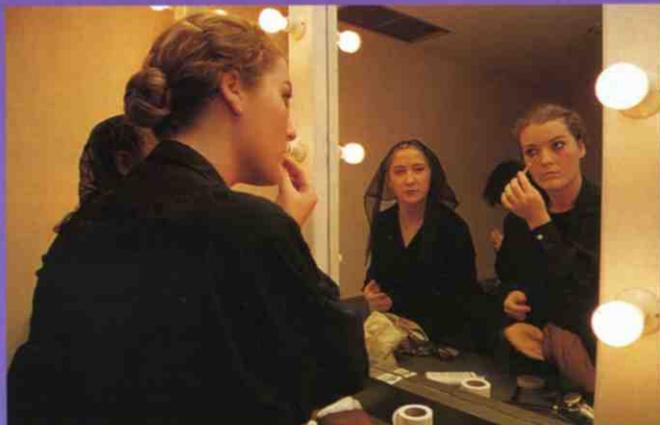


de Teatro de la Universidad. En la junto al cuadro de profesores de Santander, y el director Juan Calzada.



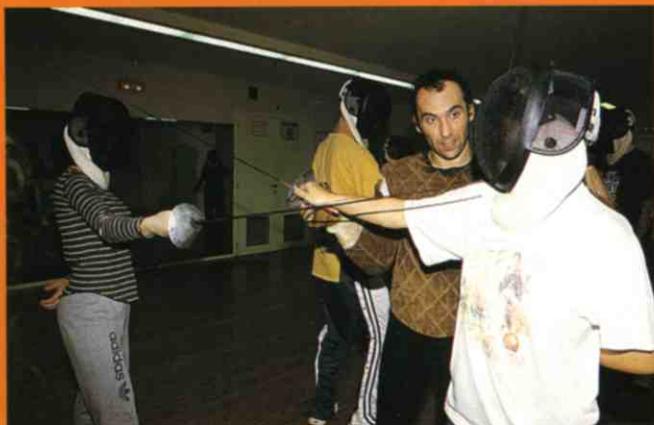
Los primeros cursos comenzaron en un local de la calle Pedrueca, con 140 alumnos. Cuando Román Calleja —titulado por la Escuela de Arte Dramático y Danza de Sevilla, y miembro de la Asociación de Directores de Escena de España— impartió el primer curso de interpretación corría el año 1989, y la Consejería de Cultura, institución patrocinadora desde entonces, destacaba el “carácter experimental” de esta iniciativa. Dos años más tarde se trasladaban al Palacio de Festivales, convirtiéndose así en una Escuela de Arte Dramático sin parangón, al menos en cuanto a instalaciones se refiere. La falta de una titulación oficial para los estudios que allí se imparten sigue siendo la asignatura pendiente con el Ministerio de Educación.

Lo demás vino por sus pasos contados. La Unidad Infantil, por ejemplo, es un vivero de alevines de actor que todos los días, al llegar las seis de la tarde, toma el Palacio de forma incruenta aunque alborozada. Dos salas de ensayos, otras de maquillaje y un salón con espejos, son el campo de operaciones de estos infantes, que inician su andadura artística a los once años para finali-



Últimos toques en uno de los camerinos del Palacio de Festivales antes de salir a escena.

La esgrima figura entre las variadas disciplinas que se imparten en la Escuela de Arte Dramático.



estas obras, recientemente estrenada, pertenece a Els Comedians y aborda la prevención del sida. Los mayores, de 15 y 16 años, trabajan todo el año para estrenar “Tiempo del 98”, de Antonio Castro. Concluyen así su iniciático periplo viajero, conjugando las actividades académicas con las escénicas. Paco del Castillo, el jefe técnico de todo este tinglado, ha visto pasar ante sus ojos unas cuantas promociones de actores en ciernes.

DIVULGACIÓN

Agustín Leiva, santanderino, con la edad de Cristo, pertenece a la primera promoción de la Escuela de Arte Dramático. Ha interpretado al “Don Juan” de Zorrilla y dirigido al “Don Juan” de Molière, así como otras obras para alumnos de Divulgación. Antes de conseguir su empleo como profesor de Interpretación, estudió durante cuatro años en Sevilla, una de las escuelas oficiales, junto a las de Madrid, Barcelona, Granada y Málaga.

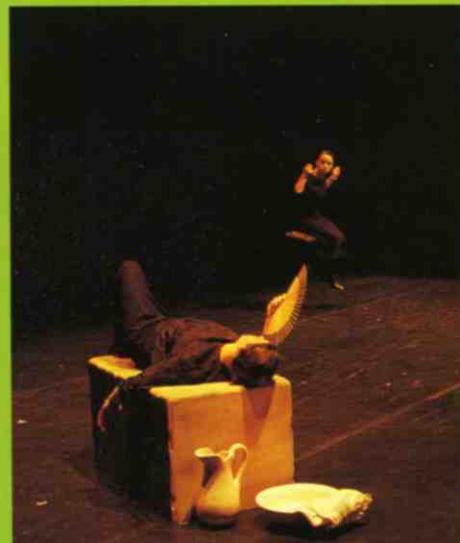
La sección de Divulgación Teatral va dirigida a alumnos mayores de 17 años, sus clases se imparten en horario vespertino y tie-

zarla a los 23 ó 24 años, tras su paso por la Unidad Divulgativa y los cuatro cursos de la LOGSE.

Como bien señala la profesora de la Universidad de Cantabria Isabel Tejerina, en su libro “Dramatización y teatro infantil”, “todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática, que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Esta capacidad puede desarrollarse o quedar relegada hasta su práctica anulación”.

EL JUEGO

En este caso, aprenden mediante el juego y la música. Al menos es así durante los dos primeros años; luego trabajan textos y personajes más en serio, hasta que, en cuarto, preparan pequeñas obritas de quince a veinte minutos de duración, que representan ante otros niños durante la campaña escolar. Una de



La Escuela que dirige Román Calleja ha impulsado numerosos montajes teatrales en los últimos años.

Una Escuela de Arte Dramático y dos Aulan

ne un marcado carácter de iniciación. "Los alumnos, o no tienen la edad suficiente para cursar LOGSE, o no tienen los estudios de COU que se requieren, o simplemente buscan un complemento fuera de la órbita profesional, bien porque estudian otras cosas o porque trabajan. Con frecuencia se lo plantean como un hobby". Así nos lo cuenta María José García Palencia, profesora de Juegos Dramáticos e Interpretación, y auténtica hada madrina en nuestro recorrido por las aulas, despachos, pasillos, gimnasio, camerinos y sala Pereda, que conforman las instalaciones de uso y disfrute de la Escuela de Arte Dramático.

En uno de estos pasillos topamos con Mar Abascal, 18 años exultantes y un talento claro, en opinión de sus profesores. Estudiante de Bachillerato de Artes en el Instituto Santa Clara, lleva un año en Divulgación y prepara su papel protagonista en "Yerma".

Mientras hace tablas en un escenario improvisado, alguien le recuerda que fue "Yerma" precisamente uno de los primeros montajes de la Escuela, al que seguirían "Don Juan", "El tesoro de mi marido", "Edipo Rey", "Comedia del Arte", "La Bella Dorotea", "El

Ensayo en el Palacio de Festivales.



LOGSE para la especialidad de interpretación. Expresión oral y corporal, ortofonía, análisis de texto, esgrima, acrobacia, historia del arte escénico, música, canto, danza, mimo, movimiento escénico, interpretación, dramaturgia, indumentaria y coreografía, constituyen el río de asignaturas que discurre por la vida del alevín de actor.

Las prácticas escénicas son consustanciales con el último año de formación. Aún resuenan los aplausos logrados en la representación de "La casa de Bernarda Alba" por un elenco de jóvenes actrices dirigidas por Román Calleja, que interpretaron, a gran altura, el drama rural de Lorca, espléndidamente acompañado de una escenografía e iluminación de calidad. Le sigue la puesta en escena de "Los Hidalgos de Verona", bajo la dirección de Yolanda Porras. Estos jóvenes actores asumen el riesgo. Y es que, como recordaba recientemente el gran Vitorio Gassman, "sin riesgo, sin peligro, al teatro le falta de todo".

El contacto de los alumnos con los actores, nacionales e internacionales, que vienen a actuar al Palacio no se ha detenido prácticamente desde que, en 1991, la Escuela se trasladó a él. Ya en el año inaugural impartieron charlas, conferencias o coloquios personalidades del mundo del teatro, como José Sacristán, Magüy Mira, Enriqueta Carballeira o Mary Carmen Prendes.

El balance a vuelapluma arroja un saldo favorable, computado en talleres sobre los hermanos Quintero, Cervantes, Lope de Rueda, Mihura o Carlos Ballesteros; así como montajes de obras de Sanchís Sinistera, Lorca, Zorrilla, Tirso, Molière o el último Nobel: Darío Fo, de quien recordamos la puesta en escena de "Un día cualquiera" a cargo de Román Calleja.

De la Escuela de Arte Dramático salieron los 15 jóvenes cántabros que han dado vida a la compañía "Piris and Mimox". El contacto frecuente con el gran mimo Marcel Marceau ha sido determinante para el devenir de sus carreras profesionales. José Piris, su director, emprende ahora, junto a la actriz cántabra Alicia Trueba, un proyecto denominado Impulso del Arte del Mimodrama de Estilo en España (IAMEE). Otros actores surgidos también en la



Representación de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, a cargo de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Santander.

mundo de Manuel Llano", "Despacito, paso a paso", "Casting", "El burlador de Sevilla", "El juez de los divorcios"...

Dentro de este mismo contexto de la divulgación teatral, la Escuela organiza, por tercer año consecutivo, un curso de "Metodología Práctica de la Puesta en Escena", dirigido a profesores, y en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia.

Eduardo Noriega es un joven pero conocido actor que pasó por esta Unidad Divulgativa, antes de cursar estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Aquí conoció al director de cine Alejandro Amenábar, y comenzó su meteórica carrera.

LA LOGSE

Desde el curso 1994-95 las enseñanzas de arte dramático se estructuran en cuatro años, según el currículo regulado por la

mantienen viva en Cantabria la llama del teatro



Escuela, como Antonio Jiménez y Lucía Mazarrasa, prosiguen su formación artística en Madrid, tras ser admitidos en la Escuela Superior de Arte Dramático.

EL CASTING

De vez en cuando ocurren estas cosas: viene un director de cine o de teatro, tanto da, y se arma un revuelo generalizado. En este caso fue Pedro Telechea, el inédito director de "Punta Ballota", quien sentó su cámara de vídeo ante un ir y venir de jóvenes dispuestos a ganarse el puesto de actor secundario en el filme. Durante cinco minutos tuvieron su oportunidad para demostrar quiénes son, de dónde vienen y a dónde van.

Ana Bustillo admite que aún no es como le gustaría ser. Le dice a la cámara que estudia COU, y que las clases de expresión le ayudan a desinhibirse. "Por nada del mundo dejaría el teatro", confiesa. Bárbara es muy simpática. Junto a Sonsoles Marcos, alumna de primero de Física, y a Marta Montes, segundo de Bachillerato en el Instituto de Santa Clara, presentan al alimón un fragmento de "El viaje de Pedro el Afortunado". En el pasillo, consumiendo el último minuto antes de enfrentarse al casting, Carlos Ceballos y Marián Diego, también alumnos de la Escuela, ensayan un recitado de "Tiempo del 98", la obra que se repondrá de nuevo con motivo de la efemérides *noventayochista*. Asisten a las clases de Divulgación, que cuentan con horarios destinados a la música, el movimiento, la expresión corporal y la interpretación.

Entre los trescientos jóvenes que se presentaron al casting, hubo de todo: mimo, magia, interpretaciones de muy diverso calibre y hasta quien se fue sin estrenarse, presa de los nervios.

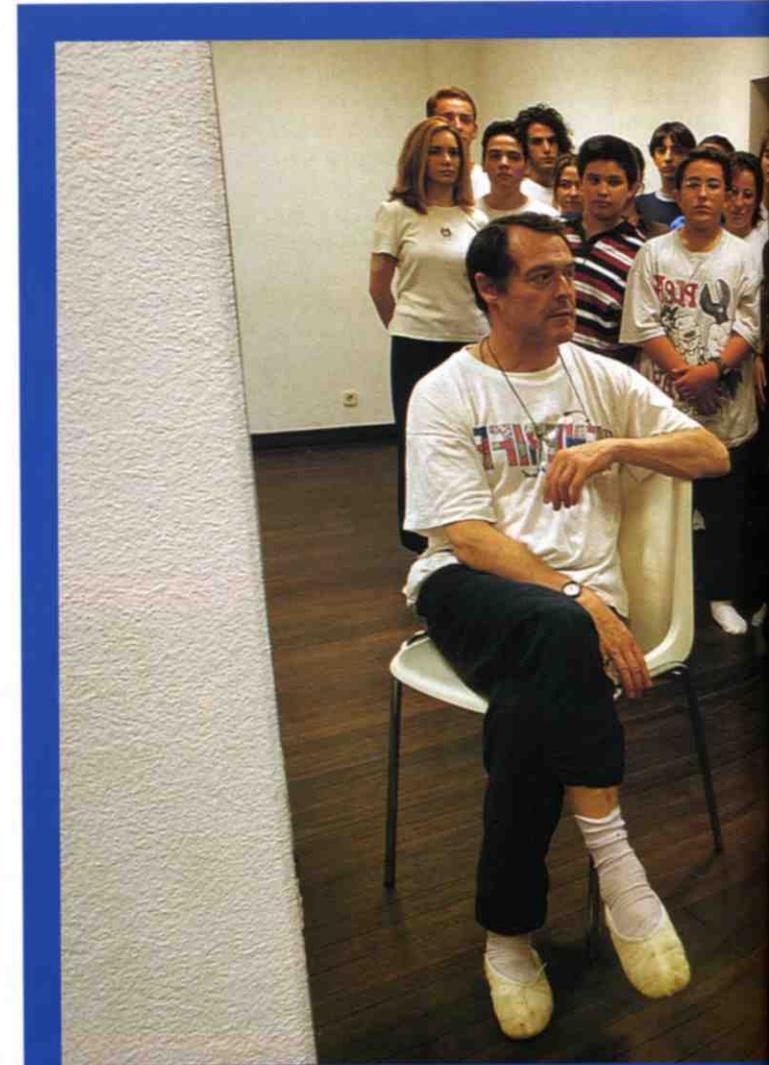
AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

El nombre de Isaac Cuende está indisolublemente unido a los comienzos del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria. El reflejo que la memoria nos devuelve de aquél tiempo perfila un paisaje cultural evanescente, en el que emerge ya el talento del actor Juan Loriente como protagonista de "Jacobo o la sumisión", de Ionesco. También Isaac dirigió "El Marinero" de Pessoa, con la dificultad añadida de trasladar al género dramático un texto clave de la lírica lusitana.

Los intentos por consolidar un teatro estable florecieron fugazmente en unas jornadas con algún que otro pronunciamiento, pero cuando Isaac abandona Cantabria en busca del más límpido cielo mediterráneo, todo volvió a ser normal, mal, mal... Tuvieron que transcurrir varios años para ver cómo el Aula de Teatro de la Universidad daba uno de sus frutos más queridos: La Machina, única empresa teatral en la actualidad, que tiene en su haber representaciones en Brasil, Estados Unidos, Bosnia, Italia y Portugal. Comandada por el autor y actor Pati Domenech, la nave ha escorado su rumbo directamente al corazón infantil, en campañas escolares que no conocen fronteras.

"Un grupo de gente que participaba en los cursos del Aula sintió en un momento determinado la necesidad de seguir adelante, para no dejarlo en una actividad pasajera. Surgió así La Machina como compañía profesional". Quien así habla es Paco Valcarce, talento singular que, en la última década, ha imprimido al Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria un claro sesgo innovador. Dependiente del vicerrectorado, el Aula ofrece un balance intenso: 36 cursos y talleres, 23 producciones propias, 8 muestras internacionales de teatro contemporáneo y un sinnúmero de mesas redondas, ciclos, publicaciones de estudios teatrales, exposiciones y convenios de colaboración, jalonan su trayectoria.

De aquí salieron catapultados al mundo del teatro actores como Cristina Samaniego, quien, tras trabajar en la compañía



ESTEBAN COBO

José Ignacio Fernández, director del Aula de Teatro de Caja Cultural de la entidad de ahorro.

Atalaya de Sevilla, mudó a Madrid y ahora imparte cursos en la Escuela de Arte Dramático; o el aludido Juan Loriente, espíritu nómada con estancias cortas pero intensas en La Fura del Baus, Odin Teatret, La Tartana o Lucas Cranach. También salieron de aquí técnicos como José Helguera, director técnico del Teatro Central, que sigue vinculado al Aula tras su paso por la Expo Universal, donde fue jefe de iluminación; o Rafa Mojas, antiguo miembro de Teatro Caroca y hoy con brillante desempeño en Gijón.

VASOS COMUNICANTES

Hay una suerte de vasos comunicantes que trasladan el fluido que corre por las venas del teatro de Cantabria de uno a otro taller de arte dramático. La colaboración —"somos pocos pero bien avenidos"— permite que Joaquín Solanas, por ejemplo, jefe de Estudios y profesor de Teoría y de Historia en la Escuela del Palacio de Festivales, intervenga como profesor invitado en uno de los cursos que periódicamente prepara el Aula de Teatro de la Universidad.

No es un caso aislado, aunque su perfil profesional sí sea insólito: de licenciado en Geografía e Historia pasó, por avatares



...na, en uno de los últimos cursos impartidos en la sede del Centro

de la vida, al mundo del teatro. Con los también profesores Consuelo García y Yolanda Porras, acaba de impartir un curso denominado "Del teatro a la comunicación", dirigido a alumnos poco convencionales: abogados, periodistas, docentes, empresarios..., y gente, en general, que utiliza la expresión oral y corporal como modo básico de persuasión. "El problema del mundo del teatro", matiza Joaquín, "es que somos muy *ombliguistas* y no salimos a captar otros mercados, como dirían los empresarios". Y como se hace camino al andar, promovieron este curso, que incide en las herramientas teatrales útiles para la vida diaria.

En el mismo escenario de la Facultad de Medicina, Cora Cardona, galardonada actriz mexicana que dirige en la actualidad el Teatro Dallas, lanzó al viento su pensamiento: "Pienso, dijo, que un pueblo sin teatro es un pueblo sin historia". Invitada por el Aula de Teatro de la Universidad, el suyo fue uno de los talleres monográficos que periódicamente consolidan la actividad formativa de este centro.

TALLER DE EXPRESIÓN EN CAJA CANTABRIA

Un aula corrida y despejada, únicamente flanqueada por un espejo que fija gestos y movimientos, es el campo de batalla

—mejor caja de sorpresas— donde José Ignacio Fernández oficia un antiguo rito de liberación de los propios resortes corporales, orales e interpretativos. Director del Aula de Teatro de **Caja Cantabria**, abandera desde el arranque de la década un proyecto pedagógico-artístico que tiene a jóvenes estudiantes entre los destinatarios más frecuentes. Y confiesa que su arte bebe de muchas fuentes.

"He recibido didácticas de distintos maestros, tanto dentro como fuera de España: Catherine Dasté, brazo derecho de Truffaut, que me hizo romper moldes con el teatro tradicional; luego el mundo de la danza en Nueva York, la escuela de Francisco Nieva en Madrid, la ironía feroz de Marsillach..."

Cabe decir, remedando al clásico, que cada día trae su afán. En las clases influye el estado de ánimo, pero sobre todo impera la voluntad de insuflar a los alumnos la capacidad para discernir el lenguaje artístico. "Hago siempre hincapié en que el teatro es un arte que requiere sensibilidad, sentimiento; hay que captar lo sublime, lo excelso, y saber canalizarlo. ¡Todos no lo logran!".

Lo que consiguen prácticamente todos es desinhibirse, romper miedos y vergüenzas a decir, a hacer, a salir a un escenario y sentirse mirado. Si, además, se sienten a gusto, habrán recorrido un importante trecho. Imbuirles el sentido de la estética y del movimiento no es tarea baladí; el director va desgarrando sus convicciones sobre una música de fondo que ayuda a romper el hielo. "El movimiento, explica, llama al movimiento, le confiere agilidad y seguridad mediante las técnicas de la danza: hay que aprender a colocar los pies, el cuello, los brazos..., porque también en una escuela de teatro se estudia danza", concluye.

"¡Aquí hacéis teatro!", exclama altisonante José Ignacio. Burla burlando, a veces detiene la acción y les explica que eso que acaban de hacer pertenece a la escuela de la reiteración rítmica de Kantor o a la pantomima clásica, al método de Stanislavski o Grotowski, a la teoría del distanciamiento de Brecht o al itinerario de éste o aquél maestro o escuela. "Pero el curso es mío, la didáctica es mía", concluye.

El barro que aquí se moldea no es homogéneo, como tampoco sus cualidades. Hay quien llega manso y revela el león que lleva dentro —"El león en invierno" fue precisamente la última obra representada por alumnos del Aula—, y quien descubre el camino que lleva a la Escuela de Arte Dramático, "donde pueden estudiar más en profundidad a Goldoni, Tirso, Cervantes o Shakespeare".

"¡Dadle fuerza al cuerpo, improvisad!", dice tonante el profesor. "Ellos nos han dejado su legado escrito —amplia aludiendo a los autores citados—, pero el teatro cobra vida por el actor, que es el que se mueve en escena y hace las cosas; el que ríe, mata, odia..." Sobre un escenario inexistente, Raúl y Joaquín improvisan meritoriamente un trabajo a partir de textos inconexos; también Miguel e Iván, estudiantes de secundaria y alevines de este grupo, descubren la magia del directo, "porque el teatro es riesgo, aquí no puedes decir, como en el cine: ¡Corten!".

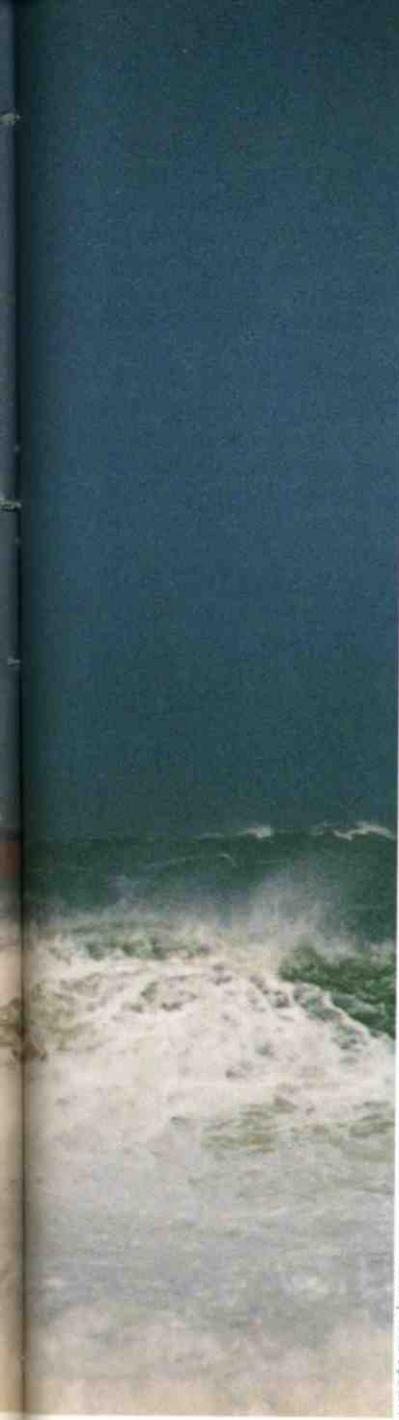
Ellos fueron primero espectadores de las obras de teatro que, para un promedio de 17.000 niños al año, preparan los responsables de la Obra Social de **Caja Cantabria** en el Centro Cultural Modesto Tapia. Gregorio Barriuso, coordinador de la programación de Cursos y Talleres, vela desde 1991 porque un sector cada vez más nutrido de nuestra juventud tenga una oferta teatral que contribuya a crear futuros espectadores, que es tanto como garantizar la supervivencia del arte de Talía. ■





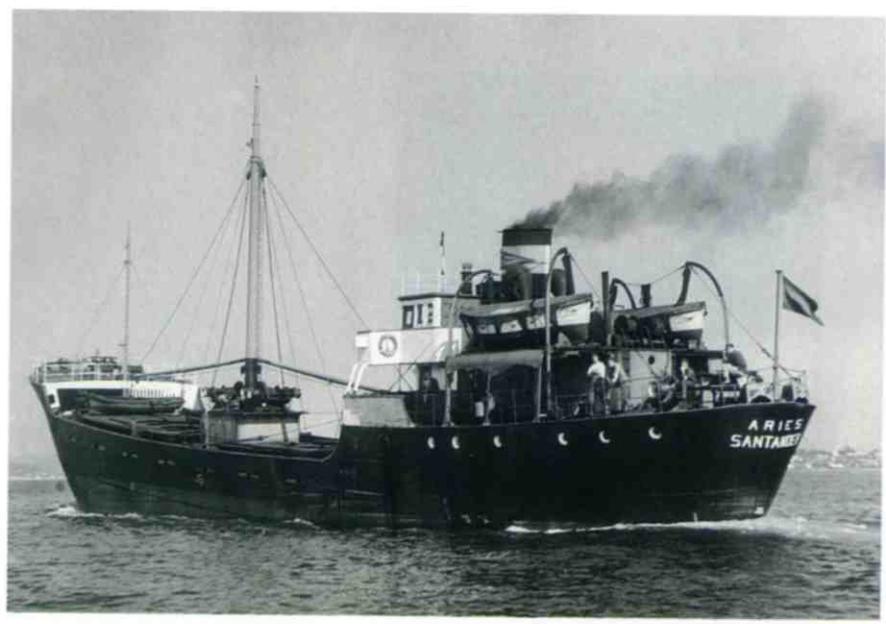
ARRIBADA





ANDRÉS FERNÁNDEZ

Marejada en el Cantábrico. Arriba, a la derecha, el "Aries", el buque que más entradas y salidas consiguió hacer en un solo año.



JESÚS DEL CAMPO ZABALETA, *EL MACHINERO*
Fotos: J. M. BLÁNQUEZ

a estampa es clásica (decíamos hace, ¡ay!, casi cuarenta años) y sin distingos estacionales, puesto que el Cantábrico no tiene ni admite horas de consulta. Lo mismo en invierno que en primavera u otoño, en un momento dado dice: "¡allá voy!"; troca sus azules líricos por el cárdeno de Espronceda, los acariciadores murmullos por el áspero vozarrón septentrional, y el chantilly de las calmas en amenazadores espumarajos de rabia presa entre acantilados. Los barcos grandes no es que hagan caso omiso de las iras del retoño atlántico, pero apoyados en su tamaño, su máquina y en las mayores defensas derivadas de ambas cosas, las capean tan guapamente —salvo imprevistos— la mayor parte de las veces porque, puesto a dar guerra, el Cantábrico se la da a todos, sin distinción de tonelajes.

FORZOSA



Caras Conocidas

Allí estaban una vez más al resguardo y, entre otros muchos, hasta dieciocho, la antañona fisonomía del "Mogador", un ex "López" de la Transatlántica, cepa escocesa (1879) y con la troncada en su *debe* que echó a pique en Cabo Mayor a nuestro "Río Miera"; el no menos *histórico* "Mechelín", "Skinngrove" en sus inicios como súbdito de su británica majestad, allá por 1895, "Hailsham" más tarde; "Stangrove"; "Castillo del Oro" en su primera etapa española, en 1944; "Condestable" después y aroma santanderino en el "Sotileza", que llevó hasta el 55, para apearlo por el del padre adoptivo de la guapísima callealtera que lleva ahora.

El "Mariaví", ex "Gloria" y ex "Angus", de la flota de los "Marías". Curiosa historia la de este barco de grada gijonesa, vendido a armadores de Glasgow para retornar a España con el nombre tan escocés de "Angus". El "Mina Bedabo", con su chimenea de sección triangular y las redondeces modernistas de la timonera y proa, fruto de una cirugía estética que oculta en parte lo rancio de su venturoso nacimiento acaecido en 1878. El "Anselmi", uno de los *tenores* del naviero Álvarez, junto a los "Caruso", "Gayarre" y "Fleta"; y el "Paco García", el "Aurora", ex "Parayas"... y toda una pléyade, en fin, de valientes veteranos en mil batallas reñidas con el mar de los cántabros, que esperaban la hora de volver a rascarlo, incansables, con sus quillas.

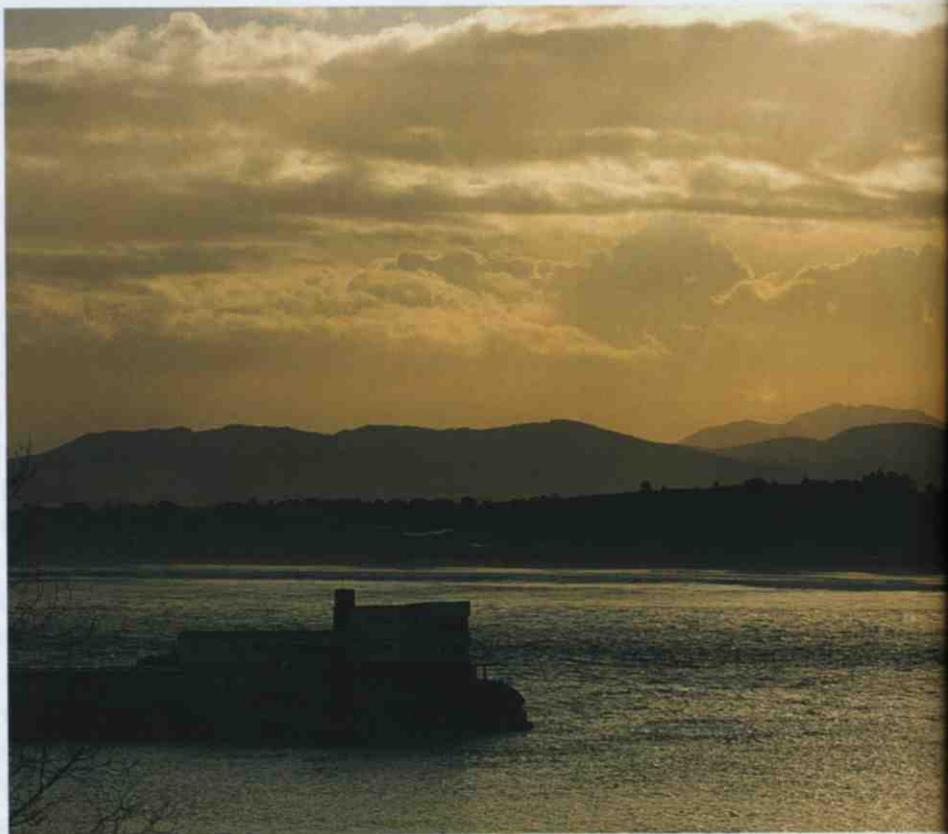
Que Dios nos dé salud y a ellos buenas singladuras para comentar el siglo próximo, y antes muchas veces.

*La bahía de Santander,
en una imagen de paz
casi urbana.*

Nuestro mar acusa a menudo esos síntomas de *fiebre*, que en invierno pueden ser crónicos, y que aconsejan la santa paz de la bahía a todos esos barcos más corridos de años que de arqueo. Achaques ambos que, a lo largo de su dilatada brega, les habrán hecho infinitas veces virar en redondo ante las *noroestadas* y en demanda, a veces a tientas, de una providencial recalada en la quietud, casi urbana, de la canal y de los muelles santanderinos.

AQUELLOS "BARCUCOS" DE SIEMPRE

Érase entonces, y sigue siendo, por lo visto, en torno al 4 de octubre, cuando al *poverello* de Asís le daba por sacudir allá arriba el cíngulo de su hábito, y acá abajo producíase lo que entre la



gente marinera se conocía como "el cordonazo de San Francisco". Ello venía a significar que entraba el noroeste con furia, se abrían las nubes y, mientras caían sin pausa cortinas de agua y el ventarrón daba vuelta a los paraguas en la ciudad, Santa Marina, Mouro y Las Quebrantas se adornaban con cenefas de espuma. Había llegado la invernada.

Los nostálgicos de la machina —apenas si quedan ya nostálgicos ni machinas— tomaban el tranvía hasta El Sardinero que, por aquellas calendas de 60 y más años ha, trocaba sus alegrías veraniegas por las murrias otoñales; los azules y merengue que gustaban los bañistas del interior por el gris *panzaburro*; y las espumitas por los espumarajos sucios de una mar bravía que parecía comerse los cantiles.

Era, o solía ser, la hora de una primera arribada forzosa, a la que seguirían otras muchas. Desde la atalaya del desembarcadero y del Paseo de Pereda, al socaire del vendaval, se veían entrar, canal adentro, los primeros penitentes de una procesión –hábito negro y caperuza blanca los más– cuyo desfile, entre las Asturias del carbón y las Vascongadas del hierro, quedaba interrumpido por los *tiempos*, los malos tiempos, o las inclemencias del tiempo, en el lenguaje *finoli* de los terrestres.

Venían ya sin prisa, aunque ellos –siete u ocho nudos con el viento en la estampa, y bastantes menos tajando mares con el cuchillo roñoso de su proa– nunca pudieran tenerla, pues rebasada ya la punta del Médico, estaban en puerto seguro, el más seguro del Cantábrico.

Unos echaban el *hierro* a pique, norteando la canal navegable, y otros, aún con el ancla de cepo a la pendura, o la complicada maniobra de levar con la maquinilla del puntal de avío de la bodega, se buscaban un agujero en Calderón o en el muelle de Anaos, amarrándose en barloas como los destructores en la Semana Naval, o los *liberties* sobrantes de la guerra en el Delaware. Cuando la noche tendía su negro manto, poco más oscuro que los celajes del día, los que borneaban entre San Martín y Maliaño llenaban la bahía de pálidas estrellas: sus luces de fondeo con llama de petróleo.

Decía Pereda, al describir al patache como “compuesto de tablucas y jarcia vieja”, que la vida de sus tripulantes entrañaba todo lo peor de la vida... Los de un costero, patrón, maquinista, cocinero, contra maestre, marinero y un *cho* sobre el agua salada; timoneras de tabla *aguantada* con infinitas manos de pintura, cemento tapando vías de agua, y chinches y cucarachas por do-

quier, que vivían algo mejor, sólo algo, muy poco.

Los costeros, digamos que puros, eran coetáneos del mismísimo invento del vapor aplicado a la navegación, lo que significa que contaban cien años hace medio siglo. Todos habían sido ingleses, escoceses mejor, y pasados de mano en mano como la *farsa monea*, hasta su enrole en el infracabotaje cantábrico, que obligaba a meter a su bordo, y única bodega (salvo excepciones), cualquier clase de carga con destino a cualquier puerto, cala o surgidero, a veces quedándose en seco a bajamar, entre la Bayona galaica y aquella otra de Francia.

DEL PATACHE Y SU CANTO DEL CISNE

Nosotros, como don José María, tampoco conocimos un patache nuevo, pero sí tuvimos ocasión de ver pataches convertidos en costeros con máquina.

Los pequeños barcos de cabotaje encontraban su refugio natural en la quietud de la bahía santanderina



El “Inogedo”, ex “Príncipe de Asturias”, cambió su nombre, de forma apresurada y poco ortodoxa, con la llegada de la República. Abajo, el “Bahía de Coruña”, que acabó sus días en Parayas, a los 112 años de edad.





Renacieron al calor de la guerra mundial y la posguerra nuestra. Y todos, o casi todos ellos, con cascos de cabretón galaico y un puchero de vapor o un motor de gas pobre, precisamente pobre.

Todas las invernadas, el fiero mar de los cántabros se llevaba alguno, pero seguían otros, y siguieron, hasta que aquello que no habían podido hacer las cerrazones y las nieblas, y más tarde el ferrocarril de vía estrecha, hízolo la carretera, que acabó con unos y otros.

Desapareció, pues, la flota costera y las arribadas forzosas, como desaparecido ha el resto de la Marina Mercante española.

DEL "ARIES" AL "ROBIN"

A todos aquellos héroes del pequeño cabotaje les conocimos de vista, y a alguno de trato. Entre estos últimos figura el "Aries".

Al "Aries", aunque nacido de grada gijonesa como primera unidad de una serie de doce que iba a llevar los nombres del Zodíaco (al final sólo hubo otro *zodiacal* llamado "Leo"), lo conocimos en Puertochico, mientras que, de una manera casi artesanal, cuando apenas había nada de qué echar mano, le iban instalando caldera, máquina, gobierno, etcétera. Figura en los anales de la pequeña historia portuaria como el buque que más entradas y salidas –136– hiciera en un año. Con tan fausto motivo le *entrevistamos*.

Una voz sibilante y cálida, de vapor, nos contó su vida durísima entre olas, a ratos navegando como en una palangana, y a veces hundido en un seno o en lo alto de una cresta, sin otra esperanza que la de arribar para zarpar de nuevo.

De los otros, recordamos al "San Emeterio", el viejo (1887) gánguil de la Junta del Puerto, *resu-*



ANDRÉS FERNÁNDEZ



citado por la guerra en los años 40 y desguazado en Pedreña tras una larga serie de recaladas al carbón entre Pravia y el muelle de Nueva Montaña. Al "Bahía de Coruña", ex "Galicia", venerable antigualla que feneció en Parayas a los 112 años de edad. A toda la numerosa familia de los "Marías" de nuestra matrícula, "Amada", "Ángeles", "Conchita", "Carmen", "Paco García", "Prudencia", etcétera; y de una manera particular al "Inogedo", ex "Príncipe de Asturias", a cuyo patrón le sorprendió, precisamente en un puerto astur, la República y la orden perentoria y antimonárquica de cambiar de nombre a su barco. Ni el patrón debía estar muy fuerte en ortografía ni el escribiente de la Comandacia, y así surgió "Inogedo", tal cual.

Y los "Arnao", "Mina Coto", ex "Reocín", "Vito", "Aller", "Juanes", y otros que se ganaban el coti-

El Cantábrico acusa a menudo síntomas de fiebre, que en invierno suelen ser crónicos. A la derecha, arriba, el "María", un clásico carbonero inglés de Pérez y Cía, convertido más tarde en museo; abajo, el "Aller".

diano cuscurro, abocando o saliendo mar afuera por la siempre complicada barra de Suances.

La relación pudiera hacerse interminable, aunque no para los amantes del género. Vamos a concluir con la mención del "María", de Pérez, por ser el único, creemos, que logró la inmortalidad.

Este "María", cuya silueta arbolando tres palos era inconfundible en el Cantábrico, había sido construido en Londres en 1980 con el nombre de "Robin". Era el clásico carbonero inglés de su época, con pozo a proa, máquina a popa y una concha coronando la toldilla. Estaba muy bien conservado y era pieza única, tanto que los ingleses tuvieron el buen gusto que tienen para estas cosas, y la *joya*, repintada y pimpante, forma parte, a flote, de un museo náutico aguas arriba del Támesis que le viera nacer, y con el mismo "Robin" en estampa y amuras. ■





NATIONAL
GEOGRAPHIC
en el Centro Cultural
CAJA CANTABRIA

*Un pescador onge,
en cuclillas sobre la
proa de su batanga
(Raghubir Singh,
Islas Andaman,
1974).*

LA BELLEZA POR

Cuando, a mediados del pasado siglo, nace la fotografía, el vaticinio de los entendidos es rotundo: ha muerto la pintura.

Claro, esto no fue así; pero no fue así por otras razones distintas de las que manejaban esos profetas que tomaban el rábano por las hojas, olvidando y confundiendo el fin de las artes plásticas —el logro de la belleza—, por su utilidad —la representación de la realidad—. No era, desde luego, extraño que, después de la aplicación a través de los siglos de esa útil propiedad, se la llegara a valorar por encima de otras características más fundamentales para el logro de la obra de arte. Desde las cavernas prehistóricas, en donde las representaciones pictóricas propiciaban la caza, pasando por las invocaciones gráficas de mil pueblos orientales, la generosa latría icónica de las iglesias cristianas o la gloriosa exaltación cortesana; y los posteriores cultos pictóricos y escultóricos a la persona, a la sociedad y a su historia; hasta la búsqueda de la más veraz representación de la realidad; todo inducía a considerar las artes plásticas como un lenguaje gráfico apto para describir hechos, conceptos, paisajes y personas.

Sin embargo, los intrínsecos valores de la obra de arte no se pierden, por fortuna, en ese transcurrir a través de los siglos. Como oasis en terreno desértico, van surgiendo personalidades que realizan, como los demás artistas, los encargos de los magnates, la Iglesia, el

~ AÑADIDURA

Estado o los burgueses; pero a esa obra —que cumplió, por supuesto, la función para la que fue encargada— ellos, los artistas de verdad, con su especial sensibilidad, saben dotarla de esas cualidades que elevan el mero trabajo artesanal, técnico, a obra de arte.

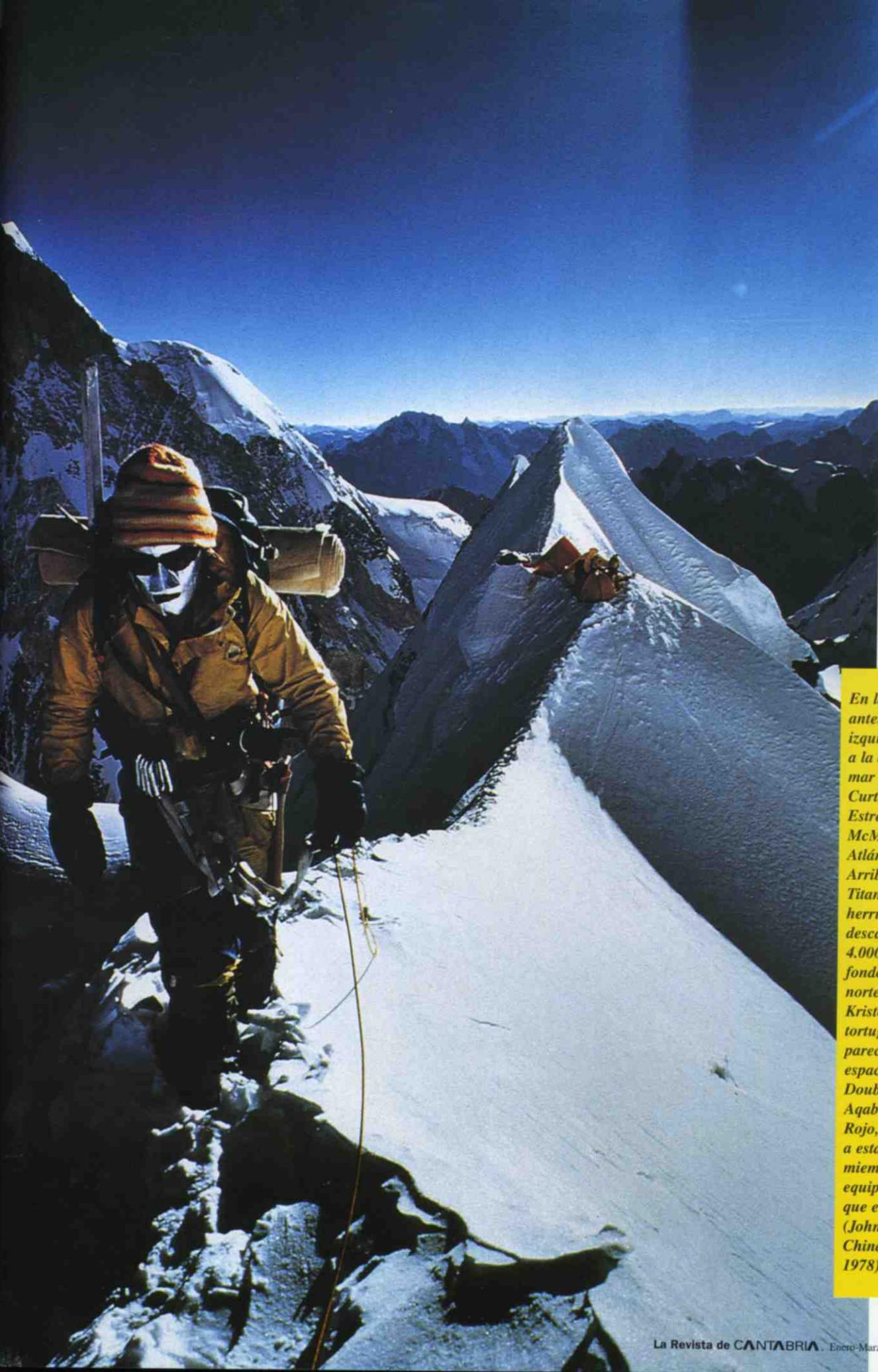
Bajo este punto de vista, efectivamente, la fotografía al nacer mata a la pintura-documento, a la pintura-lenguaje. El



nuevo procedimiento sabe reproducir la naturaleza con mayor exactitud que el más hábil pintor o dibujante y, además, aporta dos nuevas facultades a la representación gráfica: la congelación del movimiento y la exacta reproducción de las texturas.

Cuando, en 1888, se funda en Washington la National Geographic Society y decide editar su revista "National Geographic Magazine", puede hacerlo porque tiene ya una fidelísima aliada en la fotografía, que será su testigo en todas las investigaciones que emprenda. Los equipos de magníficos profesionales que han trabajado para ella en todo el mundo a través de un





En la página anterior, a la izquierda, buceador a la deriva bajo un mar de hielo (Bill Curtsinger, Estrecho de McMurdo en la Atlántida, 1984). Arriba, la proa del Titanic, cubierta de herrumbre, descansa a más de 4.000 metros en el fondo del Atlántico norte (Emory Kristof). Abajo, una tortuga marina parece flotar en el espacio (David Doubilet, Golfo de Aqaba en el mar Rojo, 1991). Junto a estas líneas, un miembro de un equipo americano que escaló el K-2 (John Roskelley, China-Pakistán, 1978).





Arriba, un recorrido "impresionante, implacable y hermoso", por el pico más alto de Norteamérica (Ned Gillette, Monte McKinley en Alaska, 1978). Junto a estas líneas, esperando que un relámpago hiciera de flash, el fotógrafo captó esta monstruosa tromba marina (Fred K. Smith, Okeechobee-Florida, 1991).



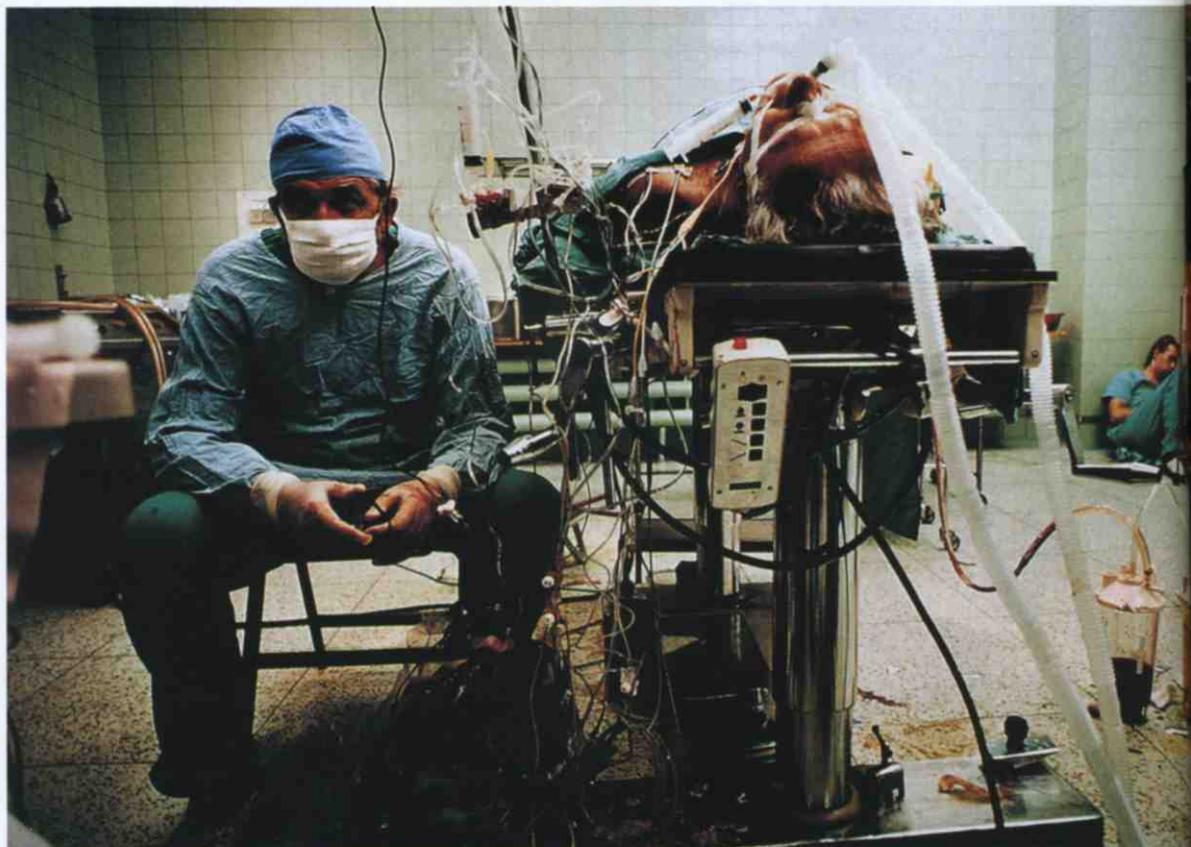
Un viejo chimpancé responde al saludo de Jane Goodall con una tierna caricia (Michael Nichols, Brazzaville-Congo, 1990). Abajo, una ciénaga danesa conservó esta víctima de un sacrificio —con la garganta cortada— durante dos mil años (Ira Block, Museo Prehistórico de Moesgard en Dinamarca, 1984).



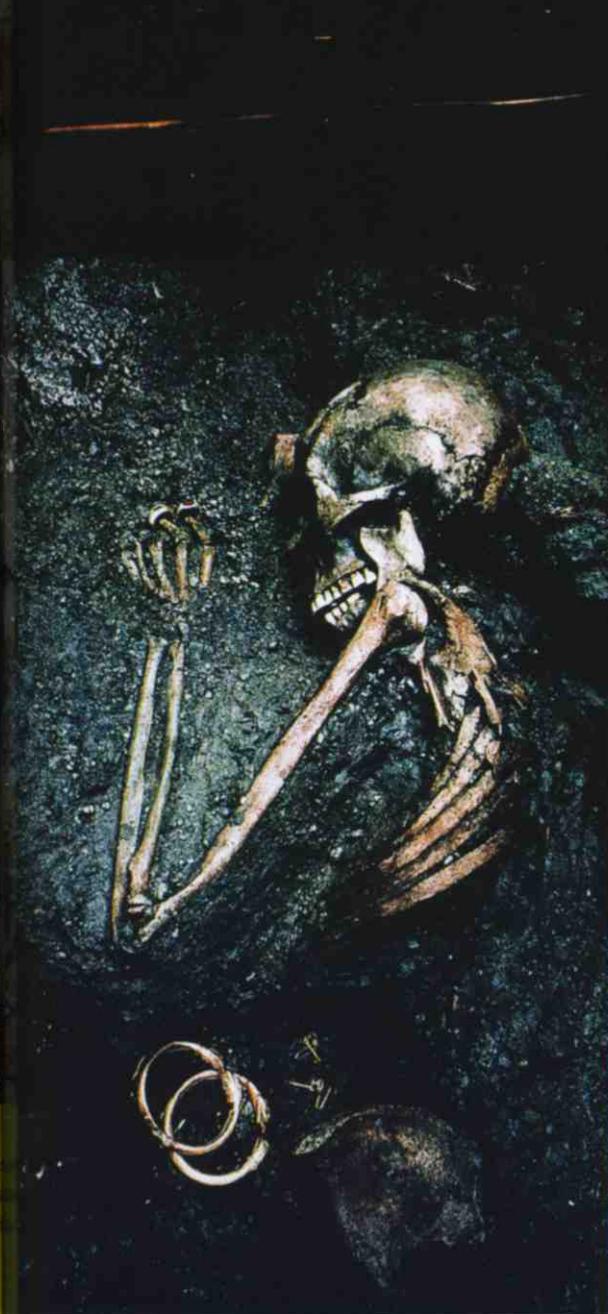
siglo, han sido auténticos notarios gráficos que testimonian aquello que el investigador relata. Sus obras, realizadas en los sitios más variados, en los momentos menos esperados, en las circunstancias más imprevisibles, son, fundamentalmente, documentos gráficos de un verismo acreditado por una técnica perfecta.

Pero —y aquí viene la conexión con las ideas expresadas anteriormente—, cuando el pintor, o el fotógrafo en este caso, posee la necesaria sensibilidad, casi sin él proponérselo, surge la obra de arte. Y esa es la realidad que hemos podido apreciar en la muestra que **Caja Cantabria** ha cobijado en su sala de exposiciones durante los primeros meses del presente año. Estas casi cien obras, que originalmente no pretendían realizar más que una función utilitaria —la información veraz sobre un hecho, un lugar o un medio—, han sabido sublimar sus propios valores plásticos y nos dan valaderas imágenes llenas de belleza.

Sobre la técnica de un Emory Kristof fotografiando el "Titanic" a 4.000 metros bajo el mar, reconstruyendo la cubierta de cabinas con 108 fotografías, están las delicadas y dramáticas tomas de la proa del barco. La singular impresión de una tortuga buceando, de David Doubilet, se hace posible por la superación del método técnico empleado. Otras veces lo que sorprende es la sabia rapidez para apresar imágenes fugaces, como lo hace Fred K. Smith en su instantánea de una chispa eléctrica en paralelo con un tornado sobre el agua; o la con-



Arriba, un médico, que aprendió a hacer transplantes de corazón leyendo artículos científicos, descansa tras toda una noche de quirófano mientras un colega, exhausto, dormita en un rincón (James L. Stanfield, Zabrze-Polonia, 1987). Junto a ella, una madre, trabajadora en una mina de carbón, enciende un cigarrillo mientras conversa con su hija de quince años vestida de novia (James L. Stanfield, Pineville-Virginia Occidental, 1986).



Arriba, una sobrecarga de desnutridos se dirigen desde el centro rural a la ciudad (Steve Raymer, Dacca-Bangla Desh, 1974). A la izquierda, una mujer, junto a sus anillos y pulseras, yace tal como quedó en el año 79 d.C., tras la erupción del Vesubio (O. Louis Mazzatenta, Herculano-Italia, 1983). Sobre estas líneas, otra mujer se esfuerza por llegar hasta un centro de ayuda (Robert Caputo, Baidoa-Somalia, 1992).

gelación fotográfica de una ola bajo la proa de una batanga de las islas Andaman, de Raghubir Singh; o la imprevista imagen de una mano de chimpancé en demanda de un perfil de mujer, obra de Michael Nichols. Y también, por qué no, el tremendismo de un esqueleto de mujer de Herculano, apresado por la cámara de O. Louis Mazzatenta; o la impresionante momia fotografiada por Ira Block en el Museo de Moesgard, de Dinamarca...

Estos fotógrafos, a los que nada arredra, cumplen su misión en circunstancias muchas veces extremas o peligrosas y, sin embargo, saben lograr algo más que un mero documento gráfico. Así, Bill Curtsinger con su toma del buceador bajo el hielo en el estrecho de McMurdo; John Roskelley subiendo en el Pakistán al K 2; o Ned Gillette y sus increíbles volúmenes abstractos en las laderas del monte McKinley, en Alaska; hasta llegar a puras abstracciones, en donde la imagen tiene el mismo sentido que en una pintura, sin perder por ello la fidelidad a su propia y trascendida realidad.

La labor de estos fotógrafos —de los que completan la exposición citada, y de los equipos que han trabajado para National Geographic durante más de cien años— se condensa en revistas, libros y vídeos que son, sin duda, archivos, en un gran porcentaje, de verdaderas obras de arte. ■

*Ángel de la Hoz es fotógrafo y pintor.

Las fotos han sido reproducidas por Jorge Fernández, de la exposición celebrada en el Centro Cultural Caja Cantabria.

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON

ENERO

■ Cantabria padeció los efectos de un fuerte temporal con rachas de viento de hasta un centenar de kilómetros por hora. El tremendo oleaje causó cortes de electricidad, incendios, serios desperfectos en las localidades costeras y abatió la encina milenaria de Santa María de Cayón. La flota pesquera se vio obligada a permanecer amarrada durante varios días.

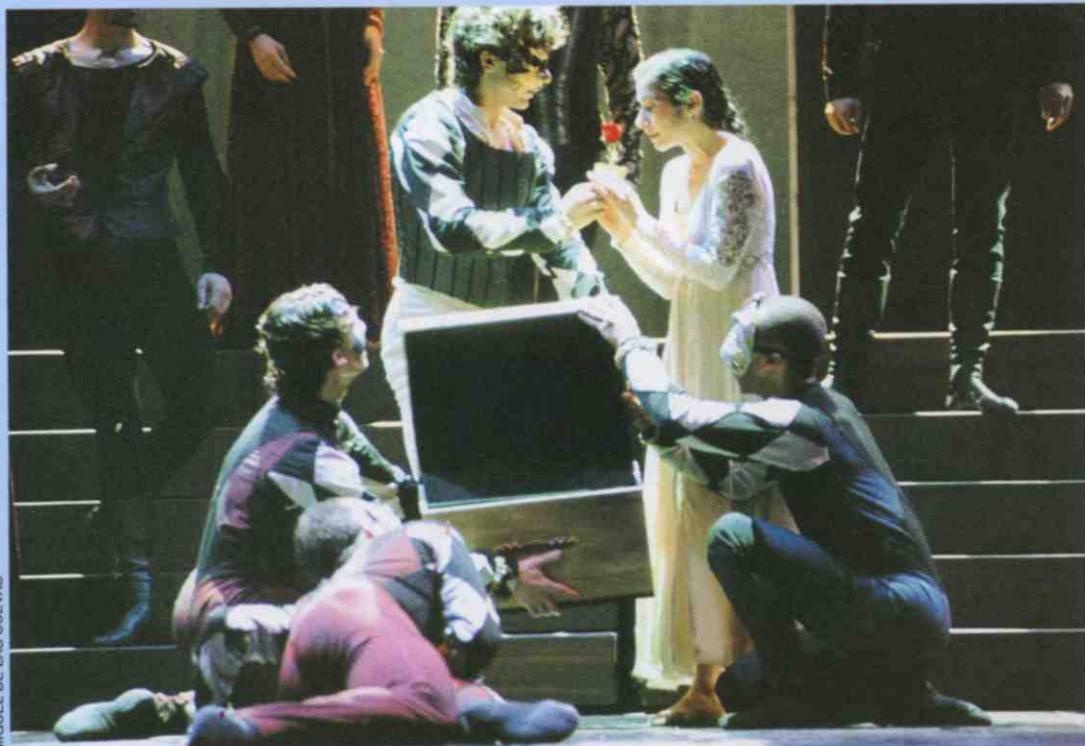
■ El Palacio de Festivales acogió el estreno absoluto del "Romeo y Julieta" del bailarín, coreógrafo y director de la Compañía Nacional de Danza Nacho Duato. A la representación asistió el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés.

■ Una ballena, de dimensiones similares a la de Oriñón, apareció a escasos metros de la playa de Oyambre, congregando a cientos de curiosos. Efectivos de la Guardia Civil y Protección Civil, coordinados por un equipo de biólogos marinos, lograron, después de un día de esfuerzo, empujar hasta alta mar al cetáceo, un rorcual común de unos 20 metros. El animal fue nuevamente avistado, días más tarde, en el puerto de Gijón.

■ La ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, hizo entrega al director editorial del Grupo Correo, José Antonio Zarzalejos, del Primer Premio de Periodismo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE). El acto se celebró en el Paraninfo de La Magdalena, coincidiendo con el 75 aniversario de la creación en Santander de la citada Federación.

■ Cuatro óleos de la más importante pintora cántabra de la historia, María Blanchard (Santander, 1881 - París, 1932), fueron sustraídos en las proximidades de Figueras del camión que los trasladaba de Ginebra a Pamplona. La policía autónoma catalana logró, semanas más tarde, recuperar los lienzos.

■ Caja Cantabria y Cruz Roja recibieron la Medalla de Oro de la ciudad de Torrelavega. Con esta distinción, el Ayuntamiento quiso reconocer la importante labor



MIGUEL DE LAS CUEVAS

La sala Argenta del Palacio de Festivales acogió el estreno absoluto del "Romeo y Julieta" de Nacho Duato.



CELEDONIO

El presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, inauguró el edificio que alberga las facultades de Derecho y Ciencias Económicas.

humanitaria de Cruz Roja y la gran colaboración de la entidad financiera cántabra en cuantas iniciativas culturales y sociales se han organizado en la ciudad.

■ El consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, Javier López Marcano, inauguró en Sopeña un busto de Manuel Llano para conmemorar el centenario del nacimiento del escritor cántabro en esa localidad cabuérni-

ga. Al acto asistió la hija del insigne hombre de letras, Mercedes.

■ El presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, inauguró oficialmente el edificio que alberga las facultades de Derecho y Ciencias Económicas de la Universidad de Cantabria. La inauguración, en la que estuvieron presentes el rector, Jaime Vinuesa, y las principales autoridades locales y acadé-

micas, sirvió de prelude al acto celebrado con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.

■ El día 27 nació en Santander la primera niña probeta concebida en Cantabria, gracias a la técnica de la microinyección espermática, aplicada en el Centro de Estudios para la Reproducción Humana de Santander.

FEBRERO

■ El popular actor cántabro Antonio Resines, habitual de los veraneos comillanos, recibió el premio Goya a la mejor interpretación masculina por su papel en la película "La buena estrella". Días más tarde, Resines recibió en la capital del Besaya el premio "Torrelaveguense Ilustre de 1997", en reconocimiento a su trayectoria.

■ El reinosano Juan Jesús Gutiérrez portó la bandera del equipo español durante la ceremonia de apertura —a la que asistieron los reyes de España— de los Juegos Olímpicos de Invierno que se disputaron en la ciudad japonesa de Nagano. El deportista cántabro, uno de los aspirantes

VIDA DE CANTABRIA



El actor cántabro Antonio Resines recibió el Goya a la mejor interpretación masculina y el premio "Torrelaveguense Ilustre de 1997".



José María Celis, director de la oficina Madrid-2 de Caja Cantabria, Mariano Rajoy, ministro de Administraciones Públicas, y José Luis Gil, consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, en la entrega de los galardones de "Mundo Empresarial".

españoles a medalla en la prueba de esquí de fondo sobre 50 kilómetros, no pudo finalmente lograr el preciado trofeo.

■ **Astrofísicos del Instituto de Física de la Universidad de Cantabria** participaron en el descubrimiento de una de las mayores explosiones cósmicas registradas hasta ahora, con una energía diez quintillones de veces más potente que la bomba de Hiroshima. El investigador Enrique Martínez-González y el becario Narciso Benítez, captaron con el telescopio William Herschel (Canarias) parte de la secuencia de la explosión.

■ **La revista "Mundo Empresarial Europeo"** galardonó a **Caja Cantabria** y al consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, José Luis Gil, en la primera edición de un premio que distingue a las instituciones y empresas más destacadas de cada comunidad autónoma. El ministro de Administraciones Públicas, Mariano Rajoy, hizo entrega de los respectivos galardones al consejero cántabro, y al director de la oficina Madrid-2 de la **Caja**, José María Celis, que recogió el premio en nombre de la entidad de ahorro.



MIGUEL DE LAS CUEVAS

La organización terrorista ETA intentó provocar una masacre colocando un artefacto explosivo en la puerta de la sede del Partido Popular, en Santander.

■ **La organización terrorista ETA intentó provocar una masacre al colocar un artefacto explosivo en la puerta de la sede del Partido Popular en Santander**, coincidiendo con la presencia en la capital cántabra de casi un centenar de representantes de Nuevas Generaciones de toda España, entre ellos varios cargos electos y concejales del PP en el País Vasco. Afortunadamente, el artefacto explosivo fue descubierto a tiempo, lo que frustró

el atentado. La Policía no pudo desactivar la bomba y se vio obligada a explosionarla, lo que provocó importantes daños materiales en vehículos y edificios próximos.

MARZO

■ **Tres bomberos municipales resultaron heridos, uno de ellos con carácter reservado, durante los trabajos de extinción de un espectacular incendio**

declarado en un garaje comunitario con entrada por la calle Juan XXIII de la capital cántabra.

■ **El Palacio de Festivales acogió la XVIII edición de la Gala del Deporte Español** que organiza la Asociación Española de la Prensa Deportiva para premiar a aquellos deportistas que han tenido una actuación más destacada a lo largo del año, dentro del panorama internacional. Miguel Induráin fue el galardonado de honor.

■ **Marcos Alonso, entrenador del Racing de Santander, fue cesado por el Consejo de Administración de la entidad**, debido a los malos resultados deportivos. Un hombre de la casa, Fernando Trío Zabala, "Yosu", se hizo cargo de la dirección técnica del equipo a falta de diez jornadas para concluir la Liga.

■ **El paseo marítimo, desde la zona de El Chiqui, en El Sardinero, hasta Matalaños, será una realidad en la primavera o verano de 1999**, según anunció el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro. La obra tiene un presupuesto de 151 millones de pesetas, será financiada íntegramente por el Ministerio de Fomento, y el plazo de ejecución es de nueve meses.

EL ÓRGANO ROMÁNTICO DE LA IGLESIA DE SANTA LUCÍA, DE SANTANDER, DESTACA POR SU BRILLANTEZ SONORA Y VARIEDAD DE Matices Cromáticos.



ALGUNOS EXHIBEN UNA ESTILIZADA SILUETA, COMO EL DE LOS PADRES JESUITAS, DE SANTANDER.



ÓRGANOS DE CANTABRIA

Texto y fotos:
ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ

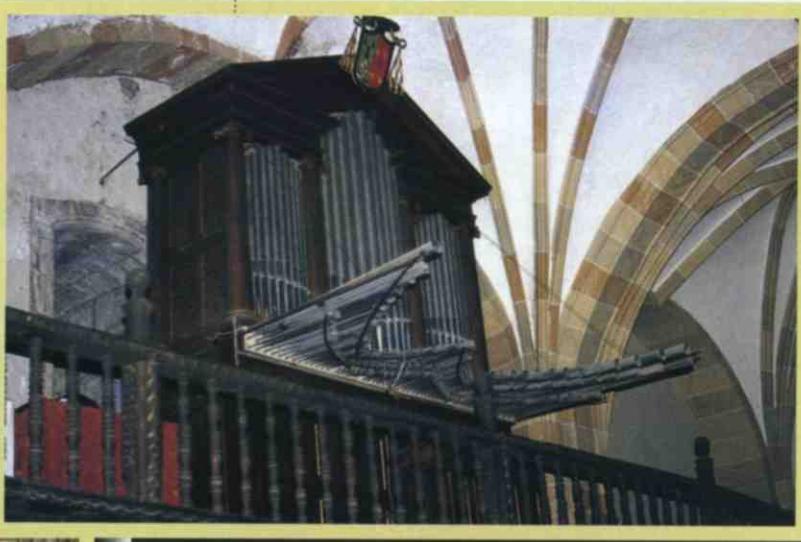
Desde el final de la Edad Media, el órgano ha sido el instrumento musical por excelencia para el acompañamiento de los actos litúrgicos. Las grandes iglesias de Cantabria dispusieron de estos instrumentos musicales, algunos de los cuales han permanecido hasta nuestros días.

Los sonidos

EL ÓRGANO DE LA COLEGIATA DE SANTILLANA ESTÁ SITUADO EN EL CORO ALTO, Y ES UNA MEZCLA DE ESTRUCTURA INTERNA BARROCA Y EXTERIOR ROMÁNTICO.



ÓRGANO DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ, EN COMILLAS.



El florecimiento que adquirió el órgano en los países que acogieron la Reforma protestante a partir del siglo XVI, no se produjo en los países mediterráneos, en los que se dió mayor importancia a la música coral, quedando el órgano relegado a instrumento de acompañamiento. No obstante, en España, que había sido país de grandes organistas durante el Renacimiento, seguirá siendo frecuente su instalación en las iglesias, consiguiendo un lugar adecuado –tanto para el culto como para la propia sonoridad– dentro del recinto sacro.

Desde los órganos positivos o realejos –portátiles– hasta los grandes órganos románticos, se puede observar una evolución acorde con los estilos artístico-musicales, y con la función cultural que deben desempeñar, ya que su existencia era casi imprescindible en los monasterios y grandes iglesias.

En todas las iglesias góticas o barrocas de Cantabria de cierta entidad hay constancia de la existencia de un órgano, situado generalmente en el coro alto, a los pies del templo, en contraposición con el retablo del presbiterio. Este aspecto de contra-retablo es destacado en algunos órganos, cuya fachada acoge hornacinas o peanas para colocar imágenes u otros objetos artísticos.

En torno al oficio de organista se creaba la capilla musical que, en el caso de la catedral de Santander, logró tener cierta relevancia durante los siglos XVIII y XIX. Lo mismo ocurrió en Castro Urdiales, en cuya iglesia de Santa María existía una orquesta parroquial.

Las noticias más antiguas se refieren a las iglesias de Laredo y Castro Urdiales.

os del aire





LA CRIPTA DE LA CATEDRAL DE SANTANDER ACOGE UN GRAN ÓRGANO NEO-ROMÁNTICO, QUE SUSTITUYÓ AL BARROCO TRAS EL INCENDIO Y RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO EN 1953

EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTOÑA SE PUEDE ADMIRAR UN ÓRGANO ROMÁNTICO DE GRAN INTERÉS.



En Laredo aún se conservan algunos tubos de madera, que pertenecieron al órgano que poseía el templo gótico de Santa María, cuando fue visitado por la Reina Católica, a su llegada a la villa para despedir a su hija Catalina, que partía hacia Inglaterra para desposarse con el rey Enrique VIII.

Por su parte, los libros de fábrica de Santa María, de Castro Urdiales, citan en el siglo XVI el órgano parroquial, así como el nombre de algunos organistas de aquella época, pagados por el cabildo castreño. Dicho órgano desapareció a principios de este siglo y, en 1946, fue sustituido por uno eléctrico donado por el gran director de orquesta castreño Ataulfo Argenta, e inaugurado por el célebre organista Jesús Guridi. En la actualidad, tampoco se conserva éste, sino otro aparato electrónico de notables recursos.

EL ÓRGANO BARROCO

Sin embargo, la gran humedad existente en nuestra región —que ocasiona graves desperfectos no sólo en la madera de la estructura, transmisiones y secretos, sino también en las membranas, lengüetas y fieltros—; así como el limitado interés instrumental que se demostró durante la época barroca —salvo el caso de las capillas que conocemos en la catedral de Santander y Castro Urdiales—, unido a los desastres de las guerras y las exclaustaciones, han producido un deterioro irreversible de estos instrumentos, lo cual ha supuesto la pérdida de la mayoría de los denominados "órganos históricos" (pertenecientes a los períodos renacentista o barroco), o la transformación casi total de los antiguos, como los de Laredo o la Colegiata de Santillana del Mar.

El órgano de Santillana, situado en el coro alto, sobre la sillería barroca del penúltimo tramo de la nave central, muestra una estructura interna de origen barroco, de principios del siglo XVIII, que se corresponde en gran parte con la hermosa fachada de madera, decorada con torres y esculturas. Sin embargo, a finales del siglo XIX fue reformado por la Casa Inchaurre, para darle un contenido más romántico. La trompetería horizontal —característica del órgano histórico español— ha sido repuesta tras la última restauración de hace unos años.

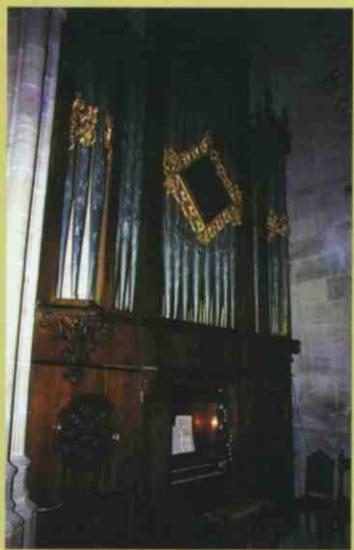
También el órgano de Santa María de Laredo se encontraba ubicado en un lugar similar, a los pies de la nave principal, pero hace varias décadas fue trasladado a una capilla lateral, junto a la sacristía. Este instrumento se construyó en 1793 por la renombrada fábrica alemana Walker & Ludwigsburg, pero también fue reformado a principios de nuestro siglo. Posee una buena sonoridad, que

Una asociación, con la colaboración de Caja

contrasta con sus reducidas dimensiones y la carencia de pedal de expresión para regular el volumen, característica de los órganos románticos.

Durante el siglo XIX, el tipo de órgano barroco basado en tubería de lengüetería y fachadas recargadas con torres y balcones, evoluciona hacia el tipo denominado "romántico", que se caracteriza por la amplitud y variedad de juegos, el predominio de los flautados, cuerdas y fondos, y la posibilidad de múltiples combinaciones entre los diferentes juegos, teclados y pedaleiro, lo que le proporciona mayor colorido armónico. En ocasiones se le aplican otros efectos tímbricos, como pajarillos o campanile.

En Cantabria, el órgano barroco perdura, sin embargo, hasta bien entrado el siglo XIX, como puede apreciarse en los órganos de la iglesia parroquial de Terán (Cabuérniga), o el del convento de las Clarisas de Escalante, así como los desaparecidos de Novalés (se conserva solamente la caja) o el de Rasines, aplastado por el derrumbe de la torre hace casi dos décadas.



EL ÓRGANO ROMÁNTICO

Son precisamente los órganos románticos los que predominan en Cantabria durante el último tercio del siglo XIX y primero del XX.

Uno de los instrumentos más significativos —con proyección internacional, ya que fue fabricado por un miembro de la famosa familia francesa que dotó de los mejores órganos a las grandes catedrales en el siglo XIX, Mutin Cabaillé-Coll—, es el de la iglesia de Santa Lucía, de Santander. A pesar de sus pequeñas dimensiones, destaca por su brillantez sonora y variedad de matices cromáticos.

Dentro del panorama nacional, son las fábricas vascas y aragonesas las que construyen los mejores órganos que se conservan, sobresaliendo la Casa Eleizgaray, de Azpeitia, primera que introduce el sistema neumático. Entre ellos reseñamos el del



A LA IZQUIERDA, EL ÓRGANO DE LA CAPILLA DEL PANTEÓN DE LOS MARQUESSES DE COMILLAS, CONSTRUÍDO EN 1891. SOBRE ESTAS LÍNEAS, EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS, DE ESCALANTE, AUN SE CONSERVA UN ÓRGANO BARROCO.

Cantabria, recupera este patrimonio instrumental

santuario del Cristo de Limpias, actualmente mudo; el de San Vicente de la Barquera, que espera su montaje y restauración tras la reparación del coro en el que se localizaba; el de la parroquial de Liendo; y, sobre todo, el gran órgano de la iglesia de la Asunción, de Torrelavega, con 25 juegos (el segundo más grande, tras el de la Catedral de Santander), donado en 1917 por Vicenta Astúlez, hermana del indiano promotor de las obras de la parroquia.

La Casa Roqués construye los órganos de la capilla mayor de la Universidad Pontificia de Comillas (1892) de gran interés pero muy deteriorado por la humedad, al estar situado sobre la fachada norte, frente al mar; y el de las Carmelitas de Ruiloba. De estas mismas fechas son el de la capilla del pan-

tander, que sustituyó al barroco tras el incendio y posterior reconstrucción del templo en 1953.

NECESIDADES DE CONSERVACIÓN

El estado actual de los órganos de Cantabria es preocupante, tanto por la dificultad que entraña su mantenimiento y conservación, como por la escasez de organistas y plazas dotadas, y la decadencia de la música compuesta para este instrumento como acompañante de los oficios litúrgicos. El hecho es que la mayor parte de los órganos de la región precisan algo más que revisiones periódicas.

Por otra parte, el progreso técnico aconseja la sustitución de los sistemas neumáticos de hace cien años por la electrificación, que, si bien no

EL RECIENTE RESTAURADO ÓRGANO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, DE TORRELAVEGA, ES DE ESTILO ROMÁNTICO Y CUENTA CON 1.300 TUBOS, QUE LE PERMITEN UNA AMPLÍSIMA GAMA DE SONIDOS.



teón de los marqueses de Comillas (Vilardebó, 1891); el de Reinosa, de la Casa Inchaurre (1897), que sustituye al barroco que había construido Pedro García en 1759. También son de gran interés los del santuario de la Bien Aparecida, de Lope Alberdi, y los de las parroquias de Santoña y Comillas.

Igualmente notables son los construidos por la Casa Dourte, de Bilbao, que se hallan en las iglesias de Santullán —en él tocaba el gran organista vasco Zubizarreta—, el del convento de Soto Iruz —que espera su montaje y restauración—, o el del colegio Calasanz de Santander.

A mediados de este siglo se inicia la instalación de los órganos eléctricos por las fábricas vascas Amezúa Galdós y Organería Española, que construyen numerosos órganos de diferentes tipos y tamaños, predominando los neo-románticos, para iglesias de nueva construcción, o antiguas, reformadas tras la Guerra Civil. Los más representativos son los de las iglesias de los Redentoristas y Franciscanos, de Santander; el de la Virgen Grande, de Torrelavega; San Vicente, de Los Corrales de Buelna; santuario de Las Caldas de Besaya; y, en particular, el gran órgano de la catedral de San-

constituye un criterio demasiado ortodoxo (lo ideal sería poder conservar el sistema originario, mecánico o neumático, pero este procedimiento es muy costoso y no garantiza su perfecto funcionamiento), es la única posibilidad actual de acometer la conservación de muchos de ellos, sin afectar a sus características y sonoridad.

Para velar por su funcionamiento y colaborar en su conservación, se ha constituido la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria, con sede en el Museo Diocesano de Santillana del Mar, que cuenta entre sus miembros con asesores musicales, musicólogos, organistas y organeros, cuyos objetivos se encaminan a la valoración, preservación y utilización de estos instrumentos, así como a la catalogación y difusión de la música de órgano en nuestra región. Esta iniciativa ha sido bien acogida por las instituciones regionales y, entre ellas, por la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**, cuya colaboración ha permitido la puesta en marcha de un proyecto de recuperación de este patrimonio artístico-musical, cuyo inicio ha sido la restauración del órgano de la iglesia de la Asunción de Torrelavega. ■

EL ÓRGANO DE LA ASUNCIÓN DE TORRELAVEGA

Donado a la parroquia en 1917, es de estilo romántico y está formado por 24 registros, que aportan una gran variedad tímbrica, así como diez mecanismos de combinación de juegos y regulación de volumen. Sus dos teclados y pedal permiten una amplísima gama de sonidos a través de sus 1.300 tubos.

El concierto de inauguración, organizado por la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria, con el patrocinio de **Caja Cantabria** —que también ha subvencionado una gran parte de su restauración—, se celebró el 31 de enero, y estuvo a cargo de José Manuel Azcue, organista de Santa María de Coro de Donostia, excepcional intérprete y uno de los pocos del mundo que tiene en su repertorio integral para órgano Juan Sebastián Bach. El recital incluyó la obra "Pasión de las palabras", de Juanjo Mier, como homenaje a este compositor cántabro, recientemente fallecido.

El público asistente que llenaba el templo, disfrutó, además, con la actuación de la Coral de Torrelavega, que cerró el concierto con un sobrecogedor "Aletuya" de Haendel. Este brillante final puso de manifiesto la calidad de los intérpretes y el buen trabajo de los organeros Azpiazu e Hijo, que han puesto a punto el órgano más elocuente de la región.

ENRIQUE BOLADO. Foto: CELEDONIO

El Premio Nacional de Cinematografía del 97 recayó en el reinosano Enrique González Macho. Es la primera vez que dicho galardón se concede a un exhibidor y distribuidor y, como expresamente se recoge en los fundamentos del premio, éste se le otorga por su defensa del cine español. González Macho produjo cerca de sesenta películas antes de simultanear sus labores de productor, que no ha abandonado nunca, con las de exhibidor. Así, en 1986, inauguró en Madrid los cines Renoir, especializados en cine español y cine subtulado, y hoy en día es propietario de sesenta salas repartidas por toda España.

Enrique
González Macho,
Premio Nacional
de
Cinematografía

Un hombre de cine

En Santander, Enrique González Macho estuvo acompañado del director torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón, para presentar una nueva faceta de sus empresas cinematográficas: una colección de libros de cine, V.O., que se inicia con una monografía dedicada al director torrelaveguense, escrita por el crítico e historiador Carlos F. Heredero, titulada "Cuentos de magia y conocimiento. El cine de Manuel Gutiérrez Aragón".

— **¿De dónde procede su dedicación profesional al cine?**

— Yo llegué al cine por una carambola. El padre de un compañero mío de estudios era director de cine, José María Elorrieta, y cuando yo estudiaba Económicas surgió un rodaje en Lisboa al que acudí. Allí empecé todo.

— **¿Cómo fueron sus comienzos en la producción?**

— Empecé de meritorio de dirección, y seguí luego el camino que marcaban las normas sindicales de la época: 6 años de auxiliar de dirección, y después regidor. Una vía inhóspita y dura.

— **¿Y en la distribución? Tengo entendido que comenzó importando cine ruso, especialmente clásicos...**

— También de carambola. Todo empezó entre varios amigos que reunimos capital para crear una distribuidora. La cosa fue mal y yo me quedé con la empresa. En cuanto al cine ruso, sucedió que, a finales de los años 70, empecé a trabajar con los rusos, y seguí haciéndolo durante 15 años. En ese tiempo exhibí todo Eisenstein, e importé muchos títulos. De hecho he llegado a crear una colección

particular de más de 600 películas de esa nacionalidad, que tengo depositadas en la Filmoteca Nacional.

— **¿Qué ha significado, profesional y personalmente, el Premio Nacional de Cinematografía?**

— Mucho. Es mi primer premio y llega en un momento duro. Creo que el cine español está a las puertas de una crisis, una crisis industrial, y desde luego la situación es preocupante. Por otra parte, creo que el premio ha sido bien acogido por la profesión, o por lo menos así me lo parece a mí. Y eso, lógicamente, me enorgullece.

— **¿Cuáles cree que son las principales carencias de la política audiovisual española?**

— La falta de política, precisamente. Sólo hay parches, plastilina para tapar agujeros, pero no existe

una política global. No hay conciencia, decía yo el otro día, de que, por cifras, ésta es la tercera industria nacional. Y por eso es terrible comprobar que no existe una política de Estado para el sector audiovisual. En Francia, independientemente de que gobierne la izquierda o la derecha, existe un esqueleto básico que todos respetan, no sometido a los vaivenes políticos. Aquí no, cada Gobierno dicta sus normas con carácter provisional, sin sentido de la continuidad.

— **¿Qué le ha llevado a iniciar una colección de libros de cine?**

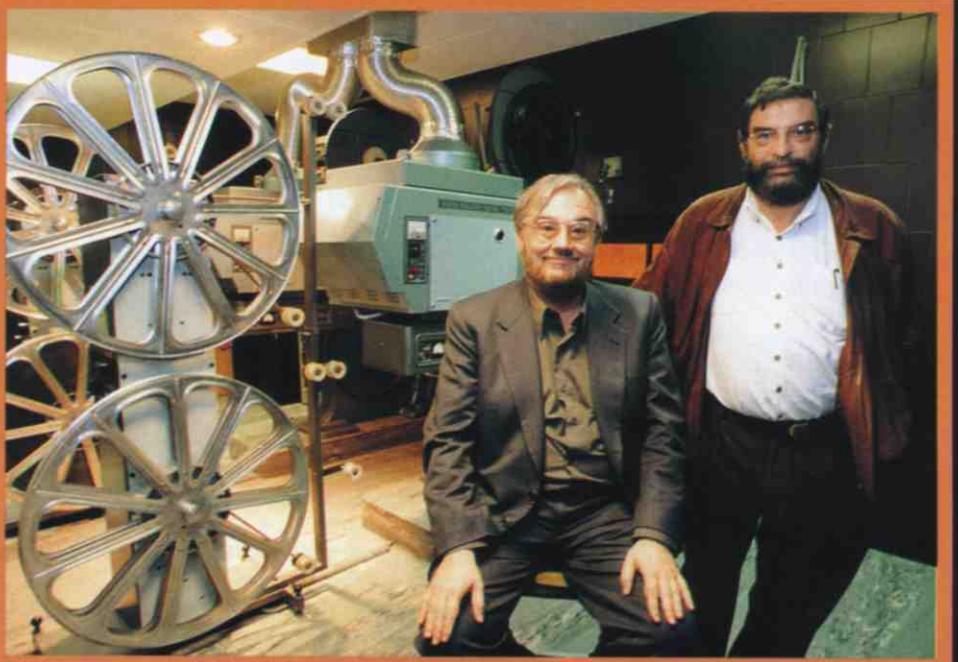
— Hacer algo nuevo. Manolo es muy amigo mío y, coincidiendo con el estreno de "Cosas que dejé en La Habana", he creído que su figura necesitaba, después de 8 ó 10 años sin rodar para la pantalla grande —desde "Malaventura", aun-

que haya hecho cosas como "El Quijote" para televisión— ser revitalizada. Era necesario mostrar y recordar su importancia para el cine español.

— **¿Qué proyectos tiene actualmente?**

— Sobrevivir. Sólo eso. Mientras las televisiones públicas españolas estén cerradas para la financiación del cine español, no hay nada que hacer. En España sólo quedamos 5 ó 6 distribuidores independientes en el sector, y en Francia hay más de 200. Pero, entre tanto, la televisión pública, con medios y recursos públicos, no financia ni produce películas españolas, y se limita a comprar series y películas americanas en grandes cantidades. Sin esa participación de las televisiones, la crisis de la industria cinematográfica española es inevitable. ■

• Manuel Gutiérrez Aragón y Enrique González Macho.





Se constituye la Sociedad de El Sardinero para fomentar el turismo en la zona.

Rivas Moreno impulsa la creación del Monte de Piedad

ENERO

– La prensa de Santander denuncia que el frecuente juego juvenil, en plena calle, de la tala o "biria", molestaba a los transeúntes.

– En el colegio de los Padres Salesianos se representa "La vida es sueño", con gran asistencia de público.

– José Sumastres realiza en público una exhibición del *Grafófono*, que pensaba alquilar en sesiones a domicilio.

– Según las estadísticas sanitarias, en 1897, entraron en el Hospital de San Rafael mil quinientos setenta soldados, de los que murieron noventa y seis.

– La alcaldía acuerda subastar durante otros cuatro años el servicio de conducción de cadáveres de pobres al cementerio de Ciriego.

– La Hermandad de Socorros Mutuos del Ángel de la Guarda realiza la vacunación gratuita de sus miembros.

– El 23 de enero se celebra una reunión de las fuerzas vivas de La Montaña, convocada por el gobernador civil de Santander, Francisco Rivas Moreno, para impulsar la creación del **Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander**.

FEBRERO

– Dimite el alcalde de Santander, José María González Trevilla, que es sustituido por José del Piñal Echeguren.

– La prensa santanderina recoge con detalle la voladura del barco norteamericano "Maine". El juez instructor español de la catástrofe niega que la explosión fuera producida por

una mina. Dicha voladura, atribuida a los españoles, servirá de pretexto para la declaración de guerra de los Estados Unidos a España.

– La Estudiantina "Cantabria" ofrece un concierto en el Gran Casino.

– Se constituye la Sociedad de El Sardinero, que distribuye una circular entre el vecindario para fomentar el turismo en la zona.

MARZO

– Antonio del Campo Echeverría publica el libro "Explotaciones artistas".

– Zarpa del puerto santanderino el vapor "Colón", con quinientos setenta y dos soldados.

– Se celebra en la Audiencia de Santander, con gran asistencia de público, el caso del envenenamiento cometido por Francisco Vélez contra

su esposa Asunción Vega. Actuó como abogado el célebre criminalista Habencio Cáraves, que obtuvo la absolución de su defendido.

– La Biblioteca de Autores Montañeses publica el tomo segundo de poesías festivas "Música celestial", de Alejandro Nieto (Amadis).

– José María Ortiz publica en "La Atalaya" un artículo biográfico sobre el doctor Madrazo, del que se había publicado también un trabajo en "Le Correspondant Medical".

– La prensa refleja el informe de los técnicos españoles, según el cual la explosión del "Maine" fue interior, debido a que: no aparecieron peces muertos flotando; las abolladuras en el casco eran de dentro a fuera; no se elevó ninguna columna de agua en el momento de la voladura; y las aguas, al ocurrir la explosión, estuvieron tranquilas en toda la bahía de La Habana.



26 de enero

Insignia de Oro de la Cámara



Manuel Herreros de las Cuevas, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega, impuso al presidente de **Caja Cantabria**, Juan Nistal Bedia, la insignia de oro que la Cámara concedió a la entidad de ahorro, en reconocimiento a su destacada presencia en la vida cultural y empresarial de esa comarca durante sus cien años de existencia.

29 de enero

Crédito a Sniace



El Consejo de Administración de **Caja Cantabria** concedió a Sniace un préstamo participativo y subordinado de 2.000 millones de pesetas, y la ampliación del importe de las líneas de comercio exterior y de descuento de papel nacional, hasta 1.000 y 400 millones, respectivamente. La colaboración de **la Caja**, decisiva para el proyecto de viabilidad y el relanzamiento de la empresa, ratificaba una vez más la postura responsable y comprometida de la institución con los intereses regionales.



PEDRO PÉREZ

Tres jóvenes con minusvalías trabajarán en la Obra Social

18 de febrero

La Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria** suscribió un contrato de trabajo con tres jóvenes con minusvalías pertenecientes a las asociaciones Amica, Ampros y Fundación Síndrome de Down. Beatriz Sánchez, Concepción Pando e Ignacio Aja realizarán en el Centro Cultural de **la Caja** funciones de auxiliar de conserjería, atención al público y colaboración en tareas administrativas. Con esta iniciativa, la entidad de ahorro pretendía hacer un llamamiento en favor de la integración laboral de los jóvenes minusválidos.

27 de febrero



Juan Iranzo y el euro

El catedrático de Economía Aplicada y director general del Instituto de Estudios Económicos, Juan Iranzo Martín, impartió en el Centro Cultural **Caja Cantabria** un seminario-coloquio sobre el euro y sus efectos económicos sobre las empresas, organizado por el Centro de Formación de la entidad.

13 de marzo



Firma de un crédito en El Astillero

El alcalde de El Astillero, Juan Ignacio Diego Palacios, y el director general de **Caja Cantabria**, José María Pérez Álvarez, firmaron una operación de crédito de 451 millones de pesetas destinados a refinanciar deuda a largo plazo y a nuevas inversiones en el municipio. En la adjudicación de este crédito, la corporación municipal tuvo en cuenta, además de las ventajosas condiciones financieras, la aportación de ocho millones de pesetas que **la Caja** ha realizado en el municipio astillero para fines de interés social.



PANCHO COSSÍO Y SU MUNDO

Coautores: Ángel de la Hoz y Benito Madariaga

Edita: Caja Cantabria
110 páginas

Desde siempre, la actual **Caja Cantabria** ha contribuido —y en ello está, día a día— a difundir las señas de identidad de nuestra tierra, y con ese empeño, se publica este libro-catálogo que refleja una original visión del artista y del hombre que fue Pancho Cossío, dibujada por dos personas del terruño que le trataron

muy de cerca: Ángel de la Hoz y Benito Madariaga. Ambos han trabajado con abundantísima documentación —conocida e inédita— para dar al lector una imagen totalmente diferente del pintor que, nacido en Cuba en el año 1894, llevó siempre su montañesismo a flor de piel por tantos cuantos lugares pateó.

Pancho Cossío fue un verdadero innovador estético, cuya huella aún es seguida por diversos artistas. En su época fue un mito viviente, aunque él no reparara mucho en ello. Su vocación-pasión le hacía entregarse

a la pintura sin desmayo, y volcarse en sus otras aficiones de forma total.

Aquí veremos cómo fue su vida familiar, quiénes fueron sus amigos, de qué modo influía su personal técnica pictórica en los más jóvenes. Sabremos de su constante interés por el ámbito cinematográfico, y por la política activa, por el deporte, por la literatura. Y conoceremos a un hombre multifacético, que supo ganarse el cariño y la admiración de aquellos que tuvieron el privilegio de tratarlo en la intimidad.

Ángel de la Hoz
Benito Madariaga



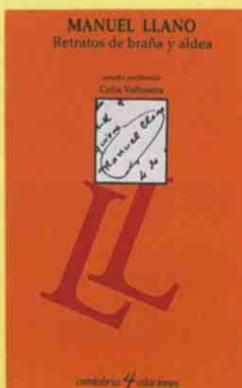
Pancho Cossío
y su mundo

RETRATOS DE BRAÑA Y ALDEA

Manuel Llano

Coedición: Universidad de Cantabria y Asociación de la Prensa de Cantabria
219 páginas

A los fastos —nacionales, regionales, locales— conmemorativos del hecho histórico conocido como *Desastre del 98*, de masiva difusión publicitaria, se unen varios centenarios más de nacimientos de personalidades singulares en casi todos los campos de la creación, que dejaron huella perenne en la historia (grande



y chica) de España. Este es el caso de nuestro insigne escritor Manuel Llano, aquí homenajeado mediante una edición sencilla, pero cuidada al máximo, y prologada por la mejor conocedora de la vida y obra *llanesca*, Celia Valbuena.

En estos excelentes retratos literarios, Manuel Llano supo traspasar lo meramente visual para ir a la esencia de cada cuestión, descubriéndonos formas, luces, colores, tactos, olores de viejos o jóvenes personajes, caminos... y todo lo que su pluma recrea, con indudable

maestría descriptiva tanto como estilística.

En la introducción, nos traza Celia Valbuena la semblanza humana del enorme autor, no siempre bien entendido por la sociedad montañesa de su tiempo. Es Llano un escritor a descubrir en profundidad por los más jóvenes, sobremano cuando se cumplen los cien años de su nacimiento en la localidad cántabra de Sopena.

HÉROES DE CUBA

R. Fernández de la Reguera y S. March

Edita: Editorial Planeta
483 páginas

Todavía, por estos rincones *nortños*, nuestros mayores suelen exclamar —al referirse a algún pequeño desastre doméstico— aquello de "más se perdió en la guerra de Cuba". Fin del imperialismo español ultramarino, conocido como *Desastre del 98*, Cuba se perdió, sí, pero, ¿merced a quiénes y por qué? Aquí, nuestro coterráneo contemporáneo, Ricardo Fernández de la Reguera (Barcenillas, 1914), junto a su ya

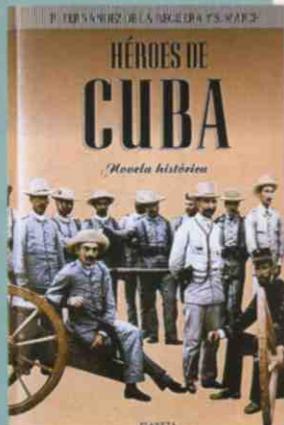
fallecida esposa, Susana March, traza un rico retrato vivo de la sociedad cubano-española, inmersa en aquellas revueltas constantes iniciadas en la ínsula caribeña en 1848.

Son cuadros llenos de cariño a la tierra, conocimiento de unos sucesos históricos puestos en clave de novela, para así entrar en ellos en derechura, mediante algún que otro personaje principal, y saber cómo desde España se contemplaba lo que ocurría allá lejos.

Es una novela histórica, ahora reeditada, que cuenta con un prólogo del profesor Pedro Pascual, y que rescata una obra mayor de la literatura, escrita en la segunda mitad de

este siglo, sobre las relaciones hispano-cubanas de esos últimos veinte años del XIX, cargados de tensión en ambas orillas. Un libro escrito por un montañés, que en su haber cuenta con la que ha sido calificada como la mejor novela española sobre la caínica tienda del 36-39: "Cuerpo a tierra".

Esta obra sobre Cuba, ahora vuelta a publicar, lleva al lector no iniciado al cómo y al por qué de esa pérdida que aún hoy es recordada cotidianamente al referirse a desastres de mayor o menor envergadura.



CAMARGO HERENCIA VISUAL

Coautores: José Román Cavia Soto y Eusebio Sanz Ruiz

Edita: Ayuntamiento de Camargo
212 páginas

He aquí un libro que es memoria estática de la historia cotidiana de la bella localidad montañesa de Camargo. Una impagable colección fotográfica que agavilla diversos momentos del vivir camargués del ayer, en sus personajes, juegos y deportes, industria, fiestas y celebraciones, gru-

pos escolares y agrupaciones musicales, calles y lugares. Distintos rincones y épocas que han venido conformando ese sitio cargado de señas de identidad peculiares, que le singularizan y dan personalidad propia, desde su romanización al mismo día de hoy.

Es un libro delicadamente editado, cuidado al máximo en selección de imágenes y breves textos ilustrativos y, a veces, salpicados de fino humor. Ciento y pico fotografías atrapan en él trocitos de actos realiza-

dos, tanto en días señalados como en el discurrir diario de sus buenas gentes, muchas de las cuales podrán reconocerse a sí mismas o a los suyos en este libro que es una válida guía con la cual ir recorriendo, sin prisa, el ayer más cercano de un latir montañés retratado (nunca mejor dicho) en sus efemérides.

Un bello documento para toda clase de lectores y aficionados a las viejas imágenes llenas de sabor, algo de nostalgia y muchísimo cariño.

SERVIPROFESIONAL CANTABRIA



EN SU ORBITA PROFESIONAL.

CUENTA INDEXADA

Cuenta corriente con la gran ventaja de que su tipo de interés está referenciado a la evolución del MIBOR, de tal forma que Usted puede obtener una alta rentabilidad acorde con la evolución del mercado.

EUROREDITO PROFESIONAL

Al 0% durante los 6 primeros meses. Para financiar las necesidades de su actividad profesional y con la posibilidad de amortizar en Euros a partir del año 1999.

FINANCIACIÓN "Exclusiva para Profesionales".

Cuentas de Crédito, Préstamos Equipamiento, Hipotecario Profesional, Leasing Mobiliario e Inmobiliario, Renting, Préstamos para la formación, Descuento Comercial y Préstamos I.C.O.

ASESORAMIENTO "Financiero y Euro"

Servicio de Gestión Privada, para planificar sus inversiones y obtener la máxima rentabilidad financiero-fiscal. Caja Cantabria colabora con los profesionales en el proceso de transición que supone la adaptación a la Moneda Única Europea, de forma que les resulte lo más fácil y cómodo posible.

PLAN FUTURO

Productos dirigidos a quienes desean destinar una parte de sus ingresos a mantener su nivel de vida cuando se jubilen, aprovechando las ventajas fiscales que benefician a determinadas modalidades de ahorro, según la legislación vigente.

FONOCANTABRIA "Línea Directa"

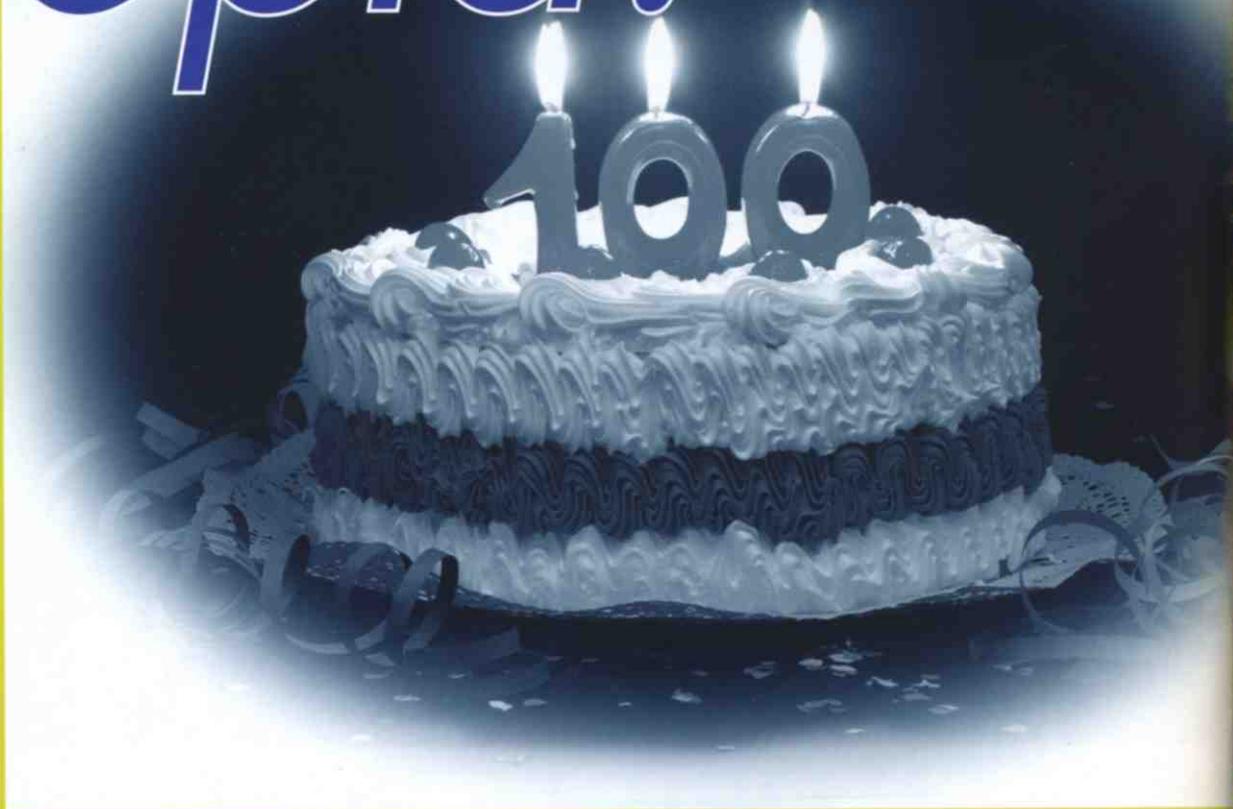
Con tarjeta gratuita para realizar consultas y operaciones financieras directamente por teléfono.

SERVIPROFESIONAL CANTABRIA.
Todo un Universo de Servicios Financieros para Profesionales.



CAJA CANTABRIA

sopla!



deseamos
hacerte
Millonario
por ahorrar



CAJA
CANTABRIA