

# La Revista de **CANTABRIA**

## Patrimonio Subterráneo

Foto: Juan Colina (Cueva de El Soplaio)



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 88. Julio-Septiembre 1997

# **UIMP** - LA HISTORIA CONTINÚA



Con esta tarjeta  
**el Mundo  
es tuyo.**

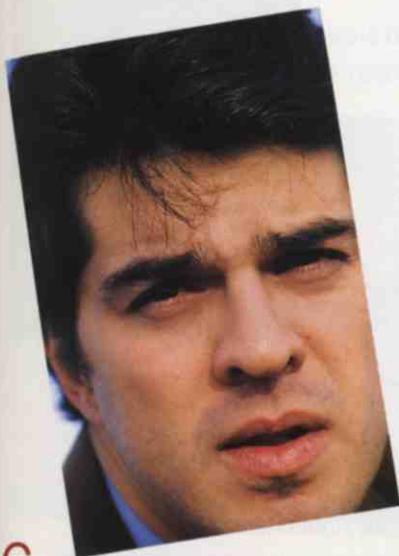
**Nueva tarjeta CASYC Maestro**

Ahora, la Tarjeta Casyc de Caja Cantabria es una Tarjeta Casyc Maestro, y funciona igual que la Casyc, pero en todo el mundo. Gracias a la unión de los líderes en tarjetas de pago, con la nueva Tarjeta Casyc Maestro, podrás sacar dinero y hacer tus compras en España y en todo el mundo.



**CAJA CANTABRIA**

## 4 Noticias de Caja Cantabria



6 Manuel Lanza, a viva voz

9 Lledías, el pintor de los torreones



29 Cazar en Cantabria



34 Mercados populares

13 UIMP: la historia continúa

20 La espeleología descubre el patrimonio subterráneo

40 Juan de Herrera, humanista y arquitecto



47 Nuevos deportes, nuevas pasiones



## La Revista de CANTABRIA

N.º 88 - JULIO-SEPTIEMBRE 1997

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

Presidente:  
Juan Nistal Bedia

Directora:  
Victoria Olloqui García de Salazar

Diseño:  
Armando Arconada

### Colaboran en este número:

Luis Pombo, Mauro Muriedas, Armando Arconada, Santiago Rego, Alfonso Ruiz, Jaime Miera, Clemente Lomba, José Ángel San Martín, Alfonso Bourgón, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Juan Colina, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Esteban Cobo, Manuel Álvarez y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



23 de junio

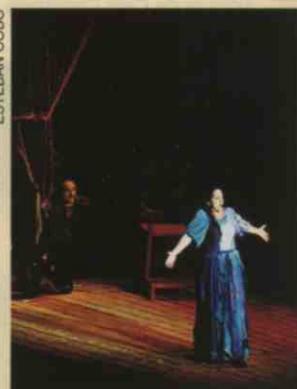


## Patrocinio a la UIMP

La UIMP inicia nuevamente su actividad de verano, con el patrocinio de **Caja Cantabria**, el Gobierno Regional y la Fundación ICO. Más de 7.000 personas se calcula que han pasado este año por los diferentes cursos, seminarios y encuentros, que contaron, al igual que otras ocasiones, con la colaboración del Ayuntamiento de Santander.

14 de agosto

ESTEBAN COBO



## La Caja con el FIS

Por primera vez en Santander, el Festival Internacional de Santander, con el patrocinio de **Caja Cantabria**, pone en escena la ópera de Wagner "El holandés errante", con una escenografía y un reparto de lujo, integrado, en los principales papeles, por la soprano Hildegard Behrens, el bajo Matti Salminen, y el barítono Esa Ruuttunen.



ARCHIVO ESNE

## Cantabria Emprende'97

22 de julio

Javier Ángel Martínez, con el proyecto "Metales forjados de precisión", gana el primer concurso de creación de empresas, Cantabria Emprende '97, organizado por la Escuela Superior de Negocios y patrocinado por la Consejería de Turismo e Industria, el Ayuntamiento de Santander y **Caja Cantabria**.

31 de julio



2 de octubre



## Convenio con la Asamblea y con la Cámara

La Asamblea Regional firma un convenio con **Caja Cantabria** para la realización de proyectos conjuntos de interés para la comunidad autónoma. El acuerdo tiene una vigencia de tres años, en el transcurso de los cuales la entidad de ahorro aportará nueve millones de pesetas para financiar actividades. A su vez, el convenio suscrito entre la **Caja** y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, con el mismo período de vigencia, establece una aportación de **Caja Cantabria** de 7.500.000 pesetas para patrocinar iniciativas de relevancia social.

## Un nuevo curso en el Centro de Formación de la Caja

Más de 600 personas asistieron el pasado curso al programa docente de este centro, que reanuda su actividad en el mes de octubre



Una conferencia sobre "Comunicación, autonomía y trabajo en equipo", a cargo de Adolfo Blanco Martínez, catedrático de Organización de Empresas de la Universidad de Cantabria, clausuró, el pasado 1 de julio, las actividades docentes del Centro de Formación **Caja Cantabria** correspondientes al curso académico 96/97.

Al acto, que se celebró en el Centro Cultural de **la Caja**, asistió la consejera de Educación y Juventud del Gobierno regional, Sofía Juaristi, el director general de la entidad de ahorro, José María Pérez Álvarez, y el director del centro de formación, José Antonio Fernández Madrazo.

Las actividades, a las que asistieron más de 600 personas, se han reanudado en el mes de octubre, y están divididas en tres apartados: cursos de larga duración, seminarios y confe-

rencias. El primer apartado comprende dos masters, uno de Administración de Pymes y otro de Fiscalidad Española, y un curso superior de Gestión Internacional de Empresas.

El Centro de Formación **Caja Cantabria** comenzó su andadura como experiencia piloto durante el curso 1996/97, con dos objetivos básicos: poner a disposición de las empresas de Cantabria una plataforma formativa diferente, de carácter prioritariamente práctico, que permita a los empresarios y directivos de la comunidad completar su desarrollo profesional y personal; y acercar a los graduados al mundo laboral, y facilitar su inserción en él, a través de una formación específica, compartida con profesionales en ejercicio. Todo ello con el mínimo coste para los alumnos y contando con un profesorado especializado en cada materia.



## Euroconsultas Caja Cantabria

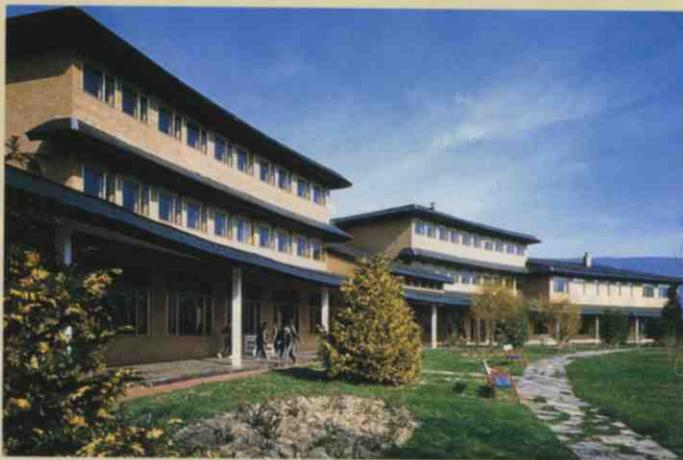
Bajo este epígrafe, **la Caja** ha puesto en funcionamiento un nuevo servicio para atender las consultas que sus clientes, y el público en general, quieran formular sobre el proceso europeo hacia la moneda única.

Las demandas de información y asesoramiento se pueden efectuar a través del teléfono 902-121212, o en cualquier oficina de la entidad.

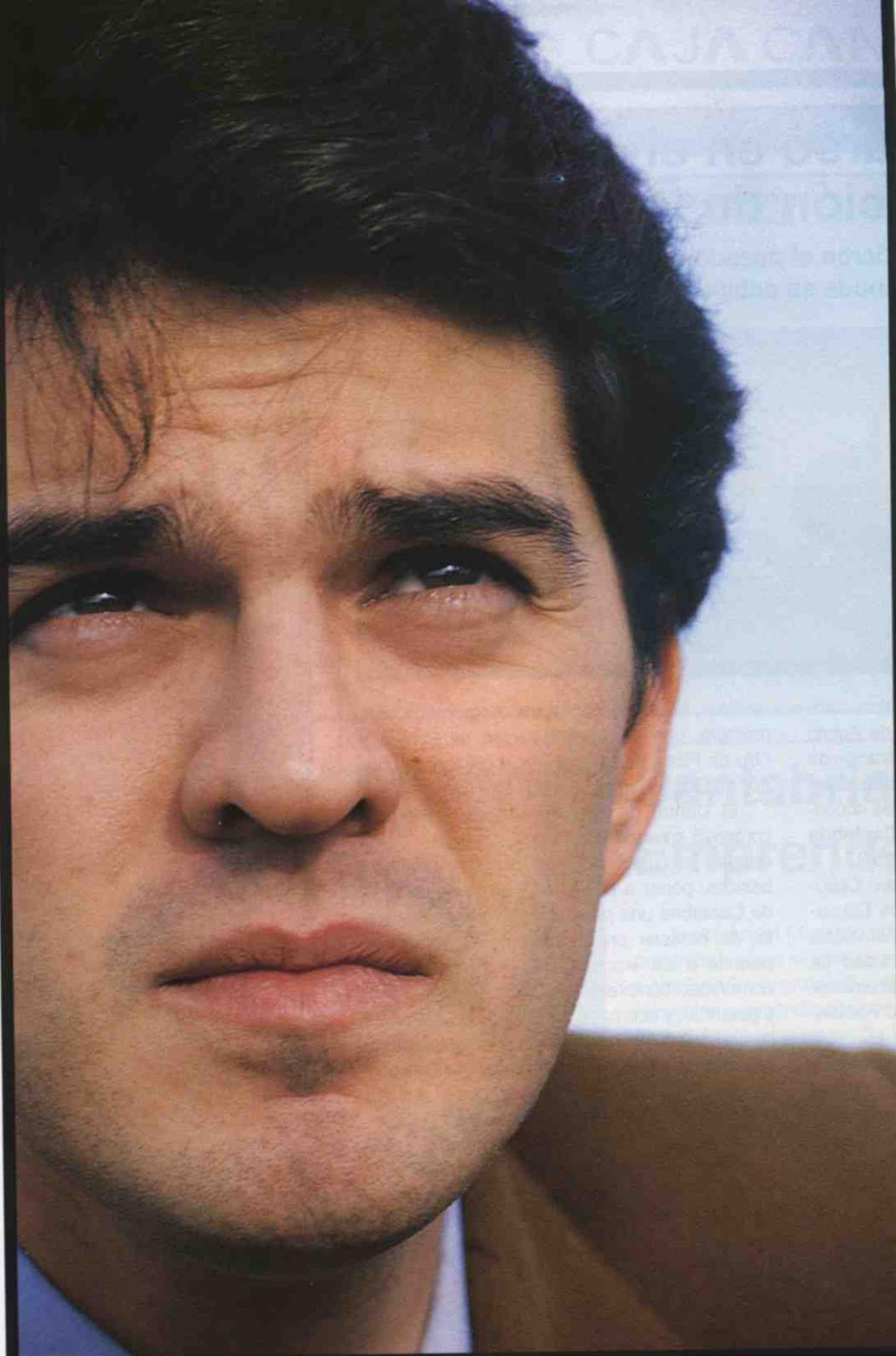
Esta iniciativa complementa la labor de información iniciada hace unos meses con el envío de documentación sobre el euro a determinados clientes y empresarios, y con la edición de "La Guía del Euro", un trabajo elaborado por la Escuela de Finanzas Aplicadas, y dirigido por Emilio Ontiveros y Francisco J. Valero, que ofrece respuestas accesibles a todas las interrogantes básicas que plantea la unión económica europea.

## Inglés y técnicas de estudio en Polientes

El Centro Medioambiental **Caja Cantabria** de Polientes acogió en sus colonias de verano a más de 600 niños. Dos cursos, uno de inglés, coordinado por profesores de la Escuela Oficial de Idiomas, y otro de técnicas de estudio, impartido por especialistas, fueron las novedades de un programa que, cada año, pretende acercar la naturaleza a los escolares de la región, fomentando su integración en el medio ambiente y su espíritu de convivencia.

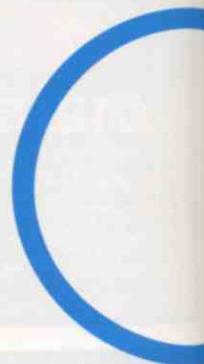


ARCHIVO

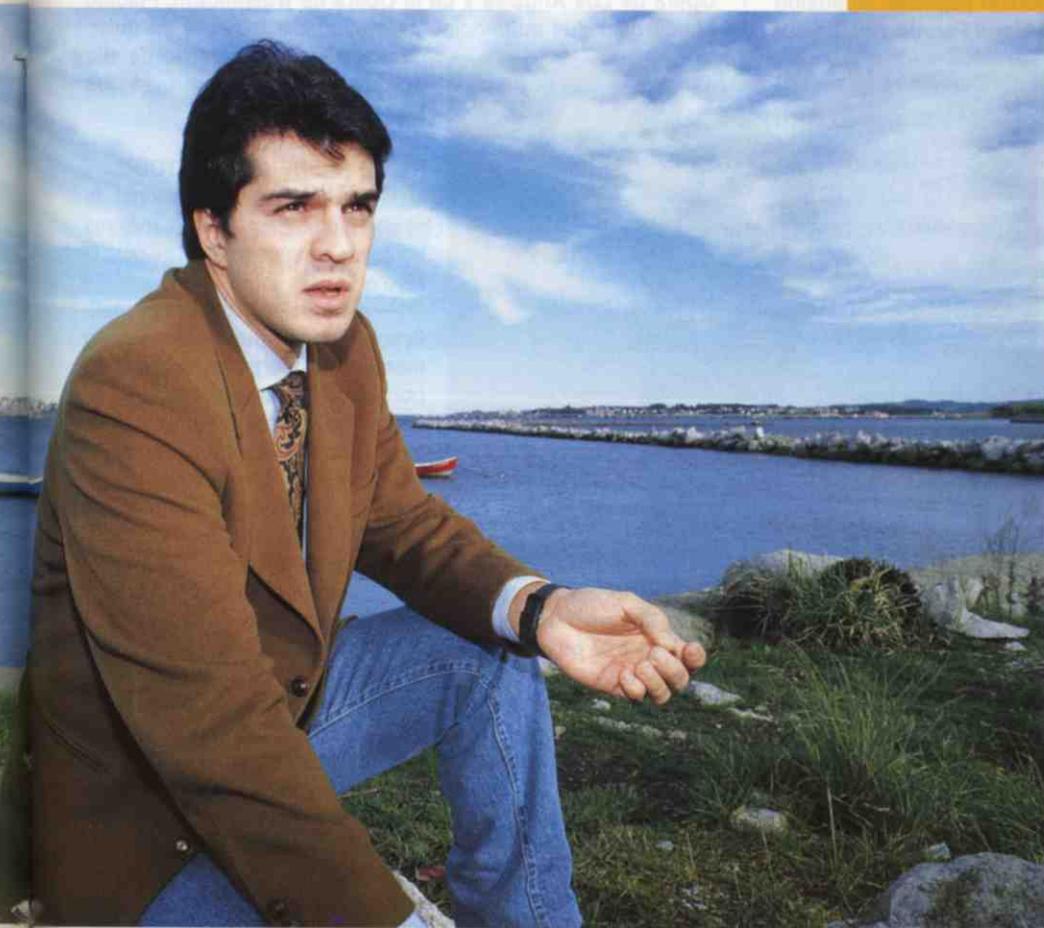


**El internacional  
barítono cántabro se encuentra  
cómodo con el actual  
repertorio, donde su voz  
"da el cien por cien"**

CAJA CANTABRIA  
MA



# MANUEL LANZA



LUIS POMBO. Fotos: ANDRÉS FERNÁNDEZ

antabria se ha distinguido desde hace muchos años por producir una gran cantidad y calidad de voces, tanto masculinas como femeninas, Ramón Seoane, Fernando Díaz Rey, Juan Lomba, Juan Carlos Gago, Montserrat Obeso, Pilar Cuevas y un largo etcétera, son un buen ejemplo de ello. Lo que no es habitual es que un cantante, de 31 años, surgido de una familia de marineros, sea una de las figuras más importantes de la lírica internacional actual. Se trata del barítono Manuel Lanza, hijo musical del talento de Sonsoles del Val, y que hoy ocupa cartelera con los más reputados tenores y bajos del mundo.

**H**a ganado importantes premios internacionales, y ha cantado con todos los grandes divos en los escenarios de ópera más importantes, pero no se olvida de su Santander natal, en donde triunfó interpretando el papel de "Dandini", en la ópera de Rossini "La Cenerentola", dentro de la primera temporada lírica del Palacio de Festivales. Hoy su escenario es el mundo, y acaba de obtener un rotundo éxito con "La Bohème" en la Ópera de Viena, donde los críticos destacaron la calidad de timbre, la fuerza y el poder de convicción de su voz. Mario es una persona alegre, responsable, que de pequeño ya cantaba en casa.

— ¿Cómo se le ocurrió dedicarse a la ópera cuando en su familia no había tradición musical?

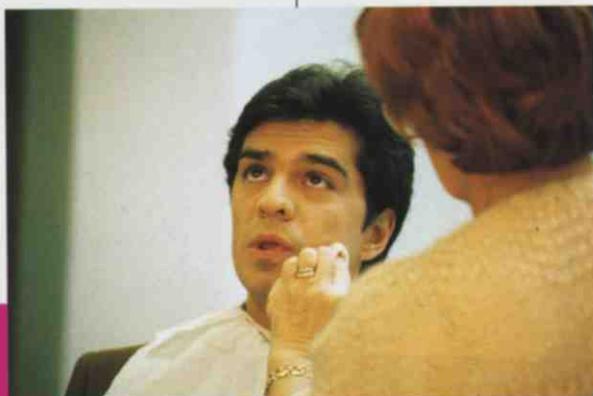
— Somos cinco hermanos de una familia muy unida, con gratos recuerdos infantiles y con una gran afición por la música. Mi padre, que fue marino, adquirió en Estados Unidos una colección de ópera de Mario Lanza, y ese fue mi primer contacto con el género.

— ¿Le influyó de alguna manera el espíritu de Mario Lanza?

— Escuchaba los discos de Lanza porque se ponían en casa, pero no tuvo para mí una atracción especial. Mi ilusión por cantar nació en el Instituto José María Pereda. Allí, Lorenzo Lisaso, el capellán, formó un coro, y lo cierto es que lo pasábamos bien. Él me escuchó y me animó a que estudiara música.

— Y así entró en contacto con la que fue su gran maestra, Sonsoles del Val.

— Hice primero solfeo en el conservatorio Jesús de Monasterio y, después, en el mismo centro, estudié dos años con Sonsoles del Val, quien me recomendó que saliera fuera para aprender todo lo que rodea a las representaciones operísticas. Su consejo fue muy importante porque no quiso ser posesiva; no pretendió retenerme como alumno suyo en Santander.



#### BECADO POR LA DIPUTACIÓN

— En ese momento surgieron dificultades económicas...

— En mi casa somos cinco hermanos, y pagar estudios, algunos universitarios, requiere mucho dinero. Mis padres me animaban, pero no podían sufragar los gastos. Pedí una beca a la Diputación Regional y me la concedieron. Fue Jesús Ceballos, concejal entonces del Ayuntamiento de Santander, quien me la consiguió, y fui a estudiar a Madrid con la profesora cántabra Isabel Penagos.

— Para entonces usted ya actuaba con la Compañía Lírica Municipal de Santander, que dirigía Mary Pi González...

— Esa fue una gran oportunidad, ya que me permitió familiarizarme con el escenario y adquirir unas tablas que luego me han servido de mucho. Ella fue, además, quien me presentó a Isabel Penagos, catedrática de la Escuela Superior de Canto, y eso me decidió a desplazarme a Madrid para estudiar también otras disciplinas, como la fonética de cada idioma, el movimiento teatral, en fin, todo lo necesario para actuar en una ópera.

— Es en Madrid, por tanto, donde tiene su primer contacto con la ópera...

— Allí estudié mis primeras óperas, como "El elixir de amor", "Così fan tutte" y "El Barbero de Sevilla", que son con las que más tarde debuté profesionalmente. La Escuela Superior de Canto fue otro paso decisivo, y procuré exprimirla al máximo.

— Hay dos años importantes en su vida profesional, 1989 y 1990 ¿no es así?

— Fue la época de mis primeros intentos para darme a conocer. En 1989 gané el concurso de Logroño y el de la ONCE, en Madrid. Y, en el 90, el Gayarre, de Pamplona, con José Carreras como presidente del jurado. Aquí acabó mi carrera de concursos. Yo hubiera querido ir a Viena y a otros certámenes importantes, pero en noviembre de 1990 debuté profesionalmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con "La del manojito de rosas", y a partir de ahí vino contrato tras contrato, con lo que ya la vía de los concursos era un poco superflua.

— El gran éxito de "La del manojito de rosas", con llenos diarios durante un mes; más tarde las clases magistrales con Montserrat Caballé, y el compartir escena con Alfredo Kraus y Plácido Domingo le traerá grandes recuerdos de una época aún reciente...

— Me gusta Plácido Domingo porque es un superartista y porque, además, ayuda de verdad a los jóvenes, facilitándoles la participación en los montajes de ópera. Es con él con quien más relación tengo. Su capacidad de trabajo y sus ganas de estar en todo son sobrehumanas, y el entusiasmo por las jóvenes voces es un hecho. Al ser director artístico de la Ópera de Los Ángeles y de la Ópera de Washington, Plácido puede usar sus influencias para ayudar a la gente en quien confía, y yo me beneficio de ello porque actuó bastante en los Estados Unidos.

#### NO SE PUEDE CANTAR TODO

— La crítica internacional le señala como uno de los mejores barítonos de la actualidad. ¿Cómo lo lleva?

— Siempre son difíciles las calificaciones, aunque estoy en un momento importante, sobre todo porque tengo un repertorio en el que mi voz puede dar el cien por cien. Esto me coloca en un listón

alto, junto con Carlos Álvarez. En el resto del mundo hay pocos barítonos de nuestra edad, por eso llamamos la atención, ya que, tanto Carlos como yo, acabamos de cumplir 31 años y figuramos en las carteleras más importantes.

— ¿Limita el repertorio a Rossini y Donizetti para cuidar la voz?

— Sí, es necesario limitarla e irla adaptando a nuevos repertorios. No se puede pretender cantar todo, porque si no la carrera se resiente, se te acorta. Un barítono puede cantar hasta los 60 años en plenitud de facultades. Hay que ahorrar, procurar siempre cantar con los intereses, no con el capital.

— ¿Siguió los consejos de Alfredo Kraus?

— Hablé con Kraus sobre este tema y fue precisamente eso lo que me dijo. Insistió en que era conveniente ser muy escrupuloso con tu voz. Que hay que saber decir no en los momentos adecuados y, sobre todo, cantar en lo que cada uno esté cómodo y donde la voz brille.

— Después de cantar "Payasos", en Los Ángeles, con Plácido Domingo, ¿cuáles son los pasos que piensa dar en adelante?

— Seguiré cantando Donizetti y Rossi, y he comenzado a interpretar a Verdi, primero con "La Traviata", en Viena y en Alemania, y en el futuro con "Don Carlo".

— En la Escuela Superior de Canto de Madrid se enamoró de la que ahora es la madre de sus hijos, María Guedán. ¿Piensan volver a Santander?

— Hasta ahora, ella ha sacrificado en parte su carrera en favor de la mía, aunque nunca ha dejado de estudiar. Se encuentra en un buen momento y yo estoy aquí para apoyarla. En el futuro pensamos venir a vivir a Santander; tengo contratos firmes ya hasta la primavera del 2.000, y, de momento, es seguro que, al menos, volveré a cantar a Santander. Eso sí, cuanto más viajes por el mundo, más aprecias tu tierra. ■

MANUEL

# Lledías

Aunque nacido en Santander hace un siglo, la vida y milagros del artista plástico Manuel Lledías Gómez (1897-1970), pintor, grabador, fotógrafo y miniaturista, transcurre en su primera mitad cronológica en las ciudades de Bilbao, Valencia y Madrid. Las únicas salidas al exterior tienen lugar en 1948, año en el que realiza varios viajes a Hispanoamérica (Cuba, Venezuela y Santo Domingo), donde celebró exposiciones personales y dejó abundante huella de su arte.

**MAURO MURIEDAS**  
Fotos: JOSÉ MIGUEL  
DEL CAMPO

S

in embargo, este afán inquieto y cosmopolita de Lledías contrasta con el anclaje posterior de su nave viajera en el varadero sentimental de Santiago de Cartes, escenario repetido de la mayor parte de la obra pictórica del autor. Su nombre irá asociado siempre, a causa precisamente de la insistencia temática, al de los torreones de Cartes.

Ciertamente, Lledías no necesitaba alejarse demasiado para encontrar las musas de la inspiración. Sumergido en un paraje paradisíaco, siempre fiel a la naturaleza, dibujó, grabó y pintó de forma apasionada, durante casi tres décadas (1942-1970), el idílico paisaje agreste de los alrededores, y también los personajes de la intrahistoria local: don Millán, el médico del cuerpo, y don Prudencio, arcipreste y cura rural, su médico del alma, retratado con la grave dignidad de un cardenal de Tiziano.



# “Y

## EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

o evoco a Manolo con chalina y sombrero de ala ancha, como una reencarnación del artista romántico”. Es el retrato interior, sin retoques, de Ángel de la Hoz, pintor y fotógrafo cántabro, a su amigo Manuel Lledías Gómez (1897-1970) en el centenario de su nacimiento. Ciertamente, no anda descaminado el ojo, en modo alguno visionario, que ve al *señor de los torreones* embutido en una armadura de caballero andante de las artes. Lledías, fotógrafo de corte en Madrid, y pintor de aldea en Cartes, “salía de casa a las siete de la mañana, con el caballete y la paleta de pintor en ristre, en dirección a los montes próximos, con el fin de captar las luces del alba”, afirma el hijo.

Era un *pleinairista* en toda la extensión de la palabra, es decir, un artista que pinta al aire libre, continuador del diálogo entre el hombre y la naturaleza, tan bien llevado, ciertamente, por los paisajistas cántabros Agustín Riancho, Casimiro Sainz, Manuel Salces y Balbino Pascual, capaces de descifrar el lenguaje que hablan, sin palabras, sobre los cielos y la tierra. No había sido borrado todavía —de un brochazo *fauvista*— el prestigio de la naturaleza como escenario pictórico. Nuestro “último romántico”, como le denomina De la Hoz, era una persona “exquisita, melancólica y muy sensible”. No pensó nunca —se hubiera sentido profundamente desdichado— que el caballete en medio del paisaje iba a convertirse en pieza de museo, una antigualla como la basna, la rueca y otras herramientas herrumbrosas del mundo rural, cuyo destello postrero sólo refulge en la mágica prosa intemporal de Manuel Llano.

Lledías pintó los torreones tantas veces como Monet la catedral de Rouen, o como Cézanne la montaña de Santa Catalina. En todas las estaciones del año, preferentemente en invierno y en primavera. Sin embargo, no pintaba siempre el mismo cuadro: la diferente posición del sol y el estado de la atmósfera marcaban notables diferencias en una obra que aparentemente era siempre la misma. “Mi padre valoraba mucho la uniformidad de la luz dentro del cuadro”, recuerda su hijo.

Lledías era un artista de fidelidades prolongadas, sin término ni fin. No vadeó con los pinceles otro cauce fluvial que no fuera el del Besaya. Aunque no flotaban en su lecho las ninfas y los nenúfares del estanque romántico de Monet, era su río de la vida; un río en el que ya empezaban a desertar los peces de las aguas turbias que siempre fueron transparentes, al menos en los lienzos del pintor, cuyo ideal plástico era aumentar la belleza de todo lo que caía bajo su mirada de hombre bueno y sensible.

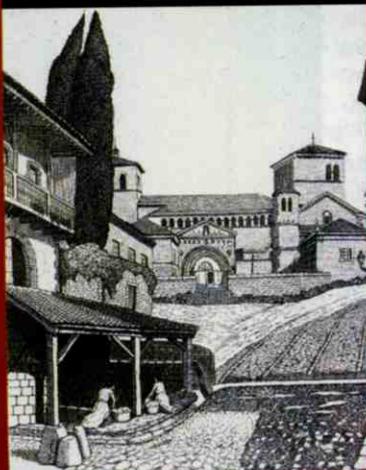
Reinosa, óleo pintado en 1964.



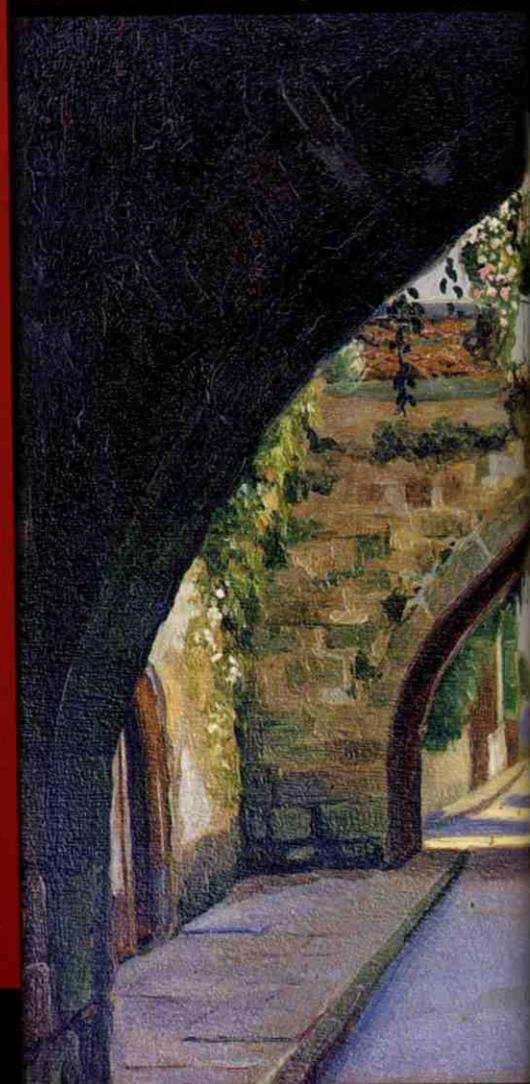
Don Prudencio, arcipreste y cura rural, retratado por Lledías en 1948.



Santillana, grabado de 1968.

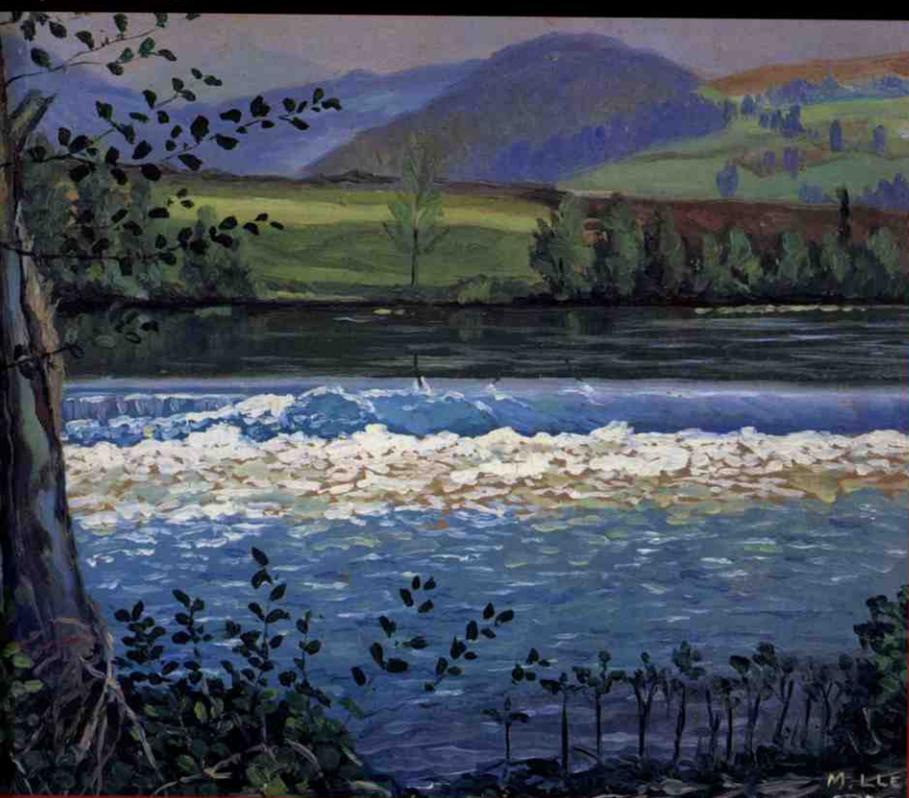


Los torreones de Cartes, presentes siempre en



Se cumple un siglo del nacimiento del

artes, óleo de 1965.



Lledías, en un óleo de 1968.



Un año antes de morir, a causa de un fallo cardíaco, Lledías firmó algunas de las obras más emblemáticas: "Río Besaya y cuesta de Santiago", "Ansar de Cartes", "Los Torreones en primavera".

"Pero, ¿qué hace este hombre aquí metido?", se preguntaba un pintor francés que no comprendía, maravillado de la belleza que irradiaba la obra de Lledías, el espléndido aislamiento en que vivía aquel extraordinario artista.

Cubismo, futurismo, abstracción y otros ismos en boga no formaban parte del mundo arcaico y arcádico de Lledías, que sentía tanta veneración por el realismo de la pintura holandesa —en especial la luminosidad de los retratos de Veermer—, como confesado desdén por la estética, engreída y autosuficiente, que hace *abstracción del mundo sensorial*. "El arte abstracto es quizás superior, por mi edad, a mi inteligencia, pero confieso que no lo comprendo", declaró el pintor, en un alarde de sinceridad, en una entrevista periodística publicada en 1960.

Aunque siente, de muy niño, una inclinación profunda por el dibujo, la carencia de recursos económicos impide a su familia —el padre era fotógrafo— enviarle a la Academia de San Fernando, en Madrid. A los 16 años Lledías se convierte en el ayudante de su padre en el estudio fotográfico que monta en Bilbao.

#### LA LUZ SOBRE TODAS LAS COSAS

Sin embargo, la tenacidad es más fuerte que las urgencias vitales que hacen tambalear la vocación de pintor por encima de todo. En los ratos libres, ejercita su mano en el dibujo de figura. Durante su estancia en Valencia, donde permanece seis años tras prestar el servicio militar, entabla una profunda amistad con el pintor Ismael Blat, de quien aprende la concepción *sorollista* de la pintura al óleo. La primacía de la luz sobre todas las cosas: primer mandamiento de la religión impresionista.

A los 28 años, Lledías comparte estudio en Madrid, en la calle de San Vicente, con el pintor y fotógrafo de éxito Leony, de quien aprende al mismo tiempo la técnica del aguafuerte. Aunque vive de la fotografía, asiste, por fin, a las clases de la Real Academia de San Fernando y logra perfeccionar su formación académica.

"Admiraba a los clásicos, y consideraba que el dibujo era la base de la pintura", afirma su hijo. Los modelos de referencia eran los pintores holandeses del XVII, con Rembrandt a la cabeza, y los paisajistas franceses de la Escuela de Barbizon (Millet, Courbet, Corot...).

Siguiendo los pasos de la corte, Leony y Lledías, fotógrafos de cámara de la *gente guapa*, llegan con las máquinas y los flashes hasta el balneario cántabro de Solares, donde plasman en todo su esplendor el discreto encanto de la burguesía española, que ha redescubierto en las aguas termales la fuente de la eterna juventud. Lledías llegó a ser "el fotógrafo de moda" en los años 20 y 30, afirma Ángel de la Hoz. Sus fotografías en blanco y negro —la única nota de color era todavía "sepia", preci-

Santander, la Plaza Vieja en 1920 (grabado, 1968).



sa-, denotaban "muy buen gusto", y participaban de un "estilo inglés y romántico, lleno de reminiscencias de los retratos al óleo y al pastel".

#### EN BLANCO Y NEGRO

Pero Solares iba a ser algo más que el encuentro interesado del fotógrafo profesional con una clase social, que *posa* con sus mejores galas para la historia de la vanidad. Cuando contaba 30 años, Lledías conoce a una joven solariega, Etelvina Portilla Cabarga, contrae matrimonio con ella, y fija su residencia en esta localidad, lugar de nacimiento de su único hijo, Manuel Lledías Portilla. Pero Etelvina muere en 1934, y el corazón del pintor queda sumido en una honda tristeza.

La lección *sorollista* que aprendió en el estudio valenciano de Ismael Blat, se viene abajo. Carece de consistencia dialéctica. El fotógrafo de los rostros felices y risueños descubre que la realidad es parecida a una fotografía en blanco y negro, compuesta de luces y de sombras.

Al término de los espantosos años de la guerra civil española, el artista busca consuelo de nuevo en el amor, y se casa por segunda vez, en 1942, con una joven de Santiago de Cartes, María Luisa Polvorinos Pedraja, con la que no tuvo descendencia. El fotógrafo de vida errante pone fin a los refugios provisionales, y fija la residencia, con carácter definitivo, en el pueblo de los torreones. En esta nueva etapa realiza planchas al buril, retratos al óleo, paisajes y naturalezas muertas. Por razones de pura supervivencia económica, no abandona, obviamente, la foto iluminada.

#### PINTOR DE SANTILLANA

Ante la fama creciente de su obra gráfica, el Gobierno Civil de Santander le encarga, en 1947, las ilustraciones del poemario "Santillana del Mar, libro de piedra", de Manuel González Hoyos

Muelle de Anaos y ribera (grabado, 1968).



(1900-1984), escritor y periodista que dirigió "El Diario Montañés". Lledías va más allá de la mera ilustración y logra expresar, en 18 estampaciones, el alma antigua de la villa.

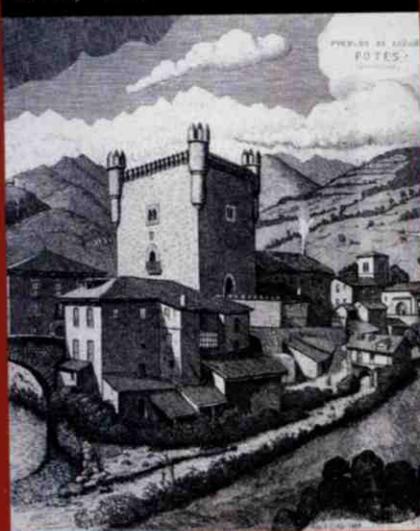
En los aguafuertes, alcanza Lledías, "por su sensibilidad y conocimiento técnico", la cima más alta de la expresión personal, a juicio de Aurelio García Cantalapiedra, cronista oficial de Torrelavega. Pajares Compostizo, presidente de la Asamblea Regional de Cantabria, en el homenaje institucional tributado al artista, en el centenario

de su nacimiento, llama "custodio de la realidad cotidiana" al aguafuertista del viejo Santander, con tranvías en las calles, y al recreador del escenario portuario en que transcurre la epopeya perediana "Sotileza". Buena parte de la obra gráfica que evoca ese ayer santanderino, así como una colección de óleos, fueron exhibidos por Francisco Revilla en la Galería Cervantes, que se sumó a los actos conmemorativos en homenaje del pintor.

A Lledías, hombre de "espíritu artesano, humilde y trabajador" —como le define su hijo—, no le pilló la muerte con las manos vacías. En 1960, el propio artista declaró en una entrevista que había pintado más de un millar de cuadros. Aunque permaneció encerrado mucho tiempo en su torre de marfil, realizó exposiciones individuales en el Ateneo de Santander, **Caja Cantabria**, "Sur", La Coruña, Oviedo y Bilbao. "Vivía intensamente el arte, pero no del arte", precisa el testigo principal de la odisea artística del padre, un pintor extremadamente sensible que "tenía cariño a los cuadros y no le gustaba venderlos como vulgares mercancías".

Llevar a Cartes en el corazón deparó al pintor de los torreones el reconocimiento póstumo. En 1984, el Ayuntamiento en pleno, presidido por un alcalde minero, David Álvaro, acordó por unanimidad designar con el nombre de Manuel Lledías al colegio público comarcal de la villa. ■

Potes, 1959.



Xavier Zubiri,  
J. A. Rubio, José  
Ortega y Gasset y  
Pedro Salinas, en la  
Universidad  
Internacional de  
Santander en 1933.  
Abajo, un aula de  
la UIMP actual.



L

ARMANDO ARCONADA

Fotos: ESTEBAN COBO y archivo de la UIMP

a UIMP es un cuerpo vivo que tiene sus pies asentados en el Palacio de la Magdalena, por mucho que mantenga otras sedes de menor calado en Barcelona, Sevilla, Valencia, Tenerife, Cuenca y La Coruña. Antropomórficamente hablando, sus manos son las 155 personas que trabajan para ella, y su cerebro un equipo rectoral, dirigido por José Luis García Delgado y alimentado por los 1.500 profesores que imparten docencia y sapiencia. Como todo organismo, come —400 comensales diarios frecuentan el servicio de comedor— y duerme, siempre que las actividades culturales y recreativas se lo permiten, en las 340 habitaciones diseminadas entre la Península y Las Llamas. Engalanada cual aristocrática dama, ha precisado de afeites y más de un *lifting*, que al final la han dejado resplandeciente, valorados, eso sí, en 5.000 millones de pesetas. Por lo demás, acaba de cumplir 65 años de vida, pero los 7.000 alumnos que pasan por sus venas santanderinas garantizan su pujanza. Hoy, como ayer.



UIMP

► La historia continúa



Este palacio de estilo inglés guarda recuerdo de su época fundacional, "la más brillante y fecunda", en opinión de su mayor exégeta, Benito Madariaga, autor de "La Universidad de Verano de Santander", libro que levanta acta de la extensa nómina de figuras del pensamiento que allí se concitaron: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, Xavier Zubiri, Américo Castro, Salvador de Madariaga, Blas Cabrera, Arturo Duperier, Santiago Pi y Suñer, Hugo Obermaier, Odon de Buen o Miguel de Unamuno, que escribió en estas almanas sus "Cuadernos de la Magdalena". La Universidad Internacional fue durante la Segunda República cita estival para los componentes de la Generación del 27, y para toda una pléyade de afamados intelectuales europeos, interesados en difundir algunos temas de actualidad que no figuraban en los programas oficiales de las Facultades españolas.

### COSA DE POETAS

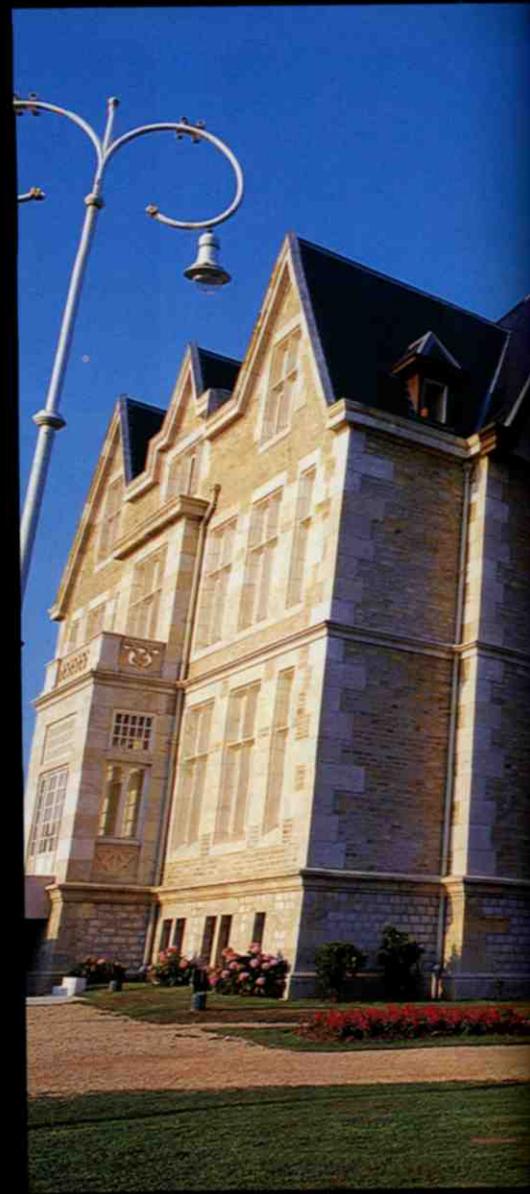
Este césped ahora perfectamente rasurado que rodea las Caballerizas, fue, en otro tiempo menos mediático y más propicio para la *plática* (expresión clave recogida en el decreto fundacional de Fernando de los Ríos en 1932), testigo de las representaciones de La Barraca de Federico García Lorca. En este rincón ahora restaurado, donde el gran carrillón da las horas un poquito antes para que los alumnos no demoren sus clases, ofició el arte de Talía (entremeses de Cervantes, "Fuenteovejuna", "La vida es sueño...") un poeta de muerte joven, que también aquí recitó su emocionante "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías".

Fue otro poeta, Pedro Salinas, quien ideó probablemente la Universidad Internacional de Verano, de la que sería su primer secretario. El autor de "Seguro azar" y "Fábulas y signos" dejó claro de qué se trataba: una empresa espiritual, no económica.

Hoy las cosas no están tan claras: de los 1.600 millones de pesetas presupuestados este año, 500 provienen del Estado, y los 1.100 restantes de los patrocinadores. Entre ellos, **Caja Cantabria**, que se ha convertido, en la década de los 90, en la empresa patrocinadora del programa general de la UIMP.

Una característica destacada de los cursos en los años treinta, fue la abundante asistencia de académicos e intelectuales como alumnos. Desconocemos, sin embargo, al anónimo autor de aquella copla que, con música de García Lorca, glosaba un curso de vitaminas, curiosidad del momento: "Para qué nos trajiste Pedro Salinas / a escuchar esta lata de vitaminas. / De vitaminas, niña, de vitaminas / para qué nos trajiste, Pedro Salinas".

Antonio Lago Carballo, coordinador de la que será Memoria Histórica de la UIMP, evoca como precedentes de la Universidad Internacional de Verano los Cursos para Extranjeros que, desde 1923, organizaba la Biblioteca Menéndez Pelayo, bajo la dirección de Miguel Artigas. Fue precisamente este preclaro intelectual quien, en "La Revis-



# REALES VISITAS

"El más valioso ejemplo de arquitectura civil en todo el norte de España", según ha escrito Pablo Beltrán de Heredia a propósito del Palacio de la Magdalena, ha sido testigo de frecuentes visitas reales, con la Universidad Internacional como *leitmotiv*. Un libro, "Real sitio de la Magdalena", de Benito Madariaga; y un catálogo, editado por la UIMP en 1991 con el título de "La Familia Real en Cantabria", sirven de lazarillo para reconstruir sucintamente dicha peripecia.

La primera comparecencia regia en este palacio, donado por la ciudad hace ahora 85 años a Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, se produjo en 1971, cuando el todavía príncipe Juan Carlos acudió a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo atendiendo a su nombramiento como presidente de honor del Patronato de la UIMP. "Esta Universidad de tanta raigambre —señaló entonces el futuro monarca—, con el nombre de un ilustre montañés, orgullo de estas tierras y que profundizó en el alma española en épocas también difíciles, ha de ser fermento fecundo para orientar conciencias y establecer sólidos criterios en estos jóvenes universitarios de diversas procedencias, que se funden aquí buscando la ciencia y la verdad."

En 1980, sus padres, don Juan de Borbón y doña Mercedes, visitaron la sede de la UIMP: regresaban al Palacio de la Magdalena después de 50 años de ausencia. Ese mismo año, siendo rector Raúl Morodo, los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, inauguraban los cursos de verano, hecho que se repetiría cuatro años más tarde. Por último, el 24 de julio de 1991, la reina Sofía acudió al curso "Europa Central, el sentido del cambio"; y, un mes antes, la infanta Cristina había clausurado la Conferencia Europea de Ciencias Sociales, organizada por la UNESCO.



Los cursos de la Universidad Internacional de Verano comenzaron en el Palacio de la Magdalena en 1932, según decreto fundacional firmado por Fernando de los Ríos (arriba, a la izquierda) y siendo su primer rector Ramón Menéndez Pidal (en el centro). Debajo, José María Cossío, que pronunció la conferencia inaugural en 1956; y una cumbre de artistas celebrada en 1983: de izquierda a derecha, Luis Gordillo, Antonio Saura, José Herrero, Miquel Barceló, Guillermo Pérez Villalta, Eduardo Arroyo y Eduardo Chillida. En esta página, a la derecha, el rector Santiago Roldán saluda al rey Juan Carlos en 1984.

**La Universidad Internacional cumple 65 años y conmemora el 50 aniversario de la reapertura de los cursos de verano en Santander**



ta de Santander", correspondiente al verano de 1930, escribe un artículo premonitorio de la que, vaticina, será "sede veraniega frecuentada por centenares de estudiantes de todos los países". Pero hubo otros bastiones, sobre cuya labor cultural se levantó este emporio: el Laboratorio de Biología Marina de Augusto González Linares, el sabio cabuérnico que, al igual que Menéndez Pelayo, siempre reclamó una Universidad para Santander; y la Casa de Salud Valdecilla, con sus investigadores y científicos, entre los que destacó Segundo López Vélez.

El primer rector fue, en 1933, Ramón Menéndez Pidal, figura ilustre de las letras españolas, que subrayó en la sesión inaugural el carácter diferente de esta experiencia de cultura internacional e interregional, que se articulaba mediante cursos a profesores y alumnos, cursillos de ampliación, y otros para extranjeros, así como de intensificación de idiomas modernos para los profesores.

#### PARÉNTESIS Y REFUNDACIÓN

Esta primera etapa, llamada fundacional, se interrumpe tras el verano de 1936, a consecuencia de la guerra civil y la posguerra, que obligaron a



▶ *Servicios de bufé y prensa en la UIMP. Sobre estas líneas, el rector Raúl Morodo condecorando al entonces presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo.*

cancelar los cursos entre 1937 y 1947. Cuando se reinauguran, la ausencia de pensadores y científicos exiliados, fundamentalmente a Latinoamérica, se deja notar en la calidad de los cursos de verano.

Lago Carballo recuerda la carta que Pedro Salinas envía a su amigo Jorge Guillén en el mes de marzo del 36, donde confiesa su alivio al embarcarse rumbo a América, a fin de cumplimentar un contrato con el Colegio Wellesley, de Boston, "porque el ambiente cada vez está más enrarecido en España". El arquitecto Chueca Goitia, quien junto a Julián Marías y José Botella protagonizó este verano un encuentro retrospectivo en la UIMP, recuerda en uno de sus libros la conmoción que sufrió la vida universitaria al enterarse de que seis estudiantes habían sido detenidos y fusilados. "La evacuación fue una aventura", recuerda Chueca. La expedición llegó a San Sebastián y de allí, "en una cáscara de nuez", a San Juan de Luz. "Desde el mar se podía ver un espectáculo pavoroso, el de Irún ardiendo por los cuatro costados", añade.

En 1938, la Sociedad Menéndez Pelayo, dirigida por Miguel Artigas, vuelve a crear los cursos para extranjeros. La llama, casi un ascua en aquellos



tiempos de escasez, seguía ardiendo. De aquí resurgiría de nuevo, en 1947, hace justamente medio siglo, la Universidad Internacional, bien que rebautizada con el nombre del insigne polígrafo Menéndez Pelayo, por Decreto de 10 de noviembre de 1945, y con un rector montañés al frente, Ciriaco Pérez Bustamante, auxiliado por un secretario de gran valía: Ignacio Aguilera. Simbolizaron ambos una Universidad que emergía. Y es justo reconocer que estas aulas fueron recobrando el pulso primigenio gracias a la contribución destacada de escritores, poetas e intelectuales, entre los que se citan a Miguel Ángel Asturias, Severo Ochoa, Eugenio D'Ors, Gerardo Diego, Camilo José Cela, López Ibor o Dámaso Alonso.

Claro que todo vino por sus pasos contados. Primero, en 1946, la reanudación del curso para extranjeros en el antiguo Hospital de San Rafael, y el curso de Ciencias Biológicas en el Hospital Valdecilla. Un año más tarde, en el seminario de Monte Corbán, inicia su andadura el curso de Problemas Contemporáneos, dirigido por Pedro Laín Entralgo, y por Torcuato Fernández Miranda al año siguiente, y el curso de Periodismo. Ya para entonces dirige la residencia de estudiantes de

*El campus de Las Llamas alberga el paraninfo y los cursos para extranjeros. La actividad académica permite, como puede verse, momentos de ocio. Bajo estas líneas, Federico García Lorca con los integrantes de La Barraca, en 1934.*



Monte Corbán, Pablo Beltrán de Heredia, a quien acompaña como eficaz colaborador Antonio Jiménez Landis, gran historiador de la Institución Libre de Enseñanza. En este marco dieciochesco, antiguo convento de los jerónimos, instaura Eugenio D'Ors la tradición de los coloquios, y se potencian las actividades artísticas; no es inusual escuchar al atardecer la guitarra de Regino Sáinz de la Maza interpretando el "Concierto de Aranjuez". El libro "Memoria de Monte Corbán", de Pablo Beltrán de Heredia, es un documento histórico de reciente aparición que rinde testimonio de esa época.

Pero hasta 1949 no concluyen las conversaciones impulsadas por el entonces ministro de Asuntos Exteriores, Alberto Martín Artajo, cerca del conde de Barcelona para que éste cediera el Palacio de forma graciosa. Lago Carballo, a la sazón director del Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe, participó en aquella negociación, que finiquitó con la apertura de la actividad académica aquel mismo año. El Palacio de la Magdalena, utilizado como hospital de sangre y cuartel general por las tropas italianas durante la guerra civil, inaugura el primer curso de esta segunda etapa en una sesión en la que se

impone la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a Manuel Gutiérrez Moreno, gran historiador del arte español y hombre vinculado a la Generación del 98.

En agosto de 1950 dirigieron seminarios personalidades tan diversas como Manuel Fraga Iribarne, Enrique Tierno Galván y Rafael Calvo Serer. Impartió también docencia aquel verano en la UIMP el Premio Nobel de Física, Werner Heisenberg, y el padre Congar, gran teólogo del Concilio Vaticano II. Camón Aznar, Luis Rosales, Dámaso Alonso, Joaquín Rodrigo, Ricardo Gullón, Federico Sopena, José María Azcárate, Enrique Lafuente Ferrari, José María Valverde, José Antonio Maravall, Laín Entralgo..., son algunas de las personalidades que prestigian con su magisterio la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, convertida ya en faro intelectual en aquellos años oscuros.

### LA UIMP, ORIGEN DE LA UC

Esta crónica histórica de urgencia no quisiera soslayar dos efemérides. La primera se refiere a la adquisición de los terrenos de Las Llamas en 1953, dado que el campus se había revelado insuficiente para acoger la gran demanda de estudiantes extranjeros, que llegaban a Santander para seguir los cursos de Lengua y Literatura españolas. Aquellas instalaciones, inauguradas en 1958,

fueron el primer paso para lo que, con el tiempo (1972), se convertiría en el campus de la Universidad de Cantabria. El magisterio de Carlos Galán, director de los Cursos para Extranjeros en los últimos catorce años, es incuestionable; como lo sigue siendo José Hierro, con sus frecuentes com-

parencias en la segunda mitad del siglo. Las hemerotecas guardan memoria, asimismo, de los cuatro directores anteriores: Joaquín Entrambasaguas, Rafael Lapesa, Manuel García Blanco y Emilio Lorenzo, así como de un preciado elenco de profesores: Lafuente Ferrari, Romeu de Armas, José María Azcárate, el marqués de Lozoya, Francisco García Pavón, José Manuel Blecua...

El campus de Las Llamas dispone, en la actualidad, de un pabellón con 25 aulas por donde pasan cada verano más de un millar de alumnos, procedentes de más de treinta países. Dispone, además, de un laboratorio de idiomas, biblioteca, videoteca, campo de deportes, parque, cafetería, paraninfo y una residencia universitaria con más de 200 camas.

El segundo hito al que hacíamos mención más arriba alude al discurso leído por José María Cossío, en la inauguración del curso de 1956. En este texto, ahora recogido en un libro patrocinado por **Caja**

**Cantabria**, que lleva por título "Cuatro lecciones con Cantabria al fondo", el escritor y académico con casa en Tudanca, formula un deseo que no debe caer en el olvido: "Que Menéndez Pelayo sea siempre para los españoles un nombre de unión y solidaridad, y no el pretexto para justificar la insoledad y la discordia."

Cuando Ciriaco Pérez Bustamante se jubila a la edad de 70 años, le sucede en el cargo Florentino Pérez-Embid, durante algún tiempo rector y director general de Bellas Artes, que inaugura una etapa de cierto aperturismo y renovación de cursos y profesorado. A su muerte le sucede Francisco Yndurain, antiguo secretario general de la UIMP, que impone sus dotes organizadoras y su conocimiento del medio en una etapa (1969-1979) que conoce el albor de la democracia en España. El nuevo rector equilibró las diversas materias de letras, ciencias y arte, dando un significativo sesgo de acercamiento a Santander y Cantabria en un buen número de conferencias y actos culturales.

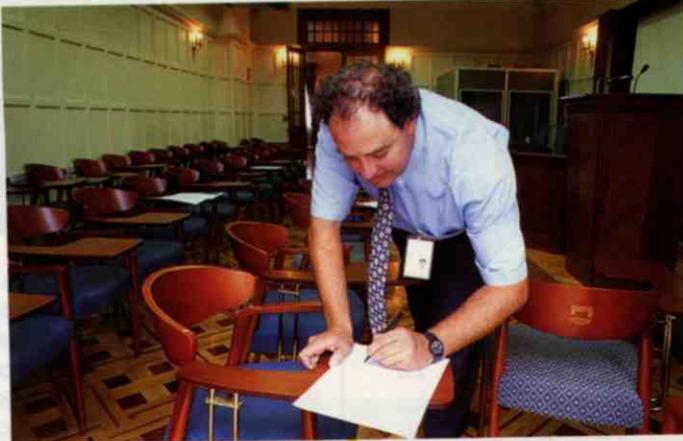
### LA DEMOCRACIA, PROUST Y LA MAGDALENA

La llegada al rectorado de Raúl Morodo, coincidente con un nuevo impulso democrático en el país, convirtió el Palacio de la Magdalena en una gran caja de resonancia, donde políticos, intelectuales y

artistas pugnaban por hacerse oír ante la nutrida presencia de los medios de comunicación. Paralelamente, se diversificaron las sedes —primero Sitges, luego Sevilla... hasta se celebraron cursos en Buenos Aires— y se multiplicaron los cursos monográficos.

Aquel enclave, digno del "Manderlay", de Daphne du Maurier, en afortunada concomitancia del profesor Bonet Correa, se convirtió en una nueva república de las artes, las letras y las ciencias. La Magdalena era, con Morodo y su sucesor, Santiago Roldán, una península con un palacio reconquistado, por cuyas almenas se colaba sin franquicia todo el discurrir de la década. En sus salones se alojó lo más granado de la intelectualidad patria, de la política todavía sin mácula, del espectáculo incesante. No es que la UIMP viviera de espaldas a la ciudad, es que ésta silbaba indiferente mirando para otro lado.

Lo dijo entonces José Carreras, casi cantando bajo la lluvia: "El día que llueve soy feliz". La antigua residencia veraniega de la reina Victoria Eugenia ya no era la atalaya privilegiada de los baños de ola de la aristocracia, pero los días de chubasco mantenían/mantienen un efluvio viscontiano tamizado por Proust.



*Recuento al final de la clase en una de las aulas. En la página siguiente, estudiantes en uno de los balcones del palacio; una muestra del éxito de público que consiguen las actividades culturales programadas en el Paraninfo de la Magdalena; y, el actual rector, José Luis García Delgado.*



La espuma de los días transcurridos deja un poso agríndice, como de resaca. Sin embargo, la historia de la UIMP no se detiene. Desde hace dos cursos, un nuevo equipo rectoral, al frente del cual se encuentra el profesor José Luis García Delgado, se esfuerza, con éxito, en conseguir un mayor entronque con la sociedad santanderina, gracias a la proliferación de actividades culturales de carácter abierto, y a una presencia más dilatada en el tiempo, que ya no es solamente estival. ■

## Recobrar la memoria

El anuncio efectuado por el actual rector, José Luis García Delgado, de recuperar la memoria histórica de la Universidad Internacional, desde su arranque fundacional hasta nuestros días, permitirá el acopio y archivo de las fuentes hemerográficas en la sede de la UIMP. Esta Memoria, con mayúscula, está coordinada por el director de Historia Antonio Lago Carballo, y prevé su finalización para el verano del 99. El proyecto recopilará numerosos datos, subsanando el vacío documental existente, excepción sea hecha de las investigaciones realizadas por Benito Madariaga y Celia Valbuena, referidas fundamentalmente a la etapa republicana, que servirán de punto de partida para el proyecto.

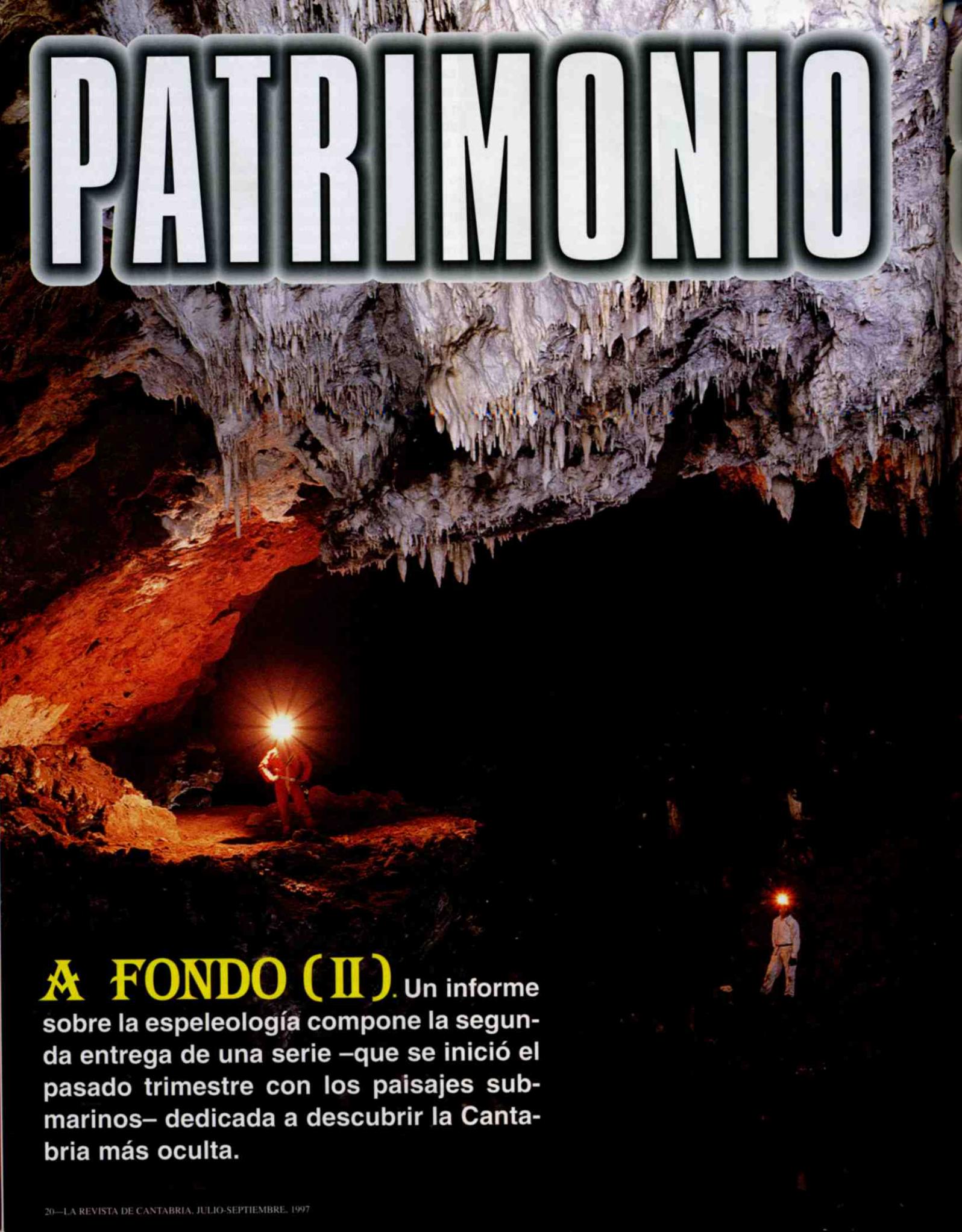
El profesor García Delgado es un hombre entusiasta, vinculado a la UIMP desde 1983, entonces como vicerrector y ahora como máximo mandatario académico de una institución que hunde sus huellas de identidad en la historia de Santander. En dos cursos de ejercicio rectoral ha logrado superar la tradicional tirantez existente entre la sociedad santanderina y la institución que representa. Esa idea de que el Palacio de la Magdalena se asentaba en "un peñón con su verja", que se cerraba y abría más o menos arbitrariamente, ha dado paso a un sentimiento de mayor entronque con la ciudad, palpable no solamente en los múltiples actos que la Universidad programa con carácter abierto al margen de la actividad académica —Martes Literarios, actividades escénicas, recitales de poesía, ciclos de cine...—, sino también ejemplificados en múltiples colaboraciones en forma de encuentros, conferencias y foros comunes con instituciones cántabras: **Caja Cantabria**, Cámara de Comercio, Ateneo, Universidad, Gobierno Regional...



"Creo que hemos superado los malentendidos", afirma convincentemente el rector, sabedor de que "la Universidad Internacional de Santander nace aquí y ésta es su sede identificativa". La adscripción a un enclave determinado, no aminora el cumplimiento de los objetivos fundacionales que le son propios: Universidad internacional abierta a académicos, profesores e investigadores de otras universidades, así como a universitarios de otros distritos, en la idea de constituirse en "Universidad de universidades", favorecida por el hecho de ser un centro atípico, sin cátedras vitalicias ni departamentos propios.

El equipo rectoral pretende ahora extender la actividad a todo el año. De hecho, durante los pasados meses de febrero y marzo, y con la colaboración de **Caja Cantabria**, se celebraron dos seminarios, el primero de ellos sobre la transición y el segundo sobre el acceso de España a la moneda única. Además, la estancia de la UIMP entre nosotros ha pasado de 9 a 14 semanas, y este año los Cursos de Extranjeros tienen presencia en invierno. A esta propuesta, tendente a rentabilizar al máximo las instalaciones del Palacio de la Magdalena y de Las Llamas, se suma la apuesta por la calidad. No sólo se realizan, dice el rector, el doble de actividades, seminarios, cursos, escuelas y talleres, que hace tres años, sino que se ha logrado el reconocimiento lectivo en forma de créditos, y reforzado la presencia de la UIMP, tanto en el Consejo de Universidades como en la Conferencia de Rectores.

# PATRIMONIO

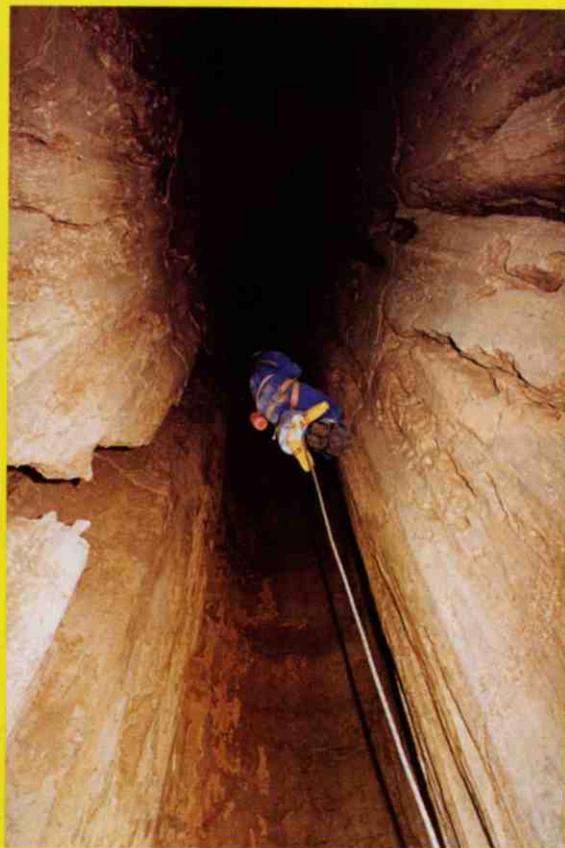


**A FONDO (II).** Un informe sobre la espeleología compone la segunda entrega de una serie –que se inició el pasado trimestre con los paisajes submarinos– dedicada a descubrir la Cantabria más oculta.

# SUBTERRANEO

SANTIAGO REGO

Fotos: JUAN COLINA



En la página anterior, cueva de El Soplo, en Valdáliga. Junto a estas líneas, descenso a la Hoya del Cebal, en Santillana del Mar.

E

El enorme patrimonio subterráneo de Cantabria –unas 6.000 cuevas, de las que 387 tienen la categoría de gran cavidad– ha propiciado, principalmente en el último medio siglo, un desarrollo considerable de la espeleología, una actividad con vertiente científica, deportiva y hasta de aventura. Diez grupos cántabros federados, y autorizados oficialmente por la Consejería de Cultura, llevan a cabo trabajos de investigación en las cavidades de la región, en donde otros 20 colectivos espeleológicos más –principalmente de Francia, Inglaterra, País Vasco, Cataluña, Madrid y Castilla-La Mancha– se afanan por aportar nuevos detalles a la historia regional.

PORTADA

**U**n sacerdote gallego afincado en Santander, Jesús Carballo Taboada (1874-1961), conocido por todos como el padre Carballo, casi deja pequeño el interés por el estudio de la prehistoria de hombres que, a finales del XIX, habían realizado grandes descubrimientos en las cavidades de la comunidad: Sanz de Sautuola, Alcalde del Río y Sierra. El padre Carballo creó, en 1909, la Sección Espeleológica de Santander, con objetivos meramente científicos. Más tarde, en 1957, el Grupo Juvenil de Espeleología (GJE) inició la faceta deportiva.

Pero es a partir de la década de los sesenta, como relata Virgilio Fernández Acebo, vicepresidente de la Federación Cántabra de Espeleología, cuando el gran *queso gruyer* que geológicamente sugiere Cantabria al investigador, comienza a ser *invadido* por grupos nacionales y extranjeros, atraídos por el estudio de las grandes cavidades. El problema que origina la concurrencia de dos actividades —la espeleológica y la arqueológica— en un mismo medio, el subterráneo, quedó regulado, en 1991, por una orden oficial de la Consejería de Cultura, en la que se dictan normas de acceso a las cuevas naturales de Cantabria pendientes de exploraciones espeleológicas y catalogación final tras los estudios de campo.

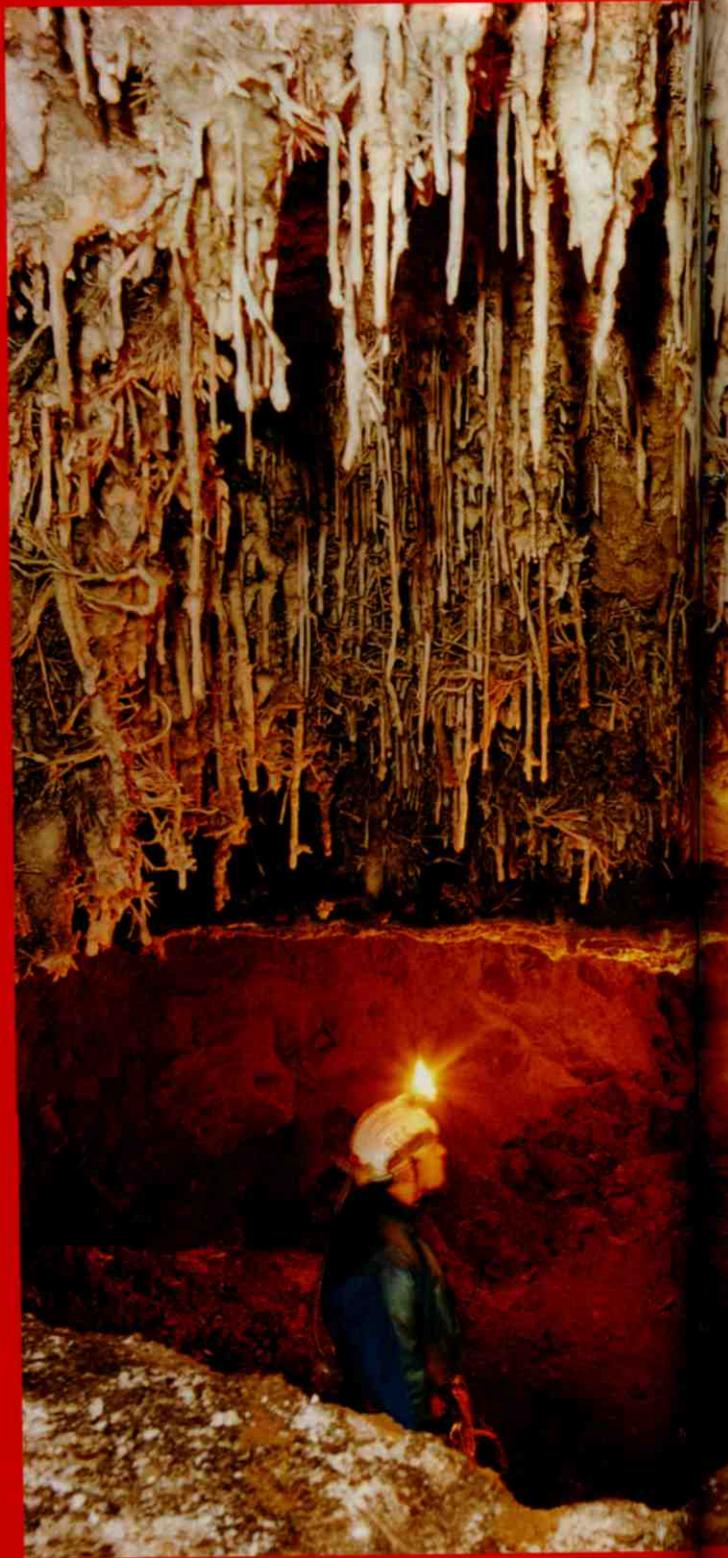
### COORDINAR ACTIVIDADES

Emilia Calleja, jefa del Servicio de Patrimonio Cultural del Gobierno de Cantabria, considera que aquella orden gubernativa, consensuada con las federaciones española y cántabra de espeleología, dejó clara la coordinación entre espeleólogos y arqueólogos, y la preceptiva colaboración que redunde en un beneficio común. Esa norma establece que sólo pueden entrar en las cuevas los grupos de trabajo previamente autorizados,



luchando de esta forma contra la espeleología incontrolada, y acabando, igualmente, con la coincidencia de varios equipos en una misma zona.

La creación, en 1983, de la Federación Cántabra de Espeleología, cuyo primer presidente fue José León, sirvió para encauzar las constantes voces de alarma sobre las condiciones de las cuevas, alteradas por los excursionistas que acceden a las cavidades y dejan en ellas todo tipo de restos, además de estropear formaciones geológicas de alto interés. Virgilio Fernández Acebo y el



**os grupos espeleólogos  
y catalogar las 6.000**



A la izquierda, falso suelo en la cueva de El Soplao, que permite admirar las formaciones de calcita de la galería superior. En la página anterior, detalle de esas formaciones, llamadas *excéntricas* porque no respetan las leyes de la gravedad. Abajo, rescate de un accidentado en una cavidad de Cantabria.

## Grupos de espeleología cántabros

Sociedad "Sección de Espeleología Sautuola de Santander"

Apartado 2265  
39080 Santander

**Sociedad de Actividades Espeleológicas de Cantabria**  
Urbanización Nuevo Parque, 10,  
1.º Izqda.

39011 Santander  
**Grupo Espeleológico La Lastrilla**

Apartado de Correos 55  
39700 Castro Urdiales

**Sociedad Espeleológica Lenar**  
P.º del General Dávila, 324 A-P 1,  
2.º B

39006 Santander  
**Asociación Espeleológica Ramaliega**

Apartado 8  
39800 Ramales de la Victoria  
**Grupo de Espeleología Rana**  
Travesía San Fernando, 6, ático X  
39100 Bezana

**Grupo Espeleológico de Santander del C. A. Tajahierro**

C/ Rubio, 2, 2.º Izqda.  
39007 Santander

**Deportes Espeleo**  
Plaza de la Concordia, 184 bajo  
39530 Puente San Miguel

**Speleo Club Cántabro**  
Apartado 504  
39080 Santander

**Geis Carballo/Raba**  
C/ Alcalde Arche, 7 bajo  
39600 Maliaño



En proceso de constitución:  
**Sección de Espeleología de la O.J.E. de Santander**  
**Sección de Espeleología del G.C.D. "Bomberos de Santander"**

**FEDERACIÓN CÁNTABRA DE ESPELEOLOGÍA**

C/ Alcalde Arche, 7 bajo  
Maliaño (Camargo)  
Teléf. y fax: 25 50 63

**Los cántabros se afanan en explorar cavidades con que cuenta la región**

# Material básico del espeleólogo

El equipo técnico personal para la práctica de la espeleología, y su coste aproximado, se puede resumir en el siguiente cuadro:

## • Vestimenta:

Mono interior de una pieza de Grífone, Polar, etcétera . . . . .16.600 pesetas  
El buzo propiamente dicho, de nylon o plástico . . . . .17.200 pesetas  
Calzado, por lo general botas de agua . . . . .4.500 pesetas

## • Iluminación:

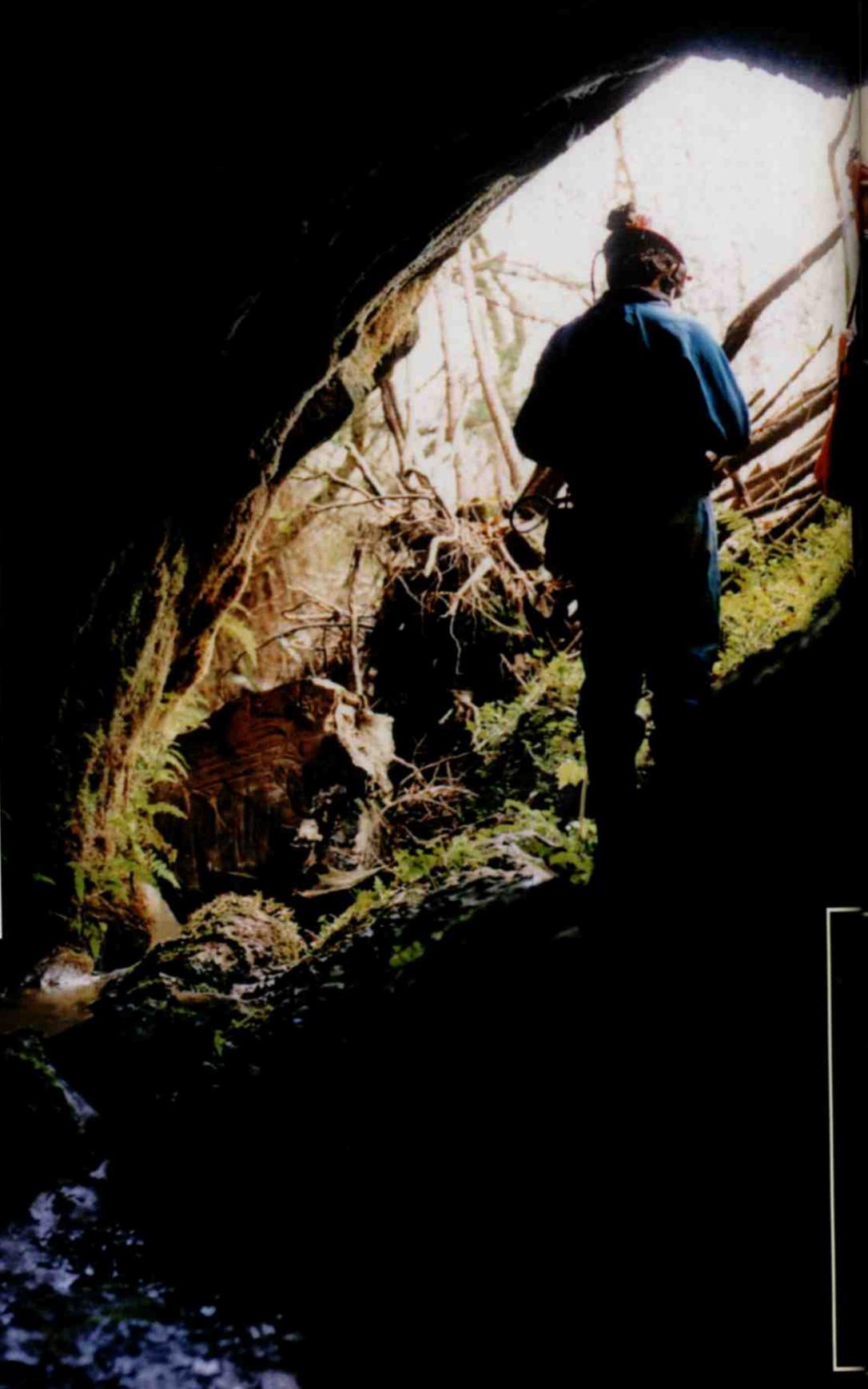
Casco equipado con sistema de iluminación mixta de eléctrica y acetileno como luz principal, conectado a un depósito o carburero donde se produce dicho gas . . . . .22.800 pesetas

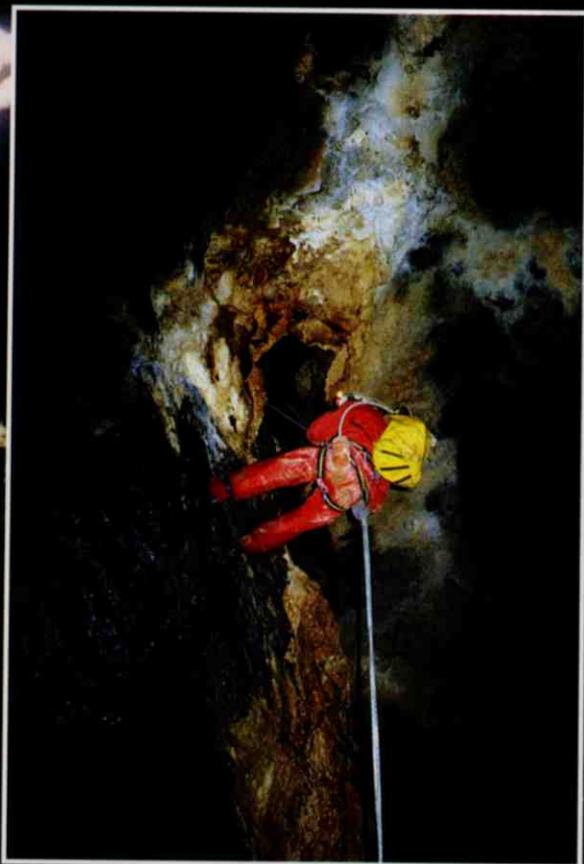
## • Aparatos:

Arnés . . . . .8.800 pesetas  
Puño y croll . . . . .11.300 pesetas  
Descensor . . . . .5.250 pesetas  
Varios (mosquetones, bagas, drizas, etc. . . . .7.500 pesetas  
**Total . . . . .93.950 pesetas**

El material comunitario (cuerdas, botes neumáticos, sistemas de fijación, sacas, instrumentos de topografía, etcétera) tiene unos costes muy elevados, a lo que hay que añadir la rápida degradación que sufren debido a la dureza del medio.

De otras actividades, tanto deportivas (montaña y escalada) como de la construcción, se han derivado distintos equipos que, con ligeras modificaciones, se adaptan a la espeleología (principalmente sistemas de fijación).





presidente de la Federación, Alberto Puerta, recuerdan que hace dos años realizaron una jornada de limpieza en la cueva de Coventosa, en la que se extrajeron 80 kilogramos de *basura espeleológica*: botellas, latas, paquetes de tabaco, pilas, carteras, ropas, restos de carburo y material de exploración inservible.

Ante esa situación, que se repite en todas las cavidades, Puerta y Fernández Acebo han puesto sobre la mesa de la Consejería de Cultura un proyecto, según el cual sólo permanecerían abiertas al público cuatro o cinco cuevas como máximo, que podrían ser contempladas por el público en visitas guiadas, con el fin de que el patrimonio subterráneo no siga deteriorándose. Emilia Calleja no cree que la salud de las cuevas sea tan mala como destacan los espeleólogos, aunque apoya esa limitación de acceso a las cuevas de interés por sus especiales formaciones geológicas.

#### UNA NUEVA LEY

La jefa del Servicio de Patrimonio Cultural confía en que la nueva Ley del Patrimonio, que será aprobada por la Asamblea Regional antes del final de la legislatura, sancione con dureza a los grupos espeleológicos, siempre ajenos Cantabria, o aficionados no autorizados, que acceden a cuevas de manera incontrolada y sin el preceptivo permiso de investigación. Con la actual normativa la capacidad sancionadora de la Diputación es prácticamente nula, confiesa Calleja, pero la labor de la Federación y del Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) de la Guardia Civil —que incluso pide los permisos a los grupos a la entrada de las cuevas— está evitando males mayores.

Con todo, tal y como resalta José León, de 48 años, empleado de la antigua Corcho, y feliz por haber terminado un largo trabajo de despacho —que se titulará “Las grandes cavidades de Cantabria” y será publicado en breve por la Consejería de Cultura—, la normativa actual “no es mala, ni mucho menos, desde el momento en que todos los grupos que se interesen por los estudios espeleológicos deben solicitarlo por escrito a la Consejería, detallando los planes de trabajo y zonas a explorar, el tiempo de duración, y el compromiso de presentar al final una memoria detallada de la investigación realizada”, indica.

León, persona respetadísima en la espeleología cántabra, posee el mejor archivo y biblioteca de temas sobre esta especialidad, en donde, por imperativo legal, cualquier hallazgo arqueológico, histórico o prehistórico, aparecido fortuitamente en las cuevas, deberá ser puesto de inmediato en conocimiento de las autoridades. “En ese momento, los espeleólogos nos retiramos y dejamos paso a los arqueólogos, con independencia de que sigamos realizando el estudio topográfico, geológico e hidrológico de la cavidad, y dibujando los mapas de las diversas galerías y lagos”.

León era monaguillo de la iglesia santanderina de Santa Lucía, en donde hace más de treinta años ayudaba al ahora canónigo doctoral Joaquín González Echeagaray, uno de los espeleólogos y arqueólogos cuyo nombre es pronunciado con cariño y admiración en todos los ambientes de esta disciplina científica, y a la vez deportiva. Igual ocurre con Miguel Ángel García Guinea, quien desde su puesto de responsable del Museo Provincial de Prehistoria supo siempre coordinar adecuadamente a espeleólogos y arqueólogos.

Entrada a la cueva de El Hombre, en Caviñas (Valdáliga). Sobre ella, arriba, descenso en el sistema Cuivo-Mortero, en Astrana (Soba); y, abajo, espeleobuceo en la cueva de El Agua (Alfoz de Lloredo).

# Cavidades de Cantabria

## Cuevas con mayor desarrollo:

- 1.- 53.000 m. Red del Río Silencio (Rasines).
- 2.- 37.197 m. Sistema de los Cuatro Valles (Solórzano-Voto-Ruesga).
- 3.- 32.529 m. Sistema Cueto-Coventosa-Cubera (Arredondo).
- 4.- 20.063 m. Sistema de La Vega (Ruesga).
- 5.- 18.409 m. Red de Hoyo Grande (Soba).
- 6.- 13.500 m. Cueva de Rescaño (Udías).
- 7.- 12.800 m. Cueva Fresca (Soba).
- 8.- 11.400 m. Cueva de El Soplo (Valdáliga-Rionansa).
- 9.- 10.600 m. Cueva del Nacimiento (Cillorigo-Castro).
- 10.- 9.642 m. Sistema Tonio-Cayuela (Arredondo).

## Cuevas con mayor desnivel:

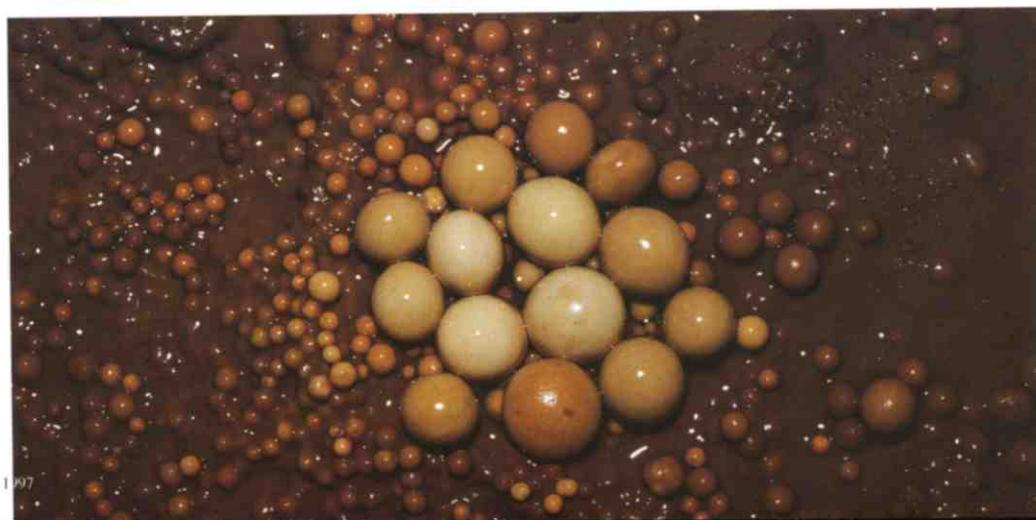
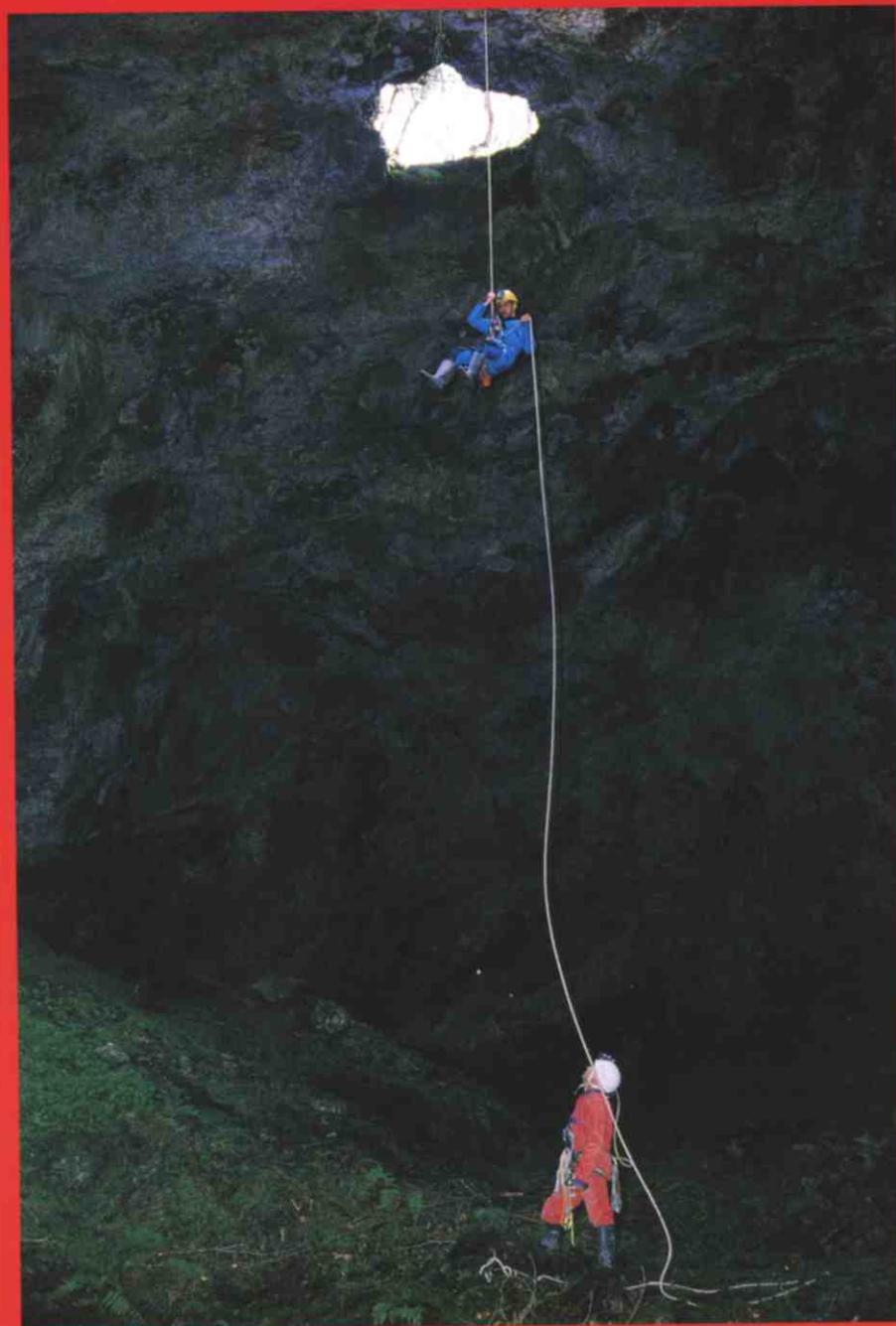
- 1.- 1.169 m. Torca del Cueto de los Senderos (Cillorigo-Castro).
- 2.- 831 m. Torca del Cueto de los Calabrerros (Cillorigo-Castro).
- 3.- 825 m. Sistema de Garma Ciega-Cellagua (Soba).
- 4.- 815 m. Sistema Cueto-Coventosa-Cubera (Arredondo).
- 5.- 792 m. Torca de la Mina Tere (Cillorigo-Castro).
- 6.- 723 m. Torca del Pico Deboro (Cillorigo-Castro).
- 7.- 608 m. Sistema de la Torre Altaiz (Camaleño).
- 8.- 591 m. Sistema de la Mina Sara (Cillorigo-Castro).
- 9.- 589 m. Torca de las Pasadas (Ruesga-Arredondo).
- 10.- 579 m. Torca de Bernallan (Ruesga-Arredondo).

Fuente: "Catálogo de las grandes cavidades de Cantabria", de José León.

## Zonas arqueológicas declaradas:

- Cueva de Altamira. Santillana del Mar.
- Cueva de La Pasiega. Puente Viesgo.
- Cueva de El Castillo. Puente Viesgo
- Cueva de Covalanas. Ramales de la Victoria.
- Cueva de Hornos de la Peña. San Felices de Buelna.
- Cueva de Las Chimeneas. Puente Viesgo.
- Cueva de Las Monedas. Puente Viesgo.
- Cueva del Salitre. Miera.
- Cueva de Chufín. Rionansa.
- Cueva Peña del Cuco. Castro Urdiales.
- Cueva de Cualventi. Alfoz de Lloredo.
- Cueva de Cobrantes. Voto.
- Cueva de Santián. Piélagos

La cueva del Ruso, en Igollo de Camargo, y la de La Garma, en Omoño (Ribamontán al Monte), tienen el expediente de incoación oficial sin finalizar.



## TRECE CUEVAS DE INTERÉS

La Federación —unas 200 fichas federativas aproximadamente—, quiere impulsar la Escuela Cántabra de Espeleología, con la ayuda del Ayuntamiento de Camargo, lugar en el que previsiblemente tendrá su sede y desarrollará los cursos de formación. Los diez grupos que trabajan en Cantabria bajo su control llevan a cabo, si se lee con detenimiento la memoria de actividades del organismo federativo, una más que notable actividad.

Emilia Calleja destaca que, durante 1996, Federación y Consejería coordinaron, "en un clima de relaciones cordialísimo", dice, las zonas de actividad de 30 grupos de trabajo de campo espeleológico en diferentes lugares de la región. Virgilio Fernández Acebo, conservador del Museo de las Ciencias de la Medicina del Hospital Valdecilla y vicepresidente de la Federación, matiza que con otras actividades esporádicas, el total de acciones controladas en el patrimonio subterráneo se aproxima al centenar. Todo ello sin contar cursos de espeleosocorro e informes a petición de los organismos oficiales.

El espeleólogo Fernández Acebo comenta, orgulloso de su pasado, que habiendo nacido entre peñas y cuevas, en un lugar tan bello como Mirones, hubiera sido raro que de pequeño no sintiera interés por adentrarse en las cavidades;

"pero ahora lo que me preocupa de verdad es el deterioro de esas cuevas, en general, por la falta de control en las visitas", asegura. Calleja responde de inmediato: "Este año hemos dado un paso de gigante, al acordar la Asamblea Regional el cierre de todas las cavidades con arte rupestre; y, en el próximo ejercicio, esperamos cerrar, también, las de interés espeleológico". Trece cuevas de Cantabria tienen la declaración oficial de zona arqueológica, mientras que otras dos tienen el expediente en fase de incoación.

## EL CASO DE EL SOPLAO

Cada grupo espeleológico tiene su particular lista de agravios en lo que a destrozos de cuevas se refiere. Pero es quizás el Speleo Club Cántabro Universitario (SCC) uno de los que más ha alzado la voz en los últimos meses, para denunciar que la ausencia de

vigilancia en la cueva de El Soplao, en Valdáliga, está permitiendo numerosos destrozos en su interior, lo que puede echar por tierra el estudio topográfico de los 11.400 metros de galerías, que dejan al descubierto formaciones geológicas bellísimas.

De hecho, la característica más importante de esa cavidad es la proliferación de *excéntricas*, formaciones irregulares de calcita, de extrema fragilidad y pureza, que no respetan la ley de la gravedad, y que no aparecen con tanta abundancia en ninguna cueva conocida hasta el momento.

Juan Colina, de 40 años de edad, fotógrafo —autor del reportaje gráfico que ilustra este informe— y Eduardo Torres, de 37 años, ingeniero técnico agrícola, son, respectivamente, presidente y vicepresidente, además de fundadores, del SCC. Llevan investigando en El Soplao desde 1975, han llegado a dormir incluso dentro de la cavidad y ahora, con el apoyo de la Federación, acaban de iniciar los contactos con la Consejería de Medio Ambiente para que la cueva sea declarada Bien de Interés Natural.

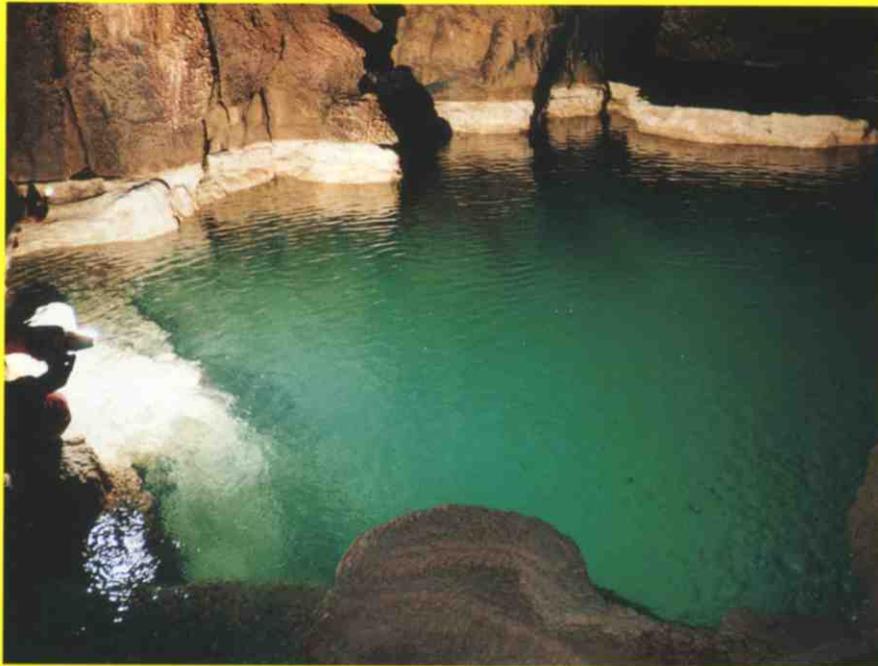
Torres y Colina —éste último empezó en la espeleología en el movimiento *scout* de Los Escolapios— llevan al mismo tiempo, con la treintena de miembros de su club, investigaciones en cuevas de Santillana y Alfoz de Lloredo. El perfil medio de los integrantes del SCC es el de un universitario entre los 20 y 30 años, cuya permanencia media en el club es de cinco o seis años, y que en un año adquiere la suficiente formación como para que se le pueda dar libertad de movimientos en una cueva.

Desde la atalaya de la experiencia, José León comenta: "se ha depurado tanto la técnica, gracias al avance de los nuevos materiales, que, con ilusión, un poco de destreza y ganas por aprender de los que saben, hoy en día un chaval se forma con rapidez. Distinto es la espeleología deportiva y de aventura, en donde los retos no pasan por la investigación, sino por los ascensos y descensos con escala en las grandes simas", matiza el experto.

Algo parecido piensa Eduardo Torres, quien desde muy pequeño aprovechó las vacaciones familiares en Celis para adentrarse en las cuevas con fines investigadores. "Nosotros pertenecemos a la Universidad y nunca hemos hecho espeleología deportiva. Comprendemos que es muy bonito subir y bajar con las cuerdas sujeto a los anclajes, pero queremos que aprendan, además, geología, topografía y hasta algunas nociones de arte", indica.

## HALLAZGOS FORTUITOS

El presidente de la Federación Cántabra, Alberto Puerta, advierte a aquellos que llegan a la espeleología atraídos por la posibilidad de participar en grandes hallazgos que, si bien la mayoría de las trece cuevas declaradas zona arqueológica han sido



En la página anterior, oquedad de acceso a Torca Ancha, en Valdáliga. Abajo, las *pisolitas*, o perlas de las cavernas, son granos de arena recubiertos de calcita, y se forman por el mismo procedimiento que las perlas de las ostras. Sobre estas líneas, *gours*, lago interior, en la cueva de Coventosa (Arredondo).

descubiertas por espeleólogos, "no todos los días nos topamos con cuevas que escondan pinturas o grabados. La mayoría de los hallazgos son fortuitos y los descubridores son personas que muchas veces nada tienen que ver con la espeleología, como ha sido el caso, durante muchos años, del personal de Camineros de la Diputación, encargados del mantenimiento y reparación de las carreteras", precisa.

José León y Virgilio Fernández Acebo, que, presumiblemente, realizarán de forma conjunta el "Catálogo General de Cavidades Cántabras", suscriben la tesis de Puerta y recuerdan que, a veces, pasan años y años sin que se localicen restos de interés. Fernández Acebo reconoce que no todas las cuevas tienen interés desde el punto de vista científico; además, de las 6.000 que aproximadamente existen en la región, sólo 387 tienen la consideración de gran cavidad, es decir: aquellas que superan los 1.000 metros de desarrollo, y las simas con más de 100 metros de desnivel. Con estas premisas, el investigador José León recoge en su inminente obra que la cifra total de cuevas se eleva a 130 y la de simas a 257; si bien, de todo el conjunto, 71 tienen la doble condición de cuevasima. De los 102 ayuntamientos de la región, 35 poseen alguna gran cavidad.

Este alto índice hace de Cantabria la región con mayor siniestralidad en sus cavidades. Diez personas han perdido la vida desde 1975 —el mayor número de ellas en la zona de Arredondo-Ramales—, un dato que la Federación maneja, junto a un largo listado de siniestros sin víctimas, en sus negociaciones con la Diputación para suscribir un nuevo convenio de espeleosocorro.

#### NUEVOS DATOS PARA LA HISTORIA

La enorme riqueza del patrimonio subterráneo cántabro está permitiendo a los grupos espeleológicos nacionales y extranjeros amplias posibilidades de trabajo en la comunidad. La Sociedad Espeleológica Lenar, de Santander, no sólo ha realizado en el último año numerosos buceos en sifones cántabros, sino que ha centrado sus esfuerzos en la cueva de El Tocente, el sistema de El Linar, y la torca de Los Guías, en Alfoz de Lloredo. Otro grupo de gran tradición, el de La Lastrilla, continúa descubriendo nuevas galerías en el sistema de

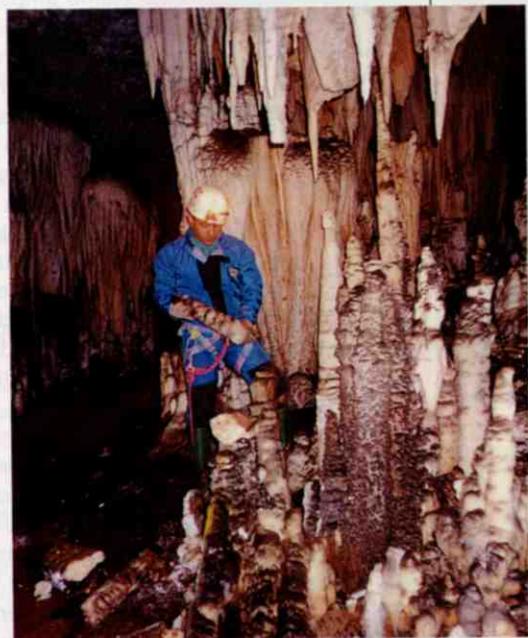
El Pozo Siniestro, así como en otros puntos de Castro Urdiales, Liendo y Guriezo.

La Agrupación Espeleológica Ramaliega prosigue la catalogación de la zona de la región con mayor número de cuevas y, al mismo tiempo, organiza cursos sobre patrimonio, cavidades y espeleosocorro; la Sección de Espeleología Sautuola explora la margen izquierda del río Miera; y la Sociedad de Actividades Espeleológicas de Cantabria topografía y realiza los estudios biológicos y climáticos en la margen derecha del Alto Miera. El balance es una docena de nuevas cavidades y, en conjunto, mil metros más de galerías exploradas.

El Grupo Espeleológico Tajahierro desmenuza el patrimonio subterráneo de la Junta de Voto; el Club Deportes Espeleo realiza exploraciones en Udías; el Club de Exploraciones Subterráneas Alfa, en colaboración con la Association Speleologique Charentaise, de Francia, centra sus esfuerzos en Camaleño; el Speleo Club Cántabro Universitario en Santillana del Mar, Alfoz de Lloredo y Valdáliga; y el veterano Grupo Espeleológico y de Investigaciones Subterráneas Carballo/Raba, explora e investiga en varios municipios a la vez.

Todos ellos, como bien apuntan José León y Emilia Calleja, contribuyen a aportar nuevos datos a la historia y al patrimonio regional. Y si bien todos respetan la espeleología deportiva y el deporte-aventura, no por ello dejan de comentar que la verdadera espeleología, como ciencia que estudia la naturaleza, origen y formación de las cavernas —y aquí Virgilio Fernández Acebo es tajante— se propone facilitar a los geólogos miles de planos bien topografiados, que permitan establecer las bases del levantamiento de la placa cántabra, y a los arqueólogos todos los hallazgos de interés artístico. Premisas que, en Cantabria, todos los grupos que operan cumplen íntegramente.

Porque, además, al margen de los fines puramente científicos, turísticos y deportivos o de aventura, la espeleología brinda también la oportunidad de descubrir y aprovechar las corrientes subterráneas de agua, haciéndolas aflorar a la superficie con las adecuadas canalizaciones y túneles, y permitiendo su utilización para fines industriales o para usos comunitarios. ■



Técnica de fijación en roca, derivada de la construcción. A la izquierda, una muestra de los destrozos que las visitas incontroladas pueden ocasionar en las formaciones geológicas.

# CAZAR

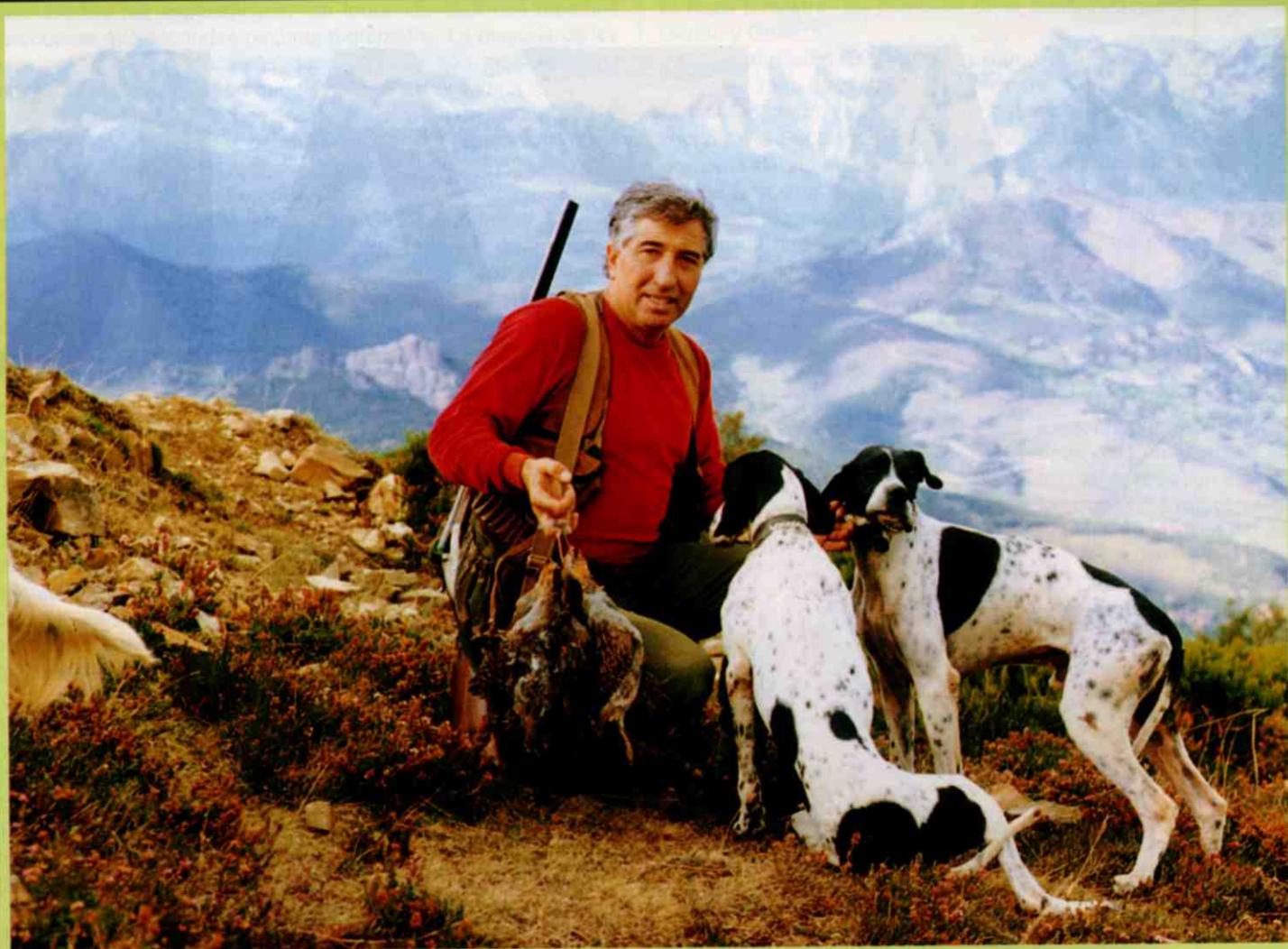
E N C A N T A B R I A



MIGUEL DE LAS CUEVAS

## ALFONSO RUIZ

a caza, por difícil y extraño que parezca, es una de las actividades con mayor arraigo en la comunidad autónoma de Cantabria. No sólo por cuestiones de índole histórica y tradición –los primeros pobladores de la región vivían de la caza y la pesca–, sino también por la riqueza cinegética endémica de la comunidad y el gran número de personas, heterogéneas en edad y sexo, que practican lo que se ha venido a llamar el deporte venatorio. Un dato: 15.358 licencias de caza ha expedido la Dirección General de Montes y Conservación de la Naturaleza, órgano dependiente de la Consejería regional de Ganadería, Agricultura y Pesca, durante los dos últimos años.



**A** todo ello debe sumarse además que, prácticamente toda la región, excepto en casos muy puntuales, es susceptible de acoger zonas de caza. Así, a los poco más de un centenar de acotados que existen en la comunidad, deben añadirse varias zonas de caza controladas y dos Reservas Nacionales de Caza: Picos de Europa —sólo para el rebeco— y Reserva Nacional del Saja, creada en virtud de la Ley 37/66 y con una extensión total de 180.186 hectáreas (216 kilómetros de perímetro), distribuidas en 30 términos municipales.

#### LEYES Y REGLAMENTOS

El ejercicio de la caza en tierras cántricas está regulado a través de la orden regional de 10 de julio de 1997, en donde la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca recoge las limitaciones y épocas hábiles de caza durante la temporada 1997-98. Asimismo, la actividad cinegética está sujeta permanente a otro tipo de disposiciones, como la Ley de Caza de 4 de abril de 1970 y el reglamento de 25 de marzo de 1971 que la desarrolla; la Ley de Cantabria 3/1992 de Protección de los Animales —actualmente en proceso

*Un cazador, junto a sus perros, exhibe una percha de perdiz. Abajo, la "muestra" del "pointer", un espectáculo inigualable para los cazadores.*

de reforma—; y, por último, la Ley 4/1989, de 27 de marzo, sobre Conservación de los Espacios Naturales, Flora y Fauna Silvestre.

Con arreglo a todas estas normativas, la Administración fija, entre los días 12 de octubre y 31 de enero, la campaña de caza menor en la comunidad, es decir, aquella dirigida al conejo, la liebre, la perdiz roja, el faisán, la tórtola común, la codorniz, el zorzal (alirrojo, charlo, real y común), el estornino (negro y pinto), la urraca, la grajilla y la corneja negra.

Por su parte, se establece, entre los días 12 de octubre y 15 de febrero (ambos inclusive), la temporada de becada, aves acuáticas y palomas, es decir, aquella que tiene como especies objetivos la becada, el ansar común, el ánade (real, friso y silbón), el pato (cuchara y colorado), la cerceta (común y carretona), el porrón común, la focha común, la agachadiza (común y chica), la avefría, la gaviota reidora y la paloma, tanto la torcaz, como la

bravía y la zurita. Todas ellas, según la orden regional del pasado 10 de julio, se podrán matar desde puestos fijos, con o sin el auxilio de cimbeles artificiales, así como desde embarcaciones de remo y vela. Nunca desde barcos a motor.





En cuanto al jabalí, el zorro y el lobo, la campaña se inicia el segundo domingo de septiembre, y se prolonga hasta el primer domingo de febrero. Eso sí, en los cotos privados cuyo aprovechamiento principal sea la caza mayor, y, siempre dentro del período hábil, únicamente se puede cazar el jabalí en la modalidad de batida —cazadores apostados en puestos, que matan la caza levantada por perros de rastro— en sábados, domingos y festivos, con un cupo máximo de dos piezas por cacería.

Las especies de venado y rebeco, por su parte, están sujetas a planes especiales de caza. Así, Montes permite abatir al rececho —localizar al animal sin ayuda de perros, aproximarse y darle muerte— un total de 10 rebecos machos y 8 rebecos hembras en la Reserva Nacional de Caza Picos de Europa (Camaleño y Espinama) durante la presente temporada, que tiene lugar entre los días 15 de septiembre y 2 de noviembre. También se autoriza la caza al rececho de 35 venados entre el 15 de septiembre y el 15 de octubre (época de berrea o celo), concretamente en los términos municipales de la Herman-

*Los aficionados a la caza menor recrean sus habilidades y entrenan a sus perros en los acotados. Sobre estas líneas, el jabalí, rey cinagético de la región. Abajo, un sabueso, utilizado en batidas de jabalí.*



dad de Campoo de Suso (6), Enmedio (1), Bárceña de Pie de Concha (1), Molledo (1), Arenas de Iguña (4), Cieza (2), Ruente (2), Cabuérniga (1), Los Tojos (4), Mancomunidad Campoo Cabuérniga (4), Polaciones (4), Tudanca (3), Vega de Liébana (1) y otro ejemplar en Camaleño.

Por último, la campaña del corzo se desarrolla en los cotos privados de caza autorizados al efecto entre el 7 de septiembre y el 26 de octubre en batida, mientras que su caza al rececho ya se llevó a efecto, tal y como se reflejaba en el Plan de Caza, la pasada primavera.

### MÁS LIMITACIONES

Además de las limitaciones temporales, todas las especies citadas sólo pueden ser abatidas los martes, jueves, sábados, domingos y festivos, tanto de ámbito nacional, como de carácter autonómico. Igualmente, se prohíbe la caza de becauda al paso —se denomina así el período del día en el que la sorda se desplaza desde la zona en la que come al área donde duerme, lo que suele ocurrir en las últimas horas de luz solar—, así como la destrucción de nidos, la recogida de huevos/crías de cualquier especie, o disparar contra hembras de jabalí y corzo si éstas van seguidas de sus crías.

El capítulo de prohibiciones no acaba ahí, puesto que la Administración regional tampoco permite el empleo de lazos, todo tipo de métodos o medios que impliquen el uso de la liga (*arbolillo, varetas, rametas, parany...*), anzuelos, reclamos de especies protegidas vivas o naturalizadas, de perdices hembras o de otros reclamos vivos, cegados o mutilados; los reclamos eléctricos o mecánicos; los aparatos electrocutantes y paralizantes; faros, linternas y otros aparatos luminosos (visores) que permitan el disparo nocturno; explosivos, redes o artefactos que requieran en su funcionamiento el uso de mallas (redes abatibles, redes niebla, redes cañón...); trampas y ceños (costillas, perchas, fosos, nasas y alares); cebos y sustancias venenosas, paralizantes, atrayentes o repelentes; proyectiles que inyecten sustancias paralizantes; armas semiautomáticas cuyo cargador pueda contener más de dos cartuchos; armas de aire comprimido y rifles del calibre 22 de percusión anular, postas, perdigón para caza mayor, cañones pateros, aves de cetrería sin el permiso de tenencia, aviones o vehículos motorizados y, por último, embarcaciones a motor, si éstas se utilizan como lugar desde donde realizar disparos.

Finalmente, la orden regional de 10 de julio, en una resolución que supone toda una novedad con respecto a ediciones precedentes, desautoriza el ejercicio de cualquier tipo de caza en todos los terrenos de aprovechamiento cinagético común sitios en la comunidad autónoma. Ello se debe a los problemas que ha generado el uso de zonas libres. Y es que, dado su reducido número, las concentraciones de cazadores en las mismas eran en los últimos años desorbitadas, lo que ocasionaba un riesgo para la seguridad, tanto de las personas, como de la ganadería doméstica.

Además, las zonas libres fomentaban un aprovechamiento abusivo de la caza y, por ello, cada año eran más numerosas las administraciones locales (juntas vecinales sobre todo) que se dirigen a la Administración para solicitar la veda de la caza en todos los terrenos de su dominio.

## CAZA MENOR

Cantabria o, mejor dicho, los cazadores regionales, se han volcado tradicionalmente en la caza menor. No obstante, esta tendencia natural pierde peso específico cada año que pasa, y, hoy día, dado el progresivo deterioro que padecen las especies que son objeto de esta modalidad deportiva, cada vez son más los aficionados que optan por alternar la caza menor en los acotados de la región —también son muchos los que realizan incursiones a tierras vascas y castellanas— con la caza mayor, entre comillas, dentro de la Reserva Nacional del Saja. Especialmente el jabalí.

Y es que la caza menor está en franco declive. Pluma hay poca y liebre menos. Así, al menos, se ha reflejado en las conclusiones preliminares del Proyecto de Ordenación Cinegética de Cantabria que elabora la Federación Cántabra de Caza, donde se constata, casi científicamente, la *rumorología* de los montes: la liebre, la perdiz roja y la perdiz pardilla se encuentran en un estado crítico en toda la región, mientras que la abundancia o no de las poblaciones de sorda, tórtola o codorniz, que visitan la región en sus procesos migratorios, dependen en muchos casos del azar, y varían en gran medida entre un año y otro.

Así las cosas, los aficionados a la caza menor deben recrear sus habilidades y entrenar a sus perros —el *setter*, *braco*, *pointer* y *epagneul* bretón predominan— en los acotados, que subsisten y mantienen poblaciones estables gracias a las repoblaciones realizadas por las sociedades que tienen encomendada su gestión. Otros, sin embargo, carecen de coto. No sólo por cuestiones de índole económica, sino incluso porque muchas veces no es sencillo poder obtener la condición de socio. De ahí que, estos últimos al menos, confíen sus jornadas cinegéticas a la Reserva Nacional del Saja, otras comunidades autónomas y, al menos hasta el año pasado, las zonas libres.

## CAZA MAYOR

Algo que podría resultar una utopía hace unos años, como que Cantabria fuera una región rica en caza mayor, es cada día más real. El venado muestra una proliferación en número y una distribución geográfica amplia que era impensable hace unos años; el corzo, una especie autóctona que estuvo al borde de la desaparición, goza también de una salud envidiable; el jabalí se mantiene estable, con unas poblaciones óptimas en el área de la Reserva Nacional del Saja; el lobo permanece impertérrito al paso del tiempo; y sólo el rebeco vive una situación comprometida, sobre todo en el área de Peña Sagra, donde la población se encuentra bajo mínimos. No ocurre así en la

Reserva de Caza de Picos de Europa, zona en la que habita una población saneada y bastante estable en cuanto a reclutamientos.

Estas buenas perspectivas, unidas al declive ya citado de la caza menor, ha sido el detonante que ha invertido esa tendencia natural del cazador cántabro hacia la pluma. No obstante, la caza del venado, rebeco y corzo puede resultar prohibitiva para muchos, dado que los animales suelen ser subastados por las entidades locales y, en todos



los casos, los permisos alcanzan cotizaciones elevadas. No ocurre lo mismo con el jabalí.

La razón es obvia: matar verracos no supone un gran desembolso económico, y las posibilidades de éxito en una jornada son altas. Ello ha redundado en un incremento progresivo de las cuadrillas —su número está próximo a las 90, con una media de 39 miembros (31 cazadores, 8 monteros y 14 perros)—, tanto las de carácter local, como las de carácter regional. Prueba de ello es que, cada año, sólo en la Reserva —en la región también hay acotados donde se abaten suídos—, se organizan una media de 450 batidas, distribuidas entre los 81 lotes de caza que existen en las distintas comarcas que forman parte actualmente de la Reserva Nacional del Saja.

Entre estas 450 batidas, diez arriba, diez abajo, se matan anualmente una media de 350 ejemplares —el máximo de los últimos treinta años se alcanzó en la campaña 91-92 con 426 animales—; con un peso medio de 48 kilos, una proporción entre sexos, y máximos de abundancia en Liébana, comarca en la que, en el período 1967-1995, se han matado el 42 por ciento de los cerdos salvajes de la reserva. A continuación, se sitúan Cabuérniga (20%), Rionansa (13%), Valdeiguña (13%) y Campoo, donde sólo se han contabilizado el 12% de los animales.

## EL CASO DEL JABALÍ

La rotundidad de todo lo expuesto convierte al jabalí en el rey cinegético de la región. Además, los distintos problemas que ha generado su caza durante los últimos años han propiciado más esa posición privilegiada.

Por vez primera en la historia de la comunidad autónoma, la Dirección General de Montes y Conservación de la Naturaleza decidió el pasado año

prohibir la caza del verraco en la Reserva Nacional del Saja, ante la falta de acuerdo entre las cuadrillas sobre la forma de proceder al reparto de las batidas en los distintos lotes de caza.

El jabalí se convertía así en una especie intocable durante todo un año, lo que ha contribuido a consolidar aún más su proliferación en Cantabria. Pero las diferencias entre cuadrillas regionales y cuadrillas locales sobre el procedimiento empleado por Montes para el reparto de las batidas, lejos de



MIGUEL DE LAS CUEVAS

solucionarse, se ha agravado en el último año, y una gran mayoría de las cuadrillas regionales, convencida de que el reglamento aplicado lesiona sus intereses, ha optado por no presentar solicitud al sorteo de las cacerías convocado por la Administración para la campaña 97-98.

### CONVENIOS

La pésima situación en que se encuentran algunas de las poblaciones cinegéticas de la comunidad cántabra, ha motivado que la Administración regional haya impulsado varias medidas con un sólo objetivo: conocer cuál es el estado real de las poblaciones, e intentar recuperar aquellas que se encuentren "bajo mínimos". De ahí que en los últimos meses se hayan suscrito dos convenios. El primero con la Federación Cántabra de Caza, que redacta actualmente un Proyecto para la Ordenación Cinegética de Cantabria. Y el segundo con la Universidad autonómica, que está a punto de entregar un voluminoso informe en la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca, donde se recoge el estado actual en que se encuentran poblaciones amenazadas (oso, urogallo...).

Si todo ello servirá o no para algo es una incógnita, tan grande como los caprichos de la naturaleza. Pero hay algo que, independientemente de todo ello, está prácticamente asegurado: que al deporte de la caza se sumarán cada año nuevos adeptos. Porque el contacto con el monte, el rastro de un jabalí, el vuelo de la sorda, la berrea de un venado o la "muestra" de *pointer* son experiencias que, como alguien dijo alguna vez, merece la pena vivir al menos dos veces. Y tenía toda la razón. ■

Las fotos sin firma han sido facilitadas por la Federación Cántabra de Caza.

*Una cuadrilla con el resultado de la cacería. Abajo, el presidente de la Federación Cántabra de Caza y su perro, un setter inglés, junto a uno de los guardas que se ocupan de vigilar el cumplimiento de las normas que regulan la actividad cinegética.*



## ¿Un deporte para ricos?

Adentrarse en el mundo de la caza puede ser apasionante, pero en ningún caso barato. No es que la actividad cinegética, como ocurría antaño, sea un deporte de ricos o nobles, que no lo es, pero sí requiere un determinado nivel de renta que resulta prohibitivo para muchos hogares españoles.

Así, todo cazador que se precie, antes de disparar un solo tiro, deberá disponer de botas —entre 5.000 y 17.000 pesetas—; un pantalón adaptado a la actividad venatoria —entre 3.000 y 6.000 pesetas—; una camisa —4.000 pesetas— y un chaleco —5.500 pesetas—; un arma (escopeta si es caza menor o rifle si se trata de caza mayor) que fluctuará entre las 15.000 pesetas, en el mercado de segunda mano, y las 100.000 pesetas, si se desea nuevo; munición —la caja de cartuchos oscila entre las 400 y las 900 pesetas, mientras que el precio de la caja de balas se sitúa entre las 3.000 y las 7.000 pesetas— y, por supuesto, perro, cuyo coste dependerá de su raza, pedigrí y finalidad. Se ha llegado a pagar hasta 1.000.000 de pesetas por un can.

Una vez comprado el *equipaje*, el cazador tendrá que obtener el permiso de armas. Para ello, se requiere un certificado de penales (500 pesetas), un seguro (2.500 pesetas), licencia de caza (1.750 pesetas en Cantabria), tasas (1.500 pesetas), y un reconocimiento médico, que habitualmente supone otras 5.000 pesetas más.

Pero el desembolso no acaba ahí. De hecho, el nuevo aficionado seguramente se hará con revistas especializadas y tendrá que disponer de un vehículo para desplazarse a su acotado de caza, donde adquirir la condición de socio le supondrá entre 50.000 y 100.000 pesetas al año. Además, trasladarse al mismo, habitualmente bastante alejado del lugar de residencia, le acarreará gastos de comidas, teléfono, hotel, gasolina, carros de transporte de perros...

En suma, casi 400.000 pesetas (no se contabilizan posibles participaciones en subastas de reuchos de venado, rebeco o corzo) que, además, no garantizan el éxito en una jornada cinegética, puesto que la experiencia siempre se impone. Y para obtener esta experiencia, al menos eso dicen los cazadores más veteranos, "se necesitan años y, sin duda, mucho más que 400.000 pesetas". Eso seguro.

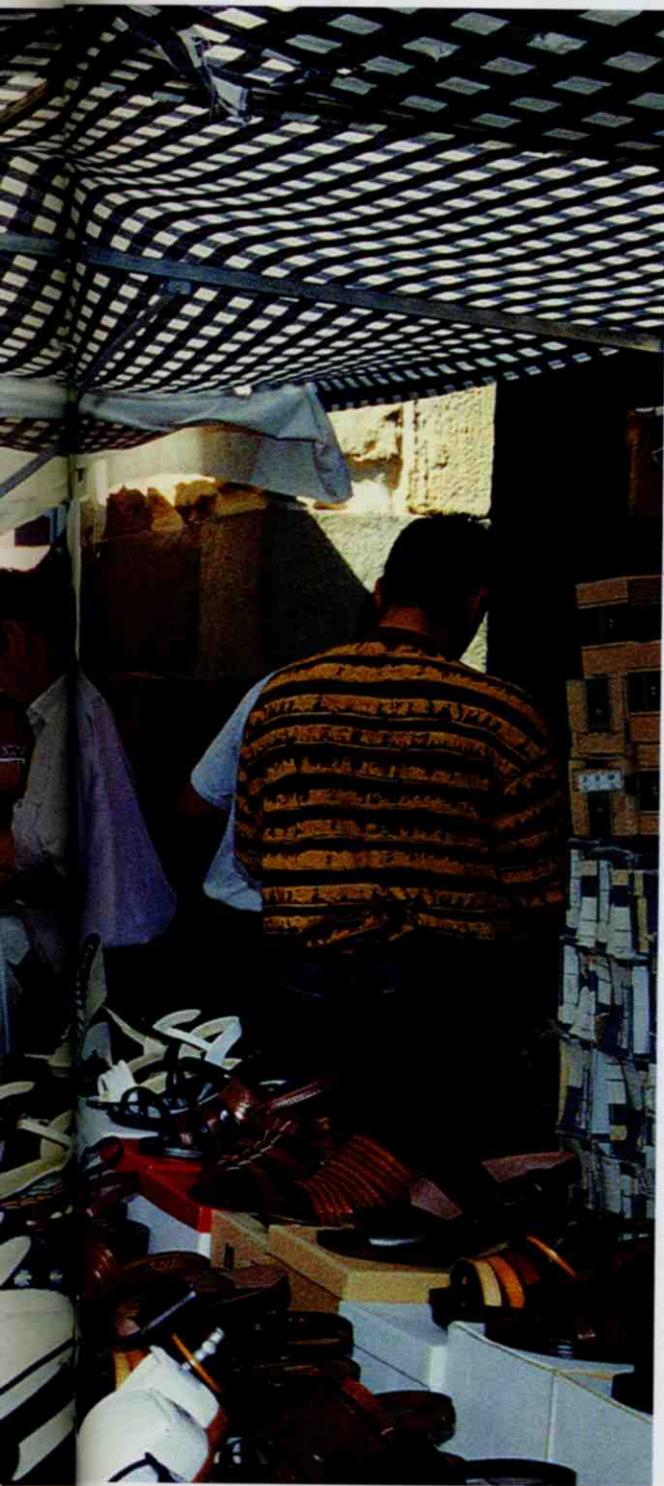
## Los mercados semanales

- **Lunes:** Potes, Reinosa, El Astillero, Renedo de Piélagos y Arenas de Iguña.
- **Martes:** Suances, Maliaño y Ramales (el tercero de cada mes).
- **Miércoles:** Solares, Noja, Los Corrales y Unquera.
- **Jueves:** Laredo, Castro Urdiales y Torrelavega.
- **Viernes:** Sarón, Comillas y Colindres.
- **Sábado:** Mataporquera, San Vicente de la Barquera, Cabezón de la Sal, Santoña y Ampuero.
- **Domingo:** Selaya, Vega de Pas, San Roque de Riomiera y Santiago de Cartes.

(En Santander: en la Plaza de la Esperanza hay mercado de tejidos todos los lunes y jueves; y los martes, miércoles, viernes y sábados, de alimentación. En la Plaza de México: martes y viernes, tejidos; y lunes, miércoles, viernes y sábados, alimentación).

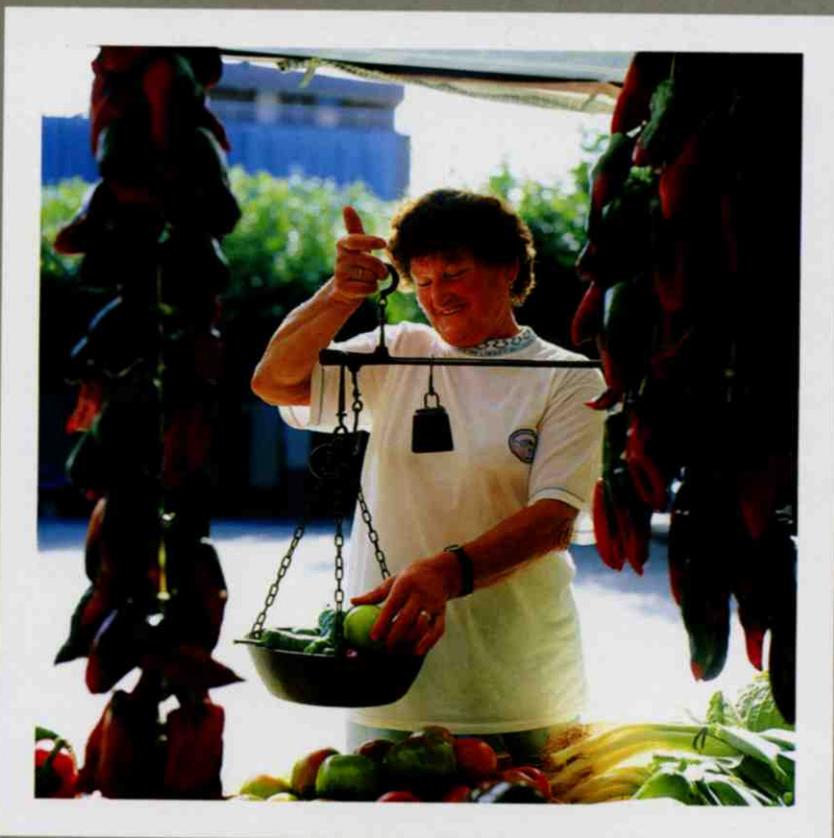


*Una vez a la semana, con un comercio ambulante variopinto*



JAIME MIERA. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ

“Sitio público destinado, permanentemente o en días señalados, para vender, comprar o permutar géneros o mercancías”. Así define el Diccionario Espasa la acepción mercado/mercadillo, una forma de venta ambulante que cada semana mueve, en unas veintisiete localidades de Cantabria, a cientos de vendedores, miles de compradores, y un volumen de negocio imposible de determinar. Las grandes superficies, lejos de acabar con los viejos mercadillos populares, han generado una gran competencia en los precios, y los vendedores ambulantes se las ingenian cada semana para mantener, en la medida de lo posible, una oferta comercial muy atractiva: bueno, bonito y barato.



*por un día*



Aunque la tradición de los mercados se remonta a la Edad Media, lo cierto es que su autorización oficial, como lugares públicos destinados a la compra y venta de productos, no llega hasta el año 1767, por concesión del rey Carlos III. No obstante, las Cuatro Villas de la Costa —Santander, Laredo, San Vicente de la Barquera y Castro Urdiales— gozaron, entre los siglos XV y XVI, de privilegios reales que les permitían celebrar mercados francos.

La costumbre de los mercadillos no se acaba con este cercano final de siglo. Los vendedores ambulantes desconocen las modernas técnicas de *marketing* que se imparten en los cursos universitarios y masters dedicados a los negocios, pero saben que deben ofrecer productos cuya relación calidad/precio atraiga al buscador de gangas.

#### CON LA TIENDA A CUESTAS

El ritual se repite todos los días. De madrugada, el vendedor autorizado acarrea en su automóvil los productos que va a exponer ante el público, y en las primeras horas comienza a instalar su tenderete —dicho sea el término con el máximo respeto— a base de unos tubos metálicos desmontables, un toldo y las maderas que sirven de mostrador. El visitante puede encontrar un poco de todo: productos alimenticios, frutas, verduras, frutos secos, golosinas, cerámicas, baratijas, ropa y calzado.

Los más antiguos aún recuerdan en los mercadillos de Cantabria la imagen de los vendedores de productos autóctonos, quienes acudían con sus artículos en cuévanos y cestas de mimbre. Andrés Noriega, de 68 años de edad, vecino de Tanos, soporta el sol de agosto protegido por una boina. "Hace 50 años, cuando yo empecé a acudir a los mercados de Torrelavega y de Cabezón apenas había tenderetes. La mayoría de los vendedores éramos productores autóctonos que veníamos con nuestros tomates, lechugas, patatas, quesos, gallinas y conejos...", dice sonriendo.

Noriega, uno de los pocos vendedores que llevan al mercado de Torrelavega animales vivos criados en casa, se queja de la crisis económica de la comarca del Besaya, pero asegura que seguirá vendiendo en su minúsculo puesto —apenas dos metros cuadrados, por los que paga 200 pesetas cada jueves— mientras las fuerzas le acompañen. Andrés se lamenta de que las mujeres jóvenes que acuden al mercado no sepan matar y limpiar una gallina o un conejo: "He hecho la prueba de regalar animales vivos y me los rechazan", comenta.

El mercado de Torrelavega es un inmenso zoco situado junto al Ferial de Ganados. Enrique Menocal, el concejal de ferias y mercados, resalta que se trata del mercadillo más grande de la

comunidad, con casi 400 puestos, personales, intransferibles, y que se renuevan cada año. "El paro ha llevado a mucha gente a iniciarse en la venta ambulante y tenemos una lista de espera bastante amplia, que se mueve en función de las bajas que se producen, ya que no disponemos de más espacio", resalta. Se trata de un problema que se repite en todos los ayuntamientos consultados.

#### NORMAS Y TASAS

La condición de vendedor autorizado da derecho a ocupar, en el ayuntamiento en donde se obtiene la licencia, una serie de metros cuadrados, que oscilan entre los dos y medio y los catorce, aunque la media está en los siete. Para que ese puesto sea legal será preciso estar dado de alta en el régimen de autónomos de la Seguridad Social y en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE); y, además, en el caso de los productos perecederos, que el vendedor tenga el carné de manipulador de alimentos.

Si esas normas no se cumplen, las autoridades están facultadas, según la normativa regional de venta ambulante, para retirar las licencias de los puestos. Los vendedores de *percederos* también están obligados a poseer cámaras de frío y expositores de cristal o metacrilato. Los servicios sanitarios de los municipios y de la propia Diputación vigilan el cumplimiento de las condiciones higiénicas, y las reclamaciones de los consumidores son prácticamente nulas.

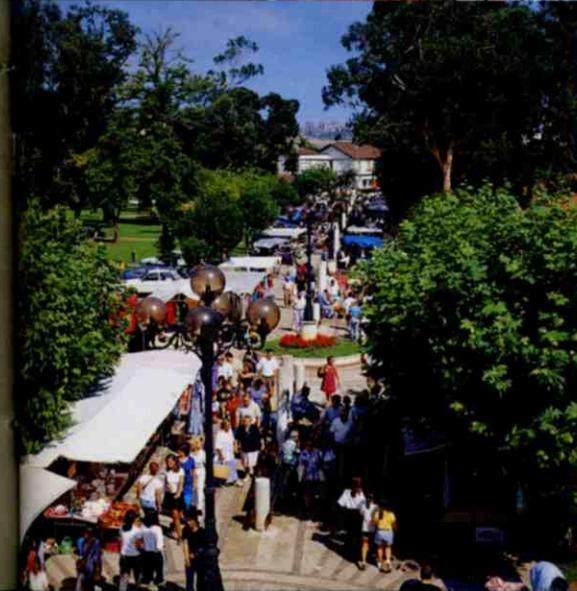
Las tasas por puesto son muy variadas: desde las 2.000 pesetas diarias de media por uno de siete metros cuadrados en el mercadillo de los jueves de Torrelavega, a las 150 pesetas por metro cuadrado en Maliaño. En Santoña, por ejemplo, el metro cuadrado se cotiza a 260 pesetas, mientras que en Castro Urdiales la tasa es anual: 25.000 pesetas por un tenderete de tamaño medio.

Aunque los ayuntamientos intentan convencer a los vendedores de que es preciso modernizarse e ir introduciendo paulatinamente los remolques-tiendas y expositores modernos, todavía es posible ver en los mercados de Cantabria la vieja balanza romana, que lo mismo pesa pescado que fruta. Pero tampoco faltan, naturalmente, balanzas digitales de precisión.

Atilano Amigo, presidente de la Junta Vecinal de Maliaño y encargado del buen funcionamiento de este mercado, admite que todavía algunos martes tiene que llamar la atención a "vendedores que echan una manta al suelo, para posar calzado, ropa o baratijas. Tenemos un buen mercado, de calidad y uno de los más baratos de la región, y no podemos arrojar por tierra la fama adquirida".

Desde la estación de Feve al Parque de Cros, 180 puestos constituyen el mercado de Maliaño, que deja sus buenos dineros

*En la página anterior, quincalla, objetos exóticos... todo tiene cabida en los zocos semanales. En ésta, de Arredondo a Potes, pasando por Maliaño, Santander, Torrelavega y Cabezón... rara es la localidad que no dedica un espacio y un día de la semana a los mercados populares.*





a la Junta Vecinal: unos 6,5 millones cada año, empleados en obras y mejoras del pueblo.

### ATRAER AL TURISTA

Todos coinciden en que los mejores meses de mercados son los de la época estival. Pero hay mercados más turísticos que otros. Un ejemplo claro es el de Potes, capital de la Liébana, en donde los turistas, según indica el alcalde de la localidad, Alfonso Gutiérrez, son legión de mayo a septiembre. Los lunes, lugareños y visitantes invaden Potes.

El mercado rural exhibe en sus casi 40 puestos la pujanza de lo autóctono, mezclado con lo moderno. Se puede encontrar un chandal de



de Turieno. En Potes el lunes es *día de fiesta* por mor de su viejo mercado.

### LOS JUEVEROS DE CASTRO URDIALES

Otro mercado de los denomi-



deporte o unos zapatos, pero el público sigue deteniéndose en los tenderetes de queso, de pan, de orujo, de té del puerto, sin olvidar las cerezas de Frama, las cebollas de Bedoya, o los repollos y ajos

nados turísticos es el de Castro Urdiales, ubicado en el Paseo de la Barrera, en donde los 95 puestos ofrecen de todo, como en botica. José Miguel Gómez, el funcionario castreño responsable del mercadillo popular, aclara, de entrada, que el calificativo de *jueveros* —por el día de la semana en que se celebra— en modo alguno quiere ser despectivo.

La proximidad con el País Vasco y la preseñia habitual de turistas, convierten al mercadillo de Castro en un zoco donde acude público de los más variados lugares.

El mercado se encuentra saturado —“no queda un metro libre”, indica José Miguel Gómez. Este año hubo doce nuevas solicitudes para otros tantos puestos que no han podido ser aten-

didadas, y han pasado, al igual que en otros lugares, a una lista de espera.

También en la zona oriental destaca el mercado popular de Santoña, cuyo éxito atribuye Carlos Aparicio, el funcionario municipal que se ocupa de su buena marcha, al día de la semana en que se celebra, el sábado, y a su adecuada ubicación, entre el polideportivo y el polígono industrial. Cuenta con 250 puestos y lo visitan muchos turistas, principalmente en julio y agosto.

El éxito de este mercado lo corrobora Ángel Fernández, quien ayudado de su esposa atiende un puesto de fruta y hortaliza: "Para mí es el mejor en cuanto a



ventas, y yo puedo hablarle de mercados con mucha autoridad". Ángel es el prototipo de vendedor ambulante de mercadillos: el lunes está en El Astillero; los martes, en Suances; el miércoles, en Noja; el jueves, en Torrelavega; el viernes, en Colindres, y los sábados, en Santoña.



Toda Cantabria —no hay comarca que se escape— tiene mercadillo, más o menos pujante, algún día de la semana. Aunque algunas localidades se conforman con un gran mercado al año, como el caso

## El mercado medieval

La Cantabria rural de campesinos, pescadores, artesanos, jornaleros y renteros, tiene desde el Medioevo un importante papel en las aldeas y barrios que se regían a través de los concejos, y dio lugar a una economía fragmentada en valles y mercados locales, en donde los lugareños y productores, de puntos más o menos cercanos, realizaban sus encuentros comerciales un día a la semana.

Aprovechando las fiestas de la Virgen Grande, el pasado mes de agosto Torrelavega escenificó uno de esos mercados medievales, en el que casi un centenar de personas, ataviadas con los trajes de la época, se repartieron por cuarenta puestos y talleres —que representaban los diferentes oficios y formas de venta ambulante—, y dieron vida a una manifestación económica y social clásica de ese período histórico.



de Arredondo, que concentra toda su actividad mercantil en torno a la famosa feria de Todos los Santos, donde, a la sombra del ganado, se arremolinan los más variados puestos de mercancías autóctonas o universales. Un largo listado de citas semanales abarca toda la región: Reinosa, El Astillero, Renedo de Piélagos, Suances, Ramales, Los Corrales, Unquera, Solares, Noja, Laredo, Sarón, Colindres, Comillas, Ampuero, Cabezón de la Sal, San Vicente de la Barquera, San Roque de Riomiera, Selaya, Vega de Pas, Arenas de Iguña, Santiago de Cartes, Mataporquera... y Santander, con sus mercados de la Plaza de la Esperanza y de la Plaza de México. Toda una tentación y un pretexto para los aficionados al turismo y al consumo. ■





Engr. de Mas lo del.  
Juan de Herrera, Arquitecto.



MANUEL ALVAREZ

L

### CLEMENTE LOMBA\*

a exposición que ha tenido lugar este verano en el Palacio de Sobrellano, en Comillas, nos permite detenernos –cuatrocientos años después– en la figura y obra de Juan de Herrera, una de las más ricas y complejas de la historia de la arquitectura española. La muestra, y su correspondiente publicación, amplía la perspectiva histórica de este perso-

HUMANISTA

JUAN DE HERRERA



naje y permite una conveniente reflexión sobre las condiciones generales en que se desarrolló su obra, y de sus consecuencias en la cultura de la época. Juan de Herrera, nacido en Roiz y enterrado en la iglesia de San Juan de Maliaño, construida con su legado, fue el primer arquitecto de la era moderna en España.

# ERRERA Y ARQUITECTO



**H**errera abordó todos los géneros, pero la historia prefiere recordarlo como arquitecto. Al mismo tiempo que inventa máquinas e instrumentos de navegación, o desarrolla planes de ingeniería destinados al aprovechamiento de aguas o a la explotación de tierras abandonadas, es también, como dice Luis Cervera Vega, en su magnífico estudio, un buscador de tesoros enterrados. Su biblioteca está surtida de las obras básicas del conocimiento de su época, y escribe desde el "Discurso sobre la forma cúbica", a un tratado sobre la elevación de pesos con las grúas de El Escorial. Además, promociona el conocimiento científico, presidiendo la Academia de Matemáticas y apoyando la publicación de trabajos.

### UNA HISTORIA ENIGMÁTICA

Su figura, políedrica, es controvertida. Imposible de reducir, emite contradictorios significados aun en su faceta preferida por la Historia: la de arquitecto.

En el terreno de la arquitectura, Juan de Herrera es de esos pocos personajes que trascienden la corrección en el ejercicio, y se sitúan en la creación de un universo que le es propio. Figuras como Dante, Picasso, Rodin..., cuyas creaciones son una visión a la vez personal y cósmica, y que han acuñado en el lenguaje términos como dantesco o picassiano. El adjetivo herreriano viene de la cristalización en el lenguaje y, por lo tanto, en la conciencia, de toda una cultura, de una forma hecha de alusiones a una concepción del mundo.

Sin embargo, un historiador como Fernando Chueca Goitia, que conoce como pocos la obra de Juan de Herrera, sostiene que si bien hay arquitectos que dan su sello a una obra, hay obras, en cambio, que forman a sus arquitectos. Y supone que si hay una obra que no tiene arquitecto, aunque esto pueda escandalizar a muchos, esa es el



n la página anterior, retrato de Juan de Herrera, según un dibujo de

José Maea; Roiz, la localidad natal del arquitecto cántabro; y una vista general de San Lorenzo de El Escorial. En esta página, una inscripción, en una casa del barrio de Mobellán, recuerda el probable lugar de nacimiento de Juan de Herrera. Abajo, institución de la Academia Real Matemática (Madrid, 1584).

### INSTITVCIÓN

DE LA ACADEMIA  
REAL MATHEMATTICA

en Castellano, que la Magestad  
del Rey Don Phelippe. II.

N. S. mando fundar  
en su Corte.

*quodam de officio*

DIRIGIDA A LA

S. C. R. M. del Rey Don

Phelippe nuestro  
Señor.

DD. 1584

IMPRESSO EN MA:

did. en casa de Guillermo Dr. y im-  
prelor de Libros. Año de

monasterio de El Escorial: "Una obra tan singular, completa y sin precedentes tenía que encontrar sus propias vías de expresión".

Coexiste la visión de un Juan de Herrera, interpretado por los historiadores como el hombre cuya voluntad de conocimiento está basada en una visión sintética y universal, y, por lo tanto, mágica del saber, con otro que se nos presenta reconociendo, sin nostalgia, la imposibilidad de este universalismo, y, aún más, aceptando, como medio de sus propias acciones, la definitiva desaparición de toda posibilidad de síntesis entre técnica y forma, entre ciencia y arte.

Juan de Herrera, de la mano de Juan Bautista de Toledo, se convierte en el primer arquitecto de la era moderna en España, una era que se inicia, ciento cincuenta años antes, cuando Brunelleschi asienta las bases en aquella revolución florentina en la que se asume, por parte de la figura del arquitecto, todo el proceso inventivo y técnico de la obra: todo el programa tecnológico.

Según Manfredo Tafuri, es el momento del inicio de un nuevo estatuto para la arquitectura. Brunelleschi garantiza en la experiencia arquitectónica la integración de la racionalidad formal con la estructural. El control tecnológico y el control formal son dos instantes de un solo gesto, cuyo resultado es, sin desajustes, sin diferencia, su idea.

Y, sin embargo, en Herrera los procesos están diferenciados: actúa como criado del rey, y así queda reflejado en los documentos históricos; y resuelve magistralmente los problemas técnicos y organizativos de la obra, haciendo que El Escorial pueda ser edificado, y lo sea en un tiempo muy reducido. En Juan de Herrera la expresión de la arquitectura es metafísica, pero a su vez la convierte en científica. Su intervención en El Escorial es organizativa y la estructuración de la obra infl-



xible, al extremo de fijar los tiempos precisos de la realización de las diversas partes del edificio, confiadas a cuadrillas de obreros según un trabajo rígidamente programado.

### SU VIDA Y SU TIEMPO

Nace Herrera hacia 1530 en un barrio de la localidad cántabra de Roiz, y pertenece a la Casa de Herrera, de Maliaño. Va a la corte a los quince años, y se incorpora, en 1548, al viaje que el entonces príncipe Felipe lleva a cabo por Italia y Flandes. Conoce, pues, la Europa de su tiempo en este periplo, que culmina la formación del príncipe.

En 1551 vuelve a España, se incorpora a los tercios y participa en diversas acciones de guerra. En el año 1555 entra en la guardia del emperador, hasta 1563, en que pasa a colaborar con Juan Bautista de Toledo en la obra de El Escorial.

Al estar vacante el cargo de arquitecto real, a la muerte de Juan Bautista de Toledo, el ya entonces rey Felipe II pone a Juan de Herrera al frente de la dirección de todas las obras reales y, finalmente, en 1569, le incrementa el sueldo a 400 ducados, le nombra ayuda de la furriera "e iba con su Majestad a donde quiera que iba", según aseguran documentos históricos.

### MAESTRO E INFLUENCIA

La obra de Juan de Herrera nos revela, entre otras cosas, su conocimiento del pensamiento de la época. Esa particular versión del mundo viene dada por la extensa curiosidad que despliega Herrera sobre los conocimientos de su tiempo. Pero hay dos figuras esenciales que nutren este saber y ayudan a entender su pensamiento. Con la primera —Juan Bautista de Toledo— tuvo contacto directo, y con la otra —Ramón Llull— a través de la lectura de sus escritos.

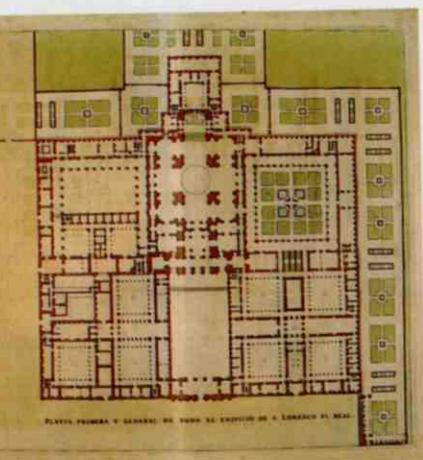
Es inexplicable la figura de Juan de Herrera sin su maestro Juan Bautista de Toledo. Juan Bautista

Se cumplen  
400 años  
del  
fallecimiento  
del cántabro  
que dirigió  
las obras de  
El Escorial



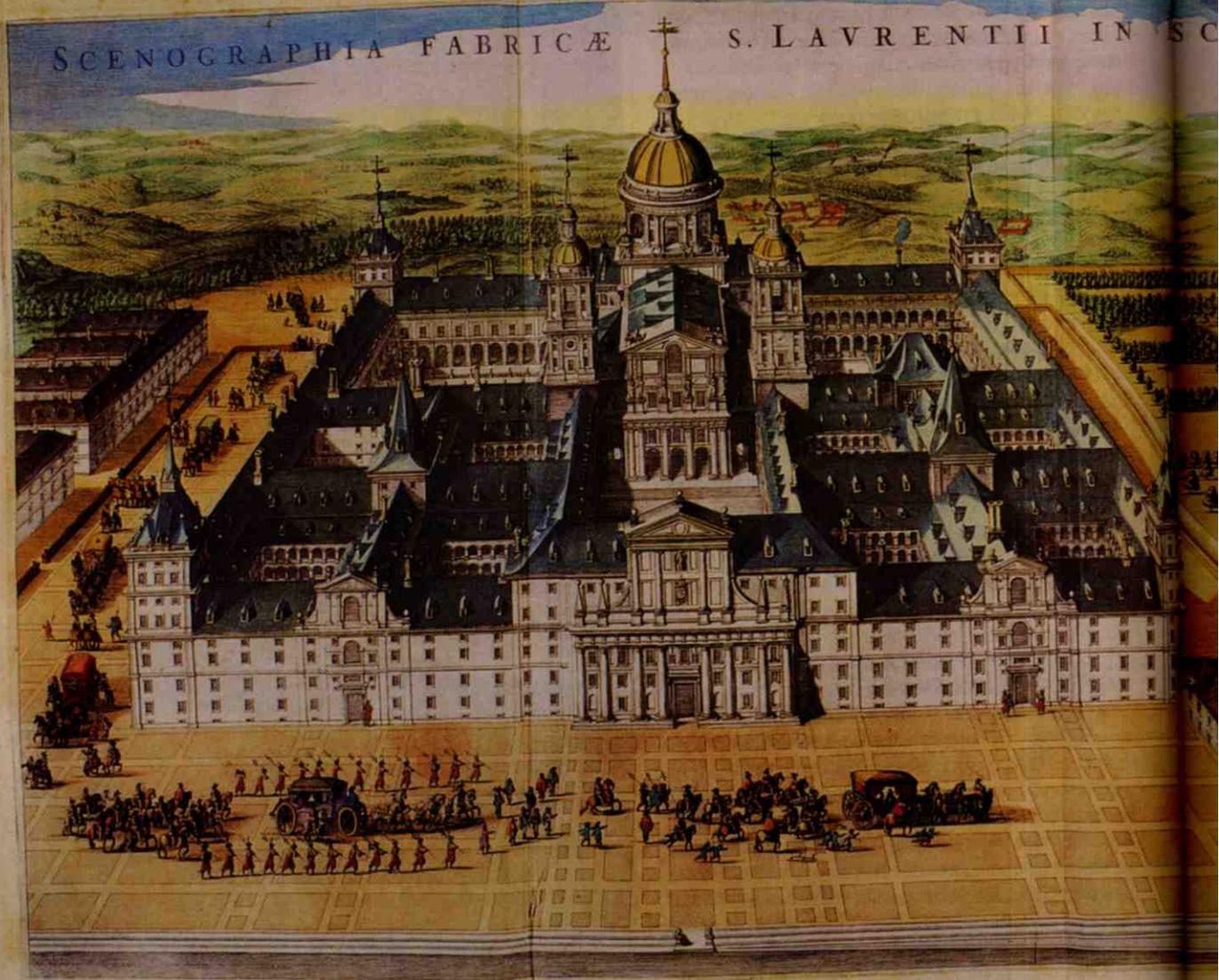
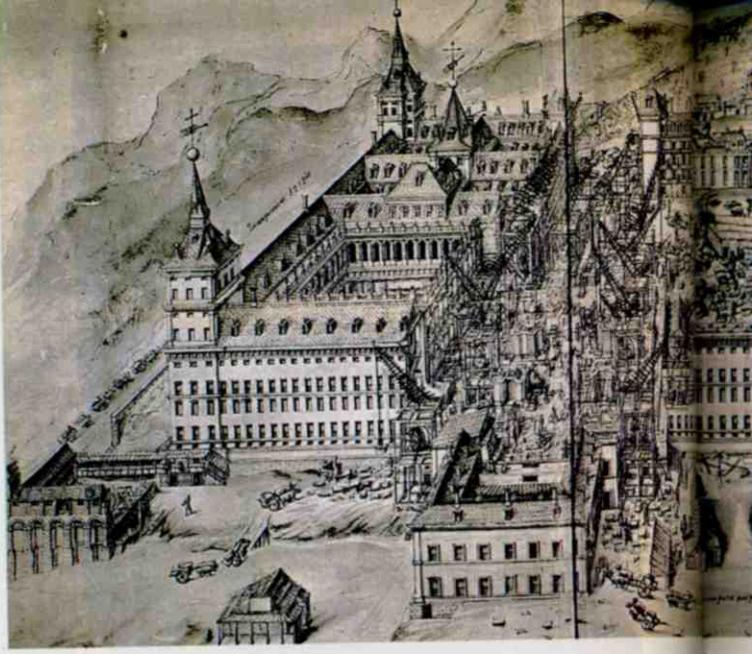
rriba, a la izquierda, escalera y arquería de El Alcázar de Toledo (Herrera ordenó las obras en 1573); sobre estas líneas, la catedral de Valladolid (dibujo de Fernando Chueca, siguiendo las trazas diseñadas por Juan de Herrera en 1582), y, al lado, libro de Astronomía, con figuras del arquitecto (1562).

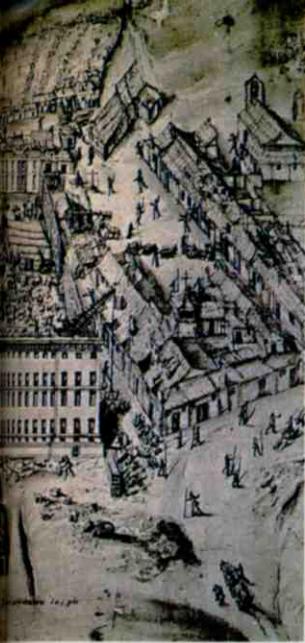




la izquierda y abajo, diseños iluminados de El Escorial.

A la derecha, dibujo del monasterio en obras, hacia 1576. En la página siguiente, grúas utilizadas en El Escorial (composición realizada en ordenador).





Juan de Herrera

llega a España en 1566, procedente de Nápoles, donde ha permanecido largos años, y donde no sólo ha entrado en contacto, sino que ha entendido y asumido el nuevo procedimiento, el que instaura el Renacimiento en la arquitectura.

El historiador Javier Ribera refleja la dimensión de Toledo. Ayudante de Miguel Ángel en Roma, en San Pedro del Vaticano, se traslada a España llamado por Felipe II, e introduce en este país los postulados de Alberti: diseñar y crear las trazas y dirigir las obras, pero no ejecutarlas directamente.

Esta teoría supone la destrucción de la tradición medieval de los "maestros mayores", formados en los tajos de las fábricas, figura hasta entonces habitual en el proceso no sólo de transmisión, sino de planteamiento y ejecución de las obras de arquitectura. Esto dio lugar a graves enfrentamientos con los viejos maestros en las obras, por la

falta de entendimiento en el proceder y la organización del trabajo, llegando incluso a la imposibilidad de lectura de los complejos planos aportados.

Para evitar estos enfrentamientos, Felipe II lo nombra Maestro Mayor y, por su deseo expreso, se crea una dependencia directa maestro-discípulo, con su ayudante Juan de Herrera, para aprender la profesión de la arquitectura desde un punto de vista teórico. En suma, la producción de la arquitectura como "cosa mental" y la importancia práctica de las trazas, la universal y general, así como las particulares subordinadas.

La introducción de estos dos métodos —formación teórica e importancia conceptual de las trazas— es de una trascendencia capital en España, y se da en este proceso auspiciado por el Rey para sus obras.

La otra dimensión esencial de su pensamiento es el *lulismo*. Las ideas de Ramón Llull (1233-1315) en su intento de sistematización de un pensamiento universalmente válido, en el que se integran armónicamente las esferas del conocimiento, se dejan sentir en la obra del arquitecto cántabro. De la importancia de su influencia con su "Arte Magna", esa su grandiosa aportación, son testigo sus grandes seguidores, entre ellos Giordano Bruno e Isaac Newton, en cuya biblioteca había ocho volúmenes *lulianos*.

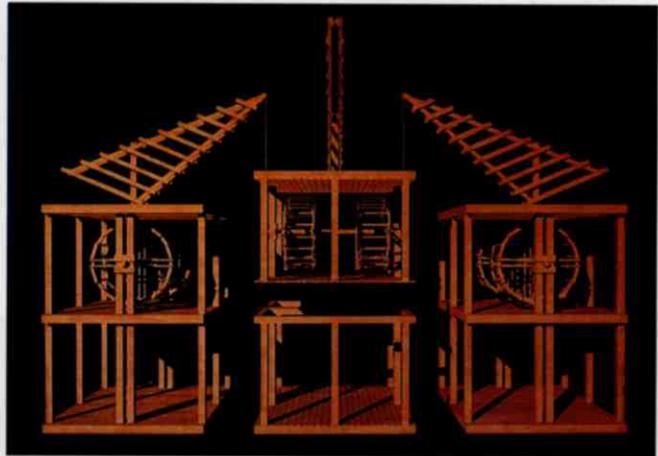
**UN EDIFICIO PERFECTO**

Es en la gestación de la gran obra de El Escorial donde Herrera deviene arquitecto. El monasterio se empieza en 1563 y, dos meses antes del ini-

cio, Herrera ha sido nombrado ayudante de Juan Bautista de Toledo para trazas y monteas. En 1567, muere Juan Bautista de Toledo, y Herrera, con cuatro años de trabajo en común, extraordinariamente formativos para el futuro maestro, hereda la dirección de la inmensa mole.

Juan de Herrera, a la sazón, es más matemático, con ribetes de filósofo, que arquitecto. Hombre de universal curiosidad y dueño de una gran biblioteca, donde dominan más los tratados de ciencias ocultas que los de arquitectura, era, por lo demás, una persona sumamente interesante, pero no formada como arquitecto.

Las lecciones aprendidas de Juan Bautista de Toledo, le llevan a continuar lánguidamente la obra durante ocho años, hasta que, en 1575, según el Padre Sigüenza, el Rey ordena que se continúe la obra de la iglesia "a toda furia". Y, efectiva-



mente, la iglesia se acaba en un período inusualmente corto, debido al genio de Herrera en la planificación (1572).

Todo se ha dicho de esta obra. Como diría Jorge Luis Borges: El Escorial, sin duda, tiene lugar en esa heterogénea mitología que es la memoria de los hombres.

El monasterio, de hecho, es símbolo de la *Gran Fábrica del Universo*, reflejando la armonía desde sus planos de detalle hasta su planta general, lo que lo convierte en una alegoría de ese universo.

En el complejo "proceso proyectivo" de la inmensa fábrica se había llegado a una armonía y perfección increíbles, enlazando la tradición medieval y las exigencias prácticas de un convento de monjes, con las aspiraciones estéticas de un Renacimiento deseoso de armonizar, con simetría perfecta, el mundo antiguo y moderno.

Un edificio perfecto en el que se asume, al extremo de hacerse evidente, la armonía de la esfera, la estructura del Universo de Santo Tomás de Aquino. Referencia explícita a aquel otro edificio perfecto, el Templo de Salomón, en Jerusalén, del que sólo se tienen descripciones.

El Escorial abarca toda una cosmogonía. Como en el libro de Job, el mundo estaría regido por un enigma. El fresco de Luca Cambasio, en el coro de la iglesia, revela la simbología del palacio de Felipe II: la figura del Padre eterno se apoya, junto a la de Cristo, sobre un cubo, emblema, ya en el Tímeo Platónico, del conocimiento etonio. Esperamos





La iglesia de San Juan, en Maliaño, construida con el legado de Juan de Herrera, acoge a los pies del altar mayor, y según su expreso deseo, los restos mortales del arquitecto. A la derecha, salas superiores de la Casa-Lonja de Sevilla, tras las reformas del siglo XVIII (Juan de Herrera comenzó su diseño en 1572).

razonamiento y encontramos espléndidas metáforas.

### EL CIENTIFISMO DE HERRERA

Más allá de su presencia en la obra de Felipe II, y en el proceso para introducir la arquitectura española en los métodos de la época, Juan de Herrera aconsejó al Monarca la fundación de una academia de matemáticas, "en la que deberían formarse hombres expertos y que entiendan bien las matemáticas y el arte de la arquitectura y las otras ciencias y facultades a ellas anejas". Herrera redactó los estatutos de dicha academia, y fue el impulsor y consejero de la política científica del rey. Como consejero de Felipe II, hombre de amplia cultura, le influyó en la importancia que la ciencia, y en especial el conocimiento científico, habría de tener para el mantenimiento del poderío de la corona.

Las ciencias aplicadas alcanzaron un nivel relevante, y el mismo Herrera apoyó personalmente importantes empresas en el último cuarto del siglo XVI. Reforma instrumentos de navegación y desarrolla la cartografía para la navegación, que

vaban todas las demás ciencias y sus partes: "Si consideramos los sujetos como inteligibles y sensibles, son ocho, aritmética, geometría de los inteligibles, mecánica, astrología, perspectiva, mensuradora, música y numeradora, de los sensibles. Destas como principales se derivan todas las demás que participan deste nombre". Así, no sólo conoció, sino que hizo traducir bajo su dirección en la academia, tratados científicos clásicos de Euclides, de Teodosio y de Arquímedes, así como la primera versión, aunque incompleta, de "De Revolutionibus Orbium Caelestium de Copérnico", prueba de que en la academia madrileña se defendieron públicamente las tesis copernicanas.

Su labor se amplió a defender la creación de escuelas de matemáticas, a semejanza de la de Madrid, ante las Cortes de Castilla, iniciativa que, finalmente, no fue aprobada. Las enseñanzas debían ser en castellano y no en latín, lengua desconocida para la mayor parte de la población.

Herrera escribiría un libro bajo el título "Discurso de la figura cúbica", conforme a las líneas de la filosofía mágica de Raimundo Lulio. Pero también redactó tratados mecánicos: uno sobre grúas, gran

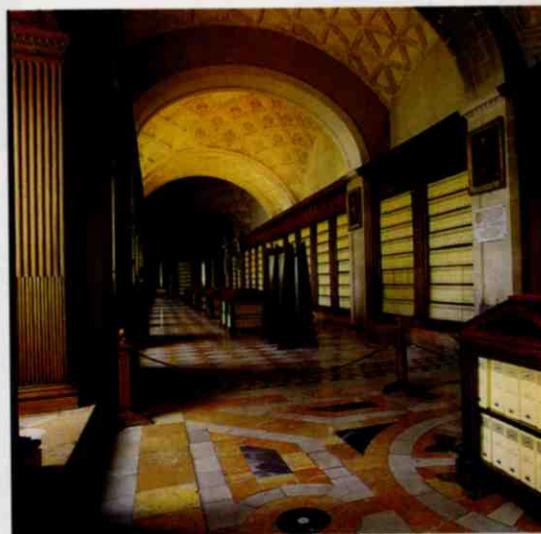


MANUEL ÁLVAREZ

tanta importancia tenía para la seguridad del comercio y las relaciones con las Indias.

Herrera amparó también la difusión de la obra de Francisco Hernández (1515-1587), el médico y naturalista toledano que recibió de Felipe II el encargo de la primera expedición científica al Nuevo Mundo, y que dio a conocer a través de España en toda Europa el conocimiento de la flora y fauna americana, introduciendo nuevos alimentos y plantas medicinales. A pesar de los esfuerzos de Herrera, la obra no llegó a imprimirse, y los trabajos depositados en El Escorial desaparecieron en el incendio de 1671.

Juan de Herrera profesó, asimismo, la matemática y trabajó por su introducción en España. La matemática, que en esa época era geometría, y su idea de la excelencia y necesidad para la cultura del momento, contenía la base de la que se deri-



lección de ingeniería renacentista. Su despliegue intelectual y vital le llevó a muchas disciplinas, pero la Historia le prefirió arquitecto. Como tal, incurrió en la certeza de que la expresión de la geometría era la clave del universo. Creyó que cada dimensión no era casual, buscó y logró la armonía y, no pocas veces, la inspiración. Todo ello contribuye a que se le considere uno de los autores más escrupulosos, más inventivos y más apasionados de la arquitectura.

### \*Clemente Lomba

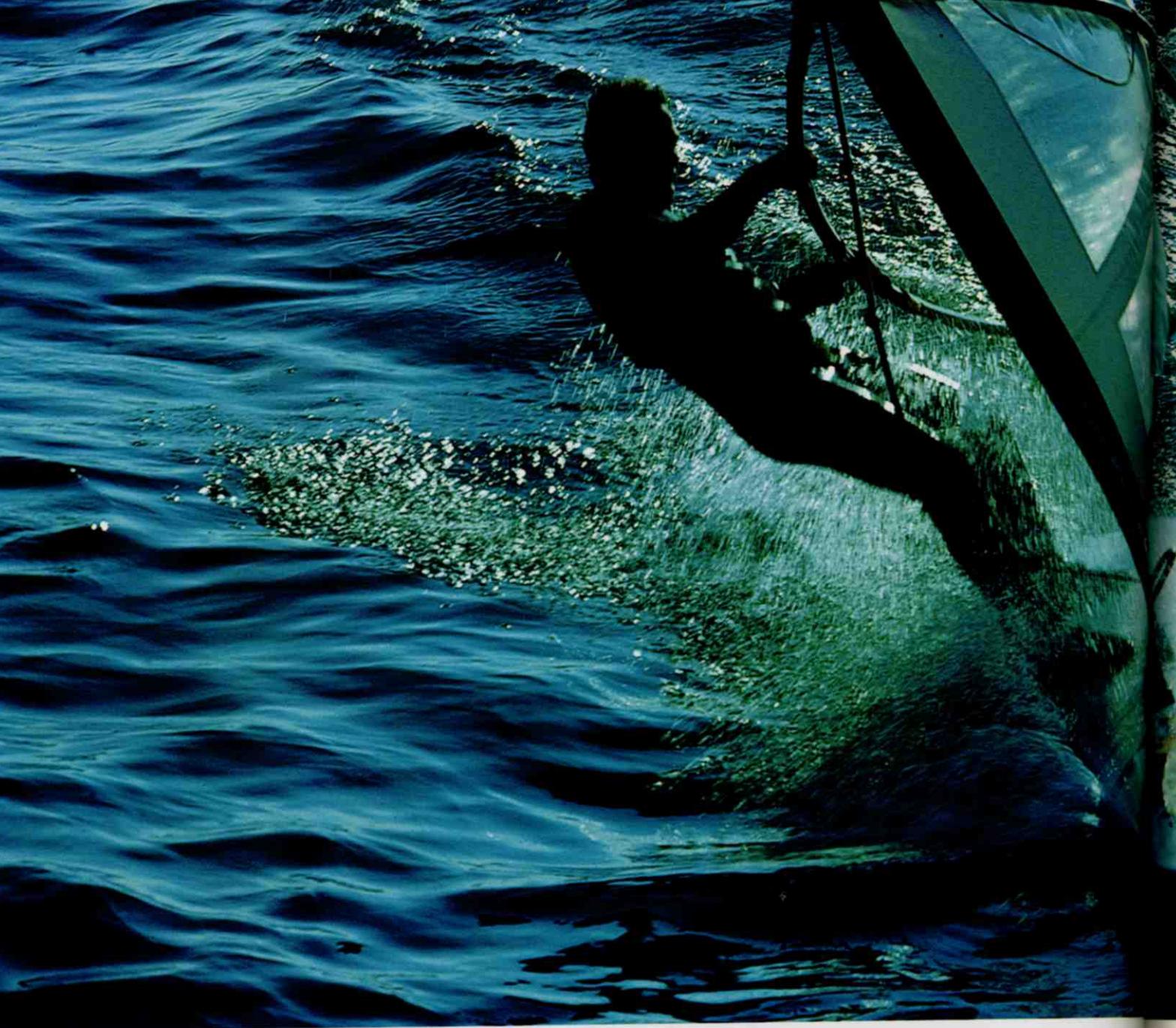
es el decano del Colegio de Arquitectos de Cantabria.

Las ilustraciones sin firma proceden del catálogo de la exposición "Juan de Herrera, arquitecto real", editado por Lunberg y Caja Cantabria.



# Nuevas Pasiones

JOSÉ ÁNGEL SAN MARTÍN. Fotos: MANUEL ÁLVAREZ  
Hace ya tiempo que los jóvenes cántabros se lanzan al vacío para llenarse espiritualmente (puenting). Cabalgan sofisticadas bicicletas de montaña por que es ecológicamente divertido. Se deslizan sobre el mar rizado a lomos de unos paipos que les hacen sentirse en la ola de los nuevos tiempos. Y desgranan su alambicado ocio urbano sobre una equívoca pista de tenis jugando realmente al *padel*. Son otros deportes que no han resuelto por falta de tiempo la gran incógnita: ¿moda o historia? Momentáneamente pasión.



*En la página anterior,  
una exhibición de  
parapente en Potes; y un  
paseo en tabla por El  
Sardinero. En esta  
página, una imagen de*

*wind-surf, deporte  
olímpico desde 1984;  
y otra de rafting,  
descenso de rápidos  
fluviales en lancha  
neumática.*





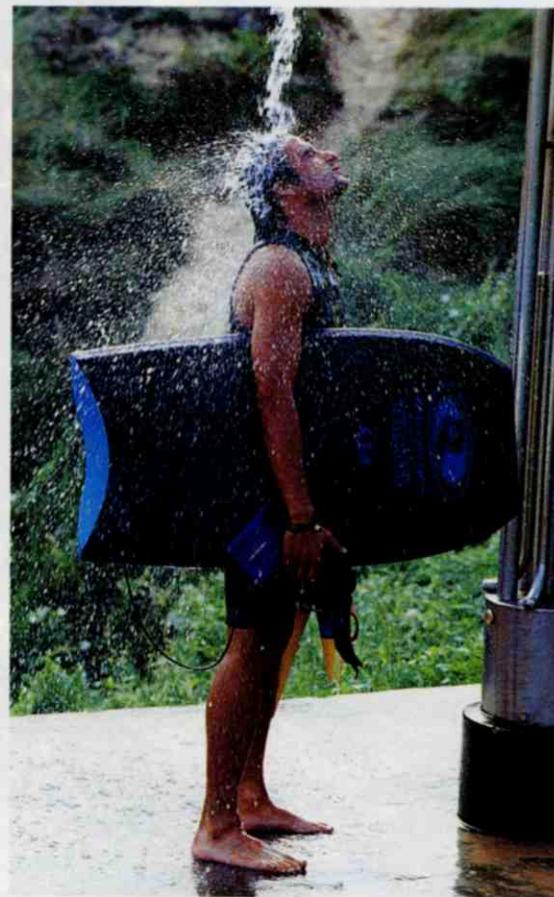
Un joven y su  
paipo se  
refrescan al  
término de la  
jornada.

recortable lejano, a muchos miles de pies de altura, colgados de una llamativa tela de nylon. Fuente De, Peña Cabarga, la sierra del Escudo o Lienres son sus escenarios predilectos.

El director de Alas Cantábrico, Jaime Izquierdo, pionero en España de la importación del parapente, da por consolidado este deporte aéreo. Inventado en 1982 en la frontera suizo-francesa, y llegado a la región en 1986 como hijo menor del paracaidismo, ha cosechado ya una cuádruple campeona de España, Magdalena Serrano; un triple campeón, Borja Rodríguez (este año 1997 por última vez), y un campeón, Carlos Izquierdo. Integrado en la Federación Cántabra de Deportes Aéreos, suma cerca de las 1.000 licencias federativas, pero son algunos millares más quienes han probado, y repetido, este *plato de gusto*.

Sentado en un arnés que cuelga seguro de una lona de 25 metros cuadrados, se trata de aprovechar inteligentemente las llamadas *térmicas* o corrientes de aire cálido que elevan el invento y demoran la caída lenta y controlada del parapente. Los amantes del *experimento con gaseosa* pueden acompañar a Jaime Izquierdo en Fuente De a bordo de un biplaza (40 metros cuadrados), seguro como un reloj suizo, y por el precio de una cena para dos.

Izquierdo confiesa que en sus más de 2.500 vuelos de iniciación sólo alcanza a contar dos casos de mero nerviosismo, sin más. Placidez en las alturas. Hay quienes se permiten volar hasta ocho horas seguidas sin bajar (ni repostar), perfectamente sentados y sacando (si toca competición) fotos aéreas impagables de los hitos alcanzados (o bordeados). Aseguran sus practicantes que provoca adicción e incommensurable envidia hasta de las aerodinámicas cualidades del modesto gorrión. Por citar un pájaro. El retrato robot de los *parapentistas* refleja juventud (20-40 años), mediano poder adquisitivo (300.000 pesetas todo el equipo) y ecologismo militante.



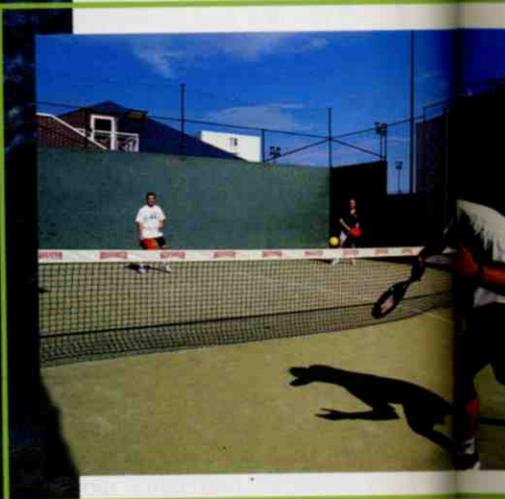
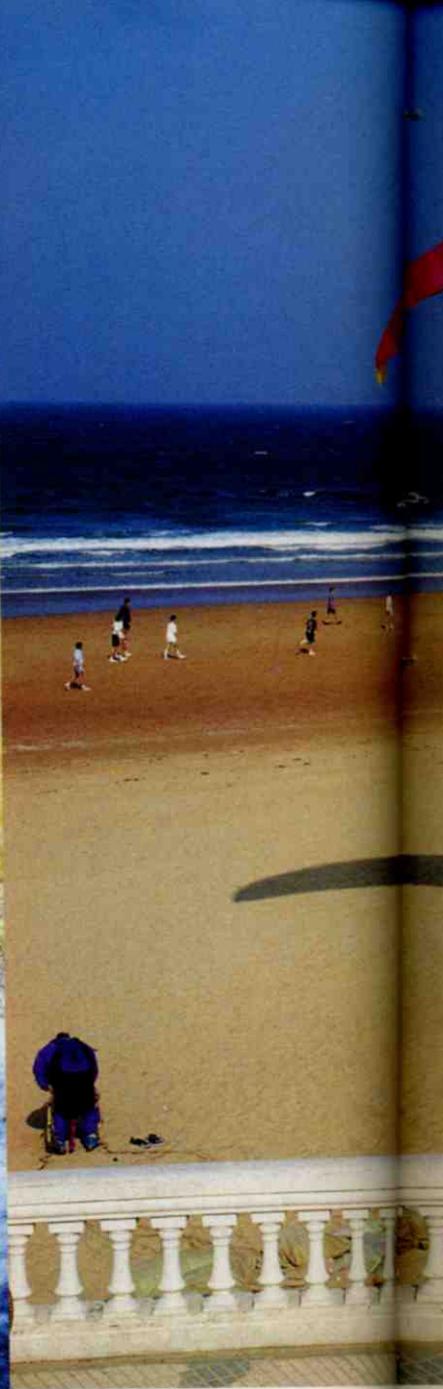
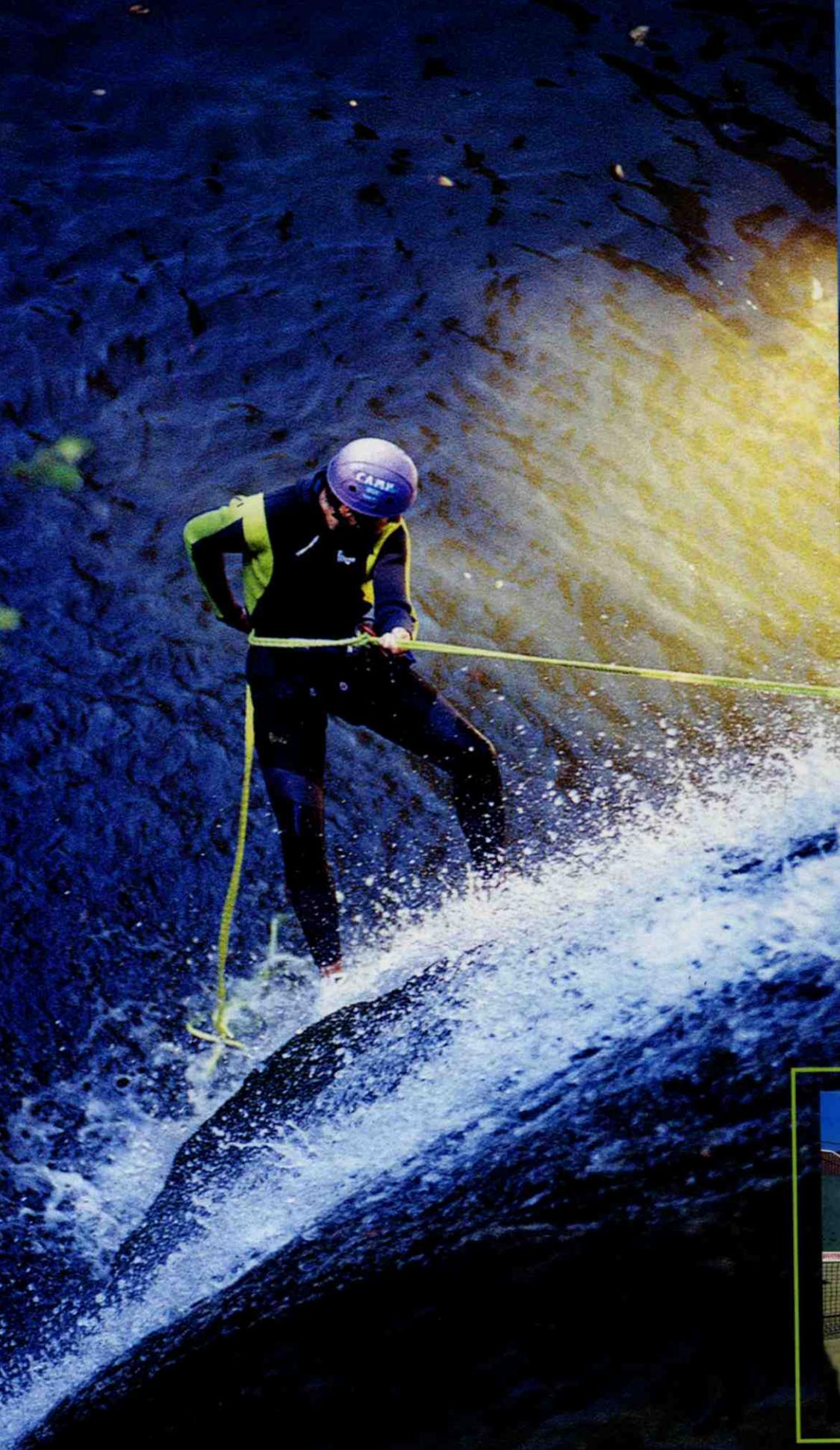
#### PADEL FACILÓN

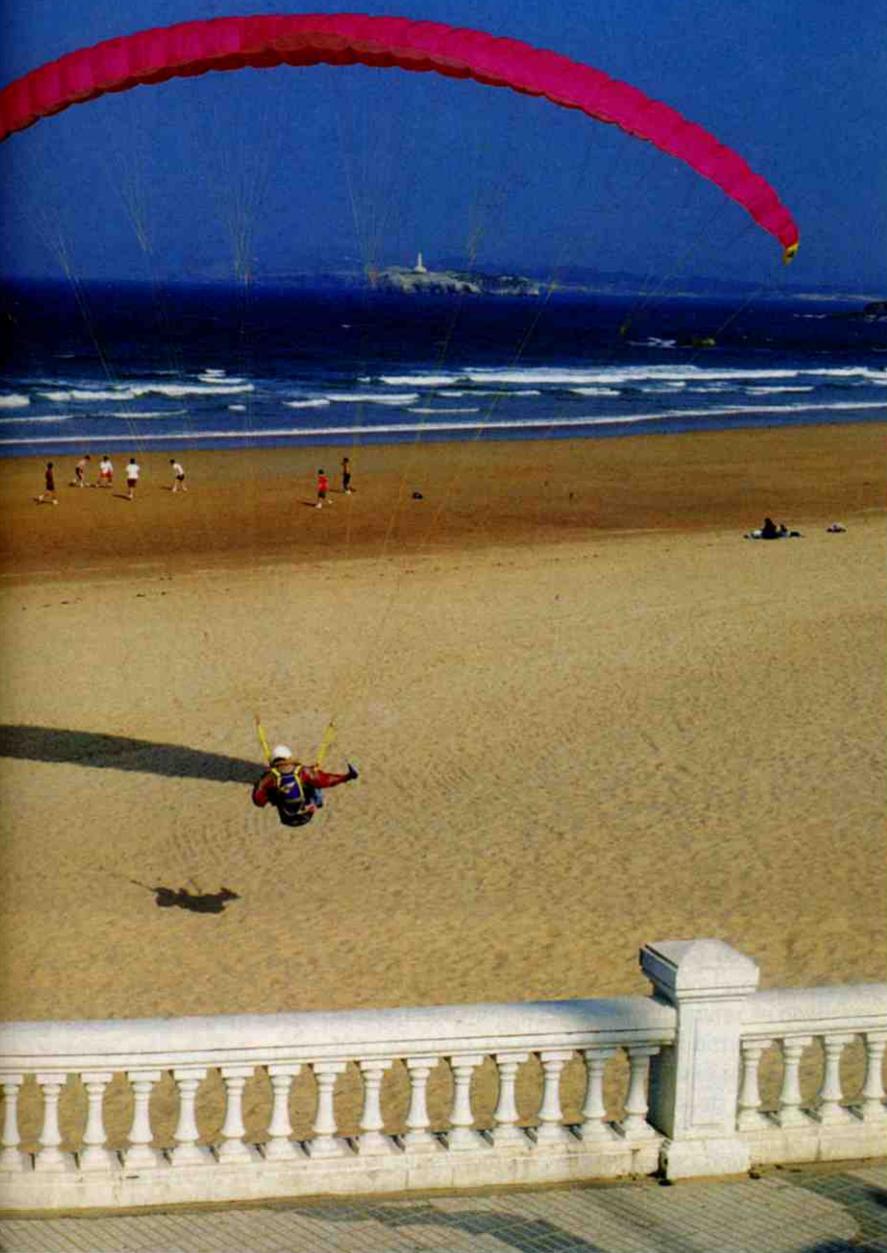
El *padel* lo trajeron de América hace diez años y experimenta actualmente esa fase archirrecurrente llamada *boom*, de la que no se sabe si saldrá despedazado o consagrado. En el Club Monteverde, de Santander, el único federado, aprenden rudimentos de *padel* en un par de meses decenas de jugadores y jugadoras. Se trata del único federado, para orgullo de su propietario, José Campos. Este experimentado tenista le augura otro lustro emergente y un subsiguiente declinar.

Palas de grafito, un cuerpo dócil y una pista de 20 x 10 metros sirven para dirimir, siempre por

**C**antabria fabrica con tesón formidables jóvenes que abrillantan históricos deportes autóctonos como los bolos o las traíneras. Nutre plantillas supermillonarias de equipos de fútbol. Acarrea ciclistas de élite e imprescindibles gregarios. Pero, al mismo tiempo, hornea *infanterías* especializadas en los nuevos deportes, a medio camino entre el cultivo muscular, la ecología sudorosa, y la contemplación aérea o acuática de una belleza superviviente a todos ellos.

El parapente es, seguramente, la disciplina más llamativa, compendio inacabado y aleatorio, por supuesto, de las muchas nuevas especialidades deportivas practicadas por los cántabros. Miles de ellos han sabido lo que sintiera el clásico ícaro antes del fatal desenlace. Han volado desde casi todas nuestras hermosas montañas sobre un





parejas, interminables partidos donde las paredes oyen y juegan, ya que las tres son válidas como retorno de la pelota. Campos asegura que es un complemento eficaz y facilón del tenis. Más de un centenar de *padelistas* están federados, y más de un millar lo practican asiduamente en Cantabria. El experto aconseja que el *padel* sea camino de vuelta, nunca de ida de los niños hacia el tenis.

Sus *empeñosos* practicantes confiesan soltar "mucho adrenalina" y probablemente algún taco digno del mejor espíritu de competición. No es caro, deviene pronto en higiénico sudor, y atrae muy especialmente a empleados, varones de 30 a 40 años. Con muchas y variadas excepciones. No hay saques decisivos como en el tenis y se juega con reglas muy específicas y al mejor de tres *sets*.

Lo está popularizando el presidente del Gobierno, José María Aznar.

En la página anterior, el descenso de cañones, una práctica que exige arnés de escalada y traje de neopreno. Junto a estas líneas, un parapente aterriza en la playa de El Sardinero; y, abajo, el *padel*, un deporte que cuenta ya con numerosos incondicionales.

### COGER OLAS

Cientos de jóvenes cántabros dedican gran parte de su ocio a *coger olas*, sencilla y exacta descripción de lo que hacen con mayor o menor maestría a bordo de su *paipo* de un metro por sesenta centímetros. Han popularizado Lienres como *rompedero* de moda. Aspiran, como máximo, a hincarse de rodillas sobre la espuma de las olas, atados con una goma (*invento* la llaman) al sencillo poliéster flotante.

Toda la costa es suya, siempre que el nordeste o el sur, también el *gallego* del oeste, agiten el agua marina. Suele ser camino de iniciación para el surf, según Ángel Gómez Acebo, santanderino de 42 años que regenta el Club Náutico La Horadada, y con 17 años de magisterio. El *paipo* lleva cuatro o cinco años de moda.

Otro cantar es el *wind-surf* o tabla con vela, deporte olímpico desde 1984 y con centenares de seguidores en Cantabria. A merced del viento, la

## Los riesgos

Parapente y *puenting* son las dos disciplinas con mayor riesgo, según el especialista en Medicina Deportiva, Miguel Ángel Díez Ezquerro. Al fin y al cabo se trata de deportes en los que el practicante queda a merced del vacío. Ambos, recuerda Díez Ezquerro, soportan grandes emociones, con hiperactividad del corazón tanto en el despegue como en el aterrizaje del parapente y, muy significativamente, en la caída libre del *puenting*.

El corazón debe estar razonablemente fuerte también para la práctica del *padel*, ya que exige cortos e intensos esfuerzos sin posibilidad de recuperar mediante la oxigenación. El *padel* tiene menor riesgo cardiovascular que el

*squash*, pero más que el tenis. Respecto a las lesiones, existe una extensa panoplia: rodilla, tobillo y calcáneo, incluso aplastamiento de vértebras si se aterriza mal con el parapente. Tendinitis por vibración en muñecas, rodillas y antebrazo si se intensifican las rutas de montaña en bicicleta o se carece de amortiguadores.

Otitis por efecto del agua, tendinitis en el hombro de sujetar la vela, o menisco dañado en giros imprevistos cuando se practica la *tabla* o el *wind-surf*. Díez Ezquerro insiste en que "no se salga nunca solo a la mar, ya que un golpe en la cabeza de la *tabla* o la vela y un posible desvanecimiento en el agua puede ser mortal".



RAFAEL CASUSO

costa cántabra ofrece posibilidades de acercarse a los 84 kilómetros por hora que acredita la gaditana Tarifa como récord de España. Gómez Acebo ya sabe lo que es llegar, *nordestazo* por medio, a los 70 por hora. De cada 200 que se inician en el *wind-surf*, sólo "uno o dos" cántabros continúan la práctica, lamenta este experimentado monitor. Y eso que la inversión se aproxima a las 150.000 pesetas: tabla de poliéster de 3,60 de largo y vela monofilm. "El *boom* ha pasado, pero ahora queda la verdadera afición", sentencia el experto.

El *backlup* (giro de 360 grados contra el viento), el *killerlup* (vuelta asesina) y el *forward* (mortal hacia adelante) son algunas de las más puntuadas entre las decenas de figuras posibles sobre las olas. El viento es el verdadero árbitro de la navegación sobre tabla. La costa de Cantabria, con nordeste veraniego entre las dos y las cinco de la tarde, ofrece su mejor disposición para los casi 2.000 *windsurfistas* nativos.

#### PUENTE ABAJO

Acaso minoritario, pero de rápida y sugestiva ejecución, el *puenting* permite lanzarse al vacío, sin red pero con conocimiento. Aseguran sus practicantes que se trata de unos segundos salvajes, vividos con pasión y, muchas veces, como entrenamiento o complemento de otros deportes. Es el

caso de Óscar Solar, jovencísimo alpinista que ha ido situando el *puenting* en su sitio verdadero. "El *puenting* es realmente un deporte muy puntual que ayuda de forma escapista para la práctica, por ejemplo, de la escalada", subraya.

El puente de la nacional de Palencia que enlaza con Villayuso de Cieza (30 metros hasta el río Besaya) es uno de los viaductos emblemáticos de esta práctica en Cantabria. Una enorme lastra, elevada 60 metros sobre el mar en las cercanías del Faro de Cabo Mayor, permite el *puenting* en pleno Santander. Cuerdas dinámicas de fibra de polyester trenzada, serenidad y un adecuado anclaje sobre el puente, tirándose siempre al lado opuesto del amarre, son imprescindibles para el éxito de la empresa. Grupos de amigos son los más asiduos cultivadores de este acrobático salto sin red.

#### CANTABRIA EN BICI

La bicicleta de montaña (*mountain bike*) es, sin duda, la reina de los nuevos deportes, masivamente acogida por los cántabros. Algunas estimaciones cifran en cerca de 50.000 el número de bicicletas de este arrasador tipo que componen el parque autonómico. Llegaron con la década de los 90 y apenas han declinado. Exigen ciertas facultades físicas y autocontrol de situaciones de riesgo. La región es suya. Caminos, carreteras y cañadas;

La bici de montaña y el quads, travesía sobre motos de cuatro anchas ruedas, son ya prácticas habituales en el paisaje cántabro.



pistas, vericuetos y camberas; nada de lo telúrico les resulta ajeno.

Rafael Casuso, recién bordeados los 40, es un funcionario y fotógrafo, habitual de este artefacto móvil y aguerrido por definición. El de Casuso es ejemplo de conocimiento, palmo a palmo, de bosques, montes y pueblos, combinando urbanidad con ecología y aprendizaje. Un abundante sector de estos *pedalistas* apuestan por su bici para desentrañar veredas, *poblachones* y patrimonio cultural al lado de *la peña* de amigos y la familia. Apuestan por el fin de semana, los puentes festivos y las vacaciones, y son precursores del transporte intermodal, ya que se valen de los trenes como *lanzaderas* hasta pie de ruta.

La bici de montaña, que ya tiene Vuelta a España y todo, cuenta con una amplísima gama de edades y condiciones, no siempre emparentadas con el *fair play*. Menudean osados imitadores de Virenque en los descensos de pistas forestales, y musculosos aprendices de Induráin ajenos a las reglas inflexibles de la aerobia y la anaerobia.

Dependientes, funcionarios, amas de casa, relojeros y periodistas, entre otros muchísimos, engrosan las milenarias filas de los ciclistas de ocasión. Tonifican músculos, hacen amigos y mandan a hacer gárgaras el estrés cotidiano. Así lo confiesan sus practicantes, inconfundibles huéspedes ya del paisaje cántabro. No hay cima (Peña

Cabarga o la ermita del Moral; El Escudo o Hijas) que no hayan hollado.

### APUESTAS POR LA AVENTURA

La creatividad de los nuevos deportes no se detiene, especialmente cuando la naturaleza ayuda. Así pueden practicarse el *quads*, experiencia apasionante sobre motos de cuatro anchas ruedas cuyo poderío oscila entre los 80 y los 400 centímetros cúbicos, que allana montes y simplifica trazados forestales; *rafting*, descenso de rápidos fluviales en lancha neumática, con dos o cuatro tripulantes a babor y dos o cuatro a estribor que reman desesperadamente, guiados por el monitor-timonel; *hidrospeed*, trineo acuático que permite apoyar la mitad del cuerpo sobre una plancha con asas y aletear sin parar con las extremidades inferiores a lo largo de los rápidos; *descenso de cañones*, cuya práctica exige arnés de escalada, traje de neopreno y mucho ánimo para subir y bajar gargantas, barrancos y similares: mezcla de escalada, natación y senderismo. ■

*El puenting, un salto al vacío que acelera el corazón pero que no implica riesgo si se practica con la debida seguridad.*

# VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON

## JULIO

■ El curso académico más largo de la historia de la UIMP fue inaugurado por el presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, quien calificó este año como el más favorable para progresar en las relaciones establecidas entre la región y la Universidad. Las palabras de Sieso cerraron el acto oficial, cuya lección inaugural fue pronunciada por el arquitecto Fernando Chueca.

■ Cantabria se unió a los actos de condena del asesinato por ETA de Miguel Ángel Blanco. Numerosas concentraciones y actos de adhesión se sucedieron, como muestra de repulsa, en toda la región. La Corporación Municipal de Santander celebró un pleno extraordinario para condenar el asesinato del concejal de Ermua. Una misa, oficiada por el obispo de Santander, José Vilaplana, fue seguida por unos 2.000 fieles.

■ Santander conmemoró el ciento cincuenta aniversario de los baños de ola, con la celebración de numerosas actividades culturales y festivas relacionadas con el antiguo veraneo santanderino.

■ El doctor Segundo López Vélez, presidente del Ateneo de Santander, fue nombrado Hijo Adoptivo de Cantabria por su contribución en los campos de la medicina y la cultura. López Vélez destaca por ser el creador del proyecto de construcción del nuevo Centro Médico Nacional "Marqués de Valdecilla", del que fue director durante muchos años.

■ El presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, presidió los actos del Día de las Instituciones, que este año se celebró en la localidad de Puente de San Miguel. Sieso apeló a la unidad de todos los cántabros para lograr la mejora de las infraestructuras de la región.

■ La inauguración del tramo de autovía entre Torrelavega y Quijas, correspondiente al trazado Torrelavega-Cabezón de la Sal, de la Autovía del Cantábrico, puso fin al atasco histórico del cruce de Puente de San Miguel. Con la entrada en servicio de este tramo, se elimina uno de los mayores puntos negros de las carreteras



ANDRÉS FERNÁNDEZ

Cantabria salió a la calle para condenar el asesinato de Miguel Ángel Blanco.



SE QUINTANA

Santander conmemoró el ciento cincuenta aniversario de los baños de ola.

españolas. El trozo de autovía inaugurado tiene una longitud de 6 kilómetros y ha supuesto una inversión cercana a los 6.000 millones de pesetas.

■ El escritor argentino Ernesto Sábato fue el ganador del Premio Internacional Menéndez Pelayo, en su XXI edición. Sábato recibió el galardón de manos de la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre. Tanto la ministra, como el rector de la UIMP, José

Luis García Delgado, y el director del Instituto Cervantes, Santiago de la Mora Figueroa, destacaron la gran calidad cívica del escritor.

■ José Ruiz Rugama, el que fuera consejero de Presidencia del primer Gobierno autonómico, falleció en su domicilio santanderino. Casado con la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Santander, Concepción Mantilla, Rugama desempeñaba actualmente su actividad profesio-

nal como profesor asociado de la Universidad de Cantabria.

## AGOSTO

■ "La Bohème", protagonizada por la soprano Mirella Freni y el tenor Vincenzo La Scola, inauguró la 46 Edición del Festival Internacional de Santander. La ópera, que contó con un brillante elenco de artistas, llenó el aforo del Palacio de Festivales, al que

acudieron las principales autoridades de la región.

■ **Unos 3.500 aficionados** asistieron en el pabellón Vicente Trueba, de Torrelavega, a la presentación oficial del equipo de Caja Cantabria de baloncesto, que este año milita por primera vez en la Liga ACB. La celebración estuvo marcada por un espectáculo de música, luz y color.

■ **El compositor y profesor cántabro de piano Juan José Mier, de 50 años de edad, falleció ahogado en la playa de Liencres.** El trágico suceso causó una profunda consternación en el mundo de la cultura regional.

■ **La banda terrorista ETA intentó atacar contra la casa cuartel de la Guardia Civil en Comillas.** Los terroristas instalaron tres tubos lanzagranadas apuntando a la parte trasera del cuartel, donde residen tres agentes con sus respectivas familias. Afortunadamente, el atentado resultó fallido al no funcionar el dispositivo de disparo.

■ **Cinco años después del trágico hundimiento del edificio, que costó la vida a media docena de trabajadores, se iniciaron las obras del nuevo Hotel Bahía, de Santander.** Los trabajos, que cuentan con un presupuesto de 2.054 millones, tienen un plazo de ejecución de 17 meses.

■ **Una fuerte tormenta provocó inundaciones y movimientos de tierra en la región.** La situación, que se prolongó durante cuatro horas, provocó una intensa actividad de las fuerzas de seguridad, Protección Civil y bomberos, especialmente en los núcleos urbanos. La tromba de agua estuvo acompañada de fuerte aparato eléctrico: aproximadamente 5.000 rayos cayeron sobre Cantabria, según datos del Centro Meteorológico.

■ **El alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, ofició una boda submarina frente al Palacio de La Magdalena.** El alcalde y el concejal Santiago Recio, junto con los novios -Natalia Vallina y Ricardo Urien-, padrinos, testigos y algunos cámaras y periodistas, descendieron al fondo del mar, para officiar la ceremonia, con sus respectivos equipos de buceo. El inusual acontecimiento levantó gran expectativa, por lo que fue seguido por cerca de una veintena de barcos.

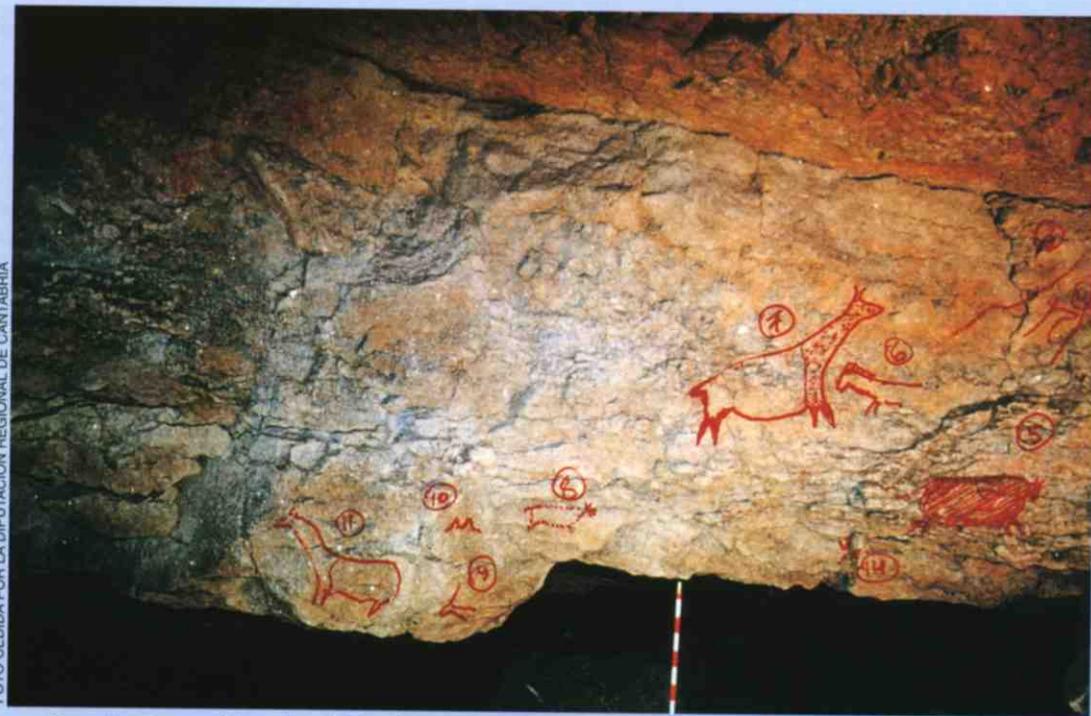
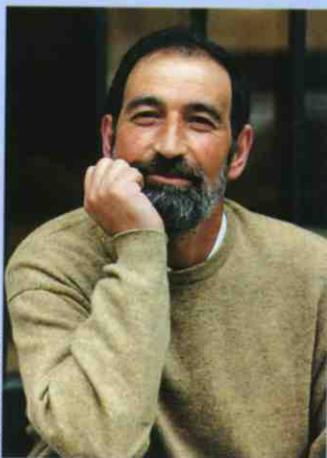


FOTO CEDIDA POR LA DIPUTACIÓN REGIONAL DE CANTABRIA

*Un equipo de arqueólogos descubrió en la cueva de El Pendo uno de los mayores frisos de pinturas rupestres que se conocen en el mundo.*



ARCHIVO FAMILIAR

*El compositor cántabro Juan José Mier falleció ahogado en la playa de Liencres.*

■ **Un equipo de arqueólogos, dirigido por Ramón Montes, protagonizó un espectacular descubrimiento en la cueva de El Pendo, en Escobedo de Camargo.** Los investigadores localizaron en una galería uno de los mayores frisos de pinturas rupestres que se conocen en el mundo, con una antigüedad de unos 18.000 años. El friso está compuesto por 15 pinturas de color ocre del pe-

riodo Solutrense, apenas perceptibles, que representan distintos animales.

■ **El cántabro Jesús Salmón se proclamó vencedor del Campeonato de España de Primera Categoría Individual de Bolos.** El jugador cántabro superó finalmente al asturiano Núñez, que le llevaba once bolos de ventaja, restando trece en las tres últimas tiradas.

## SEPTIEMBRE

■ **Los montes de Uceda fueron el escenario del popular Día del Cocido Montañés,** del que se repartieron unas 3.500 raciones. El acto fue gastronómico y festivo, ya que, a la tradicional comida campesina, se unieron el juego de búsqueda del jamón, el tiro de cuerda, corte de troncos con hacha y exhibición de folklóre montañés.

■ **Bias Mezquita, nombrado administrador único de Sniace por la Junta General de Accionistas tras la renuncia previa del Consejo de Administración, inició los contactos con los sindicatos, Consejería de Industria y Ayuntamiento de Torrelavega para buscar fórmulas tendentes a lograr la viabilidad de la empresa.**

■ **La primera fase del Proyecto Altamira fue adjudicada en 1.178 millones de pesetas,** según anunció el presidente del Gobierno de Cantabria. La réplica de la cueva y de las pinturas se realizará en las fases segunda y tercera, por lo que el proyecto global está previsto que finalice en 1999. El autor del futuro complejo Altamira es el arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

■ **Una reproducción facsimilar del Beato de Fernando I y Doña Sancha fue el regalo que envió Cantabria a la infanta Cristina de Borbón,** con motivo de su enlace con el jugador de balonmano Iñaki Urdangarín. El código está coeditado por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y M. Moleiro Editor, S. A., con la colaboración de Caja Cantabria.

■ **El Consejo de Ministros designó al consejero de Medio Ambiente del Gobierno regional, José Luis Gil, presidente del Patronato de los Picos de Europa.** El nombramiento se produjo un día después de que el Congreso de los Diputados aprobara la reforma de la Ley de Espacios Naturales, que en el caso de Picos de Europa supone la cogestión de este territorio por las comunidades de Cantabria, Asturias y Castilla-León.

## CUATRO LECCIONES CON CANTABRIA AL FONDO

Coautores: L. Pericot, A. Tovar, A. García Bellido y J. M. de Cossío.

Coedición: UIMP y Caja Cantabria  
156 páginas

Recuperar algunas de las intervenciones efectuadas en la UIMP por distintos intelectuales, a través de medio siglo de actividad académica, para que de ello quede memoria, y las nuevas generaciones conozcan quiénes y de qué modo participaron en el desarrollo de la emblemática Universidad de verano, es la loable intención que anima a su equipo rector a editar —con la colaboración de Caja

Cantabria— un libro que reúne cuatro conferencias, pronunciadas en el Palacio de La Magdalena, por los prestigiosos intelectuales españoles Luis Pericot, Antonio Tovar, Antonio García Bellido y José María de Cossío, hace unos cuantos años, con sus respectivos temas titulados "Sobre el arte rupestre cántabro", "Cantabria prerromana", "Cantabria romana" y "Menéndez Pelayo en el Santander de su tiempo".

Los cuatro reputados investigadores, ya clásicos, son huellas indelebles en la historia de la cultura española contemporánea, merced a sus trabajos, y aquí podemos ver cómo, con tanta erudición como claridad expositiva, muestran resul-

tados parciales de sus estudios, referidos a esta singular tierra norteña.

Desde el arte rupestre *altamirano*, a ese Santander *menéndezpelayesco* del ayer, pasando por nuestros antepasados, en verdad *montañeses*, pues vivían en las agrestes montañas cántabras y por la Cantabria ya romanizada, todo ello tiene cabida en este libro. Estas intervenciones universitarias, ahora felizmente recuperadas, nos ayudan a entender por qué esos intelectuales ocupan destacados lugares en el mundo del pensamiento, sin que el paso del tiempo erosione lo más sustancioso de sus obras. Para todo tipo de lector culto, y estudioso o estudiante, son recomendables estas cuatro sabrosas lecturas.



## 50 RUTAS POR LA CORDILLERA CANTÁBRICA

Autor: Fernando Obregón

297 páginas

## CORREDOR ORIENTAL DE CANTABRIA (RAMALES-REINOSA)

Autor: Ángel Sánchez Antón

79 páginas

## CANTABRIA EN BICICLETA DE MONTAÑA

Autor: J. A. Pérez Cano

127 páginas

En publicaciones coeditadas por la Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y la Librería Estvdio, llegan



estas guías, plagadas de distintas ilustraciones a todo color y en blanco y negro, que acercan a propios y extraños diversos lugares de Cantabria que pueden ser recorridos a pie, en vehículos de tracción motora, o en bicicleta de montaña, como cada cual prefiera.

El viaje más largo es el propuesto por Fernando Obregón Goyarrola. Partiendo del oriente asturiano atraviesa León, Palencia, el norte de Burgos y concluye en las Encartaciones vizcainas: son varios *circuitos estrellados* de bellos rincones naturales a descubrir por el viajero.

La ruta ciclista propuesta por J. A. Pérez Cano descubre un recorrido personal del autor por quince lugares cántabros, que podremos seguir mediante sus documentadas indicaciones. Y Ángel Sánchez Antón atraviesa, pormenorizadamente, una hermosa ruta montañesa: de Ramales de la Victoria a Reinosa, en ocho etapas trazadas y recorridas a *golpe de calcetín*, para disfrutar en plenitud con los muchísimos alicientes naturales que la singularizan.

En fin, tres libros-guías, tres opciones válidas para viajar en casi toda época del año acompañado de la familia, los amigos o los visitantes conocidos, y descubrir algunas de las muchas bellezas con que cuenta esta más que privilegiada región llamada Cantabria.

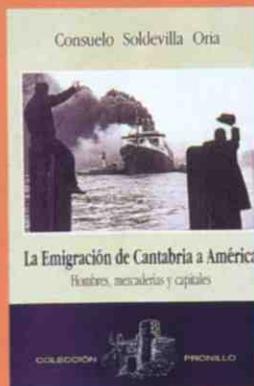
## LA EMIGRACIÓN DE CANTABRIA A AMÉRICA

Autora: Consuelo Soldevilla Oria

Edita: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y Librería Estvdio  
363 páginas

La tradición migratoria de los montañeses se remonta a algunos siglos atrás, cuando, empujados tanto por las necesidades materiales como por el afán de aventura, largaban amarras y se embarcaban en una andadura que casi nunca sabían cómo iba a acabar: los indios marcaron esos años de duro faenar, y el retorno al solar

matrio con huella imborrable. Parte de esos afanes, esos logros, esas frustraciones en tierras extrañas, son aquí estudiados desde una triple perspectiva: hombres, mercaderías y capitales. Tanto la isla preferida a la hora de emigrar, Cuba, como el resto de *nuestra América*, y su influencia en los hombres que allá pretendían emprender una nueva existencia, así como parte de sus realidades y penalidades sin cuento, se ofrecen aquí al lector para que éste conozca, de manera panorámica, de qué forma esos montañeses de la migración hubieron de acomodar sus vidas, tanto fuera de casa como al volver a ella, ya con capital o sin él.



También aborda Soldevilla cómo afectaba la emigración a las familias que aquí se quedaban incompletas, una vez desprendidos de ellas algunos de sus miembros, casi irremediamente masculinos; y el cambio de la economía montañesa una vez empieza a llegar capital de sus hijos emigrados. Cuando falta poco para la conmemoración del centenario de la pérdida de las últimas tierras ultramarinas españolas, bueno es acercarse a parte de aquella realidad que hizo que España cambiara en sus adentros de una manera violenta, luego de decir adiós a sus otrora posesiones de *allá*.



## CATÁLOGO MONUMENTAL DEL MUNICIPIO DE LIÉRGANES

Varios autores

Coedición: Universidad de Cantabria, Ayuntamiento de Liérganes y Caja Cantabria  
389 páginas. Ilustrado

Sin prisa, pero sin pausa, los municipios de Cantabria van recopilando y catalogando cuanto riqueza natural o creada por mano humana poseen, para que las generaciones presentes y futuras sepan de qué modo se distingue cada uno de ellos del resto, y cuál es su aportación real a la historia común de la

cultura montañesa. Ese es el caso que nos ocupa con esta publicación. Dirigido por el profesor Miguel Aramburu-Zabala, un grupo de especialistas nos redescubre las localidades de Liérganes y Pámanes, sus respectivos hitos históricos, sus evoluciones, su patrimonio, mediante textos directos, acompañados de cientos de ilustraciones a todo color, y en blanco y negro.

Así, vamos viendo las principales características de edificios de variada índole —civil, religiosa, militar—, y obras artísticas que durante cientos de años han sido, y son, depósitos de unos patrimonios artísticos de

muy alto valor crematístico e histórico, y puntos de obligada mención al referirse a cualesquiera de esas dos villas cántabras. Como ejemplo, la fábrica de cañones de Liérganes y el barrio de Elsedo, en Pámanes: tradición e historia se contemplan en cada uno de ellos.

Es un excelente libro, de formato grande, y de indudable valor para estudiantes, estudiosos, eruditos o lectores sencillos que quieran conocer, de primera mano, cómo dos hermosos lugares montañeses, de indudable personalidad, han cambiado con el paso del tiempo, mientras iban incrementando sus patrimonios artísticos.

ENRIQUE BOLADO. Foto: ANDRÉS FERNÁNDEZ

El ciclo "El Melodrama Cinematográfico", organizado conjuntamente por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Festival Internacional de Santander, atrajo hasta Cantabria a Miguel Marías, uno de los principales críticos cinematográficos españoles.

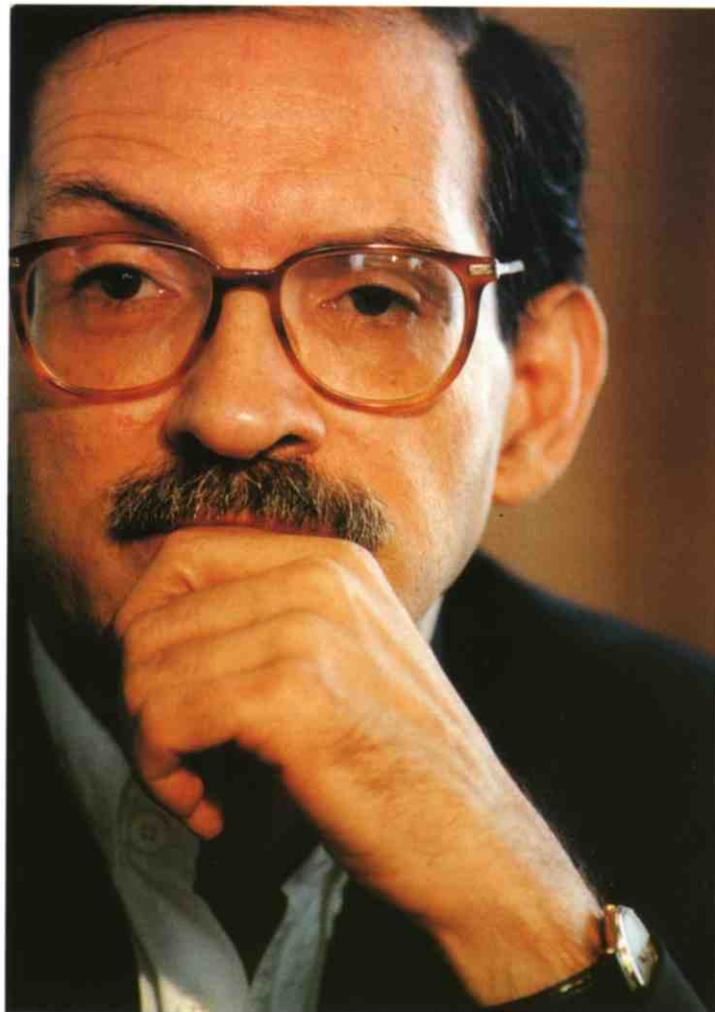
Su dilatado currículo se inició en 1966, en la revista "Nuestro Cine", a la que seguirían "Dirigido por", "Casablanca", "Manhattan", "Nosferatu" y un largo etcétera de publicaciones especializadas. En la actualidad es redactor de Nickel Odeon, y colabora en periódicos ("El Noticiero Universal", "Diario 16", "El Mundo") y radio. Guionista para televisión en los años 70, es autor del libro "Manual Mur Oti: Las raíces del drama", y coautor de varios trabajos colectivos sobre Godard, Max Ophuls, Alfred Hitchcock, John Ford, etcétera. En estos momentos está acabando un libro sobre Leo Mcarey. Ha sido, además, traductor de un curso y de cinco guiones de Godard, de libros sobre Chabrol y Fritz Lang, y de una novela de C. S. Lewis ("Cartas del diablo a su sobrino"); y colaborador en los programas de TVE "Qué grande es el cine" y "Qué grande es el cine español". Su experiencia no se circunscribe a la crítica, puesto que fue director de la Filmoteca Española y del Instituto de Ciencias y Artes Audiovisuales (ICAA).

– ¿Qué aceptación tiene el melodrama en nuestro país?

– A España ha llegado débil y tardíamente la reivindicación del melodrama como género cinematográfico. Es una moda minoritaria, pero de gran calado entre críticos y cineastas. Se ha pasado del rechazo total y la condena ideológica, a la aceptación indiscriminada; de defender una película concreta, a pesar de tratarse de un melodrama, a lo contrario, es decir, a elogiar casi cualquier obra perteneciente al género, simplemente por ser un melodrama.

– ¿Se atrevería a definir el melodrama?

– El problema del melodrama es que es difícil de definir como género. Todos tenemos una idea aproximada de lo que es el melodrama, y ninguna explicación teórica va a poder cambiar nuestra manera, casi instintiva, de determinar si algo es o no melodramático. Además, esta definición subjetiva de lo melodramático



## MIGUEL MARÍAS REIVINDICA EL MELODRAMA

es la que impera en los dos extremos de la cadena de producción cinematográfica que determina si se van a rodar o no melodramas: el público y los productores.

– ¿Quiénes han sacado mayor partido del melodrama, los directores europeos o los americanos?

– El melodrama ha sido un vehículo ideal para ciertos cineastas de origen europeo, sobre todo para los

muy críticos y capaces de ver desde fuera las lacras de la satisfecha sociedad americana de los años 40 y 50. Por ejemplo, la imagen más crítica que ha proporcionado el cine americano del papel de la mujer en la familia y la sociedad se ha realizado dentro de este género. En las historias que narra el melodrama se ve, de una forma escandalosamente franca, el lugar asignado a la mujer

por una sociedad regida por los hombres, y en ellas existen personajes femeninos excepcionalmente energéticos, independientes y activos. Después de todo, los territorios del melodrama no son los grandes espacios abiertos del Oeste, ni el campo de batalla, ni algún paraje exótico y lejano, ni los negros callejones de los barrios bajos de las grandes ciudades, sino el hogar de modestas familias o poderosos clanes financieros, el cuarto de estar, la cocina, el dormitorio, la oficina, lugares que son el ambiente de la mujer, el marco que con frecuencia ella misma había configurado decisivamente.

– ¿Y cuál es el papel del hombre en este género?

– El melodrama ha sido también el único género que ha prestado verdadera atención a los hombres vulgares, nada extraordinarios o heroicos, débiles, enfermos o cobardes. Fue, además, uno de los más abiertos a la experimentación estilística; y tuvo, no sólo una gran complejidad narrativa, dramática, psicológica y moral, sino un esplendor formal y una calidad plástica increíble.

– ¿Cómo está la salud del cine español en este final de milenio?

– Veo con preocupación lo que está sucediendo con el cine español. La política actual de subvencionar a las películas más taquilleras no sólo me parece injusta, sino que puede impedir que surjan filmes de directores jóvenes o proyectos más minoritarios o personales. Detrás de la confrontación de grandes grupos audiovisuales por controlar el mercado cinematográfico, sólo veo una lucha de intereses. Las alianzas entre productores, televisiones y grupos de comunicación forman parte de una estrategia para hacerse con el mercado de la televisión de pago, en el cual el cine, junto con el fútbol, son los dos contenidos básicos.

– No se muestra excesivamente optimista ante el futuro...

– Es que detrás de los conflictos de intereses no observo posiciones diferentes entre las diversas partes en litigio sobre el cine español, y por eso me temo que las perspectivas no son muy halagüeñas. Para satisfacción de los americanos, el mercado español seguirá siendo un mercado cautivo, se harán unas cuantas películas españolas al año, y éstas las rodarán los de siempre, los ya instalados. ■



Monte de Piedad de Alfonso XIII  
y Caja de Ahorros de Santander

# 1998



CAJA CANTABRIA

El día 3 de junio de 1998, Caja Cantabria celebrará sus primeros cien años de vida. La entidad se prepara ya para conmemorar, con toda la sociedad cántabra, ese especial aniversario.

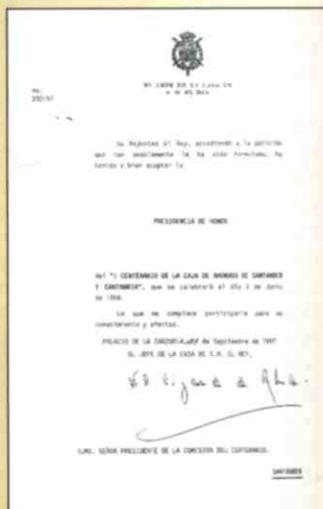
## El rey Juan Carlos acepta la Presidencia de Honor del Centenario de la Caja

El pasado 23 de septiembre, el jefe de la Casa del Rey, José Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa, remitió una carta al presidente de la Comisión del Centenario de **Caja Cantabria**, José Ramón Saiz Fernández, en los siguientes términos: "Estimado amigo: Como continuación de nuestra carta del pasado

21 de mayo, me complace informarle que, despachado con S. M. el Rey el ofrecimiento que le hacía, ha tenido a bien aceptar la Presidencia de "Honor del I Centenario de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria", que se celebrará el día 3 de junio de 1998, siéndome muy grato enviarle la correspondiente Credencial".

La vinculación de la familia real con **Caja Cantabria** data de hace

casi 100 años, ya que el rey Alfonso XIII, abuelo del actual Monarca, dio nombre a la primitiva entidad, que inicialmente se denominó "Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander". Además, en 1905, Alfonso XIII colocó la primera piedra de la que sería su sede social, y, en 1907, presidió la inauguración del nuevo edificio.



Comunicación de la Casa del Rey, manifestando la decisión del Monarca de aceptar la Presidencia de Honor del Centenario.



## El presidente cántabro ostentará la vicepresidencia

El presidente de la Diputación Regional de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, recibió, el pasado día 8 de octubre, en su despacho oficial, a Juan Nistal Bedia y a José Ramón Saiz Fernández, presidentes, respectivamente, del Consejo de Administración

y de la Comisión de Control de **Caja Cantabria**.

En el transcurso de la entrevista, Martínez Sieso aceptó la vicepresidencia de honor del Centenario de la **Caja**, y recibió un avance de los actos programados para conmemorar esta efeméride.

## Constituida la Comisión del Centenario

Un concurso, dirigido a los titulares de la "15-30", servirá para seleccionar el logotipo

Por acuerdo de los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**, el pasado mes de marzo se procedió a la creación de la Comisión del Centenario, cuya presidencia, por elección de sus miembros y delegación del presidente del Consejo de Administración, Juan Nistal Bedia, ha recaído en el, a su vez, presidente de la Comisión de Control, José Ramón Saiz Fernández.

Esta Comisión está formada por consejeros de la entidad, y la componen los siguientes miembros:

**Presidente:**

José Ramón Saiz Fernández.

**Secretaria:**

Margarita de Miguel Gutiérrez.

**Vocales:** los secretarios del Consejo de Administración y de la Comisión de Control, Francisco Ruiz Sánchez y Julio Suárez Martínez, respectivamen-

te; los miembros del Consejo de Administración Antonio Pérez Martínez (vicepresidente primero), José Luis González Cobo (vicepresidente segundo), Lorenzo Arce Bolado, Manuel Blanco Gutiérrez y Jesús Manuel Zaballa Hoz; y los consejeros generales Miguel Aja Aja, José Miguel del Barrio Alonso, Carmen Calderón Gutiérrez, Ernesto González de la Vega, Manuel Ilicheta Toyos y Francisco Revilla Irazo.

Entre los primeros acuerdos de la Comisión está la convocatoria de un concurso, dirigido a los titulares de la Cuenta 15-30, para seleccionar el logotipo del centenario. También se acordó elevar al Consejo de Administración de la entidad la propuesta de nombramiento de Jesús Maza Fernández, ex director de Obra Social, como director-ejecutivo de los actos que se programen.



## La Cruz Roja santanderina ayuda a los repatriados

### JULIO

– Se abre la subasta para la conducción diaria en carruaje del correo y personas, desde Ramales a la estación de Gibaja.

– Se anuncia el próximo envío de 7.500 hombres a Cuba del último reemplazo.

– Azcárraga, el ministro de la Guerra, se ofrece a impedir que se pague a los soldados repatriados con billetes de la isla de Cuba, que no circulan en España.

– Es elegido alcalde para el próximo bienio, por Real Orden del 26 de junio, José María González Trevilla.

– Se establecen faroles de gas en la Plaza de la Constitución y a lo largo del muelle de madera, frente a los jardines del Boulevard. Mientras tanto, se prepara el alumbrado eléctrico para los referidos jardines, donde se instalaría una fuente, regalo de Victoriano López-Dóriga.

– El Ayuntamiento da lectura a una moción para que se estudien las

bases del proyecto de la red de alcantarillado.

– La Sagrada Congregación del Índice incluye como obras prohibidas los libros españoles "Sensaciones de viajes", de M. Díaz Rodríguez, y la "Historia general de la masonería desde los tiempos más remotos hasta nuestra época", por Dantón G.

– Comienzan las obras de ampliación en la capilla de San Roque, de El Sardinero.

– El Ayuntamiento de la ciudad acuerda dotar de un nuevo uniforme a la guardia municipal diurna, compuesto de las siguientes prendas: pantalón, levita y *teresiana*.

– En los tinglados de la Alameda Primera se instala un equipo del cinematógrafo Lumière e Hijos, de Lyon, el mejor dotado hasta la fecha.

– La Compañía de Navegación Santanderina se constituye en la ciudad con la misión de adquirir vapores de gran tonelaje para el transporte de minerales.

### AGOSTO

– Organizada por el Club de Regatas, se celebra una competición internacional de yates a vela, de hasta 15 toneladas, en el abra de El Sardinero.

– Regresa de Alemania el doctor Enrique Diego Madrazo.

– Produce una gran consternación el atentado y muerte de Cánovas del Castillo. La familia dona su biblioteca, de más de 30.000 volúmenes, a la Biblioteca Nacional.

– Se celebran regatas de traineras. Ganó el primer premio, de 250 pesetas, la embarcación "Purísima Concepción", el segundo "María", con 150, y el tercero "Virgen de la Guía", con 50 pesetas.

– Andrés Fernández Vega es nombrado director de la Banda Municipal.

– Los empleados de la Administración de Correos entregaron 207,80 pesetas como suscripción, con destino a la Administración de la Caja de Huérfanos de Guerra.

– Se publican los dos primeros números del nuevo semanario santanderino "Pifartos".

### SEPTIEMBRE

– El balandro "Mosquito", de Victoriano López Dóriga, toma parte en las regatas internacionales de San Sebastián.

– El militar santanderino Díez Vicario es herido gravemente en un atentado por los insurrectos cubanos.

– La redención en metálico del servicio militar costaba, hasta el 30 de septiembre, 1.500 pesetas. A partir de esta fecha, para ultramar era ya de 2.000 pesetas. No se admitía pago, en ningún caso, para los prófugos.

– El cupo de reemplazo para el Ayuntamiento de Santander se cifra en 150 hombres.

– En el "Isla de Panay" llegaron 490 soldados, falleciendo 64 en la travesía.

– La prensa anuncia la llegada y salida en este trimestre de numerosos barcos con destino a las provincias de ultramar, las ayudas de la Cruz Roja santanderina y los fallecimientos de los soldados repatriados.

# Tenemos algo en común



**SESENTA PLUS y SERVICIO NÓMINA**



**CAJA CANTABRIA**

Infórmese en esta oficina