

# La Revista de **CANTABRIA**

## **Cantabria Submarina**

*Juan Navarro*  
**El hombre de**  
*Baldeweg:*  
**Altamira**

### **PLANTAS QUE CURAN**

# CAJA CANTABRIA

## Asamblea General Ordinaria

EJERCICIO 1996



Mesa presidencial de la Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria, celebrada el día 31 de Mayo de 1997.

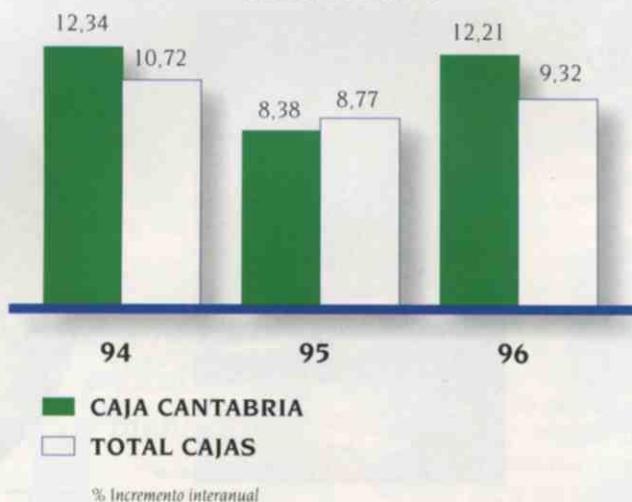
	AÑO 1994	AÑO 1995	AÑO 1996
Activo Total	369.127	434.621	470.152
Recursos de Clientes	296.348	322.873	352.554
Inversión Crediticia	200.269	204.727	214.643
Cartera de Valores	72.321	124.180	141.658
Fondos de Inversión	19.118	19.014	27.186

	AÑO	AÑO	AÑO
Cash-Flow	3.943	5.679	8.782
BFO-Antes de	174	2.817	3.607
Impuestos	131	134	136
Oficinas	120	128	141
Cajeros Automáticos	895	900	913

(en millones)

## EVOLUCION DE DEPOSITOS

(SECTOR PRIVADO)



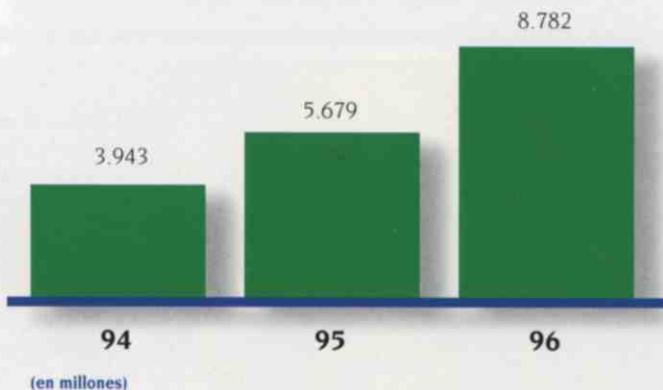
### FINANCIACION VIVIENDA



### DISTRIBUCION DE RESULTADOS



### CASH - FLOW



# Sumario

## 5 Noticias de Caja Cantabria



## 6 Navarro Baldeweg, el hombre de Altamira



## 16 Monte Corona: reserva verde

## 22 A fondo (I): Cantabria submarina

## 31 La Asociación de Sordos



## 35 Plantas que curan



## 42 Por arte de magia: el Círculo de Ilusionistas de Cantabria

## 50 Max Klinger, grabador de la modernidad

## 11 Piraterías en las costas cántabras



## La Revista de CANTABRIA

N.º 87 - ABRIL-JUNIO 1997

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** Gráficas Calima, S. A.  
D. Legal: SA-535-1993

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando Arconada.

### Colaboran en este número:

Armando Arconada, Carmen González Echegaray, Santiago Rego, Francisco Sánchez, Victoria Lemaur, Alejandro Gago, Marisa Rodríguez, Alfonso Bourgón, Mauro Muriedas, Francisco Revuelta Hatuey, Paulino Viota y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Francisco Sánchez, Roberto Ruiz, Pedro Palazuelos, Jesús Delgado, Juan Carlos Gago, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# 2.448 millones de beneficio en el primer semestre

## La Asamblea aprobó la gestión y las cuentas del 96

El pasado día 31 de mayo, la Asamblea General Ordinaria de **Caja Cantabria** aprobó la gestión del Consejo de Administración y las cuentas anuales de 1996.

El director general de la **Caja**, José María Pérez Álvarez, definió en el transcurso de este acto las líneas generales del plan de actuación de la entidad para el próximo ejercicio, en el que se espera superar por más de 1.000 millones el beneficio antes de impuestos obtenido el año anterior.

Los temas de carácter social que se someten habitualmente a este órgano, como son la gestión y liquidación de los presupuestos de la Obra Social en el ejercicio 96, y la dotación de este apartado para el 97, fueron también aprobados por los consejeros.

### ELEMENTO DIFERENCIADOR

El beneficio generado por la entidad se emplea tanto para incrementar las reservas como para financiar la actividad de la Obra Social. Durante 1996, la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria**, elemento claramente diferenciador del resto de las entidades financieras asentadas en la región, destinó 1.262 millones de pesetas al fomento de la cultura y del bienestar de los cantabros (cifra que equivale al 50% de los beneficios obtenidos por la entidad durante 1995), y el presupuesto aprobado para el próximo año alcanza casi los 1.500 millones.

La **Caja** organizó a lo largo del pasado ejercicio más de 800 actos, lo que supone un incremento del 40% en relación con el año anterior, distribuidos en un completo programa del que se beneficiaron más de 150.000 personas. A este número hay que añadir los lectores de "La Revista de Cantabria", publicación elaborada por el Gabinete de

Prensa de la entidad, con 36.500 ejemplares de tirada trimestral, que se distribuyen de forma gratuita entre los clientes.

••  
*1.262 millones  
en cultura  
y bienestar*  
••

La entidad destinó, además, 53 millones de pesetas para distintas iniciativas culturales promovidas por otras instituciones y colectivos regionales; y otros 39 millones a colaboraciones con ayuntamientos y asociaciones benéficas en labores asistenciales. La investigación recibió a su vez 35 millo-

nes de la **Caja**, a través de la XV convocatoria de ayudas.

La Residencia para Personas Mayores de Cazoña, que acoge en régimen de permanencia a 280 residentes; el centro Medioambiental **Caja Cantabria**, en Pollentes, por el que ya han pasado más de 12.000 niños de los diferentes centros educativos de la región, además de los numerosos escolares que acuden cada año a sus tradicionales colonias de verano; dos guarderías infantiles, una propia y otra en colaboración, que atienden en total a unos 400 niños; y diez Hogares del Jubilado, en distintos puntos de la región, con más de 16.000 socios, son otras de las inversiones destacadas de la Obra Social de la **Caja**.

## Un buen semestre

**Caja Cantabria** ha obtenido, al término del primer semestre del ejercicio, un beneficio antes de impuestos de 2.448 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 28% sobre el alcanzado durante el mismo período del año anterior.

Destaca el buen comportamiento seguido por el margen financiero, que registra un incremento del 10,60% sobre el del pasado ejercicio. El cash-flow, a su vez, se eleva a 4.734 millones de pesetas.

Los activos totales del balance están financiados en un 85% por depósitos de clientes, con un importe de 351.000 millones de pesetas, y una variación interanual del 6,20%.

Las inversiones crediticias alcanzaron un volumen de 230.000 millones de pesetas, con una tasa de variación interanual en este capítulo cercana al 10%.

Por otra parte, el volumen de fondos de inversión gestionados por Cantabria Fondos se sitúa en torno a los 34.000 millones de pesetas, lo que representa un incremento del 50%.



Centro Cultural Caja Cantabria, en la calle Tantín de Santander.

# JUAN NAVAS



# ARRO BALDEWEG

ARMANDO ARCONADA

Arquitecto y pintor de prestigio internacional, Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) es autor del Proyecto Altamira, que contempla la construcción, antes del año 2000, de un Museo Nacional y un Centro de Investigación que albergará la réplica de la cueva prehistórica. Fascinado por la luz mediterránea, el agua en todos sus circuitos y los campos gravitacionales que genera la arquitectura, su obra se ha forjado a caballo del viejo y del nuevo continente, a cuyas universidades todavía acude como profesor invitado. Como artista ha recorrido un largo camino que va de las vanguardias al clasicismo, descolocando así a algunos críticos que ignoran que el arte, como él dice, puede detener el tiempo. Aquí, en su tierra, que es la nuestra, se le mantuvo en el ostracismo hasta hace una década.

Fotos: ROBERTO RUIZ

## El hombre de Altamira

— Con 12 años inició sus estudios de dibujo y pintura en los talleres de José Cataluña y Miguel Vázquez. Sabemos muy poco de su infancia santanderina, un capítulo que sus biógrafos nos ahorran. Cuáles eran entonces sus rincones preferidos, qué amistades frecuentaba y cómo creció en usted el instinto plástico...

— Fui un niño introvertido que producía mi propio mundo, más físico que verbal, a través de los dibujos. Así fue desde los 10 años, de forma que mi infancia estuvo marcada por el interés por pintar, alentado sin duda por mis padres, que me llevaron a la academia de José Cataluña, gran profesor de dibujo y pintura que se había formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Fue allí donde conviví con importantes pintores santanderinos, todos ellos mayores que yo: Eduardo Sanz, Agustín de Celis, Enrique Gran...

No sólo pintores; la nómina de amigos artistas era copiosa y entreverada de arquitectos, como Fernando Cuerno; escultores, cual Ramón Muriedas, con quien compartió los primeros modelados; o escritores que entonces velaban sus armas todavía inéditas, caso de Álvaro Pombo, "que luego se fue a estudiar a Valladolid".

Un Santander pedestre de posguerra que, sin embargo, fulgía en sus mentes más preclaras. La imprenta de los hermanos Bedia editaba colecciones de poesía con ilustraciones de artistas de la tierra, como aquella portada que Pablo Beltrán de Heredia encargó a Navarro Baldeweg para dar cobertura a un poema de Aleixandre, titulado "Antigua casa madrileña".

### LAS RÉPLICAS

"Nuestra vida, recuerda Juan, era la aventura cultural; nos pasábamos las tardes leyendo libros de arte, hablando y practicando. El ambiente que se creaba entre los ami-

gos era precioso, copiábamos figuras clásicas y hacíamos réplicas..."

— Como la de Altamira.

— Sí, ahora se habla mucho del problema de la réplica a propósito de Altamira, pero hay que valorar cuánto conocimiento viene a través de la réplica cuando no existe otra posibilidad de contacto directo con la obra original.

— Retomemos el hilo de Ariadna de su biografía. ¿Había alguna impronta artística en su familia?

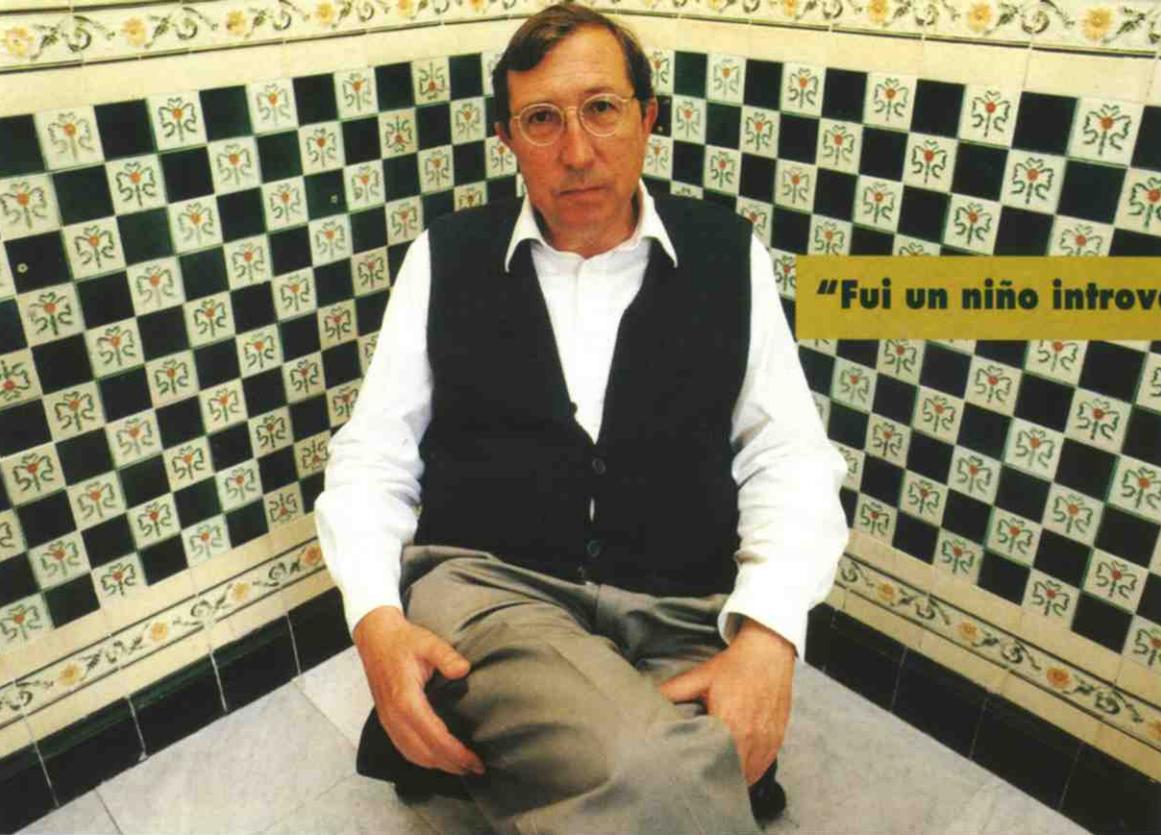
— Sí, mi padre, médico de Valdecilla, pintaba siempre que su trabajo se lo permitía. Fue él precisamente quien me presentó al escultor Villalobos, que era su amigo; con él charlábamos sobre dibujo, pintura y escultura. A través suyo entré en contacto con Miguel Vázquez, que tenía una academia con escayolas y figuras.

A los 20 años se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para estudiar grabado. "Era una técnica que desconocía y además me permitía trabajar en los talleres donde desplegaba toda su sabiduría el profesor Luis Alegre. Nunca olvidaré la oportunidad única que se me brindó de hacer tiradas en la Caligrafía Nacional, el sitio de donde salían los grandes grabados de Goya". Produce entonces Navarro los primeros grabados en positivo y negativo de inspiración mironiana, se adiestra en el uso de las tintas y las mediasombras; él, que siempre prefirió la luz. "Como pintor —reflexiona— siempre me gustó más Madrid que Santander, su luz más clara me subyugaba".

### LA LUZ DE SANTANDER Y LA DEL MEDITERRÁNEO

— ¿Está de acuerdo en que la luz en su pintura parece más mediterránea que del norte? En este sentido es una excepción a la nómina





**“Fui un niño introvertido que producía mi pro**

de artistas cántabros seducidos por el septentrion, desde Pancho Cossío a Usié...

– Yo admiro mucho a Pancho Cossío, incluso pienso que es un gran pintor de la luz. Hay cuadros concretos míos que están influidos por los corpúsculos de luz latentes en su retrato de la madre, por ejemplo. También viene de Rembrandt o de la pintura vasca de Artea. Es verdad que fui abandonando esos temas brumosos y abracé la luz clara, al igual que los artistas románticos iban buscando la luz del Mediterráneo como lugar paradisiaco. Además, me casé con una mujer que tenía familia y casa de verano en la costa mediterránea, y allí es donde más felizmente pinto.

Pero volvamos a la juventud. Hay en sus paseos de entonces paradas obligadas en el Prado y, sobre todo, en el Casón del Retiro, donde pasa “un año maravilloso” pintando. Allí estaba entonces el Museo de Reproducciones Artísticas y en su interior, muy bien replicadas, todas las esculturas griegas y romanas de la antigüedad.

– Otra vez la réplica...

– Sí, podíamos acercarnos a ellas, tocarlas y dibujarlas con aquella luz prodigiosa que tenía el Casón, lamentablemente perdido.

#### LA CARRERA MÁS BELLA

Un año más tarde da un nuevo golpe de timón: “Cuando hubo que elegir carrera –relata– me pareció que la más bella era la que me quedaba por descubrir: Arquitectura”. Dicen los cronistas que no fue hasta bien avanzados los 60 cuando aparecieron en su obra pictórica los primeros vestigios arquitectónicos. El joven Juan Navarro había inaugurado la década con una exposición en la galería Fernando Fé, con prólogo del arquitecto Alejandro de la Sota, hombre clave en su formación...

– Cómo olvidar aquellas palabras en las que él, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, decía algo así como “dejemos hacer su vida a este muchacho, tracemos líneas paralelas a ésta que ya existe”. Creo que la frase refleja lo máximo que puede hacerse con un alumno: crearle un ámbito para que se desarrolle con la máxima libertad, sin estropear lo que ya tiene.

– Andando el tiempo usted mismo se hizo profesor y catedrático, primero en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, marcando una estela docente que no se ha detenido hasta nuestros días, con frecuentes idas y venidas a las Escuelas de Arquitectura de Pennsylvania, Yale, Connecticut o Princenton. ¿Qué le aporta como ser humano esta faceta de su vida?

– Muchísimo. La docencia me permite estar en contacto con la energía renovada de los jóvenes, que tienen una pureza de visión

que siempre ha de mantenerse. Te obliga, además, a reflexionar sobre lo que haces y sobre las formas de hacer.

Curiosamente, uno de sus primeros trabajos como arquitecto fue un escudo heráldico en cobre encargado por Alejandro de la Sota, que acababa de construir el edificio del Gobierno Civil de Tarragona. Allí comenzó una gran relación profesional y amistosa, casi filial, a la que se añadió después la figura de Ramón Vázquez, “hombre de gran inventiva, artista con dotes extraordinarias y pintor, con quien me resultó fácil sintonizar. La verdad es que he tenido la suerte de encontrar personas en el mundo de la arquitectura que me han ayudado a seguir siendo artista; por eso no me cuesta nada pasar de un campo a otro”.

#### PRIMEROS VIAJES

– Pasemos página y abramos un capítulo para sus viajes y estancias en el extranjero. Primero Londres (1967-68); luego, en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, en Boston, en cuyo Centro de Estudios Avanzados Visuales consumió la primera mitad de los 70. Si la aventura americana le permitió conocer el expresionismo abstracto, la docencia le permite hoy mantener vínculos internacionales corroborados por sus trabajos como profesor invitado. ¿Qué recuerda con más fuerza de aquél periplo viajero, y qué significaron esas ciudades en la forja del artista?

– Todos teníamos ganas de salir de España, donde la vida cultural era más bien escasa, por mucho que yo estudiara en un Colegio Mayor donde la actividad era algo más intensa. El viaje a Londres como estudiante durante aquél verano fue posible porque me pagaron el trabajo del escudo; llegué, recuerdo, en

**S**antander perdió algo de aquel espíritu original que representaba Proel y su entorno de artistas, vinculados a la Escuela de Altamira”

pio mundo, más físico que verbal,

a través de los dibujos"

## EL REGRESO

Su vuelta a España coincidió con la muerte de Franco y la restauración democrática. Inicia entonces un dilatado currículum como docente, que no se ha detenido. Sin embargo, rastreando su biografía se aprecia que, hasta 1986, fue casi un desconocido en su tierra. Cuando presenta su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Santander ya tenía en su haber una treintena de muestras individuales y un sinnúmero de exposiciones colectivas, por no hablar de su trayectoria como arquitecto, orlada por éxitos resonantes.

—¿A qué atribuye este olvido?

— Es casual. He vivido en Madrid y mis contactos mayores eran con la gente de allí. No encuentro otra razón, ni tampoco lo he vivido como problema. Nunca abandoné los contactos con Santander, aunque es cierto que la ciudad perdió para mí algo de aquel espíritu original, que representaba Proel y su entorno de artistas nucleados en torno a la Escuela de Altamira: Mathias Goeritz, Ricardo Gullón, Rafael Santos Torrola, el escultor Ángel Ferrant..., a los que tanto admiré desde niño y que luego se fueron dispersando por diversas razones.

— Con excepción de "La casa de la lluvia", que levantó en Liérganes, no conocemos otros ejemplos de su arquitectura en Cantabria. ¿Se sintió frustrado al no ser seleccionado su proyecto de Palacio de Festivales?

— No existen, no. Y tampoco me sentí frustrado porque no seleccionasen mi proyecto de Palacio de Festivales. Eligieron a Sainz de Oiza, profesor mío y una persona valiosa a la que quiero muchísimo. Aquel proyecto me sirvió como un paso intermedio para luego desarrollar el Palacio de Exposiciones y Congresos de Castilla-León, que ganó varios premios internacionales.

—¿Considera que el arquitecto debe pensar en la personalidad de quien contrata a la hora de definir el proyecto?

— La arquitectura, a diferencia de la pintura, se asienta sobre tres pilares: la Administración o persona que encarga el proyecto, la constructora que ejecuta y la capacidad del arquitecto para hacer una buena obra. La inteligencia o sensibilidad del primer pilar, y el entusiasmo del segundo, son factores a tener en cuenta.



la época de mayor esplendor de los Beatles, cuando Londres era una referencia de transformación de los modos de vida, principalmente de la juventud. Significaba ver cine, exposiciones, entrar en contacto con obras de arte contemporáneas.

Lejos de todo papanatismo, Juan Navarro matiza que su descubrimiento del expresionismo abstracto se realizó previamente a su viaje norteamericano, en Madrid, en cuyo Museo de Arte Contemporáneo se expuso en 1965 una antológica de pintura expresionista americana importantísima, que acrecentó su ansiedad por ir a Estados Unidos, lo que consigue gracias a una beca de la Fundación Juan March. En Cambridge conoce a Gyorgy Kepes, artista de origen húngaro que inició la Nueva Bauhaus en Chicago, después de la Segunda Guerra Mundial. Ante él se abre un mundo nuevo...

— En su centro de Estudios Avanzados Visuales participo como artista, no como arquitecto, junto a otros creadores congregados en torno a lo que él llamaba "El nuevo paisaje". Era el mundo de la modernidad que se abría a través de ese espacio conquistado y nuevo de la ciudad, de la luz eléctrica, del mundo que se observa a través de los instrumentos científicos, microscopios, etcétera. En esta etapa están las claves de mi formación, más como arquitecto que como artista. Todo mi interés por las manifestaciones magnéticas, la idea de que la arquitectura está en un campo gravitacional donde las figuras establecen flujos de energía, es algo que investigué allí, y que estaba muy próximo a la idea de explorar lo que no es visible directamente pero que existe en todas partes, lo que Kepes llamaba "el sistema de coordenadas del hombre".

## EL AGUA

Otra de las claves de su obra es la seducción por el agua, manifiesta, tanto en obras pictóricas como en la emblemática "Fuente y fuga", o en sus proyectos de rehabilitación de los Molinos del Río Segura y en la remodelación urbana de Turín, en torno al río Dora. Declara Navarro Baldeweg que le "resulta fácil incorporar a la arquitectura los llamados circuitos completos del agua, como los que fabricaron para el placer o el trabajo los autores de los molinos o de los jardines árabes". J. N. B. fue también uno de los pioneros que contribuyó a que el Canal de Castilla deviniera en fenómeno cultural y turístico.

## EL TIEMPO

— Algunos críticos, como William Curtis, le definen en cuatro palabras: "Fuera de todo grupo". ¿Admite la categoría de no encasillado?

— Mi obra es fácil de enlazar con otras obras contemporáneas, pero es cierto que no pertenezco a grupos concretos y que siempre he recorrido el campo de las artes con absoluta libertad. Esto ha motivado que algunos críticos se hayan disgustado al comprobar cómo un artista de vanguardia era capaz de recorrer hacia atrás el mundo clásico, reconquistarlo y salir adelante otra vez. Admiro a este respecto la figura de Picasso, capaz de moverse en todas las direcciones hasta el punto de que el concepto de tiempo desaparece. Creo que esto es consustancial con el arte, detener el tiempo: estamos tan próximos a las obras del Egeo como a las más actuales. A la larga todo tiene sentido, todo está enlazado, como mi obra de arquitecto y pintor. William Curtis reconoce, sin reproches, que no me cojen fácilmente.

Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), tiene en su haber innumerables premios y galar-



dones nacionales e internacionales en pintura y arquitectura. Las ferias de ARCO, Colonia, Basilea y Chicago conocen su obra, asentada ya para siempre en los más importantes museos y colecciones públicas. Santander se ha reconciliado con el artista y ha colgado su obra en el Palacete del Embarcadero (1987), en la Cámara de Comercio (1989) y en la galería Fernando Silió (1992). Ahora acaba de dirigir un taller de pintura para jóvenes artistas en Villa Iris, al tiempo que expone en la sede de la Fundación Botín una muestra de su pintura y de su arquitectura, incluidas las llamadas piezas gravitatorias y de luz.

#### MUSEO DE LUZ Y DE SOMBRA

En la exposición destaca, cual "joya de la Corona", el Proyecto Altamira, evaluado en 2.340 millones de pesetas y presente en planos y maquetas de Juan Navarro Baldeweg. El acuerdo alcanzado en febrero de este año entre el Ministerio de Educación, la Diputación Regional de Cantabria, el Ayuntamiento de Santillana del

Mar y la citada fundación, supuso el pistoletazo de salida para un proyecto largamente demandado por diversos sectores que seguramente verá la luz, "museo de luz y de sombra" le llama su autor, poco antes del cambio de milenio.

El proyecto, que contempla la construcción del Museo Nacional y Centro de Investigaciones Altamira, lleva la firma de Juan Navarro Baldeweg y prevé la habilitación en su interior de una réplica de las cuevas, incluida la sala de policromos. Las Cuevas de Altamira, abiertas por vez primera al público en 1917, se cerraron en 1977 por el impacto negativo de las visitas, reabriéndose con limitación del número en 1982. Los promotores piensan que la réplica suscitará medio millón de visitantes anuales.

— Han pasado casi dos años desde el proyecto base inicial, ¿ha habido modificaciones?

— Apenas ligeras modificaciones en la definición de tamaños, acaecidas cuando hemos tenido conocimiento de cómo se hará la réplica y de sus demandas espaciales. También se ha separado más la ubicación de esta réplica respecto al original, pero el concepto ha sido invariable y pretende la integración orgánica en el paisaje, por mucho que el edificio, que estará semienterrado, tenga entidad arquitectónica.

— La adaptación al terreno es una característica arquitectónica que le es propia.

— Sí, no me gusta dar grandes voces, prefiero buscar un cierto silencio.

— Y reproducir el ambiente que seguramente acompañó al hombre de Altamira hace 14.000 años...

— Se va a hacer el recorte de entrada a la cueva tal como era antes de los derrumbes, de forma que esa forma de lentilla originaria va a recortar en su perímetro un paisaje similar al que pudo contemplar el hombre primitivo, dado que no hay casas a la vista y queremos que la circulación discurra más abajo.

El nuevo museo albergará también los fondos del actual Museo de Prehistoria, sito en los bajos de Diputación. El Centro de Investigaciones que acogerá el mismo edificio contempla despachos, biblioteca, laboratorios y un lugar de reuniones para los arqueólogos, que dispondrán de un espacio más generoso para sus investigaciones sobre uno de los conjuntos de arte rupestre más importantes del mundo. La cumbre del Paleolítico tendrá, como queda dicho, su réplica, aunque no será obra de J. N. B., sino de una empresa especializada en reproducciones a base de moldes de polvo de piedra y resina. Parece que la excelente

réplica ya existente en Japón servirá de referencia para la que acogerá el Museo de Altamira, al tiempo que un comité científico velará por su correcta fidelidad.

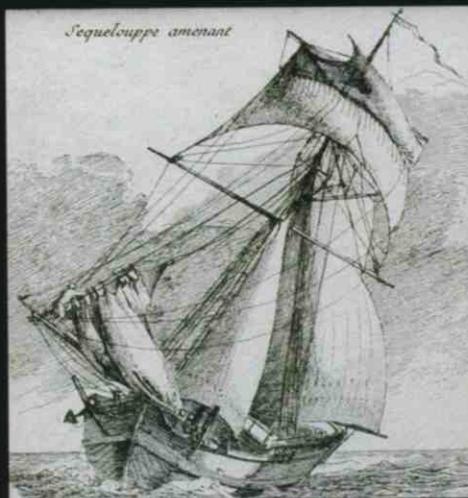
— Perdona una última pregunta malévola: ¿Iría usted a ver "El Guernica" a sabiendas de que lo allí mostrado es una copia?

— Hay que partir de la base de que no se puede entrar en las cuevas reales. Por otra parte, réplicas ha

habido a lo largo de la historia y en algunos casos han resultado especialmente valiosas: el conocimiento de algunas estatuas griegas, por ejemplo, ha sido posible gracias a las reproducciones romanas. Si la réplica está bien hecha, nos permite movernos ante ella con mucha más libertad, de forma que el estudioso podrá acercarse, tocar su relieve y ponerse en la misma actitud que el pintor rupestre. En definitiva, el concepto de réplica no es malo en sí: la historia y los museos están llenos de réplicas que son maravillosas para los estudiantes. Sin olvidar tampoco que los museos son motores del turismo. ■

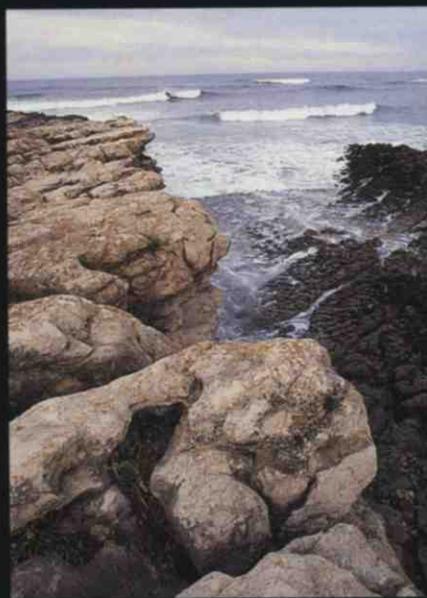
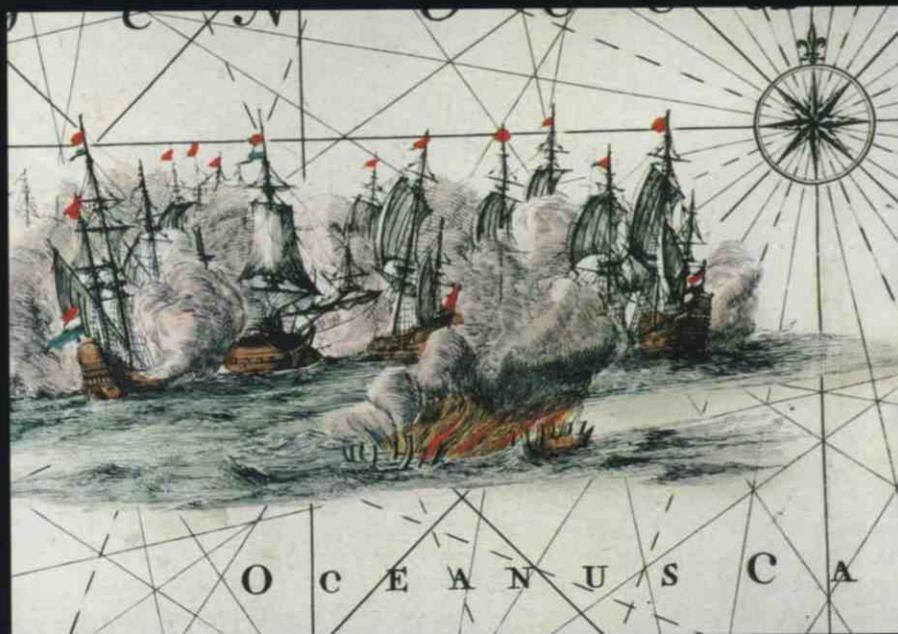
**"Abracé  
la luz  
clara,  
como los  
artistas románticos  
que iban buscando  
el paraíso en el  
Mediterráneo"**

# PIRATERÍAS



**Hasta el siglo XVIII los desembarcos y rapiñas de los piratas en la costa de Cantabria fueron habituales**

Cantabria se sitúa en la costa septentrional de la península Ibérica, de cara a las mares abiertas del Norte, formando frontera marítima con las comunidades vecinas de Astu-



rias y País Vasco, y, un poco más lejos, de Galicia. Esta situación geográfica favorecía y estimulaba la rapiña y la piratería, tanto de corsarios como de piratas, que aquí acudían, unos llegados de Europa y otros –increíblemente– de Argelia y otras zonas africanas. La presencia de piratas en las aguas norteñas, y sus frecuentes desembarcos, trajo en jaque a los cántabros, a sus vecinos y, naturalmente, a la Armada Real.

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ ECHEGARAY. Fotos: PEDRO PALAZUELOS y ROBERTO RUIZ \*



**E**s preciso distinguir entre corsarios y piratas, los primeros dedicados al corso con licencia real, ya que se define en el Diccionario de la Lengua Española como “campana que hacen por el mar los buques mercantes con patente de su gobierno para perseguir a los piratas o a las embarcaciones enemigas”. Sin embargo, el pirata era simplemente un ratero dedicado a la rapiña de las costas y de los barcos.

A lo largo de todo el litoral cantábrico se sufrían estas incursiones continuas, desembarcando en las playas y riberas, y hasta en los difíciles y duros acantilados, a veces por escarpaduras y farallones, aprovechándose generalmente de la nocturnidad.

Las Cuatro Villas de la Costa –Castro Urdiales, Laredo, Santander y San Vicente de la Barquera– eran las más castigadas y las más vigiladas, por temor a los desembarcos e invasiones de piratas o, sencillamente, a las que motivaban las continuas guerras, especialmente en el siglo XVII.

#### GODOS EN TRASMIERA

La comarca de Trasmiera guarda entre sus tradiciones la de haber sido invadida por los normandos, un hecho acaso inspirado en las noticias que facilita Lope García de Salazar, en su codice medieval “Las Bienandanzas e Fortunas”, acerca de la casa de Velasco, cuyo origen atribuye a la llegada y desembarco de los godos.

Hay una gran cantidad de fantasía en esta leyenda o tradición, pero el cronista trasmerano



En la página anterior, abriendo el reportaje, embarcación rápida del siglo XVIII utilizada por los corsarios; batalla naval ilustrando uno de los mapas de la época; y la ensenada de La Maruca, escenario de frecuentes incursiones de los piratas. Arriba, el puerto de Laredo, en el siglo XVII. En la página siguiente, batalla naval contra piratas berberiscos, a finales del siglo XVI; la batería de San Pedro del Mar; y la costa del Cantábrico, según un atlas holandés de comienzos del siglo XVII.

Sojo y Lomba cree que subsiste algo de verdad en el fondo de la cuestión. En un manuscrito de la Biblioteca Menéndez Pelayo se dice, al hablar de la Casa de Agüero: “En el año 64 (sic) arribaron en Santoña, cabo Laredo, gran flota de navíos con mucha gente de godos de las islas de Ecanicie, que venían en socorro de los godos de España”. Tiene este relato tal colección de disparates que no puede tomarse en serio, pero lo que indudablemente es cierto, y está perfectamente documentado, es el continuo ataque a las zonas costeras cercanas a estas cuatro villas de la costa, y especialmente a la ciudad de Santander y sus puntos estratégicos.

Laredo, Santoña y Colindres sufrieron el desembarco de la escuadra francesa en el año de 1639, al mando del almirante y arzobispo de Burdeos Henri D'Escombleau de Sourdis. Este militar llegó a la península para atacar a las armadas españolas, reunidas en La Coruña por orden del cardenal Richelieu, y, tras su fracaso, ya de retirada hacia Francia, ordenó a sus hombres desembarcar por sorpresa en Laredo, atacando y venciendo la resistencia de esta villa. No era un caso de piratería, sino de guerra, aunque los resultados sí fueron los propios de verdaderos piratas y saqueadores, destruyendo y arrasando la población y los astilleros instalados en Colindres.

#### DESEMBARCOS Y ASALTOS

Sirvió, sin embargo, este asalto como aviso y advertencia del peligro que suponía la falta de defensa y vigilancia de la costa, que en aquella



zona estaba a cargo de los fuertes de La Rochela y San Martín. Estas defensas, sus retenes y destacamentos fueron reforzados, así como otros muchos a lo largo de la costa. La mayor parte de la documentación que se conserva corresponde a los de la entonces villa de Santander, que era muy vulnerable por el norte, donde solían penetrar los piratas por los *playazos* de La Maruca, la Virgen del Mar y San Juan de La Canal, en Soto la Marina (no “de” la Marina, como ahora se dice).

Las playas de Liencres también sufrían continuos desembarcos y, un poco más allá, la de Santa Justa, en Ubiarco, era asimismo un paso fácil para la piratería, que llegaba a las aldeas y villas cercanas para tomarlas al asalto, tal y como hemos podido comprobar en la documentación relacionada con el rescate de un miembro de la familia Tagle, prisionero en Argelia.

Sin embargo, de nuestras costas también salían barcos piratas *autéctonos*, en épocas en las que había una aparente paz entre España e Inglaterra,

a finales del siglo XIII, cuando luchaban subrepticamente las gentes de mar de Aquitania contra los “vasallos de Castilla que habían sido hermanos y tenían las mismas aptitudes y conocimientos náuticos”. Se fundó entonces –mayo de 1296– la Hermandad entre los concejos de Santander, Laredo, Castro Urdiales, Vitoria, Guetaria, San Sebastián, Bermeo y Fuenterrabía, con el fin de terminar sus diferencias y hacer



prosperar el comercio. Pero no se llegó a la paz, y los hombres de nuestras costas emprendieron de nuevo la lucha, haciendo escribir a Eduardo II de Inglaterra, en 1308, en carta dirigida a Fernando IV *El Emplazado*, que “plures marinarii et piratae de villis Santoe Ander, Urdalis, etcétera” habían apresado en los puertos de Inglaterra a varias naves norteñas. Lamenta Escagedo Salmón el agravio de llamarles *piratas*, pero el mismo autor añade, seguidamente, que, no sólo en aquellos puertos ingleses, sino también “en los puertos vasco-cántabros, nuestros marineros se apoderaban de cuantos barcos enemigos se refugiaban en ellos obligados por el temporal...”.

En Suances, en 1722, se excusan los mareantes de la obligación de asistir a las levadas y ejercicios militares, entre otras cosas por tener dicho puerto sólo un castillo “que no puede cubrir todas las arribadas”; y añaden que están en continua prevención de armas “para la defensa de sus propias casas y caudales de los piratas y corsarios





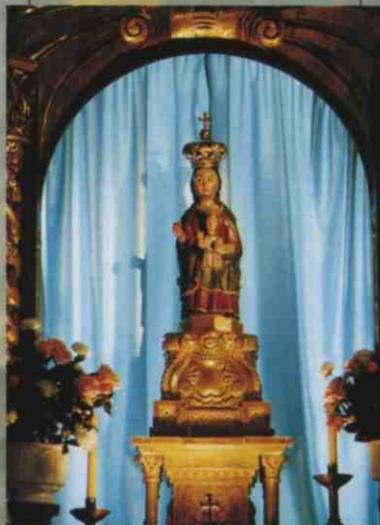
que suelen infestar la costa...”, según documento recogido por el investigador Javier Gómez.

También en el Archivo Histórico Provincial, en su sección del Corregimiento de Laredo, se guarda, entre otros muchos documentos relacionados con la piratería en nuestras costas, un manuscrito que reafirma la continua escalada de saqueos y bandidajes que ya conocíamos por otros escritos.

#### UN ROBO SACRÍLEGO

Sabíamos que la Patrona de Santander, Nuestra Señora del Mar, a finales del siglo XVI, había sido robada por una nave “ladrona holandesa” y que, al llegar a la altura de Castro Urdiales, se desató un tremendo temporal que casi hizo zozobrar a la embarcación. Los asustados y supersticiosos piratas arrojaron la imagen al mar, de donde fue recogida y trasladada a Castro Urdiales, y de allí traída a Santander, pasando por Laredo y atravesando Trasmiera en procesión.

Varios documentos describen las rancias que continuamente se producían en las riberas santanderinas, en donde no sólo robaban, sino que también secuestraban a sus habitantes, llevándolos a vender a los mercados de esclavos de Argel, de donde tenían que rescatarlos, pagan-



do entre todos los familiares y vecinos cantidades fabulosas que se tardaban a veces años en recopilar.

Para evitar estos sucesos, en la famosa torre de Liencres había un puesto de vigía, a cargo de los vecinos de Toranzo y bajo las órdenes de los Villegas, lo que dio lugar a una graciosa elucubración, posiblemente de algún rey de armas, según la cual el apellido Villegas viene del grito de uno de sus familiares que, al ver desembarcar a los piratas, gritó: ¡Vil llegas!...

También en un documento fechado en junio de 1656, pocos años después del desembarco de Laredo, se pide una explicación al gobernador de Armas del Principado de Asturias y Cuatro Villas de la Costa de la Mar de Cantabria, sobre las órdenes dadas por éste de suprimir una garita llamada de Mirazonas, situada en Soto la Marina, posiblemente así denominada por el alcance que desde allí tomaba la mirada sobre el mar Cantábrico. Estaba asentada en la parte alta de la ensenada de San Juan de la Canal, y solían acudir a ella los vecinos “a la guarda y centinela”.

#### ESCLAVOS EN ARGEL

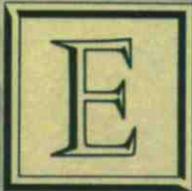
Firman el documento los vecinos hijosdalgo de los lugares de Rucandial, Murillo, Soto la Marina,



En esta página: (1) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (2) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (3) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (4) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (5) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (6) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (7) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (8) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (9) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (10) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (11) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (12) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (13) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (14) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (15) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (16) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (17) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (18) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (19) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (20) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (21) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (22) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (23) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (24) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (25) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (26) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (27) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (28) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (29) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (30) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (31) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (32) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (33) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (34) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (35) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (36) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (37) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (38) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (39) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (40) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (41) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (42) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (43) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (44) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (45) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (46) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (47) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (48) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (49) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (50) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (51) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (52) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (53) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (54) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (55) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (56) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (57) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (58) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (59) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (60) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (61) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (62) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (63) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (64) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (65) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (66) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (67) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (68) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (69) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (70) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (71) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (72) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (73) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (74) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (75) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (76) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (77) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (78) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (79) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (80) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (81) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (82) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (83) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (84) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (85) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (86) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (87) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (88) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (89) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (90) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (91) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (92) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (93) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (94) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (95) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (96) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (97) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (98) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (99) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774. (100) Vista de la villa de Castro y de sus fortificaciones, obra de J. de la Cruz, 1774.

Sancibrián, Prezanes y Bezana, ya que al dejar solamente la torre de Liencres a tal servicio, quedaban totalmente desprotegidos, como así lo alegan: "Numerosas veces se ha recogido el enemigo en la dicha canal y resenada para hacer presa de los barcos pasajeros, como lo han hecho las fragatas de corso y sus lanchas sin ser vistas". Y en otro párrafo añade: "Porque recogido el enemigo en dicha resenada, con veinte hombres puede cautivar y saquear todo el lugar en una noche o día y llevar a los vecinos a vender a Argel".

Desde aquel punto, al ver llegar las naves enemigas, se daba aviso al pueblo con arcabuzazos y en la iglesia parroquial se tocaban las campanas "a rebato" y "se juntan los naturales y van con sus armas al dicho desembarcadero, como ha sucedido en muchas ocasiones haciéndoles huir"... Se recuerda también el robo de la imagen de Nuestra Señora del Mar, "habiendo robado su Santa Casa, y topándola un bajel de la Armada Real, la dejó en la villa de Castro, donde la trajeron en procesión". Se habla del continuo robo de ganados, y cómo a un clérigo que estaba pescando "en las peñas de dicha canaleja de San Juan", y que era el abad de Rigadas (posiblemente un monasterio situado en el barrio de este nombre en Arce), "le cautivaron los rochelenses y fue necesario rescatarle con vacas y pipas de vino que dieron por él...".



En la página anterior, la Virgen del Mar, zona defensiva de la costa cántabra; e imagen de la Patrona de Santander, robada por una nave holandesa a finales del siglo XVI. Sobre estas líneas, un cuadro, fechado en 1766, desaparecido en la actualidad, representaba el robo de la imagen de la Virgen del Mar y su devolución; debajo, otra pintura, de 1946, reproduce el cuadro anterior, omitiendo la procesión que figura en el margen inferior derecho.

Añaden, además, otras muchas piraterías y robos, por lo que piden que de nuevo se restituya la garita a su lugar, lo que les fue concedido una vez admitidas sus razones.

En el año 1774 se pide de orden real un detalle del estado en que se encuentran "las Baterías de esta Costa de la Mar", con sus cuerpos de guardia y otros detalles, después de los arreglos llevados a cabo en 1762 por el ingeniero ordinario. Por esta relación podemos ver que en aquella época existían en Laredo la Batería de San Román, a media legua al este, "para incomodar a las embarcaciones enemigas que intenten dar fondo en el surgidero"; la Batería de San Carlos, "a tiro de fusil del norte de la villa"; la de Santo Tomás, al noroeste; y la Batería del Muelle.

En Santoña, la Batería de San Martín, sobre la ría al sur; la Batería de San Carlos, a un cuarto de legua, al este de la villa, "dominando la barra"; la Batería de la Calzada, a medio tiro de fusil; y la de San Felipe, de la Peña del Fraile, a una legua de la villa, construida sobre rocas "sumamente elevadas a plomo del mar".

**A TIRO DE CAÑÓN**

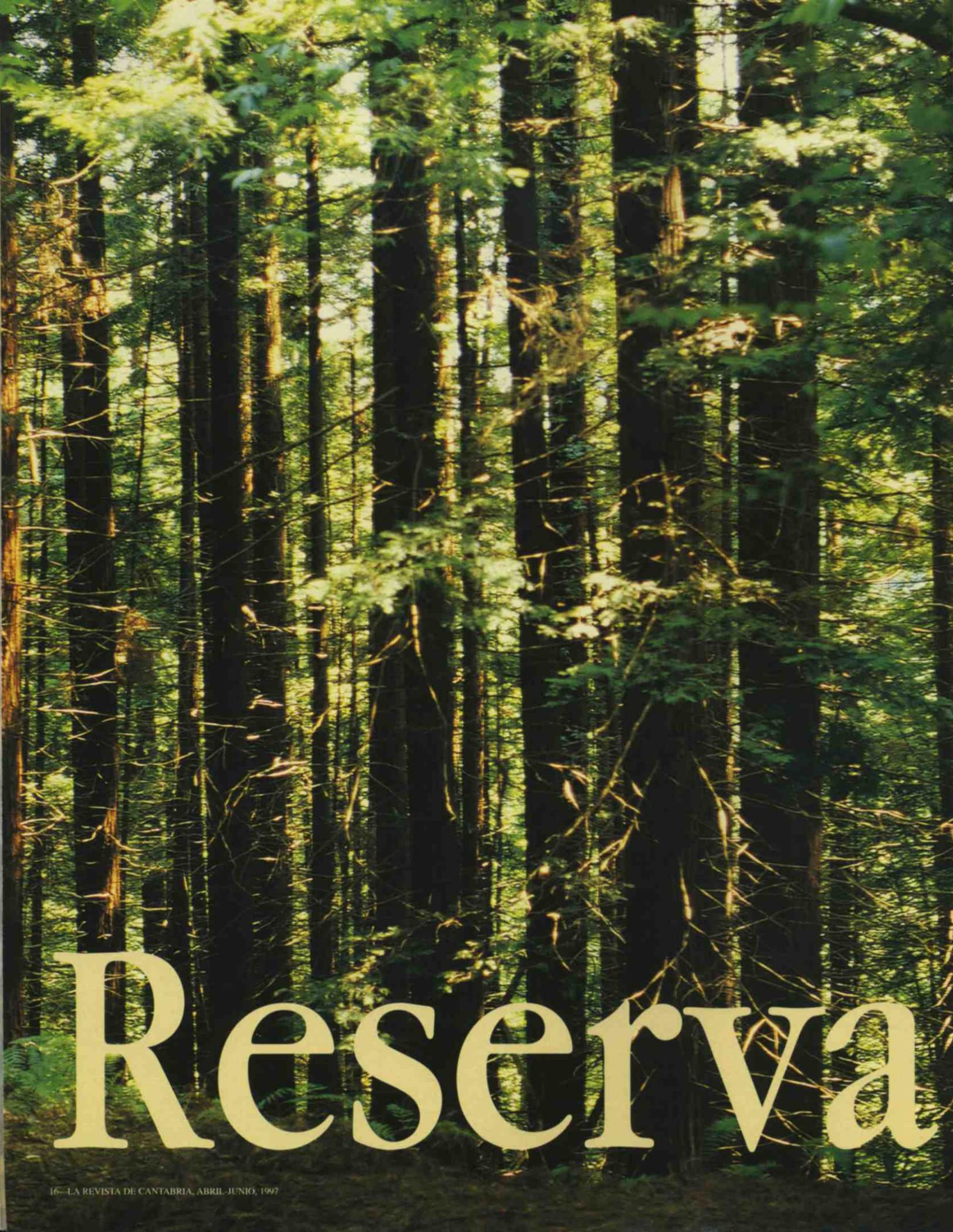
En Santander, la Batería de San Felipe, "a espaldas de la catedral y frente al castillo antiguo de este nombre, cuartel de Inválidos y de Maestranza"; y la Batería de San Martín, a un cuarto de legua de la ciudad al este. De la Batería de la Cerda, a la entrada de la ría, a media legua al oeste, y de San Salvador de Hano se dice: "Este castillo que sólo se le

puede dar este nombre en la fortificación antigua, se halla a tres cuartos de legua al N.O. y a tiro de cañón al Norte de la Batería de la Zerda, defiende la entrada a la barra y concha de El Sardinero"; la Batería de San Juan se dice que estaba en medio de la concha de El Sardinero; la de Cabo Menor, en la punta del oeste, "a una legua de fuegos cruzados con San Juan y Ano", y la Batería de San Pedro del Mar, al norte de Santander, "defendía un pequeño surgidero".

En Suances, la Batería de San Martín de la Arena (de la que ya hemos hablado); en Comillas, otra batería defendiendo la villa; en San Vicente, la Batería de Santa Cruz a medio cuarto de legua N.O.; y en Castro Urdiales había dos baterías principales, una bajo el castillo y otra, asombrosamente, bajo la escuela "en la casa en que se enseñan las primeras letras a los niños, inmediata a la iglesia parroquial".

Estas, y otras muchas historias, se pueden encontrar en el Archivo Histórico Provincial de Santander, donde figuran abundantes datos sobre la defensa de nuestras costas, que tuvieron gran importancia dada su estratégica situación. ■

\* (Ilustraciones facilitadas por la autora del reportaje y por el director del Museo Marítimo del Cantábrico, José Luis Casado Soto)



# Reserva

# D

SANTIAGO REGO. Fotos: JESÚS DELGADO

icen los viejos que en este bello lugar hubo una incivil guerra. Y que fue escenario de escaramuzas de uno y otro bando, primero durante la contienda de 1936, y luego entre las fuerzas del orden y los maquis, aquellos que optaron por echarse al monte, declarándose rebeldes. Con el fondo de la leyenda, Monte Corona -2.160 hectáreas entre arbolado, cultivo y raso- ha sobrevivido, casi un siglo después de su primer deslinde y ordenación oficial, a terribles plagas de hongos, incendios y políticas forestales, e incluso a ese especial halo de misterio que aportan los emboscados.

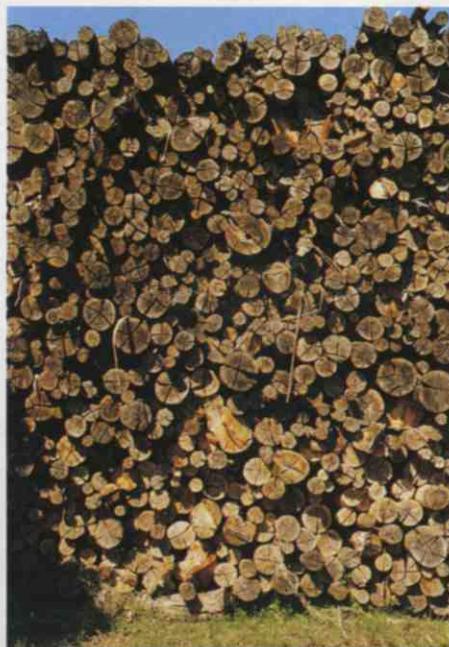


# verde

Localizado al suroeste de uno de los más sugestivos parques de Cantabria, el de Oyambre, el grupo de Monte Corona, que así es como figura a efectos oficiales en la Dirección Regional de Montes de la Diputación Regional, está constituido por nueve montes pertenecientes a los municipios de Comillas, Cabezón de la Sal, Udías, Valdáliga y Ruiloba. Son Udías, Comillas, Ruiseñada, la Junta Vecinal de Caviedes y Ruiloba las entidades públicas con mayor territorio en Corona, en donde las especies comerciales o de crecimiento rápido —597 hectáreas de eucalipto y 826 de pino radiata— se imponen a las especies autóctonas, más lentas —el roble, con 245 hectáreas, la sequoia y el haya—, dentro de una gestión forestal que ya ha cumplido cien años.

En julio de 1895, el ingeniero Ramón del Riego presentaba el primer trabajo de deslinde de Monte Corona, lo que dio lugar a un proyecto de ordenación, aprobado en 1901, que autorizaba las primeras cortas legales y establecía precios —17,50 pesetas el metro cúbico de roble y 7,85 pesetas el de haya—, que hubo que rebajar al quedar desiertas las dos primeras subastas celebradas tiempo después, en 1912. Comenzaba, así, la política de la Administración para controlar este gran tesoro natural, que ha llegado a la actualidad con una importantísima masa forestal:

1.748 hectáreas arboladas, 367 de cultivos propios de la subcomarca costera occidental y 45 de terreno raso.

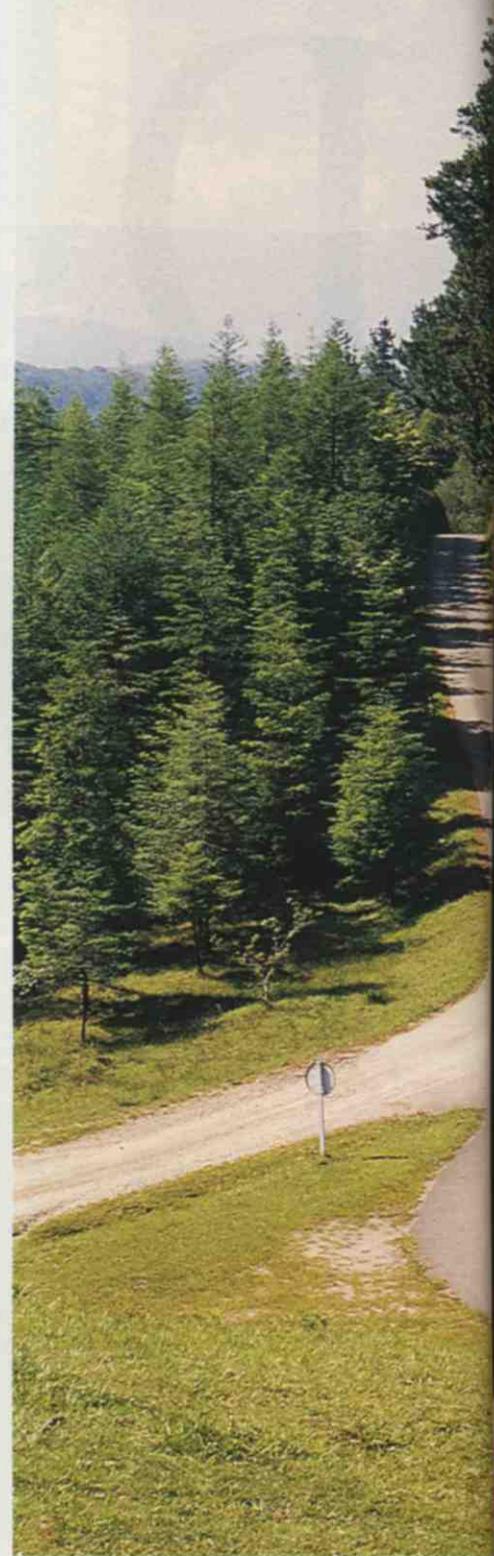


#### MONTE URBANO

El jefe del Servicio de Montes y Conservación de la Naturaleza de la Administración autonómica, José María Para, opina que Corona es el ejemplo más claro de un "monte urbano por su proximidad no sólo a la costa sino a asentamientos de población importantes", y admite que las sucesivas ordenaciones forestales habidas en España desde la época de la República "tenían muy buenas intenciones, pero estaban abocadas al fracaso, ya que se hacían planes sin tener dinero para las inversiones".

Aunque las políticas forestales aplicadas han servido, a juicio de José María Para, como un instrumento válido para frenar la destrucción de los montes y su progresiva deforestación —Cantabria tiene 156.000 hectáreas de arbolado, un 30% del total de su superficie—, lo cierto es que hay aún bastantes cosas por hacer.

La Consejería ha llevado a comienzos de este año a la Asamblea Regional el Plan de Reforestación de Cantabria, primer paso de la futura Ley Forestal de la comunidad, y ha comenzado a aplicar un decreto de ayudas del pasado año, por el que el Gobierno esta-



Arriba, una muestra de la riqueza forestal de Monte Corona; el paraje conocido como "Monumento a los pintores montañeses"; la fuente de San Esteban; y, al lado, una de las zonas de ocio del parque.



blece un régimen de partidas públicas para fomentar inversiones forestales en explotaciones agrarias y aprovechamiento de los bosques en zonas rurales, como es el caso de Monte Corona.

Carlos García, del colectivo conservacionista ARCA, y Clemente Rasines, biólogo y coordinador provincial del Programa de Reforestación Bosques de Cantabria, aseguran, de entrada, que la presencia masiva de eucalipto y pino en Corona, no es la adecuada para una buena relación con los ciclos hidrológicos.

José María Para asegura, a su vez, que la Consejería y la Universidad de Cantabria tendrán listo, a finales de 1997, el mapa de zonificación y orientación de usos forestales, en el que vendrán determinados los tipos de bosque, teniendo en cuenta parámetros tan importantes como la influencia de los ciclos hidrológicos, el impacto de las plantaciones —en Monte Corona masivas en el último medio siglo por la cercanía de Sniace— y la protección del paisaje.

#### UN ÁRBOL COMO OTRO CUALQUIERA

La presencia del eucalipto en Corona —una cuarta parte del total de su superficie— genera alguna polémica. Antonio Díaz de Paz, un veterano funcionario e ingeniero de Montes, rechaza, desde su puesto de director regional de Montes y Conservación de la Naturaleza, que el eucalipto sea perjudicial para la fertilidad de los suelos. "Se trata de un árbol como otro cualquiera, aunque otra cosa es el sistema de explotación que se emplea, cortándose en edades muy tempranas, con impactos apreciables para la protección de los suelos y la vegetación autóctona", asegura.

Monte Corona, de utilidad pública, no ha sido ajeno a la presión de la industria y al interés recaudatorio de ayuntamientos y juntas vecinales, que, gracias a la corta de madera en años económicamente difíciles, conseguían dinero para obras municipales.

Pero ahora las cosas son distintas. La Administración regional realiza un seguimiento más coherente de los recursos forestales y, de hecho, la Consejería de Medio Ambiente tiene a toda la extensión de Monte Corona que está incluida en el territorio del Parque Natural de Oyambre bajo la declaración de zona forestal. "La vocación de la ley es que sea una zona forestal especialmente protegida, sin que ello suponga desterrar terrenos tradicionales de usos agrícolas y ganaderos, o destinados al ocio, aunque se desecha la posibilidad de edificaciones", advierte Santiago González Pérez, jefe de la Sección de Recursos Naturales y Hábitat del Gobierno cántabro.

José María Para subraya que en el anexo de ayudas para fomentar las inversiones forestales, el Eje-

**Las 2.100 hectáreas de Monte Corona constituyen uno de los bosques naturales más bellos de la región**



cutivo diferencia las especies subvencionables, con cuantías mínimas para las de crecimiento rápido, y ayudas máximas para las frondosas nobles, como el roble, castaño o haya. "Está claro que Monte Corona está dominado por el pino y el eucalipto, que están generando una gran riqueza, pero desde hace dos años estamos repoblando mucho con roble y vamos introduciendo poco a poco un árbol bellissimo, la sequoia", indica Para.

#### TURISTAS Y MAQUIS

También es verdad que la plaga de oidium, enfermedad parasitaria anotada en 1907, provocó la muerte de unos 6.000 robles en Corona, y fue causa de un gran decaimiento en la vitalidad de su masa forestal; pero no menos cierto es —como apunta Antonio Gómez Marco, de 70 años de edad, durante casi cuatro décadas responsable de la guardería de la zona, primero como funcionario del Patrimonio Forestal del Estado, luego del ICONA y, por último, de la Diputación Regional— que "durante años hubo mucho abandono, escasa repoblación y poco cuidado del monte en general. Ahora está mucho mejor".

Gómez Marco, que admite que él y sus hombres centraron mayoritariamente el trabajo en la repoblación de pino, eucalipto y roble americano, disfruta de la jubilación paseando a diario por el monte al que

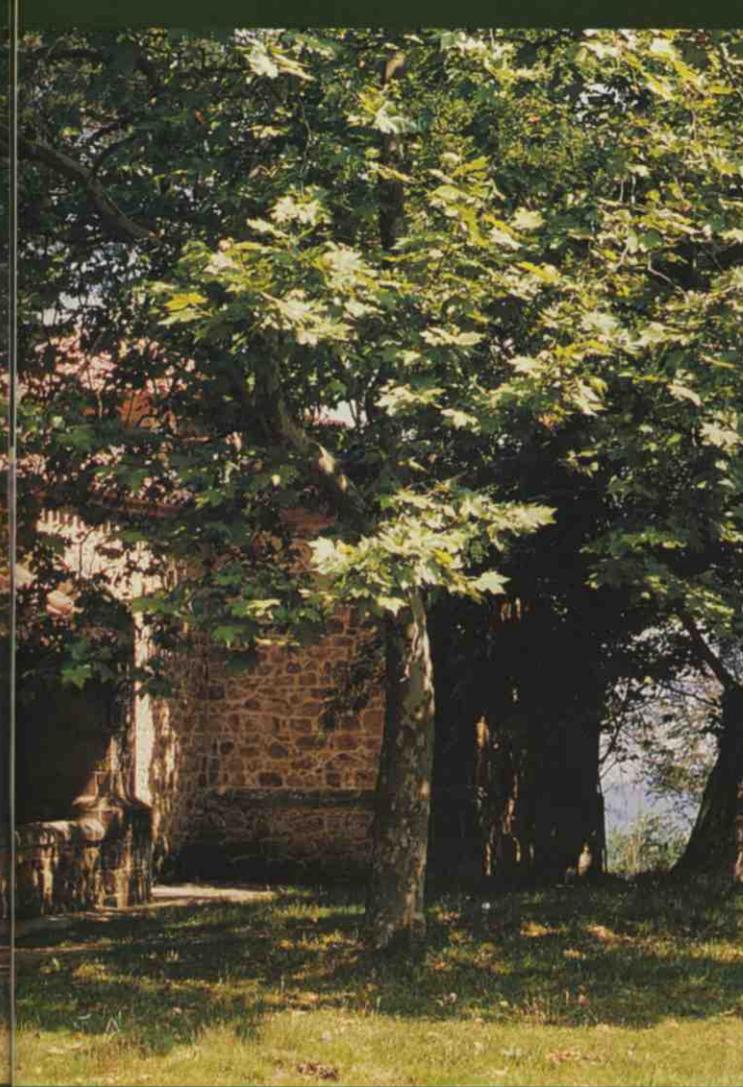


dedicó su vida. Él fue testigo de las largas caminatas de la Guardia Civil por Corona en busca de los maquis, "pero a mí la política nunca me ha interesado, se lo juro", subraya.

Las andanzas de los maquis por el territorio de Corona dieron mucho que hablar en los años cuarenta y cincuenta. Elías González Arenal, el actual guarda mayor de Monte Corona, de 53 años, es hijo y nieto de guarda en esta extraordinaria masa arborea. Elías nació en la casa forestal situada junto a la torre de vigilancia y prevención de incendios, y aún recuerda de chaval cómo su familia compartía la vivienda con alguno de los guardias civiles destinados en la zona para capturar a los emboscados.

Pero al margen de leyendas y de reforestaciones, Monte Corona constituye un precioso lugar para el ocio y el disfrute de la naturaleza. Las entradas naturales son por La Ayuela, una vez se deja atrás Cabezón de la Sal, en la carretera nacional 634, y por Comillas, Ruiloba y Caviedes.

González Arenal destaca que en los fines de semana de primavera y verano cada vez son más las familias que se acercan a Corona a pasar la jornada. "Tenemos que ofrecer al público un monte más cómodo para el ocio. Nos hace falta mejorar la red de pistas y crear zonas de asueto con barbacoas y hornillos para que la gente que viene a cocinar una pae-



lla o unas chuletas lo hagan en lugares controlados", apunta el guarda mayor.

Las pistas forestales de Monte Corona precisarían una inversión urgente. La de mayor extensión, que comunica La Ayuela y Caviedes —apenas 6 kilómetros— se encuentra muy deteriorada por los camiones de las empresas madereras. En este punto, la coincidencia de Administración y grupos ecologistas es unánime: una buena red de pistas, además, es el mejor seguro de actuación eficaz contra los incendios.

Monte Corona, afortunadamente, ha salido indemne de un invierno seco que encendió la luz de alerta roja. "Los vecinos de la zona tienen tanto cariño a Corona que aquí es difícil que haya un fuego. Este monte deja mucho dinero todos los años para traídas de aguas, puntos de luz...", comenta Elías González.

#### RECUERDO A LOS PINTORES MONTAÑESES

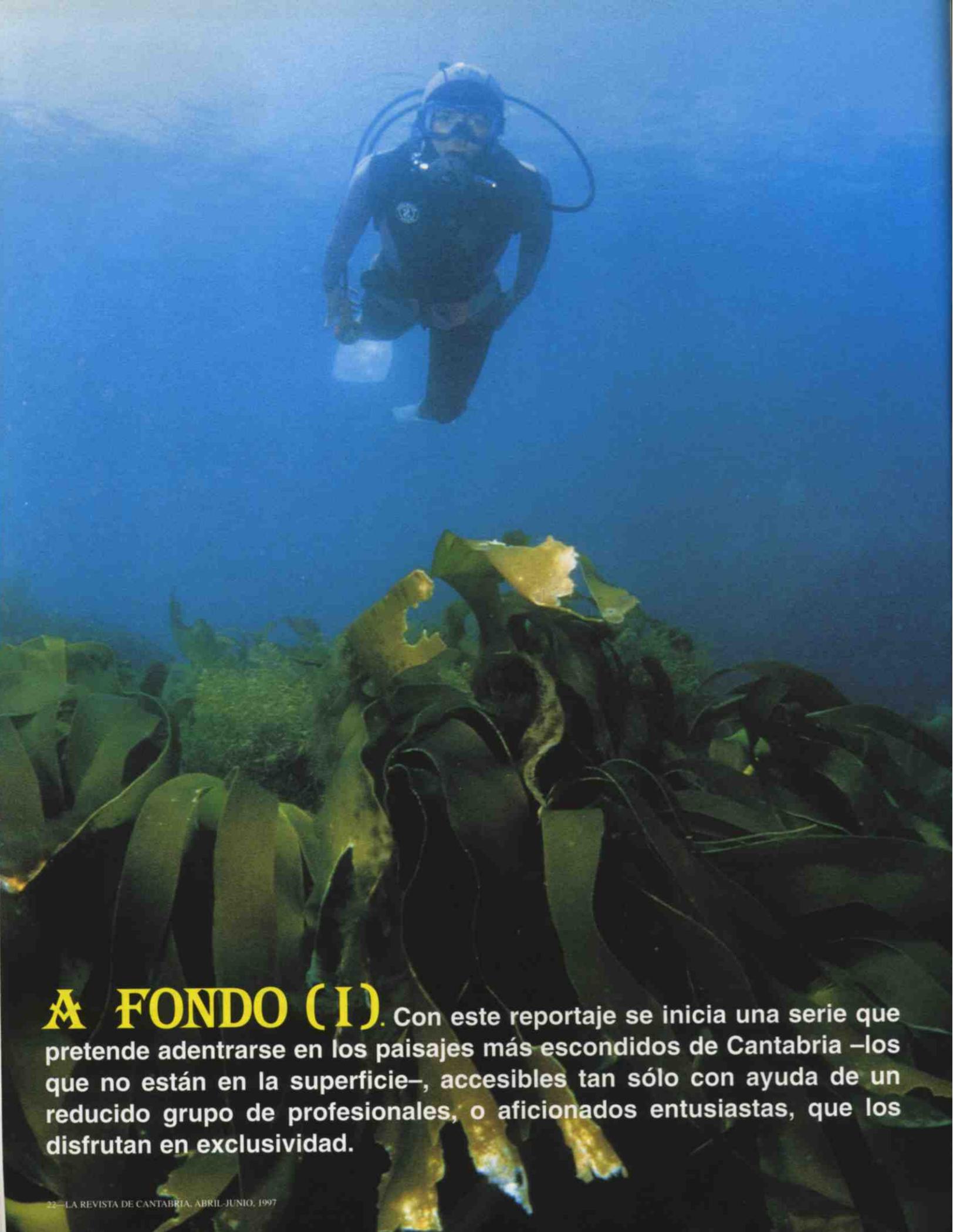
La importancia faunística del litoral cercano, el de Oyambre, nada tiene que ver con Corona. Las talas de madera del último siglo han alejado de este bosque a especies que lo habitaron durante cientos de años, como el corzo, ciervo, jabalí, lobo, urogallo e, incluso, el oso. Ahora, lo más habitual es la presencia del zorro, la urraca, la corneja negra, el cuervo, la paloma torcaz y el águila ratonera.

***E**n la página anterior, vista parcial del parque desde la torre de vigilancia; y, abajo, la aldea de Caviedes. Sobre estas líneas, a la izquierda, la ermita de San Antonio; la de San Esteban, al lado; y, abajo, la casa forestal de Monte Corona, propiedad del Estado.*

Aunque no existe catálogo alguno con itinerarios de este monte, el viajero deberá visitar el "Monumento a los Pintores Montañeses", muy cerca de la torre de vigilancia, en donde diversas esculturas recuerdan a artistas tan destacados como Gutiérrez Solana, Pisano o Salces, entre otros. Un balcón de piedra, cantos de río y madera permite contemplar un paisaje excepcional, similar al del mirador que existe junto a la ermita de San Esteban, cerca de una fuente, del mismo nombre, a la que se llega por un sendero en buen estado y muy fresco en los días de calor.

A escasa distancia está la antigua Casa Forestal del ICONA. Es el único patrimonio que se reservó el Estado en Monte Corona cuando traspasó la competencia de Montes a la comunidad autónoma. Se trata de un edificio bien conservado, ideal como centro de formación en un futuro.

La ermita de San Antonio, cerca ya de Caviedes, testigo de tradiciones ancestrales y lugar de encuentro en la celebración de fiestas y romerías, es un símbolo más del privilegio que supone para la región esta reserva natural de enorme interés a la que se puede acceder en coche —no es preciso un todoterreno—, si bien lo ideal es echarse la mochila a la espalda y perderse monte adentro en esta reserva verde. ■



**A FONDO (I).** Con este reportaje se inicia una serie que pretende adentrarse en los paisajes más escondidos de Cantabria —los que no están en la superficie—, accesibles tan sólo con ayuda de un reducido grupo de profesionales, o aficionados entusiastas, que los disfrutan en exclusividad.

# CANTABRIA

## PORTADA

Texto y fotos:  
FRANCISCO SÁNCHEZ DELGADO \*

El mar Cantábrico no sólo es una zona geográfica bien delimitada, sino también una zona oceanográfica con características especiales que la diferencian del resto del océano Atlántico. Uno de los aspectos más destacados de sus fondos lo constituye la estrechez de la plataforma continental, que oscila entre los 7 kilómetros frente a la costa de cabo Ajo, en Cantabria, y los 45 kilómetros en su límite occidental, próximo a la plataforma de Galicia. Ello tiene consecuencias notables, ya que la mayor parte de la vida marina se localiza en las aguas situadas sobre ella, debido a la existencia de procesos de enriquecimiento de nutrientes.



# SUBMARINA



La plataforma es la superficie sumergida, suavemente inclinada, que se extiende desde la costa hasta unos 300 metros de profundidad. A partir de aquí, el fondo se precipita en las fuertes pendientes del talud (lo que es llamado *cantil* por los pescadores) hasta la llanura abisal del Golfo de Vizcaya, que tiene profundidades cercanas a los 5.000 metros y es muy pobre en fauna. La plataforma cerca de la costa tiene fuerte pendiente, de forma que se alcanzan los 50 metros de profundidad a menos de 1 kilómetro, con fondos predominantemente rocosos, entre los que se encuentran algunas superficies arenosas. Más allá de los 100 metros de profundidad, la pendiente se suaviza y se encuentran fondos de grava; por último, hay un predominio de los fangos hasta llegar al talud, que marca el final de la región sumergida del continente.

En todo sistema marino, y en las aguas del mar Cantábrico por tanto, podemos agrupar a todas las formas de vida presentes en dos dominios oceánicos; uno es el *dominio bentónico*, que agrupa a las especies que viven cerca del fondo, a veces fijas a él; el otro es el *dominio pelágico*, que integra el conjunto de organismos que flotan más o menos pasivamente (*plancton*) o nadan activamente entre dos aguas (*necton*).

#### EL DOMINIO BENTÓNICO

La presencia de mareas, que hacen que en algo más de 6 horas el agua suba o baje hasta 4,5 metros en el mar Cantábrico, tiene gran importancia en la dinámica del litoral y en la aparición de las

En las páginas anteriores, un buceador evoluciona sobre un grupo de *Laminarias*; y anémonas de mar blancas sobre las paredes verticales de la isla de Mouro. Sobre estas líneas, el congrio, tímido durante el día y voraz por la noche.

En la página siguiente, el atún rojo, llamado también cimarrón, aparece en el Golfo de Vizcaya en verano; abajo, una estrella de mar, que se alimenta de moluscos separando las conchas con sus brazos.

diversas formas de vida. El espacio ecológico se ve gobernado fundamentalmente por factores físicos: la intensidad o violencia del movimiento del agua, su nivel o tiempo de inmersión, la iluminación, la profundidad, el tipo de fondo, etcétera, lo que implica que la vida se organice según una evidente zonación. Para poder explicar y comprender mejor esto imaginemos que nos vamos sumergiendo progresivamente en las profundidades del mar Cantábrico.

Lo primero que encontramos es la *zona litoral*, de aguas someras y sometidas al régimen de mareas, que soporta una elevada cantidad y variedad de organismos. El ambiente más difícil para la existencia de vida aparece en lo que se denomina *zona supralitoral*, en donde existen seres que soportan o exigen una emersión prolongada. Solamente en las pleamares de las mareas vivas sufren una verdadera inmersión; por ello, también se la denomina zona de las salpicaduras. Supone el final de la vida terrestre y el comienzo de la vida marina, por lo que podemos encontrar organismos de ambos mundos. Aquí veremos al caracolillo o bígaro, cochinillas de humedad y líquenes, principalmente.

La zona cubierta por las mareas, llamada *zona intermareal*, se caracteriza por una alternancia de situaciones de inmersión y emersión, y está sometida a un hidrodinamismo acentuado (oleaje, corrientes, etcétera). Sus habitantes desarrollan todo tipo de estrategias encaminadas a luchar contra la desecación, y a permanecer fijos al fondo para evitar ser arrancados por el mar. Muchos de ellos recurren a conchas protectoras que les permiten mantener la humedad cuando el agua se retira, como las bello-

## La economía de un importante colectivo de Cantabria se sustenta en los recursos marinos

tas de mar, las lapas, los mejillones y los percebes, estos últimos en zonas muy batidas por el oleaje.

En fondos de roca podemos encontrar crustáceos como las mulatas, cámbaros, nécoras y quisquillas; equinodermos como las estrellas y los erizos; peces como la moma y el chaparrudo, y también a las vistosas anémonas de mar, que capturan a sus víctimas con tentáculos urticantes. Si por el contrario el fondo es de arena o fango, hallamos animales que viven normalmente enterrados, para no ser arrastrados por las corrientes, como los muergos, las gusanas, el berberecho y las almejas, entre otros, algunos de los cuales tienen gran importancia pesquera en Cantabria, y que se alimentan principalmente filtrando el agua que les rodea. Mención especial por su interés ecológico merecen en la zona intermareal del Cantábrico las llamadas *pozas de marea*, mares en miniatura cuando se retira el agua, donde se concentran aquellas formas de vida que tienen menos capacidad de combatir la desecación o de escapar siguiendo el flujo de las mareas.

### LA ZONA INFRALITORAL

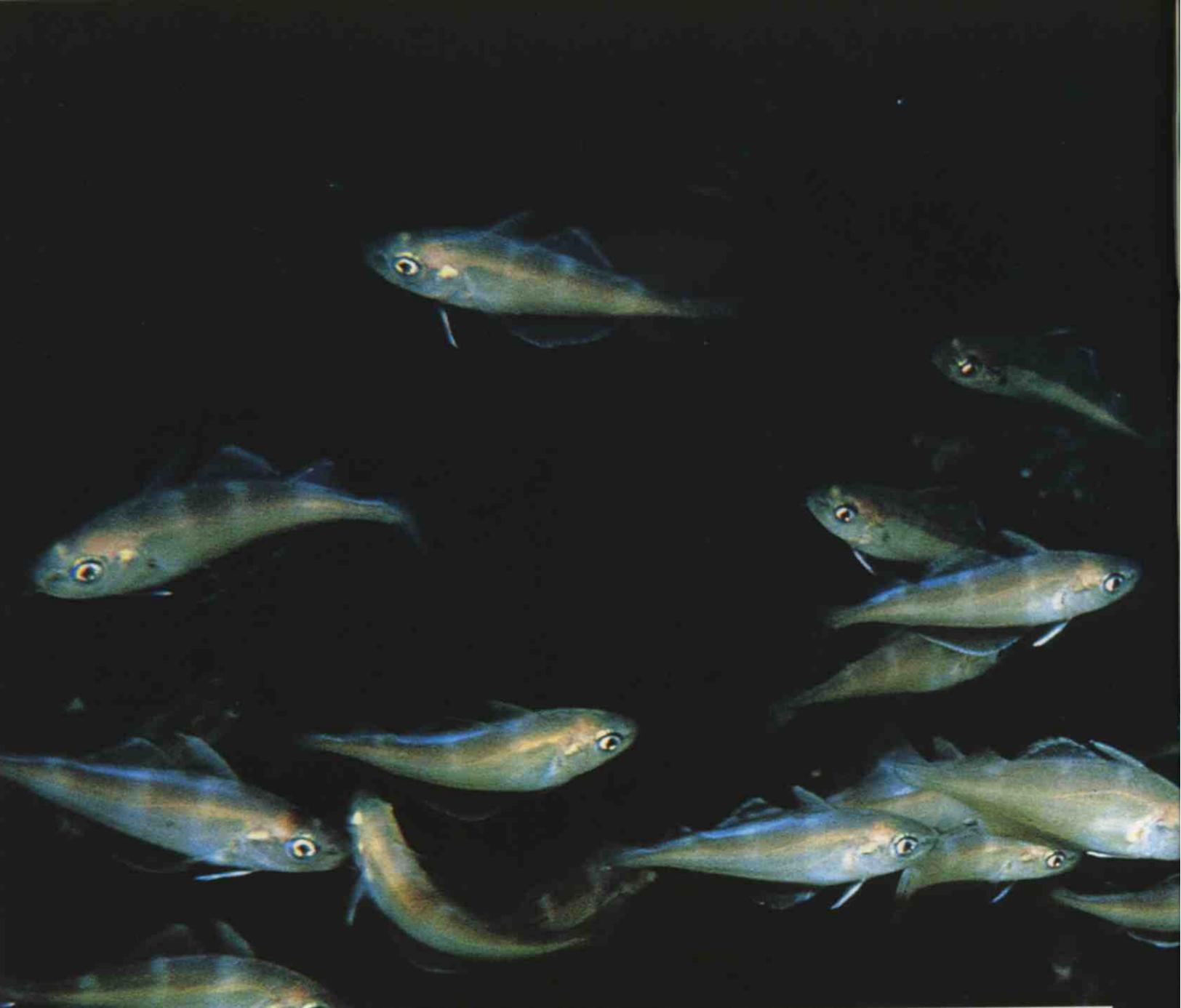
Si continuamos más abajo encontramos la llamada *zona infralitoral*, todavía accesible para un buceador equipado con escafandra autónoma. Todos sus habitantes viven ya en una continua inmersión. Su límite superior solamente queda al descubierto en la bajamar de mareas vivas, y su



límite inferior se encuentra en el Cantábrico sobre los 30-40 metros, donde desaparece la vida algal, debido a la ausencia de la necesaria luz.

En el mar Cantábrico esta zona se caracteriza por la presencia sobre los fondos de roca de una cobertura de algas importante, entre las cuales destaca el alga roja *Gelidium*, denominada *caloca* en Cantabria y explotada comercialmente, y el grupo de las *Laminarias*, de gran porte, que impresionan a cualquier buceador que evolucione entre ellas. Estos fondos de roca y sus bosques de algas suponen el hábitat adecuado a una gran variedad de animales, de numerosos grupos zoológicos. Muchos de ellos carecen de capacidad de movimiento, mientras que otros se desplazan activamente. Entre los primeros tenemos invertebrados como las esponjas, los corales, los gusanos poliquetos y los moluscos bivalvos, que se alimentan mediante sistemas que filtran las partículas en suspensión que hay en el agua. Su inmovilidad les obliga a sintetizar defensas químicas exclusivas, que el hombre extrae para combatir enfermedades como el cáncer, en lo que se ha denominado *la farmacia del mar*.

Por otro lado, existen otras formas de vida que buscan activamente su sustento. Algunos, como los erizos y las estrellas, se desplazan lentamente con sus pies ambulacrales, seguros por su protección espinosa. Otros, como los crustáceos (centollos, nécoras, langostas o bogavantes) recurren a



## Proteger los recursos marinos

La pesca y el marisqueo constituyen un recurso renovable de gran importancia para la economía de Cantabria. El futuro de su existencia depende principalmente de las regulaciones que adopte la Administración, y de la buena disposición de los pescadores para acatar las medidas dirigidas a su correcta explotación. La situación actual de la flota cántabra, muy numerosa y con reducidos caladeros, y la degradación progresiva de nuestro litoral, impone una toma de conciencia urgente por parte de todos. En el caso de la pesca, es de especial cumplimiento la actual normativa de zonas de veda para la protección de juveniles de especies en peligro, como la merluza. En cuanto a los consu-

midores, sería preciso que rechazásemos los ejemplares de pescado que no dan la talla mínima legal, para evitar que se sigan utilizando mallas antirreglamentarias que tanto perjudican a todo el sector pesquero.

Espacios sin equivalente en otras regiones bañadas por el Cantábrico, como las bahías de Santoña, Santander y San Vicente de la Barquera, tienen un potencial extractivo de moluscos de alto valor económico, en el que se sustenta la economía de un importante colectivo de Cantabria, además de constituir zonas de alevinaje de los recursos pesqueros. Es inconcebible que se sigan desecando marismas, de nivel productivo elevado. Dragados desproporcionados y sin

estudios de impacto ambiental modifican sustancialmente la estabilidad del medio, produciendo mortalidades elevadas en mariscos y eliminando la capacidad depuradora de los sedimentos. Además, los vertidos industriales incontrolados hacen que productos peligrosos, como los metales pesados, se acumulen en el tejido de los moluscos filtradores que posteriormente consumimos.

Por último, no hay que olvidar la protección de zonas de especial relevancia, en cuanto a fauna y flora representativas del ecosistema marino, como la isla de Mouro, frente a la bahía de Santander, en donde se han realizado gran parte de las fotografías que ilustran este reportaje.



sus fuertes pinzas para atrapar y trocear el alimento, así como para defenderse de sus enemigos, entre los cuales se encuentran los conocidos pulpos y sepias. Estos últimos desarrollan un sistema de propulsión a chorro para desplazarse velozmente, a la vez que con sus tentáculos provistos de ventosas inmovilizan a sus víctimas.

Pero los verdaderos dominadores de las tres dimensiones del Cantábrico son los peces. Muchos de ellos viven permanentemente en esta zona, mientras que otros sólo la utilizan como lugar de paso o para nutrirse. Al ser una región muy iluminada, en la que, por tanto, la visión tiene mucha importancia, existen especies de vistoso colorido que les sirve para identificarse entre ellos y delimitar sus territorios, como el gallano o las julias.

Otras, por el contrario, tienen coloraciones miméticas que las hace pasar desapercibidas, como los lenguados y rodaballos, que habitan sobre la arena, adoptando la tonalidad de ésta. Algunos aprovechan la desaparición del color rojo a partir de los 5 metros, como el cabracho, siendo

Un banco de juveniles de faneca acude a los fondos poco profundos del litoral. Abajo, nudibranquio endémico del Cantábrico, del género *Hypselodoris*.

muy difícil verlos sobre el fondo, a pesar de que en tierra son muy vistosos. Otros fabrican nidos con algas para depositar sus huevos y después velan por la seguridad de su prole, como algunos peces de la familia de los lábridos, llamados durdos y porredanos en Cantabria.

También encontramos depredadores, como el congrio, que permanece durante el día oculto en cuevas que sólo abandona durante la noche, y que es un enigma para la ciencia, ya que se desconoce dónde se reproduce. Los espáridos, como el jargo, la mojarra o la dorada, utilizan sus fuertes dientes para desprender de las rocas a los moluscos de los que se alimentan. En estas aguas costeras vive también la lubina, muy codiciada por los pescadores deportivos.

#### ESPECIES COMERCIALES

Una vez abandonamos esta región iluminada llegamos a la plataforma media y externa, ya a mayor profundidad (de 50 a los 300 metros). Los fondos de esta zona son predominantemente fangosos. No obstante, en determinados lugares surgen afloramientos rocosos, denominados *cabezos* por los pescadores, donde se concentra abundante fauna. Aquí encontramos la mayor parte de las especies de interés comercial. Es de destacar la merluza, objetivo de la flota artesanal, que se reproduce en los cantiles en los primeros meses del año y cuyos juveniles forman importantes concentraciones en otoño, en zonas de fango muy localizadas. La flota de Cantabria pescó cerca de 500 toneladas de merluza el pasado año, con artes de palangre, volanta y arrastre. Aquí también habita el rape, pez

depredador por excelencia, que con su primer radio de la aleta dorsal, transformado en filamento pescador, atrae a sus presas hacia su enorme boca.

En invierno, procedente de aguas de Irlanda, llega el besugo al Cantábrico para reproducirse. Su abundancia ha decrecido considerablemente en los últimos años (se llegaba a pescar más de 2.000 toneladas al año hace tan sólo una década), haciendo que la pesca deportiva de sus crías, llamadas panchitos, quede en el recuerdo de todos, y perdiendo la flota una importante fuente de ingresos.

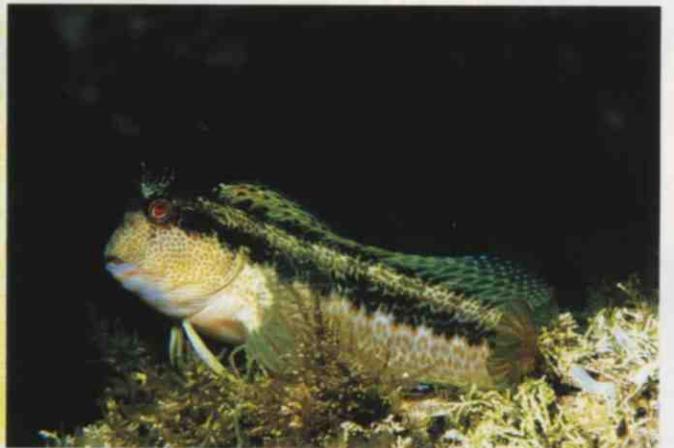
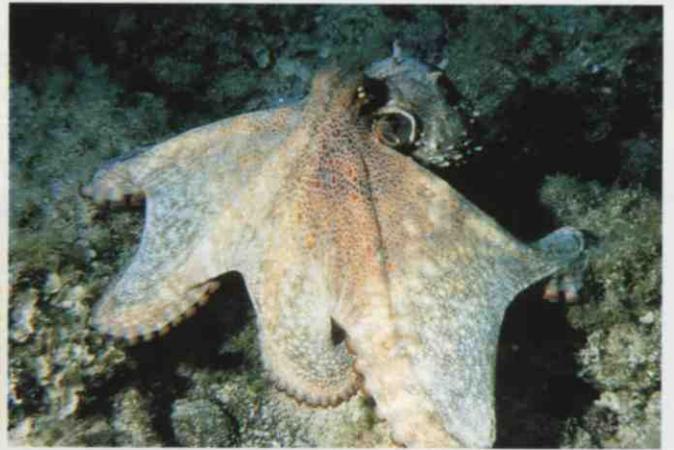
Dos especies muy abundantes en esta zona de la plataforma son el chicharro y el lirio. Del primero se desembarcaron en los puertos de Cantabria más de 6.000 toneladas durante 1996, y el segundo es capturado principalmente por la flota arrastrera del puerto de Santander.

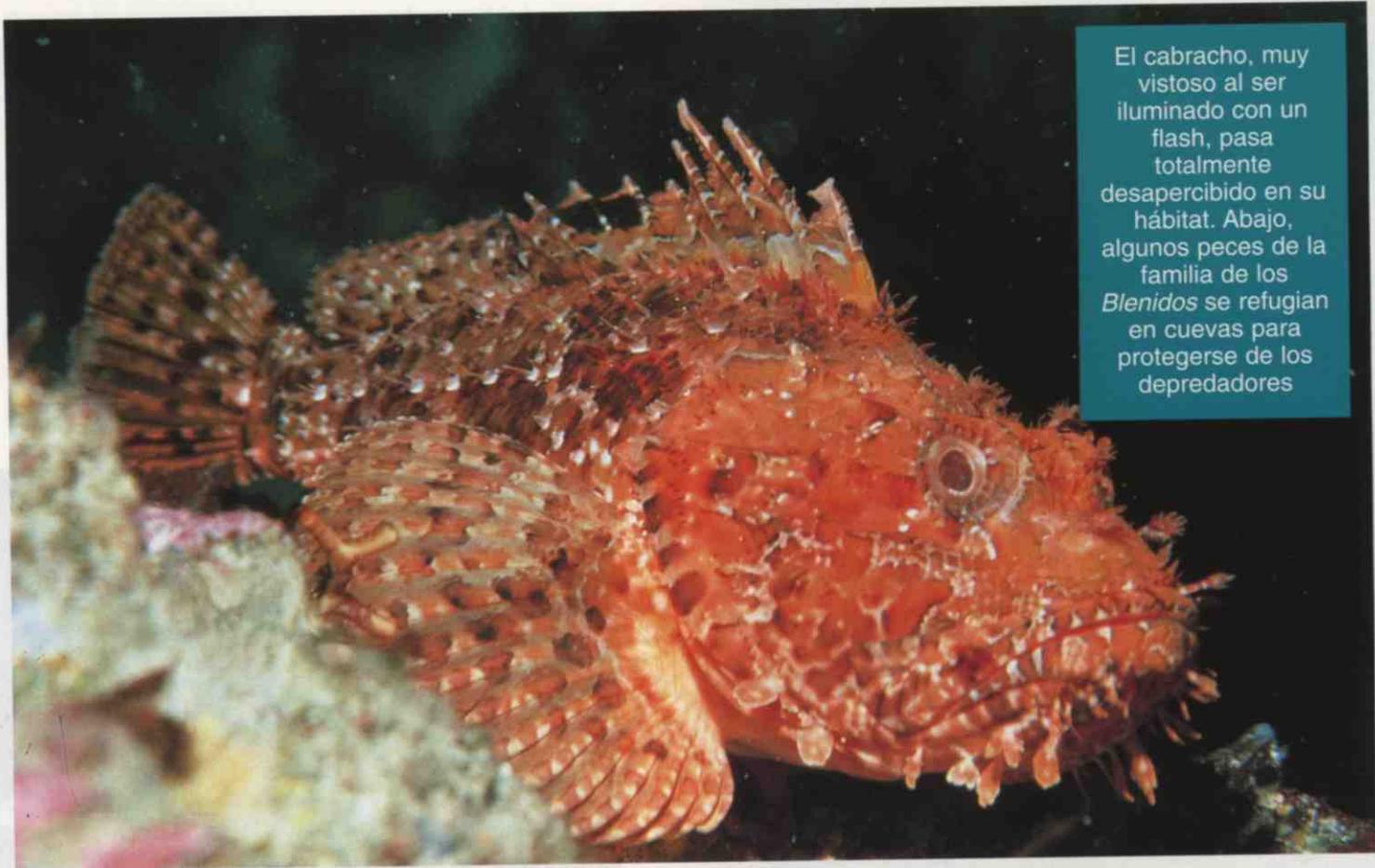
Como ya hemos señalado, la plataforma acaba bruscamente en el talud, y es precisamente en este borde donde se concentran muchos de los recursos pesqueros, debido a que las corrientes marinas en esta zona aportan nutrientes que favorecen a las cadenas alimentarias. En el Cantábrico el talud, además,

está perpendicularmente hendido por numerosos cañones submarinos, algunos de los cuales son considerados los de mayor pendiente del mundo, como el de Avilés o el de Torrelavega, por los cuales se precipitan corrientes de turbidez hacia los fondos abisales, y en los que habita una extraña y

En la página siguiente, de arriba a abajo, la sepia, o cachón en Cantabria; un ejemplar de durdo; el pulpo, maestro del camuflaje; y un pez de la familia de los *Blenidos*, llamado moma en la región. En el centro, un centollo se confunde con el entorno donde habita. Abajo, fondo rocoso de la isla de Mouro, donde se aprecia la riqueza y diversidad del mar Cantábrico







El cabracho, muy vistoso al ser iluminado con un flash, pasa totalmente desapercibido en su hábitat. Abajo, algunos peces de la familia de los *Blenidos* se refugian en cuevas para protegerse de los depredadores

variada fauna. A partir de aquí la vida es cada vez más escasa y las especies, muchas de las cuales se alimentan de detritos procedentes de arriba, son más parecidas a las del resto de los océanos, puesto que las condiciones medioambientales del mar profundo son muy homogéneas en todo el planeta.

### PECES PELÁGICOS

La base de la cadena alimentaria en el mar está constituida por las pequeñas algas unicelulares, que constituyen lo que llamamos el *fitoplancton*. Los pequeños animales que forman el *zooplancton* filtran continuamente el agua, y separan de ella el fitoplancton del que se sustentan. Realizan migraciones diarias; de noche suben y comen más activamente, y de día se dejan caer a mayor profundidad. El resto de la cadena alimentaria está condicionada por ello; así, los peces que se alimentan de zooplancton realizan los mismos desplazamientos y sus depredadores también.

El mar Cantábrico cuenta con una importante representación de peces pelágicos. Muchos realizan importantes migraciones, bien con fines reproductivos o alimentarios. Dado que las migraciones se producen en determinadas épocas del año para cada especie, y que éstas son muy codiciadas por la flota pesquera, aparecen pesquerías estacionales típicas del Cantábrico y conocidas como *costeras*. Procedentes de sus zonas de puesta del Gol-



fo de Vizcaya y plataforma francesa, las anchoas (llamadas bocartes en el Cantábrico) llegan a nuestras aguas a principios de primavera formando grandes cardúmenes cerca de la superficie. Se alimentan filtrando del agua el zooplancton y son una especie de vida corta (3-4 años), que se captura con arte de cerco, atrayéndola por la noche con potentes focos. La costera de la anchoa en 1996 proporcionó 2.600 toneladas en los puertos de Cantabria. La caballa y el verdel son también especies pelágicas que llegan al Cantábrico en primavera y verano.

Una de las manifestaciones más espectaculares de la vida en el Cantábrico es la llegada, a principios de verano, de los bonitos en busca de alimento (anchoas, chicharros y sardinas, principalmente). Estos poderosos nadadores proceden de las islas Azores, donde pasan el otoño e invierno. No maduran sexualmente hasta los 5 ó 6 años (90 centímetros), y en ese momento se desplazan hacia las costas americanas para reproducirse. En el Cantábrico la flota de bajura los captura empleando la caña (cebo vivo) o la cacea (curricán). En Cantabria, el puerto de Santoña capitaliza la mayor parte de los desembarcos de bonito. ■

\* **Francisco Sánchez Delgado** es doctor en Biología del Instituto Español de Oceanografía.

# UN MUNDO DE SILENCIO



VICTORIA LEMAUR  
Fotos: ROBERTO RUIZ

Considerados desde la antigüedad como víctimas de una forma de demencia, y durante el Medievo como individuos diabólicos hijos de una maldición, "hijos de un Dios menor", los desheredados de la audición han llevado a cabo una larga lucha para superar la soledad y el aislamiento social al que su discapacidad les condenaba antaño. Desde la crueldad espartana —que los sacrificaba por considerarlos seres inútiles para la defensa de la patria— y la superstición pagana —según la cual eran criaturas fruto de una maldición celeste— hasta hoy, media un abismo.

**F**ue en el siglo XVI cuando se le otorgó al sordomudo la consideración de ser humano completo, y también cuando se comienza a tener constancia histórica del diseño y la aplicación de los primeros métodos de enseñanza para sordos. Un documento notarial de 1578, otorgado por el benedictino fray Ponce de León, habla por primera vez en la historia de una escuela para sordomudos: "Tuve discípulos sordos y mudos de

## El apoyo incondicional de la Caja

Desde su constitución, en 1951, la Asociación de Sordos de Cantabria tuvo un carácter itinerante, hasta mediados de la década de los 70, cuando los órganos de gobierno de **Caja Cantabria**, a cuyo frente se encontraba como director general José Emilio Nieto, sensibilizados por el problema, decidieron integrar a este colectivo como algo propio de la Obra Social.

De esta forma, esta agrupación de personas unidas por el mundo del silencio contó, desde sus inicios, con el apoyo incondicional de la entidad de ahorro, una colaboración que se prolonga de modo constante desde hace dos décadas y que se plasma en la cesión del local que el colectivo ocupa, así como también en el mantenimiento del mismo.

Este año, **Caja Cantabria** redoblará su ayuda, destinando una dotación especial de cuatro millones de pesetas para sufragar la remodelación y adecuación de parte de las instalaciones de la sede, ubicada en las calles Alta e Isaac Peral, de Santander, cantidad que servirá también para subvencionar las actividades que desarrolla.

El director de la Obra Social de **Caja Cantabria**, Guillermo Rubio, explica que la entidad financia el mantenimiento del amplio local, la Escuela de Lenguaje de Signos, y colabora en la organización de actividades formativas, congresos y seminarios.

Pero, además, y a pesar de que la entidad apoya habitualmente los proyectos de organizaciones sociales que tengan un programa de actividades, **Caja Cantabria** siempre ha mostrado una especial sensibilidad por el colectivo sordo. La importancia de la ayuda dirigida a los discapacitados auditivos, se observa cuando se analiza el porcentaje de subvención que la entidad de ahorro destina a la Asociación de Sordos de Cantabria, índice que se sitúa en el 2,5% del montante económico que dedica a la colaboración con distintas agrupaciones, y en el 10% del presupuesto destinado a colaboraciones asistenciales.

La asociación recibe también subvenciones de las Consejerías de Bienestar Social, Educación y Cultura del Gobierno cántabro para la organización de actividades, adquisición de material de comunicación, o puesta en marcha de acciones formativas; del Ministerio de Trabajo; y también de diversos ayuntamientos de la región —Santander, Torrelavega y Camargo—. Además, cuenta con aportaciones económicas provenientes de las matrículas de los cursos de lenguaje de signos y de las cuotas de los asociados.

—satélites, radio, televisión...—, un pequeño grupo de ciudadanos no puede acceder a la más elemental información, lo que ocasiona que su medio de conocimiento del mundo que les rodea provenga, a veces de forma casi exclu-

nacimiento, hijos de grandes señores y personas principales a quienes mostré a hablar y a leer y a escribir y a rezar y a alguno latín y griego...", señala el documento.

Por fortuna, la caridad ha sustituido a la bárbara tiranía, y la ciencia moderna les ha enlazado a la sociedad mediante los vínculos del idioma, sacándoles del silencio en el que yacían.

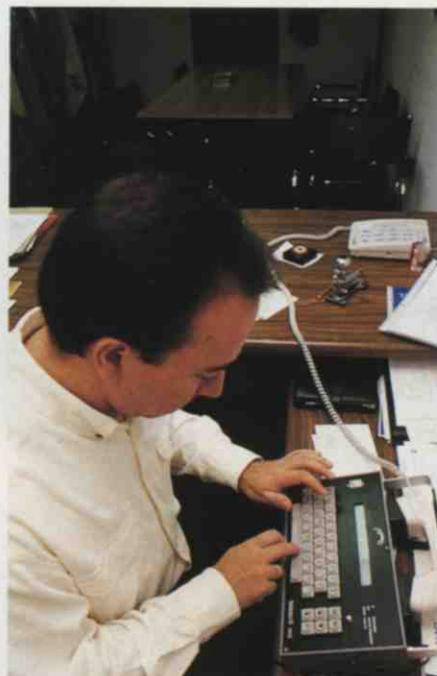
Hoy, cercano ya un nuevo milenio, existe una parte de la sociedad que continúa sin poder acceder de forma directa a aspectos tan cotidianos como la televisión o la música. El censo de este colectivo en Cantabria engloba a cerca de 3.000 ciudadanos que sufren una discapacidad auditiva en mayor o menor grado. De ellos, 800 padecen sordera total y alrededor de 100 son niños menores de 14 años.

### APRENDER UN LENGUAJE

Timbres y despertadores luminosos, imágenes en movimiento y una vida con escasa o nula información, en completo silencio, constituyen el día a día de las personas con sordera —aquellas con un nivel de audición inferior a los 60 decibelios—, de forma que la comunicación se reduce al núcleo de compañeros y familiares que, en ocasiones, deben aprender un lenguaje totalmente nuevo y que, por el contrario, no manifiesta los sentimientos de estas personas en su totalidad.

La vida diaria de los sordos es más dura de lo que puede parecer a primera vista, no sólo por la necesidad de comunicarse con los restantes seres humanos, sino porque, a veces, resultan incomprensibles. Su círculo habitual se reduce, a pesar suyo, a un núcleo muy pequeño y, por esta razón, se agrupan para compartir los distintos aspectos de la vida, desde el ocio hasta el matrimonio.

En una sociedad a las puertas del siglo XXI, en donde la comunicación no encuentra barreras para miles de millones de personas



*El presidente de la Asociación de Sordos de Cantabria, Javier Blanco, ante uno de los aparatos de fax subvencionados por la Consejería de Bienestar Social. Abajo, teléfono de texto para sordos. En la página siguiente, M<sup>a</sup> Luz Esteban, logopeda de la asociación, explica las amplias posibilidades del lenguaje de signos.*



siva, de sus familiares más cercanos. Ello les lleva, en muchos casos, a un sentimiento de inferioridad y baja autoestima con respecto a los oyentes.

Patologías como la meningitis o la rubeola, reacciones a determinados antibióticos, problemas en el parto y, en menos medida, el factor hereditario, son algunas de las causas de la sordera, que puede ser prelocutiva o postlocutiva, dependiendo de que la pérdida acústica se produzca antes o después de que la persona tuviera conocimiento del lenguaje oral. Sin embargo, el 40% de estas personas desconoce el origen de su discapacidad, ya que la detección se realiza cuando el niño cumple sus primeros años de vida.

Esta marginación comunicativa e informativa que padecen los sordos es algo cotidiano para ellos, aunque comienza a superarse gracias al importante esfuerzo y empuje que la Asociación de Sordos de Cantabria está desarrollando en los últimos años.

Esta asociación es una de las pioneras en España. Con casi medio siglo de historia (creada en 1951), ha pasado por diversos avatares y cambios de sede hasta establecerse, en octubre de 1978, en su ubicación actual, desde donde la junta directiva está desarrollando una infatigable labor en favor del colectivo, hasta alcanzar en la actualidad el momento más intenso de toda su andadura. Esta importante labor se refleja en la búsqueda de nuevos objetivos, que se alejan de la ayuda y se centran en ambiciosos proyectos en el ámbito formativo y laboral, para lo cual el colectivo contará este año con un presupuesto cercano a los 40 millones.

En estos momentos cuenta con más de 200 socios, 40 de ellos oyentes, y un equipo multidisciplinar compuesto por 10 profesores de lenguaje de signos, una psicóloga y varios asesores. Además, en 1993, la asociación puso en marcha una Escuela de Lenguaje de Signos con tres cursos, correspondientes a otros tantos niveles de expresión y comunicación, en la que actualmente se instruyen en esta forma de transmisión informativa 150 personas oyentes.

#### LA LUCHA POR LA AUTOESTIMA

La asociación organizó durante 1996 el I Congreso Nacional de la Juventud Sorda, al que asistieron 260 personas pertenecientes a once comunidades autónomas; las Jornadas Deportivas Internacionales para personas sordas, y, además, adquirió 50 aparatos de fax, subvencionados por la Consejería de Bienestar Social, para la intercomunicación de otras tantas personas con problemas acústicos.

Pero, sin duda, lo que resulta más destacable es el importante esfuerzo que este colectivo viene realizando para impulsar la plena participación e integración del sordo en la sociedad, dado que, a juicio de su presidente, Javier Blanco, además de los problemas de formación y empleo, el principal escollo se encuentra en su baja autoestima como consecuencia de la falta de un modelo sordo a seguir, lo que lleva a la persona afectada a no luchar por sus derechos. "Los sordos se sienten inferiores y ello implica un proceso de dejación que comienza en la infancia, y cuyo punto final es la soledad en la edad adulta". De ahí la necesidad de trabajar en una línea de empuje social y personal, que haga posible que estos individuos sean capaces de imponerse a su discapacidad.

Sólo el ahínco y la tenacidad de algunas personas con escaso o nulo nivel de audición hicieron posible que la historia cuente entre sus personalidades con nombres de la categoría de Thomas Alva Edison, uno de los inventores más importantes del siglo XX, el actor Arthur Marks (Harpo Marx), el pintor Juan Fernández Navarrete o, más recientemente, la actriz Marlee Matlin, entre otros. En esta línea de empuje de la autoestima tiene centrada la asociación uno de sus más importantes frentes de lucha. Este redoblado esfuerzo por impulsar la participación plena en la vida y en la sociedad se está desarrollando con gran éxito, y queda patente en los amplios y ambiciosos proyectos que, en todos los ámbitos, tiene planteados el grupo para el presente ejercicio.



**La Asociación de Sordos de Cantabria impulsa las más modernas técnicas para la integración social de este colectivo.**

## PROYECTOS DE FUTURO

De este modo, la asociación tiene previsto iniciar, en colaboración con el taller de Sociología de la Universidad de Cantabria, diversos estudios para conocer aspectos como el número de sordos de la región, su etiología, patologías que provocaron la discapacidad, formas de vida, nivel cultural y de comunicación que poseen, y situación laboral (tipo de trabajo que desempeñan, categoría, etcétera). El conocimiento exacto de estos datos constituirá un estudio pionero en España.

Dentro del ámbito de la eliminación de las barreras de la comunicación, la asociación continuará en el presente ejercicio con el programa de adquisición de fax, para lo cual la Consejería de Bienestar Social subvencionará este año el 70% (60.000 pesetas) de la compra de otros 50 aparatos, y el programa de ayudas para la instalación de videoporteros en las viviendas, de los que el Ejecutivo regional ya subvencionó en 1996 cuatro aparatos por un valor que osciló entre las 100.000 y las 150.000 pesetas.

Pero la lucha por superar la incomunicación no finaliza ahí. Este año, fruto de las conversaciones mantenidas por la asociación con el Consejo Asesor de RTVE en Cantabria, se iniciará la emisión de un espacio que, mediante lenguaje signado, acercará la información diaria a los sordos.

El ámbito laboral es otro de los campos prioritarios en el que el colectivo centrará todos sus esfuerzos. Por esta razón, la asociación tiene en proyecto iniciar una colaboración con el INEM, que se plasmará en la organización de cursos formativos que les permitan incorporarse al mundo del trabajo, paso previo para una integración social más completa.

Javier Blanco señala que en Cantabria el nivel laboral es muy bajo como consecuencia de la falta de preparación, ya que la formación finaliza con la etapa escolar básica que, incluso, termina en fracaso escolar, debido a la inexistente adaptación técnica de la enseñanza a las personas que carecen total o parcialmente de sentido acústico. La falta de un intérprete ocasiona un retraso progresivo respecto al resto que, al final, resulta insalvable.

La Consejería de Educación se ha convertido en este sentido para el colectivo en un "camino de esperanza", afirma Javier Blanco, ya que tras diversas entrevistas con responsables de dicho departamento se inició, a finales del pasado año, una relación permanente que tiene por objetivo planificar la educación futura de los niños sordos de Cantabria.

Con este motivo, se ha puesto en marcha una mesa de análisis y debate que tiene por finalidad estudiar las necesidades del colectivo para, posteriormente, diseñar la formación, que se concretará, muy probablemente, en la instalación de un aula específica de Educación Infantil, con un intérprete,

en un centro ordinario. Sobre esa idea, y de cara a las transferencias educativas no universitarias que Cantabria recibirá en 1998, trabaja en la actualidad una comisión compuesta por técnicos de la Consejería, de la asociación, del Ministerio de Educación, y diversos profesionales del campo de la Medicina. Esta iniciativa podría ponerse en marcha en el curso 1998-1999.

En este sentido, el director regional de Educación, José Antonio del Barrio, explica que la enseñanza del colectivo sordo no ha estado bien planteada en Cantabria, aspecto que cambiará porque "merece la pena el esfuerzo". El proyecto podría concretarse en la instalación de un aula para niños de 4 años con discapacidad auditiva en un centro ordinario, dotada de un intérprete, que iría consolidándose en los siguientes niveles. Un plan innovador, complejo y económicamente muy costoso, pero que "es necesario poner en marcha", agrega.

Por el momento, los trabajos técnicos en este sentido continúan, y aún faltan por concretar aspectos como la conveniencia de que los pequeños que participan en esta experiencia reciban únicamente lenguaje signado, o bien una conjunción de lengua de signos y lectura labial.

De seguir así, los sordos de Cantabria habrán escrito una nueva página en su historia y superado el letargo en el que se encontraban sumidos hasta que, en 1951, constituyeron una de las primeras asociaciones de España. Atrás quedará el silencio y el abandono de estas personas que, con su denodada lucha, están consiguiendo abrirse un lugar en la sociedad actual para dejar de ser considerados los "hijos de un Dios menor". ■



**E**scuela de lenguaje de signos, en la que actualmente se instruyen unas 150 personas, repartidas en tres niveles de expresión y comunicación.

impulso por más  
modelos técnicos  
para la integración  
social de este  
colectivo.

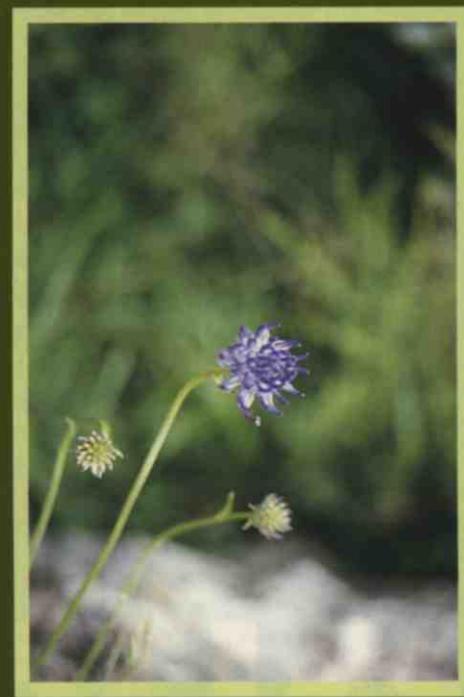
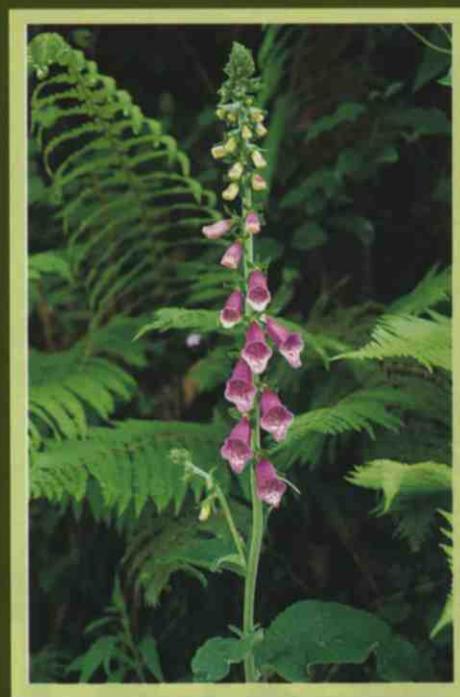
# PLANTAS



ALEJANDRO GAGO. Fotos: JUAN CARLOS GAGO

**N**o es frecuente pensar, cuando paseamos por el campo, que en esas pequeñas plantas que pisamos en nuestra andadura pueda encontrarse un remedio para nuestra salud, la esencia para resaltar la belleza de nuestro cuerpo o la vitalidad de nuestro organismo. Acaso, también, la virtud que dé realce a los guisos y, por qué no, a nuestro bienestar. Cuántas señoras, por ejemplo, preocupadas por su celulitis, desconocen que la hiedra, una planta que se da profusamente en Cantabria y que está al alcance de su mano, muchas veces en su propio jardín, es el mejor lenitivo para su mal, y que las cremas de mayor prestigio contienen extractos de este vegetal. Además, esta misma planta, símbolo de la inmortalidad, es un buen cicatrizante para las llagas rebeldes, calma los dolores reumáticos y proporciona un brillante color negro al pelo...

# QUE CURAN



**C**antabria cuenta en su territorio con plantas

**P**ues estas plantas, muchas veces desconocidas, las simples como las denominaban nuestros abuelos, siguen ofreciendo su alivio a numerosos males hoy, cuando la cirugía y la química han llevado a la medicina hasta cotas insospechadas. Alivios mediante sencillas recetas que muchos denominan, con distintas intenciones, *de la abuelita*.

Su valor terapéutico sigue sorprendiendo, y numerosos medicamentos actuales se basan en sus compuestos. Es cierto que muchas de las denominadas plantas simples no se tienen en cuenta, algunas por nuevas modas y otras al haberse demostrado su ineficacia, pero en la mayoría de ellas la ciencia está descubriendo nuevos secretos curativos y aplicaciones, en muchos casos, revolucionarias.

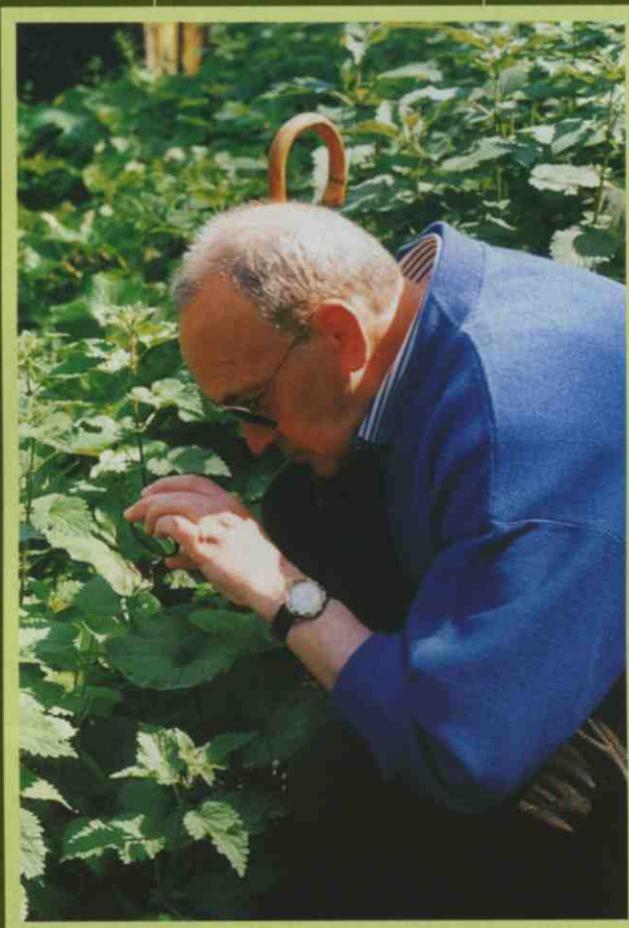
Así, por ejemplo, destaca la *caléndula officinalis*, que crece en Cantabria profusamente y se cultiva por sus bellas flores, como grandes margaritas de color anaranjado o amarillo. Su aplicación sobre determinados tumores está en estudio, si bien algunos médicos e investigadores insisten en su uso para el tratamiento del cáncer de útero y de estómago.

Las propiedades curativas de las plantas se deben a la presencia de sustancias químicas que actúan produciendo efectos fisiológicos. Muchos de los productos que contienen aún son desconocidos en su naturaleza química, otros han sido aislados y sintetizados, y los más pertenecen a los grupos de esencias, alcaloides, aceites grasos, glucósidos, antibióticos, y gomas y resinas.

Algunas plantas son altamente tóxicas, aunque en medicina se empleen con éxito, como por ejemplo la digital, el acónito y el ricino, de las que los especialistas emplean la digitalina, la aconitina y el conocido aceite purgante.

Otras muy conocidas, como el romero, el tanacetico, la valeriana, el tomillo, la retama negra o la ruda no se pueden tomar indiscriminadamente sin el consejo del especialista.

Las plantas más tóxicas de nuestra región son: acónito, beleño, cólquico, belladona, digital, estramonio, aro, eléboro, euforbia, tejo, adonis vernal, laurel cerezo y nueza; sin olvidar, por supuesto, algunos hongos como la peligrosísima *amanita phalloides*.



*Abriendo el reportaje, la capuchina, planta diurética y carminativa. En la página anterior, caléndula, utilizada para determinados tumores; viborera, otra planta diurética y depurativa; digital, de la que se extrae la digitalina que se emplea como medicamento cardíaco; y escabiosa, remedio para el acné. Sobre estas líneas, el autor del reportaje observa con una lupa unas ortigas.*

## HERENCIA, OBSERVACIÓN E INTUICIÓN

Cantabria es una zona, por su orografía, muy rica en plantas medicinales. Desde siempre nuestros antepasados buscaron el alivio a sus males en la naturaleza que les rodeaba y, sobre todo, en sus plantas. Unas plantas que conocían mejor que nosotros y que sabían encontrar, siempre que era preciso, por herencia, observación e intuición. Siempre creyeron ver en las hierbas del campo, incluso en las más modestas y simples, no sólo la fuente de salud para su cuerpo, sino también el contacto con las fuerzas oscuras y desconocidas que les rodeaban. Pedían a las plantas desde el talismán amoroso o la fórmula secreta para escapar de sus enemigos, hasta la salvación de sus vidas y cosechas o el escudo mágico contra las acechanzas de los diablos. Y estas mismas plantas para la salud y la brujería servían también como alimento y oración.

Una de las plantas más conocidas, menos apreciada e incluso más temida, es la ortiga, cuando, sin embargo, es una de las más importantes. Pocas plantas son tan ricas en materias medicinales y alimenticias como la humilde ortiga. Contiene toxina urticante (parecida al ácido succínico) y secretina, histamina, aceticolina, ácido acético, glucoquina, clorofila (muy abundante), carotenoides, hierro, vitamina C, calcio, potasio, ácido silícico, tanino y otros. Se emplea la planta entera, y se aplica para descargar el metabolismo al aumentar la secreción renal, depurativa y desintoxicante. Da buenos resultados en la psoriasis, en la terapéutica anticancerosa, en la gota, enfermedades reumáticas, y en los cálculos de riñón y vejiga.

Desde antiguo, el pueblo la ha usado para aumentar la leche en las madres lactantes, y en la anemia y en preparados para evitar la caída del pelo. Se utiliza como alimento y fue la única comida que, en forma de sopa, se daba a los presos en muchos campos de concentración durante la última Guerra Mundial.

## DIENTE DE LEÓN Y MALVA

Otra de las plantas que en mayor cantidad, como dirían los clásicos, esmaltan nuestros campos, es el diente de león, con sus flores amarillas, que podemos ver durante todo el año y que está

# medicinales de gran valor para muchas dolencias



considerada como uno de los mejores diuréticos y depurativos naturales. Sus hojas, las más tiernas, se comen en ensalada, solas o mezcladas con lechuga. Se emplea para la insuficiencia hepática, el colesterol alto, diversas dermatosis, hemorroides y obesidad.

Si el diente de león es abundante no lo es menos la malva. Se puede encontrar en toda Cantabria, con sus grandes hojas verdes que recuerdan por su forma a la de algunos geranios, y sus flores del color que da nombre a la planta. Destaca, sobre todo, por sus pequeños frutos en forma de diminutas tortas, comestibles al igual que toda la planta. Sus brotes tiernos se pueden preparar como espárragos.

En torno a la malva hay mucha literatura y se dice que los filósofos de la escuela de Pitágoras la recomendaban para librar al espíritu de todas las pasiones, pues la tenían por planta sagrada. Según el fantástico Plinio el Viejo, una dosis de zumo de esta planta protegía de cualquier enfermedad durante todo el día.

La malva es rica en vitaminas A, B1, B2 y C, y sus virtudes, hoy poco aprovechadas, se conocen, según los autores clásicos, desde 700 años antes de Cristo: expectorante, calmante de la tos, laxante, balsámica, emoliente en procesos inflamatorios de la piel, y magnífico dentífrico, ideal contra las infecciones bucales. Sus hojas, cocidas con aceite

*Un campo de amapolas en Liébana; y, la vincapervinca, también conocida como "violeta de los muertos", tiene propiedades antidiabéticas y vasodilatadoras.*



de oliva, se aplican sobre pequeñas quemaduras y picaduras de insectos. Sus virtudes son tantas que inspiraron, según nos recuerda el doctor Font Quer, los siguientes refranes: "Con un huerto y un malvar hay medicinas para un hogar", o la variante, "con un pozo y un malvar, boticario del lugar".

La hierba doncella o vincapervinca, también conocida como *violeta de los muertos*, por la costumbre que existe en algunos lugares de plantarla sobre las tumbas, tiene una curiosa flor en forma de molinillo, con sus pétalos girados a la izquierda, de un color azul claro y, en ocasiones, violáceo. Florece a partir del mes de marzo y es fácil encontrarla en bosques de coníferas y en suelos calcáreos y húmedos de toda la región. Se utiliza como antidiabética, astringente, antihemorrágica, hipotensora, vasodilatadora y vulneraria. Mejora la circulación de la cabeza y del músculo cardíaco. También se utiliza en las enfermedades de la piel y en traumatismos leves. Existe un preparado médico contra la leucemia.

#### LA MANZANILLA Y EL ÁRNICA

Una de las mejores manzanillas, quizás de toda Europa, se puede recolectar en Cantabria—Liébana, Reinosa, Los Corrales, Las Caldas...—, así como la tila y el té de roca, cuya calidad, sobre todo el de la zona de Potes, es bien conocida. La manzanilla normalmente se usa como digestivo,



pero tiene otras muchas virtudes desconocidas para la gran mayoría, como la de emenagogo en amenorreas y dismenorreas de origen nervioso; para calmar las neurálgias, sobre todo las del trigémino; mitigar las cefaleas premenstruales y las causadas por la gripe, y en los dolores de muelas; además, sirve como suave sedante nervioso, antialérgico y bactericida. Y no solamente esto, también da buenos resultados en algunos problemas de la piel, reumatismo, gota y ciática. Es también cicatrizante en heridas y llagas, y alivia la conjuntivitis, la blefaritis y otras inflamaciones. En algunas personas puede producir, sin embargo, excitación e insomnio, y en infusión muy cargada se convierte en preparado vomitivo.

El té de roca se emplea como digestivo y carminativo, mientras que el tilo, además, alivia algunas neurosis e insomnios nerviosos, y es sedante y antiespasmódico en las gastralgias.

Una de las plantas simples que más se menciona popularmente es el árnica montana. Etimológicamente, árnica viene del griego *ptarmica*, lo que quiere decir que hace estornudar. Montana indica, a su vez, crece en lugares elevados. Desgraciadamente, esta gran margarita de color amarillo-dorado es cada vez más rara, y en Cantabria resulta difícil encontrarla en su hábitat natural: siempre en alturas por encima de los 600 metros. En muchos países está protegida y no se puede recolectar.

La aguileña, llamada también en Cantabria "flor del viento" y "frailes boca abajo", es símbolo de la locura de amor y, por su toxicidad, sólo se aplica bajo prescripción facultativa. Abajo, el trébol, que se utiliza para los catarros o como colirio.



## Las más importantes

- AMAPOLA** (*Papaver rhoeas*). Somnifera. Calmante de la tos.
- AGRACEJO** (*Berberis vulgaris*). Tónico estomacal, purgante y hemostático.
- AGUILEÑA** (*Aquilegia vulgaris*). Aftas bucales, estomatitis y úlceras.
- ÁRNICA** (*Arnica montana*). Uso externo en traumatismos sin heridas.
- BOLSA DE PASTOR** (*Capsella bursa-pastoris*). Hemostática.
- BORRAJA** (*Borago officinalis*). En afecciones de las vías respiratorias.
- CALÉNDULA** (*Caléndula officinalis*). Reguladora del flujo menstrual.
- CAPUCHINA** (*Tropaeolum majus*). Expectorante, diurética y carminativa.
- CELIDONIA** (*Chelidonium majus*). Contra la caída del cabello. Emenagoga.
- CEREZO** (*Prunus avium*). Estimulante de la función renal. Edemas y gota.
- COLA DE CABALLO** (*Equisetum arvense*). Bronquitis crónica. Vulneraria.
- DIENTE DE LEÓN** (*Taraxacum officinalis*). Diurético y depurativo. Colagogo.
- ESCARAMUJO** (*Rosa canina*). Diurético y laxante. Muy rico en vitamina C.
- ESPIÑO BLANCO** (*Crataegus oxyacantha*). Tónico cardíaco. Arterioesclerosis.
- FUMARIA** (*Fumaria officinalis*). Depurativa. Regulador de la secreción biliar.
- HIPERICO** (*Hypericum perforatum*). Cicatrizante en llagas y úlceras.
- LAMPAZO** (*Arectium lappa*). Estimulante biliar. Ácido úrico.
- LLANTEN** (*Plantago lanceolata*). Expectorante y antiinflamatorio.
- MALVA** (*Malva silvestris*). Catarros. Inflamación del estómago y vejiga.
- MANZANILLA** (*Matricaria chamomilla*). Digestiones lentas. Cólicos.
- MELILOTO** (*Melilotus officinalis*). Tónico venoso.
- MILENRAMA** (*Achillea millefolium*). Hemostática. Alteraciones de la menopausia.
- ORÉGANO** (*Origanum vulgare*). Carminativo. Expectorante. Sedante.
- ORTIGA** (*Urtica dioica*). Cálculos de riñón y vejiga. Depurativa.
- PARIETARIA** (*Parietaria officinalis*). En problemas de las vías urinarias.
- TE DE ROCA** (*Jasonia glutinosa*). Digestivo y carminativo.
- VERBENA** (*Verbena officinalis*). Antineurálgica, antirreumática, sedante.
- VIBORERA** (*Echium vulgare*). Antiinflamatoria, diurética y depurativa.
- VINVAPERVINCA** (*Vinca minor*). Hipotensiva, estomacal.
- VULNERARIA** (*Anthyllis montana*). Cicatrizante, efectiva en toses rebeldes.
- ZARZA** (*Rubus fruticosus*). Aftas y heridas en boca y labios. Ronqueras.
- ZURRÓN** (*Chenopodium bonus-henricus*). Laxante y pectoral.

# Algunos remedios populares

- **Caída del cabello:** Emplasto fresco en el cuero cabelludo durante un mes. Ortiga, para fricciones: un litro de vinagre de vino y un cuarto kilo de ortiga (utilizando toda la planta). Hervir todo junto durante 15 minutos y friccionar el cabello a diario.
- **Picaduras de avispas y otros insectos:** Cocer en aceite de oliva unas hojas de malva y aplicar sobre la parte dañada.
- **Celulitis:** Cocer un puñado de hojas de hiedra en medio litro de agua durante cinco minutos. Poner en cataplasmas durante 15 minutos sobre la zona a tratar.
- **Acné:** Macerar nue-



Arriba, el árnica, cada vez más escaso en Cantabria; y, un matorral de retama. En la

El árnica es muy popular entre los habitantes del medio rural y sus virtudes eran ya conocidas en la antigüedad. De este vegetal se emplean, en medicina, las flores y el rizoma (tallo subterráneo que tienen algunas plantas y que no hay que confundir con la raíz). Precisamente por coger este rizoma de manera indiscriminada se ha puesto en peligro la existencia de esta planta. Uno de los nombres vulgares del árnica es el de *tabaco borde*, pues era costumbre entre los pastores fumar sus hojas en lugar de tabaco.

En uso externo, el árnica es famosa como revulsiva en traumatismos, hematomas, inflamaciones y dolores articulares, y se utiliza en la tera-



péutica biológica del cáncer.

ve días 25 gramos de escabiosa en 150 gramos de aceite de oliva. Colar y guardar en frasco oscuro. Aplicar a diario sobre las zonas afectadas.

- **Catarros y gripes:** Con el helecho llamado lengua de ciervo, se prepara una infusión de una cucharada si está seco, y dos si es fresco, con una taza de leche y una cucharada de miel. Se toma al acostarse. Para menores de 10 años, la mitad de la dosis.

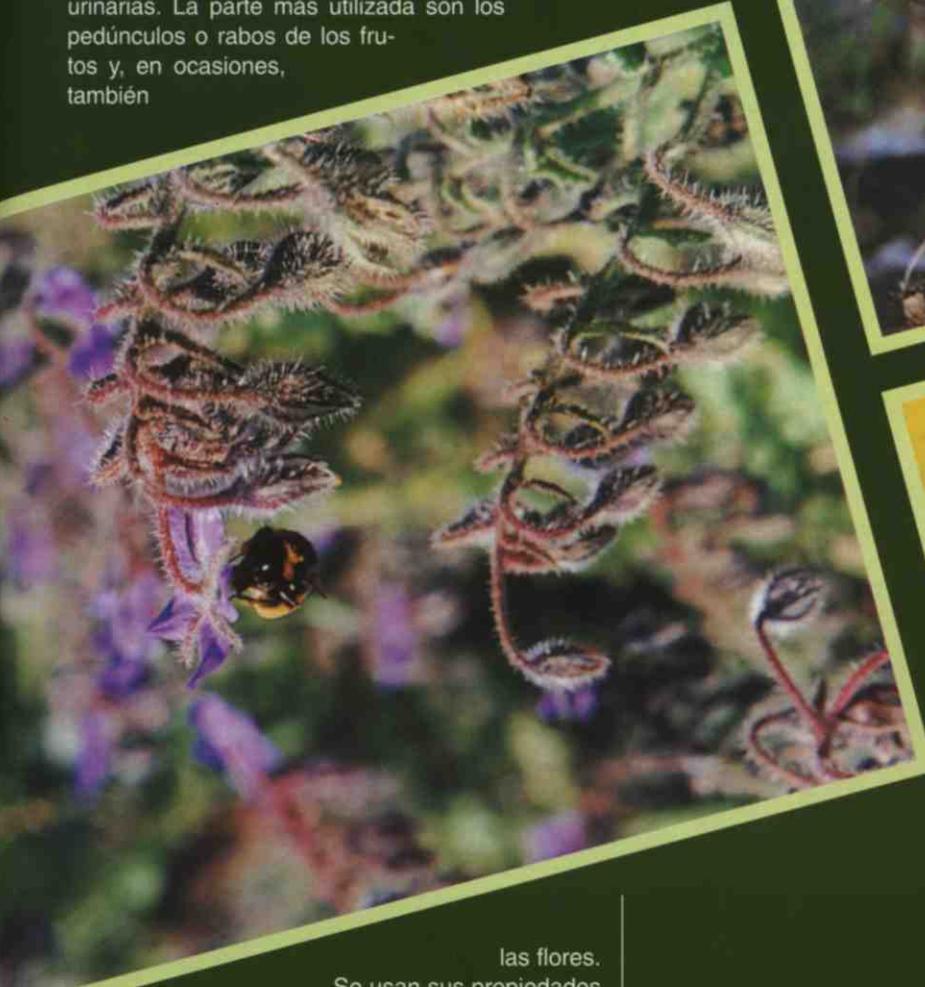
*página siguiente, la borraja, que se utiliza para afecciones de las vías respiratorias; diente de león, diurético y depurativo; malva, planta sagrada para los antiguos filósofos; y, abajo, espino blanco, empleado como tónico cardíaco.*

## AMOR Y RECONCILIACIÓN

En los pueblos de Cantabria a la aguileña se le llama águila, farolillos, cuileña, frailes boca abajo y flor del viento. En el lenguaje de las flores, la aguileña es el símbolo de la locura de amor. El regalo de un ramo de aguileñas significa reconciliación. Sus bellas flores de color violeta-azulado (pueden llegar al rosa y al blanco) se abren en el mes de abril y alegran las orillas de los bosques, barrancos y lugares frescos y sombríos. Hoy en día se usa poco por su toxicidad —posee ácido cianhídrico— y solamente puede aplicarse bajo prescripción facultativa. En uso externo se emplea contra la tiña y sarna en los animales. En homeopatía se utiliza para trastornos del sistema nervioso.

Muchos de los frutos que normalmente sólo conocemos como postre o vulgar alimento también

pueden figurar con matrícula de honor entre las plantas medicinales. Entre estos hay que citar al cerezo, que es fácil encontrar aún silvestre en numerosas zonas de Cantabria. El cerezo, además de diurético, es un apreciado sedante de las vías urinarias. La parte más utilizada son los pedúnculos o rabos de los frutos y, en ocasiones, también



las flores.

Se usan sus propiedades para estimular la función renal, en nefritis, cistitis, edemas, reumatismos, artritis y gota.

Las cerezas son muy ricas en vitamina A y poseen, además, vitamina C, B1, B2 y PP. Aunque contienen sales minerales como el sodio, calcio, magnesio, hierro, fósforo, azufre, cloro, manganeso, yodo, cobre y zinc, destacan particularmente por su riqueza en potasio.

Sólo hemos podido esbozar, muy superficialmente, la riqueza de las plantas medicinales de Cantabria. El tema exige un libro. Pero si esta pequeña muestra sirve para que conozcamos más y mejor nuestra tierra, y respetemos y amemos la naturaleza, y los tesoros, muchas veces ocultos, que nos ofrece para nuestra salud y, en definitiva, para una mayor plenitud de vida, nos daremos por satisfechos.

Y no pensemos que solamente el oro es lo que importa. Conviene recordar esta joya de la sabiduría popular: "Toda la riqueza del mundo no puede hacer germinar una sola semilla". ■



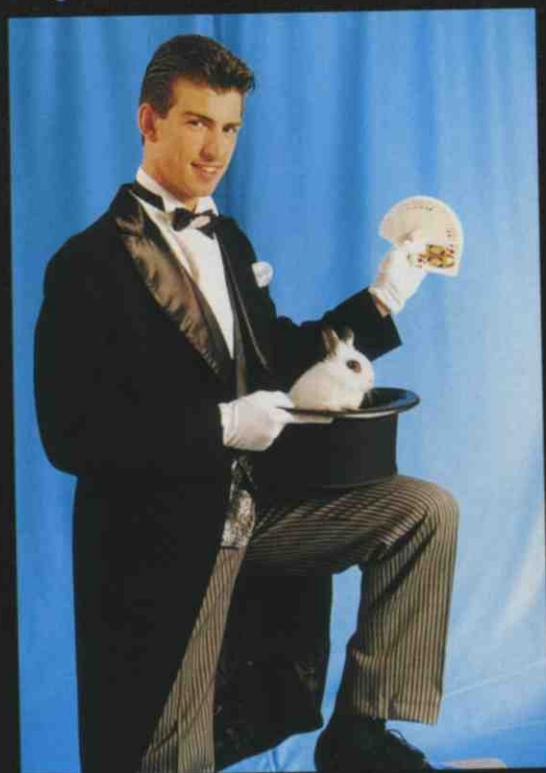
## Para saber más

- Font Quer, P. "Plantas medicinales. El Dioscorides renovado". Editorial Labor. Barcelona. 1962.
- Guinea, E. "Geografía botánica de Santander". Santander, 1953. Publicaciones de la Diputación Provincial.
- Ibar, Leandro. "El gran libro de las hierbas medicinales", Editorial Vecchi. Barcelona. 1981.
- Lainz, M. "Contribución al Catálogo de la flora montañesa". Barcelona. 1954.
- Neri, F. "Sanos y jóvenes con las plantas medicinales". Editorial de Vecchi. Barcelona. 1979.
- Rosa, Francis. "Clave de plantas silvestres". Ediciones Omega. Barcelona. 1983.
- Etefenelli, Silvio. "Flores de montaña". Ediciones Daimon, 1982.
- Matías Mayor López y Ángel J. Álvarez Rodríguez. "Plantas medicinales y venenosas de Asturias, Cantabria, Galicia, León y País Vasco". Ayalga Ediciones, S. A. Oviedo. 1980.
- Jan Triska. "Flore D'Europe". Gründ. París. 1975.
- Daniele Manta. "Nuestras amigas las plantas". Editions Fermi-Genève. 1977.



El 31 de enero de 1961 se fundó en Santander la Peña Montañesa de Ilusionismo, compuesta por Esteban Angulo, Ramón Martínez, Emilio Mesones, Roberto Nicolás, Manuel Gómez, José Casado, Andrés Tudela, Jesús Lanuza y José María Domecq. En la foto, algunos de sus componentes, en la primera actuación en público de la Peña, que se celebró en la Casa de Valladolid, de Santander. A la derecha, Esteban Angulo, "Profesor Caspi", gloria de la magia cántabra.

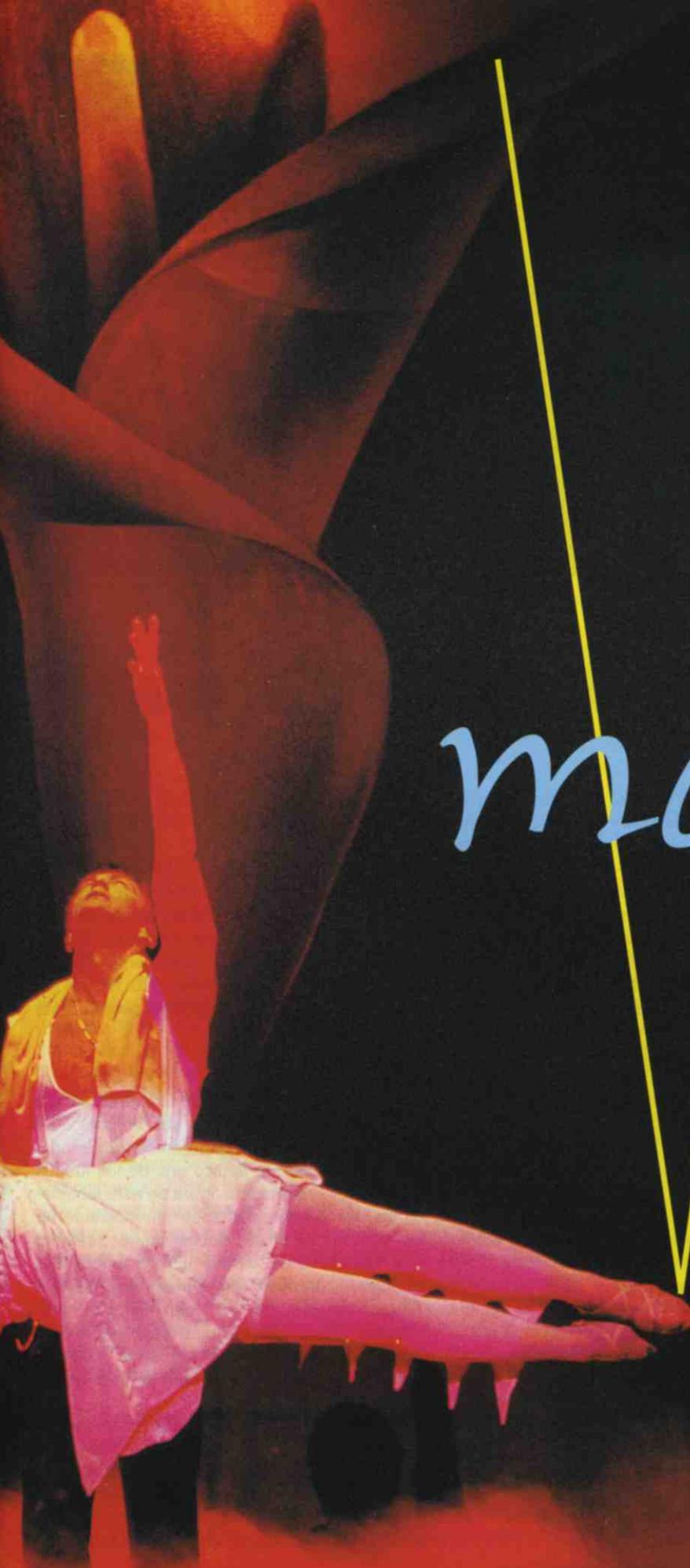
# Por arte de



"Murphy", en plena actuación.



"Maykel", con Alicia, su esposa y "partenaire".



Angel Criado, presidente del  
Círculo de Ilusionistas de  
Cantabria.

# ★ magia

MARISA RODRÍGUEZ  
Fotos: ROBERTO RUIZ y  
archivo del Círculo de  
Ilusionistas de Cantabria

iernes, ocho de la tarde. Un grupo de jóvenes penetra en compañía de algún adulto en el entresuelo de la calle Rodríguez número nueve. Su apariencia no les delata. Una vez dentro, offician una ceremonia que viene de siglos: intercambian saberes sólo contenidos en los mágicos arcanos, comentan el anecdotario surgido en las últimas galas, hacen cábalas sobre el futuro más inmediato o visionan vídeos donde el arte del ilusionismo y la magia se conjuga con la destreza.



## Entre el hobby y el profesionalismo, casi medio c

Las paredes del Círculo de Ilusionistas de Cantabria revelan el *santa santórum* con la iconografía que le es propia: una mujer levitando sin mediación divina, un personaje miope de lengua cabellera que responde por Tamariz y un largo etcétera fotográfico que incluye el centenar de magos que en Cantabria han sido: entre ellos, la venerable figura del "Profesor Caspi". Fue precisamente este personaje, de profundo parecido físico con Maurice Chevalier, quien, junto a Roberto Nicolás (ayer "Sandokan" y hoy "Nichol") consiguieron este local que, desde hace 34 años, sirve de sede al CIC. La biblioteca y un pequeño escenario revelan que el aprendizaje pasa por las *tablas*.

Inasequibles al desaliento, se saben depositarios de un legado que han de transmitir de generación en generación. Así ha sido desde la antigüedad —los papiros hablan de una primitiva decapitación de un pollo, más tarde recompuesto, hace 3.000 años en Egipto—, pasando por el teatro de variedades inventado por Chales Morton el siglo pasado, y hoy herido de muerte por la televisión. Claro que ellos prefieren remitirse al gran Houdini como pionero de su estirpe; de las páginas de gloria que este célebre mago escapista dejó escritas, destaca su habilidad para escabullirse de las esposas de

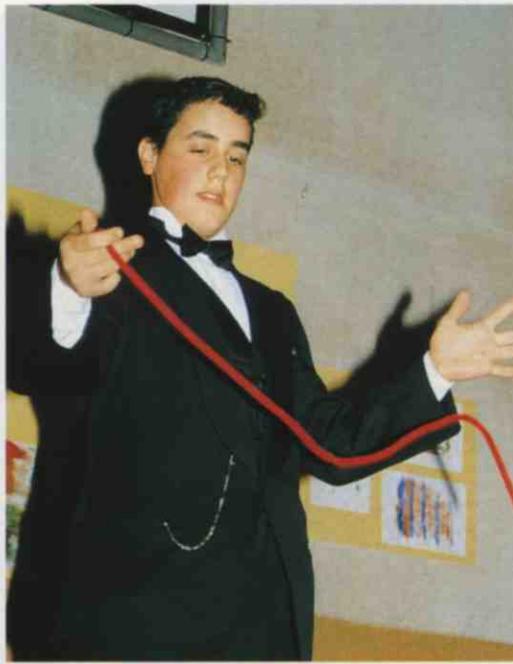
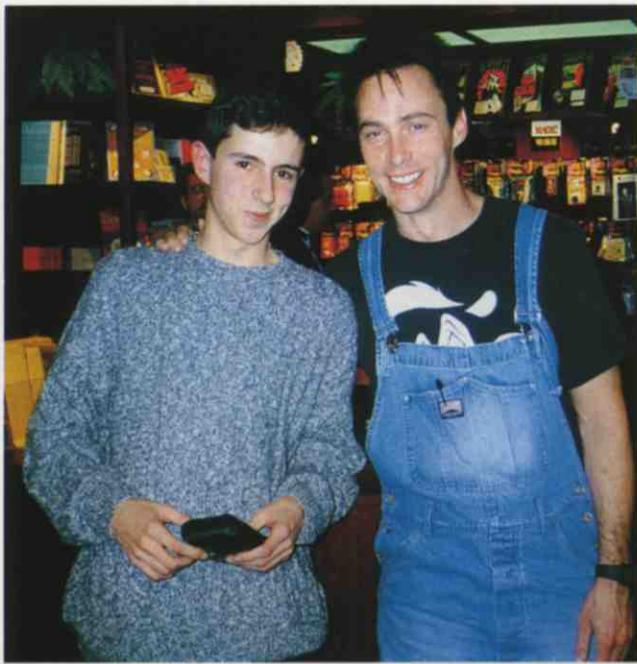
Scotland Yard, atravesar un muro de ladrillo recién construido sin romperlo ni mancharlo, o salir ileso de un baúl con múltiples candados lanzado al río Hudson.

Las facetas por donde discurre la trayectoria vital de los herederos de Houdini es variada. Desde la prestidigitación, pasando por la manipulación o la predicción de cartas, hasta las *grandes ilusiones* con complejos artilugios capaces de serrar un cuerpo humano por la mitad, guillotinar su cabeza o mantenerse impertérrito sobre una cama de clavos; escenas todas ellas irremediablemente unidas a la memoria colectiva y ligada al circo o a las barracas de feria de nuestra infancia.

### MAYKEL Y EL AZAR

Cada cual elige su camino. A veces por azar. Qué lejos estaba de sospechar Miguel Ángel Caloca que aquella sesión mágica en el cine Kostka, a cargo del "Profesor Caspi", cambiaría su vida. Convocado al escenario, el maestro le dedicó uno de los juegos para pasmo del joven "Maykel". La escueta figura de este lebaniego se agigantaría en las últimas décadas sobre el escenario en múltiples actuaciones en salas de fiesta, clubes, teatros, centros culturales y hasta en el mismísimo Circo Atlas junto a Tonetti. Tiene en su haber varios primeros premios: el más importante de ellos en el XI Congreso Mágico Nacional de 1981, pero también en el programa televisivo "Gente Joven" y en Portugal hace seis años... Récord sacando palomas de no se sabe dónde, se le recuerda también por sus trayectos conduciendo un Citroën de tres ruedas con los ojos vendados.

Alicia, esposa y *partenaire* de este mago semiprofesional (en la actualidad compatibiliza la magia con la carpintería), prepara antes de cada actuación los pañuelos, las cajas, los naipes. Es un trabajo común al de Carmen, Arancha, April, *partenaires* respectivamente de "Murphy", "Scott" y "Walter". Sonia, sin embargo, va por libre. A veces la relación profesional acaba en boda, caso de Glo-



De izquierda a derecha, las palomas, compañeras habituales de los magos, también estuvieron presentes en la Gala celebrada el pasado mes de abril en el Centro Cultural de Caja Cantabria; Gonzalo García Bedia, "Axel", en compañía del gran Lance Burton, en Las Vegas; y Raúl, el mago más joven.

## Un grupo de magos integran el Círculo de Ilusionistas de Cantabria

ria y Manolo Molas, "Molser", mago de amplio rastro profesional en Cantabria que mudó a Vitoria, donde detenta uno de los comercios de magia más importantes de España.

A Ramón Martínez la enfermedad de su mujer le ha alejado del ilusionismo. Hace cinco años que no pisaba el local de la asociación, pero esta mañana los recuerdos se agolpan en la mente de quien fuera durante décadas compañero profesional del actual presidente del Círculo de Ilusionistas, Ángel Criado, en el dúo mágico llamado "Los Armon's". Por si acaso la memoria le es infiel, se trae una *chuleta* con cuatro fechas claves: 1961, año de la inauguración de la Peña Montañesa de Ilusionismo; 1964, se constituyen en delegación del CEDAM (Círculo Español de Arte Mágico); 1977, se integran en la SEI (Sociedad Española de Ilusionismo); y 1979, fundación del Círculo de Ilusionistas de Cantabria, "para que los magos cántabros tuvieran más peso específico", apostilla.

"Tengo tres álbumes de recuerdos", confiesa Ramón mientras evoca los comienzos: "Empezamos a actuar con un pantalón gris y una chaqueta azul; no había dinero y menos para ropa, lo que teníamos lo empleábamos en juegos". De nuevo juntos, Ramón y Ángel reivindican la memoria frente al olvido: "Los magos de Santander hemos participado durante treinta años en certámenes y congresos, con algunos éxitos notables". Y citan premios ajenos, como la Concha de Plata lograda en el Congreso de San Sebastián por "Sandokan", o el premio nacional de "Maykel"; y propios: un segundo premio en el IV Certamen de Madrid, en 1971, en dura lid con otros dieciséis magos, algunos de ellos profesionales.

### EL SALTO DE MURPHY

Cuarenta y un socios integran el Círculo de Ilusionistas de Cantabria; entre ellos los hay que se dedican a la magia por hobby y quien busca afanosamente el profesionalismo. Es el caso de "Murphy", nombre artístico de David Rodríguez, con toda probabilidad el mago joven de mayor proyección en estos momentos.

Aprendió de los grandes magos de fuera y también de los de la tierra, de "Maykel" principalmente. Todo empezó para él el día que se compró una colección de Tamariz que se vendía en los kioscos; el siguiente paso se lo debe a su padre, que le llevó al Círculo de Ilusionistas.

A punto de finalizar sus estudios de Electricidad, prepara el salto a Madrid. Mientras ese día llega, atiende a otros retos: ya mismo, en las noches del Auditorium, se colgará de una grúa a 10 metros de altura, boca abajo y aprisionado por una camisa de fuerza, e intentará liberarse emulando al gran Houdini.

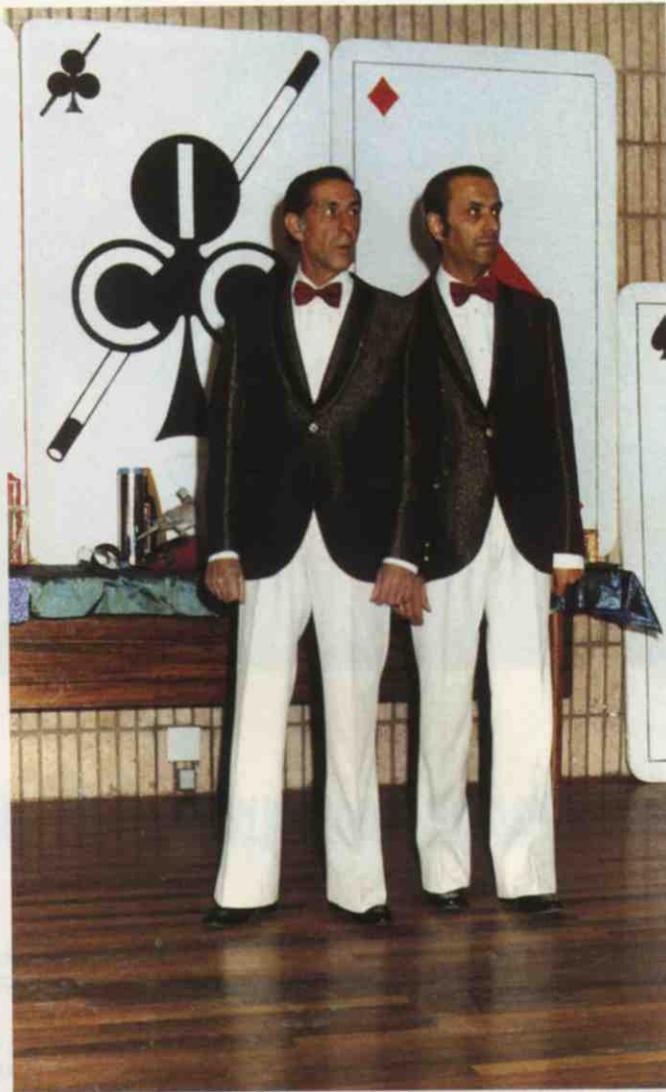
Allá donde va le acompaña Carmen, tan simpática como excelente *partenaire*. "Murphy" es partidario de tocar todos los resortes: manipulación, mentalismo, malabares, magia hablada e infantil, hipnosis... Para él lo fundamental es que los números de entrada y salida levanten expectación; mientras que las acciones intermedias deben mantener la atención, es imprescindible que el final dé que hablar, "para que la gente lo recuerde en casa". Asiduo participante en congresos nacionales de magia, cree que los gustos actuales van por una doble vertiente: de un lado, las "grandes ilusiones"; del otro, el humorismo, "porque el público quiere reírse y olvidarse de sus problemas".

### NUEVOS VALORES

Otros nuevos valores velan también sus *armas* en galas benéficas, semanas culturales de colegios e institutos, casinos y pubs, por donde siembran un arte en el cual se mezcla la habilidad para materializar los juegos y la fantasía para que el espectador pueda seguir sorprendiéndose. La nómina es amplia: el polifacético "Charly", de amplia trayectoria circense; el magiteatro de "Walter y April", la magia general de "Oliver", "Scott" y "Guiller", este último un verdadero virtuoso construyendo figuras con globos; o entreverada con mimo en "Wally", la manipulación de "Eric", la elegancia de "Axel" (que acaba de cumplir su sueño dorado de viajar a Las



“Wally” practica la mimo-magia.



Ramón Martínez y Ángel Criado, “Los Armon’s”, en 1971, cuando ganaron el segundo premio de magia general en el Certamen de Madrid.



“Walter” con su “partenaire”, “April”.



“Scott”. ➔

Vegas) o el desparpajo de Raúl, el benjamín de los magos de Cantabria, con tan sólo 15 años recién cumplidos.

El público desconoce las horas de ensayos y esfuerzos que implica la elaboración de cada número. Por otro lado, los tiempos descreídos que vivimos, el *machaqueo* de imágenes televisivas, donde lo extraordinario se convierte en vulgar, ha anestesiado la capacidad de sorpresa, constituyendo un desafío añadido para los magos, que se batan contra la cruda realidad y un mercado cada vez más reducido en contratos y oportunidades.

#### PRESIDENTES

No sólo San Juan Bosco, patrón de los ilusionistas, vela por su supervivencia. Ángel Criado, presidente del Círculo desde hace tres años, mantiene el fuego sagrado de la gala anual, ojeando en Madrid a profesionales que luego contrata para actuar en el foro del Centro Cultural de **Caja Cantabria**, compartiendo mesa y mantel en *cenas mágicas* con los magos cántabros.

Seis presidentes han tenido los magos de Cantabria desde su constitución como delegación del CEDAM en 1964, en una efemérides que contó con la presencia de Maimó, propietario de una

escuela de radio y televisión de ámbito nacional. El primero fue el llorado Esteban Angulo, popularmente conocido como “Profesor Caspi”. Futbolista en su juventud, compatibilizó luego su condición de cartero con la de mago brillantísimo; admirable e infatigable, solícito siempre con los colegas: “¿Conocemos este juego?”, acostumbraba a decir.

Le siguió en el cargo un afamado doctor, que llegó a ser presidente del Colegio de Enfermeras y Director de Valdecilla. Ramón Martínez recuerda la sabrosa anécdota de “un chaval que vino por aquí y se hizo socio porque quería hacer magia”. Al cabo de un tiempo nos visitó su padre para comprobar “dónde estaba metido su hijo”. Era el doctor Caballé. El hijo se marchó y no volvió más; sin embargo, su padre se hizo socio y llegó a ser presidente del Círculo.

“En el mundo de la magia”, intercede Ángel Criado, “hay médicos, abogados... Es un hobby extraordinario, pero sólo una docena viven de ello en España; por eso siempre les digo a los jóvenes que lo primero son los estudios”.

El tercer presidente fue Alfonso Pereda, locutor de Radio La Voz de Cantabria, bajo cuyo mandato se celebró el Congreso



"Oliver".

Nacional "Magicantabria 81", en el Paraninfo de Las Llamas y en el Gran Cinema. Le siguió Pedro Pérez, de quien rescatamos del olvido unas declaraciones definitivas: "La magia no sólo es una de las Artes de lo posible, sino también una alternativa gratificante para los jóvenes, un medio educativo para los niños y un atrayente hobby para los adultos". La década actual ha conocido otros presidentes: Melquisedec Suances y el mencionado Ángel Criado.

La regla tomista de "ver para creer", no sirve aquí. De Merlín a nuestros días han pasado muchas cosas, pero casi todas conocidas para José María Domecq, compañero del alma del "Profesor Caspi" en aquella primigenia junta directiva y viajero impenitente por el mundo de la magia:

—Me acuerdo yo en Lausanne...

La frase, acuñada por alguno de sus contertulios, define el ánimo historiográfico y el gusto por las anécdotas de quien ha viajado por los cuatro puntos cardinales del ilusionismo. Desde su atalaya, Domecq hace hincapié en la importancia de la ambientación: decoración, vistosidad de los juegos, vestuario... Todo ello tendente al factor clave: "subyugar al público". Por eso sentencia que "no hay juegos buenos o malos, sino bien o mal presentados". ■

## Breve historia mágica

Los más viejos del lugar recuerdan las andanzas del mago Portas, inventor del *cigarrillo eléctrico*, por los bares de Santander de los años 30. Una década más tarde serían los festivales de Educación y Descanso el marco donde algunos prestidigitadores, como Álvaro Zorrilla, más conocido por el seudónimo de "Jajud Veda", alcanzarían un modesto estrellato.

El 31 de enero de 1961 se fundó la "Peña Montañesa de Ilusionismo", formada por nueve magos. El más veterano de todos era Esteban Angulo, "Profesor Caspi", un cartero de profesión que odiaba los juegos de cartas. Otro de los componentes fue José Casado, fotograbador de oficio e ilusionista por familia, que adoptó un nombre artístico oriental: "Li Sang-Cassarís". Andrés Tudela y Jesús Lanuza, a la sazón jóvenes de 16 años, compusieron el dúo "Anders and Yuslam" y se integraron desde el principio en el colectivo. Manuel Gómez, conocido profesionalmente como "Caballero Latour", se especializó en aparatos y mentalismo y fue también socio fundador.

Hubo un pintor en el grupo, Ramón Martínez, integrante más tarde de "Los Armon's" y especialista en micromagia. Y un policía municipal, Emilio Mesones, "Emilson", toda una autoridad con las cartas en la mano. Entre los fundadores figuró Roberto Nicolás, "Sandokan", dominador de los grandes aparatos y practicante de la magia clásica. Por último, el alentador del grupo, José María Domecq. Las crónicas de aquel tiempo recuerdan que las condiciones de acceso eran duras: un examen, vocación clara y discrección asegurada, porque los secretos profesionales eran, y siguen siendo, eso, secretos.

Tiempos de tertulias mágicas; primero, en el bar "La Pasiiega", de la calle Rualasal, y en el bar "Torrelavega", próximo a las Estaciones, después; hasta que, un poco hartos de miradas indiscretas, alquilaron un local en la calle Rodríguez y constituyeron la delegación del Círculo Español de Artes Mágicas (CEDAM), en 1964, bajo la presidencia de Esteban Angulo. Los prestidigitadores santanderinos comenzaron a ser reclamados para actuar en el Hogar Cántabro, asilos y otros centros asistenciales.

Nuestros magos se desgajaron después del CEDAM y de la Sociedad Española de Ilusionismo (SEI) que se había constituido en 1970, emancipándose y formando el Círculo de Ilusionistas de Cantabria, en 1978, en la misma sede de la calle Rodríguez donde hoy se encuentra.

A lo largo de los años recalcaron en el CIC personalidades ilustres de la magia, como el gran maestro Arturo Ascanio, "Los Moretti", Alfredo Camps, Juan Tamariz, el fakir Rahma Khan, el imitable "Conde Ropherman", el temerario ilusionista automovilístico Irazzo, o el espectacular "Yuli-Pen". Por su parte, los magos de Cantabria dejaron su impronta artística en múltiples actuaciones en los Pasionistas, en la Casa de Valladolid, en El Molino, en el Centro Cultural **Caja Cantabria**, en el Casino de El Sardinero y en otros escenarios de mayor o menor prosapia.

# VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRÉS FERNÁNDEZ

## ABRIL

■ Un equipo del Laboratorio de Reproducción Asistida realizó, por primera vez en la región, el proceso clínico para la fecundación "in vitro", que culminó con la implantación en el útero de una mujer santanderina de cuatro embriones formados en dicho centro, ubicado en la Clínica Cotero.

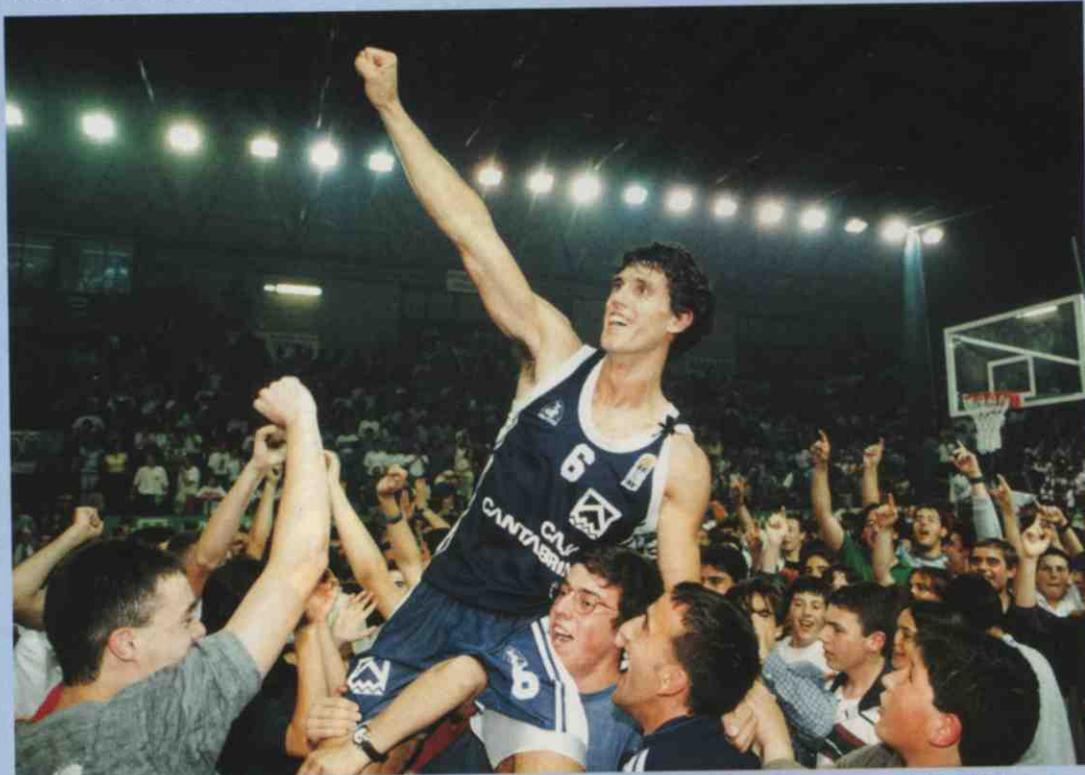
■ Dos cántabros recibieron sendos premios nacionales del Ministerio de Agricultura en el Día Nacional del Agricultor: Teresa Marín Real, una pastora de ovino y quesera de Roiz (Valdáliga), de 37 años; y Julio José Albarrán González, de Riaño de Ibio (Mazcuerras), de 39 años, que gestiona un cebadero-matadero de patos y comercializa los productos.

■ Técnicos de la Biblioteca Nacional identificaron entre los fondos de la Biblioteca Municipal de Santander dos incunables del siglo XV, concretamente fechados en los años 1496 y 1498. Ambos ejemplares, impresos en Venecia, son absolutamente nuevos en España, ya que no figuraban en el Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas.

■ El Caja Cantabria se proclamó campeón de la primera edición de la Copa del Príncipe de Baloncesto, tras imponerse al Gijón por 71 a 68 en la final disputada en el Pabellón Vicente Trueba, de Torrelavega. Un nuevo éxito del brillante equipo cántabro.

■ La ministra de Medio Ambiente, la cántabra Isabel Tocino, inauguró las nuevas instalaciones del Centro Meteorológico Territorial de Cantabria y Asturias, situadas en los acantilados costeros de Cueto, y que sustituyen al viejo edificio de estilo neocolonial del santanderino paseo del General Dávila. Construido en apenas 16 meses, el nuevo centro ha supuesto una inversión de 212 millones de pesetas.

■ Otra importante inauguración tuvo lugar días más tarde, en esta ocasión la de las obras de acondicionamiento



El equipo Caja Cantabria de baloncesto consiguió un hito histórico al culminar su ascenso a la liga ACB.



JOSÉ MIGUEL DEL CAMPO

El piloto cántabro Jesús Puras toma la salida en el XIX Rallye Caja Cantabria, del que se proclamó vencedor con total autoridad.

del tramo Las Presas-La Marga de la Nacional 623, proyecto acometido por el Ministerio de Fomento y que ha supuesto un desembolso próximo a los 500 millones de pesetas.

■ El inspector del Cuerpo Nacional de Policía Luis Andrés Samperio Sañudo, natural de Los Corrales de Buelna, fue asesinado de un disparo en la

cabeza, efectuado por un terrorista de ETA, cuando se disponía a entrar en su domicilio del barrio bilbaíno de Deusto. El asesinato del policía cántabro causó una gran consternación en toda la región, especialmente en su localidad natal, donde un hermano suyo es concejal.

■ Cantabria perdió en el año 1996 un total de 14.447

habitantes, según los datos provisionales de la revisión del padrón efectuada por el Instituto Nacional de Estadística. La población actual se sitúa en 527.438 habitantes.

## MAYO

■ El mes comenzó con temperaturas inusualmente altas para esta época del año, que alcanzaron los 30 grados centígrados en Santander, lo que llenó de bañistas las playas de la región.

■ El Centro Penitenciario de El Dueso celebró el 90 aniversario de su creación con diversos actos conmemorativos, en los que participaron destacadas autoridades regionales y locales. El origen de la cárcel, primera prisión moderna española, se remonta a principios de siglo, coincidiendo con la supresión de los presidios africanos, decretada por el entonces Ministerio de Gracia y Justicia.

■ El piloto cántabro Jesús Puras ganó con total autoridad el XIX Rallye Caja Canta-

# VIDA DE CANTABRIA

bria, consolidando así su liderazgo en la clasificación del Campeonato de España de Rallyes. Las salidas de la carretera de sus más directos rivales en la prueba, Jaime Azcona y Miguel Martínez-Conde, facilitaron la victoria del piloto de Citroën, que se adjudicó su sexto triunfo en la prueba que patrocina **Caja Cantabria**.

■ Los pescadores santanderinos, Javier Secadas, de 30 años, y Carlos Sanz, de 19, desaparecieron en el mar a 11 millas al norte del puerto guipuzcoano de Pasajes, al naufragar su barco —el arrastrero "Le Grand Schtroumpf"— cuando era remolcado a puerto por el pesquero cántabro "Pumaresa", que había acudido en su auxilio a causa de una vía de agua. Otros cinco pescadores, cuatro de ellos cántabros, pudieron ser rescatados con vida.

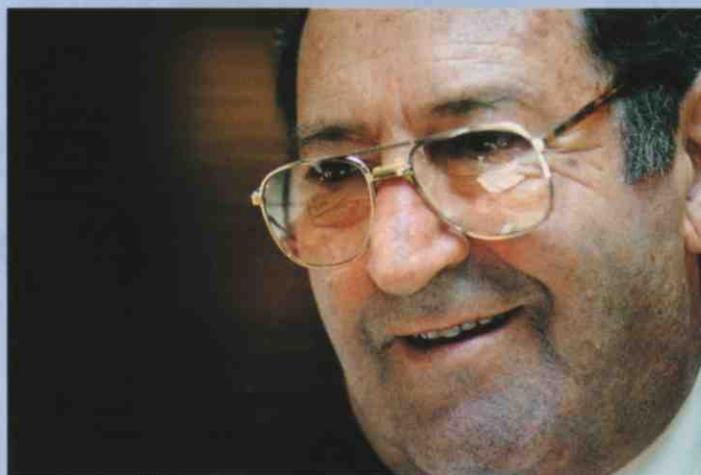
■ El equipo **Caja Cantabria** de baloncesto volvió a ser protagonista deportivo de primer orden, al lograr un hito histórico: culminar su ascenso a la liga **ACB** tras vencer al Breogán de Lugo por 74 a 64. El pabellón Vicente Trueba, de Torrelavega, reventó en un auténtico delirio colectivo, con cuatro mil aficionados coreando a gritos ¡campeones, campeones! La histórica victoria del **Caja Cantabria** sitúa por primera vez a un equipo cántabro en la élite del baloncesto nacional.

■ La ministra de Medio Ambiente, Isabel Tocino; el jurista Eduardo García de Enterría; y el empresario hostelero Juan Luis Ramos, fueron galardonados con el premio **Emboque de Oro 97**, máxima distinción que concede anualmente la Casa de Cantabria en Madrid a los cántabros más sobresalientes.

■ Toda Cantabria percibió un movimiento sísmico que tuvo su epicentro en La Coruña. El temblor, de grado 3 en la escala **MKS** —que puede calificarse de importante— provocó la alarma de numerosas personas que colapsaron las líneas telefónicas de la Policía y Protección Civil y, en algunos casos,



*Los trabajadores de Astander protagonizaron intensas movilizaciones para defender la supervivencia de la empresa.*



*El que fuera destacado futbolista del Real Madrid, Paco Gento, recibió la Medalla de Oro al Mérito Deportivo y el título de Hijo Predilecto de El Astillero.*

llegaron a abandonar sus casas ante el temor de un derrumbe, aunque finalmente no llegaron a producirse daños.

## JUNIO

■ Exhibiciones de danzas tradicionales, concursos, talle-

res de aprendizaje, juego infantil y competiciones de deportes regionales, centraron las actividades programadas con motivo del **XX Día Infantil de Cantabria**, organizado por la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC) en la campa de la península de La Magdalena. El mal tiempo deslució la jornada e impidió que se pudieran acabar de repartir las 5.000 raciones de cocido montañés preparadas.

■ El presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, y el consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, José Luis Gil, asistieron a la inauguración oficial de las obras del **Plan de Saneamiento Integral de la Bahía de Santander**, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente. El proyecto, uno de los más importantes que ha acometido el Gobierno regional, con una inversión de más de 14.000 millones, servirá para recoger las aguas residuales del 93% de la población vertiente a la bahía, eliminando un total de 67 puntos de vertido.

■ El que fuera destacado futbolista del Real Madrid, el cántabro **Paco Gento**, recibió la **Medalla de Oro al Mérito Deportivo** de manos del presidente de Cantabria, en el transcurso de un emotivo homenaje. **Gento**, una de las mayores glorias que ha dado el deporte cántabro a lo largo de toda su historia, recibió también el título de **Hijo Predilecto de El Astillero**.

■ Los trabajadores del astillero público Astander intensificaron sus movilizaciones para que la empresa no quede excluida por la Unión Europea de las compañías dedicadas a la transformación de buques, extremo al que se ha comprometido el Ministerio de Industria y el Gobierno cántabro. Una gran manifestación en Santander exigió la supervivencia del astillero y rechazó los incidentes ocurridos días antes en el puerto de la capital cántabra, en los que una quincena de personas, entre trabajadores y policías, resultaron heridos.



A la izquierda,



# K LINGER

Caja Cantabria presentó, en su centro cultural, la ob

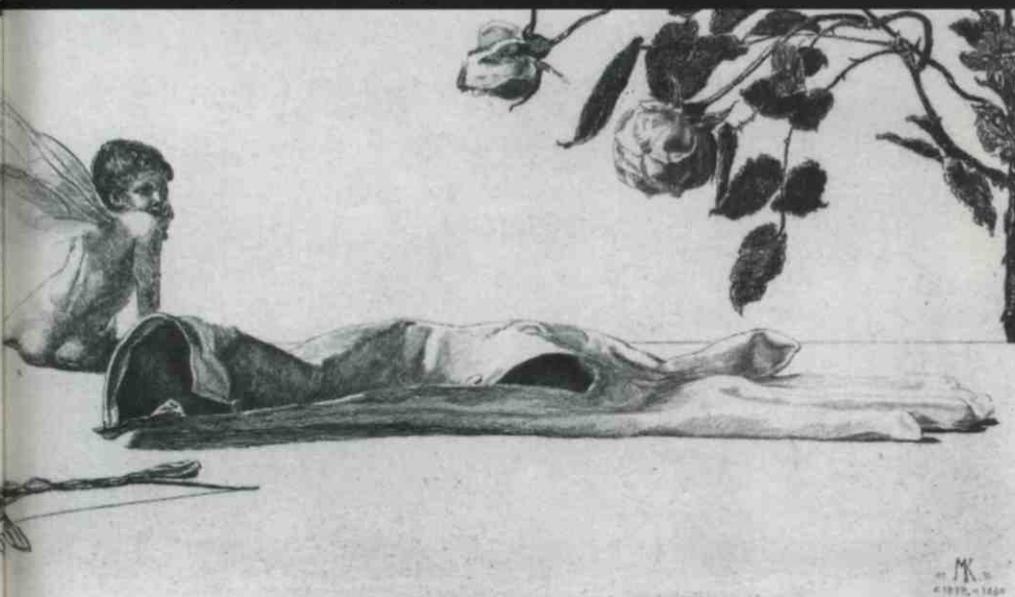
Segundo "Intermezzo".



"Deseos".



Retrato de Max Klinger (1909). Abajo, "Amor".



Texto: MAURO MURIEDAS

Cualquiera diría que las románticas escenas que pueblan los grabados del artista alemán Max Klinger, hijas del sueño y de la música, sean obra de un díscolo heterodoxo, es decir, un transgresor de los valores establecidos en su tiempo. Cuesta trabajo creer que el apacible orquestador del agua-

## GRABADOR DE LA MODERNIDAD

fuerte titulado "Segundo intermezzo" –un ballet acuático de atmósfera tan irrealmente pura que puede aspirar a convertirse en paradigma del ideal platónico de belleza–, fuera perseguido con celo inquisitorial por críticos tan aviesos como cretinos.

gráfica de uno de los precursores del surrealismo

# P

ero conviene no perder de vista, si queremos comprender todo el alcance estético y social de los grabados expuestos en el Centro Cultural de **Caja Cantabria**, que nos encontramos a caballo de una Alemania finisecular, que se niega a morir, y otra que alborea. Un período histórico, por tanto, bien parco en audacias y libertades, tanto que cualquier fisura en la roca compacta del canon inmutable, producía inmediatamente escándalo y rechazo.

Defender públicamente, por ejemplo, que "el único camino que un artista debe seguir es su propia naturaleza", fue considerado una invitación/incitación al libre albedrío, y, por tanto, su patrocinador, en este caso nuestro pacífico *visitante póstumo*, Max Klinger, sufrió en su carne transgresora toda clase de ultrajes y de menosprecios.

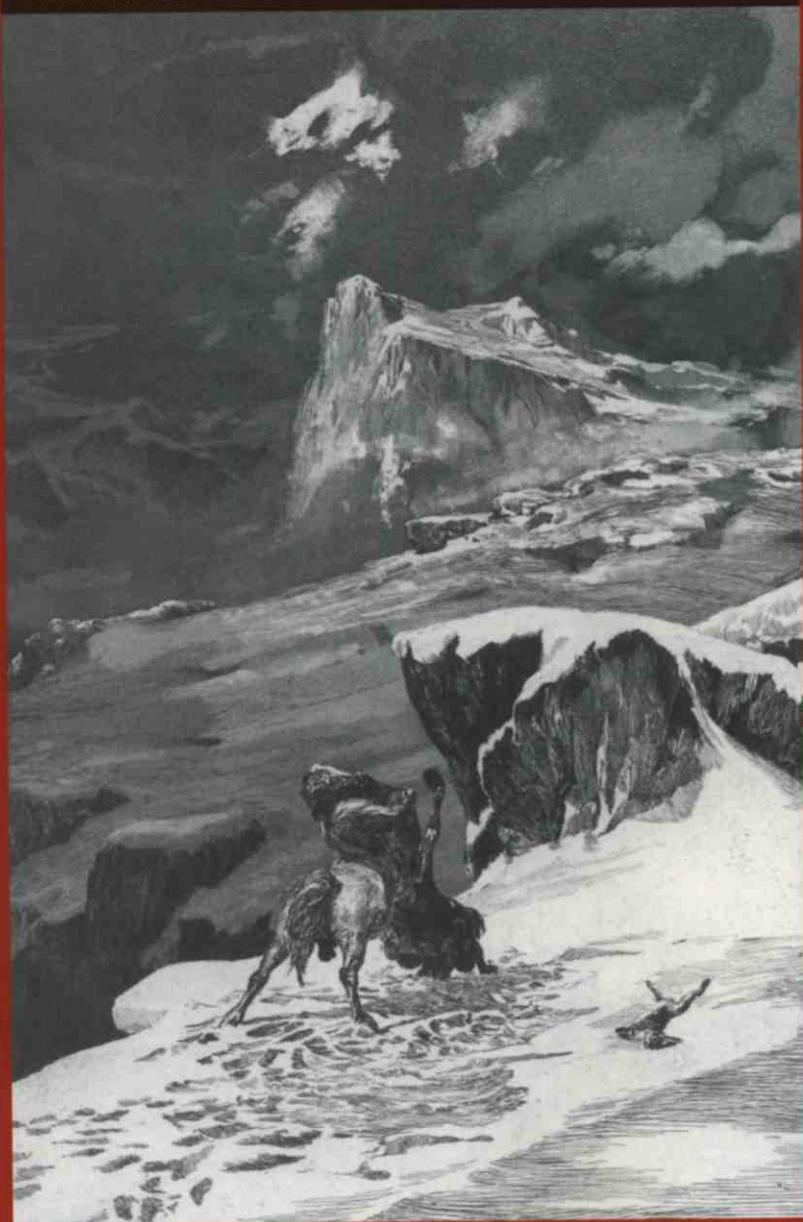
Tildado por sus adversarios, entre los que no faltaban los científicos, de "poco natural, amoral y nihilista" (Eduard Beaucamps, 1976), todo su pecado fue "no respetar géneros bien definidos ni reconocer límites claros entre realidad y ficción". Por ello, este pequeño gran reformador del arte, un esteta romántico adscrito al simbolismo, fue excluido y marginado como un maldito de los círculos oficiales.

## ENSOÑACIONES POÉTICAS

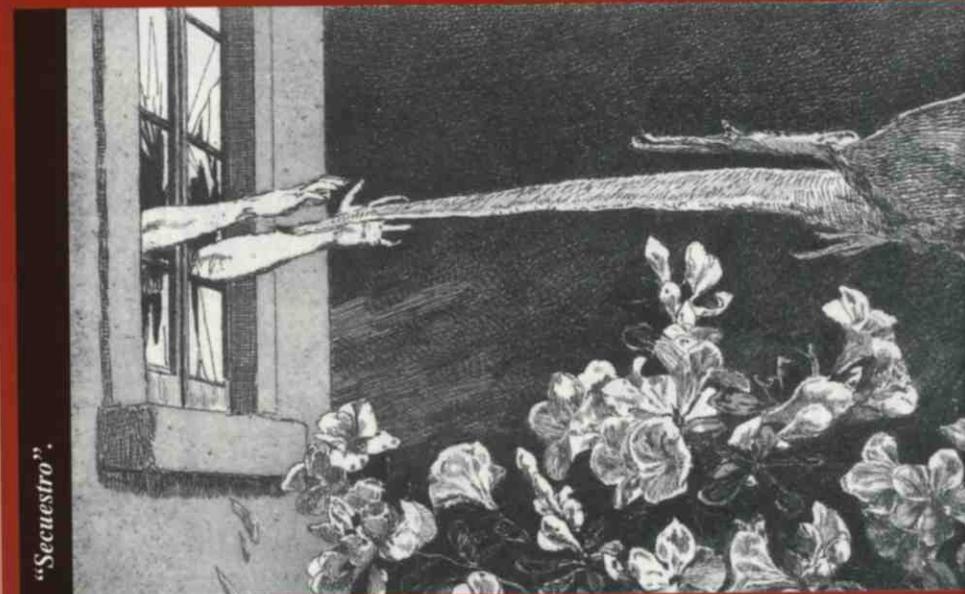
Sin embargo, su valiente apuesta en favor de una estética "nueva, subjetiva, imaginaria", premió a Max Klinger fuera de Alemania, dentro de las filas del arte que alboreaba, con el apoyo de los artistas más universales, cuyo testimonio ha servido al autor de "Lucha de centauros" para ganar la batalla de la posteridad.

Su defensor más activo, Giorgio de Chirico (1888-1978), padre reconocido de la *pintura metafísica*, siempre elogió las misteriosas ensañaciones poéticas de Klinger, en cuyos escenarios oníricos, poblados por figuras surreales o de pesadilla, descubrió los *exteriores* ideales que configuran el telón de fondo de su mundo visionario, y, a la vez, perturbador. En obras como "Un paso" y "Una madre I", Klinger construye los cimientos de la arquitectura sombría sobre la que se asienta buena parte de la estética metafísica y simbolista. Por este motivo, De

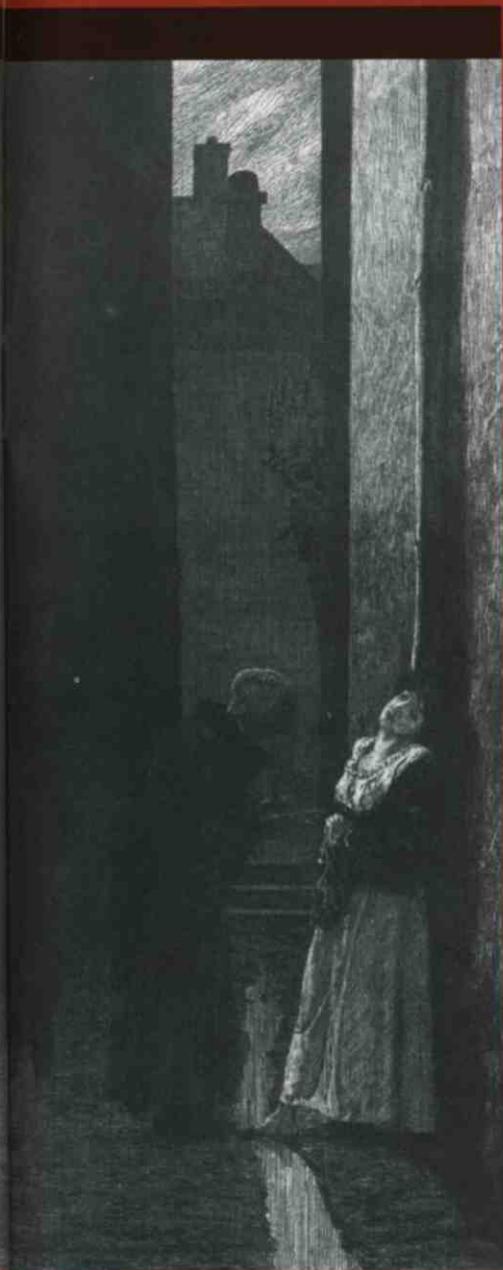
"Lucha de Centauros".



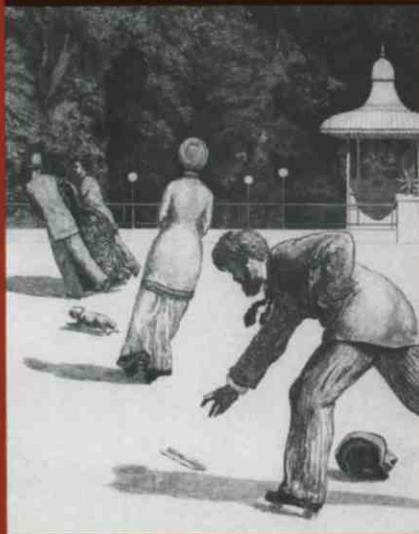
"Un paso".



"Secuestro".



"Acción".



"Primer Encuentro".



"Psiquis y el Águila de Júpiter".



Chirico se encontraba entre esa tramoya kafkiana como en su propia casa.

Igualmente, el Dalí menos pagado de su genio narcisista reconoció en el principal maestro de Klinger, Arnold Böcklin, a uno de los precursores indiscutibles del surrealismo. Por su parte, el noruego Edward Munch (1863-1944) siempre se mostró deudor del grabador de Leipzig. Su "Grito" (1893), tal vez el más desgarrador de la historia de la pintura —con permiso del terrible alarido de "El Guernica" (1937)—, seguramente no hubiera sido articulado sin los susurros previos, imperceptibles, casi átonos, de Max Klinger, que no era precisamente un pintor afáxico.

A pesar de la admiración que suscitaba en él la figura de Wagner —creemos que por su aspiración al arte total, antes que por el estruendo sonoro de sus óperas—, repudiaba cualquier clase de excesos. Klinger nombra —con la boca cerrada— en sus grabados las mismas cosas que Munch: el amor contrariado, la muerte, el más allá, la peste, la enfermedad, la angustia, el miedo, o sea, todo el repertorio de desdichas existenciales que acompañan al hombre desde que el mundo es mundo.

#### TODO EL ARTE ES HUMANO

Sin embargo, estos sentimientos aparecen siempre encarnados en figuras de tanto prestigio mitológico como Apolo, Dafnae, Cupido, Eros, Psique y otros héroes del mundo pagano y greco-romano. Klinger, hijo de un jabonero, no incluye en el reparto a la gente corriente, con lo que priva a su mensaje plástico de credibilidad escénica. ¿Acaso su arte, se preguntará el espectador de este soberbio olimpo habitado por semidioses, no era humano? "Todo el arte es humano, hasta el divino, el que aspira a crear la forma pura". No es la respuesta de un oráculo, sino de nuestro Gerardo Diego en "Versos humanos" (1920).

A veces, nombra las mismas cosas que Goya, aunque el sueño de Klinger no es precisamente el sueño de la razón. Graba en la plancha la revolución, la revuelta popular, en la serie de aguafuertes titulada "Días de marzo". Aunque prescinde, en el reparto escénico, de la mitología, y da entrada en escena a seres de carne y hueso, su obra no alcanza el acento trágico de "Los desastres de la guerra".

Así pues, Max Klinger ha pasado a la historia como el creador de algunos de los prototipos del surrealismo y el expresionismo. Fue germen, semilla y sustrato de la modernidad. Abonó el camino de Munch, De Chirico, Dalí, Magritte y otros simbolistas como él mismo, que se atrevieron a dar el gran salto. Klinger, *rompedor* de los dogmas y de los corsés de la Alemania finisecular, no dislocó las formas clásicas de sus dibujos tan perfectos como glaciales. Otros lo hicieron por él y alcanzaron la cima más alta del arte.

# M

ax Klinger (Leipzig, 1857-1920, Grossjena), admirador de Durero, Holbein, Doré y Goya, abrió nuevos caminos en la estética moderna dentro del campo del grabado. Pintor, escultor, dibujante, grabador, estudioso de la nueva filosofía alemana, especialmente de Nietzsche y Schopenhauer, Klinger se inspira, asimismo, en los poetas y los moralistas, aunque nada conmueve tanto su sensibilidad como la música. Fervoroso admirador de Brahms, era un virtuoso con el buril en la mano, tanto que *orquestó*, de manera admirable, su obra gráfica en ciclos y series, al modo de las composiciones musicales.

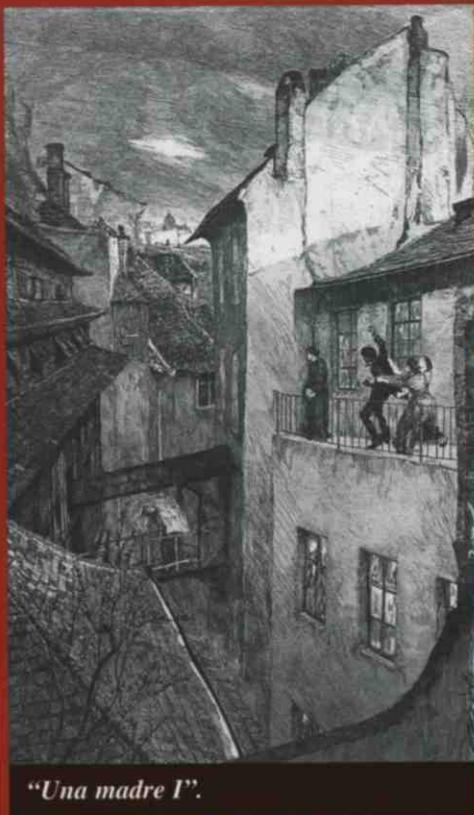
"Fantasías Opus XII de Brahms" es un ejemplo de su concepto seriado, secuencial, cíclico, del arte gráfico. "Mediante este método, transforma una representación única en una secuencia de imágenes que constituyen diferentes fases de la misma vivencia" (Eduard Beaucamp, 1976).

## ARTE DE BURIL

A diferencia de los compositores, su piano era una plancha de cobre a la que sacaba magníficos sonidos al aguafuerte <sup>(1)</sup> y al aguatinta <sup>(2)</sup>, las

dos técnicas de estampación que emplea el maestro de Leipzig en todos sus trabajos gráficos. Acuñó el nombre de *artes de buril*, con el fin de integrar en un mismo haz semántico al dibujo y al grabado.

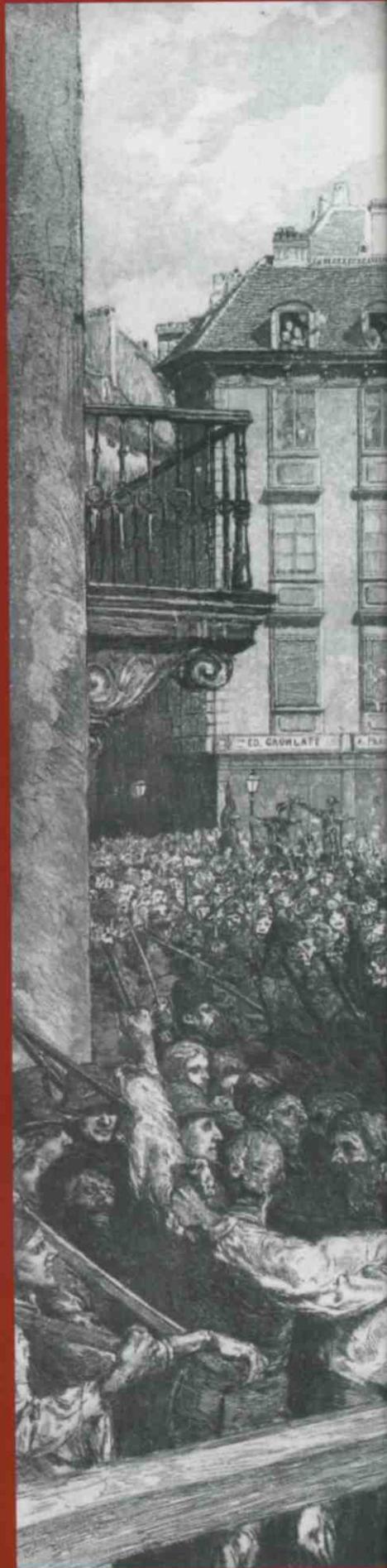
Pintor y escultor fallido, su monumento a Beethoven en mármol policromo deparó menos gloria a su autor que la apacible belleza visual encerrada en la onírica atmósfera del grabado titulado "Amor", "un cuadro para soñar", tal como describía Arnold Böcklin (1827-1901), maestro de

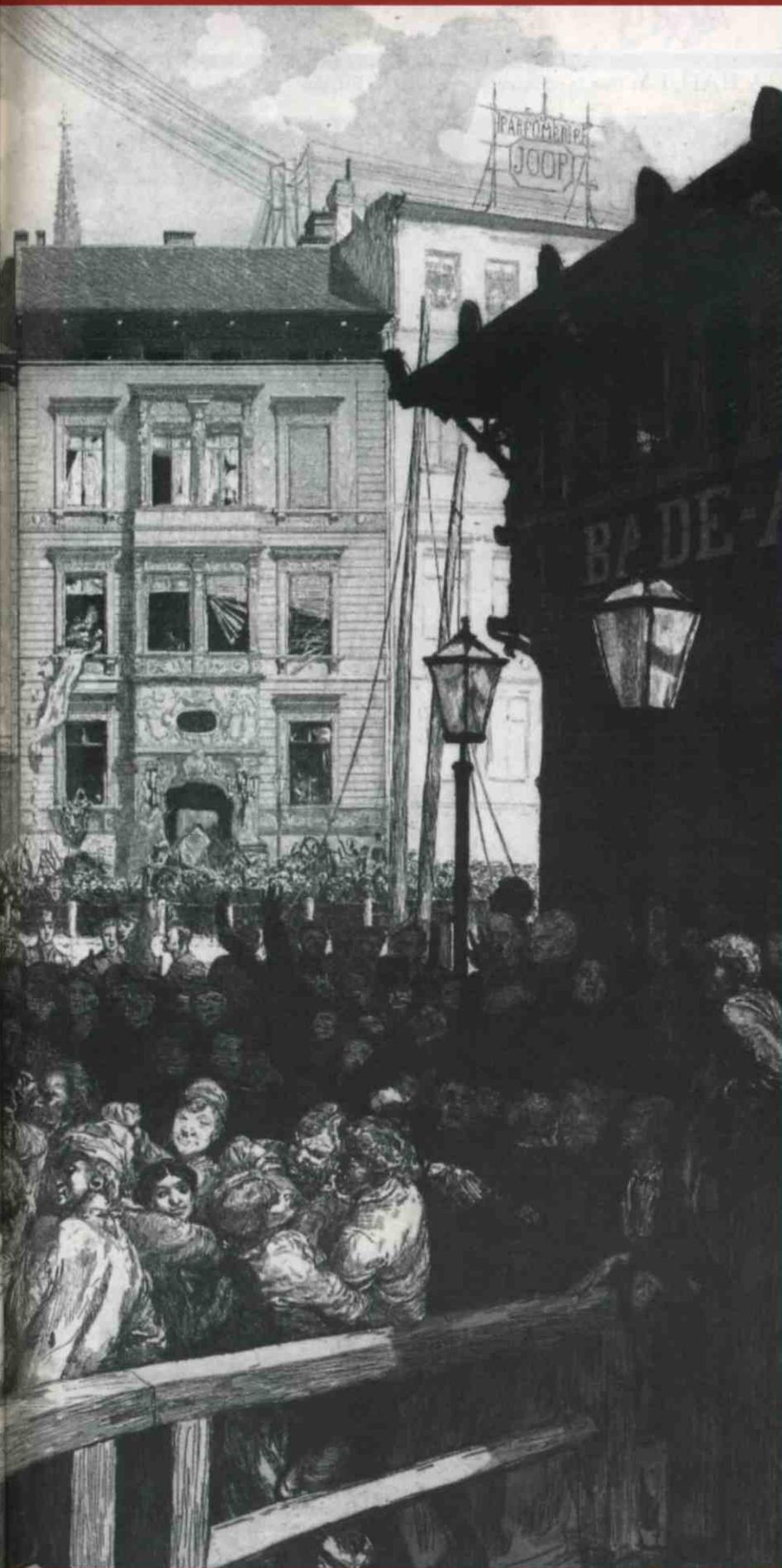


"Una madre I".



"Escenario". A la derecha, "Días de Marzo I".

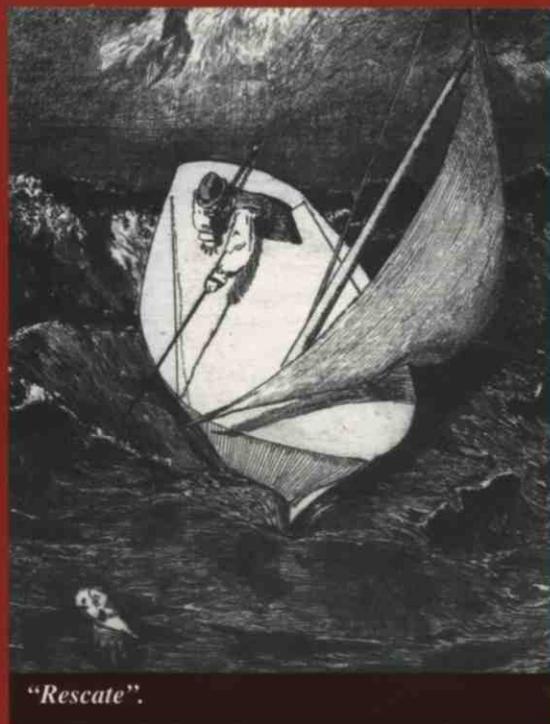




Klinger, a la pintura. Sea como fuere, apuesta sin ambages por el dibujo como "el mejor instrumento de análisis de la realidad. El dibujante —escribe Klinger— se enfrenta al eterno abismo que separa nuestros deseos y nuestra capacidad de realizarlos, entre lo anhelado y lo alcanzable. Después de atormentarse largamente, ante los conflictos irconciliables del mundo, algunos se dejarán llevar por el optimismo, otros adoptarán una actitud de negación".

Su vasto saber interdisciplinar confiere al artista alemán la dimensión de un hombre del Renacimiento italiano, comparable en su versatilidad creadora, ¿por qué no?, a un Leonardo da Vinci. Asimismo, comparte con Wagner la aspiración idealista de integrar en una obra todas las demás artes. La estampación gráfica, a juicio de Klinger, es un medio de expresión artística *per se*, capaz de alcanzar ese ideal. "Una imaginación precisa", añade, "puede, en este terreno, abordar cualquier tema, expresándose a través del blanco y negro, de la luz, sombra y forma. El dibujante transforma las condiciones naturales de acuerdo a su capacidad expresiva".

Viajero infatigable a lo largo de su vida, Klinger visitó Roma, Viena, Bruselas, París... Finalmente, decidió establecerse en Grossjena, cerca de Naumberg, donde murió a los 63 años. ■



"Rescate".

Las fotos pertenecen a la muestra exhibida en el Centro Cultural **Caja Cantabria** durante el pasado mes de junio.

(1) Aguafuerte: Proceso que consiste en dibujar un diseño sobre una placa de metal a través de una base de cera. El diseño se marca en la plancha con ácido y se imprime.

(2) Aguatinta: Proceso de aguafuerte mediante el cual se deja que el ácido muerda una plancha de cobre preparada con resina; a continuación, se tinta para hacer el grabado.

**20**  
**PARADIGMAS**  
**EMPRESARIALES**  
**DE ÉXITO EN CANTABRIA**  
JOSE MARIA SARABIA ALZAGA

**20 PARADIGMAS EMPRESARIALES DE ÉXITO EN CANTABRIA**

José María Sarabia Alzaga  
Edita: Colegio de Economistas de Cantabria, con la colaboración del Gobierno de Cantabria.  
241 páginas. Ilustrado

Ya era hora de que, en esta tierra, alguien se ocupase de dar noticia pública de las empresas que aquí han triunfado, merced a sus esfuerzos y a los trabajos continuados de sus gentes. En este importante libro, José María Sarabia, catedrático de la Universidad de Cantabria en el área de Organización de Empresas, ofrece una visión panorámica, en primer lugar, sobre el análisis del éxito empre-

sarial en la región (investigación sustentada en un cuestionario de 165 preguntas, debidamente sistematizadas en grupos homogéneos referidos a la dirección empresarial y sus distintas actuaciones); qué aportan esos grupos a la sociedad cántabra; y fenotipo empresarial del éxito: productos, estructuras primarias, niveles directivos, tamaños, planes y presupuestos, etcétera. Una vez encajados esos y otros varios elementos, pasa a estudiar diferentes factores de carácter técnico, y traza el retrato de las empresas que triunfan, y sus artifices, en veinte historias vivas que reflejan a esas compañías: Armando Álvarez, Ascán, Banco Santander, **Caja Cantabria**, Cartónes Karliá, Cementos Alfa, Ecrimesa, Electra de Viesgo, Librería Estvdo, Ferroatlántica, Indus-

trias Hergóm, Industrias Montserrat, Nestlé, Repostería Martínez, Talleres Orán, Tecnisa-Campos, Teka Industrial, Textil Santanderina, Tinamenor y Transportes Gerposa.

Con este trabajo podemos conocer de primera mano cómo, cuándo y por qué surgieron estas empresas exitosas; quiénes estuvieron o están detrás de esas creaciones empresariales; y sus éxitos y aspectos, escasamente sabidos por los no expertos. Pese a ser un libro técnico, está al alcance de cualquiera, dada la meridiana claridad de su exposición en textos y cuadros explicativos. Sepa ahora —es un ejemplo— de dónde arrancó la **Caja**, y cómo con el tiempo ha ido evolucionando para ponerse al servicio, en el avance diario, de nuestra tierra.

**LA GUÍA DEL EURO**

Emilio Ontiveros y Francisco J. Valero  
Coedición: **Caja Cantabria** y Escuela de Finanzas Aplicadas  
252 páginas. Ilustrado

A quienes de economía sólo conocemos —y no mucho— la faceta doméstica, eso en apariencia tan complicado de la moneda única europea y los distintos intereses comunitarios nos suena a cantonés. Todo se nos hace pregunta, sin hallar ninguna respuesta satisfactoria al ciento por ciento. Eso era hasta ahora, porque tras la atenta lectura de este documentado libro, cualquier ciudadano ajeno a los temas económicos puede acceder al conoci-

miento cabal del euro, su aplicación, validez interterritorial, importancia frente al mercado internacional, el empleo, los productos bancarios tradicionales, los cobros y pagos, el sistema financiero, la convergencia de los diversos tipos de interés europeos, cómo va a afectar ese euro a los valores de renta fija, qué papel jugarán nuestros Bancos y Cajas de Ahorros, cómo se va a fijar el tipo de cambio e, incluso, cómo afectará en lo económico a nuestra vida cotidiana esa nueva moneda que valdrá para un montón de millones de personas, movidas hasta la fecha por intereses distintos. El libro de Ontiveros y Valero permite conocer, además, por qué es tan importante la moneda única europea, cuáles serán los costes reales si nos retrasamos en

llegar al euro a tiempo, si los mismos bienes tendrán los mismos precios, y una serie de cuestiones más, que son aquí puntualmente respondidas, para que el ciudadano normal sepa de cerca de qué forma va a afectar a su vida diaria, a su manera de desenvolverse con sus posibilidades económicas, la implantación del euro, moneda tan controvertida hasta ahora para quienes no sabemos nada de altas finanzas. Leyendo este trabajo de equipo uno tiene la sensación de salir de él como especialista en el tema, y sabiendo, de verdad, cómo le va a afectar al bolsillo ese euro, del que aquí se dan todos los detalles posibles para que sepamos hacer nuestros propios cálculos económicos sin excesivas dificultades.



**ROMANCERILLO CÁNTABRO**

Fernando Gomarín Guirado  
Edita: Ayuntamiento de Santa María de Cayón.  
123 páginas

Hay que tener mucho amor a la tierra y mucha entrega a lo propio para dedicarse de lleno a la investigación folklórica, pues es tarea nada grata, las más de las veces, y que no conlleva ningún tipo de recompensa o reconocimiento inmediato. Metido de hoz y coza en ese asunto lleva toda su vida el autor del presente trabajo, avanzadilla de lo que puede ser un primer corpus del Romancero Cántabro, aún por hacer.



En este libro, Fernando Gomarín nos lleva al ayer de nuestros tatarabuelos, en esas recogidas tradiciones orales *romancísticas*, que agavillan en este caso asuntos de diferentes lugares e intenciones: romances llenos de musicalidad en sí mismos, que reflejan amores, amoríos, muertes, destierros, celos de un mozo ante la boda de su amada con un viejo, luchas entre cristianos y moros, caballeros burlados, doncellas guerreras, porqueras que eran nobles, apariciones, hermanas cautivas, robos de sacramentos, sacrificios bíblicos, etcétera. Todo ello, recogido de viva voz en diversos rincones de Cantabria, como son Polientes, Tudanca, Bejoris, Campo de Ebro,

Pido, Dobres, Belmonte, Fontecha, Liérganes, Oruña, Salceda, Reinos, Rocamundo, Puente Pumar y otros más.

Este romancero, como he señalado, sirve como base para la elaboración de ese romancero tradicional de Cantabria, que esperamos ver editado, algún día no muy lejano, para estar al mismo nivel que las demás regiones españolas que se preocupan de lo suyo. Aquí, la tradición oral que se va perdiendo es reavivada, de cuando en cuando, con trabajos como el que ahora nos ocupa, y que debería tener, por parte de todos, la buena acogida que se merece.

**MALVADAS Y VIRTUOSAS. RETRATOS DE MUJERES INQUIETANTES**

Joaquín Leguina  
Edita: Temas de Hoy, S. A.  
213 páginas

El polivalente político-escritor montañés (nacido en 1941 en Villanueva de Villaescusa), luego de sus estudios demográfico-económicos y de sus novelas, sorprende ahora al personal con la aparición de este libro, en el que recoge lo más sustancioso de las existencias de una veintena de mujeres de *rompe y rasga*, que ocupan páginas de honor en la his-

toria universal de Occidente, desde la brava Leonor de Aquitania hasta Gala, la denominada por Joaquín Leguina "musa ingrata". Casi todas son mujeres conocidas por el gran público culto, que han puesto su granito de arena para que esto llamado Vida vaya hacia adelante en algunos de sus muchísimos apartados: política, artes plásticas, y literatura sobremañera; y también como compañeras influyentes de hombre públicos celeberrimos. Además, Leguina rinde un sentido homenaje a aquellas mujeres que perdieron su vida en la lucha por sus ideales, codo con codo con los hombres.

No se trata de un libro de biografías al uso, sino de un libro (estableciendo un símil con otra de las artes) de retratos realizados a la pintura al agua: rápidos, precisos, llenos de luz, que recogen lo más destacable de cuanto se capta de manera ágil. Al indagar en distintas épocas, Leguina ofrece al lector curiosidades de otros tiempos en los que la mujer estaba tan sometida al varón que llegaba a ser casi su esclava. Es un libro lleno de sentimientos y de un cariño grandísimo y sincero hacia la mujer. Un libro para leer despacio, que ilustra y entretiene a la par. No se lo pierda.



★ **Paulino Viota** explica la metódica de los cursos de la

## Caja, pionera en la enseñanza cinematográfica en Cantabria

**A**ugusto Lumière dice en sus memorias: "Mi hermano, en una noche, inventó el cinematógrafo". A Paulino Viota (Santander, 1948) le ha hecho falta más tiempo para explicar a sus alumnos, a través de la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, la enorme fuerza de un arte que ha creado héroes, mitos, estados de opinión y grandes pasiones. Tras dirigir en la Caja un nuevo curso esta primavera, Viota explica cómo se enseña el cine:

PAULINO VIOTA

Foto: ROBERTO RUIZ

Desde principios de los años 90, mi colaboración con la Obra Social y Cultural de **Caja Cantabria** se ha traducido en la realización de una serie de cursos de cine, que describo a continuación para una mejor comprensión de su contenido y alcance:

– *Imágenes en el tiempo*. Estudio de la creación y evolución de las formas del cine a partir de los hallazgos de los grandes cineastas.

– *Un protagonista ejemplar del siglo XX: Serguéi Mijáilovich Einsenstein*. Curso sobre el director ruso, cuya obra se sitúa en el centro de una serie de debates fundamentales de nuestro siglo.

– *Viaje a Fellinilandia*. Recorrido por la obra del creador de un mundo de inmensa riqueza y de características extremadamente singulares.

– *Y el cuerpo se hizo sombra: la presencia del actor en el cine*. Curso sobre el elemento central y de conexión de una película con los espectadores. El actor es la puerta de acceso del espectador al universo propuesto por cada film.

– *Y el cuerpo se hizo mito: Charlot*. Para seguir con el actor, un estudio sobre el más grande actor del siglo, cuya voluntad de evitar cualquier interferencia en la expansión de su arte lo convirtió en un autor total.

– *Una unión por amor: lo clásico y lo moderno en el cine* (desarrollado a lo largo de dos cursos). Las dos actitudes básicas y opuestas en las artes del siglo XX: la armonía humanista del clasicismo y el caos fragmentario de la modernidad.

– *La edad del cine*. Una historia del cine en tres etapas: la época de los exploradores (el cine mudo); los constructores y legisladores (el primer cine sonoro); y eruditos y explotadores: los que desarrollan los hallazgos y los que se limitan a aprovecharlos (el cine actual).

– *Las dos caras del cine: la excepción europea*. Saturados como estamos



# C APRENDER CinE

de cine americano, se hace urgente abrir huecos para nuestro cine, capaz muchas veces de adentrarse más en la realidad.

Es decir, que se han abarcado aspectos muy diferentes, con la intención de ofrecer un amplio muestrario del hecho cinematográfico desde un punto de vista didáctico. Se trata, en definitiva,

de reforzar la expresividad y estimular la comprensión, estableciendo una estrecha relación entre los comentarios y análisis y los materiales a que éstos se refieren.

Para conseguir estos propósitos, las clases se han diseñado siguiendo una serie de pautas básicas:

El elemento principal consiste en la presencia, por medio de cintas de vídeo, de las propias películas. El análisis, entonces, se puede hacer, no de una manera general y abstracta o sobre los recuerdos más o menos modificados de los asistentes, sino sobre el objeto concreto de que se trata.

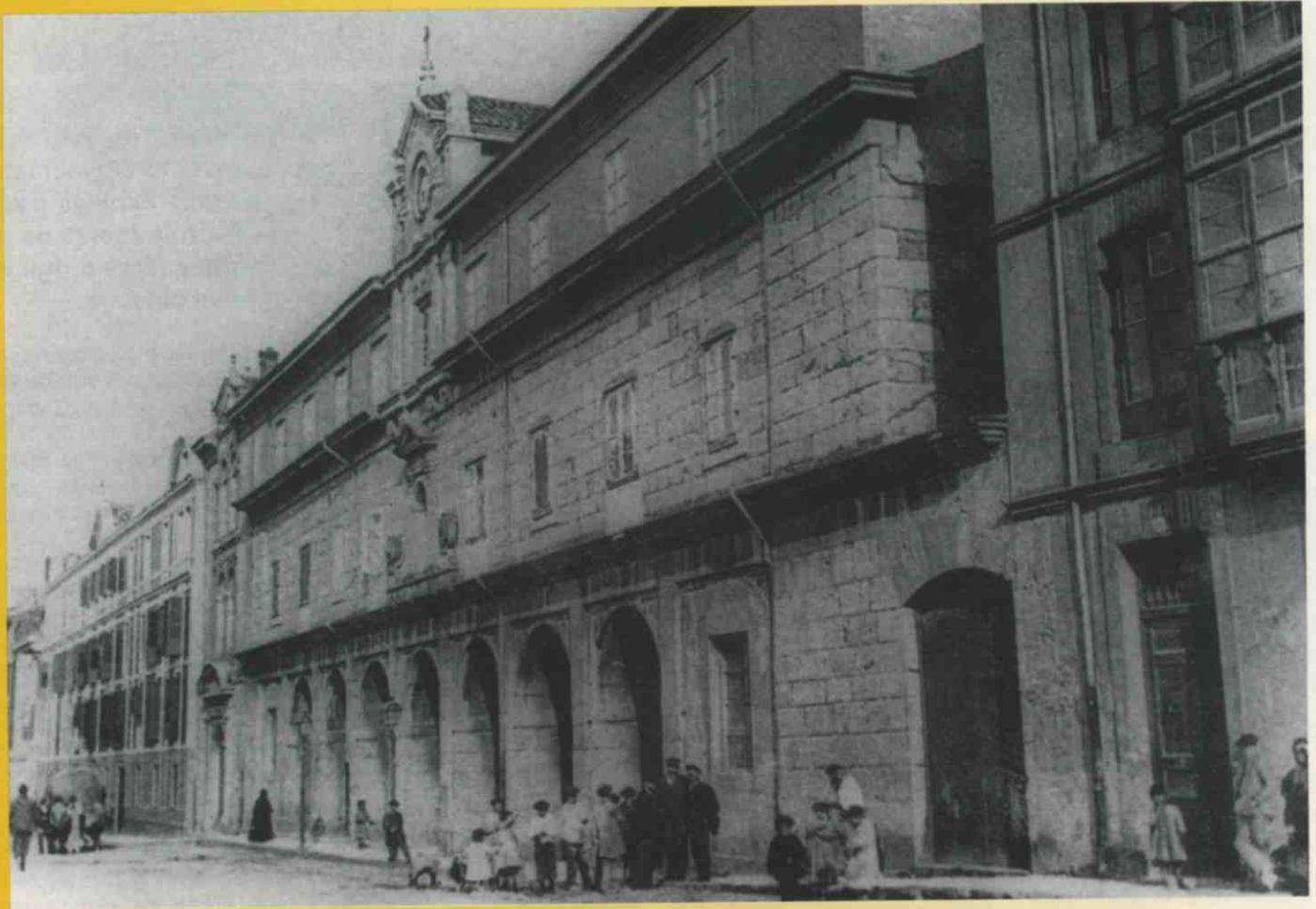
Se aplica sobre estos materiales una visión que atiende tanto al menor detalle como a la película completa. Para el detalle, se analiza cada plano, cada movimiento de cámara o cada gesto de un actor, buscando las razones que han llevado a escoger esos elementos. Para la visión de conjunto, un instrumento esencial, que constituye mi aportación personal a las clases de cine, consiste en unos diagramas que evidencian la estructura, la construcción e incluso los tamaños relativos de cada una de las partes, en todos los niveles, que conforman la película. Estos diagramas tienen la virtud de proporcionar una imagen inmediata y a la vez muy exacta del film.

Otra característica de estos cursos consiste en la utilización simultánea de dos monitores de vídeo, con lo que se consigue establecer comparaciones visuales inmediatas que permiten relacionar a fondo secuencias distantes de una película.

Considero preciso destacar que ésta es la única actividad de enseñanza cinematográfica surgida en Cantabria. Con ello se ha realizado un esfuerzo por crear una base para una cultura cinematográfica en nuestra comunidad. Y, lo que aún es más importante, se han establecido los fundamentos de un aprendizaje que puede servir para descubrir a los jóvenes una vocación de profesionales del cine.

Confío en que estos cursos de la **Caja**, de cuya utilidad me han convencido los resultados obtenidos y el aumento significativo y paulatino de la asistencia, sigan contando con el interés demostrado por el público y cumpliendo una función irremplazable en las actividades culturales de nuestra tierra. ■

BENITO MADARIAGA



El Hospital de San Rafael, en Calzadas Altas (foto reproducida del libro institucional editado por la Asamblea Regional de Cantabria).

## El Ministerio envía una ambulancia al Hospital de San Rafael

### ABRIL

– El Asilo de Noche para pobres ofreció abrigo, cama y ropa durante este mes a 432 hombres, 111 mujeres y 31 niños.

– Se restauran las farolas de luz eléctrica instaladas en el Boulevard del Muelle.

– Benito Pérez Galdós finaliza su novela "Misericordia", que fecha en Madrid.

– La demanda de soldados para la guerra provoca la abundancia de prófugos. La prensa publica la relación de los pertenecientes a Reinosa, Los Corrales de Buelna y Cabezón de la Sal.

– Aparece el diario político federal "La Voz Cantábrica", dirigido por Roberto Castrovido. Duró hasta diciembre de este año.

– Se celebra un gran baile campesino en las boleras de Las Llamas, en El Sardinero.

– En el Boletín Eclesiástico de San-

tander se condena por su carácter cleró-fobo a "La Voz Cantábrica".

– Se anuncia el cierre de la dársena de Las Naos.

– El escritor montañés Antonio del Campo Echeverría publica el libro "España en Oceanía", con referencias a nuestras posesiones en Filipinas.

### MAYO

– Fallece Ángel B. Pérez y Pérez, gerente de la Casa Comercial Ángel B. Pérez y compañía, y representante en Santander de la Trasatlántica. Los vapores del puerto colocaron en señal de duelo las banderas a media asta.

– Fondea en el puerto el vapor correo "Buenos Aires", con 210 soldados procedentes de Cuba y Puerto Rico. El sargento José Tovar trajo consigo al desembarcar a un niño negro de siete años, vistiendo uniforme militar, que había prolijado al morir su padre, guía

de una columna, a manos de los insurrectos en Cuba.

– El ferrocarril Santander-Bilbao recaudó en este mes 117.241 pesetas con 92 céntimos. Por su parte, el ferrocarril Cantábrico obtuvo 144.600 pesetas con 46 céntimos.

– Aparece el primer tomo de la Biblioteca de Autores Montañeses, titulado "Palabras y palabras", con cuentos de Rafael Pineda, editado por Blanchard y Arce.

– El senador Martínez Pacheco presenta en la mesa del Senado una proposición de ley para que se establezca la Escuela de Comercio de Santander.

### JUNIO

– Tiene lugar una carrera ciclista entre Santander y Liérganes. Ganó la prueba Del Río, que hizo el recorrido en dos horas y siete minutos. El Club Ciclista le otorgó la medalla de oro.

– El vapor "Marianela", de matrícula de Santander, es vendido a una empresa naviera de Llanes.

– La enorme cantidad de sardinas capturadas en un día estuvo a punto de echar a pique algunas lanchas, por lo que tiraron al mar parte de la pesca.

– El Ministerio de Guerra acuerda el envío de un coche ambulancia para el traslado al Sanatorio Militar y al Hospital de San Rafael de los soldados heridos y enfermos llegados al puerto.

– Comienza el servicio hasta El Sardinero del ferrocarril de Gandarillas.

– Aparece de nuevo "Sardinero Alegre", publicación creada en 1894 por José Bravo, escritor de Santoña.

– Se recibe la triste noticia de la muerte en el hospital de Matanzas del bravo soldado Eloy González, héroe de Cascorro.

– Fue inaugurado el edificio del Parque de Bomberos Municipales en el Río de la Pila, obra proyectada por el arquitecto Lavín Casalis.



Con esta tarjeta  
**el Mundo  
es tuyo.**

### Nueva tarjeta CASYC Maestro

Ahora, la Tarjeta Casyc de Caja Cantabria es una Tarjeta Casyc Maestro, y funciona igual que la Casyc, pero en todo el mundo. Gracias a la unión de los líderes en tarjetas de pago, con la nueva Tarjeta Casyc Maestro, podrás sacar dinero y hacer tus compras en España y en todo el mundo.



**CAJA CANTABRIA**

# Tenemos algo en común



**SESENTA PLUS y SERVICIO NÓMINA**



**CAJA CANTABRIA**

Infórmese en esta oficina