

La Revista de CANTABRIA



EN BICI

POR EL ATLAS



Es una publicación de

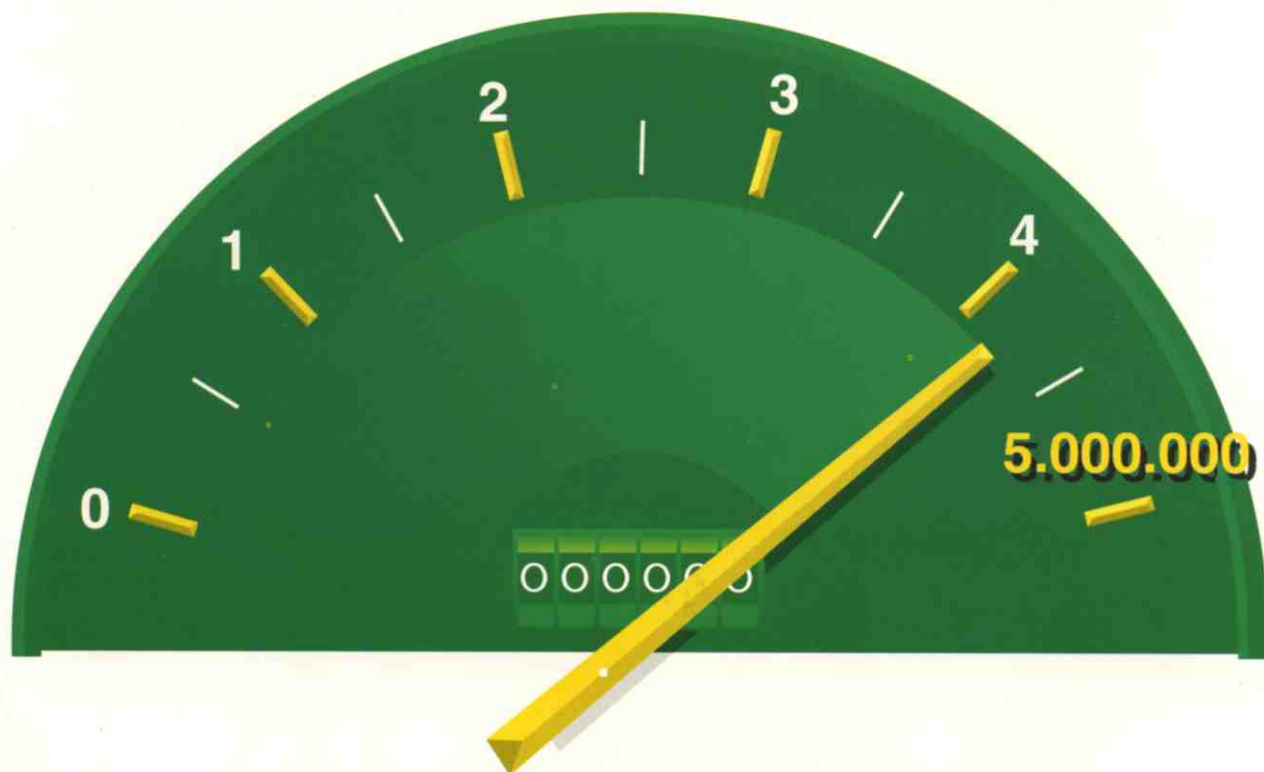
CAJA CANTABRIA

Nº 85. Octubre-Diciembre 1996

**CIEN AÑOS
DE VIÑETAS**

LA RESPUESTA MAS RAPIDA

PARA CONSEGUIR TU COCHE



De 0 a 5.000.000 PTAS.
Sólo al 9,7 % de interés



MULTICREDITO
auto

Infórmate llamando al
900 456 456
(Llamada gratuita)



CAJA CANTABRIA

Sumario

4 Noticias de **Caja Cantabria**

18 Cien años de comic

25 De Treceño a Utah

38 Conservar el arte

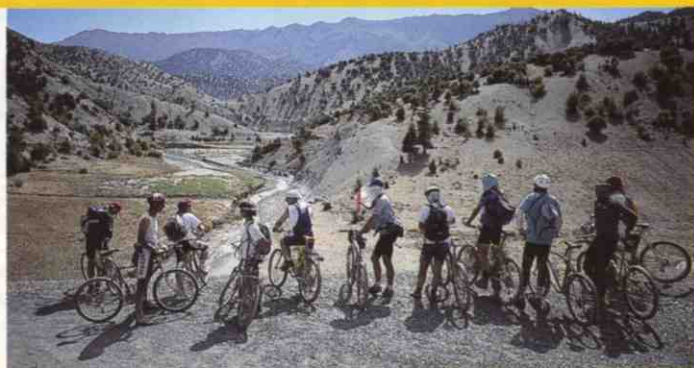


6 Gento, la galerna del Cantábrico

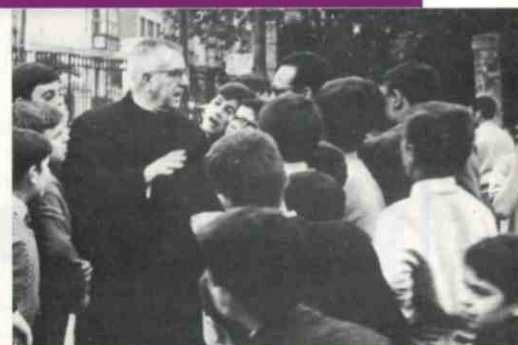
10 El corazón del Asón



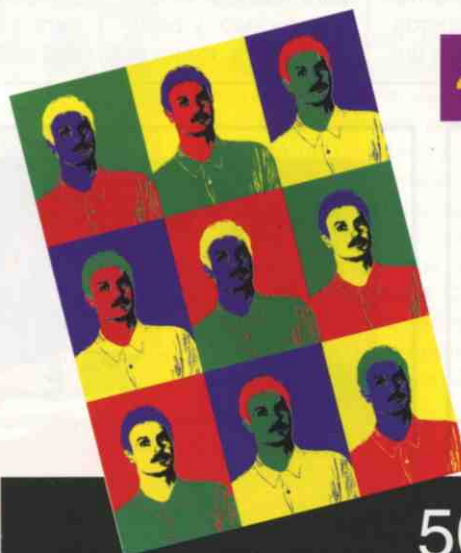
30
En bici por
el Atlas



43 El legado de Don Daniel



50 Al otro lado del espejo



La Revista de **CANTABRIA**

Nº 85 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1996

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Juan Nistal Bedía.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

José Ángel San Martín, Santiago Rego, Yesus, José María Alonso del Val, Jaime Miera, Enrique Campuzano, Armando Rodríguez, Alfonso Bourgón, Bernardo Riego, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Manuel Alvarez, Esteban Cobo, Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Enrique Campuzano, J. A. Pérez y Colección Samot.

* El dibujo de la portada pertenece a "Historia ilustrada de la ciudad de Santander y sus gentes", de Andrés Torre, Andy.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

10 millones para la UNED

Caja Cantabria destinará durante este curso 10 millones de pesetas para colaborar con la Consejería de Educación y Juventud en la mejora del centro asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Cantabria.

El acuerdo de financiación forma parte del convenio firmado entre ambas instituciones para la constitución de un consorcio del centro asociado cántabro.

Tanto la Diputación regional como



El director general de Caja Cantabria, José María Pérez Álvarez, y la consejera de Educación, Sofía Juaristi, en la firma del convenio.

Caja Cantabria se comprometen, a través de este acuerdo, a fijar anualmente una

aportación económica para financiar el centro asociado, y contribuir así a mejorar,

potenciar e incrementar sus actividades dentro de la comunidad autónoma.

Nueva oficina en Raos

Caja Cantabria ha inaugurado una sucursal en el Polígono de Raos, que refuerza el servicio que ya venían ofreciendo la otras cinco existentes en el municipio de Camargo.

La nueva oficina, instalada en las proximidades del centro territorial de TVE y RNE, dispone de la Red Automática 24 horas, y está dotada de los más modernos sistemas técnicos para ofrecer a los clientes una atención plena en toda clase de operaciones financieras.

Exitos en golf intercajas



Maite Goñi, del equipo de golf Caja Cantabria, se proclamó campeona femenina en el VII Torneo Intercajas de esta especialidad que se celebró durante los días 25 y 26 de octubre en Cáceres. En la categoría masculina, José Ramón Santiago obtuvo el segundo puesto, Miguel Bedia el sexto y Pedro Sánchez el séptimo. José Ramón Santiago y Ramón Rozadilla consiguieron además un trofeo por dejar la bola más cerca de la bandera en el golpe de salida.



Representantes de ESNE y de las entidades patrocinadoras en la presentación del concurso.

"Cantabria emprende": buenas ideas para la empresa

Dinamizar el mundo empresarial a través de las ideas de gente creativa, es el fin que se propone el concurso de creación de empresas organizado por la Escuela Superior de Negocios, con el patrocinio de Caja Cantabria y de la Consejería de Industria.

Cantabria Emprende cuenta, además, con la colaboración de Sodercan, los ayuntamientos de Santander, Torre-

lavega y Camargo, las Cámaras de Comercio de Cantabria y de Torrelavega, CEOE-CEPYME y la Asociación de Jóvenes Empresarios. Los organizadores han establecido un premio de un millón de pesetas para el mejor proyecto, y la ejecución de los tres mejores, con ayuda de instituciones públicas y privadas.

Mil millones de crédito para el Racing

El Consejo de Administración de **Caja Cantabria**, con la aprobación de la Comisión de Control de la entidad de ahorro y de la Consejería de Hacienda del Gobierno regional, acordó la concesión de un crédito de 1.000 millones de pesetas al Real Racing Club de Santander.

La Caja y el club racinguista firmaron en el mismo acto un convenio de patrocinio publicitario por un importe de 130 millones de pesetas, 45 de los cuales se destinarán a la promoción del deporte entre los jóvenes. En la foto, miembros de los órganos de gobierno y directivos de **Caja Cantabria** y del club racinguista en la firma del acuerdo.



Unidad móvil para los Donantes de Sangre

La Hermandad de Donantes de Sangre cuenta desde el pasado mes de noviembre con una nueva unidad móvil para reforzar el servicio de extracción en la comunidad autónoma. El vehículo, donado por **Caja Cantabria**, está valorado en 10 millones de pesetas, y dispone de asientos para siete personas, aire acondicionado, armarios para material, equipo de reanimación cardiopulmonar, cámaras para bolsas de sangre y espacio para colocar camillas.

Desde 1971, fecha en que se hizo la donación de la primera ambulancia, **Caja Cantabria** ha entregado 55 vehículos asistenciales a entidades benéficas y a distintos ayuntamientos de la comunidad autónoma, contribuyendo decisivamente a mejorar la infraestructura sanitaria y social de la región.



Cantabria Servicios Financieros, el nuevo establecimiento de crédito de la Caja

El Grupo **Caja Cantabria** cuenta, desde este mes de enero, con un nuevo establecimiento de crédito. Cantabria Servicios Financieros es producto de la transformación de Cantabria de Leasing S. A., la anterior sociedad de arrendamiento financiero de la **Caja**, y de la ampliación de su objeto social, por lo cual podrá realizar todas las operaciones características de los bancos, a excepción de captar fondos a través de depósitos del público.

La nueva entidad pasará, con el apoyo de la Red Comercial de la **Caja**, a reforzar la oferta de productos del grupo, sobre todo en aquellas áreas o parcelas de negocio que requieren una mayor especialización.

Antonio Huesca Boadilla es el director-gerente de la nueva entidad, que cuenta con un capital social de 1.500 millones de

pesetas, una plantilla de 7 empleados, y tiene su sede en la calle Santa Lucía número 1, de Santander.

La transformación de estas entidades de crédito de ámbito operativo limitado en establecimientos financieros de crédito era una condición indispensable, a partir del día 1 de enero del 97, para seguir ejerciendo su actividad.

Cantabria Servicios Financieros, como el resto de los establecimientos que han adoptado esta misma fórmula, tiene una gran amplitud operativa: podrá conceder préstamos, realizar operaciones de leasing o de factoring, emitir y gestionar tarjetas de crédito, y conceder avales y garantías. La financiación, al no estar autorizado a captar fondos del público, la podrá obtener de otras entidades financieras, ya sean o no de su propio grupo, de accionistas, o de la emisión de valores.

NOTICIAS DE CANTABRIA

PACO

Gento

EL MITO

JOSE ANGEL SAN MARTIN
Fotos: ANDRES FERNANDEZ

Extremo izquierdo enciclopédico. 63 años muy saludables (a pesar del tabaco). Serio por autodisciplina, quizás también por autodefensa vital. Francisco Gento López tejó alrededor de sus botas una leyenda sin rotos ni descosidos. Fue aquél vibrátil (y monumental) jugador de las seis Copas de Europa conquistadas por el Real Madrid. Su trayectoria futbolística le permitió coleccionar, hasta el ditirambo, todos los adjetivos calificativos de los que han dispuesto los cronis-



tas deportivos. 1997 le devuelve, con intereses de demora, tres nuevos honores: la imposición de la Medalla de Oro de Cantabria al Mérito Deportivo, una calle (y algo más) en su Guarnizo natal, y el libro biográfico que todos creen que merece. Gento, colmado de sensatez, sólo piensa en lo poco que le falta para jubilarse. Y entonces hartarse de ver fútbol, claro.

● El legendario extremo izquierda del Madrid tendrá n

DE LA PEÑA, CANTABRIA, GILA...

- ¿Iván de la Peña?
- Un gran futbolista que no saben aprovechar.
- ¿El IPC?
- No me dice nada.
- ¿Cantabria?
- Grandeza.
- ¿La Unión Europea?
- Está bien.
- ¿Valdano?
- Un gran entrenador.
- ¿Guarnizo?
- Maravilloso.
- ¿La política?
- Para los políticos.
- ¿Madrid?
- Ciudad simpática y agradable para vivir en ella.
- ¿Quique Setién?
- Con Shuster, el centrocampista con más calidad que ha habido en los últimos años.
- ¿Claudia Shiffer?
- Está muy bien... para los jóvenes.
- ¿Miguel Gila?
- Un gran humorista para toda una generación de españoles.
- ¿La muerte?
- Muy triste.
- ¿Di Stéfano?
- El mejor futbolista que he conocido.

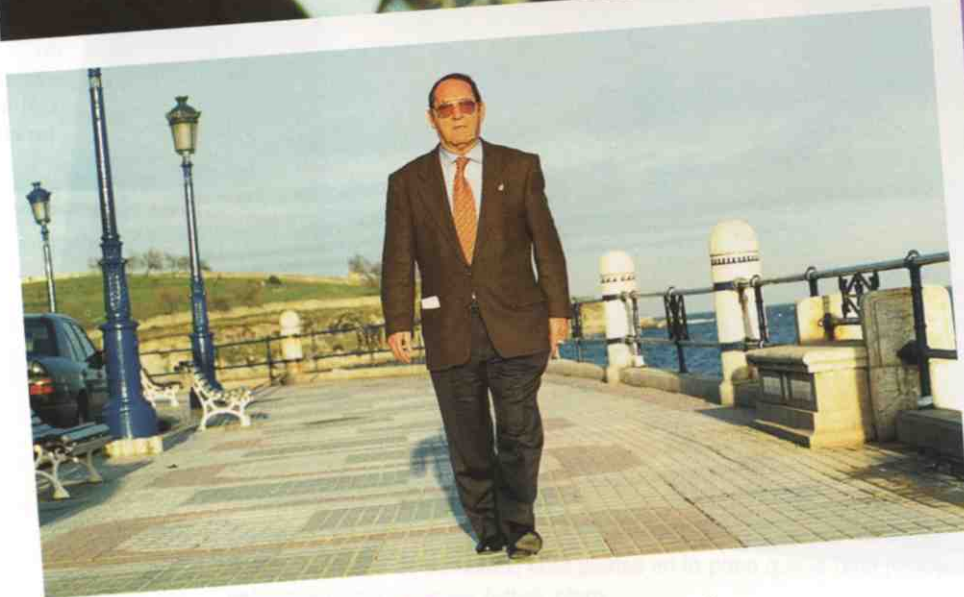
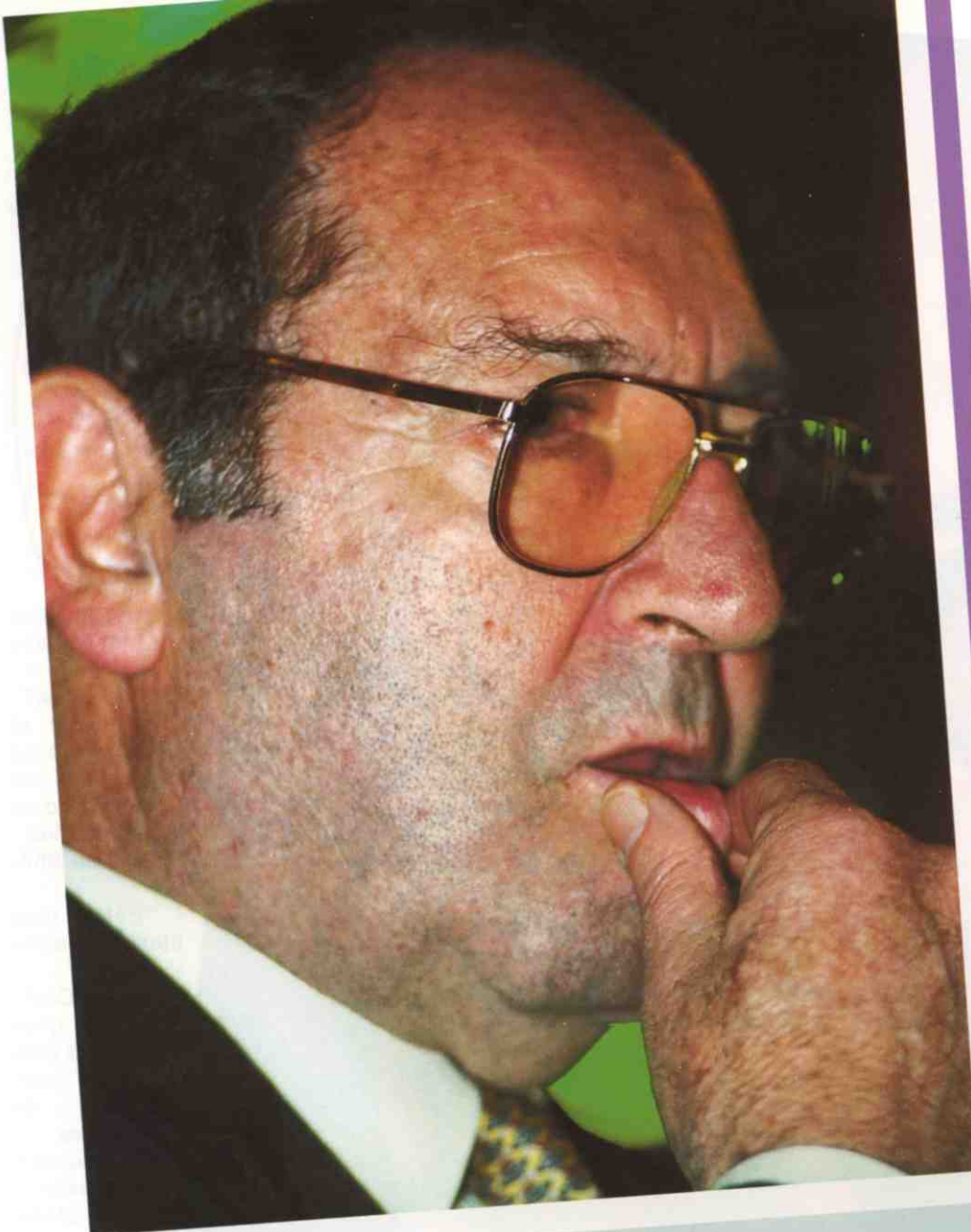
medalla, libro y calle en su Guarnizo natal durante 1997

Un palmarés de oro

Francisco Gento, apodado *la galerna del Cantábrico* por su asombrosa velocidad en el terreno de juego, fue 44 veces internacional con la selección española absoluta, y, entre otros títulos, tiene en su currículum seis Copas de Europa —ahora Liga de Campeones—, y una Intercontinental, todas ellas en el club de su vida: el Real Madrid, equipo de cuyo cuadro técnico forma parte en la actualidad y en el que jugó por la banda izquierda desde 1953 a 1971.

El único futbolista español que ha ganado seis Copas de Europa nació en Guarnizo un 21 de octubre de 1933 y debutó en el fútbol (1948) con el Nueva Montaña, de donde pasó al Rayo Cantabria dos años después. En el Racing apenas estuvo una temporada como profesional (1953), ya que pasó a formar parte del Real Madrid, entidad con la que consiguió nada menos que doce títulos de Liga y 3 de Copa. Cuando se retiró, en 1971, había disputado 761 encuentros y anotado 253 goles.

Catalogado como el primer extremo izquierdo del mundo, en 1963 fue el primer futbolista español que jugó con la selección resto del mundo. No era para menos después de 88 partidos de Copa de Europa con el Madrid, en los que consiguió 31 goles. La medalla de oro al mérito del deporte cántabro que le ha sido concedida ahora por el Gobierno regional, viene precedida del Aleria de Plata al mejor deportista cántabro en 1963, y el Premio a la Trayectoria Deportiva con que le distinguió la Asociación de la Prensa Deportiva de Cantabria en 1994.



“Con los medios de ahora, yo habría sido el doble de famoso que antes”

SE diría que por Paco Gento casi no pasan los años, o lo hacen muy cautelosamente. El pelo ralo, atildado, desembo- ca en unas patillas que tiempo atrás fueron, por ostentosas, santo y seña de un rostro legendario. Cumplió el pasado 21 de octubre 63 años. Es un tipo normal, bajito, tendente en lo morfológico a Alfredo Landa, si se le exceptúan al actor sus indescriptibles ojos negros. Fuma casi compulsivamente y no ha perdido (porque no ha querido) el tonillo alargador de los locales, francamente rústico. Reluce en su solapa la insignia de oro y brillantes del Racing de Santander, la que le impusieron en 1972, al año siguiente de decir adiós a su excepcional fútbol.

- Acude a Santander como glorioso invitado de la Gala del Deporte, el Gobierno cántabro le concede la Medalla de Oro al Mérito Deportivo, su vida transcurre de homenaje en homenaje... ¿cómo contempla la vida a sus 63 años?

- A esta edad resulta mucho más bonito un reconocimiento como el del Gobierno cántabro, sobre todo porque aquí, en Santander, a mí todavía no me habían dado nada. Con 63 años estoy más tranquilo, ves que la vida se va apagando, te quedan no muchos años y te das cuenta de que lo importante es llegar a la meta y no haberte quedado en el camino.

- ¿Dónde reside su verdadero mérito y cuál es esa meta que deduzco usted da por cumplida?

- El mérito es haber nacido aquí, en Cantabria, haber conseguido doce campeonatos de Liga y seis Copas de Europa con el Real Madrid, y haber estado 18 años entre el Santander y el Madrid dedicado al fútbol. Al final, es un trabajo. Y de ahí que haya cumplido dos metas: la de la juventud, jugando a los 19 años en el Racing, y la otra tan conocida en el Madrid.

- Usted pertenece actualmente al cuerpo técnico del equipo madridista, mitad ojeador, mitad ejemplo vivo del triunfo... Se habla mucho de su pasado, pero me gustaría conocer su presente y su futuro.

- Mi presente es ese cuerpo técnico del Real Madrid, donde mi tarea es ver equipos, ver jugadores, actuar en las peñas, a las que voy mucho, etcétera. Y mi futuro, sin duda, es la jubilación total. Hay gente más joven en el Real Madrid que lo puede hacer, si no mejor, sí de otra manera. Nosotros estamos bien para jubilarnos...

Y en esta educada lamentación andaba Paco Gento cuando se le abalanzaron dos moalbetes en busca de autógrafo. Dos chicos que no le habrían visto quizás ni en cromos, deslumbrados por la viva estampa de aquella *galerna del Cantábrico*, célebre por carreras indestructibles y sonoros pases de la muerte. El mismo que tuvo que salir a saludar (años 60) en plena catedral de San Mamés, aclamado por la enemiga hinchada bilbaína. Y el mismo que dejó con el culo al aire a los escaparatistas de los diarios deportivos madrileños, que le recibieron en 1953 recomendándole la vuelta inmediata a La Montaña para cuidar vacas. Verídico.

- Una vez jubilado ¿qué?

- Pues ver fútbol y más fútbol. Yo ya he hecho bastante. Llevo toda la vida en lo mismo y, además, salvo el primer año, tras la retirada, jamás he sentido nostalgia de la competición. He estado totalmente entretenido con mi tarea.

- ¿Para entonces sentirá la llamada inequívoca de la tierra?

- Bueno, yo pienso volver a Guarnizo. Sé que voy a volver allí, pero no sé cuándo. Al final volveré a mi otra casa de Guarnizo y estaré allí para siempre. En Guarnizo todavía tengo a mi madre, Prudencia, con 87 años. Y mi padre, Antonio, murió hace tres, con 93 años.

- Y en Guarnizo sigue sin calle.

- Sí, lo cual me tuvo muy cabreado durante muchos años, pero creo que ya anda cerca. Es que me hubiese gustado disfrutarla en plenitud...

- ¿Y le hubiese gustado también, por ejemplo, ser alcalde de su pueblo?

- No. Yo para mandar no valgo, mejor que me manden.

- Usted figura en todas las enciclopedias del fútbol; ¿le hubie-

ra satisfecho quizás figurar en otro tipo de libros?

- No. Estoy convencido de que si volviese a nacer volvería a ser futbolista otra vez.

- ¿Y no ha latido en usted un deseo incumplido de haber realizado otras cosas en la vida, no sé si como vocación frustrada?

- ¡Hombre! sí, me hubiera gustado tener una carrera de médico o ingeniero, pero entonces era el fútbol o la vacas. Lo único a lo que aspiraba era a ser chófer como mi padre y, como futbolista, a jugar en el primer

equipo de mi pueblo: la Cultural de Guarnizo. Jamás pensé que iba a jugar en el Racing o en el Madrid.

- Y tampoco pensaría en poder ganar, con más de 50 años, en los *sprints*, a sus pupilos del Castilla..., ahora Real Madrid B.

- Es cierto. Hasta hace no mucho, con cincuenta y varios años, todavía ganaba a unos cuantos en las carreras de 50 metros. Ahora corro a mi ritmo durante una hora.

- Supongo que lamenta que sus hijos no continúen por la senda futbolística.

- Efectivamente. Ninguno de los dos ha querido jugar al fútbol. El mayor tiene 30 años y es médico. El pequeño también estudia Medicina. Yo les llevaba al campo y se escapaban siempre. Ya me hubiese gustado que hubieran salido futbolistas como mis sobrinos, pero nada.

- En todo caso, sus hijos lo tendrían ahora muy difícil compitiendo con bielorrusos, moldavos, montenegrinos, rusos, franceses...

- Ahora lo tienen más difícil que en mis tiempos, pero el que vale y tiene calidad puede ser un *crack*. Si yo hubiese tenido entonces los medios que se disfrutan ahora, con entrenadores, preparadores y planificadores, creo que habría sido el doble de famoso que ahora.

- Porque seriedad para aplicarse en la tarea no le falta...

- Sí, siempre he sido demasiado serio. No triste, sino serio. Las cosas me las tomé siempre muy a pecho. Pero de no haberme comportado así, no habría llegado donde llegué.

Y así habló para esta revista Paco Gento: 427 partidos en Primera División, 128 goles, 44 internacionalidades de las de entonces y una sola suplencia: en el Rayo Cantabria por protestar la exclusión como titular de su primo Mendi. El entrenador les mandó a los dos al banquillo. "Y encima perdieron", ironiza. ■



EL CORAZON



N DEL ASÓN



SANTIAGO REGO
Fotos: MANUEL ALVAREZ

a belleza de Cantabria reside en su interior, cuando se recorre con calma la gratificante orografía de los tres municipios del medio Asón —Arredondo, Ruesga y Ramales de la Victoria—, en donde sus grutas prehistóricas, sus casas blasonadas de apellidos ilustres y edificios palaciegos, han dejado un especial encanto que rezuma enigmas milenarios. Ejemplo claro de la Cantabria ganadera y forestal, la comarca tiene unas enormes posibilidades turísticas, gracias al aire limpio de sus cumbres, el agua fina que cala en la tierra y el corazón grande y noble de sus gentes.



***E**n la página anterior, el puerto de Alisas. En ésta, Arredondo, y su feria de Todos los Santos.*

ESTA comarca natural, enclavada en el ángulo sureste de la región, con Soba como compañera en el alto Asón; y Ampuero, Rasines y Limpias en el bajo Asón, ha sido tradicionalmente tierra de emigrantes, a la búsqueda de fortuna en *las américas*. Una emigración que, sin embargo, en la década de los cincuenta, se dirige a ciudades más cercanas al encuentro de un puesto de trabajo en la industria, lo que reduce su tradicional actividad ganadera.

La estadística demográfica del valle refleja que éste ha logrado en la última década suavizar los flujos migratorios, fruto sin duda de una notable mejora en la calidad de los servicios. Arredondo tiene 699 habitantes —381 hombres y 318 mujeres—; Ruega, 1.312 vecinos, divididos en 658 varones y 654 mujeres; y Ramales de la Victoria 2.481 moradores, de los que 1.239 son varones y 1.179 mujeres.

Aunque se puede llegar a ella a través de Matienzo o de Ampuero, la ruta del puerto de Alisas, a través de La Cavada, permite desde el mirador de esta carretera local una excepcional panorámica, que domina desde la costa y la bahía de Santander hasta las montañas de Reinosa, los Picos de Europa o el puerto de los Tornos, entre otros enclaves. Con todo, cualquier forma es buena para llegar a este valle enriquecido por los ríos Asón y Gándara.

El juez de paz de Ruega, Rafael Zorrilla, un jubilado que ha vuelto a abrir su casa en Riba tras el gozoso retiro laboral, considera que la comarca ha mejorado sus infraestructuras, aunque reclama, al igual que otros lugareños, actuaciones puntuales para mejorar el firme de las carreteras. Zorrilla tiene puestas muchas esperanzas en algunos movimientos cooperativistas relacionados con la ganadería, que están rompiendo el hasta ahora tradicional carácter individualista de los ganaderos cántabros, y en unos recursos naturales más que suficientes para atraer turismo, pero aún no explotados convenientemente, en su opinión.

DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURAS

Los habitantes del medio Asón han sido testigos en los últimos años de un notable impulso en la mejora de los servicios. Las viejas escuelas unitarias han desaparecido y todos los niños asisten a la concentración escolar de Ramales, desplazados hasta allí en autocares.

Este valle se aproxima al nuevo milenio, además, con un panorama sanitario muy distinto al de antaño, cuando el ganadero Daniel Peral, muy querido por sus vecinos de Bustablado, aplicaba con cariño, en las posaderas de los enfermos, las inyecciones que recetaba el médico hace cuarenta años. Los consultorios rurales de Arredondo y



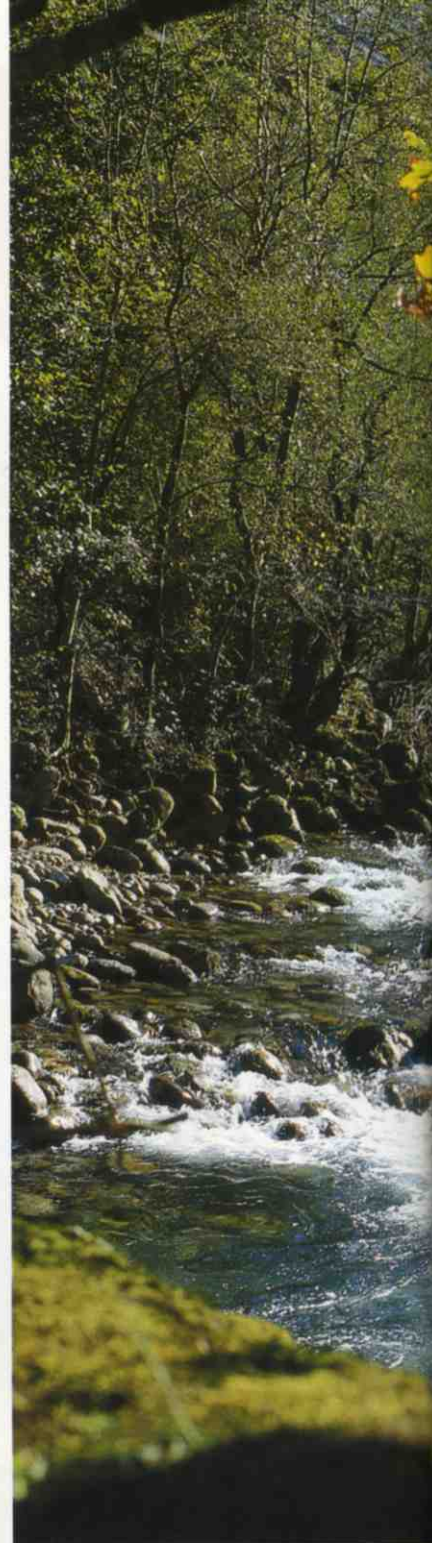
JESUS DELGADO



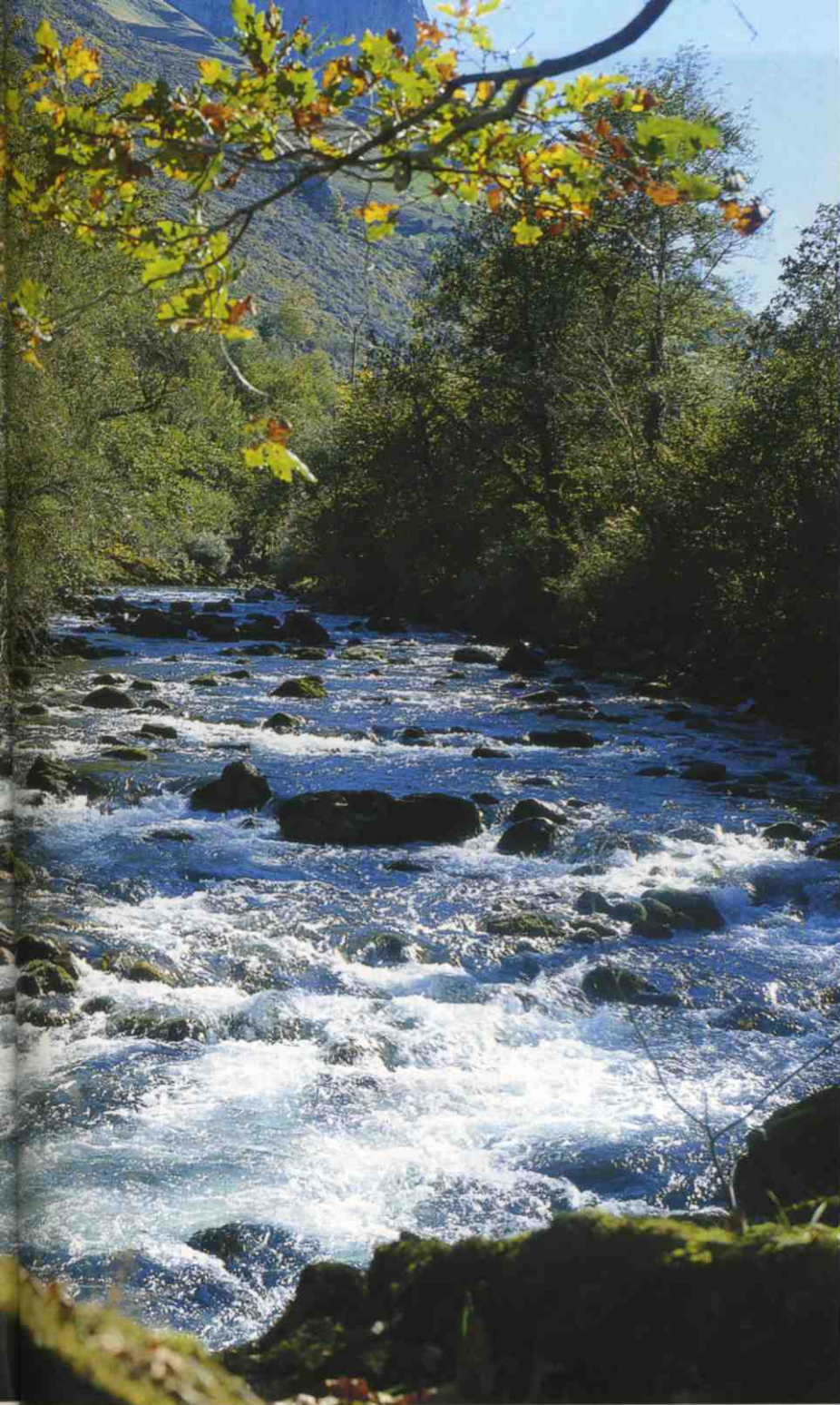
JESUS DELGADO



JESUS DELGADO



El juez de paz de Ruega, Rafael Zorrilla; la cooperativa Valles Unidos del Asón; y el tratante Manuel Abascal. Sobre estas líneas, el Asón a su paso por el valle.



Ruesga cuentan con el apoyo del centro de salud de Ramales, inaugurado en 1994, con una plantilla de diez sanitarios, y en el que hay hasta una biblioteca y una sala de docencia, algo inimaginable hace una década. Existe también una farmacia en cada municipio.

A la tradicional economía de montaña basada en la ganadería, bien sea de producción de leche o de carne, hay que unir desde hace unos años la aportación al sector servicios de pequeños hostales y fondas, restaurantes y mesones, cada vez más frecuentes a lo largo del recorrido. La gastronomía del lugar se basa en la pesca fluvial —salmon, trucha y anguila—, junto a una excelente carne.

El profesor de EGB Enrique Brizuela, que vive a caballo entre Arredondo y Santander, considera que las posibilidades turísticas de la zona aumentarían mejorando la actual red de comunicaciones, pero al mismo tiempo reclama que ese turismo respete el enorme entramado de cuevas y simas, un rico patrimonio que atrae a muchos investigadores y espeleólogos nacionales y extranjeros al gran queso gruyere que es el Asón montañoso.

PINTURAS RUPESTRES

Los fenómenos cársticos de la zona han llevado a afirmar a los geógrafos que aquí estaría la mayor concentración de cuevas subterráneas de Europa. Entre los lugares más visitados y explorados figuran en Arredondo los de Cueto-Coventosa, Pasadas, Muelas y Torcón del Hoyo; en Ruesga las cuevas de Larga y Azpilcueta; y en Ramales la del Carlista.

En este último pueblo destacan también tres cuevas que alojan pinturas prehistóricas. Las grutas de La Haza y Covalanas fueron descubiertas en 1903 por Hermilio Alcalde del Río. En la de Cullalvera, aunque conocida desde siempre, el descubrimiento de sus pinturas no se produjo hasta 1954. La cueva de La Haza, de escasa profundidad, tiene casi en la entrada la representación en rojo de tres caballos, mientras que en Covalanas, con dos galerías, destacan un caballo y varias ciervas.

Pero además del patrimonio arqueológico subterráneo y de las valiosas pinturas rupestres del medio Asón, el viajero tiene motivos suficientes no solo para recrearse con extraordinarios paisajes salpicados de enormes masas arbóreas, sino con una arquitectura civil y religiosa interesantísima, y de la que son en gran parte responsables los

A

rredondo, Ruesga y Ramales se enfrentan al futuro con unos recursos naturales atractivos para el turismo



indianos, quienes al regresar a su terruño se convirtieron en protectores de la zona, con fundaciones y acciones benefactoras diversas.

La antigüedad de la comarca, a modo de ejemplo, queda certificada en la visita a Ruesga, cuyas primeras referencias medievales datan del siglo XI, y en el "Becerro de las Behetrías" (1351) se especificó que el valle es propiedad del linaje de los Velasco por privilegio otorgado por Juan II de Castilla. Lugar de buenos canteros, en Ogarrio, Valle y Riba —ésta última capital del municipio—, hay magníficas casonas solariegas y dos palacetes del siglo XVIII, con escudos y balcones herrados de notable interés.

"LA CAPITAL DEL MUNDO"

La tranquila y recogida villa de Arredondo, conocida como la "capital del mundo" por el carácter viajero de sus gentes, tiene el privilegio de haber quedado inmortalizada por los pinceles de José Gutiérrez Solana —oriundo del lugar—, como fondo de uno de sus cuadros más singulares: "El carnaval de la aldea". El genial pintor tiene otros cuadros en los que retrata a sus vecinos sentados plácidamente tomando el sol, o celebrando como se merece, con alegría, el retorno de algún indiano.

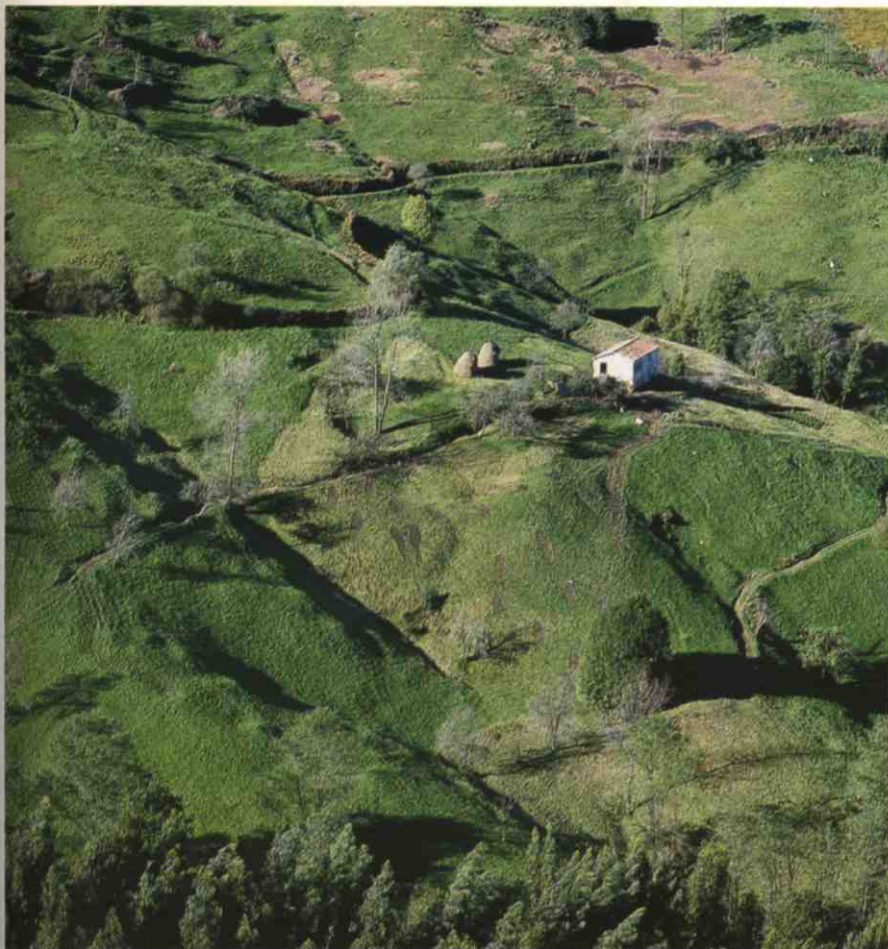
Familia importante en la historia de Arredondo



la de los Gutiérrez Solana, ya que un tío del pintor, Antonino, llegó a un acuerdo con el Gobierno de la nación, en 1835, para la construcción del camino con Santander, a través del Puerto de Alisas y La Cavada, y edificó la iglesia parroquial de san Pelayo, declarada bien de interés cultural por la Consejería de Cultura en 1988.

No es frecuente encontrar en Cantabria edificios de estilo neoclásico, y los que hay suelen ser obras promovidas por indianos, que aportan esta moda desde Cuba o México. Este es el caso de la parroquia de San Pelayo, inaugurada en 1860, con pórtico avanzado de cuatro columnas corintias, planta rectangular con ábside semicircular y tres naves, y estructura de faro marino. Según señalan los lugareños, el indiano, enriquecido en México, quería una torre muy alta para ver desde allí el mar.

Interesantes casonas y ermitas, fruto de un rico pasado, son algunos de los atractivos de Arredondo, pueblo de clima muy sano con temperaturas suaves a lo largo del año. Hace 150 años Pascual Madoz dejó escrito que aquí no se conocían más enfermedades que "algunos dolores de costado, fuertes constipados y alguna vez también calenturas, siendo muy frecuente que muchos de sus habitantes lleguen a la edad de 90 años, conservando una robustez admirable".



En Arrèdondo vive uno de los tratantes más influyentes de Cantabria, Manuel Abascal Maza, de 80 años de edad, que ha vivido a caballo entre Barcelona y "la capital de mundo" durante cuatro décadas, dedicado a la intermediación en la compra y venta de ganado. "Las estabulaciones cada vez son mejores y el ganado más saneado, pero la capacitación profesional de los ganaderos debe ser continuada si queremos competir con garantías", dice sentado en una banqueta de su cocina.

Abascal se inició hace medio siglo como tratante de ganado, y recuerda que las vacas buenas costaban 5.000 pesetas, un precio muy lejano de las 150.000 pesetas por cabeza de media en la actualidad. Su destreza en el oficio es tal que una vez conseguida la confianza de sus clientes en Cataluña llegó a vender muchas reses con una simple llamada telefónica.

Tradicón ganadera la de Arredondo, que tiene en su vieja feria de Todos los Santos, el 1 de noviembre, su particular día grande. Miles de personas llegan a la villa, y el lugar se convierte en un gran recinto ferial con ganado y productos de lo más diverso. Parcialmente retirado del oficio, ese día Manuel Abascal todavía intermedió en la transacción de una vaca solicitada por una ganadería de Barcelona.

RAMALES, LA VICTORIA DE ESPARTERO

La primera mención documental de Ramales es del año 1210. Situada junto a la orilla del río Gándara, Ramales de la Victoria debe su sobre-

***E**n la página anterior, la cueva de Coventosa, en Arredondo; y una vista general de "la capital del mundo". Sobre estas líneas, el verde paisaje del valle; la ermita de los Santos Mártires, en Arredondo; y la iglesia parroquial de Ramales.*

nombre al enfrentamiento que mantuvieron en estas tierras el ejército carlista de Maroto y el liberal de Espartero, al final de la primera guerra entre ambos bandos el pasado siglo. El triunfo de las tropas reales, dirigidas por Espartero, le dieron a este militar el título de duque de la Victoria, y a Ramales el sobrenombre de la Victoria.

La villa se ha convertido en el centro de servicios de la zona, a donde bajan los lugareños de los pueblos limítrofes los días de feria o de fiesta. Rafael Zorrilla comenta que lo mismo que muchas casas de Arredondo y Ruesga se abren en verano para recibir a los allí nacidos, que viven fuera y vienen a disfrutar del ocio, también se da el caso contrario: personas mayores que no abandonan la comarca, pero que se compran un piso en Ramales "para estar más cómodos y calentitos durante el invierno".

El auge de la construcción en Ramales lo refleja bien a las claras el último informe de coyuntura del sector en Cantabria, que fija el precio de la vivienda nueva en este municipio en 100.000 pesetas el metro cuadrado, cifra idéntica a la del industrializado término de Los Corrales de Buelna, según datos del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos.

En Ramales, que tiene hasta su propia banda de música, para alegrar las grandes celebraciones del municipio, la popular Verbena del Mantón figura entre las grandes fiestas lúdicas del estío cántabro. Se celebra el primer sábado de julio y consiste en un concurso de bailes amenizado por un

organillo y al que las mujeres acuden ataviadas con los clásicos mantones de Manila, igualando el más puro estilo del Madrid castizo. La tradición viene por un arcón abandonado por los carlistas tras su derrota en Rames, cargado de mantones, que iban a servir para festejar la victoria.

A tan sólo 60 kilómetros de Santander, el viajero encuentra, en este Rames convertido en importante foco de servicios, con un comercio variadísimo y pujante sector hostelero, un lugar ideal para el paseo por sus cuidadas calles y sus bellos jardines y plazas. Merece la pena la visita a la iglesia parroquial, del siglo XVII y de estilo barroco, de un solo cuerpo y columnas salomónicas, obra de Bernardo de Lombera y Francisco de Alvarado, y en lo civil el palacio de Revillagigedo, del siglo XVII, que ha sufrido varias adiciones y reformas.

EL IMPULSO GANADERO

Tierra ganadera y forestal por excelencia, en el medio Asón las iniciativas cooperativistas que surgieron hace poco más de veinte años, principalmente para abaratar los costos del forraje, están dando tal impulso al sector ganadero que bien puede hablarse de una renovación total de las estructuras. La pionera en estas lides es la Cooperativa Valles Unidos del Asón, unas modernas naves a las afueras de Rames, que recoge cada día nada menos que 100.000 litros de leche, y cuyos silos pueden almacenar hasta 240.000 litros.

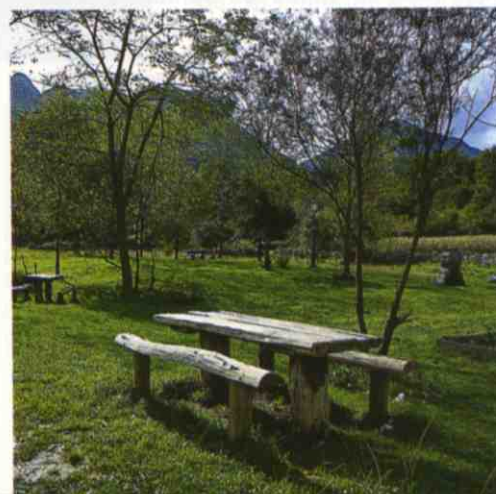
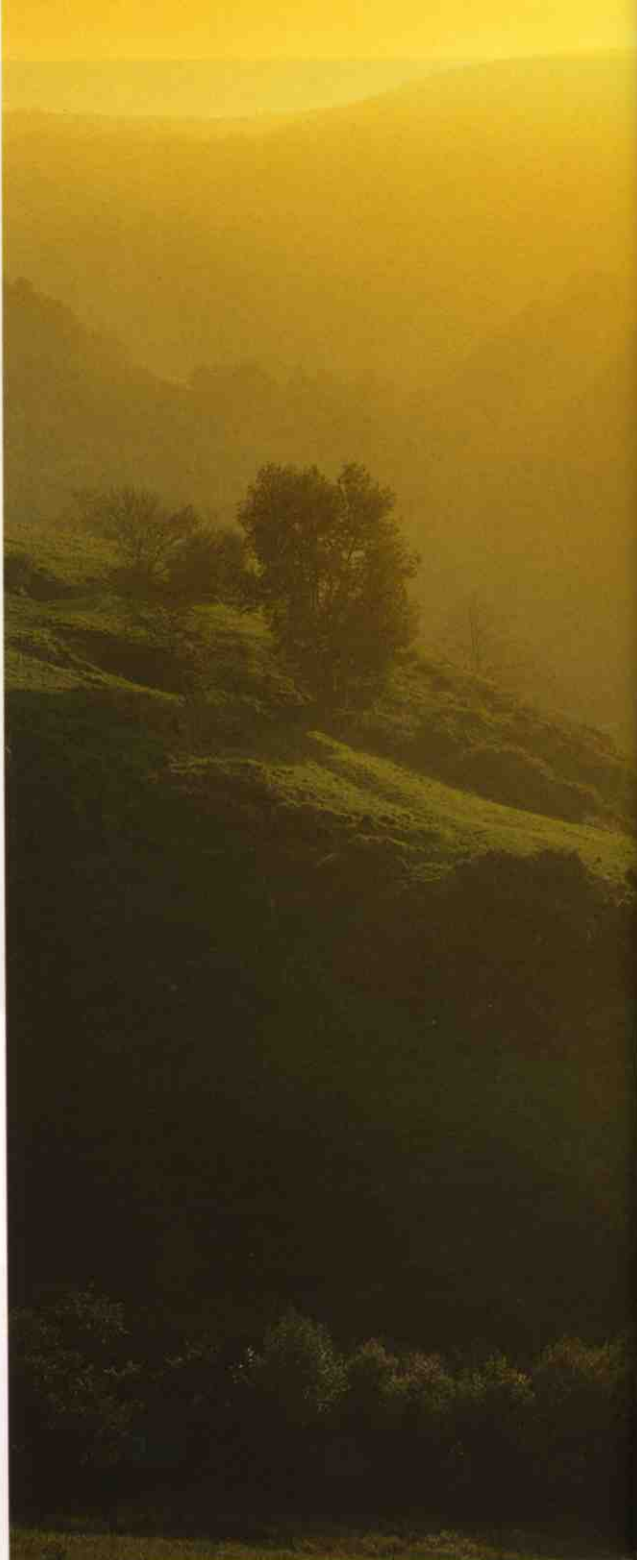
El germen de la cooperativa nació a principios de los setenta, pero es en 1992, con ayuda de la Unión Europea, cuando Valles Unidos del Asón inaugura la planta de leche y moderniza, con una inversión de 200 millones de pesetas, el resto de las instalaciones. Da servicio a 400 cooperativistas de la zona, de los que 300 entregan leche y el resto se dedican al ganado de carne o son jubilados.

Las laderas y montes del medio Asón albergan, igualmente, una notable riqueza forestal, con la encina y el haya como especies preponderantes, aunque no únicas. Ya no quedan osos en la zona, citados en el libro de Montería del rey Alfonso XI a mediados del siglo XIV, y la caza se reduce a jabalíes, corzos y otras piezas menores en estos majestuosos montes, divididos por el cauce del Asón, uno de los ríos españoles más apreciados por la calidad de sus salmones y truchas.

Del patrimonio forestal de la comarca hay constancia incluso en el Archivo de Simancas, donde, en uno de los protocolos de Marina, hay una nota de 1739 en la que se habla de la comarca del Asón como lugar de "muchos robles y caji-gas, pero la comunicación al mar es mala y a pesar de que hace quince años se hicieron cortas de madera para construcción de barcos, en 1739 aún no se ha sacado. Por lo cual el Gobierno permite a los habitantes de la comarca que perciban una parte de la madera, según las necesidades correspondientes".

Un abundante pasado arboreo, que ha sabido llegar a la actualidad bien gestionado por los municipios. El Catálogo de Montes de Utilidad

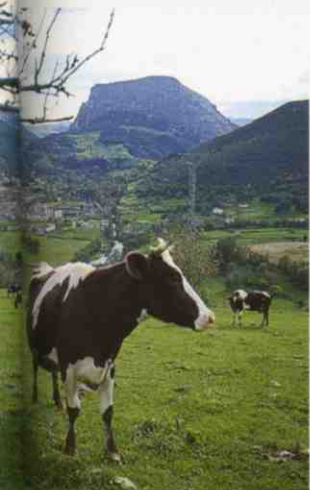
***E**l puerto de Alisas,
y una casona de Riba.
Abajo, el parque
público de Rames;
una vista general del
pueblo; el palacio de
Revillagigedo; y la
localidad de Ogario.*





Pública de la Diputación regional de Cantabria recoge que Arredondo posee 390 hectáreas de haya en los montes de Rocebrín y Roza, y 637 hectáreas de roble en Cerecillos, Remos, Regato de los Turcos, los Marcanos y Rolacia. Los pueblos de Ramales y Gibaja también tienen dominio en 665 hectáreas de titularidad pública en Rusbreda y Sel de López.

El valle es lugar propicio para saciarse de horizontes, y para mirar a lo lejos las praderías escalonadas, en una ascensión que va desde la orilla del río a lo alto de la cumbre. Muchos de los rincones de la comarca que han vencido el paso de la historia, con un legado artístico singular, bien merecen una tranquila visita. ■





JUAN LAPUENTE

NARRAR

EN

VIÑETAS



INIGO ANSOLA

★ Los artistas cantabros





s han aportado creatividad y riqueza expresiva en cien años de comic



a cifra mágica del siglo marca ya para el comic una efemérides que confirma su inequívoca madurez, tanto a nivel expresivo como artístico. A lo largo de estas décadas, los creadores de Cantabria han mantenido su aportación al medio a diferentes niveles: dentro y fuera del ámbito regional; en formato de periódico, álbum, revista o fanzine; de la edición restringida al fenómeno del best-seller... La comunidad cántabra ha conmemorado este centenario con distintos actos, entre los que destacan la exposición y el ciclo de conferencias organizado por el Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Cultura del Gobierno regional, y el Taller de Comic de Caja Cantabria, que se celebró en el Centro Cultural de la entidad de ahorro, y que inició en el lenguaje y la elaboración de este género a jóvenes de 16 a 30 años.

A prensa santanderina de los años veinte ya recuerda la actividad de Francisco Rivero Gil como autor de viñetas, portadas e ilustraciones, actividad que pronto se trasladaría a las revistas y publicaciones de la capital de España. Durante la Guerra Civil colaboró con la causa republicana en la prensa de trincheras con su producción de historietas y chistes de carácter político. Incluso participa en la elaboración de *aleluyas* que el Comisario de Propaganda de la Generalitat de Cataluña edita con autores provenientes del humor gráfico: dibujo sencillo y eficaz con textos rimados en función de su intencionalidad ideológica. El desenlace del conflicto bélico condujo a Rivero Gil al exilio a Venezuela y México.

Distinto es el caso de otra destacada firma de las primeras décadas del siglo, *Areuger*, seudónimo de Fernando de la Reguera. Iniciándose en el campo de la pintura, pronto regularizó su actividad profesional con la publicidad y las viñetas, hasta ver publicados sus chistes y caricaturas en las revistas madrileñas de los años treinta, que atraviesan uno de los momentos más brillantes de la ilustración de prensa en España. *Areuger* colaborará en "Gente Menuda", suplemento de gran calidad técnica editado para el público infantil por "Blanco y Negro". También en "Gracia y Justicia", revista satírico-política fundada en 1931 y autodefinida como "órgano extremista del humorismo nacional", cuyos virulentos ataques contra Azaña y otros políticos republicanos revisten más valor como periodismo gráfico que por su mérito estético.

ARTISTAS DE RENOMBRE

Con aportaciones cercanas o precedentes al comic cabe reseñar, además, durante los años 20, nombres como el del caricaturista César Abín, publicando en el diario parisino "El intransigente", o el del pintor Juan Antonio Acha, autor de carteles y viñetas para la prensa local. En el ámbito provincial también, destaca la obra de José Simón Cabarga para "El Diario Montañés" durante los años 20 y 30, así como algunos trabajos de Vicente Coello, Jesús Otero e incluso el pintor Antonio Quirós en el periodo de la Guerra Civil, materializados en viñetas unitarias con diálogos al pie en el caso del primero, y con leyendas o títulos en los segundos.

Otro de los veteranos autores de chistes y viñetas fue el torrelaveguense de adopción Cándido Rodríguez Diestro, alumno de la Escuela de Artes y Oficios de don Hermilio Alcalde del Río y miembro de la Sociedad de Amigos del Arte junto a Mauro Muriedas, Pisano, Hidalgo o Calderón. De su dominio del arte del humor y la caricatura hay buenas muestras en las hemerotecas de "El Cantábrico", "Dobra" o "El Impulsor".

Nuevas generaciones de autores cántabros van a cobrar protagonismo en las décadas posteriores al conflicto armado. Cabe recordar en 1942 la experiencia de Angel de la Hoz (1922), dibujando las aventuras marinas de "El Capitán Calabrote", creadas bajo la firma de *Gel*, que se prolongarían durante dos cursos en la revista de los Escolapios "Colegio", mientras su edición tuvo lugar a escala regional.



• Ramón Calderón, para "La Codorniz".



YEVO BALBAS



FERNANDO SILIO



• Portada de uno de los cuadernillos de "El capitán Trueno".



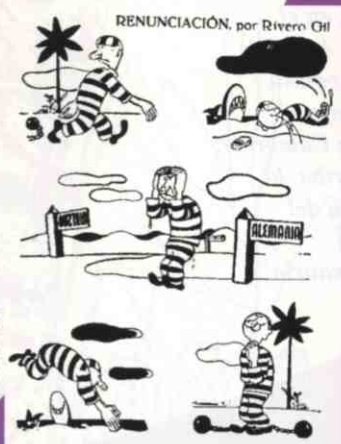
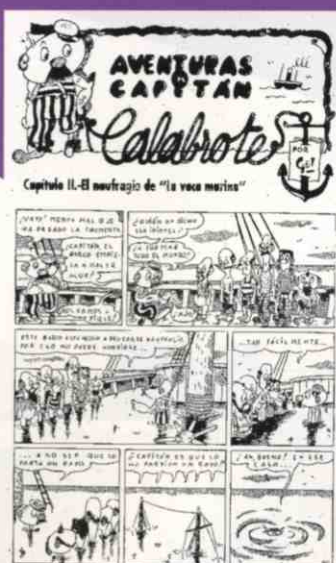
A la izquierda, la portada de la revista "El capitán Trueno" en la revista "Colegio". A la derecha, la portada de la revista "El Capitán Calabrote".

Cien años de comic cántabro



in Trueno", de Angel Pardo.

a, abajo, el número 1 del comic "Con la mosca
re". Arriba, a la derecha, una historieta de
Calabrote", de Angel de la Hoz, publicado
"Colegio", de Los Escolapios; y, más abajo,
número de "La Nada", auspiciado por
ivesitaria "Obelisco".



Los años de postguerra vienen marcados por el elevado nivel cuantitativo y cualitativo de la producción del santonés Angel Pardo (1924-1995). Se trata de una época de increíble auge para los *tebeos*, cuando la fantasía de las viñetas era el único medio de eludir una realidad harto amarga, por supuesto carente de televisión, y donde el cine era un relativo lujo para los más jóvenes. Pardo desarrolla casi todo su trabajo para la Editorial Bruguera, ilustrando desde 1947 multitud de guiones de aventuras históricas, de piratas o de romanos. Colabora en la célebre revista "Pulgarcito" y "Joyas Literarias" hasta finales de los 60, si bien su nombre quedará ligado ineludiblemente a los cuadernillos de "El Capitán Trueno". Entre 1959 y 1969 dibuja más de 200 números con un estilo personalísimo que le permite diferenciarse del patrón estético impuesto por *Ambros* –creador gráfico del personaje–, e incluso goza del inusitado privilegio en aquella época de poder firmar su trabajo.

Es también durante la segunda mitad de los cincuenta cuando el internacional y polifacético Ramón Calderón (1932) incide en el ámbito de la historieta con las viñetas que publica en revistas como "Aria Jazz", y especialmente en aquel reducto del humor surreal y sofisticado llamado "La Codorniz", que se titulaba "la revista más audaz para el lector más inteligente". Calderón llega incluso a aplicar una técnica deudora del comic, por su expresividad y sentido narrativo, cuando realiza los grabados que ilustran la narración de Camilo José Cela, "Timoteo el incomprendido", en 1961.

Los años sesenta, sin embargo, marcan el inicio de la obra de nuestro autor más representativo a nivel regional. Se trata de Andrés Torre *Andy* (1938), cuya dilatada producción se desarrolla en el diario "Alerta" hasta principios de los noventa, tanto en su faceta realista como de humor. De la segunda destacan las tiras del cavernícola "Altamiro", jocosa trasposición a la Edad de Piedra de la sociedad santanderina, junto a sus innumerables viñetas sobre el mundo futbolístico, que llegaron a ser publicadas en el periódico "Marca". El género realista incluye la adaptación del clásico de Pereda "Sotileza" y, desde 1971, la creación del emblemático "Laro el Cantabro", ambientado en la Roma de Augusto. Después vendría "El Chico de Laredo" (1985), en plena Guerra de la Independencia, y la inconclusa "Hernán", iniciada en 1991.

Fuera de las tiras de prensa, Andy publica en 1985 la "Historia de Santander y sus gentes", que se vería complementada cuatro años después con su "Historia de Cantabria". La publicación en album permite al autor una mayor expresividad, a la que no es ajena la aplicación del color, adentrándose particularmente en dicho formato con ocasión del Quinto Centenario y la realización de cuatro álbumes biográficos sobre otros tantos personajes claves del descubrimiento de América. La parcela de público infantil obtiene especial dedicación en el trabajo de José Carlos Ortega (1941), que alterna sus exposiciones de oleos, plumilla y pirograbados con la creación de cuentos y series humorísticas como "Calixto", "Sandalo y Flemón" o "Mendrugro y Pepe Sifón", recopiladas en album por la editorial Vasco-Americana en 1975. Sin olvidar sus adaptaciones a las viñetas de títulos tan

clásicos de la literatura castellana como "Juan Timoneda", "El Conde Lucanor", "El Lazarillo de Tormes" o "El Poema del Mío Cid", publicados todos por la editorial Everest entre 1975 y 1986.

NUEVAS GENERACIONES

Pero es a finales de los setenta cuando comienzan a despuntar las nuevas generaciones. Publicaciones circunscritas a institutos y universidad permiten expresar nuevas inquietudes y el comic viene a jugar un destacado papel

CANDIDO DIESTRO



Arriba, en el centro, Angel de la Hoz con su personaje, el capitán Calabrote; más arriba, la mascota del fanzine "Komixaurio".



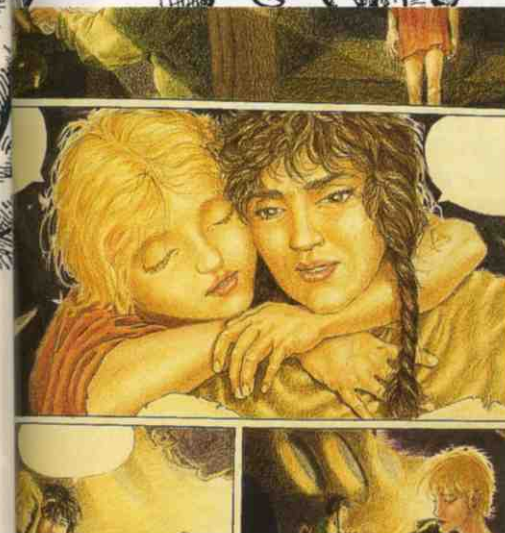
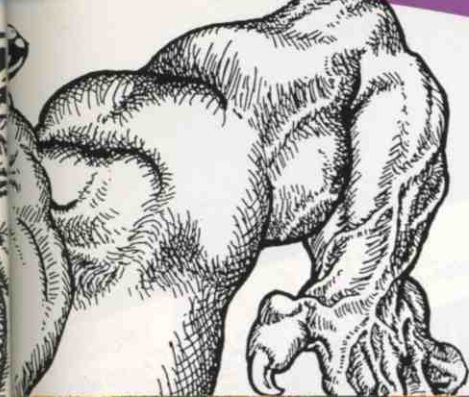
JOSÉ CARLOS ORTEGA



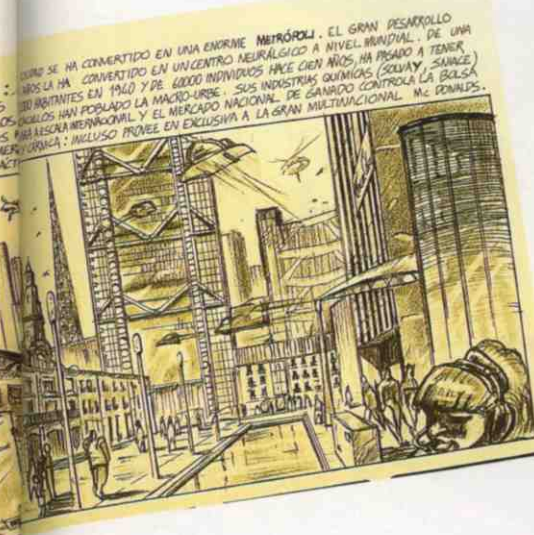
papel en esta tarea. Son los años de "Muertos Agradecidos", en la Facultad de Medicina de Santander; y de "Ungüento", en la de Empresariales. La consolidación del régimen democrático, junto a la llegada del nuevo comic europeo y de las corrientes underground made in USA, propiciaron un ideal caldo de cultivo para el nacimiento de los fanzines. Este término anglosajón designa a la publicación independiente realizada por no profesionales y sin ánimo de lucro. Su calidad formal o de contenido y distribución varían, obviamente, en función de los medios y del talento aglutinados por sus editores.

El fanzine más longevo hasta la fecha surge en 1980, bajo el atípico nombre de "Con la Mosca tras la Oreja" (posteriormente apocopada en "La Mosca"). Editado por Gonzalo Fernández, inicialmente prestaba atención a la música, la literatura, el cine y el cómic, decantándose definitivamente por este

Cien años de comic cántabro



JUAN LAPUENTE



MARIO LOSTAL



JAVIER GOMEZ



A. QUIROS (1937)

último. Durante sus seis años de vida se publican 10 variopintos números. Multitud de firmas se suceden en ellos: algunos novatos y otros con experiencia; unos en firme y otros de paso. Todos, paulatinamente, evolucionando hasta adoptar las más diversas opciones en el panorama creativo.

Fikin (Federico Herrera, 1955) había desarrollado ya su carrera en Asturias, particularmente en revistas como "La Hora de Asturias", si bien sus más ambiciosos proyectos se materializan en

libros para el mundo infantil, como "Historia de España para los niños" (Ediciones Naranco) y el "Primer libro de Salud Escolar", promovido por la Consejería de Sanidad del Principado de Asturias. En ellos se sirve tanto de espectaculares ilustraciones a color como de personajes mitológicos en forma de comic para lograr óptimos resultados didácticos.

El fallecido Jesús Hoyos (1953-1995) había publicado en la revista "El Ecologista" y, tras su paso por "La Mosca", diversifica su carrera artística al compatibilizar el mundo de la pintura con la sátira política ejercida en las tiras del diario "Alerta" con el seudónimo de *Bicoca*. Luis Alfonso Aramburu (1956), por su parte, trabajaría para "El Diario Montañés", "El Corte Inglés" y la revista "La Hora de Asturias".

Yexús (Jesús García, 1962) permanece en el mundo del comic con ocasionales trabajos para revistas como "Makoki" o "¡Más maderal!". Sus dibujos también toman forma de portadas de disco, publicidad o viñetas que ilustran un libro de idiomas, además de internarse en el terreno de la divulgación y la crítica del medio. Viota (1964) opta por la pintura, Javier Revilla (1963) se dedica a la ilustración, y Coppa (Francisco Díaz, 1960) se adentra en el cartelismo y el grabado.

Hubo más autores en "La Mosca", ciertamente, con los estilos gráficos y argumentales más diversos, derivando su espectro del realismo fantástico al humor crítico, pero siempre reivindicando el estadio adulto del comic como elemento cultural y artístico.

La actividad en el campo del fanzine ha permanecido intermitente pero activa en la región desde aquellas fechas. Experiencias como "Komikaze" en Los Corrales, en 1984, (con Dione, Julio, Guerra, Germán y Toño); "Abisinia" (1984) y "Circo" (1985) en Torrelavega, además de la desmadrada "Cotilleos de Burdeos" y su continuación en "Pingajos" en la misma ciudad. Y el inicio de "Komixaurio", a cargo de Felipe Zaballa y Juan Lapuente, en 1989, para cerrar la década. Década especialmente fructífera para la narrativa dibujada en Cantabria, considerando además iniciativas como la inclusión en la "Hoja del Lunes" de las viñetas de nuevos dibujantes, como *Luzbel* (Angel San José, 1964) o *Mayflower's* (Juan Luis Díaz), de ironía demoledora; de las tiras del mencionado Jesús Hoyos *Bicoica*; y del popular punkie "Flash Nikonson", de Tito (Alberto Pueyo) en el diario "Alerta".

Está también el excelente y único número de "La Nada", auspiciado por la revista universitaria "Obelisco" y con nuevas firmas como Fernando Silió (1965) y los hermanos Sainz Crespo (1963), además del antedicho Lapuente (1968); y diversas iniciativas institucionales de divulgación, como el comic explicativo del funcionamiento de la Asamblea Regional, dibujado por Paco Gijón según un guión de Ana Argos.

Los años 90, en fin, revelan nuevos y depurados estilos en los concursos promovidos por el Ayuntamiento de Torrelavega; son autores con escasa andadura pero notable madurez: Gustavo Alonso, Javier Fernández, Isabel Rodríguez, Mario Lostal, Carlos Sánchez, Roberto Pérez, Javier Gómez,... o Iñigo Ansola (1971), premiado en distintos certámenes de Vizcaya, que publica sus trabajos en la revista "La Comictiva".

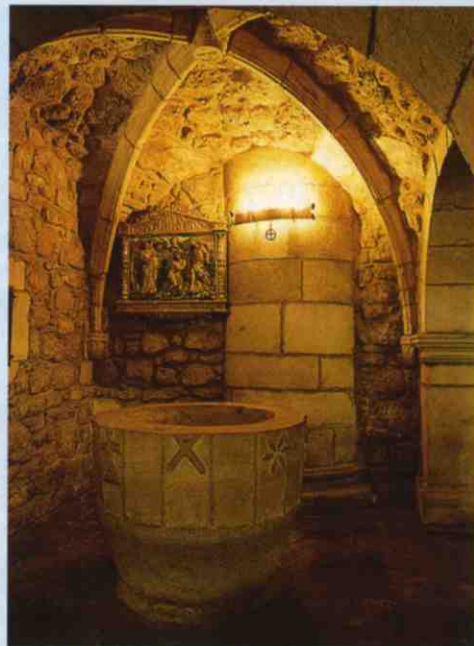
El diario "Alerta" mantiene la tradición de la crónica sociopolítica en clave de humor con la tira de "Mac, el espía" realizada diariamente por Sagas (Manuel Sagastizábal, 1957). ¿Y los fanzines? El entusiasmo de los más recientes autores, como *Bugues* (Luis Ojeda, 1976), *Yeyo Balbás* (1972), *Chechu* (José Pérez, 1971) o *Jaime Cobo* (1969), hacen posible las más recientes publicaciones alternativas: "Maniacomic", sólido y ambicioso proyecto, y "Clorex", la propuesta más espontánea y radical del momento. ■

* Ilustraciones cedidas por el autor del reportaje y por Angel de la Hoz.





DE TRECEÑO



A UTAH

**JOSE MARIA
ALONSO
DEL VAL***

**Fotos:
ROBERTO
RUIZ****

Casa solariega de los Vélez de Escalante, en Treceño, y pila bautismal de la iglesia parroquial de la Asunción, en la misma localidad, donde fue bautizado fray Silvestre. Abajo, reproducción de un cuadro de K. Eddington, titulado "El padre Escalante descubre el valle de Utah"



Fray Silvestre Vélez de Escalante y Fernández de los Ríos, un humilde franciscano cántabro nacido en el año 1749 en el barrio de La Herre-ría, de Treceño (Valdáliga), nunca pudo imaginar que su trabajo misionero, iniciado en 1776, iba a ser reconocido 220 años después por el Gobierno de los Estados Unidos, con su presidente demócrata, Bill Clinton, a la cabeza. Un gran parque nacional de 680.000 hectáreas de tierras rocosas y grandes desfiladeros, al sur del estado de Utah, acaba de ser protegido con el título de monumento nacional, y el apellido del franciscano cántabro -Escalante- es desde septiembre último su nuevo nombre.

EN el otoño de 1776 un puñado de valerosos exploradores y denodados aventureros, en un esfuerzo colosal y sobrehumano, trataban, con elementales medios, de afrontar uno de los obstáculos más impresionantes que sospechar pudieran por aquel espacio de geografía desconocida. Estaban salvando —a duras penas— uno de los tramos más espectacularmente bellos y salvajes de su travesía: el área de grandes cañones y desfiladeros adyacentes a la cuenca y curso del gran río que llamaban Tizón o Colorado, al sur del actual Estado de Utah, cercano a la frontera de la vecina Arizona.

Dos siglos después, el pasado 18 de septiembre, el demócrata Bill Clinton, acompañado del vicepresidente Al Gore, dirigía exultante un discurso a la multitud allí congregada, ponderando la decisión que le había conducido a declarar oficialmente Parque Nacional Natural al conjunto de cañones fluviales, desfiladeros, cerros y peñones excavados durante millones de años por un río afluente del Colorado, cuyo nombre, rotundamente cántabro, bautiza todo el ámbito del área: Escalante.

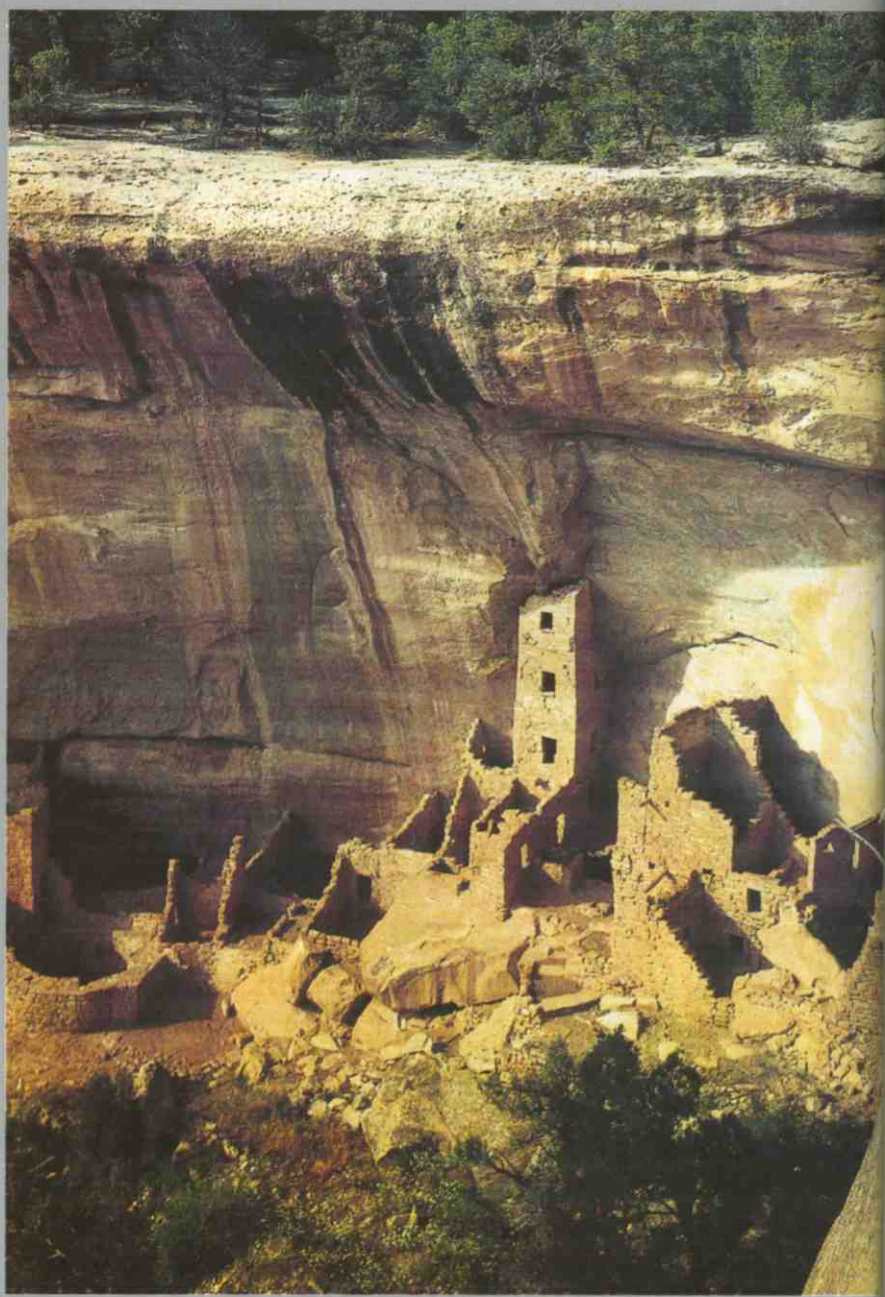
Unas 680.000 hectáreas de belleza sobreco-gedora, con sinuosos farallones, elevadas crestas de cerros-testigo, profundos y abismales cortes, y erosionados peñones con las más sugerentes y caprichosas formas tectónicas, quedaban declaradas, junto a la gran llanura de Kaiparowits, zona protegida para el disfrute de las futuras generaciones. Era el Grand Staircase Escalante, o lo que es lo mismo, la Gran Escalera o el Gran Cañón de Escalante.

Aquel tesoro de la naturaleza, paraíso de los geólogos, en cuyas formaciones pueden leerse con viveza y emoción las sucesivas edades del planeta, quedaba a salvo de la degradación inevitable a la que hubiera sido sometida con la apertura de minas para la explotación indiscriminada de los abundantes y ricos yacimientos, —en particular carbón— que habían proyectado ya políticos y empresarios del Estado. Bill Clinton no escatimó elogios al personaje, cuyo apellido dejó indeleble huella en la zona, perpetuando la memoria de su paso y aventura, y calificándolo de “audaz explorador”, “abnegado misionero”, y “adelantado e intrépido aventurero”.

EL NOBLE SOLAR CANTABRO

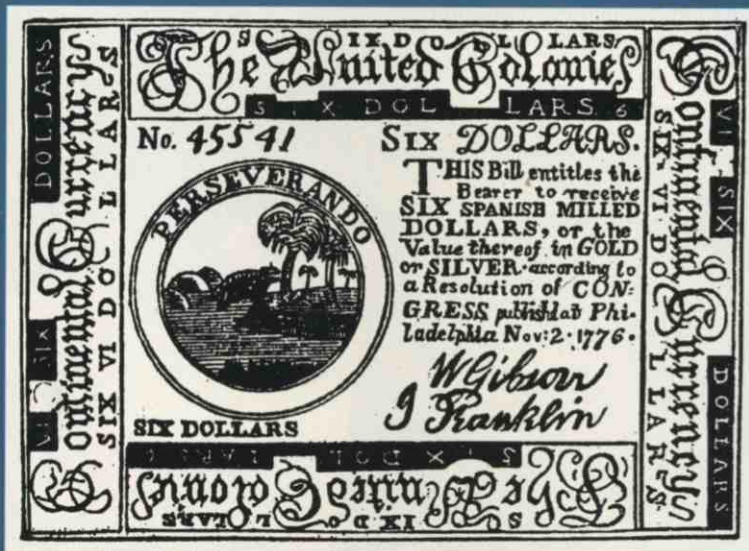
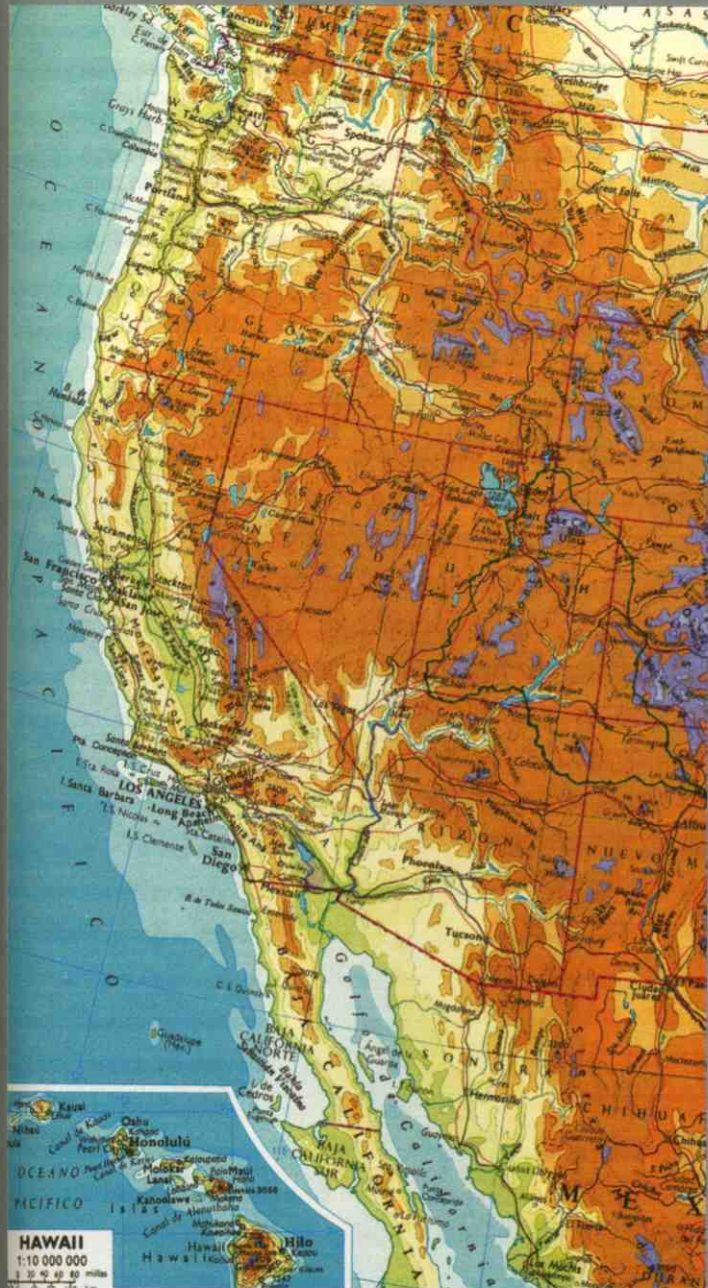
Francisco Silvestre vio la primera luz el 1 de junio de 1749 en la noble villa cántabra de Treceño, en el encantador barrio de La Herrería; uno de los cuatro que forman el Ayuntamiento de Valdágila. Allí, en el primitivo solar de los Vélez de Escalante, se conserva la casona típicamente montañesa con su portalada y blasones. Por entonces la villa contaba con unas 165 casas habitables y 105 vecinos. Tres curas servían en la provisión religiosa de la villa, uno de los cuales, Francisco Vélez de Escalante, bautizará a nues-

Ruinas de un poblado indio, en el camino explorado y descrito por fr. Silvestre. En la otra página, itinerario recorrido por el franciscano cántabro (en verde); uno de los primeros billetes emitidos en el año de la Independencia norteamericana, en la época de Escalante; y abajo, sello de una de las provincias franciscanas de América.



tro homenajeado, el primero de los cuatro vástagos —tres varones y una mujer—, del matrimonio formado por Clemente Vélez de Escalante Sánchez de Celis y Josefa Fernández de los Ríos Gómez de Lamadrid, al que impondrá el nombre de Francisco Silvestre.

La familia, de reconocida hidalguía y a la vez de lo más humilde en lo económico, tenía varios miembros que se embarcaron a hacer las Américas, entre ellos el abuelo materno, Bartolomé, y el propio padre de Francisco Silvestre, Clemente. Todavía adolescentes, el primogénito y su segundo hermano, Clemente Antonio, pasan a México, continuando la saga aventurera de los suyos. Silvestre ingresó en el noviciado del convento de San Francisco de la capital azteca a sus 18 años. Allí tomaría el pardo hábito, nudosa cuerda y sobrias sandalias de Hermano Menor. El superior o guardián de este convento grande de México era otro montañés: el padre Fernando Antonio Gómez.



Será precisamente ese paisano el que influya decisivamente en nuestro héroe, motivándole y animándole para que, una vez ordenado sacerdote en 1774, sea destinado a la vanguardia misionera de la Custodia o demarcación denominada "de la Conversión de San Pablo", en el norte de la Nueva España, la cual contaba con 24 fraternidades o puestos de misión, muchos de ellos en las fronteras de lo más recóndito e inexplorado. Allí le vemos actuando ya a finales de este año de 1774, en la misión de La Laguna (Nuevo México), bautizando indios, y en Zuñi, puesto cercano a la frontera de Arizona, donde bendice también varios matrimonios entre los naturales indios mezcaleros.

EXPLORADOR AUDAZ

La opinión y fama que se gana pronto nuestro intrépido fraile-misionero y audaz explorador es notoria, tal como se refleja en el informe de uno de sus cualificados compañeros de hábito: el



padre Juan Agustín Morfi, lector y miembro del Consejo de Gobierno de su Provincia o Demarcación franciscana: "El padre Silvestre Vélez de Escalante es un hermano que a pesar de su juventud está ya entre los más cargados de méritos dentro de la Custodia, por su reconocido talento, erudición y dedicación a las más duras tareas y sobre todo por sus virtudes, que le impulsan a sacrificar sus anhelos, salud y vida por la ofrenda y conversión de los naturales entre los cuales fue enviado".

Estas prendas y dotes atrajeron la atención de los superiores de su Custodia misionera, con los cuales mantendrá una correspondencia muy interesante para conocer, a través de las cartas a su ministro o superior provincial, fray Isidro Murillo, el alcance de sus planes: la colaboración para adentrarse y evangelizar la difícil región de Moqui, en Arizona; seguir estableciendo nuevas avanzadas misioneras; y el agradecimiento por el apoyo pres-

tado a los viajes de exploración, a fin de encontrar nuevas vías de acceso y comunicación entre las diversas regiones de la Nueva España.

Otro de los documentos legados por fray Silvestre es una carta-testimonio de 10 folios que dirige al padre Morfi, lector-visitador de la Custodia o demarcación misionera franciscana, en la cual el fraile cántabro hace a su hermano de hábito un extenso recorrido por la historia de la presencia y expediciones españolas, y de las misiones en esas bastas zonas septentrionales de la Nueva España, apuntando la conveniencia de la expansión por El Tehuayo y La Gran Quivira hacia Texas, con objeto de impedir la penetración francesa e inglesa por esas áreas coloniales, en el interior del Seno Mexicano.

El 22 de junio, recién estrenado el verano de 1775, el misionero-explorador montañés logra ver cristalizado uno de sus proyectos: encabezar una expedición compuesta por el alcalde mayor de Indias del pueblo-misión de Zuñi (pueblo de parti-

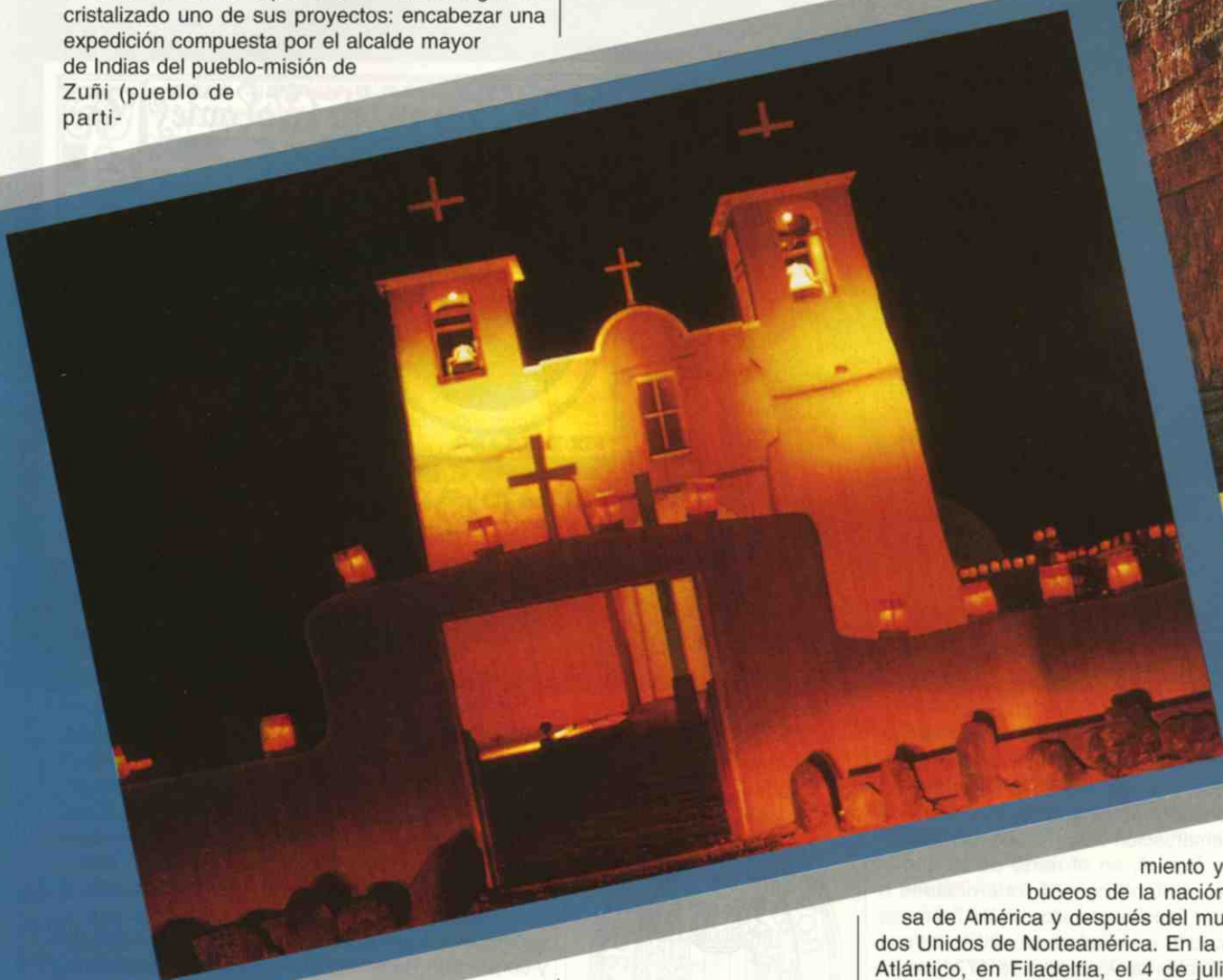


toda un área que abarcaba el cuadrante superior derecho de la actual Arizona y parte del confín de Nuevo México.

A lo largo de dos semanas correrán toda suerte de riesgos, reconociendo y describiendo sus experiencias en un precioso diario de 20 folios, en el que anotaban la geografía del terreno, usos y costumbres de los indios, tradiciones, estado social y familiar, etcétera. Todo un tratado etnográfico de época en el que se incluye un mapa donde situarán las poblaciones a su paso.

LA AVENTURA MAS APASIONANTE

Fue en un año decisivo:



da en el oeste de Nuevo México), Juan Pedro de Cisneros, y un indio moquino del pueblo de Sandía que iba de intérprete. Su objetivo era alcanzar y recorrer toda la provincia y demarcación de Moqui: un conjunto de más de 20.000 kilómetros cuadrados que abarcaba una suma considerable de establecimientos indios, sobre todo navajos hopis, distribuidos en

el nacimiento y primeros balbuceos de la nación más poderosa de América y después del mundo, los Estados Unidos de Norteamérica. En la costa Este del Atlántico, en Filadelfia, el 4 de julio de 1776, el Congreso, por boca de Th. Jefferson, había lanzado el grito de independencia y mayoría de edad.

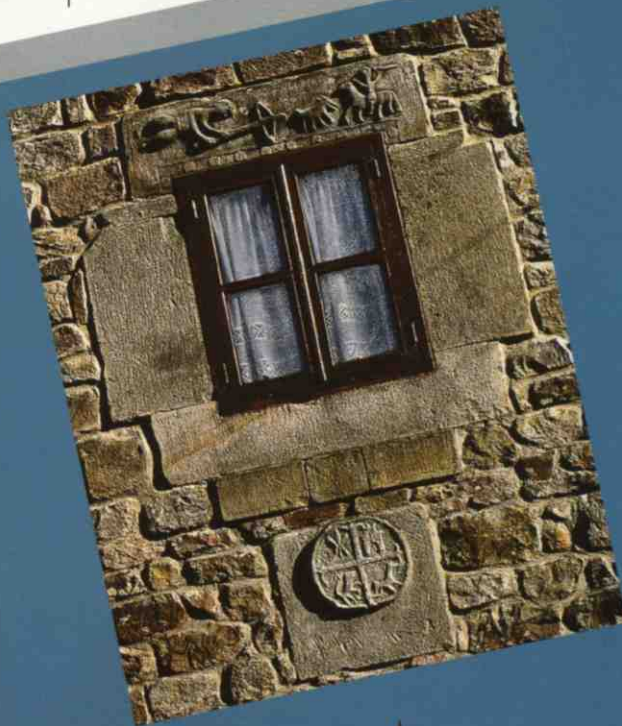
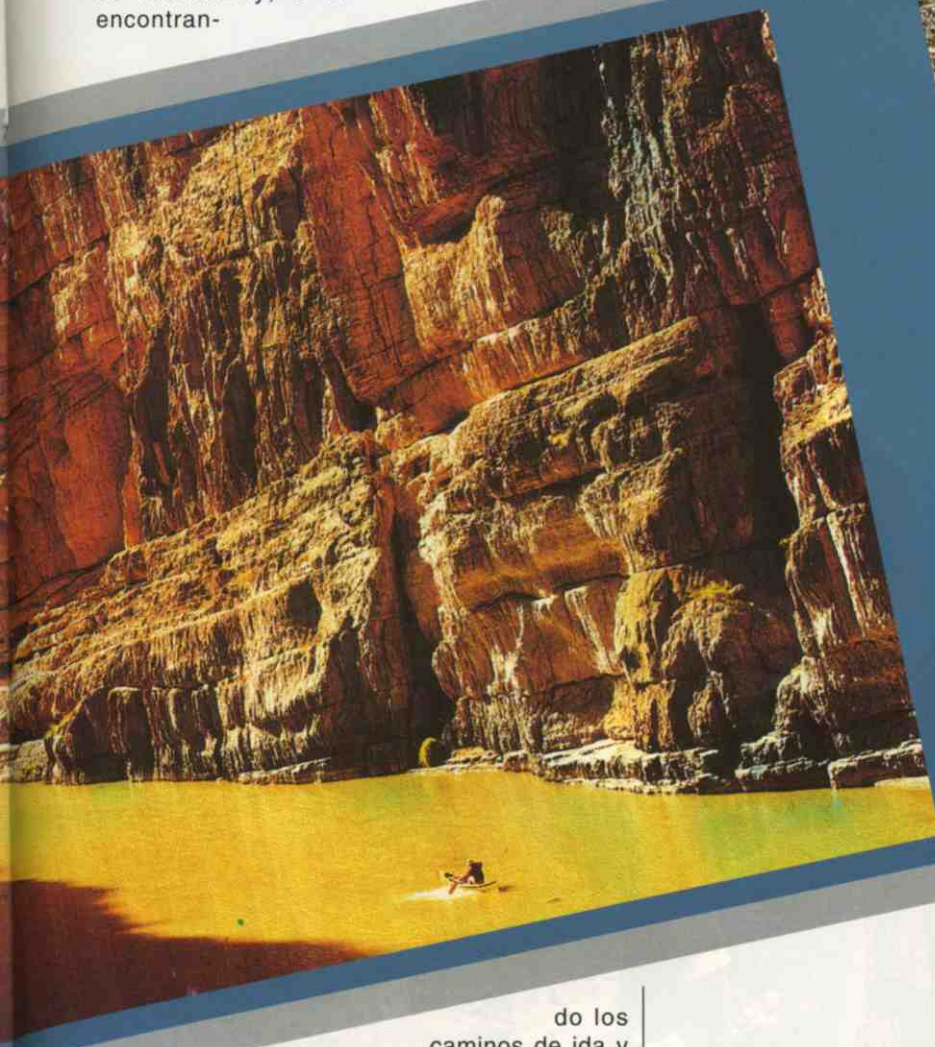
Al mismo tiempo, en la otra orilla del Nuevo Continente, un humilde y tenaz franciscano, fray Junípero Serra, hermano de hábito y misión de fray Silvestre, establecía con su equipo de intrépidos colaboradores un rosario de fundaciones por el Camino Real de las riberas del Pacífico, en la Alta California, al tiempo que enviaba una fragata para hacer el registro y mapeo de costa, cuya pri-

mera tentativa llegaría hasta el puerto de San Lorenzo de Nootka (Alaska), en los 54° de latitud, de la mano de otro capellán cántabro de Soba, fray Tomás de la Peña Sarabia.

La necesidad estaba planteada: había que ir comunicando las misiones y fundaciones de Nuevo México, Colorado y Arizona con las de California a la altura del puerto y bahía de Monterrey, e ir encontran-

cano, fray Atanasio Domínguez.

Un viaje alucinante, en el que fray Sil-



do los caminos de ida y vuelta accesibles y sin peligros anejos. El reto era urgente, y tanto las autoridades del virreinato como las eclesiales y responsables de la familia misionera franciscana, en la ocasión más favorable que para ello se ofrecía, pensaron en el intrépido y experimentado fraile-explorador montaños. El resultado: cinco largos meses (158 días) a grupa de caballo, durante más de 600 leguas (3.150 kilómetros), entre las más belicosas tribus de indios (describe más de 20 variedades o familias distintas), por la geografía más dura, diversa y desconocida, dando nombre a más de 160 términos de toponimia. Un circuito por cinco de los actuales Estados Unidos, en un entorno al más puro y duro *far west* americano. Escrito en buena y firme caligrafía se halla este tesoro de más de noventa folios narrando día a día, con lujo de detalles, esa excepcional experiencia que protagonizara fray Silvestre Vélez de Escalante con otro compañero francis-

En la página anterior, escudo de Escalante, en el palacio de Campa, de Treceño. Abajo, iglesia de la misión de Taos, en Nuevo México, uno de los puntos de evangelización de fray Silvestre. En esta página, cañón y río de Escalante, en Utah; y escudo en un solariega de Treceño.

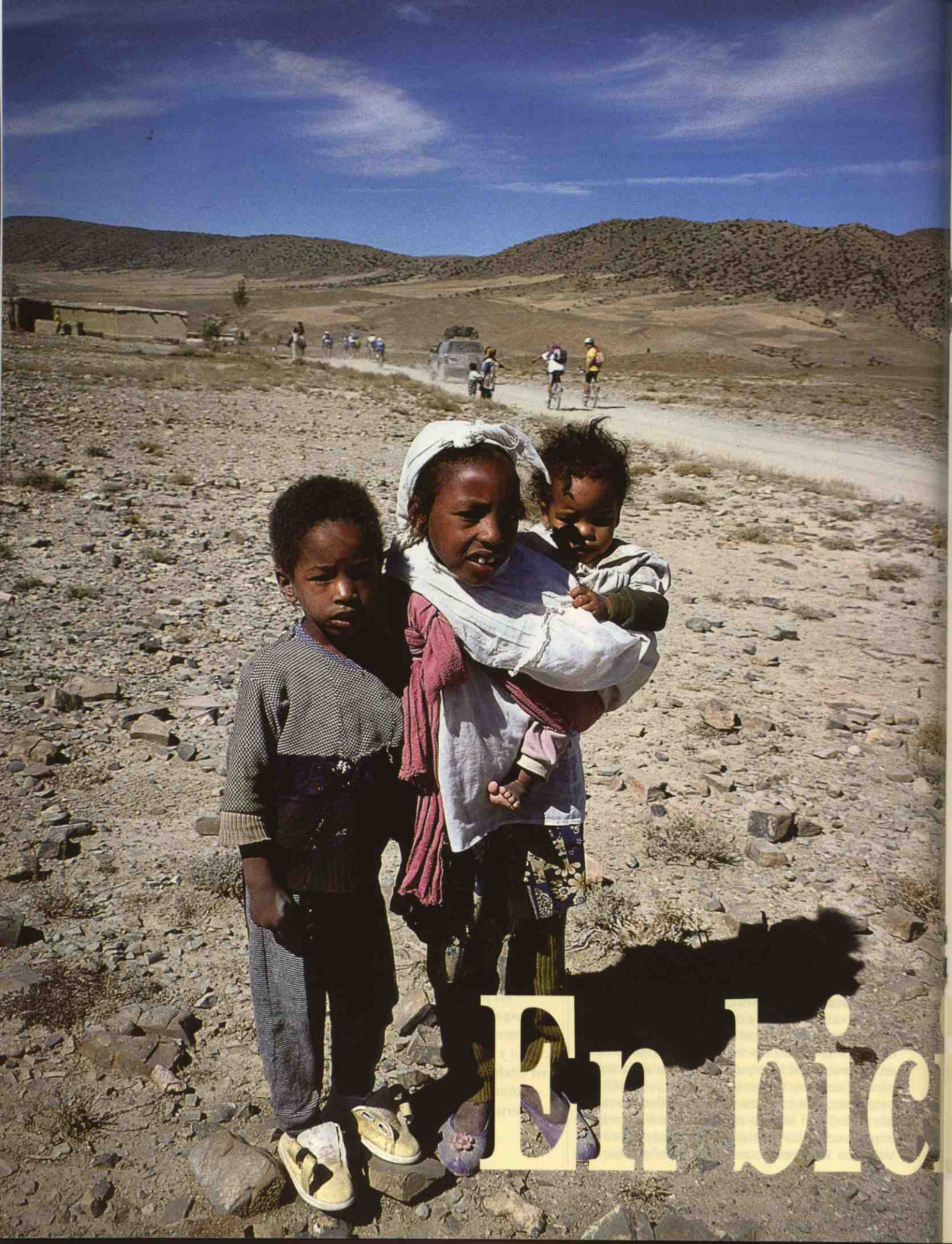
vestre irá anotando incidencias minuciosas, describiendo la situación geográfica y orográfica, meteorológica, geológica, etnográfica y antropológica, desde aquel 29 de julio de 1776, en Santa Fe, punto de salida al que llegan felizmente un 2 de enero de 1777.

Se habían adelantado más de 70 años a todas las expediciones posteriores de exploración y penetración colonizadora. Y habían contemplado y descrito la zona de los grandes contrastes orográficos y geológicos del Gran Cañón del Tizón o Colorado antes de que el teniente Yves lo hiciera con el geólogo Newburg, en 1857.

Este es el perfil del gran héroe cántabro, el "Adelantado de Utah", que acaba de recibir el reconocimiento del país y del territorio en el que realizó tan gran epopeya, y al que ofrendó su vida (murió a los 31 años en El Parral, puesto de misión de Nuevo México, en abril de 1780). Reconocimiento y homenaje al que queremos unirnos, a través de estas líneas, desde su Cantabria natal.■

* Franciscano. Vicepresidente del Centro de Estudios Montañeses.

** Ilustraciones y fotos de Estados Unidos cedidas por el autor del reportaje.



En bic

I

JAIME MIERA
Fotos: RAFAEL CASUSO

igual que el turismo se asocia a circuitos tradicionales, con hoteles de mayor o menor lujo pero dignos, y medios de desplazamiento cómodos y a ser posible rápidos, el final de este milenio llega cargado de aventureros con imaginación, dispuestos a romper la moda del ocio estático por la del divertimento y la aventura activa. El Club Alpino Tajahierro, de Santander, no ha podido celebrar de mejor forma su 65 aniversario de actividades al aire libre. Nueve cántabros, un bilbaíno y un andaluz, apoyados desde un vehículo todo-terreno guiado por un guipuzcoano, han completado la travesía en bicicleta de montaña al Atlas marroquí, sorteando, en siete días, las dificultades propias de 350 kilómetros desconocidos.

Tres niños, en el camino de Ait-Duchen, observan la salida de la expedición. Abajo, el vehículo de apoyo en un descanso.



por el Atlas



EN septiembre de 1995 Saturnino Fresno, dirigente del Tajahierro, sondeó a los socios sobre la posibilidad de cambiar las carreteras de Cantabria por los escarpados caminos del Atlas de Marruecos, uno de los enclaves montañosos más bellos del Magreb, en donde el turismo masivo todavía no ha recalado como lugar de ocio. Una decena de socios aplaudieron la idea y quedaron en concluirla dentro del capítulo de actividades a desarrollar en 1996.

Fresno fue más allá de lo que es una travesía clásica y planteó a los más atrevidos que lo bonito sería ir al Atlas y recorrerlo en máquinas de dos ruedas, pero sin tiendas de campaña ni hoteles. El objetivo último era integrarse en las familias de los pueblos por los que pasaran, una vez que la noche se echara encima y las fuerzas —sobre todo las piernas— comenzaran a flaquear. Enterados de que una empresa vasca había hecho algún recorrido en todo-terreno por el Gran y Medio Atlas, decidieron contactar con aquella para demandar información.

La ilusión de los cántabros Saturnino, Juan Carlos, José Manuel, Laureano, Félix, Rafa, Alba, Andrea y Laura, del andaluz David y del vasco Rodolfo, aumentó notablemente cuando a finales de la pasada primavera, Alberto —también vasco y encargado del vehículo

Salida de Anemzi, por la mañana. Abajo, una de las pensiones donde pernoctaron los ciclistas, antes de emprender la travesía en bici. En la página siguiente, Saturnino se refresca en el río, camino de Anemzi; la última pensión, en Xauen; y Rafa, a la entrada de Ait-Duchen.



de apoyo— les presentó un recorrido por el Atlas, con etapas de 50 kilómetros de media al día, duro, pero, al mismo tiempo, llevadero y cargado de emociones y belleza. Las marchas por Cantabria, e incluso por las Bardenas Reales o Sierra Nevada, habían sido gratuitas para estos cicloturistas, pero Marruecos era una meta de mayor envergadura.

El sábado 5 de octubre la expedición partió de Santander a última hora de la tarde por carretera. El coche de apoyo llevaba de todo: comida para las horas de bicicleta —el desayuno y la cena se harán en las casas donde los ciclistas pernocten—, todo tipo de repuestos para averías, un nutrido botiquín con las medicinas recomendadas por un médico sanderino, la ropa de los expedicionarios y algunos útiles más para posibles imprevistos.

A las cuatro de la tarde del día siguiente la expedición embarcó en el ferry de Algeciras con destino a Ceuta, en cuyo paso fronterizo tomó su primer contacto con Marruecos. Superados varios controles policiales, algo habitual en este país, los viajeros llegan a Xauen, un pueblo típico, muy bonito, con escasos turistas, en la ruta que lleva a la milenaria y grandiosa Fez, y donde disfrutaron, por última vez, de las comodidades de una pensión.



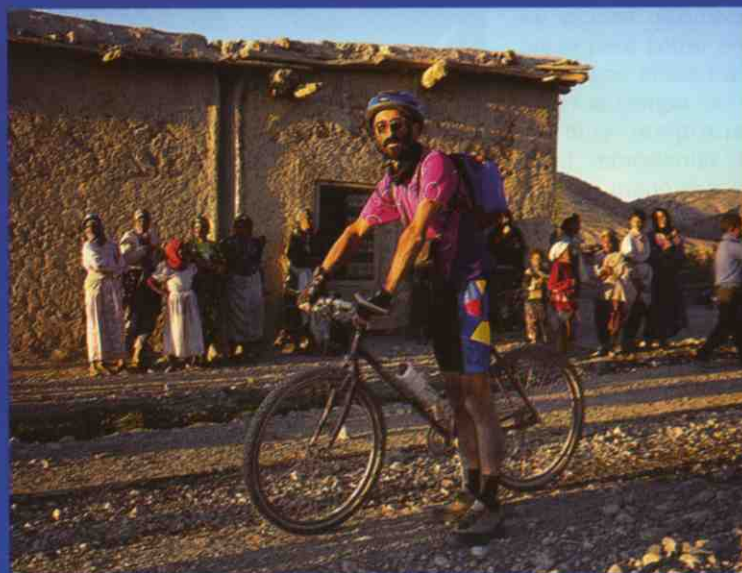
LA PRISA MATA

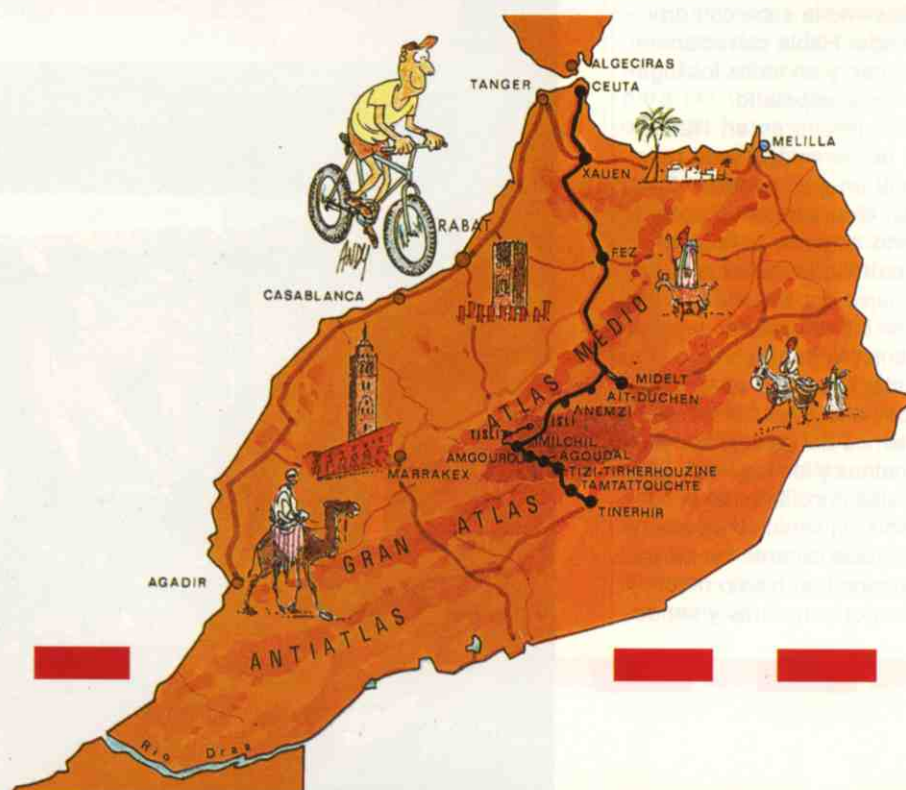
Con las primeras luces del día, un nuevo trayecto en furgoneta hasta llegar a Midelt, población al sur de Fez, al pie de los Atlas, en donde Hassan, el guía indígena marroquí, se presentó a los expedicionarios como el hombre encargado de dirigirles y protegerles durante el recorrido en bicicleta por las montañas. Nacido en el desierto, Hassan cree tener 24 años —no lo sabe con precisión— y no es ningún iletrado. Habla correctamente español, francés y bereber, y en todos los lugares es un hombre apreciado y respetado.

Todos los cicloturistas descubren en Hassan un halo de tranquilidad, de serenidad y de reflexión que les hace ver en él un guía perfecto. Desde los seis años de vida, dice sonriente, conoce las montañas y el desierto como la palma de su mano. Es un hombre culto que respeta a los mayores, y a quien sus viajes por España y Francia, ganándose la vida con las dificultades propias de un bereber en Occidente, le han aportado una peculiar filosofía de la vida, resumida en dos frases que repite varias veces a lo largo del trayecto: "La prisa mata" y "disfrutemos del paisaje con calma, respetando a las personas y los lugares".

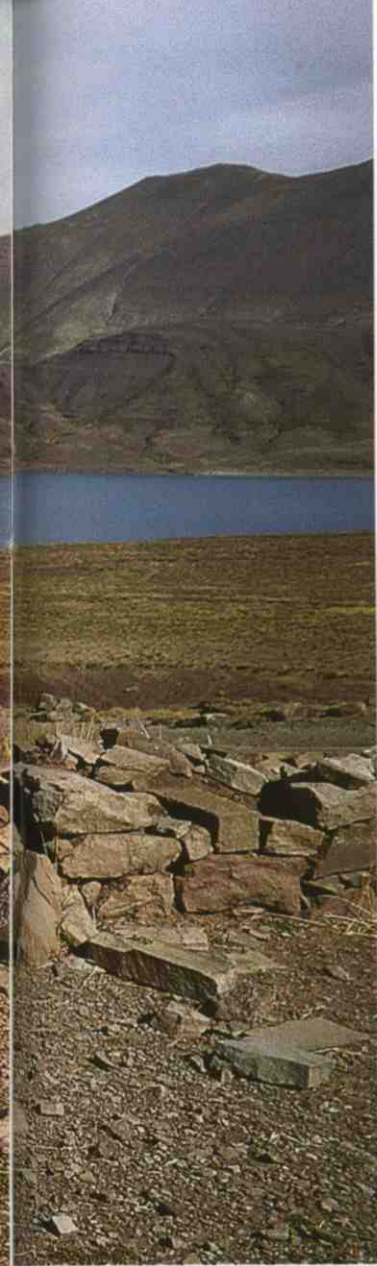
En Midelt los cicloturistas concilian mal el sueño. Es la víspera de cambiar el vehículo de cuatro ruedas por el de dos, y aunque durante los meses de verano los expedicionarios han hecho muchos kilómetros de preparación por carreteras y sende-

**Cicloturistas
cántabros del
Club Tajahierro
recorren en
una semana el
macizo
montañoso del
Magreb**





José Manuel, junto a los pastores con los que compartieron el té, en el lago Tislit. En la página siguiente, un grupo de chiquillos en Amgourou; y otros dos, en Ait-Duchen, observan con interés el reposo de las bicis. Abajo, el autor del reportaje con Hassan, el guía.



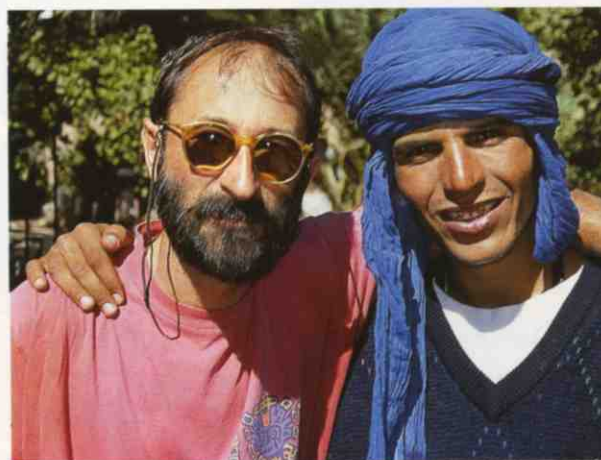
ros de Cantabria, es inevitable pensar si las fuerzas aguantarán cuando lleguen las dificultades. En esta población se entra en contacto con los primeros *couscous*, *tagines* y brochetas, acompañados del inevitable té, que a partir de ahora será la comida más habitual y sin variación, además de la fruta.

Son las 6,30 de la mañana del miércoles 8 de octubre y después del desayuno todo está listo para comenzar la aventura. En el coche de apoyo va la comida necesaria para recuperar el esfuerzo en la ruta: galletas, quesitos, barras energéticas, frutos secos y latas de conservas. Las montañas del Atlas quedan a lo lejos, la carretera es llana y el paisaje monótono. Pequeños y mayores salen de sus casas en las aldeas para ver pasar a los ciclistas, en una zona sin ninguna infraestructura turística, y en donde sólo algunos turistas ingleses, a bordo de todo-terrenos, se han atrevido a adentrarse rara vez.

AL LIMITE

El comienzo no es demasiado bueno y en apenas una hora se han producido tres pinchazos. José Manuel, uno de los expedicionarios, comenta que las bicicletas "fueron siempre al límite de lo que podían dar de sí. Había máquinas buenas, de hasta 100.000 pesetas, pero también otras más modestas que era preciso poner a punto, tras muchos kilómetros de polvo y piedras, todos los días a primera hora de la mañana". Una obligación ineludible si se quiere salir bien librado de los 350 kilómetros que separa Midelt de Tinerhir, cerca de la siempre mágica ciudad de Marrakech. El grupo, conviene decirlo,

permaneció siempre muy unido y crecido ante las adversidades. Ser los únicos turistas en tantos y tantos kilómetros a la redonda fue muy enriquecedor para todos los ciclistas.

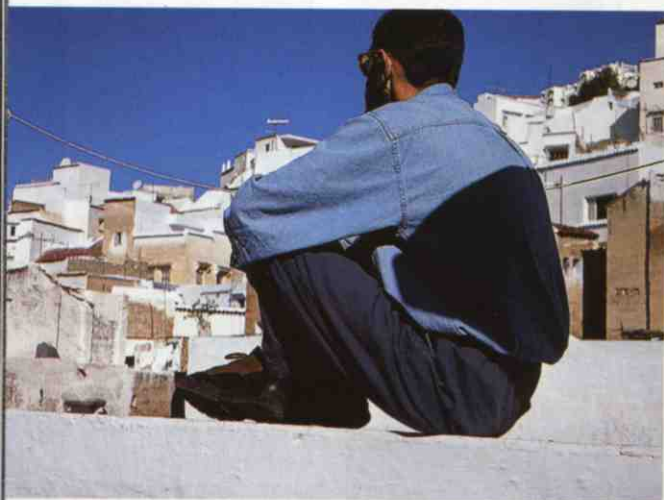


En los primeros pueblecitos que surgen, en los valles entre cadenas montañosas, los viajeros se quedan siempre con imágenes del río, cultivos de maíz y de patatas, manzanos, gallinas, ovejas y cabras, y rostros, muchos rostros curiosos y amigables. Los niños piden dulces y bolígrafos, mientras que los mayores reclaman a Hassan datos sobre la identidad de los osados europeos dispuestos a aprovechar uno de los mejores meses climatológicos del año en Marruecos: octubre, con una temperatura cercana a los 20 grados.

Por el contrario, con la llegada de las primeras nieves, en el mes de diciembre, los pueblos del macizo del Atlas se convierten en belenes sacados de felicitaciones navideñas. Ninguno de ellos sobrepasa los 200 habitantes. Sus pobladores aprenden desde muy pequeños la asignatura de la supervivencia en un medio hostil, sin arbolado, y en donde queman brezo para entrar en calor. Los niños trabajan el campo desde muy temprana edad, removiendo la tierra a mano y con arados.

PIEDRA Y ADOBE

Ait-Duchen es la primera población del Atlas a la que llegan los viajeros, tras medio centenar de kilómetros en bicicleta que se dejan sentir en todo el cuerpo. La expedición, al igual que en el resto de las jornadas, se hospeda en una casa particular de piedra y adobe, como casi todas en esta zona



Amanece en Xauen; y, abajo, toda la expedición en el puerto de Tizi-Tirherhouzine. Los rostros curiosos y amables de los niños acompañaron a los ciclistas en todo el trayecto: arriba, dos hermanos en las proximidades de los lagos y, abajo, el joven pastor de Tizi-Tirherhouzine.





de Marruecos. La habitación principal hace de dormitorio y de comedor, con el suelo alfombrado, mientras que en la cocina el suelo es de tierra.

Los moradores del Atlas son gente pacífica y hospitalaria. Lugareños y visitantes cenan a la misma hora y no hay diferencias en los humildes catres para dormir. Aunque en algunos lugares ni siquiera cobran por pernoctar, Hassan convence a los dueños de las casas para que reciban por persona —cena, cama y desayuno— 100 dirhans, es decir, unas 1.500 pesetas. Las 18.000 pesetas por noche que abona la expedición es una alta suma de dinero en el Atlas marroquí, y permite a los viajeros conocer muy de cerca la vida y las costumbres de estas gentes.

Los días se suceden y los kilómetros también. La mayor parte de los pueblos son un calco del anterior. El recorrido son bajadas y subidas por pistas irregulares. Al tercer día, los ciclistas se despojan de la ropa y se asean en un río, haciendo frente así a la falta de baños y duchas en las casas de los pueblos.

En Anemzi, un pueblo de las montañas, a 2.400 metros de altitud, refresca ya por las noches, lo que no impide celebrar una improvisada fiesta callejera. A la mañana siguiente, un desprendimiento en la carretera obliga al vehículo todoterreno a dar un rodeo de casi 300 kilómetros, mientras que los ciclistas sortean las piedras, bici al hombro, con muchas dificultades. La jornada sin el coche de apoyo se hace muy dura.

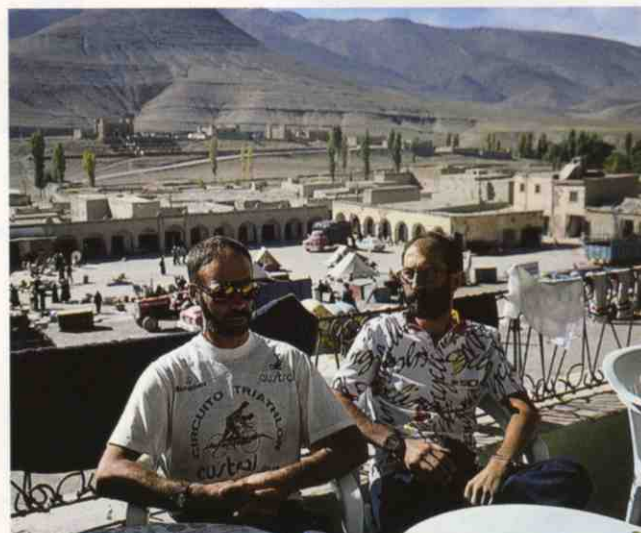
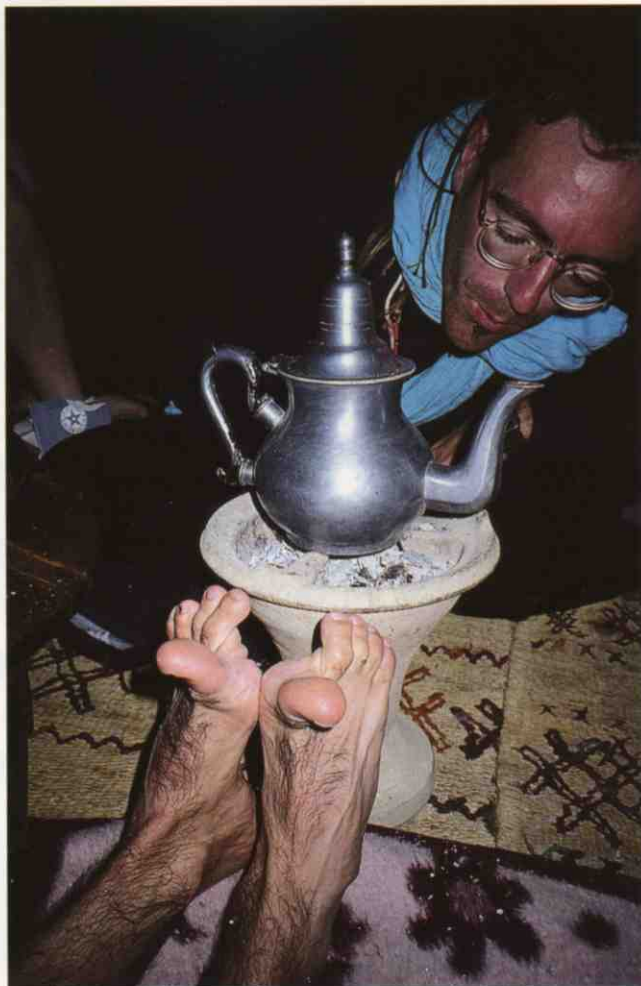
ISLIX Y TISLIT

Imilchil es un pueblo importante en medio del Atlas. Tiene comisaría, servicio de correos y de teléfonos y hasta dos fondas, y la primera farmacia en muchos kilómetros. Los medicamentos empiezan a ser utilizados, ya que las malas condiciones del agua hacen de las suyas. A pesar de todo, hay tiempo todavía para ir a ver los impresionantes lagos de Islix y Tislit, "el novio y la novia", según los bereberes.

El resto del viaje es una sucesión de bellos paisajes y de pintorescos pueblos, como Amgourou, Agoudal y Tamtattouchte; sin olvidar el puerto de Tizi-Tirherhouzine, a 2.700 metros de altura, desde el que se divisa, tras 18 kilómetros de ascensión, la vista más hermosa del recorrido, y donde un joven pastor, de apenas 10 años, comparte la comida con los exhaustos ciclistas.

El martes 15 de octubre, en Tinerhir, las bicicletas suben definitivamente a la furgoneta. La aventura ha acabado. Queda tiempo para visitar con detenimiento esta bella ciudad, famosa por poseer 350.000 palmeras en un radio de 10 kilómetros, y una gran actividad comercial. La experiencia en las montañas marroquíes ha sido dura, pero el conocimiento exhaustivo de sus gentes, comiendo y durmiendo en sus propias casas, ha merecido la pena. Son imágenes y vivencias que acompañarán durante mucho tiempo a los aventureros. ■

Alberto, a los pies de Rodolfo, prepara el té una vez más. Abajo, Rafa y Saturnino en el hotel de Imilchil, con el mercado al fondo.





Vista general del taller; y proceso de reintegración del volumen y tallado de una pieza.

Conserva

Se cumple este año un cuarto de siglo del inicio de la labor del Taller de Restauración del Museo Diocesano Regina Coeli, en Santillana del Mar. Es una oportunidad para apelar a la responsabilidad de todos en la conservación de nuestro patrimonio, y para rendir un homenaje a las religiosas que, con su esfuerzo y dedicación, han conseguido que ese acervo cultural de Cantabria sea considerado como uno de los más cuidados y protegidos de España.

EN 1967 finaliza el Concilio Vaticano II. Entre sus disposiciones referentes a las obras de arte religioso expuestas al culto en los templos, se aconseja la supresión de la ornamentación ampulosa que distraiga la atención del creyente hacia otros motivos, que no sean el acto fundamental del Sacrificio y la Eucaristía. Se busca la austeridad decorativa, y las nuevas normas litúrgicas se enfocan a la participación de los fieles en los ritos de administración de los Sacramentos.

Aunque el espíritu de las normas era claro, la concreción de las actuaciones dio lugar a falsas interpretaciones, cuando no a dejación de responsabilidades y desapariciones.

En la Diócesis de Santander, afortunadamente, no se produjeron estas circunstancias negativas, por la temprana creación del Museo Diocesano, iniciativa de Antonio Niceas, capellán del convento de las Madres Clarisas de Santillana del Mar, mente intuitiva y preclara, que convenció al obispo Puchol de la necesidad de recoger, custodiar y exponer en un museo todas aquellas obras de arte reli-



re el arte



Proceso de dorado, arriba, y de reentelado, abajo.



gioso que ya no estaban o iban a quedar fuera del culto. Luego llegaron otras actuaciones no menos decisivas, como la creación del Archivo Diocesano Documental, para preservar los libros parroquiales, y el inventario fotográfico de todas las obras de arte de la diócesis.

A la nueva situación litúrgica se unía la escasa valoración, e incluso desprecio, del arte popular en aquella época, por la desaparición de los artesanos y talleres, herederos de la tradición retablista que en Cantabria había tenido mucho auge hasta el siglo XIX; y por la proliferación de las reproducciones de escayola.

Por otra parte, la degradación de las obras por el paso del tiempo y la ausencia de restauradores, la supresión de los altares laterales, y la paulatina decadencia de las romerías, iban a suponer la retirada del culto de muchas imágenes que corrían peligro de abandonarse en las trasteras, o enajenarse, ante el notable crecimiento del mercado del arte y la revitalización de las antigüedades. Ante estas circunstancias no es extraño, por inevitable, que el entusiasta Niceas pusiera en marcha esta encomiable labor.

Poco le costó a don Antonio convencer a las monjas de la necesidad de abandonar el trabajo docente que hasta entonces desempeñaban, para prepararse en otro estrechamente relacionado con su condición monástica, como era la restauración del arte religioso.

DOS OBJETIVOS DE TRABAJO

El Taller de Restauración surge en 1971 como pionero en su tipo y único en el norte de España, con dos objetivos principales: la conservación del arte religioso y de las piezas del museo, y el deber de concienciar de la necesidad de mantener este patrimonio artístico heredado de nuestros antepasados. Se sitúa en las dependencias del propio convento, y consta de una sala de desinfección, dos amplios talleres, un laboratorio técnico y fotográfico, y dos salas de depósito.

Pueden distinguirse tres etapas en la evolución del taller: una de formación, desde 1968 a 1971; otra de consolidación durante la década de los setenta; y, por último, otra de expansión, durante los años 80 y hasta nuestros días, con la creación —como apoyo a la conservación de los retablos en las propias iglesias, por sus dificultades de traslados y espacios—, del Taller Itinerante, que tan importante labor viene desarrollando hasta la actualidad.

Fue en 1971 cuando las monjas, después de tres años de formación con profesorado especializado en técnicas de restauración, historia del arte y técnicas de reproducción, comenzaron a conservar las obras depositadas en el Museo Diocesano, y a atender encargos de otras parroquias, de otras diócesis y también demanda privada, lo que les ha aportado a lo largo de este cuarto de siglo un gran prestigio a nivel nacional.

Herederas de las técnicas tradicionales de restauración de imaginaria, a través de las ense-

El Taller de Restauración del Museo Diocesano cumple

ñanzas del profesor de Bellas Artes de Madrid, Antonio Ramos Notario, las siete religiosas que componen el taller han desarrollado una importante labor de recuperación de las técnicas antiguas, las mismas que utilizaron los grandes maestros y que han permitido sobrevivir a las obras durante centenares de años; adaptándose, al mismo tiempo, a las nuevas tecnologías y materiales actuales —sobre todo para el análisis y diagnóstico de los deterioros—, que son utilizadas con la discreción requerida y con la paciencia y exquisitez que caracteriza a las labores realizadas por religiosas. (No es casualidad el prestigio que en conservación de patrimonio tienen, por ejemplo, los talleres de las Clarisas de Castil de Lences, en Burgos, en restauración de tapices y bordados; o las Pelayas de Oviedo, en restauración de libros y documentos).

REENTELADO EN FRÍO

Son, además, pioneras en España de la técnica de reentelado en frío, enseñada a las monjas por la restauradora austríaca Gerda Ederndorfer, colaboradora del taller desde hace veinte años, lo que ha supuesto un gran avance en la conservación de los lienzos, por la ausencia de riesgos que comporta con respecto al método tradicional.

Para la catalogación de las obras se utilizan medios informáticos. Son más de 10.500 las que han pasado por el taller, en los más diversos materiales y estilos artísticos, desde el románico hasta nuestros días, destacando por su importancia artística y número la imaginería gótica y barroca: tallas de Anchieta, Juni, Gregorio Fernández, Francisco Rincón, Alonso Cano, Martínez Montañés, La Roldana, Salcillo; tablas flamencas de los siglos XV y XVI; y lienzos de grandes maestros antiguos y modernos de la pintura, como Carducho, Zurbarán, Murillo, Valdés Leal, Ribera, Sorolla, o los cántabros Riancho, Salces, Casimiro Sáinz, Iturrino, Pérez del Camino, Pisano, Cossío, etcétera. También pintura contemporánea de maestros internacionales, incluido Barceló.

La procedencia de las obras es muy diversa, destacando los trabajos realizados para las diócesis vascas, Navarra, La Rioja, León, Sevilla, Málaga, Palencia, Burgos, Valladolid, Oviedo, La Coruña, Tuy, o para particulares de todas las regiones de España, e incluso del extranjero.

FIEL, LEGIBLE Y REVERSIBLE

Un aspecto fundamental, junto con el dominio de la técnica, es el criterio de restauración a aplicar en cada obra artística que llega al taller. Por



Libro parroquial de Castro Urdiales, después de ser sometido a un tratamiento de limpieza; y tablas del retablo mayor de Bielba restauradas en el taller.



sus características, se trabaja en obras fundamentalmente religiosas, expuestas o no al público o culto.

El criterio que se impone con más frecuencia es el de restaurar aquellas obras que van a servir a la liturgia, mientras que a aquellas que han perdido esta función y van a pasar a ser expuestas en el Museo, o en una colección particular, se les aplica el tratamiento de conservación.

Con el discurrir de los tiempos se han mantenido distintos conceptos sobre lo que significa la restauración. Hasta nuestro siglo se solía entender por restauración la recomposición de las partes perdidas o defectuosas mediante una técnica

25 años de minucioso trabajo en Santillana del Mar

similar a la original, ya que el oficio artesanal apenas había evolucionado, o al menos no se había perdido. Pero también se tenía en cuenta el gusto de cada época, y entonces el resultado de la intervención era muchas veces contrapuesto a la estética de la obra en su origen. Distinguir y valorar la importancia de los añadidos es otra de las funciones esenciales del restaurador.

En nuestros días, se entiende por conservación la intervención encaminada a recuperar el aspecto original de la obra, cuando ha sufrido añadidos extemporáneos, que carecen de valor artístico. Este proceso trataría de eliminar los barnices y repintes superpuestos al original, y consolidar el soporte y la preparación, reintegrando las lagunas o defectos con tonos de la misma gama o complementarios. Por el contrario, la restauración supone la reconstrucción o reintegración de las partes perdidas, para devolver a la imagen su aspecto primitivo, aunque suelen utilizarse materiales o tonos diferentes que hagan legible la intervención.

Un nuevo criterio muy extendido en la actualidad es la preservación, que consiste en dotar a la obra de unas condiciones adecuadas de ambiente y seguridad, que garanticen su mantenimiento y conservación.

En cualquier caso, las tres cualidades imprescindibles que debe tener siempre cualquier intervención sobre una obra artística en general, y religiosa en particular, es que sea fiel a la estética y técnica original; legible, es decir, que se aprecie cuál ha sido nuestra intervención; y reversible, o sea, que los materiales y técnicas utilizados puedan fácilmente eliminarse si se estimara, en el momento o con el tiempo, que la intervención no ha sido acertada.

Otro aspecto de la restauración incorporado al taller es la conservación de la documentación depositada en el Archivo Diocesano Documental. Tres monjas han

Cuatro etapas en la restauración de una tabla del retablo de Rozas (Soba), que representa el abrazo de San Joaquín y Santa Ana: estado previo; limpieza de la película pictórica; estucado; y protección y aspecto final.

sido formadas por titulados del Instituto de Restauración del Libro de Madrid en las técnicas de reintegración de papel, limpieza, consolidación y encuadernación, lo que aporta otro servicio al amplio patrimonio de Cantabria.

**Director del Museo y Taller Diocesano de Santillana del Mar. ■*





Cuenta la tradición católica que siendo todavía soldado, San Martín de Tours encontró a un pobre, desnudo y temblando de frío a la vera del camino. Bajóse del caballo el caballero y cogiendo su capa, partióla en dos para cubrir con una de las partes al desgraciado. De ahí arranca la costumbre de distinguir a los benefactores con el "San Martín de la media capa", el sencillo galardón que curiosamente nunca, hasta ahora, recayó sobre Daniel García González, conocido popularmente por *Don Daniel*, *alma pater* de este pequeño imperio educativo-asistencial que hoy asienta sus reales en Valdenoja y Canalejas. Hablamos de dos colegios de Primaria y una Escuela Hogar, un centro de Educación Especial y tres residencias para discapacitados psíquicos, pero fundamentalmente aludimos al empeño tenaz de un sacerdote que, como reza su epitafio, "pensó demasiado en los demás para poder ser olvidado".

Los niños estuvieron siempre cerca de Don Daniel, "el cura de San Martín", rememorado en este grupo escultórico, obra de Cacicedo, en los jardines de la institución.



EL

LEGADO

DE DON DANIEL

● La Obra San Martín
cumple sus bodas de oro

ARMANDO RODRIGUEZ. Fotos: ESTEBAN COBO

A tarea de *Don Daniel* se asemeja bastante a la de Sísifo, el mítico personaje helénico condenado a subir la enorme piedra una y otra vez a la cumbre de la montaña. En su caso, su empeño fue el de bajar a las moradas de los más menesterosos para alumbrar para ellos y sus familias una alternativa fieramente humana.

Efectivamente, en los duros años de la posguerra civil, cuando Santander se levantaba de sus cenizas (incendio de 1941) y el mendrugo de pan cotizaba en bolsa, este humilde hijo de una maestra nacional de Bustillo del Monte (Valderredible) entró en contacto con los problemas de la gente de Tetuán, San Martín y el Gurugú, barrios mayoritariamente poblados por pescadores con salarios mínimos. Y, como suele ocurrir en estos casos, los que primero ayudaron fueron los pobres, con la suscripción de la "perra gorda", luego vendrían las aportaciones de los comerciantes y, por fin, las donaciones de importantes benefactores, como **Caja Cantabria**, que han permitido que la Obra San Martín haya llegado a nuestros días tal como la conocemos.

Y LA NAVE, VA...

Cincuenta años en la vida de una persona es un lapso suficiente de tiempo para presumir cierta madurez o consolidación de espíritu. O se es, o no se es. En este caso se trata no de una vida, sino de una institución que aglutinó a muchas vidas de diverso calado, fondeadas a esta parte de la machina que linda con la solidaridad. Valga el símil marinero para evocar la figura generosa de Pompeyo, el carpintero de ribera que facilitó las maderas para los bancos de las Escuelas de San Martín, bendecidas el 19 de marzo de 1946 por los Hermanos de La Salle, que las regentaron durante más de veinte años.

El perfil de *Don Daniel*, a la sazón cantor de salmos en la catedral y capellán de los Angeles Custodios, emerge por méritos propios de la mediocridad de una sociedad cainita para convertirse en ejemplo de cuantos le conocieron. Recorre las barriadas, visita a los enfermos en Valdecilla y Pedrosa, pide donativos a diestro y siniestro, coloca con éxito huchas en los bares, hace festivales infantiles y promueve un grupo artístico de jóvenes que, con el nombre de "Caridad con alegría", recorre la provincia captando fondos para la Obra. Peldaño a peldaño pone en pie diversas iniciativas: el Centro Cultural y Artístico, en el actual número 51 de Reina Victoria; la Escolanía, los Círculos de Estudios de los sábados... y el periódico. Desde entonces (1942) y hasta hoy, la reconocible voz de Fernandito clamando "¡Ha salido San Martín!" se hizo popular por calles y plazas.

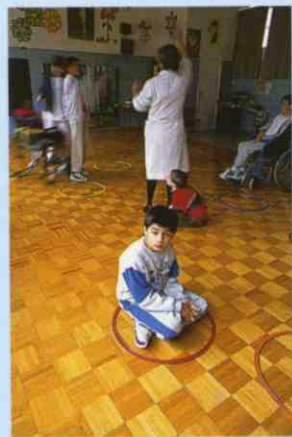
En Canalejas 20 comenzó en la década de los años 40 la actividad docente y asistencial para hijos de pescadores y otras clases sociales desfavorecidas. Mención especial merecen las clases nocturnas de contabilidad, dibujo lineal, encuadernación y taquigrafía para muchachos que habían terminado la escolaridad normal. Aparte, pero no menos importante, la labor asistencial se centraba en el comedor escolar y en la creación de preventorios, donde la amenaza galopante de la tuberculosis quedara fuera. Surge así el primero de ellos, en Potes (1948), al que seguirían después los de Arredondo y Bellavista.

ANTIGUOS ALUMNOS

María Jesús Arillo es una de aquellas alumnas, hoy promotora con muchos otros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Obra San Martín. Revive la figura paternal de *Don Daniel*, "espíritu caritativo y bondadoso", y recuerda no sin emoción cuando fueron a despedirle al muelle desde donde partía, rumbo a América, a bordo del "Covadonga", "para buscar dinero para nosotros".

Cuando el 2 de abril de 1964 crea *Don Daniel* el Colegio





Padre Apolinar para discapacitados, ya tutelaba la Obra San Martín dos centros: las escuelas del mismo nombre, pobladas por jóvenes huérfanos o de familias conflictivas vinculadas a la Residencia Capitán Palacios de la Diputación; y el Preventorio Santiago Galas, así llamado en homenaje al mayor de sus mecenas.

Tuvo el fundador que viajar a otras provincias, en busca de profesores especializados en Pedagogía Terapéutica que pudieran atender correctamente a las 12 alumnas, muy pronto 60, de Educación Especial, que componían el alumnado del Colegio Padre Apolinar. Completaban la plantilla de especialistas un psiquiatra, el doctor Morales, un psicólogo y varias puericultoras. A las clases y talleres de terapia ocupacional se unió muy pronto un aula especial para la enseñanza y reeducación de deficientes auditivos, que pronto gozó de gran predicamento.

PATRONATO Y RELEVO

Cuando en 1967 los Hermanos de La Salle abandonan la Obra, *Don Daniel* se las ingenia para reconvertirla en un patronato cuyo centro, ahora estatal, contará con cinco maestros de tal naturaleza encargados de impartir enseñanza a doscientos chicos necesitados. Uno de aquellos profesores, Juan Manuel Villoria, recuerda las numerosas actividades extraescolares y los viajes con los alumnos fuera de Cantabria. "*Don Daniel* fue un gran renovador", concluye.

Un año antes de su muerte, abrió *Don Daniel* el internado para discapacitados psíquicos, completando así una nueva demanda de numerosos familiares atribulados por la suerte que correrían los adultos desvalidos.

El relevo de aquel "hombre entregado, de complexión fuerte, que tomaba chiquitos con los pescadores", para decirlo en palabras del presidente del Patronato, Miguel Arroyo, lo tomó Miguel Manso, que durante 23 años continuó su labor. Procedente de la parroquia de San Francisco y colaborador de *Don Daniel*, levantó nuevos pabellones en el Colegio Santiago Galas y un nuevo colegio para niños en las Escuelas de San Martín, en la calle Canalejas, que entró en funcionamiento en el curso 1984-85.

La aportación de millares de benefactores fue decisiva, pero hay un momento histórico en el que Manso ha de atravesar el Atlántico, como antes lo hiciera *Don Daniel*, para solicitar en México el concurso de Santiago Galas en tal menester. La muerte súbita de éste a punto está de dar al traste con el proyecto de centrar los colegios junto al preventorio, pero la ayuda de otros benefactores, fundamentalmente carreteros residentes en el país hermano, permiten inaugurar los flamantes pabellones en el curso 1972-73.

Al año siguiente abre el edificio destinado a alumnos sordos mayores de 14 años, con talleres de costura, cerámica y peluquería. Los más discapacitados cuentan también con nue-

En la fotografía superior, alumnos, residentes y responsables de la Obra San Martín en sus instalaciones de Bellavista. A la izquierda, unidad de parálisis cerebrales; y niños del colegio concertado Santiago Galas. Junto a estas líneas, alumnos del colegio de educación especial Padre Apolinar; y Don Daniel embarcando en la motonave "Covadonga" rumbo a México.



vos talleres de laborterapia, donde practican la confección de alfombras, los trabajos de chapa y las prácticas agrícolas. Los actos benéficos y las cuestaciones de la Cabalgata de Reyes, partidos de fútbol entre gordos y flacos, etcétera, permiten unos ingresos adicionales que al cabo revierten en la consolidación de la Obra Benéfica San Martín.

Cuando se retira, aquejado por la enfermedad, deja tres centros de educación concertados (San Martín, de EGB, en Canalejas; Santiago Galas, de EGB, con Escuela Hogar; Padre Apolinar, de Educación Especial Infantil y Formación Profesional) y tres Residencias para discapacitados psíquicos.

PATRIMONIO DE TODOS LOS CANTABROS

Su sucesor, Anastasio Calderón, inició la reestructuración de la Obra San Martín, "patrimonio de todos los cántabros" según manifestación expresa de Arturo Moreno, adalid de la Obra durante tantos años desde su plataforma radiofónica de Radio Santander, "La Voz de la Montaña". Gracias a la mediación del nuevo director, llega a la Obra una comunidad religiosa, "La Sagrada Familia de Burdeos", que contribuye al pretendido ambiente hogareño junto al centenar de personas que aquí se afanan y viven.

Más de veinte mil niños, jóvenes y adultos, se han beneficiado de los servicios de la Fundación Obra San Martín a lo largo de estos cincuenta años. Su actual director, Samuel González Sáez, reconoce que la Obra "está en fase de profunda renovación, exterior e interior. Se pretende adecuar nuestros servicios incorporando todos los medios modernos, sin separarnos un ápice del espíritu fundacional de *Don Daniel*". No están solos en este reto, nunca lo estuvieron. A los socios protectores y benefactores se añade el apoyo de los organismos públicos, lejano ya el tiempo en que las subvenciones oficiales brillaban por su ausencia. En el emotivo homenaje a *Don Daniel* que se brindó con motivo del cincuentenario de la Obra San Martín, el presidente de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, habló de "un horizonte de mejora para esta institución", corroborando que "el pueblo cántabro es un pueblo sensible y solidario, y su Gobierno no lo va a ser menos".


Arriba, el derruido colegio de Canalejas, donde se formaron generaciones de niños de familias humildes; el actual equipo directivo de la Fundación; y, abajo, Fernandito, "eterno" vendedor del periódico San Martín. En la página siguiente, un joven realiza las labores de jardinería del centro. A la derecha, taller de carpintería y manualidades.



De hecho, la Consejería de Sanidad, Consumo y Bienestar Social es desde junio pasado la "protectora" de la Obra, encargada de fiscalizar su funcionamiento, que su actual gerente, Salvador Suárez, quiere transparente y similar al de una empresa convencional. Hoy por hoy son los conciertos con las Diputaciones de Cantabria y Vizcaya (no olvidemos que cuentan con 38 residentes de la región vecina), las aportaciones familiares y de los socios, además de la gestión del propio patrimonio de la Obra San Martín, las principales fuentes de recursos. Bien es verdad que respecto a los socios, 7.500 es su número, precisa adecuar sus cuotas y regularizar los contactos con la institución privada.

En el ánimo de los nuevos gestores está que la Fundación Obra San Martín se conozca más por los ciudadanos. Por fortuna crece el voluntariado, labor a la que suman un centenar de delegados repartidos por toda la región que informan de las necesidades.

Hay coincidencia de criterios en este capítulo entre el director y el gerente; ambos estiman que la entidad tendrá que hacer frente a algunos desafíos: pabellón geriátrico de discapacitados psíquicos, habida cuenta de que la población de residentes mayores de cincuenta años es notable y sus necesidades de albergue en toda Cantabria, manifestadas; otro pabellón para parálisis cerebrales que se añada a la unidad recientemente inaugurada, un centro de día... Estos grandes retos, que habrá que priorizar, se suman a cuestiones referidas a la mejora de las instalaciones, formación de personal especializado, o el incremento de recursos, aspecto este último que tiene mucho que ver con el conocimiento de personas e instituciones de los medios técnicos que hoy requiere la atención al discapacitado. Y apuntan, por ejemplo, el elevado coste de las bañeras geriátricas o de las grúas hidráulicas que permitan el desplazamiento de algunas de estas personas.

UN MUNDO POCO CONOCIDO

Hoy, el colegio San Martín acoge a 204 alumnos de la zona de Canalejas y Tetuán, con modernas instalaciones y equipamiento suficiente. Otros 60 alumnos, en buena parte procedentes de familias desestructuradas, acuden al colegio Santiago Galas; en tanto que 50 niños discapacitados



forman la población escolar del Colegio de Educación Especial Padre Apolinar. La dotación se completa con la Residencia para 120 internos. El patronato que gobierna la Obra cuenta con un presupuesto cercano a los 230 millones de pesetas y da empleo a 104 personas, entre personal docente, médicos, cuidadores, enfermeras, psicólogo y fisioterapeutas, además del personal de administración y servicios.

Cuatro edificios alineados horizontalmente, y otros dos perpendiculares a éstos, conforman la urbanización docente-asistencial ubicada en este promontorio. Rosa María García Rebollo es, desde hace año y medio, la religiosa de la Sagrada Familia de Burdeos que dirige la residencia-internado, y una excelente guía para adentrarse sin perderse por este complejo entramado. Nada más acceder al hall de la entrada nos topamos con la figura egregia de *Don Daniel*, retratado por el pintor Enrique Criach. En su derredor se desparraman diversos despachos administrativos que dan acceso al colegio concertado Santiago Galas y a la Escuela Hogar, que se levanta sobre los cimientos del antiguo preventorio fundado por *Don Daniel* en 1940. En este lugar se albergan, en régimen de internado de lunes a viernes, la mayoría de los alumnos del centro con problemática familiar y social.

"LO HE HECHO YO"

El director del colegio de Educación Primaria, Félix Campos, corrobora la caída demográfica que está despoblando los centros escolares como éste, que antiguamente recibía alumnos de factorías como Nueva Montaña Quijano o la Real Compañía Asturiana de Minas. El internado, por su parte, se nutre

de alumnos que no tienen escuela en su pueblo, o la tienen muy alejada, pero ahora llegan con cuentagotas.

Recorremos sus aulas de apoyo y la sala de profesores antes de atravesar el segundo edificio, ocupado por la Residencia de Mujeres, la primera de las tres residencias para disminuidos psíquicos que llevan el nombre del benefactor José Uzcudun. En ella nos encontramos con una heterogénea población femenina de edades comprendidas entre los 18 y los 63 años afectada por discapacidades ligeras que permiten cierta autonomía, tanto en los talleres de costura o tareas simples, como en las tareas de higiene y deporte.

Un poco más allá topamos con la denominada Unidad B, edificio donde coexisten la residencia masculina para deficientes ligeros con el Colegio de Educación Especial Padre Apolinar, que cuenta con cinco aulas de Educación Infantil y dos ramas de Formación Profesional correspondientes a Carpintería y Horticultura. Aquí se escolariza a los residentes minusválidos psíquicos hasta los 16 años, una docena de los cuales aproximadamente son mediopensionistas y abandonan las instalaciones a media tarde para retornar a sus casas.

Hay comunicación subterránea con la Unidad C de severos y profundos. En ella se ubica la Unidad de Paráliticos Cerebrales que echó a andar el curso pasado con siete niños, gracias al trabajo vocacional de personas como Juan Amador, el fisioterapeuta que les atiende individualmente; o Gonzalo, el monitor de tiempo libre. En otras plantas del mismo edificio, el situado más al norte de toda la Obra San Martín, se localiza la residencia de adultos, separados los varones minusválidos profundos de las 36 chicas distribuidas en tres grupos, y de la unidad de niños de 7 a 13 años que presentan diversas alteraciones psíquicas. Una profesora pinta una de las paredes del aula con motivos extraídos de la literatura infantil; en otras pueden leerse carteles, o el cuadro horario titulado "Así son nuestros días", que refleja las actividades.

En las inmediaciones hay un campo de fútbol que precisa una reparación; una lavandería sobre un césped que los mismos internos han cortado, y un invernadero donde alumnos y residentes cultivan semilleros que más tarde serán lechugas, fresas o espinacas para su propio consumo. María de las Nieves López, otra profesora de taller con casi veinte años de experiencia profesional, no oculta su satisfacción por los resultados obtenidos, muy gratificantes para estas personas, una de las cuales se acerca, cariñosa, para decirle: "¡Mamá, que lo he hecho yo!" ■

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

OCTUBRE

■ El Ministerio de Fomento aprobó el proyecto de trazado del tramo Cabezón de la Sal-Lamadrid, de la Autovía del Cantábrico, con un presupuesto de 15.606 millones de pesetas. El tramo aprobado, que tiene una longitud de 13,6 kilómetros, enlazará con el de Torrelavega-Cabezón de la Sal, en avanzado estado de construcción.

■ Cuatro grandes profesionales del turismo y la hostelería de nuestra región: **Tomás Merendón**, propietario ya jubilado de "La Posada del Mar"; **Paco Wences**, dueño, entre otros, del Hotel "Pico Valdecoro" de Potes; **Felisa Gutiérrez**, jefe de estudios de la Escuela de Turismo Altamira; y **Antonio Serrano**, segundo maitre del "Rhin", fueron distinguidos por el Gobierno de Cantabria con la medalla de plata al Mérito Turístico.

■ **Guillermo Llano Vallines**, licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona y funcionario del Cuerpo de Intervención y Contabilidad de la Seguridad Social, fue nombrado director provincial del Insalud, sustituyendo en el cargo a María Luisa Sáez de Ibarra.

■ El 3 de octubre, día de San Gerardo, se cumplió el centenario del nacimiento del gran poeta cántabro Gerardo Diego, que vio la luz por primera vez en el cuarto piso del número 7 de la santanderina calle de Atarazanas.

■ La compañía de vuelos regionales "Prima Air" suspendió sus operaciones en Santander, sin haber llegado a cumplir un año de actividad, ante el cambio de propiedad de la empresa. La compañía unía la capital cántabra con Santiago de Compostela, y había ampliado su oferta con vuelos a Londres y conexiones con Alicante, Málaga y París.

■ El excelente piloto cántabro de Lamadrid, **Amós Bilbao**, logró por fin enfundarse el entorchado de Campeón de España de Trial, después de rondarlo trece años con múltiples segundos puestos.

■ El Gobierno central anunció su intención de desti-



El Gobierno de Cantabria ha solicitado la declaración de zona catastrófica tras las inundaciones de noviembre.



La huelga de funcionarios públicos se cerró en Santander con una manifestación.

nar 530 millones de pesetas, durante los próximos cuatro años, a la construcción de la réplica de las cuevas de Altamira, que se financiará también con aportaciones procedentes de la comunidad.

■ La ministra de Justicia, **Margarita Mariscal de Gante**, que viajó a Cantabria para participar en la asamblea de la Asociación de Jueces Francisco de Vitoria, anunció la próxima remodelación del antiguo Palacio de Justicia de la calle Alta;

la adaptación de un edificio de la calle del Carmen, y la realización de obras de mejora en los juzgados de Laredo, Torrelavega y Santander.

■ **Guillermo Gómez Laá**, primer rector de la Universidad de Cantabria, falleció en Madrid a los 65 años de edad. La noticia causó pesar en la institución universitaria, que había acordado nombrarle doctor *honoris causa* en un solemne acto académico que estaba previsto celebrar a finales de 1996.

■ **Neila González Campos**, licenciada en Ciencias Matemáti-

cas por la Universidad de Cantabria, recibió de manos del presidente del Gobierno, José María Aznar, uno de los premios nacionales de fin de carrera que concede el Ministerio de Educación y Ciencia a los mejores expedientes académicos de cada promoción. Neila fue la única alumna cántabra premiada este año.

■ El emblemático trasatlántico de lujo "Queen Elizabeth II", hizo escala en Santander. El buque insignia de la naviera británica "Cunard", de casi 300 metros de eslora (tres campos de fútbol) y con capacidad para 1.800 pasajeros, fue visitado por las primeras autoridades regionales.

NOVIEMBRE

■ El pleno del Ayuntamiento aprobó, por mayoría absoluta, el nuevo Plan General de Ordenación Urbana de Santander, instrumento que marcará las pautas de desarrollo de la futura capital cántabra del año 2000.

■ La suerte favoreció a Cantabria, en donde fue sellado el único boleto con seis aciertos del sorteo de la Lotería Primitiva celebrado el sábado 16. Su poseedor, una vecina de Santander domiciliada en

VIDA DE CANTABRIA



La presencia en Santander del trasatlántico de lujo "Queen Elizabeth II" despertó un enorme interés.

General Dávila, obtuvo un premio de 240 millones de pesetas.

■ **El alavés Martín Fiz**, campeón del mundo de maratón y mejor atleta español del año por tercera vez consecutiva, **visitó el pabellón de Santa Cruz de Bezana**, en donde impartió una conferencia sobre su trayectoria profesional.

■ **La joven cántabra Patricia Ruiz**, de 18 años de edad, representó a España en el certamen de Miss Mundo celebrado en la India. Natural de Suanes, la joven Miss Cantabria 1995 fue elegida en otoño pasado primera dama de honor en el certamen de Miss España, lo que le dio opción a participar en el certamen mundial.

■ **Los restos de una gran ballena rorcual común** aparecieron varados en la playa de Merón, de San Vicente de la Barquera. El enorme ejemplar, de unos 20 metros de longitud y unas 60 a 80 toneladas de peso, fue examinado por especialistas del Museo Marítimo del Cantábrico para determinar las causas de su muerte.

■ **Un espectacular argayo** originó el corte, durante varios días, de la carretera N-629, en las proximidades de Ramales de la Victoria. Cientos de toneladas de roca y tierra se desplo-



A. ARCONADA

Alumnos y profesores del Instituto de Solares posan ante el gigantesco mapa.

maron sobre la carretera, sin que hubiera que lamentar desgracias personales.

■ **Alumnos del Instituto Ricardo Bernardo**, de Solares, finalizaron un trabajo de casi tres años de duración, consistente en un gran mapa de la Unión Europea, a escala medio millón y de 64 metros cuadrados, utilizando como materia prima plantas alpinas. El mapa quedó expuesto de manera permanente en el centro.

■ **Jaime Vinuesa Tejedor** fue reelegido rector de la Universidad de Cantabria, tras superar en número de votos al otro candidato, el profesor Jaime Izquierdo. Vinuesa obtuvo 163 de los 237 votos emitidos. Su oponente recibió 18 sufragios, y se contabilizaron 56 votos en blanco y 1 nulo.

DICIEMBRE

■ **El consejero de Cultura**

del Gobierno cántabro, Francisco Javier López Marcano, impuso al castreño Peru Zabala la Medalla de Oro al Deporte, en presencia del alcalde de Castro Urdiales y otras autoridades. El que fuera jugador del equipo local, de la Gimnástica de Torrelavega y del Racing de Santander, había sido galardonado por la Unesco, en reconocimiento a su personalidad humana y su juego limpio.

■ **El Servicio de Vigilancia Aduanera** con base en Santander, **recibió una nueva embarcación de alta velocidad para la lucha contra el contrabando organizado**. La nueva lancha rápida, bautizada con el nombre de "Alca III", tiene 17 metros de eslora.

■ **El presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria**, Claudio Movilla, fue designado magistrado del Tribunal Supremo. Movilla ocupaba la presidencia del alto tribunal cántabro desde la creación de este órgano judicial, y ahora en el Supremo ejercerá su labor en la Sala de lo Contencioso-Administrativo.

■ **La huelga de funcionarios públicos** convocada por los sindicatos a nivel estatal, **se desarrolló en Cantabria sin incidentes**. Para las centrales convocantes el paro superó el 70%, cifra que el Gobierno rebajó al 18%.

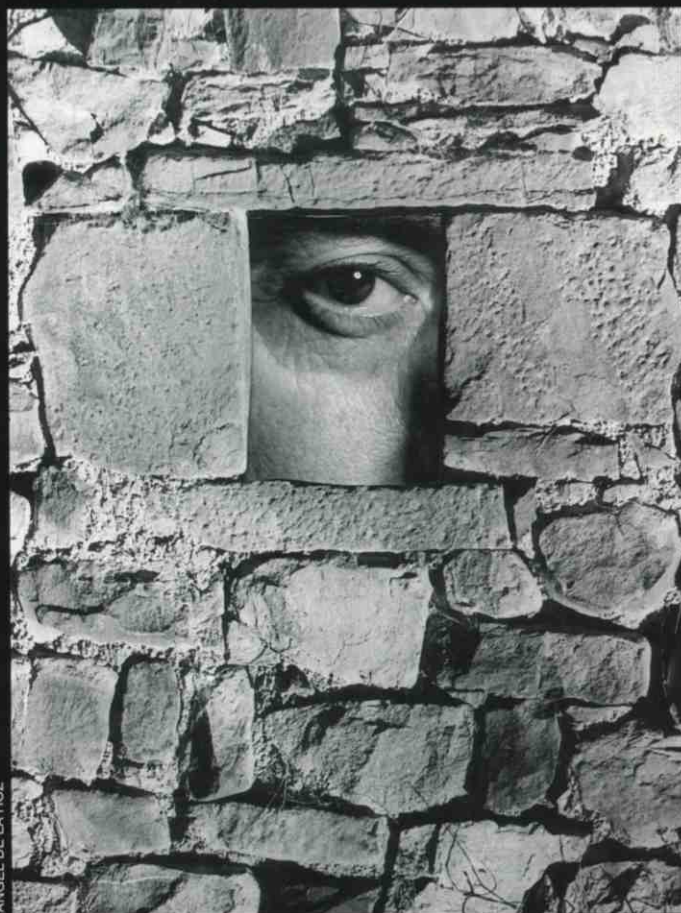
■ **Un gran número de municipios de Cantabria** se vieron afectados por una tromba de agua que ocasionó serias inundaciones y daños elevados en miles de millones de pesetas. Las lluvias torrenciales provocaron el desbordamiento de ríos y arroyos en distintas áreas de la región. El Gobierno cántabro solicitó la declaración de zona catastrófica.

■ **La infanta María Cristina de Borbón y Battemberg**, hermana de don Juan de Borbón, conde de Barcelona, falleció la víspera de Nochebuena en Madrid. Persona muy vinculada a Cantabria —era alcaldesa honoraria de Cabezón de la Sal—, la tía de don Juan Carlos compartía su residencia entre Italia y España, y la muerte le sobrevino cuando se encontraba en el domicilio de la condesa de Barcelona, celebrando el cumpleaños de ésta última.

AL OTRO LAD



ALBERTO G. IBÁÑEZ

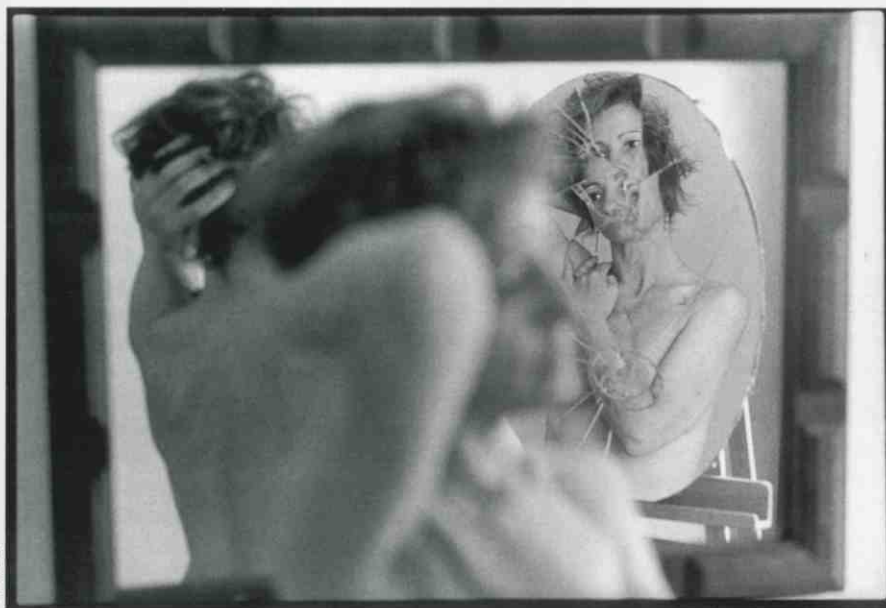


ÁNGEL DE LA HOZ



ANDRÉS FERNÁNDEZ

O DEL ESPEJO



YARMEN



CIUCO GUTIERREZ

BERNARDO RIEGO

Un reto lanzado a más de sesenta autores que están trabajando en Cantabria con el medio fotográfico, ha servido para mostrar, en esta segunda edición de "La fotografía con *Caja*", la variedad y la calidad de las propuestas creativas existentes en estos momentos entre nosotros. La exposición que, durante el mes de diciembre, acogió el Centro Cultural *Caja Cantabria*, de la calle Tantín, bajo el título "*Rostros sin Cámara. Autorretratos de la Fotografía Cántabra*", demuestra el punto de despegue en el que se encuentra la creación fotográfica en la región, con una exigencia técnica y estética que en nada tiene que envidiar a las iniciativas de otros lugares del país.



El autorretrato es un género muy difícil por sus propios significados, y siempre está adherido a cuestiones vivenciales del propio creador. Este género constituye una forma específica de autoexploración, pero también de transformación ante el espectador, de una manera predeterminada y cargada de codificaciones socioculturales, no siempre fáciles de descubrir desde el lado de quien mira la obra.

La fotografía, como medio cada vez más complejo, permite la recomposición de la propia autoimagen desde el momento en que ya no se percibe como una técnica ligada al realismo, sino que se convierte en un proceso de construcción visual, en el que toda elaboración desde la tecnología fotográfica, sea cual sea el método utilizado, es estéticamente válida. Cualquier intento de autorrepresentación actual pasa por una complejidad que los antiguos discursos fotográficos no tenían. Hoy no se trata de ponerse frente a la cámara y apretar el disparador; nuestra propia conciencia de espectadores contemporáneos nos impide ver, aún en una escena tan simple, una imagen inocente.

De todas las invitaciones cursadas, cuarenta fotógrafos respondieron a la idea lanzada por los comisarios Michel Quijorna y Kilian Cruz Dunne, en el sentido de que los autores cambiaran sus temáticas y mostrarán, por una vez y con total libertad, su propia autoimagen valiéndose del soporte fotográfico. Así, ante esa propuesta, nos encontramos con visiones unas veces divertidas o autoirónicas, otras más trascendentales, en ocasiones guiños solo perceptibles para quienes conocen la trayectoria de un determinado autor... Hay visiones enigmáticas, y otras muy elaboradas técnica y gráficamente. Aunque, tal vez, lo realmente interesante fue la enorme variedad visual de las imágenes expuestas.

Siguiendo un criterio de *horizontalidad*, lo que significa que todos y cada uno de los autores ocupaban el mismo espacio y tenían la misma jerarquía, se mezclaron profesionales y aficionados,

40

Rostros sin cámara

El Centro Cultural **Caja Cantabria** acogió, bajo ese epígrafe, los autorretratos de estos cuarenta profesionales de la imagen:

Santiago A. Sagrero
 Angel Alvarez García
 Emiliano de los Ojos
 Jorge Fernández Bolado
 Toni Fernández
 Araceli Flores Valdivielso
 José Ramón González Fernández
 Ciuco Gutiérrez
 Maxi Limeres
 Jesús López Rivas
 Pilar Otí García
 Belén Pereda
 José Miguel Quijano Alonso
 Veronique Sobrado
 Manuel Alcalde
 Antonio Aragón Renuncio
 Oscar Arias García
 Cristina Campo Lacal
 Rafael Casuso Maté
 César Cea Benito
 Kilian Cruz Dunne
 Angel de la Hoz Fernández-Baldor
 José Miguel del Campo
 Andrés Fernández
 Alberto G. Ibáñez
 Santiago Galdón Gómez
 Joaquín Gómez Sastre
 María Gorbeña Mazarrasa
 Ana Herreros
 Javier Lasén
 Luis Oti
 Mateo Pérez Fraile
 Michel Quijorna
 José Ramón Riego Amézaga
 Paco Rodríguez ("Ruales")
 Guillermo Rosewarne López
 Carlos e Higinio Sáinz Crespo
 Pedro Timón Solinís
 Francisco Javier Vila
 Yarmen



JORGE FERNANDEZ



ARACELI FLORES

fotografos cántabros se autorretratan en la Caja



creadores consolidados en el panorama regional con autores que ahora mismo están fraguando las estrategias que darán frutos en un futuro. En este sentido, uno de los méritos de los comisarios fue el saber romper esa tendencia a la individualidad, tan típica del medio fotográfico, para reunir en el espacio cultural de **la Caja** a personalidades diferentes y, en ocasiones, contrapuestas en su comprensión de lo fotográfico.

Esta multiplicidad de visiones y respuestas, refleja perfectamente lo que es hoy la creación fotográfica en Cantabria. Hay en la actualidad una cantera de jóvenes autores con una excelente for-

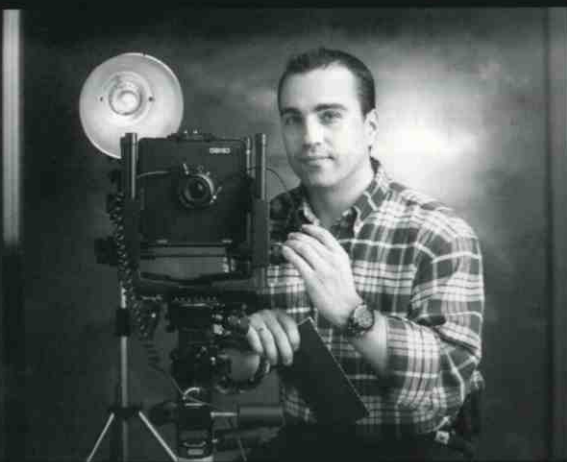


mación técnica, con una extensa cultura fotográfica, y que, tanto en el ámbito regional, como en otras convocatorias nacionales, han conocido y confrontado su forma de trabajar con autores de primera línea. El acierto de **Caja Cantabria** ha sido precisamente propiciar, desde 1995, un espacio para exponer la obra de esta generación fotográfica que ahora está entrando en ebullición. ■

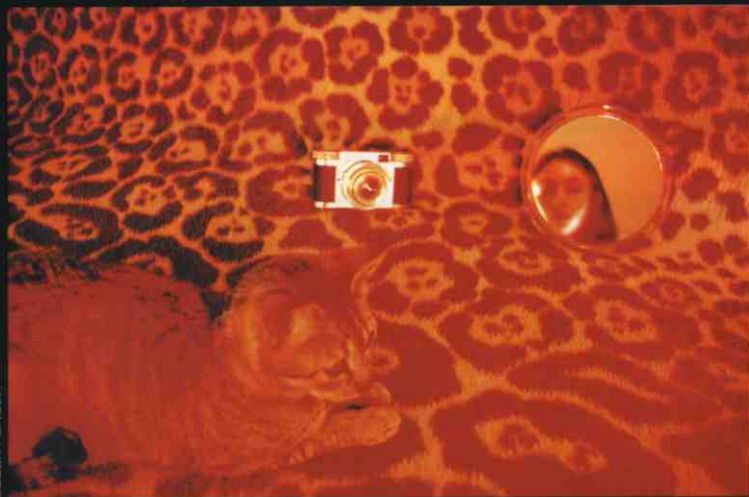
*Las fotos pertenecen a la exposición "Rostros sin cámara", celebrada el pasado mes de diciembre en el Centro Cultural **Caja Cantabria**.*



JOSE MIGUEL DEL CAMPO



BELEN PEREDA



VERONIQUE SOBRADO



RELOJES DE SOL EN CANTABRIA (II)

Autores: Miguel Angel García Guinea y Elena de Diego Anbuhi

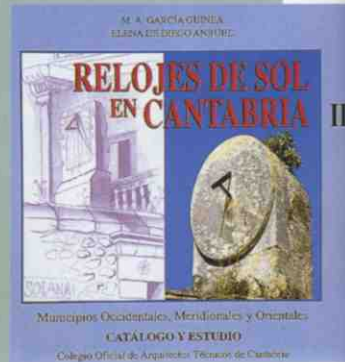
Edita: Colegio de Arquitectos de Cantabria. Colabora: **Caja Cantabria**. 455 páginas. Ilustrado.

Medir el imparable tiempo que nos hace madurar fue un viejo afán humano. Cuanto más nos hemos ido ilustrando (civilizarnos cabalmente es otra meta aún no lograda del todo), mas hemos ido perfeccionando esas hoy pequeñas maravillas que llevamos abrazadas a nuestras muñecas. Algunos, como nuestros abuelos, los llevan

en los bolsillos; y como nuestros tatarabuelos hacían, el investigador montañés Miguel Angel García Guinea, junto a Elena de Diego, llevan su cariño común hasta esos medidores implacables del tiempo y los estudian en una de sus *etapas evolutivas*: la mineral.

En esta segunda entrega se traza una detallada historia de los relojes de sol (obviamente no incluidos en el libro anterior), que salpican la siempre verde geografía cántabra. Con multitud de formas y *chispazos* artísticos, los antiguos montañeses ponían los pétreos medidores en iglesias, casonas, edifi-

cios públicos y particulares, desparrramados por esta tierra y aquí reflejados de doble manera: mediante su estudio y su reproducción fotográfica a todo color, o dibujada la forma y el enclave. Es un tan documentado como ameno libro, que nos hace saber de qué modo trabajaban aquellos antepasados nuestros sus hoy rebasados relojes de piedra, casi todos tallados con gracia y arte, y no muy conocidos hasta ahora por la gran mayoría de los tataranietos de esos esforzados artesanos de los medidores del tiempo del ayer montañés.



MAR DE FONDO

Antología poética

Edita: Ayuntamiento de Santa María de Cayón. 189 páginas

Estamos ante una gavilla poética que recoge la última palabra de ocho autores de la tierra, de diversas voces, intenciones y aciertos. En su prólogo general, el profesor Dámaso López García va *entrando* en cada uno de los autores antologados, en el trasfondo de sus palabras escritas, para situar-

nos ante los poemas sabiendo en parte a qué responde cada cual, qué busca, qué le inquieta o cuál es su principal tema de interés poético, casi siempre llegado desde algún fermento vital que le agita el espíritu.

No resulta frecuente que una colección de libros de poesía obtenga aceptación general y ésta, "La Sirena del Pisueña", lo ha logrado, desde su primer número a éste, que es el decimoquinto: todos son autores de Cantabria, y leyendo con atención esta antología sabremos el por qué de los éxi-

tos precedentes de esta colección. Recoge lo más grande de nuestros poetas jóvenes, los cuales tienen, en su inmensa mayoría, una muy relevante calidad que les pone a la misma altura que gentes más *sonadas* en el panorama nacional, tal vez porque por ahí sepan promocionar mejor lo suyo.

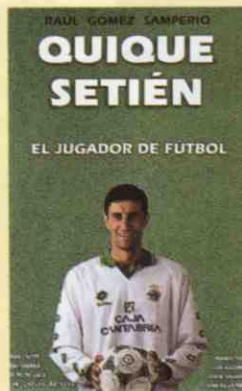
En esta antología, cada autor escribe sobre su modo poético antes de brindarnos sus poemas, casi todos de métrica libre y llenos de música y encanto, de hermosas imágenes, de gancho para todo tipo de lector sensible.

QUIQUE SETIEN: EL JUGADOR DE FUTBOL

Autor: Raúl Gómez Samperio

Edita: Tantín. Colabora: Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. 299 páginas. Ilustrado

Por cuanto se dice y por cómo se dice, es este un libro singular acerca de un jugador cántabro de fútbol que también militó en equipos prestigiosos allende las fronteras regionales. Raúl Gómez Samperio, periodista santanderino, ha escrito un notable trabajo de investigación deportiva (y humana)



sobre Quique Setién, y ha logrado que destacados entrenadores y futbolistas en activo y/o retirados, pero que están en la memoria de todos los aficionados al balompié, pongan aquí su granito de arena mediante sus personales aportaciones escritas, que hacen de este libro un valioso documento sobre una importante figura del deporte cántabro.

También contiene una buena colección de fotografías sacadas del álbum personal de Quique Setién, para gozo de sus muchos seguidores. No es frecuente que en Cantabria se publiquen trabajos de carácter monográfico acerca de deportistas regiona-

les; por ello, es doblemente bienvenido este libro: por tratar del futbolista cántabro más controvertido de los últimos tiempos, y por poner la primera piedra de un tema, el deportivo, que ojalá encuentre pronto seguimiento y apoyo continuo, narrando los hechos de nuestros deportistas más destacados regional y nacionalmente, que, por cierto, no son pocos. Un magnífico trabajo escrito, con pasión y buena prosa, por un experto que sabe ganarse la atención del lector desde las primeras páginas.

CANTABRIA A TRAVES DE SUS MUNICIPIOS

Edita: Creática

Varios autores

245 páginas ilustradas

He aquí una obra prologada por el Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, que pone al día, a modo panorámico, todos y cada uno de los ciento dos municipios que integran la actual Cantabria. Es un valioso libro de consulta, útil también para hacer turismo, que nos ilustra en cada *ficha* de las principales características del municipio estudiado: rutas verdes, carreteras de acceso, altitud, población, cate-

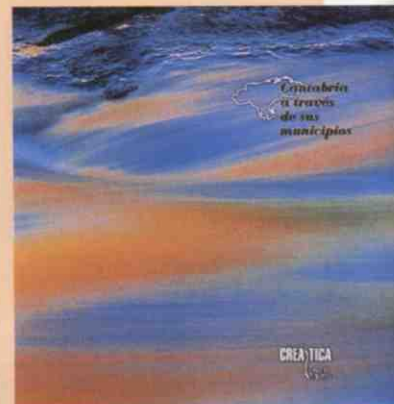
goría del lugar, su historia, economía, etnografía, patrimonio artístico, naturaleza y puntos de interés natural.

Se trata de una obra que sirve tanto para viajar con ella —no resulta excesivamente grande— como para estudiar, o sencillamente para aprender, entreteniéndonos con sus concisos textos y sus muchísimas reproducciones a todo color sobre lugares, edificios, personajes, etcétera.

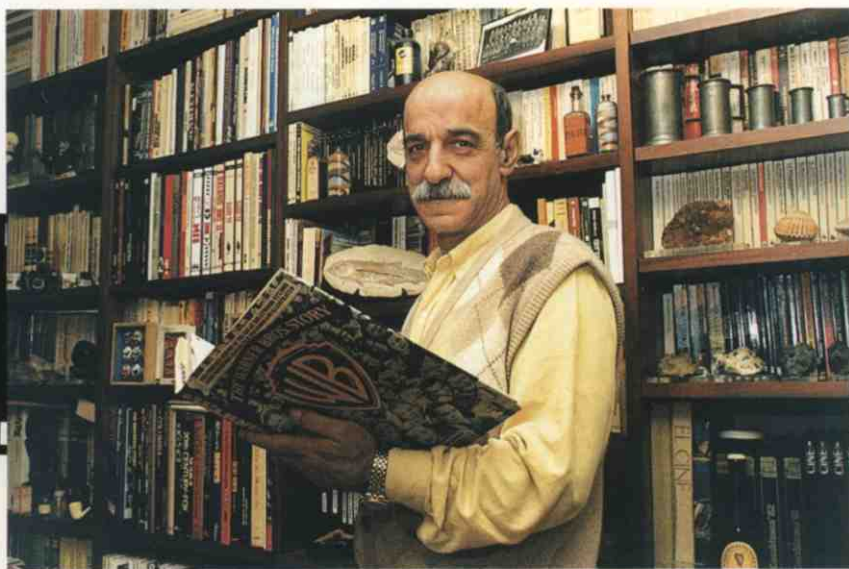
Es una obra coral en la cual han intervenido un puñado de investigadores, de reconocida solvencia, que pone al día y aclara bastantes errores geográficos arrastrados desde

tiempo atrás, a la vez que descubre cuestiones peculiares. A modo de breve ejemplo: el pueblecito de Vidular pertenece hoy a cuatro municipios distintos. Es un trabajo digno de tener en cuenta y de ser conocido por nuestros jóvenes para que sepan dónde ir a pasar los fines de semana.

También para los mayores, pues así iremos descubriendo o redescubriendo las peculiaridades de todos y cada uno de nuestros municipios, muchos de los cuales guardan en su seno rincones naturales de espectacular belleza. En fin, un libro para todos, y que todos han de leer.



CINE CLUB BESAYA



En la biblioteca de César Rosino, los volúmenes sobre el cine ocupan un lugar destacado.

SU trayectoria no fue muy larga, apenas doce años, pero varias promociones de estudiantes de la comarca de Torrelavega aprendieron a amar y a entender el mundo del séptimo arte a través del Cine-club Besaya. El catedrático del Instituto Besaya César Rosino Mata, un *loco* del celuloide, puso en marcha en 1972 un proyecto interesantísimo, que atraía, en la tarde de los viernes, a cientos de personas. Una exposición retrospectiva, bajo el título "Cine-club Besaya: una experiencia inolvidable", recordó aquella aventura, que no ha vuelto a tener continuidad.

El traslado de Rosino a un instituto de La Rioja, en 1984, al aprobar las oposiciones de catedrático, truncó de plano la buena marcha de este cine-club torrelaveguense, añorado en la actualidad por quienes lo consideraron como la mejor escuela de cine que ha tenido la ciudad. Desde su despacho en el

Instituto Besaya, al que César Rosino retornó con posterioridad, el fundador del Cine-club Besaya rememora aquella singular experiencia.

-¿Cómo surgió la idea de poner en marcha un cine-club en Torrelavega?

-Fue un proyecto personal, ya que venía del Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Madrid, en donde yo había sido uno de los fundadores de su cine-club. Al llegar a Torrelavega de profesor tuve la idea de continuar con aquella experiencia, y con la ayuda de un compañero, José Ramón Cordera, viajamos a Castro-Urdiales a comprar una máquina de proyección, una Western Hispania, por la que pagamos 20.000 pesetas. Adecuamos la máquina a las necesidades y objetivos de un cine-club instalado en un centro de enseñanza, y nos pusimos a trabajar.

-En un primer momento la financiación no sería nada fácil...

-Nos autofinanciábamos sin ayudas externas, e incluso logramos crear una biblioteca

especializada con los beneficios que obteníamos. El centro nos prestó dinero al principio, y su director, Demetrio Cascón, mostró un apoyo incondicional.

-¿Cuáles eran las características específicas del Cine-club Besaya?

-El cine-club ofrecía unas 30 películas por año, de octubre a mayo. Lo más importante era que todos los años teníamos veinticinco chavales que colaboraban en todo, ellos hacían el cine-club. Había una presentación breve, la proyección se realizaba siempre acompañada de un folleto que preparaban los propios estudiantes, y luego había un coloquio. Yo estoy convencido de que todos esos chavales, y esto es lo que me gustaría resaltar, saben hoy ver cine. El Besaya se asentó en tres bases: en primer lugar, resaltar la figura del director; después, programar los géneros y, por último, ofrecer lo que entonces se llamaba el cine de arte y ensayo. Luego, sobre esas bases, rellenábamos la programación con cine

comercial de calidad para obtener la necesaria rentabilidad.

-¿A qué crees que obedeció el éxito de la iniciativa?

-Cuando nosotros empezamos, Torrelavega tenía un sólo cine, el Concha Espina. Pero era indudable que había una demanda de algo diferente. En los años 60, existió un cine-club que llevaron los hermanos Mier, que duró muy poco tiempo y ofreció muy pocas proyecciones. Por eso nuestra iniciativa era, en cierta forma, novedosa y esperada.

-¿Por qué acabó el Besaya?

-Al trasladarme a La Rioja, dejé una programación hecha, pero a la vuelta me encontré con que la cámara se había caído y estropeado, y todo se abandonó. Aún así es mejor pensar en el balance: generaciones jóvenes aprendieron a ver cine, a respetar el cine, en aquellas sesiones hechas con el entusiasmo de muchas personas, y eso es lo que importa. ■

★ Se cumplen veinticinco años de una experiencia inolvidable y sin continuidad.

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



Debido a las continuas lluvias

Proponen cubrir la estatua de Velarde con un impermeable

OCTUBRE

– En el mes de septiembre de 1896 viajaron en el Ferrocarril Cantábrico 27.602 viajeros y 409 cabezas de ganado.

– El Ayuntamiento de la capital procedió al reposo de varios artículos en la plaza y puestos de venta, y dispuso la recogida y reparto entre los pobres de aquellas mercancías faltas de peso.

– Las fuerzas enviadas a Cuba, desde el 8 de marzo de 1895 al 30 de septiembre de 1896, fueron un total de 165.551 personas, distribuidas en 42 generales, 638 jefes, 5.884 oficiales y 158.987 de tropa.

– Llega al puerto el vapor correo "Santo Domingo", procedente de La Habana y Puerto Rico, con soldados enfermos e inútiles, y otros para continuar el servicio militar en España.

– El pintor de Reinosa Cesáreo Carriales García dona a la Diputación el cuadro titulado "Los abandonados".

– Un fuerte aguacero inundó varias calles de la ciudad, entre ellas las de San Francisco, Atarazanas, Juan de Herrera y algunos bajos de Molnedo y Puerto Chico, anegando portales y varios establecimientos.

– El vapor "Manila", de la compañía Pinillos, conduce 151 deportados procedentes de Filipinas para ser internados en nuestras posesiones de África.

– Comienzan en la calle del Martillo los trabajos para tender la vía del tranvía de Miranda.

– Desde el 10 de agosto hasta el 15 de octubre, las redenciones en metálico del servicio militar fueron de 583.000 pesetas y las ingresaron 389 mozos.

– Deja de publicarse "La Región Cantábrica".

– La prensa recoge la proeza del soldado Eloy González García, desde la guarnición de Cascorro, que prendió fuego a la casa ocupada por los rebeldes cubanos e hizo un prisionero.

NOVIEMBRE

– Se conmemora solemnemente el aniversario de los fallecidos por la explosión del "Machichaco".

– Se celebra en el Hotel Europa un banquete de los carlistas de Santander con motivo de la onomástica de Don Carlos.

– Se presenta en el Teatro de Santander el programa de actuaciones de la Compañía de Opera, y, las obras que se pondrían en escena, entre ellas las óperas "Carmen", "Rigoletto", "Lucia di Lammermoor" y "Marina", la zarzuela "El dúo de la Africana", y un repertorio de música clásica.

– Fallece el director de "La Voz Montañesa", Antonio María Coll y Puig.

– Debido a las continuas lluvias, que hicieron aumentar el caudal de los ríos, las pescadoras declararon que, de seguir así por más tiempo, harían una suscripción para comprar un impermeable con que cubrir la estatua de Velarde.

DICIEMBRE

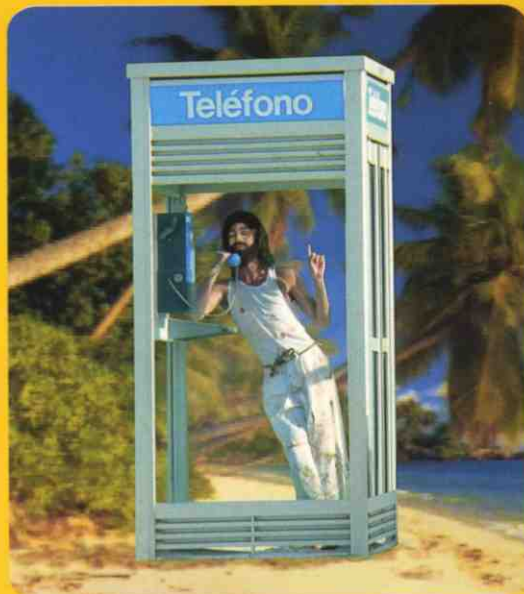
– A causa del viento sur se hunde el ganguil "Peña Castillo", de la Junta de Obras del Puerto, y perece ahogado un marinero.

– Se anuncia la muerte del caudillo cubano Antonio Maceo en combate con la columna del comandante Cirujeda, en Punta Brava. El general Ahumada recogió las ropas, armas y documentos de Maceo, y también las pertenencias del hijo de Máximo Gómez, Francisco Gómez Toro, que se suicidó al ver caer muerto a su jefe.

– Se abre en Santander una suscripción en favor del héroe de Cascorro, Eloy González.

– Se representa la zarzuela "Los puritanos", y se ensaya la de costumbres montañesas "La romería de Miera".

– La Casa de Caridad distribuye 920 raciones y 205 cuartillos de leche entre las familias necesitadas.



**Si algún motivo
le impide acercarse
a su Caja...**

FONOCANTABRIA LINEA DIRECTA

Un nuevo servicio de Caja Cantabria a través del cual usted podrá realizar sus operaciones sin necesidad de acercarse a nuestras oficinas.

Dondequiera que haya un teléfono, con una simple llamada, usted podrá hacer transferencias, solicitar tarjetas de crédito, conocer el saldo de sus cuentas, petición de talonarios, compra de moneda extranjera o pedir información sobre cualquiera de nuestros productos y servicios.

FONOCANTABRIA
L I N E A D I R E C T A

901 15 30 30

Si no puede venir, llámenos



CAJA CANTABRIA

PRESTAMO HIPOTECARIO CANTABRIA:

SU CASA, EN EFECTIVO.



Si usted ha decidido comprar una vivienda, **Caja Cantabria** ha creado el **Préstamo Hipotecario Cantabria**.

Con él puede elegir entre interés fijo, variable, mixto, o de cuota fija, así como decidir el plazo de amortización que mejor se adapte a su economía.

MODALIDAD	TIPO DE INTERES		PLAZO	CUOTA MENSUAL POR MILLON DE PTAS.
	NOMINAL	T.A.E.		
TIPO FIJO	8,75%	9,3640%	17 años	9.435 ptas.
	8,50%	9,1669%	12 años	11.101 ptas.
TIPO VARIABLE	Inicial 5,75%	8,4583%	25 años	6.289 ptas. el primer año
TIPO MIXTO	Inicial 7,00%	8,3485%	25 años	7.080 ptas. los tres primeros años
CUOTA FIJA	Inicial 7,25%	8,6612%	Inicial: 15 años Máximo: 30 años	9.129 ptas.

La TAE está calculada para préstamos de 5 millones de ptas. incluida la comisión de apertura de 1,5% (mínimo: 75.000 ptas.). Para los préstamos con variación del tipo de interés, se ha tomado el MIBOR de referencia noviembre 1996: 6,388%

La revisión anual de los tipos de interés será según MIBOR a un año más 1,75 o TARCA sin diferencial.

La modalidad "Tipo Mixto", el tipo de interés permanecerá fijo durante los tres primeros años y revisión anual a partir del 4º año.

LA CASA ES SUYA.



CAJA CANTABRIA

INFORMESE EN EL
900 456 456
(Llamada gratuita)

INTERESES ESPECIALES
PARA LA CUENTA 15/30