

La Revista de **CANTABRIA**

CIEN AÑOS DE CINE

LIENCRES **DUNAS DE AGUA**

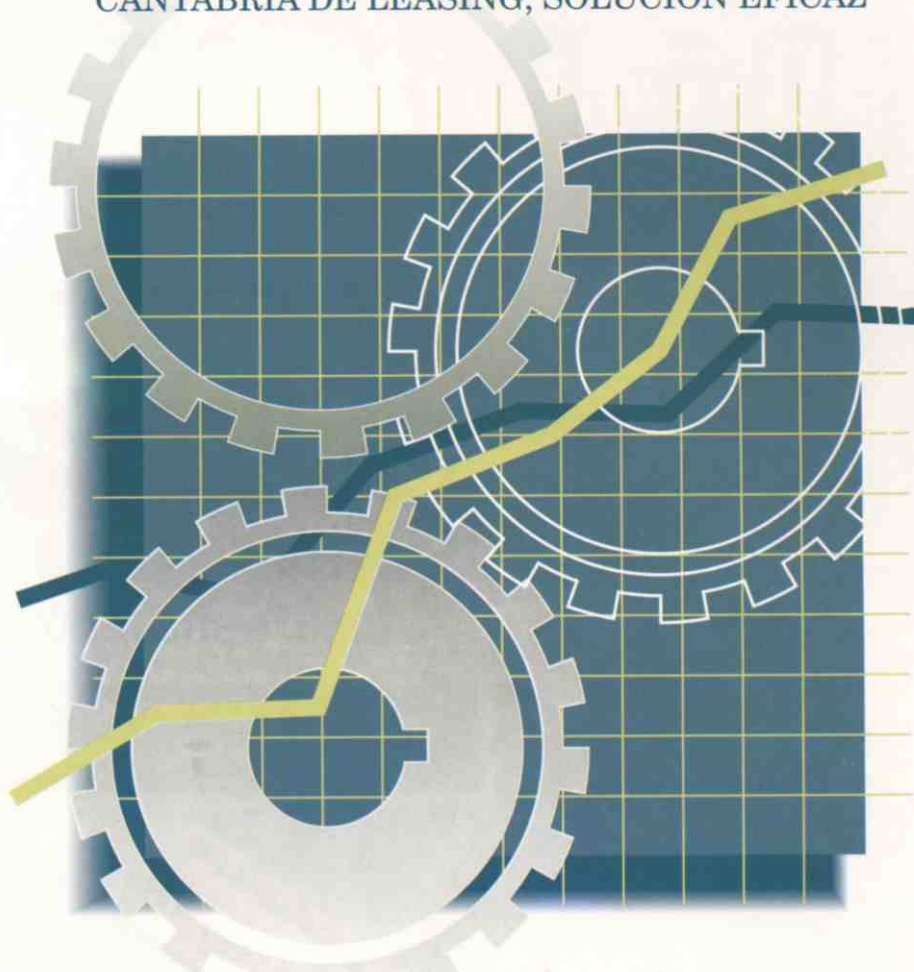


Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 82. Enero-Marzo 1996

Foto: Manuel Alvarez



Si busca un sistema de financiación interesante, aquí lo tiene

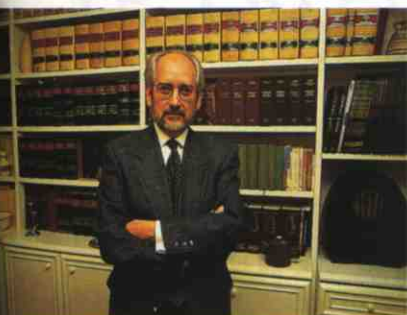
Cantabria de Leasing, la respuesta integral a todas las necesidades financieras profesionales y empresariales. Un sistema de financiación cómodo e interesante, con el que podrá adquirir cualquier tipo de bien de capital fijo destinado a una actividad productiva



Para recibir mayor información, llámenos al **900 - 456 456** indicándonos el tipo de bienes que desea financiar por Leasing, su Nombre, Empresa, Cargo, Domicilio y Teléfono. Nos pondremos en contacto con usted

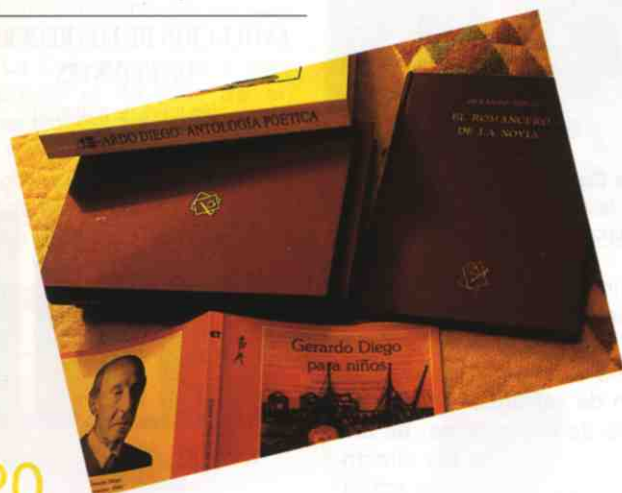
SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria



8 Siro García Pérez, el discreto encanto de la ley

12 Liencres, dunas de agua



20 Gerardo de Santander

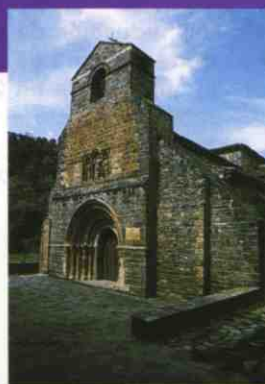
26 Un siglo de cine



34 Allende los montes: la ruta de los foramontanos

43 La pobreza en Cantabria

50



Santa María de Piasca

La Revista de CANTABRIA

Nº 82 - ENERO-MARZO 1996

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Juan Nistal Bedia.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

José Angel San Martín, Alfonso Bourgón,
Armando R. Arconada, José Ramón Saiz Viadero,
José Luis Valdezate, Enrique Campuzano,
Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y
Benito Madariaga.

Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo,
Luis Peralta, Roberto Ruiz, Aida Herreros, Jesús
Ruiz Tausía, Andrés Fernández, Enrique
Campuzano, colección Samot y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o
con las respuestas de las personas entrevistadas.

LA ASAMBLEA GENERAL APROBO LA GESTION Y LOS RESULTADOS DEL 95

- La Caja obtuvo un beneficio bruto de 2.817 millones de pesetas y consiguió, en los dos primeros meses del año, el saneamiento definitivo del antiguo Banco de Cantabria

La Asamblea General Ordinaria de **Caja Cantabria** aprobó el pasado día 9 de marzo, por unanimidad, las cuentas anuales de 1995. La gestión de la entidad, cuyo resultado fue expuesto a la Asamblea por el director general, José María Pérez Álvarez, estuvo centrada durante el pasado año en la **consolidación de la base de clientes, mejora de la calidad del activo y reforzamiento de los recursos propios.**

En el informe presentado a los consejeros se destaca el crecimiento durante 1995 de los recursos de clientes en un 8,95%. En inversiones crediticias, y a pesar de un ambiente general dominado por la atonía, la entidad formalizó operaciones por 61.692 millones de



El Consejo de Administración de Caja Cantabria, y el director general, José María Pérez Álvarez, en la Asamblea celebrada el pasado mes de marzo.

una **reducción de los activos dudosos en 3.847 millones**, lo que supone **un 23,70% de rebaja respecto al año anterior.**

Los recursos propios se elevaban a 22.447 millones al finalizar el ejercicio, con un crecimiento del 9,17%. El beneficio antes de impuestos fue de 2.817 millones, frente a los 174 del ejercicio anterior. Los fondos generados por operaciones (cash-flow) alcanzaron los 5.679 millones, con un crecimiento del 44%. Y, por último, **la cifra de beneficio después de impuestos fue de 2.113 millones**, frente a los 150 obtenidos en 1994.

Ofrecer a la sociedad cántabra productos y servicios financieros competitivos, con la

máxima calidad, potenciando la rentabilidad de las operaciones mediante el fortalecimiento de los Recursos Propios, con el fin de salvaguardar los intereses de los clientes, es una

de las directrices de actuación propuestas para el actual ejercicio, junto al habitual apoyo a un modelo de cultura regional, dinámica y emprendedora, a través de la Obra Social.

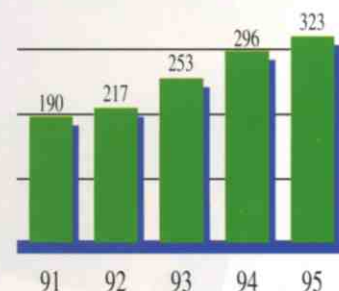
El director general destacó la posición de liderazgo de **Caja Cantabria** en el sector financiero regional, tal y como lo demuestra el hecho de que **el 95% de la población cántabra sea cliente de la entidad**, y de que su red de distribución abarque el 26% de las oficinas bancarias en la región.

José María Pérez avanzó

también los resultados de la gestión al **29 de febrero de este año**, en cuyo período se obtuvo un **beneficio antes de impuestos de 515 millones de pesetas**, lo que supone un **crecimiento**, sobre la misma fecha del año anterior, **del 59%**. Los buenos rendimientos alcanzados han permitido,

EVOLUCION DE LOS RECURSOS DE CLIENTES

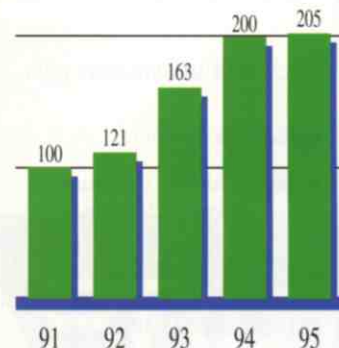
(en miles de millones)



además, llevar las dotaciones por saneamientos e insolvencias hasta 986 millones de pesetas, con lo que se cubren los 702 millones del sanea-

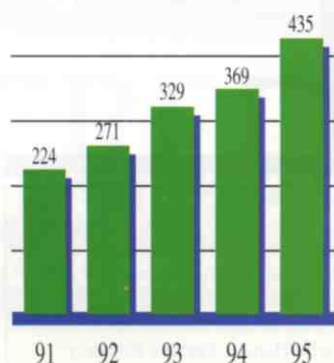
EVOLUCION DE LA INVERSION CREDITICIA

(en miles de millones)



EVOLUCION DEL BALANCE

(en miles de millones)



pesetas, con lo que el saldo en este capítulo se incrementó en 4.458 millones respecto al año anterior. Otro dato indicativo son los 6.333 millones destinados a la financiación de viviendas de protección oficial, o los 12.390 millones para viviendas libres. A su vez, se produjo

El 95% de la población cántabra es cliente de la entidad

Cifras más significativas del Balance

	1995	1994		1995	1994
• Activos totales	434.621	369.127	• Cash-Flow	5.679	3.943
• Recursos de clientes	322.873	296.348	• Beneficios antes de impuestos	2.817	174
• Inversión crediticia	204.727	200.269	• Oficinas	134	131
• Recursos propios*	22.447	20.562	• Cajeros automáticos	128	120
• Margen de explotación	4.465	1.997	• Empleados	900	895

* Antes de la consolidación y de la distribución del excedente del ejercicio.

miento pendiente del antiguo Banco de Cantabria.

Los temas de carácter social que se someten habitualmente a la Asamblea, como son la gestión y liquidación de los presupuestos de la Obra Social en el ejercicio 95, y la dotación de este apartado para el 96, fueron también aprobados unánimemente por los consejeros.

La Caja destinará a este capítulo el 49,69% de su beneficio. Durante 1995, invirtió 1.319 millones de pesetas en obras sociales y culturales de interés para la región.

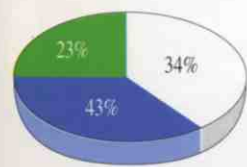
La mesa de la Asamblea



Miembros de la Comisión de Control de la Caja.

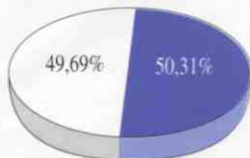
estuvo presidida por la vicepresidenta primera, Marián Ibáñez Mier, quien sustituía al presidente del Consejo, Juan Nistal Bedia, ausente por enfermedad. Marián Ibáñez estaba acompañada por el vicepresidente segundo, Manuel Huerta Castillo; el secretario del Consejo de Administración, Alberto Terán Molleda, y el director general de la entidad, José María Pérez Álvarez. Junto a ellos se encontraban también el resto de los miembros del Consejo de Administración y de la Comisión de Control, encabezada ésta última por su presidente, José Ramón Saiz Fernández. ■

FINANCIACION A LA VIVIENDA



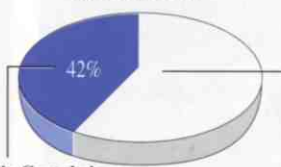
□ V.P.O.
■ Adquisición Vivienda libre
■ Construcción Vivienda libre

DISTRIBUCION DE LOS BENEFICIOS



□ Obra social
■ Reservas

CUOTA DE MERCADO* ACREEDORES

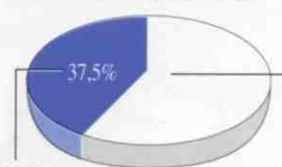


Caja Cantabria

Resto de Entidades

* Fuente Banco de España. Último dato: Sep/95.

CUOTA DE MERCADO* INVERSION CREDITICIA



Caja Cantabria

Resto de Entidades

* Fuente Banco de España. Último dato: Sep/95.

● Caja Cantabria destinará durante este año el 49,69% de su beneficio a obras sociales y culturales de interés regional. En 1995 invirtió 1.319 millones de pesetas



Aspecto general de la Asamblea.



El equipo directivo presenció el acto desde las primeras butacas de la sala.

Gerardo Diego en la memoria



La actriz cántabra Carmen de la Maza fue la protagonista de un ciclo de recitales poéticos con el que **Caja Cantabria** se unía a la conmemoración del centenario del nacimiento de Gerardo Diego.

El ciclo recorrió distintas localidades de la región, como Maliaño, Santander, Laredo y Cabezón de la Sal, y formaba parte del programa cultural diseñado por la **Caja** para el primer trimestre de este año.



José María Pérez Álvarez, director general de **Caja Cantabria**, y Miguel Ángel Castanedo Alonso, secretario general de la CEOE-CEPYME de Cantabria, en la firma del convenio.



Antonio Vila, presidente de SOGARCA, y Juan Nistal Bedia, presidente de **Caja Cantabria**, firman el acuerdo en presencia de Alberto Ruiz, director de la sociedad de garantía, y de Agustín Hernández, director de Riesgos e Inversiones de la entidad de ahorro.

2.000 millones para las pymes

Facilitar a los empresarios cántabros una oferta de productos y servicios en condiciones ventajosas, y colaborar así al desarrollo y mejora de la actividad empresarial regional, es el propósito que persigue el nuevo convenio de colaboración firmado entre **Caja Cantabria** y la CEOE-CEPYME.

La **Caja** ha firmado también otro acuerdo con la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA), además de adherirse a la nueva línea de financiación de inversiones en las pequeñas y medianas empresas abierta por el Instituto de Crédito Oficial (ICO) para 1996.

A través de estos convenios, la **Caja** destinará más de 2.000 millones de pesetas a financiar la actividad de las pymes cántabras, contribuyendo así a la promoción de la iniciativa empresarial y al desarrollo socio-económico de la comunidad autónoma.



ARCHIVO

Subcampeones de esquí intercajas

El equipo de esquí de **Caja Cantabria** se proclamó subcampeón de España en el VII Campeonato de esta especialidad deportiva que se celebró durante los días 21, 22 y 23 de marzo en Baqueira-Beret. En las pruebas individuales destacó la actuación de Luisa Sánchez, que obtuvo el título de campeona de España Intercajas en la modalidad de slalom gigante, y la de Jesús Lozano, que consiguió el mismo título en la prueba masculina y el tercero en slalom especial, lo que le permitió proclamarse vencedor final de la clasificación combinada y ser nombrado mejor corredor del campeonato. El equipo **Caja Cantabria** está compuesto, además, por Paloma Díez, Rosa Agustín, Paz Martínez, Diego Lainz, César Obregón, Manuel BARGUES, Fernando Saiz, José Barquín y Jesús Vélez, este último como delegado.



Otra urbana en Santander

Caja Cantabria ha inaugurado en Santander una nueva sucursal que refuerza el servicio que ya venían ofreciendo las otras 26 existentes en distintos puntos de la ciudad. La nueva oficina está instalada en el número 22 de la avenida Camilo Alonso Vega, dispone de la Red Automática 24 Horas, y está dotada de los más modernos sistemas técnicos para ofrecer a los clientes una atención plena en toda clase de operaciones financieras.

La red comercial de **Caja Cantabria** es la más extensa de la región, con un total de 134 oficinas, 128 cajeros automáticos, y 18 terminales multiservicio.

La Caja dona otros dos vehículos asistenciales

El primero de ellos prestará servicio en el ayuntamiento de Reinosa, y estará compartido con la Residencia de Ancianos San Francisco. El segundo está destinado a la Hermandad de Campoo de Suso.

Desde 1971, fecha en que se hizo donación de la prime-

ra ambulancia, **Caja Cantabria** ha entregado 54 vehículos asistenciales a entidades benéficas, como Cruz Roja y Cáritas, y a distintos ayuntamientos de la comunidad autónoma, contribuyendo decisivamente a mejorar la infraestructura sanitaria y social de la región.



El presidente de **Caja Cantabria**, Juan Nistal Bedía, hizo entrega de las llaves de los vehículos a los alcaldes de Reinosa, Daniel Mediavilla, y de la Hermandad de Campoo de Suso, Nicanor Gutiérrez, en presencia del director general de la entidad de ahorro, José María Pérez Álvarez (a la derecha de la foto), y del teniente alcalde de este último municipio, Pedro Luis Gutiérrez (a la izquierda).



Parque infantil instalado por la **Caja** en el pueblo de Cuchía.

Nueve parques infantiles

Caja Cantabria hizo entrega durante el pasado año de nueve parques infantiles a distintos ayuntamientos de la región. Las instalaciones están ubicadas en la Urbanización Los Ríos, de Santander, y en los municipios de Molledo, La Población de Yuso, Suesa, Loredo, Rubalca, Castillo Pedroso, Val de San Vicente y Miengo. Además, la

entidad de ahorro reparó algunos de los antiguos, en los que se apreciaban graves deterioros debidos al paso del tiempo y al continuado uso.

Con estos son ya más de 300 los parques instalados por la **Caja** en distintos puntos de la región, para facilitar a los niños un entorno agradable y seguro en sus juegos.



El director general de **Caja Cantabria**, José María Pérez Álvarez, firma con el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro, una operación de tesorería.



José María Pérez y Angel Duque, alcalde de Camargo, en la firma de un convenio de colaboración.

Convenios y préstamos con ayuntamientos

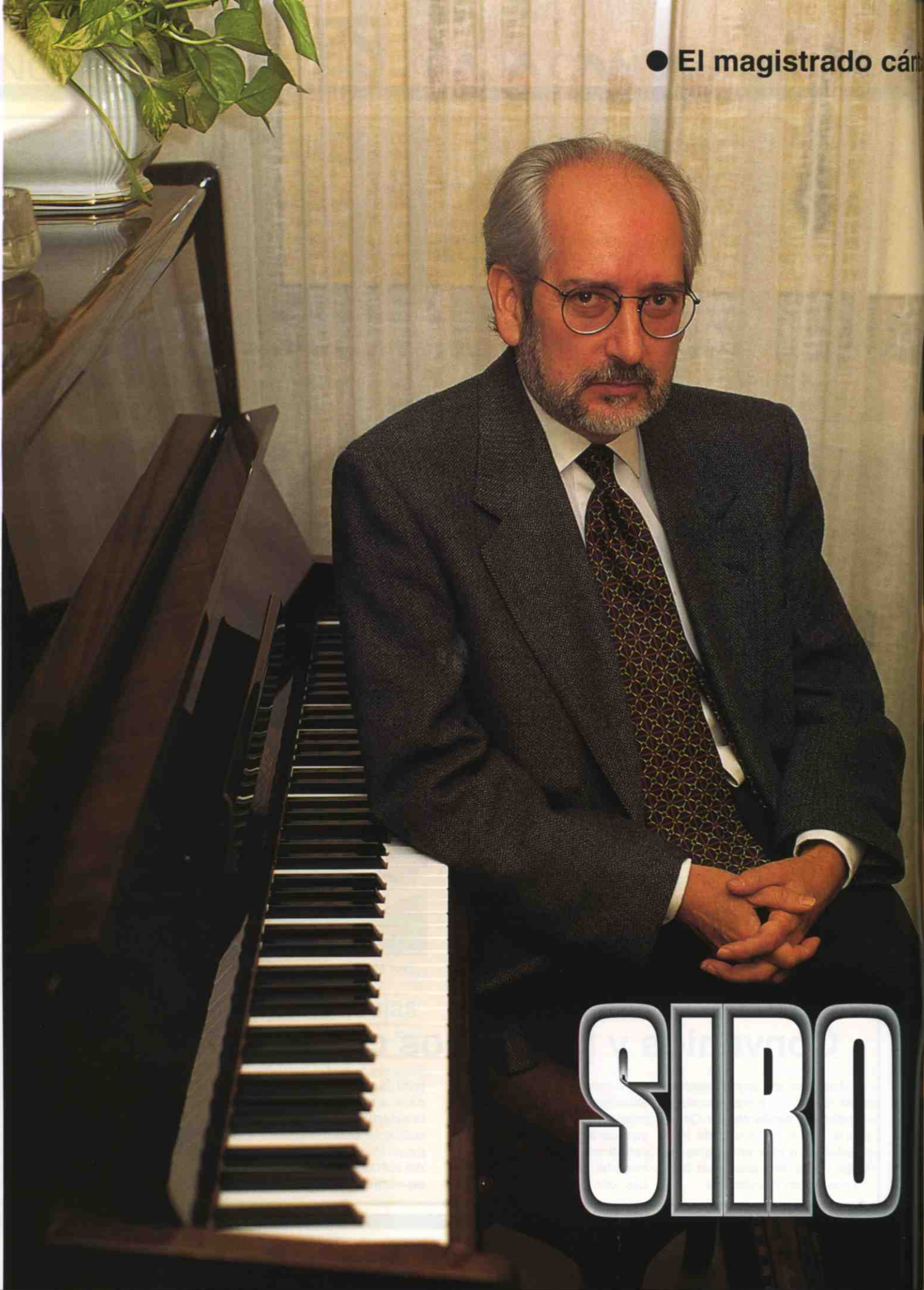
Apoyar a los ayuntamientos de la región y, a través de ellos, a todos los habitantes de Cantabria, es el propósito de los préstamos o convenios que la **Caja** viene firmando con las corporaciones municipales.

A través de algunos de esos acuerdos, se han materializado préstamos para desarrollar proyectos en el municipio, para refinanciar la deuda local en mejores condiciones económicas, con el consiguiente ahorro

para las arcas comunitarias, o para atender necesidades de tesorería. En otros casos, el convenio establece las líneas generales de funcionamiento del sistema de pago de recibos, en el que la **Caja** coopera de

forma destacada.

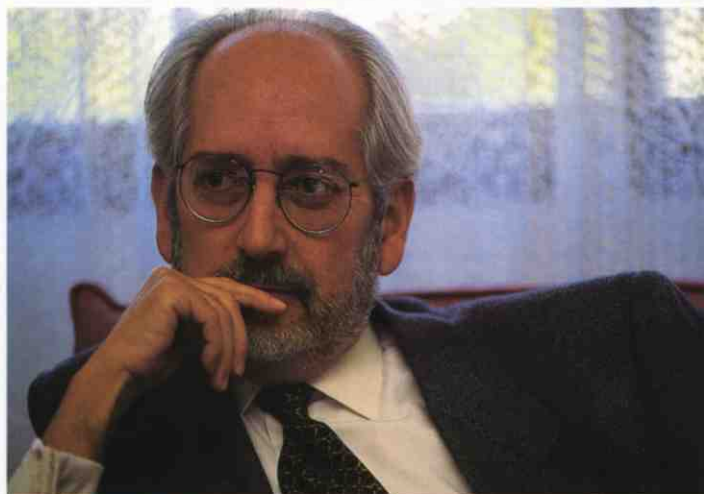
Los acuerdos contemplan, además, la posible colaboración de la entidad, tal y como ya es habitual, en actividades deportivas y culturales, de interés para el municipio.



SIRO

abro preside desde 1991 la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional

Siro Francisco García Pérez, cántabro de Cartes, 59 años, apariencia frágil y circunspecta, eligió un feliz camino sin retorno por las veredas del Derecho y lo ha recorrido con brillantez. Preside, desde abril de 1991, la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional. Es el magistrado europeo que más casos de terrorismo ha instruido. Fue en su día (1962) el juez más joven de la península. Tiene tratamiento de excelentísimo señor; también es pianista y andarín.



Jurista permanentemente enroscado en el debate que imponen los tiempos, teórico convicto y confeso. Deseó por encima de cualquier otra cosa ser el primer presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria, pero se lo impidió su ascenso a magistrado del Tribunal Supremo. Siendo juez se alejó discretamente de Torrelavega cuando entendió que las amistades podían quebrar el exquisito principio de la imparcialidad. Volverá a Cartes, no lo duden, a indagar el por qué de su vida.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA LEY

JOSE ANGEL SAN MARTIN. Fotos: LUIS PERALTA

GARCIA PEREZ

PULCRO, atildado, menudo. Siro García Pérez ocupa despacho preferente en el que, con la puerta de Alcalá, podría ser uno de los edificios contemporáneos más conocidos del país: la Audiencia Nacional. Nació en Cartes el 19 de noviembre de 1936 y vuelve a su viejo caserón familiar ("Puebla de los Angeles", casi paredaño con los Torreones) siempre que puede.

Es abundoso en la conversación y premeditadamente valiente en la interminable descripción del escenario de una Justicia de la que nada le es ajeno. Irónico, deliciosamente equívoco y calculadamente discreto, confiesa que no tiene demasiado apego a la vida. Pero no olvida que ETA pergeñaba un coche-bomba a su medida en 1981, cuando la democracia parecía amodorrarse.

—¿Qué le empujó hacia el Derecho?

—Yo le dedicaba en el Bachillerato especial atención a las ciencias. Pero lo del Derecho me sedujo gracias a un profesor de Derecho Procesal que vino a impartir un curso de orientación. Se trataba del profesor Guasp, el gran maestro del Derecho Procesal español, quien me hizo ver la función social del Derecho, la búsqueda del equilibrio entre la Justicia y la seguridad.

—Usted fue en su día el juez más joven de España.

—No exactamente, ya que había otro juez más joven en Canarias. Cuando llegué a mi primer destino, en Pina de Ebro (Zaragoza), era el juez más joven de la península. Entonces, en el año 1962, se exigía una edad mínima de 25 años para acceder al cargo. De Pina pasé a Tordesillas, donde estuve 3 años, y a Torrelavega, donde ejercí más de 7 años como titular de Primera Instancia e Instrucción.

—Y lo dejó para irse a Ibiza.

Sí, pedí como destino Torrelavega porque se acababa de morir mi madre y entendí que ya no tenía vinculación familiar que pudiera actuar sobre mi imparcialidad. Pesó la idea de volver a la tierra. Pero al cabo de esos siete años me di cuenta de que me estaba arraigando demasiado, empezaba a tener amigos abogados, lo cual es muy peligroso para un juez...

POR EL ESTADO DE DERECHO

Torrelavega no fue un acto fallido, simplemente limitado en el tiempo. En Ibiza, donde alumbraba el estilo de vida "ad lib" tuteló jurídicamente, entre otros asuntos, el del tesorero de la OAS, organización terrorista que se oponía a la independencia argelina de Francia mediante contundentes actos armados. Aquél tesorero residía en Ibiza. Un año y medio en San Lorenzo de El Escorial dio por finalizada su etapa como juez.

—En Vitoria se estrenó como magistrado, pero llegó a vivir momentos dolorosos.

—Cuando llegué de magistrado a Vitoria pensé que podría permanecer allí hasta que pudiera alcanzar mi ansiado destino en Cantabria. Pero me adelanté a los tiempos y, ahora que se habla tanto de ilegalizar y sancionar a determinado

grupo político del País Vasco, se me ocurrió acordar la prisión provisional de un gran líder del movimiento de liberación de allí, Telesforo Monzón. Todos los partidos políticos reaccionaron en mi contra porque opinaron que aquello no contribuiría a la pacificación del País Vasco, sino todo lo contrario. Vivía con la Policía Armada en el salón de mi casa día y noche, y decidí marcharme de allí porque aquella no era la situación ideal de serenidad que necesitaba para ejercer.

—El Tribunal Superior de Cantabria ha sido su gran destino frustrado.

—Sin duda. Confieso que el hombre al que más envidia es el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria, Claudio Movilla. Por encima de cualquier otra cosa desee presidir el primer TSJC, pero para mi desgracia los presidentes de esos tribunales no pueden ser magistrados del Tribunal Supremo, que es mi caso desde que abandoné Vitoria y me vine a Madrid, primero a la Audiencia Nacional, después a la Sala Segunda del Supremo y, desde 1991, a la presidencia de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional.

—Lleva 17 años instruyendo y juzgando casos de terrorismo...

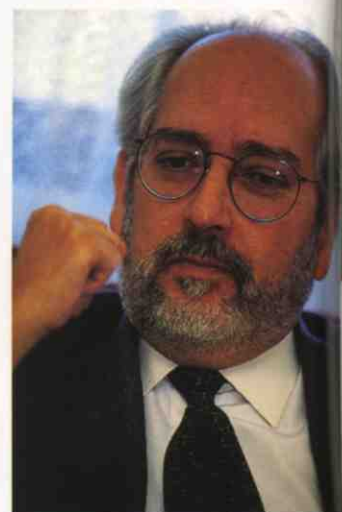
—Probablemente soy el magistrado europeo que más casos de terrorismo ha instruido. No obstante, quiero dejar claro que no me considero un combatiente contra el terrorismo, sino que combato en defensa del Estado de Derecho y mi obligación es aplicar a los terroristas encontrados culpables la pena con la rigurosidad que entienda adecuada el Parlamento. Sé que el Comando Madrid de ETA proyectaba hacer estallar un coche-bomba a mi paso, pero cambié de itinerario. Luego, sus miembros fueron detenidos.

AUDIENCIA, JURADO Y CODIGO PENAL

Siro García Pérez desgrana meticulosamente el relato, sin adobes, ambages ni colorantes. "Reparto al 50 por ciento mi tiempo cara al público, tratando de ser lo menos *vedette* posible, y el otro 50 por ciento en mi despacho. No asisto a acto social alguno, no tengo tiempo para ello y prefiero oír música antes que acudir al intercambio muchas veces frívolo de cócteles y reuniones". Colma su agenda ejerciendo, una vez por semana, como profesor asociado de Derecho Penal de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde hace siete años, es profesor también del Centro de Estudios Jurídicos de la Administración de Justicia, donde alecciona a las pujantes nuevas generaciones de jueces españoles.

—Usted ha mantenido una notable discreción a pesar de haber participado en singulares y renombrados procesos.

—He participado en todos los grandes procesos penales recientes, desde la matanza de Atocha al síndrome tóxico. En este último caso debo recordar que la sentencia de la que fui ponente ha sido confirmada por el Tribunal Supremo, a ella no puso objeción alguna el



"Mi gran frustración es no haber sido el primer presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria"



Constitucional, y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos ha resuelto que no ha tenido mancha alguna desde el punto de vista de los derechos fundamentales. En mi época de Torrelavega instruí el célebre primer crimen de Silió.

—¿Y nunca le ha temblado el pulso antes de firmar una sentencia?

—A medida que pasa el tiempo adquieres más seguridad, pero siempre albergas un alto grado de duda. Quizás una vez firmada, te quedas excesivamente tranquilo, aunque hasta que la firmas pasa un acentuado período de intranquilidad. Si combinas esa tranquilidad con una aplicación correcta de la normativa penal y la experiencia acumulada, estás mucho más cerca de acertar en el fallo.

—Su tarea cobra actualidad en tres vertientes importantísimas: la Audiencia Nacional está a punto de cumplir 20 años, el Jurado dirimirá causas penales y en mayo entrará en vigor el nuevo Código Penal.

—La Audiencia Nacional es un elemento singular al que, por ejemplo, se le puede achacar no haber juzgado todavía un solo delito económico importante. Pero yo defiendiendo su idoneidad, especialmente cuando el delito se comete al mismo tiempo en varias comunidades, y dotada de los recursos técnicos necesarios, especialmente en el peritaje económico. Respecto al jurado, creo que es un error la elección del jurado puro. Yo me decanto por el jurado mixto o *escabinado*, ya que en éste deliberan y juzgan

juntos ciudadanos y jueces profesionales. El jurado puro, encarece, retrasa y distorsiona la función del jurado. Es una clara regresión técnica y constitucional, puesto que los ciudadanos deben sentar hechos y apreciar pruebas sin conocer fundamentos de Derecho imprescindibles para ello. La presencia conjunta de jueces en el jurado permitiría orientar e informar correctamente a los jurados antes de emitir libremente su veredicto. Y acerca del Nuevo Código Penal, es un serio acierto y, globalmente, para estar satisfecho.

Estos y otros temas hacen brotar en el magistrado García Pérez densas, inteligentes y encadenadas digresiones. Nada de lo judicial le es ajeno. Observa, anota, medita y propone.

—Y siempre con Cantabria al fondo...

—Es cierto, cada vez te encuentras más pobre y tienes que buscar puntos de apoyo, y los puntos de apoyo cuanto más radicales mejor. Los arraigos son los arreglos más naturales. Y no tanto por la tierra como por los ascendientes que han vivido en ella. Mi madre nació en esa misma casa de Cartes. Tengo una gran devoción por mi madre, por mi abuela y por mis ascendientes. Busco un amparo a ese claro desahogo social en mis raíces.

Don Siro, quebradizo, andarín y pianista, volverá a Cartes. Y no a mucho tardar. Colgará los hábitos de la magistratura y vestirá cuidadosamente los ropajes de la madurez, los que sólo algunos llevan con elegancia. ■

Bing-bang

- ¿Cartes?
- Raíz.
- ¿Cantabria?
- El contexto de la raíz, el entorno.
- ¿El IPC?
- Intranquilidad, desasosiego.
- ¿La muerte?
- Me trae sin cuidado.
- ¿El SIDA?
- Una desgracia en cuya resolución tiene que volcarse el Estado.
- ¿El euro?
- Una entelequia.
- ¿El Sardinero?
- Un paraíso.
- ¿Maastricht?
- Un gigante con pies de barro.
- ¿Pereda?
- Mi abuela leyéndonos el siniestro del Machichaco en su "Pachín González".
- ¿Una reforma?
- La de la Justicia en profundidad.
- ¿Su hija?
- Lo mejor que conozco.
- ¿El viento sur?
- La esencia de Cantabria.
- ¿Pena de muerte?
- Para olvidar taxativamente.
- ¿Picos de Europa?
- El fondo de mis vivencias más profundas.
- ¿ETA?
- Un futuro negro.
- ¿Cárcel?
- Un presente negro.
- ¿Jubilación?
- Un intento tardío de encontrar mi auténtica personalidad.
- ¿Un libro?
- "El nombre de la rosa", de Umberto Eco.
- ¿Un músico?
- Al menos dos: Richard Strauss y Brahms.
- ¿Un personaje histórico?
- No me atraen los personajes.
- ¿Un lugar?
- Cartes rehabilitado.
- ¿Un hombre?
- No hay hombres especialmente interesantes en mi entorno.
- ¿Una mujer?
- Mi madre.
- ¿Un político?
- Miguel Herrero de Miñón.
- ¿Un juez?
- Baltasar Garzón.

PORTADA



LIENCRES



Cielo, tierra y agua convergen de forma espectacular en Liencres, formando un conjunto único, de un equilibrio sutil y una belleza amplia. La mirada lejana adquiere una nueva dimensión al contemplar, desde la cumbre del cercano monte Picota, un paisaje evocador, rodeado de mar, arropado de bosque, enmarcado con el telón de fondo de los Picos de Europa, visibles en el horizonte, allá donde la vista se pierde, sólo aquellos mágicos días en que la húmeda bruma se aparta de nuestro lado.

DUNAS DE AGUA

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL ALVAREZ

EN Liencres el viento juega con la arena dando rienda suelta a su imaginación, cerrando formas inimitables, curvas sinuosas, exuberantes, que suben y bajan dulcemente entre contrastes de luces, sombras y colores ocre. Son dunas de mar y de sal, heridas, melladas por las huellas del hombre, mutiladas por las extracciones de arena, cautivas, muchas de ellas, por las raíces retorcidas de los pinos plantados décadas atrás para detener su inexorable avance.

Diminutos roedores corretean nerviosos en busca de semillas, de aquí para allá. Prehistóricos reptiles desli-



El pequeño desierto de Liencres contrasta con el evocador paisaje de un mar próximo, que equilibra la aridez de sus dunas.



zan indolentes su escamosa barriga, imponiendo el respeto a su paso. Unos y otros son vigilados desde el aire con mirada amenazante por las perseverantes rapaces, reinas del silencio estático.

JUGUETE DEL VIENTO

El rasgo más significativo de Liencres son sus dunas. Unas dunas de ensueño que nos transportan a paisajes muy lejanos. Liencres es el mayor campo de dunas de todo el litoral Cantábrico. Su importancia, sobradamente reconocida, las ha hecho merecedoras de figurar en el inventario de "Puntos de





interés geológico", publicado por el Instituto Geológico y Minero de España en 1983.

El origen de esta acumulación de arenas se debe a la confluencia de la corriente litoral con la corriente del río Pas, dando como resultado una disminución de la velocidad de ambas y un depósito de los sedimentos que arrastraban. Estos sedimentos dieron lugar a la iniciación de una punta arenosa que fue creciendo paulatinamente hacia el Oeste, de manera similar a lo ocurrido en otros puntos del litoral de Cantabria, como San Vicente de la Barquera, Somo y Laredo. Los vientos dominantes del Noroeste fueron arrastrando hacia el interior las arenas depositadas en la costa, formando las dunas remontantes que hoy llegan hasta unos dos kilómetros a partir de su punto de origen.

Este campo representa un conjunto complejo de dunas, posiblemente emplazadas en momentos diferentes. En el borde oriental existe un campo de dunas remontantes que se encuentra cubierto, casi en su totalidad, por una plantación de pino marítimo efectuada en época reciente. En la parte principal de la lengua arenosa, aparecen dunas lingüiformes adosadas e imbricadas entre sí, alineadas siguiendo la dirección de los vientos dominantes de la zona (W/NW - E/SE). El límite entre la playa y las dunas viene marcado por una cresta transversal irregular que aparece interrumpida

en una serie de puntos por pasos o corredores formados por el oleaje de los fuertes temporales de invierno, a lo largo de los cuales penetra el agua del mar hacia el interior.

Hace un año, en febrero de 1995, un demoleador temporal partió literalmente la lengua de arena, convirtiendo el puntal en una especie de isla. La rotura, de una longitud aproximada de 200 metros, motivó la intervención de la Dirección Provincial del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente (MOPTMA), ya que la zona afectada se encontraba dentro del dominio público marítimo-terrestre, y fuera del parque natural. Fue necesario reponer 22.000 metros cúbicos de arena y plantar 5.000 especies arbóreas, con el fin de lograr una curvatura que se mantuviera firme ante los efectos de las pleamares. Las obras realizadas duraron dos meses y se invirtieron en ellas 13 millones de pesetas. El MOPTMA encargó, además, a la Fundación Torres Quevedo la elaboración de un estudio para la defensa y regeneración del conjunto.

La forma más interesante de este espacio, es una duna transversal activa situada en la zona central, en una gran depresión producida, hace algunos años, por la explotación de arenas. Esta duna está avanzando sobre el fondo de la depresión a una velocidad de varios metros al año, empujada

por los vientos dominantes de componente Oeste. El viento es el artista anónimo que, día a día, grano a grano, modela el paisaje dunar en Liencres.

El alto valor ecológico de los campos de dunas se debe a dos factores: por un lado, al escaso número de este tipo de estaciones costeras existentes en nuestra región y, por otro, a la singularidad de su flora y fauna.

Los campos de dunas albergan una flora y fauna únicas. Es decir, las especies que componen la biocenosis dunar se desarrollan exclusivamente en este medio. Por tanto, las dunas son el refugio de gran cantidad de especies que desaparecerían de nuestra región de seguir el actual ritmo de alteración de estos ecosistemas. Es necesario, por ello, tomar medidas para evitar su destrucción irreversible, haciendo compatible su uso como zona de recreo con la conservación de su flora y fauna y el conjunto de sus valores naturales.

PLAYAS DE ORO

Las dunas de Liencres están rodeadas por cuatro playas: Canallave, Valdearenas, El Puntal y la ría de Mogro. Estas playas, amplias y extensas, se encuentran en buen estado de conservación.

Canallave es la playa más pequeña, situada al Este del conjunto dunar, al pie de un pequeño acantilado rocoso cubierto de pradería que la encierra en semicírculo contra el mar. Sus rompientes son los preferidos por los surfistas. También es duro y peligroso el oleaje de Valdearenas, la playa más grande de todas.

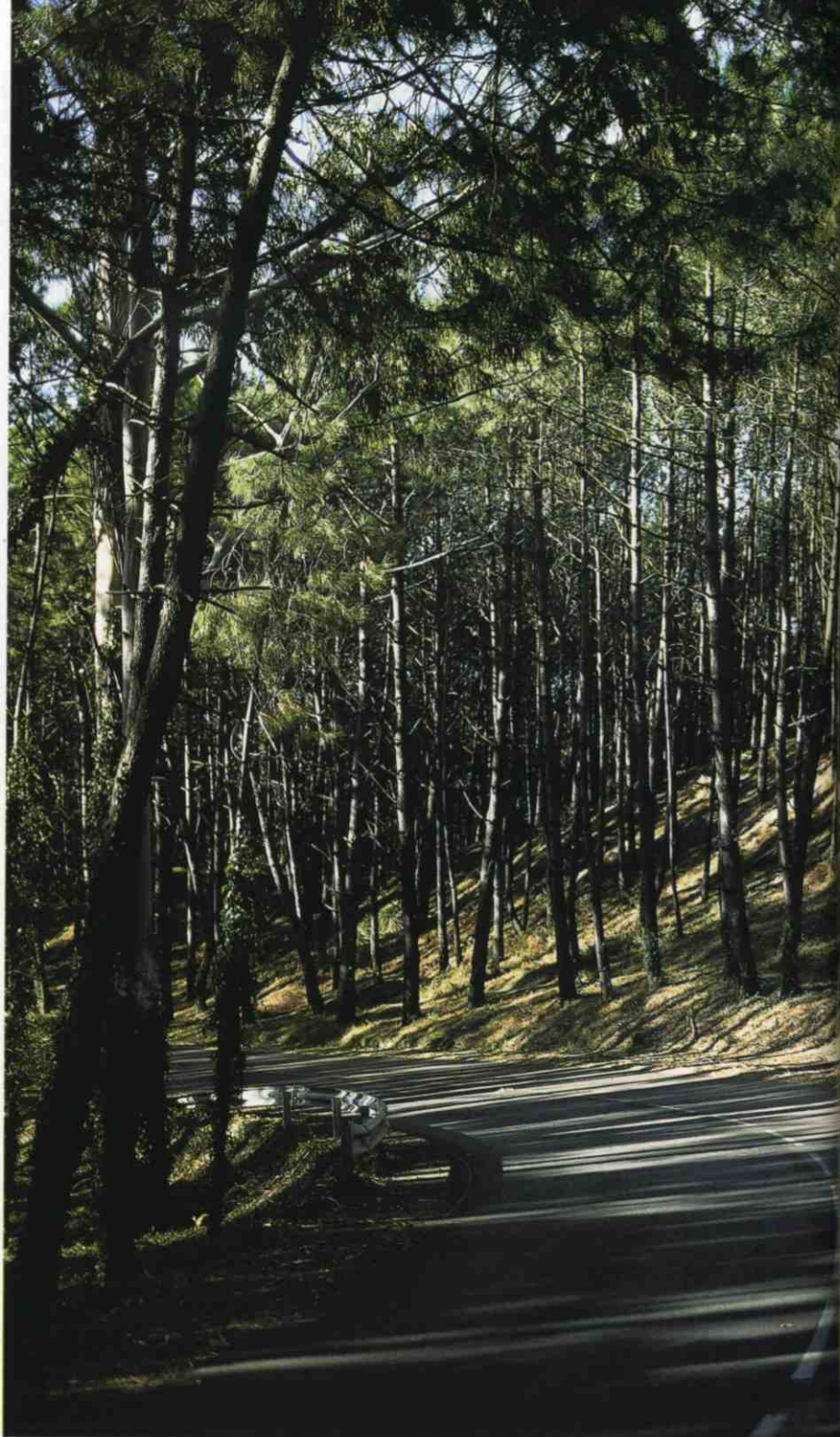
Su prolongación natural hacia el Oeste, El Puntal, es el lugar favorito de los pescadores de caña. Aquí, el río Pas arremete contra el mar con potencia de toro, creando múltiples torbellinos de agua. Nadie se aventura al baño porque, a simple vista, se aprecia la terrible amenaza de las vertiginosas corrientes.

Por el contrario, la playa situada a lo largo de la ribera de la ría de Mogro es la imagen viva de la tranquilidad y el sosiego. El agua salobre lame con dulzura las orillas, sin ruido, sin prisa, invitando al relax y la meditación. Ni siquiera hay viento. En algunas zonas las dunas y en otras los pinos, caen casi a plomo sobre el agua, comiéndose las orillas. El paisaje cambia radicalmente con la bajar, que nos descubre enormes superficies y bancos arenosos, a modo de islas, en mitad del sinuoso cauce. Es el sitio ideal para remar suavemente, con indolencia, o pasear a lomos de un noble hispano árabe.

VEGETACION SEDIENTA

Cakile maritima, *Calistegia soldanella*, *Euphorbia paralias*, *Ammophila arenaria* o *Pancratium maritimum*, son los extraños nombres científicos que reciben algunas de las especies vegetales más características de estas playas y dunas. Sus formas, tamaños y colores varían considerablemente.

La *Cakile* es una especie de hojas carnosas, mientras que la *Calistegia* es una planta de tallos rastreros y flores muy aparentes. La *Euphorbia* destaca por su tallo erguido, la gramínea *Ammophila* por sus hojas estrechas y cilíndricas, la *Panocratium* por sus hojas acintadas...





El *Eryngium maritimum* o cardo marino, de hojas duras y espinosas, forma amplias matas sobre las dunas y es inconfundible por su color azulado-metálico. La *Dianthus gallicum* o clavelina, es muy conocida por los visitantes de las playas de Liencres, por su intenso aroma a clavel. El *Lagurus ovatus* o cola de ratón, es una estilizada gramínea muy típica de dunas, que destaca por sus bellas cabezuelas floridas.

Las plantas características de este árido paisaje, están especialmente adaptadas a las especiales condiciones de escasez de agua. Han modificado sus órganos y funciones en busca de un aprovechamiento óptimo del medio. Así, sus raíces están extraordinariamente desarrolladas. En cuanto a las hojas, existen varios mecanismos para retener el agua. Muchas de estas plantas son especialmente delicadas y escasas, por lo que deben ser cuidadosamente respetadas.

La parte oriental de las dunas se halla repoblada con pinos (*Pinus pinaster*), que presentan, en general, buen desarrollo. Esta repoblación fue realizada con el fin de detener el inexorable avance de las dunas, que progresaban en dirección Este hacia las verdes praderas costeras de la mies de Liencres. Hoy día, parte de esa masa boscosa artificial ha sido acondicionada como área de recreo, con sendas, bancos, mesas y papeleras, proporcionando un excelente lugar de reposo, protegido de la fuerte brisa marina.

Una parte de la zona oriental, repoblada de pinos para detener el avance de las dunas, se ha acondicionado como área de recreo. Abajo, plantas características del árido paisaje, adaptadas a las especiales condiciones que impone la escasez de agua.

EL REINO DE LOS REPTILES

Las repoblaciones de coníferas son pobres en fauna en general y en avifauna en particular, dado el carácter artificial de estas masas forestales, por lo que no poseen un especial interés desde este punto de vista.

Las dunas, en cambio, constituyen un biótopo único en Cantabria, por su extensión, características ambientales y grado de naturalidad. La gran variedad de nichos ecológicos que se observan en un simple recorrido de campo (dunas de formas y disposición variada, cursos de agua, zonas húmedas en el interior de las dunas, abundancia de ecotonos, etcétera), permite adivinar la riqueza en especies de este enclave costero.

Pero, sin duda, Liencres es el reino de los reptiles. Lagartos, culebras y víboras dominan el territorio con su inquietante presencia. Las especies





que habitan estas dunas son *Lacerta viridis* (lagarto verde), *Lacerta schreiberi* (lagarto verdinegro), *Podarcis muralis* (lagartija roquera), *Chalcides chalcides* (eslizón), *Natrix natrix* (culebra de collar o de agua), *Coronella girondica* (culebra lisa meridional) y *Vipera seoanei* (víbora).

El lagarto verdinegro, reptil muy escaso en Cantabria, posee en Lienres un biotopo idóneo para su supervivencia.

Otro grupo faunístico interesante es el de los anfibios, que se encuentran en los escasos cursos o masas de agua dulce que existen en las dunas. Los más comunes son el *Alytes obstetricans* o sapo partero, y las tres variedades de tritones existentes en Cantabria (*Triturus helveticus*, *Triturus alpestris*, *Triturus marmoratus*).

Las comunidades de mamíferos son escasas, tanto en número de especies como de ejemplares.

Las especies más frecuentes son *Apodemus silvaticus* (ratón de campo), *Crocidura russula* (musaraña común), *Erinaceus europaeus* (erizo común) y *Mustela nivalis* (comadreja). El último eslabón de la pirámide alimenticia lo constituye el zorro (*Vulpes vulpes*), que actúa como superdepredador, si bien su presencia es ocasional.

Mención aparte merece la rata común (*Rattus norvegicus*), cuyas poblaciones han crecido de forma importante durante los últimos años, atraídas por el hombre y sus desechos, dando lugar a la aparición de un riesgo sanitario antes inexistente y a una fuerte competencia con las poblaciones de las especies propias de la zona.

La comunidad de aves es también importante, tanto de migradoras, como nidificantes y comensales. En Lienres es posible observar diversas especies pertenecientes a las familias de las aná-



JUAN JOSE AJA



JUAN JOSE AJA

tidas (ánades y patos), escalopácidas (becada, agachadiza, andarríos...), rallidas (rascón, polla de agua), carádridas (avefría, vuelvepedras) y falcónidas (halcón peregrino y cernícalo).

UN ENCLAVE DELICADO Y AMENAZADO

El complejo dunar de Liencres es un ecosistema de gran calidad, con una importancia botánica y faunística considerable, pero también de gran fragilidad.

La gestión del parque depende en estos momentos de la Consejería de Ganadería y Agricultura. La comunidad autónoma está desarrollando, no obstante, una Ley de Espacios Naturales que reclasificará todas las zonas sobre las que pesa alguna figura de protección. Será en ese momento cuando, previsiblemente, el conjunto dunar de Liencres pase a depender de la Consejería de Medio Ambiente.

El viento ha
creado en
Liencres
formas
inimitables.
Sobre estas
líneas, un
lagarto verde,
un correlimos y
un sapo
partero.

Su declaración hace unos años como Parque Natural, por parte de la Diputación Regional de Cantabria, llenó de alegría a todas aquellas personas sensibles que veían peligrar su supervivencia futura. Pero la contaminación en sus diversas formas, las extracciones de arena, la masificación turística y los proyectos inmobiliarios que se ciernen sobre los límites del parque, siguen amenazando su conservación.

El hombre está jugando sucio con Liencres. A sus blandas orillas no llegan misteriosas botellas con mensajes procedentes de lejanos y perdidos naufragos, sino una auténtica armada invasora de botes de plástico de estridentes colores, vacíos y, al mismo tiempo, llenos de mensajes de peligro, de amenazas de muerte.

Tiempo es ya de poner remedio, de curar las heridas abiertas antes de que llegue la gangrena. Liencres es de ayer, de hoy y debe ser de mañana. ■



G

BAHIA NATAL

A Gerardo de Alvear

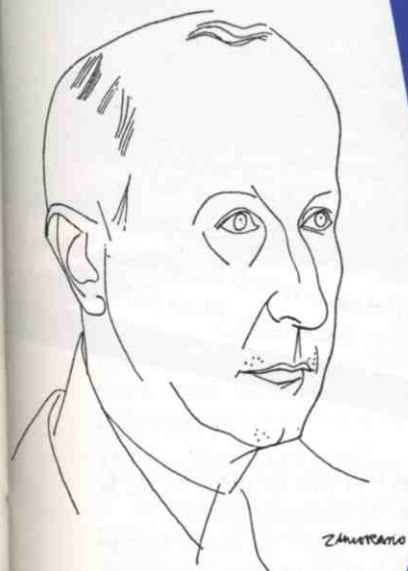
*"Cristal feliz de mi niñez huraña,
mi clásica y romántica bahía,
consuelo de hermosura y geografía,
bella entre las bellas del harem de España.*

*La Luna sus mil horas en ti baña
—tu pleamar, qué amor de cada día—,
y te rinden reflejo y pleitesía
montañas, cielo y luz de la Montaña.*

*Mi alma todas tus horas, una a una,
sabe y distingue y nombra y encadena.
De mi vivir errante fuiste cuna
nodriza, y de mis sueños madre plena.
La muerte, madre mía, a ti me una,
agua en tu agua, arena de tu arena".*

De "Alondra de verdad"

Gerardo de



ITINERARIO LIRICO Imposible enmendarle la plana al gran Vicente Aleixandre cuando describe así la nascencia y los primeros primores del vate cántabro: “¡Ah, Gerardo de Santander! El ha nacido en una callecilla de la ciudad alta. En el rincón más recatado y tranquilo. ¿Existirá todavía aquella tienda modes-

EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ta de ropa blanca para niños cuya muestra decía con letras antiguas: “El Encanto”?

No, no existe ya; devorado que fue por el incendio del 41 el negocio textil familiar, atendido hasta entonces por los dependientes Antonio y Eduardo, frecuentado por *la Parlapoco*. Pequeño comercio por donde “un niño corría (...) entre la fragancia del lino, la tira bordada y las cintas azules”, en palabras del citado Premio Nobel. Rememorado como algo suyo por Gerardo Diego en “La novela de una tienda”, bajo el epígrafe de “Huellas”: “En la esquina hay una tienda/ y en la tienda hay una cuna/ y en la cuna hay una senda/ para subir a la Luna”. Refugio conmovedoramente evocado en su “Elegía de Atarazanas”: “Nada es ya todo, Vivía allí mi casa./ Es verdad. No

POR LA CANTABRIA QUE VIO Y AMO

te has muerto. Un ángel pasa/ por tus ojos azules, madre, madre”.

ARMANDO R. ARCONADA

Fotos: ROBERTO RUIZ y AIDA HERREROS

Santander

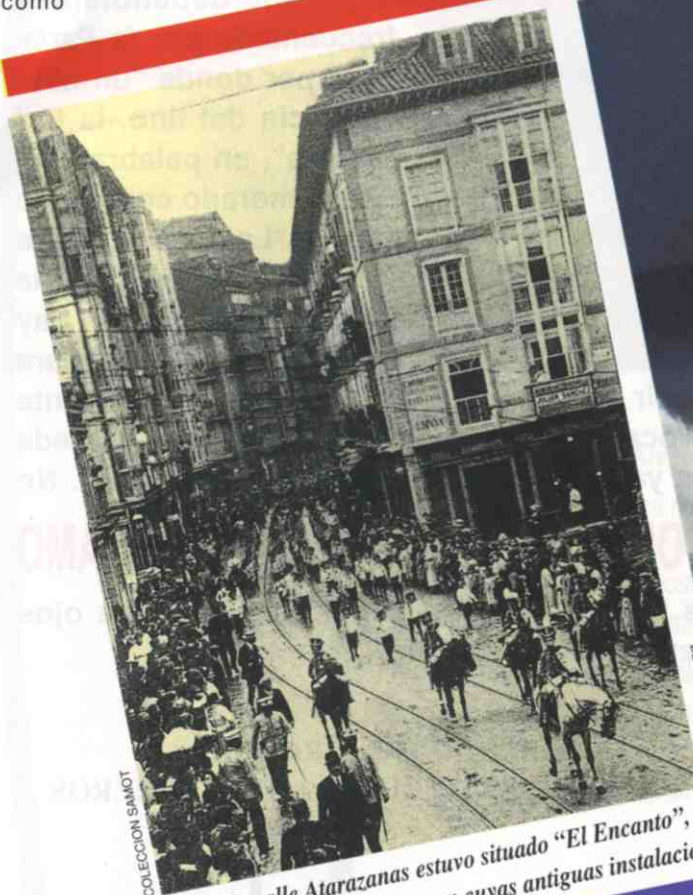
Gerardo Diego

PERO desovillemos el hilo de Ariadna que nos conduce a la infancia, auténtica patria del poeta, de todos los poetas. En el expediente personal del alumno Gerardo Diego Cendoya, edición del Instituto de Bachillerato Santa Clara con motivo del homenaje brindado en 1980, el eximio profesor Román López Tamés escribe en su "Itinerario": "Después de los fatigosos homenajes y reconocimientos irá sólo, como

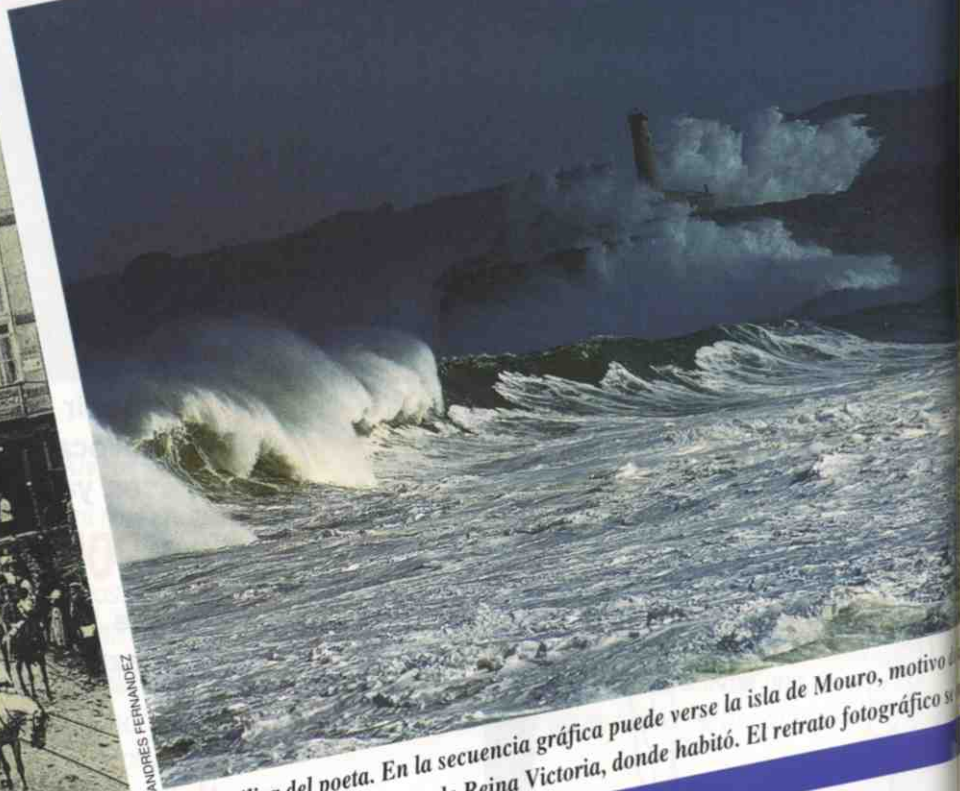
MOURO, RAZ DE GALERNA Y TORMENTA

El poeta maduro ofrece al lector un itinerario lírico por un paisaje que es el nuestro. En el número 7 de "La Isla de los Ratones" publicó Gerardo Diego los sonetos en que describe y rinde homenaje al enclave geográfico que designa el topónimo —"Tú eres pura y remota como una tierra de luna"— y a la majestuosa isla de Mouro, pórtico de la bahía: "Adelantada tú en el mar violento,/ se estrella en ti el retumbo de la ola,/ que se abre y alza en fervida corola/ con raíz de galerna y de tormenta".

La musa del poeta se torna volandera, ya clásica, ya creacionista en las "Endechas" dedicadas a José Hierro, ágiles y bienhumoradas evocaciones publicadas en la década de los 40 en la revista poética de Manuel Arce: "Arena que vas/ arena que



● En la calle Atarazanas estuvo situado "El Encanto", negocio familiar del poeta. En la secuencia gráfica puede verse la isla de Mouro, motivo de la poesía. En la fotografía de la izquierda se ve la vivienda de Reina Victoria, donde habitó. El retrato fotográfico es de Gerardo Diego.



niño por Atarazanas, por la Alameda abajo, la playa de los Peligros. Hacerse niño es fácil acomodación de los poetas. Allí, el tiempo quieto, la jaliba, la trompa, la cometa —y qué añoranza en el cielo y callealtera—. El sabe que en cualquier esquina de la ciudad le sonríe la infancia".

Desde el banco cordobés que hoy le asienta, perpetuado en bronce por Ramón Muriedas y eternamente condenado a contemplar el *Pirulí* que tanto denostó en vida, Gerardo se refleja en el "cristal feliz de mi niñez huraña/ mi clásica y romántica bahía".

vuelves,/ fiel a tu compás,/ jamás te disuelves./ El aire te besa,/ la ola te acuna,/ el sol te procesa,/ te absuelve la luna".

Desde los iniciales celos que levantó en "El Diario Montañés" y en "El Pueblo Cántabro" su lectura de poemas creacionistas el 15 de mayo de 1919, hasta su epitafio clásico y religioso en el cementerio de Pozuelo de Alarcón —"Ya me tienes vaciado/ vacante de fruto y flor/ desposeído de todo/ todo para tí Señor"—, discurre un caudal poético de casi cuarenta libros que conoció todos los registros.

Como recordó el académico Emilio Alarcos en la conferencia pronunciada en el Ateneo santanderino con motivo de los actos del centenario, "en el principio era el verbo. El verbo y el verso de Gerardo" (...) "Su obra resume lo que es la poesía absoluta, en contraposición a la poesía relativa, de la realidad". El mismo Gerardo lo dejó escrito: "Yo no soy responsable de que me atraigan simultá-

neamente el campo y la ciudad, la tradición y el futuro; de que me encante el arte nuevo y me extasíe el antiguo; de que me vuelva loco la retórica hecha y me torne más loco el capricho de volver a hacérmela —nueva— para mi uso particular e intransferible”.

Pero de todas sus obras, de todos los hijos *con alas*, quizás fue para él su favorito “Mi Santander, mi cuna, mi palabra”. Así lo testimonia su hija Ele-
na ,

voz del poeta adquiere sus tintes más descriptivos, legando a sus paisanos su “poesía



SANTA CLARA

“No todo se quemó. Hay perspectiva al Norte.
Mutilada la Compañía. Y Bota en su portal.
Y Santa Clara al revolver la esquina.
Mi Santa Clara —alumno—
Mi Santa Clara —el calabozo—
Mi Santa Clara —cátedra—.”



inspiración para Gerardo Diego; así como
se encuentra en el Ateneo de Santander.



hecha y hombre siempre sin hacer. Biografía incompleta”. Algunas claves más de su currículum íntimo aparecerán publicadas en “Peña Labra” bajo el epígrafe de “Arte Poética”, compendio de confesiones

sobre el acto de escribir, donde Gerardo Diego se

preserva de los críticos: “No hay más que un poeta en cada poeta, por diversas que puedan ser sus apariencias y apariciones poemáticas”. Y apostilla más radicalmente: “Hablo de mí. No pretendo que los demás sientan y piensen lo mismo”.

DE ORIENTE A OCCIDENTE

Respetuosos con esta cautela, reanudamos el viaje, más íntimo que geográfico, por La Montaña de nuestros mayores. Casi en el extremo oriental, el portillo de Saltacaballos previo a la autovía nos abre el “camino de Castro/ sin miedo a la ola,/ ¡up!, salta, caballo,/ desriza tu cola”. Un poco más acá, desvela el “Sueño de Santoña”: “Con Santoña sueño a veces,/ dormido entre playa y playa./ Sobre mí vuelan los peces./ Desde el peñón me da raya/ un mono cascando nueces”. Con sus botas de siete leguas, surca valles por donde se despeña el “Río Miera ¿quién te vio/ más arriba de San Roque,/ brincando de lastra en lastra/ burlando alisas y robles?”; se asoma al Cabo Ajo —“... aquí se acaba la costa,/ fin y cabo de Cantabria”— y encalla finalmente en la ciénaga de El Astillero: “Vine remando en el bote/ por la canal entre arenas/ y sosegado el compás/ cuando el repunte me lleva”.

celebrando su reedición por el Ayuntamiento de Santander. Paisaje y amor, dos de sus poemas recurrentes, pergeñan aquí sus poemas mayores. Su patria chica, los montes, ríos, su mar y su bahía, eran el vínculo primordial que le unía a la tierra.

“MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA”

La imagen de La Montaña natal reverbera con garbo por los peñascales de Peña Labra y Castro Valnera: “Picos de Europa, albricias, que allí ondea,/ blanca entre azul y azul —bendita sea— mi Santander, mi cuna, mi palabra”. El poeta se acerca al hogar de sus abuelos; subiendo descalzo por la pedriza, se topa con “ellos aquí, bebiendo paz de cielos./ Esa fue, piedra y lastras, su cabaña./ Pero tú arriba, a coronar la braña,/ niño de ojos de lince y sin gemelos”. Hay en estos versos no sé qué nostalgia de sarraján, de homenaje rendido a Manuel Llano, que sí lo fue de veras y a quien Gerardo Diego tuvo entre sus amigos más dilectos: “...Y el alma siempre pura, azul, negándose/ a la fuerza del mal, del sino torpe,/ abrazado al dolor de tierra verde./ Tu alma, Nel, Manuel. Plática tuya./ Suena siempre su gloria en mis oídos”.

Es en este libro, publicado en 1961, en Santander, donde la

Helo ya en el "Sur de la Bahía", anclado a otro de sus poemas más celebrados: "De Somo al Puntal andando/ que quiero oír cada grano/ de la arena que voy pisando./ ¿Y del Puntal a Pedreña?/ En bote casi chinchorro,/ poco más que una almadreña./ ¿Y de Pedreña a Pontejos,/ Pontejos al Astillero?/ A pie como un buhonero./ Mi costa sur, mi escenario./ Me asomo a las candilejas y es ya el revés del teatro./ Santander, anfiteatro./ Pronillo, Alta, Canalejas,/ el paraíso perdido./ Me siento actor, me contemplo./ Estoy en medio del templo./ Qué grande Peña Cabarga/ desde los prados de Helechas./ La sombra, morada, amarga./ Bosque oscuro, roja herrumbre./ Y en Pontejos,/ blanco de los catalejos,/ lanchas volcadas, pilotes/ con barbas de la marea./ Nostalgia de camarotes/ envuelta en olor de aldea".

El viajero alado va reconstruyendo pasajes y caminos, verso a verso, hasta topar con la encrucijada de Torrelavega; detiene entonces su carruaje y paga peaje de admiración al buen alcalde que fue Pedro Lorenzo, a quien dedica su "romance viejo": "La vega tiene una torre/ y la torre ¿cuál sería? Torrelavega de torres/ y solares de hidalguía./ Quieta te estás en tu centro/ y más ancha cada día". Gerardo hace algo más que glosar su impronta y su historia; abre venas y corazón y se confiesa: "Si en Santander no naciera/ orillas de mi bahía./ Torrelavega del campo,/ por cuna te elegiría".

A tiro de piedra, Cartes rezuma religiosidad de parábola que el genio juguetero del poeta diluye: "Un camello por el ojo/ ¿y de una aguja?/ ¡Jinojo!/ Pues ¿y el milagro de Cartes/ todos los lunes y martes?/ Una carretera corre/ por la ojiva de una torre./ Treinta escudos arrempuja/ y se salva de la aguja./ Ya el torreón no me engancha./ Madre, la Montaña es ancha".

La también medieval villa de Santillana ocupa su pluma en inspirados sonetos como "Santillana sin mar" y "Mar sin Santillana" (una grabación de José Hierro conserva la propia voz del poeta); retoma luego las alforjas y en Virgen de la Peña lanza su loa: "Yo quería un valle así/ entre una peña y un río./ Luces del Saja,/ sombra de Ibio". Al cabo, detiene su cabalgadura en el otro confín de Cantabria: "San Vicente de la Barquera./ Si me pierdo haciendo mi vía,/ que me busquen en tu folia".

DISCENTE, DOCENTE

Gerardo perdido y bienhallado en el Colegio Cántabro, en el Instituto General y Técnico de Santander, más tarde Santa Clara, donde logra la graduación con sobresaliente en Letras y aprobado en Ciencias; a donde más tarde volvería como docente: "Gerardo, apasionado profesoral barroco, sigue estando presente en todas sus pestañas", escribe Luis Felipe Vivanco en el cuarto número de "Peña Labra" dedicado monográficamente a él. Glosado por la profesora Lourdes Royano en el mismo Ateneo que vioyó sus conferencias-conciertos al piano. Anécdota: los alumnos extranjeros de la Universidad Internacional se quejaban de la cantidad de libros que les mandaba leer.

Tiempos de Ramón Menéndez Pidal como rector y Pedro Salinas de secretario: ¡Qué lujo! "Me he pasado la vida escribiendo planes de estudio para los alumnos", exclama el vate de la Generación del 27, obsesionado por el uso correcto del idioma, por la importancia de la cultura clásica—Hierro reveló que a los 14 años el maestro ya había leído a los clásicos—, y acérrimo enemigo de

los exámenes por considerar que no es la mejor manera de evaluar a los alumnos. Preocupado por la enseñanza y su objetivo, que no puede ser la mera acumulación del saber, dijo, sino la profundización en la cultura, tarea que dura toda la vida...

Gerardo asiduo visitante de la Biblioteca Menéndez Pelayo, en cuya casa-museo se asienta hoy parte de la biblioteca del poeta, donada por su familia. La Biblioteca donde preparó sus primeras oposiciones y donde dio su adiós definitivo a Santander, en el transcurso de los actos de homenaje que le rindió Cantabria en 1980, con motivo del Premio Nacional de Literatura.

"Profesor de Instituto en una ciudad olvidada", escribe Alexandre, con su traje en color que con ternura evocaba "El Encanto", con su gesto serio, su paseo al atardecer entre los graves señores... "El juez, el secretario, el notario, el reposado magis-



● Una de las salas de la casa-museo de Menéndez Pelayo, donde se alberga parte de la biblioteca con su "Oda a los bolos"; y la escultura que Ramón Muriedas dedicó al poeta, y que se encuen-

tral". El, tan joven, quizás venía de escribir, en su cuartito de la pensión, aquellos versos de su "Manual de espumas".

Ya para entonces la estela del poeta luce tornasolada, detiene su aura en los pintores que le interesan: Picasso, Gris..., y los cántabros Cossío, Solana, Riancho, Quirós... Muchos son los artículos y poemas dedicados a su amigo Pancho, incluida su necrológica: "Este que ya no véis, amigo ido..."; a José Gutiérrez Solana, a quien llama "el Goya del siglo XX" y a quien dedica su poema "Viento Sur"; y también a Gerardo Alvear, María Blanchard, Gloria Torner, Julio de Pablo, Alvaro Delgado... A este último, le espeta: "¿Por qué me has pintado en azul?" "Porque azul es el color de tu poesía", le responde el pintor ante su retrato.

AZUL BAHÍA

Azul como la bahía de Santander envuelta en su "Manual de espumas", libro escrito con técnica creacionista donde el crítico y poeta Arturo del Villar cree ver cierta relación con el cubismo. "El creacionismo, cuyo Alá era Vicente Huidobro, eminente poeta de Chile, y cuyos mahomas eran Juan Larrea y Gerardo Diego", tes-

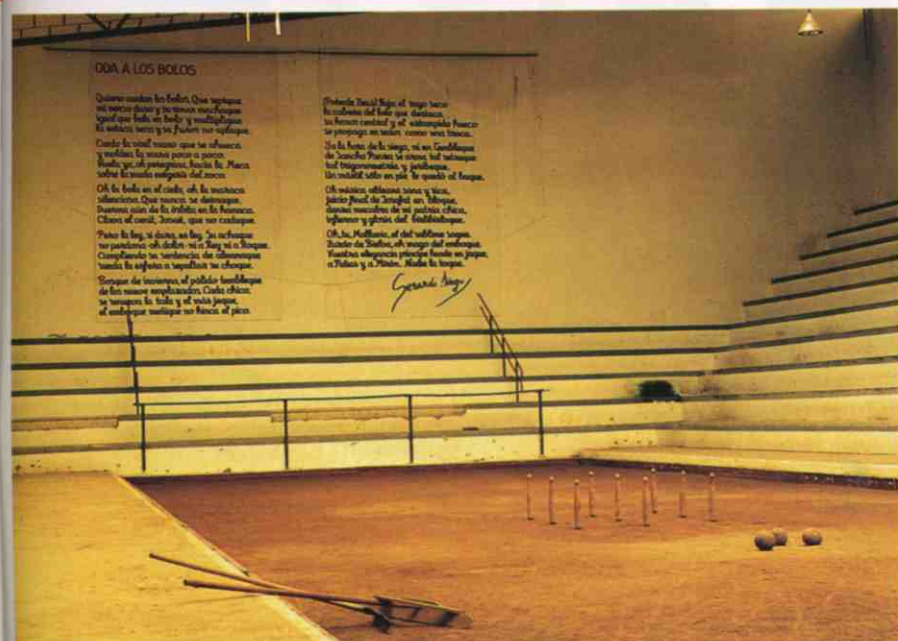
timonia Jorge Guillén. Muelle por donde Gerardo canturrea —"Estribillo, estribillo, estribillo, el canto más perfecto es el canto del grillo"— en el verano del 36, ajeno a la contienda fratricida que se avecina.

En un Puerto Chico remanso todavía de pesqueros, no de yates, detiene sus versos dedicados a Pancho Cossío.

Un poco más allá Gerardo se topa con su propio banco, sosías de sí mismo, y despereza un sueño pirata: "Playa de los Peligros. Qué a gusto te concibe/ mi interrumpida mente canibal y remota./ Aún si entorno los ojos, el raquero es caribe,/ el patache fragata, albatros la gaviota" (De "Versos humanos"). Andando el tiempo (11-10-1970) el poeta escribirá un artículo en "Arriba" donde parece lamentarse de la presencia del *Pirulí* de Peña Cabarga: "En aquellos felices años nadie se había atrevido a enmendarle la plana a su Creador. Y la línea, a un tiempo quieta y melódica, escul-

BIOGRAFIA INCOMPLETA

- 1896 Nace en Santander, el 3 de octubre.
- 1906 Ingresa el 29 de septiembre en el instituto de su ciudad natal, donde cursa el bachillerato.
- 1912 Obtiene el grado de bachiller, con la nota de sobresaliente en Letras y de aprobado en Ciencias.
- 1927 Edición durante este año y el siguiente de "Carmen", revista chica de poesía española (Santander, números 1 a 7).
- 1931 Es nombrado por concurso catedrático de Lengua y Literatura Española en el Instituto de Santander; toma posesión el día 27 de abril. Publica "Viacrucis".
- 1933 Nuevo traslado al Instituto de Santander.



De Gerardo Diego, donada por su familia a Santander. A la derecha, la bolera de Santiago Galas, en Ontoria, donde se conserva una inscripción entra en el Paseo de Reina Victoria.



tórica y musical de las montañas graduadas, majestuosas, eternas y cambiantes a las luces previas o imprecisas de astros, nubes, aguas y viento, se mantenía pura y virgen, invitando a la oración, a la acción de gracias, al acto de fe y de poesía".

Sólo el viento sur no ha cambiado; inmarcesible al paso del tiempo, envuelve a antepasados y coetáneos: "No existe el aire ya. Las lejanías/ están aquí al alcance de la mano./ Evidente es el mundo y tan cercano./ He aquí la densidad que apetecías". (De "Alondra de verdad"). También el poeta se torna más inconsútil e ingrátido, asiste a su propio nacimiento fruto de "El Padremadre Mar": "Al salir de tu limbo siempre es por vez primera/ y nos vemos modelados y cumplidos,/ hijos del mar y en nuestro ser colmados". El mar, principio y fin de todas las cosas, preside también aquellos versos emocionantes escritos por Gerardo Diego en 1932, que nos sirven de epílogo: "La muerte, madre mía, a tí me una/ agua en tu agua, arena en tu arena". ■

- 1948 "Soria", Santander.
- "La luna en el desierto y otros poemas", Santander.
- 1961 "La rama", Santander.
- "Mi Santander, mi cuna, mi palabra", Santander.
- 1966 Pronuncia su última lección sobre el tema "Figura y obra de Manuel Llano".
- "Variación 2", Santander.
- 1967 "Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré", Santander.
- 1970 "La Fundación del querer", Santander.
- 1980 Investido doctor honoris causa por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria.
- Exposición bibliográfica en la Biblioteca Menéndez Pelayo e iconográfica en el Museo de Bellas Artes.
- Homenajes en Sopeña, Ontoria, Torrelavega e Instituto Santa Clara.
- Medallas de Oro de la ciudad y de la entonces provincia de Santander.
- 1987 Medalla de Oro de la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Muere en Madrid.

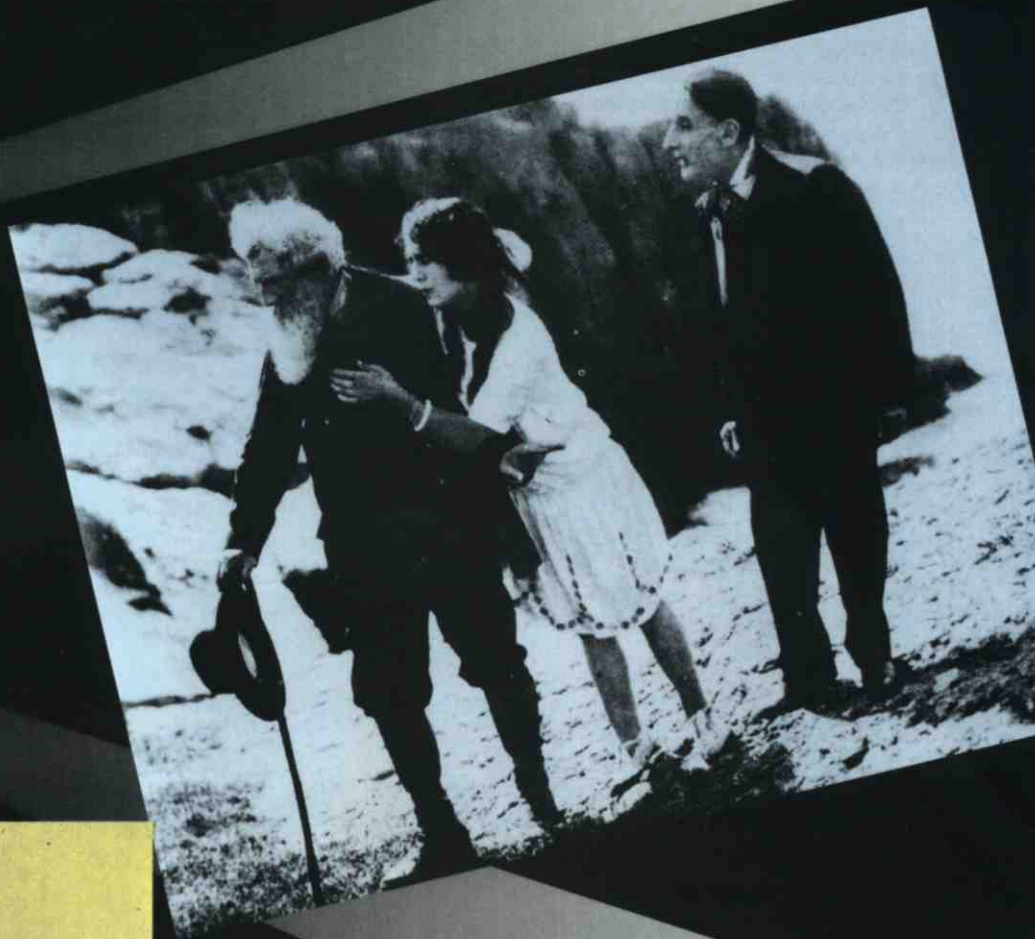
Cien años de cine en Cantabria
han dejado en las filmotecas unos doscientos
títulos
rodados
en la
región

UN SIGLO

Los datos conocidos indican que el cinematógrafo pudo llegar a Santander de la mano de unos empresarios aragoneses apellidados Jimeno, quienes, después de presentar las primeras proyecciones efectuadas en Madrid, decidieron que su futuro profesional bien podía encontrarse en la explotación itinerante del recién creado artículo. Sin tener una confirmación exacta de que se trataba de aquéllos, sí sabemos que los citados empresarios no consiguieron encontrar más local disponible que un almacén de carbones establecido en el número 42 de la calle Burgos. En todo caso, el 24 de julio de 1896 tuvo lugar en Santander la presentación del invento de los hermanos Lumière.

DE FANTASIA

■ JOSE RAMON SAIZ VIADERO



Sobre estas líneas, "La salida de misa de doce de la iglesia Santa Lucía" (Pradera, 1904). Arriba, "El abuelo" (Buchs, 1925). A la derecha, Vicente Aranda y Victoria Abril ruedan "Intruso", en febrero del 93.



ANGEL DE LA HOZ

A introducción de la novedad consistente en el estreno de películas rodadas en Santander sería una exclusiva de los hermanos Pradera Antigüedad, procedentes de Valladolid, quienes, transcurrido cierto tiempo, se asentaron definitivamente en la ciudad.

La primera película sobre la cual se guarda constancia es del año 1904 y se titulaba "La salida de misa de doce de la iglesia Santa Lucía", rememorando la cinta que, con el mismo tema y similar denominación, había rodado Eduardo Jimeno en El Pilar de Zaragoza, en 1896. Su autor, el empresario Julio Pradera, comenzó a aprovechar los desplazamientos para impresionar algunas cintas de temas locales, como desfiles militares y revistas de bomberos.

Posteriormente, entre los estrenos del Salón Pradera figuró uno de gran metraje con las regatas, el rey Alfonso y su paso por la calle Burgos para ir a la corrida de toros: se titulaba "Las regatas en Santander" (Pradera, 1905). Casi al mismo tiempo, el empresario bilbaíno Antonio de Diego, propietario del Cinematógrafo Olimpia, también estrenó algunas películas filmadas por él mismo en Santander, entre las cuales llamaron la atención "Revista de bomberos" y "Un paseo por el Sardinero", ambas del año 1906.

Años más tarde, el Pabellón Narbón estrenaba "Cacería real en los Picos de Europa" (1912), como adecuada respuesta a la especialidad de su competidor, el Salón Pradera, donde fue programada "Un paseo en tranvía por Santander" (1912).

En rigor no puede hablarse de una auténtica producción cántabra hasta que, el 24 de abril de 1914, el popular explicador Román Arce Martín (Renedo de Piélagos 1883-Cádiz 1938) estrenó también en el Salón Pradera la comedia escrita, interpretada y dirigida por él mismo bajo el título de "Cómo me compre un gabán", con fotografía del operador Pardo, un empleado de la cabina



de exhibición que alternaría su oficio con la labor de operador en otros rodajes de películas documentales, como las tituladas "La escuadra griega en Santander", "Gran becerrada organizada por el Aero Club a beneficio de la Copa de Aviación" y "Tiro de pichón", todas ellas filmadas en el verano de 1914.

En 1917, la Casa Pathé rodaba un cortometraje documental sobre el veraneo santanderino y, después de un paréntesis, el 2 de agosto de 1921 se estrenó "Santander pintoresco", inicio de algunas realizaciones documentales que no consiguieron tener la continuidad apropiada.

En octubre de este mismo año se estrenaron oficialmente en el Teatro Pereda los largometrajes "Expiación" (Buchs, 1920), "¡Cuidado con los ladrones!" (Buchs, 1920) y "La venganza del marino" (Buchs, 1920), filmados al alimón durante la temporada estival. En septiembre de 1922, también en el Teatro Pereda, se proyectaba el documental rodado por la Casa Pau, de Madrid, con motivo del acontecimiento político del año: el viaje del presidente de la República argentina, Marcelo Torcuato de Alvear, a la tierra de sus antepasados.

CANTABRIA CINES Y JOSE BUCHS

La primera productora cinematográfica con que contó la región fue la Cantabria Cines, sociedad que inició su proceso de formación en septiembre de 1917, sumando al poco tiempo más de cuarenta socios para un proyecto artístico-mercantil promovido por el dinámico empresario Manuel Herrera Oria.

El grupo invirtió los dineros suficientes para el empeño y, al año siguiente, dio comienzo el rodaje de "Los intereses creados" bajo la dirección del propio autor del libreto original, don Jacinto Benavente, a la sazón debutante de esta especialidad. Tanto Manuel, como su hermano Francisco Herrera Oria, gerente de la recién nacida productora, recomendaron entonces a un joven actor, procedente de las funcio-



nes de aficionados, llamado José Buchs Echeandía (Santander 1893-Madrid 1973), que también participaría en el equipo técnico en calidad de *regisseur*. La película se rodó en Madrid —con algunas escenas tomadas en Santillana del Mar— entre la primavera y el verano de 1918, ascendiendo su importe final a la cantidad de ciento cincuenta mil pesetas.

Pese a la grata acogida dispensada con motivo de su estreno, sus promotores no debieron quedar satisfechos porque la vida de la nueva productora sería efímera, fusionándose un año más tarde con la firma madrileña Patria Films para constituir una sociedad de más amplias miras: La Atlántida, S. A., con un capital de cuatro millones de pesetas, cifra astronómica para aquellos tiempos.

De aquella iniciativa fracasada surgió al mundo del celuloide José Buchs, quien en poco tiempo se caracterizaría como el prolífico director cinematográfico que, a lo largo de casi cuarenta años de trabajo, llegó a dirigir más de medio centenar de largometrajes, muchos de ellos escritos, producidos, e incluso algunos interpretados por él mismo.

Coincidiendo con la extinción de la firma que le proporcionó la primera oportunidad, la carrera de Buchs seguía un camino ascendente. Para esas fechas ya contaba en su haber con una decena de películas y, en 1925, quiso llevar a la pantalla la obra de Pérez Galdós titulada "El abuelo". Tanto la firma valenciana Films Cuesta como más tarde la Patria Films, habían manifestado similares intenciones sobre la novela escrita por don Benito en 1898, en su retiro santanderino de "San Quintín", pero finalmente fue Buchs quien decidió recorrer La Montaña en busca de unos apoyos económicos que no conseguiría, a la vez que localizaba exteriores para su proyecto.

Durante el mes de agosto rueda en Santillana del Mar, Torrelavega, Suances, San Vicente de la Barquera y también en el puerto de la

En la página anterior: primer anuncio del cinematógrafo, publicado en "El Sardinero Alegre", en 1896; abajo, Jack Costello (Jesús Movellán) en "La fruta amarga", rodada en Hollywood en 1931; y un cartel de la época, anunciando a Ramón Pereda en "El médico de las locas", estrenada en la Sala Narbón. En esta página, Mario Camus dirige "Volver a vivir" en los campos del Racing (1967).



Las estrellas cántabras

La otra cara de los rodajes cinematográficos de Cantabria la proporcionan una serie de nombres que han perdurado en las carteleras internacionales. Hombres y mujeres que, partiendo un día de su hogar cántabro sin saber lo que el destino les iba a deparar, recalaban en la industria cinematográfica para vivir tiempos de esplendor y perdurar en el celuloide.

Así, Soledad Jiménez incorporó a lo largo de treinta años el papel moreno adecuado para las películas del Oeste. Una secundaria apreciada en el rutilante firmamento de Hollywood de 1925-1950. Al mismo tiempo, un cayonés llamado Ramón Pereda dejaba sus trabajos de agente de seguros para convertirse en el *latin lover* que los públicos demandaban desde la aparición de Rodolfo Valentino. Y Jesús Movellán, transformado en Jack Costello, traspasaba la barrera del mudo para comenzar a hablar en el español un tanto macarrónico de las versiones producidas por la industria yanqui.

El santanderino Santiago Ontañón se iniciaba con Luis Buñuel en París, y después en el cine español de la Segunda República, para marchar al exilio sudamericano donde trabajaría en la compañía de Margarita Xirgu, antes de regresar a España definitivamente a mitad de los cincuenta. Otra figura del teatro, la actriz de origen lebaniego Catalina Bárcena, también había protagonizado dobles versiones en Hollywood, y después permanecería en el exilio forzado para quienes simpatizaban con la República española.

Un santoñés llamado Emilio Tuero sería conocido en México como *el barítono de Argel*, y después de convertirse en la estrella de moda de los cabarets y la radio, iniciaría una carrera en el cine que le proporcionó gran popularidad durante tres décadas. En busca de la fama de tierras mexicanas salieron dos santanderinos de adopción: Carlos Agosti y Eduardo Fajardo, protagonistas de muchas obras teatrales, seriales de televisión y películas dentro del más puro estilo lacrimógeno. Agosti se quedó en México y ahora reside en California, trabajando para los productos destinados a los públicos hispanos.

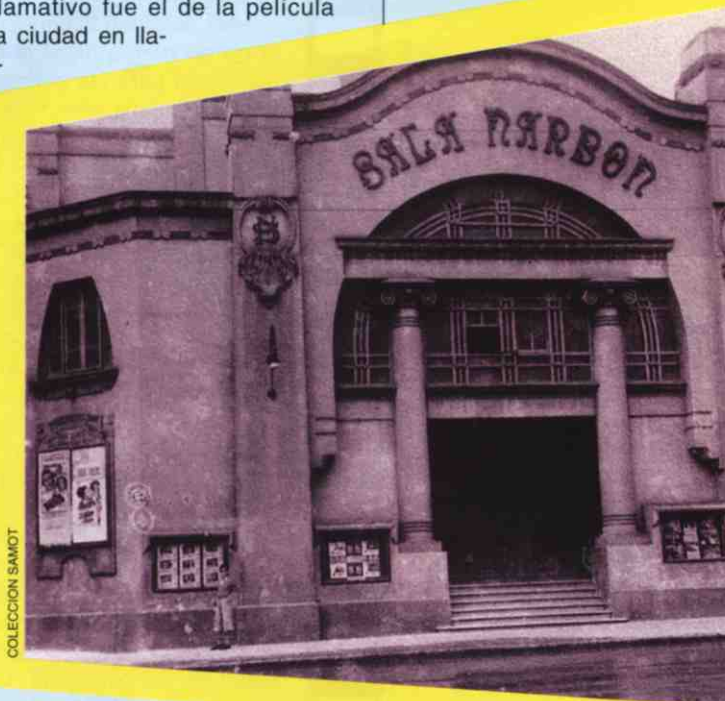
El último caso conocido fue Angel García Montestuz, de Soto Iruz, que transformó su nombre en el más sonoro y cinematográfico de Paul Iber para hacer las Américas en los años sesenta.

capital de Cantabria, estrenando el 30 de diciembre en el amplio coliseo del recién inaugurado Gran Cinema, para hacerlo poco después en Torrelavega con éxito de público espectacular. Sería el último trabajo de Buchs en su propia tierra.

LOS PRIMEROS RODAJES COMERCIALES

Unos años antes de comenzar la guerra civil, la productora madrileña Cea trasladó sus equipos a Cantabria, filmando en Santander, San Vicente de Toranzo y sobre todo en Comillas una parte de su largometraje "El agua en el suelo" (E. F. Ardavin, 1933). Pero, sin duda, el rodaje más llamativo fue el de la película "Santander, la ciudad en llamas" (Marqui-

La Sala Narbón, en 1950; y foto fija de "Cuerpo a cuerpo" (Viota, 1981). En la página siguiente, el Salón Pradera, en 1918.



COLECCIÓN SAMOT

na, 1943-44). Su argumentista y productor, Germán López, no solamente se refería al incendio sufrido en 1941 por la ciudad de Santander, sino que lo introducía en el marco de la historia de un indiano que, al regresar a su tierra, ponía sus caudales al servicio de la recuperación de la misma, enlazando de esa manera con cierta tradición novelística local. El fracaso, tanto en lo artístico como en lo económico, acompañó a la cinta en su breve trayectoria comercial.

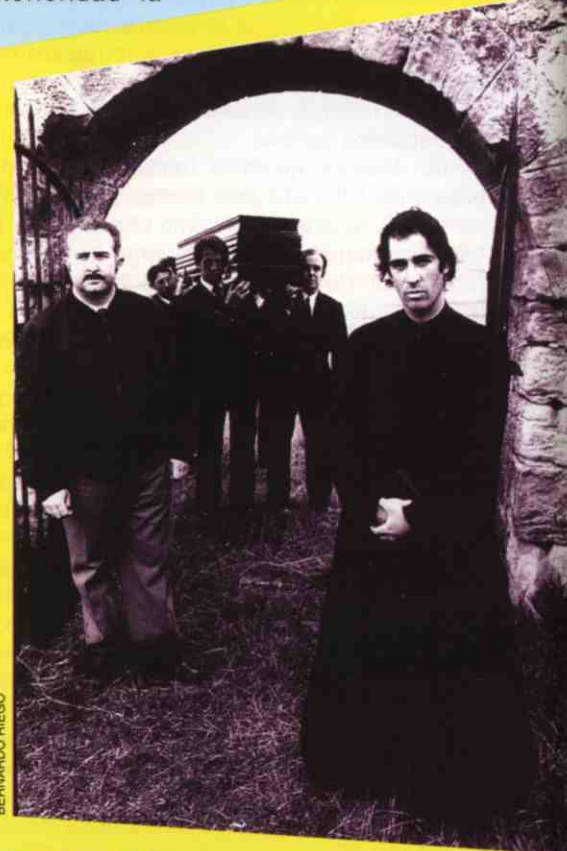
Otros realizadores eligieron novelas de la escritora costumbrista Concha Espina, como en el caso de "La niña de Luzmela" (Gascón, 1949), filmada parcialmente en las localidades de Mazcuerras y Santillana del Mar. Y poco después se rodaron en los Picos de Europa —lugar privilegiado para la cámara— los exteriores de la coproducción franco-española "Malairé" (Dupé/Perla, 1951).

UNA DE ROMANOS

El auge de los rodajes en Cantabria empezó con las películas históricas llamadas *de romanos*, cuando Procusa eligió Laredo para la coproducción italo-franco-española "El coloso

de Rodas" (Leone, 1960). Durante unos meses la villa pejina se convirtió en una sucursal de Hollywood, conviviendo actores de tres nacionalidades, técnicos españoles y extras laredanos. Meses más tarde, una parte de los monumentales decorados, contruidos por el santanderino Francisco Asensio (1908-1975), se aprovecharían para otro *peplum* de la misma productora titulado "Goliath contra los gigantes" (Malatesta, 1960-61).

Laredo había conocido con anterioridad la



BERNARDO RIEGO

visita de los operadores, siempre en busca de tomas para documentales, pero en adelante varias películas encontrarían en sus paisajes el ambiente adecuado para localizar escenas de todo tipo. También allí, hacia 1971, el realizador cántabro llegado de las Américas, Manuel de la Pedrosa del Valle (Santander 1916-Madrid 1981), rodaría un cortometraje de pretensiones turísticas llamado "Laredo, Costa Esmeralda".

En Madrid, el actor Juan José Seoane (Santander, 1939), diplomado en interpretación por la Escuela Oficial de Cine, rápidamente crearía Petruka Films, con la cual produjo "Camino de las estrellas" (Merino Boves, 1963), rodada en la UIMP santanderina, donde el donostiarra Javier Aguirre realizó varios cortos de carácter experimental, como "Tiempo de playa" (1961) y "Tiempo abierto" (1963), iniciando así una extensa serie de localizaciones en la península de La Magdalena.

Mario Camus (Santander, 1935), ya por entonces popular director, rodó en Santander la

película "Volver a vivir" (1966-67), y cuando el antiguo *cinclubista* Joaquín Sánchez Ortiz (Santander, 1932), fue nombrado responsable de la producción de documentales de la Segunda Cadena de TVE, encargó a Camus la realización de "La bahía de Santander" (1968), un cortometraje de gran



COLECCIÓN SAMOT

calidad, al que siguió el también cortometraje "Una ciudad de verano: Santander" (C. Ardavín, 1968), de ambiente mucho más colorista y estival.

Por aquellas fechas, dos directores poco conocidos encontraron en el escenario urbano de Comillas el lugar adecuado para sus experimentos con las películas "La residencia" (Ibáñez Serrador, 1969) y "Helena y Fernanda" (Diamante, 1969). Unos años más tarde, la popular Marisol, ya crecida y sin canciones por medio, protagonizaba "La corrupción de Chris Miller" (Bardem, 1972), mientras que otro relato misterioso se convertiría en "Vera, un cuento cruel" (Josefina Molina Reig, 1973), película dirigida por la que es una de las contadas directoras del cine español, alguien que volvería en 1977 para convertir en imágenes televisivas las páginas de una conocida novela de Delibes: "El camino", situada por su autor en el interior de los valles de Cantabria.

LA ALMERIA DEL NORTE

Comillas es, junto a Santillana del Mar, uno de los marcos característicos más frecuentemente elegidos por el cine y la televisión para sus localizaciones.

Los años setenta fueron prolíficos en rodajes, convirtiendo a Cantabria en una alternativa a los platós cinematográficos madrileños, hasta el extremo de que algunos periodistas locales comienzan entonces a denominarla *la Almería del Norte*, en contraposición a los estudios donde en aquellos tiempos predominaban los llamados *spaghetti westerns*. Una película tan santanderina como "Hasta que el matrimonio nos separe", la dirigió Pedro Masó en 1976; mientras que Rafael Gil —que ya había rodado algunos planos en El Sardinero para "Viva lo imposible" (1957)— regresaba con los equipos de "La



JORGE FERNÁNDEZ

duda" (1972) y de "Dos hombres y en medio dos mujeres" (1977).

Mario Camus situó entre Bárcena Mayor y Comillas "Los días del pasado" (1977), cuyo argumento se basaba en las peripecias de una maestra que durante la postguerra intentaba encontrarse con su antiguo novio, echado al monte con los maquis. Es, sin duda, la de mayor belleza plástica entre todas las rodadas en Cantabria, debiendo gran parte de su fuerza al cámara Hans Burmann. El tema del maquis también fue elegido por Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942) para "El corazón del bosque" (1978).

Precisamente Gutiérrez Aragón había debutado en el campo del largometraje con "Habla, mudita" (1973), una película ambientada íntegramente en los alrededores de los Picos de Europa, parajes donde también se estableció parte de la acción de "Pasto de fieras" (Ossorio, 1966), y donde el norteamericano John Frankenheimer había rodado algunas escenas de "The horsemen" (1970), lo mismo que hizo Angelino Fons para la versión cinematográfica de "Marianela" (1972), la novela que Pérez Galdós había situado en las minas de Mercadal (Reocín).

E

quipo de rodaje de
"Manderley" (Garay,
1979).

El director torrelaveguense recurrirá nuevamente a nuestro paisaje en el caso de "Feroz" (1983) y "La mitad del cielo" (1986), con secuencias filmadas en Cabuérniga y Vega de Pas, respectivamente. La evolución del número de largometrajes ha ido oscilando, de 13 en los años sesenta a 17 en los setenta y 14 en los ochenta, a los cuales es preciso añadir cortometrajes y películas para la televisión.

Dan Barry (Joaquín Gómez Sainz, San Bartolomé de Soba, 1940) —un actor debutante en la dirección con el fallido largometraje "Tunka el guerrero" (1979), y que siempre ha mostrado gran interés por rodar en su tierra— caracterizó el personaje del belicoso caudillo Corocotta para "Los cántabros" (J. Molina, 1980), proyecto concebido en un principio como serie televisiva de carácter histórico, y que devino en un convencional largometraje de aventuras. Mayor peso específico tuvieron Max H. Boulois con su coproducción "Asalto al casino" (1981), y Pilar Miró —quien anteriormente había rodado algunos planos para "Hablamos esta noche" (1982)— con la adaptación elaborada por Mario Camus de "Werther" (1986), otra ocasión de contar con una espléndida fotografía de Burmann, excelente conocedor de los diversos matices de luz existentes en el norte. Posteriormente, la firma madrileña Triton P. C. produjo "Oficio de muchachos" (C. Romero-Marchent, 1987), según la novela homónima de Manuel Arce y la presencia en el reparto de la actriz santanderina Mercedes Alonso.



VIOTA Y GARAY

Del Ateneo santanderino surgieron, entre otros muchos profesionales, Paulino Viota (Santander, 1948) y Jesús Garay (Santander, 1949), que fundó el grupo denominado *La fábrica de cines de Santander*, rodando en 16 milímetros un experimento colectivo de 60 minutos de duración titulado "La fábrica I", participando más adelante en la constitución de una cooperativa para financiar "Manderley" (Garay, 1979-80) con aportación laboral, artística o económica. Un año más tarde se intentó reunir en una película trabajos de los realizadores Jesús Garay, Paulino Viota y Manuel Revuelta. Finalizado el capítulo de Viota, éste estima que puede convertirse en un largometraje, ampliándose los de Garay y Revuelta mediante un ligero nexo para unir los dos *esketches*. "Géminis" (1981) fue la primera película rodada íntegramente en Santander, producida por Piquío Films S. A. Después vendrá el segundo largometraje, "Cuerpo a Cuerpo" (Viota, 1981-1982), cuya primera parte se rueda en Santander y la segunda al año siguiente, en Madrid. También se ruedan los cortos de una joven promesa, César Solana, contemporáneo de otros directores noveles como José Manuel Riancho, Rafael Riancho, Bruna Calderón y Alberto Teira, algunos de ellos con productoras radicadas en Santander, que no pudieron o no



Rodaje de "Géminis" (Garay, 1981); y Manuel Arce, autor, y Carlos Romero-Marchent, director, de "Oficio de muchachos" (1987).

quisieron integrarse en la industria convencional.

EL CINE DE LOS 90

Mario Camus trasladó su equipo a Santander para filmar buena parte de "Después del sueño" (1991).

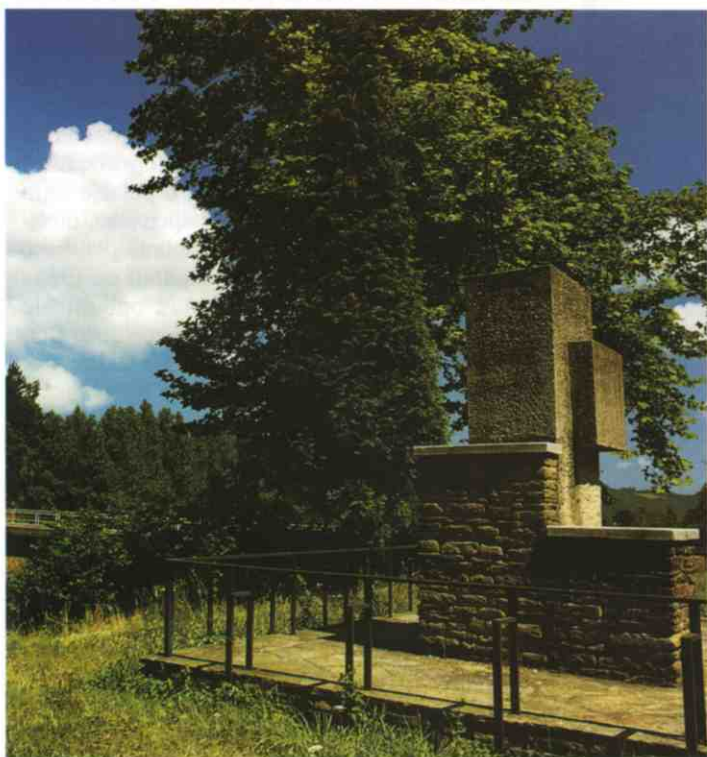
Además, se rodaron casi sucesivamente "Intruso" (Aranda, 1993), "Alegre, ma non troppo" (Colomo, 1993), y "Mar de luna" (Matji, 1994), convirtiéndose Cantabria en un auténtico plató cinematográfico. La televisión también encontró paisaje para sus series y programas especiales, desarrollando Borau un ligero apunte *playístico* de un clásico literario español de Elena Fortún, como en los años ochenta lo habían hecho J. A. Páramo con Julio Cortázar y José Briz con Camilo J. Cela.

Una larga trayectoria que ha ido escogiendo Santander, Comillas, Santillana del Mar, Picos de Europa y Castro Urdiales, como lugares de referencia para los diferentes escenarios de una relación que aquí no se presenta de forma exhaustiva, ni mucho menos. Pero, a falta de un estudio cuantitativo definitivo, puede adelantarse que, en diversos metrajes y estilos, bien pudiéramos contabilizar los dos centenares de títulos diferentes rodados o ambientados en la región. ■

(Fotos cedidas por el autor del reportaje).

ALLENDE L

Por aquí pasaron "ellos" con su romance, entonando los salmos de la paz y del trabajo, con una invencible voluntad de poblar y poblar... Salieron así "fuera de las montañas". *Exierunt foramontani de Malacoria...*



DE CASTIL

Desde el punto de vista turístico, y dejando a un lado las villas del norte palentino, la ruta cántabra de los foramontanos comienza hoy en el sentido inverso al de su uso histórico, es decir, cerca del puerto de Pozazal, paso obligado en el camino que recorrieron nuestros antepasados hacia la Meseta.

Reinosa, Fontibre, Saja, Los Tojos, Valle, Ruento, Uceda, Mazcuerras, Carrejo, Cabezón de la Sal y, más allá, Udías y Comillas, hasta divisar el mar. O esas otras rutas que unen Laredo con Burgos, y Unquera con Astorga, eran descritas con apasionamiento y admiración por un ilustre

observador de lo cotidiano y de lo próximo.

Víctor de la Serna decía de sus crónicas viajeras:

"Desilusionarán a los historiadores, a los arqueólogos, a los montañeros, a los espeleólogos, a los folkloristas, a los costumbristas y, en general, a los que tienen su visión de España deformada por la especialidad, y a quienes tienen de su pueblo un esquema propio en el cual lo interesante universal está sepultado bajo el amor local. No han sido escritos para ellos, sino para la muchedumbre lectora de periódicos, menos exigente de datos librescos, más ávida de

LOS MONTES

(La ruta de los foramontanos)

Fotos: JESUS RUIZ TAUSIA



"...que amas con ternura y con pasión, acaso sin saberlo, una tierra como ésta, que conmueve hasta la congoja cuando se la siente respirar como respira aquí".

"Todo esto que te digo se aprende en cualquier parte, como otras tantas cosas que se aprenden en los libros. Pero se aprende mucho mejor cuando te peina el viento de los 1.500 metros."

LA AL MAR

sensaciones vagas y gratas con que navegar sin violencia hacia el amor y el entendimiento total de este país".

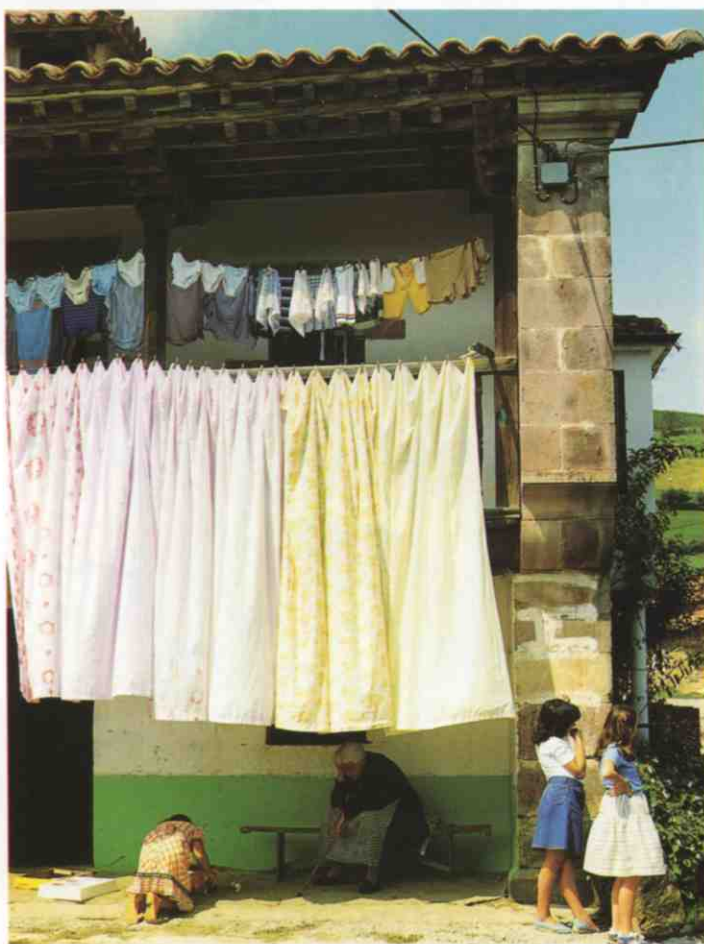
Por eso, precisamente, son inmortales. Un monumento, en el puente de Santa Lucía, cerca de Mazcuerras (su Malacoria), recoge la sugerencia que este maestro de periodistas expresaba en el primer capítulo de su libro "Nuevo viaje de España: La ruta de los foramontanos":

"Si los españoles fuéramos medianamente aficionados a contarle a la gente propia y a la extraña algo de lo que somos —y no esperáramos

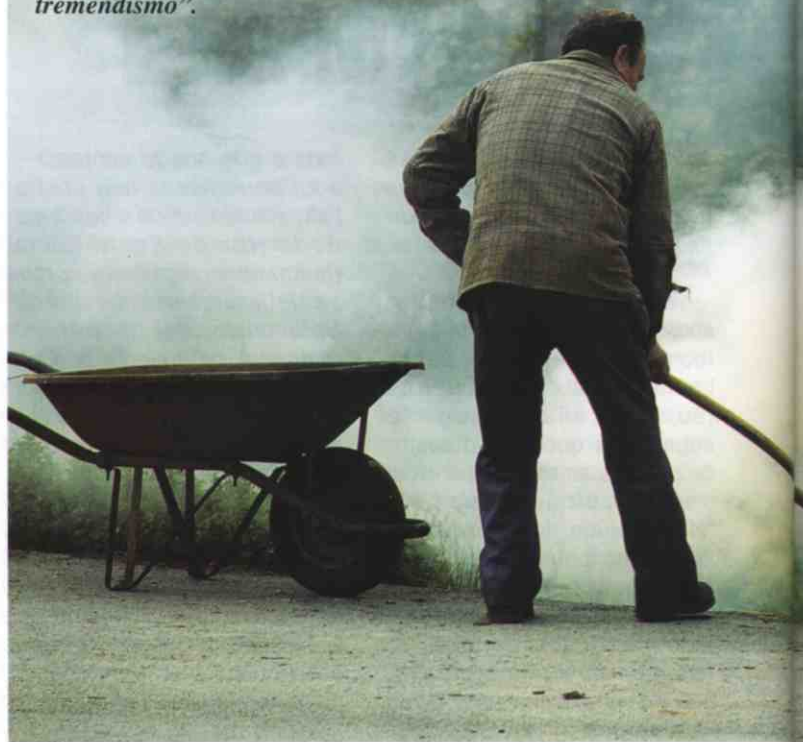
mos a que nos lo contaran—, aquí pondríamos una piedra lisa, rosada, de las canteras de la Hoz de Santa Lucía (hermana en dignidad y nobleza de la arenisca dorada de Salamanca, del "travertino" romano y de la piedra de Colmenar), con este letrero: **Aquí empieza esa cosa inmensa e indestructible que llamamos España**".

Hoy, volveríamos a recorrer con agrado, de la mano de Víctor de la Serna, esa nueva ruta que el turismo de la Meseta va descubriendo, y descubriéndonos, en su camino hacia el mar.





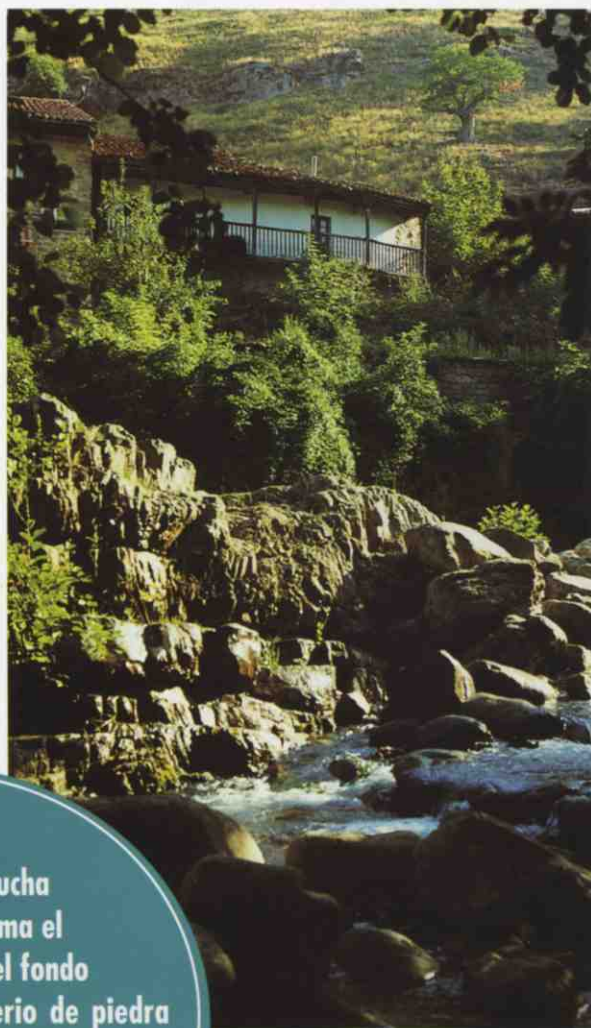
"...que España no es un país trágico y tremebundo poblado por unos seres desmesurados, o enanos, o gigantes, o místicos, o criminales. Ni un país desolado sembrado de ruinas, con gitanos, asnos y cabreros; ni un pueblo de analfabetos, de sacamantecas o de hidalgos cascarrabias y dueñas enlutadas, sino que es un país vivo, fresco, elástico, en que el ser humano se mueve con elegancia y con gracia sobre una tierra entrañable y bella, que no ha despertado sin motivo los amores que ha despertado. Ha querido decir, además, que no son todos contrastes ni claroscuros en España, sino que hay también una escala infinita de matices que hacen del hombre y de su habitación entes amigos y no fuerzas contendientes. Basta, para percibirlos, colocarse sobre España, con sencillez, sin pedantería. Y sobre todo sin tremendismo".



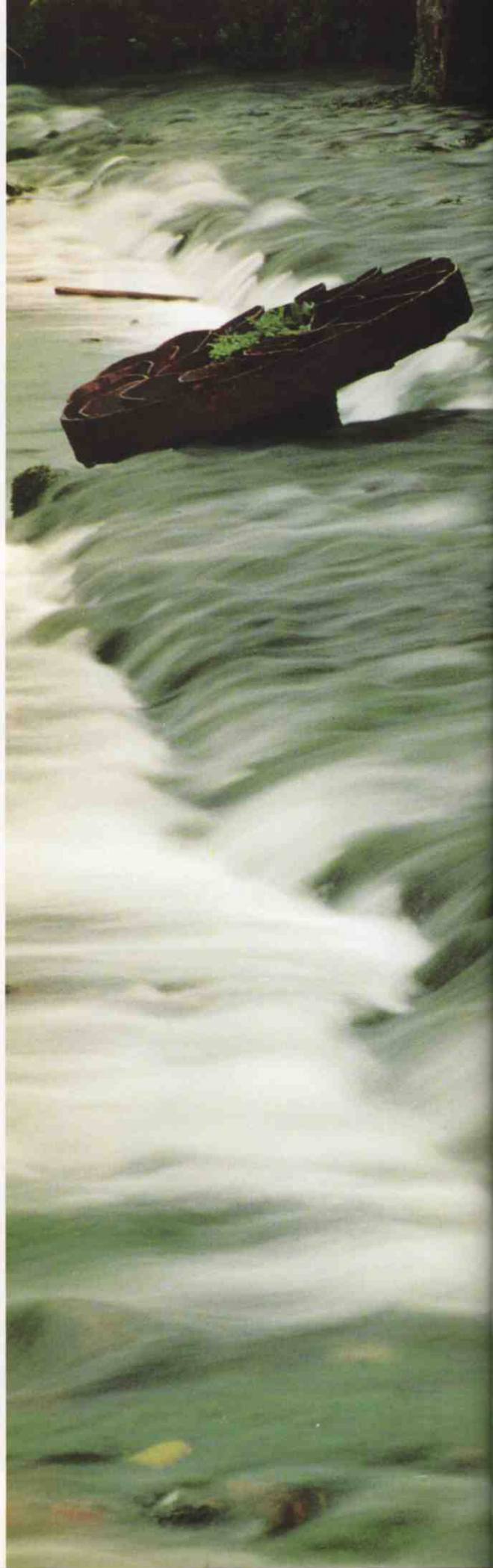


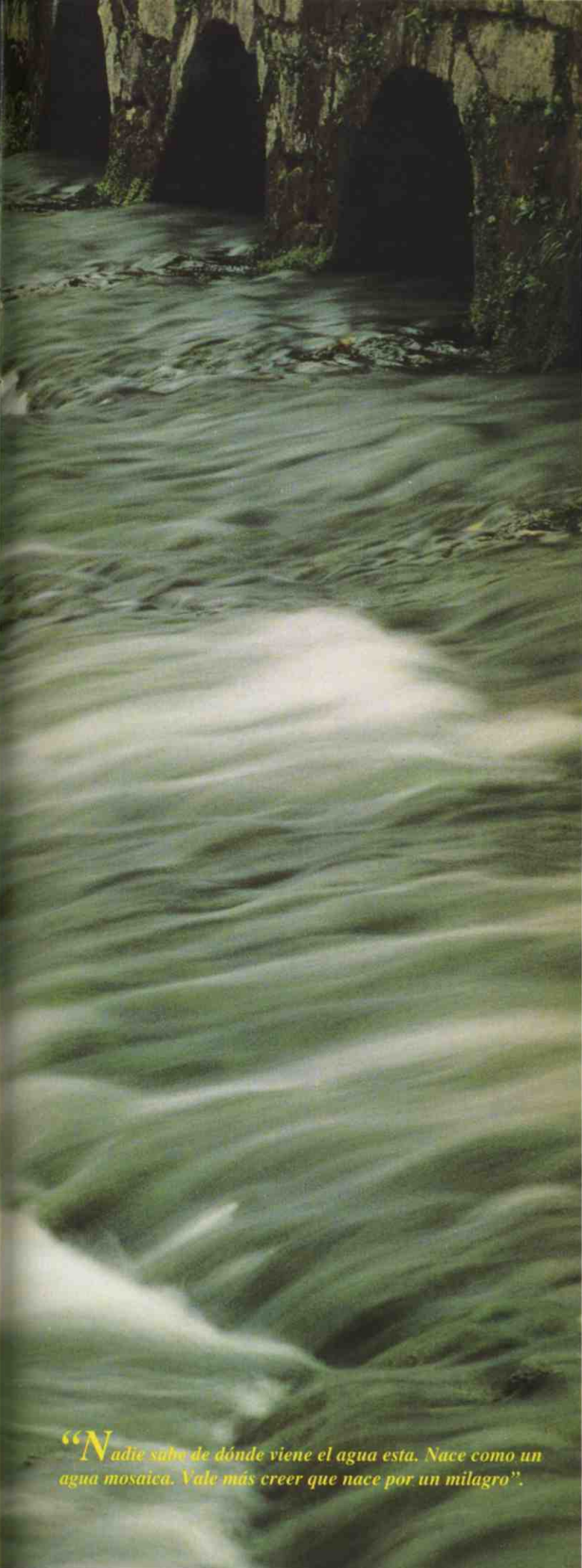


“El ventero me ha contado que este invierno la nieve ha llegado “hasta el cumbral” y que ha pasado lo que es más difícil de pasar a estas alturas: miedo”.



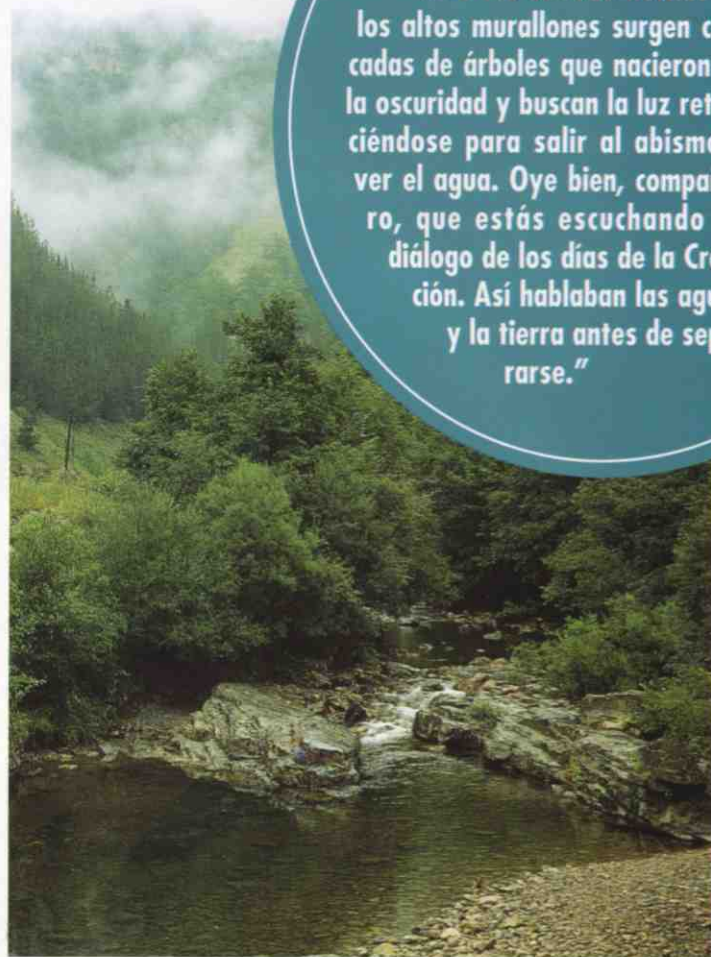
“Escucha cómo brama el agua en el fondo del misterio de piedra y de bosque que se abre ante nosotros.”





“Nadie sabe de dónde viene el agua esta. Nace como un agua mosaica. Vale más creer que nace por un milagro”.

“De las cuevas hechas en los altos murallones surgen cascadas de árboles que nacieron en la oscuridad y buscan la luz retorciéndose para salir al abismo y ver el agua. Oye bien, compañero, que estás escuchando un diálogo de los días de la Creación. Así hablaban las aguas y la tierra antes de separarse.”



“Es un agua como hecha de gotas de rocío. El fondo, de un azul verdoso, hecho de líquenes, de polvillo decantado de las bayas del aliso y del rododendro, se transparenta en los pozos como a través de una lente gigantesca de esmeralda”.





"...son pueblos en que lo viejo y venerable se conserva con decoro, rodeado amorosamente por yedras cultivadas, por buganvillas florecidas de púrpura que acarician los aleros y los blasones explicando una hermosa lección de cultura y de buen gusto de una raza especial de hombres destinados a desmentir el lugar común de nuestra incivilidad".



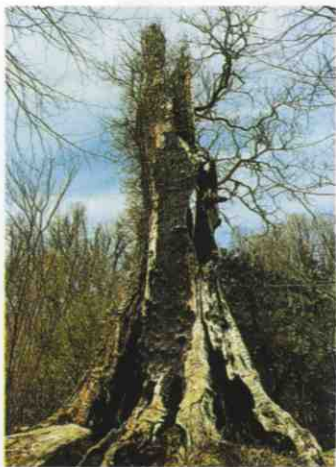
"Es un viejo castaño que no te pedirá propina, como la que te piden por esos mundos de Dios las "gobernantas" que te alargan uno de esos vasos de papel parafinado con que los hombres, en nombre de principios de higiene moderna, imitan toscamente a los castaños de Malacoria".



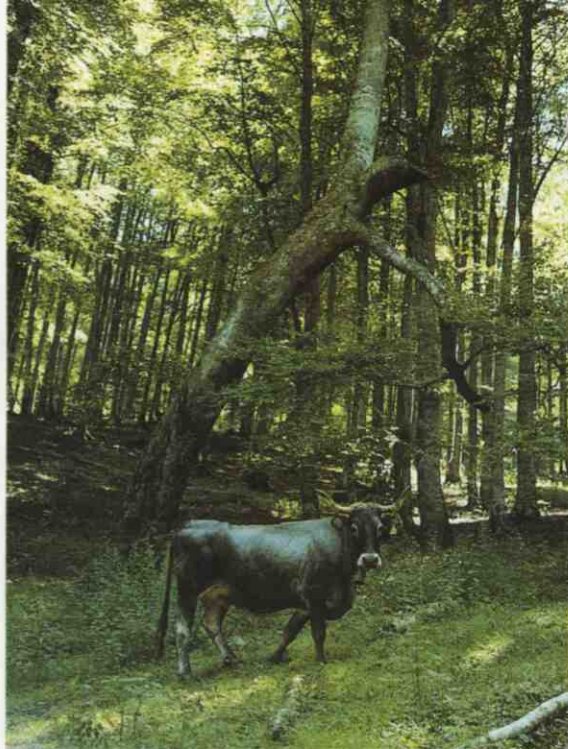
"Se trata, amigo lector, de un bosque mágico, un bosque como de Walt Disney. Diez mil hectáreas de hayas, con el tronco como de ante que están floreciendo en un verde tierno, y en cuya copa, dentro de unos días, cantará el urogallo en celo; y de robles que están brotando ahora en unas yemas rosadas y brillantes que tienen algo como de cosa carnal; y de abedules, de donde se hacen los bioldos y los trillos y las manceras para Castilla; y de avellanos, de donde labra sus palos como cetros monteses el pastor y con los que teje el labriego cestos para la uva, y la fruta, y el queso; y de castaños que añoran quillas de barcos antiguos; y de acebuches, la planta más elegante del bosque; y de sauce, blanco y tierno, dócil a la gubia; y de arándanos, con cuya baya dulce se deleita el oso pardo de Cantabria".



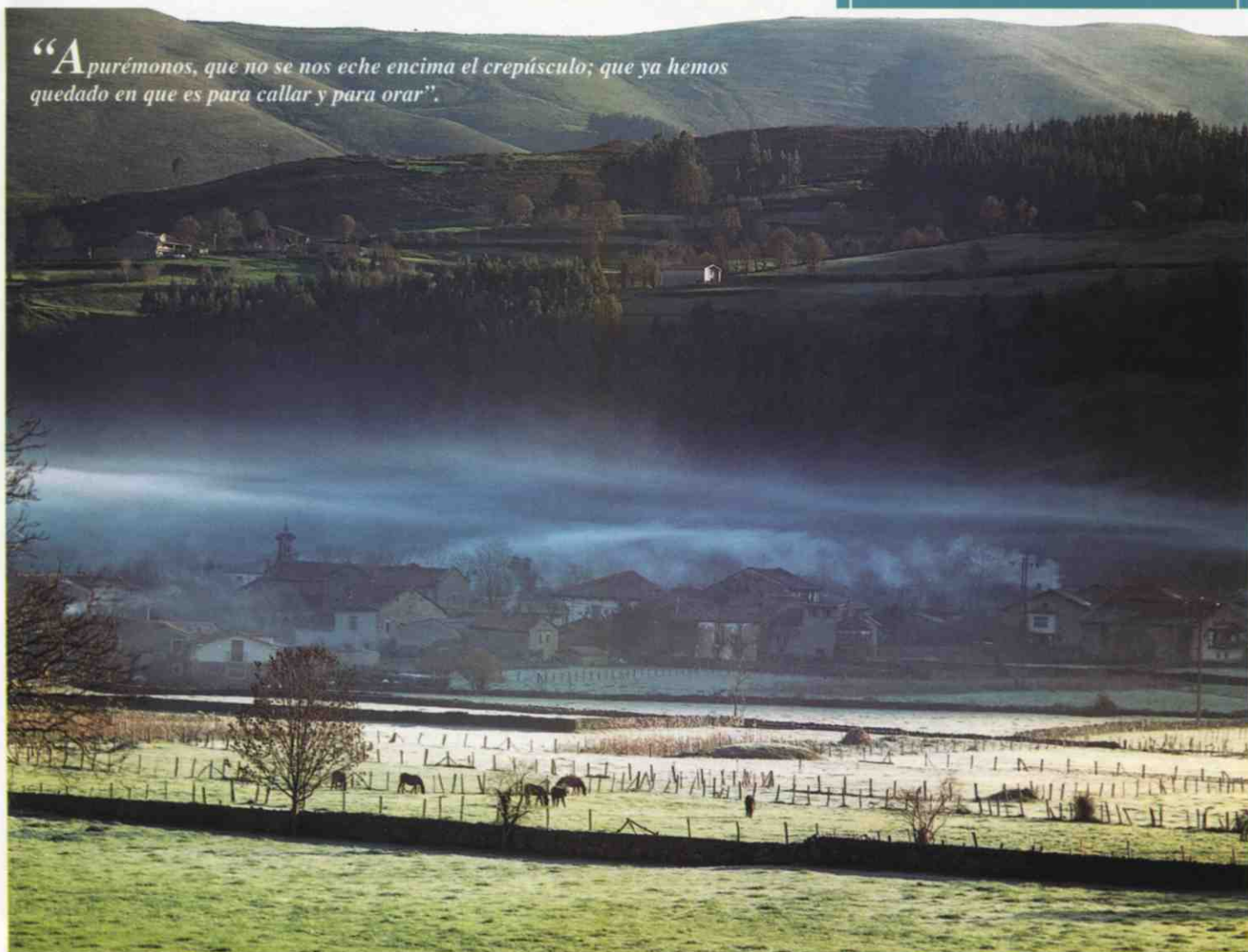
“Entre las muchas cosas llenas de espíritu que le he oído a Enrique G. Camino está ésta: “Para un hombre inteligente, el monte es como un ser silencioso que escribiera su diario. Todo lo registra, todo lo consigna. Cualquier perturbación de su soledad deja una huella. Cualquier paso, cualquier incidente, queda escrito. La ciudad, en cambio, lo borra todo. Es como escribir en el agua”.



*“Recemos un “Pater Noster”,
compañero, inclinémonos con
humildad ante el Dulce Arbol y
descendamos de nuevo a la
carretera que hemos
abandonado”.*



*“...se vive del monte y del “totem”
del país, el ser más respetado, casi
sagrado, que nutre a la estirpe can-
tábrica y que, sobre alimentarla
directamente, le añade el instrumen-
to de trueque —el dinero— para
adquirir todos los bienes necesarios
a las exigencias del castellano del
Norte, que parecen ser bastantes.
Este ser es la vaca. La del país es
como una porcelana de Copenhague:
de un gris azulado, con un cerco
blanco y negro, en los enormes ojos,
lo que le da un aire de animal inteli-
gente; y con una cornamenta blanca
como el marfil, terminada en una*



*“Apurémonos, que no se nos eche encima el crepúsculo; que ya hemos
quedado en que es para callar y para orar”.*

pincelada negrísima”.

Los textos seleccionados proceden de “Nuevo Viaje de España: La ruta de los foramontanos” (Víctor de la Serna, 1955)

JOSE LUIS VALDEZATE

Fotos: ROBERTO RUIZ

De las cerca de 530.000 personas que viven en Cantabria, alrededor de 97.000 están integradas en los distintos grupos de pobreza existentes, según los criterios de la Unión Europea. La desindustrialización de la comunidad, y la crisis económica en general, ha incrementado las cotas de pobreza de la región. Santander y Torrelavega son los núcleos más afectados. El resto del territorio acoge un tipo de pobreza muy diferente, según revela un estudio promovido por Cáritas y editado por la Fundación FOESSA, con el patrocinio de **Caja Cantabria**, bajo el título: "Las condiciones de vida de la población pobre de Cantabria".



El Rincón de la Esperanza atiende durante el día a personas que no tienen un hogar propio.

Combatir la pobreza

- Según un informe promovido por Cáritas, unas 23.000 familias de Cantabria se encontrarían en el umbral de la pobreza, aplicando los baremos comunitarios



Los pobres han evolucionado con los tiempos. En el umbral del siglo XXI, y desde la incorporación de España a la Unión Europea, los más necesitados de la sociedad han cambiado sus costumbres. De los pobres de solemnidad o limosnero se ha pasado a una clasificación que está, más relacionada que nunca, con la economía de cada familia.

No es oro todo lo que reluce. Detrás de este dicho popular y de la imagen de bienestar que ofrece en Santander el Paseo de Pereda y calles adyacentes, se esconden bolsas de pobreza. En algunos casos las personas afectadas padecen auténticas penurias e, incluso, en opinión de la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Santander, Conchita Mantilla, "lo llegan a pasar peor que los pobres que piden en las calles". Es la otra cara de la moneda.

Este grupo estaría compuesto por cerca de un millar de personas, que en su mayor parte pertenecen a la tercera edad.

Para la concejala de Servicios Sociales, es una "vergüenza" que Santander tenga reductos de pobreza. Estas existen no sólo en los barrios de la ciudad, sino en las calles más céntricas. Mantilla se lamenta de tener un "presupuesto ridículo", ya que, en su opinión, con las partidas existentes no se puede erradicar ni el 5% de la pobreza urbana.

No obstante, distingue entre dos zonas dife-

Nuevas fórmulas, como la edición y venta de periódicos especiales, pretenden dignificar la obtención de recursos por los más necesitados.

rentes de la ciudad. Por un lado, estaría la pobreza existente en los barrios periféricos, como puede ser el caso de La Cavaduca, o "la pobreza vergonzante" del centro urbano, "que por su status personal no se atreven a pedir e incluso a solicitar ayudas a los organismos oficiales", recalcó la concejala.

Cantabria fue durante décadas una región que gozó de una buena renta per cápita, y gran dinamismo en el ámbito nacional, pero la crisis industrial, las reconversiones ganadera y pesquera, y la destrucción de empleo individual, deterioró la economía con el consiguiente aumento de los núcleos de pobreza. De la década de los 80 a los 90, el índice de la pobreza aumentó en la región un 1,4%.

Aunque las cifras no son alarmantes —Cantabria se encuentra en un nivel inferior a la media nacional—, si se pueden calificar de preocupantes. Con todo, hay diferencias internas: los municipios de Torrelavega, Camargo y El Astillero superan la media nacional, el resto se encuentra en niveles inferiores, tal y como se refleja en el informe promovido por Cáritas.

La distribución de los niveles de pobreza no es homogénea, así como tampoco son iguales todos los pobres. Según la Unión Europea, existen cuatro grupos de pobreza: extrema o indigencia, grave, moderada y precariedad social.

El listón se sitúa en aquellas personas que



tienen ingresos inferiores a la mitad de la renta media disponible nacional. Para la UE esta cantidad estaría cercana a las cien mil pesetas. Aplicando los cálculos comunitarios, en Cantabria existirían 23.600 familias en el *umbral de la pobreza*, lo que representa 96.710 personas, es decir, el 18,3% de los habitantes de la región. El 3% conformaría el núcleo de pobreza severa.

EDUCACION Y TRABAJO

Aunque no todos los grupos de pobreza son iguales, existen unos puntos de identidad que los configuran. Así, una de las características que define a las familias pobres, según el informe de FOESSA promovido por Cáritas, es el aumento del número de personas que componen esos núcleos familiares. Cuanto más elevada es la pobreza mayor es el número de miembros.

La educación es otro factor importante. Aunque los pobres no lo reconocen como una de las causas de su situación en la escala social, ésta va unida a la pobreza material. La cultural es inherente a la económica. La escasez de los recursos no permite invertir en formación, y la necesidad de ingresar dinero a la familia imposibilita la continuación de los estudios, de ahí que cuanto más grave es el nivel de pobreza, mayor es el porcentaje de analfabetos, tanto absolutos como funcionales.

Según ese mismo informe, existen alrededor



El albergue del transeúnte de Candina dispone de 34 plazas, que se ocupan todos los días.

de 34.000 personas analfabetas dentro de este sector de la población, de las cuales 3.290 son analfabetos absolutos. La falta de preparación educativa-cultural dificulta la posibilidad de encontrar trabajo: "Si no hay trabajo no hay ingresos y la pobreza es inevitable", dice el estudio.

La tasa de paro entre la población pobre se quintuplica (61,8%) con relación a la población en paro no pobre (12,6%).

La crisis industrial y económica ha influido en la pirámide de edad de la población pobre en la región, elevando el índice de jóvenes cerca de 10 puntos por encima del sector de la población no pobre. Este rejuvenecimiento de la pobreza se refleja en la media de edad en las zonas más afectadas: la periferia de Santander (35,9 años), Liébana-Campoo-Reinosa (34 años) y Torrelavega (26,3 años).

A pesar de tratarse de una población joven,



existe un elevado porcentaje de enfermos (18,9%) y de minusválidos (8,4%), que aumenta con la edad. La conclusión es que los pobres no gozan de un buen estado de salud.

La repercusión de los niveles de pobreza también se ve reflejada en el tipo de instalaciones y en la ausencia de los servicios higiénicos imprescindibles. Es llamativo que una de cada cuatro viviendas habitadas por estas familias están calificadas de "inhumanas", según el informe de FOESSA. Los puntos negros se encuentran en diversas zonas del interior, Santander centro y Torrelavega.

El 15,4% de las familias pobres habitan viviendas sin agua caliente, el 12% no tienen servicios en la vivienda, el 8,3% no dispone de agua corriente y el 5,3% se encuentran sin energía eléctrica.

La carencia económica influye en el tipo de vivienda de las familias pobres. La imposibilidad de adquirir un inmueble propio obliga a que en muchos hogares se constituyan distintos núcleos familiares. Según los cálculos, entre 3.450/3.500 familias viven en situación de hacinamiento. Un ejemplo claro de ello se encuentra en Santander centro, donde en un 17% de las viviendas conviven dos o más núcleos familiares.

A los pobres se les acumulan los males. Un alto índice de los que acuden a las instituciones benéficas cuenta, además, con problemas añadidos, delincuencia, droga, ludopatía, alcoholismo, deficiencia alimentaria, desatención o carencia de Seguridad Social.

COMIDA, ROPA Y CAMA

Para remediar un mal hay que conocerlo a

Los niveles de pobreza se ven reflejados en el tipo de viviendas e instalaciones, y en la ausencia de determinados servicios.

fondo. Cáritas se ha dado el primer paso en ese sentido pero, además, existen en Cantabria diversas instituciones que hacen grandes esfuerzos para erradicar la pobreza.

"Los pobres reconocen la situación en la que se encuentran", asegura la hermana María José Lázar, superiora de la orden de las Hijas de la Caridad en Cantabria y encargada de la Cocina Económica. Cada día se acercan hasta este centro más de un centenar de personas, tanto de Santander como de la región. Hacia el mediodía se agrupan en un pequeño patio para hacer tiempo hasta la hora del almuerzo. Una vez en el interior del sencillo pero acogedor comedor, los pobres y transeúntes pueden tomar tres platos de comida. "Es la misma comida para los pobres que para las hermanas", explica sor María José.

El nuevo edificio de la Cocina Económica, ubicado en la calle Tantín, fue inaugurado el pasado 14 de diciembre y cuenta con una superficie de 800 metros cuadrados, distribuidos en cuatro plantas y un sótano. Entre las más de cien personas que acuden a las instalaciones diariamente se encuentra un gran número de jóvenes.

El objetivo de la Cocina Económica es dar un servicio elemental a los más necesitados, aunque para ello se precisan más ayudas de las que reciben. **Caja Cantabria** ya ha destinado este año una parte importante del presupuesto de Obra Social para apoyar a este centro. No obstante, la hermana María José se lamenta del desconocimiento e indiferencia que rodea tanto a la pobreza como a las instituciones que la combaten, a pesar de que algunas, como la que ella adminis-

tra, llevan casi cien años funcionando en la ciudad.

RINCON DE LA ESPERANZA

Las organizaciones y asociaciones benéficas se complementan en su labor de apoyo a los más necesitados. Así, mientras la Cocina Económica atiende a los pobres y a los transeúntes sólo durante las comidas, el Rincón de la Esperanza acoge a los pobres el resto del día, hasta la hora en que algunos demandan alojamiento en el albergue de las Hijas de la Caridad.

El objetivo del Rincón de la Esperanza es atender a todas aquellas personas que no tienen un lugar propio o que sencillamente necesitan de ayuda médica, psicológica o de cualquier otro tipo. Una serie de voluntarios se ocupan del centro, y más de medio centenar de personas *matan* el tiempo jugando a las cartas, leyendo los periódicos o viendo la televisión.

Este *refugio* de día, que lleva funcionando cuatro años en Santander, cuenta con una residencia-taller de encuadernación y carpintería para las personas que quieren algún tipo de estabilidad "mientras se solucionan sus problemas", afirma el responsable del Rincón de la Esperanza, Luis Campuzano. Al igual que sucede con otras asociaciones de carácter benéfico, el principal problema con el que se encuentra es el económico.

Cáritas es otra de las instituciones que no sólo investiga sino que, además, combate activamente la pobreza. A través de ella se canalizan una serie de programas relacionados con la atención primaria, con los menores de alto riesgo, contra el paro, promoción de la mujer marginada, ayuda a los drogadictos o reinserción del transeúnte, entre otros. Cáritas gastó más de 142 millones de pesetas durante 1995 en estos programas, y tiene ubicados diversos albergues o refugios para desarrollarlos.

También existen parroquias que ayudan a sus feligreses. Un caso significativo es el denominado Ropero de Santa Gema, en la capital cántabra, donde, cada dos semanas, —los martes— se reparan todo tipo de ropas usadas en buen estado.

Este ropero está dirigido por un grupo de voluntarios laicos y distribuyen tanto prendas de vestir como de uso doméstico. A diferencia del ropero de Cazoña, dependiente de Cáritas, donde se cobra una cantidad simbólica por la donación de la ropa, en Santa Gema este servicio es totalmente gratuito.



La Cocina Económica sirve comidas a más de un centenar de personas al día.

A su vez, el albergue del transeúnte de Candina, dependiente del Ayuntamiento de Santander, cuenta con 34 plazas, que se cubren todos los días. Aunque no existe un límite de estancia, el promedio se encuentra entre los cuatro y siete días por semana. El centro está regido por la religiosa Teresa García, y cuenta con la ayuda de una limpiadora y de un policía municipal. Además de ofrecer a los transeúntes un lugar donde

pasar la noche, también se les proporciona el desayuno y la cena, todo ello condimentado por la Cocina Económica.

En el acuerdo de concertación social firmado el pasado mes de febrero entre el Gobierno regional, sindicatos y empresarios, se planteó, entre otros temas, la posibilidad de negociar con el Ayuntamiento de Santander la cesión de locales para establecer un centro de acogida subvencionado por la Diputación, que cubra las carencias del actual.

No obstante, las instituciones oficiales reconocen que los presupuestos existentes para erradicar la pobreza de las calles son insuficientes.

La ciudad de Torrelavega, uno de los puntos negros según el informe de FOESSA, se ha propuesto acabar con el chabolismo en el municipio. El Ayuntamiento está promoviendo la construcción de viviendas dignas para cerca de 60 personas de étnia gitana que residen en las chabolas de Nueva Ciudad. Según el presupuesto de la Concejalía de Asuntos Sociales, se necesitarían cerca de 50 millones, por lo que ha solicitado la colaboración de las entidades económicas y financieras de la región. Hasta el momento, **Caja Cantabria** ha confirmado la aportación de una importante cifra para este fin.

Por otra parte, el consejero de Sanidad y Bienestar Social, Jaime del Barrio, ha anunciado la próxima entrada en vigor de un nuevo decreto, consensuado con los agentes sociales, con el fin de aumentar las ayudas. En un principio se ha aprobado destinar 102 millones de pesetas para poner en marcha el denominado Ingreso Mínimo de Inserción.

Según Del Barrio, el propósito del Ejecutivo regional es que las prestaciones lleguen al menos a 2.000 familias con un salario mínimo. No obstante, Del Barrio destacó también que todas las comunidades autónomas están de acuerdo en la necesidad de pedir contraprestaciones a las personas que reciban esas ayudas regionales. ■

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

ENERO

■ El primer premio de la Lotería del Niño dejó en Cantabria más de 680 millones de pesetas. El "gordo" fue distribuido por la Administración número 13 de Santander, que vendió dos series del número 93.561, dotadas cada una con 240 millones de pesetas, además de los premios adicionales de 101 millones para la fracción cuarta de cada una de las dos series.

■ Más de 4.000 personas se dieron cita en la localidad cántabra de Silió, con objeto de tomar parte en la celebración del carnaval de La Vijanera, que se celebra el primer domingo del año.

■ Un fuerte temporal de viento componente Suroeste, azotó toda la región con rachas que llegaron a alcanzar los 120 kilómetros por hora, causando cuantiosos daños. La flota costera tuvo que quedar amarrada a puerto y los vuelos fueron suspendidos.

■ Fernando Tocino Viscarolasaga tomó posesión del cargo de cónsul de Bolivia para Cantabria y Asturias, en el transcurso de un acto protocolario que contó con la presencia del ministro consejero de la Embajada del país andino en Madrid, Oscar Egües.

■ El desplome de las dos terceras partes del tejado del cine Bonifaz, de Santander, a causa del mal estado de las vigas de madera, obligó a los responsables de la Diputación Regional a ordenar el derribo urgente del inmueble, ante el riesgo de derrumbe. Desapareció así un histórico y emotivo edificio del viejo Santander que llevaba años cerrado y abandonado.

■ El mercante de bandera bahameña "Millac Star II" estuvo a punto de naufragar a unas 100 millas al Norte de Santander, tras sufrir un corrimiento de su carga como consecuencia de una rotura de las trincas y escorarse 10 grados. Después de una compleja operación de rescate, en la que participaron un remolcador y un helicóptero de la Dirección General de la Marina Mercante,



El desplome del tejado del cine Bonifaz obligó a su derribo.



El ministro de Educación y Ciencia, Jerónimo Saavedra, inauguró el Instituto de Secundaria Cantabria.

el buque pudo arribar al puerto de Santander con su tripulación a salvo.

■ El ministro de Educación y Ciencia, Jerónimo Saavedra, inauguró el Instituto de Secundaria Cantabria. Unos cuatrocientos estudiantes de diversos centros de secundaria de Santander recibieron al ministro con huevos y piedras, sumándose a las acciones de protesta de los alumnos del Instituto El Alisal contra la inclusión de este centro en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

■ El rey de España ofreció una recepción a los representantes de la Asamblea Regional de Cantabria. El presidente de la Cámara, Adolfo Pajares, obsequió a don

Juan Carlos con una reproducción de una estela cántabra. El monarca anunció su intención de visitar pronto Cantabria.

■ Las fragatas de la Armada Española "Extremadura", "Cataluña" y "Baleares", bajo el mando del capitán de navío Carlos Márquez Montero, arribaron al puerto de Santander con objeto de dar unos días de descanso a sus tripulaciones, tras concluir el ejercicio de adiestramiento denominado "Mar-31". Las unidades navales fueron visitadas por cientos de personas.

■ El coronel de Infantería Pedro González Crespo, fue nombrado delegado de Defensa en Cantabria. El coronel Crespo, santanderino

de nacimiento, ha desempeñado diversos destinos militares en Cantabria, principalmente en el desaparecido Regimiento Valencia y el antiguo Gobierno Militar.

FEBRERO

■ Diversas instituciones coincidieron en la celebración de actos en homenaje a Gerardo Diego, en el año del centenario de su nacimiento. El Ateneo de Santander, la Autoridad Portuaria y el Consejo Social de la Universidad de Cantabria, organizaron un ciclo de conferencias con la presencia del Premio Príncipe de Asturias 1995, Carlos Bousoño, el académico Emilio Alarcos y Elena Diego, hija del poeta. Caja Cantabria, por su parte, celebró varios recitales, a cargo de la actriz cántabra Carmen de la Maza.

■ Patricia Ruiz Fernández, de 18 años de edad, Miss Suances y Miss Cantabria 1995, resultó elegida primera dama de honor de Miss España, en el concurso celebrado en Salamanca. La joven belleza cántabra, natural de Suances, ha visto cumplirse su sueño y se dedicará al mundo de la pasarela.

■ El presidente de la Fundación Asilo Hospital San José, monseñor Teodosio Herrera, recibió la medalla Magister Senior de la Universidad Nacional-Aulas de la Tercera Edad, de manos del rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa, en reconocimiento a su larga y fecunda labor en servicio de la sociedad.

■ Un nuevo incidente pesquero se produjo en aguas del golfo de Vizcaya. El pesquero santanderino "Losada" fue apresado por una patrullera francesa a 35 millas de las costas galas de las Landas, acusado de faenar con redes no reglamentarias.

■ Un temporal de lluvia y viento, aún más fuerte que el del mes anterior, con rachas de hasta 137 kilómetros por hora, castigó Cantabria. El vendaval derribó una grúa de 60 toneladas sobre un edificio

VIDA DE CANTABRIA



MANUEL ALVAREZ

Las copiosas nevadas de febrero dejaron a Cantabria prácticamente incomunicada con la Meseta.

de El Astillero, provocando escenas de pánico entre los vecinos, aunque no se produjeron daños personales. El desplome de la pared de una nave en Cacicedo alcanzó a cinco vehículos. Los bomberos tuvieron que realizar más de treinta actuaciones en Santander.

■ **El carnaval llegó a Cantabria**, fiel a su cita, llenando de alegría y colorido las calles de las principales localidades de la región y consolidándose como una fiesta cada vez más arraigada.

■ **El carguero "United V"**, de bandera chipriota, batió el récord del Puerto de Santander para un solo cargamento, al arribar a los muelles de Raos con 66.307 toneladas de carbón, procedente del puerto estadounidense de Norfolk (Virginia). El récord lo ostentaba el "Sea Diamond", que alijó 64.383 toneladas de hulla australiana.

■ El tiempo volvió a ser protagonista, esta vez en forma de nieve y con temperaturas muy bajas que alcanzaron los cuatro grados bajo cero en Reinosa. Las copiosas nevadas dejaron a Cantabria prácticamente



Una escuadrilla de reactores del Ejército del Aire español tomó como base el aeropuerto de Parayas.

incomunicada con la Meseta, cerrando casi todos los puertos de la red viaria y aislando un centenar de pueblos. Dos trenes Talgo quedaron atrapados en Mataporquera durante una noche y tuvieron que retirarse con grandes dificultades. La nieve hizo acto de presencia incluso en Santander.

■ **El Ateneo de Santander**

y Caja Cantabria firmaron un acuerdo de colaboración gracias al cual la veterana institución cultural cántabra recibirá una importante ayuda económica destinada al acondicionamiento, inventario y catalogación de los fondos de su biblioteca. Además, la entidad de ahorro contribuirá económicamente a la creación de un Cen-

tro de Documentación que estaría ubicado en la citada biblioteca.

■ **Javier Gómez-Ullate** resultó reelegido presidente del Colegio Oficial de Médicos de Cantabria, con un solo voto de diferencia sobre Jesús Mozota, que encabezaba la candidatura opositora.

MARZO

■ **El Partido Popular cántabro** obtuvo tres diputados y tres senadores en las elecciones generales, frente a los dos diputados y un senador del PSOE.

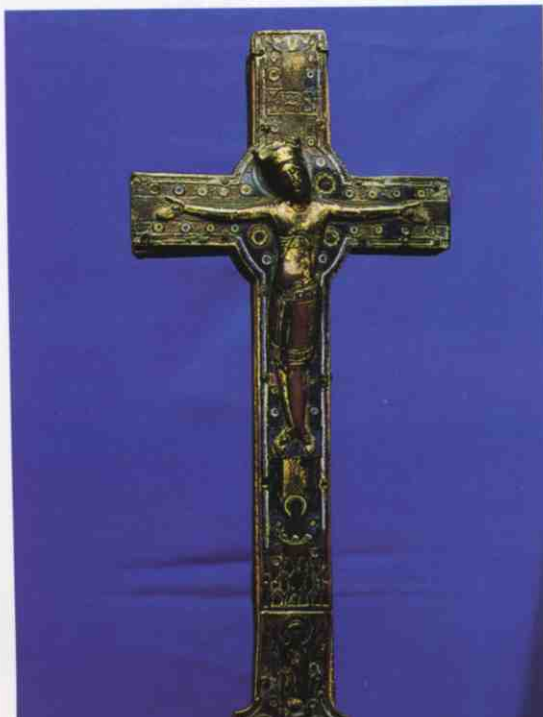
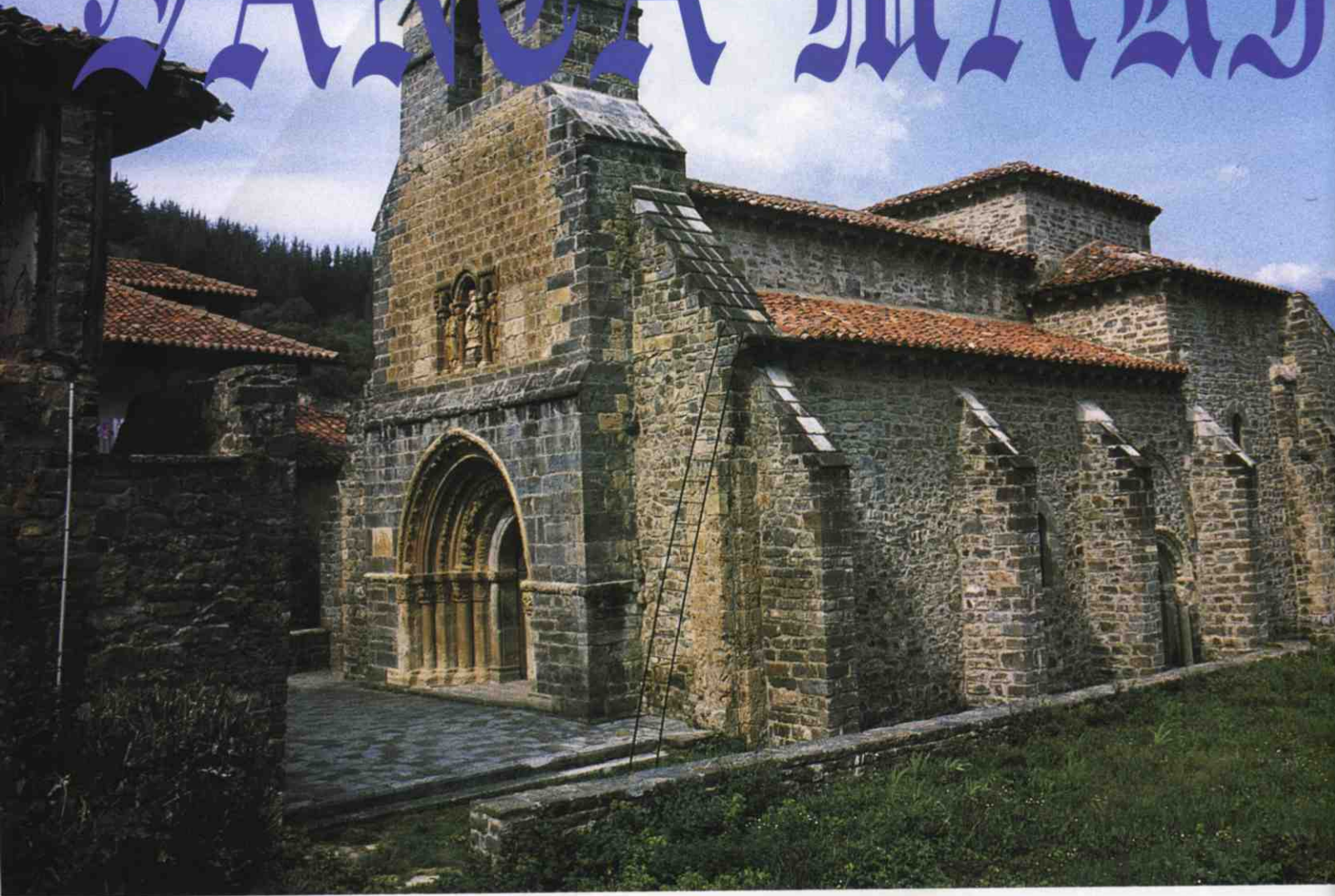
■ **El consejero de Turismo, Transportes y Comunicaciones e Industria del Gobierno de Cantabria, José Ramón Álvarez Redondo**, asistió en las instalaciones de la empresa Airbus en la localidad francesa de Toulouse, al bautizo del primer avión "Airbus-340" adquirido por Iberia, que llevará el nombre de la escritora cántabra Concha Espina por todo el mundo.

■ **Un equipo médico compuesto por once especialistas** de los hospitales de Sierrallana, Laredo y Valdecilla, partió con destino a los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia), en misión humanitaria. Los médicos cántabros llevaron a cabo un importante número de intervenciones quirúrgicas en los diez días que permanecieron en el desierto.

■ **El piloto cántabro Jesús Puras** se proclamó vencedor del Rally de Portugal en la categoría F-2, al volante de un Seat Ibiza "kit car". Puras comenzó con problemas en la primera jornada, para remontar después hasta el primer puesto.

■ **Una escuadrilla de reactores** compuesta por 16 aparatos E-25 de instrucción del Ejército de Aire español, tomó como base el aeropuerto de Parayas, durante unos días, con objeto de realizar unos ejercicios de vuelo sobre el espacio aéreo local. La inusual presencia de los aviones militares y sus evoluciones sobre el cielo de Cantabria, despertaron la lógica curiosidad.

SANTA MARIA



Vista general del monasterio, desde el lado meridional, y junto a los edificios que formaban parte de él. Abajo, la cruz de Piasca, y el interior del crucero y ábside.

A DE PIASCA



El antiguo monasterio, declarado Monumento Nacional en 1930, acogió una comunidad dúplice hasta el siglo XVI

Texto y Fotos: ENRIQUE CAMPUZANO

E

L primer documento de interés —el más antiguo data del año 930— que hace referencia a Santa María la Real, de Piasca, es el que indica el pacto monástico, en el año 941, de 36 monjas que se establecen con un número indeterminado de monjes, formando una comunidad dúplice, bajo la regla de San Fructuoso, con la abadesa Aylo al frente. Durante el cuarto de siglo que rige la comunidad esta abadesa, abundan las compras y donaciones de tierras, y el monasterio se extiende por Liébana e incluso por Polaciones. El siglo X será la época de mayor expansión de esta abadía que competía con Santo Toribio (ahora todavía San Martín de Turieno) por el dominio señorial de Liébana.

Algunos años más tarde, diversas bulas papales ordenan la separación de los monasterios dúplices. De este modo, desde Piasca se funda el monasterio de San Pedro de Dueñas, en 1078, al que se trasladan las monjas con su abadesa Urraca. La abadía de Piasca queda reducida a priorato de hombres, dependiente de San Benito de Sahagún, que a su vez había adoptado la reforma benedictina de Cluny.

Poco duraría esta separación, ya que en 1109 se vuelve a hablar de monjas y monjes de Piasca. Esta comunidad dúplice subsistiría al menos hasta el siglo XVI, según consta en un documento de 1519, por el que el abad de Sahagún ordena bajo pena de excomunión "que ni el prior ni otro monje ninguno, entre en la casa de las beatas, ni de día ni de noche, y que no se guise allí la comida de los monjes ni se ocupe de esos menesteres ninguna mujer, sino un cocinero".

Durante el siglo XI se produjeron importantes donaciones y se constata la protección que dispensa al monasterio la familia del conde de Liébana, Munio Alfonso, cuyos antepasados habían patrocinado la construcción del monasterio. En 1051 aparece el primer abad conocido, Rodrigo.

A principios del siglo XII (1122) se menciona la posible incorporación definitiva de Piasca a Sahagún, ya que a partir de este documento desaparece la dignidad abacial. La mayor parte de las escrituras de esta época se refieren a donaciones y a pleitos de propiedades de este monasterio, que ya dominaba todo el valle de Valdeprado y Pesaguero, y tenía también posesiones en las Asturias de Santillana y en la comarca palentina de Pernía.

En los años 1153, 1157 y 1165 se producen donaciones regias de Alfonso VII, Sancho III y Alfonso VIII al monasterio de Piasca y al abad de Sahagún. Por estas fechas de auge económico se edifica la iglesia románica.

También el siglo XIII es pródigo en donaciones y pleitos, que se suceden a lo largo del siglo siguiente, cuando comienza la decadencia del monasterio, concluyendo su historia monástica con la desamortización de Mendizábal (1836) y su conversión en parroquia, dependiente, hasta 1956, de la diócesis de León.

El conjunto de la documentación medieval referente a este monasterio se encuentra en su Cartulario, que se conserva en la Biblioteca Menéndez Pelayo, de Santander. Es un libro de 117 folios que transcribe documentos relativos al monasterio. Pero el propio monumento es una fuente de historia viva, por la peculiaridad de su construcción y el arte que atesora.

EL MONUMENTO

La iglesia actual fue edificada en 1172, según una inscripción que se conserva en la fachada, aunque no aparece documento en el Cartulario referente a la misma. Sí coincide esta fecha con el momento de máximo esplendor del monasterio, bajo el prior Pedro Albus, que gozaba de rentas suficientes para abordar una obra de tal magnitud, al considerarse como el monasterio más importante de Liébana, junto con San-

to Toribio, con el que se repartía la influencia sobre la comarca. Disponía de un amplio claustro y numerosas dependencias, que apenas se han conservado.

A la izquierda de la portada principal se encuentra una lápida epigráfica que traducimos así:

"En el día duodécimo de las kalendas de marzo (21 de febrero) y en honor de Santa María se hizo la dedicación de esta iglesia por el obispo de León, Juan y la asistencia del abad de Sahagún, don Guterio; del prior de este lugar (Piasca) don Pedro y del maestro de la obra, Covaterio. Dos veces quinientos sumados con tres veces setenta forman su verdadera época, de la que restarás dos veces diez y dos veces nueve y tendrás el año del que nació de la Virgen. Esta obra fue terminada el año del señor de 1439, siendo prior don Pedro Juan. Juan Fernández de Aniezo me hizo. Toribio de Cambarco me hizo".

A la primera fecha de la lápida -1172-, coetánea al estilo románico, corresponderían las dos portadas: la del Oeste o principal y la del Sur, llamada "del Cuernu", que en algún tiempo sirvió de paso al claustro. Y también el contorno del templo, tanto en la cabecera de tres ábsides como en las naves (hasta principios de nuestro siglo existió una sola nave cubierta con una gran bóveda de cañón apuntado).

En época gótica -1439- se levantarían los muros hasta alcanzar la altura actual, aprovechando los canecillos y metopas de la iglesia románica; y se construiría la fachada principal, con la triple hornacina, para la que se aprovecharon molduras románicas y el remate en espadaña, así como la cubrición del presbiterio y crucero con bóvedas de crucería gótica.

En su aspecto original la planta tendría tres ábsides semicirculares, crucero y tres naves. El ábside del evangelio desapareció por problemas de estabilidad y las naves se redujeron a una -quizás en el siglo XV-, datando de hace treinta años su actual reconstrucción con arcadas de ladrillo revocado.

LA ESCULTURA

La escultura en piedra de Piasca está unida a la arquitectura del monumento, en tallas de bulto, capiteles, metopas, canecillos y molduras. Sus características se enmarcan dentro de la estética protogótica que comenzaba a imperar en Castilla en el último tercio del siglo XII.

La portada principal, abocinada, con arco ligeramente apuntado y arquivoltas, exhibe un conjunto de temas simbólicos de tradición oriental deliciosamente labrados. Se observan en los capiteles animales fantásticos entrelazados en tallos vegetales, centauros luchando, dragones entrelazados, palomas, lucha de caballeros, grifos, posible Virgen con Niño, y San José con ángel; y en el fuste de una columna, un San Miguel alanceando al dragón. En la arquivolta aparecen leones, el guerrero matando al dragón, parejas de músicos, cabeza de lobo y hojas de acanto.





Junto a estas líneas, a la izquierda, el Descendimiento, grupo escultórico flamenco del siglo XV. A la derecha,



columna de San Miguel Arcángel; "El beso", en la portada sur; y la Piedad, del siglo XVI.





Sobre estas líneas, el capitel de los Reyes Magos, en el ábside mayor. Debajo, capitel de filigrana, también en el ábside. A la derecha, hornacina de la fachada principal, que representa a Santa María entre San Pedro y San Pablo; y, abajo, portada principal del templo. En la página siguiente, ventana del ábside mayor.





La hornacina de la fachada lleva cabezas de monstruo o león en los capiteles, e imágenes de San Pedro y San Pablo, de la misma época de la portada; mientras que la Virgen con Niño, patrona del templo, situada en la hornacina central, es del siglo XVI, similar a la que se conserva en madera en la sacristía.

La portada meridional, que daba acceso al claustro, lleva un guardapolvos de hojas de acanto; mientras que en la arquivolta se muestran una amplia gama de oficios medievales: el herrero en su fragua, el escritor inspirado por el ángel, dos tejedores, una escena amorosa, dos músicos y dos parejas de monjes cantando.

Los aleros de los tejados de los ábsides manifiestan en sus canecillos el repertorio más completo de la escultura románica que se conoce en cuanto a la iconografía simbólica.

En las metopas aparecen monstruos de cinco cabezas, centauros, ángeles tocando cuernos, palomas, arpías, lucha de centauros, racimos de uvas, acantos en molino o en espiral, flores tetrapétalas y basilisco entrelazado con vegetales.

También los canecillos del crucero son historiados: arpía, ave zancuda con serpiente enrollada, personaje sentado con libro entre las piernas, mono sentado que toca una flauta, ángel sentado y vegetales.

En el interior del templo sobresalen los capiteles de las arcadas del ábside, con arcos lobulados rehechos, que pertenecerían posiblemente al claustro y fueron trasladadas a este lugar en el siglo XV. Los capiteles laterales son vegetales, algunos con animales, pero destacan los dos centrales de cada arquería. El del lado del evangelio es el más espectacular de todo el templo y representa la escena de la adoración de los Reyes Magos.

En el interior se exponen los fundamentos de la lucha del Bien y el Mal expresados en símbolos y contraposiciones, animales positivos (león, arpía, grifo, centauro, cordero, ciervo, paloma) y negativos (cuervo, mono, aspid, basilisco, sirenas y nereidas), alternancia de hojas de cuatro pétalos que se repiten en toda la cornisa de la cabecera (la tierra) y hojas de ocho (el cielo).

La cabeza del animal de cuya boca salen tallos vegetales, que aparece en varios capiteles del presbiterio, significa la eternidad.

Toda la escultura de Piasca pertenece a un mismo taller, dirigido por Covaterio —primer maestro conocido en Cantabria— y quizás maestro de Juan de Piasca, que firma en 1186 el pórtico de la iglesia burgalesa de Rebolledo de la To-

rré. Se trata de un taller de primera línea, relacionado directamente con el que trabaja en el pórtico de Santiago, de Carrión de los Condes, y Santa María de Campoo, y que recibe las influencias de los modelos que difunde el maestro Fruchel, desde San Vicente de Avila. Toda ella se enmarca dentro de la estética protogótica, en la que se mezclan elementos de tradición románica con motivos naturalistas que preludian el gótico y que tiene su máxima representación en el Pórtico de la Gloria, de Santiago de Compostela.



LAS JOYAS DEL MONASTERIO

Hace unos veinte años, al emprender las obras de restauración de la Iglesia, aparecieron unas cajitas de piedra y madera que contenían aún las reliquias de los santos a los que primitivamente estaba dedicado el templo: San Pedro, San Pablo, San Pelayo y San Juan Bautista, además de Santiago, Santa Leocadia, San Juan Evangelista, San Bartolomé, los Santos Justo y Pastor y la Virgen.

Pero sin duda la pieza más relevante del monasterio es la llamada Cruz de Piasca, famosa por las vicisitudes que ha atravesado. Por motivos de seguridad se encuentra deposi-

tada en el Museo Diocesano y vuelve a la iglesia en algunas celebraciones señaladas. Se trata de una cruz protogótica, del siglo XIII, procedente de los talleres franceses de Limoges, los más famosos de la Edad Media. Es una doble cruz de cobre, dorado a fuego, esmaltada según la técnica *champlevé*, es decir, ahuecando el metal. Ha perdido los remates en los brazos.

Del siglo XV conserva este templo dos extraordinarias obras góticas. Un Descendimiento, obra hispanoflamenca de finales del siglo XV, en la que se manifiesta de forma realista el sentimiento patético de la escena adornado con la riqueza de los ropajes dorados, y la Coronación, del mismo estilo, que expresa la solemnidad del momento en que la Virgen es coronada por su Hijo.

Otro grupo escultórico que representa la Piedad, en madera policromada, data de principios del siglo XVI, al igual que la imagen de la Virgen, también en madera policromada y dorada, semejante a la de la hornacina de la fachada principal.

Por último, es necesario reseñar un cordobán de cuero repujado que adorna el frontal de un altar lateral.

El interés histórico-artístico del monasterio fue reconocido al ser declarado Monumento Nacional en 1930, uno de los primeros en la región, tras la colegiata de Santillana y Lebeña. ■

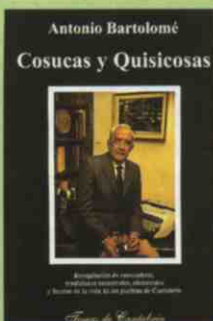
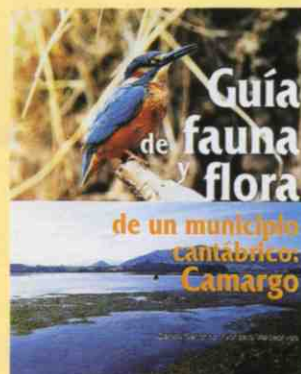
GUÍA DE FAUNA Y FLORA DE UN MUNICIPIO CANTABRICO: CAMARGO

Autores. CARLOS SANCHEZ y GONZALO VALDEOLIVAS
Edita: ELABRA EDICIONES, con la colaboración del Ayuntamiento de Camargo
284 páginas (con ilustraciones en color y blanco y negro)

Es el Ayuntamiento de Camargo uno de los que más y mejores publicaciones impulsa, año tras año, acerca de sus cosas: historia, geografía, arte, etcétera. Ahora, aparece en el mercado editorial esta bellísima guía, de formato mediano, e ilustrada a todo color con hermosas imágenes de los animales y las plantas que otorgan al ecosistema

camargués rango singular en nuestra geografía norteña. Al frente de un nutrido equipo de expertos, que han colaborado en la elaboración de este importante trabajo de investigación, figuran los profesores Carlos Sánchez Martínez y Gonzalo Valdeolivas Bartolomé. Conocer la fauna y la flora del lugar para contribuir a su conservación, es el loable propósito del equipo encargado del trabajo, y del Ayuntamiento de Camargo, que ha colaborado en su publicación. Dos años de intensa investigación llevó la realización de este libro, de cuidadosa edición, que puede servir de ejemplo a otras localidades montañosas sobre cómo preocuparse de lo propio. Nombres técnicos y vulgares de mamíferos, peces continentales, reptiles, flora variadísima, anfibios, aves (las que más

espacio ocupan) y paisajes, son descritos en sus más importantes caracteres identificativos y diferenciadores para que cada uno de nosotros sepa dónde reside su real valor, y empiece a distinguirlos cuando vaya de paseo por esos lugares, a la par que aprende algo acerca de la riqueza biológica, ahora puesta al día, de esta peculiar zona de la bahía santanderina. Es un libro para profesores, estudiantes y lectores que quieran conocer de cerca un espacio natural, con su flora y su fauna, sin tener que moverse de casa, estos últimos, o bien adentrándose, con él en la mano, en los lugares referidos. En cualquier caso, un magnífico trabajo de investigación que merece ser tenido en cuenta entre las publicaciones que nos ayudan a descubrir y a conocer mejor nuestra tierra.



COSUCAS Y QUISICOSAS

Autor: ANTONIO BARTOLOME
Edita: Librería Di-kar (Comillas)
223 páginas (Ilustrado)

Leyendas, costumbres, tradiciones de un ayer montaños que con el tiempo se ha ido acomodando al inexorable paso del tiempo, perdiéndose en el camino, en ocasiones; saberes seculares que hoy algunos parecen rechazar, en lugar de respetarlos; peripecias que ahora sorprenden a los más jóvenes y

que ayer eran sucedidos frecuentes; viejos tratos ganaderos mantenidos hoy prácticamente igual que hace muchísimos años; los por qué de las ermitas rurales que pueblan Cantabria; cosas sobre el noble juego de los bolos; personas y animales; la caza, la pesca, la *pasieguéz*, la lógica infantil, la incorporación de maquinaria moderna a las tareas agrícolas; y cien asuntos más, vividos por este cronista montaños que aquí nos da testimonio de primera mano de unos temas que, si no fuera por él y

por otros pocos, se irían olvidando. Costumbres, *cosucas* y *quisicosas* de las que participaban las gentes montañosas desde la infancia a la vejez, y a través de las cuales recuperamos parte de nuestra propia idiosincrasia. Este es un buen libro para compartir con toda la familia, reunida al calor del hogar, o en la terraza, o en el campo, al lado de una buena merienda, y recobrar así, en voz alta, esa tradición y narración oral que se está perdiendo en esta y en otras tierras.

CANTABRIA: GUÍA ARTISTICA

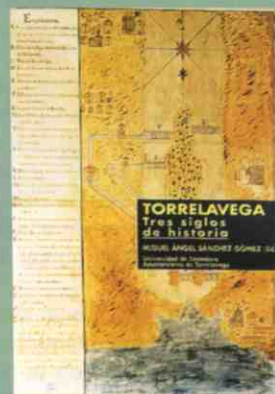
Autor: MIGUEL ANGEL GARCIA GUINEA
Edita: Estvdio
310 páginas (Ilustrado)

Guía útil para recorrer la hoy Cantabria desde diversos terrenos, anclados en el ayer, en iglesias, cementerios medievales, iglesias rupestres, cuevas, menhires, ermitas, restos de añejas murallas, conventos, palacios, torres, portadas, monasterios, puertas de varios estilos, casonas, imaginaria religiosa,

escudos heráldicos, puentes, retablos, relieves, edificios civiles, monumentos, tallas románicas, viejas rúas, localidades centenarias y, cómo no, los inigualables paisajes naturales de Cantabria, singulares en cada una de sus comarcas. Esta guía, ahora revisada y aumentada, nos lleva de la mano por los más importantes hitos histórico-artísticos de esta tierra, desde las rústicas viviendas de nuestros antepasados rupestres, pasando por las huellas romanas, a la biblioteca del montaños más universal de los últimos tiempos, don Marcelino Menéndez Pelayo.



Arquitecturas naturales y minerales, prados, ríos, playas, plazas, pinturas prehistóricas, cabañas pasiegas, ayuntamientos, pueblos del ayer, capillas, panteones: cientos de sitios para visitar empáñndonos de una parte importante de la historia que, de diverso modo, ha dejado rastro en la región, es la propuesta hecha por el reputado profesor García Guinea en esta guía artística, salpicada de fotografías a todo color, que nos acercan aún más, a parte de la belleza contenida en cada uno de los rincones de Cantabria.



TORRELAVERGA: TRES SIGLOS DE HISTORIA

MIGUEL ANGEL SANCHEZ GOMEZ (Ed.)
Coedición: Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Torrelavega
508 páginas (Ilustrado)

Al frente de un grupo de cualificados investigadores, el profesor Miguel Ángel Sánchez Gómez nos ofrece aquí la posibilidad de conocer, de primera mano, cómo la economía, la política, la religión, el comercio, los cultivos, la ganadería, la industria, principales motores de dinamización, fueron cambiando la geografía, las costumbres y la sociedad torrelaveguense en los últimos trescientos años. Complementada con diversos cuadros,

planos, ilustraciones y fotografías, este importante estudio histórico nos dice cómo se fue alterando la primitiva estructura socio-económica de la capital del Besaya hasta casi el día de hoy. En sus distintos apartados, se estudia la modernización, ordenamiento, y acomodación para afrontar un mejor futuro, de viejas instituciones seculares: enseñanza, comercio, intereses ganaderos de nueva implantación, y su influencia en toda la comarca; y también: la incorporación de la mujer en múltiples trabajos; coacciones y pleitos; penas pecuniaras, escolaridad pública, crecimiento poblacional, jurisdicciones, nuevas maquinarias, algodonos, harinas curtidadas; la irrupción del ferrocarril y su enorme capacidad de alterar el transporte tanto de mercancías como de

pasajeros, poniendo así en contacto gentes de múltiples lugares, abriendo caminos de comunicación y transacciones económicas. La crisis agropecuaria de finales del siglo XIX, la producción lechera, y cientos de asuntos más que han de interesar, no sólo al especialista, sino a cualquier tipo de lector interesado en saber de qué manera la segunda ciudad de Cantabria se fue abriendo paso durante trescientos años, y alcanzando renombre tanto aquí como fuera de las fronteras regionales. Hechos, sitios y un sinfín de nombres propios de quienes contribuyeron a esas reformas, son aquí mentados y destacados en los anexos de un libro que ha de tener lugar preferente en toda biblioteca cántabra pública y privada.

Probablemente, ningún espacio de encuentro social sea tan representativo del siglo XX como los cines. En la oscuridad de las salas, el hombre de este siglo forjó sus sueños y deseos, e hizo de la imagen cinematográfica el inconsciente de nuestra época. Sin embargo, el imperio del cine, como principal medio de ocio social, se empezó a tambalear desde los años cincuenta, aunque a España el fenómeno llegó más tarde. Con la reducción de espectadores vino el cierre de las salas: primero los viejos cines de pueblo, luego los de barrio, más tarde algunos de los grandes y vetustos cines principales, fueron cerrando sus puertas.



Archivo J. R. Saliz Viadero

El adiós de un viejo cine

PARADOJICAMENTE esto sucedía cuando el cine ya había ganado la batalla de su legitimidad cultural para convertirse en un arte respetado. Es entonces cuando la nostalgia evoca las viejas salas y la magia que en ellas se produjo. Cinema Paradiso, Splendor y muchas otras películas han recordado esos acontecimientos.

Viene todo ello a cuento de la ruina y derribo, el pasado mes de enero, del cine Bonifaz, el más viejo de los que quedaban en Santander.

El cine Bonifaz se construyó en los años 20, en el solar de los Excautivos Mercenarios, en Santander. Su primera proyección tuvo lugar el 24 de septiembre de 1925, como cine de catequesis, destinado a un público infantil. Su propietaria era María Dolores Araluce López, y un popular sacerdote se encargaba de la dirección. El cine cerraba el mes de agosto, para reanudar su actividad en septiembre.

Tras la guerra, la propietaria alquiló la sala a la Obra Sindical de Educación y Descanso, por 5.000 pesetas anuales. En 1949, el entonces gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, compró, con destino a la Delega-

ción Provincial de Excautivos de Santander, la finca donde se ubicaba el cine. El precio fue de 500.000 pesetas, e incluía, además del cinematógrafo, un pabellón destinado a garajes y una capilla, lo que completaba un total de 597 metros cuadrados. Curiosamente, la escritura de compraventa contenía la siguiente cláusula: "para salvaguardar siempre el espíritu eminentemente moral que animó y anima las edificaciones que se transmiten... dichos inmuebles no podrán ser destinados a espectáculos inmorales".

En esa época, el local fue destinado a actividades muy diversas de la Obra Sindical de Educación y Descanso: proyecciones, funciones teatrales, variedades, ensayos de agrupaciones, fiestas patronales, asambleas y reuniones. En 1956 se formalizó un arrendamiento a dicha Obra, representada por Isaac Fuente, en la cantidad de 1.543 pesetas mensuales, y a partir de entonces

hubo una mayor regularidad en las proyecciones cinematográficas, convirtiéndose el Bonifaz en una sala de reestreno de las películas americanas que se proyectaban en el cine Alameda. Se aplicaba entonces una bonificación en las entradas del 50% para los cargos efectivos, afiliados a la Obra y veteranos, y accidentados del trabajo; 25% a los componentes de las agrupaciones artístico-culturales y deportivas, y también había invitaciones para los alumnos que asistían a los cursos o clases de la Escuela Sindical.

Hasta el año 1971 el balance anual presentó un superávit, que se dedicó a conservar las instalaciones y a las actividades asistenciales de la Obra de Educación y Descanso. A partir de esa fecha, el cine Bonifaz se vio afectado muy particularmente por la disminución de asistencia de público a las salas, de tal forma que la Obra se hizo cargo de los desfases económicos.

En 1977 desapareció la Organización Sindical. Isaac Fuente, a nombre de quien figuraba el contrato de arrendamiento, asumió los compromisos del cine y, ante la imposibilidad de acometer las mejoras que necesitaba, lo subarrendó, el 15 de junio de 1978, a la Distribuidora V. O. Films, S. A. por 20.000 pesetas al mes, durante cinco años.

Fue entonces cuando se planteó el problema de la proyección de filmes clasificados S, que incumplía la pintoresca cláusula de salvaguarda de la moralidad impuesta por la primitiva propietaria. Este y otros problemas legales y económicos provocaron el cierre definitivo en 1982, tras un período dedicado al llamado cine de "arte y ensayo". Desde entonces, y a pesar de los sucesivos proyectos para su rehabilitación, el local se fue deteriorando hasta su definitiva y reciente demolición.

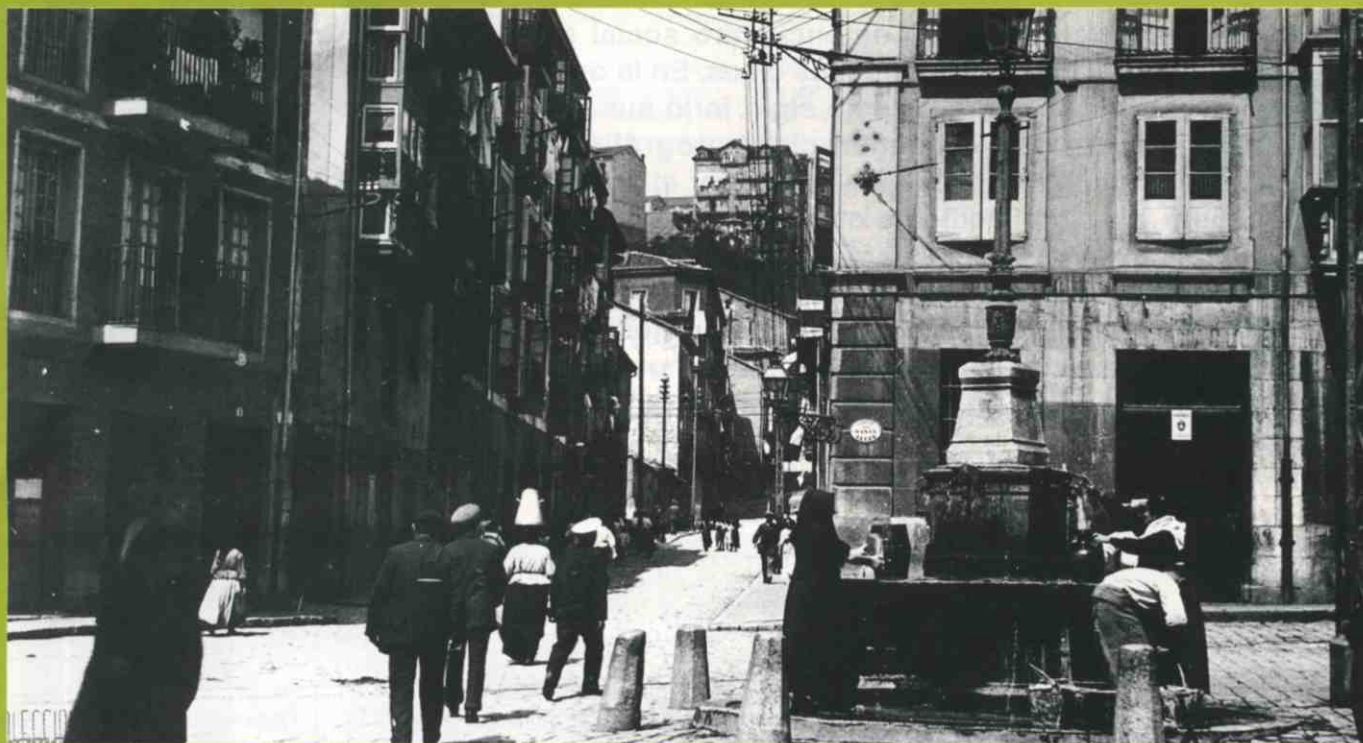
Hoy, el sueño de los cinéfilos locales es que se haga realidad la intención de los nuevos responsables de la Consejería de Cultura del Gobierno autonómico, y que el cine Bonifaz sea, en un futuro no muy lejano, la sede de la Filmoteca Regional.



ANDRÉS FERNÁNDEZ

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



Vigilantes para las fuentes públicas

Se pone a la venta la novela de Pereda "Pachín González"

ENERO

– Llegan a la ciudad 824 soldados de los regimientos Cantabria, Sicilia, Valencia y Bailén para embarcarse con destino a Cuba en el vapor "Santiago", que salió con 1.600 soldados del último reemplazo, pertenecientes a la IV y VI región.

– Se crean cinco plazas de vigilantes para las fuentes públicas de la ciudad.

– Se inaugura en la calle de Calzadas Altas el Asilo Nocturno, con la asistencia del obispo. Para su sostenimiento se recaudaron 4.868 pesetas.

– El número de mozos del reemplazo de este año en la capital ascendió a trescientos cincuenta.

– La Sociedad de Socorros Mutuos de Carpinteros de Santander (fundada en 1848) celebra su Junta General Ordinaria.

– En el coliseo de la calle del Arcillero se interpretaron las zarzuelas "Las hijas de Eva", "El juramento", "Marina", de Francisco Camprodón, y "Las amapolas" de los autores Arniches y Lucio.

– Ángela Gálvez compone el pasodoble titulado "Sotileza".

– Se celebra un ciclo de conciertos con los artistas Pablo Sarasate al violín y, como pianistas, Berta Marx, Guervós y Otto Goldschmidt, con interpretaciones de Beethoven, Chopin y Schubert.

– La prensa recoge con preocupación la guerra de Cuba y discute el plan ejecutado por el general Martínez Campos, que es relevado por Weyler como capitán general de la isla.

– Desde 1875 a 1894, Hacienda había embargado 1.982.475 fincas por falta de pago en las contribuciones de los pequeños agricultores españoles. Ello obligó a la emigración de 659.000 personas en los veinte últimos años, según informan los diarios locales.

FEBRERO

– Entra en Santander el vapor "Alfonso XII", que dejó en La Coruña al general Martínez Campos y traía de Cuba a 92 soldados inútiles y 165 pasajeros. A bordo se transportaban 34 cajas que contenían 100.000 pesos mejicanos de plata, enviados por los

españoles residentes en Méjico al marqués de Comillas, para la construcción de un barco de guerra.

– El marqués de Comillas compra cinco mil cajetillas de cigarros con destino a las dos últimas expediciones de tropas enviadas a Cuba.

– Se pone a la venta en Santander la última novela de Pereda, titulada "Pachín González".

MARZO

– Termina la campaña del besugo y se inicia en nuestras costas la pesca de la merluza.

– Fallece el 2 de marzo en Madrid, Francisco de Hazas, senador vitalicio y marqués de Hazas, defensor de los intereses de Santander. Fue enterrado en el cementerio de Ciriago.

– La Real Academia Española acuerda por unanimidad elegir a José María de Pereda para cubrir la vacante del fallecido académico Castro y Serrano.

– La Compañía Transatlántica cede al Estado sus barcos durante seis meses, por lo que le pagará éste un alquiler mensual de 574.350 pesetas.

– Manifestación estudiantil a favor de las fuerzas españolas de ultramar en la Plazuela de la Libertad, con vivas a España.

– El marqués de Comillas se ofrece para transportar gratis a Cuba el dique flotante de Cartagena.

– La funesta equivocación de las fuerzas españolas al enfrentarse entre sí, en el Ingenio Santa Rosa, ocasiona seis muertos, entre ellos el coronel Fuenmayor, y numerosos heridos al oírse vivas a San Quintín, que se tomaron por vivas al jefe insurrecto Quintín Banderas.

– Sale del puerto el vapor correo "Antonio López" con soldados voluntarios de varios cuerpos expedicionarios.

– Se anuncia el ascenso a coronel del militar santanderino Baldomero Villegas.

– Suscripción para adquirir fusiles con destino a Cuba.

– La Sociedad Montañesa de Beneficiencia de la Habana acuerda socorrer con 20 pesos a cualquier montañés que quede inútil en la campaña de Cuba, así como a las viudas y huérfanos de los fallecidos.

Si tu nómina te ayuda, ganarás más.

Anticipos nómina.

Multicrédito e Hipotecario
Cantabria.

Productos de previsión
y seguros.

Tarjetas CASYC,
Crédito y Visa.

Seguro de accidentes
gratuito.

Vales de Descuento.

Sorteos nómina
¡con extraordinarios
regalos!

Pon tu nómina a
trabajar, domiciliándola
en Caja Cantabria.
Cobrará vida
y tú ganarás más.

Infórmate en el:
900-456 456
(llamada gratuita)

SERVICIO

NOMINA



CAJA CANTABRIA

...Se lo ha ganado

- Anticipo 60 PLUS.
- Tarjetas CASYC, Crédito y VISA.
- Seguridad y rentabilidad para sus ahorros.
- Actividades culturales de Obra Social y Cultural.
- Ofertas especiales de viajes.
- Sorteos 60 PLUS de estupendos viajes y regalos.

Todo esto y ¡mucho más!, domiciliando su pensión en Caja Cantabria y siendo por ello titular de la TARJETA 60 PLUS.

Infórmese en el:

900-456 456

(llamada gratuita)



**CAJA
CANTABRIA**