

La Revista de **CANTABRIA**

PICOS DE EUROPA **EL TECHO DE CANTABRIA**

**CIEN AÑOS
DE CICLISMO**



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 81. Octubre-Diciembre 1995

Foto: Manuel Álvarez



La ganadería es nuestro campo.

La ganadería de aquí cuenta con un gran apoyo en todos los terrenos: La Red Ganadera de Caja Cantabria. A través de la Cuenta Ganadera de la Caja, tiene a su disposición unos productos y servicios que cubren todas las necesidades de los ganaderos de Cantabria:

- ▶ Financiación, en las mejores condiciones.
- ▶ Previsión y Seguros para proteger su explotación, su familia y su futuro.
- ▶ Rentabilidad y seguridad para sus ahorros.
- ▶ Puntualidad y comodidad en los servicios que precisa.
- ▶ Una buena información y asesoramiento especializado en la ganadería de Cantabria.

Es decir, todo un sólido respaldo de Caja Cantabria, porque la ganadería es nuestro campo.

**Su bienestar,
nuestra razón de ser.**



CAJA CANTABRIA

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Fernando Alvarez de Miranda, el defensor de los justos

10 Picos de Europa, el techo de Cantabria

20 Elena Quiroga, sus huellas cántabras

24 La vuelta del rabel



29 Cien años de ciclismo

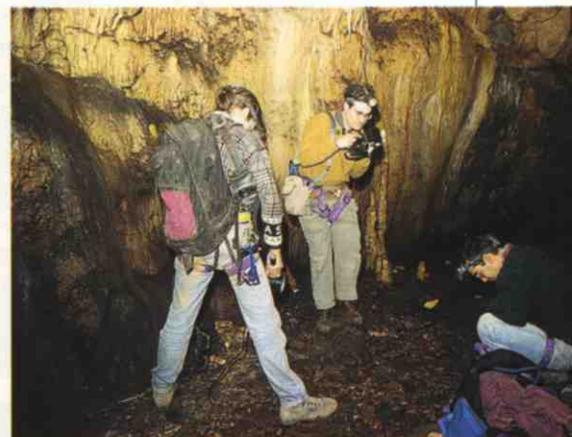


37 Viveros forestales

42 Ciudadanos solidarios: el voluntariado cántabro



50 Las entrañas de La Garma



La Revista de CANTABRIA

Nº 81 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1995

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Gabinete de Prensa
Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Juan Nistal Bedia.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, Santiago Rego, José Ignacio Viota, Jesús de Castro, Jorge Tolosa, José Antonio Machín, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Andrés Fernández, Jesús Delgado, Esteban Cobo, Jesús de Castro, Oscar Martínez Forcada, Pepa Calzada y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Presentación de Probanca ante los medios



Juan Forcades, presidente de la nueva entidad financiera.

Nace PROBANCA, el Banco de la

El pasado día 21 de noviembre se presentaba oficialmente en Madrid un nuevo banco de negocios. Probanca, denominado anteriormente Bancantabria, tan sólo conserva ya la ficha y el objeto social del antiguo Ibercorp, adquirido por Caja Cantabria en 1992, y nace como conse-

Los cuatro socios de Probanca poseen en conjunto unos recursos propios superiores a los 200.000 millones de pesetas, unos depósitos que superan los 1,7 billones, y unos beneficios en torno a los 30.000 millones.

La nueva entidad ofrecerá servicios especializados principalmente en cuatro áreas de actividad: comercio exterior, banca corporativa, mercado de capitales y banca privada. Y centrará su atención de forma fundamental en las relaciones financieras

cuencia del esfuerzo común de tres cajas de ahorros –de Cantabria, de Baleares y de Segovia– que comparten cada una de ellas el 26% de las acciones, y de un banco extranjero, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que posee el 20% restante.

con la Unión Europea, Mercosur y sudeste asiático.

Los órganos de gobierno

El Consejo de Administración de Probanca lo forman ocho miembros: dos en representación de cada uno de los

socios. Caja Cantabria está representada en el Consejo por su presidente, Juan Nistal Bedia, y su director general, José María Pérez Alvarez.

Alfonso Navío está al frente de la gestión del nuevo banco, cuya sede se ha instalado en la



José María Pérez Alvarez, director general de **Caja Cantabria**, saluda al presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Aníbal Frigeri



El presidente de **Caja Cantabria**, Juan Nistal Bedia, junto al director de Probanca, Alfonso Navío (a la izquierda de la foto).



LUIS PERALTA

Probanca tiene su sede en la séptima planta del edificio Torre Europa, de Madrid.

Caja

séptima planta del edificio Torre Europa de Madrid.

Presentación en sociedad

La presentación de Probanca en Madrid constituyó todo un acontecimiento para el mundo financiero. Más de mil personas se dieron cita en el hotel Villa Magna para asistir al cóctel ofrecido por la entidad.

Juan Forcades, presidente de Probanca y de la Caja de Baleares, fue el encargado de presidir un acto, que contó con la presencia de numerosos financieros, empresarios y autoridades españolas y argentinas. Entre estas últimas se encontraba el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, quien dirigió unas palabras a todos los asistentes.

Representando a Cantabria, acudieron el delegado del Gobierno, Pedro Bofill, el presidente de la Asamblea Regional, Adolfo Pajares, y el consejero de Economía, Rafael Gutiérrez; además de varios empresarios de la región, para los cuales se habían organizado, en días posteriores, unas jornadas de encuentro con el propósito de fomentar las relaciones comerciales entre España y Argentina.

Guillermo de la Dehesa en el Centro Cultural Caja Cantabria

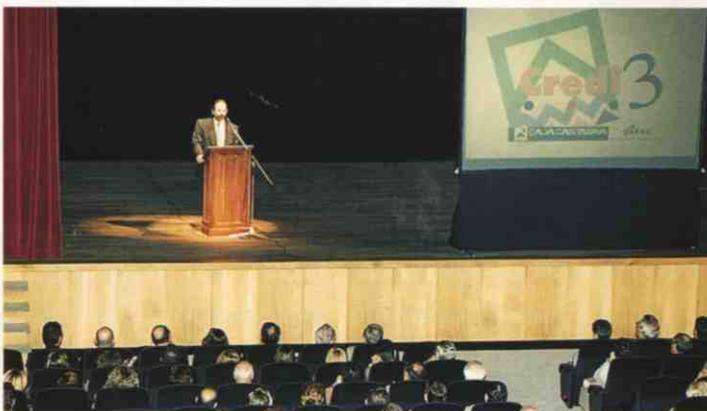
La necesidad de potenciar el sector servicios para producir un desarrollo productivo y eficiente en la comunidad autónoma, fue uno de los puntos resaltados por el presidente del Consejo Español de Cámaras de Comercio, Guillermo de la Dehesa, en la conferencia ofrecida en el Centro Cultural **Caja Cantabria** el pasado mes de diciembre, bajo el epígrafe "La economía de Cantabria en el siglo XXI".

La conferencia del presidente de las Cámaras se encuadra dentro del ciclo Forum **Caja Cantabria**.



Guillermo de la Dehesa, junto a José María Pérez Alvarez, director general de **la Caja**, y Jesús de las Cuevas, presidente de la Cámara de Comercio de Cantabria.

Creditres y Credicompra, dos nuevos productos de apoyo al consumo



Ricardo Bilbao, director económico-financiero de **la Caja**, presentó a los comerciantes el nuevo producto.

Caja Cantabria ha presentado recientemente dos nuevas fórmulas de financiación al consumo, diseñadas para que puedan beneficiarse de ellas los titulares de las tarjetas Casyc, 15-30 y Tarjeta de Crédito **Caja Cantabria**.

La primera de ellas, denominada Creditres, nace del convenio firmado entre la entidad de ahorro y la Federación Cántabra de Asociaciones de Comercio, es totalmente gratuita para el consumidor, y permite aplazar el pago en tres plazos, a 30, 60 y 90 días. Con Credicompra, a su vez, se puede demorar en 6, 9 ó 12 meses.

Nuevos servicios con IBM

Caja Cantabria ha firmado un contrato de *software* y servicios con IBM que servirá para diseñar un nuevo modelo de plataforma financiera en las oficinas. El nuevo sistema proporcionará a **la Caja** los medios tecnológicos más avanzados para efectuar una gestión comercial integral, que le permita la descentralización de funciones y la prestación de un mejor servicio a los clientes.



Javier Mendoza, director de Tecnología de **Caja Cantabria**, y Víctor Lascurain, director regional Norte de IBM, en la firma del convenio.

ENTREVISTA



FERNANDO

Tiene el aire inocuo, ingenuo, del párroco de periferia preocupado por ayudar a resolver los problemas de los demás. Pero no es un religioso a la vieja usanza, ni un hombrachón, a pesar de su altura y sus kilos. Es Fernando Alvarez de Miranda y Torres, un santanderino a punto de

ALVAREZ

cumplir 71 años que desafía a los gobiernos –el central, los municipales y los autonómicos– y denuncia, desde su puesto de Defensor del Pueblo, las injusticias, los abusos y hasta las infamias que muchos callan desde la estructura del poder.

DE MIRANDA

EL DEFENSOR DE LOS JUSTOS

JAIME MIERA. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

GRITA muy alto, como ha hecho toda su vida, un rotundo no a la violencia y pone todo su empeño en el respeto a los derechos humanos. Fernando Alvarez de Miranda, desde que se disolvió la UCD en 1985, se trazó una cortina de silencio que en estos convulsos tiempos de la política española no quiere romper por nada del mundo. "El Defensor del Pueblo no puede tener una opinión política propia, ni puede pertenecer a ningún partido..., ni puede hacer declaraciones imprudentes. Es algo que tiene prohibido por el estatuto orgánico de la institución", recuerda.

Alvarez de Miranda estuvo en Santander a finales del pasado mes de octubre para abrir el curso del Ateneo. Es reacio a conceder entrevistas y en sus encuentros con los periodistas mide con cautela todas sus palabras. Desde que dejó la política no había intervenido en un foro cántabro hasta el pasado verano, con ocasión de un curso universitario en el palacio de La Magdalena.

El Defensor del Pueblo recuerda con cariño su discurso como pregonero en la fiesta del Día de la Montaña, en Cabezón de la Sal, invitado por el fallecido alcalde Ambrosio Calzada, que también era como él dirigente de UCD. El entonces flamante presidente del Congreso constituyente, antes de que hubiera comenzado a discutirse el autogobierno de las comunidades no históricas, reclamó un desarrollo armónico y equilibrado de todas las comarcas de la entonces provincia, y recordó el amor que sentía por la tierra en la que nació.

—Usted nace en la ciudad de Santander un 14 de enero de 1924, pero no ha vuelto demasiado a ella...

—Nací en esta ciudad por circunstancias familiares. Mi padre, Gerardo Alvarez de Miranda, estaba destinado en Santander como magistrado de la Audiencia, pero me fui de aquí siendo muy pequeño, a los siete años, y los recuerdos que guardo son muy escasos. Aún así no he olvidado los paseos por la bahía y el puerto junto a mi padre y hermanos. Luego, algún verano, pasé unos días en casa de unos familiares. Sí, es cierto que no vengo tanto como quisiera, pero cuando lo hago me encuentro muy a gusto entre sus gentes.

—¿Es en Santander en donde aprende sus primeras letras?

—Cierto, así es. Pero no en un colegio, sino en casa, con la ayuda de mis padres. El primer colegio en el que me integré fue en el de los Jesuitas, en Bilbao, nada más dejar Santander. La vida de mi familia siempre estuvo condicionada a los destinos de mi padre, hasta que finalmente recalamos en Madrid. Sin embargo, los orígenes familiares provienen de Palencia, provincia por la que fui diputado de 1977 a 1979, un período político apasionante en la historia de España, en el que ocupé el cargo de presidente del Congreso.

—Ahora que se remonta a acontecimientos políticos pasados, y veinte años después de iniciada la transición tras la muerte del general Franco, ¿qué le parece esta profusión de libros y trabajos sobre aquellos años de la historia reciente?

—Es bueno que no se pierda la memoria. La



libertad costó mucho conquistarla, es muy frágil y se puede perder. Es importante recordar aquella etapa, pues supuso el triunfo de la tolerancia y del acuerdo entre las fuerzas políticas.

—¿Qué le han parecido las memorias de Torcuato Fernández Miranda?

—Es un libro muy importante, ya que fue un personaje que contribuyó de una manera magistral al buen desarrollo de la transición. La paradoja, sin embargo, la constituye el hecho de que Torcuato se abstuvo a la hora de votar la Constitución cuando era senador real. Es una incógnita que está reflejada en las actas del Senado.

—¿Cuáles son los cambios más profundos que ha observado usted en la sociedad española?

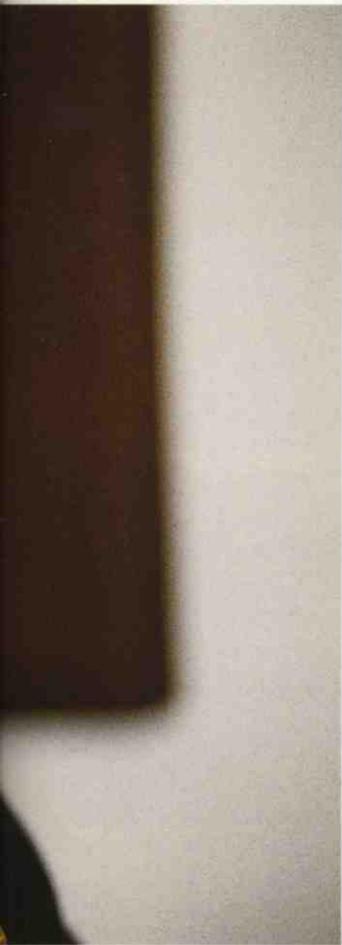
—El principal, sin duda, la libertad. Palabra tras la que se esconde una profunda aspiración social, la promesa de un futuro mejor. Conseguida día a día, con el esfuerzo de todos, la libertad es un ejercicio colectivo de tolerancia, que permitió la transición pacífica desde un régimen dictatorial a una verdadera democracia.

LA ESPERANZA DE IGUALDAD

—Pero los conceptos de cambio y de libertad ¿no cree que son incompletos si no van acompañados de la igualdad?

—Claro, sin igualdad el concepto de cambio es una cáscara vacía. Yo, en mi calidad de Defensor del Pueblo, me esfuerzo en que la igualdad implique la búsqueda de la plenitud de cada uno, de acuerdo con su máxima capacidad. Y, sin embar-





Fernando Alvarez de Miranda opina que la independencia política es indispensable para desempeñar su cargo con un cierto prestigio y autoridad moral.

go, resulta evidente que aún se mantienen desigualdades básicas que, a veces, sitúan a grupos sociales enteros al margen del modelo y de los beneficios comunes a todos los ciudadanos.

—Todavía está lejano el concepto de democracia proclamado por Ghandi, en el cual “el más débil posee las mismas oportunidades que el poderoso”.

—Sí, sí, la igualdad es todavía el cambio pendiente. Hay una expresión de Kant muy hermosa, según la cual son pueblos príncipes los que se rigen por leyes de igualdad, los que ponen en la igualdad su esperanza. Desde entonces la humanidad ha recorrido grandes jornadas en esa dirección, pero la meta está todavía tan lejana, que es sólo una esperanza.

—¿No nos estaremos perdiendo en la teoría?

—Dos cosas hay indiscutibles en el cambio que ha vivido y, en cierta forma, aún vive, nuestro país: la necesidad y el deseo de un sistema democrático participativo, y la monarquía parlamentaria en la que coincide, como forma y como garantía, la expresión de la voluntad popular. Desde ellas, sólo desde ellas, será posible profundizar y realizar los distintos niveles del cambio político en España.

—Pero usted recibe a diario las quejas, los reproches de los españoles por lo que ellos consideran injusticias. Sin caer en el pesimismo observo un cierto desánimo en la ciudadanía...

—La falta de protagonismo parlamentario, la falta de control por parte de las cámaras, ha propiciado desajustes y corrupciones que nos han sorprendido a todos. Nada hay por encima del Parlamento, nada. Olvidarlo en la práctica es la causa de todo lo negativo que rechaza nuestro pueblo.

EL IMPERIO DE LA LEY

—Muchas de las quejas que recibe el Defensor del Pueblo tienen que ver con la justicia y los tribunales. ¿Qué está ocurriendo?

—Hay otro cambio en España, del que no habíamos hablado, y es el de la justicia, que está “in itinere”. Los españoles nos encontramos, por norma constitucional y por deseo expreso de la inmensa mayoría, en un Estado de Derecho. La cuestión será, pues, si en este Estado se realiza la justicia en un nivel exigible por la voluntad propia o, dicho de otra forma, si la justicia es vivida por los españoles con suficiente garantía y total satisfacción. Si antes nos referíamos a la libertad como el cambio conseguido, en el caso de la justicia, entendida como valoración del bien común, nos encontramos con un “cambio in fieri”, es decir, en el camino del cambio. Sin duda, en el buen camino, pero con una meta aún distante, aún remota.

—No dejan de ser preocupantes sus palabras finales...

—Es que no basta con proclamar el imperio de la Ley. Hace falta que el principio de legalidad sea la forma habitual de resolver nuestros problemas. No basta con que nuestra Constitución establezca los distintos poderes del Estado, si no aceptamos las consecuencias políticas que comporta tal división de poderes. Además, los jueces están sometidos a una gran tensión, debido a la responsabilidad que pesa sobre ellos por la constante judicialización de la vida política española.

DERECHOS SIN FRONTERAS

El abogado y diplomático Alvarez de Miranda, casado y padre de cinco hijos, regresó hace un año a la brega política, tras una década en la que dividió su trabajo entre la siempre difícil embajada española en El Salvador y, posteriormente, como miembro del Consejo de Estado. Ahora recalca que si el Defensor del Pueblo tiene alguna autoridad en España, ésta se basa “en su independencia política, que no puede perder en ningún momento. Esa autoridad moral con la que actúa es la única que le puede dar un cierto prestigio o criterio para hacer recomendaciones, sugerencias o recordatorios legales a las distintas administraciones”, añade.

—En algún lugar he leído que su vida dio un cambio importante cuando abandona la política activa y el Gobierno socialista le envía como embajador a El Salvador.

—Para un democristiano como yo, conocer de cerca el mundo del subdesarrollo, vivir de cerca la experiencia de la teología de la liberación, y comprender hasta qué punto ese movimiento significa muchas cosas en Centroamérica, significó un cambio muy importante en mi escala de valores. Me comprometí a luchar en lo que

me quede de vida por los derechos humanos, que no tienen frontera. Debemos trabajar todos por restablecer los derechos humanos allí donde sean violados. Ese es uno de los principios que ahora mismo llevo muy dentro y que me motiva.

—No hay que ir muy lejos para darse cuenta de que, por ejemplo, el racismo y la xenofobia son difíciles de erradicar.

—Aquí volvemos de nuevo al concepto de igualdad, que todavía está muy verde en España. Además de las bolsas de marginalidad, los comportamientos racistas me preocupan enormemente. Los sucesos del pasado otoño en Ceuta han sido muy tristes y demuestran que restan cosas por curar en la sociedad española. Somos todos, en parte, un poco responsables de haber producido un apaleamiento de personas, simplemente por el hecho de ser distintos en el color de la piel y en los rasgos. Esto me parece especialmente grave, pues la verdadera democracia radica en la posibilidad de tener todos esa igualdad. Todavía queda abundante camino por recorrer para llegar a ella. ■



PICOS DE



PORTADA

ENTRE EL CIELO

Fue Don Pedro Pidal, marqués de Villaviciosa, político tenaz y amante de la naturaleza quien, en 1916, consiguió sacar adelante la primera ley que hubo en España sobre parques nacionales. Dos años después, el 22 de julio de 1918, coincidiendo románticamente con el duodécimo centenario de la célebre batalla de Covadonga, que supuso el inicio de la Reconquista, quedaba aprobado el primer espacio protegido español: el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, que

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL ALVAREZ

EUROPA



Y LA TIERRA

incluía el macizo occidental de Las Peñas Santas, con una superficie de 16.925 hectáreas. Setenta y siete años después de su declaración como parque nacional, el 30 de mayo pasado, el Parlamento español aprobaba una nueva ley ampliando los límites del primitivo espacio protegido. Las 64.660 hectáreas de extensión que abarca el nuevo parque nacional lo convierten no sólo en el más grande de España, sino de toda Europa.



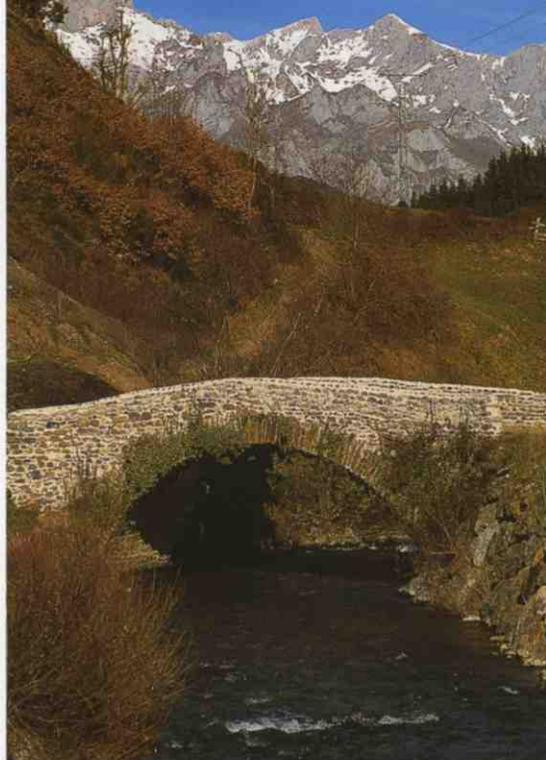
ESTAS montañas han sido investidas, desde tiempos de los celtas, de un carácter sagrado que se mantuvo con el paso de los siglos y que recobró nueva fuerza a partir del año 718, cuando el caudillo Don Pelayo se enfrentó entre aquellos bosques y murallas rocosas con las huestes musulmanas que habían invadido la península ibérica, a las que derrotó en desigual batalla con ayuda de la Virgen, según la tradición.

El conjunto montañoso ha recibido múltiples nombres desde la más remota antigüedad. Los romanos lo denominaron *Mons Vindius*. Siglos después, con la invasión musulmana, recibieron el nombre de *Peña de Pelayo*. En la Crónica de Albelda, que data del año 881, se mencionaba la *Libana monte*, aludiendo a los Picos de Europa. En el Libro de la Montería del rey cazador Alfonso XI (1342) se cita ya a *Fuente de Eva*, la actual Fuente Dé. Pero no es antes del siglo XVI cuando aparece escrito el nombre por el que hoy se conoce a estas montañas. Fue el historiador de nacionalidad italiana y profesor en Salamanca, Lucio Marineo Siculo, quien en su obra *De rebus Hispaniae memorabilibus*, editada en Alcalá de Henares en 1530, refiriéndose a Asturias escribe *Rupes Europae*, esto es, Peñas de Europa.

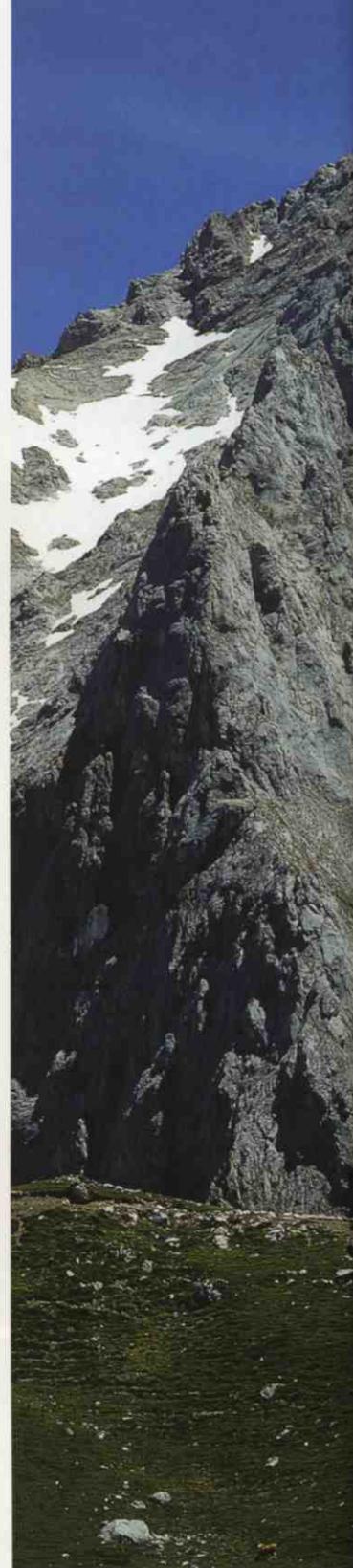
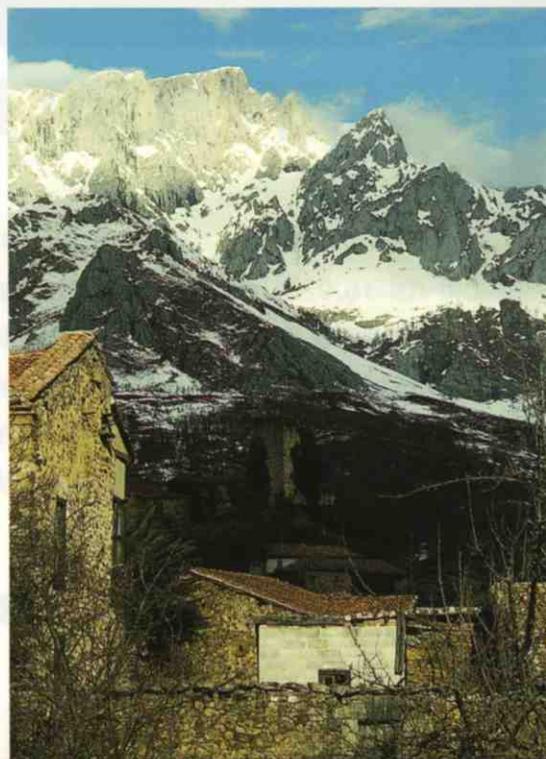
Los Picos de Europa conforman un sistema homogéneo a caballo de tres comunidades autónomas: Cantabria, Principado de Asturias, y Castilla y León. Es el principal macizo calizo de la Europa atlántica y contiene una representación muy significativa de los sistemas naturales y seminaturales asociados al bosque atlántico, con numerosas especies endémicas, esto es, exclusivas de la zona, que sólo existen allí.

Diez municipios aportan territorio al parque, tres de ellos cántabros: Tresviso, Camaleño y Cillorigo-Castro. Los restantes son dos castellano-leoneses (Oseja de Sajambre y Posada de Valdeón) y cinco asturianos (Cangas de Onís, Onís, Amieva, Cabrales y Peñamellera Baja). En total, son diecinueve núcleos de población que suman alrededor de 1.300 personas, además de las 15.882 censadas en los núcleos integrados en el área de influencia del parque.

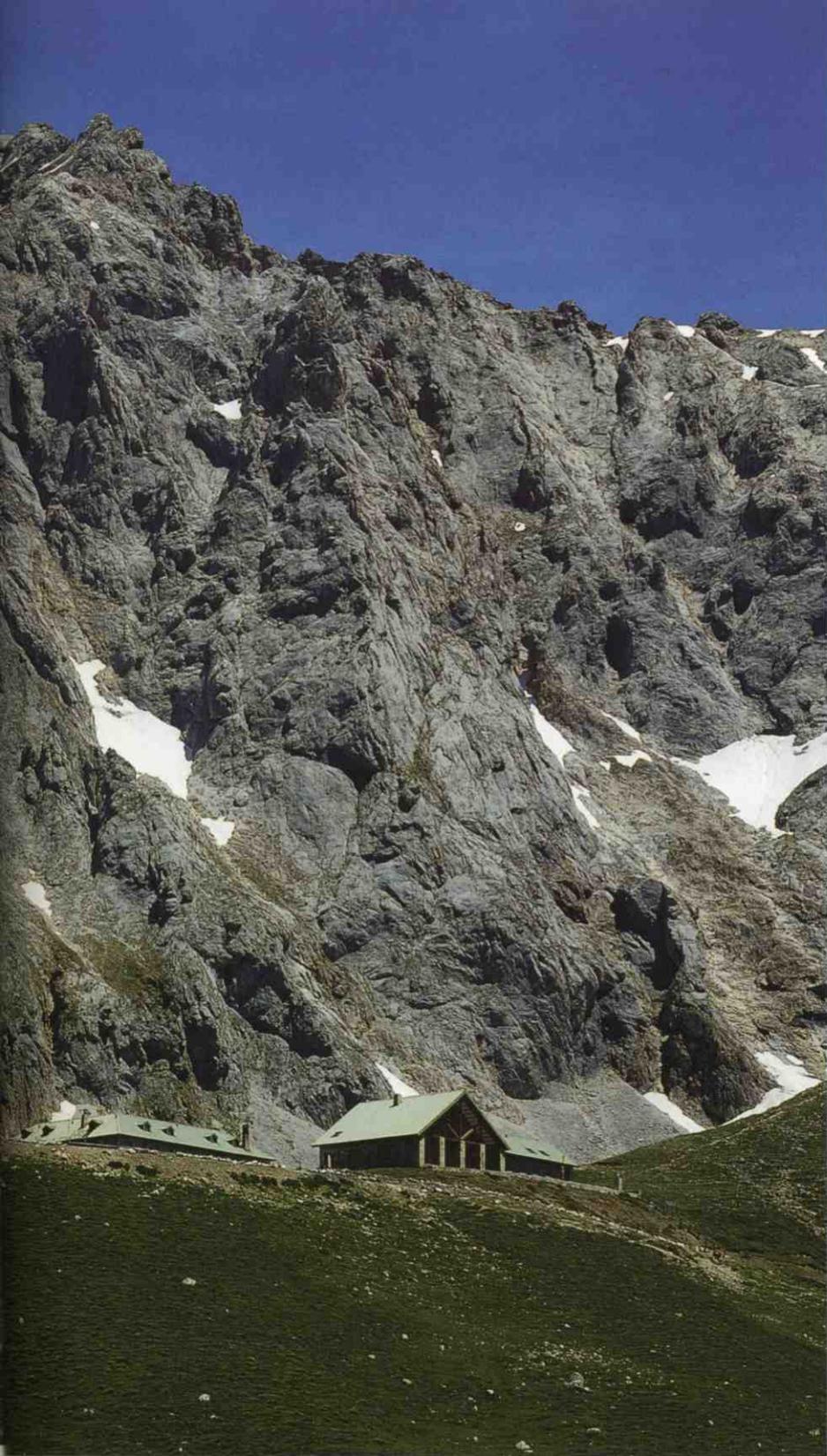
En el interior del nuevo Parque, la Ley prohíbe aquellos usos y actividades que alteren o pongan en peligro la estabilidad de los ecosistemas; pero, al mismo tiempo, asegura el mantenimiento de aquellos usos y actividades tradicionales que han contribuido a conformar el paisaje actual de los Picos de Europa. Así, se señala la necesidad de fomentar las prácticas agrícolas y ganaderas compatibles con el medio ambiente, con medidas tendentes a mejorar la productividad del sector, sobre todo allí donde la estructura de la población lo haga más aconsejable, apoyando la creación de cooperativas y sociedades agrarias.



ALFONSO BOURGON



De arriba a abajo, el río Deva; el refugio-vivac de Cabaña Verónica; y una vista invernal de Mogrovejo. En la página siguiente, el refugio de Aliva, al pie de Peña Vieja.



FORTALEZA DE ROCA

El carácter más acusado de los Picos de Europa es, sin duda, su peculiar naturaleza geológica. El sustrato rocoso está dominado por una ingente acumulación de calizas de edad Carbonífera que han sufrido una dilatada historia geológica, fruto de la cual es su relieve monumental.

Los sedimentos carbonatados originales, depositados hace más de trescientos millones de años en una plataforma marina, alcanzando más de mil metros de espesor, fueron desplazados hacia el sur, produciéndose simultáneamente una intensa fracturación que condujo al apilamiento de numerosas láminas calizas. Los relieves creados en esta primera deformación, ocurrida en el Carbonífero, sufrieron con posterioridad una larga historia de erosión sobre la que existen aún hoy numerosas incógnitas.

Las cumbres cántabras más sobresalientes, que se alzan desafiantes cual fortalezas inexpugnables, son el Pico Cortés (2.370 metros), Peña Vieja (2.613 m) y Peña Remoña (2.229 m), en el límite con Asturias y el Corisco (2.234 m) que cierra los límites del Parque en la línea divisoria con León, en las proximidades del Puerto de San Glorio (1.609 m).

La zona de Fuente Dé y los alrededores de Peña Vieja presentan por doquier interesantes ejemplos del modelado realizado por los antiguos glaciares que cubrían la zona, y que han dejado su huella en valles, circos, morrenas, lagos de excavación por el hielo y canchales. Resultan especialmente espectaculares las morrenas (depósitos laterales de materiales rocosos arrastrados por la lengua de hielo del glaciar) de los puertos de Aliva, perfectamente apreciables a simple vista.

RIOS SONOROS

Los ríos han formado también espectaculares cañones excavados en la roca caliza, el más conocido de los cuales es el desfiladero de La Hermida que, aunque ha quedado fuera de los estrictos límites geográficos del Parque, sí está dentro del área de influencia recogida en el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales.

Los que recorren los Picos de Europa tienen un color y una sonoridad especiales. Toda la cuenca de los tres macizos se canaliza por los ríos Deva y Sella, que se deslizan ruidosos hacia el cercano mar Cantábrico.

El Deva nace en Fuente Dé y es el mayor de todos. Recoge las aguas de toda la Liébana y es el que forma la frontera oriental de la orografía de los Picos. Este río es el que, a lo largo de millones de años, ha ido lentamente horadando el impresionante desfiladero de La Hermida.

Tresviso, Camaleño y Castro-Cillorigo aportan territorio al mayor parque nacional europeo

El río Duje se origina al pie de los farallones y cantiles de Peña Vieja y va a desembocar al Cares que, finalmente, acaba también afluyendo en el Deva. El Cares es más renombrado quizá por ser el más bravo y el responsable del increíble cañón que separa los macizos Central y Occidental. La ruta por esta garganta, desde Caín hasta Poncebos, es probablemente la más popular de todas las posibles.

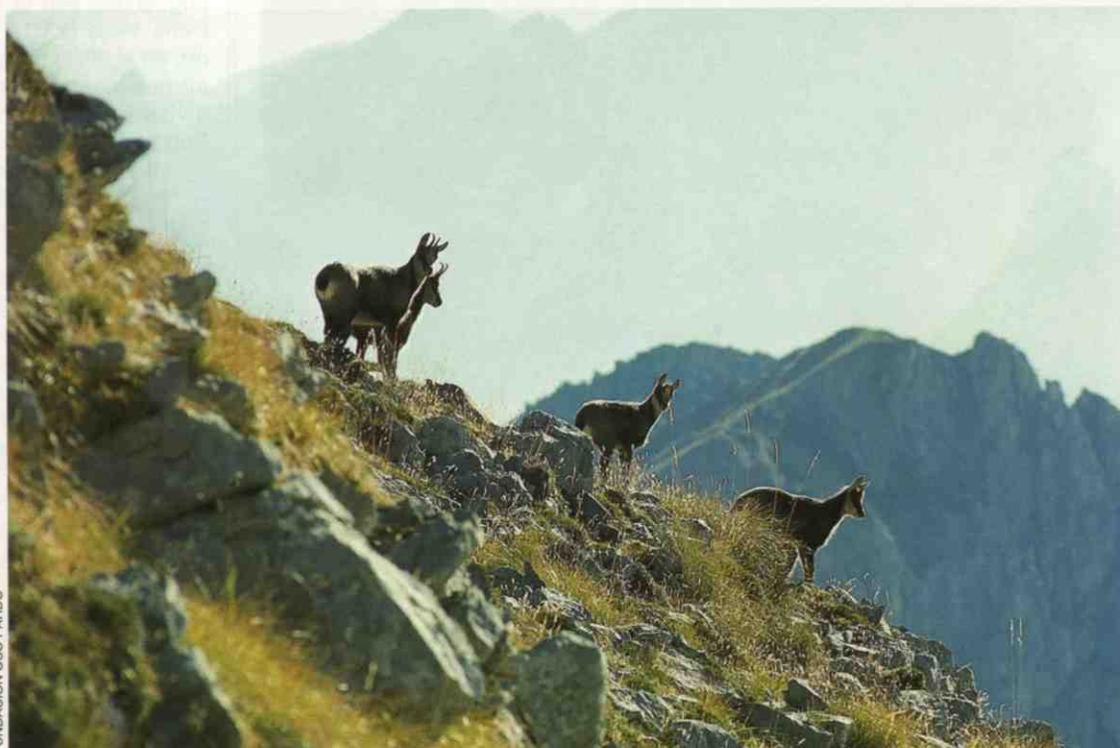
Estos cauces son de importancia truchera y salmonera, además de contar con unos habitantes de excepción: la simpática nutria y el voraz turrón, cuyas huellas y rastros son inconfundibles.

BOSQUES Y PASTIZALES MILENARIOS

Los bosques cubren sólo el 21% del territorio del parque. Esta superficie, ya de por sí reducida, se presenta además fragmentada en gran número de manchas aisladas y dispersas, respondiendo a la variedad topoclimática de la



FUNDACION OSO PARDO



FUNDACION OSO PARDO

El urogallo, el rebeco y el oso pardo, especies características de este espectacular y abrupto hábitat.

zona y a la secular presión ganadera.

Los bosques perennifolios están representados por los encinares y los sabinars albares. El acebo, relativamente abundante, proporciona cobijo y alimento a diversas especies, como el urogallo, durante los meses de invierno.

En cuanto a los bosques caducifolios, se conservan aún pequeñas manchas relictas de robles que, en otra época de condiciones climáticas diferentes, ocuparon amplias zonas. Pero la mayor parte de la superficie boscosa está hoy ocupada por hayas, la especie más representativa de las condiciones ecológicas de la zona forestal que llega hasta los 1.400 metros de altitud.

Los magníficos bosques cántabros de Salvorón protegen aún a los escasos ejemplares de oso pardo que, sigilosos y solitarios, se aventuran todavía a penetrar en el corazón de los Picos, procedentes de la zona palentino-leonesa de Fuentes Carrionas-Riaño, a través del puerto



FUNDACION OSO PARDO



de San Glorio. La Fundación Oso Pardo logró que estos excepcionales bosques quedaran incorporados a los límites del Parque, lo que sin duda contribuirá a garantizar que este mítico animal vuelva a tener una presencia real en la zona y no se convierta en un recuerdo sólo presente en las múltiples tradiciones y leyendas transmitidas de generación en generación.

Las praderías se mantienen gracias a la constante presión que hombre y animales ejercen sobre ellas. Aunque la superficie que ocupan es modesta (un 6% de la superficie total del parque), su importancia paisajística y económica es enorme, pues son el centro neurálgico de la actividad ganadera de la zona.

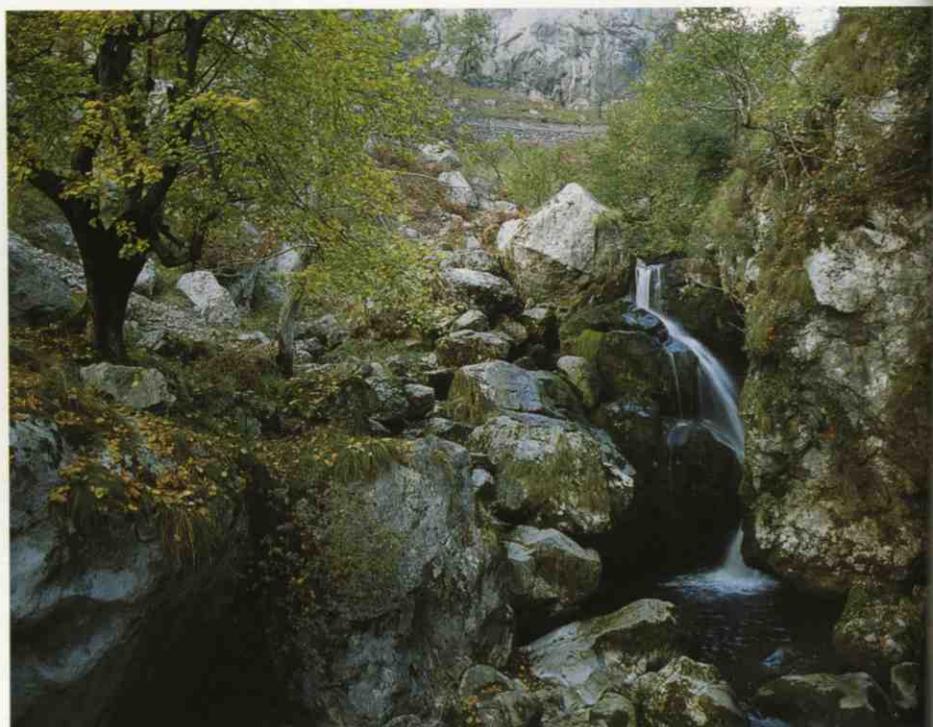
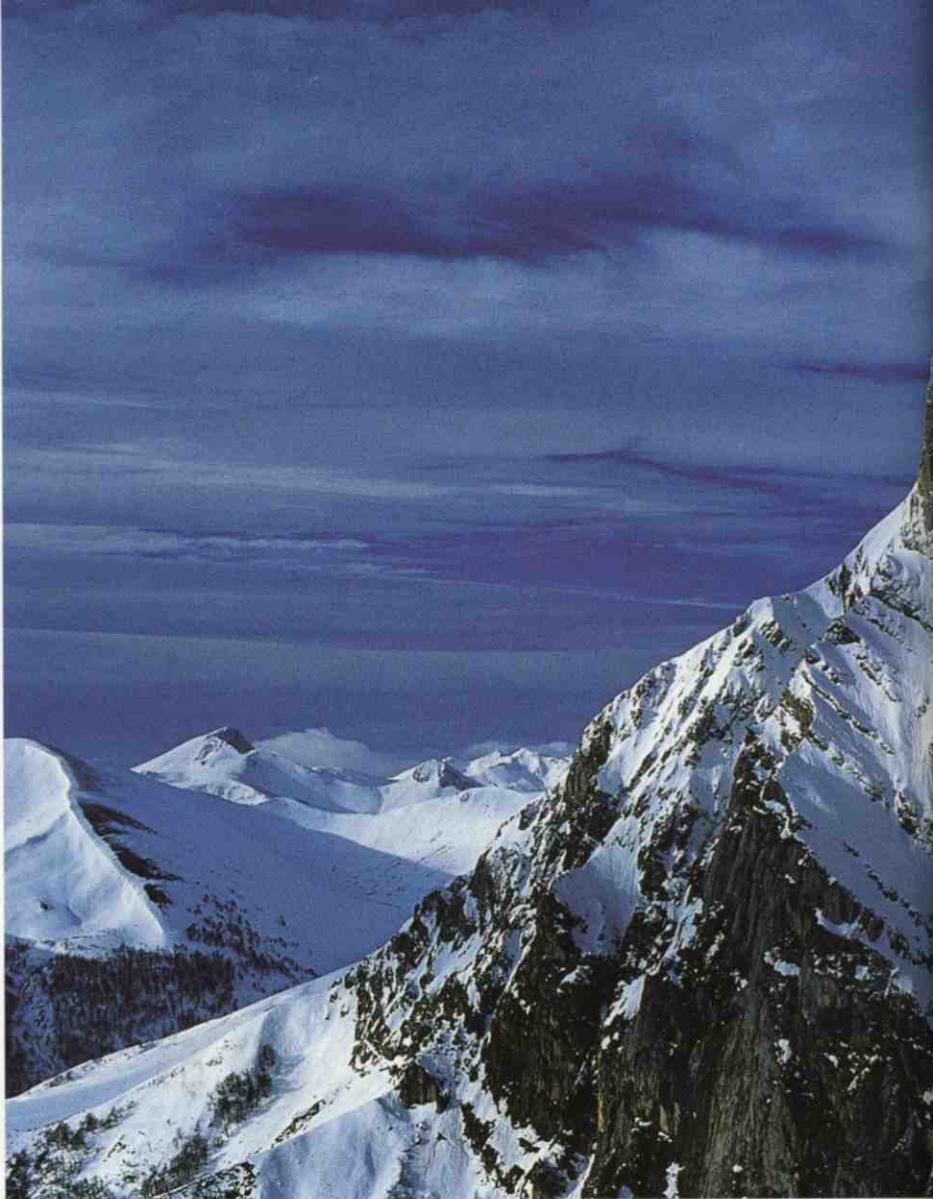
Los puertos de Aliva son, sin duda, la zona más representativa de los pastizales de alta montaña. Numerosas cabezas de ganado vacuno y caballar pastan en ellas durante los meses de verano, en ocasiones en compañía de los rebecos.

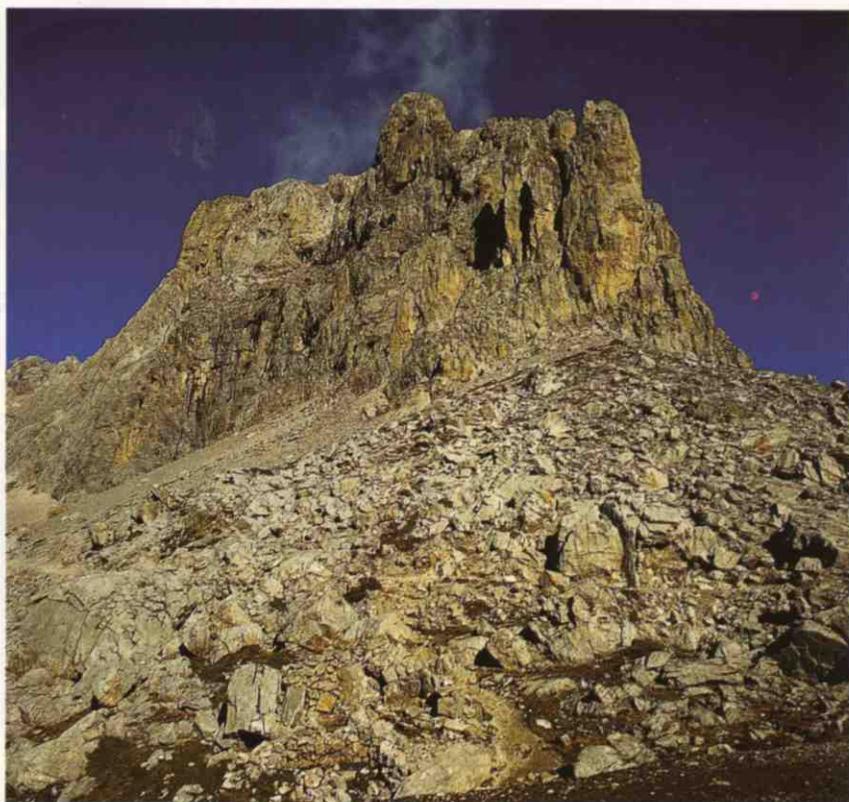
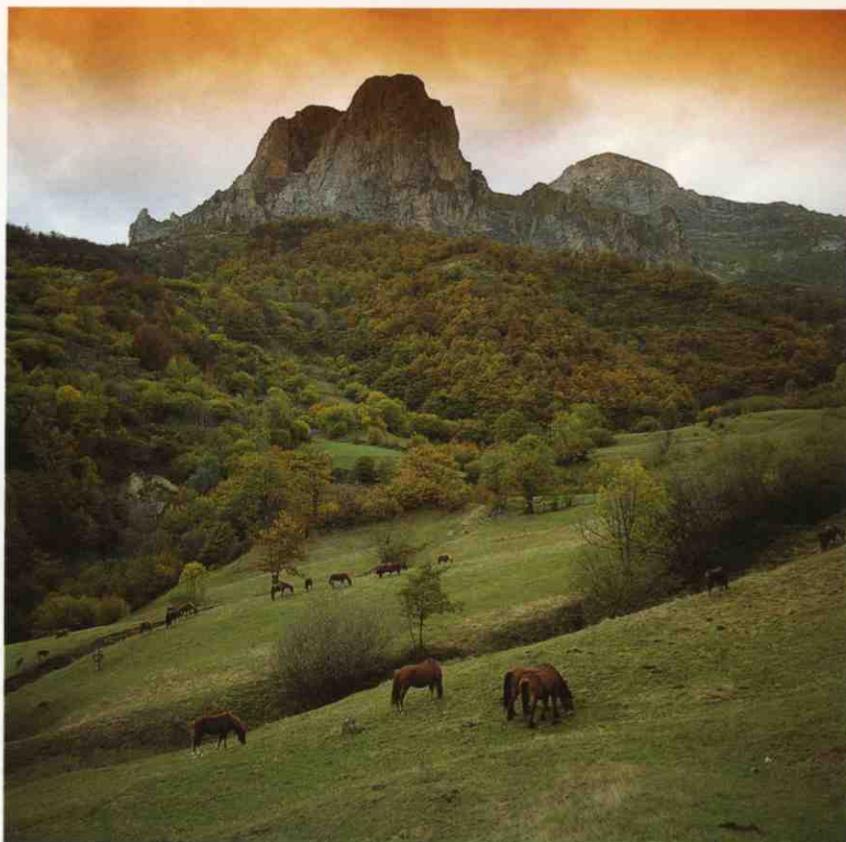
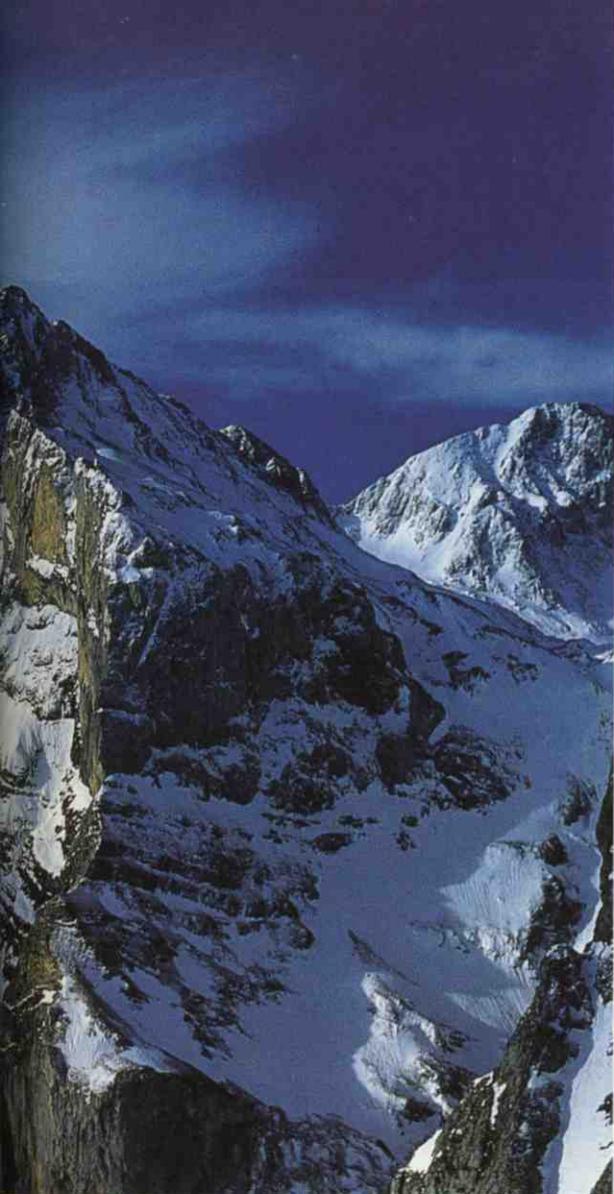
El carácter *sagrado* de los puertos de Aliva queda constatado por la presencia de enterramientos megalíticos (túmulos) de época prehistórica. Del mismo modo, el hallazgo hace unos años de un yacimiento arqueológico en la Peña de Oviedo con restos de cabañas y graneros (silos), todavía en fase de excavación, ha permitido demostrar que los hombres del Neolítico, antepasados de los actuales pastores lebaniegos, ya utilizaban la campa de La Calvera como lugar de habitación con anterioridad al año 4.000 antes de Cristo.

EL REBECO, REY DE LA MONTAÑA

La fauna que alberga el parque es característica del hábitat de montaña. No obstante, la naturaleza de las rocas —calizas carboníferas casi en su totalidad— lo abrupto del terreno, el clima y la proximidad al mar, le confieren unas características especiales. Ello ha permitido que se conserven ciertas especies animales que, en otros lugares, ya han desaparecido. No ha sucedido así con la cabra montés que, por estudios paleontológicos, sabemos que habitó estos parajes desde tiempos prehistóricos (Magdaleniense) hasta finales del siglo pasado. Lo mismo ha sucedido con otras muchas especies que, con el paso del tiempo, han ido desapareciendo de su entorno o están a punto de hacerlo, como el oso y el urogallo. Este es el caso también del mítico quebrantahuesos, un ave carroñera de gran envergadura cuya última pareja sobrevoló los Picos a principios de siglo.

Pero la especie más representativa del Parque Nacional, el rey de estas montañas, es sin duda el rebeco. Muy adaptado a las duras condiciones climáticas, practica una cierta trashumancia estacional, habitando en la época estival en las altas cumbres, y descendiendo a los valles en el invierno, huyendo de los rigores del frío y la nieve. En los puertos de Aliva es frecuente ver grandes grupos de este herbívoro, del que se han censado más de 2.500 ejemplares. Los lugareños dicen que sólo existe un lugar que resulta inaccesible a este infatigable trepador: el Picu Urriello, más conocido como el Naranjo de Bulnes. El rebeco de los Picos es un





***M**ontañeros, excursionistas o simples turistas encuentran en los Picos de Europa una variada oferta de escenarios, que van desde los relieves más monumentales hasta las líneas suaves de praderías y arroyos. A la izquierda, el teleférico de Fuente Dé, uno de los accesos más habituales para los visitantes de los Picos.*

poco más pequeño que el de los Pirineos y su pelaje de verano más rojizo.

En las zonas más bajas de bosques y prados campea el elegante corzo, aunque en menores proporciones que el rebeco. El jabalí es una especie que se encuentra bien representada, aunque su distribución es desigual. Lo mismo sucede con el zorro. El lobo, por el contrario, está en franca regresión debido a la presencia del hombre y a la escasa cobertura vegetal.

En cuanto a las aves, el cielo de los picos es recorrido por diversas rapaces, entre las que destacan el buitre leonado, el águila real, el halcón, el cernícalo, el águila ratonera, el milano y el gavián, a los que se une el alimoche cuando llega hasta aquí en verano, procedente del continente africano. Las rapaces nocturnas más comunes son el cárabo y la lechuza.

Los reptiles más representativos son la lagartina serrana y la de turbera, el lagarto verde, la víbora de seoane y la coronela europea.

Los ríos son ricos en trucha común y anguila, que conviven con la graciosa nutria y el pequeño desmán de los Pirineos, también amenazados de extinción.

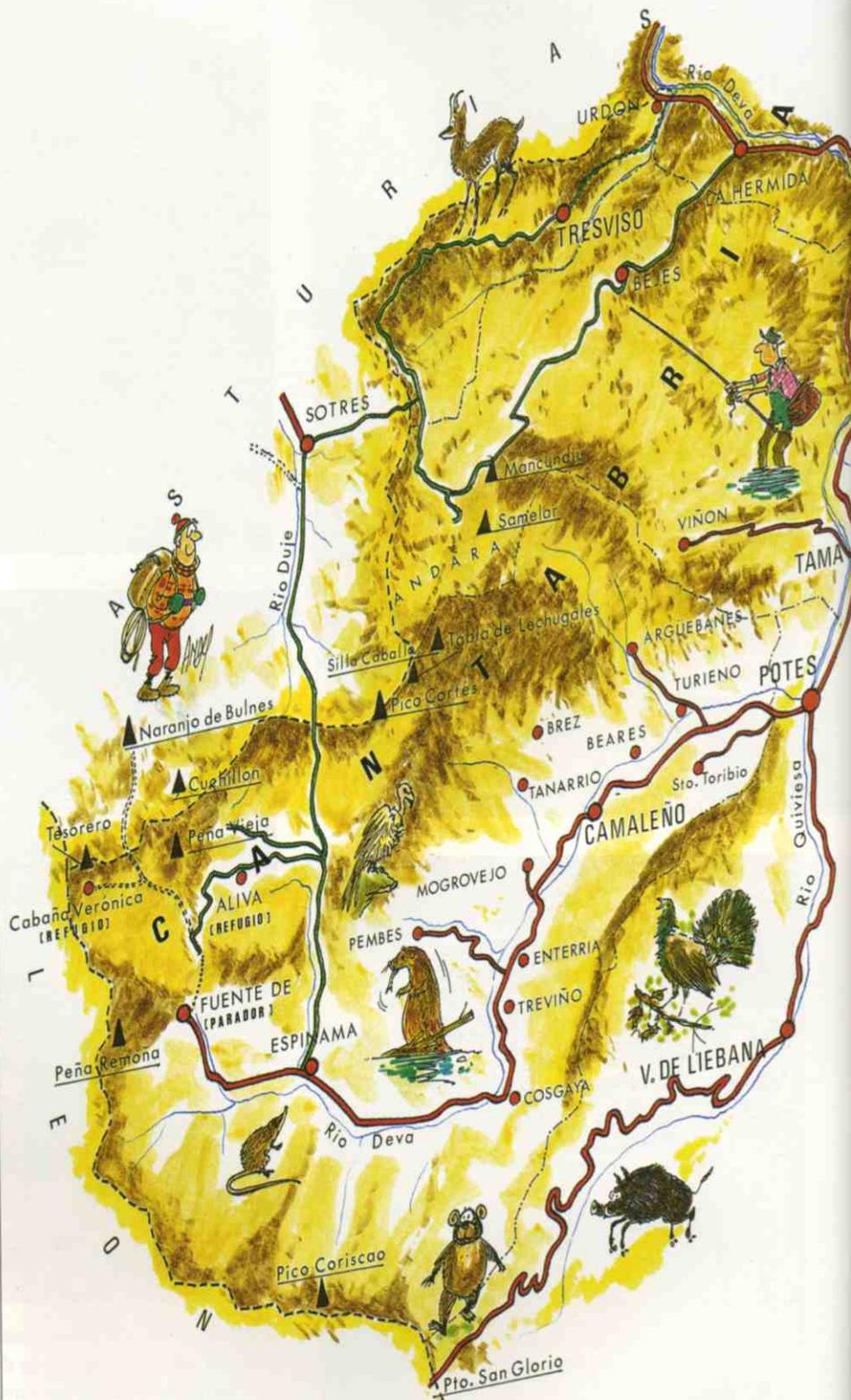
REFUGIOS PARA TODOS LOS GUSTOS

Los Picos de Europa fueron visitados el año pasado por dos millones de turistas. La mitad de ellos penetraron a través de La Liébana. Aguerridos montañeros, sencillos excursionistas y simples turistas inexpertos se mezclan y confunden en los valles, pero ocupan y recorren zonas distintas en las alturas. Para los amantes de la caminata existe en la zona cántabra del parque toda una oferta de refugios, para todos los gustos y exigencias.

El más grande y lujoso es el hotel-refugio de Aliva, situado a 1.670 metros de altitud, al pie de Peña Vieja, propiedad de la empresa pública CANTUR, perteneciente a la Diputación Regional. Se trata de una reciente reconstrucción del antiguo Refugio Nacional de Aliva, que quedó destruido por un incendio en los años sesenta. Dispone de 50 plazas y todas las comodidades (agua caliente, confortables habitaciones, bar, restaurante, teléfono, etcétera), a precios de hotel de dos estrellas. Está abierto en época estival, normalmente hasta que caen las primeras nieves del invierno, y se puede acceder a él andando o en vehículo todoterreno, desde Espinama, a través de una pista que sube a los Puertos de Aliva. También se llega a través del teleférico de Fuente Dé, a cuya estación superior acude un vehículo todoterreno-taxi del hotel a recoger a aquellos visitantes que van a alojarse en él.

El más montañero por excelencia es Cabaña Verónica. Se trata de un pequeño refugio-vivac situado a 2.325 metros de altitud, a los pies de los picos Tesorero y Horcados Rojos, en las proximidades del mítico Naranjo de Bulnes, a poco más de una hora de camino desde la estación superior del teleférico. Fue construido en 1961. Su peculiar forma, semejante a un iglú, y su llamativo color plateado, destacan en la lejanía, sobre todo cuando las nieves invernales cubren la montaña. Para la construcción de este

LOS PICOS CANTABROS





refugio se utilizó una torreta de dirección de tiro de un viejo portaaviones desguazado —de ahí su forma de cúpula semiesférica—, que fue subida a lomos de mulas.

Cabaña Verónica es propiedad de la Federación Cántabra de Montañismo y tiene una capacidad de 6 plazas con alojamiento en literas. Dispone de una pequeña cocina de gas, botiquín, camilla y una emisora de radio perteneciente a Protección Civil que enlaza en los canales de emergencia en caso de accidente. Dos placas solares proporcionan la energía eléctrica necesaria para alimentar la emisora y un pequeño piloto de luz. No tiene servicios y el manantial más cercano, Fuente Escondida, se encuentra a una hora de camino.

El refugio está prácticamente todo el año vigilado por Mariano Sánchez, un popular personaje más conocido como *Mariano el guarda*. Ostenta el curioso récord de ser el español que más alto vive, después del guarda del refugio del Pico Veleta, en Sierra Nevada. En los duros meses de invierno, la temperatura en el exterior de Cabaña Verónica puede llegar a alcanzar los 26 grados bajo cero y la fuerza de la ventisca los 150 kilómetros por hora, lo que da una idea de la dureza de las condiciones en que vive.

El Casetón de Andara se encuentra situado



Potes, la "capital" de los Picos cántabros, ha canalizado gran parte del turismo rural que tanto prolifera en la zona.

en el macizo oriental, a 1.730 metros de altitud, al pie del pico Mancondú, junto a la boca de las antiguas minas de Mazarrasa. Se trata de un viejo edificio de dos plantas que fue cedido por la empresa Asturiana de Zinc. Pero la Federación Cántabra de Montañismo desechó el ofrecimiento, por el elevado coste de la obra necesaria para reacondicionarlo. En la actualidad está en muy mal estado, abandonado y abierto.

Finalmente, el refugio de la ermita de la Salud es un pequeño habitáculo con capacidad aproximada de 6 plazas, adosado a la pequeña construcción religiosa del mismo nombre situada en los puertos de Aliva. Unicamente dispone de un pequeño fogón para leña y una tarima corrida de madera que cumple la función de camastro. Se encuentra permanentemente abierto, aunque es poco utilizado por los montañeros, ya que no está bien emplazado para la actividad alpinística.

Junto a la estación superior del teleférico de Fuente Dé existe otro refugio, aunque, lamentablemente, hace años que está fuera de uso: el refugio del Mirador del Cable. Tiene una capacidad estimada de 30 plazas y es propiedad de CANTUR. La Federación Cántabra de Montañismo lleva años haciendo gestiones para conseguir su cesión, con vistas a rehabilitarlo. ■

Nació y vivió su infancia en Santander, a caballo entre el Paseo de Pereda 27, segundo izquierda, y Villa Barca, en el Paseo del Alta. La imagen retrospectiva no se parece en nada a la actual,

y la propia Elena Quiroga tuvo ocasión de comprobarlo cuando nos visitó en el verano de 1983, después de muchos años de ausencia. Ya no se ven desde los Salesianos ni Cueto, ni Monte, ni Cabo Mayor, como recientemente recordaba Carmen González Echegaray en



ARCHIVO

Elena Quiroga en la época en que empezaba la carrera literaria.

un artículo-homenaje a la memoria de la escritora. Perdura, sin embargo, la geografía sentimental por donde una niña muy parecida a ella, Tadea, animó sus juegos, alegrías y estudios.

ARMANDO R. ARCONADA

ANDRÉS FERNÁNDEZ

ELENA QUIROGA

"El faro era el latido de Cabo Mayor por las noches. Nadie dejaba de dormir porque la luz penetraba entre las rendijas, con un resplandor espaciado e igual. Había dos luces cortas, como la respiración de un niño, y luego un aliento grande que debía iluminar la mar como un amanecer por la noche. El faro estaba mezclado a nuestras oraciones al acostarnos, a los ojos apretados sin dormir, al baño antes de cenar, al invierno". ("Tristura". 1960).



GA sus huellas cántabras

Hablamos de su personaje de ficción más celebrado y de la que puede ser su mejor novela, "Tristura", la obra más santanderina de Elena Quiroga, la autora cántabro-galaica que se despidió de la vida este otoño dejando tras de sí una aureola de gran narradora, que la sitúa entre las escritoras más destacadas de la generación de la posguerra, junto a Carmen Laforet, Ana María Matute y Carmen Martín Gaité. Sus restos reposan junto a los de su marido en Villafranca del Bierzo (León).

Había nacido dos veces, según su propia confesión: una, como mujer, en Santander, porque "mi madre, estuviera donde estuviera, siempre venía aquí a dar a luz"; la otra, como escritora, en Galicia. Sin embargo, las querencias de los seis primeros años de su vida vuelven a aparecer en la que sería su última novela, "Grandes soledades", donde una niña dice adiós a todo lo que le rodea, despidiéndose de la bahía de Gerardo Diego, de la mar de "Pick", del Cabo Mayor de Manuel Arce... Son los últimos días del verano del 36 y la Guerra Civil, "una de las dos Españas ha de helarte el corazón", inicia su andadura trágica.

Ese mismo año fue elegida "Montañesa del año" por el Ateneo de Santander. Apenas se conservan testimonios de aquél evento, aunque sí consta que fue avalada por Norberto Cabal, a la sazón director regional de Cultura.

Elena Quiroga admiró sin reservas a Gerardo Diego, "un Premio Nobel como una casa"; a Julio Maruri y a Manuel Llano, "quien mantuvo una entrañable amistad con mi padrino". Fue tejiendo así el hilo de Ariadna de los afectos.

EL AMOR

Hija de los condes de San Martín de Quiroga, Elena traba amistad en su casa paterna con Dalmiro de la Válgoma, secretario de la Academia de Historia y amigo de
s u s



ARCHIVO



ESTEBAN COBO

LA LECTURA

Ya sólo volvería intermitentemente los veranos. En una de sus escasas comparecencias ante los medios de comunicación, comentaba: "Tuve la suerte de que un tío mío a quien llamábamos familiarmente *Tanito*, me enseñó cómo debía leer, la armonía de las frases, el ritmo de las palabras... Era un hombre impresionante, con una biblioteca en su casa muy importante y mostraba una gran preocupación por los autores contemporáneos". Y añadía: "Yo estoy mucho más influenciada por Santander y Galicia que por Madrid, a pesar de que resido en esta ciudad desde 1950. Esto es debido a que lo que más marca en la vida de una persona son los primeros años y la juventud. Por eso creo que mi personalidad está configurada entre Galicia y Cantabria".

Fue precisamente un verano, en julio de 1983, a poco de ser nombrada académica de la Lengua, cuando nos visitó para dar una conferencia en la Fundación Botín y en la Fundación Santillana. El *proelista* Pablo Beltrán de Heredia la había invitado un año antes, pero problemas de salud le impidieron desplazarse. Cumplía ahora su palabra de hablar sobre José María de Cossío, *el señor de Tudanca*, "amigo personal mío y de mi tío Estanislao, que tanto influyó en mi vocación literaria".

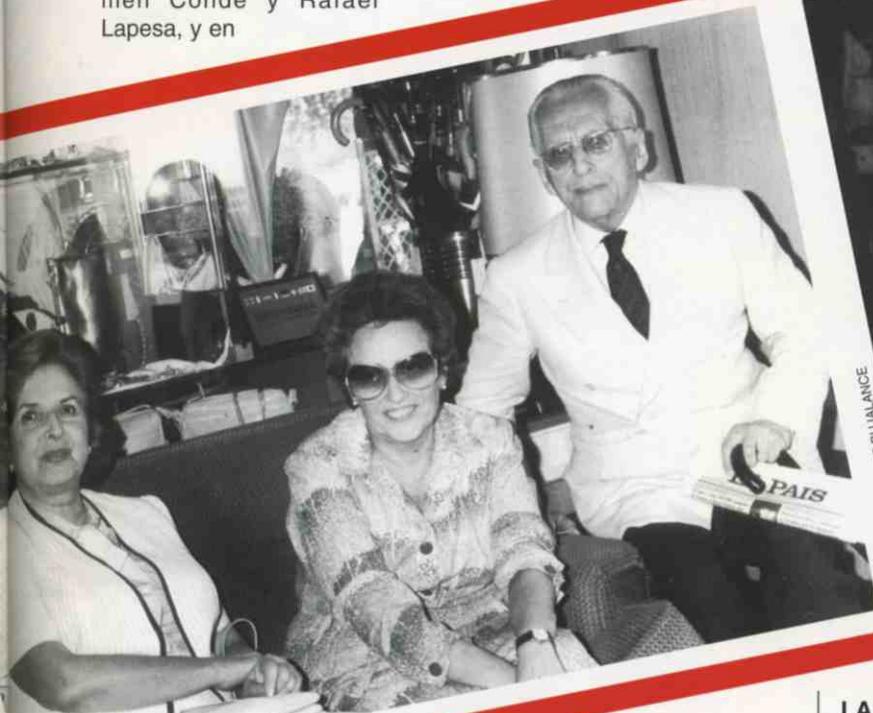
padres y de sus quince hermanos. "Comenzamos a escribirnos —relataba al periodista— y hubo un diálogo muy feliz. Sus cartas y sus viajes a Galicia, donde yo residía desde mi marcha de Santander, me hacían muy dichosa..., porque era, y es, un hombre de gran cultura y aprendía muchas cosas de él. Tenía una sutileza y un humor gallego que me encantaban. Yo, cuando aquello, nunca pensé en casarme con él, pero me daba cuenta de que le necesitaba, que sentía la necesidad de estar juntos... Al ser bastante mayor que yo, nunca tomó la iniciativa, pero un día cogió la ruta de Madrid y me vine a casa de un hermano que vivía en la capital de España. Le llamé por teléfono a su casa, ya que él no sabía que había llegado a Madrid, y me dijo: "Te estaba esperando". Y eso que al principio todo fue entre bromas y risas... El amor es precioso, te hace sentir la vida distinta".

Su condición de consorte de un académico de la Historia y secretario perpetuo de la misma, le permitió vivir en el mismo piso que lo hiciera Marcelino Menéndez Pelayo, en el edificio de la Academia en la calle León. "A don Marcelino —comentaba la escritora— no le gustaba mucho la casa y se quejaba de que era fría, incómoda... y sin ascensor. El murió en 1912 y al año siguiente pusieron el ascensor". En un salón contiguo al que sirviera de despacho al prócer, rodeada de libros, y por lo tanto de amigos, junto a un retrato de juventud situado sobre la chimenea, escribió Elena Quiroga su discurso de ingreso en la Real Academia Española de la Lengua, que versó sobre la figura del escritor gallego Alvaro Cunqueiro.

La académica santanderina tuvo un destacado pap

LA ACADEMIA Y LOS PREMIOS

Defensora de lo que Eugenio D'Ors llamaba "la obra bien hecha", Elena Quiroga fue casi una desconocida para el ciudadano medio hasta que, en 1983, los medios de comunicación airearon a los cuatro vientos su ingreso en la docta casa, a propuesta de Torrente Ballester, Carmen Conde y Rafael Lapesa, y en



la boca..."—, no gustaba de hablar de su obra, recordó reciente-



De izquierda a derecha, Elena Quiroga en su domicilio, el día que se dio a conocer su nombramiento como académica; la casa del Paseo de Pereda donde vivió en su infancia; y junto a Carmen González Echegaray y Dalmiro de la Válgoma. Junto a estas líneas, la escritora, la fotografiada en 1983.

dura competencia con Juan Benet. "Estaré en la Academia al servicio de la palabra", declaró entonces. La segunda mujer investida de tal honor —la primera fue Carmen Conde— se mantuvo siempre apartada de los cenáculos literarios y de la publicidad de las casas editoriales. Tenía entonces 61 años y había parido doce libros, ya que no hijos, obtenido el Nadal (1951) con "Viento del Norte" y el Premio de la Crítica en 1960.

Sobre la institución que la acogía, dijo que no era "ni machista ni misógina. Lo acaban de demostrar conmigo. Cuando se fundó era una institución pensada para que sólo trabajasen los hombres; como usted sabe hubo épocas en que la mujer no pudo desarrollar su personalidad, salvo casos excepcionales que, por serlo, están en la Historia".

Rafael Lapesa, que ofició la recepción de su ingreso en la Academia, dijo que Elena Quiroga entraba en esta casa "no por ser mujer, ni porque es hermosa, linajuda y distinguida, sino sólo por su obra literaria; y en ella se manifiesta el don de la sabiduría como conocimiento del alma humana, sagaz observadora de lo significativo, rechazo de la desmesura y dominio del arte de novelar".

A esta línea de introspección y creación de personajes solitarios y problemáticos, casi siempre femeninos, se mantuvo fiel de por vida. Esta misma faceta de mujer interiorizada fue destacada por el también académico Emilio Alarcos el día de su muerte: "Intervenía poco en debates públicos desde que se quedó viuda, porque prefería las discusiones en pequeños grupos".

Fue la propia autora, quizás de forma premonitory, quien señaló en aquel verano santanderino del 83 que "la obra de un escritor se puede abarcar mejor cuando ha muerto... Hay una mayor dimensión para ver y juzgar las cosas". Insatisfecha con su propia creación —"los logros dejan siempre un poco de ceniza en

mente Buero Vallejo, quien hacía justicia a la escritora calificándola de "novelista excepcional".

LA OBRA

La producción literaria se inició en la posguerra, adscribiéndose a lo que en aquellas fechas se llamó "ficción femenina". Que- daban atrás sus primeros escauceos líricos, poemas "muy ampul- losos y nada intimistas". Conoció, empero, el máximo esplendor en los años cincuenta y sesenta. Publica a los 27 años su prime- ra novela, "Soledad sonora"; se consagra luego con "Viento del Norte", drama rural sobre los pazos y la servidumbre en Galicia; prosigue más tarde con "La sangre" (1952), "Algo pasa en la calle" (1954), "La enferma" (1955), "La careta" (1955), "Plácida, la joven" (1957), "La última corrida" (1958), "Tristura" (1960), "Escri- bo tu nombre" (1965) y "Presente profundo" (1973).

Fue a raíz de esta última novela cuando la escritora se fractu- ró la columna vertebral en su casa de Nigrán (Pontevedra) y sus- pendió durante largos años la escritura. Ya no entregaría nada a la imprenta hasta mucho tiempo después, cuando culminó "Gran- des soledades".

"Yo sólo quiero contar cosas, explicar a la gente lo que veo y siento..." , había dicho en Santander. Influida por Faulkner y Joy- ce, se refería a su propia obra como "profundamente humana, tratando de ver a las personas como de piel para adentro". Reco- nocía admiración hacia escritores como Valle Inclán o Torrente Ballester, aunque nunca escribió en la lengua de Castelao. Su obra fue traducida a seis idiomas: francés, inglés, italiano, ruso, finlandés, alemán y ruso.

Dotada de una honda penetración psicológica, así como de una extraordinaria capacidad de observación, la autora se inscribe dentro de la generación de la posguerra: "Creo que todos los de esta generación, dijo, nos caracterizábamos por la sensación de incomunicación, insolidaridad y soledad. Más exactamente: falta de libertad. Particularmente tuve muchísima suerte, porque la cen- sura la pasé y no la pasé, ya que tenía un amigo en censura lo bastante noble para decirme "ven mañana, tráeme el libro". Y me daba la tarjeta de censura y ponía los sellos, y se acabó. Así que puedo afirmar que he escrito siempre desde mi libertad". ■

el entre la generación de escritores de la posguerra



La

DE forma parecida a un rudimentario violón, este instrumento musical de cuerda frotada que acompañaba a los pastores en sus soledades, despertaba romances y pasiones, y animaba las romerías con bailes a lo alto y a lo bajo, se resiste a morir. Hace apenas una década no quedaban más allá de una docena de instrumentistas, pero el rabel vuelve con fuerza, de la mano, principalmente, de una juventud que quiere ahondar en las raíces del pasado e incorporar este vestigio musical rural al movimiento folk.

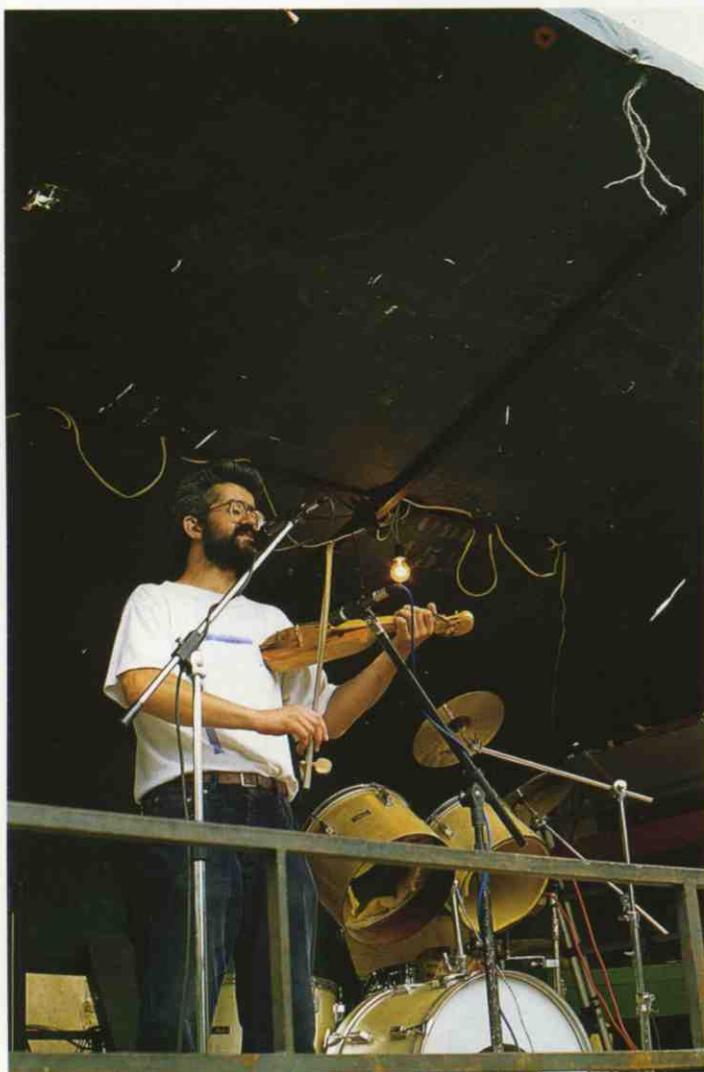


ESTEBAN COBO

El veterano intérprete, Pedro Madrid, con el rabel entre las manos; y con parte de sus alumnos de la Escuela Municipal de Folklore de Torrelavega.

SANTIAGO REGO. Fotos: JESUS DELGADO

ruelta del rabel



Polaciones y Campoo son, por derecho propio, la cuna del rabel, un instrumento que desde el siglo XVIII, según asegura Joaquín González Echegaray en su "Manual de Etnografía de Cantabria", ha tenido su importancia en la recitación melódica de coplas y romances. Para el también investigador Fernando Gomarín, el rabel fue igualmente utilizado en las fiestas populares y otras fechas señaladas, como la Navidad o el Carnaval.

Los sonos del rabel en Cantabria están asociados, ineludiblemente, a coplas de intención picaresca, pero los jóvenes que ahora propician la vuelta del rabel en la Escuela Municipal de Folklore de Torrelavega, bajo la dirección de Pedro Madrid -72 años, una verdadera institución folklórica en Torrelavega- solo aspiran a manejar bien este instrumento de una o dos cuerdas, que han de ser de cerdas de caballo o metálicas para que emitan un buen sonido.

Pedro Madrid, que nació en Tresabuela (Polaciones), aunque ahora vive jubilado en Ganzo, a las afueras de Torrelavega, confiesa que si hace quince años le hubieran dicho que el rabel no iba a desaparecer con la muerte de los veteranos instrumentistas de aquel momento -Francisco Sobaler, de Espinilla; Antonio Morante, de Salceda; José Fernández, de Bel-

monte; Pepe, el de Cutillos; o Lin el Airoso, de Reinosa- no se lo hubiera creído.

El profesor Madrid, ganadero hasta hace siete años, pasa todos los veranos en su casa de Pejanda, en Polaciones, y toca, excepcionalmente, incluso un rabel de tres cuerdas -"los hay hasta de cuatro", dice-, pero este detalle, asegura, no es importante. "No se puede vivir del pasado, y los buenos rabelistas de mi generación ya somos mayores. Ahora hay que volcarse con los jóvenes, meterles en el cuerpo las notas dulces y cadenciosas del rabel para que Cantabria no pierda un instrumento que es parte de su historia".

Todo esto lo destaca Pedro Madrid desde la autoridad que le aporta tener un libro editado sobre las costumbres del valle de Polaciones, y otros dos más esbozados -uno de ellos centrado en el rabel-, aunque el veterano purriego admite que la edición cuesta mucho dinero y no ha encontrado a nadie que le patrocine.

Cada martes, jueves y viernes, Pedro Madrid ocupa con sus alumnos una pequeña habitación del inmueble que en su día fuera el Cine Concha Espina, de Torrelavega, y de seis a ocho de la tarde enseña a tocar el rabel, "porque yo cantar coplas nunca lo he hecho bien". Cobra por ello una pequeña gratificación del presupuesto del centro, pero en su casa de Ganzo también

Las nuevas generaciones han introducido el rabel en la música folk. Sobre estas líneas, Pedro Madrid, interpretando algunos temas ante sus vecinos. A la derecha, otro fiel instrumentista, Antonio Morante, y su convecina de Salceda (Polaciones), Adela Gómez.



imparte magisterio musical "sin cobrar una peseta".

Acaba de fabricar con sus manos el rabel número 475 y matiza que, aunque ahora el precio de mercado de este instrumento está entre las 20.000 y 25.000 pesetas, no hay que olvidar que el buen artesano tiene que estar bien retribuido. Madrid fabrica sus rabeles —uno de ellos sirvió para grabar la música de la película "Los santos inocentes", de Mario Camus— con madera de sauco, si bien recalca la excelencia del cerezo, el pino, el cedro o la caoba. Aún con todo, recuerda una copla de su Polaciones natal:

El rabel que ha de ser fino
ha de ser de verde pino,
la vihuela de culebra
y el sedal de mula negra.

ALUMNADO VARIOPINTO

Entre el alumnado predomina la gente joven. Javier Núñez, que viene desde el valle de Iguña a clase, está en el paro y sueña con tocar el rabel en un grupo folk. Es su segundo año y aspira a poseer una calidad aceptable en uno o dos años más. Joven e inquieto, tiene cuatro años de solfeo, toca la guitarra española y compone canciones, pero sin música.

Luis Quesada, otro joven desempleado de

18 años, destaca de Pedro Madrid "su gran paciencia" como enseñante. A Quesada siempre le agradó la música folk y un buen día decidió comprar un rabel y matricularse en la escuela torrelaveguense. "Yo toco la guitarra eléctrica, pero el rabel es muy distinto. Me atrae mucho profundizar en las raíces de esta tierra y ya me he comprado un libro de trovas", comenta.

Estudiante de informática, de 19 años de edad, Marcos Muro es campurriano y está en su primer año de rabel. No le importa que el estilo que imparte Pedro Madrid —el rabel en posición vertical y entre las piernas— no coincida con el de su Campoo natal: apoyado contra el pecho y en posición horizontal.

Con antecedentes familiares de rabelista, está ya en su cuarto año de formación —la escuela de Torrelavega lleva cinco funcionando— el joven David Pérez, estudiante de FP, de 19 años de edad. En el entorno familiar de su madre, en Polaciones, siempre se tocó este instrumento. David es, en palabras de Pedro Madrid, "un buen rabelista". También toca la gaita montañesa, y ha formado con otros tres alumnos de la escuela un pequeño grupo folk, que el pasado verano ya actuó en alguna fiesta popular de la región.

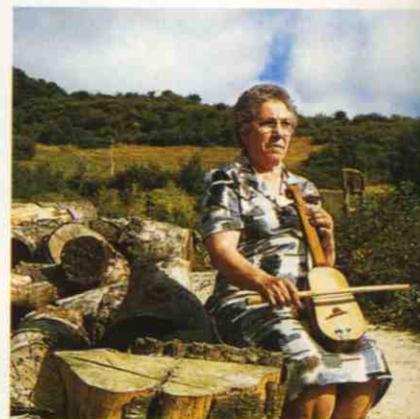
El alumno más veterano es Antonio Bouzán, de Cartes, un jubilado de

Sniace de 65 años. Durante 42 años cantó en el Coro Ronda Garcilaso, hasta que una operación de garganta le apartó de la agrupación. La gran pasión de su vida, el canto, quedó atrás, y ahora se divierte con el rabel y la bandurria. "Quería entretenerme, pasar el tiempo y divertirme a mi modo. Es el segundo año que vengo y creo que si hay afición no es tan difícil", añade.

OLIMPIADA DEL RABEL

El auge del rabel en Cantabria traspasa sus dos zonas naturales, Polaciones y Campoo-Valderredible, cada una de ellas con su estilo propio. La región ha dado rabelistas legendarios como Sobaler, los hermanos Velasco, *Lin el Airoso*, los Morante, el *Tío Ronquillo* o Adela Gómez, entre otros muchos. Este verano, jóvenes y menos jóvenes participaron en una memorable jornada bajo el epígrafe de Olimpiada del Rabel, allá en el bello valle de Polaciones. Una fiesta que los organizadores quieren que tenga continuidad.

Allí estuvieron rabelistas extraordinarios, como Antonio Morante, 78 años, alcalde de Polaciones hasta junio pasado. En su casa de Salceda tiene un verdadero museo del rabel. Además de fabricante toca desde hace 45 años el



mismo instrumento, construido por él con madera de nogal.

En Salceda vive también Adela Gómez, 78 años, una de las pocas mujeres-rabelistas que tocan en público. No suele faltar Adela a la gran exhibición de rabelistas que tocan en Pejanda en el día de la fiesta patronal, donde acude con un bello instrumento de madera de aliso. Hasta hace no demasiado tocaba casi a diario y le apena pensar que no ha sido capaz de contagiar la afición del rabel a ninguno de sus tres hijos.

"Con el tiempo todo se va perdiendo. Antes eran frecuentes en todo Polaciones las *hilas*, unas reuniones de los más jóvenes, cada día en una casa distinta, durante las largas noches de invierno. Se tocaba el rabel y se bailaba con mucha alegría. Pero la juventud emigró, y ahora los habitantes que quedan en el valle son casi todos viejos", evoca con nostalgia Adela Gómez.

Introducido de lleno desde el siglo pasado en el folklore regional, gracias a una mayor movilidad de los rabelistas por las fiestas populares de la región, este instrumento propio de la Cantabria rural pasó de pieza musical que acompañaba a los pastores en sus largos desplazamientos a la búsqueda de mejores pastos para sus rebaños, a elemento necesario en romerías, bodas y otras celebraciones.

José Luis Rivera, codirector de la Escuela de Folklore de Torrelavega —se enseña rabel, gaita, requinto, pandereta, baile, pito y tambor por 700 pesetas de matrícula—, manifiesta un enorme respeto por Polaciones y Campoo como núcleos de ondas tradiciones regionales, "pero la universidad del folklore en Cantabria está en Torrelavega desde hace muchos años, porque esta ciudad canta, baila y toca los instrumentos con una gran brillantez", sostiene.

Rivera está sorprendido por la buena aceptación del rabel —casi 25 alumnos— en la capital del Besaya, a donde acuden aspirantes de fuera de esa comarca. "Hace veinticinco años no se veía por aquí ni una gaita, ni un rabel, ni un pandero, instrumentos que cayeron en desuso finalizada la década de los sesenta. Hoy son ya moneda corriente en muchas fiestas locales". ■

Rabeles diferenciados

El rabel que se fabrica en la actualidad en Cantabria, es por lo general, de cuerdas metálicas, al tener muchas más posibilidades como instrumento de acompañamiento o solista, apunta Pedro Madrid. Los rabeles que conoció Pedro de niño en su pueblo natal eran de crines de caballos, pero han ido quedando en desuso al no poseer un sonido adecuado en las actuaciones al aire libre que requieren instrumentos solistas.

En Campoo el rabel más generalizado tiene un tamaño de unos 55 centímetros y resulta más ligero. De una o dos cuerdas, el clavijero puede tener forma de barca, circular o rectangular. Sin

adornos y de fondo plano, el rabel campurriano se toca apoyado contra el antebrazo y en posición horizontal, casi como si de un violín se tratara. El arco es una vara de avellano larga y recta, y el cuerpo se compone de una sola pieza o de tres en forma de ocho.

El rabel tipo de Polaciones, en cambio, es un poco más largo, en torno a los 62 centímetros, aunque también abundan los de 54 y los de 65 centímetros. "Todo es habituarse a unas medidas concretas, pues si están bien fabricados, suenan igual los pequeños que los grandes", explica Pedro Madrid. Habitualmente de una sola pieza, el

rabel purriego está realizado en madera de sauco o cerezo y consta de dos cuerdas. Apoyado en el pecho y prácticamente en posición vertical, la caja se sitúa entre las piernas, sujeta por la presión que ejercen las rodillas.

Los buenos fabricantes de rabel —no existe escasez de buenos artesanos para la actual demanda— definen con precisión este viejo instrumento de cuerdas frotadas: elemento musical formado por un cuerpo o caja de resonancia de madera, un mango o mástil, y un clavijero con las cuerdas que se quieren encargar: un mínimo de uno y un máximo de cuatro. Los materiales de construcción y otras labores como el afinamiento del instrumento, repertorio, manejo y forma, también varían según se trate de Campoo o Polaciones.



Los nuevos intérpretes del folklore vernáculo templan sus rabeles antes de comenzar una actuación.

UN

El deporte del pedal cumple un siglo de vida en la región. Hoy, asegurar que el ciclismo es una de las prácticas deportivas más arraigadas en Canta-



Uno de los pioneros del ciclismo cántabro, don Alberto Corral, pedaleaba en este bicicleta alto, imponente e inestable por el velódromo de La Albericia y por las carreteras de La Montaña.

SIGLO SOBRE

bria no significa fantasía alguna. Algunos estudiosos han llegado incluso a considerar al ciclismo como un auténtico deporte vernáculo, junto al bolo-palma y al remo. ¡Quién iba a decirle al entonces alcalde de Santander, un día de abril de 1886, que el ciclismo (descendiente directo del velocípedo) iba a cumplir un centenario ininterrumpido en La Montaña...!

**MEMORIA
GRAFICA DE
CIEN AÑOS DE
CICLISMO
DEPORTIVO EN
CANTABRIA**

DOS RUEDAS

JOSE IGNACIO VIOTA*

El coche del comisario general de la I Vuelta Ciclista a Cantabria, Santiago Toca, hace un alto en el camino (6-9-1925). Junto a él, José del Río Sainz, "Pick", y su hijo José Luis; Federico Andrés, administrador de "La Atalaya" y de la Vuelta; y el poeta montaños, Gerardo Diego, enviados especiales a la prueba.



Estamos seguros de que Martín Piñera no olvidará esta fecha. Fue él, en representación de sus compañeros y del equipo Kas, quien entregó el trofeo a Pablo VI, cuando recaló el Giro-67 en Roma.



Vicente Trueba, la "pulga de Torrelavega", en una de sus admiradas escaladas en los difíciles riscos del Tour, en el que sentó cátedra y se alzó con el primer título de Rey de la Montaña (1933).

PORQUE ya en esos años el ciclismo pionero comenzaba a *envenenar* la sangre de nuestros antepasados. Leemos a Fermín Sánchez, popularmente conocido como *Pepe Montaña*, en su "Archivo Deportivo de Santander": "Chicos de la *crema*, como se llamaba entonces a lo más elegante y selecto de la juventud, invitaban a unas magníficas excursiones en velocípedos, por la provincia, mas antes hubieron de ver malogrado todo su primitivo entusiasmo al decretar el señor Alcalde Mayor de la muy noble ciudad, que se prohibiera el correr en velocípedo por la Plaza de la Libertad, donde el día 19 de abril de 1886 habían de celebrarse dos o tres carreras de velocípedos".

Sánchez continúa con el relato de aquella época histórica: "Mas el tesón de aquellos muchachos siguió logrando prosélitos para el ciclismo, y en la Alameda Segunda se convocaban los que en las últimas horas de los sábados salían por las carreteras



El torrelaveguense, Carlos Rojas, fue el primer campeón Provincial, en 1903, en competencia con José Beraza y Jacinto Valderrama, que le acompañaron en el podio. Título que aprovecharon sus patrocinadores para editar unas tarjetas autografiadas por el campeón.

de la provincia sobre unos artefactos que eran vistos con recelo primero y con curiosidad después. Marchas por sendas polvorientas en biclos de alta rueda, en lo que don Isidoro Campo, don Gerardo Mowinkel, don Vicente Díaz Vicario, don Alberto Corral, don Antonio Vallina y otros entusiastas santanderinos, pedaleaban y se aventuraban a llegar a Bilbao, con una escala nocturna en Laredo, o bien a Puente Viego en una sola jornada".

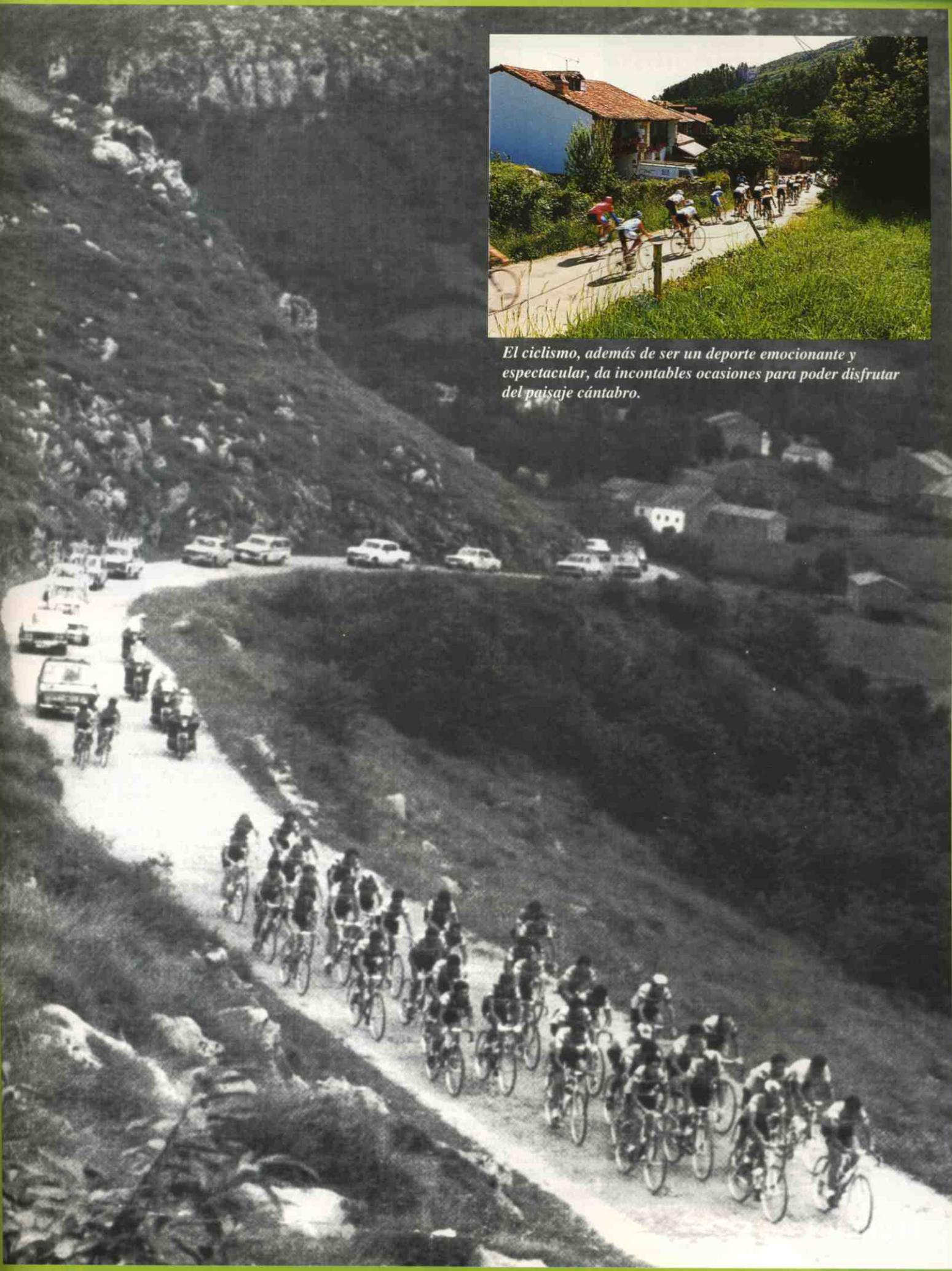
El 19 de septiembre de 1886 se constituyó solemnemente la primera Sociedad de Ciclismo, en los locales del Café Suizo. Se discutió y acordó su reglamento, para elevarlo a la aprobación del gobernador civil de la provincia. La directiva estuvo formada por Gerardo Mowinkel, presidente; Juan M. Aguirre, secretario; Isidoro del Campo, tesorero; Vicente Díez Vicario y Joaquín Lecanda, vocales.

IMPUESTO CONTRA ATROPELLOS

La simiente ciclista germinaba de maravilla. Las pruebas se sucedían



El ciclismo, además de ser un deporte emocionante y espectacular, da incontables ocasiones para poder disfrutar del paisaje cántabro.



Ventura Díaz, primer ciclista olímpico cántabro y uno de los más carismáticos corredores regionales, logró un palmarés destacado en cuantas especialidades practicó.



Por primera vez en la historia del Tour de Francia dos españoles subían al podio, cántabro José Pérez Francés. En la foto, ambos posan junto al ganador, Jacques Príncipes de París, en 1963.

en el improvisado velódromo de La Albericia, en donde el joven santanderino Luis Peláez, tuvo el honor de proclamarse Campeón de España de Pista. Título no homologado al fundarse posteriormente la Unión Velocipédica Española (UVE), pero del que existe una constancia real y efectiva en la prensa del momento, auténtico notario del acontecer diario.

Para entonces la alcaldía vuelve a las suyas e impone un impuesto municipal a los velocípedos, "haciéndoles pagar 50 pesetas por año, con el fin de evitar atropellos". ¡Qué adelantados estaban! Ahora cada vez es más difícil evitar los atropellos... a los ciclistas.

La amplia historia ciclista de Cantabria desborda al interesado o estudioso. Es materialmente imposible resumir en este trabajo lo más destacado de ese mundillo durante todo un siglo, pero hay que dejar constancia de la primera "carrera de bicicletas por carretera". Santander-Liérganes-Santander. Un 30 de mayo de 1897, a las siete y media de la mañana, en la Alameda, toman la salida cinco santanderinos y un noruego, Petterson. Pepe Montaña lo narra minuciosamente en su libro: "Las noticias que se reciben de los que les han visto pasar por Peñacastillo, anuncian que Fernando del Río va destacado y tras él, el pelotón formado por Echegaray, Galdona y Pombo, a quien han

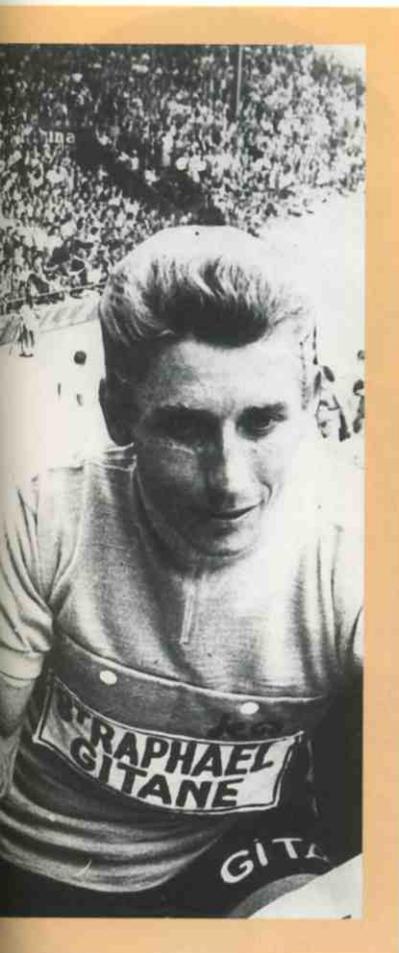
dado alcance los del segundo grupo. El control de Liérganes no acusa el paso de Requivila y de Petterson, dándoles por retirados. Por la cuesta de Cajo sube a gran tren Fernando del Río, el mismo que años después, máquina de fotografiar en ristre, tantas llegadas tomaba. Entra en la Alameda velozmente, habiendo invertido en el recorrido (54,032 kilómetros) 2 horas y 7 minutos, clasificándose a continuación Moisés Echegaray, Manuel Galdona y Fernando Pombo".

EL PRIMER CAMPEONATO PROVINCIAL

Surgen nuevos equipos ciclistas, que encuentran más adelante un buen apoyo en los clubes de fútbol. Se construye un velódromo en La Magdalena, situado en el actual Tenis, pero es la carretera lo que más atrae. Llega, por fin, una prueba de importancia, el Primer Campeonato Provincial. El mal estado de los viales en la proximidad de la capital obliga al recorrido siguiente: Solares-La Cavada-Liérganes-Pámanes-Sarón-Vargas-Pámanes-Solares. Total, 51 kilómetros.

El cónsul en Santander de la UVE, Luis Rodrigo; el presidente del Club Ciclista Santanderino, Justo Quijano, y el aficionado Alejandro San Emeterio, forman el jurado. Los ciclistas salen en tandas de tres y, al final, el primer campeón de Cantabria fue el torrelaveguense Carlos

Cantabria
cuenta con 54
campeones
de España:
46 títulos
individuales
y 8 por
regiones



Federico Martín Bahamontes y el
 inquietil, en el legendario Parque de los



Enrique Fernández, subcampeón de
 Europa, campeón regional y triunfador
 de ocho carreras nacionales.



Alfonso Gutiérrez, sin duda, uno de los más brillantes sprinters del ciclismo español.

Triunfos cántabros

En homenaje a todos los ciclistas cántabros, esta es la relación de quienes han logrado enfundarse el maillot rojo y gualda de Campeón de España en las distintas modalidades:

José Pérez Francés ganó seis títulos individuales en cinco categorías (principiante, aficionado, independiente, profesional y veterano).

Fermin Trueba, en cinco ocasiones.

Mercedes Ateca y Alfredo Irusta, en tres.

Valentín Zubieta Trives, Alfonso Gutiérrez y José Luis Rodríguez Inguanzo en dos ocasiones.

Armando González resume así el cuadro de Campeones de España, individual y por regiones.

PROFESIONALES

RUTA: Fermín Trueba (1938), José Pérez Francés (1963), José Antonio González Linares (1970), Alfonso Gutiérrez (1986) y Jesús Montoya (1995).

CICLOCROSS: Alfredo Irusta (1966-69 y 71).

MONTANA: Fermín Trueba (1940-41, 42 y 44); Carmelo Morales (1956) y Juan Manuel Menéndez (1961).

AFICIONADOS

RUTA: José Pérez Francés (1955 y 56) y Mercedes Ateca (1979, 80 y 81).

MONTANA: Rogelio Hernández (1957); Alberto Fernández (1976) y José Luis Rodríguez Inguanzo (1977).

PISTA: Valentín Zubieta Trives (1971 y 1972).

CONTRA RELOJ POR EQUIPOS: José Pérez Francés, Gonzalo Torre, Tomás Cuevas, Manolo Expósito y Raimundo Pérez (1956); Enrique Aja, Fernando Pacheco, Alfonso Gutiérrez y Angel José Sarrapio (1982); José L. Morán, Marino Alonso, Herminio Díaz Zabala e Isaac Lisaso (1985).

JUVENILES

RUTA: Angel Usamentiaga (1960), Julián Cuevas (1965), Juan Manuel Menéndez Jr. (1970), José Luis Rodríguez Inguanzo (1973), Francisco Manrique (1975), Valentín Zubieta Salcines (1991) y Lorena Palazuelos (1994).

CONTRA RELOJ POR EQUIPOS: Angel Usamentiaga, José A. Pontón, Antonio Gutiérrez y José Villazón (1959); Angel Usamentiaga, José A. Pontón, Cipriano Fernández y Antonio Cadavieco (1960), José A. Pontón, Felipe Castillo, José A. González Linares y Urbano Sampedro (1961); Julián Cuevas, Joaquín Rabago, Fernando A. Gómez y Miguel A. Torres (1965); Pedro Cuali, José M. Maza, Angel Melcro y Alejandro González (1971).

CONTRA RELOJ INDIVIDUAL: José Iván Gutiérrez (1995).

CADETES

RUTA: Alfonso Gutiérrez (1977); Fernando Olavarria (1988); Esther Maza (1993).

CICLOCROSS: Isidro Fernández (1993).

INFANTILES EN RUTA: Miguel Angel Lucio (1978).

EDUCACION Y DESCANSO EN RUTA: Angel Negrete (1956); Ventura Díaz (1957) y José M. Santisteban (1967).

PRINCIPIANTES EN RUTA: José Luis Diego (1947); Julio San Emeterio (1948) y José Pérez Francés (1954).

INDEPENDIENTES EN RUTA: José Pérez Francés (1960).

VETERANOS EN RUTA: Martín Piñera (1976) y José Pérez Francés (1993).

Quedan sin citar, por abundantes, extraordinarios triunfos de ciclistas cántabros en importantes carreras. Algunas han desaparecido, pero afortunadamente han nacido otras con más fuerza si cabe. Permanecen firmes, con puestos ganados a pulso en el calendario nacional e internacional entre las mejores, el Circuito Montañés y las juniors Vuelta al Besaya y Círculo Camargués, junto a los Trofeos a la Regularidad de Caja Cantabria.



José Antonio González Linares lo fue todo en el ciclismo, con una dilatada actividad desde las categorías inferiores hasta la profesional, prorrogada como director y comentarista. En la foto, en plena acción, cuando marcó un hito en el ciclismo mundial, al ganar contra-reloj al imbatible Eddy Merckx en su propia tierra, Forest (Bélgica), en el Tour 1970.

Rojas, en 1-56-45, seguido de José Beraza, 2-01-30, y Jacinto Valderrama, en 2-06-54.

Las carreras de *pueblo*, las grandes rondas por etapas —incluida la Vuelta España, creada por el cántabro, Clemente López Dóriga— se suceden en un amplio calendario que no puede ir a más, por las dificultades del tráfico de hoy en día. Estas carreras llenan de hazañas la historia del deporte cántabro, sobrepasando las fronteras regionales y hasta las nacionales, gracias a extraordinarios ciclistas que figuran entre ese escogido ramillete de *monstruos* deportivos.

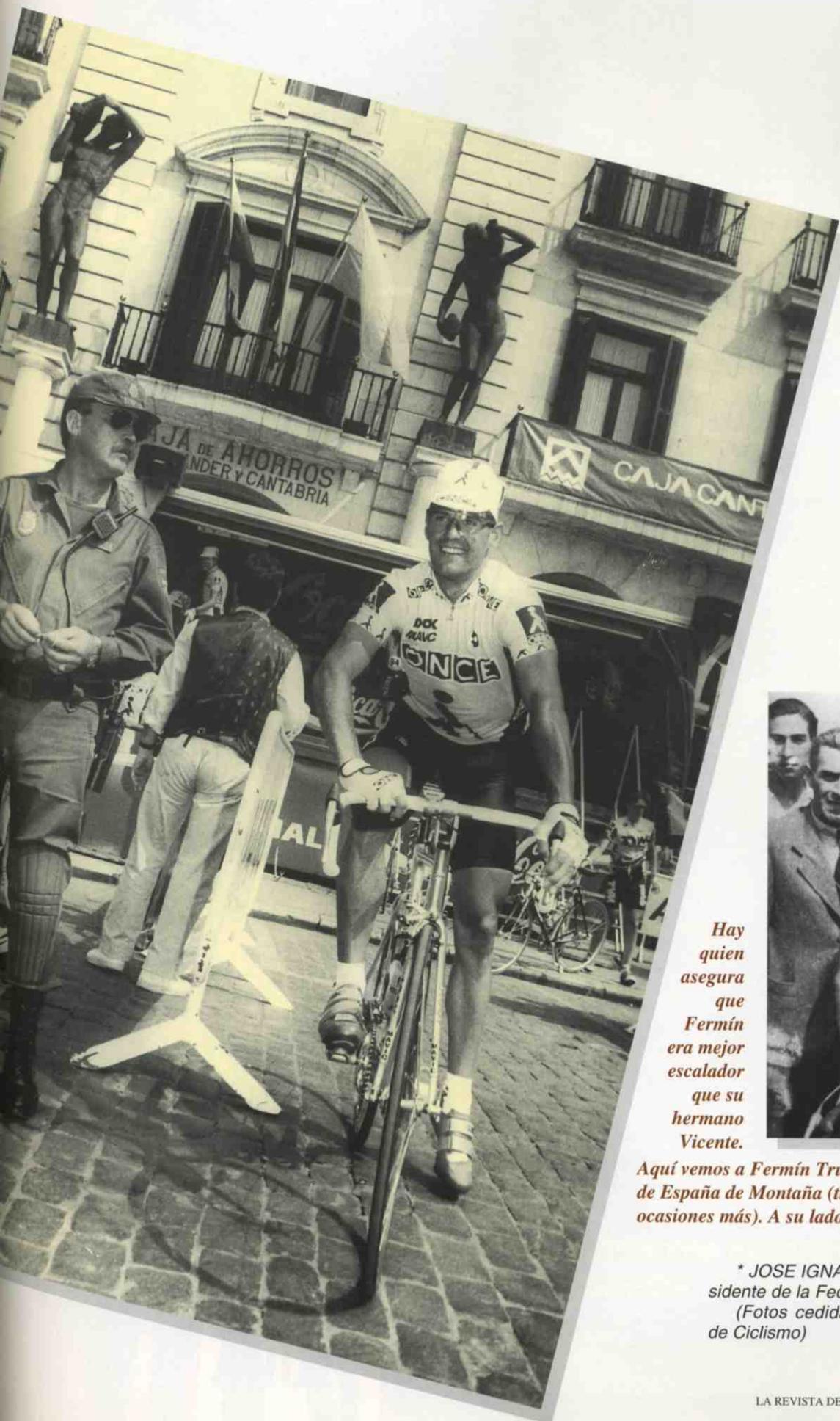
Los Otero, Trueba (Vicente y Fermín). Torcida, Chávarri, López Dóriga, Rojas, Gandaruca, Cruz, San Emeterio, Expósito, Pérez Francés, Pontón, Ventura Díaz, Martín Piñera, Menéndez, Morales, Díaz Zabala, Alberto Fernández, Aja (Gonzalo y Enrique), Marino, Alfonso Gutiérrez, Sierra, Barrigón, Zubieta y un amplísimo etcétera, han escrito con su sudor el historial cántabro del ciclismo. Son tantos que no hemos querido caer en la trampa de intentar citarlos a todos, porque es materialmente imposible. ■



Clemente López Dóriga fue uno de los más destacados corredores de 1914 a 1917. Más tarde, siguió con el ciclismo y fue el principal impulsor de la Vuelta a España.



La Plaza Porticada "sabe" muchos secretos ciclistas, al ser punto de partida de numerosas pruebas. En la foto, Herminio Díaz Zabala tras el control de firma.



La campurriana Belén Cuevas, olímpica en Barcelona '92, única mujer cántabra ciclista en la historia de los Juegos Olímpicos. Las féminas cántabras han conseguido subir en varias ocasiones a lo más alto del podio en campeonatos de España.



Hay quien asegura que Fermín era mejor escalador que su hermano Vicente.

Aquí vemos a Fermín Trueba tras proclamarse Campeón de España de Montaña (título que repitió en tres ocasiones más). A su lado, Ricardo López Dóriga, y Pico.

** JOSE IGNACIO VIOTA es periodista y presidente de la Federación Cántabra de Ciclismo (Fotos cedidas por la Federación Cántabra de Ciclismo)*

Ciclistas del Caja Cantabria

El apoyo de **Caja Cantabria** al ciclismo cántabro, en sus distintas modalidades, ha sido determinante. Desde la cima, patrocinando a las grandes figuras, hasta la base, ayudando a los que empiezan, la entidad de ahorro ha demostrado siempre una gran sensibilidad e interés por este popular deporte.

Los ciclistas integrados en la Agrupación Deportiva Mozagro-**Caja Cantabria**, en sus diversas categorías, recorrieron en 1994 nada menos que 14.212.532 kilómetros, lo que supone dar 355,3 vueltas al mundo. Una cifra conseguida sin salir de Cantabria. Los cuatro directores deportivos de esta agrupación ciclista, presidida por José Santos Díez García, tienen a sus órdenes once corredores aficionados, veinticuatro juveniles, catorce cadetes y seis infantiles y promesas. Estos son los deportistas de los equipos **Caja Cantabria** y sus directores:

Escuelas

Corral Ruiz, Aurelio
Ibáñez Bardón, David
Luciarte Gómez, Vicente
Vega Rubín de Celis, Fernando
Suárez Granda, Jorge
Gómez Saiz, Alberto

Cadetes

Aguirre Palacios, Pablo
Alvarez Cayón, José Angel
Bolado Flor, Marcos
Cuesta Crespo, Pedro José
Gómez de la Fuente, Miguel
Gómez Puente, Raúl
González Fernández, Pedro Luis
Martín Tresgallo, Jorge
Pelayo Moral, José Antonio
Rábago Herrero, Roberto
Sainz Pérez, Javier
Sampedro Portilla, Roberto
Sánchez Gutiérrez, Angel
Valle Rodríguez, Germán

Juveniles

Alvarez Renedo, Rubén
Barrigón Otero, Saúl
Callejo Fernández, Francisco
Carnicero González, Ricardo
Castillo González, Felipe
Castillo Martínez, Josué
Cuétara González, Gerardo
De la Maza Monte, Angel
Díaz García, Guillermo
Fernández Fernández, José Luis
Gómez Gutiérrez, Sergio
González Amarante, Borja
González Berodas, Isidro
González González, Eduardo
Gutiérrez Palacios, José Iván
Hevia Cosme, Iván
Lahera Mantilla, Pedro
Marañón Bordás, Ricardo
Martín Tresgallo, Jesús
Pellón Castañeda, Juan Antonio
Pérez Leiva, Emilio
Pontón Samperio, Antonio
Quintal San Emeterio, Eduardo
Saiz Iglesias, Benito

Aficionados

Cobo Teja Raúl
García Viaje, Jorge
Gómez Saiz, Juan Carlos
Gutiérrez Ahijado, Ramón
Herrera Sánchez, Fernando
Husillos Arroyo, Oscar
Marcano López, Pedro
Núñez Fernández, Armando
Sánchez Moreno, David
Tazón Castañera, Jesús
Villa Valle, Juan Carlos

Directores Deportivos

Trueba Pérez, Marcos
Cano Bolado, Angel
Gómez Herrero, Moisés
Alvarez Casares, Fernando

Presidente

Díaz García, José Santos



Caja Cantabria está presente de forma directa en las distintas selecciones ciclistas regionales. En la foto, J. M. Rodríguez, Armando Núñez, Lorena Palazuelos (campeona) y Saúl Barrigón, en los nacionales del 94, en Sabiánigo.

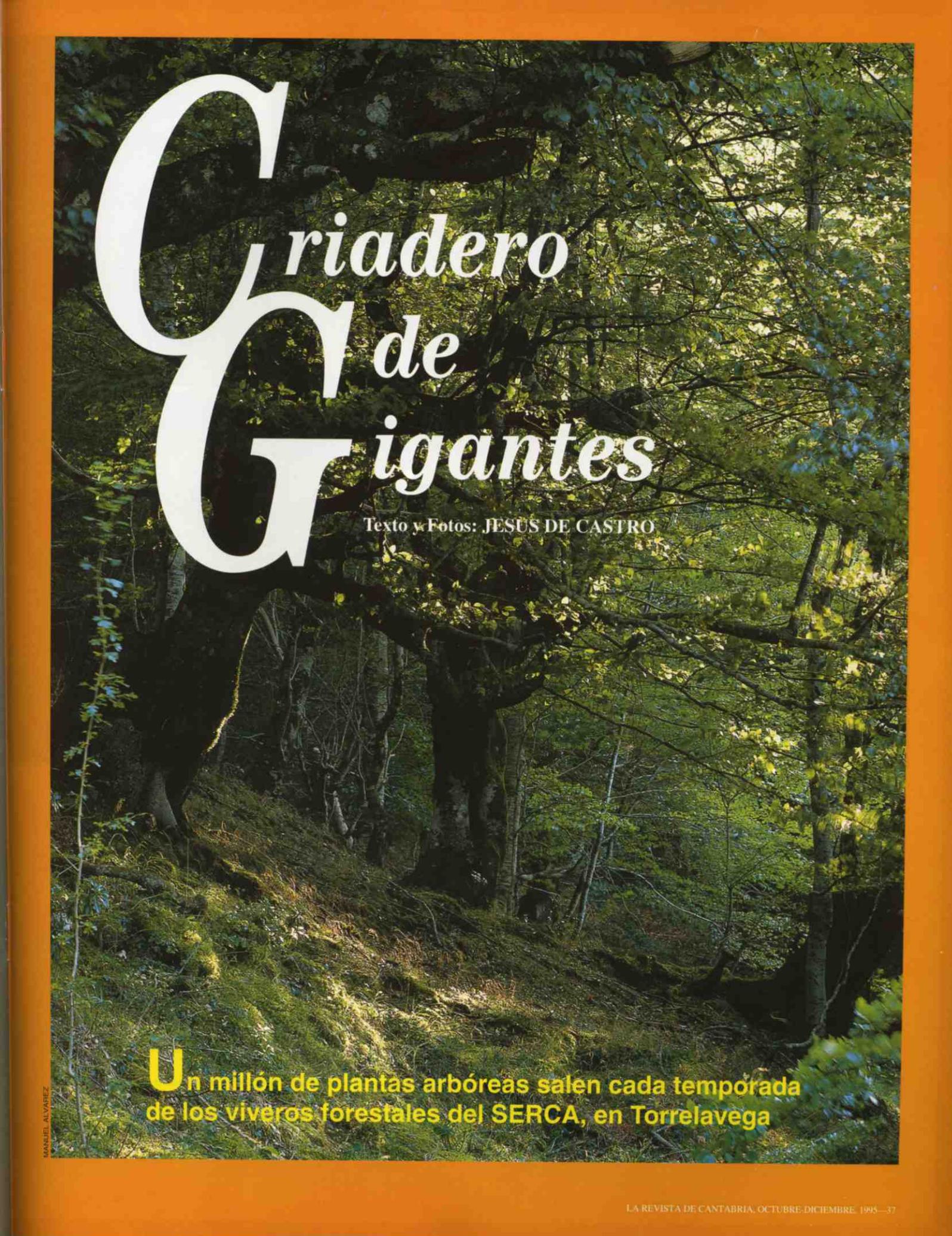


Uno de los equipos CAJA CANTABRIA, arropado por sus directores, Marcos Trueba y Angel Cano.

José Iván Gutiérrez, último campeón de España (1995) que ha dado el ciclismo cántabro.

Este joven valor, que en su primer año de juvenil logró el título y un puesto en la Selección Nacional para el Mundial, pertenece al CAJA CANTABRIA, uno de los fructíferos viveros de nuestro ciclismo.





Criadero de Gigantes

Texto y Fotos: JESUS DE CASTRO

Un millón de plantas arbóreas salen cada temporada de los viveros forestales del SERCA, en Torrelavega

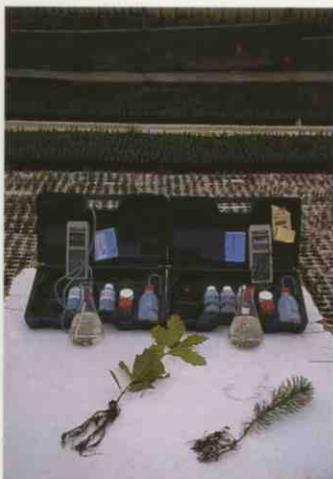


Hubo un tiempo, hace ya siglos, en que una ardilla podía recorrer la Península Ibérica de norte a sur sin tocar el suelo, simplemente saltando de rama en rama. Muchos millones de árboles han pasado a la historia desde entonces, para servir de combustible o materia prima, para *despejar* el terreno y dedicarlo a otros usos y, especialmente, en el estéril sacrificio de los incendios forestales, en gran parte provocados. El bosque se encuentra en peligro de extinción y ya no basta con mantener lo que queda. Hay que criar y reponer en lo posible el destroz milenario sobre la masa arbórea.

El Plan Forestal Nacional, y sus aplicaciones autonómicas, diseñan la política de repoblación y para ello han de partir de un primer peldaño fundamental: los viveros forestales, esas guarderías vegetales donde los futuros formadores de nuestros bosques echan sus primeras raíces y se desarrollan antes de ser trasladados a su terreno definitivo.

En Cantabria, una región que todavía conserva excelentes masas boscosas, los viveros forestales tienen dos puntos fundamentales: las plantaciones de Saro y Villapresente, que dependen del Servicio de Montes de la Diputación regional, y las del SERCA, del Centro Especial de Empleo, en Torrelavega. De estas últimas instalaciones, que ocupan 1,5 hectáreas, salen cada temporada un millón de plantas de diversas especies.

La Comunidad Valenciana es el punto de destino para 700.000 de ellas: 500.000 de pino carrasco (*pinus halepensis*) y 200.000 de pino piñonero (*pinus pinea*). Las 300.000 restantes se destinan a repoblaciones en la región, e



En la página anterior, dos técnicos del SERCA revisan la plantación de pino piñonero. En esta página, de arriba a abajo, planta de pino silvestre, de dos años; laboratorio móvil para analizar la salinidad y acidez del agua y del sustrato; y panel de control automático de riegos mediante apertura y cierre de electroválvulas.

incluyen 100.000 plantas de pino radiata, 70.000 de roble americano, 30.000 de castaño y 100.000 más que se reparten entre hayas, quejigos y encinas rotundifolias, del tipo frecuente en Extremadura; sin olvidar plantaciones a prueba de arbustos ornamentales, como el aligustre, o árboles mediterráneos, como el algarrobo.

EL PROCESO

A pesar de su aparente sencillez, un vivero forestal requiere una serie de conocimientos y atenciones para garantizar el correcto cuidado de las plantas, y sobre todo para responder ante cualquier tipo de eventualidades, como enfermedades y deficiencias de nutrición o regadío, que pueden acabar con miles de plantas en muy poco tiempo.

El soporte inicial son las bandejas, de material plástico, que normalmente presentan dos formatos: el rígido y el termoformado, o flexible. Los alveolos o contenedores de estas bandejas deben cumplir unas normativas de volumen: de 150 a 200 centímetros cúbicos para las piná-

El argot viverista

- **Acícula:** hoja de las pináceas, con aspecto de aguja.
- **Alveolo:** cada una de las cavidades de una bandeja o envase. Suelen oscilar entre 40 y 50 por bandeja.
- **Autorepicado:** suspensión aérea del envase, que paraliza el crecimiento de la raíz principal y estimula el de las secundarias.
- **Cutícula:** corteza que protege a la semilla.
- **Damping off:** conjunto de enfermedades de origen fúngico (hongos), que aparecen en la planta con temperaturas de entre 22° y 25°, y humedad superior al 88%.
- **Estratificación:** técnica para obtener la germinación de la semilla, enterrándola en arena húmeda, a temperatura de 4 a 6 grados.
- **Facultad germinativa:** porcentaje de aciertos o éxitos que se obtienen con un determinado lote de semillas.
- **Fertirrigación:** sistema de abonado a través del agua de riego, a la que se añaden las sales minerales y elementos químicos precisos.
- **Fitosanitarios:** productos químicos que se aplican para prevenir ataques de hongos, bacterias y virus.
- **Fog system:** nebulización de agua a presión de 80 kilogramos, que sirve para regular humedad y temperatura.
- **Labores culturales:** las que se hacen para mantener la producción de un vivero. Entre las más comunes están la escarda o eliminación de malas hierbas; el aclareo, eliminación de la planta más débil en un alveolo; y el repicado de marras, que consiste en sustituir toda planta muerta por otra viva.
- **Malla de sombreo:** trenzado textil móvil o fijo, que se fabrica en varias densidades y protege las plantaciones de la insolación, las heladas y el granizo.
- **Microaspersor:** elemento final del riego, que pulveriza el agua mediante energía hidráulica.
- **Parón vegetativo:** estival e invernal. Paréntesis en el desarrollo de un vegetal, debido a factores climáticos.
- **Raíz desnuda:** modalidad de cultivo sin envase que se aplica en el norte de España. Se suministra en época de parón vegetativo.
- **Raíz pivotante:** raíz principal, característica de especies como el roble y la encina.
- **Rodal selecto:** grupo de árboles que destaca de un conjunto por sus cualidades genéticas y del que se recogen las mejores semillas.
- **Turba:** musgo fosilizado, con muchas variedades, que convenientemente fertilizado sirve de soporte a las raíces.

ceas, y de 350 a 400 para las frondosas, de raíz más fuerte.

Lo que se introduce en estos envases son las semillas de cada especie, rodeadas de un medio adecuado para el brote y desarrollo de las raíces y para contener los nutrientes que las alimentan. En estos viveros se utiliza la turba, que se obtiene en varios lugares de Cantabria, y que ofrece buena calidad.

EL RECAMBIO DE LA VIDA

A veces basta con que el fruto de un árbol caiga sobre la tierra para que de él salgan las semillas y de ellas brote una saludable nueva planta. Pero la inmensa mayoría nunca lo consigue, porque los factores ambientales, climáticos o fortuitos se lo impiden. Un vivero forestal no puede permitirse tal lujo, y debe asegurarse en lo posible de que sus semillas cuentan con todas las condiciones favorables.

Genéricamente hablando, las pináceas germinan casi espontáneamente, mientras que las frondosas precisan en muchos casos de tratamientos de pregerminación. El haya, por ejemplo, necesita como mínimo un mes de estratificación en arena húmeda, a temperatura de cámara frigorífica. Hay casos más complicados en los que se requieren tratamientos químicos o mecánicos para rayar la corteza de las semillas y permitir el acceso de la humedad. Especies ligadas a la historia de Cantabria, como el tejo, necesitan dos años para germinar.

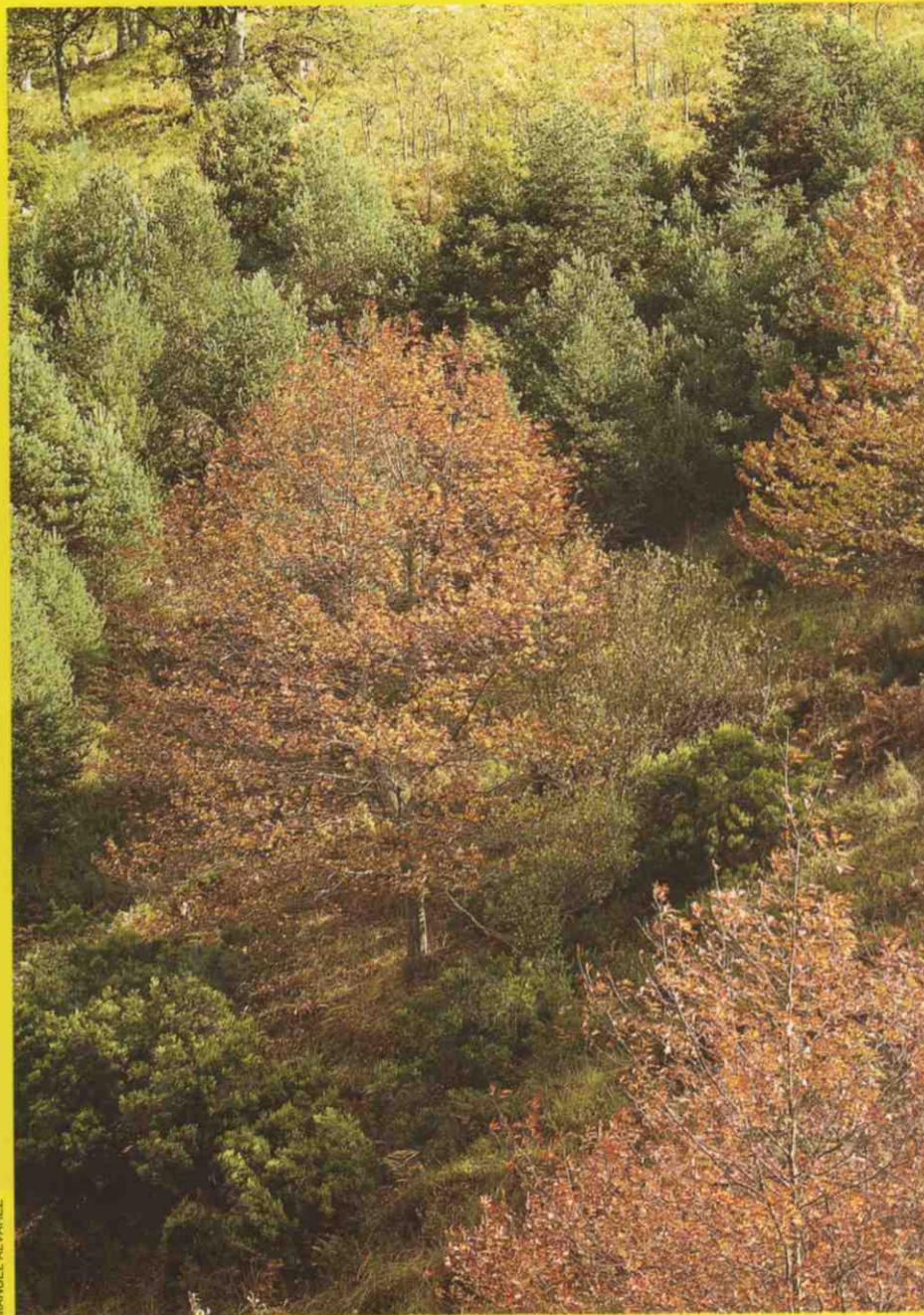
Una vez instaladas las semillas en sus recipientes, se realiza la germinación bajo abrigo, es decir, en invernadero. Lo fundamental en esta delicada etapa es mantener una temperatura mínima que evite los efectos de las heladas, y proporcione una primavera artificial que atraiga el nacimiento de la planta. En los invernaderos del SERCA se incorporan sistemas de calefacción, humedad controlada y mallas de sombreado, que favorecen el ahorro de energía por la refracción de los rayos ultravioleta que la planta recoge durante el día y desprende por la noche.

Cuando la planta asoma al exterior entre 5 y 8 centímetros, es el momento de trasladarla, junto con sus compañeras, a la *guardería*: en este caso los invernaderos fríos o umbráculos. En este ambiente, la malla de sombreado es su única protección hasta la llegada de la primavera real, en la que se descorre, dejando la plantación a la intemperie.

PLANTAS CON ESTRES

Es la llamada fase de endurecimiento y se prolonga hasta el final de la estancia en los viveros. Ya con el cielo como techo, cada planta empieza a desenvolverse en un medio más parecido al que será su establecimiento final, aunque siempre vigilada por los viveristas.

Las plantas tendrán que enfrentarse a condiciones muy difíciles durante su existencia, y para tratar de prepararlas se utiliza la técnica del estrés, es decir, enseñarles a sufrir y adaptarse a lo que venga. El más utilizado es el estrés hídrico, racionamiento de agua que, a juzgar por lo sucedido en buena parte de España el pasado verano, será una constante en nuestros bosques durante los próximos años.

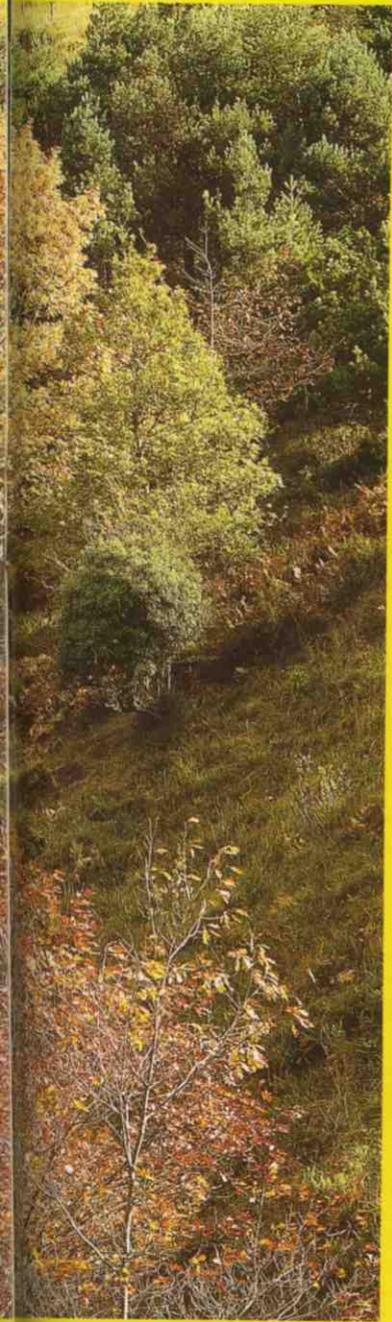


MANUEL ALVAREZ

La tecnología marca las diferencias entre los viveros, y en las instalaciones de Torrelavega se trata de contar con la más avanzada. El riego es automatizado en cuanto a tiempos, dosis de abono que incorpora y volumen de caudal por línea de aspersores. También disponen del *fog system*, riego pulverizado, a 80 kilogramos de presión, que se hizo célebre en el recinto de la Expo-92.

En cuanto al sistema de fertilización, se utilizan varios métodos, como el abono de liberación lenta, contenido en unas bolitas de resina, que se van abriendo según temperatura y humedad. Otro es el de fertirrigación, por las hojas o a través del sustrato. Asimismo, disponen de dos equipos para mediciones constantes de los niveles de sales y de acidez (ph), tanto del agua como del sustrato.

Ya no basta con mantener la masa arbórea; en algunos casos es necesario además criar y reponer especies, para que Cantabria siga disfrutando de sus espléndidos bosques. En la página siguiente, aplicación puntual de abono rápido en una plantación de pino piñonero. Abajo, detalle de un primer desarrollo vegetativo en una plantación de aligustre.



mero es elegir la especie o especies a que se va a dedicar la temporada, y acertar.

"El punto de partida es siempre IBERFLO-RA, certamen que se celebra cada año en Valencia. Allí se realizan importantes pedidos, se pulsa el mercado y se trata de adivinar la demanda para la próxima temporada". Así lo entiende Antonio García Orallo, jefe de departamento de los viveros SERCA, quien, a pesar de todo, ve un panorama poco alentador, "debido a la falta de coordinación entre Administración, viveros y repobladores, con el resultado de que, a veces, se sobrevaloran algunas especies en virtud de una demanda temporal, como sucedió con la encina en el año 94, y en la temporada siguiente puedes encontrarte con miles de plantas que sólo puedes vender a precio inferior al coste", señala.

Ante este panorama, una posible alternativa es realizar una planificación a medio plazo, mimar el mercado interno, destacar por la calidad del producto y, si es posible, trabajar además con especies como el tejo, el algarrobo y el madroño, de crecimiento más lento pero que se revalorizan con el tiempo.



Finalmente, cuando un determinado grupo de plantas muestra problemas de crecimiento, se usa el equipo manual para introducir abono de liberación rápida, que ofrece resultados en el plazo de 15 a 20 días.

A nivel fitosanitario, los tratamientos son preventivos. El clima de Cantabria favorece la proliferación de hongos, como el oidium o la fizofoza. El exceso de humedad, conocido como *damping off*, puede llevar al desastre. La vigilancia constante y el intercambio de experiencias con otros criadores forman parte de las prácticas preventivas.

UN MERCADO INESTABLE

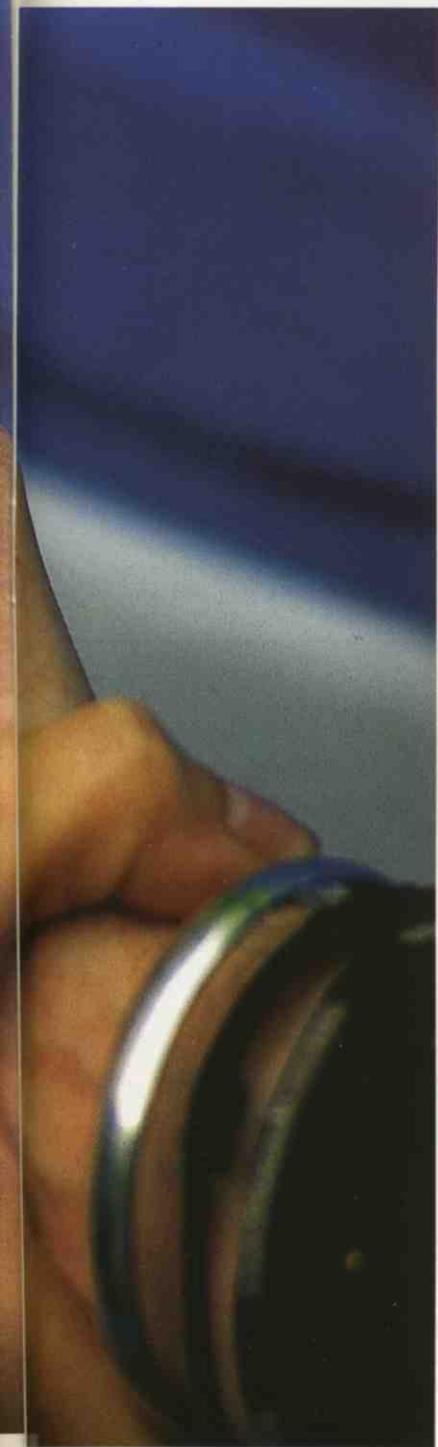
Además de los problemas climáticos y fitosanitarios, existen otra serie de cuestiones ineludibles en una explotación de este tipo. El pri-

El gran reto en Cantabria es la aplicación de ese impulso repoblador contemplado en el Real Decreto 378/93, es decir, el Plan Regional de Reforestación, que a nivel técnico ya se encuentra diseñado y que depende ahora del esfuerzo político y económico necesario para aplicarlo. Por su parte, la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca ya ha anunciado el inicio, a partir de 1996, de un ambicioso Plan de Reforestación, que contará con más de mil millones de pesetas de dotación presupuestaria.

Mientras tanto, los futuros árboles siguen creciendo pausadamente en sus macetas, esperando su traslado a un lugar idóneo en el que revivir aquellos gloriosos bosques de antaño. ■



CIUDADANOS



Detrás de muchas personas necesitadas hay un voluntario cántabro que apuesta por la solidaridad. En esta página arriba, un grupo de voluntarios de la Asociación Ciudadana Cántabra Anti-Sida.



JORGE TOLOSA. Fotos: ESTEBAN COBO

AS estimaciones más solventes cifran en 3.000 los voluntarios cántabros. Probablemente sean más, muchos más. Atareados y empeñosos en una labor que alguien definió sabiamente como la de hacer cortas las largas horas del anciano, el enfermo o el discapacitado. Encarnan al voluntarismo útil, son amigos del anonimato y podrían responder a este retrato robot: mujer, joven, socialmente inquieta y supermotivada.

SOLIDARIOS





El pasado día 27 de diciembre, el Congreso de los Diputados, en el último pleno de esta legislatura, aprobaba por unanimidad la Ley del Voluntariado, que ratifica el carácter altruista de esta labor y la equipara con la prestación social sustitutoria del servicio militar. Pero, ¿qué es el voluntariado? Según la nueva ley, "el conjunto de actividades de interés general desarrolladas por personas físicas en el seno de una organización, al margen de toda relación laboral o funcional".

Luis García, joven profesor de EGB que preside el Centro Informativo de Actividades Solidarias (CIAS), describe machaconamente al voluntariado por exclusión: "No es profesional y no es sustituto". Luis, 27 años, reconoce que "el voluntariado se ha puesto de moda, lo cual es un peligro". Lo pusieron de moda, sucesivamente, los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 y la interminable guerra de los Balcanes.

"El nuestro es un compromiso bastante serio", recuerda. Tan serio como la soledad de un enfermo de cáncer, el desamparo de un preso penado o el desvalimiento de un niño afectado por el síndrome de Down. Detrás de muchos de ellos, a veces delante, otras al lado, hay un voluntariado cántabro que apuesta decididamente por la solidaridad.

Un voluntario del Banco de Alimentos se apresura en el transporte de enseres. Junto a él, un grupo de voluntarias cántabras de la Asociación Española contra el Cáncer. Abajo, el cuidado de los ancianos, y especialmente de los enfermos, es uno de los destinos más frecuentes del voluntariado.

La "Guía de la Solidaridad y el Voluntariado", editada por la concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Santander, revela la presencia activa de 80 proyectos distintos nutridos de voluntarios. Seguramente hay algunas decenas más de ellos.

La gran mayoría se cobija bajo ese apócope ya familiar: *Oenegé* (Organización No Gubernamental). Están tuteladas por profesionales y, obviamente, carecen de ánimo de

lucro. Ello las convierte en asociaciones pedigrüñas y las obliga, con cierta frecuencia, a dar sonoros aldabonazos en la recia puerta cerrada de la conciencia social. Hoy, tres millones y medios de españoles ejercen el voluntariado.

En Cantabria, de los 80 proyectos citados, diez se dedican a los ancianos, uno a la cárcel, tres a la lucha contra el hambre, doce a prevención de la inadaptación social, cinco a emigrantes, seis a jóvenes, siete a la integración de minorías étnicas, ocho a minusvalías físicas, seis a minusvalías psíquicas, tres a la mujer marginada, uno a los niños, ocho a la salud, dos a combatir el SIDA, cinco al Tercer Mundo, tres a las toxicomanías y siete a los transeúntes.

A su alrededor se mueven esos tres millares de voluntarios, generalmente jóvenes alrededor de la veintena, usualmente estudiantes universitarios, y ciertamente movidos por impulsos de solidaridad, filantropía o altruismo. Todos aquellos con los que contactó esta revista fueron tan

Trabajar por los demás

Las personas que apuesten por la solidaridad y estén interesadas en integrarse en alguno de los 80 proyectos en donde el voluntariado tiene mucho que decir, tienen a su disposición la "Guía de la Solidaridad y el Voluntariado", editada por el Ayuntamiento de Santander, y un teléfono de información, el 22 30 30, del Centro Informativo de Actividades Solidarias (CIAS). Esta es la relación, y los teléfonos de contacto, de algunas de estas opciones:

- Asistencia a los enfermos (Clínica Santa Clotilde). Ancianos. Tel. 21 77 11.
- Personas Mayores (Cruz Roja). Ancianos. Tel. 27 36 16.
- Programa de Mayores (Cáritas). Ancianos. Tel. 22 78 09.
- Justicia y Liberación Penitenciaria (ASPROPE). Cárcel. Tel. 27 79 72.
- Banco de Alimentos de Cantabria. Lucha contra el hambre. Tel. 31 16 62.
- Alimentos para la Solidaridad (Cruz Roja). Lucha contra el hambre. Tel. 27 56 61.
- Servicio de Atención Primaria (Cáritas). Lucha contra el hambre. Tel. 22 78 09.
- Prevención del fracaso escolar (Quima). Prevención inadaptación social. Tel. 31 48 21.
- Animación Socio-Cultural Tiempo Libre. Prevención inadaptación social. Tel. 31 48 21.
- Atención necesidades poblado gitano-portugués (Serpemar). Prevención inadaptación social. Tel. 27 35 48.
- Casas de acogida (Cuin). Prevención inadaptación social. Tel. 58 61 55.
- Clases de Español para Inmigrantes (Cantabria Acoge). Inmigrantes. Tel. 36 44 45.
- Centro de Iniciativas Juveniles (Albericia-Cazoña). Jóvenes. Tel. 22 37 12.
- Educación para la Salud (Cruz Roja). Jóvenes. Tel. 27 56 61.
- Coordinadora de Minusválidos. Minusvalías físicas. Tel. 22 32 03.
- Plena integración social (ASPAYM). Minusvalías físicas. Tel. 25 22 77.
- Desarrollo Integral (FRATER). Minusvalías físicas. Tel. 22 30 30.
- Asociación de Sordos. Minusvalías físicas. Tel. 23 12 27.
- PROAMI. Minusvalías físicas. Tel. 32 45 10.
- FECAMIF. Minusvalías físicas. Tel. 27 43 23.
- AMPROS. Minusvalías psíquicas. Tel. 22 06 58.
- Obra Benéfica San Martín. Minusvalías psíquicas. Tel. 27 01 37.
- Voluntariado Benito Menni. Minusvalías psíquicas. Tel. 27 15 50.
- ASCASAM. Minusvalías psíquicas. Tel. 27 39 12.
- Fundación Síndrome de Down. Minusvalías psíquicas. Tel. 27 80 28.
- ASPACE. Minusvalías psíquicas. Tel. 21 54 59.
- Atención a la mujer agredida sexualmente. Mujer marginada. Tel. 21 95 00.
- PROVIDEN. Mujer marginada. Tel. 22 68 34.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Niños. Tel. 21 45 95.
- Voluntariado de San Juan de Dios. Salud. Tel. 21 77 11.
- Programa de Salud Pública (AJIEMSA). Salud. Tel. 20 19 17.
- Asociación Española contra el Cáncer (AECC). Salud. Tel. 23 55 00.
- Asociación Celiaca. Salud. Tel. 33 63 85.
- Asociación Lucha Enfermedades Riñón (ALCER). Salud. Tel. 27 60 61.
- Asociación Cantabria Anti-Sida (ACCAS). Salud. Tel. 31 32 32.
- Fundación para el Tercer Mundo (INTERMON). Tercer Mundo. Tel. 31 26 84.
- Ingeniería sin Fronteras. Tercer Mundo. Tel. 20 17 07.
- Universidad y Cultura. Tercer Mundo. Tel. 33 15 19.
- Cultura y Solidaridad. Tercer Mundo. Tel. 27 78 11.
- Acogida y Orientación (ACAT). Toxicomanías. Tel. 36 31 48.
- Proyecto Hombre. Toxicomanías. Tel. 23 61 06.
- Rincón de la Esperanza. Transeúntes. Tel. 36 41 45.
- Trabajo de Traperos. Transeúntes. Tel. 33 52 30.
- Nuevo Hogar (Voluntariado Vicenciano). Transeúntes. Tel. 33 52 30.
- Ropero Taller (Cáritas). Transeúntes. Tel. 22 78 09.

explícitos a la hora de describir los rudimentos de su tarea como renuentes a la hora de traspasar la delicada frontera de su intimidad personal para revelar su nombre o dejarse fotografiar.

COMPañIA Y CONVERSACION

Dieciocho mujeres de edad madura y voluntad de hierro integran el voluntariado de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC), institución benéfico-privada constituida en España en 1953, avalada por 1.300 socios en Cantabria, y con sede realmente multifuncional en la calle Cisneros de Santander.

"Estamos muy motivadas", confiesa Isabel Rey, voluntaria coordinadora de sus compañeras y que trabaja en estrecha colaboración con la enfermera jefa de planta del Hospital Valdecilla. Acuden cada mañana a reconfortar a los pacientes con cáncer. El verbo (confortar) es sinónimo muy plural: charla, lectura, juego, recado, consuelo, diversión, compañía. La enfermedad (cáncer) no significa muerte irreductible. La voluntaria de AECC apoya a la familia del paciente, con la que, además, se suele llevar muy bien. Son mujeres animosas y perseverantes, de las que la coordinadora de la Asociación en Cantabria, Juana María Cobo, se siente orgullosa.

Y responden a un perfil hiperdefinido: emocionalmente estables, discretas, liberadas de tiempo real y corajudas frente al lado amargo de la enfermedad, según corrobora la psicóloga de la AECC.

CONTRA EL DESPILFARRO

El Banco de Alimentos de Cantabria tiene poco más de un año de vida y, gracias a sus cinco jóvenes voluntarios, ha servido ya más de 200.000 comidas y repartido más de 50.000 kilos de viandas. Son jóvenes estudiantes que no pierden el tiempo y le permiten a su director, Roberto Colón, presumir sobriamente de haber repartido 12,5 millones de pesetas en comida con un costo operativo del 0,5% (económicamente prodigioso).

Apolíticos, laicos e independientes, acarrear hasta su almacén prestado las sobras de fábricas de galletas o yogures y las reparten cada viernes a las más de 100 parroquias, guarderías, colegios, asilos y residencias que, desde 1994, comen en Cantabria con lo mucho que le sobra a los fabricantes.

Colón, el jefe del almacén, Francisco del Pozo, y los voluntarios, habituales y esporádicos, hacen suyo el recordatorio de la madre Teresa de Calcuta: "No me escandaliza que haya pobres y ricos, lo que me escandaliza es el despilfarro".

CARCEL, AULAS Y HOGARES

Apenas 15 voluntarios, tan anónimos como ilusionados, dan vida a un proyecto singular: "Justicia y Liberación Penitenciaria", que desde hace seis años dedica sus domingos a apoyar a los presos de la Prisión Provincial de Santander. Charla, misa discrecional y acompañamiento, con infinidad de matices, en la vieja cárcel de la calle Alta. Con marcado carácter religioso, ("pastoral penitenciaria", subraya su responsable, Eduardo Roig Morrás) es uno de los esca-

sos ejemplos de voluntariado intramuros.

La dirección de la Provincial les da "grandes facilidades de intercomunicación", acreditada por la "seriedad" del proyecto. La humanidad es la cualidad más sobresaliente de este peculiar voluntariado, según Roig Morrás. Escuchar ya es ayudar.

Jóvenes estudiantes (20-35 años), espoleados por experiencias cercanas o deseos de vivir prácticas no acartonadas que enriquezcan sus estudios de enfermería, psicología o medicina, son básicamente los 15 voluntarios habituales de la Asociación Ciudadana Cántabra Anti SIDA (ACCAS). Dan charlas informativas para prevenir, acompañan a enfermos en sus casas, o a realizar gestiones, incorporan datos al ordenador central... Múltiples tareas alrededor de la santanderina sede de la Cuesta del Hospital que la psicóloga del colectivo, Azuceña Aja, elogia desde el ámbito de la motivación.

La presidenta de la Fundación Síndrome de Down, Victoria Troncoso, ratifica el informe favorable sobre la dedicación del voluntariado que trabaja codo con codo en esta institución. Mayoritariamente mujeres, 20 a 25 años, que trabajan con niños a partir de los 4 años (psicomotricidad) hasta llegar a los adultos. Una portavoz de estas voluntarias confesó sentirse "verdaderamente realizada" con su tarea en la Fundación, apenas un par de horas en días alternos. Sesenta afectados lo agradecen vivamente, aunque a veces tengan dificultades para expresarlo.

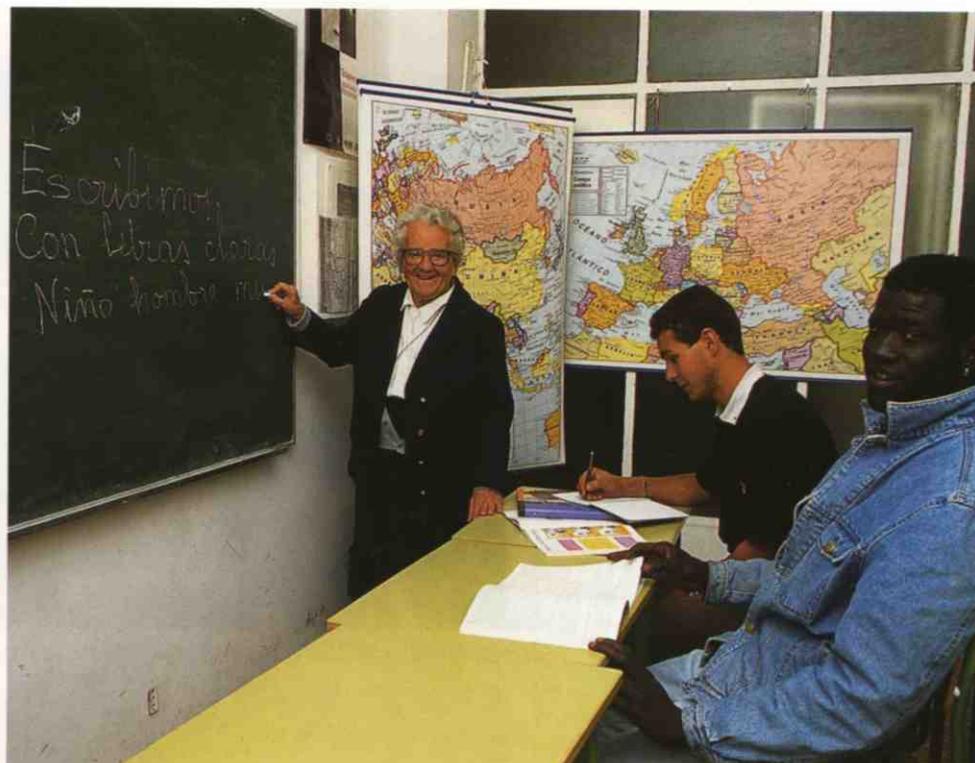
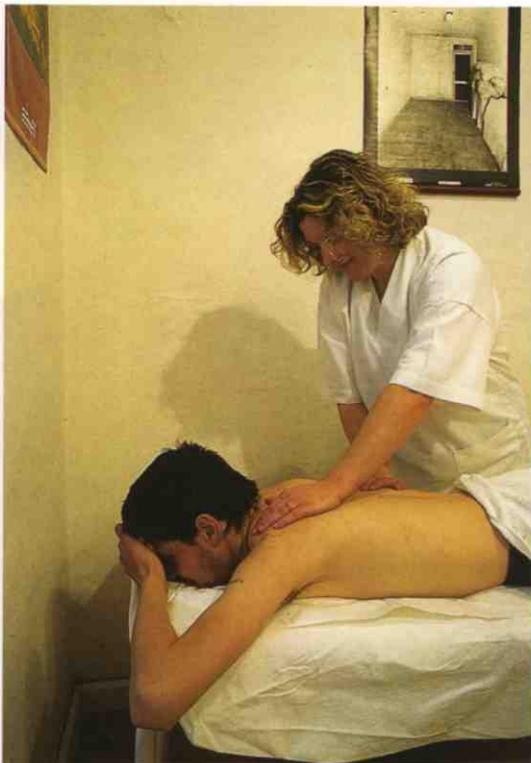
En la Fundación, como en el común del resto de las asociaciones que trabajan con voluntarios, su formación previa debe convertirse en asignatura aprobada para ejercer la tarea solidaria. "Yo agradezco que se me den medios teóricos y prácticos previos para desarrollar mi labor, porque entiendo que con mi voluntad no es suficiente", dice una de ellas.

De preparación sabe mucho Joaquín Sánchez, presidente de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Cantabria. Más de 4.500 afectados por esta tristísima enfermedad que se ceba en nuestros mayores, están a punto de contar con un voluntariado eficaz que aligere una onerosa obligación familiar, que llega a tiranizar estos hogares. Con locales en Santander y Torrelavega, los voluntarios y voluntarias podrán aliviar la penosa calidad de vida tanto de pacientes del terrible Alzheimer como de familiares.

De acuerdo con sus fundadores, el doctor Celedonio Sobera, la asistente social Ana Rico, y el propio Sánchez, la Asociación sabe que el voluntariado del Alzheimer será uno de los más necesarios, abundantes y especializados del siglo XXI. ■



Voluntarios del Banco de Alimentos cargando un coche. En la página siguiente, Mercedes, terapeuta manual, da masajes a un enfermo del SIDA; y Concepción Rodríguez, religiosa de la Compañía de María, enseña español a los inmigrantes.



**3.000
personas
distribuidas
entre 80
proyectos
sociales,
componen el
voluntariado
cántabro.**

Dos manos y un corazón

Cada voluntario/a es exactamente igual de valioso que su par. Sin embargo, hay voluntarias más llamativas que otras. Pueden ser los casos de Mercedes, una solidaria masajista de 33 años, y Concepción Rodríguez, una pugnaz enseñante de español de 81 años. Esta empeñosa profesora es seguramente la voluntaria más veterana de Cantabria.

Mercedes es terapeuta manual y emplea todos sus lunes por la mañana en dar masajes a seropositivos y enfermos de SIDA en el local que la Asociación Ciudadana Cántabra Anti-Sida tiene en un bajo de la Cuesta del Hospital. Conoció de cerca la pervasión de esta inmunodeficiencia y, hace dos años, se puso a disposición de la Asociación como voluntaria. Los masajes son realmente balsámicos, "aunque también cuenta el cariño, el propio roce y lo reconfortante de la relación", subraya.

Cada lunes, prusianamente, Mercedes ofrece masaje terapéutico, reflexoterapia o drenaje linfático, en función de cada caso, de cada ánimo, de cada dolencia. Al final, se trata de enriquecer la calidad de vida, generalmente maltrecha, de seropositivos y enfermos, de que cedan los dolores musculares y, muchas veces, también los del alma. Si es necesario, Mercedes

acude cualquier otro día, a cualquier otra hora. Y está encantada.

Concepción Rodríguez, religiosa de la Compañía de María, encontró hace tres años en las clases de español para inmigrantes una excelente vía de apostolado externo. Menuda y vivaz, recuerda entrañablemente sus 33 años como misionera en Zaire. Pionera además de la enseñanza a niñas, entonces discriminadas hasta ese extremo.

Salmantina de nacimiento, reside en Vía Cornelia, donde su Compañía también acredita carácter pionero en la docencia femenina. Sus 81 años biológicos se expanden todos los lunes y martes por la tarde en la microaula que la institución "Cantabria Acoge" pone a disposición de los inmigrantes para hacerles comulgar con el castellano de Delibes.

Su absoluto dominio del francés la impulsó a este voluntariado en "Cantabria Acoge", con la secreta esperanza de encontrar a zaireños nativos con los que "parlar durante horas en su idioma natal". Pocas veces ocurre. Actualmente tiene dos modélicas alumnas chinas que la aprecian y cuyo nombre "soy incapaz de reproducir". La integración plena a través del idioma. ■

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

OCTUBRE

■ La Universidad de Cantabria inauguró oficialmente el curso académico 1995-96 en el transcurso de un brillante acto académico presidido por el rector, Jaime Vinuesa, y al que asistieron el presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, y varios miembros de su Gobierno. La lección inaugural corrió a cargo del catedrático Ramón Teja.

■ El rey Juan Carlos recibió al presidente del Consejo de Gobierno de Cantabria, José Joaquín Martínez Sieso, quien invitó a Sus Majestades a cursar una visita oficial a la Comunidad. Don Juan Carlos alabó la capacidad de los cántabros para afrontar con esfuerzo e imaginación los retos del futuro.

■ Un nuevo y grave incidente entre pesqueros franceses y españoles se produjo en alta mar, en aguas del Golfo de Vizcaya. La tripulación del buque francés "Crazy Horse" (Caballo Loco) abrió fuego con escopetas de cartuchos contra el pesquero cántabro "Manuel Herrerías", con base en Colindres, hiriendo a dos marineros, uno de los cuales tuvo que ser evacuado en helicóptero a un hospital del puerto galo de La Rochelle.

■ Las duras aguas del Cantábrico fueron escenario de un nuevo siniestro. El mercante chipriota "Mieke" se hundió a unas 80 millas al norte de Santander, tras colisionar con un contenedor a la deriva que le produjo una vía de agua en el casco. Sus cinco tripulantes fueron rescatados sanos y salvos en alta mar por el mercante austriaco "Dellach", que los trasladó al puerto de la capital cántabra.

■ Una espeleóloga francesa sufrió un grave accidente en el interior de una cavidad del valle de Soba, fracturándose una cadera como consecuencia de una caída. La deportista gala Sandrine Laurence permaneció más de un día en el interior de la cueva hasta que pudo finalmente ser evacuada, ya que las operacio-



El pesquero cántabro "Manuel Herrerías" fue atacado por un buque francés en aguas del Golfo de Vizcaya.



Una delegación regional entregó varios ejemplares de "La Revista de Cantabria" en el transcurso de las jornadas culturales cántabras celebradas en Cuba.

nes de rescate fueron muy difíciles debido a su intrincada topografía.

■ El consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, José Luis Gil, firmó un decisivo acuerdo con la secretaria de Estado de Medio Ambiente, Cristina Narbona, que supondrá la definitiva recuperación de la bahía de Santander y la ría de Suances para el disfrute de todos los cántabros. Los trabajos de descontaminación, que exigirán fuertes inversiones, comenzarán en enero de 1996.

■ El encendido de las alquitaras abrió la IV Fiesta

del Orujo, en Potes. Mientras el divino aguardiente fluía por los serpentes, el nuevo orujo mayor, Manuel Peláez, director provincial del Ministerio de Obras Públicas, recibió agradecido la distinción de manos del alcalde de Potes, Alfonso Gutiérrez, quien definió al galardonado como "defensor, difusor y amante de Liébana".

NOVIEMBRE

■ Miles de personas acudieron a la localidad cántabra de Arredondo para asistir a la tradicional feria del año, una de las reuniones ganaderas más



José Luis García Delgado, nuevo rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

importantes de cuantas se celebran en Cantabria y que hizo una vez más honor a su fama bien ganada, con la presencia de abundante ganado lanar, caprino y caballar; y multitud de puestos de venta ambulante.

■ Una ofrenda floral en el monumento situado en el muelle de Maliaño y un funeral en la catedral, fueron los actos conmemorativos del 102 aniversario de la explosión del vapor "Cabo Machichaco", catástrofe que causó la muerte de más de 500 personas, heridas a otras 2.000, la destrucción de 25 casas de la zona del muelle y desperfectos en otros 111 edificios.

■ Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Cantabria descubrieron un importantísimo yacimiento situado en la cueva de La Garma, en las proximidades del pueblo de Omoño, en el municipio de Ribamontán al Monte. Bisontes, caballos y cabras pintados en negro y rojo, manos en negativo, un yacimiento del Paleolítico Superior con industria lítica y ósea, un bastón de mando, restos de un hogar prehistórico, dos esqueletos casi completos y numerosos restos de fauna, dan una idea de la importancia del hallazgo.



Líneas Aéreas Guipuzcoanas y Air Nostrum comenzaron a operar en el aeropuerto de Parayas.



Autoridades locales y regionales colocan la primera piedra del nuevo edificio que albergará las facultades de Derecho y Económicas.

■ La colegiata de San Martín de Elines, en Valderredible, una de las joyas del románico cántabro, fue escenario del acto de presentación del sello de Navidad 1995, editado por Correos, y que reproduce uno de los capiteles del citado templo que representa una escena de la adoración de los Reyes. A la presentación acudieron el director general de Correos, Luis Egusquiza; el vicepresidente cántabro, Miguel Angel Revilla, y el consejero de Cultura, Javier López Marcano.

■ Se celebraron en Cuba las Jornadas Culturales de Cantabria, con un amplio programa de conferencias, exposiciones artísticas y actos de promoción turística. Esta fue una magnífica oportunidad para que en las ciudades de La Habana y Camagüey se mostrara a la población de la isla y a los cántabros allí afincados "La Revista de Cantabria", que edita Caja Cantabria. La delegación cántabra regaló varios ejemplares de la revista a las casas y centros culturales.

■ Autoridades locales y regionales acudieron al acto de colocación de la primera piedra del edificio que albergará las facultades de Derecho y Económicas. El acto estuvo presidido por el rector



La colegiata de San Martín de Elines acogió la presentación oficial de sello de Navidad 1995.

de la Universidad, Jaime Vinuesa, y el presidente regional, José Joaquín Martínez Sieso, quien anunció el inminente traspaso de las competencias universitarias. El presupuesto de las obras del nuevo edificio asciende a 2.667 millones de pesetas.

■ El economista José Luis García Delgado fue nombrado rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo por el Consejo de Ministros, en sustitución de Ernest Lluch. García Delgado no figuraba en la terna de candidatos propuesta para la designación del nuevo rector.

DICIEMBRE

■ El alcalde de Santander, Gonzalo Piñero, encendió la iluminación navideña que, un año más, llenó de colorido y ambiente festivo la ciudad durante tan señaladas fiestas. Este año, la iluminación llegó a 36 calles, 11 más que el pasado año. El presupuesto ascendió a unos doce millones de pesetas, cantidad que incluía los adornos colocados en 44 árboles del paseo de Pereda, 3 magnolios de Calvo Sotelo y las farolas de la plaza del Ayuntamiento.

■ Dos nuevas compañías de vuelos regulares naciona-

les comenzaron a operar en el aeropuerto de Parayas, rompiendo por primera vez el monopolio de Aviaco: Líneas Aéreas Guipuzcoanas y Air Nostrum. La presencia de las nuevas compañías supondrá una considerable ampliación de la oferta de vuelos y una clara potenciación de nuestro aeropuerto regional.

■ La infanta Cristina entregó el Premio Insero 1995 a la Integración Laboral, dotado con un millón de pesetas, a la Sociedad de Empleo de Minusválidos de Cantabria (SOEMCA), en un acto en el que también estuvo presente la ministra de Asuntos Sociales, Cristina Alberdi.

■ El nuevo edificio de la tradicional Cocina Económica de Santander fue inaugurado con la presencia de sor Juana Elizondo, superiora general de la Hijas de la Caridad y del obispo de la diócesis, monseñor José Vilaplana. Tras un período de provisionalidad de más de dos años, la querida y veterana institución que atiende a transeúntes sin hogar volvió a su tradicional solar de la calle Tantín.

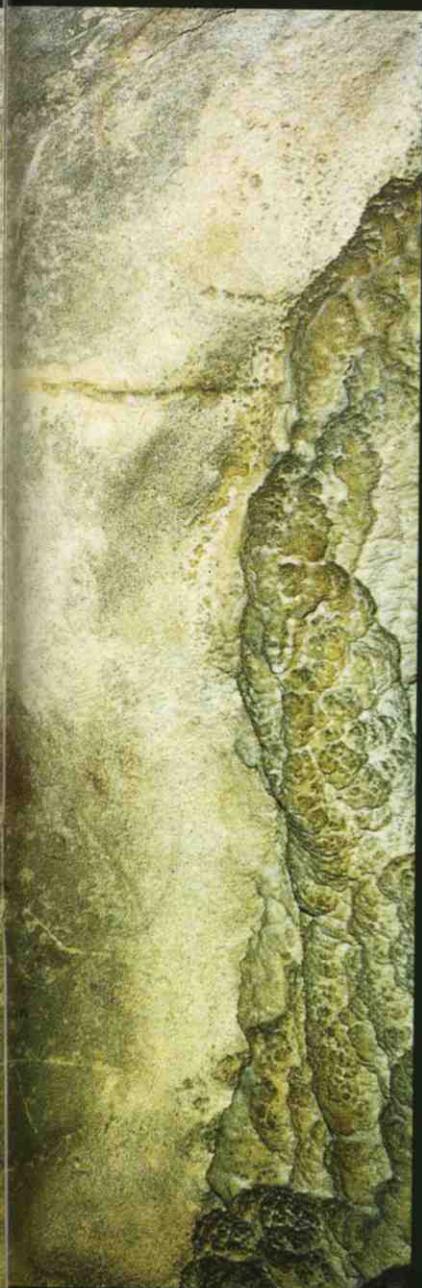
■ El letrado Luis Revenga fue elegido decano del Colegio de Abogados de Cantabria en sustitución de Eduardo Casanueva Piñero. La candidatura presentada por Revenga obtuvo mayor número de votos que la presentada por su oponente, el abogado Benito Huerta.

Los investigadores Pablo Arias y Roberto Ontañón, arqueólogos de la Universidad de Cantabria, aseguran que los hallazgos descubiertos en la Cueva de La Garma el pasado dos de noviembre son los más relevantes de la prehistoria cantábrica de los últimos años. El yacimiento paleolítico es uno de los que mejores condiciones ofrecen en la actualidad en Europa para el estudio de esa época. Ahora piden tiempo, medios y paciencia para garantizar la seguridad y preservar el tesoro arqueológico que guarda en su interior la cueva. La datación definitiva y el estudio de los hallazgos durará años.



OMOÑO

Las entrañas de La Garma



- *Detalle de una de las pinturas halladas en La Garma, representando figuras de animales. Sobre estas líneas, José Manuel Ayllón y Alís Serna, los espeleólogos descubridores del yacimiento.*

JOSE ANTONIO MACHIN.
Fotos: OSCAR MARTINEZ FORCADA

ACE 12.000 años, el paisaje y el hábitat en los alrededores del monte de La Garma, en Omoño, eran muy diferentes. El *Hombre de Omoño* debió pasarlo bastante mal entonces: no conocía la agricultura ni la ganadería, no sabía elaborar herramientas sin otros materiales que no fueran la piedra, de la que pacientemente labraba buriles, espátulas o puntas de sílex. Se servía de estas últimas para cazar, actividad que procuraba desarrollar en grupo.

En cuanto a su constitución social, vivían en lo que en antropología prehistórica se conoce

como *bandas*, grupos que sin tener una jerarquía claramente sustentada, unían sus fuerzas para poder compartir después las piezas abatidas o algunos habitáculos rupestres, en los que tampoco existía ningún criterio de convivencia o reparto de roles.

Sin embargo, el *Hombre de Omoño* debió pensar en el futuro —quién sabe si ya entonces tenía alguna intuición sobre la utilidad del legado histórico—, y quiso dejar testimonios para que otros hombres, miles de años después, pudiesen estudiar las claves que caracterizaban su vida.

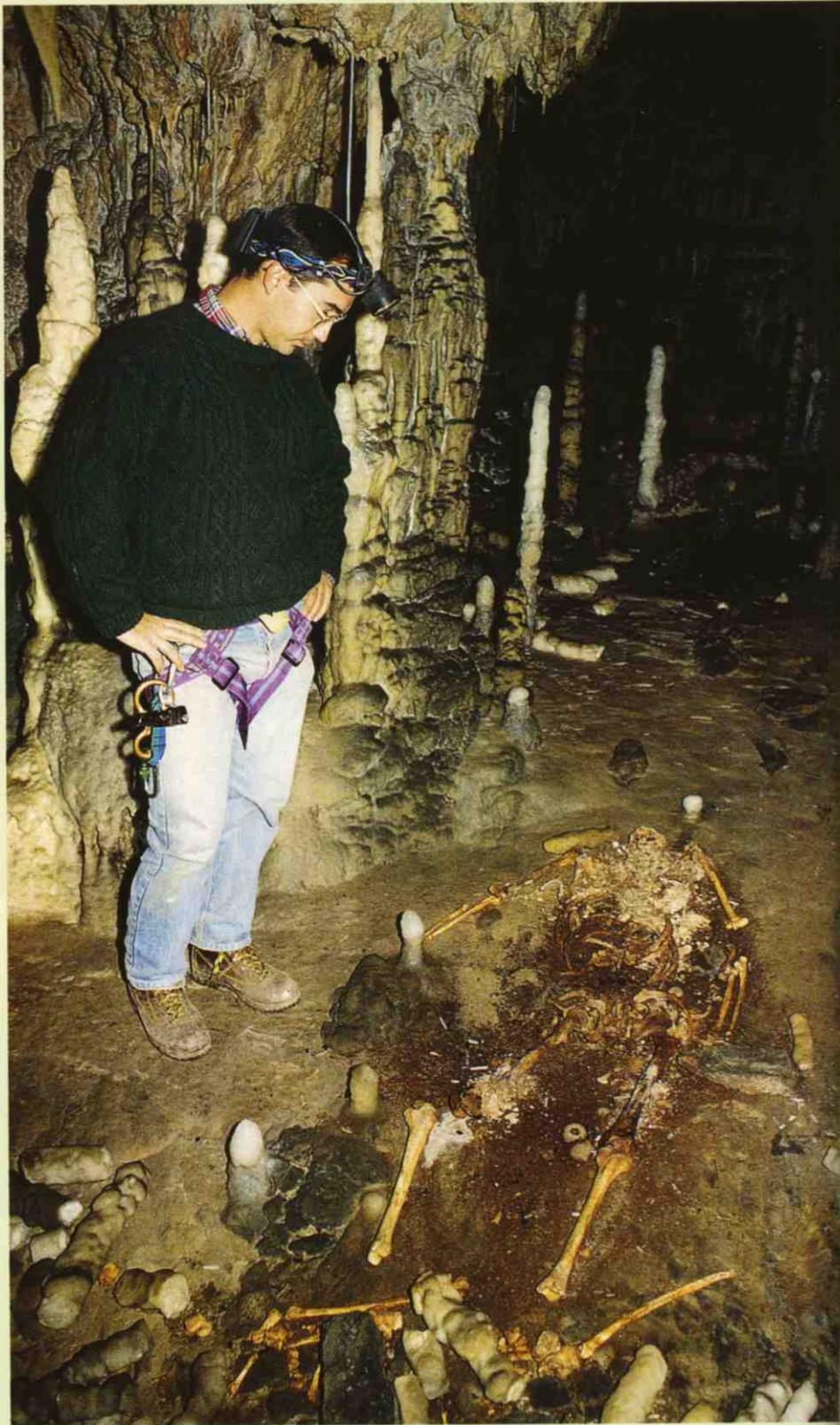
El pasado dos de noviembre, muchos miles de años después de que aquel cavernícola se pusiera trascendente con respecto a la importancia del futuro, dos espeleólogos del GEIS (Grupo de Espeleología e Investigaciones Subterráneas Carballo - Raba), Alís Serna y José Manuel Ayllón, salvaron el angosto acceso a la cueva de La Garma: unos dos metros de longitud que han de recorrerse reptando, mientras la nuca y la nariz rozan techo y suelo.

UNA PREMONICION

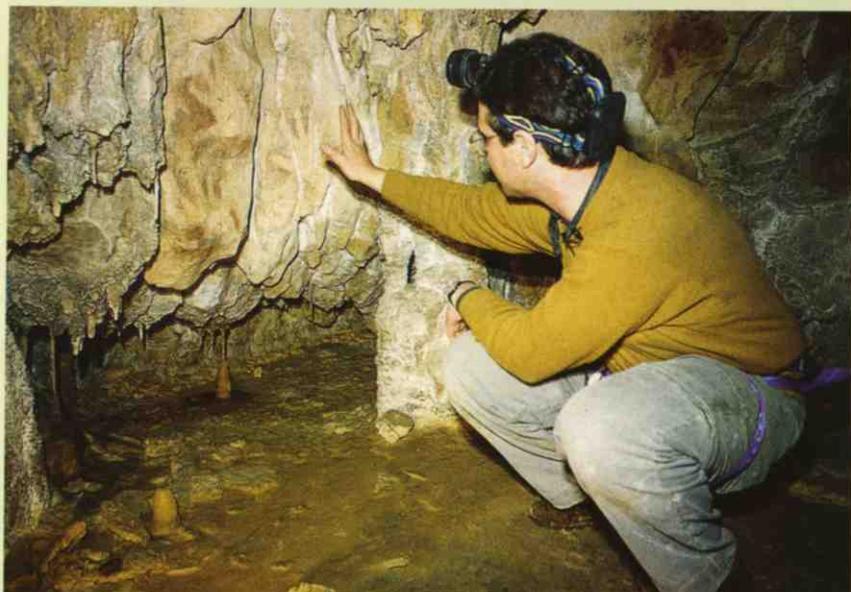
Serna y Ayllón querían elaborar la topografía de La Garma. Tras doce años de actividad, explican, muchas veces se intuye ya cómo es la gruta. En cambio, aquel dos de noviembre, tenían una sensación diferente, una especie de premonición. Después de pasar una primera zona ya descubierta, y en la que se efectúan desde hace años sondeos estratigráficos, descendieron una primera sima de unos 10 metros de alta que da al segundo nivel de la cueva. Allí se encontraron con oseras, algunos restos de animales, pequeños cenizales... Comienzan a ver las primeras pinturas, unos discos en hilera de color rojo que conforman un friso.

Serna empieza a caminar más despacio por una doble razón: quiere respetar el suelo de la cueva que, de súbito, ha comenzado a llenarse de restos susceptibles de análisis, pero también se impone un mejor control sobre sí mismo, porque la excitación comienza a vencerle. Descubre una segunda sima. José Manuel Ayllón prepara el descenso y Serna, nada más poner pie en el tercer nivel no puede creer lo que ve: "No se puede contar, es muy difícil explicarlo. Nos dio la impresión de que estábamos profanando algo, la sensación de pisar algo sagrado. Te dabas cuenta de que allí no había entrado nadie, que era un suelo absolutamente virgen, que estaba lleno de restos en superficie. Cuando vimos la primera pintura ni siquiera nos hizo tanta impresión como cuando pisamos por primera vez esa galería".

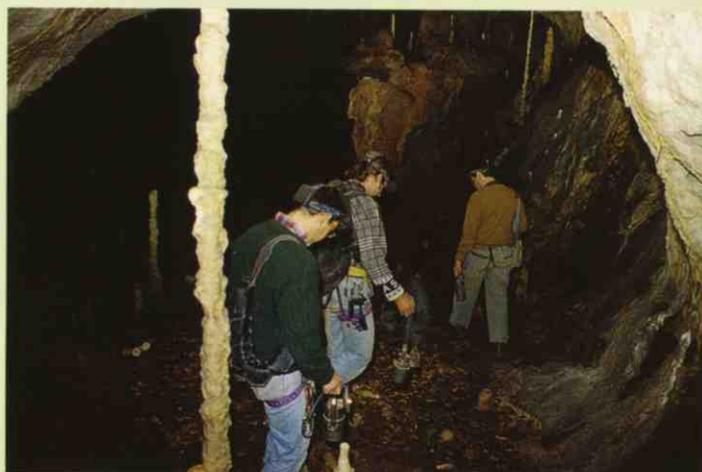
Alís Serna ya no veía otra cosa que restos. Llamó a su compañero para que bajase también. Cientos de restos de animales, trozos de sílex. Más adelante, pinturas de ciervos y, de



● Espeleólogos cántabros descubren uno de los



● *El investigador Roberto Ontañón, junto a uno de los esqueletos descubiertos. En esta página, de arriba a abajo, otro de los investigadores, Pablo Arias, muestra las pinturas de manos en negativo; y dos escenas de una de las últimas inspecciones realizadas por los técnicos al yacimiento paleolítico.*



pronto, un esqueleto que conservaba restos de la hebilla de lo que en un tiempo había sido un cinturón, y cuya procedencia gótica se dataría posteriormente. Los nervios hicieron mella en ambos espeleólogos cuando, poco después, descubrían dos esqueletos más, uno de ellos en un increíble estado de conservación y rodeado por cuatro estalagmitas que conferirían al conjunto un aspecto de túmulo. Fue entonces cuando tomaron la decisión de informar del descubrimiento a dos expertos de la Universidad de Cantabria, para que fueran ellos quienes se encargasen de iniciar la investigación científica.

FERTILIDAD ARQUEOLÓGICA

Pablo Arias, profesor titular de Prehistoria en la universidad cántabra, y Roberto Ontañón, becario de investigación en ese departamento, entraron inmediatamente en la cueva para evaluar el hallazgo. En un primer análisis calificaron el recinto prehistórico de excepcional. Ambos

arqueólogos coinciden en localizar la parte más destacada de todo el conjunto en una de las galerías del tercer nivel descubierto por los espeleólogos.

"Se trata, dice Arias, de un impresionante yacimiento de final del Paleolítico (entre 15.000 y 12.000 años de antigüedad), en el que se pueden observar, totalmente en superficie, miles de huesos de animales y otros restos de alimentación, como por ejemplo lapas; así como numerosos restos industriales en sílex, hueso y asta. Entre estos últimos hay buriles, raspadores, agujas,

espátulas y dos magníficos bastones perforados. Todo ello proporciona una oportunidad única en la Península Ibérica para estudiar detalladamente un hábitat del final de la época glacial, tal y como fue dejado por sus últimos moradores", indica.

Según Pablo Arias, que ha vuelto a visitar la cueva en varias ocasiones y que encuentra nuevos hallazgos prácticamente cada vez, La Gama es de una fertilidad arqueológica enorme. Además del yacimiento central, los testimonios más relevantes de la cueva corresponden a grupos de cazadores y recolectores que habitaban la región durante el Paleolítico Superior, entre 37.000 y 11.000 años antes del presente. Destaca entre ellas un amplio conjunto de pinturas rupestres, que incluye figuras de animales de color rojo o negro (con representación de especies como el bisonte, el uro, el ciervo y la cabra montés), así como signos y manos en negativo, también en rojo.

os mejores yacimientos paleolíticos del mundo





La mayor parte de estas manifestaciones gráficas se pueden adscribir a fases antiguas de la evolución del arte rupestre cantábrico, entre 23.000 y 18.000 años antes del presente. Hay también figuras atribuibles a una etapa tardía, pues se sitúa en torno a 13.000 años. La asociación del yacimiento con las pinturas, y la presencia de numerosos restos de actividad humana en diversos lugares de la cueva (carbones procedentes de teas, depósitos intencionados de huesos y estalagmitas), ofrecen también la ocasión de documentar el contexto de realización del arte rupestre y los ritos que a él se asociarían.

Los técnicos aseguran que La Garna no sólo es el descubrimiento más relevante de la prehistoria cantábrica de los últimos años, sino uno de los yacimientos europeos que mejores condiciones ofrecen en la actualidad para el estudio del paleolítico. Por ello, el Departamento de Prehistoria de la Universidad ha pedido respeto, seguridad y tiempo para valorar detenidamente todo el conjunto. De momento, un equipo del departamento de Ciencias Históricas está elaborando un proyecto de estudio integral del complejo arqueológico. Pretende documentar detalladamente la totalidad de los indicios localizados, con especial atención al hábitat y las manifestaciones artísticas del Paleolítico Superior.

● *Los expertos aseguran que La Garna aún esconde gran parte de su tesoro arqueológico. Para preservarlo, se han tomado las oportunas medidas de seguridad, cerrando su, por otra parte, difícil acceso, tal y como se aprecia en la foto.*



ASEGURAR EL FUTURO

Por su parte, la Consejería de Cultura garantiza de momento la seguridad de la cueva, uno de los principales temores de los expertos, con la colocación de sendas verjas en la entrada y el paso a la segunda parte de la misma. Quiere, también, firmar un convenio con los arqueólogos que la estudian para garantizar el futuro de los trabajos y organizar un encuentro arqueológico internacional en próximas fechas.

En Omoño, la pedanía de Ribamontán al Monte en donde se encuentra el monte que da nombre a la cueva, sus vecinos se las prometen felices. Pepe, el dueño de una de las tascas del pueblo, espera que "el turismo que traiga la cueva sirva para mejorar las economías, que están muy flojas con la crisis". Javier, el alcalde, está contento con el hallazgo, pero su preocupación no es económica, sino más bien social: "Deseo, dice, que se valore en Europa y en todo el mundo este descubrimiento, y que ello permita que acuda a Omoño un turismo especializado".

Mientras tanto, "Fox", el perro de José Luis Novoa, que metió el hocico en un acceso cegado inferior a la cueva de La Garna cuando perseguía un zorro, hace ya cuatro años, reclama más atención para él y el reconocimiento de sus méritos. ■

SONETOS -1939-1993-

Autor: José Hierro
 Edita: La Sirena del Pisueña
 85 páginas

El universal poeta nacido en Madrid, pero por tantas cosas montañés, José Hierro, nuestro Pepe Hierro, el primer vate surrealista de la poesía española contemporánea, el escritor místico y pagano, es ahora *antologado* mediante la edición de cuarenta y siete sonetos pertenecientes a libros anteriores, uno de ellos aún inédito: "Cuaderno de Nueva York". Son sonetos llenos de vida, de reflexión sobre la vida, de encuentros con el otro, de saberse a sí mismo desde dentro, de amor, de desamor, de memoria rescatada del

ayer, de alegría y de circunstancias. Precioso, singular, emotivo en el dedicado a su nieta Paula; y una maravilla de ritmo el dedicado a su nieta Tacha. Más académicos los sonetos de los años 39-40-42; más ágiles, más sueltos, más *saltarines* los de los últimos años, llenos de luces, de fuegos, de empuje.

Siempre conciso, yendo en derechura al asunto de su interés, José Hierro comenta en el brevísimo prólogo introductorio, cómo nació su amor por este especial género poético del soneto: como ejercicio para la memoria más que como ejercicio literario en sí: "Escribí, en mis años mozos, muchos sonetos. No solamente por amor al molde estrófico, sino porque el soneto es fácil de recordar cuando -como en mi caso- es un ejercicio mental

realizado durante un trabajo manual ante una máquina trituradora de goma, entre humo axfianse de azufre. Constituían ejercicios gimnásticos para preparar el campo a la verdadera poesía, la que viene de adentro".

De adentro le viene a José Hierro toda su poesía, pues es poeta de sentimientos, jamás de encargo o compromiso. Sus muchos amigos y seguidores literarios esperábamos esta publicación como agua de mayo para refrescar mente y espíritu de tanto cuanto se publica por ahí y ha de leerse. Al leer estos sonetos uno se imagina la propia voz del poeta declamándolos y se mete de lleno en el asunto. Un excelente libro para volver a leer a nuestro más universal poeta contemporáneo.

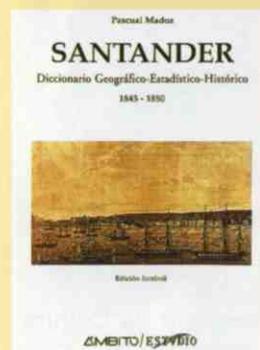
BIBLIOTECA POÉTICA

JOSÉ HIERRO

SONETOS
 (1939 - 1993)



LA SIRENA DEL PISUEÑA



SANTANDER -DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO 1845-1850-

Autor: Pascual Madoz
 Edición facsimil de Ambito y Estvdio
 317 páginas

Hace once años se publicó la primera edición de este "Santander", de Pascual Madoz, ahora reeditado y ampliado en siete páginas, más una sobrecubierta a color que incluye un retrato del controvertido político español del siglo pasado. Aquí encontrarán a la mayoría de los pueblos de la región, descritos con sus principales características

por los informantes que hacían llegar sus fichas a Madoz, casi indefectiblemente maestros o párrocos, que, a veces, se quejan de su situación pecuniaria, el mucho trabajo, las malas condiciones de las escuelas, etcétera.

Agotado a poco de su publicación primera, esta reedición ha de servir a todo quisque a entender mejor cómo se vivía en aquellos *pueblucos* montañeses hace ahora siglo y medio; cómo eran sus caminos, sus fuentes públicas, sus producciones agropecuarias; su correo, sus animales buenos y sus alimañas, sus proyectos y sus realida-

des cotidianas; cómo, de algunas localidades, sus hijos habían de salir a ganar el pan muy lejos de ellas por carecer allí de prácticamente todo; qué oficios se ejercían en qué lugares; cómo era el clima en aquel entonces; y las fiestas, las advocaciones, las ferias ganaderas, retazos de la historia pasada con las guerras carlistas, los aranceles; y mil y un asuntos más que sirven tanto de material para trabajo como de amena lectura para pasar un magnífico rato, mientras uno se entera de cómo era su pueblo hace ahora 150 años, nada menos.

HISTORIA DE CANTABRIA UN SIGLO DE HISTORIOGRAFIA Y BIBLIOGRAFIA (1900-1994)

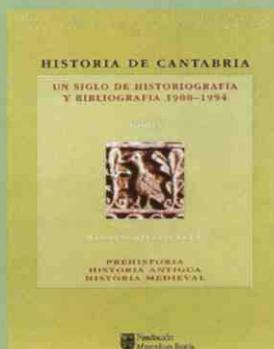
Manuel Suárez Cortina, editor
 Edita: Fundación Marcelino Botín
 2 volúmenes: 391 y 455 páginas

Hasta la fecha no se había acometido el trabajo ahora realizado por un grupo de especialistas de la Universidad de Cantabria: dar a conocer las principales publicaciones hechas por asuntos relativos a la actual región uniprovincial. Se trata de un trabajo analítico, minucioso, sobre cómo y por quién se han llevado a

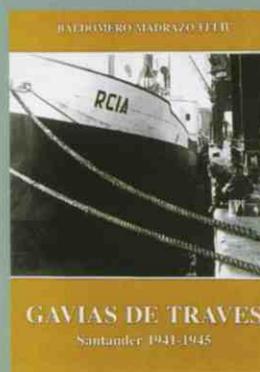
cabo los muy distintos trabajos editados, poniendo el dedo en la llaga cuando el asunto así lo requiere: falta de trabajos sistemáticos en ocasiones o trabajos hechos con buena fe, pero escaso conocimiento de lo tratado.

En estos dos volúmenes se refleja prácticamente todo lo publicado en este casi siglo de estudio sobre la hoy Cantabria, en materias tales como región y regionalismo, prehistoria, hombre y medio natural, arqueología y numismática, instituciones, urbanismo y ordenación del territorio, educación, mentalidades, arte, arquitectura, etcétera.

Y todo ello para entender mejor la actual



Cantabria en sus más importantes hitos, como el puerto santanderino y su desarrollo, el poder político, las publicaciones periódicas y las más importantes personas que han ido poniendo su personal granito de arena en el desarrollo sociocultural de la región, tierra en la que falta mucho por investigar y llevar a buen puerto para una más analítica visión de cómo fue el ayer, por dónde va el hoy y quizás cómo será el mañana. Libro de especial interés para aquellas personas que quieran saber a qué fuentes acercarse sin confundirse a la hora de estudiar la materia de su preferencia, referida al último siglo del vivir y padecer cántabro.



GAVIAS DE TRAVES

Baldomero Madrazo Feliú
 Edición del autor
 587 páginas

Es este libro plenamente santanderino por varios motivos: tema, lenguaje y realización material. La novela se divide en treinta capítulos, siendo su principal protagonista Gabino Peña de la Llama. En "Gavias de través" se entremezcla la realidad con la ficción. La realidad del ayer santanderino con sus lluvias plomizas o cayendo cual acuáticas cortinas a cada rato, su ambiente entre capitalino y *cotillero*, sus

aires marinos, sus añejas ruas de siempre, los ya retirados tranvías, las seculares artes de la pesca, aquellos cafés de antaño y sus inolvidables tertulias, la pesca practicada en los muelles; la educación recibida en los colegios a base de más palos y regañinas que de buena transmisión de saberes; las noticias llegadas desde el extranjero... Al fondo, la recién concluida guerra fratricida española con su carga de rencores; la ascensión del nazismo en Alemania con sus filias y fobias españolas; el horroroso incendio que arrasó Santander...

"Gavias de través" es un libro bien escrito, con diálogos ágiles, con excelen-

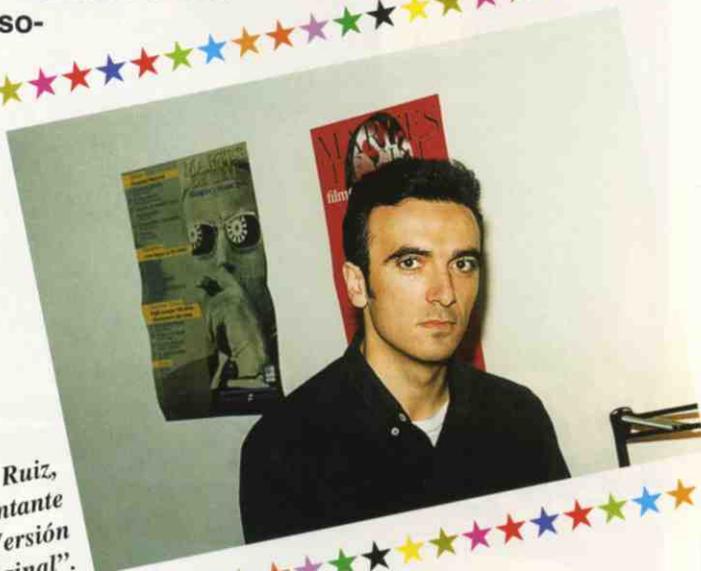
tes retratos literarios de unos años especiales (1941-1945) en los que toda España andaba revuelta por varios motivos, propios y ajenos. Así, se relata cómo discurría el latir santanderino diario en distintos niveles sociales, teniendo como telón de fondo la política vivida en esos años cuarenta, cargados de miedos, de esperanzas, de dudas. Es un retrato vivo, desgarrado en ocasiones, de esos años, de esas gentes, de un tiempo especial en el cual Santander bullía día a día. Un libro excelente para saber de cerca cómo fue aquella época en que esta norteña ciudad ardió en su centro.

ENRIQUE BOLADO. Foto: PEPA CALZADA

A imagen y semejanza de la Filmoteca santanderina, hace ya tres años surgió en Torrelavega una programación de cine en versión original. Su escenario son los cines Arlequín, todos los martes, y su nombre, en consecuencia, "Martes de Cine". Para conocer más detalles de esta iniciativa cultural hablamos con Esteban Ruiz, quien en representación de la Asociación "Versión Original", organizadora de los ciclos, nos explica esta actividad.

"Martes de Cine" en Torrelavega

Esteban Ruiz,
representante
de "Versión
Original".



TODO surgió como un juego. La mayor parte de la gente que tuvo la iniciativa era de Cabezón de la Sal. Se trataba de aficionados que venían a Santander a la programación de la Filmoteca, pero que estaban aburridos de ese esfuerzo. Entre ellos había una mayoría de docentes, y aprovechando la sintonía con el Ayuntamiento de Torrelavega comenzó la aventura. El responsable de la Concejalía de Cultura era el hoy consejero regional Javier López Marcano, que apoyó el proyecto como actividad cultural sistemática", señala Ruiz.

"La idea de la programación es realizar una oferta complementaria a la de Santander. Se trata de revisar

películas no muy viejas, de unos cinco años de antigüedad. Habitualmente, los filmes se agrupan en torno a ciclos temáticos. Queremos revisar clásicos, por eso comenzamos con un ciclo de dos meses en el que, con motivo del centenario del cine, ofrecemos grandes películas clásicas. Sin duda, la demanda de clásicos es una constante del público, y por ahí queremos incidir, pero sin abandonar estrenos recientes. Hay que tener en cuenta que si en Santander se estrena el 20% de la oferta cinematográfica nacional, ese porcentaje disminuye en Torrelavega hasta el 16%. En definitiva, el público es diferente en las dos ciudades, y nuestra oferta así lo recoge", indica Esteban Ruiz.

"La respuesta del público es estable. Ha habido algún fracaso, como el ciclo dedicado al cine sudamericano, y algún

éxito excepcional, como "Blade Runner" o "Cielo sobre Berlín", pero por lo general la aceptación es bastante uniforme. Tenemos unos 400 incondicionales que nos permiten mantener un equilibrio financiero. Básicamente hay tres patas que mantienen la programación: Juan Calzada, empresario de los cines Arlequín, que acogen las proyecciones; el Ayuntamiento de Torrelavega, que las subvenciona, y el público, que con su asistencia la hace posible. Todo ello permite cubrir gastos", explica.

"Hemos llamado "Martes de Cine" a las proyecciones porque nos parecía impropio llamar filmoteca a un cine-club. Nuestra tarea es la exhibición de películas. Somos hijos del Cineclub Besaya. Allí se formaron dos generaciones de cinéfilos y nosotros somos su prolongación", añade Esteban Ruiz.

También, como actividad diferenciada, los viernes y sábados se ha iniciado una programación en la Casa de

Cultura de Torrelavega con fines didácticos. Se realiza en concierto con los centros de enseñanza y se llama "La aventura de ver cine". Su propósito es familiarizar a los niños con el mundo cinematográfico.

Además, aunque solo tenga relación parcial con los "Martes de Cine", el Ayuntamiento de Torrelavega ha adquirido todo el material del NO-DO relacionado con la ciudad, que se encontraba en la Filmoteca. En total supone unos veinte minutos de imágenes curiosas que iluminan aspectos sociológicos, políticos y deportivos de la historia de la ciudad, desde 1941. De especial interés son las imágenes que relatan el origen de las fábricas. El material se halla ahora depositado en el Archivo Municipal. La calidad de éste hace que sea el lugar idóneo. Tal vez en el futuro esta iniciativa se pueda extender a todo el material documental de imágenes que se refieren a Cantabria, con la creación de la tan necesaria Filmoteca Regional.

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Samot



Tranvía de Gandarillas, en el puente de Vargas que enlaza la puebla alta con la baja.

Los tranvías imperan en el casco urbano

OCTUBRE

– Germán Gamazo recibe durante su estancia en el valle de Liendo el testimonio de agradecimiento del vecindario por su eficaz intervención en la concesión de la subasta del puente de Treto.

– Se anuncia la construcción en breve del muro de defensa de los terrenos de la Magdalena, y se proyecta el estudio de las carreteras en aquel sitio.

– Se hace cargo de la dirección de "El profesorado montañés" el maestro Pedro Berrazueta.

– Acto de apertura y de reparto de premios en el curso 1895-96 en la Escuela de Artes y Oficios. Entre los invitados figuraba el escritor José María de Pereda.

– Aparecen billetes falsos de cien y veinticinco pesetas.

– Gran parte de los barcos de la Armada Española se preparan para concentrarse en Cuba.

– José María Villacampa solicita el registro de cien pertenencias de mineral de carbón en el término de Villaescusa.

– En el llamamiento a filas de 85.000 hombres, correspondió a Santander la cuota de 339 soldados para Cuba, 31 para Filipinas y Puerto Rico, y 939 para la Península.

– La comisión de Beneficencia del Ayuntamiento de Santander informa sobre la construcción de una nueva cárcel.

– Se obliga a los pescadores a pesar en la almatacenía.

NOVIEMBRE

– La prensa publica una escueta mortuoria en recuerdo del segundo aniversario de la catástrofe del "Machichaco", que fue celebrado con una procesión cívico-religiosa.

– El día 22 se anuncia la salida de Santander del vapor "Montevideo" con el embarque de los batallones de Cantabria y de Bailén; el 23 el vapor "Reina

María Cristina" conducirá el de Sicilia y, el 24, el "Santa Bárbara" el batallón de Valencia.

– Idefonso Llorente Fernández publica un folleto sobre "La cueva de la Mora", en Liébana.

– Se representa en Santander el drama lírico de Dicenta "El duque de Gandía".

– Federico Iriarte de la Banda publica el cuadro costumbrista titulado "Las marzas".

– Se aprueba hacer un boulevard en la calle de Calderón de la Barca.

– El reglamento del servicio de transportes de carnes sufre una modificación, se elige un lugar adecuado para el depósito de los carros de conducción y se conservan las blusas de color rojo para que no resalten las manchas de sangre.

DICIEMBRE

– Se nombra a Santos Rubiales Lavín jefe del Cuerpo de Bomberos Municipales, con dos mil pesetas de sueldo.

– El alcalde José María González Trevilla recibe la Cruz Blanca del Mérito Militar.

– La prensa informa de que varios norteamericanos tenían pensado venir a Santander a establecer imprentas y fundar periódicos, en vista de la pobre oferta con la que cuenta la ciudad.

– Se le concede la placa de San Hermenegildo al comandante de Infantería Dámaso Fernández Baldor, secretario del Gobierno Militar de Santander.

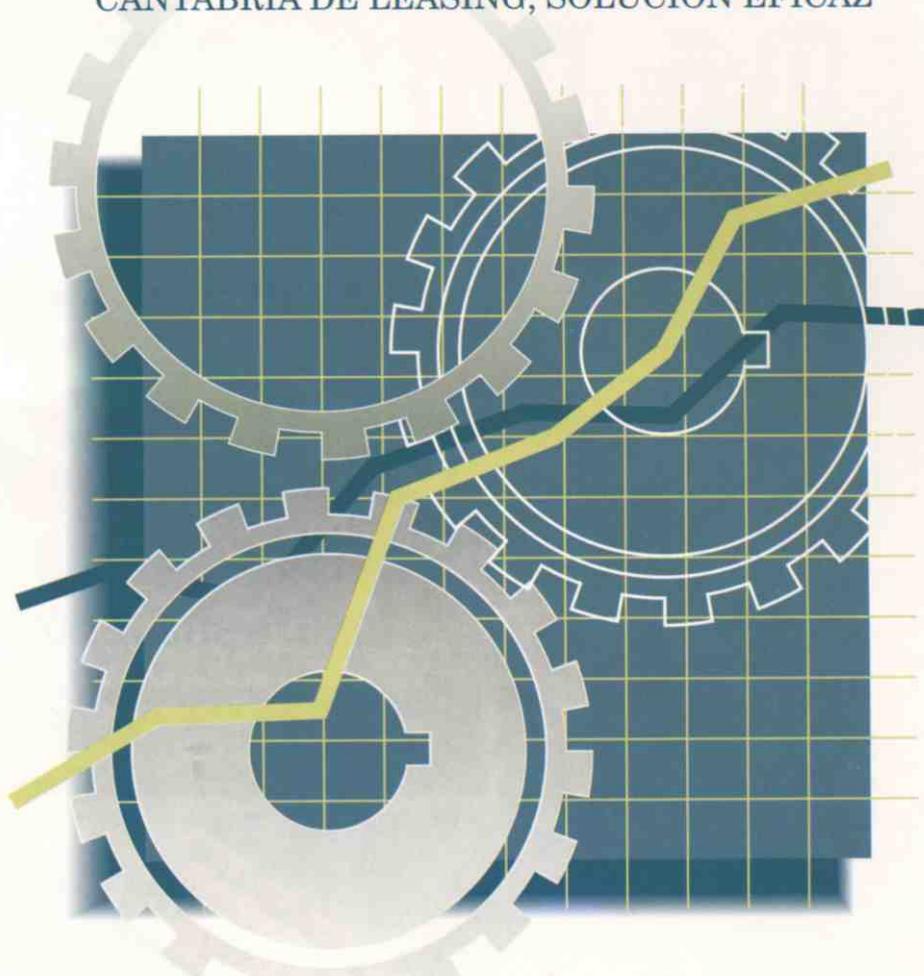
– Sale a subasta el nuevo tranvía de *motor de sangre* de Miranda, que comenzaba en la calle del Martillo y pasaba por las de Santa Lucía, Libertad y Paseo de la Concepción para terminar en el alto de Miranda.

– Se proyecta el alcantarillado de Calzadas Altas.

– Acuerdo municipal para continuar las obras del parque de la Magdalena.

– Cesión al gremio de pescadores del arbitrio de la almatacenía.

CANTABRIA DE LEASING, SOLUCION EFICAZ



Si busca un sistema de financiación interesante, aquí lo tiene

Cantabria de Leasing, la respuesta integral a todas las necesidades financieras profesionales y empresariales. Un sistema de financiación cómodo e interesante, con el que podrá adquirir cualquier tipo de bien de capital fijo destinado a una actividad productiva



C A N T A B R I A
LEASING

Para recibir mayor información, llámenos al **900 - 456 456**
indicándonos el tipo de bienes que desea financiar por Leasing,
su Nombre, Empresa, Cargo, Domicilio y Teléfono.
Nos pondremos en contacto con usted

La forma más cómoda de comprar.

Crédito al instante,
en el mismo
comercio,
con tus tarjetas



FECAC
Federación Cantabra de Asociaciones de Comercio
Credi3
Pago en 3 meses

CREDI
compra
Pago en 6, 9 ó 12 meses

INFÓRMATE EN



CAJA CANTABRIA