

# La Revista de **CANTABRIA**

**EL PALACIO  
DE ESTRENO**

**PUERTOS  
OLVIDADOS**

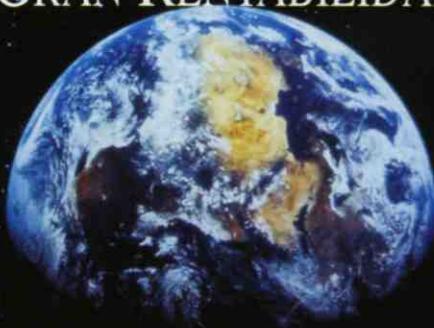
Es una publicación de  
**CAJA CANTABRIA**

Nº 79. Abril-Junio 1995

Foto: Manuel Álvarez  
(Tina Mayor)

# FONDOS DE INVERSION DE CAJA CANTABRIA

## GRAN RENTABILIDAD



## MENOS IMPUESTOS



## GESTION PRECISA



### CANTABRIA MONETARIO F.I.M.

Usted puede acceder a este fondo con sólo 10.000 pesetas. Invertido en Renta Fija, a corto plazo

### CANTABRIA DINERO F.I.M.

Con mínimo de 500.000 pesetas invertido en Renta Fija a corto y medio plazo.

### CANTABRIA RENTA FIJA F.I.M.

Invierte en Renta Fija a largo plazo. Inversión mínima 100.000 pesetas.

### CANTABRIA ACCIONES F.I.M.

Fondo mixto invertido en Renta Fija y Variable. Inversión mínima 50.000 pesetas.



**CANTABRIA**  
**FONDOS**  
S. G. I. I. C.

INVIERTA  
COMO LOS MAS  
GRANDES

AHORA ES EL MOMENTO DE  
INVERTIR SUS AHORROS.  
CON LOS FONDOS DE  
INVERSION DE LA CAJA,  
OBTENDRA UNA GRAN  
RENTABILIDAD Y LAS MAXIMAS  
VENTAJAS FISCALES A CORTO,  
MEDIO Y LARGO PLAZO.  
UNA INVERSION QUE LE  
PERMITE GOZAR DE  
ABSOLUTA LIQUIDEZ, Y CON  
LA QUE SU DINERO ESTARA  
SEGURO.  
EN MANOS DE  
PROFESIONALES CON GRAN  
CONOCIMIENTO DE LOS  
MERCADOS FINANCIEROS.  
GESTORES QUE INVIERTEN  
CON UNA PRECISION QUE  
GARANTIZA GRAN  
RENTABILIDAD.  
SI QUIERE QUE SU DINERO  
NO PIERDA EL TIEMPO  
INVIERTA EN CANTABRIA  
FONDOS S.G.I.I.C.  
¡Ganará!



# SUMARIO

**4** Noticias de **Caja Cantabria**



**6** Alejandro Gándara, la vuelta del novelista

**23** Juegos reunidos



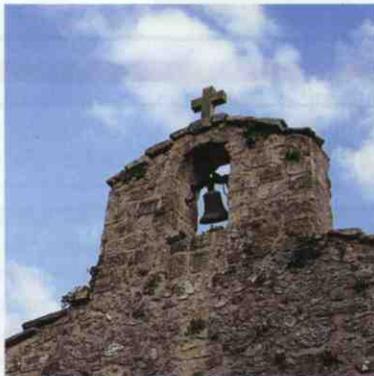
**28** Cabezón de la Sal, corazón de Cantabria

**37** Juan Manuel de Manzanedo, el indiano de Santoña



**41** Embriones de élite

**9** Los últimos fabricantes de campanas



**48** El Palacio, de estreno



**14** Puertos olvidados

## La Revista de **CANTABRIA**

Nº 79 - ABRIL-JUNIO 1995

**Edita:** Caja Cantabria

**Realiza:** Gabinete de Prensa  
Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

**Imprime:** J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Juan Nistal Bedia.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Mino Castanedo, Mann Sierra, Armando R. Arconada, José Luis Sánchez Landeras, Francisco Revuelta Hatuey, Anabel Blanco, Ana Gámez, Alfonso Bourgón, Jorge Tolosa, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

### Fotografías:

Manuel Álvarez, José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Mino Castanedo, Francisco Ontañón, Luis Peralta, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

## Juan Nistal Bedia, nuevo presidente de la entidad

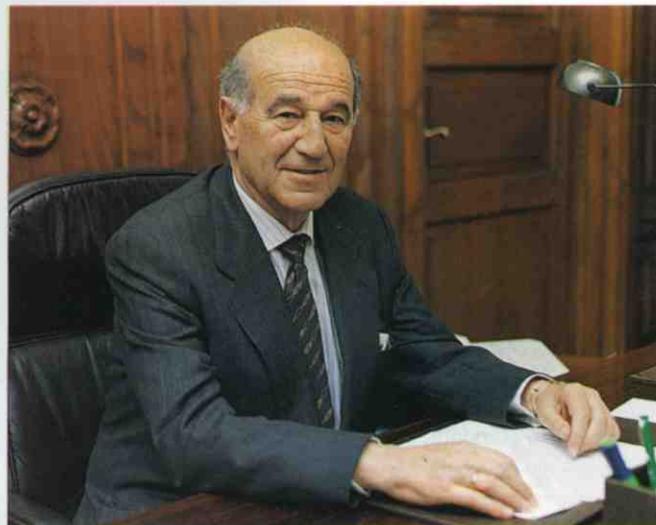
El Consejo de Administración de Caja Cantabria acordó el pasado día 8 de mayo, en la que fue su primera reunión tras la renovación de la mitad de sus miembros, aprobar el nombramiento de Juan Nistal Bedia como presidente de la entidad. En la misma sesión, el Consejo aprobó también el nombramiento de Alberto Terán Molleda como secretario del citado órgano.

Con este trámite se dio por concluido el proceso de renovación de los órganos de gobierno de la Caja, que afectaba a un total de 51

consejeros: 20 en representación de los ayuntamientos, 14 de las diputaciones, 11 de impositores, 3 de entidades de reconocido prestigio y 3 de los empleados.

El día 5 del mismo mes, la Comisión de Control aprobó el nombramiento de José Ramón Saiz Fernández y Aurelio Ruiz Toca como presidente y secretario, respectivamente, del mencionado órgano.

El nuevo presidente de la Caja nació en Santander hace 67 años, es ingeniero de telecomunicaciones, está casado y tiene tres hijos.



## Venta automática de localidades



Una de las oficinas automáticas de Caja Cantabria, en Santander.

Dentro del desarrollo de la nueva Red Automática "24 Horas", Caja Cantabria ha puesto en marcha un servicio de venta automática de localidades que, complementando la actual venta en oficinas, ofrece al público la posibilidad de adquirir entradas a cualquier hora del día o de la noche. Se pondrán a la venta por este sistema las localidades correspondientes a los espectáculos programados por la entidad, y por todas aquellas instituciones que formalicen acuerdos en ese sentido con la Caja.

Caja Cantabria, pionera en ofrecer a sus clientes este innovador servicio, complementa así la amplia serie de posibilidades que venía facilitando hasta ahora a través de los terminales Multiservicio, tales como: pago de recibos, ventas de vales de butano, información de productos y servicios de la entidad, Red de Oficinas y actividades de la Obra Social, etcétera. En un futuro se irán agregando al sistema nuevas funciones, como una agenda personalizada de pagos, simulación de productos financieros y petición de talonarios o tarjetas.

## La Asamblea General aprobó los resultados del 94

La Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria, reunida el pasado día 30 de junio bajo la presidencia de Juan Nistal Bedia, dio la aprobación definitiva a los resultados del ejercicio del 94. La Asamblea definió y aprobó también las líneas generales del plan de actuación de la entidad para el 95. Conseguir unas tasas de crecimiento significativas, acordes con la voluntad de Caja Cantabria de ser la Caja de todos los cántabros, es una de las directrices de actuación propuestas para el actual ejercicio, junto con la necesidad de armonizar el crecimiento con una mejora continua de los recursos utilizados, persistir en la difusión de una cultura emprendedora, e impulsar una estructura organizativa ágil y comprometida, capaz de adaptarse a las necesidades y a los

● La entidad ha ganado 922 millones durante los cinco primeros meses de este año



Mesa de la Asamblea General Ordinaria.

cambios del mercado, para ofrecer a los clientes los servicios y productos más com-

petitivos. En línea con esos objetivos, la entidad ha obtenido en los cinco primeros

meses del año unos beneficios de 922 millones de pesetas.

## La Unesco y la Unión Europea respaldan al Proyecto Comillas

La sede de la UNESCO en París acogió el pasado día 4 de julio la presentación internacional de la Fundación Comillas, un ambicioso proyecto que se propone convertir el valioso patrimonio adquirido por Caja Cantabria en 1993, en un centro de pensamiento interdisciplinar, en el que predomine la dimensión iberoamericana.

La presentación, en la que se diseñaron los cimientos institucionales del proyecto, estuvo presidida por el director de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, a quien acompañaban el vicepresidente de la Unión Europea, Manuel Marín; el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique



Representantes de las instituciones en la rueda de prensa celebrada en París.

V. Iglesias; el presidente de la Fundación Cristóbal Colón, Manuel Prado y Colón de Carvajal; el director general de Caja Canta-

bria, José María Pérez Alvarés; y el director gerente de la Fundación Comillas, Felipe Gómez-Pallete. Todos ellos, expresaron, en nom-

bre de las instituciones a las que representan, su firme voluntad de contribuir a la consolidación definitiva del proyecto.

# ALEJANDRO GÁNDARA

## La vuelta del novelista

Entró en el *cielo* de los escritores la noche de Reyes del año de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. En aquella velada literaria, "Ciegas esperanzas", la novela de Alejandro Gándara Sánchez, un santanderino que entonces contaba con 35 años de edad, se hacía con el Premio Nadal, luchando contra obras de gran prestigio. Ahora, Gándara vuelve de nuevo a las librerías con "Nunca seré como te quiero", la primera novela de este autor ambientada íntegramente en Santander.

SANTIAGO REGO. Fotos: ESTEBAN COBO



**D**ESDE 1992, en que ganó el Nadal y publicó, además, "Falso movimiento", este novelista de barba cuidada, que no olvida a su tierra a pesar de la lejanía madrileña, no había vuelto a publicar ningún nuevo título. "No ha existido crisis de creación alguna. Estaba a la espera de desarrollar una buena idea que me rondaba por la cabeza", comentaba el pasado mes de mayo en el Centro Cultural **Caja Cantabria**, al que asistió para clausurar el Simposio de Actualización Científica y Pedagógica para Profesores de Español.

Alejandro Gándara nació en Santander en 1957. Estudió el Bachillerato en Salamanca y se licenció en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, en donde impartió docencia durante cinco años. Hoy es profesor de la Escuela de Letras de Madrid, creada por él mismo, pero asegura que sus recuerdos siguen siendo "muy, muy cántabros".

—Con el Nadal usted entra en ese grupo de escritores que pasan, por derecho propio, a figu-

**G**ándara volvió a Santander para clausurar un simposio de profesores de español.



rar en las enciclopedias de Literatura. ¿Ese premio le ha obligado a ser más exigente consigo mismo?

—No, en absoluto. El Nadal ha sido, en mi caso, el reconocimiento a un tipo de literatura más o menos valiente, novedosa, que era lo que yo venía haciendo. Nada ha cambiado, porque el escritor debe mantener una coherencia máxima en aquello que le interesa, en las preguntas que le han importado para ponerse a escribir.

—Novelas del mar, salvo las de Aldecoa y Baroja, apenas han existido en la literatura española. ¿Qué pretende con su última obra, "Nunca seré como te quiero", ambientada en el Barrio Pesquero santanderino?

—En este país la mayor parte de las novelas están ambientadas en el Mediterráneo, no ha existido un Norte en la literatura española. Yo no quiero compararme con tan grandes autores, pero desde hace tiempo venía meditando sobre el desastre que supone para la ciudad de Santander, para su propia identidad y la de sus habitantes, la

## **El escritor santanderino, ganador del Nadal en 1992, sitúa en el Barrio Pesquero su última novela**

desaparición progresiva de los pescadores, de su ambiente y lugar de trabajo.

—Alguién quizá le acuse de oportunista por utilizar como tema un sector en crisis.

—Una cosa es el oportunismo y otra la oportunidad. Hay que hablar de esto ahora y no dentro de diez años, cuando ya no tenga remedio. La novela, además, tiene un componente autobiográfico, está ambientada en el Barrio Pesquero de Santander, es una historia de amor y de mar, y aporta mis propias experiencias cuando, de joven, estuve embarcado como un pescador más.

—¿Y no se le ha ocurrido llevarla al cine?

—Sí. Voy a hablar con Mario Camus para ver si es posible, ya que a los dos nos une el hecho de ser santanderinos, y Santander tiene una potencia plástica enorme.

—¿Está ya pensando en su próxima novela?

—Para un novelista es casi una obligación, aunque no me siento al ordenador hasta que la idea no está totalmente definida. Tengo algunas ideas en mente, pero aún es pronto. Lo que si veo



## EL PESO DE LA EXPERIENCIA

—¿Ha cambiado su obra literaria desde sus comienzos hasta ahora?

—He aprendido mucho, incluso de mis propios errores, de otros escritores y de la madurez natural que vas adquiriendo con el paso de los años. Pero pienso que se aprende más de la experiencia que de la propia literatura.

—Hay quien ve en usted una huida, desde que obtuvo el Nadal, hacia otro tipo distinto de novela?

—Siempre dije que mis primeras novelas iban a ser tanteos. El escritor se fragua a base de experiencia y mis primeras novelas probablemente fueron celebradas demasiado rápidamente por los lectores. Se empezó a juzgar como obra hecha algo que todavía estaba naciendo. Ahora creo que estoy en la etapa de una novela adulta, más ambiciosa.

—¿Cómo juzga la novela española de fin de siglo?

—Es suficientemente diversa como para estar contentos. La literatura joven más interesante que se está escribiendo es la española, al menos comparándola con la alemana, inglesa o francesa.

—¿Cómo va la Escuela de Letras de Madrid, de la que usted fue impulsor?

—Está en el momento de mayor éxito, y ello a pesar de que después de seis años de funcionamiento a la gente cada vez le resulta más chocante que sigamos sin dar ningún título o certificación al uso. Mantenemos el compromiso inicial de 170 alumnos, con el fin de que el nivel educativo sea alto, y sigo muy volcado en el Centro, porque la docencia siempre me ha gustado mucho. Es una escuela un poco extraña, al tener vinculaciones con la Administración y con otras entidades privadas, pero prosigue su camino independiente.

—¿Le interesa aún el periodismo como género?

—Mi experiencia de tres años como jefe del Suplemento de Cultura de "El País" fue positiva, pero comprobé la dureza del periodismo y de las redacciones. A los 20 años estuve embarcado, durante tres meses, en un pesquero de altura que faenaba el rape. Entre aquella vida y la otra, en la redacción de un periódico, había muchas similitudes, aunque, desde mi punto de vista, es más bonita la vida del mar.

—Acumula usted éxitos. A los literarios hay que unir su título de campeón de España de 1.500 metros lisos durante su etapa universitaria. ¿Año-ora aquellos años de deporte?

—Lo dejé por una lesión, pero no lo añoro. Aún así, recuerdo con cariño al España de Cueto, el club en el que corría en Santander cuando estaba de vacaciones. El deporte de alta competición es una práctica capaz de matar caballos por la dureza y la dedicación que implica. No creo que estuviera preparado para ello. ■

claro es que habrá un personaje de Torrelavega... Me cuesta sustraerme de mi infancia y juventud en Santander. Ya en "La media distancia" dos de los personajes son de Santander, y en "La sombra del arquero" la acción transcurre en Santoña.

—La novela cántabra contemporánea pasa por Alvaro Pombo, Jesús Pardo y usted. ¿Se atrevería a hacer un juicio de sus compañeros?

—Son tres narrativas distintas, y al mismo tiempo muy exigentes. Pombo y Pardo son excelentes compañeros de historias, muy atrevidos y arriesgados, en particular Alvaro. Los dos son muy buenos, de verdad... No deja de ser gratificante que una ciudad como Santander, de apenas 200.000 habitantes, pueda presumir de contar con tres novelistas actuales cuyas obras son bien recibidas por el público y la crítica.

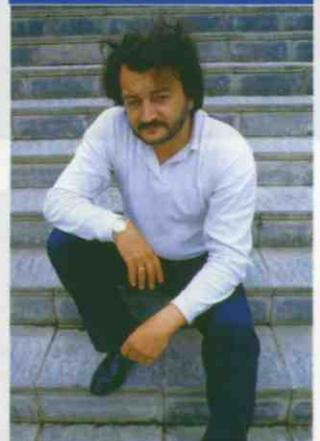
—¿Es difícil, en la novela española actual, ser conocido si antes no se consigue un premio literario de relieve?

—No siempre. Ahí están los casos de Pérez Reverte o Muñoz Molina, que han sabido, sin necesidad de premios, llegar al público con ventas importantes.

—Parece duro, desde fuera, el ejercer de novelista en un país con un índice de lectura tan bajo...

—Para el tipo de literatura que yo hago me siento satisfecho, y creo que estoy en mi sitio. No opino que éste sea un país voraz o antropofágico con los escritores. Pienso que se nos respeta y dudo mucho que en Alemania o Francia me hubieran leído más que aquí. Creo que España cuenta con lectores suficientes para la buena literatura.

“  
Se aprende  
más de la  
experiencia  
que de la  
propia  
literatura  
”



Los últimos campaneros

# sones

Desde que Prometeo, contra la voluntad del dios Zeus, arrancara el secreto del uso del fuego para dárselo a los hombres, éstos no solo lo utilizaron para las artes útiles en el desarrollo de la vida humana, sino también para las técnicas que conducen a la guerra y la destrucción. El trabajo sobre los minerales escondidos en la tierra, luego transformados en metales susceptibles por el hombre, según la utilidad que debían tener, es todavía una labor fascinante. La preparación previa que requiere la construcción, mediante la aleación de cobre y estaño, de un instrumento sonoro como la campana, es uno de los complejos procesos de fundición que aún puede admirarse en los talleres de uno de los últimos campaneros europeos fiel a las antiguas técnicas de sus antepasados.

El joven Abel Portilla Bedia, 36 años, mantiene su oficio artesano no sólo dedicado a la producción de campanas de bronce, sino de piezas de encargo construidas en el mismo metal en un proceso de diversificación connatural a los tiempos que corren. Este joven trasmerano vecino de Pedreña, aunque descendiente de Meruelo, mantiene viva la llama que Prometeo entregara a los humanos, en lo que el antropólogo Julio Caro Baroja llama "Filosofía mítica de la invención".

# de bronce y barro

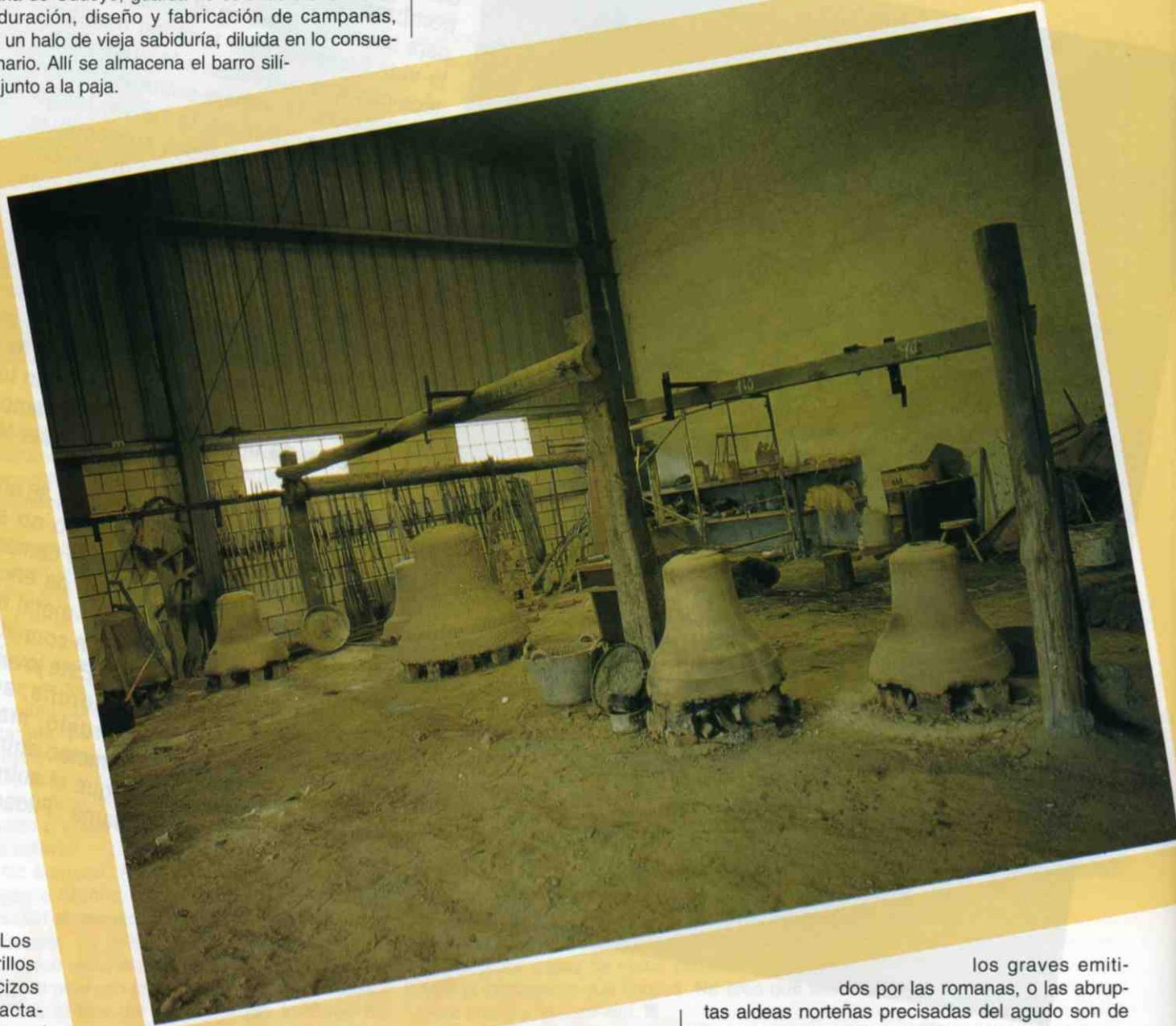
MINO CASTANEDO. Fotos: MANUEL ALVAREZ y MINO CASTANEDO

En su taller de Gajano, donde trabajan Melchor Bedia, Iván Saiz, Amadeo Sainz y José María Muñoz, se fundieron el pasado año 20.000 kilos de bronce para fabricar 115 campanas. Una cifra que según este joven campanero marca un hito en su particular oficio. El destino de estas campanas, de diferentes pesos, formas y volúmenes, fue no solo el mercado nacional, sino también el internacional. Países como Filipinas, Perú, Costa Rica o Puerto Rico, son algunos de los destinos donde recalaron el pasado año las obras de artesanía producidas en este taller cántabro.

El taller de fundición sito en una de las naves industriales que jalonan el camino de Gajano, en Marina de Cudeyo, guarda no solo los utensilios de molduración, diseño y fabricación de campanas, sino un halo de vieja sabiduría, diluida en lo consuetudinario. Allí se almacena el barro síliceo junto a la paja.

Terrajas heredadas de José Ortiz, otro oficiante trasmerano, que con su movimiento circular conseguirán un timbalico, un campanillo, una esquila, un esquilón o una romana.

En otro apartado del taller están las ruedas dentadas de los mecanismos utilizados para los carrillones, cuyo conjunto de campanas dan notas musicales exactas cifradas en hercios, y los *chips* y cajas con material electrónico, programado para sincronizar el tiempo marcado por el reloj de los campanarios con el sonido grave o agudo de una romana o un esquilón. Dos sonoridades diferentes para la llana Castilla, necesitada de



Los ladrillos macizos refractarios al lado de los tarugos de los

*quercus* de encina y roble.

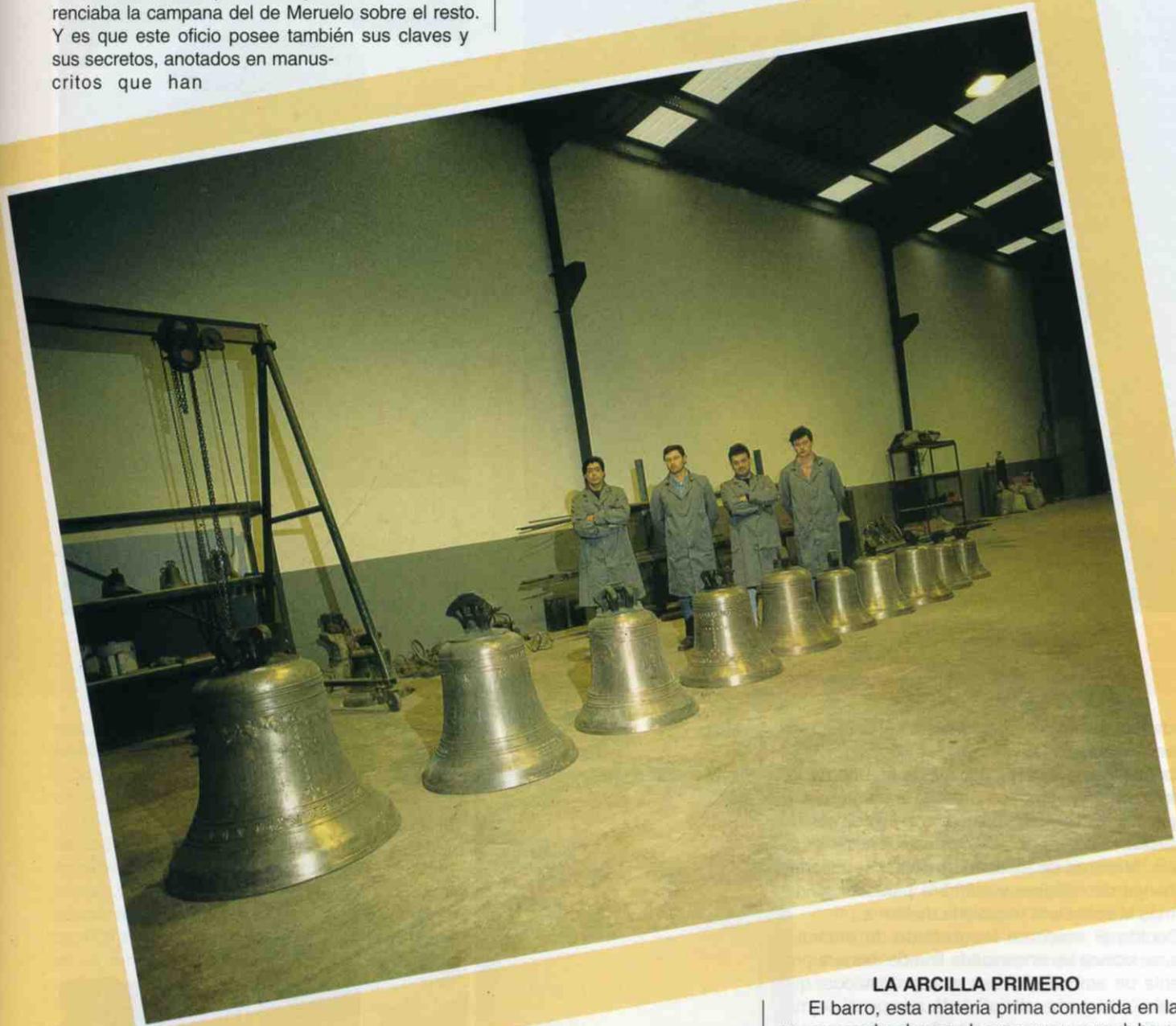
Las campanas de hace cuatro o cinco siglos en espera del refundido o, como gusta decirse hoy, del reciclado. Badajos de diferentes longitudes y pesos.

los graves emitidos por las romanas, o las abruptas aldeas norteñas precisadas del agudo son de la esquila. Este taller ha sabido compatibilizar la tradición artesana con el instrumental más avanzado del momento, lo que permite mantener dignamente una profesión milenaria, mientras finaliza el último lustro del siglo XX.

Abel Portilla Bedia recuerda cómo, en uno de sus viajes a Sevilla, supo distinguir de entre las

diversas campanas que cuelgan del antiguo minarete musulmán de La Giralda, la que su abuelo paterno, Marcos Portilla Linares, ejecutara dos años después de terminar la Guerra Civil Española. La línea trazada por la terraja de los Portilla diferenciaba la campana del de Meruelo sobre el resto. Y es que este oficio posee también sus claves y sus secretos, anotados en manuscritos que han

serie de detalles técnicos que no tienen que ver con los metales sino con el barro.



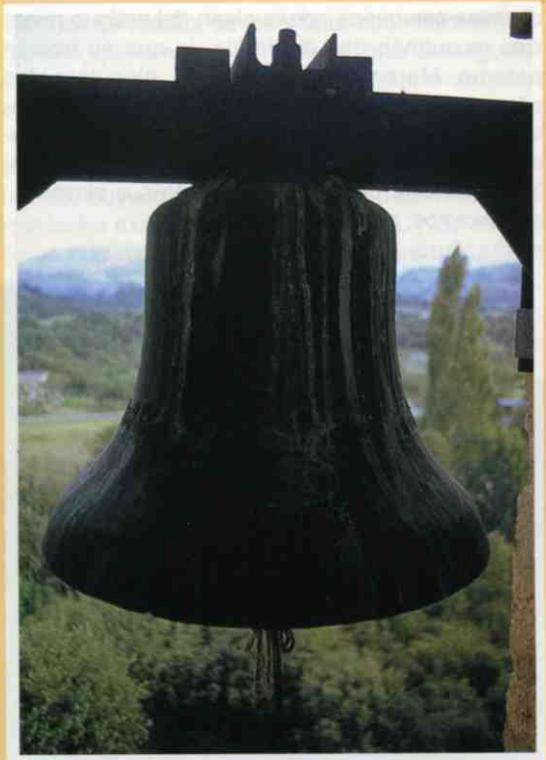
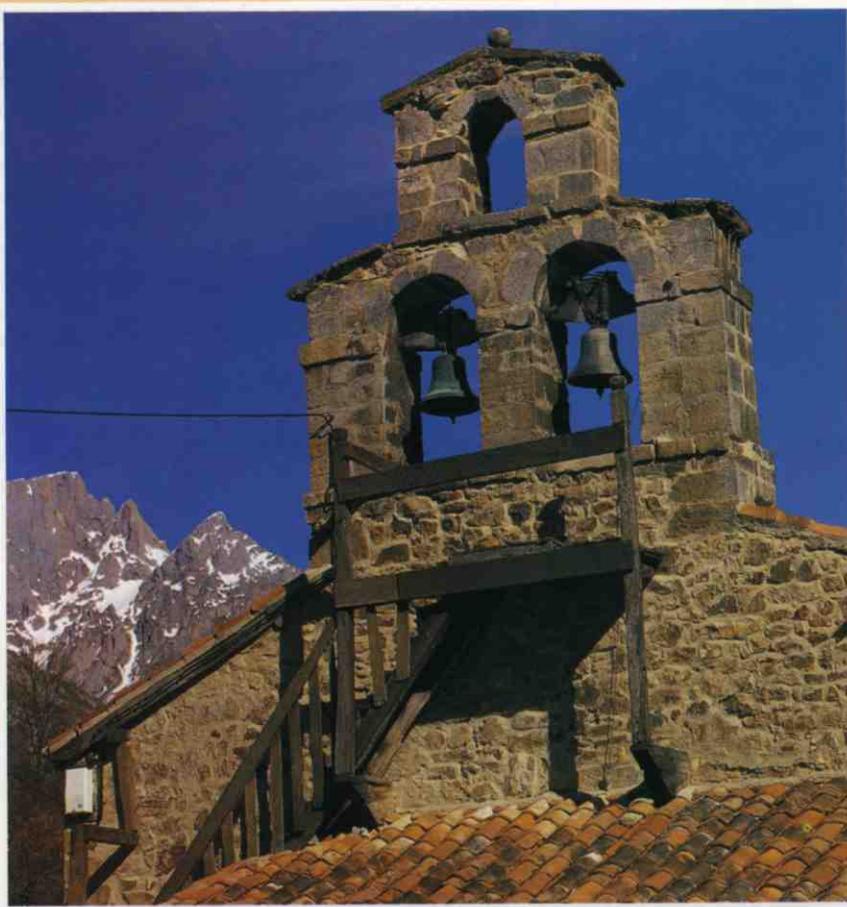
pasado de generación en generación. La correspondencia que Abel Portilla mantiene, desvela la existencia de ancianos campaneros que realizaron su oficio durante muchos años de su vida, y que aún conservan alguno de esos valiosos manuscritos en los que permanecen anotadas las medidas de las tablas de moldeo, o las proporciones obtenidas para las brochetas de las campanas romanas.

Según Abel Portilla, para conseguir el bronce de campana, las proporciones de la citada aleación deben ser el 80% de cobre y el restante 20% de estaño. Sin embargo, para obtener los sones adecuados, el artesano precisa seguir paso a paso una

*En la página que abre el reportaje, izado de un esquilón de 700 kilos, cubierto aún con la "capa" exterior. En la página anterior y sobre estas líneas, un grupo de campanas en el taller de Abel Portilla, antes y después del proceso de elaboración.*

#### LA ARCILLA PRIMERO

El barro, esta materia prima contenida en la tierra, es empleado por el campanero que debe conocer sus peculiaridades. No sirve todo, sino que debe ser un barro arcilloso de alto contenido en sílice. Con él realizará el primer molde o *macho*. El artesano parte de un zócalo de ladrillos refractarios en forma circular trazado a compás, cuyo interior está recubierto por tierra prensada. Aquél va tomando la forma de la campana cuya línea se consigue con la terraja, especie de plantilla que recorre de arriba a abajo el *macho* marcando las estilizadas curva y contracurva. Al ser el *macho* el que dará forma al interior de la campana, el esmero del artesano en esta primera fase es fundamental para su confección. Mientras se construye, alrededor del eje de simetría axial, se dejan algunos huecos o respiraderos para la salida de humos de las hogueras que se encenderán en su interior, con la



finalidad de que el barro superpuesto al primer molde seque mediante la cocción.

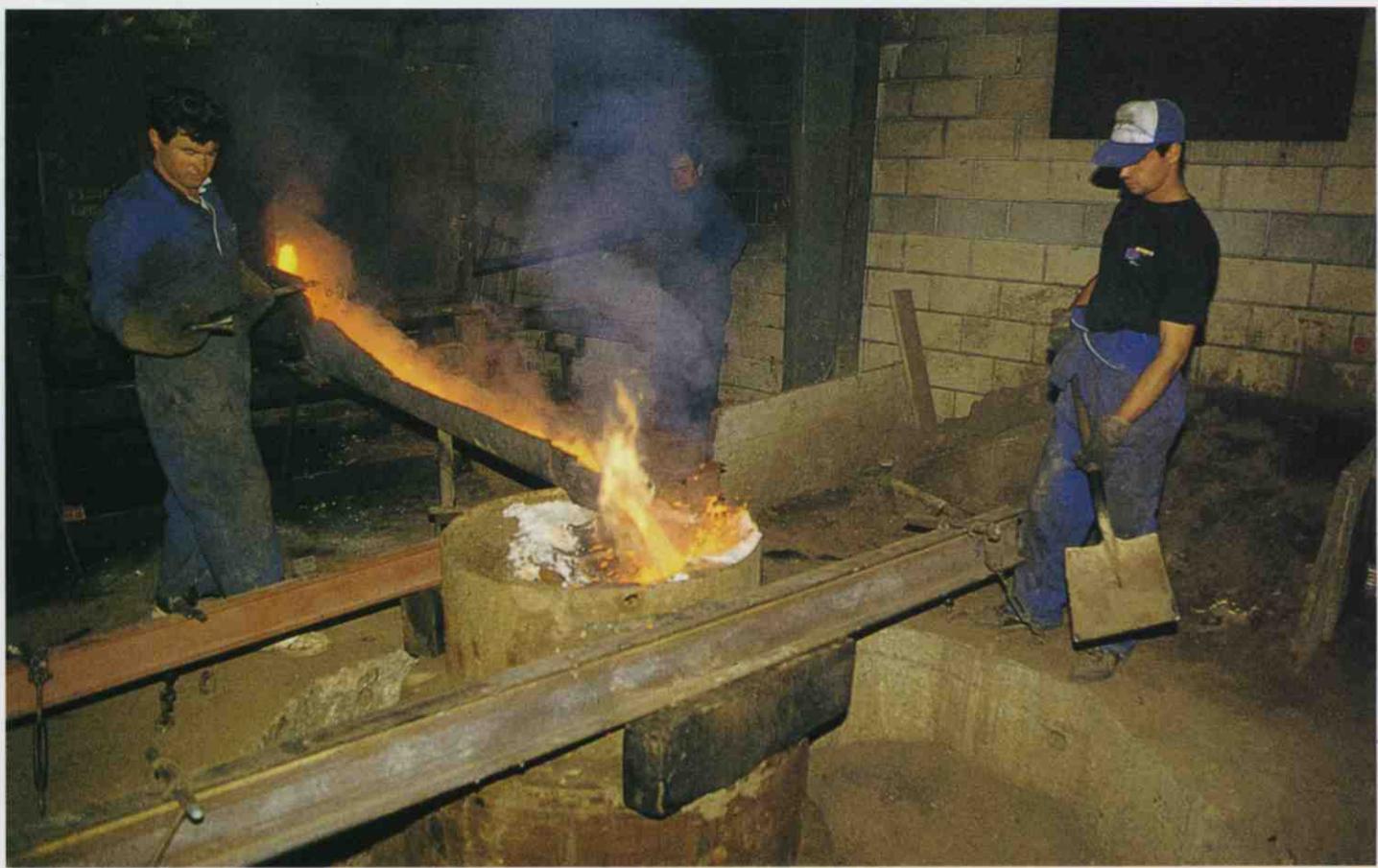
La solidez de este primer molde es uno de los elementos fundamentales a tener presente por el campanero. El recubrimiento del *macho* se realiza con arcilla silíceo mezclada con paja y estiércol de caballo. Mientras se amasa la mezcla, se insertan mechones de cáñamo y alambre para consolidar aún más la estructura recubierta de barro.

Cocido el *macho* a fuego lento de encina y roble, se coloca un encenizado fino de madera procedente de ambos *quercus* combustionados, que permitirá a la parte interior de la campana permanecer lisa y no presentar protuberancias cuando enfríe la colada de bronce. Sobre el encenizado ya seco, se coloca la *camisa*, nombre que recibe la falsa campana llamada así porque es la que será sustituida por el bronce fundido. Este nuevo molde debe hacerlo el campanero con sumo cuidado, ya que de ello depende el grosor, peso, medidas e incluso los tonos sonoros de la nueva pieza. La *camisa* es de barro en su totalidad, aunque en los remates se emplea el sebo, la cera de abeja y la pez. Sobre este molde, y entre la curva y contracurva, el artesano pega las inscripciones, el ornato, las dedicatorias, fecha y lugar de la fundición e incluso su firma.

El tercer y último molde se consigue sobre el moldeado de sebo y pez de la *camisa*, que recibe una fina capa de tierra cocida, molida y cernida,

*Campanarios cántabros. El de la derecha, en San Mamés de Aras, posee una campana realizada en 1890 por la familia Portilla. También en la Giralda hay otra campana fabricada por el abuelo de Abel Portilla.*





mezclada a su vez con claras de huevo, hasta conformar una masa muy suave que se aplicará con brocha sobre ella, a fin de tapar las letras y demás ornatos. La operación se denomina *lisa* en la terminología del oficio. Una vez seca, la tercera y última capa se recubre con arcilla y estiércol de caballo, a lo que se unen alambres dóciles y fibras de cáñamo. Todo ello se seca y cuece, momento en el cual las inscripciones y ornatos en cera virgen colocadas sobre la *camisa* se funden y son absorbidos por la arcilla, que queda hueca y endurecida, lista para que el bronce fundido penetre y quede fijado en la campana. Según el artesano, la utilización de las claras de huevo asegura que, una vez cocido, el molde de la camisa se desprenda con facilidad de la superficie exterior.

El bronce hirviendo penetra a través del tubo colocado en la parte superior de la campana, junto a otra entubación o chimenea denominada *suspiradero*, que permitirá la salida de los gases generados durante el proceso de fundición. Tras el *taponazo*, el bronce fundido en el horno se desplaza a través de la cruz o camino de conducción para penetrar en el hueco dejado por el molde. Este momento crucial es vivido intensamente por los campaneros, que mantendrán la incertidumbre sobre su trabajo hasta días después, en que serán retiradas las sucesivas molduras o *capas* que esconden el metal solidificado en forma de campana.

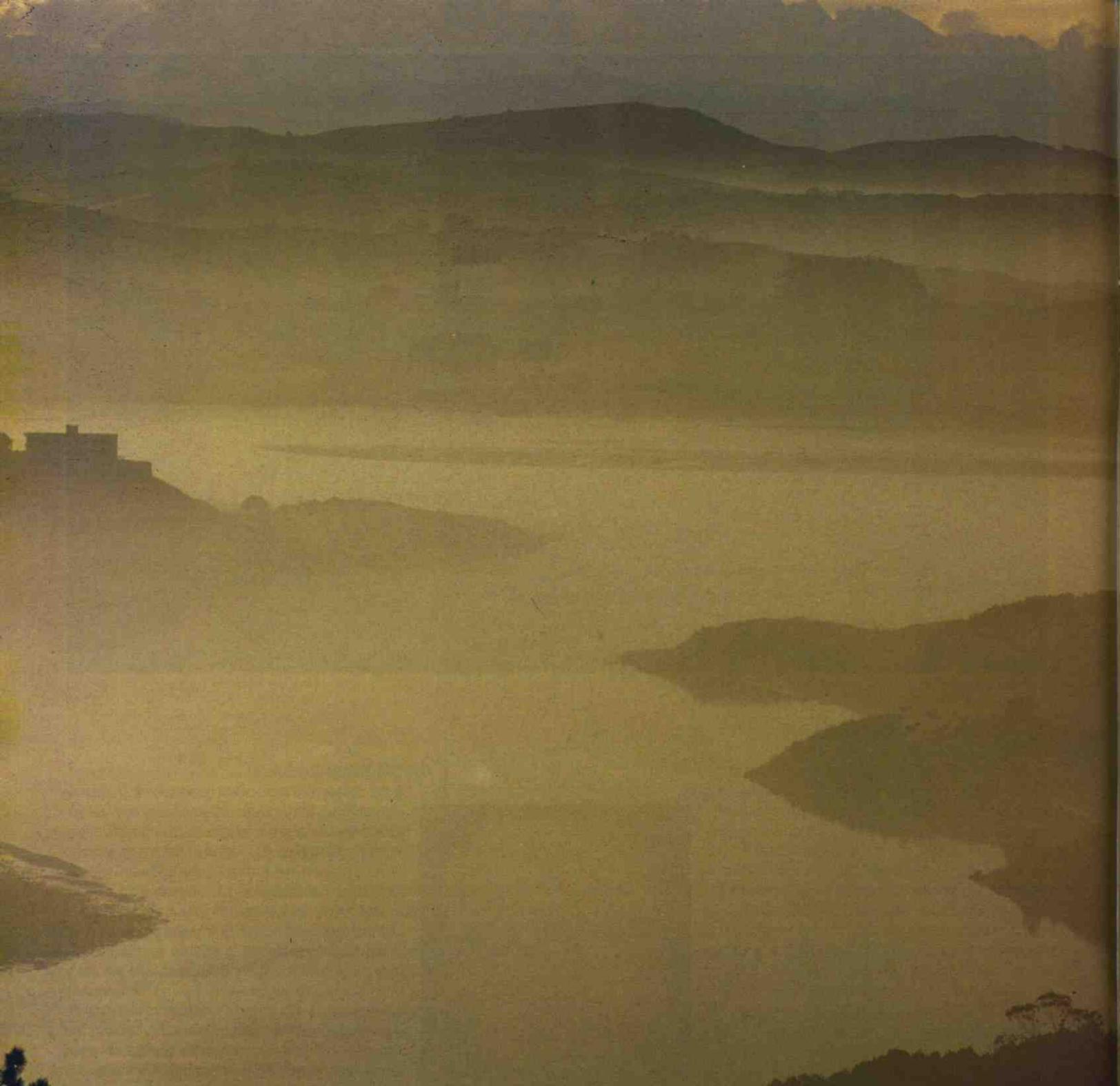


*Abel Portilla, Melchor Bedia y Oscar Saiz observan la entrada del bronce en el molde y la salida de gases por el "suspiradero". Sobre estas líneas, "camisa" de campana esquilón, durante el proceso de cocción.*

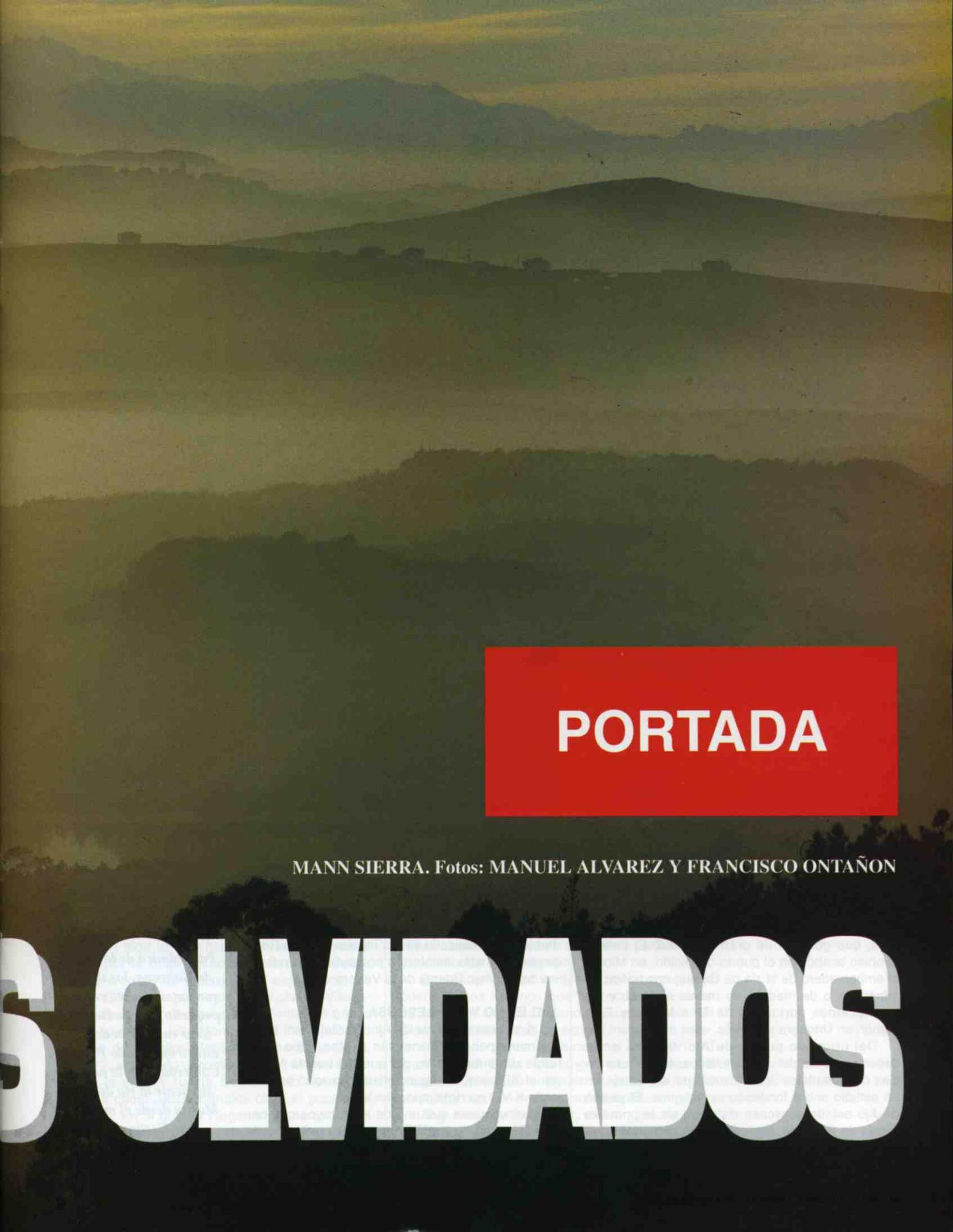
## UN OFICIO APRECIADO

A mediados del siglo XVIII, existían en Trasmiera medio centenar de campaneros que desarrollaban su oficio durante medio año por diversos lugares y pueblos de España. Según se recoge en el Catastro del marqués de la Ensenada de 1751, los campaneros recibían por su trabajo entre 600 y 1.000 reales por campaña, que comparados con los 770 percibidos por un maestro arquitecto de la misma época nos da una idea de la estima e importancia social y económica que tenía el oficio.

Recuerda Abel Portilla que en 1992 realizó y construyó a la antigua usanza en la Comunidad Valenciana, un horno de fundición para fundir las campanas que posteriormente entregaría a las parroquias solicitantes. En Segorbe, Castellón, se desarrolló ese mismo año el Congreso Europeo de Campaneros de Catedrales, en el que este joven artesano presentó una ponencia sobre las diferencias acústicas entre las campanas del continente europeo y las españolas. El primer carrillón salido del taller de Gajano se fue a la villa valenciana de Torrent, y la mayor campana de bronce fundida hasta ahora por este cántabro pesó 3.000 kilos, es decir, 14.700 menos que la fabricada por el también trasmerano Alejandro Gargollo para la catedral de Toledo, donde aún puede admirarse. ■



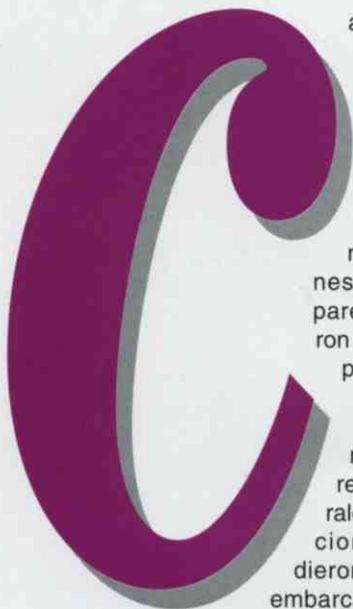
# LOS PUERTOS



**PORTADA**

MANN SIERRA. Fotos: MANUEL ALVAREZ Y FRANCISCO ONTAÑÓN

**S OLVIDADOS**



antabria cuenta con una decena de puertos —en su mayor parte pesqueros—, pero la historia demuestra que un buen número más de instalaciones similares desaparecieron o quedaron en desuso con el paso del tiempo.

La riqueza maderera de los montes de la región, y los minerales de las explotaciones cántabras, dieron vida a muchos embarcaderos. Algunos, como Puerto Calderón, en Oreña, o San Martín de la Arena, en Suances, fueron inmortalizados por Amós de Escalante y Pereda, mientras que el de Santo Domingo de la Barquera, en Cortiguera, era enlace de la ruta jacobea por la costa.

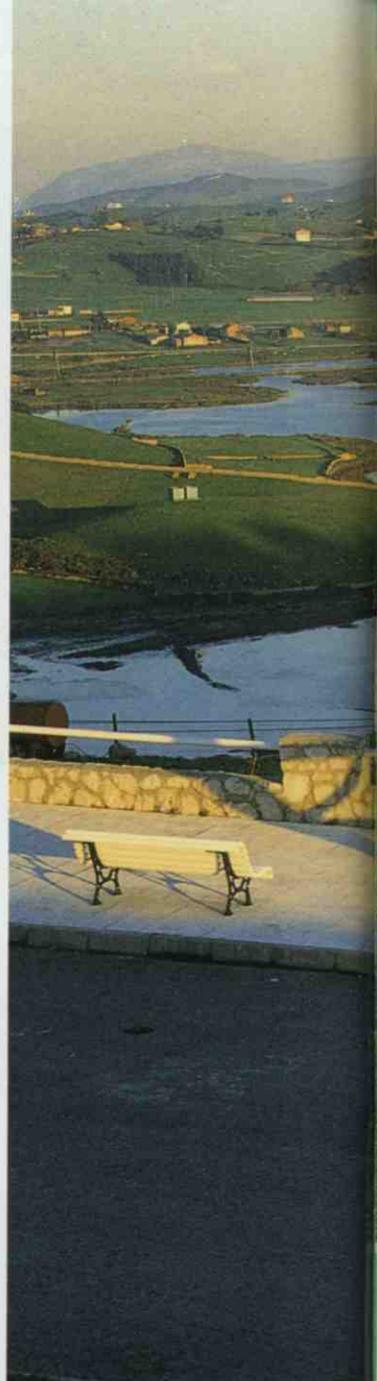
Los historiadores advierten que la costa de Cantabria, durante muchos siglos, albergó puertos y embarcaderos, cuyo origen, en ocasiones, data nada menos que de la época de los romanos. Así, tenemos referencias documentales antiquísimas de *Portus Amanus*, en Castro Urdiales; *Portus Victoriae*, que algunos historiadores localizan en Santoña y otros en Santander; *Portus Blendium*, en Suances; o el puerto de *Vereiasueca*, que el investigador Rogelio Pérez Bustamante sitúa en Tina Menor, si bien otros historiadores localizan esta instalación portuaria en San Vicente de la Barquera.

#### BALCONES PORTUARIOS

Existen variadas referencias documentales que demuestran que Cantabria tenía balcones portuarios sobre el mar en localidades más pequeñas, caso de Ajo, Galizano, Puente Solía, Mobardo; Isla del Oleo, en lo que hoy es Nueva Montaña; Liencres, San Martín de la Arena, Santo Domingo, Calderón, Luaña, Fonfría o Ruiseñada.

Todo ello sin olvidar el primitivo puerto de Laredo, a la salida del túnel bajo el Rastrillar; el de Atarazanas, en el mismo Santander; el de Limpias, el de Marrón o los astilleros reales de Colindres, que gozaron de gran actividad. El tiempo también acabó con el puerto de Dícido, en Mioño; el embarcadero de la ría de Cubas, con tráfico de minerales o de madera de menor entidad; y las instalaciones portuarias de Tina Mayor y Tina Menor, en Unquera y Pesués.

Del primitivo puerto de Ajo, situado en la desembocadura del río Castellanos, ofrece referencias documentales José Manuel de la Pedraja en un estudio sobre fondeadores antiguos. El puerto de Ajo estaba a escasa distancia de la primitiva iglesia de Santiago, dedicada a los peregrinos que frecuentaban la ruta jacobea costera.



## ● La riqueza maderera y minera de la re

En excavaciones efectuadas en la zona se hallaron monedas y objetos de la época romana. No se descarta, por tanto, que el citado abrigo hubiera sido utilizado ya por las naves de la Roma imperial. A esta instalación portuaria se la relaciona con el viejo Puente de la Venera.

#### GALIZANO Y VILLAESCUSA

A escasa distancia de Ajo, en Galizano, término municipal de Ribamontán al Mar, hubo siglos atrás un embarcadero del que dio cuenta Madoz en el XIX, y que, según refiere, funcionó hasta el siglo X VIII con total operatividad.

Como quiera que uno de los arroyos que cruzan Galizano se llama Romano, hay quien piensa que este puerto databa de esa época. La industria

*Panorámica de la playa de Galizano, localidad que antaño contó con un pequeño puerto. Debajo, zona costera en donde estuvo enclavado Puerto Calderón, y en la página siguiente la ría de San Martín desde el mirador de Cortiguera.*



## gión hizo proliferar antaño el número de instalaciones portuarias

cerámica establecida en aquella ría, y la propia etimología de la palabra Galizano —Galitius— reflejan influencias romanas llegadas a través del mar.

Quien siga la ruta hacia Villaescusa, desde Liaño, por la orilla derecha de la ría de Solía, hallará, a mitad de recorrido, un viejo puente en ruinas. El llamado puerto de la Concha de Villaescusa, que tuvo como principal actividad el tráfico de sal, lo recoge José Manuel de la Pedraja en su Anuario de Estudios Marítimos Juan de la Cosa, de 1977, aportando documentos de 1448 y 1601.

En la misma ría de Solía, tanto Fernando Barreda como Jesús Canales citan el puerto de Mobardo, en el que se cargaban maderas de los montes cercanos para las construcciones navales de Guarnizo. También era punto de carga de los

productos de las ferrerías cercanas. Canales localiza este puerto en el término de Parbayón, en tanto que Barreda dice que “estaba situado en las inmediaciones del puente de Solía y pertenecía a la jurisdicción de Santander”.

Santander capital también tuvo otro pequeño puerto en los terrenos que hoy ocupa la factoría de Nueva Montaña Quijano, llamado la Isla del Oleo. De los astilleros de aquella instalación salieron no pocos galeones durante el siglo XVII. Al igual que en Solía, los fangos procedentes del lavado de minerales anegaron la zona, que llegó a contar con un faro en sus proximidades.

Muy cerca de Santander, en Liencres, se tiene constancia de la existencia de una torre o castillo, propiedad de la familia De la Vega. Aquí hubo un



puerto cuya referencia aparece en el llamado Pleito de los Valles, documento en el que figura igualmente el puerto de Boo de Piélagos, situado no lejos del anterior, probablemente en el paso de barca de Mogro.

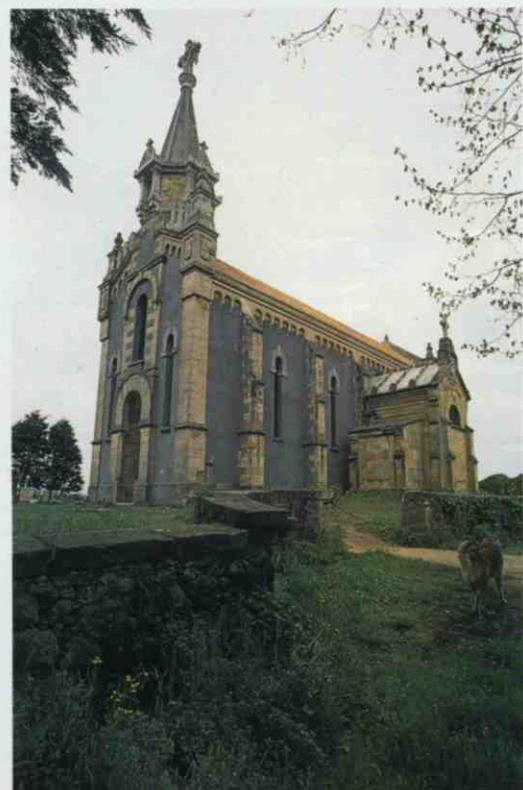
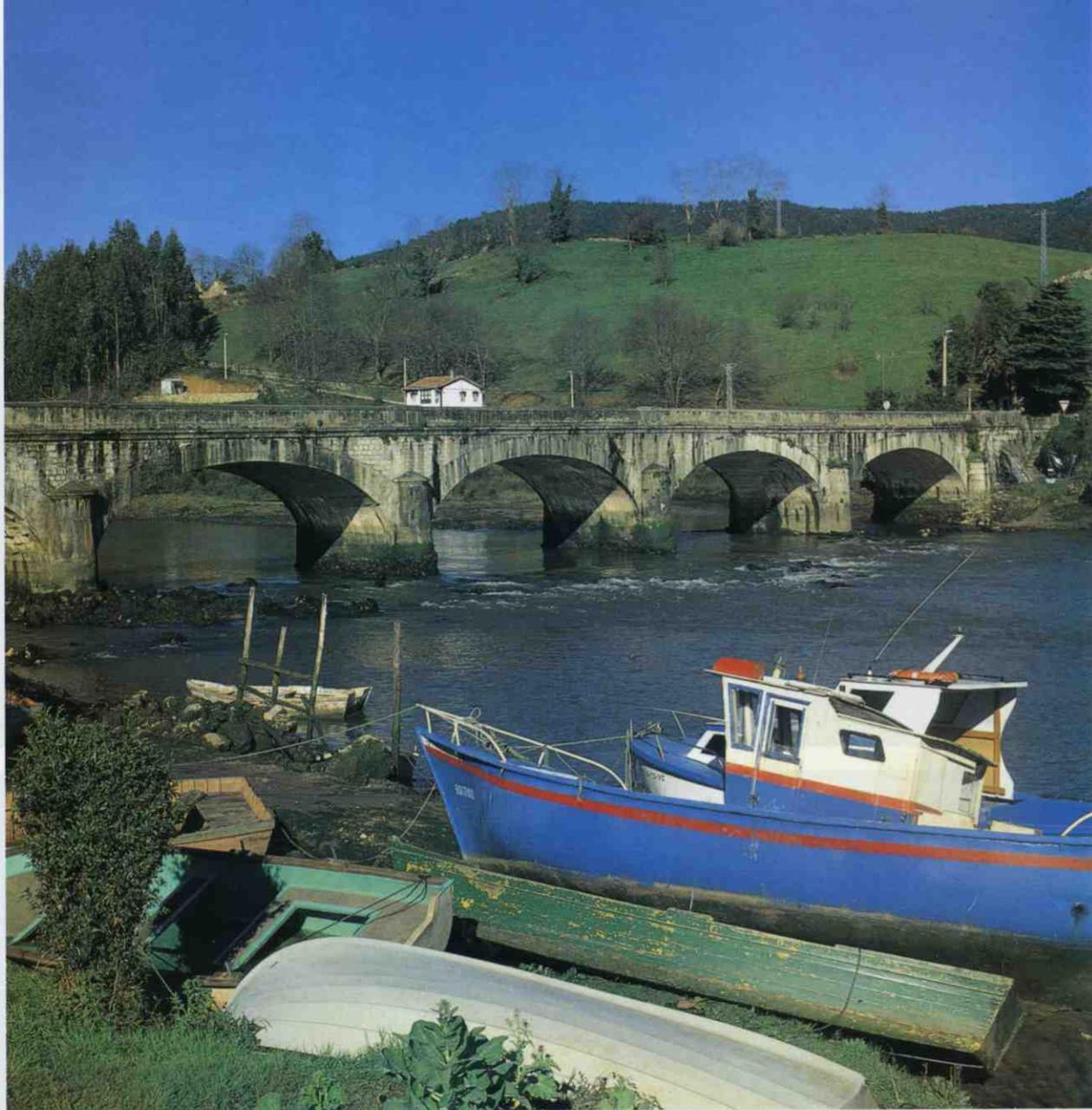
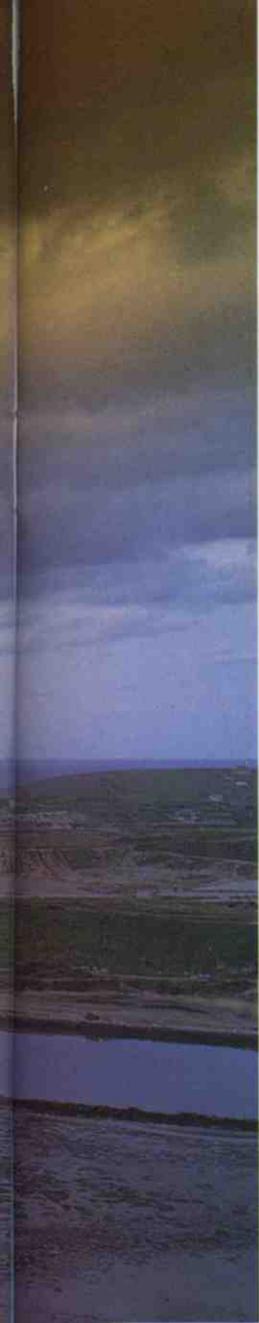
#### **PORTUS BLENDIUM**

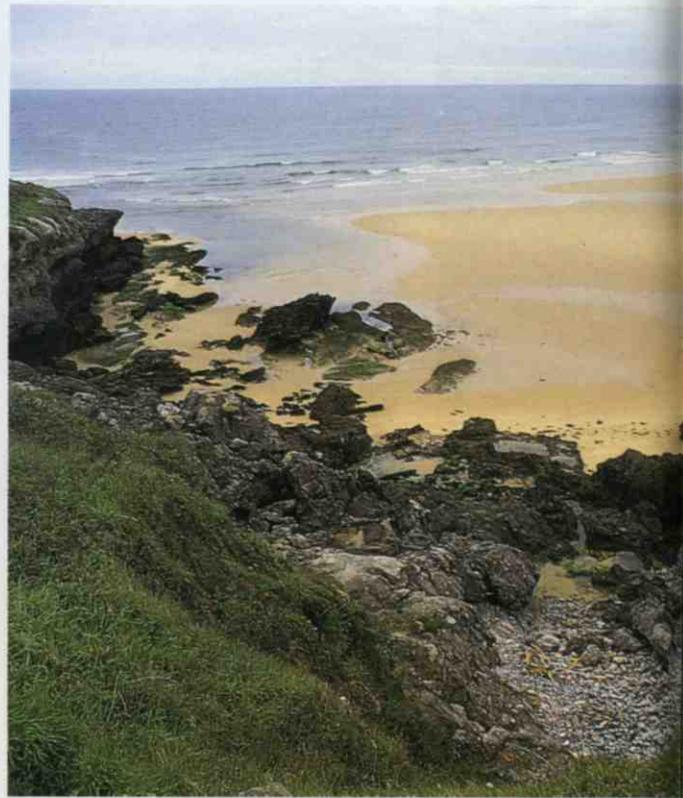
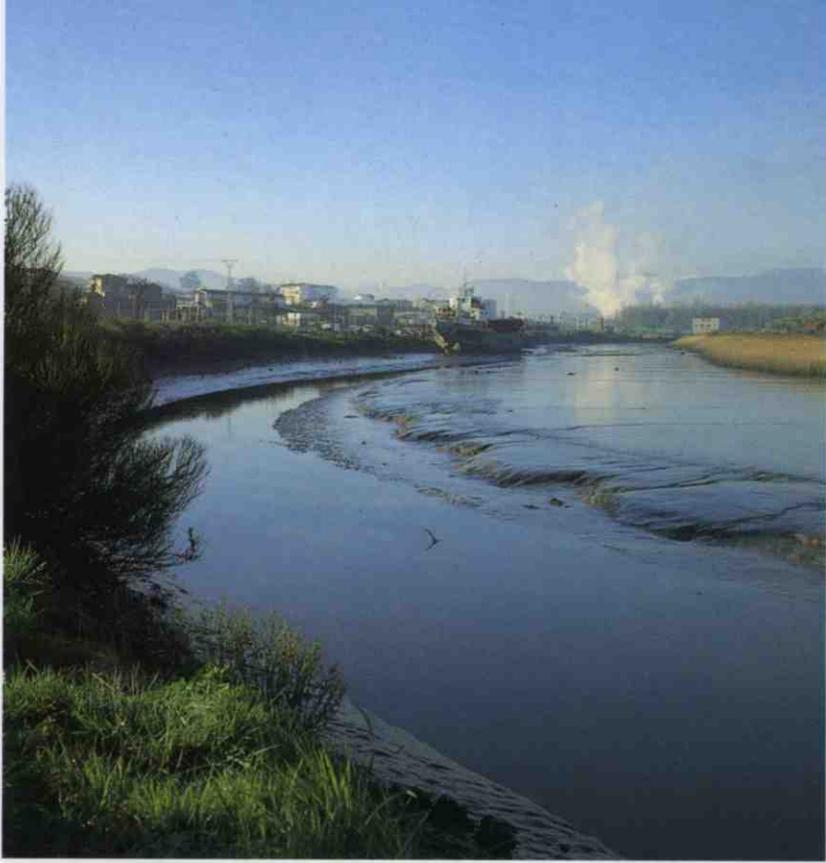
La desembocadura de la ría de San Martín sirvió de escenario a José María de Pereda para su novela "La puchera". En este lugar los investigadores fijan la existencia del famoso *Portus Blendium*, que sirvió de fortaleza durante la conquista romana. Este puerto, cuyos muelles construyó Miguel de Jorganes, y que se distinguió como

importante punto de carga de cereales, provocó varios pleitos entre Santillana del Mar y Santander, al considerarlo ambas villas de su propia jurisdicción.

Sin dejar la zona occidental de la región, en Cortiguera se hallaba el puerto de Santo Domingo, que contaba con hospedería para la atención de los viajeros, y en el que aún hoy pueden verse pequeñas embarcaciones y restos de edificios. La abadía de Santillana del Mar tenía alquilado el paso de barca entre Cudón y Cortiguera a varios particulares, constituidos en sociedad a tal efecto. Este era un puerto obligado para los peregrinos que seguían la ruta jacobea por la costa.

*La vida de Suances está estrechamente unida a la ría de San Martín de la Arena. A la derecha, arriba, Tina Menor. Debajo, la zona de emplazamiento del puerto de Fonfría, en Ruiloba, y la ermita de los Remedios, en el mismo pueblo.*







*Dos muelles que siguen activos hoy en día, en la página anterior, el de Requejada y el de El Astillero, con Santander al fondo. Sobre estas líneas, la zona en la que se cree estuvo enclavado el puerto de Ajo. A la derecha, de arriba abajo, la Isla del Oleo, en Nueva Montaña, en donde también hubo un puerto. En la página siguiente, un bello atardecer en Lienres, localidad que también contó con una pequeña instalación portuaria.*

Las ordenanzas que lo regían fijaban que ni los pobres de solemnidad ni los romeros debían pagar el pasaje, al igual que los vecinos de Miengo, cuando anualmente cruzaban la ría para cumplir el voto en una de las ermitas más populares del término municipal. Este embarcadero se trasladó más tarde a la zona de Cuchía.

### CALDERON Y LUAÑA

El puerto Calderón, en la localidad de Oreña, fue un proyecto del siglo XVIII para hacer practicable esta instalación a embarcaciones de remo. Una gran argolla de bronce queda en el lugar, que Amós de Escalante inmortalizó en su histórica novela "Ave María Stella".

A escasa distancia, sobre un paraje costero hasta el que llega una carretera que arranca desde Cóbreces, se halla la playa de Luaña, nombre de un antiguo puerto enclavado en el barrio de Trasierra, de Ruiloba, visible desde la ermita de San Vicente, un lugar de devoción desde hace muchísimos años.

Las referencias de las primitivas instalaciones portuarias las recoge Pedraja del Cartulario de la abadía de Santillana del Mar, en noticia fechada en 1111. También un manuscrito de la biblioteca de El Escorial, que contiene una relación histórica

realizada en el siglo XVIII, incluye a Alfoz de Lloredo en la parte correspondiente a Ruiloba y su puerto de Luaña.

### LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

La ermita de Los Remedios, llamada también de Guadalupe, está en el sitio de Fonfría, en la costa de Ruiloba. Este puerto ya se cita en el Pleito de los Valles, y sobre él recae una curiosa leyenda de un bergantín inglés naufragado frente a estas costas en medio de un gran temporal. El capitán del buque y la mujer de la que estaba enamorado se vieron asidos milagrosamente a una madera de fina talla que les permitió alcanzar la costa a la altura del puerto de Fonfría.

La madera o tabla de salvación con la que ganó la costa la pareja era la imagen de la Virgen de los Remedios, que presidía el camarote del capitán en el bergantín. Como agradecimiento, la pareja elevó un altar a la Virgen con

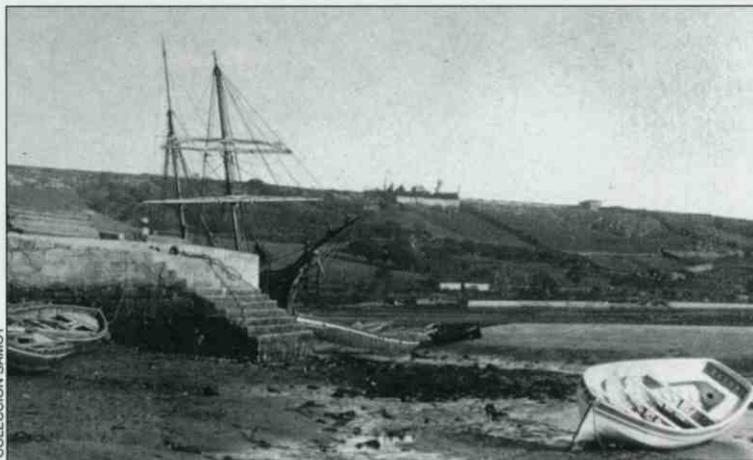
material conseguido en Fonfría. Tiempo después los vecinos de Ruiloba erigieron la ermita actual.

### TRANSITO DE MINERALES

Durante todo el siglo XIX se atribuyó el paso



*Carga de mineral en el muelle de Dícido, cerca de Castro Urdiales (1881).*



*Vista del muelle de San Vicente de la Barquera (1884).*



de cientos de miles de toneladas de mineral de hierro al puerto de Santander, aunque no todas salieron por la bahía de la capital. José Ortega Valcárcel, en su estudio "Cantabria 1886-1986", asegura que, además del puerto de Santander, los de Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera, Comillas y Requejada acogieron miles de toneladas de mineral de calamina, procedentes de Picos de Europa y de yacimientos de Comillas y Reocín.

El mineral proporcionó a estos puertos, por espacio de largos años, una imagen de dinamis-

mo mercantil. En la mayor parte de los casos la actividad se realizó mediante embarcaderos o cargaderos específicos, que transfieren directamente el mineral desde la mina o los lavaderos hasta la bodega de los barcos *benaqueros*, tal y como se los denominó.

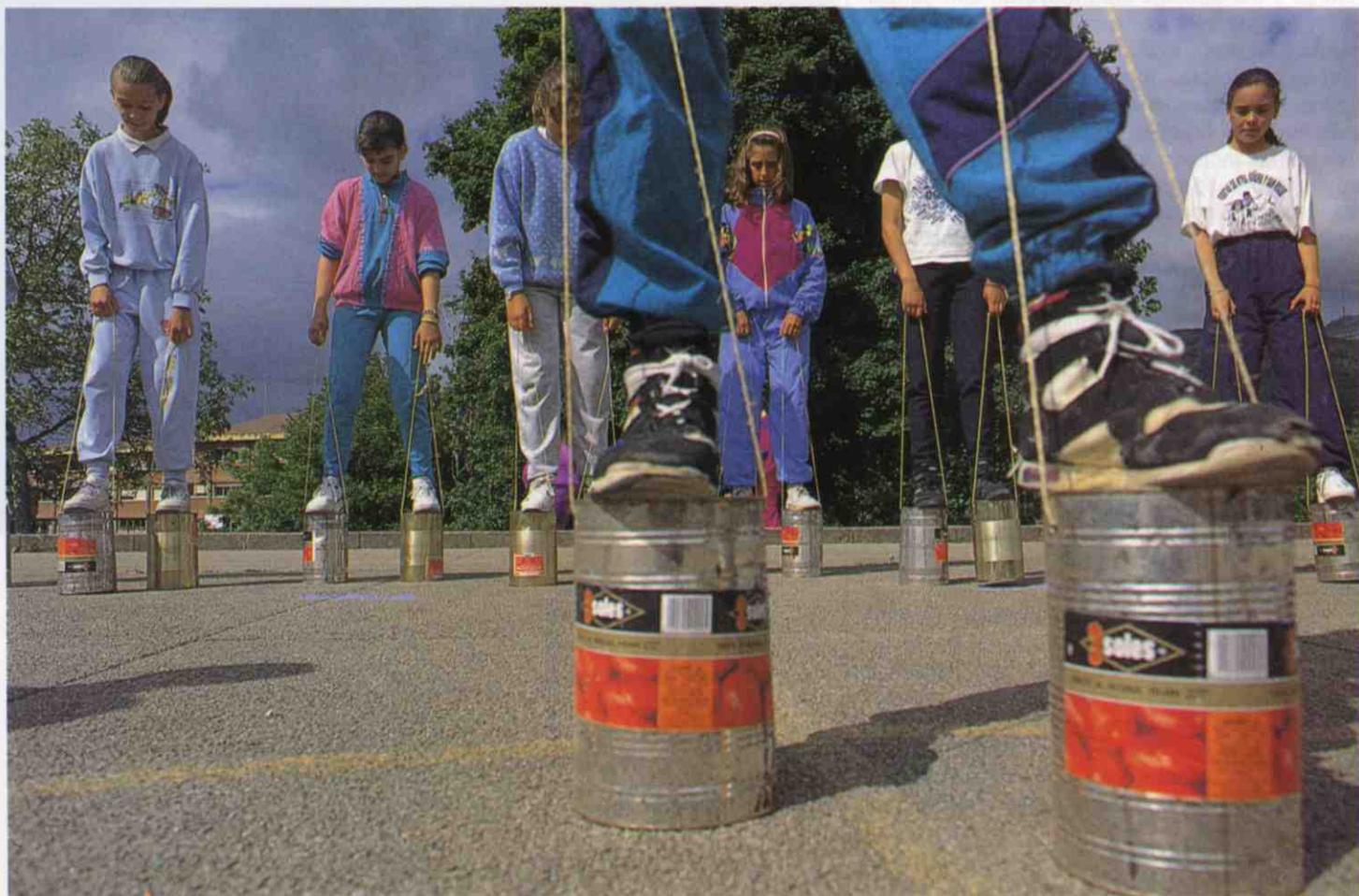
Otro puerto antiguo ya desaparecido, de origen romano, fue el de Ruiseñada, importante punto de exportación de mineral de las explotaciones cercanas, donde se han hallado diversos vestigios de otras épocas, en las que este fondeadero desarrollaba una notable actividad. ■

ARMANDO R. ARCONADA  
Fotos: ESTEBAN COBO

# Juegos Reunidos



El trabajo de investigación les ha llevado tres años, pero ha rendido sus frutos: 385 juegos de patio, grandes juegos, juegos populares y tradicionales, han sido recopilados en un voluminoso libro que, distribuido por todos los colegios de Cantabria, resulta especialmente útil a los profesores de Educación Física.



Los juegos de zancos ofrecen diversas variantes, ya sean de madera o de modestas latas de tomate. En la foto superior, una genuina representación del juego de "las vacas" que se conserva en el museo etnográfico de Vega de Pas.

**L**A consulta a los maestros más veteranos, los testimonios de los propios alumnos y, especialmente, las aportaciones del particular acervo cultural de los ochenta profesores que conformaban el primigenio grupo de trabajo, están en el variopinto origen de este libro singular, auténtico manual de consulta para cuantos se acerquen con interés a un tema lúdico donde los haya.

"Aprender jugando y aprender a jugar" es la doble divisa que guió a los autores del libro "Juegos de Educación Física para la Educación Primaria", cofinanciado por **Caja Cantabria**. La pretensión es clara: contribuir mediante el juego al desarrollo físico y psicológico del niño.

El apartado dedicado a los juegos tradicionales es, si no el más numeroso, el de mayor interés. De uno a otro confín de Cantabria, los autores han recogido juegos de comba y de corro, rifas y pasacalles, incluyendo en las fichas las distintas versiones encontradas en cada comarca.

Amelia Real, profesora de Educación Física en el colegio público de Los Corrales, hizo una ingente labor en este campo, ayudada por María Jesús Seco, maestra jubilada pero buena conocedora de la etnografía de su tierra.

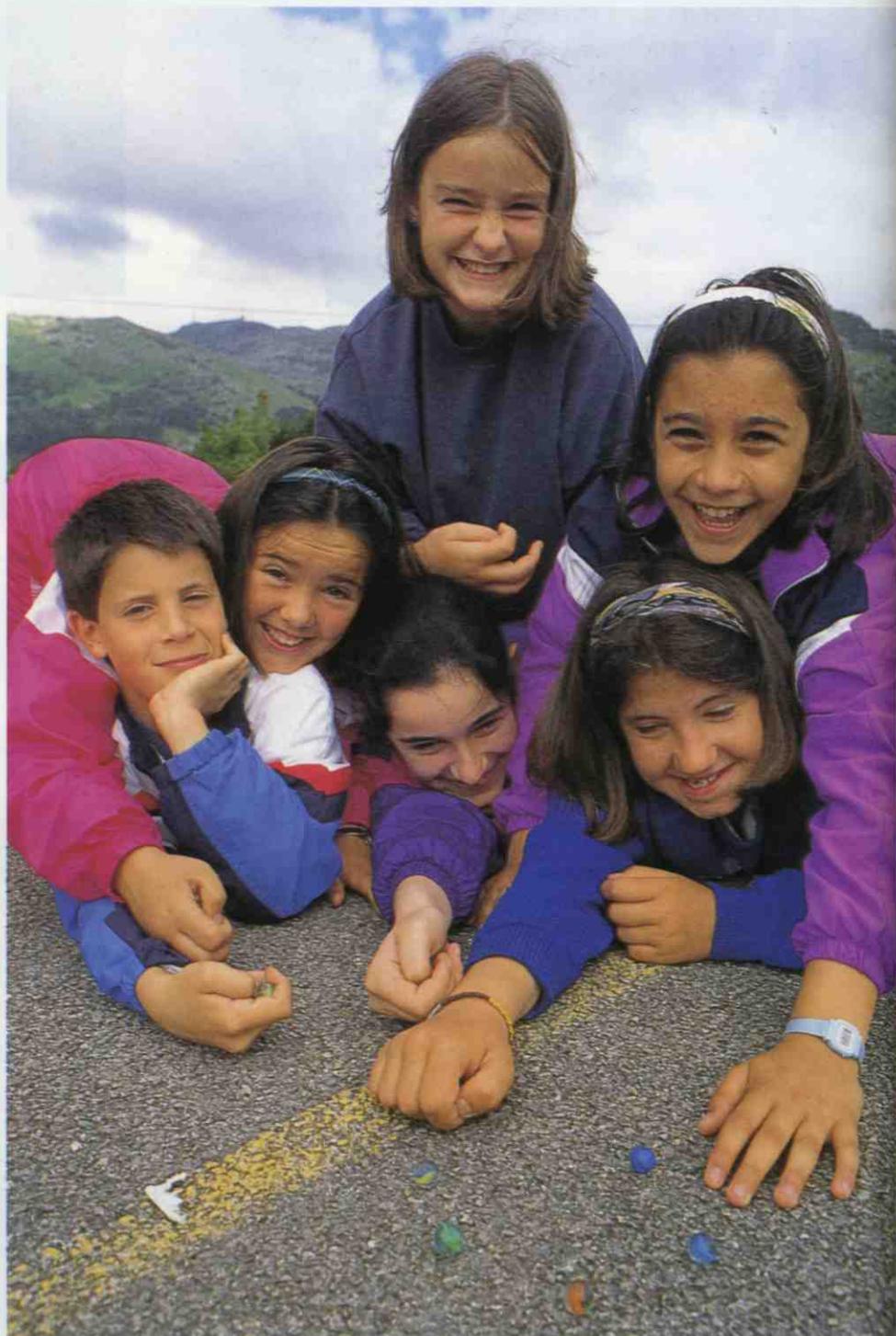
"Los niños y niñas, comenta Amelia, preguntaron en sus casas animados por nosotros; y los padres y los abuelos contribuyeron con canciones y juegos escritos, que luego íbamos practicando e incorporando al libro".

Los redactores han procurado incentivar la educación en la cooperación a través del juego, evitando la violencia o los juegos peligrosos. "No hemos incluido los de aro por el riesgo que hoy ofrecen las carreteras", apunta Víctor Mazón, coordinador de este proyecto y profesor en el colegio público Marqués de Valdecilla, de Solares. Mazón es además socio fundador de la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF), grupo al que pertenece también otro de los principales impulsores de esta investigación sobre los juegos: Jesús Santamarta, profesor del colegio Gerardo Diego, de Santa María de Cayón.

#### **JUEGOS DE CORRO Y DE COMBA**

"En todos los juegos de corro, dicen al alimón, observamos que se desarrolla la coordinación, la percepción espacial y temporal, y el sentido del ritmo". "El corro de la patata", "El corro chirimbolo", "El patio de mi casa", "Ratón", "Reloj", "Monja me quise meter", "Al pasar por el cuartel", "A la rueda de la patata", "Debajo un botón", "El polvorón"... Una variante distinta, que tiene más de juego de grupo que de corro, es el denominado "Yo tengo un castillo", que en Cantabria prescindía de la primera estrofa para comenzar con el conocido estribillo de "Dónde están las llaves..."

Otro bloque lo constituyen los juegos de comba. Han mutado su carácter y ya no son exclusivos del género femenino; por el contrario, niños y niñas saltan a la cuerda en los



**U**n grupo de profesores recrea en un libro los juegos tradicionales de corro, comba, pasacalles y "canciones de autobús"

# REMINISCENCIAS

Corresponde el título a uno de los epígrafes de "Esbozos y rasguños", obra de José María Pereda, donde el escritor de Polanco evoca una infancia y adolescencia feliz en el Santander de antaño.

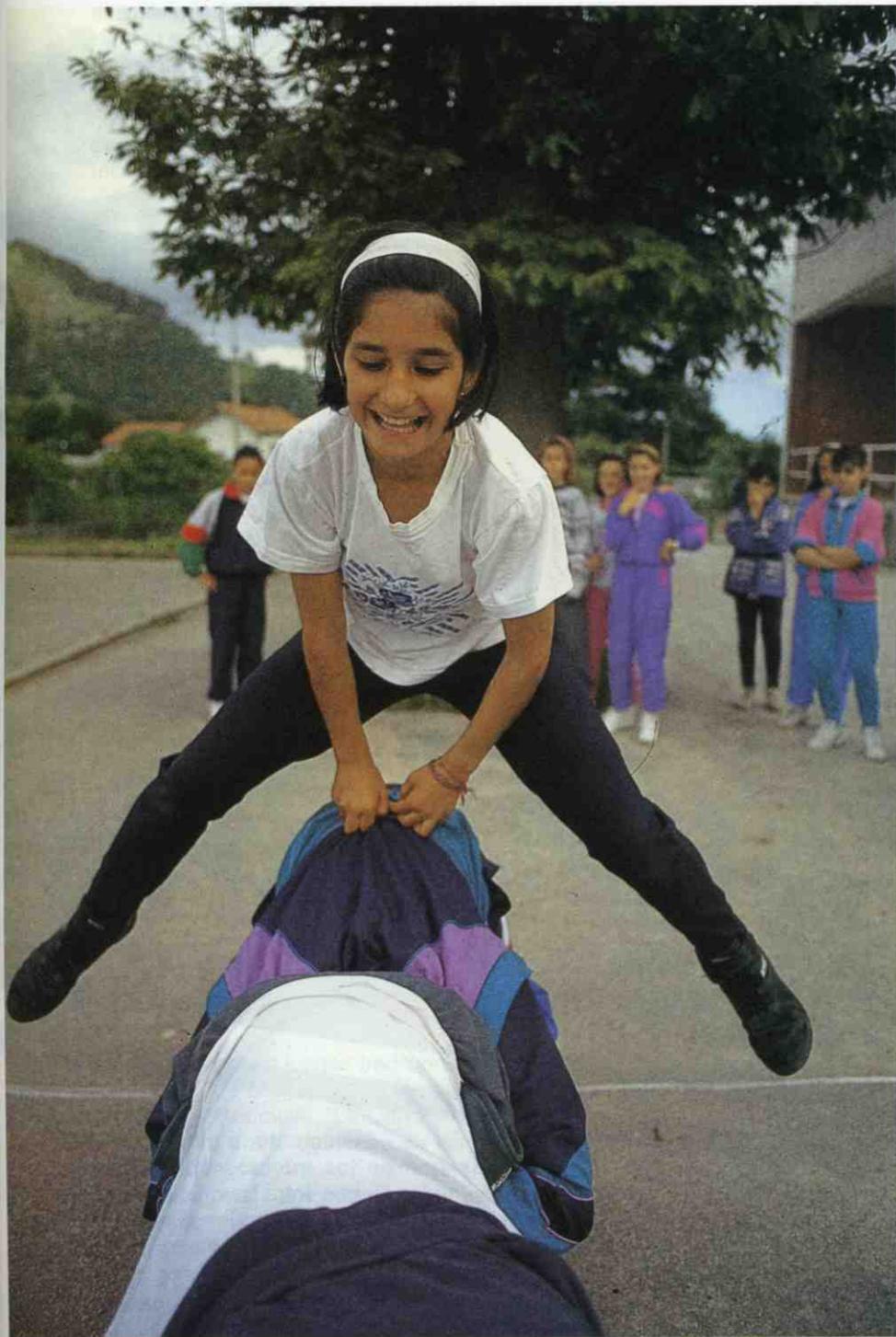
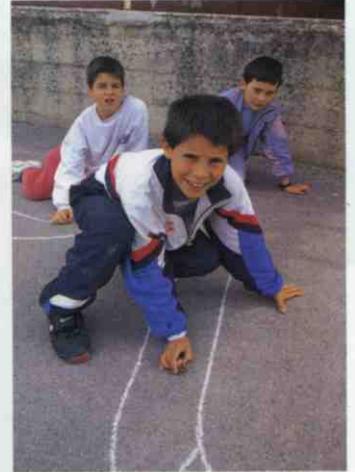
Citando a Madame de Sevigné, señala que los recuerdos son como las cerezas en canastilla: se tira de una y salen muchas enredadas.

Así, enracimados, afloran las canicas, los plomos y los botones, "únicos objetos de diversión que podíamos adquirir hechos. Los demás, como la espada, el fusil, el arco, la pistola, el látigo, la pelota, el taco, etcétera, teníamos que hacerlos a mano o pagar muy caro el antojo".

Las canicas podían ser de piedra barnizada, jaspe, cristal -las más prestigiadas- o betún -las más plebeyas-, pero *los plomos* buenos eran sólo los hechos de balas aplastadas; al igual que *los botones*, se jugaban al bote y se negociaban de igual modo. "La espada era un pedazo de vara hendida o arco barrilero, con otro más corto, cruzado y amarrado convenientemente para formar la empuñadura", escribe Pereda; mientras que el fusil era una astilla grande pulida con el cortaplumas o el cuchillo de cocina, "que si no cortaba más que él, estaba, en cambio, mucho más sucio".

Arco de ballenas de paraguas, tensados con cuerda de guitarra; pelotas ovilladas con hilos de goma, mascadas y luego punteadas, forradas de badana al fin y cosidas; pistolas de culata de pino y cañon de hoja de lata arrollado a mano... Esa era la panoplia de armas poco mortíferas, a lo sumo descalabradoras.

Otro juego, el de la "cachurra", se describe en su novela "El sabor de la Tierruca"; se trataba de una especie de hockey en versión libre al que solían jugar los muchachos, pegando con un palo a un objeto deslizante a manera de pelota o bola.



patios escolares con igual fruición e idéntico sentido musical.

Como señala Joaquín González Echegaray en su "Manual de Etnografía Cantabra", el mundo de los juegos infantiles es de gran interés para la etnografía, vayan o no acompañados de canciones. Menciona el investigador algunos juegos rústicos de las zonas ganaderas de Cantabria, como el "juego de las vacas", para el que los niños pasiegos utilizan pequeñas ramitas con la terminación en forma de cuernos.

Alude igualmente a otros juegos, recogidos también por este grupo de docentes, como la trompa, las canicas, el "clavo", etcétera. Fer-

*Los niños del colegio Marqués de Valdecilla, de Solares, juegan a las canicas, al "pico, zorro, zaina" y a las chapas.*

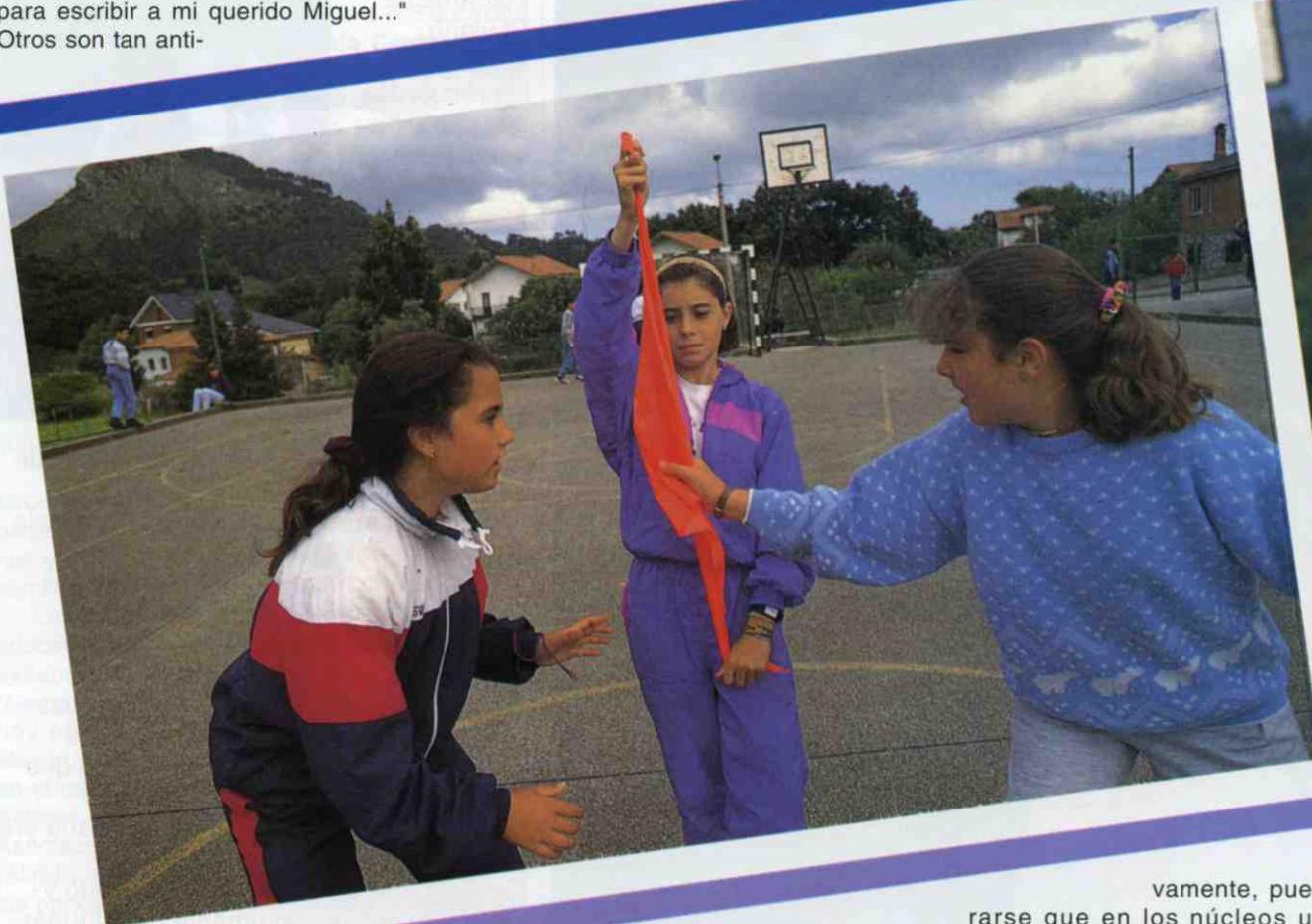
nando Gomarín, en un trabajo publicado por la Universidad de Cantabria a propósito de las formas de cultura de pastores y vaqueros, menciona juegos elaborados: como el ris, las carracas y matracas.

"Los juegos de comba son otro mundo", ratifica Víctor Mazón. Con frecuencia llevan un ritmo binario, que es el ritmo del cuerpo de los niños", añade. "Todos los niños y niñas saben las letras más absurdas que puedas imaginar", asegura por su parte Amelia. Y tararea a continuación: "Un, dos, tres, pluma, tintero y papel, para escribir a mi querido Miguel..."

Otros son tan anti-

## LA INFLUENCIA DE LA MAESTRA

"Yo soy de Queveda, dice Amelia, y recuerdo a mi madre y a las vecinas dándonos a la comba mientras nosotras saltábamos en la carretera, porque apenas pasaban coches". "Nos fijábamos en lo que hacían las mayores", apunta Mar González Bueno, profesora del colegio público Santa Juliana, en Santillana del Mar, aludiendo a su infancia.



guos como "El cocherito leré" o "Al pasar la barca"; o tan propios de las llamadas canciones de autobús como "Soy capitán", "que se cantan cuando vas de excursión y se transmiten de generación en generación", apostilla Jesús canturreando la letra a continuación: "Soy capitán (bis), de un barco inglés (bis) y en cada puerto tengo una mujer..."

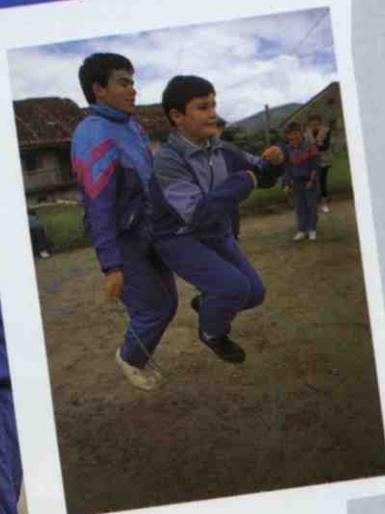
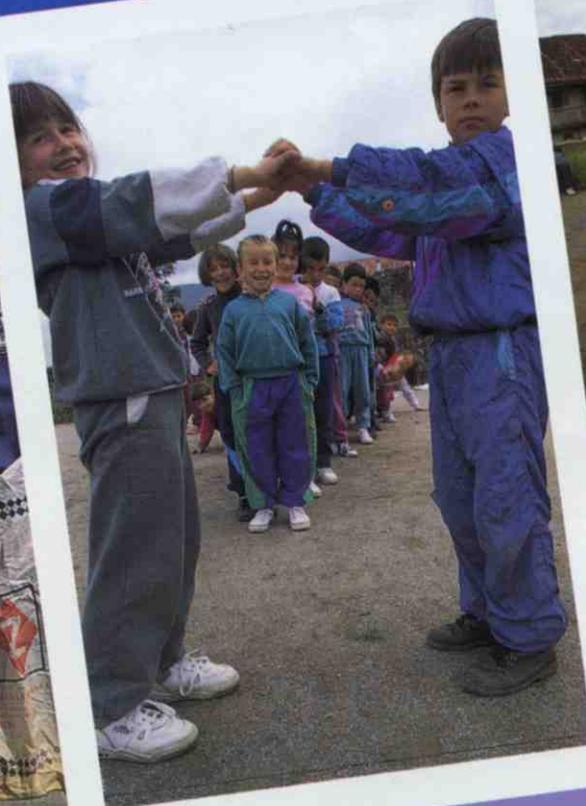
Un total de 28 juegos completan este bloque, para cuya compilación contaron con la ayuda de las maestras María Jesús Seco y Beatriz Cañas, y en el que encontramos ejemplos tan característicos como "La reina de los mares", "Pimiento colorado", "María Magdalena" (... "la tortilla se te quema"...), "Ahí viene la culona", "Los chinitos de la China", "Candongra", "La espada del Rey cadete", "Charlín-Chalón" o "Mi padre no me deja", que en buena parte se practican en las escuelas como antaño.

Efectivamente, puede asegurarse que en los núcleos urbanos la transmisión de los juegos entre los chavales era de boca a oreja, en tanto que en los pueblos la influencia de la maestra era determinante.

"Yo fui a una escuela unitaria en Rubayo, donde tuve la fortuna de contar con una profesora, Julita Amézarri, que nos enseñaba el juego del "Dólar" o el de las chapas, recortando los retratos de los ciclistas de la época y fijándolos con cristal y masilla", relata el coordinador del trabajo. Jesús Santamarta recuerda los cromos de ciclistas que salían en las tabletas de chocolate. Todos coinciden en que se suplía con imaginación la falta de medios; así surgían transistores de arcilla y un palo por antena, lo que sin duda favorecía la comunicación aérea; mientras que un neumático y un palo servían a Jesús para profundizar en el conocimiento del medio, o dicho más burdamente, para recorrer las calles del Maliaño de hace un cuarto de siglo.

Todos los juegos fueron practicados por profesores con sus alumnos antes de incorporarlos

definitivamente al libro, en forma de fichas donde se recogen los objetivos que se pretenden alcanzar, la edad más adecuada, el terreno y material necesario y su desarrollo, frecuentemente con algún romance o cantinela.



Así ocurre, por ejemplo, con otros juegos tradicionales no clasificados en los apartados anteriores, como "El pañuelito", "Pasimisi", "La Calva" o "Los atrancos", versión pobre del juego de los zancos de madera, que esta vez se construían con dos botes de tomate en conserva, taladrados y encordados, algo que causaba furor en los recreos de los años 50 y 60. Incluso existía un juego basado en la tabla de multiplicar que hubo que suprimir, porque los niños protestaban al ser demasiado academicista y poco lúdico.

#### JUEGOS DE TEMPORADA

Quedan por reseñar otros juegos eminentemente populares entre la grey infantil, como el llamado "Garbancito", objeto de tres versiones distintas en este libro y proscrito en algunos institutos de la región por la peligrosidad física que encierra. Mención especial para "El Castro" y "La Rayuela"; los juegos de "pescar", como "El cortahilos"; o los pasacalles: "El señor Don Gato", "Estaba la pájara pinta", "Mambrú se fue a la guerra"...

Finalmente, están los juegos de temporada, que se propagan misteriosa y cíclicamente por los patios escolares sin que nadie sepa bien

cómo, pero que hace que los niños confluyan en el tiempo jugando a la peonza o las canicas.

Gran parte de los juegos mencionados anteriormente exigen que alguien *se la quede*, o sea el *burro*, etcétera. En otros es necesario que alguien quede libre, o establecer quién juega en uno u otro equipo. Es este un procedimiento aleatorio en el que las decisiones han de estar regidas por la suerte. Son los juegos de rifas, de los que el libro recoge más de medio centenar, algunos de ellos tan conocidos como "Pito, pito, gorgorito...", "En un café se rifa un pez..." o "La mosca puñetera..."

Víctor, Amelia, Jesús y Mar llevan muy avanzada la elaboración de una mediateca que aporte al profesorado de la región soportes en vídeo, audio y ordenador de 35 de estos juegos, seleccionados por su ritmo y vistosidad. Otro profesor, Agustín Córdoba Guzmán, es el encargado de hacer las grabaciones de las cintas, con letra y pentagrama; en tanto que Enrique, coordinador de Educación Física en el Centro de Profesores de Camargo, se ocupa de viajar por la media docena de colegios de Cantabria para filmar el vídeo recopilador de los juegos más interesantes para la Educación Primaria. ■

*"El pañuelo", la carrera de sacos, el "pasimisi" o el salto del comba, son algunos de los juegos tradicionales recuperados por los escolares de Solares y Aloños, en la comarca pasiega.*

El poder económico de las salinas determinó



# CABEZON DE LA SAL

# su influencia como cabecera de comarca



**JOSE LUIS SANCHEZ LANDERAS**  
Fotos: **MANUEL ALVAREZ**

Para contemplar bien la populosa villa de Cabezón de la Sal es necesario ascender hasta la cumbre del *pindio* *Picu "la Torre"*, apostado junto al flanco occidental de su casco antiguo y dedicado a especial parnaso de los más célebres creadores cántabros.





UNA vez en este privilegiado *balcón*, dirigiremos la mirada hacia el entorno, con el propósito de saborear una magnífica perspectiva de esta vasta llanura fluvial tapizada de sucesivas praderías, innumerables *cuadros* de maizales y hortalizas, amén de múltiples y variadas especies arbóreas.

Al mismo tiempo, descubriremos, hacia el oriente, las inconfundibles siluetas de los alisos y chopos que escoltan el sinuoso peregrinaje del río Saja —el *flumen Saunium* latino— desde que abraza esta tierra, allá por el puente de Santa Lucía —extremo meridional— hasta que la despide en el de Caranceja, al nordeste.

Curiosamente, esta particular arteria fluvial, famosa por su riqueza truchera, ha servido de referencia para fraccionar a esta unidad natural en dos términos municipales diferenciados: el de Mazcuerras, a su vera derecha, y el de Cabezón de la Sal, a su izquierda.

Por último, advertiremos que toda esta impresionante obra de arte natural, se enmarca, hacia el occidente, a través de una auténtica piña de colinas que van aumentando conforme se asoman al exterior; hacia el este-sur y norte, por sendos rosarios de montículos invadidos por las sombrías frondas de los foráneos eucaliptos; y al nordeste, por una alineada serie de picachos que, a modo de espolón, avanza, transversalmente, desde Carranceja hasta culminar en *la Peña* de Villanueva.

Si se toma la comarcal Cabezón de la Sal-Reinosa, arribaremos, a través de los términos de Cabezón, Carrejo y Santibáñez, al moderno puente de Santa Lucía, punto de arranque de la mítica Ruta de los Foramontanos, tal y como antaño rezaba una placa de bronce adosada a la dura rompiente de la angosta y breve hoz del mismo nombre, que acoge ahora un delicioso parque, plantado de hileras de esbeltos álamos y magníficamente urbanizado, para disfrute y descanso de sus asiduos visitantes.

Si se toma la comarcal Cabezón de la Sal-Reinosa, arribaremos, a través de los términos de Cabezón, Carrejo y Santibáñez, al moderno puente de Santa Lucía, punto de arranque de la mítica Ruta de los Foramontanos, tal y como antaño rezaba una placa de bronce adosada a la dura rompiente de la angosta y breve hoz del mismo nombre, que acoge ahora un delicioso parque, plantado de hileras de esbeltos álamos y magníficamente urbanizado, para disfrute y descanso de sus asiduos visitantes.

### MANSIONES ILUSTRES

Al recorrer todas las localidades distribuidas por el término municipal de Cabezón de la Sal, se localiza, junto a recoletas plazas y callejuelas que dormitan a la sombra de los siglos, las atrayentes imágenes de casonas blasonadas y mansiones palaciegas, entre las que destacan el palacio de La Bodega, erigido a finales del siglo XVIII y propio del linaje de los Ceballos; la renacentista portalada, ubicada frente a la Casa Consistorial y dotada de una inscripción donde se recuerda la solicitud de autonomía para Cantabria por parte del Consistorio cabezonense; o los palacetes, de influencia francesa e inglesa, pertenecientes a los condes de San Diego y doctor Arines, respectivamente.

Tampoco se debe obviar, por su relevancia artística, el palacio montañés proyectado por el rancio apellido de los Gómez de la Torre (segunda

● A la izquierda, Casa de Cultura. En esta página, el viejo Cabezón de finales de siglo contrasta con la moderna villa que ha renovado sus infraestructuras.



JESUS RUIZ TAUSIA



JESUS RUIZ TAUSIA





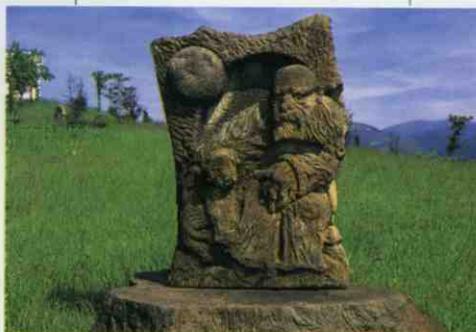
● *La arquitectura civil tiene en el Asilo de Carrejo un recio edificio.*

mitad del siglo XVIII) y actual sede del Museo Regional de la Naturaleza; así como la típica casona construida por los Cos-Gayón (siglo XVIII), y el señorial edificio de influencia neogótica fundado por Pedro de Ygareda y Balbás, para albergar la residencia de ancianos Sagrada Familia. Todos ellos, en el lugar de Carrejo.

Finalmente, incluiremos el palacio de los Gayón, enclavado en la localidad de Santibáñez y levantado en la segunda mitad del siglo XVIII, así como el de los Gómez de la Torre, localizado en el pueblo de Casar y morada vacacional del insigne violinista y compositor lebaniego, Jesús de Monasterio y Agüeros.

Junto a este notable conjunto monumental, hay que visitar igualmente las vetustas y sagradas moles de sus iglesias parroquiales, tales como la dedicada a San Martín, en la villa de Cabezón de la Sal, construida en el tránsito del

siglo XVII al XVIII; la de San Pedro, situada en Santibáñez y erigida hacia el siglo XVII, dentro del clasicismo barroco; la de San Lorenzo (siglo XVI) ubicada en Periedo, donde reposan los restos del músico lebaniego; la de San Bartolomé, sita en Ontoria y proyectada en el siglo XVII; y la de Santa Eulalia, edificada en el siglo XVII y asentada en los términos de Duña-Bustablado.



● *Detalle de una escultura en el Parque de los Artistas Cántabros.*

#### ORIGENES Y EVOLUCION HISTORICA

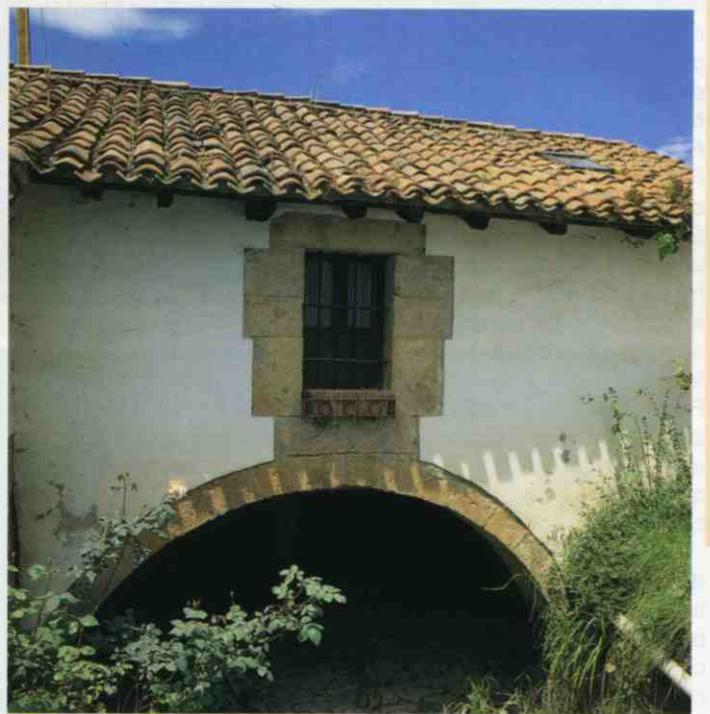
Con toda probabilidad, la terminología *Xapezone*, luego derivada en *Cabeçon* y *Cabezón*, se remonta a la época en que se desarrolla la dominación romana sobre la primitiva Cantabria. Según algunos eruditos, el citado vocablo viene a significar "medida, propia del Imperio Romano y utilizada para la compra-venta de sal", o bien "cabezo, cerro o montaña", habitual accidente en la orografía de este valle.



● El monumento a los artistas cántabros resalta el talento de quienes entregaron su vida a la creación.



● La hostelería ha dado un fuerte impulso en los últimos años.



● El viejo molino de Ontoria, ejemplo de la vieja arqueología industrial.

Por otra parte, la expresión “de la Sal”, que completa al anterior nombre, alude a la tradición salinera que ha venido caracterizando al devenir histórico de este privilegiado enclave hasta fechas recientes. Durante el siglo XI y, después, a lo largo del XII, Cabezón revela su importancia al ser catalogado como alfoz, esto es, como unidad territorial superior a la aldea, e identificado con el concepto de valle.

Sin embargo, el histórico valle de Cabezón va a entrar por la puerta grande en la historia regional gracias a dos eventos fundamentales. El primero se refiere a la repoblación ultramontana que lo convierte, hacia el siglo IX, en zona de asentamiento de inmigrantes llegados de la Liébana, Castilla y La Rioja por mor del empuje sarraceno y, a la par, en punto de partida de los foramontanos, es decir, de los pobladores de la Malacoria y Cabezón de la Sal que aprovechan la retirada musulmana hacia el sur peninsular para repoblar las tierras de las Vardulias —valles de Mena, Losa,

Espinosa de los Monteros— núcleo originario de Castilla. El segundo evento es la explotación de sus salinas, que propicia su despegue económico y social, a la vez que las ambiciones de dominios monásticos, como los de Santa María de Yermo (siglo IX) y Santillana (finales del siglo XI), o de poderosos linajes, como los de la Vega y Mendoza, en los siglos XIV y XV.

Con el tiempo, los nuevos valles de las Asturias de Santillana —entre los que destaca éste— inician el famoso y prolongado Pleito de los Valles contra la casa del Infantado, por entender que son de realengo y behetría y no de señorío. Este litigio

se falla, a finales del siglo XVI, a favor de dichos territorios, que pasan a poder de la Corona bajo la denominación de Reales. Tras el triunfo de las ideas liberales, inspiradas en la Constitución de 1812, se pone en marcha una nueva organización administrativa que propicia la fragmentación del Real Valle de Cabezón en municipios constitucionales.

Sin embargo, la Restauración Absolutista (1814) posterga la ansiada reforma hasta que se lleva a efecto la revolución de 1820. Posteriormente, la real orden, de 28 de marzo de 1821, facilita la división de esta histórica jurisdicción en tres ayuntamientos: Cabezón de la Sal, Casar y Mazcuerras. No obstante, la intervención de "los hijos de San Luis" vuelve a paralizar este proceso, que no se reinicia hasta 1833. Por fin, el decreto orgánico de 23 de julio de 1835 contempla la extinción definitiva de esta entidad y la formación de dos nuevos municipios: el de Mazcuerras y el de Cabezón de la Sal, constituido por la fusión de Cabezón de la Sal y Casar.

### CABECERA DE COMARCA

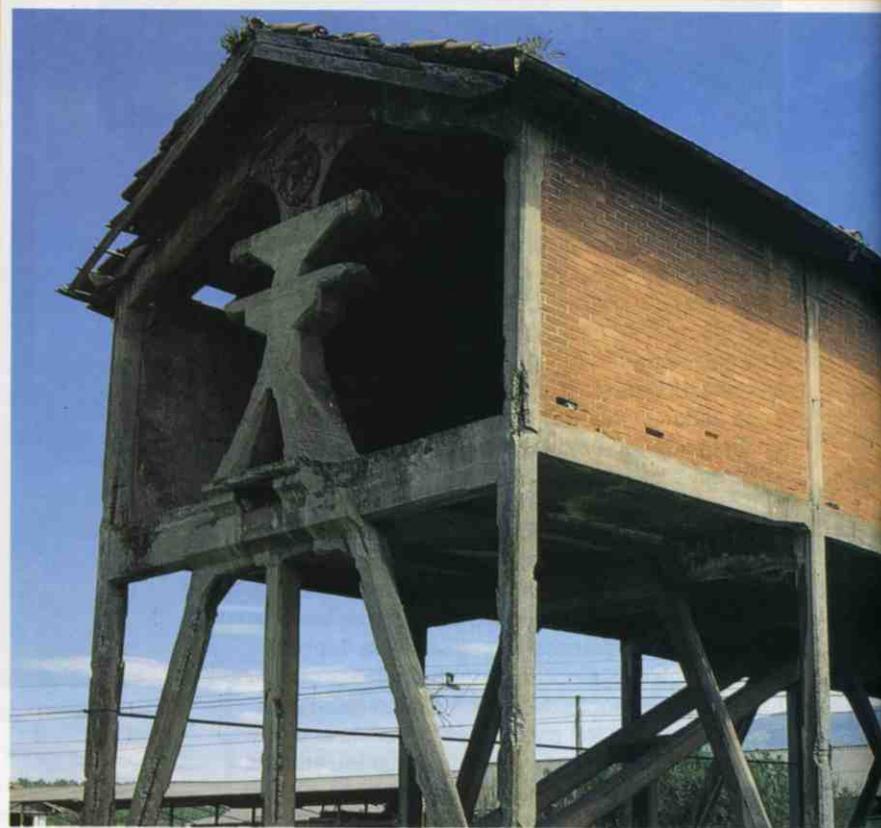
Este municipio, asentado en la mitad occidental de Cantabria, surca, por el septentrión, con los términos municipales de Udías y Alfoz de Lloredo; hacia el meridión con el de Ruate; por el este, con los de Reocín y Mazcuerras; y por el occidente, con el de Valdágila. Su término municipal abarca una superficie de 33,85 kilómetros cuadrados, a lo largo y ancho del cual se distribuyen sus once núcleos urbanos: Santibáñez, Carrejo, Vernejo, Ontoria, Bustablado, Duña, Virgen de la Peña, Cabrojo, Periedo, Casar y la villa de Cabezón de la Sal, su capital. Cuenta con una población de 7.205 habitantes, y una densidad relativa que alcanza los 212,85 habitantes por kilómetro cuadrado.

Cabezón de la Sal dispone de un rico y cuidado patrimonio paisajístico, histórico, artístico, cultural y etnográfico, que no sólo ha preservado y potenciado, sino que también ha sabido armonizar con un pujante desarrollo urbano, agropecuario, comercial y fabril. De esta forma, se ha convertido en un municipio cántabro de primer orden, y en virtual cabecera de comarca.

Ahora bien, todo esto ha sido posible gracias a la conjunción de múltiples factores, dentro de los cuales se puede subrayar su privilegiada situación geográfica, a caballo entre los valles del interior y la franja costera; los antiguos caminos de la sal y del comercio, que lo enlazaban con la Meseta, las Asturias de Oviedo, o los puertos costeros; la bondad de su clima y fertilidad de su valle; la sensibilidad e iniciativa, que ha caracterizado a sus moradores desde tiempos remotos; y, por supuesto, el ancestral negocio de la sal, que ha configurado una parte del modo de ser y sentir de sus habitantes. ■



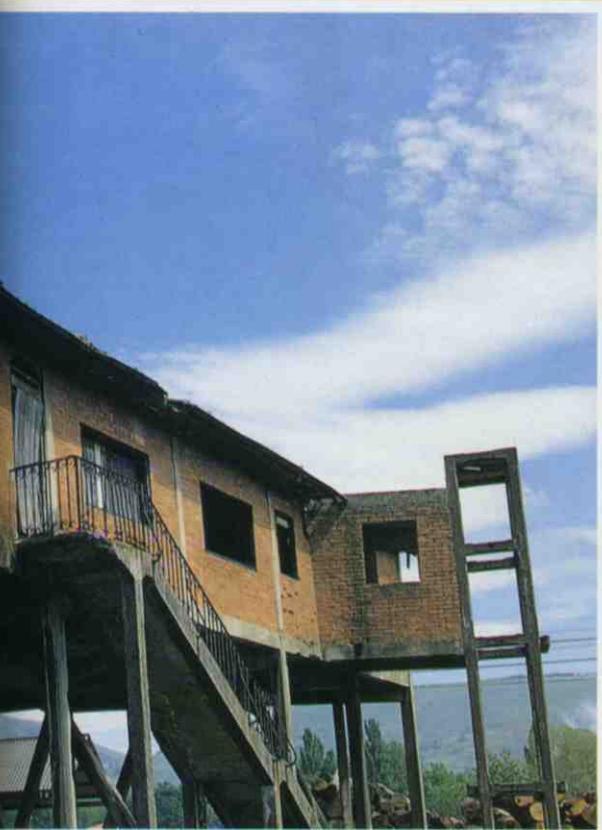
● Una placa testimonia que el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal fue el primero en pedir la autonomía para la región.



● Cargadero de mineral abandonado en Ontoria, signo del pasado industrial de la villa.



● *El Museo de la Naturaleza, en el pueblo de Carrejo, alberga una atrayente colección para los amantes de las ciencias naturales.*



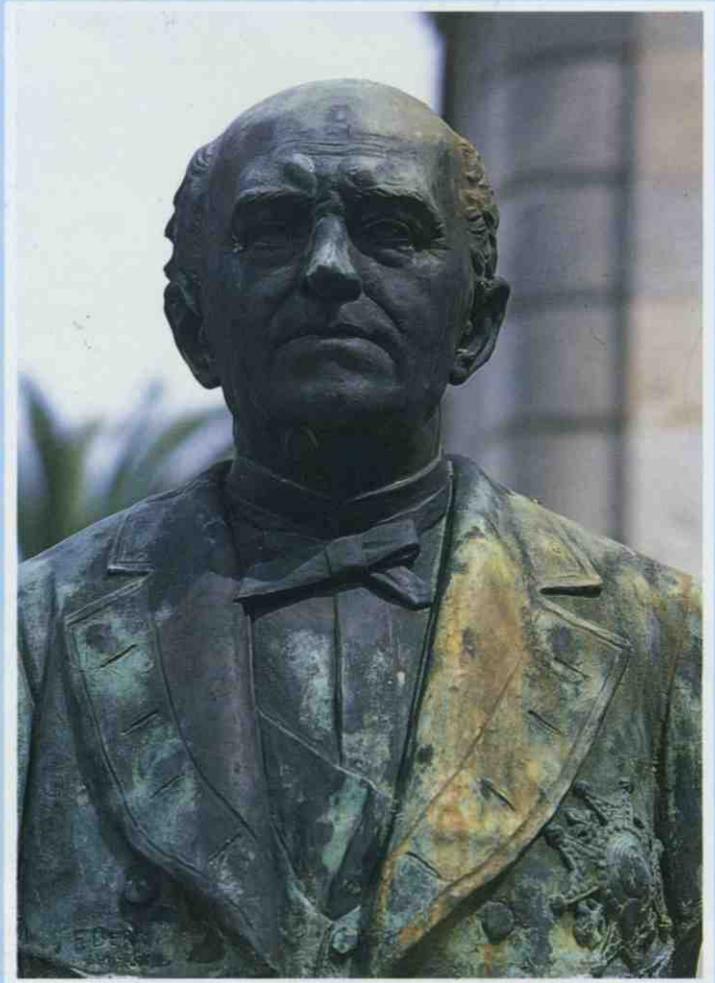
● *En esta casa de Casar de Periedo pasó largas temporadas el músico lebaniego Jesús de Monasterio.*



*Parroquia de San Martín.*



J



Juan Manuel de Manzanedo y González, nacido en Santoña en 1803 en el seno de una familia

humilde originaria de Noja, fue un indiano a quien sonrió la fortuna en Cuba, a donde llegó en 1823, con tan sólo 20 años de edad. Destacado mecenas y gran benefactor de sus paisanos, ocupó importantes cargos políticos y consiguió que Alfonso XII le otorgara el marquesado de Manzanedo y el ducado de Santoña.

*Palacio de Manzanedo, en Santoña, y busto con el que la villa recuerda a tan destacado vecino.*

# EL INDIANO DE SANTOÑA

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: ESTEBAN COBO Y LUIS PERALTA



**F**UE Juan Manuel de Manzanedo el mayor de cinco hermanos, quedando huérfanos de padre precozmente. Esta situación le hizo ponerse a trabajar, siendo aún muy niño, como aprendiz de herrero en la fragua santoñesa de su tío José. La dureza del oficio no debió de agrandar a Manzanedo, quien pasó a trabajar como dependiente en el comercio de otro familiar hasta que, reclamado desde Cuba por otro pariente bien asentado, partió como un indiano más a la perla de las Antillas en busca de la fortuna.

Pronto se estableció por su cuenta y prosperó rápido en los negocios, lo que le llevó a viajar por todo el continente americano. De copropietario de un comercio de ropas nuevas y usadas pasó a dedicarse a los préstamos hipotecarios, al tabaco, a la caña de azúcar y, según referencias de la isla, en algunos momentos al tráfico de esclavos.

Este destacado santoñés adquiere en Cuba tal posición que es nombrado miembro de la Junta de Fomento y del Tribunal de Comercio. Comenzaba así a amasar una enorme fortuna que, años más tarde, le llevó a ser considerado como el hombre más rico de España, junto al marqués de Sala-

*Casa de Cultura de Pinto,  
en Madrid, localidad  
favorecida por el indiano  
santoñés.*

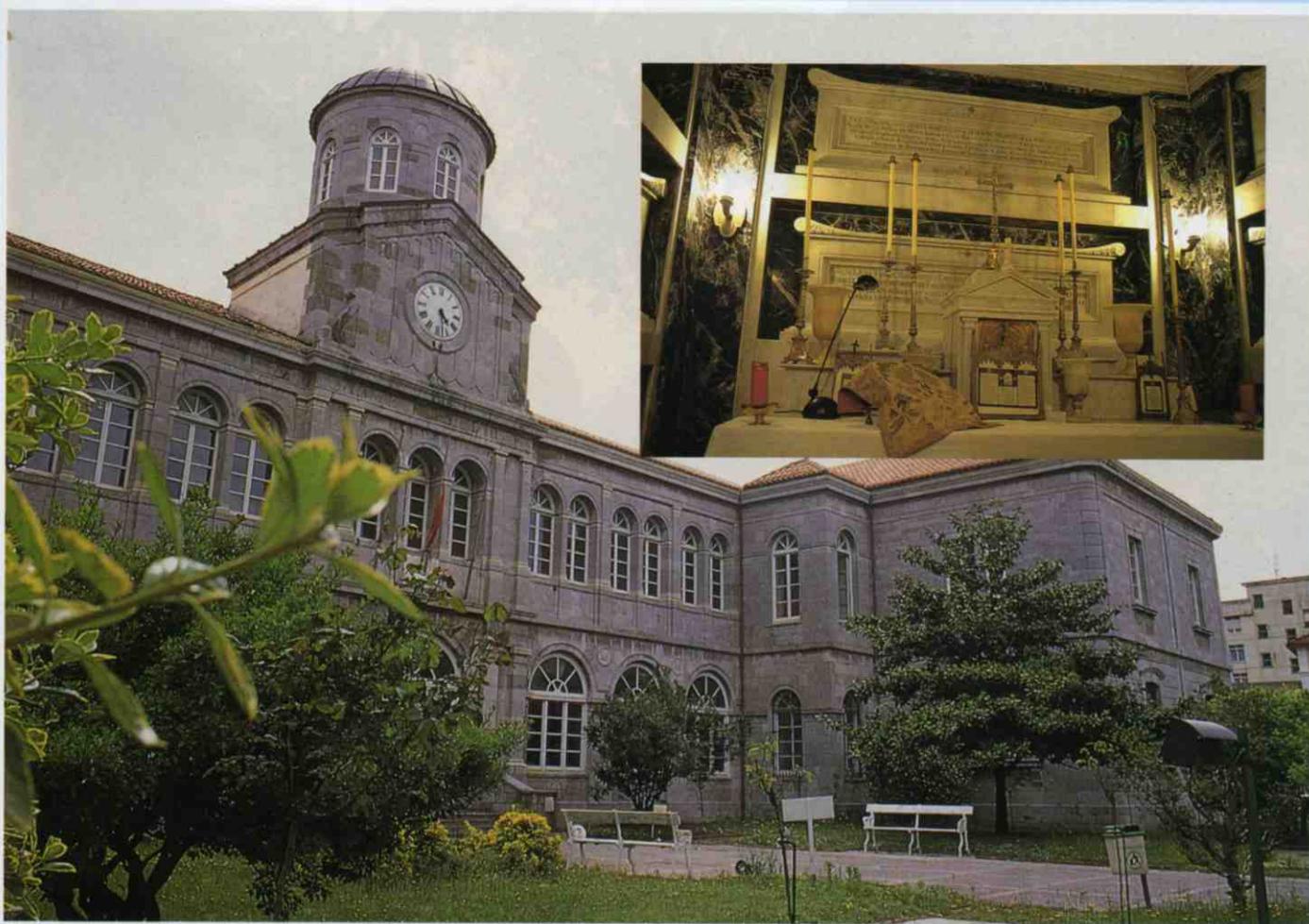
manca. En tan sólo veintidós años alcanzó un capital cifrado en 50 millones de reales.

#### **CONSUL, DIPUTADO Y SENADOR**

En 1845, una vez establecido en Madrid, desde una privilegiada situación social y económica, fue nombrado cónsul del Tribunal de Comercio de Madrid, vocal de la Junta de Instrucción Primaria y, poco después, diputado a Cortes y senador. Desde su despacho madrileño ejerció de todopoderoso representante y asesor de muchos intereses económicos hispano-cubanos, entonces en abierta expansión y llegados desde las Américas para su inversión en Europa.

Manzanedo se hizo también armador, y construyó muchos buques en los astilleros gallegos para el comercio de ultramar. Apoderado, comisionista y banquero, en 1879, cuatro años antes de morir, su fortuna se calculaba en 181 millones de reales, cantidad que le convertía en el hombre más rico de Madrid y en uno de los más adinerados de España.

Su protagonismo social, político y económico alcanzó tal altura que, el 24 de septiembre de 1864, fue nombrado primer marqués de Manzanedo.



## Juan Manuel de Manzanedo pasó de aprendiz de herrero a poseer una de las mayores fortunas del XIX



do, como reconocimiento a los servicios prestados a la Corona española en la Conferencia de París, en la cual el general carlista Ramón Cabrera, reconoció la soberanía de Alfonso XII.

Esta relación provocó que la casa-palacio madrileña de Juan Manuel de Manzanedo—situada en la calle de Alcalá, hoy sede de la Cámara de Comercio e Industria— se inaugurará en 1876 con un protocolario baile de gala encabezado por el agradecido rey Alfonso XII. Un año antes, el 20 de enero de 1875, el monarca había concedido al relevante cántabro el título de duque de Santoña.

Respetado y admirado en la corte madrileña, criticó con acidez las tibias reformas emprendidas por el general Domingo Duloe en la isla de Cuba. Cuando estallan los primeros brotes independentistas, el otrora indiano santoñés monta en cólera y decide participar en el suministro de fondos para frenar la insurrección cubana. Para ello impulsa, en una reunión formal de los más selectos componentes de la élite hispano-cubana, el Banco Hispano Colonial, desde donde se controlaba el tráfico y el ámbito portuario cubano. Además, prestó 300 millones de reales a diversos empresarios establecidos en la isla, entre los que figuró Anto-

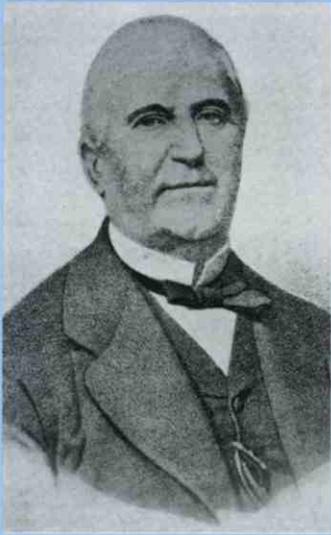
*Varias generaciones de jóvenes santoñeses han pasado ya por el instituto que ordenó edificar Manzanedo, cuyos restos están enterrados en la capilla de este centro.*

nio López y López, primer marqués de Comillas y fundador de la trasatlántica, encargado de transportar tropas españolas hasta Cuba.

Cuando llega a España la I República se exilió en Francia, ya que al tratarse de un monárquico convencido prefirió evitar problemas. Desde el país gallo tuvo un destacado papel en la restauración borbónica. Años antes, en 1857, había nacido su hija Josefa, quien fue declarada única heredera de títulos y fortuna. Los descendientes de Manzanedo llegaron a emparentar, en 1906, con el ducado de Alba.

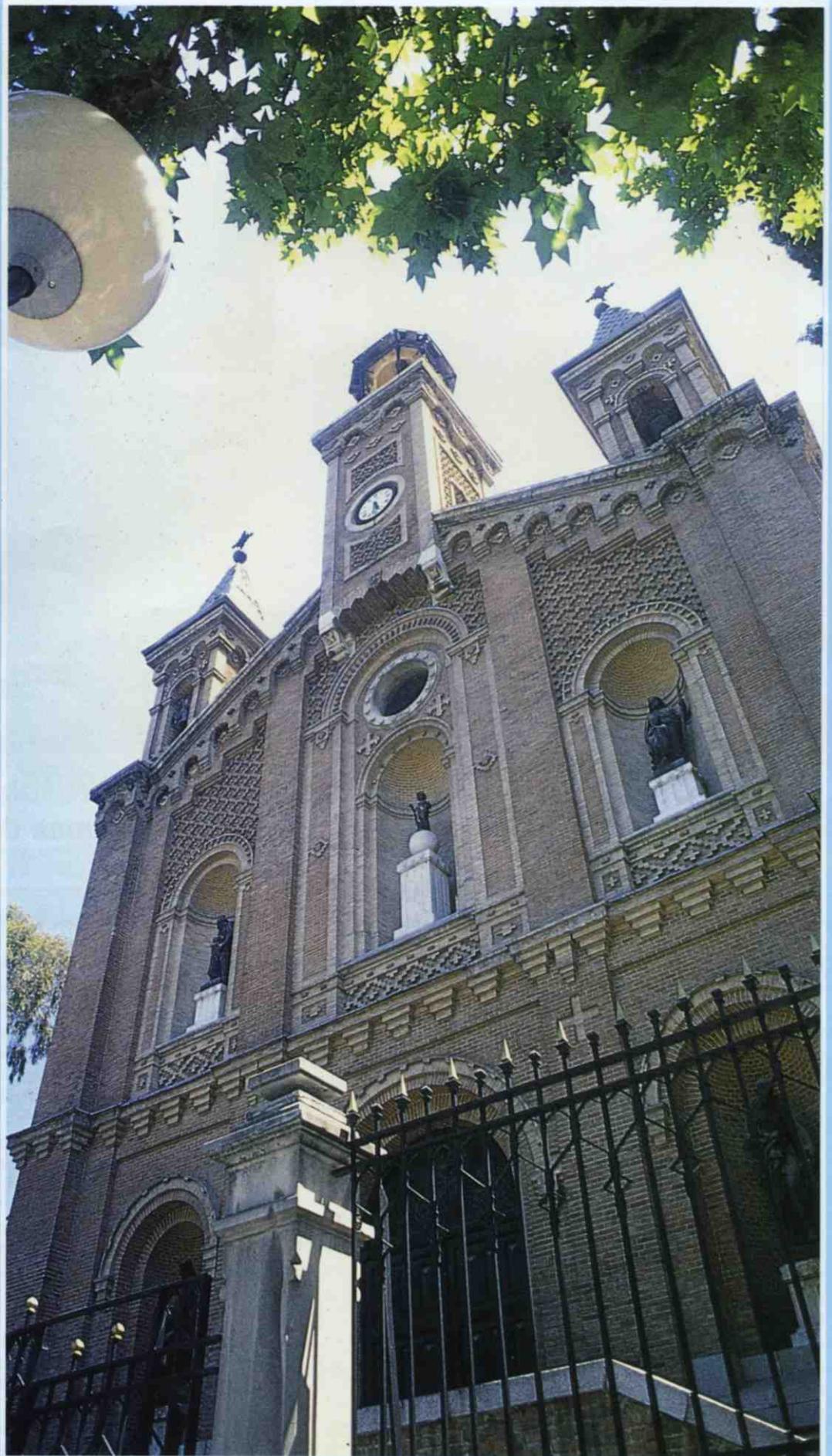
Además de haber sido un destacado accionista del ferrocarril Santander-Alar y de construir los muelles de Maliaño, Juan Manuel de Manzanedo no olvidó a Santoña, en donde fundó el instituto que lleva su nombre. Tanto el instituto como el palacio de Manzanedo, de estructura cuadrangular y gran patio interior, fueron proyectados por el arquitecto Antonio Ruiz de Salces. El palacio está declarado bien de interés cultural desde 1992.

En Madrid dejó su sello de mecenas en el Hospital del Niño Jesús y en el instituto de bachillerato de Pinto. La muerte le sorprendió a los 80 años de edad, tras una intensa e influyente vida. ■



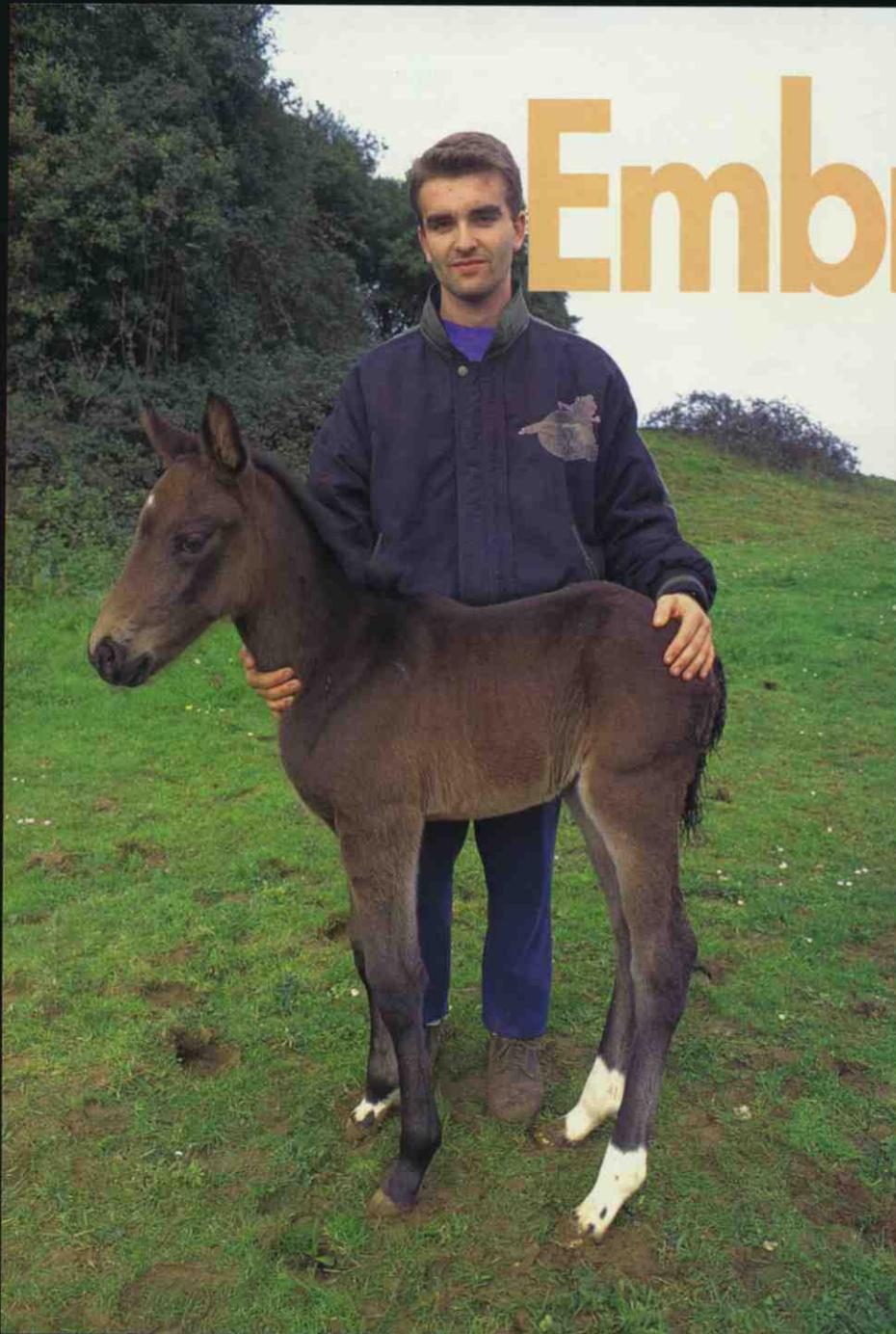
*Juan Manuel de Manzanedo,  
que vivió buena parte de su  
vida en Madrid, tras regresar  
de Cuba, levantó en la villa y  
Corte el Hospital del Niño  
Jesús.*

---



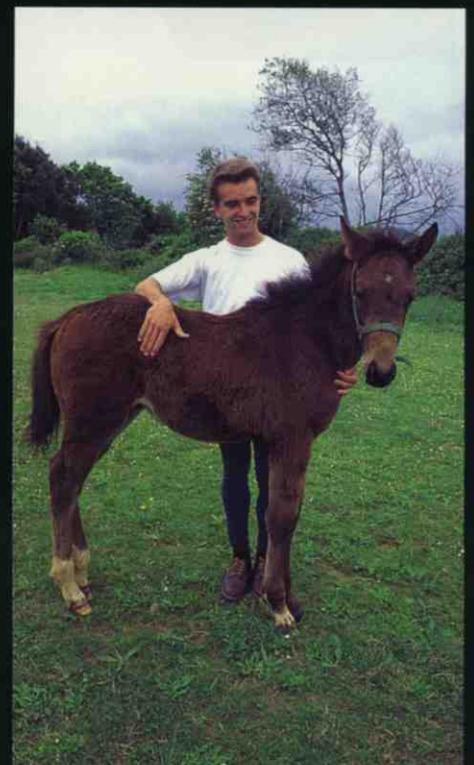
# Embriones de élite

Nace en Cantabria el  
primer Centro de  
Reproducción Equina  
por transferencia  
embrionaria



**ANABEL BLANCO Y ANA GAMEZ**  
Fotos: ESTEBAN COBO

**E** las tres y media de la madrugada del pasado 14 de febrero, nacía en la yeguada "El Pomar", de Maoño, propiedad de la familia Movellán, la primera cría de ganado equino obtenida en España por medio de un trasplante embrionario. Era la primera vez que se aplicaba con éxito en nuestro país una técnica que lleva tiempo utilizándose en Francia y otras naciones punteras en reproducción caballar. En abril, dos nuevos potros, un macho y una hembra, confirmaban el dominio definitivo del método, y hacían posible la creación en Cantabria del primer Centro de Reproducción Equina por Tránsito Embrionario de España.





● En la página anterior, Rodrigo Movellán con Heralda, a los pocos días de nacer, y tres meses después. Sobre estas líneas, Cirano de Lin, padre biológico de la primera potra. En la página siguiente, uno de los potros nacidos el pasado mes de abril.

**E**sta técnica permite seleccionar la reproducción, en razón a las cualidades de los mejores animales

El interés que este acontecimiento ha despertado se explica por el amplio abanico de posibilidades que abre para los criadores de animales de élite. La principal ventaja es que permite a las yeguas de competición concebir ejemplares de primera calidad sin abandonar su carrera deportiva.

El experimento se puso en marcha en febrero de 1994, cuando Rodrigo Movellán acudió al Centro de Reproducción Equina de La Remonta (CRE) con la propuesta de realizar un trasplante de embriones a una de sus yeguas. El joven ganadero, que termina este año los estudios de técnico especialista en explotaciones agropecuarias en el Instituto de Formación Profesional de Heras, acababa de regresar de Argentina, donde había permanecido por espacio de cuatro meses con una beca del Club Rotary. Allí, en la Universidad de Río Cuarto, tuvo la ocasión de conocer de cerca este método de reproducción y comprobar sus múltiples aplicaciones en la cría de caballos.

A pesar de que en el CRE nunca se había intentado con anterioridad una transferencia embrionaria, ya que la principal misión del centro es la de proporcionar sementales a los ganaderos cántabros, el teniente coronel Demetrio Arjona dio el visto bueno al proyecto y puso a trabajar en él a su equipo veterinario, dirigido por el teniente coronel de Sanidad Jesús Laso Gutiérrez, quien contó con la colaboración de Santos Argüelles, veterinario de la Unidad de Trasplante de Embriones de Torrelavega.

A pesar de que en el CRE nunca se había intentado con anterioridad una transferencia embrionaria, ya que la principal misión del centro es la de proporcionar sementales a los ganaderos cántabros, el teniente coronel Demetrio Arjona dio el visto bueno al proyecto y puso a trabajar en él a su equipo veterinario, dirigido por el teniente coronel de Sanidad Jesús Laso Gutiérrez, quien contó con la colaboración de Santos Argüelles, veterinario de la Unidad de Trasplante de Embriones de Torrelavega.

#### **PADRES BIOLÓGICOS Y MADRE DE ALQUILER**

El proceso se inició con la selección de los padres biológicos: un semental silla-francés de color castaño oscuro llamado "Cirano de Lin", procedente del CRE, y una yegua alazana de la misma raza de nombre "Falúa". En cuanto a la receptora, la elección recayó en "Yavanha", una yegua torda de raza árabe de siete años que, al igual que la donante, es propiedad de los Movellán.

Esta última cumplía las dos principales condiciones exigidas para ser candidata: no padecer enfermedad ni infección alguna en el aparato genital y ser nulípara, es decir, no haber parido nunca. El siguiente paso era lograr la sincronización del proceso ovulatorio de la donante y la receptora, ya que el éxito de la operación depende de que la madre de alquiler ovule con una diferencia máxima de 24 horas respecto a la biológica.

La simultaneidad en los ciclos se consiguió en este caso de forma artificial, suministrando a la



yegua donante un tratamiento a base de hormonas, consistente en el empleo de progestágenos administrados por vía *oral durante ocho días*. Al noveno, se le aplicó una inyección de postglandinas para forzar la ruptura del folículo de donde sale el óvulo.

"La clave del trasplante embrionario consiste en conseguir esta sincronización. Por ello –asegura Rodrigo Movellán– es conveniente contar con dos o tres yeguas previstas para recibir el embrión, ya que si no el riesgo de fracasar es muy alto".

Una vez conseguida la simultaneidad en los ciclos, "Falúa" fue cubierta por el semental y, pasados seis días, y tras comprobar mediante un exhaustivo control ecográfico que la yegua estaba preñada, se procedió a la extracción del embrión. "No se trata de una técnica difícil, aunque la manipulación debe realizarla una persona que tenga práctica y, desde luego, mucho interés. La extracción del embrión con una sonda se debe hacer a los siete días de haber ovulado y con mucho cuidado, porque se puede desplazar a la matriz y perderlo", señaló Movellán.

Catorce días después de haber sido implantado el embrión en la *madre de alquiler*, se hizo un diagnóstico ecográfico de la gestación, que confirmó la buena marcha de la misma. Ya no quedaba si no esperar. Once meses más tarde nació "Heralda", una potra castaña oscura silla-francés cuya única diferencia respecto a otras crías de su misma raza estribaba en que su tamaño era algo menor. Diferencia impuesta por la propia sabiduría de la naturaleza, con el fin de facilitar el parto a la yegua receptora, algo más pequeña que la madre biológica.

Pero ajena a su herencia genética, la potra, que cuenta ya con cinco meses de vida, no reconoce más progenitora que a "Yavanha", la yegua que la ha parido, amamantado e impedido que se acerquen a ella el resto de los animales que corren por la finca de los Movellán.

## DOS NUEVOS NACIMIENTOS

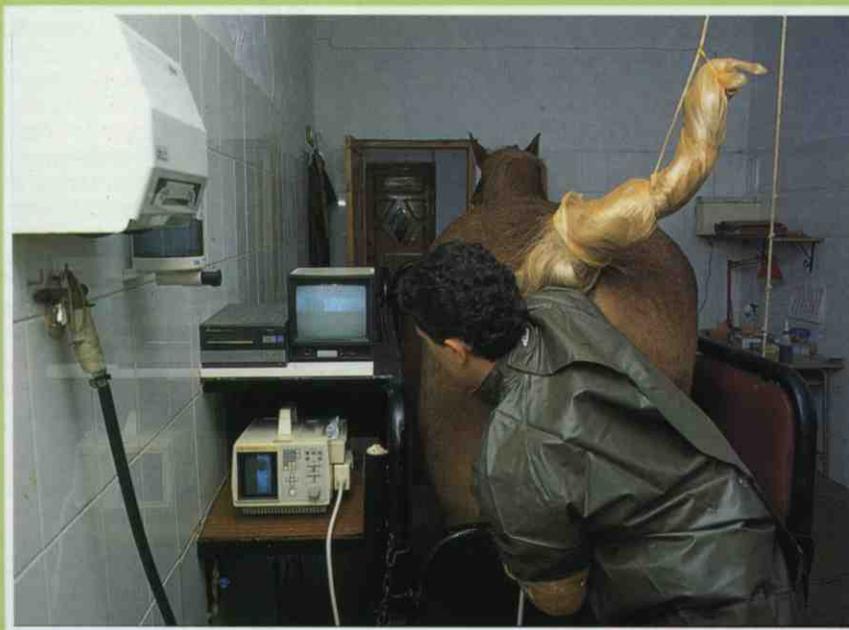
"El Pomar" se encuentra situado entre Santa Cruz de Bezana y Santa Cruz de Iguña, y tiene una extensión de 80 hectáreas de terreno. Detrás de la preciosa casa solariega restaurada por la familia, está situada una nave que ocupan 27 boxes donde se reparten los 34 animales, entre caballos, yeguas y potros, que componen la yeguada.

Contar con las instalaciones apropiadas, unido al éxito del primer intento realizado en La Remonta, animó a los Movellán a continuar por su cuenta la aplicación de esta técnica en su yeguada de "El Pomar", donde crían caballos de pura raza árabe desde 1988. "En realidad, realizar un trasplante de este tipo no requiere grandes medios técnicos", asegura el joven ganadero, quien obtiene algunos de ellos del Centro de Reproducción de Torrelavega. "Lo realmente costoso –añade– es el tiempo que hay que emplear en controlar las yeguas, en sincronizarlas. Es un proceso que requiere ser muy minucioso. Exige mucho cariño y dedicación", puntualiza.



● Rodrigo Movellán junto a Falúa y Yavanha, madres biológica y receptora, respectivamente, de Heralda. Abajo, uno de los laboratorios de La Remonta y un miembro del grupo veterinario realizando una ecografía a una yegua.





El nacimiento el pasado mes de abril de dos nuevos potros confirmó las expectativas de los Movellán y les animó a convertir su yeguada en el primer Centro de Reproducción Equina especializado en la transferencia embrionaria. Desde entonces, han recibido numerosas ofertas de otras ganaderías, en concreto de Asturias y Cataluña, para que sometan a sus yeguas a esta técnica.

Todos los especialistas coinciden en que la principal ventaja de esta técnica, desde el punto de vista deportivo, es que permite seleccionar la reproducción en función de las cualidades de los mejores animales.

Pero las ventajas no acaban ahí. Además de la ya mencionada de obtener buenos ejemplares procedentes de yeguas de élite, evitándoles los once meses de gestación y permitiéndoles la permanencia en competición, el trasplante asegura la obtención de un mayor número de crías de alta calidad procedentes de un mismo ejemplar. "Con una buena madre biológica pueden obtenerse entre cinco y ocho potros al año, mientras que si fuera ella misma la que los pariera sería imposible obtener más de uno en este mismo periodo de tiempo", afirman los Movellán.

### POTROS EN SERIE

Con este método se pueden llegar a *fabricar* casi en serie caballos hermanos de padre y de madre, incluso sin que el padre viva, y sin que la madre tenga que esperar a concluir el largo proceso de gestación de cada potro.

Asimismo, posibilita la obtención de óvulos fecundados de yeguas viejas o muy jóvenes con dificultades de gestación. También favorece el éxito de la gestación de embriones gemelares —alrededor del 15 por ciento de los equinos lo son— que en condiciones normales es muy difícil que lleguen a término, siempre que se encuentren dos madres receptoras para ellos.

La transferencia embrionaria puede combinarse con otras técnicas como la de la superovulación, que consiste en forzar la producción de varios óvulos (ya utilizada con éxito en Estados Unidos). En un futuro podría aplicarse junto con la clonación, permitiendo así la obtención de dos ejemplares idénticos de gran valor.

Toda esta gama de posibilidades está supeditada a la existencia de una normativa sobre reproducción equina que, en España, todavía está por llegar. El trasplante de embriones está legislado en Francia, pero no en nuestro país, aunque a efectos administrativos la duda que se planteaba acerca de cuál de las yeguas recibía el título de madre oficial, ha quedado ya en cierto modo disipada por el Servicio de Cría Caballar, que especifica que la madre es la donante.

La transferencia embrionaria pone al alcance de los criadores españoles las mismas herramientas y los mismos criterios de selección que se emplean en Europa. Según los especialistas, una vez adecuada nuestra legislación a la comunitaria, este sector podrá acceder a ayudas de la UE que sirvan para impulsar el crecimiento de la producción equina con proyección deportiva en nuestro país. ■

# VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

## ABRIL

■ La densa niebla que afectó el día 3 a diversas comarcas de Cantabria, provocó en un corto espacio de tiempo ocho accidentes de circulación en la autovía Santander-Torrelavega, en los que se vieron implicados un total de 45 vehículos. Por fortuna, la mayor parte de los siniestros causaron solamente daños materiales y lesiones leves.

■ Un pasajero del ferry "Val de Loire" murió tras caer al mar a unas 85 millas del puerto de Santander, en aguas jurisdiccionales francesas. El cadáver fue rescatado tras una compleja operación en la que intervinieron barcos y helicópteros.

■ Las ruinas góticas del convento de San Luis, en San Vicente de la Barquera, quedaron abiertas al público por primera vez tras el acuerdo alcanzado entre el Ayuntamiento de la villa y la familia Torrego Casado, propietaria del monumento.

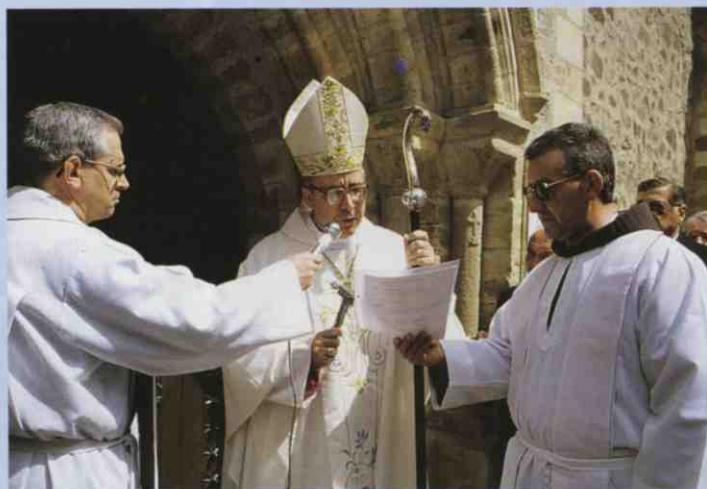
■ El pesquero santanderino "Felicidad Madre" fue apresado por patrulleros de la Armada y pesqueros galos cuando navegaba en tránsito, sin faenar, por aguas francesas. Tras ser conducido a Bayona, el pesquero fue puesto en libertad por las autoridades marítimas pero, al ir a abandonar el puerto, fue cercado por barcos locales que le mantuvieron inmovilizado durante varios días con cables de acero.

■ Alrededor de 10.000 personas, menos de las esperadas, se dieron cita el Jueves Santo en el pueblo de San Sebastián de Garabandal, a la espera de un milagro de la Virgen, primero anunciado, luego desmentido y que, finalmente, no se produjo.

■ La tradicional representación de la Pasión Viviente de Castro Urdiales, atrajo a unas 20.000 personas, que se dieron cita en la villa marinera para presenciar el espectáculo, declarado de Interés Turístico Nacional.

■ El puente de Semana Santa fue propicio para el sector turístico. Cantabria consiguió una ocupación hostelera del 97,3%, lo que supuso un incremento del 8% respecto al pasado año. Los ingresos por turismo superaron los 1.600 millones de pesetas y el número de personas que visitaron la región se situó en 75.000. El zoo de Cabárceno ingresó 36 millones y el Teleférico de Fuente Dé, 20,5 millones.

■ Una intensa ola de frío, con nieve por encima de los 600 metros, fenómenos tormentosos y griza-



El obispo de Santander presidió la apertura de la Puerta del Perdón, en Santo Toribio.



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Jesús Puras se impuso en el XVII Rallye Caja Cantabria.

das intensas que afectaron a toda la región, causó daños irreparables en la tradicionalmente rica agricultura lebaniega.

■ El piloto cántabro Jesús Puras se proclamó vencedor del XVII Rallye Caja Cantabria con absoluta claridad y mayor comodidad de la esperada, frente a sus más directos rivales. Oriol Gómez sufrió una salida de la carretera y arrancó una rueda trasera. Borja Moratal se quedó sin dirección en Arredondo.

■ El obispo de Santander, José Vilaplana, abrió la Puerta del Perdón del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, dando comienzo con esa ceremonia al Año Jubilar, durante el cual los peregrinos que visiten el santo lugar podrán obtener indulgen-

cia plenaria. El monasterio medieval conserva, según la tradición, el mayor trozo de la cruz de madera en que fue sacrificado Jesucristo.

■ El jurista Eduardo García de Enterría, catedrático de Derecho Administrativo y profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, fue nombrado Doctor Honoris Causa por el Claustro de la Universidad de Cantabria, en reconocimiento a sus méritos académicos.

■ San Vicente de la Barquera celebró la popular fiesta de La Folia, con una excepcional afluencia de público. Tras la tradicional actuación de los Picayos, la imagen de la Virgen fue embarcada en el pesquero "Marcelina" y paseada en procesión marítima entre el incesante

sonar de las sirenas de los demás barcos.

## MAYO

■ Un espectacular incendio declarado en el Polígono de El Campón, en Peñacastillo, se saldó con la destrucción de tres naves industriales. Los daños fueron valorados en más de 130 millones de pesetas.

■ Los lebaniegos honraron un año más a su patrona, "La Santuca". Más de dos mil personas participaron en la procesión, la más larga de España con 27 kilómetros de recorrido. El obispo acompañó al cortejo a su llegada a Santo Toribio.

■ Una terrible catástrofe pudo haberse producido en pleno centro de Santander, cuando todavía está reciente el recuerdo del hundimiento del Hotel Bahía. Dos pilares del inmueble número 10 de la calle Amós de Escalante reventaron y una viga se agrietó, provocando vibraciones y la rotura de una luna, lo que causó la alarma entre los vecinos, que tuvieron que ser desalojados ante el peligro de derrumbe. Los bomberos apuntalaron el edificio que, finalmente, podrá ser rehabilitado.

■ El ministro de Educación y Ciencia, Gustavo Suárez Villaescusa, realizó una visita oficial a la Universidad de Cantabria, donde anunció que el traspaso de competencias a la Comunidad Autónoma tendrá lugar a comienzos de 1996.

■ El cántabro Severiano Ballesteros se adjudicó el Open de España de Golf disputado en el Club de Campo Villa de Madrid, título que había obtenido ya en dos ocasiones anteriores. El golfista de Pedreña volvió así a saborear la victoria diez años después de su último triunfo en un Abierto de España.

■ El faro de Cabo Mayor, uno de los edificios señeros del Santander marítimo, cuyo origen se remonta a 1830, fue rodeado de andamios con objeto de someterlo a una serie de trabajos de rehabilitación. La reparación afectará a la fachada y a la vivienda del farero, así como a la instalación eléctrica de todo el complejo, que será renovada.

■ El pesquero de Colindres "Torre Quitina" se hundió a unas 19 millas de Bermeo tras colisionar contra su costado de estribor otra embarcación pesquera de Guetaria. Afortunadamente, los tripulantes del barco cántabro pudieron ser salvados ilesos.

# VIDA DE CANTABRIA



Los Reyes saludan a los santanderinos desde el balcón del Palacio de La Magdalena.

■ **El túnel de Tetuán quedó reabierto al tráfico tras permanecer medio año fuera de servicio** para ser sometido a distintas obras de rehabilitación, cuyo presupuesto ha superado los 400 millones de pesetas. Además de ensancharse las aceras y mejorarse la iluminación y la ventilación, en la boca sur se han derribado las antiguas casas de pescadores y, en la avenida de los Castros, se han construido dos glorietas y una mediana.

■ **El Gobierno aprobó la declaración de Parque Nacional de Los Picos de Europa**, tras superar los trámites parlamentarios en el Congreso y en el Senado. El nuevo espacio protegido, el más grande la Unión Europea, tiene su origen en el antiguo Parque Nacional de la Montaña de Covadonga (Asturias), cuyos límites se han ampliado hacia Castilla y León y Cantabria con objeto de proteger en su totalidad el singular macizo montañoso.

## JUNIO

■ **Unas cincuenta mil personas acudieron a la Península de La Magdalena para participar en los actos del Día Infantil de Cantabria.** La XVIII edición de esta fiesta, organizada por la Asociación para la

Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC), con la colaboración de **Caja Cantabria**, volvió a tener como protagonistas a los niños, que pudieron participar en juegos, exhibiciones folklóricas y actividades lúdicas y educativas diversas.

■ **Santander celebró la festividad de su patrona, la Virgen del Mar.** La venerada imagen fue trasladada en procesión desde la Catedral hasta la ermita situada en la isla que recibe el nombre de la patrona, en San Román de La Llanilla. El obispo, José Vilaplana, ofició la misa, que fue seguida de una ofrenda floral, una suelta de palomas y la actuación del grupo de danzas La Milagrosa.

■ **El presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIF), José María Mato, y el rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa, firmaron el convenio por el que se crea en Santander el Instituto de Física,** que será un destacado centro de investigación en astrofísica y estructura de la materia.

■ **La Unión Europea concedió la "Bandera Azul" a doce playas y un puerto deportivo de Cantabria,** en reconocimiento a su calidad ambiental y de servicios. Las distinciones fueron para las playas de

Merón, Liencres, Comillas, Primera y Segunda de El Sardinero, El Camello, Somo, La Arena, El Sable, Ris, Berria y La Salvé, y el Club Náutico de Laredo.

■ **Los Reyes de España se**

**trasladaron a Santander** por espacio de varias horas con objeto de presidir un pleno del consejo de rectores de las universidades españolas e inaugurar las obras de rehabilitación del Palacio de La Magdalena.



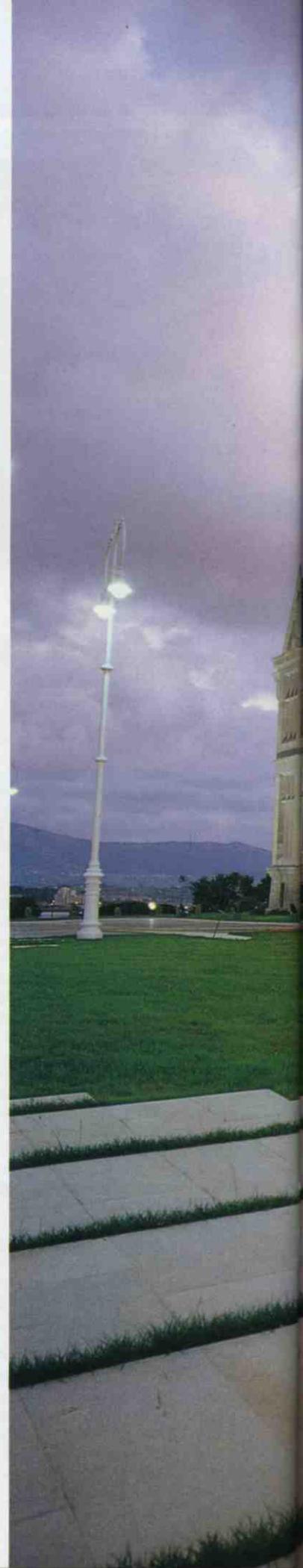
Dos pilares del inmueble número 10 de la calle Amós de Escalante, de Santander, fallaron el pasado mes de marzo.

**JORGE TOLOSA**  
**Fotos: MANUEL**  
**ALVAREZ**



# EL PALACIO, DE ESTRENO

El Palacio de la Magdalena es ahora un octogenario vigoroso, dotado de una formidable salud de hierro tras 559 días de obras. Los Reyes de España abrieron solemnemente el pasado 14 de junio las puertas de uno de los edificios emblemáticos del país, cuyo renovado perfil silueteado sobre el Cantábrico no teme ya nuevos vientos ni tempestades.





**A**SEGURAN los especialistas que se ha asistido a la resolución ejemplar de una enrevesada incógnita arquitectónica. Quedan 12.000 metros cuadrados de aulas, salones, despachos y habitaciones con los que, si la administración es sabia, Santander competirá en Europa para que su tradicional marco incomparable resista al más fiero candidato universitario, científico o profesional. Más de 5.000 millones de pesetas han revitalizado un interior que, fibra óptica por medio, ya es un edificio inteligente. Antes también.

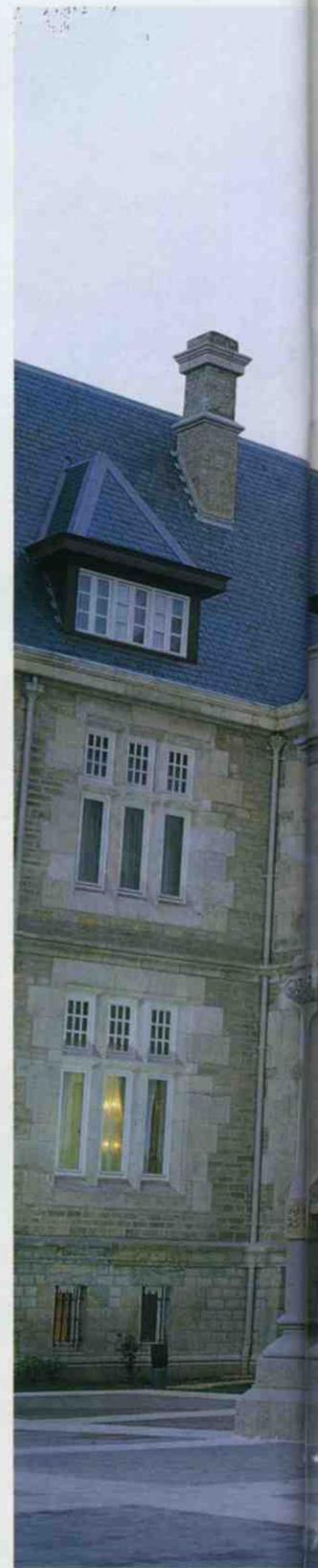
Cuando aquél gélido mediodía del 2 de diciembre de 1993 el entonces alcalde de Santander, Manuel Huerta, y el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Ernest Lluch, derribaron enérgicamente un murete testimonial de la Magdalena, seguramente desconocían que acababan de echarle un pulso interminable a la ingeniería y a la arquitectura. 559 días después, los Reyes se congratulaban públicamente por el acierto en la rehabilitación.

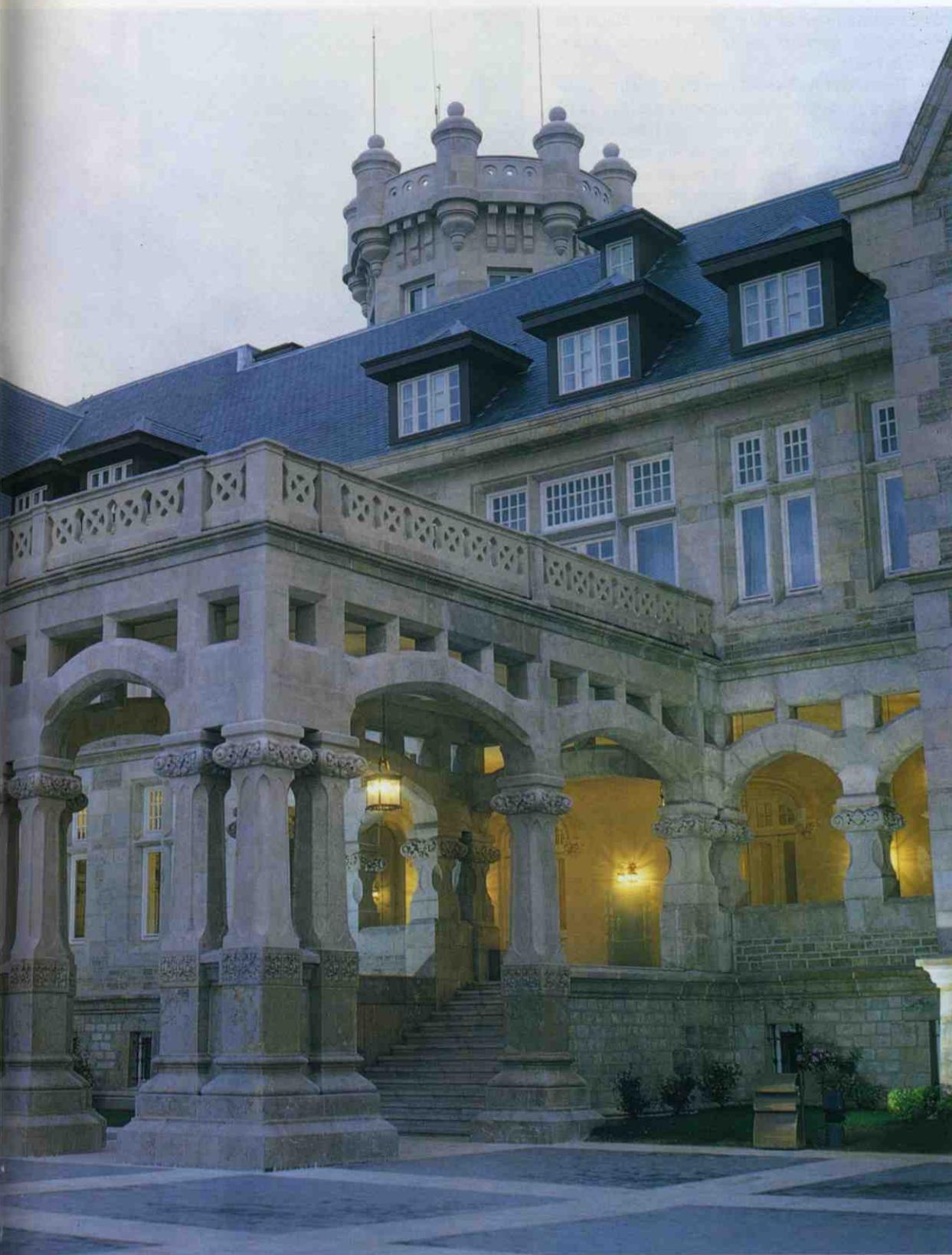
50.000 metros cuadrados de demoliciones, 25.000 de enfoscados, 11.000 de ladrillos y 10.000 de escayolas, son algunos de los testigos de cargo de la magnitud de la obra. El arquitecto Luis de la Fuente, director de la rehabilitación y hombre entregado a la medida, ha preferido catalogarla como "compleja". La reparación de la vetusta cubierta de pino que sostiene el tejado de pizarra tuvo una severa dificultad, según confiesa el propio gerente de la empresa adjudicataria de la rehabilitación, Bernardo Díaz Porgueres. Este ingeniero no tiene inconveniente en reconocer que la obra fue "difícil".

Técnicos y políticos, supieron desde 1989 —fecha de encargo de la redacción del proyecto de rehabilitación— que el palacio corría un riesgo cierto (aunque imprevisible en el tiempo) de desplomes. El respeto escrupuloso por el diseño, de personalísima belleza, realizado por los autores del palacio: Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas, ha sido obsesivo. La Magdalena de 1995 es, exteriormente, la del 4 de agosto de 1913, cuando Santander regalaba el palacio al abuelo del rey Juan Carlos I, Alfonso XIII. Salvando, eso sí, contadas y justificadas distancias estéticas.

Hubo semanas en las que trabajaron hasta 300 operarios (casi todos especialistas) al mismo tiempo. Un taller propio de escayola fabricó y suministró expresamente las decenas de miles de piezas y piecitas que adornan techumbres y falsos techos.

El Palacio de la Magdalena ha recuperado su genuina luz. Esta era otra de las obsesiones arquitectónicas de Luis de la Fuente, convencido de que la luminosidad original del real sitio había degenerado hacia lo declaradamente umbrío. Una





*En la página anterior, aspecto del hall, con la escalera principal, el comedor de gala y el Salón de la Música. La limpieza efectuada sobre la piedra del palacio ha permitido que el inmueble gane en luminosidad.*

***l llamado edificio inteligente competirá con otras sedes europeas para atraer encuentros académicos y profesionales***

escalera omnipresente y un inteligente juego de tragaluces devuelve luz cenital a estancias donde siempre la hubo.

La Magdalena ha ganado muchos metros cuadrados en sus siete resplandecientes aulas (412 antes, 1.013 ahora), pero también en habitaciones (66) y salones, algunos de ellos arrebatadores. En el palacio, donde esta vez las cosas no han ido tan despacio, se ha materializado un raro consenso institucional (Ayuntamiento-Universidad Internacional) para ofertar La Magdalena como "joya de la corona" española, en la que los veranos serán un episodio universitario al que antecederán y sucederán muchos otros encuentros de todo tipo. Cumbre de cancilleres de Exteriores de la UE el próximo septiembre. Por ejemplo.

### PLANTA POR PLANTA

Donde antes había tres plantas nobles y un sótano, convertido a duras penas en funcional, ahora se alojan cinco soberanas plantas, especialmente la principal y la primera. Bringas y Riancho, Riancho y Bringas, tienen en la principal sendas aulas paredañas que recuerdan su contribución pionera.

A esa principal se accede notoriamente por la vieja portalada norteña, *porche* o *hall* para otros, cuyas 16 recias columnas soportarán mucho mejor, una vez acristaladas, los embates del norte al que se abocan. A los urbanistas les importa mucho subrayar que, desde el 14 de junio de 1995, La Magdalena no navega ya en el viejo mar de asfalto. Partes sumamente racionalistas realizan la figura pinacular del palacio, tan inglés y tan montañés.

Principal: Dirección, Rectorado, Salas Riancho y Bringas, Salón de Baile (ex Salón de la Reina con su rancio alabastro de la Reina Victoria), Salón de Familia, Comedor de Gala, Despacho de Alfonso XIII, Antesala de Audiencias. Grandes y graves escayolas blancas, cortinajes *ad hoc*, verdes tenues, salmón, mucha madera noble.

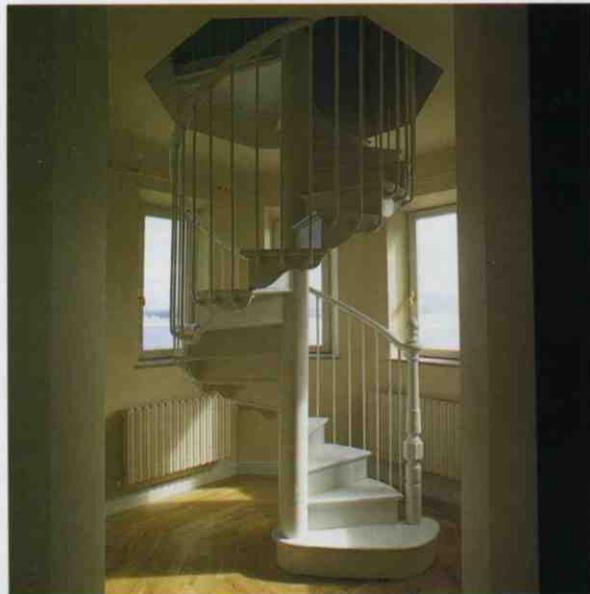
Sótano: Rebajado un metro sobre el original, lo que le otorga categoría de auténtica nueva planta. Cafetería, comedor, oficinas, reprografía, gabinete de prensa, sala múltiple y traducción simultánea. Entre otras instalaciones de esta gran rebotica palaciega. Muchas estampas santanderinas colgando de las paredes. La radio y la televisión se emparentan. Multifuncional. Aseadísimo.

Primera: Habitaciones con nombre y apellidos. Regia numeración. Paredes enteladas. Grifería barroca. Oratorios recoletos. He aquí algunas de ellas: Infanta Doña María Cristina (127), encandiladoras vistas a la isla de Mouro. Infanta Doña Beatriz (128). Condesa del Puerto (126). Duquesa de San Carlos (125). La Sala de los Infantes y la



*Las habitaciones y los baños reales solo serán utilizados por la familia real. Se han cuidado hasta los más mínimos detalles.*





## El com

En puridad ya no cabe hablar sólo del palacio de La Magdalena, pues sobre la hermosa península santanderina se alzan rehabilitados desde el 22 de junio de 1994 el Paraninfo y las Caballerizas. Dos edificios igualmente singulares que reivindican para La Magdalena la categoría de complejo o campus. Paraninfo y Caballerizas ocupan 2.800 metros cuadrados útiles que fueron capaces de sustituir por todo un verano al palacio para el tráfico estudiantil de la UIMP.



Biblioteca son dos aulas ganadas a la realeza. Los Infantes don Juan, don Jaime, don Gonzalo y don Alfonso de Orleans alinean sus habitaciones (119, 120, 121 y 122), junto al Comedor de Infantes. Esta singular hospedería distribuye, por alas, varones y hembras. La flor de lis sobresale abundantemente, ora en madera ora en hierro.

*La biblioteca y el Salón de la Reina, en la página anterior, arriba, han recuperado sus viejas funciones. El moderno pasillo de las dependencias para medios de comunicación; la restauración de muebles, como la efectiva en este bargeño del siglo XVI; la coqueta escalera de caracol; o la reproducción de las escayolas originales, realzan el valor del palacio. Junto a estas líneas, un detalle del Salón de la Reina.*

La Sala del Duque de Santo Mauro deja a los pies de las moradas de la Reina María Cristina (106), Marqués de Valdecilla (107), Duques de Alba (108), Marqués de Viana (109), Duques de Santoña (115), Marqués de Estella (116), Conde de Grove (117) y Conde de Aybar (118). Los huéspedes casi nunca coincidirán con los titulares, pero los recordarán. El Príncipe de Asturias, heredero de la Corona española, podría ser una excepción a cuya real expectativa se consagra la número 101 (inmensas vistas al norte cantábrico). El Vestidor de la Reina es otra estancia irrenunciable.

Segunda: Todo habitaciones. Mayor sencillez y máxima comodidad. Sala de estar con billar e inmejorable contemplación de Somo, Pedreña y Peña

Cabarga. Genuino lucernario.

Tercera: Planta bajo cubierta. Luz plenamente cenital. Vienen a coincidir los herrajes generales. Paso al torreón que ofrece, sin asomo de duda, la más formidable y cartográfica visión de Santander desde Santander.

Las cinco plantas están perfectamente interconectadas para que telefonía, megafonía, seguridad, detección de incendios y equipamiento integral, entre otros, respondan con inmediatez y eficacia. Una compleja red de fibra óptica garantiza esta complementariedad que se ha dado en llamar el "palacio inteligente". La ignición, vervigracia, del bargeño del siglo XVI situado en el vestíbulo principal (una de las 400 piezas expresamente restauradas de entre el rico mobiliario palaciego) pondría inmediatamente en guardia la inteligencia artificial de La Magdalena para sofocar el fuego. ■

## plejo de La Magdalena

Paraninfo y Caballerizas tienen treinta años menos de vida que el palacio, y adquieren plena armonía con aquél. Están igualmente conectados mediante fibra óptica con esa omnívota inteligencia artificial que tanto enorgullece a ingenieros y arquitectos. Traducción simultánea, telefonía, megafonía y control medioambiental son algunas de las funciones heredadas de ese comportamiento inteligente.

Aulas, gran salón de actos, habitaciones, cafetería y salones multiuso con-

centran el valor académico de ambos edificios. Algo muy distinto, y mucho más avanzado, de lo que presagiaba el denominado Plano Taquimétrico de la Posesión Real de la Península de La Magdalena, fechado en junio de 1922 y firmado por el teniente coronel de Ingenieros, José García Benítez. Cocheras, cuadras y garaje ocupaban el solar de las actuales Caballerizas. El Paraninfo no existía en ese lejano 1922.

Este plano taquimétrico es uno de los documentos

históricamente más valiosos de cuantos cuelgan en el rehabilitado palacio. Y nos permite saber, entre otras cosas, que donde hoy se ubica el minizoo radicaba la escombrera regia, que la carretera de servicio del palacio atravesaba los actuales galeones de Vital Alsar, y que al regio lugar, que Santander recuperó por 150 millones de pesetas en 1977, no le faltaba de nada: incluido mareógrafo, campo de polo, semáforo y centro de salvamento de naufragos.

# LIBROS

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estvdio



**Nunca seré como te quiero**  
Autor: Alejandro Gándara  
Edita: Ediciones S.M.  
146 páginas

Este santanderino, ganador del prestigioso Premio Nadal en su edición de 1992, nos ofrece este trimestre su última entrega literaria, titulada "Nunca seré como te quiero". En ella, asistimos a las aventuras, venturas y desventuras del muchacho Jacobo Acereda, hijo de un avejentado hombre de la mar, sin suerte en esto llamado vida y lastrado por una cirrosis tóxica como secuela de su mucha afición al coñac.

Ambos, padre e hijo, viven en el Barrio Pesquero, de Santander, en una más que humilde y cochambrosa casaca. El chico consigue entrar a estudiar en el capitalino Instituto Santa Clara, y ahí comienza su personal peripecia vital: su encuentro con otro mundo, ajeno por completo al suyo hasta ese día en gentes y lugares, su flechazo-amor por Christine.

La común escapada marítima: Jacobo y Christine embarcados por unas horas. Una pequeña travesura que luego traerá consecuencias a cada uno. Jacobo, entre la mar y los estudios. El destino intentando quebrar ese amor en flor. Un padre *borrachucio*, un ambiente no propio en el instituto, Christine, la duda...

Como telón de fondo aparece el Santander de hoy en sus calles y en algunos de los comercios ubicados en sus más añejas rúas centrales. Es una novela en la cual se puede ver un *enneblinado* trasunto perediano, sobremanera en el primer capítulo. En muchos de sus diálogos resulta cargada de tensión, un tanto tirante, con tildes de dureza, como es la vida misma a ratos, sin ir más lejos.

**Canciones para una biografía**  
Autor: Leopoldo Rodríguez Alcalde  
Edita: Alderabán  
229 páginas

Es ésta una antología-biografía muy completa, según ha declarado públicamente su autor, quien, desde hace

muchos años, se viene retratando literariamente mediante el género de su preferencia: la Poesía. Leopoldo Rodríguez Alcalde refleja parte de sus más importantes vivencias en sus versos, llenos de imágenes vivas, de evocaciones juveniles, de cariño hacia las cosas mínimas que habitan en cuanto somos: tiempo, sitios, personal, el agua, la tristeza, el dolor, la alegría, el gozo: reminiscencias personales de cuanto nos ocurre.

Creo poder afirmar que la poesía es la expresión natural de Rodríguez Alcal-



de, autor montañés de variada producción bibliográfica. En sus versos, se pinta a sí mismo, al aire que le rodea, a los otros, componiendo poemas cargados de musicalidad expansiva, que nos llega directamente a la sensibilidad, sentimiento, belleza formal y carácter.

La obra poética aquí agavillada responde a distintas épocas, atrapando treinta y cinco años volcados en la creación. El libro, magníficamente editado por Fernando Fernán-Gómez, y presentado en la sede de **Caja Cantabria**, nos lleva de un lugar a otro, de una emoción a otra, descubriéndonos perfiles de diverso signo: espirituales, psicológicos (como ese soberbio poema titulado "El recorrido", página 111), mundanos, sarcásticos, etcétera, de gentes y lugares bien conocidos por su autor. Un poeta con la mirada analítica posándose con aparente suavidad en los diferentes microcosmos que configuran la vida.

**Vistas y visiones**  
(Imagen artística de Santander y su Puerto 1575-1950)  
Autores: Luis Sazatornil, Begoña Alonso Ruiz y Ana Martín Huescar  
Edita: Puerto de Santander, con la colaboración de **Caja Cantabria**, El Diario Montañés, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Universidad de Cantabria.

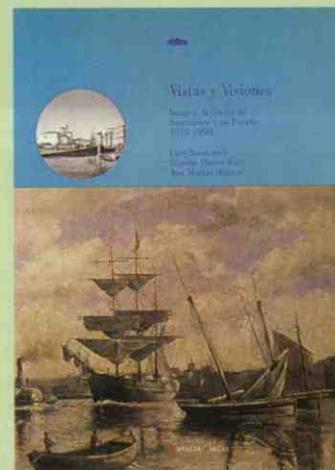
213 páginas, con 144 ilustraciones en color y blanco y negro

El puerto de Santander, el bello puerto santanderino, hace siglos viene siendo objeto de atención preferente por

parte de literatos y artistas plásticos, que dejaron sus obras esparcidas por ahí para la posteridad. Ahora, tres autores jóvenes aquí asentados nos ofrecen una preciosa edición, casi de lujo en su acabado y presentación, no así en el precio, que recoge una sugestiva, singular, hermosísima colección de estampas cuyo nudo axial es el contexto portuario santanderino.

En sus palabras de presentación, señala Miguel Ángel Pesquera, presidente de la Autoridad Portuaria de Santander: "Arte y Puerto han mantenido una intensa y rica relación a lo largo del tiempo, al constituirse este último en motivo de reflexión y referencia para un gran número de artistas". Es esa relación temporal la aquí reflejada mediante una sucesión de imágenes en blanco y negro y color, que nos acercan a la propia evolución histórico-plástica del movido puerto de Santander, desde sus primeras estampas conocidas, dibujadas en el año 1529 por Weiditz, hasta unas regocijantes viñetas firmadas por *Mecachis* en 1894, pasando por el gesto de un marinero entre preocupado y meditabundo, pintado en 1927 por Raimundo Castro Cires.

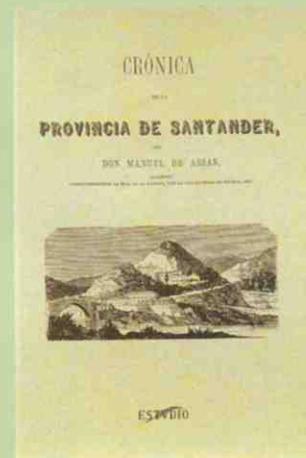
Es un recorrido por 425 años que ayudará al erudito, al estudiante, al lector normal, a comprender, viendo y leyendo, cómo el hoy cuidado puerto de Santander se ha modificado con el paso de los años. Todo un gozo para la vista y un placer en su lectura es este magnífico libro lleno de historia, saber, curiosidades, recuerdos por muchos vividos, descubrimientos, personajes, que con-



cluye con una relación biográfica de los artistas cuyas obras son reproducidas, para una mejor comprensión de épocas, personas y circunstancias sociohistóricas.

**Crónica de la provincia de Santander**  
Autor: Manuel de Assas  
Edición facsímil de Librería Estvdio  
126 páginas con numerosos grabados en blanco y negro

De los libros-guía publicados el pasado siglo en España y referidos a Santander, quizás sea éste el más completo en lo tocante a la parcela histórica propia. El libro de hoy es una edición facsímil de la publicada en 1867 en Madrid por Rubio y Compañía, que tiene como principal virtud, según sus editores



actuales, "recuperar la primera historia de nuestra región, haciendo salvedad de los trabajos anteriores a 1778, año en que las Juntas se constituyen en Puento San Miguel como Provincia de Cantabria. Historia escrita, en la perspectiva de su época, con el amor de un hombre nacido en Santander en 1813, oriundo de Trasmiera y que vivió la mayor parte de su vida lejos del paisaje que le vio nacer".

Con un buen castellano, Manuel de Assas va introduciendo al lector por la geografía cántabra y el desarrollo de su historia a través del tiempo. Assas, reputado investigador y asiduo colaborador en la prensa de su tiempo, arranca este estudio haciendo un denso repaso por la Cantabria romanizada a la fuerza, y a la fuerza desbravada por el romano invasor, citando muy diversas fuentes así como variados *mitologemas* y leyendas locales de distintos sitios. Luego, la castellanía montañesa en hechos, lugares, personas, hasta rebasar algo la última guerra *matria* de la independencia contra el invasor galo.

Salpican el libro varios retratos de personajes montañeses del ayer, o bien de personajes históricos ligados a esta tierra por varios motivos: Alfonso II el Casto, Alfonso VIII, Santo Toribio de Liébana, José Bustamante y Pedro Velarde, entre otros; y paisajes costeros e internos que van del faro de Cabo Mayor a un idealizado nacimiento del Ebro en Fontibre, cerca de Reinoso, provincia de Santander, que se estudiaba antes. Este libro, en fin, es una excelente excusa para echar la vista en un trabajo recuperado, un buen trabajo histórico en su conjunto que supuso en su día el arranque de la moderna investigación historiográfica sobre Cantabria.

ENRIQUE BOLADO. Foto PEPA CALZADA

# MENDEZ

**Crítico de cine desde hace muchos años, Fernando Méndez Leite ha extendido su trabajo a todos los campos cinematográficos. Así, ha sido realizador de televisión y largometrajes, y entre sus películas para la pantalla pequeña destacan "El rey monje", y más recientemente "La Regenta", un ambicioso proyecto estrenado este año en la televisión pública. Sus incursiones en el cine, a su vez, dieron como resultado "El hombre de moda".**

# LEITE

## UN CINEASTA DE BUTACA

Pero, además, ha ocupado cargos administrativos como el de director general del Instituto del Cine, experiencia que pretende ahora aplicar en su puesto de director de la Escuela de Cine, en Madrid, que comenzará a funcionar a partir del próximo mes de octubre. Mendez Leite visitó recientemente Santander con motivo del ciclo de conferencias

sobre el centenario del cine organizado en la ciudad.

—¿Cual es su trabajo en la actualidad?

—Después de dirigir "La Regenta", un trabajo realmente agotador, tuve la oferta de ponerme al frente del proyecto de la nueva Escuela de Cine. Es una idea muy atractiva, que se ha venido exigiendo desde hace

muchos años para revitalizar la desaparecida y tantas veces añorada Escuela de Cine. Yo pertenezco a esa Escuela, y eso, desde el punto de vista personal, hace aún más atractivo el desafío. Son varias las instituciones oficiales y privadas que están detrás del proyecto, y ya tenemos sede provisional, hasta que contemos con una definitiva en la futura Ciudad de la Imagen. El problema de este proyecto es que se desmarca de todas las insuficiencias que tienen las enseñanzas de la imagen dentro de las facultades de Ciencias de la Información. Lo que se busca es una enseñanza orientada a la práctica cinematográfica, primar los aspectos prácticos. Y eso significa que esa enseñanza es cara y, por lo tanto, el proyecto necesita una importante financiación.

—Su conferencia ha versado sobre el tema del lenguaje cinematográfico de final del siglo. ¿Qué opina al respecto?

—El cine vive momentos de confusión. Por una parte, su lenguaje se ha deteriorado por las influencias televisivas y publicitarias pero, de otro lado, y al margen de la gran industria, existe un cine más experimental y arriesgado que tiene un público fiel. Yo soy un visitante frecuente de las salas cinematográficas y veo que, aunque el cine de gran consumo es de una calidad pobre, hay otro tipo de producciones mucho más interesantes. El problema es que algunos sectores de la industria cinematográfica sólo piensan en

rentabilidad inmediata, y en poner todo tipo de trabas al cine diferente. La cuestión es que, más allá de la influencia de las multinacionales americanas en esta política, no cabe duda de que la responsabilidad se extiende a otros centros de decisión. Es terrible, por ejemplo, pensar en el papel de las televisiones en estos años, pues han sido un instrumento esencial para que el público no madurara culturalmente.

—¿Cuál es el problema esencial del cine contemporáneo?

—Probablemente este fenómeno al que he hecho referencia antes: la disociación entre el cine de creación y el cine de espectáculo, este último muy pobre de ideas. Esa bipolarización no existía en el cine clásico, ya fuera americano o europeo. Precisamente la integración de ambas facetas es una de las grandes riquezas de eso que hoy llamamos cine clásico.

—A la luz de su experiencia, ¿qué opina de la actual política cinematográfica española?

—Hace ya mucho tiempo que nuestro cine sostiene una guerra de resistencia, frente a la estrategia de Hollywood tendente al bloqueo de las producciones nacionales de cada país. Hoy creo que nadie duda de la necesidad de mantener una política de protección al cine como medio de identidad cultural nacional. Para ello hace falta encontrar mecanismos de cofinanciación europeos, pues es la única forma de resistir la agresiva política de las *majors*. El problema es que éstas han llegado a controlar, aunque sea de manera indirecta, los centros de poder y de decisión de la Comunidad europea.

—¿Y en cuanto a las subvenciones?

—Existe una actitud favorable de la ministra, pero es una barbaridad que sólo se subvencionen proyectos de primeros autores y se olviden de otros cineastas que llevan años haciendo películas, y que han conseguido una obra personal y reconocida. Es cierto que el cine español está falto de sentido común. Se hacen muchas películas que no tienen un destinatario claro, pero hay que fomentar la idea de que el cine no es solo una industria, sino también un arte.



# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: PASCUAL URTASUN



*El puerto de Santander registra un gran movimiento de expedicionarios con destino a Cuba.*

## ENVIO DE AYUDAS A LA CONTIENDA DE CUBA

### ABRIL

- Se dan por formalizados los expedientes para conceder las pensiones a las familias de las víctimas de la explosión del "Cabo Machichaco".
- La oferta de la próxima subasta de las obras para la reparación de los jardines de Piquio alcanza un importe de 95.000 pesetas.
- Es nombrado gobernador civil de la provincia Antonio Baztán y Goñi.
- El uso de la bicicleta queda prohibido entre el clero "por el espectáculo poco edificante que puede dar un sacerdote si sufre cualquier accidente o caída que motivaría las burlas de los espectadores".
- Salida de soldados de diversos regimientos con destino a Cuba en el "Antonio López". Los soldados fueron despedidos con los gritos de ¡Viva España! y ¡Viva Cuba

- española! Otra parte de los expedicionarios se embarca en los vapores "San Francisco" y "San Agustín".
- Se inaugura el nuevo Casino Federal.
- El cronista de la provincia de Santander, Angel de los Ríos, es procesado por un delito de homicidio frustrado y, de nuevo, por un artículo escrito en "El Atlántico". Fue sentenciado a cumplir seis años de cárcel. Las corporaciones locales solicitaron su indulto.
- Por nuestro puerto se envían dos millones y medio de pesetas de plata para sufragar los gastos de la contienda de Cuba.

### MAYO

- El 4 de mayo de 1895 aparece el primer número del diario de la mañana "El Cantábrico".

- La prensa solicita el indulto de Angel de los Ríos.
- La viuda del anterior gobernador, Manuel Somoza, no obtuvo ninguna pensión tras fallecer su marido en la explosión del "Machichaco".
- El alcalde de Santander, señor Trevilla, repartió una peseta a los militares de clase y cincuenta céntimos a los soldados expedicionarios de Cuba.

### JUNIO

- Representación de "La Dolorosa", de Feliú y Codina.
- Sospecha de una falsificación de billetes de 25 pesetas.
- Se celebra una apuesta en la Plaza de Toros entre un caballo con su jockey y un ciclista, acerca de quien obtenía mayor velocidad.
- La Reina Regente promulga la cesión al Ayuntamiento

- de Santander del convento de San Francisco.
- Se estrenó el día 4 de junio "La de San Quintín", de Pérez Galdós.
- El ministro Romero Robledo advierte que la petición del indulto de Angel de los Ríos debe ser presentada en el Ministerio de Gracia y Justicia. Al interés de la prensa se unieron personalidades como el conde de Cheste, Pereda, Menéndez Pelayo, Escalante y numerosas autoridades políticas.
- Inauguración de una nueva sala de operaciones en el Hospital de San Rafael.
- Se anuncia la subasta para edificar una Casa de Expositos en la finca llamada "El molino de viento", en El Alta.
- Nuevo envío de tropas a Cuba en los vapores "San Francisco" y en el "Reina María Cristina".

INVIERTA CON TOTAL SEGURIDAD



## DEPOSITO ESPECIAL CANTABRIA

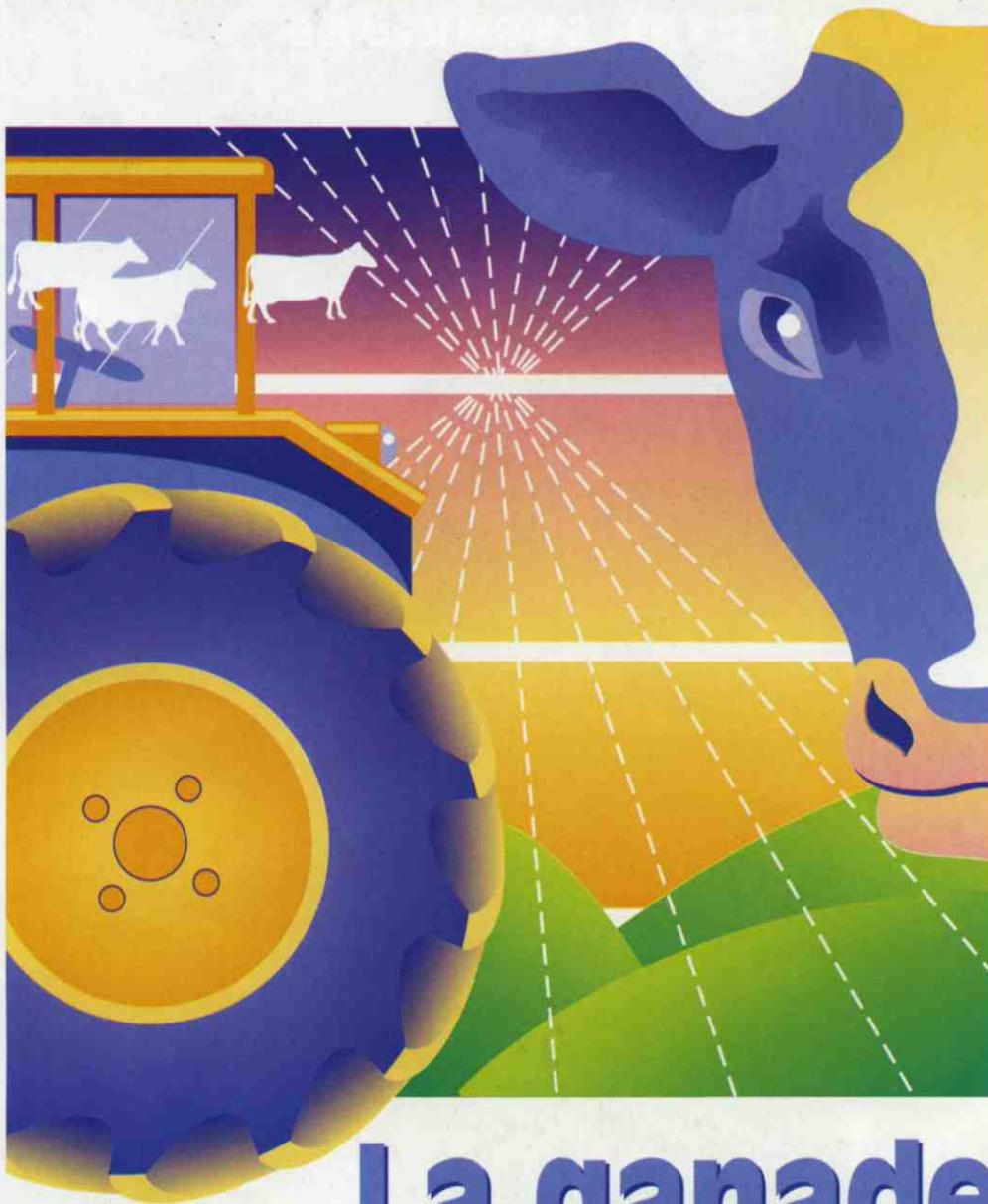
# BLINDADO A TODO RIESGO

- Desde 1 millón de ptas. y múltiplos de 100.000 ptas.
- De 2 a 5 años.
- Alto interés fijo con abono trimestral y sin comisiones.
- Liquidez en cualquier momento.



CAJA CANTABRIA

Infórmese en el 900-456 456  
(llamada gratuita).



# La ganadería es nuestro campo.

La ganadería de aquí cuenta con un gran apoyo en todos los terrenos: La Red Ganadera de Caja Cantabria. A través de la Cuenta Ganadera de la Caja, tiene a su disposición unos productos y servicios que cubren todas las necesidades de los ganaderos de Cantabria:

- ▶ Financiación, en las mejores condiciones.
- ▶ Previsión y Seguros para proteger su explotación, su familia y su futuro.
- ▶ Rentabilidad y seguridad para sus ahorros.
- ▶ Puntualidad y comodidad en los servicios que precisa.
- ▶ Una buena información y asesoramiento especializado en la ganadería de Cantabria.

Es decir, todo un sólido respaldo de Caja Cantabria, porque la ganadería es nuestro campo.

**Su bienestar,  
nuestra razón de ser.**



**CAJA CANTABRIA**