

# La Revista de **CANTABRIA**

**EL GOTICO  
EN CANTABRIA**

**MIRADORES  
DE CARRETERA**



Es una publicación de

**CAJA CANTABRIA**

Nº 77. Octubre-Diciembre 1994

Foto: Manuel Alvarez  
(Valle de Cabuérniga)

"Hagamos frente a la situación"  
Desde ahora, usted cuenta con la Red de Oficinas de Empresas de Caja Cantabria. Un lugar privado para todas las empresas de Cantabria. Desde aquí, a través de la **Cuenta Especial Empresas**, un amplio equipo de gestores se pone a su servicio, para ayudarle a conseguir la fórmula de financiación más adecuada. Un conjunto de profesionales conscientes de que el éxito de su labor como gestores radica en conseguir que su empresa tenga éxito. Un equipo de plena confianza, realmente comprometido con servir a Cantabria.



*Cuando más se necesita*

**LA CAJA  
SE COMPROMETE  
CON LA EMPRESA**

FINANCIACION

- Circulante
- Activos Fijos
- Descuento Comercial
- Leasing
- Importaciones y Exportaciones
- Anticipos de Exportación
- Programa Refinanciación Deuda
- Capital Riesgo/Préstamos y Créditos Participativos
- Factoring

Infórmese en el  
900-456 456  
(llamada gratuita)



Soluciones financieras  
a la medida de su empresa



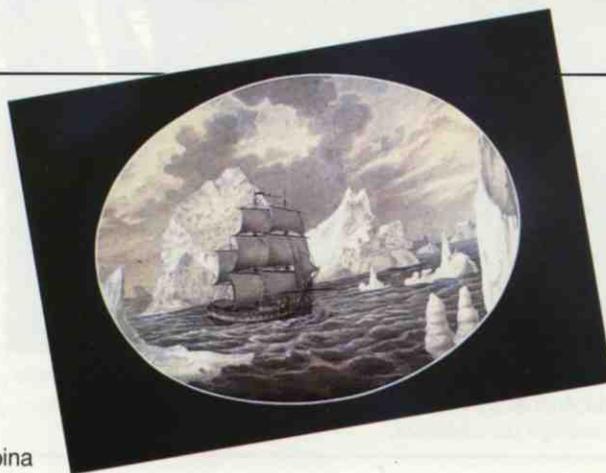
**COMPROMISO CON CANTABRIA**

## 4 Noticias de Caja Cantabria

## 6 Francisco Pérez, pasión por lo impreso



## 10 El Sardinero en invierno



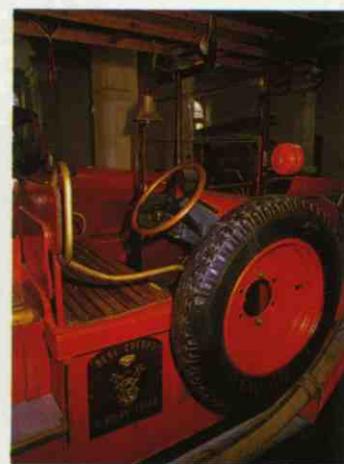
## 17 Los cántabros de Malaspina



## 22 Apicultura: fabricando miel

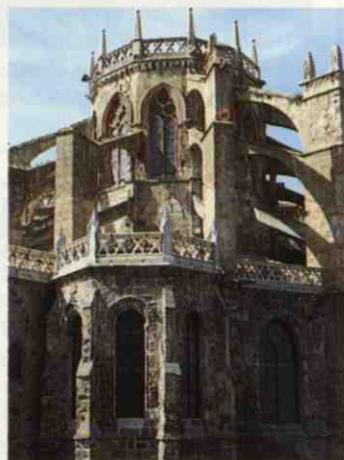
## 27 Los últimos obreros mixtos

## 32 Miradores de carretera



## 41 Los bomberos voluntarios de Santander

## 48 Santander de Cable



## 52 El Gótico (I)

## La Revista de CANTABRIA

Nº 77 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3  
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.  
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander  
D. Legal: SA-535-1993.

**Presidente:**  
Francisco Revilla Irazo.

**Consejo de Dirección:**  
Javier García Berlanga.  
Pablo Fornells Creus  
Jesús Maza Fernández.

**Directora:**  
Victoria Olloqui García de Salazar.

**Diseño:**  
Armando R. Arconada.

**Colaboran en este número:**  
Mauro Muriedas, Armando R. Arconada,  
Francisco Ignacio de Cáceres, Jesús de Castro,  
José Angel San Martín, Mann Sierra,  
Santiago Rego, Alfonso Bourgón, Jaime Miera,  
Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey,  
Enrique Bolado y Benito Madariaga.

**Fotografías:**  
Manuel Alvarez, José Miguel del Campo, Jesús  
Delgado, Rafael Casuso, Pedro Palazuelos, Jesús  
de Castro, Esteban Cobo, Roberto Ruiz, Andrés  
Fernández, Pablo Hojas, Enrique Campuzano,  
Pepa Calzada y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

## MEDALLA DE ORO DE SANTILLANA

El presidente de **Caja Cantabria**, Francisco Revilla, reci-

bió del alcalde de Santillana del Mar, Jesús Andrés Cue-

vas, la medalla de oro del municipio en reconocimiento a

la labor de apoyo que la entidad de ahorro cántabra viene prestando a la recuperación, conservación y difusión del valioso patrimonio histórico y artístico de la villa, y a su generosa colaboración en los actos culturales programados en la localidad.

La contribución de **la Caja** ha sido especialmente patente en temas como las mejoras urbanísticas del casco histórico, y la puesta en marcha del museo dedicado a la memoria del escultor Jesús Otero y de la Escuela Taller del mismo nombre. También se mencionó la adquisición por la entidad de ahorro del palacio del marqués de Benemejés, iniciativa que garantiza la recuperación y puesta al día de uno de los edificios más representativos de Santillana, y su aplicación a un atractivo proyecto que generará una mayor actividad cultural y social en la villa.



*Javier García Berlanga, director general de **Caja Cantabria**, Francisco Revilla Irazo, presidente de la entidad de ahorro, y Jesús Andrés Cuevas, alcalde de Santillana, en la entrega del distintivo.*

## RED AUTOMÁTICA DE ALTA TECNOLOGÍA

Ofrecer un servicio rápido, amplio y eficaz durante las 24 horas de cada día es el objetivo que se ha propuesto **Caja Cantabria** con la implantación de una nueva red automática que incorpora la más alta tecnología. Once puntos de atención automáticos prestan ya servicio en Santander, Torrelavega y El Astillero, como avance de una red que abarcará todo el territorio regional, cubriendo un amplio espectro de necesidades y facilitando el trabajo a las oficinas, que dispondrán de más tiempo para ofrecer una atención personalizada a sus clientes. Las oficinas automáticas se componen de uno o dos cajeros y un dispositivo multiservicio, en el que se pueden realizar operaciones financieras (consulta de saldos, traspasos...), obtener vales de butano, entradas



para espectáculos o financiación de artículos promocionales, y acceder a datos de información general o específica de **la Caja**.

La Red Automática de **Caja Cantabria** se completa

con un servicio de actualizadores de libretas, instalados en el interior de las sucursales, videotex y oficinas vía satélite. A través del videotex el cliente abonado podrá conocer en todo momento la

situación de sus cuentas, y tener acceso a un servicio de información general (actualidad nacional e internacional, deportes, espectáculos...), información especializada (organismos oficiales, entidades financieras, páginas amarillas...), comunicaciones (mensajería, publicidad...), transacciones (telecompra, transferencias...) y ocio (juegos, concursos...). A su vez, el sistema vía satélite permitirá a **la Caja** instalar oficinas móviles en distintos puntos de la región, dependiendo de las necesidades del mercado. Estas oficinas estarán dotadas de un terminal financiero y un cajero, y prestarán servicio en ferias, exposiciones, núcleos turísticos o cualquier otro lugar donde las circunstancias y el mejor servicio al cliente lo aconseje.

## ANFITRIONA DE CONVENCIONES



Ramon Tamames impartió la conferencia inaugural de la convención de auditores.



Sesión de apertura de la convención de marketing.

Dos convenciones, la primera de ellas celebrada la última semana de septiembre y la segunda en la última de octubre, reunieron en Santander a los responsables de auditoría y marketing de las cajas de ahorro confederadas. **Caja Cantabria**, anfitriona de los dos encuentros, estuvo representada por su presidente, Francisco Revilla Irazo; el director general, Javier García Berlanga; y los directores de Auditoría y de Marketing de la entidad, José Antonio Fernández Madrazo y Cristóbal García Pastor.



Nuevas oficinas de **la Caja** y de **Segurcantabria** en el centro comercial Valle Real.

## NUEVAS Y RENOVADAS OFICINAS

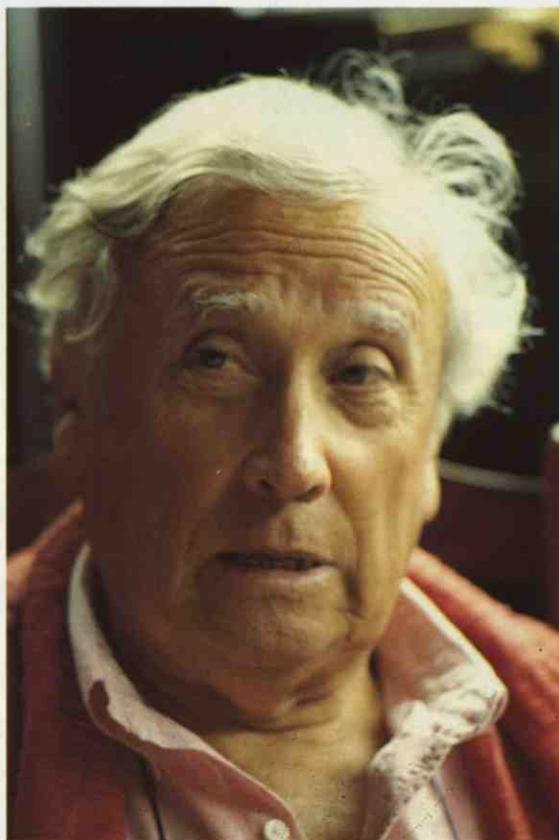
**Caja Cantabria** ha inaugurado durante este trimestre cuatro nuevas sucursales: una de ellas en El Astillero, otra en el Hospital Comarcal de Torrelavega, y las otras dos en los centros comerciales de Valdecilla, en Santander, y Valle Real, en Camargo. En estos últimos centros, la entidad ha instalado además dos nuevas tiendas especializadas de Segurcantabria, la Correduría de Seguros de la Caja. La primera de estas tiendas se inauguró, el pasado mes de octubre, en la calle Cádiz de Santander.

La entidad ha procedido también a renovar algunas de sus instalaciones, adaptándolas a las necesidades actuales que se derivan de su expansión comercial. Entre las más recientes están las sucursales de Liendo, Alceda (ubicada ahora en la vecina localidad de Ontaneda) y Pryca. Otras oficinas ampliadas o renovadas han sido las de El Astillero, Gajano, la urbana número 10, de Santander, y la 2, de Torrelavega, Lavín, Los Corrales y Monte. Actualmente se encuentran en fase de remodelación la urbana número 15, de Santander, y la oficina de Colindres. Para el año 95, **la Caja** tiene previsto inaugurar dos nuevas oficinas, una de ellas en Santander y otra en las dependencias del Ayuntamiento de Torrelavega, y emprender mejoras en varias urbanas más de estas dos localidades.

## La pasión por lo impreso

Hijo de dos indianos cántabros que le nacieron a la vida en el regazo fortuito pero hospitalario de la inmigración argentina (Buenos Aires, 1926), y nieto de un abuelo que hacía albarcas de madera en Carmona, el librero y editor de libros en lengua española Francisco Pérez González, Pancho para sus amigos, consejero de PRISA, editora de "El País", vicepresidente del Grupo Timón y de la Fundación Santillana, es a sus 68 años un infatigable trotamundos que cruza el Atlántico no menos de ocho veces al año.

MAURO MURIEDAS. Fotos: JESUS DELGADO



**F**rancisco Pérez y su esposa, Celina Araúna, posan, en la página siguiente, en su casa de Barcenillas, ante un retrato de la madre del editor.

**E**L oficio de difundir libros educativos y de ficción en América Latina, obliga a Pancho Pérez a pasar sus fines de semana en el puente aéreo, de manera que los cielos de México, Argentina, Chile, Venezuela, Uruguay, Colombia, Perú y Estados Unidos se han convertido en escenarios tan familiares y cotidianos para él como las callejas montañosas de Barcenillas.

En esta apacible aldea cabuerniga, bañada por el río Saja, veranea el editor junto a su esposa, Celina Araúna Menchaca, madre de sus cinco hijos y compañera inseparable de los peregrinajes americanos con las alforjas repletas de libros. Hace ya 55 veranos que le despierta el canto del gallo en una soberbia casona montañesa, remata-

da por una torre, con más de dos siglos y medio de antigüedad.

Francisco Pérez es el décimo hijo de María González Díaz y Felipe Pérez y Pérez, los dos inmigrantes cántabros naturales de Carmona y Barcenillas, respectivamente, que abandonaron sus lares nativos cuando aún eran jóvenes y "se situaron en Argentina para abrir nuevas posibilidades a sus vidas", señala el editor.

### NO LLORES POR MI, ARGENTINA

En uno de sus viajes a España, la madre de Pancho Pérez se quedó "colgada" en Santander a causa de la Segunda Guerra Mundial, y no pudo volver a la patria del gaucho Martín Fierro. "Mi padre no podía mandarle el dinero y ella no podía





correr el riesgo de meterse en un barco en pleno conflicto bélico". Por este inesperado *casus belli*, la inmigrante carmoniega se vio obligada a establecerse definitivamente en la madre patria.

*"Yo regresé de Buenos Aires a España en 1932, es decir, cuando había cumplido seis años. Ingresé en el colegio de Villacarriedo, donde permanecí hasta los 13 años, justo cuando empecé a trabajar en la papelería que habían abierto mis hermanas en los arcos de la plazuela de Pombo".*

Al poco tiempo, *"después de períodos intensivos de lecturas, propuse a mis hermanos la creación de una librería"*. La propuesta de Pancho Pérez fue *fraternalmente* aceptada y esta actividad comercial se convirtió con el tiempo en una importadora de libros de diversos países, principalmente de Argentina, México, Inglaterra y Francia.

#### LIBROS PARA DESPUES DE UNA GUERRA

Este trasvase de letra impresa se produjo a través de la distribuidora Hispano Argentina, fundada por Pancho Pérez en el mortecino Santander de la postguerra.

Un día, mientras Pancho y dos de sus amigos intelectuales comían una olla podrida en un restaurante de La Albericia, surgió la idea de crear Taurus, una editorial combativa y progresista.

El editor, recuerda, a pesar de su confesada *"mala memoria histórica"*, que la primera obra editada bajo el tótem *táurico* *"fue un texto de Ignacio*

## **E**l empresario cántabro lucha para que se reconozca la labor social de los editores

*Aldecoa, cuya portada contenía una ilustración realizada por el actor José Luis López Vázquez".*

*"He luchado mucho para que se reconozca la labor social que desarrolla el sector editorial. Se olvida, muchas veces, que una obra literaria, incluso una obra maestra, no existe, como decía Sartre, hasta que ha sido editada"*. Efectivamente, muchos escritores españoles son conocidos en América Latina gracias a los buenos oficios de editores como Pancho Pérez, que comparte con Jesús de Polanco una *"fuerte, irreprímible vocación iberoamericana"*.

A Taurus, primer intento serio de meditación entre escritor y lector, le siguieron otras iniciativas editoriales de tanto calado socio-cultural como Alfaguara, Aguilar y Altea, una de las primeras editoriales españolas que apuesta por la difusión del libro para niños.

#### PODER Y GLORIA

Tras su incorporación a la Editorial Santillana, fundada por el cántabro Jesús de Polanco en 1960, Pancho Pérez se ocupa principalmente de la literatura infantil y juvenil. Actualmente es presidente de Eductrade, una empresa especializada en material didáctico en centros escolares y de formación profesional. *"No me interesa el mejor negocio del mundo si no está relacionado con el área social, o sea, con la salud y la educación"*.

El fundador de la librería Hispano Argentina es actualmente vicepresidente del grupo Timón y de



**E**n la página anterior, Pancho Pérez hojea uno de los ejemplares de su amplia biblioteca. Junto a estas líneas, el editor, con su esposa, a la puerta de su casa, y conversando con un vecino de Barcenillas.

res de la fama de Borges y García Márquez, ninguna experiencia le produce mayor deleite que echar una parletada con *Toñuco el albarquero* sobre la problemática del tejado de la iglesia parroquial de Barcenillas, que *hace agua*.

Sólo por una cosa en el mundo cambiaría el editor de éxito su reino, y esa cosa no es otra que la alcaldía pedánea de la bucólica aldea de Barcenillas: "Nunca me ha tentado la política, pero de ser alcalde de algún sitio sólo lo sería de Barcenillas". Aquí empieza y aquí termina, entre los mojones de esta singular aldea perdida de medio centenar de habitantes, toda la ambición política del poderoso editor.

Pancho, que se codea con presidentes y expresidentes latinoamericanos como Belisario Betancurt, Sanguinetti, Semper, Menen y otros



la Fundación Santillana. Asimismo, es consejero de "El País", de Canal Plus, y de otras empresas de comunicación vinculadas al grupo PRISA. Ante tanta acumulación de poder y de gloria ya han sonado las primeras voces acusatorias: monopolio, concentración, grupo de presión...: "Esto es absurdo. Para que las empresas funcionen hace falta que sean solventes. Estamos en una economía de libre mercado".

Cuando el viejo editor abre el libro de su vida y hojea mentalmente cada una de las páginas de su autobiografía incompleta, no encuentra un solo capítulo del que se sienta avergonzado o arrepentido. "Si tengo que dar gracias a Dios por algo, es por poder explicar y justificar ante mis nietos, con naturalidad y transparencia, todo lo que he hecho en el mundo emprearial desde que era casi un adolescente". "A la altura de los 68 años", confiesa Pancho Pérez, "no tengo nada de que avergonzarme. Esto te da una gran tranquilidad personal".

El sagrado tribunal al que apela el editor está formado por nueve nietucos "sin piedad" que no tendrán más remedio que absolver de sus culpas al hombre cuyo primer cargo en el tiempo fue ser librero en vez de seguir la ruta azul del naviero o del capitán mercante, dos oficios con rango de paradigma en una ciudad que fue nada menos que novia del mar.

Aunque el oficio de introducir el libro español en Hispanoamérica ha deparado a Pancho Pérez vivencias tan gratificantes como conocer a escrito-

**"Nunca me ha tentado la política, pero de ser alcalde de algún sitio sólo lo sería de Barcenillas"**

señores principales, prefiere como interlocutor al abuelo de Barcenillas que lee sin lentes, a sus 88 años, una noveluca de Estefanía encaramado en un potro de madera abandonado en una calleja. Otros pecados confesados son ver el mar al levantarse y salir a pescar en su barco de Puerto-chico.

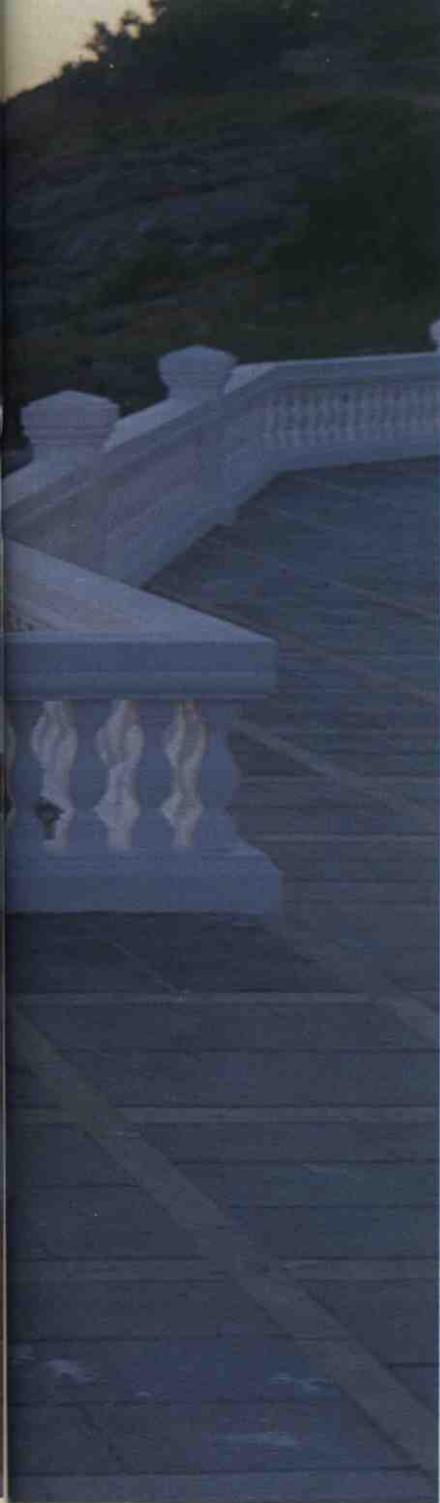
Igualmente, visitar librerías es uno de los vicios que no abandonan a este librero viejo que libera sus horas más tediosas con la lectura, la "gran pasión" de su vida. Sus noches, como las de Borges, están llenas de Virgilio, y de la legítima satisfacción de haber expandido la lengua de Cervantes entre 400 millones de hispanoparlantes.

En su biblioteca de Barcenillas, a la que se asciende por una escalera de caracol, hay 2.000 volúmenes de temas hispanoamericanos. En cualquier caso, Pancho Pérez no se siente muy identificado con la figura del bibliófilo, y mucho menos con la del bibliómano. "A mí lo que me interesa son los libros que cuentan historias sencillas y que me producen una emoción poética".

Pancho Pérez es un argentino de nacimiento sin huellas fonéticas visibles/audibles que delaten el acento porteño de su primera patria en el tiempo. Tiene nacionalidad española y papeles argentinos. Se siente español cuando se encuentra en América, y cuando reside en España se siente "bastante iberoamericano". ■



# EL SARDINERO



## Las tres hijas del capitán

*Era muy viejo el capitán, y viudo,  
y tres hijas guapísimas tenía;  
tres silbatos, a modo de saludo,  
les mandaba el vapor, cuando salía.*

*Desde el balcón que sobre el muelle daba  
trazaban sus pañuelos mil adioses,  
y el viejo capitán disimulaba  
entre gritos y entre toses.*

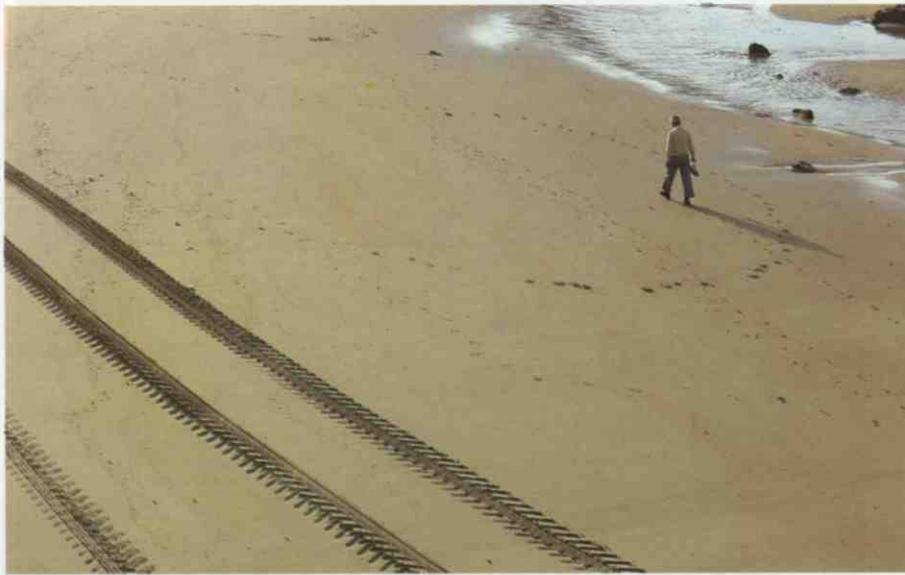
*El capitán murió... Tierra extranjera  
cayó sobre su carne aventurera,  
festín de las voraces sabandijas...*

*Y yo sentí un amargo desconsuelo,  
al pensar que ya nunca las tres hijas  
nos dirían adiós con el pañuelo..*

José del Río Sáinz, "Pick"

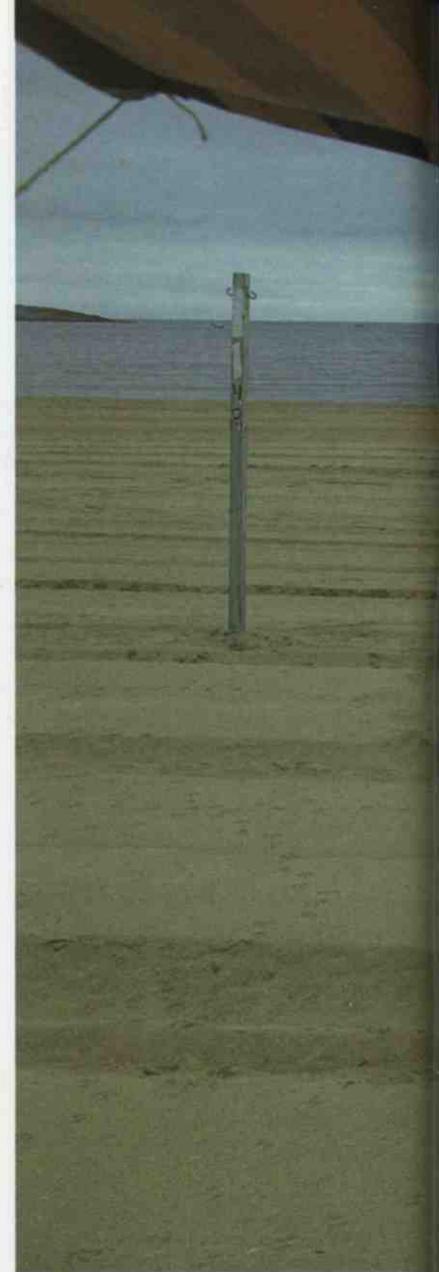
# EN INVIERNO

ARMANDO R. ARCONADA. Fotos: RAFAEL CASUSO



*“Al Norte, o rigurosamente hablando, entre los rumbos Norte y Norte-Noroeste, cuarto al Norte de este Sardinero, está el gran Sardinero, vasto desagüe de un valle abierto de Este a Oeste. Subía el curso del arroyo, que en lo más hondo fluye, pasaréis de la arena al pantano, del pantano a la pradera, de la pradera a la mies; pero el pantano ya desecado –Las Llamas tiene por nombre–, se convierte en huerta, y ya sin estado intermedio pasa la tierra de la fecundidad a la aridez, del vergel al arenal”.*

**Amós de Escalante**



## Paseo histórico, poético y fotográfico

**H**a llovido más de un siglo desde que el historiador, poeta, novelista y periodista santanderino hiciera en “Costas y Montañas” la semblanza de El Sardinero que antecede. Sin embargo, el paisaje nos acompaña. Bien es verdad que cambió, pobló y edificó. Mudó también el *paisanaje*, la realeza escogió otros mares, llegó el turismo en oleadas intermitentes... Pero es parecido el arenal y es el mismo mar que contemplara Aguirre y Escalante cuando, embutido en un chubasquero los días de cellisca invernal, exclamaba: “Ahora sí que da gusto veranear”.

Pero, ¿quién dijo lluvia? Cada vez son más las tardes de sol tibio que las de borrasca, cuando las olas saltan sobre Mouro y las espumas salpican con fuerza Cabo Mayor. Por ello son legión los santanderinos que guardan fidelidad a El Sardinero invernal pero bonancible, convertidos ora en paseantes, ora en marchantes (de marcha) o cicloturistas de días laborables y festivos.

### PASEO DE POETAS

Se suman a ellos los poetas de toda laya y condición. Algunos trasmutaron ya su cuerpo mortal en bronce gigante, como el desmesurado “Pick” que inaugura el paseo mágico. Otros, Jesús Cancio por ejemplo, lo clausuran por el despeñadero del Faro: “Aquí sí que está Dios y se le siente/, aquí sí que está Dios en el paisaje/; signo es



## Sardinero

(A Luis Corona)

*Sobre la arena nadie.  
Nadie sobre las olas.  
El faro de salitre  
pasaba ya sus hojas.  
El mar, a lentos golpes,  
borraba los perfiles  
y quitaba las huellas  
diluyendo los límites.  
La playa estaba sola:  
ni penas, ni alegrías,  
y la tarde muriéndose  
sobre la barandilla.*

*Sobre las barandillas  
rectas en líneas puras,  
sin brazos y sin piernas  
que quiebren su hermosura.  
Las olas saltarinas  
con vocación de comba,  
niñas sin pauta fija  
destrenzaban las rocas.  
La luz no se evadía  
saltando el horizonte:  
se dormía en el aire  
esperando la noche.*

*Y Piquío, el Casino  
y el Hotel: fijas sombras  
pintadas sobre el verde  
crepúsculo en penumbra.*

**José Luis Hidalgo**

## por un paraje excepcional y solitario

de su poder el oleaje/ y eco de su mirada el sol poniente".

Dársena del Camello que Galdós avistaba desde su casa de San Quintín y que ahora muestra toda la intemperie de Neptuno, desposeído del tridente, sobre el peñasco frecuentado por aficionados a la pesca, expertos en coeficientes de mareas. Ellos saben que el pez, lo recuerda Alvaro Pombo, debe pasar por tres caminos: el del agua, el del aceite y el del vino. Bien lo saben también los chiringuitos y restaurantes que han ido ganado terreno al mar. No todos hibernan, los de mayor solera mantienen el tipo y abren fuera de temporada.

Al paseante de invierno le basta, sin embargo, con seguir el camino de la vereda para llegar a La Concha, que recibe su nombre de una ermitaña que eligió allí el lugar de sus penitencias. No encontrará la flor de la canela, pero sí setos per-

fectamente pulidos por la aguerrida y nunca bien ponderada tropa jardinera local. Pequeñas atalayas o terrazas asoman a la misma playa por donde paseara muchas mañanas Unamuno con su amigo Cossío. El arenal, de 80.000 metros cuadrados, se resuelve en la Primera y la Segunda Playa, la de Los Molinucos ya en Cabo Menor, y la de Matalañas como pórtico entre los farallones de Cabo Mayor, gigantesca Moby Dick eternamente varada frente al Cantábrico por cuyo acantilado caminaba el niño de "Anzuelos para la lubina", de Manuel Arce.

### **CALADERO DE SURFISTAS**

Un Cantábrico no tan fiero como otrora, cuando la galerna del Sábado de Gloria, o cuando el mar se tragó al acorazado "España" frente a los jardines de Piquío, que bien mirados son como la



proa de un barco, donde tienen su asiento el reloj solar en forma de globo terráqueo y la mesa zodiacal con los doce signos.

Era otro tiempo, ya habían comenzado los *baños de ola* pero El Sardinero, desde siempre caladero de sardinas, ya no avistaba las ballenas en octubre y despedía en febrero a las pocas que escapaban de la fábrica de despiece del cetáceo. El mar, "escuela de la vida, templo y atrio" ("*Pick*"), sí es reconocible; en ocasiones proceloso como el hermoso cuadro "¡Jesús y adentro!", de Pérez Camino, que alberga la pinacoteca municipal. Es entonces cuando se puebla de surfistas, preferentemente frente al Rhin, que tal parecen banco de chipirones por sus negros trajes de neopreno.

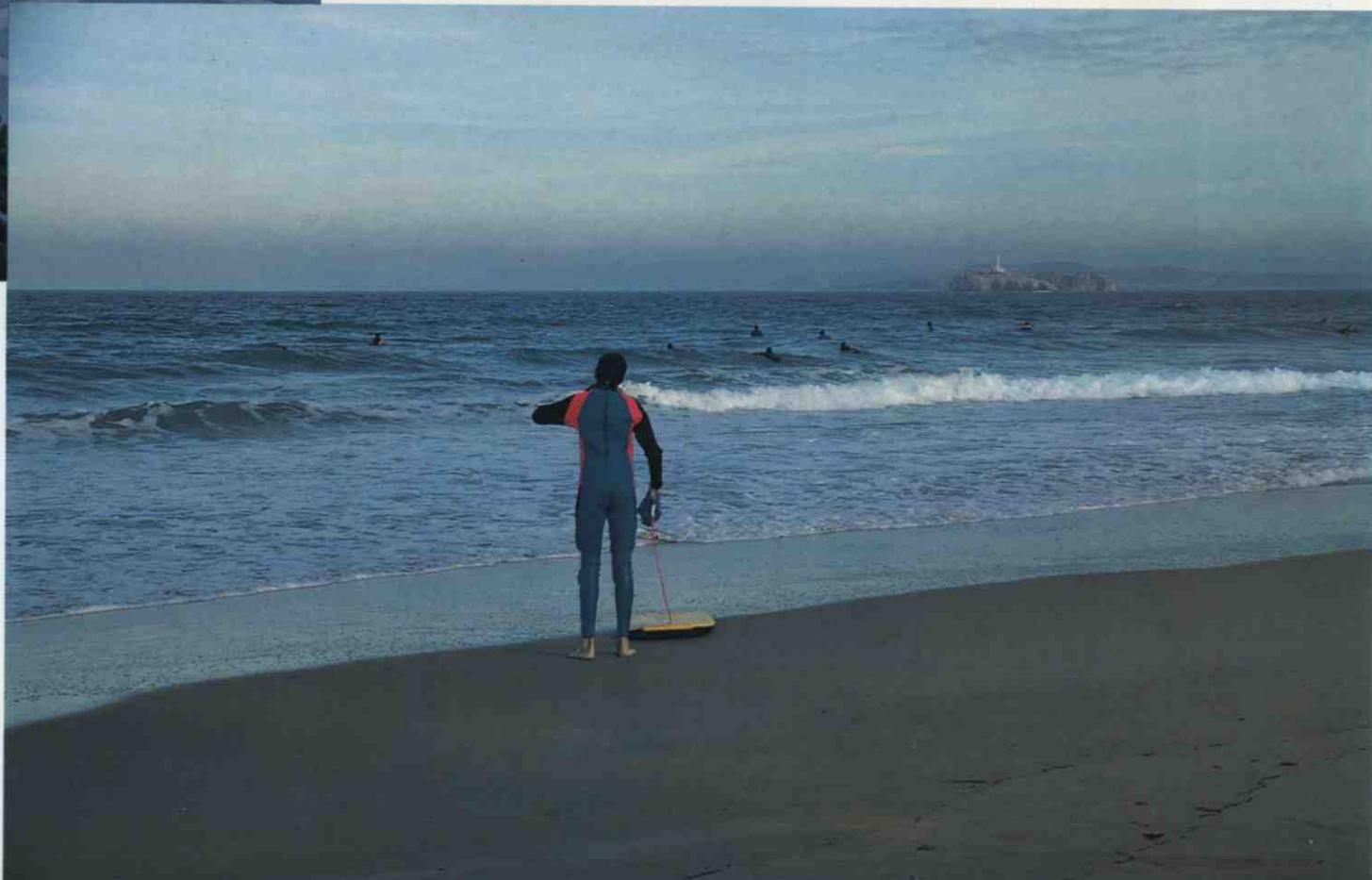
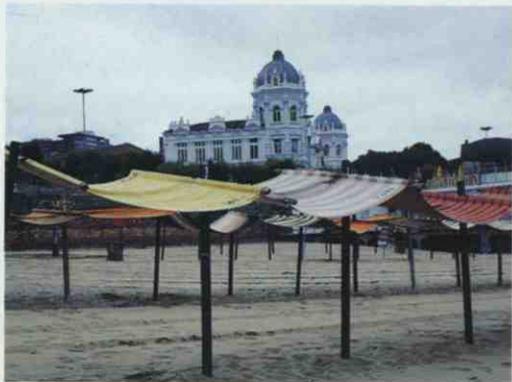
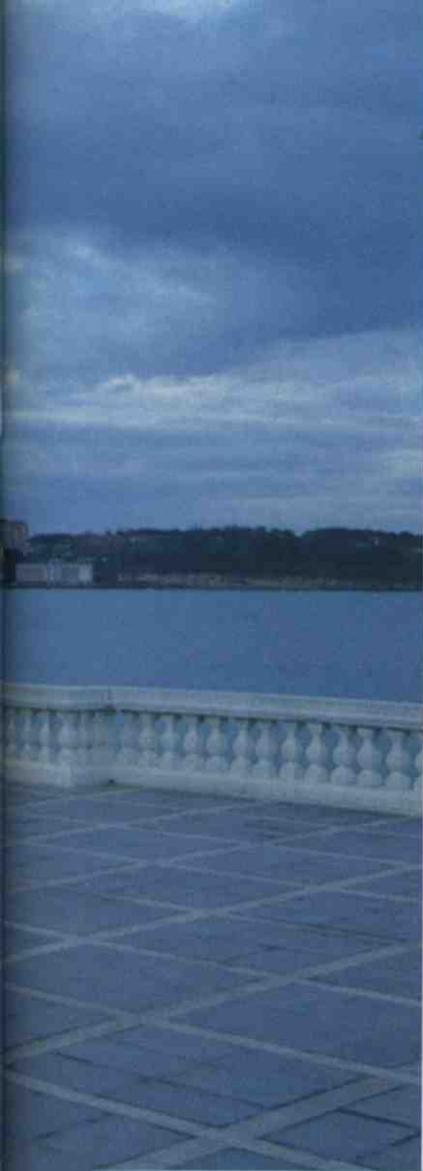
## De otros mares

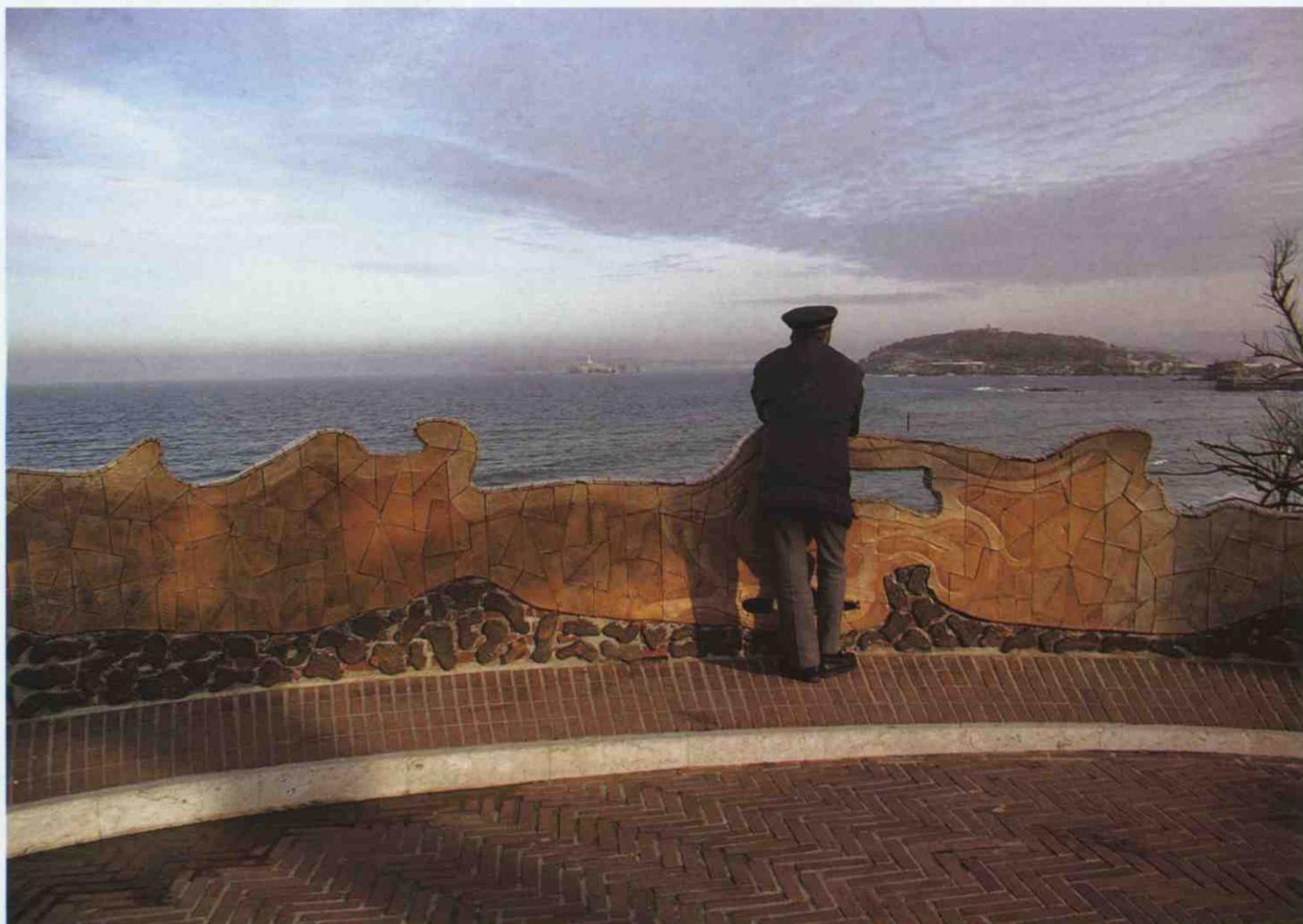
*El viento desplegó sus velas.  
Sus dedos señalaban el litoral  
desconocido.*

*La ciudad me decía  
que no quería morir sola, que no la  
abandonase,  
que no la abandonase.  
Traspasado el umbral de alba y de lluvia  
dejé atrás, para siempre,  
los muros enjoyados de verdín,  
el mascarón de proa de las grúas,  
y zarpé hacia poniente.*

*En una playa de oro pálido,  
entre azules y blancos jadeantes,  
lamí la piel con estrellas de sal,  
nafragué en unos ojos entreabiertos,  
ensenadas de luz,  
en los que soles, nubes, azucenas y  
juncos  
iban labrando sus constelaciones.  
Y luego fue el silencio.*

José Hierro



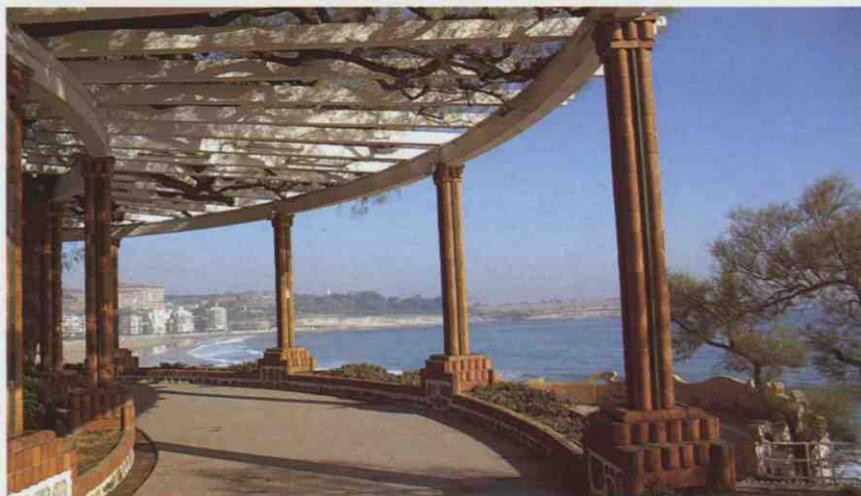


### DE ARBOL EN ARBOL

Al igual que Hispania fue en la antigüedad un vergel atravesable de punta a cabo sin descender de la copa de los árboles, es posible también recorrer botánicamente El Sardinero de la mano de Escallada, metafóricamente saltando de árbol en árbol más o menos ilustre. Así, entre el gran plátano del parque público de Mataleñas, que linda con el norte, y el chopo monumental del Tenis, que flanquea el sur, es posible detenerse —si no llueve, porque entonces te mojas dos veces según el refranero—, admirar las palmeras del número 5 de la Avenida de Castañeda, y proseguir camino bajo los *tamarices*, que no tamarindos, de los Jardines de San Roque, después de dejar de lado a las dos hileras de fresnos que empinan La Cañía.

Al vagabundo que Cela paseó "Del Miño al Bidasoa", Santander le parecía una de las ciudades más bellas de España. Incluso en invierno hay tardes bonancibles en que apenas sopla el ábrego, aunque es sabido que esta es una "ciudad para el viento", en expresión feliz de José Hierro. No en balde aquí hay una Plaza de las Brisas. Es entonces, cuando sopla el Sur, que el atardecer se resuelve en naranjas y los paseantes salen de sus madrigueras para ejercer el noble arte de la plática.

Nada tan parecido al amanecer como el oca-



so. Para contemplar éste, lo mejor es proseguir la andadura, dejando atrás la glorieta (con veleta) del Doctor Fleming y adentrarse en el Parque de Mesones, donde reposa la cabeza de José Luis Hidalgo hecha piedra por la mano ausente de Jesús Otero. Entre tanto, llegan las tinieblas, los árboles se vuelven fantasmagóricos y sólo nos rescata la luz intermitente del Faro, que rastrea tierra, mar y aire. ■



# LOS CANTABROS

*Juan Gutiérrez de la Concha, capitán de la Real Armada. Al terminar la expedición volvió, por orden de Malaspina, a Montevideo, para reconocer detenidamente la costa de Patagonia..*



emprendían las grandes potencias de finales del XVIII con propósitos científicos y estratégicos, a fin de dominar más y mejor el mundo mediante la ciencia, las armas y el comercio.



*José Joaquín de Bustamante y Guerra, comandante de "La Atrevida", y segundo jefe de la expedición.*

Pocas expediciones hay más importantes que la de Malaspina y Bustamante Guerra, semejante a los otros grandes viajes –los de Cook y Davis, Bougainville y La Pérouse– que sólo

FRANCISCO IGNACIO DE CACERES. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

# DE MALASPINA



E ilustre familia, Alejandro Malaspina (nacido en Mulazzo, cerca de La Spezia) fue, como su compatriota Colón tres siglos antes, un marino ligure al servicio de España, a donde llegó en el séquito de Carlos III cuando éste cambió la corona de las Dos Sicilias por la hispánica.

Como Colón, también Malaspina —que cursó estudios en la Escuela de Guardiamarinas de San Fernando— encontró aquí los mejores compañeros en los marinos oriundos de La Montaña: aquél, en Juan de la Cosa, y éste en los que luego serían sus colaboradores del gran viaje.

Quedan sus nombres, ya que no su fama, injustamente olvidada incluso por sus paisanos: José de Bustamante Guerra (Ontaneda de Toranzo, 1759), Antonio de Tova Arredondo (Riva de Ruesga, 1760), Juan Antonio Gutiérrez de la Concha Mazón (Esles de Cayón, 1760) y Ciriaco de Cevallos Neto, nacido en Quijano de Piélagos en 1764. Eran, pues, al comenzar el gran viaje, jóvenes oficiales de entre 25 y 30 años.

Pero antes de entrar en la expedición propiamente dicha, es preciso colocarse en la época y en la situación de España, de su imperio —la "Monarquía Universal" heredada por los Borbones de los Austrias— y de la Real Armada.

#### LA REAL ARMADA Y LA CIENCIA DIECIOCHESCA

Porque podía, y porque lo necesitaba, era entonces España una de las tres grandes potencias marítimas, después de Gran Bretaña y a la par de Francia. Adelantada desde el siglo XVI en la construcción naval y en las artes de la navegación —que luego copiaron los holandeses y de éstos los británicos— España siempre ha tenido una personalidad dividida entre la tierra y la mar.

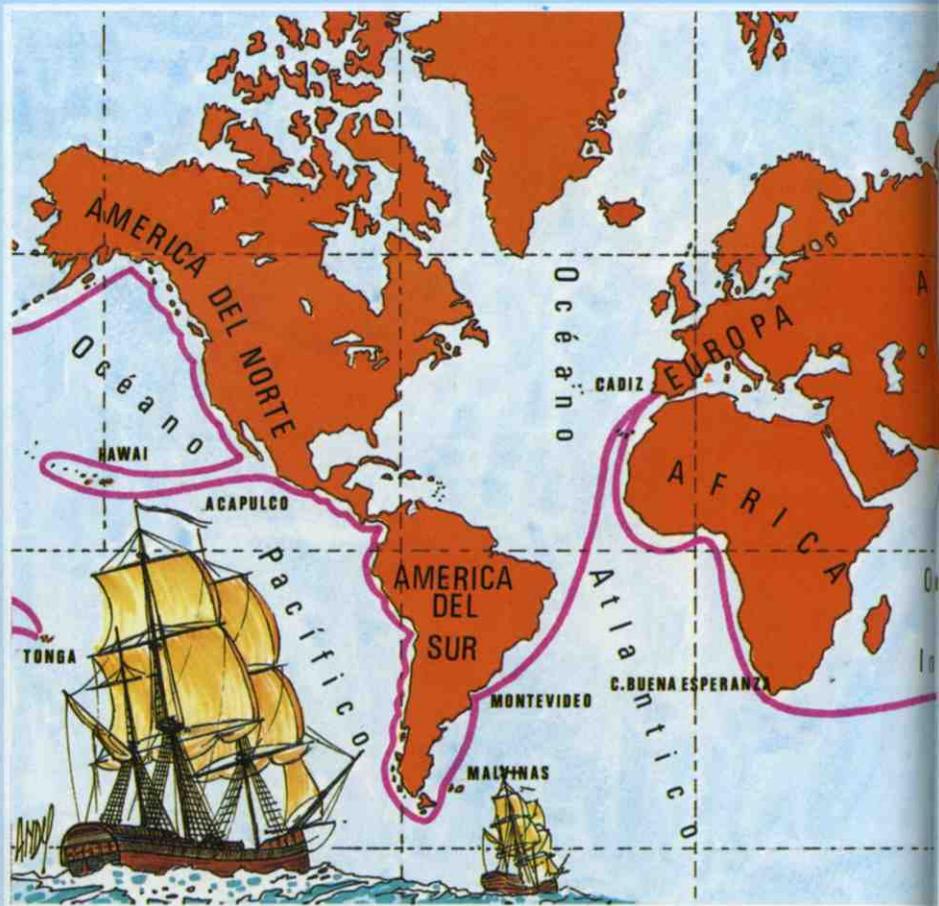
Peninsular por su posición, pero continental por su configuración, la vocación marítima de España fue siempre a remolque de sus necesidades conquistadoras en Europa y en las Indias Occidentales y Orientales: eran necesarios barcos y marinos para llevar y traer hombres y productos, pero siempre faltó una auténtica vocación talasocrática (de dominio sobre los mares).



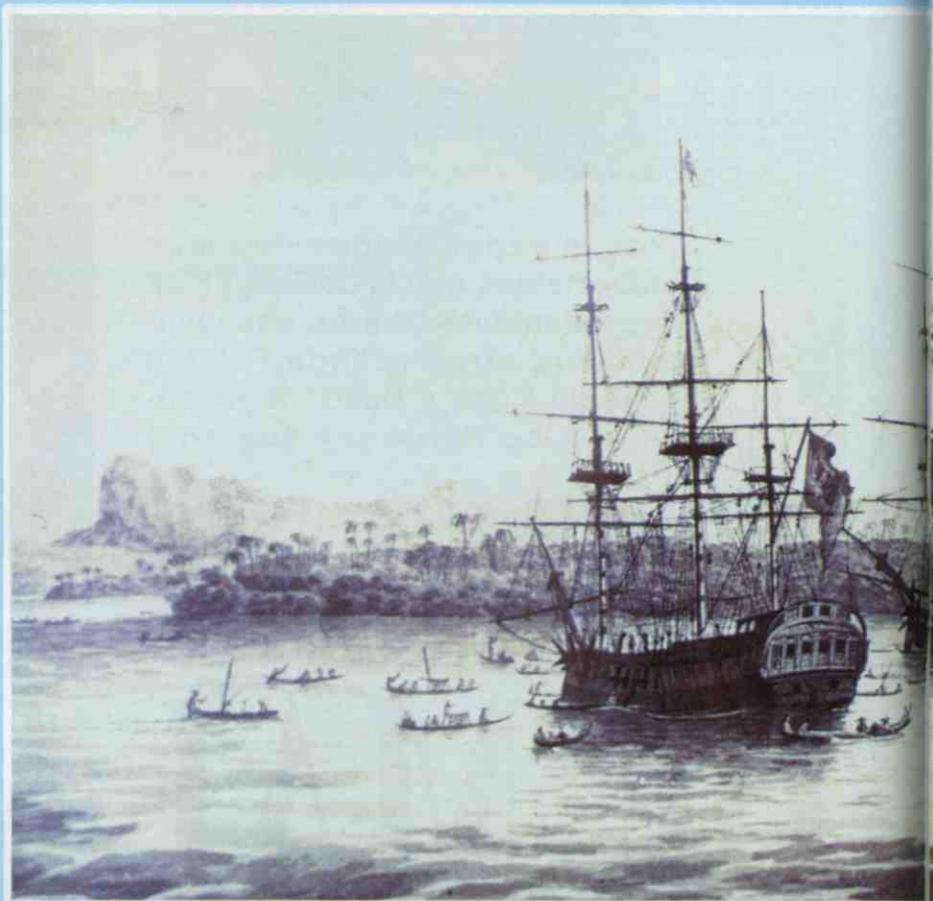
N el siglo XVIII se desarrolló al máximo la arquitectura naval de madera, así como el arte de la navegación, y el de la guerra marítima. Se realizaron descubrimientos y se perfeccionaron técnicas, a fin de convertir a las escuadras en el arma decisiva de las grandes monarquías en la lucha por la hegemonía mundial.

Un navío, una fragata o una corbeta no eran, como en la Edad Media, naos mercantes adaptadas al combate (un navío de línea superaba en tonelaje al mayor de los buques de transporte), sino los más grandes y complicados ingenios bélicos jamás puestos a flote, capaces de actuar en cualquiera de los océanos, y cuya maniobra se guiaba por reglas matemáticas.

Sus mandos, procedentes de la hidalguía, vivero natural de altos cargos, componían por su formación profesional —igual que los artilleros en



Itinerario de la expedición Malaspina. Abajo, la "Atrevida" y la "Descubierta" en las islas Hawái, rodeadas de canoas indígenas.





el Ejército— una aristocracia de las ciencias aplicadas: matemáticas, astronomía, geografía y cartografía, física y química, estrategia, navegación, tiro, y eso tan sutil y alambicado que es saber estar y mandar.

En la recomendación de Malaspina al Rey para darle el mando de la expedición, Antonio de Valdés —entonces secretario o ministro de Marina e Indias— hizo de aquél un retrato de perfecto caballero, que podría aplicarse a sus oficiales:

“Por sus conocimientos, por sus modales, por la elegancia de su persona, afabilidad, firmeza de carácter y talento en el trato social... alma de la sociedad culta y distinguida a la que nuestros marinos deben representar en los países americanos para influir favorablemente en el ánimo de los criollos y ayudar a la política y a los objetivos de la Expedición...”

#### AMBICIOSO OBJETIVO

El enorme cuerpo de la Monarquía Universal hispánica no sólo se resentía de los asaltos enemigos y de la creciente presión por sustituir a España en el colosal mercado indiano, sino de las tensiones internas al compás de las nuevas ideas de libertad política, ya extendidas entre la aristocracia criolla por la Enciclopedia.

**M**ALASPINA había desarrollado en la vuelta al mundo con la fragata “Astrea” (otra hazaña medio olvidada) los planes de la Real Compañía de Filipinas para transformar la ruta Acapulco-Manila, la del fabuloso “galeón de China”, en un circuito mundial de comercio entre Oriente y Occidente, que habría dado a España la primacía económica sobre la Gran Bretaña. Este viaje sirvió de ensayo general para el año 1789.

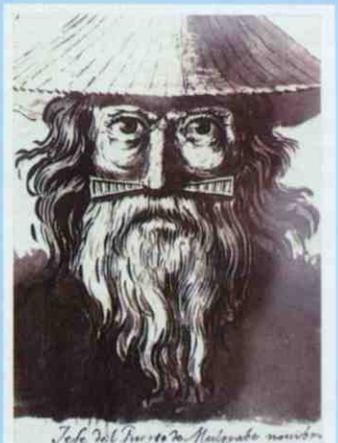
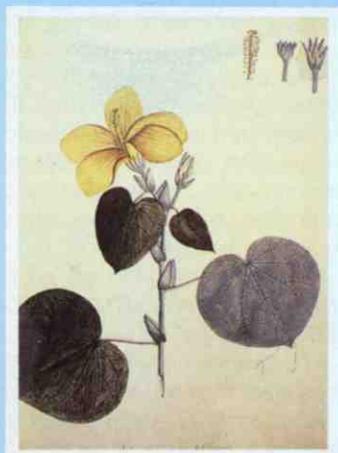
Los objetivos de la magna expedición se dividían en dos grandes grupos, el primero científico y el segundo político.

En el primero destacaba el levantamiento de la carta hidrográfica del Pacífico, a fin de recuperar para España aquellas islas y archipiélagos descubiertos y bautizados por nuestros navegantes en el siglo XVI y que, mal situados en el mapa, se habían perdido, por así decir, y estaban siendo ocupados y bautizados de nuevo por ingleses y holandeses.

Se quería, además, realizar un amplísimo estudio sobre las poblaciones, razas y lenguas, recursos naturales, minería y agricultura, flora y fauna de las provincias indianas como un inventario general que permitiera planificar el desarrollo de los potenciales americanos y filipinos.

En cuanto a los objetivos políticos, eran de dos clases. Por una parte, se iban a reconocer los progresos británicos en el Pacífico Sur —Australia y Nueva Zelanda— para delimitar sus posesiones de las nuestras en el Gran Océano. Luego remontarían hasta el norte de California y Alaska desde donde el Imperio ruso avanzaba hasta encontrarse con los límites imprecisos (en la actual isla de Vancouver) del Virreinato de Nueva España, mucho más extenso que el actual México.

Por otra parte —y esto era quizá lo de mayor



*Láminas realizadas por los expedicionarios para el estudio de la flora, fauna y poblaciones indígenas de los territorios explorados durante el viaje.*

trascendencia— se quería sondear la situación política de la América española, analizar los intereses opuestos de España y las Indias, sistema de comercio y manufacturas, así como la administración virreinal y sus defectos. Temas difíciles todos ellos, de los que Malaspina escribía que se trataba de "...un encargo sumamente delicado y que además pide una reserva y prudencia más que comunes".

### HAZAÑAS Y AVENTURAS POR LOS SIETE MARES

Colaboradores suyos, en tantos y tan difíciles cometidos, fueron los oficiales y marineros seleccionados (102 en total) y un estado mayor de sabios y artistas: el cartógrafo Felipe Bauzá, el naturalista y teniente de Reales Guardias Antonio de Pineda, los botánicos Luis Neé y Tadeo Haen-

ke, los pintores Fernando Brambilla y José del Pozo, el dibujante Juan Ravenet y el disecador José Guío.

Segundo jefe de la expedición y comandante de la fragata

"Atrevida"—construida expresamente para este viaje junto con la "Descubierta", que mandaba Malaspina— era el torancés José Joaquín de Bustamante y Guerra que, pese a su juventud, tenía ya un largo y brillante historial en las Filipinas, en el gran asedio a Gibraltar y en el combate de Cabo San Vicente.

**D**espués de la expedición sería nombrado gobernador de Uruguay y jefe naval del Río de la Plata, coronando luego su carrera como Capitán General de Guatemala, es decir, de toda la América Central.

El teniente de navío Gutiérrez de la Concha, oficial de Malaspina en el viaje de la "Astrea", tenía una gran experiencia mediterránea, habiendo combatido a los piratas argelinos a las órdenes del famoso Barceló.

Experto en astronomía, colaboró con Dionisio Alcalá Galiano—uno de los mejores marinos de su tiempo y que luego murió heroicamente en Trafalgar— en el levantamiento de los planos detallados de la costa del Pacífico hasta Alaska, donde algunos puertos, como Valdés y Córdova, llevan aún nombres españoles.

Al ser nombrado Antonio de Tova y Arredondo segundo del capitán de fragata Bustamante en la "Atrevida" ya tenía una hoja de servicios notablemente extensa: desde la expedición contra Argel, en 1775, hasta los interminables cruceros por el Atlántico, durante las guerras del fin del siglo contra los ingleses o contra los franceses, cuando así lo exigía la inversión de las alianzas.

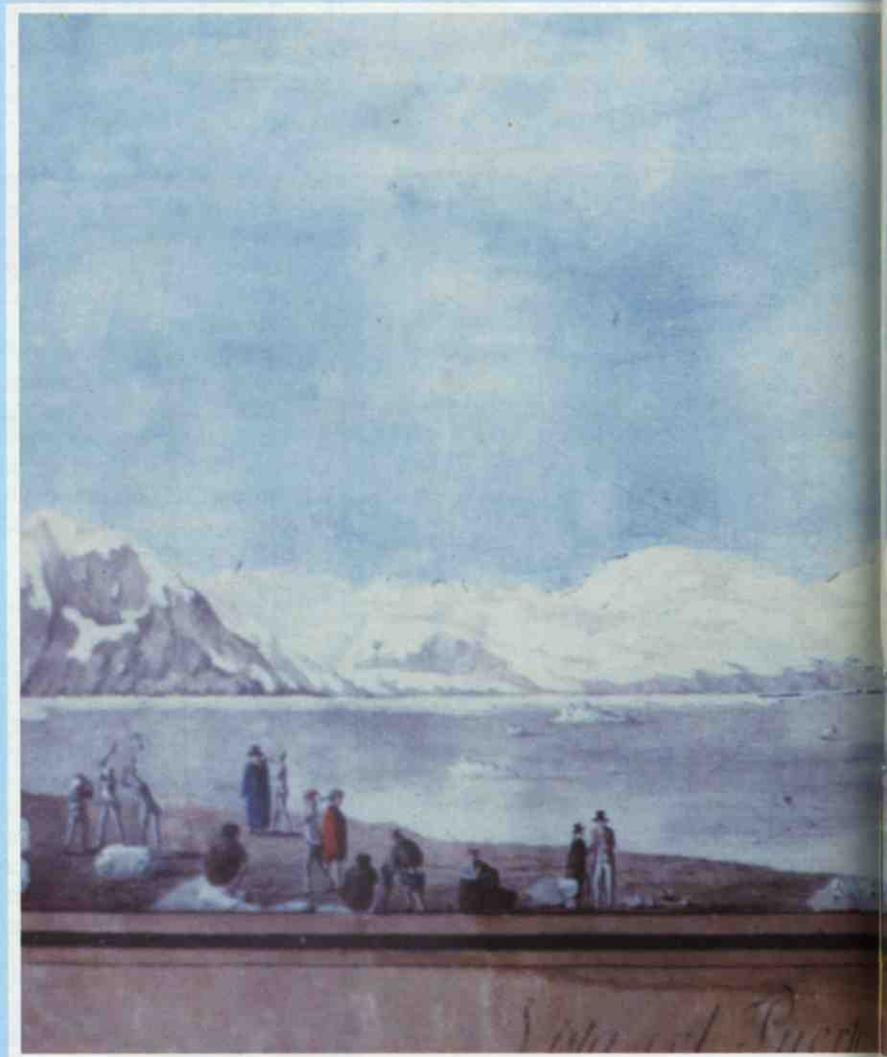
Por último, el teniente Cevallos, pese a sus

*Científicos de la expedición trabajan y descansan en una tienda de campaña.*

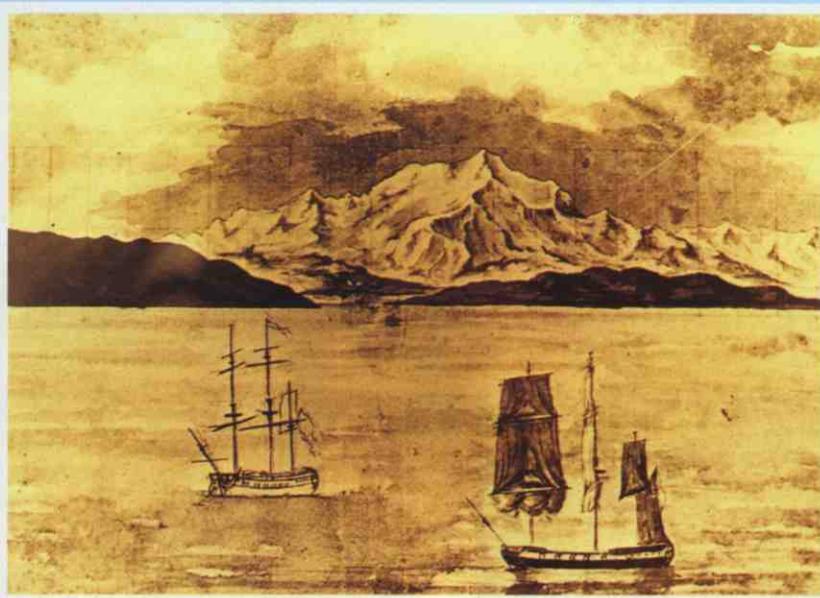


## ★ Bustamante, Cevallos, De Tova y Arredondo participaron en el más importante viaje del siglo XVIII.

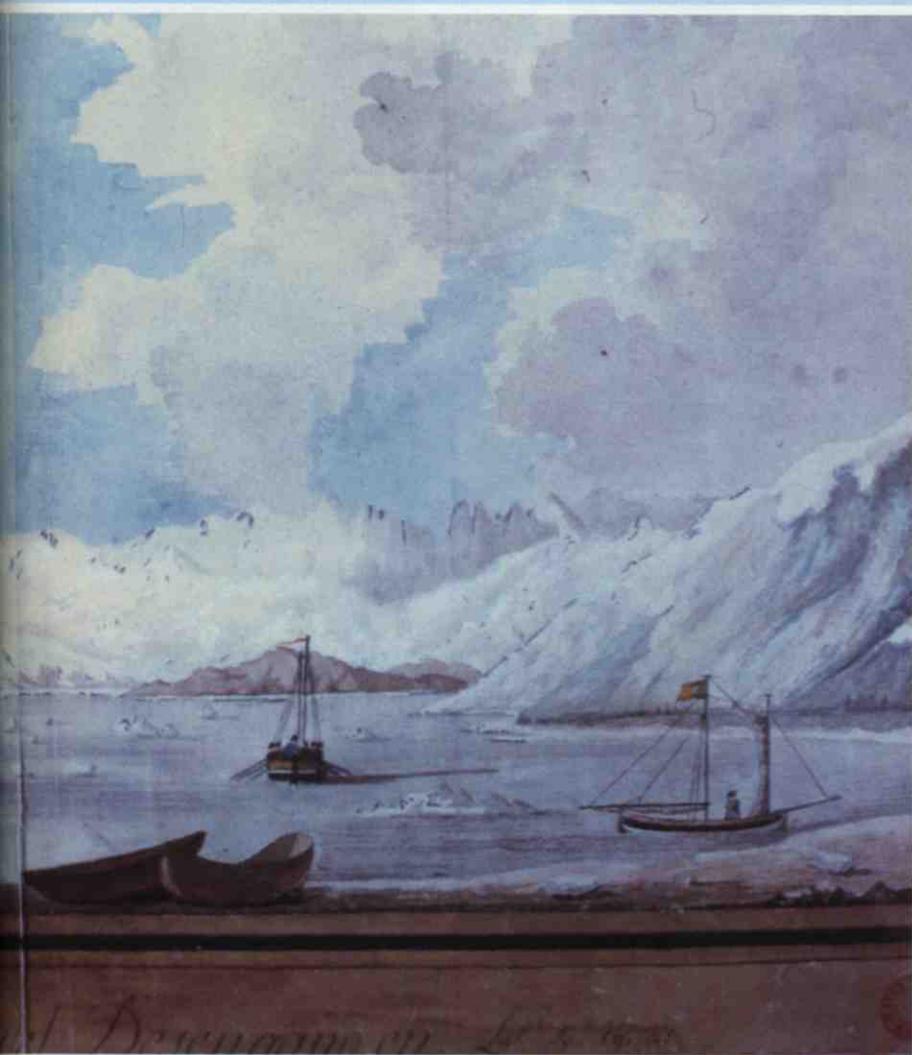
*La expedición en Puerto Desengaño, en la desembarcadura del río Columbia. A la izquierda, uniformes de las fuerzas de infantería y caballería que guarnecían Manila a finales del siglo XVIII.*



Las dos fragatas ante el monte San Elías (5.489 m.), sobre el aún denominado glaciar Malaspina, en Alaska.



## Gutiérrez de la Concha de viaje político-científico del XVIII



cortos años de servicio, tenía en su hoja una expedición importante cuando fue, al mando de Damián Churruca —el futuro héroe de Trafalgar— a recorrer las costas del fin del mundo, por “los rugientes 40<sup>os</sup>” y el Estrecho de Magallanes, para fijar las mejores rutas entre los océanos Pacífico y Atlántico. Esta experiencia le valió a Cevallos ser elegido para entrar en el grupo de Malaspina.

### TRIUNFO Y TRAGEDIA DE UN GRAN ILUSTRADO

El gran viaje zarpó de Cádiz el 30 de julio de 1789, justo a los 15 días del asalto a la Bastilla de París, que marcaba el comienzo de la Revolución Francesa. Las dos corbetas cruzaron el Atlántico rumbo a Montevideo para bajar luego hasta las islas Malvinas y el Cabo de Hornos y reconocer, durante 1790, toda la costa americana del Pacífico hasta Acapulco.

El año siguiente se adentraron en el océano hasta las islas Hawai. Volvieron luego a México y ascendieron latitudes al par de la costa de California, el Canadá oriental y Alaska.

Siguiendo el arco de las Aleutianas costearon luego la península de Kamchatka y, después de pasar frente al Imperio del Sol naciente, recorrieron el litoral de China hasta Cantón, donde los españoles de Filipinas comerciaban, y los marineros pudieron vender las pieles de nutria cazadas en Alaska.

A finales de 1791, las dos corbetas españolas exploraban las Filipinas fondeando para descansar en la bahía de Manila. A comienzos del 92, la expedición reconocía las Célebes, las Molucas y la costa Norte de Australia por el estrecho de Torres, pasando luego por el Mar del Coral hasta las islas Tonga.

Desde allí, ya en el 93, arribaron al Sur hacia Nueva Zelanda para cruzar luego por la costa meridional de Australia y, desde allí, atravesar todo el Océano Índico en demanda del Cabo de Buena Esperanza, para remontar toda África hacia España, rindiendo viaje en Cádiz el 21 de septiembre de 1794, tras una vuelta al mundo realizada sin fallos, gracias a la disciplina y a la impresionante capacidad profesional de la Real Armada.



ero el magnífico esfuerzo, precisos informes, planos y mapas, especímenes de animales, plantas y minerales que suponían un colosal avance para la ciencia española, no habían de servir para nada. El endurecimiento de la revolución en Francia y, sobre todo, la ejecución de Luis XVI provocaron en España una radicalización política y el acceso al poder del funesto Godoy.

Por sus opiniones ilustradas y aperturistas en lo que se refiere al Gobierno español en las Américas, Malaspina se hizo sospechoso y fue detenido y acusado de conspiración. Condenado, Malaspina pasó siete años encerrado en el castillo de San Antón de La Coruña, hasta que sus amigos de Italia lograron liberarle. Murió en Pontrémoli, en 1810, amargado por la ingratitud de su patria adoptiva que, al menos ahora, reconoce su gloria. ■

\* Fotos obtenidas en la muestra sobre el viaje de Malaspina, expuesta en la sala de la Universidad de Cantabria durante el pasado mes de octubre.

# FABRICAS



# DE MIEL



***D**os fases de la extracción de uno de los cuadros de la colmena. En la página siguiente, un apicultor prepara el ahumador para inspeccionar las colmenas. Abajo, un bloque de miel recién extraído.*

EN CANTABRIA EXISTEN MAS DE 25.000 COLMENAS



Texto y Fotos: JESUS DE CASTRO

**P**

ARA muchas personas, son esos molestos bichitos que pican y que, de algún modo misterioso, producen miel. Hay quien las ve como un mero instrumento para la producción industrial y rentable de este preciado alimento, y tampoco falta quien las considera como el insecto más maravilloso que existe en la naturaleza. Las abejas aparecieron sobre la tierra antes que el hombre, que ya las conoció en la prehistoria, y que desde entonces no deja de observar admirado sus peculiaridades biológicas y sociales. Así nació la apicultura, el arte de criar abejas para aprovechar sus productos. Una actividad que en Cantabria, como en otras muchas comunidades autónomas, se halla en plena extensión.



REGENTADAS POR CASI UN MILLAR DE APICULTORES

**B**ASTA un mínimo de curiosidad respecto a la naturaleza para maravillarse escuchando a los apicultores sobre las proezas de su *ganado volador*. Los numerosos tratados publicados sobre las abejas confirman que son una fuente inagotable de estudio y, aún más, que muchas de sus características y comportamientos son todavía un misterio.

Pero existe una notable diferencia entre apreciar sobre el papel estas cualidades y situarse físicamente en medio de un grupo de colmenas pobladas, entre otros individuos, por miles de obreras dispuestas a defender el enjambre con su vida ante la invasión de seres extraños.

Tal vez por eso, cuando alguien se coloca por vez primera el velo o careta de apicultor, no puede evitar cierta sensación de inquietud. Cuando el neófito se sitúa entre las colmenas, el zumbido que todo lo llena se le antoja amenazador y la sensación de que varias abejas han logrado introducirse en la careta resulta inevitable. Hay quien no puede sustraerse al pánico y abandona el colmenar precipitadamente, pero en general una vez superados los primeros minutos, el recelo y las incomodidades ceden paso a la curiosidad y el recién llegado se convierte en un apicultor potencial.

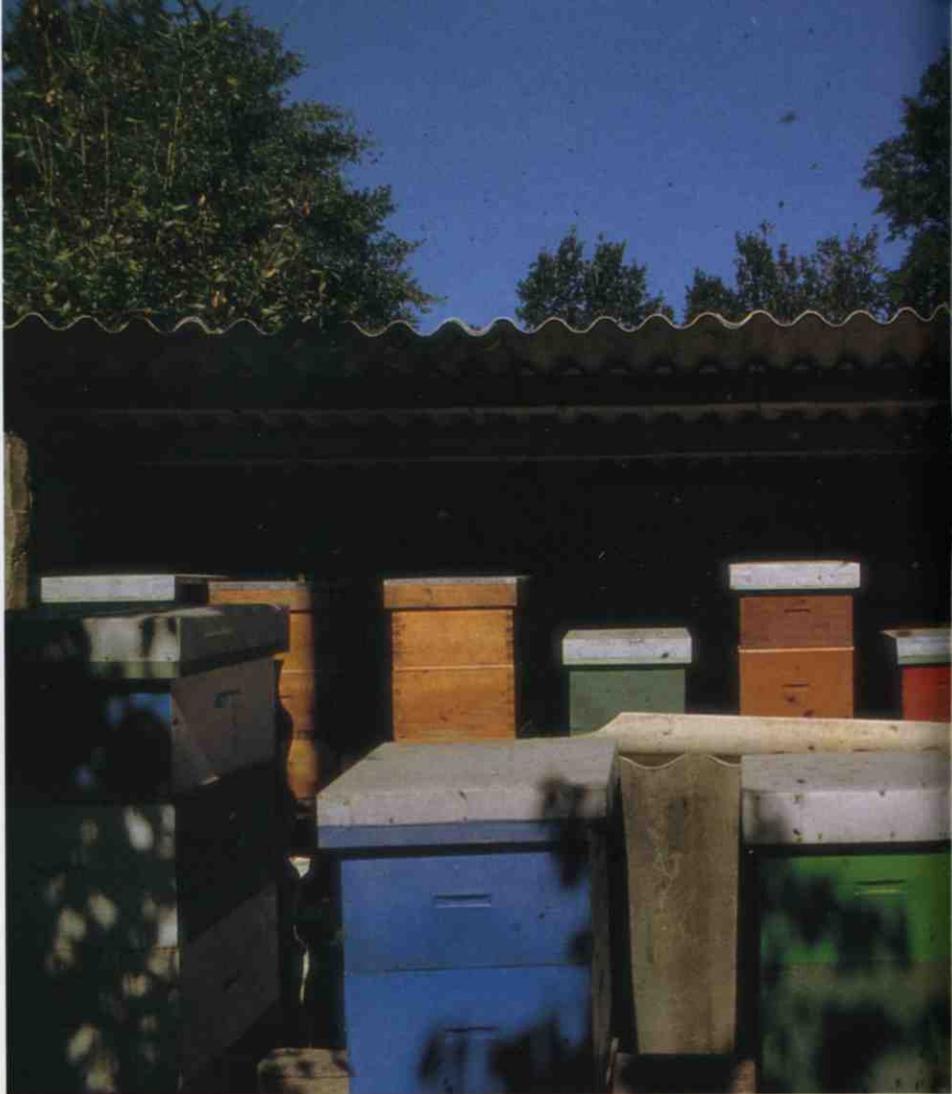
#### MANEJO PAUSADO Y SERENO

Las reglas para moverse correctamente entre colmenas de abejas son pocas y sencillas, pero conviene tenerlas siempre presentes. En primer lugar, pertrecharse con el equipo adecuado: la ya mencionada careta, de material transpirable, que debe ajustarse cuidadosamente para evitar *visitas inesperadas*. Ropa amplia, de color blanco, superpuesta a la de vestir y sin huecos para la entrada de los insectos. Guantes de loneta y calzado de protección, con cierre elástico sobre las otras prendas, completan el atuendo básico.

Entre el instrumental de campo necesario para el apicultor, es imprescindible el ahumador, que debe administrarse con precaución antes de proceder a la inspección de una colmena, ya que el humo, convenientemente aplicado, frena la agresividad de las abejas. Otros instrumentos habituales son: el alzacuadros, para extraer los panales; la espátula para separar las piezas y raspar la suciedad; el cepillo para barrer las abejas de los cuadros; y un cuaderno de notas o, en su defecto, un sistema de claves a base de piedras y matas, que permita reconocer las necesidades de cada colmena.

Mientras se adquiere la necesaria experiencia, lo más recomendable es hacerse acompañar por un apicultor avezado y recordar que, si no se sienten expoliadas o agredidas, las abejas se encuentran habitualmente demasiado ocupadas con su misión en el enjambre como para malograrse en ataques que, en gran parte de los casos, les cuestan la vida.

La norma general es que el manejo de colmenas debe de ser realizado de forma pausada y serena, y no exenta de cierto afecto, sostienen algunos apicultores. El viento sur y las tormentas, el traslado de las colmenas hacia otro lugar, el



**D**os apicultores entre un colmenar de vistosos colores. En la página siguiente, vista frontal de una colmena industrial (de abajo hacia arriba): solería, cámara de cría, dos alzas de 10 cuadros, y tejadillo de zinc. Abajo, varios tipos de miel de Cantabria.

manejo brusco, la interferencia en su acceso habitual al colmenar, o incluso el exceso de humo, son circunstancias que vuelven agresivas a las abejas.

A pesar de las precauciones, no existe apicultor que no conozca en sus propias carnes los efectos del célebre aguijón que se desprende del abdomen de las obreras en su ataque, inyectando el veneno por impulso de sus propios músculos. Las primeras experiencias de los humanos con estas picaduras suelen ser dolorosas y seguidas de aparatosa inflamación que, en posteriores picaduras, tiende a desaparecer.

#### PRODUCIENDO NATURALEZA

La vida de una abeja oscila entre los 21 y los 100 días, y durante ese período (hablamos de las obreras) desarrolla una actividad incesante, dirigida siempre al beneficio común del enjambre y la colmena. En este continuo trasiego, modifican *ecológicamente* productos de origen natural convirtiéndolos en miel, polen y propóleo. Segregan además otros compuestos de utilidad para el hombre: la cera, la jalea real y el veneno de abeja (tratamientos antirreumáticos y otras aplicaciones farmacológicas). No contentas con ello, en su constante pecoreo por campos y praderas contribuyen decisivamente a la polinización, que garantiza el eslabón de la reproducción vegetal en la cadena de la naturaleza.

# Vocabulario del apicultor



**CELDILLAS:** Construcciones exagonales que realizan las abejas para alojar a sus crías y alimentarlas. Son de tres clases, según la cría que han de contener: obrera, zángano o reina, que se aloja en lugares especiales llamados *maestriales* o *realeras*.

**COLMENA:** Colonia. Enjambre alojado en un receptáculo, natural o artificial.

**COLMENAR:** Conjunto de enjambres alojados en colmenas, asentadas en lugar adecuado para su explotación o investigación.

**CUADRO:** Marco de madera rectangular, con medidas estandarizadas, en el que se encaja el panal, soldado al listón superior.

**ENJAMBRE:** Grupo organizado de abejas.

**NECTAR:** Líquido azucarado de composición variable, que segregan los *nectarios*, o glándulas situadas en la base de los pétalos. Las abejas transforman el néctar en miel.

**PANAL:** Conjunto formado por las celdillas, matriz de la colonia en gestación permanente.

**PECOREAR:** Salir las abejas a recolectar el néctar de las flores.

**POLEN:** Polvillo fecundante contenido en las anteras de las flores. Enriquecido por las abejas con nuevos productos es depositado en las celdillas y se conoce como "pan de las abejas".

**NUCLEOS:** Son cinco cuadros formados en el sistema movilista, donde sólo precisan ser reforzados con 2 o más cuadros de nuestras propias colmenas.

**JALEA REAL:** Producto de secreción de las abejas obreras cuando cuentan entre 5 y 14 días. Se destina para alimentar larvas de obreras y zánganos en sus primeros días de edad. Si se trata de una larva real, esta alimentación se mantiene durante toda la vida larval de la futura reina.

**PROPOLEO:** Sustancia producida por las abejas, que usan para limpiar y desinfectar sus colmenas y que el hombre aplica como usos medicinales, antisépticos, etcétera.

**TRANSHUMANCIA:** Es el acto de cambiar de asiento los colmenares, buscando floraciones de más alta producción, con el objeto de ampliar los beneficios de la inversión.



## MANJAR Y ALIMENTO

Sin duda, la miel es el más conocido y celebrado producto de cuantos se relacionan con las abejas. Ya desde los albores de la historia era apreciada como manjar alimenticio y por sus propiedades medicinales. Las abejas la obtienen a partir del néctar de las flores, de las exudaciones de otras partes vivas de las plantas, o de otros insectos (ligamaza y mielato).

La composición de la miel consta esencialmente de diversos azúcares, glucosa y fructuosa mayoritariamente, pero además contiene otras muchas sustancias como proteínas, aminoácidos y minerales. Tiene gran variedad de sabores y aromas, adoptando generalmente el de las plantas de procedencia.

En Cantabria, la producción anual se estima en torno a las 100 toneladas, cifra reducida si la comparamos con las principales regiones melíferas, la que va desde el Mediterráneo hasta el Atlántico sur, y la zona centro de la península, que incluye lugares célebres por su miel, como La Alcarria.

El número de colmenas en Cantabria oscila entre las 25.000 y 30.000, aunque gran parte de ellas suponen un simple entretenimiento y se hallan lejos de la producción óptima, que comienza en los 20 kilogramos por colmena y año. Sin embargo, la miel producida en estas colmenas ha obtenido justo reconocimiento en los certámenes apícolas nacionales, y por su calidad está considerada entre las mejores de España.

En Cantabria existen tres zonas apícolas fundamentales: la zona costera, donde predomina la miel de eucalipto, de color claro; la franja media, donde predomina el tipo mil flores (eucalipto, diente de León, trébol, etcétera), de coloración más densa; y la zona alta, a partir de 700 metros, con predominio de brezo y coloración muy oscura. (El precio de la miel, procedente de apicultor, oscila en torno a las 1.000 pesetas por envase de un kilo).

## ASOCIACIONES Y LEYES

La Asociación Cántabra de Apicultores, a nivel de toda la comunidad, y la Asociación de Apicultores Campurrianos, en su ámbito comarcal, agrupa a 600 interesados en el mundo de la abeja y sus productos, aunque existe un número indeterminado de personas que poseen colmenas sin pertenecer a la asociación, alrededor de 400.

Según Eloy Fallanza, máximo responsable de la Asociación, en Cantabria no pasan de seis los productores que consiguen una tonelada de miel al año y que, sin ser todavía profesionales, se disponen a dar ese paso y plantearse la rentabilidad industrial de sus explotaciones. Tal es el caso de Manuel Barquín, joven ingeniero técnico agrícola que ha encontrado en la apicultura un posible medio de vida, y en las abejas una fuente inagota-

ble de mejorar sus conocimientos sobre la naturaleza. Barquín posee un grupo de colmenares en Udías y practica, además, la transhumancia para obtener mejores recolecciones de miel, en la zona de Campoo.

Para Fallanza, como para muchos otros apicultores, esta actividad representa una práctica gratificante a nivel personal y un recurso económico adicional para la economía familiar a través de la venta de miel.

Para quienes pretendan iniciarse en esta actividad —la asociación ha registrado un centenar de altas en 1994— el primer requisito es disponer de un lugar adecuado: seco, orientado al sur, protegido de los vientos del norte y de la humedad. Con un desembolso de 5.000 a 10.000 pesetas, el principiante puede adquirir un núcleo estandarizado con cinco cuadros: tres con puesta y cría y dos de miel y polen, incluyendo una reina fecunda. El resto depende de su interés en aumentar sus conocimientos teóricos y de la paciencia y tiempo que pueda dedicar a la actividad.

Inicialmente es de gran interés el asesoramiento de otros apicultores más experimentados, conocedores de todos los problemas que ocasiona el manejo de las colmenas, sin olvidar el apartado sanitario, de importancia capital para luchar contra enfermedades como la *varroa*, *loque* americana y europea, o *pollo escayolado*, que pueden destruir las colonias en poco tiempo. La Asociación organiza anualmente cursos de divulgación con el patrocinio de **Caja Cantabria**.

En el apartado legal, la apicultura cántabra se rige por el decreto 66/85 emitido por la Diputación Regional el 13 de septiembre de ese año, en el que se crea el Registro de Explotaciones Apícolas y se clasifican como de autoconsumo, familiares y de producción. El decreto fija además la normativa para la instalación de colmenas.

El universo de las abejas continúa teniendo muchos lugares por explorar. Las posibilidades son inagotables y el hombre no conoce aún lo suficiente de estos singulares insectos y su organización social. Tal vez el futuro nos

depare nuevos y sorprendentes descubrimientos porque, en apicultura, como en casi todo, no existen verdades absolutas. ■

Bibliografía: "El mundo de las abejas". J. M. Sepúlveda Gil

Asesoramiento: Eloy Fallanza, presidente de la Asociación Cántabra de Apicultores, y Manuel Barquín, ingeniero técnico agrícola y apicultor.



**D**os secuencias del nacimiento de una abeja, rompiendo el opérculo que taponaba su celdilla. Abajo, abeja pecoreando en la flor del brezo.



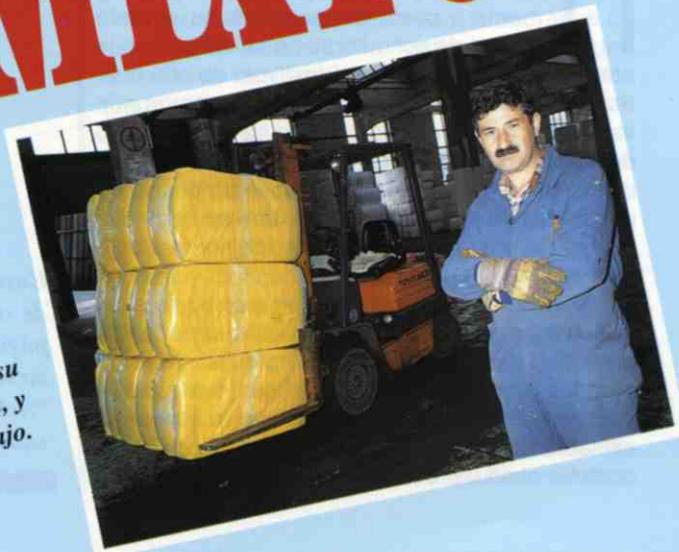
# S

ON muy pocos, escapan a la contabilidad oficial y con ellos desaparecerá toda una estirpe. Son los "obreros mixtos", los cántabros que aún reparten su inagotable jornada laboral entre la fábrica y la cuadra. ¿Un centenar en toda la región? Posiblemente. Hasta principios de los 80 impulsaron un nunca bien ponderado ahorro, una auténtica bolsa de riqueza que fructificó en una apreciable calidad de vida. Hoy palidecen acosados por la crisis industrial y la aplicación de las cuotas lácteas de la Unión Europea. Antonio (Sniace), Fernando (Nestlé) y Eusebio (Nueva Montaña Quijano) son tres de los últimos ejemplos.

# LOS ÚLTIMOS MIXTOS

JOSE ANGEL SAN MARTIN. Fotos: ESTEBAN COBO

*Antonio Crespo ante su casa, con la familia, y en su puesto de trabajo.*





**H**ASTA la primera mitad de la década de los 80 existían en Cantabria miles de *mixtos*, obreros que compaginaban, generalmente a costa de su salud, su jornada laboral de ocho horas en la fábrica con la atención, ésta sin horario ni festivos, de una cuadra más o menos importante. La reconversión industrial, cuando no la crisis pura y dura, hizo descender drásticamente la cifra de *mixtos*. Pero una segunda instancia reductora llegó definitivamente, a partir de 1991, con la aplicación de las cuotas de producción láctea fijadas por la Unión Europea.

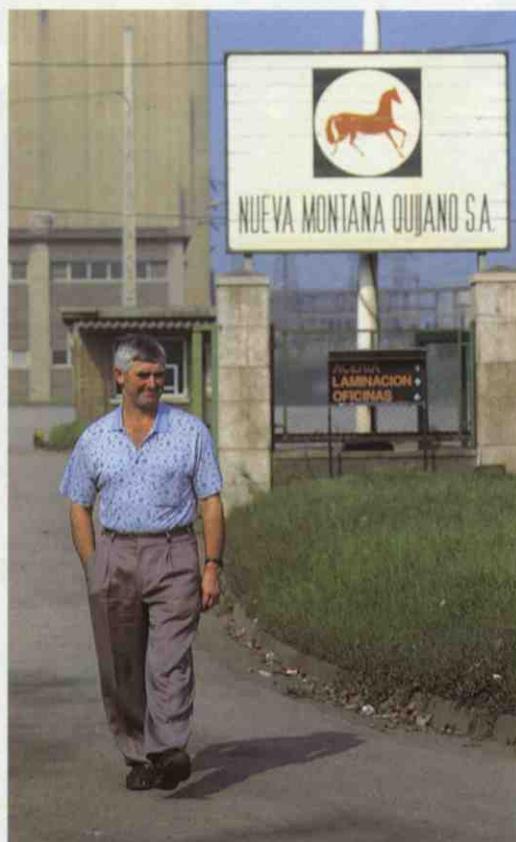
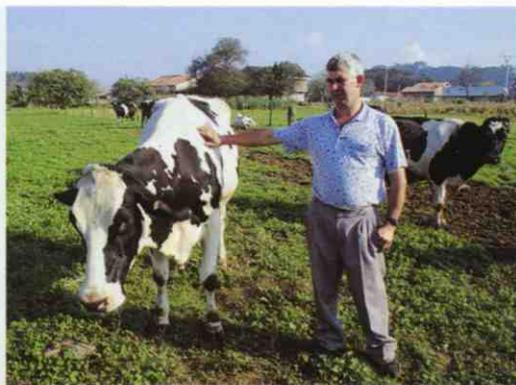
Los *mixtos* siempre estuvieron a salvo de estadísticas. Lo peor ha sido últimamente, cuando ninguna, ni la industrial ni la ganadera, quiere ya incorporarlos. Los mismos analistas que subrayan la importancia de su flujo ahorrador en la economía cántabra del desarrollismo, coinciden ahora en su carácter residual. Con el doble sueldo compraron

su primer coche, dieron carrera a alguno de sus hijos y adquirieron, por riguroso orden de necesidad, televisor, ordeñadora, lavadora y tractor.

De las 155.000 vacas lecheras que pacen hoy en Cantabria, los *mixtos* ordeñan ya muy pocas. Y de las apenas 7.000 explotaciones que perviven en la región, les corresponde una titularidad insignificante. Coinciden en amar a las vacas (primero sagradas, luego sangradas) por encima de sus ocupaciones industriales, pero ninguno de ellos renunciaría al fijo mensual de la fábrica. Confiesan sin empacho su mentalidad conservadora.

Su retrato apresurado añade a ese dato vocacional la convicción de ser marginales y estar dejados de la mano de Dios. Mantienen casi por orgullo esa vieja apuesta generacional que les ha situado a pie de ordeño. Ven con abrumadora facilidad vacas flacas y se sienten, irremediable, el último peldaño de una escalera económica que les conduce al arrumbamiento. Esta es su historia.

*Eusebio Lanza con parte de su familia. En la página siguiente, junto a su vaca preferida hija de "Sebastian"; y a la salida de la fábrica.*



# La decadencia de la ganadería, limitada por las cuotas lácteas, acaba con el pluriempleo rural

## SIN CUOTA

Antonio Crespo, 45 años, hombre cordial nacido accidentalmente en Valdepeñas (Ciudad Real) y residente, con poderosas y definitivas raíces, en Oreña. Obrero especialista de la papelera Sniace desde 1971, la misma fecha en la que, después de casarse, tomó también del brazo la ganadería de su suegro. Seis vacas. Carece de cuota. Siente una indisimulada rabia cuando cuenta que algunos vecinos tienen que recurrir a la rapiña callejera de caracoles para llegar a fin de mes dignamente, una vez amortizado el crédito que solicitaron cuando venían mejor dadas (1988) para el campo. "¿Cuota para eso?", se pregunta Crespo.

"El único patrimonio que tenemos es la tierra, que no se nos olvide", recuerda Antonio mientras muestra orgulloso los 22 empinados carros que dan cobijo a sus seis vacas en el sitio de Naveda, a un kilómetro de casa. Situada junto a una hermosa loma del barrio de Perelada, esa casa familiar, don-

de aún vive una tía de Antonio de 94 años, sufrió generosas mejoras cuando el doble sueldo era una garantía de prosperidad. Los conocidos problemas de la papelera torrelaveguense (cuatro años de congelación salarial) y la muerte de su suegro, coincidieron fatalmente en el tiempo e impidieron que Antonio asumiese más decididamente la ganadería. Ahí perdió la posibilidad de cuota. Pero no se queja: ha salido muy bien parado en relación a otros muchos compañeros de Sniace, cuya plantilla superaba los 1.000 empleados antes de la suspensión de pagos de marzo de 1992.

"Estoy casi convencido de que conmigo se acaba esta generación de ganaderos". Lo dice con cierta lástima, aunque desea lo mejor para su hijo varón de 20 años. "El sólo volvería a las vacas como último recurso", añade. Iniciado en el agro por cuestiones matrimoniales, hoy se siente ganadero vocacional y celebra los muchos ratos de "bar y vinos" de que le han privado, afortunadamente, el



ordeño, la siega y la siembra de sus 80 carros de tierra propios. Ese patrimonio, por cierto, también lo consiguió gracias a ser "obrero mixto".

#### QUINTA GENERACION GANADERA

Fernando Santamaría, 42 años, ficha en Nestlé de ocho de la mañana a cinco de la tarde, con una hora para comer. No es el único en la lechera cayonesa. Nestlé es una reserva natural de *mixtos* que suma decenas entre sus 600 empleados. Quinta generación ganadera, salvo que la memoria le traicione, Fernando está a la última. Sus casi 40 vacas de ordeño y una cuota anual de 58.900 litros bien lo merecen.

Su mujer, Dolores, figura legalmente al frente de la estabulación, prácticamente estrenada hace un par de años bajo la primera casa propia en la que ha podido vivir, en La Encina de Cayón. Este hombre de brazos leñosos y mirada profunda supo muy bien de las esclavitudes que supone vivir "de rentero", primero en Liérganes y después en Argomilla. Ahora acaba de comprarse un "Zetor" checo, el tractor más barato del mercado.

A este mecánico soldador con 25 años de antigüedad en Nestlé los créditos por devolver le preocupan. Necesita de "muchos años", de muchos buenos años agrícolas, para amortizarlos. Se siente "totalmente abandonado" por las administraciones públicas y asegura que "esto no tiene el menor futuro si no nos dejan producir más".

*Fernando Santamaría, con su mujer e hijos, ante la vivienda familiar. En la página siguiente, Santamaría junto a la hierba empacada para el invierno, y con su hijo, dando de comer a las vacas.*

Amarga y generalizadísima queja de la que se hace portavoz este ganadero, cuyas vacas (todas con carta de origen, todas de las buenas) doblan fácilmente esa cuota de 58.900 litros.

Veinticinco años trabajando desde las 5 de la mañana hasta las 11 de la noche le respaldan. Sus hijos varones (17, 15 y 14 años) no están, mayoritariamente, por la labor de perpetuar la saga familiar. "He trabajado más que un perro, siempre con amor, y no le veo futuro", sentencia. Pertenece a la Cooperativa San Isidro, sus estimables vacas ofrecen un 3,50 % de materia grasa y un 3,10 % de proteínas. "A los ganaderos nos falta mucho por aprender en alimentación del ganado", dice casi como quien clama en el desierto "de la incomprensión y el abandono de las autoridades".

#### EL ULTIMO ESLABON

Eusebio Lanza, 46 años, casa y cuadra en Escobedo de Camargo, también se entristece pensando en la posibilidad de ser el último eslabón generacional de la cadena ganadera. Comparte la misma queja que Fernando, el de Cayón: "Mis 46.000 litros anuales son claramente insuficientes". Junto a su mujer, titular del negocio, ordeña diariamente 22 vacas. Lleva veintiséis

## El ejemplo femenino

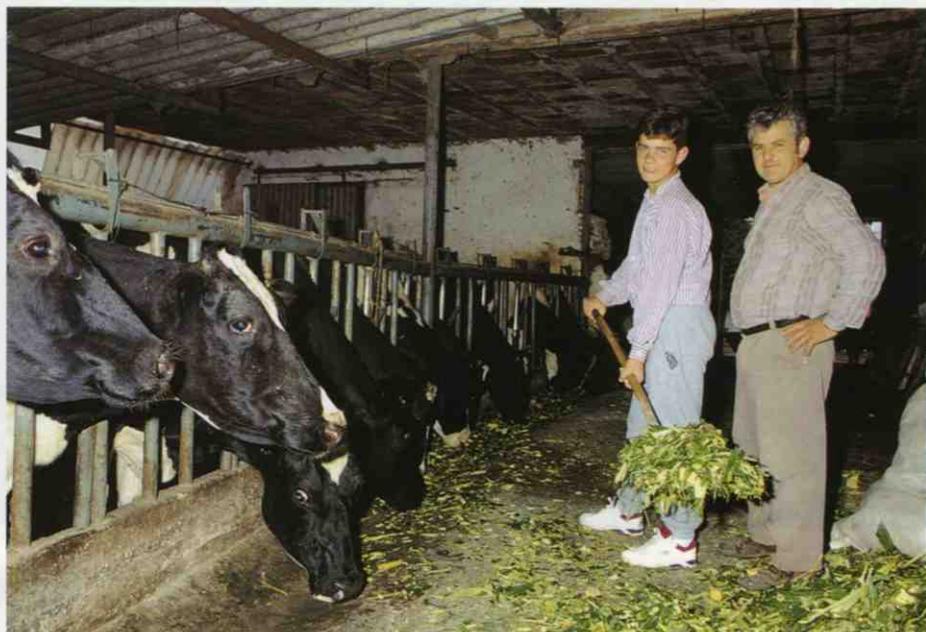
La campesina cántabra ha jugado un admirable papel en la configuración y consolidación del *mixto*. Sin ella, auténtica correturnos supletoria de las ausencias del marido en mañanas, tardes o noches, no hubiera sido posible. Lo reconoce, y lo alaba, Victoriano Calcedo Ordóñez, director provincial del MAPA en Cantabria entre 1985 y 1994. "Hay que hacer un cántico a esas mujeres", resume.

Al margen de este reconocimiento al clamorosamente olvidado

factor femenino, Calcedo Ordóñez prefiere mostrarse optimista: "Las regiones vocacionalmente lecheras se han defendido muy bien". El ex director del MAPA, destacado observador y estudioso del sector agropecuario cántabro, recuerda que, con la primera aplicación de las cuotas, hace diez años, los grandes países lecheros de la Unión Europea "tuvieron que reducir su producción sobre un 15 %". Quiere decirse que otros países iniciaron antes los

autorrecortes y se han sabido adaptar a las circunstancias. Para Victoriano Calcedo, "habrá que estar muy atento a la posible captación en Cantabria de cuotas sobrantes en otros lugares productores". Este especialista es "consciente de nuestro potencial productor, mucho mayor que las 450.000 toneladas que suman las cuotas de todos los ganaderos de Cantabria", pero con la misma serenidad asume que "la integración práctica en la Unión

Europea exige aceptar las reglas internas de la organización". En una de sus últimas colaboraciones periodísticas, este catedrático madrileño afincado en Santander dejaba claro que "el equilibrio regional de la producción lechera en España va a depender en gran medida del grado de apoyo prestado por las administraciones a la explotación familiar de las comunidades autónomas de Galicia, Asturias, el País Vasco y Cantabria".



años en Nueva Montaña Quijano (Tren Morgan, allí se le encuentra en versión mecánico a turnos) y cinco años menos en el ganado.

Eusebio, que se confiesa "perfectamente habituado" al trajín permanente Morgan-vacas, Morgan-vacas, Morgan-vacas..., está realmente desconcertado ante la falta de respuesta del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) a su "justificadísima" petición de una mayor cuota. Y es que, años atrás, a esos 46.000 litros agregaba, casi de oficio, otros 25.000 litros más vendidos directamente en casa.

Menudo y de voz atiplada, este *mixto*, se torna enérgico a la hora de confesar que "esto de las vacas hay que mamarlo". En el ganadero a tiempo parcial de Escobedo prevalece, sin asomo de duda, la vocación ganadera. Y luego todo lo demás. Hace bien poco compró el último lote de

maquinaria: sembradora de maíz y máquina herbicida por 600.000 pesetas. No le falta de nada, en una era ganadera autodisciplinada por los tanques frigoríficos, las multi-ordeñadoras, el molino propio de pienso y el ordenador vigilante de raciones, partos y producción.

El retrato de Antonio, Fernando y Eusebio devuelve luminosamente la constancia de su predilección ganadera, su inconformismo y su conciencia de especie en extinción. Reclaman vigorosamente mayores cuotas y aman, por encima de su robotizado oficio fabril, a esa vaca pinta de Cantabria que ramonea los prados ajena a las disputas de la Unión Europea. ■

Más de una treintena de miradores de carretera se



# BALCONES NATURALES

MANN SIERRA. Fotos: MANUEL ALVAREZ

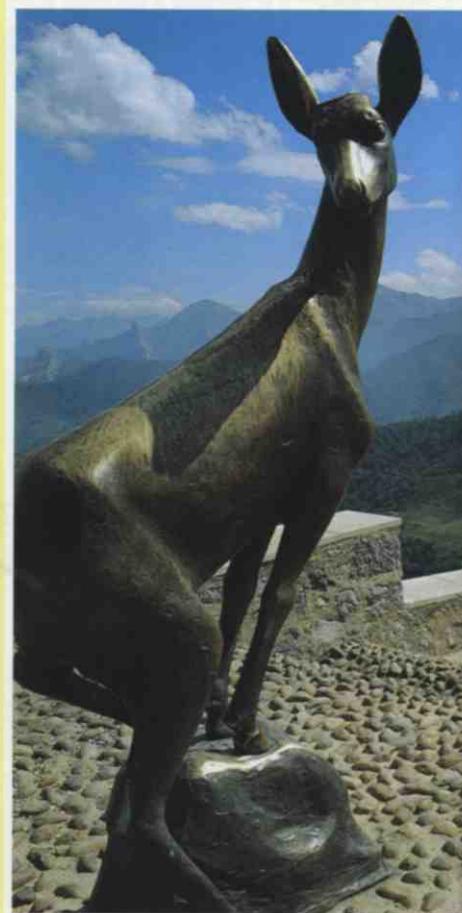
De Norte a Sur, de Este a Oeste, a lo largo y ancho de toda la región, el viajero que recorre las rutas de Cantabria tiene la oportunidad de admirarla desde miradores, balcones y asomadas, situados en los más grandiosos paisajes de la abrupta y verde geografía regional. No hay carretera nacional, comarcal o camino vecinal, tanto en la costa como en el interior, que no cuente con algún mirador desde el que contemplar parajes de sorprendente belleza.

# asoman a los paisajes más sugestivos de Cantabria



*Santander y su bahía desde Peña Cabarga. Junto a estas líneas, el mirador de La Montaña permite contemplar la ciudad de Torrelavega en toda su extensión.*





**M**AS de una treintena de miradores, algunos en escenarios tan grandiosos como los Picos de Europa o la Reserva Nacional del Saja, se asoman en las rutas de Cantabria a paisajes en los que el viajero agudiza su mente para retener escenarios inolvidables. La zona occidental de la región cuenta con el mayor número de miradores; y los más altos se abren a la vista en Liébana, San Roque de Riomiera y Cabuérniga.

Allá por la década de los sesenta, en una época en la que comenzaban los primeros empujes del turismo, se apreció la necesidad de construir modestos y sencillos miradores de carretera, a modo de observatorios naturales, en los parajes de mayor belleza, a pie de las calzadas.

Así fue surgiendo una red de observatorios que cuenta entre los más espectaculares, con el de El Oso, en Liébana; La Cardosa, en Cabuérniga; Covalrroyo, en San Roque de Riomiera; Alisas, en el municipio de Riotuerto; el mirador de Asón, en Soba; y El Ribero, desde el que se contempla el pintoresco lugar de Carmona. Todos ellos destacan por su especial situación estratégica, y su mayor enemigo es la niebla.

#### LAS COMARCAS ORIENTALES

En la red de carreteras de la zona oriental, si el viajero decide tomar la ruta hacia Bilbao, haría

*En esta página y en la siguiente, tres miradores que cuentan con motivos ornamentales: el de la Hermida; la Cardosa, en Palombera; y el Oso, en San Glorio.*



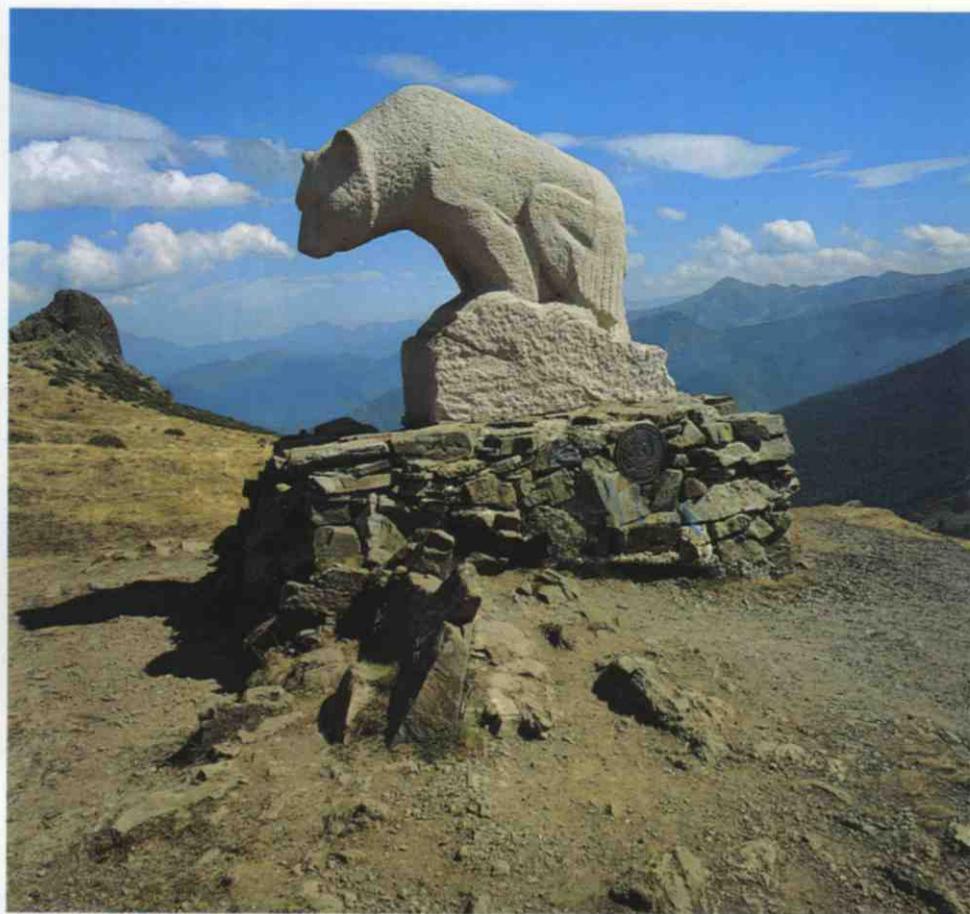
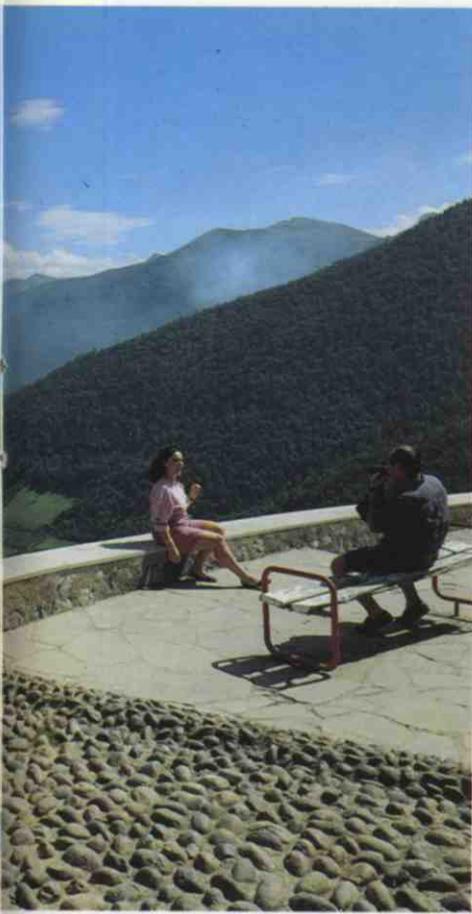
bien en detenerse en el mirador del alto de Laredo. A poca distancia de allí hay otra balconada que mira hacia el valle de Liendo, paisaje que ha sufrido una notable transformación con el trazado de la autovía entre Cantabria y Vizcaya.

También merece una parada con calma el mirador sobre la playa de Oriñon y, para los que no padezcan de vértigo, el situado en pleno puerto de Saltacaballos, con el mar Cantábrico a los pies del viajero, muy cerquita de Ontón, localidad del municipio de Castro Urdiales en el límite con el País Vasco.

Sin dejar la zona oriental de Cantabria, si el automovilista o caminante se desvía en el pueblo de Hoznayo, a 30 kilómetros de Santander, para penetrar hacia el Sur por el puerto de Fuente las Varas, encontrará una singular asomada en el punto más alto del valle de Matienzo.

En el caso de elegir el valle de Ruesga como visita, poco después de dejar atrás Solares y La Cavada, se alza, en mitad del puerto de Alisas, en una carretera estrecha pero bellísima, un mirador que, si el día meteorológicamente es favorable, permite la contemplación de una extraordinaria panorámica. De seguir ruta por el puerto de Los Tornos, una vez pasada la villa de Ramales de la Victoria y en una de las curvas más altas de la carretera, se halla otro mirador abierto de agradable perspectiva visual.

En la misma zona, la ruta que se inicia en la



localidad costera de Colindres accede por Marrón y Udalla al alto de Somahoz, donde se asoma al valle el mirador del santuario de la Bien Aparecida, patrona de la comunidad y lugar bien conocido por las gentes de esta región.

#### **RUTA BURGALESA**

El nudo de comunicaciones que confluye en Solares permite al viajero tomar, además, la carretera que conduce hasta Liérganes, un conjunto histórico de notable interés que antecede a San Roque de Riomiera. A escasa distancia de este lugar, en el barrio de La Concha, superadas ya las primeras rampas del Portillo de Lunada, se alza sobre el paisaje el mirador de Covalrruyo, de impresionante ubicación.

Algo similar ocurre en otras dos rutas que conducen a la provincia de Burgos. Se trata del mirador del Asón, en plena comarca del mismo nombre, en la carretera de Arredondo a Soba, que permite observar una majestuosa vaguada que cae sobre el lecho del río. Otro tanto sucede, en tierra de transición a territorio burgalés, aunque por ruta distinta, con el mirador del puerto de El Escudo, a casi 1.000 metros de altitud.

#### **LA RUTA OCCIDENTAL**

La mitad occidental de Cantabria también es rica en balcones y miradores. En Ubiarco (Suan-

ces) existe un magnífico mirador y, sin perder de vista al mar, diversas asomadas de interés se localizan hasta llegar a Unquera, en el límite con Asturias. Sin duda, el mirador más conocido, al borde mismo de la carretera y en que casi siempre hay algún turista con la máquina de fotos a punto de *robar* el paisaje en papel de película, es el de San Vicente de la Barquera.

En la carretera que lleva de Comillas a Cabezón de la Sal, ya en pleno Monte Corona, merece una detenida visita el mirador de San Esteban, junto a la ermita del mismo nombre. Y si en la villa cabezonense el conductor opta por tomar la carretera hacia Cabuérniga, se suceden, casi de continuo, lugares desde los que admirar destacados paisajes.

En el itinerario hacia Bárcena Mayor nos encontramos con el mirador del Pico del Castrón; y puerto arriba, cerca ya de la cumbre, una espectacular balconada natural, La Cardosa, en las cumbres de Palombera.

Pero en esta misma zona no hay que olvidar la carretera que conduce de Valle a Puentenansa. A nadie se le escapa que en la Collada de Carmona —cuidado con el ganado que está suelto— el mirador de La Vueltuca permite admirar una bella panorámica del valle de Cabuérniga. En la misma collada, unos kilómetros más allá, el viajero está casi obligado a detener su vehículo en la *asomada* de El Ribero, sobre el mismo pueblo de Car-



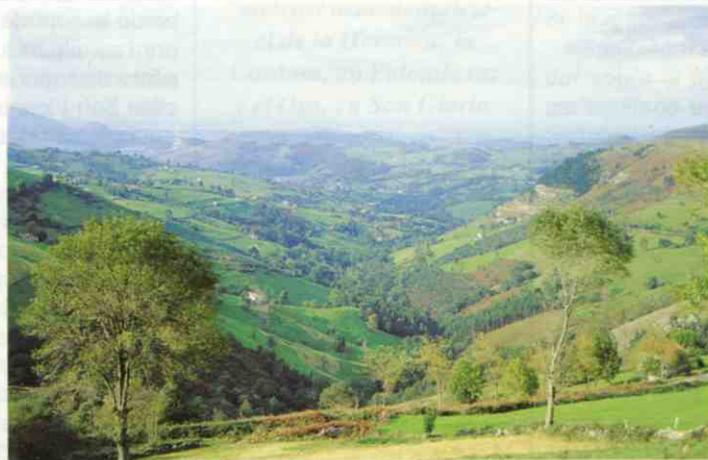
mona y mirando hacia la cuenca más occidental del Nansa.

A medio camino entre el interior y la costa es necesario resaltar la existencia en Cildad del mirador del Saja, tras haber dejado atrás Puente San Miguel y Villapresente. En pleno descenso hacia el pequeño valle de Novalés hay que detenerse en el mirador de Los Pandos, desde donde se observa la rica vega de Alfoz de Lloredo, salpicada de limones y naranjos.

### CAMINO DE LIÉBANA

Quiso la naturaleza que Liébana fuera una de las comarcas más bellas de Cantabria, y lo cierto es que el viajero o caminante tiene la posibilidad de descansar en alguno de sus miradores naturales, mientras aprovecha ese tiempo para deleitarse con el paisaje. Cerca del pueblo de La Hermida, en plena garganta del desfiladero, se halla un coqueto mirador, con escasa zona de aparcamiento, entre la carretera y el río, presidido por la figura de un salmón labrado en bronce, cuyo autor es el fallecido escultor de Santillana, Jesús Otero.

Una vez pasado Potes en dirección a Santo Toribio, hay una balconada cerca de las viejas ermitas de Santa Catalina y San Miguel, que mira a la inmensa mole caliza de los Picos de Europa, el valle de Baró y el municipio de Cillorigo.



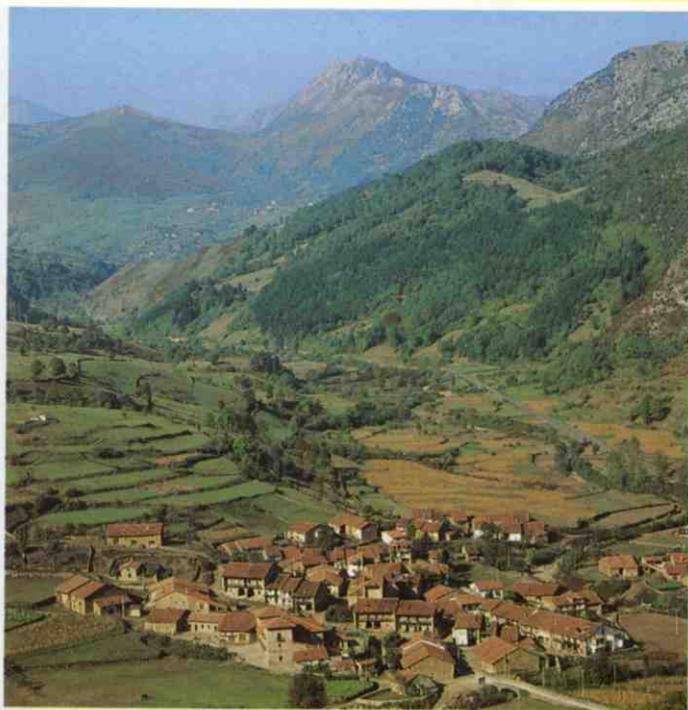
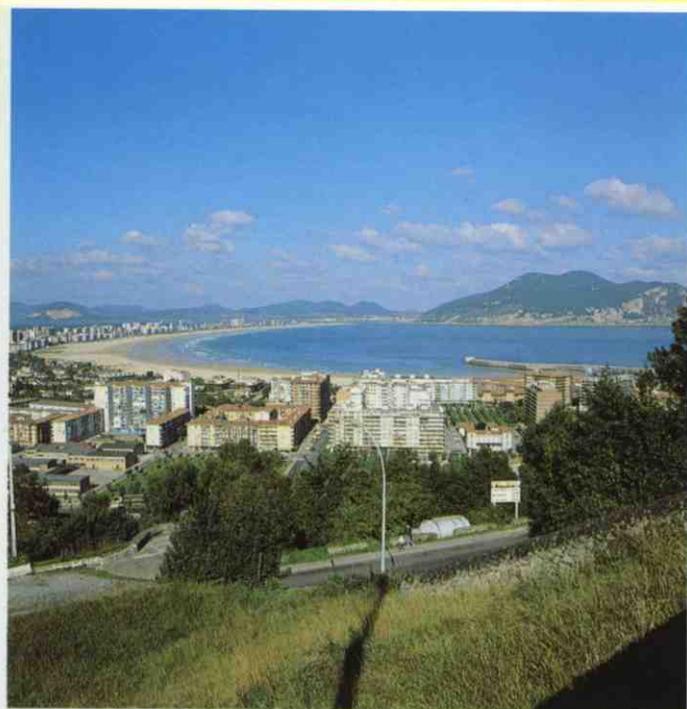
*En días despejados, desde el puerto de Alisas se puede divisar Santander.*

Sin embargo, si en la capital lebaniega elegimos la ruta hacia León y al llegar a Vega de Liébana nos desviamos para atravesar el valle de Cereceda, la ascensión hasta el siempre pintoresco pueblo de Dobres deparará innumerables sorpresas paisajísticas, en una zona en la que los turistas suelen repetir visita.

Pero es en esta misma ruta, hacia el puerto de San Glorio, donde quizás se encuentre el mirador más impresionante de Cantabria. La balconada del Oso, que así es como se llama, difícilmente se olvida. El lugar, de una enorme belleza, está presidido por el monumento al oso, que rinde homenaje al plantígrado que otrora fuera rey de estos parajes, situados a unos mil metros de altitud.

Aún así es difícil hacer una guía con los miradores más espectaculares en cuanto a belleza paisajística se refiere. El de San Glorio se abre al viajero en toda su grandeza, principalmente en la primavera, pero el del Portillo de Lunada, en San Roque de Riomiera, tampoco le va a la zaga. Una escalinata de abundantes peldaños en no demasiado buen estado, permite el ascenso al balcón de Covalrruyo, que deja ver el valle de Miera en toda su majestuosidad.

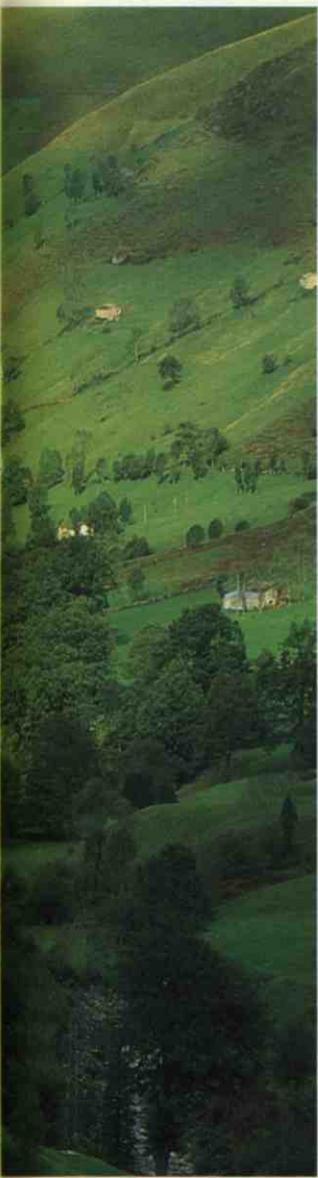
Tampoco hay que olvidar la magnífica vista que se divisa desde el mirador del puerto de Ali-



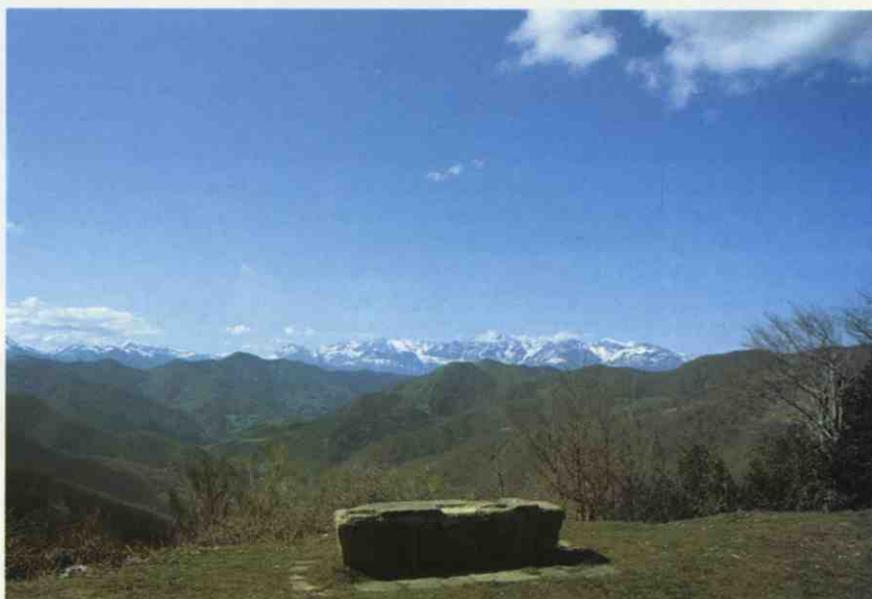
*Laredo, desde el alto del mismo nombre; Carmona, desde El Ribero; y, abajo, los pueblos más altos de Liébana, desde el mirador de El Zorro*

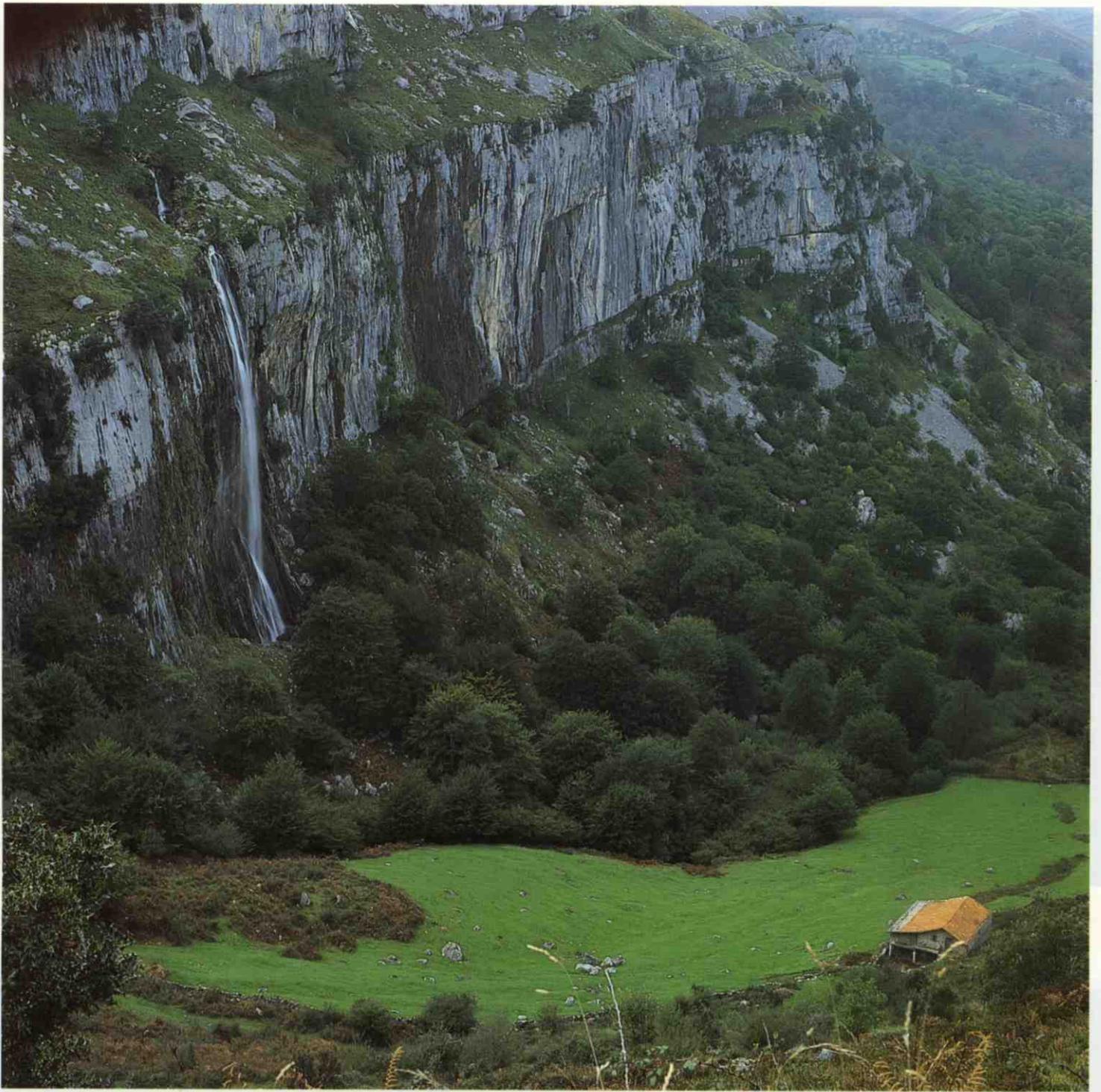






*En la página anterior, San Roque de Riomiera, San Vicente de la Barquera y el Mirador del Cable, en Fuente Dé. En esta página, San Glorio, y los Picos de Europa, desde Polaciones.*





sas. Si el día está despejado se alcanza a ver, tras la cinta clara de la ciudad de Santander, el mar y su bahía. Igual sucede con el extraordinario paisaje que se extiende a los pies del mirador del Collado de Las Lobas, entre Soba y Ruesga, desde donde se puede admirar la espumosa cola de caballo del nacimiento del río Asón.

La capital de la región, Santander, tiene también su balcón natural en el vecino municipio de Medio Cudeyo. La montaña de Peña Cabarga es el punto más adecuado, en días claros, para observar la ciudad y su bahía. Otro tanto ocurre con el mirador de La Peñuca, en La Montaña, observatorio natural para contemplar la ciudad de Torrelavega en toda su extensión. Y ya fuera de

#### *El nacimiento del río Asón, en Soba*

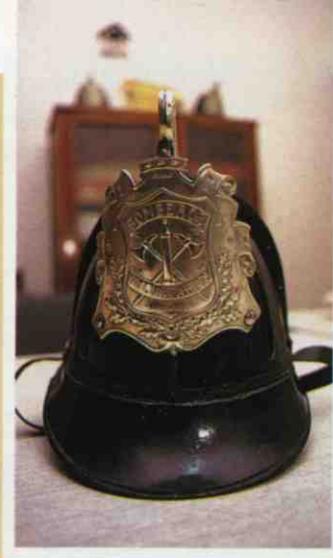


las rutas automovilísticas convencionales, en pleno corazón del Macizo Oriental de los Picos de Europa (y tras salvar un desnivel de casi 800 metros en vehículo todo-terreno o teleférico), imposible pasar por alto el Mirador del Cable, desde el que se divisa una de las panorámicas más espectaculares de la región.

Una orografía montañosa, llena de contrastes, junto a una costa abrupta, hacen de Cantabria un lugar ideal para disfrutar de los miradores de carretera, privilegiados observatorios del entorno natural y permanente invitación al sosiego y a la pausa. ■

JAIME MIERA  
Fotos: ROBERTO RUIZ

# Voluntarios contra el Fuego



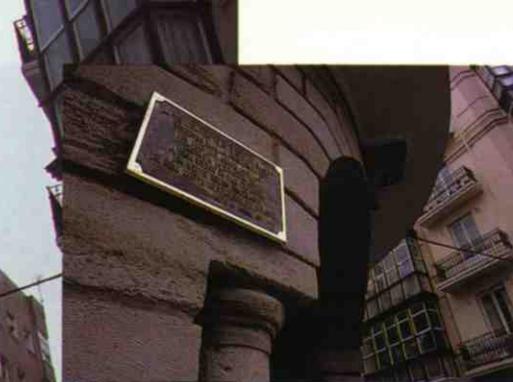
Cien años, un siglo, lleva el Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander velando en favor de los intereses y haciendas de los ciudadanos de la capital. No perciben retribución alguna, pese a estar alerta mientras los demás duermen. Testigos de la historia más reciente de la ciudad, y en estrecha colaboración con los Bomberos Municipales, el Real Cuerpo de Voluntarios, desde su antigua y remozada sede de la Plaza de Numancia, prosigue su andadura con la misma ilusión y espíritu de sacrificio de quienes les precedieron en la lucha contra el fuego y ese siniestro *galán* enamorado de Santander: el viento sur.



PEDRO PALAZUELOS

*Plantilla actual del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander.*

● Desde hace un siglo, el Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios vela por las vidas y haciendas de los santanderinos



**E**L altruismo en este final de siglo, caracterizado por una sociedad competitiva en la que apenas queda tiempo para el ocio u otras actividades ajenas a lo laboral, es la moneda de uso diario entre las 32 personas que componen la plantilla de los Bomberos Voluntarios de Santander: un jefe principal, un jefe de secciones, un oficial, un secretario, 3 brigadas, 2 cabos y 23 bomberos.

Creado el 10 de octubre de 1894, apenas un año después de la catástrofe del Machichaco, su intención fue la de ayudar en todo momento a los

*La sede de los Bomberos Voluntarios, junto a la placa que recuerda su restauración. Abajo, algunos vehículos, antiguos y actuales, expuestos en el patio interior.*

Bomberos Municipales, cuya plantilla había quedado en cuadro y con el material totalmente destrozado. En una de las abundantes tertulias de los escritorios del Muelle, Juan José Quintana, que había sido bombero voluntario en Cuba, ilusionó a un grupo de amigos para crear en Santander, tomando como base el reglamento de un cuerpo similar que ya funcionaba con éxito en La Habana, lo que a la postre sería una institución pionera en España.

La noticia corrió rápidamente por la ciudad y muy pronto llegaron solicitudes de personas



● En el centenario de la fundación del Cuerpo, Caja Cantabria firma

ansiosas por inscribir su nombre entre los primeros bomberos voluntarios. Jóvenes pertenecientes a todas las clases sociales de la ciudad —abogados, médicos, comerciantes y obreros— dotaron a la capital, tras una suscripción popular, de un cuerpo de bomberos eficiente y en el que, sin lucro de ninguna clase, iban a permanecer en alerta constante, robando horas al trabajo, a la diversión y al descanso.

### EL VIENTO SUR

El primer parque se instaló en la calle Magallanes 25, desde donde los primeros voluntarios, con unos medios escasos y muy rudimentarios, comenzaron a demostrar a sus convecinos la eficacia de sus actuaciones. El primer toque de arrebato vino, como no, de la mano del viento sur, la tarde del 30 de octubre de 1894. Un incendio amenazaba con destruir toda la manzana de la calle de La Blanca, 14, en cuyos bajos estaba una fábrica de tejidos.

Todo el retén de guardia se puso en movimiento y la bomba de vapor fue colocada sobre un chasis tirado por los caballos de Nereo. El tesón, arrojo y eficacia de aquellos hombres, que consiguieron sofocar el fuego en menos de una hora, dejó anonadados a los santanderinos. Pero la velocidad en los desplazamientos no se consiguió hasta 1918, cuando un flamante Ford arrinconó a los animales.

Del modesto parque inicial de la calle Magallanes se pasó, a final de siglo, al actual de Numancia, diseñado por el arquitecto municipal Lavín Casalís. Lo más destacado del inmueble es el patio poligonal interior, una lucera de hierro soportada por ocho pilares de sillería y detalles ornamentales de la escuela "clásico renacentista", en palabras del arquitecto Ramón Rodríguez Llera en su obra "Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander".



anció la reforma de su sede



● Algunas de las dotaciones del parque en los primeros años de su fundación.



● Bomberos voluntarios, en el año 1912, ante una máquina de vapor.



● La plantilla de los bomberos voluntarios en 1941, el año del incendio de Santander.

### 333 SOCIOS PROTECTORES

El coste total de las obras del nuevo parque ascendió a 135.000 pesetas, mientras que por el solar se pagó 35.064 pesetas. En la actualidad, los Bomberos Voluntarios subsisten gracias a la ayuda del Ayuntamiento de Santander, que aporta el combustible, la póliza de accidentes, el vestuario y el material que dejan de utilizar los Bomberos Municipales. Además, cuenta con 333 socios protectores, si bien muchos de ellos no sobrepasan las 500 pesetas de aportación al año.

El actual consejo de administración del Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander tiene como principales valedores a José Luis Arruti, presidente; José Moreno, vicepresidente; y Javier Sedano, tesoro. Del buen funcionamiento de los servicios y del adiestramiento del personal se encargan el jefe principal, Angel Pérez Cruz, y el jefe de secciones o segundo jefe, Eduardo Delgado de la Riva.

Eduardo Delgado nació en 1931 en una de las diez viviendas ocupadas por bomberos voluntarios en el parque de la Plaza de Numancia. Nieto e hijo de bombero, afirma nostálgico, a dos años vista de su jubilación: "He vivido desde mi niñez el espíritu de abnegación y sacrificio de todos los que en el transcurso de muchos años lo dieron todo, incluso con el riesgo de sus vidas, a cambio de nada".

Con una media de edad que no supera los treinta años, los integrantes de este colectivo de voluntarios comienzan su trabajo a partir de las nueve de la noche y finalizan a las siete o las ocho de la mañana, que es cuando se despojan del traje de bombero para acudir a sus puestos de trabajo a ganarse la nómina de cada mes. Hacen una guardia a la semana, y en cada retén entra un jefe, un bombero conductor y dos o tres bomberos. El dormitorio, limpio y luminoso, tiene cinco camas.

Las salidas más habituales, indica Eduardo Delgado, son para abrir pisos en los que su dueño se ha dejado la llave dentro, achicar agua en locales anegados por la lluvia en días de temporal, y colaborar en la extinción de incendios con los Bom-

beros Municipales. Durante el día, una persona atiende el teléfono del parque y movilizaría en pocos minutos a todos los voluntarios en el caso de una gran catástrofe. Durante las jornadas de desescombro del Hotel Bahía, los voluntarios atendieron todas las incidencias de la ciudad las veinticuatro horas del día.

### REFORMA FINANCIADA POR CAJA CANTABRIA

La reforma del edificio de la calle Numancia, financiada por

**Caja Cantabria**, tal y como se refleja en una placa colocada en la fachada, permite mostrar al público, en el centenario de la constitución de este Cuerpo, algunas bombas contra incendios y vehículos antiguos.

En la actualidad, el material de esta institución consiste en un camión con un depósito capaz de alojar 5.000 litros de agua y autobomba de treinta años de antigüedad plenamente operativa, según Eduardo Delgado, y dos camiones pequeños con una capacidad de 500 litros de agua para las salidas menos graves. También cuenta con motobombas manuales, generador, motosierra, motobomba de remolque, escaleras, cuerdas...

Un siglo de seriedad avala al Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander, protagonista directo de las grandes tragedias del último siglo. Durante el incendio de 1941, los voluntarios del parque santanderino estuvieron días enteros sin dar tregua al trabajo, pugnando por salvar lo insalvable y exponiendo su vida en cada momento, mientras combatían las llamas con los escasos medios de que disponían.

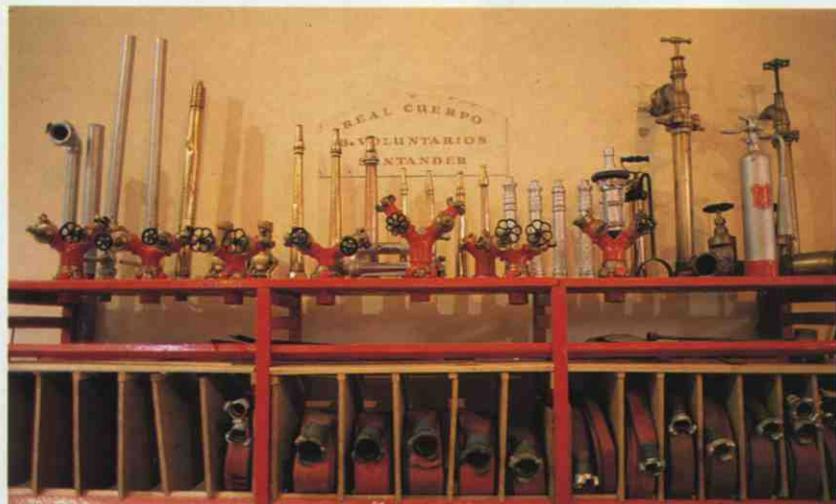


*Los "voluntarios" también disponen del tradicional sistema de descenso rápido.*

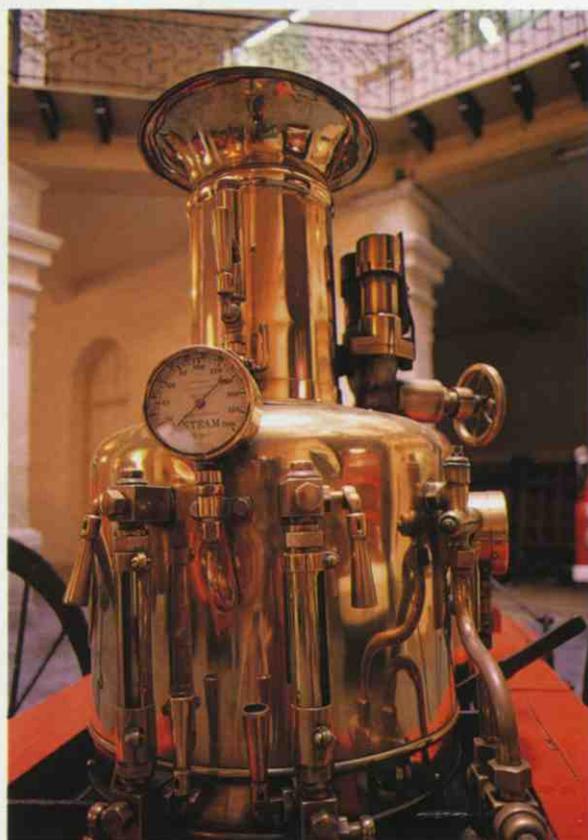
El de Santander es el único Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios que ejerce como tal en España, dado que los restantes que así se titulan reciben compensaciones económicas para sus miembros, bien de los ayuntamientos o de otras administraciones públicas. Cien años después de su creación, los herederos de aquel abnegado espíritu de sacrificio mantienen viva esta importante página en la historia de Santander. ■



*Un dormitorio, con cinco camas, facilita el descanso de los bomberos durante las veladas de guardia.*



*Mangueras y llaves. Abajo, vestuario de trabajo, y uno de los vehículos del actual parque.*



*Antigua máquina de vapor.*

# VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

## OCTUBRE

■ El golfista cántabro **Severiano Ballesteros** dejó patente su recuperación y se adjudicó, brillantemente, su segundo torneo de la temporada, al imponerse en el **Master alemán, disputado en Motzen**. Con este triunfo, Ballesteros se situó en segunda posición de la orden de mérito europea.

■ El cántabro **Pedro Crespo**, investigador del Instituto Nacional de la Salud (NIH) de Bethesda (Maryland, EE.UU.) ocupó las primeras páginas de los medios de comunicación tras descubrir una nueva vía de investigación en la lucha contra el cáncer. Crespo, de 32 años de edad, nacido en Cabezón de la Sal, es doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Cantabria.

■ La joven gimnasta santanderina **María Pardo**, consiguió la medalla de plata en el campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica, disputado en París. El conjunto español, del que formaba parte María Pardo, se proclamó subcampeón del mundo del concurso completo, por detrás del equipo de Rusia.

■ El Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santander, celebró el centenario de su fundación con una serie de actos conmemorativos, entre los que se incluyó una exhibición de vehículos antiguos y un simulacro de incendio. Caja Cantabria patrocinó la restauración de la centenaria sede, situada en la plaza de Numancia, que sirve de centro de operaciones y vivienda para diez bomberos con sus familias.

■ El atleta santoneño **Tomás de Teresa**, junto al soriano **Fermin Cacho** y otros cuatro acompañantes, entre ellos **Abel Antón**, llegaron a **Santoña** en peregrinación cicloturista, en cumplimiento de la promesa realizada de marchar en bicicleta desde Soria hasta la iglesia de Santa María del Puerto si conseguían alguna medalla en los Campeonatos de Europa.

■ Miles de personas colapsaron las instalaciones del nuevo hipermercado **Eroski**, integrado en el centro comercial "Valle Real" de **Maliaño**, y cuya apertura había provocado gran expectación. La gran afluencia de vehículos originó incluso algunos atascos de tráfico.

■ Otro importante centenario se celebró en este mes, en esta ocasión el del nacimiento del pintor cántabro **Pancho Cossío**. Con este motivo, el Ayuntamiento de Santander descubrió un busto del artista en la plaza de Pombo, frente a la casa en la que vivió, y la Fundación Cultural Mapfre Vida inauguró una exposición antológica en Madrid.

■ Un equipo que realizaba trabajos de restauración en los retablos de la iglesia de San Jorge, en



El hospital de Sierrallana inició su labor asistencial en Torrelavega..



Jesús Puras, nuevo campeón del mundo de rallies del Grupo N.

**Penagos**, descubrió una tabla pintada al óleo del siglo XVI, de estilo renacentista con influencia gótica. El hallazgo, una de las piezas más sobresalientes de dicho período que existen en la región, se produjo cuando se intentaba abrir un hueco para proceder a la desinfección de la parte posterior del retablo mayor de la iglesia.

■ El doctor **Rafael Colvee Guillén** recibió el galardón de Médico del Año, instituido por el Colegio Oficial de Médicos de Cantabria, en reconocimiento a su trayectoria profesio-

nal. El doctor Colvee fue director del Sanatorio Pedrosa y, en 1980, se le concedió el ingreso en la Orden Civil de Sanidad.

■ El presidente regional, **Juan Hormaechea**, fue condenado por el Tribunal Superior de Justicia de Cantabria a seis años y un día de prisión mayor y catorce años de inhabilitación para cargo público, por la comisión de un delito de malversación de caudales públicos y otros dos de prevaricación. El Tribunal condenó también, a siete años de inhabili-

tación, a los ex consejeros **David Puebla**, **Roberto Bedoya** y **José Parra**.

■ **Guillermo Abascal**, de 25 años de edad, hijo del adinerado industrial cántabro de **Villacarriedo** afincado en México, **Jesús Abascal**, fue secuestrado y asesinado en la capital federal, pese a que su familia pagó en 24 horas los casi once millones de pesetas (300.000 nuevos pesos) exigidos por los secuestradores. El suceso causó gran conmoción en Villacarriedo, donde la familia Abascal es casi una institución.

## NOVIEMBRE

■ El hospital comarcal de Sierrallana entró en funcionamiento recibiendo a sus primeros once pacientes procedentes del hospital de Cruz Roja, que cerró sus puertas tras 20 años de servicio. El nuevo centro sanitario de Torrelavega inició su labor asistencial con 110 camas y una plantilla de 350 profesionales.

■ Santander conmemoró, con una ofrenda floral y una misa en la catedral, el 101 aniversario de la catástrofe del vapor "Cabo Machichaco", ocurrida el 3 de noviembre de 1893. La explosión del buque, atracado en el muelle de Maliaño con un gran cargamento de explosivos, causó más de medio millar de muertos y asoló numerosos edificios de viviendas próximos a la zona portuaria.

■ El filólogo, crítico literario y humanista **Francisco Yndurain**, rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo entre los años 1975 y 1979, falleció a los 84 años de edad. El profesor Yndurain realizó una importante labor al frente de la

# VIDA DE CANTABRIA



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

Francisco Revilla, presidente de **Caja Cantabria**, junto al comunicólogo Eulalio Ferrer, investido doctor honoris causa de la Universidad de Cantabria.

universidad de verano, que se caracterizó por una profunda transformación de los cursos.

■ **Dos mil alumnos de EGB y BUP de toda Cantabria, acompañados por cien profesores, participaron en la Campaña Coastwatch 94**, consistente en la realización de un estudio medioambiental de la costa de la región. La campaña Coastwatch se realiza cada año en todos los países miembros de la Unión Europea y sus resultados son publicados en un informe.

■ **Fernando Alvarez de Miranda y Torres fue elegido Defensor del Pueblo.** Nacido en Santander en 1924, Alvarez de Miranda fue miembro del Consejo Privado del conde de Barcelona, don Juan de Borbón; presidente del Partido Demócrata Cristiano; presidente del Congreso de los Diputados durante la transición, y embajador de España en El Salvador. Desde 1990, es miembro del Consejo de Estado.

■ El presidente regional, **Juan Hormaechea, presentó su dimisión** como consecuencia de la condena recibida, días antes de que se debatieran las mociones de censura presentadas por los grupos del PP y del PSOE en la Asamblea Regional.

■ Otro prestigioso santanderino, el **catedrático de Derecho Internacional Manuel Díez de Velasco Vallejo, fue designado miembro del Consejo de Estado.** Nacido en 1926, Díez de Velasco ha sido director del departamento de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense de Madrid y magistrado del Tri-



El "**Komsplets Uzbekinstana**" quedó varado a la entrada del puerto de Santander.

bunal Constitucional y del Tribunal de Justicia Europeo.

■ El publicista, comunicólogo y mecenas cántabro afincado en México, **Eulalio Ferrer, fue investido doctor honoris causa de la Universidad de Cantabria**, en el transcurso de un brillante y emotivo acto académico al que asistieron destacadas autoridades y personalidades de la vida social y cultural de Cantabria.

■ **El periodista Florencio de la Lama Bulnes, recibió el título de hijo adoptivo de Cantabria** de manos del presidente en funciones, Juan Hormaechea, en reconocimiento a sus méritos como defensor de los valores de la región. De la Lama, quien se inició en la profesión de periodista con 16 años, fue director de

El Diario Montañés y La Hoja del Lunes, entre otros medios de comunicación.

■ **El buque de bandera rusa "Komsplets Uzbekinstana", quedó varado a la altura de la playa de La Magdalena**, al tocar la quilla en un fondo arenoso. La densa niebla motivó el siniestro del buque cuando entraba en el puerto de Santander. Afortunadamente, horas más tarde, el buque pudo ser recuperado con la ayuda de dos remolcadores.

■ El piloto cántabro **Jesús Puras**, con un Ford Escort RS Cosworth, **logró alzarse con el título de campeón del mundo de rallies del Grupo N** (coches de serie ligeramente modificados), tras clasificarse en tercera posición en el RAC Rally de

Gran Bretaña. El triunfo del piloto cántabro es el más importante de su carrera deportiva.

## DICIEMBRE

■ **El largo puente de la Constitución y la Inmaculada transcurrió con negativos resultados para el sector hostelero de Cantabria** ya que, pese al excelente clima que disfrutó la región, con elevadas temperaturas, los hoteles registraron un índice de ocupación de sólo el 50 por ciento de su capacidad.

■ **El Palacio de Mijares, en Santillana del Mar, fue declarado Bien de Interés Cultural** con categoría de monumento, por resolución de la Consejería de Cultura de la Diputación Regional de Cantabria. El Palacio de Mijares perteneció a la familia Peredo, uno de los linajes más ilustres de la villa medieval, y fue construido a finales del siglo XVI.

■ **La Comunidad Europea confirmó la concesión de 500 millones de pesetas para el futuro boulevard-ronda de Torrelavega.** El proyecto se hará en tres fases, hasta 1996, y supondrá una inversión de 2.268 millones, de los que 1.500 llegarán a Torrelavega a través del Fondo Europeo del Desarrollo Regional (FEDER).

■ **Treinta y ocho proyectos de investigación recibirán 31 millones de pesetas de Caja Cantabria y de la Universidad de Cantabria.** Una comisión mixta Caja-Universidad seleccionó los trabajos de mayor interés regional entre las 81 peticiones de ayuda presentadas.

■ **El centro fabril que Alcatel Cable Ibérica posee en Maliaño, batió en el año 1994 su récord de exportaciones** al facturar unos 5.000 millones de pesetas en ventas internacionales. La fibra óptica, una de las secciones fuertes de Alcatel en su planta cántabra, supone ya el 45% de las ventas de la fábrica de Maliaño.

■ **El Ayuntamiento de Villaescusa precintó la entrada principal al Parque de Cabárceno**, en el pueblo de Obregón, para exigir a Cantur la legalización de las obras realizadas en el término municipal. A las 48 horas, Ayuntamiento y Diputación llegaron a un acuerdo para desprecintar el acceso y solucionar el conflicto.

■ **El Palacio de La Magdalena será el escenario de una cumbre de ministros de Asuntos Exteriores de la Unión Europea durante los días 9 y 10 de septiembre de 1995.** El anuncio lo realizaron el alcalde de Santander, Manuel Huerta, y el rector de la UIMP, Ernest Lluch, durante una visita al palacio para comprobar el estado de las obras de restauración del edificio, cuyo importe rondará los 2.000 millones de pesetas.

SANTIAGO REGO. Fotos: JOSE MIGUEL DEL CAMPO



Santander de Cable

# tele a la

Francisco Revilla, presidente

con varias decenas de canales que entrarán en los domicilios de los santanderinos a través de un sencillo cable de fibra óptica, es ya un hecho. Santander de Cable (SC), empresa de la que es socio destacado **Caja Cantabria**, aspira a convertirse en el líder del cable televisivo en la capital cántabra.

Francisco Revilla Iranzo, presidente de **Caja Cantabria**, ocupa también la presidencia del consejo de administración de Santander de Cable, en tanto que Willian R. Ross, un ejecutivo con 30 años de experiencia en el sector de la televisión por cable de Estados Unidos, desempeña el cargo de director general. Francisco Revilla desvela en esta conversación las principales claves del proyecto televisivo.

—¿Tan amplio es el mercado de Santander como para poner en marcha una iniciativa de estas características?

—Antes de desarrollar un proyecto como éste, con el que se pretende llegar en algo menos de dos años a 68.000 hogares de la capital, invirtiendo unos 2.500 millones de pesetas, es obligado hacer unos estudios de mercado muy completos. Esos estudios señalaron claramente que los santanderinos dedican a ver la televisión más tiempo que la media nacional, que el número de televisores por casa es muy alto, que los ciudadanos reclaman un canal con programación netamente regional, y que la actual oferta de televisiones públicas y privadas les parece escasa. Todos estos supuestos hacen que seamos optimistas.

# L

A introducción de la tecnología vía satélite, mediada la década de los

setenta, fue el espaldarazo que necesitaba la televisión por cable como fuente de entretenimiento familiar. La llamada televisión "a la carta",

# visión carta

de Santander de Cable y de Caja Cantabria, desvela las claves del proyecto televisivo

—El boom de la televisión por cable en España está sorprendiendo a mucha gente, ¿a usted también?

—La verdad es que no... En Estados Unidos, la televisión por cable es algo tan habitual en el estilo de vida, que ya existe un censo de 700 empresas explotadoras del sistema. Cada vez hay más hogares en el mundo conectados a una red, que no solo ofrece amenos programas de muchos canales televisivos, sino que permite una tecnología interactiva, un flujo de información y prestaciones, en donde el cliente hace de operador creando una estrecha comunicación bilateral.

## NUEVOS SERVICIOS

—Además, es un campo en el que la investigación no se detiene a la búsqueda de nuevos servicios...

—Así es. En España se están desarrollando numerosas experiencias de televisión por cable, y Santander de Cable está tomando una destacada posición en este sector con la construcción de redes propias de la más vanguardista tecnología. De hecho, estamos instalando el sistema de fibra óptica más avanzado de toda Europa, y el primero de su clase en España.

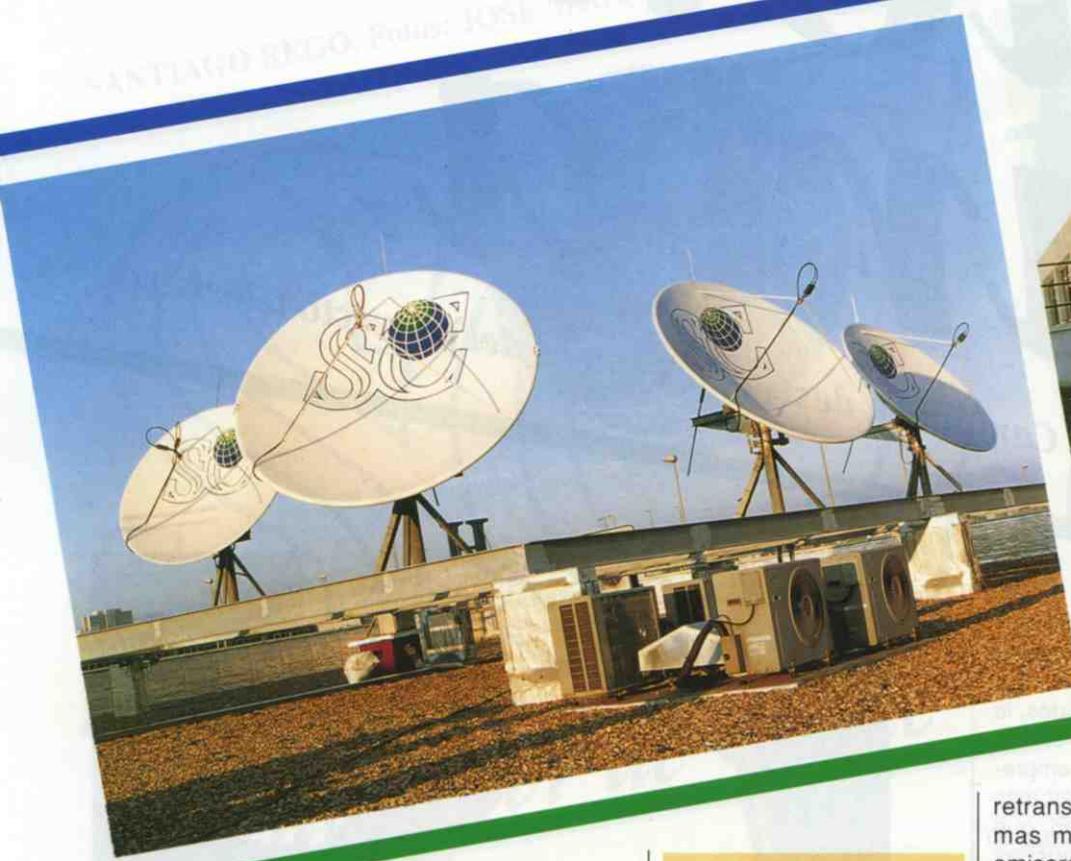
—¿Cuál es la razón de la presencia de **Caja Cantabria** en esta iniciativa?

—En un proyecto tan ambicioso como este, dinamizador de progreso en las sociedades más avanzadas del mundo, no podía faltar la presencia de **Caja Cantabria**, como agente activo en la puesta en marcha de la primera autopista de la información de la comunidad. Además, nuestros socios en la compañía, Electra de Viesgo, United International Holdings (UIH), Banco de Santander, Multitel, El Diario Montañés y el Ayuntamiento de Santander, son grandes empresas y nos



PABLO HOJAS

SANTIAÑO REGO, Polio: JOSÉ



mere-  
cen una enorme  
seriedad y respeto.

—¿La ejecución de la obra civil y de cableado retrasará la puesta en marcha del proyecto?

—A lo largo del primer trimestre del año llegaremos a los vecinos de la calle Castilla y la zona de Cuatro Caminos. La construcción de la red, con tramos subterráneos y aéreos, se terminará en unos 22 meses, dado que la empresa se ha marcado una planificación de obra más acelerada que la inicialmente prevista. Se cablearán unas 4.000 viviendas al mes, hasta un total de 68.000 a la finalización del proyecto, que cuenta con 120 kilómetros de conductos subterráneos y 180 kilómetros de cableado en fachada. En nuestra sede del Polígono de Raos se han instalado cuatro antenas parabólicas de 2,8 metros cada una, que recogen las señales televisivas de todo el mundo.

**LO FUNDAMENTAL: LA CALIDAD**

—¿Cómo definiría la programación de los veinte canales con que se presenta en el mercado Santander de Cable?

—Absolutamente heterogénea y de enorme calidad. Con el actual sistema se puede llegar a los 60 canales. Sin embargo, creemos que lo fundamental es dar calidad en una treintena de ellos, y no completar la red con estaciones televisivas



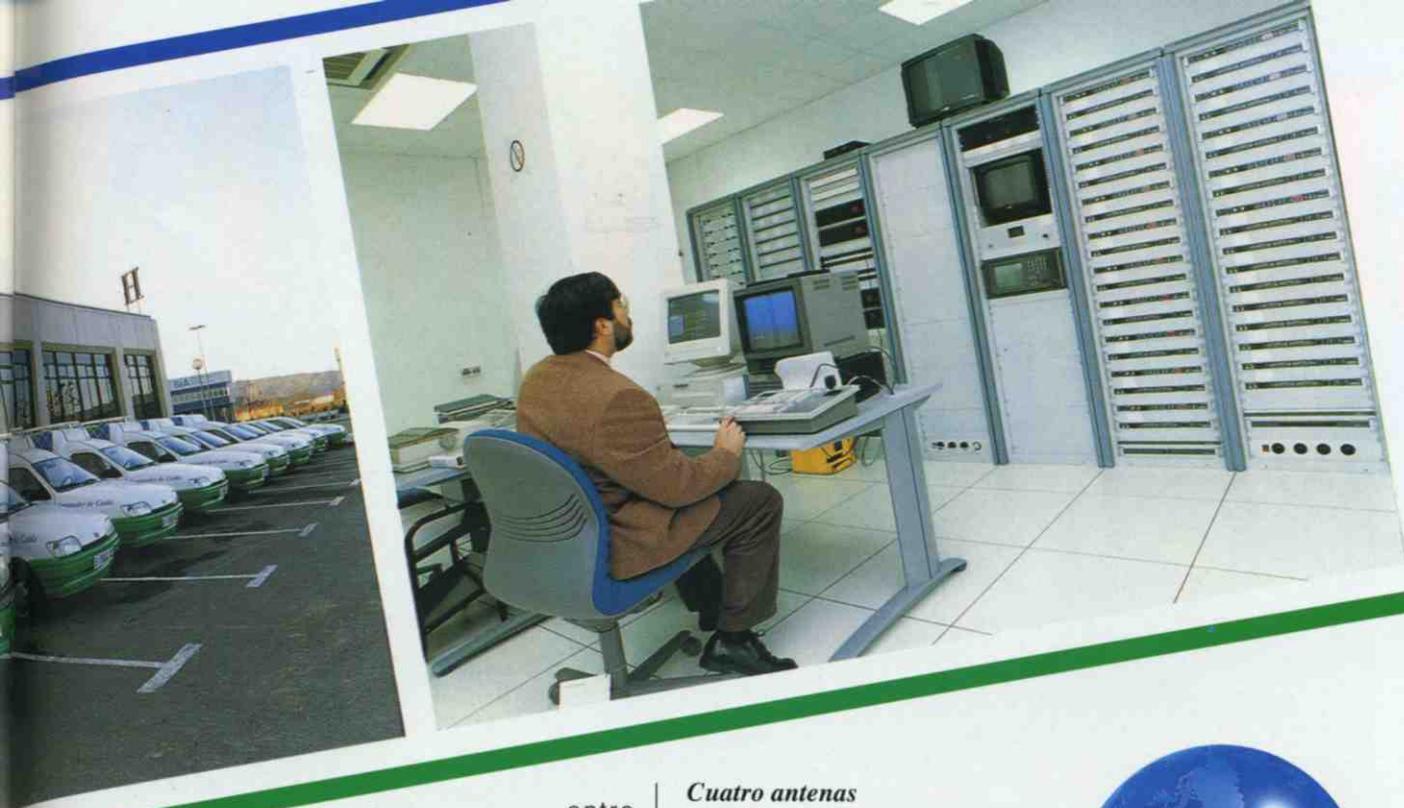
de  
menor nivel. Lo que se  
emita, que sea bueno: en películas,  
retransmisiones deportivas, conciertos, progra-  
mas musicales, teleseries, dibujos animados,  
emisoras especializadas en noticias y en grandes  
documentales..., en definitiva, la mejor programa-  
ción del mercado.

—El descodificador que ustedes van a entregar a los abonados cuesta 12.000 pesetas, pero llama la atención por sus modernas opciones.

—Además de no requerir ni antenas exteriores ni interiores, la programación nos llega a casa a través de un cable parecido al telefónico. Pero lo más peculiar, tal y como usted apunta, es el papel del descodificador, capaz de permitir que los padres controlen los programas que ven los menores, y que incorpora un cronómetro para la grabación de películas y una memoria para programar los canales preferidos. Además, puede ofrecer a los abonados el servicio de banca en casa, compras electrónicas desde el domicilio, videojuegos o telefonía. Todo esto por una cuota mensual, en la que va incluido el mantenimiento, de 3.000 pesetas al mes.

—Qué ventajas observa en la televisión por cable?

—Al margen de ser un sistema limpio, que emitirá imágenes nítidas y de gran calidad, la ventaja más importante es la amplia gama de programación que ofrece. Abrimos la puerta de los hogares a canales especializados dedicados exclusivamente a temas como educación, ciencia, climatología, acontecimientos locales, noticias, el mejor cine y los mayores acontecimientos deportivos,



entre  
otros programas de  
enorme interés.

#### SESENTA PUESTOS DE TRABAJO

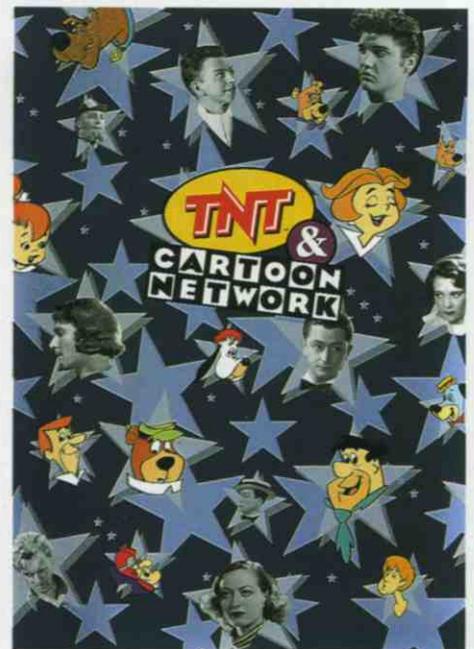
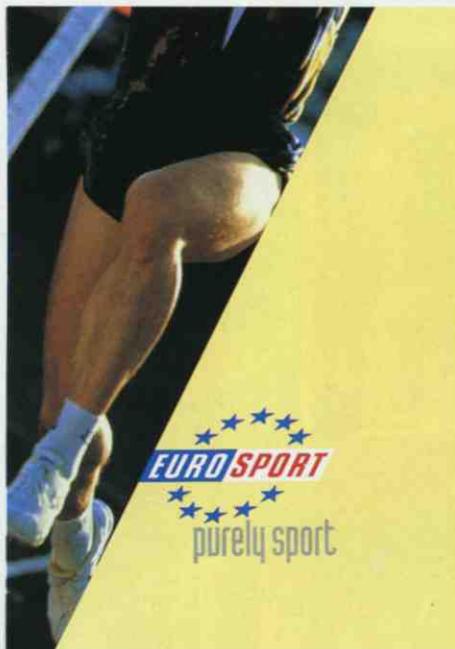
—¿Santander de Cable va a contribuir a crear muchos puestos de trabajo?

—La empresa contribuirá al crecimiento del mercado laboral de Santander con sesenta puestos de trabajo, directos e indirectos. Además de crear empleo, la compañía está formando a un joven equipo de personas para desarrollar su labor en el nuevo sector de las telecomunicaciones. Una formación que se realiza por medio de visitas a estaciones operadoras de televisión por cable de todo el mundo, en donde los empleados de Santander de Cable acumulan nuevas experiencias, y a través del aprendizaje permanente impartido por consultores de las más variadas disciplinas.

—¿Estamos, con la irrupción de la televisión por cable, ante un nuevo estilo de vida?

—Indudablemente, no hay más que tomar como referencia el sector estadounidense, con un 55% de los hogares conectados a una red de pago. En la mayor parte de los países europeos, sin ir tan lejos, las redes de televisión por cable que se construyeron hace unos años están siendo ahora sometidas a un profundo proceso de mejora y expansión, al objeto de ampliar la oferta de programación y servicios. España es un mercado de gran importancia, aunque sin el desarrollo de otras naciones cercanas. Por eso Santander de Cable apuesta por la construcción de redes propias que nos permitan llegar al usuario con la mayor calidad posible. ■

*Cuatro antenas parabólicas recogerán las señales televisivas de todo el mundo. Vehículos de Santander de Cable, ante la sede del Polígono de Raos; y un operador comprobando las conexiones.*



# EL GÓTICO EN



El crecimiento económico de las villas co

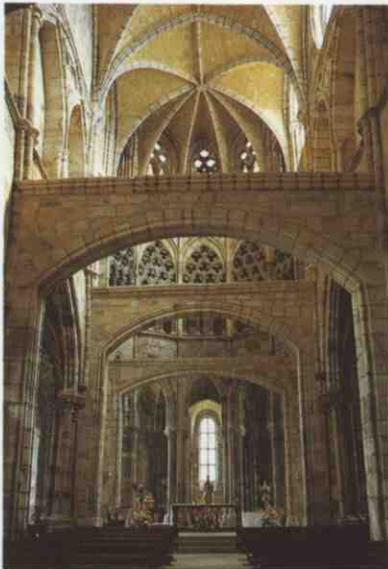
# CANTABRIA (I)

*En la página anterior, fachadas sur y oeste de la iglesia de Santa María de Castro Urdiales. Junto a estas líneas, sistema de*



*contrarresto de la bóveda central de la nave del mismo templo; y, abajo, ábside de la capilla mayor.*

Texto y Fotos: ENRIQUE CAMPUZANO



**AN** a cumplirse 700 años de la designación de Castro Urdiales como capitalidad de la Hermandad de las Marismas, confederación de las principales villas marítimas del País Vasco y Cantabria, junto con Vitoria, para defender sus intereses comerciales frente a la competencia de franceses, ingleses y flamencos en la fachada atlántica de Europa. Este hecho determinó una de las épocas más brillantes de la historia de Cantabria en todos sus aspectos políticos, económicos y culturales.

terras y la aparición de la burguesía propició en la región un nuevo estilo artístico

**L**a expansión económica de nuestras villas costeras —Castro Urdiales, Laredo, Santander y San Vicente de la Barquera—, que formarán una federación administrativa conocida como Las Cuatro Villas de la Costa, había tenido su origen en la concesión de los fueros a cada una de ellas por el rey castellano Alfonso VIII, lo que les suponía una libertad en su estatus jurídico frente a la nobleza y una notable exención de impuestos y cargas, que favorecían el desarrollo económico, basado principalmente en la pesca y el comercio marítimo.

La nueva clase social que surge en estas villas —la burguesía— basa su poder político en las nuevas instituciones laborales, bastante democráticas en su configuración —denominadas gremios— y en los concejos, como entidades participativas en la vida política, junto con una imperturbable lealtad al rey, que les sigue concediendo privilegios, pues son su apoyo económico y político frente a la nobleza y su brazo armado en los conflictos bélicos internacionales (Guerra de los Cien Años y reconquista de la Andalucía musulmana).

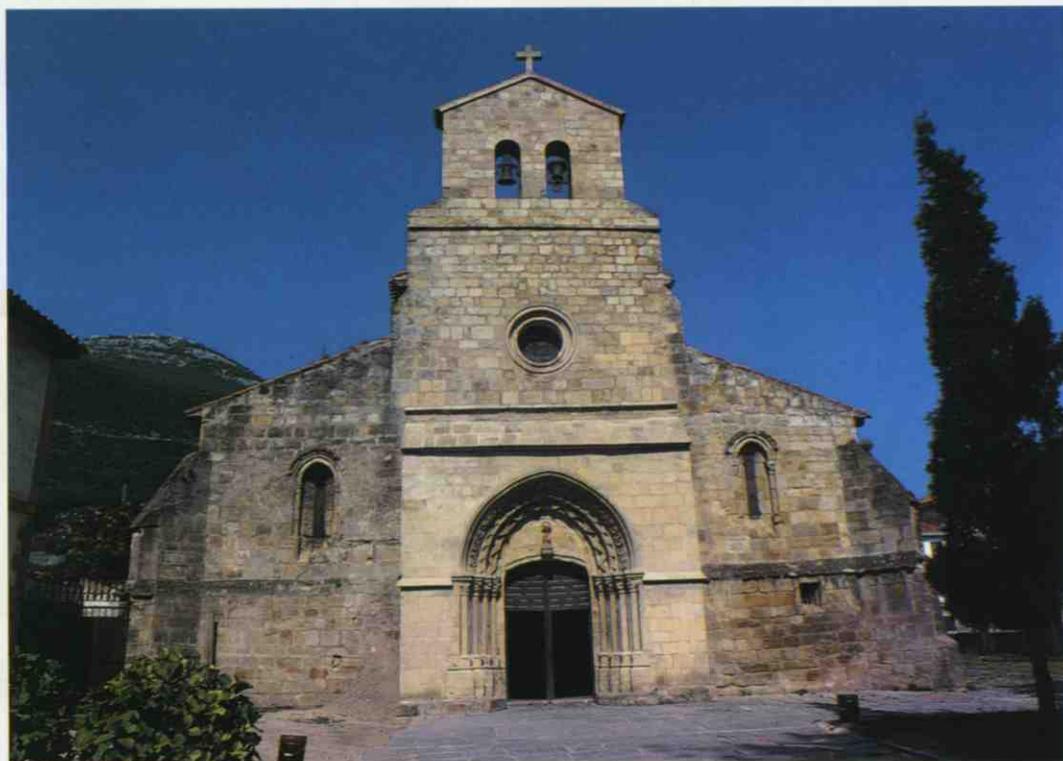
En este contexto, no es difícil comprender la necesidad de unas nuevas formas externas que rompan con el régimen feudal y signifiquen un nuevo modo de vida de esa nueva clase social dominante, que se concretará en la aparición y desarrollo de un nuevo estilo artístico —el gótico— cuyo origen no deja de ser religioso, pero que en manos de los grupos civiles va a adquirir unas nuevas coordenadas que le convertirán en el estilo que más ha permanecido —más de tres siglos— en Europa occidental, cuyos logros han sido decisivos para el devenir de la ciencia y cuya perfección técnica aún causa asombro en nuestros días.

En efecto, la invención de un nuevo sistema de cubrición, basado en el arco apuntado en cuanto a las construcciones, y la búsqueda del naturalismo, como método de reflejar más fielmente la realidad, en las artes plásticas, serán los nuevos ejes que caracterizan este estilo, que cumplirá a la perfección con los gustos y preferencias de la burguesía.

Este desarrollo económico va paralelo al de una vanguardia artística de la que nuestras villas son promotoras en el Cantábrico.

#### ARTE RELIGIOSO POPULAR

Por otra parte, la nueva religiosidad promovida por los órdenes mendicantes —aquí principalmente los franciscanos— y la renovación de las reglas monásticas, supone la introducción de nuevas advocaciones más cercanas al pueblo, provocando la aparición de un arte religioso popular que va



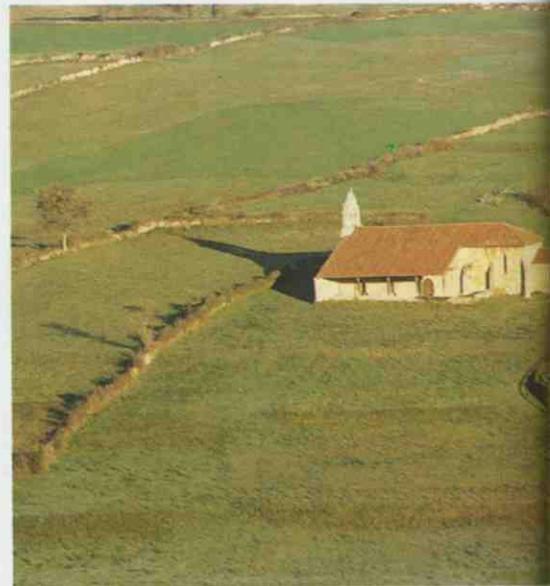
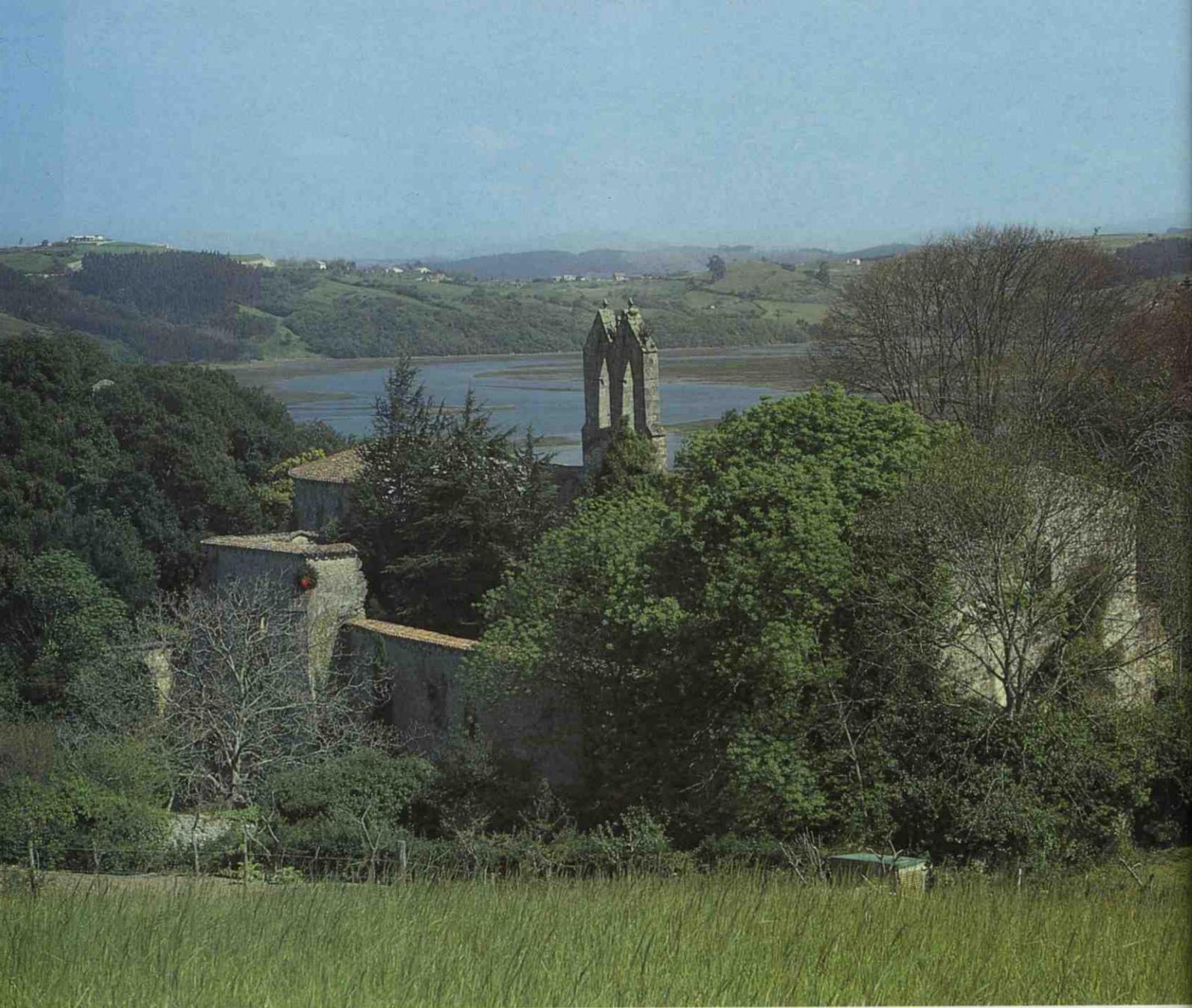
*Fachada principal y portalada de la iglesia de Santa María del Puerto, en Santoña. Arriba, uno de los capiteles de la nave central con escenas de la caza del jabalí. En la página siguiente, interior de la iglesia de Santa María de los Angeles, en San Vicente de la Barquera.*

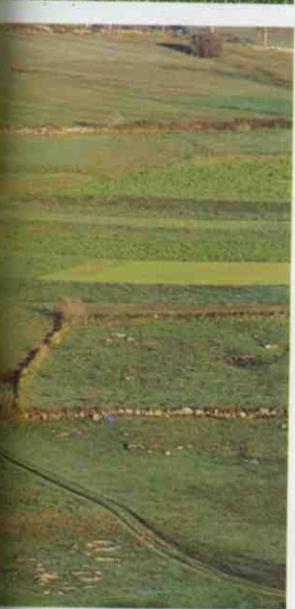
a perdurar a lo largo de los siglos hasta nuestros días.

Los artesanos de Cantabria conocían a la perfección la técnica del empleo de la piedra y de la madera, por ser oficios tradicionales. Canteros cántabros habían participado en la construcción de las murallas de Avila y ya eran requeridos desde otros puntos de la península, como ocurriría más tarde, a partir del siglo XV de forma generalizada, con los canteros de Trasmiera. Existían, pues, los elementos necesarios para realizar el cambio, merced a las condiciones del medio —materiales y técnicas tradicionales—, pues entre los oficios que se incorporan con gran pujanza a la economía de las villas se encuentra la fabricación de navíos por los carpinteros de ribera en las atarazanas de nuestras villas, para incrementar la flota regia.

El conocimiento de la técnica de curvar la madera es esencial para la arquitectura gótica, no sólo para andamiajes, ruedas y cabrestantes, sino también para realizar las complejas cimbras que sostendrían las bóvedas de crucería —el gran descubrimiento del estilo— y sus contrarrestos a través de arbotantes y contrafuertes.







Los medios económicos, aportados por los cabildos colegiales, y las donaciones particulares de nobles y burgueses, que conciben la obra como símbolo de su ciudad y sus aportaciones como procedimiento para salvar su alma, permiten que se pueda contratar a maestros y artesanos de prestigio —indígenas o foráneos—, para conseguir una obra definitiva y emblemática.

Por otra parte, la religiosidad popular considera al patrono de la nueva iglesia como el defensor de la comunidad, con lo que se acrecienta la participación del pueblo en las actividades constructivas: acarreo de materiales, limosnas, festejos...

También los gremios de artesanos y las cofradías colaboran en la empresa común con aportaciones y fundaciones de capillas. Esta eclosión constructiva que recorre Europa tiene un particular reflejo en Cantabria, sobre todo en las villas de la costa, pero también en el medio rural de las zonas del interior, aunque con diversas características motivadas por sus peculiares condiciones sociales y políticas, que inciden tanto en la arquitectura religiosa como en la civil.

*Convento de San Luis, en San Vicente de la Barquera. Abajo, antigua iglesia de San Pedro, en Cóbreces; y ermita de San Sebastián de Herrán, en Santillana. En esta página, capitel policromado de la iglesia de Santa María de Laredo.*

#### CASTRO URDIALES Y LAREDO

Al iniciarse la XIII centuria se construyen los principales edificios góticos de nuestra región y de la cornisa cantábrica. El monumento más representativo es la iglesia de Santa María de Castro Urdiales, construida desde principios del siglo XIII por un arquitecto francés (o que

conoce la arquitectura normanda) muy relacionado con el maestro Enrique, que en esa época dirige las obras de la catedral de Burgos, como demuestran las coincidencias en la nueva estructura de los pilares, para recibir los nervios de la bóveda —que determinan todo el conjunto arquitectónico—, así como los elementos decorativos.

El diseño de las cabeceras, con capillas radiales poligonales alternadas con tramos rectos, es característico de las iglesias normandas de la época. El alzado también refleja las concordancias con la catedral burgalesa, como la introducción de un estrecho triforio o andito sobre las naves laterales —que en Castro conserva su original función defensiva— cuyas celosías también son similares. Es la única iglesia que presenta arbotantes —doble sistema— para contrarrestar la cubierta y dos torres en la fachada, al estilo francés.

La iglesia de Santa María de Laredo muestra la particularidad de poseer cuatro naves, pues durante la construcción se decidió situar una nueva nave principal junto a la que iba a ser la central, dedicada a la Virgen de Belén, que era la advocación del primitivo templo, incendiado hacia el año 1200. Sus ábsides reflejan la influencia de

la arquitectura cisterciense, con los grandes ventanales rasgados y los rosetones en forma de rombo.

En el siglo XIV se abrió la puerta meridional, en sustitución de la primitiva, que se conserva a los pies del templo. En el siglo XVI se amplió la fábrica con la construcción de una nave de capillas en el lado norte.

#### SANTANDER, SAN VICENTE Y SANTOÑA

La antigua abadía de los Cuerpos Santos (de San Emeterio y San Celedonio), en la villa de Santander, se transforma a partir de 1218, en que comienza a edificarse la cripta de la actual catedral. Los pilares y bóvedas responden al estilo protogótico hispano-languedociano y los capiteles son cistercienses.

A finales del siglo XIII se continúan las obras del templo superior, que se finalizarán a principios



del siglo XIV con la construcción del claustro, todavía de influencia cisterciense, en tiempos del abad Nuño Pérez Monroy, canciller y confesor de la reina regente María de Molina.

En 1210 el rey Alfonso VIII encarga a su secretario Miguel la construcción de la nueva iglesia de San Vicente de la Barquera, dedicada también a Santa María de los Angeles. En el siglo XVI se construyó el actual crucero (1532) y se abrió la capilla del inquisidor Corro (1562).

Junto al larguísimo puente de la Maza se conservan las ruinas del convento de San Luis, edificado a principios del siglo XVI por la orden de San Francisco, que ya se había establecido en Castro Urdiales y Santander.

Aunque fuera de la demarcación administrativa de las villas de la costa, Santoña era una importante localidad surgida a la sombra del antiguo monasterio de Santa María del Puerto. En el siglo XIII se va a erigir un nuevo templo, en estilo gótico, en el que destaca la notable talla de sus capiteles figurados. En 1532 se realizó el actual crucero, impresionante obra flamígera con influencia renacentista, en la que aparecen medallones con personajes de la época: indios y conquistadores.

#### EL GOTICO RURAL

Por el contrario, el medio rural se mantuvo al margen de este desarrollo económico, sumido en





una estructura tradicional, basada en una economía de subsistencia agrícola y, en menor medida, ganadera y pesquera, con una cierta implantación de oficios artesanales, a la sombra de señoríos religiosos o laicos, aunque disfrutando de ciertas libertades por ser en su mayoría lugares de behetría.

No obstante, desde muy temprano —finales del siglo XII— se aprecia el deseo de un cambio estructural con la utilización del arco y la bóveda

*En la página anterior, de arriba a abajo, iglesia de San Vicente, en Potes; y claustro de la catedral de Santander. En esta página, iglesia de Sámamo, de finales del siglo XV; y templo gótico de Susilla, en Valderredible.*

de cañón apuntados, desapareciendo los ábsides semicirculares, sustituidos por los rectangulares, que son más sencillos de construir. Todo ello por influencia de la orden cisterciense, que proclamaba la austeridad y sencillez, frente al barroquismo al que había llegado el románico. Este fenómeno se observa en muchas iglesias de Valderredible, por su proximidad a Castilla.

Por otra parte, al estar el medio rural cántabro al margen de las villas costeras y de Castilla, encontramos a menudo edificios en los que perdura la construcción tradicional románica,

a la que se adaptan bóvedas góticas, como en San Sebastián de Herrán, o se utilizan los elementos góticos de forma desacertada al no conocerse bien su función, como por ejemplo en la iglesia de Udalla.

Durante el siglo XV la arquitectura religiosa

refleja también la situación de crisis que padece la región. Se mezclan las influencias rurales y urbanas y aparecen nuevos elementos franceses e italianos, junto a los catalanes y mudéjares, sobre todo en las capillas particulares de las iglesias de la costa. El modelo de iglesia rural costera se caracteriza ahora por la elevación del ábside, a veces incluso más alto que la nave, que es única y acaba en una sencilla espadaña (antiguas iglesias de Comillas y Cóbreces).

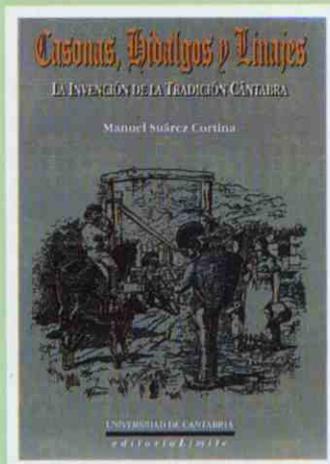
A finales del siglo XV y principios del XVI se observa la influencia hispanoflamenca, de la que son ejemplo las portadas de ciertas iglesias de Trasmiera y Ruesga (Pámanes, Omoño, Solares, Ogarrío...), y aparecen grandes iglesias que siguen modelos foráneos, como la de San Nicolás de Sámamo, de influencia vasca, y San Miguel de Susilla, de influencia burgalesa.

Se desarrolla, al mismo tiempo, un nuevo tipo de iglesias, denominadas columnarias o de planta de salón, con espacios más amplios —con las tres naves de la misma altura—, como Santa María de Ampuero, que crearán un modelo muy difundido en la época barroca.

Mención aparte merece la arquitectura de las órdenes mendicantes, principalmente franciscanos y clarisas, que edifican sus conventos siguiendo los modelos de la orden en las villas de la costa (Castro Urdiales y Santander, ya desaparecidos, algunos según la tradición fundados por el propio San Francisco en peregrinación a Santiago) y en particular la fundación de los jerónimos en Monte Corbán, actual iglesia del Seminario Diocesano. ■

# LIBROS

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estvdio



**Casonas, hidalgos y linajes (La invención de la tradición cántabra)**  
Manuel Suárez Cortina  
Universidad de Cantabria,  
Editorial Límite  
162 páginas.

Muchos de cuantos se han pasado media vida defendiendo a machamartillo la singularidad de este terruño norteño, en la intención de justificarlo como la región que es en la actualidad, región uniprovincial desglosada de la añeja Castilla, verán, si tienen a bien leer estas páginas con desapasionamiento y serenidad, cómo discurrió en verdad el secular latir montañés, disperso en sus tan bellísimos y variados valles interiores, cómo no se pueden mezclar pasiegos con merachos y campurrianos, dadas sus distintas variantes existenciales: historia, cultura, folklore, religión, alimentos... y así hasta descubrir de qué modo se compone el multicromo mosaico montañés.

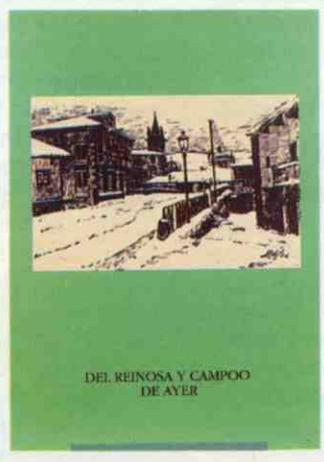
El autor despoja la realidad cántabra de aditamentos, de pegotes, de añadidos sumados con artificiosidad desde el siglo pasado —partiendo de unos cuantos autores entonces leídos y respetados—, para demostrar cómo el haber pertenecido durante tanto tiempo a Castilla frena la conformación de una identidad regionalista propia. Eso es lo que el profesor Suárez Cortina analiza en este trabajo realizado sin pasión, desde la distancia. Debiera ser, esta magnífica obra, de lectura obligada en centros públicos y hogares, para llegar a tener una mejor información de por qué Cantabria es así como región uniprovincial.

### Del Reinosa y Campoo de ayer

Paco Altuna  
Ayuntamiento de Reinosa  
276 páginas, con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Reinosa con sus gentes célebres, dentro y fuera de ella misma: gentes de Ciencias, de Historia, de Literatura, de Medicina, de Pintura, de Política..., de casi todo lo que hace que el desarrollo humano se mueva hacia adelante, es el tema de esta obra. La singular comarca montañesa es ahora glosada, en personas y sucesos, por un amante de las cosas de su terruño: Paco Altuna, el cual ofrece una serie de estampillas recogidas de noticias impresas y orales en la época reflejada en este trabajo recopilatorio: los primeros cuarenta años del siglo XX.

La buena sociedad local, tratantes de ganado, sacerdotes, cuentistas, personas sobresalientes en diversas materias; leyendas y actos inusuales; el paso, por la entonces villa, de su majestad el rey don Alfonso XIII y su comitiva; la erección del bellissimo monumento en memoria de Casimiro Sáinz; y hechos curiosos, como aquella vez en que Reinosa se quedó sin cerillas durante más de quince días, o las tremebundas nevadas que entonces solían semitapar a medio pueblo.



Muchos reinosanos actuales descubrirán y se sorprenderán de lo aquí recogido, otros habrán vivido algunas de las anécdotas atrapadas. Quienes vivimos fuera del lugar de origen, seguimos con atención todo cuanto se refiere al mismo, y un libro como éste, sin más pretensión que la de entretener recordando, es bien de agradecer.

### Relojes de Sol en Cantabria

M. A. García Guinea y Elena de Diego Anbuhi  
Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria, con la colaboración de Caja Cantabria.  
390 páginas con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.  
Desde la más remota antigüe-



dad, y prácticamente en todas las culturas humanas conocidas al día de hoy, las personas han venido interesándose por el transcurrir de los segundos, del cual formamos parte de manera inexorable. Tiempo somos: en él venimos, vivimos y nos vamos para siempre. Cómo atrapar ese tiempo fue problema resuelto de modo parcial y rudimentario hace muchísimos siglos con relojes de agua —la conocida clepsidra—, de arena, de piedra: los más consistentes y, por eso mismo, los más añejos testimonios de esa preocupación humana. Con las más variadas formas, adornos y tamaños, tenemos Europa salpicada de relojes minerales.

Cantabria ha tenido, y tiene, desparramados por casi todos los rincones de su hermosísima geografía rural, algunos ejemplos singulares de esos pétreos, mudos, bellos testigos del paso del tiempo. Contando con un trabajo de los profesores García Guinea y De Diego Anbuhi, y con la colaboración de Caja Cantabria, se ha editado ahora un estupendo libro donde se agvilla una colección de relojes de piedra esparcidos en 41 municipios centrales montañeses: emplazados algunos en sus sitios originarios, otros trasladados cuando se creyó conveniente, por nueva obra o cualquier otro motivo. En fin, un trabajo para leer despacito, recreándose en él. Para echar la vista atrás pensando en los últimos adelantos técnicos del reloj, instrumento usado día a día por la persona, única criatura capaz de programar intencionadamente su propio desgaste vital: su tiempo.

### Menéndez Pelayo y las derechas en España

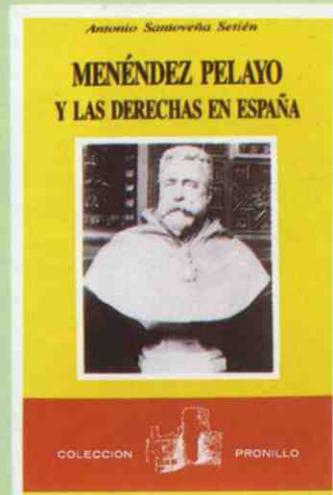
Antonio Santoveña Setién  
Ayuntamiento de Santander - Librería Estvdio.  
278 páginas, con 12 fotografías en blanco y negro.  
A estas alturas, la vida y la obra del insigne pensador santanderino Marcelino Menéndez Pelayo conti-

núa siendo objeto de viva polémica, según el analista de turno. Inclínanse unos a estribor y a babor los otros, cuando la realidad nunca es tan radical. En ello, en su imparcial estudio, se ha empeñado el joven investigador, también montañés, Antonio Santoveña Setién, quien ya nos dijera en otra obra anterior cómo discurrió el pensamiento del ilustre callealero en su evolución constante, desde la adolescencia hasta el día de su muerte.

Aquí se pone de manifiesto cómo se utilizó la *biobibliografía* de don Marcelino, tras la conclusión de la cruenta guerra civil del 36-39, para mejor sacarla todo el jugo posible, en un período de tiempo que abarca algo más de treinta años.

A partir del pensamiento *menéndezpelayesco* se trazaron las líneas educativas y culturales de las que se nutrieron varias generaciones de españoles, las cuales bebieron de las fuentes del Humanismo pasando de largo los sucesivos desarrollos científico-técnicos que iban lográndose en el resto del mundo. A ello se debe, en parte, el que en España contemos con muy buenos historiadores, filósofos, etcétera, y con muy escaso número de científicos con proyección internacional.

En esta obra se refleja todo lo dicho, en un período que va desde 1939 a 1975, a lo largo de tres capítulos principales. Por ella desfi-



lan muchos personajes, de aquí y de fuera de aquí, que ayudaron a construir culturalmente esa España. Este libro lo recoge y proyecta de manera tal que todos lo puedan entender y valorar. Excelente trabajo digno de figurar en cada biblioteca montañesa.

ENRIQUE BOLADO. Foto PEPA CALZADA

# BAJO

El director vitoriano Juanma Bajo Ulloa estuvo en Santander, acompañado del actor Karra Elejalde, para presentar en la Filmoteca su última película, "La madre muerta". Más de mil personas acudieron a la convocatoria de este polémico director que con dos filmes (el primero "Alas de Mariposa"), y sin haber cumplido veintiocho años, se ha convertido en una de las jóvenes esperanzas del cine español.

# ULLOA

UNA HISTORIA DIFERENTE

– ¿Cuál es el motivo de tu presencia en Santander?

– Aunque hace ya más de un año que la película se estrenó en toda España, algunos *recovecos* han prohibido su acceso a las salas comerciales santanderinas. Como no puedo comprenderlo, he querido apoyar con mi presencia su estreno en Santander.

– ¿Crees en la existencia de censuras?

– Creo que existen más censuras que las políticas e ideológicas. Una es la de tipo comercial. A veces me sorprende con problemas que se originan con una película como la mía. Por ejemplo, "La madre muerta" tuvo dificultades en Valencia con los carteles publicitarios. Un grupo radical los tachó por considerarlos blasfemos. Para cualquiera que haya visto la película el cartel tiene un sentido muy diferente. No es blasfemo, nada más lejos de su intención.

– ¿Qué expresa "La madre muerta"?

– El filme es un cuento, un cuento muy *sui géneris*. Pretende presentar a un asesino atípico: no dice tacos, no fuma, ve "Los picapiedra". Es un asesino humano, poco habitual en el cine tradicional.

– Y ¿qué te influencia a la hora de hacer cine?

– Yo vengo de muchos mundos diferentes, menos literarios y más audiovisuales: televisión, comics, videoclips e incluso música de rock. Es una formación diferente, ajena a las preocupaciones políticas y sociales de generaciones anteriores. Mi cultura cinematográfica es actual... Scorsese, Kubrick, Spielberg, Lucas. En ese sentido soy un analfabeto del cine. En definitiva, a

mi me influyen más los comics de Batman, la música de los Beatles, Pink Floyd, incluso "los chiripitifláuticos", antes que cualquier película. Yo he nacido con una televisión al lado.

– ¿Cuál es el tema esencial de tu cine?

– Mi obsesión es la comunicación y las relaciones entre las personas. Tengo poca confianza en las palabras. Pero todo eso me sale visceralmente, sin planteármelo. Yo creo que el cine es la forma de cultura más amplia y completa que conozco. Abarca todos los temas.

– Tus dos películas han sido producidas por ti. ¿Has logrado independencia económica?

– Me preocupa mucho no ganar dinero, o mejor dicho, perderlo, con mis películas. Con las dos que he hecho no sólo me he arruinado yo, he arruinado también a mi familia y a mis amigos. Ahora estoy esperando que alguien me contrate. Tenía el encargo de hacer una película que se llama, o se llamaba, ya no lo sé, "El manso". Está basada en una historia real. Yo quería rodarla este año y pagar con ella las deudas de las dos primeras. He preparado un guión y comencé la producción, pero el tema se ha parado. El protagonista era Karra Elejalde, y acababa bien, para variar con respecto a las anteriores.

– ¿Qué pasa con las ayudas oficiales?

– Es un milagro hacer cine en España. La gente espera a ver las películas españolas en televisión. Sólo así se comprende que éstas rompan índices de audiencia en este medio, cuando nadie va a verlas en las salas. Pero, sin embargo, opino que el Gobierno no debería subvencionar el cine, salvo casos muy puntuales. Ahora bien, como somos una industria pobre, recurrimos a las ayudas. Tampoco entiendo la nueva ley, que sólo subvenciona las películas que recaudan más de treinta millones de pesetas. Eso es subvencionar la comercialidad, cuando parecería razonable hacer precisamente lo contrario.

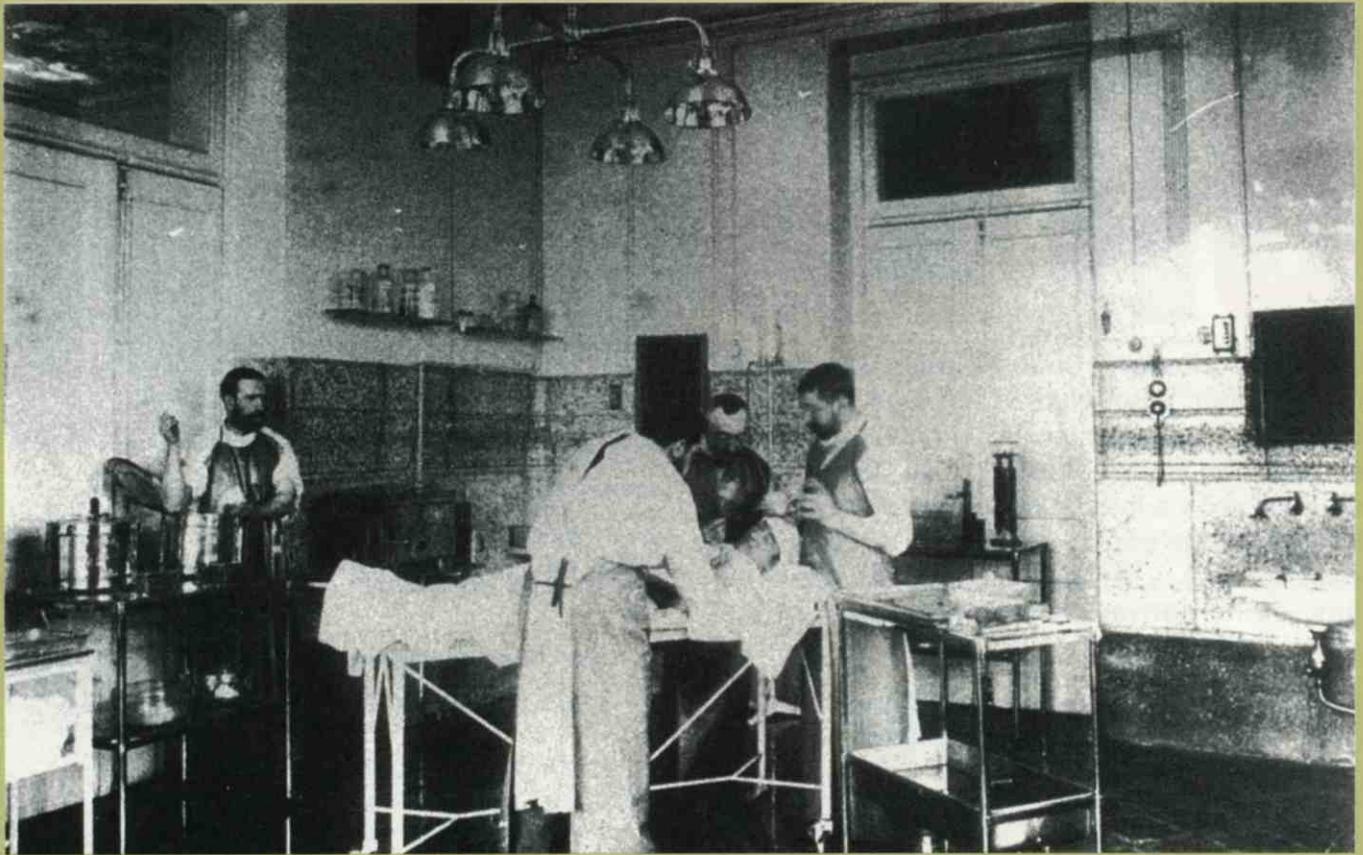
– ¿Por dónde camina el cine español?

– En los últimos doce meses "La madre muerta" ha estado en 32 festivales, a muchos de los cuales he asistido. Y pienso que el cine español se identifica siempre con los mismos actores, decorados, luces e historias, siempre hablamos de lo mismo: la guerra civil o comedias de chico que intenta ligar chica. Por eso el público de fuera de nuestras fronteras se alegra cuando ve películas españolas diferentes. El problema es tener algo interesante que contar, algo que vender...



# SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección Familia Oria Martínez-Conde



El doctor Madrazo y su equipo realizan una intervención quirúrgica.

## El sanatorio Madrazo dispone ya de línea telefónica

### OCTUBRE

• Aparece el primer número del boletín publicado por el Instituto San Juan Bautista de Santoña.

• El orfeón Cantabria ensaya la misa de Requiem que se cantaría el 3 de noviembre en la catedral en conmemoración de las víctimas del "Cabo Machichaco".

• Se ofrece en el hotel de la viuda de Redón un banquete de despedida a don Ramón Nocedal, en el que hicieron uso de la palabra el marqués de Valbuena y don Ramón Solano, este último en nombre de la juventud integrista.

• Un grupo de santanderinos iniciadores del Cuerpo de Bomberos Voluntarios se reúnen en el Ayuntamiento y acuerdan elegir como modelo el existente en Cuba. Constituida la sociedad, se nombró un comité directivo con siete secciones, presidido por don Antonio Fernández Baladrón.

• El Orfeón "La Sirena" establece en la ciudad una academia para la enseñanza gratuita de solfeo y canto a niños y adultos, con posibilidades de formar parte del coro.

• Se incendia en Laredo la fábrica de escabeche de don Santiago Linaje, sita en la Callejilla.

• Muere en San Quintín doña Magdalena Hurtado de Mendoza, cuñada del novelista Benito Pérez Galdós.

• Se anuncian las vacantes de dos plazas de alumnos pensionados para la Estación de Biología Marítima de Santander, dotadas con 1.500 pesetas anuales, becas que debían solicitarse al rector de la Universidad Central.

• Se concede licencia telefónica al sanatorio del Doctor Madrazo, en la Vega de Pas, que empalmaba con la línea telegráfica de Villacariado.

• Una parte del arbolado existente en la llamada isla del Oleo, en Las Presas, es destruido por un incendio.

### NOVIEMBRE

• Nombramiento de don José Garay como director de la Banda Municipal de Santander.

• El día 3 de este mes se conmemoró el primer aniversario de la catástrofe del "Machichaco". La

ciudad puso arcos de luto en los edificios y cerró el comercio en señal de duelo. Se celebraron diversos oficios religiosos, el principal de ellos un funeral en la Iglesia Catedral, con una gran asistencia de público. La misa de Requiem la dijo el canónigo penitenciario señor Escalzo. Por la tarde, las autoridades civiles, militares y eclesiásticas acudieron al muelle de Maliaño para colocar la primera piedra del monumento a las víctimas.

• Habla Pablo Iglesias en el Centro Obrero de la capital.

• El gobernador civil prohíbe las llamadas derrotas de las mieses, que sólo se aceptarían cuando lo acordasen por unanimidad todos los propietarios en los respectivos distritos municipales.

• El 14 de noviembre, debido al viento sur, se prendieron en la ciudad multitud de chimeneas, originándose más de quince incendios que motivaron la intervención de los bomberos. Entre los inmuebles afectados figuraron el Cuartel de la Guardia Civil y varias panaderías.

• "El Impulsor" de Torrelavega informa sobre la importación de doce vacas suizas traídas por el alcalde de Santander, señor Trevilla, para completar su establo.

• Don Jorge Jiménez Alcántara se hace cargo de la dirección de la Escuela Normal de la capital.

### DICIEMBRE

• En Torrelavega se realiza una inspección y decomiso de pan por falta de peso.

• Se anuncia la próxima aprobación de una partida de 2.500 pesetas para que el municipio de Santander adquiera ataúdes destinados para los pobres de solemnidad.

• El Ayuntamiento hace constar en acta el duelo por la muerte del comandante de la Guardia Civil, don Cipriano Vicente, que prestó a la ciudad grandes servicios en su cargo.

• El doctor Enrique Diego Madrazo, propietario del sanatorio de su nombre, llega a Santander de paso para Berlín y Viena.

• Don Pedro Zubieta es nombrado profesor de Caligrafía del Instituto Provincial.

INVIERTA CON TOTAL SEGURIDAD



## DEPOSITO ESPECIAL CANTABRIA

# BLINDADO A TODO RIESGO

- Desde 1 millón de ptas. y múltiplos de 100.000 ptas.
- De 2 a 5 años.
- Alto interés fijo con abono trimestral y sin comisiones.
- Liquidez en cualquier momento.



CAJA CANTABRIA

Infórmese en el 900-456 456  
(llamada gratuita).

Eche a volar su imaginación



Hay un crédito  
para todo lo que pueda  
imaginar

Para todo lo que quiera.



MULTI  
CRÉDITO  
CANTABRIA



CAJA CANTABRIA