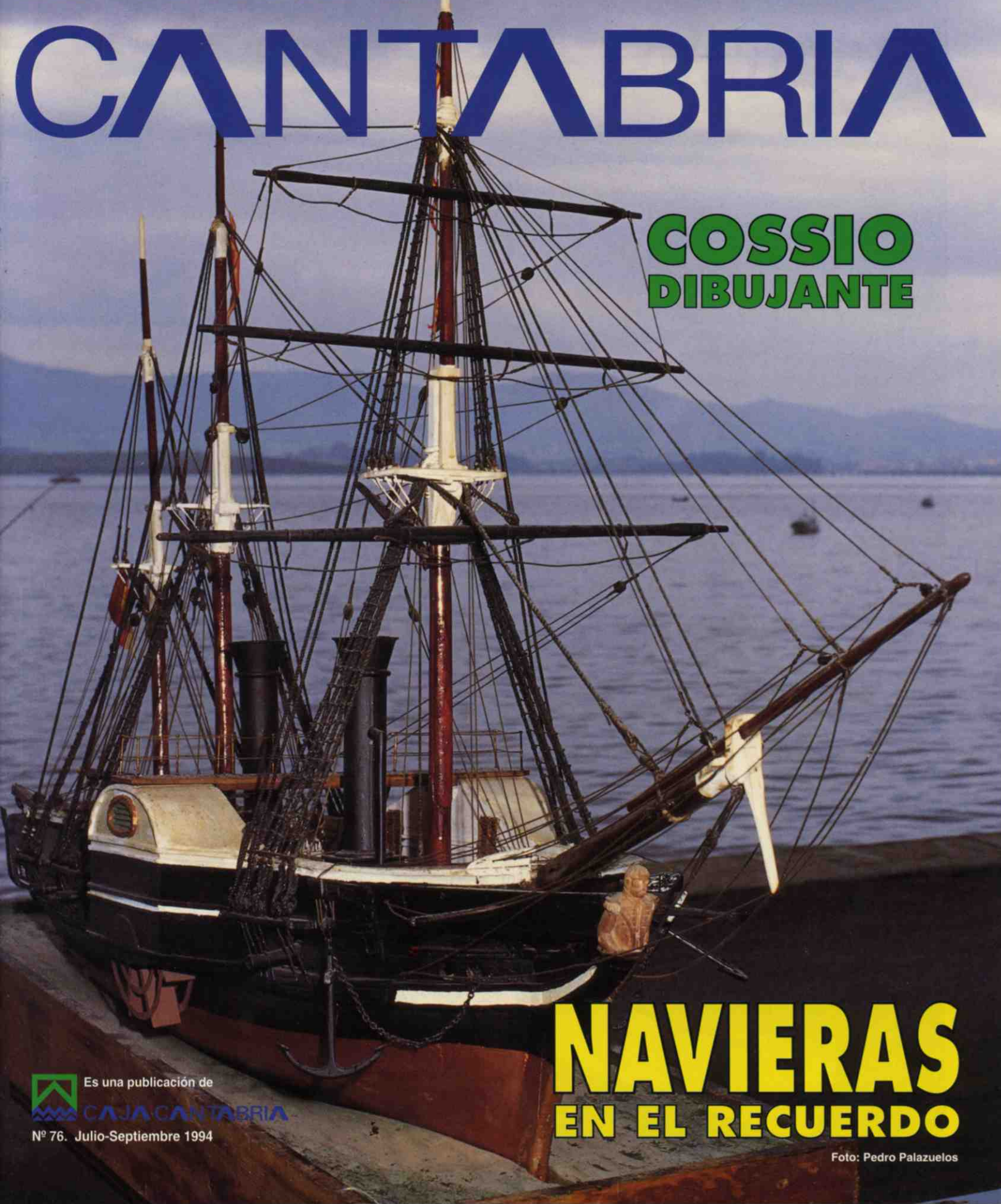


La Revista de **CANTABRIA**

**COSSIO
DIBUJANTE**



**NAVIERAS
EN EL RECUERDO**



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 76. Julio-Septiembre 1994

Foto: Pedro Palazuelos

El mundo del revés.

Para los que no se conforman con más, sino que aspiran a alcanzar más y más;
para los que comerse el mundo constituye su menú preferido ... para los jóvenes.
Un nuevo producto de Caja Cantabria que ofrece múltiples ventajas financieras.
Cuenta 15-30

... lo más!!

DE
15 A 30
AÑOS.



Hazte con ella!!

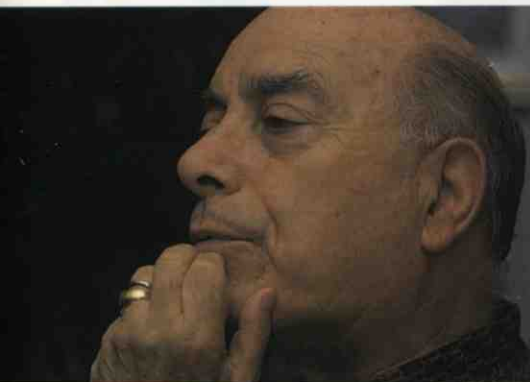
Infórmate: 900-15 30 30



CAJA CANTABRIA

SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria



6 Eulalio Ferrer, la fuerza de la palabra

11 La madrina cántabra de José Martí

14 Navieras en el recuerdo

23 Cantabria con el Tercer Mundo

27 Setas, el regalo del otoño

33 Pueblos abandonados: revivir en verano



40 Vida de Cantabria

42 Los nuevos nobles



50 Cossío dibujante

La Revista de CANTABRIA

Nº 76 - JULIO-SEPTIEMBRE 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:
Javier García Berlanga.
José Villaescusa Carranza
Jesús Maza Fernández.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:
Nora Salinas, Jaime Miera, Francisco Revuelta
Hatuey, Francisco Ignacio de Cáceres, Armando R.
Arconada, Jesús Delgado, Santiago Rego, Alfonso
Bourgón, Juan Carlos Flores Gispert, Angel de la
Hoz, Enrique Bolado y Benito Madariaga

Fotografías:
Pedro Palazuelos, José Miguel del Campo,
Esteban Cobo, José Segarra, Roberto Ruiz, Jorge
Fernández, Francisco Ontañón, Angel de la Hoz,
César Cea, José Luis Alonso, Jesús Delgado,
Andrés Fernández, Manuel Alvarez, Pepa
Calzada y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo
necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o
con las respuestas de las personas entrevistadas.

CON LOS CURSOS DE VERANO

Este año, al igual que los anteriores, la actividad académica y cultural del verano cántabro ha contado, como ya es habitual, con el apoyo de **la Caja**.

UIMP

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo fue una de las destinatarias de esa ayuda, que en esta ocasión se concretó en el patrocinio de cinco cursos.

En esa misma línea de apoyo, **la Caja** colaboró asimismo con la UIMP en la Muestra de Arquitectura Española (1991-1993), que permaneció expuesta durante el verano en el edificio de la Universidad de Comillas, propiedad de la entidad de ahorro cántabra.

LAREDO

Los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria en Laredo cumplieron este año la décima edición con un amplio programa que incluía más de 40 seminarios. Estos cursos están organizados por la Universidad de Cantabria y el Ayuntamiento de Laredo, con la colaboración especial de **Caja Cantabria**, que en esta ocasión patrocinaba diez conferencias y cuatro cursos monográficos.



El presidente de la Caja, Francisco Revilla, junto al magistrado Baltasar Garzón y el rector Jaime Vinuesa, en la inauguración de los cursos de verano de Laredo.

Como en años anteriores, **la Caja** se encargó asimismo de la organización y patrocinio de todo el programa de actividades complementarias, que se desarrollan de forma paralela durante los meses de julio y agosto, con entrada libre.

REINOSA

Cuatro seminarios monográficos conformaban el programa de la quinta edición de los Cursos de Verano sobre Patrimonio Histórico, que se

celebraron en La Casona de Reinosa del 12 de julio al 4 de agosto.

Los cursos estaban organizados por el Ayuntamiento de la localidad y la Universidad de Cantabria, y **la Caja** colaboró en ellos aportando, como en años anteriores, una importante ayuda económica y material didáctico para su desarrollo.

GRADUADOS SOCIALES

El Aula de Relaciones

Laborales de la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Cantabria, celebró durante el mes de julio la segunda edición de sus cursos de verano con un amplio programa que incluía nueve seminarios monográficos y cinco cursos prácticos. Las jornadas contaron con la ayuda económica de **la Caja**, que patrocinó, además, el primero de los cursos.

ACTUALIZACION EN EDUCACION MUSICAL

Fomentar la presencia de la música en el sistema general educativo, y más concretamente en los niveles obligatorios de enseñanza, es el fin que se proponen los cursos de actualización en educación musical que organiza la Fundación Isaac Albéniz y la Universidad de Cantabria.

Caja Cantabria, colaboradora del Centro de Estudios Musicales de la Fundación Isaac Albéniz desde el momento de su creación, valoró la proyección educativa y social de este relevante proyecto, asumiendo la titularidad y patrocinio de los cursos que se celebraron en Santander durante la primera quincena del mes de julio.



HOMENAJE A LOS JUBILADOS. Treinta empleados de **Caja Cantabria**, jubilados en los últimos meses, recibieron un emotivo homenaje en el transcurso de un almuerzo celebrado en un restaurante santanderino. Al acto asistió el presidente de la entidad, Francisco Revilla, el director general, Javier García Berlanga, y miembros del equipo directivo. Al término del almuerzo los homenajeados fueron obsequiados con un detalle conmemorativo, como testimonio de agradecimiento por toda una vida profesional dedicada a **la Caja**.

ARTESANTANDER SE CONSOLIDA AL AMPARO DE LA CAJA



Artesantander, la feria de arte del norte, organizada por **Caja Cantabria**, junto con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Ayuntamiento de Santander y la Diputación Regional, celebró durante la primera semana de agosto su tercera edición con un rotundo éxito de organización, de ventas y de público. La feria estaba ubicada en una triple carpa anexa al Palacio de Festivales y albergó, en un espacio de 3.600 metros cuadrados, un total de 42 galerías de ámbito nacional. Como complemento, se celebró en el mismo marco un ciclo de conferencias, entre cuyos ponentes cabe destacar la presencia del duque de San Carlos, Alvaro Fernández Villaverde y Silva, que abrió el ciclo, y del director del Museo del Prado, José María Luzón, que aparece en la foto con el presidente de **la Caja**.

CONVENCION ANUAL DE EMPLEADOS

Javier García Berlanga, director general de **Caja Cantabria** se reunió con los empleados de la entidad para informarles de los resultados del pasado ejercicio y de la estrategia diseñada para el actual.

García Berlanga ofreció una amplia visión de la intensa actividad de **la Caja** durante el pasado año, actividad que ha estado centrada en el lanzamiento de nuevos productos, ampliación de la Red Comercial, convenios, patrocinios y, sobre todo, en la búsqueda de la mayor calidad de servicio a los clientes.

La Convención de Empleados contó con una masiva asistencia de trabajadores, interesados en conocer los pormenores del ejercicio del 93 y los proyectos que afectan a su futuro profesional.



TENIS INTERCAJAS

El equipo de tenis de **Caja Cantabria**, capitaneado por Pedro Santiago Pérez, obtuvo el cuarto puesto en el XIV Campeonato Nacional de Tenis Intercajas celebrado en Córdoba. En el torneo participaron 20 equipos de distintas cajas de ahorros de toda España, muchas de las cuales cuentan ya con una gran tradición en la práctica de este deporte. La clasificación obtenida por el equipo de **la Caja** es la mejor de las conseguidas hasta el momento en las anteriores ediciones del campeonato.

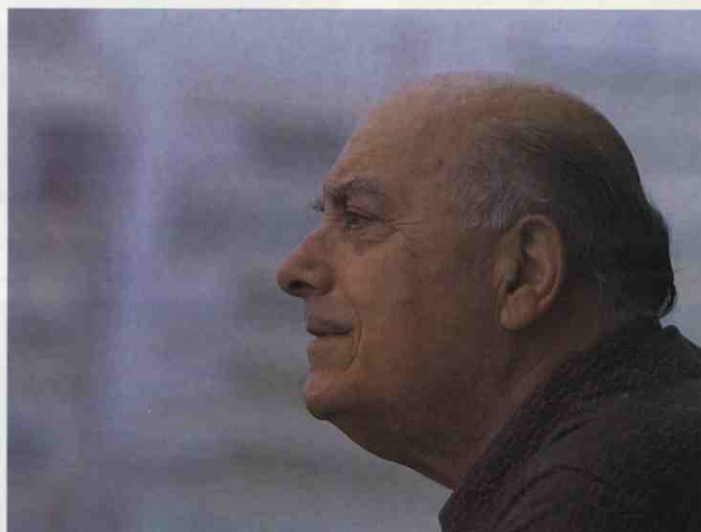


LA FUERZA DE LA PALABRA

Tiene 73 años, más de una veintena de libros publicados, incontables mecenazgos, entre los que destaca el patrocinio del Premio Internacional Menéndez Pelayo, convocado por la UIMP, galardones, distinciones, homenajes, y una trayectoria profesional que le acredita como uno de los publicistas más importantes del mundo.

NORA SALINAS Y JAIME MIERA

Fotos: ESTEBAN COBO



PERO, sobre todo, Eulalio Ferrer Rodríguez tiene entre los pliegues de su fisonomía y de su alma una gran dosis de sensibilidad, intuición y humanismo que le han llevado a dignificar una profesión, la de publicista, y a convertirse en lo que hoy quiere ser: un comunicólogo.

El Ayuntamiento de Santander le entregó la Medalla de Plata, en 1982, y la Diputación Regional de Cantabria la de oro, y el título de Hijo Predilecto. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente hispanoamericano de la Real Academia Española, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y, en noviembre, recibirá este mismo título de la Universidad de Cantabria.

Desde la terraza de su piso santanderino se divisa toda la bahía, apropiado baluarte para un hombre de altas y amplias miras. Eulalio nos habla de un modo preciso, pausado, austero y cálido a la vez. Mientras, mantiene abierta de par en par la puerta de su vida, no sólo cuando se

Eulalio Ferrer, en el salón de su casa santanderina, ante algunas pinturas alusivas al Quijote





interroga al comunicólogo sino cuando se busca al hombre.

-¿Cántabro o mexicano?

-Me considero un privilegiado al poder compartir dos patrias: la patria en la que nací, y la patria en la que me hice. El ser fiel a las raíces originarias de la vida es una fuerza interior del ser mismo, de igual forma que la fidelidad a la tierra en la que uno se ha hecho profesionalmente es un fenómeno de adaptación psicológica. Cuando, como en mi caso, se pueden conciliar ambas, el mundo interior y el exterior se agranda, y el campo de los gozos, las querencias y las observaciones se amplía. Es una duplicidad que se funde en un solo sentimiento. Es tener padre y madre, y no saber elegir. Definitivamente, me considero un montañés fiel a su origen y a su sangre, que en México ha sentido el pulso de la vida.

-Usted se inicia en el periodismo, pero lo abandona poco después para dedicarse a la publicidad, ¿por qué ese cambio?

“Me considero un montañés fiel a su origen y a su sangre, que en México ha sentido el pulso de la vida”

-Yo he considerado a la publicidad como un medio de vida. Me inicié en el periodismo muy joven, en Santander, y cuando llegué a México descubrí que aquella profesión no podía satisfacer mis ambiciones porque era un medio estrecho y de alta corrupción. El ideal de mi vida, entonces, lo cifraba en no padecer los agobios económicos del hogar de mi niñez y en poder viajar y satisfacer mis ansias de cultura.

-Es entonces cuando decide incurrir en el sector publicitario para aprender y montar su propia empresa, Publicidad Ferrer...

-Sí, derivé a la publicidad porque, a fin de cuentas, es un periodismo comercial, aunque nunca entendí que fuera el fin de mi vida, sino el medio para alcanzar las satisfacciones que buscaba. Sin embargo, he permanecido en la publicidad con un gran sentido autocrítico, como un heterodoxo. Y siempre con la idea de librarme de ella, porque la consideraba un compromiso más allá de mi formación moral.

-¿Y cómo se liberó de ese compromiso que le

exigía un contrapeso entre las ideas y la profesión?

-En la publicidad se cometen muchos pecados de cara a la verdad, hay una manipulación sistemática y, además, es un sector en el que abunda la frivolidad. Mi preocupación era determinar hasta dónde podían afectarme aquellos vicios y cuándo podría dar por concluida esta carrera profesional.

Terminé mi periplo publicitario, y de la publicidad pasé a una zona superior, que es la comunicación como instrumento integral de nuestro tiempo.

-¿Es difícil triunfar en un país como México?

-Lograr el éxito en México es difícil, ya que su vecino, Estados Unidos, es el número uno del mundo en publicidad y tiene una arraigada vocación de líder. Para conseguir que Publicidad Ferrer se convirtiera en la primera agencia de México, el único caso en un país de habla hispana, fue preciso un gran esfuerzo de aprendizaje. Ahora son mis hijos quienes continúan la labor que yo inicié, adaptándola a las circunstancias de estos tiempos, que ya no son las mismas.

-No deja de ser admirable su éxito en una profesión que usted no había elegido inicialmente...

-Mi vida es una lucha disciplinada y tenaz -algo muy propio del carácter montañés- por desenvolverme con éxito en la publicidad, por aprender a conocer ese medio. Pronto me di cuenta de que los publicistas estudian poco, aunque hacen mucho. Una de las razones de mi éxito profesional radica en haber estudiado con rigor un medio que no se investigaba adecuadamente.

LENGUAJE, CULTURA Y SOCIEDAD

-En sus investigaciones se ha servido incluso de nuevos términos, acuñados por usted, ¿qué es la comunicología?

-La comunicación está formada por componentes parciales. Uno de esos componentes es la publicidad, otro la propaganda, las relaciones públicas, el periodismo... Con la suma de todos ellos se obtiene la comunicación. Yo he querido resumir mejor este hecho creando el término de "comunicología", que lo abarca todo.

-¿Se siente liberado de una carga, ahora que ha conseguido abandonar la publicidad como empresario para dedicarse exclusivamente a escribir?

-Mire, hace dos años consideré que ya había cumplido más que sobradamente aquella ambición de utilizar la publicidad como medio de satisfacer necesidades, y me retiré para dedicarme a una gran pasión: escribir. En estos dos últimos años he publicado "Las trilogías", "Diario de un publicista" y, la última, "El lenguaje de la

publicidad", que aún no ha llegado a las librerías españolas. Tengo varios proyectos más, y entre ellos no descarto una novela que refleje de alguna manera la intensidad y las aventuras de mi vida.

-¿Va a seguir interesado por la publicidad, ahora que ya existe un relevo familiar en su empresa?

-En estos momentos abordo la publicidad como una experiencia, no como una actividad. A pesar de todo, sigo pensando que es preciso escapar de la ortodoxia norteamericana, que mira a la publicidad como una actividad fundamentalmente económica. Yo la veo como un instrumento social, que utiliza a su vez un fenómeno, también social, que es el lenguaje. Por decirlo de alguna manera: la publicidad es fundamentalmente lenguaje, el lenguaje es fundamentalmente cultura, y la cultura es un resumen de experiencias sociales.

-¿Esas son las teorías que expone en su último libro, "El lenguaje de la publicidad"?

-Mi libro le da una perspectiva grandiosa al lenguaje y puede servir de ayuda para entender la publicidad por esa vía. Pienso que, hoy en día, la publicidad no puede entenderse de ninguna manera si no es como instrumento del lenguaje. Quien no tenga

cultura del lenguaje perderá el tiempo haciendo publicidad, aunque hay muchos que trabajan en ella sin tener esa cultura.

EL LIMITE DE LA PUBLICIDAD

-Eulalio, usted se mueve con dominio en el campo práctico y teórico de esta profesión, díganos ¿qué es un publicista?

-Una persona que está alerta a los apetitos del hombre y al cambio de las cosas.

-¿Y la vieja frase "una imagen vale más que mil palabras", sigue siendo válida en este final de siglo?

-Está rebasada y condicionada. Con la llegada de la televisión la imagen reina en todos los hogares y en el mundo contemporáneo. Para bien o para mal, la gente depende más de este medio, cuya expresión visual es más dramática, a veces, que la auditiva. La prensa escrita conserva un valor de testimonio que no ha sido superado, pero a efectos de grandes influencias manda la imagen de la televisión.

-¿Se puede vender de todo con una buena campaña publicitaria?

-Se puede vender de todo lo bueno. La publicidad, a pesar de su efecto multiplicador, no salva un mal producto, pero sí puede multiplicar, en cambio, las posibilidades de venta de un buen producto.

MAS CERCA

-¿Cuál es su dios?

-Jesucristo.

-¿Y su ideal político?

-Yo he sido un socialista que ha degenerado en un pequeño burgués.

-¿Qué es lo que más ama en esta vida?

-La lealtad y el amor de mi familia y de las personas que me rodean.

-¿Le disgusta mirar hacia atrás?

-Desde la nostalgia, sí. Desde el raciocinio, no.

-¿Qué valora más de su presente?

-El balance de una vida honesta y generosa.

-¿Y qué le pide al futuro?

-Vida.

"Los publicistas que no saben nadar en el océano de las palabras, naufragan"

(Otras publiperlas
E. Ferrer. México 1993)



-¿Qué opina de las controvertidas campañas publicitarias de Benetton?

-*Me parecen disparatadas, y excluyo de ello cualquier prejuicio moral, que en mi caso no existe. La publicidad tiene mecanismos para despertar el interés del público de manera contundente y rápida. Para Benetton la vía más rápida es el escándalo, y no duda en asociar la imagen de dos monjas con el sida, o la de unos niños con preservativos de colores. La política de Benetton es crear el escándalo como instrumento para causar una impresión.*

-Comienzan a aflorar así los pecados de la publicidad y los vicios de quienes la manejan...

-*Que el propio dueño del negocio, Luciano Benetton, aparezca desnudo en una campaña institucional de llamamiento a la población para donar ropa a los pobres, me parece totalmente impropio. No conciben que ese llamamiento pueda ser efectivo sin el escándalo, y practican una publicidad condenada, abusiva, pervertida y falaz.*

-¿Dónde estaría entonces el límite de la publicidad, y quién lo establece?

-*El límite lo marcan las leyes de cada país y la autonorma, el sentido ético con que se ejerce la profesión. Mi agencia de México es la única del mundo que cuenta con un miembro de la Academia de la Lengua como asesor de textos, para evitar que las licencias en el lenguaje publicitario rebasen determinados límites. De cualquier manera, en la publicidad el límite es la audacia.*

-¿Cómo será la publicidad del futuro?

-*De mensajes cortos e insistentes, fundamentalmente por razones de costo. Una publicidad altamente concentrada. A principios de este siglo el eslogan tenía una media de doce palabras, que se reducen a ocho en la década de los cincuenta. Ahora mismo se compone de cuatro o cinco palabras, y a finales de este siglo pronostico que será de tres. No sólo por el hecho de que el lenguaje cuanto más breve es más efectivo, sino porque extrapolo aquí las conclusiones de mi libro "Las trilogías", en el que concluyo que las frases más recordables son las que tiene tres palabras. Y lo mismo ocurrirá con los mensajes publicitarios de televisión: a comienzos del próximo siglo durarán de tres a cinco segundos, y se estará cerca de lo que se ha llamado publicidad subliminal.*

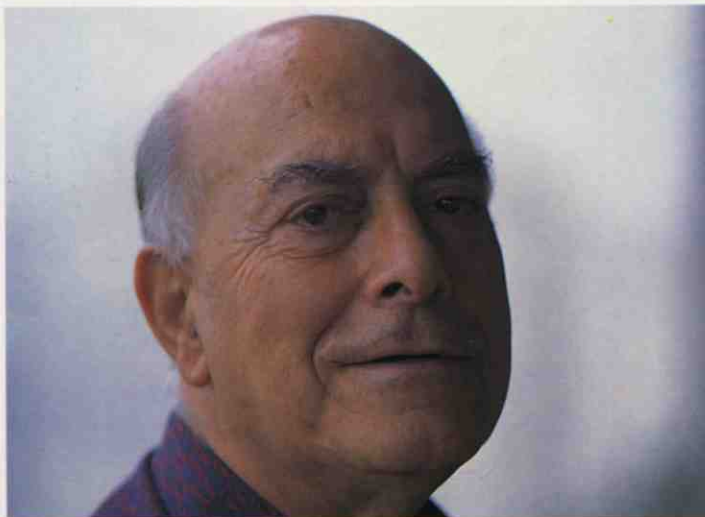
MAS, MEJOR Y GRANDE

-Volviendo a las trilogías y al lenguaje, ¿qué tres palabras definen el trabajo de un publicista?

-*Las tres palabras piloto en el lenguaje universal de la publicidad son: más, mejor y grande.*

-¿Y qué tres palabras definen a Eulalio Ferrer como persona?

"En la publicidad el límite es la audacia"



"El Quijote es el gran símbolo de mi vida"

-*Amor, fraternidad y solidaridad, son las más constantes en mi lenguaje.*

-¿Cuál es la palabra más sugerente?

-*Pienso que la palabra "amor" lo encierra todo.*

-¿Y la más persuasiva?

-*Hay teorías. Los americanos llaman persuasión al acto de vender y no al de razonar. Para ellos lo que se vende es lo mejor, lo cual no tiene nada que ver con las palabras. Mientras que en Francia, por ejemplo, la antigüedad es garantía de calidad, en Estados Unidos esa garantía sólo la alcanza el producto más vendido, aunque sea el peor.*

-Desde su experiencia publicitaria y su condición de montañés, ¿no le resulta tentadora la idea de una campaña que promocióne a Cantabria en el resto del país?

-*No sólo en el resto del país, en todo el mundo. Entre mis deudas con la región hay pendiente una gran idea promocional que daré a conocer cuando sea posible realizarla. Esa gran campaña que, a veces, necesita una región para ubicarse en el mundo. Una idea con la que quisiera*

demostrar finalmente el amor y la gratitud que siento por Cantabria.

-Pero la región le debe ya mucho a Eulalio Ferrer...

-*Cantabria me ha dado más de lo que yo le he dado a ella.*

-Para terminar, hay una pregunta obligada para todo aquel que conoce su biografía, ¿qué significa para el creador del Museo Iconográfico del Quijote el nombre y la novela del hidalgo cervantino?

-*"El Quijote" es la primera novela social. El primer tanto contra el poder, el amor a la justicia, la defensa de los desposeídos y humillados... Cuando uno lee y relee "El Quijote" adquiere el sentido profundo de una novela regeneradora del espíritu, tonificante, conciliadora... Es una referencia, simbólica y real. El gran símbolo de mi vida, porque a su abrigo he hecho lo más importante, que es donar la mayor parte de lo que he ganado. La culminación será la entrega del Museo Iconográfico del Quijote al pueblo de México.*

Humanista por encima de todo, impregnado por esa personal aventura conciliadora de la comunicación, Eulalio Ferrer se considera a sí mismo como sujeto de un destino que le ha permitido duplicar su patria para intentar un arriesgado ejercicio: el de contemplar la una desde la otra, a través del amor, de la gratitud y de la esperanza. Quijote reconocido, por su idealismo, su hidalguía y su compromiso con los problemas ajenos, Eulalio se derrama generosamente en dos sociedades, la cántabra y la mexicana, que se lo disputan. ■



LA MADRINA CANTABRA

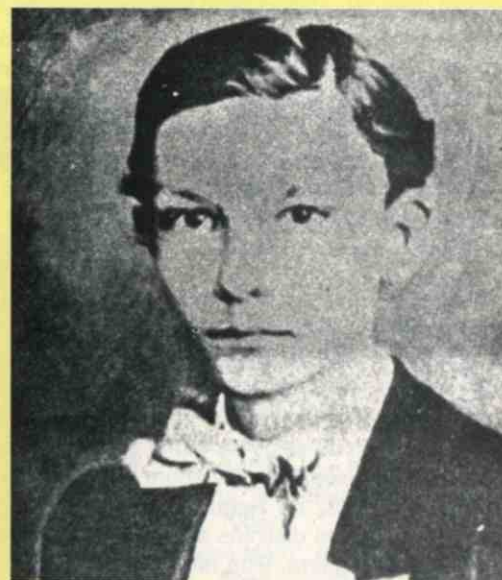
FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: JOSE SEGARRA Y ROBERTO RUIZ



***M**arcelina de
Aguirre y Constanza*

José Martí es la personalidad cubana y de toda Hispanoamérica que, por sus múltiples facetas humanas, intelectuales y patrióticas resulta más sugerente y atractiva de cuantas han dado aquellas tierras hermanas. Su madrina de bautizo fue Marcelina Aguirre, natural de la localidad cántabra de El Astillero e hija de un marino y armador de buques. Hijo de valenciano y canaria, los progenitores del llamado *Apóstol* matrimoniaron un 7 de febrero de 1852 en la iglesia parroquial de Monserrate, en San Cristóbal de La Habana. Mediante esa ceremonia religiosa quedaron unidos en matrimonio el sargento primero del Real Cuerpo de Artillería destacado en La Habana, Mariano Martí Navarro, nacido en Valencia (España) un 31 de octubre de 1815, y la señorita Leonor Antonia de la Concepción Micaela Pérez Cabrera, nacida en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias), el 17 de diciembre de 1825.

***P**rimero retrato
conocido de
José Martí*



DE JOSE MARTI



ASA el tiempo y, un año y cinco días después del matrimonio, se lleva a cabo el bautizo del niño José. La partida bautismal señala que el acto religioso lo realizó el sacerdote Evaristo Martínez y

Menéndez, cura párroco en propiedad de la iglesia del Término del Santo Angel Custodio, de La Habana, que certificó lo ocurrido en el libro 18 de bautismo de personas blancas, con fecha 12 de febrero de 1853.

La madrina de José Martí, Marcelina de Aguirre y Constanza, fue montañesa de pro y figura importante en los primeros años de vida de Martí, en cuyo hogar, honrado pero pobre, no pudo encontrar las lecturas que pudieran abrir su mente al mundo.

Es el día de Corpus Christi de 1831 cuando llega a la vida, en El Astillero, Marcelina, hija de Ramón Aguirre y Josefa Constanza. Su padre era marino y armador de buques e igualmente astillero, mientras su madre era gallega de La Coruña. En abril de 1848, la adolescente Marcelina larga amarras en la fragata "Santander" hacia Cuba, tras ser cariñosamente reclamada por su hermano José Antonio.

Medio siglo después de aquel viaje, así recordaba Marcelina el inolvidable trayecto: "Mi viaje a La Habana duró casi tres meses. Una travesía mucho más larga de lo normal. La "Santander" era de buen andar, como dicen los marinos; pero en la región de las calmas -creo que la llamaban- el navío quedó paralítico. Así hubimos de esperar durante dos semanas. Si no hubiera sido por el calor, la detención me hubiera importado poco. Me entretenía la vida del barco, nueva para mí. En la cámara, o paseando por cubierta, mi padre me contaba muchas cosas que le habían sucedido en la mar. Venían en el buque, en el rancho de proa, numerosos muchachos, casi niños, que iban a trabajar a Cuba: algunos, a casas de parientes o conocidos; otros, sin destino aún fijado. Mi padre se interesaba por la ocupación que en adelante iban a tener y, para animarles, les contaba invariablemente la vida de dos o tres indios que él conocía, y a los cuales había llevado en barcos de su mando".



Al finales del mes de julio de 1848 arribó la "Santander" al puerto de La Habana y Marcelina lo recordaba así: "Mi padre se había puesto la levita. Yo traía aquel día traje de color lila y una capota con pluma rosa, muy elegante". Es ahora su descendiente, Agustín Pérez de Regules, quien describe a Marcelina: "De los distintos ambientes que viviera Marcelina de Aguirre, éste de Cuba fue, acaso, el que quedó impreso en su alma más profundamente. Estrechadas, irregulares calles de La Habana, que tantas veces recorriera: la de O'Reilly, la de Obrapia, la de Ricla, la del Obispo... Gustaba ella, en sus últimos años, de repetir estos nombres, que traían a su imaginación las costumbres, el comercio, la vida toda de La Habana. En el otoño



Casa familiar de los Regules, en Santander.

Marcelina Aguirre acogió al libertador cubano en su casa santanderina en 1879

de 1852 -hacía ya casi un año que se había casado con José María Vázquez-Cedrón Valcárcel, nacido en Sarriá (Lugo) el 19 de julio de 1811, y vecindado en La Habana desde hacía algún tiempo -fue cuando doña Marcelina entró en relación con la familia Martí".

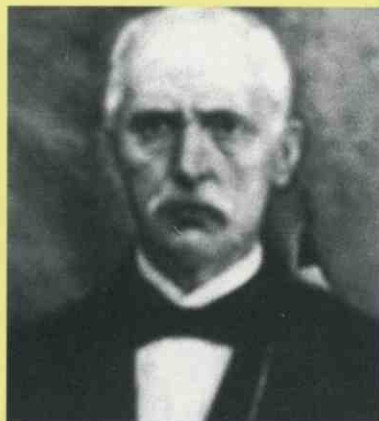
Ella misma lo rememoraba de la siguiente forma: "Buscaba yo por entonces una costurera. En casa de los primos me hablaron de Leonor, buenísima mujer, casada con un sargento valenciano. Vivía el matrimonio en la calle de Paula y esperaban su primer hijo. Hicimos buena amistad, me pidió Leonor que fuese madrina de bautismo..."

Así, José Julián Martí Pérez, futuro Apóstol, es arrullado por una montañesa que poco tiempo después abandonó La Habana, tras un trágico suceso familiar: "Ibamos aquel día a ver pasar una procesión. Desde la azotea de nuestra casa a la de otra que estaba frontera, sobre una estrecha calle, se habían colocado varios tablones. La gente iba pasando. Mi hermano José Antonio dándolas la mano, ayudaba a las señoras, y cuando pasaba la última, se dispuso él mismo a pisar aquella pasarela, las maderas cedieron y José Antonio cayó a la calle".



UEVAMENTE, Marcelina Aguirre retorna a Santander, a la casa familiar de los Aguirre, conocida por "los Arcos de Botín" o "Casa de Botín".

Por esta casa pasaría más tar-



de José Martí: trabajador activo en la causa de la independencia cubana.

Es el 11 de octubre de 1879 cuando, en el vapor-correo "Alfonso XII", y en calidad de desterrado de Cuba, llega a Santander José Martí. Las autoridades lo esperan en el muelle con la orden de pasar a Madrid inmediatamente, pero las gestiones de Ladislao Setién, diputado a Cortes por Laredo, "mi valedor montañés" -dice Martí-, hicieron posible que estuviera en casa de su querida madrina, quien recordaba así aquella estancia: "Pepe se vino a casa aquella tarde, y aquí estuvo dos días antes de marchar a Madrid. Era un hombre nervioso, preocupado, al parecer, pero sin dar muestras de aplastamiento. Hablamos de los suyos; le conté mis años en Cuba y cómo había nacido mi amistad con su familia". En aquellas fechas, el hijo de Carmen, hija, a su vez, de Marcelina y de su esposo José Jerónimo, tenía un año de edad.

"Martí -prosigue su madrina-, sentado junto a la cuna del niño, le miraba pensativamente. Decía que le recordaba a su hijo, que había quedado allá en Cuba (en noviembre del año anterior, 1878, había nacido su hijo José), y mientras acari-

Arriba, José Martí. En el centro, José María Vázquez-Cedrón y Valcarcel, primer marido de Marcelina de Aguirre.



De izquierda a derecha, Gertrudis Regules, Fernando de Iztueta y Díaz Abaldes (segundo esposo de Marcelina), y la madrina de Martí.

ciaba a mi nieto le decía mil dulces palabras que yo recordaba haber oído en la isla".

Tras la breve estancia santanderina sale José Martí hacia Madrid. Su madrina no volverá a verlo. Marcelina casará nuevamente, con Fernando de Iztueta y Díaz Abaldes, guapo mozo que encandilaba por su porte y su decir al ramillete femenino que adornaba Santander.

Un 19 de mayo de 1895, José Martí caía, cara al sol, destrozado por tres balas cuando combatía contra las tropas del coronel Ximénez de Sandoval. Quien simbolizó la agonía del siglo XIX fue enterrado en el nicho 134 del cementerio de Santa Ifigenia, de Santiago de Cuba.



N 1920, cuando Marcelina de Aguirre y Constanza se despidió de la vida en Málaga, su ahijado, el universal cubano José Martí, ya había alcanzado plenamente la gloria de los inmortales como símbolo de la humana libertad.

Ya octogenaria, Marcelina escribió, con tembloroso y emocionado pulso, al dorso de la fotografía de José Martí que le enviara Leonor, primera que se conoce del *Apóstol*: "José Martí nació en la Avana (sic), fue su madrina doña Marcelina de Aguirre". Hoy, ninguna placa recuerda la estancia de Martí en Santander, ni su vinculación montañesa. La Historia es casi siempre ingrata con sus mejores protagonistas. ■

Bibliografía consultada:

"Martí revolucionario", de Ezequiel Martínez Estrada. Edita: Casa de las Américas. La Habana. 1974.

"De Cristóbal Colón a Fidel Castro", de Juan Bosch. Edita: Alfaguara. Madrid. 1970.

"¿Quién fue José Martí?", de Alberto Baeza Flores. Edita: Novaro. México. 1958.

"Cuba", de Hugh Thomas. Edita: Grijalbo (3 volúmenes). Barcelona. 1973.

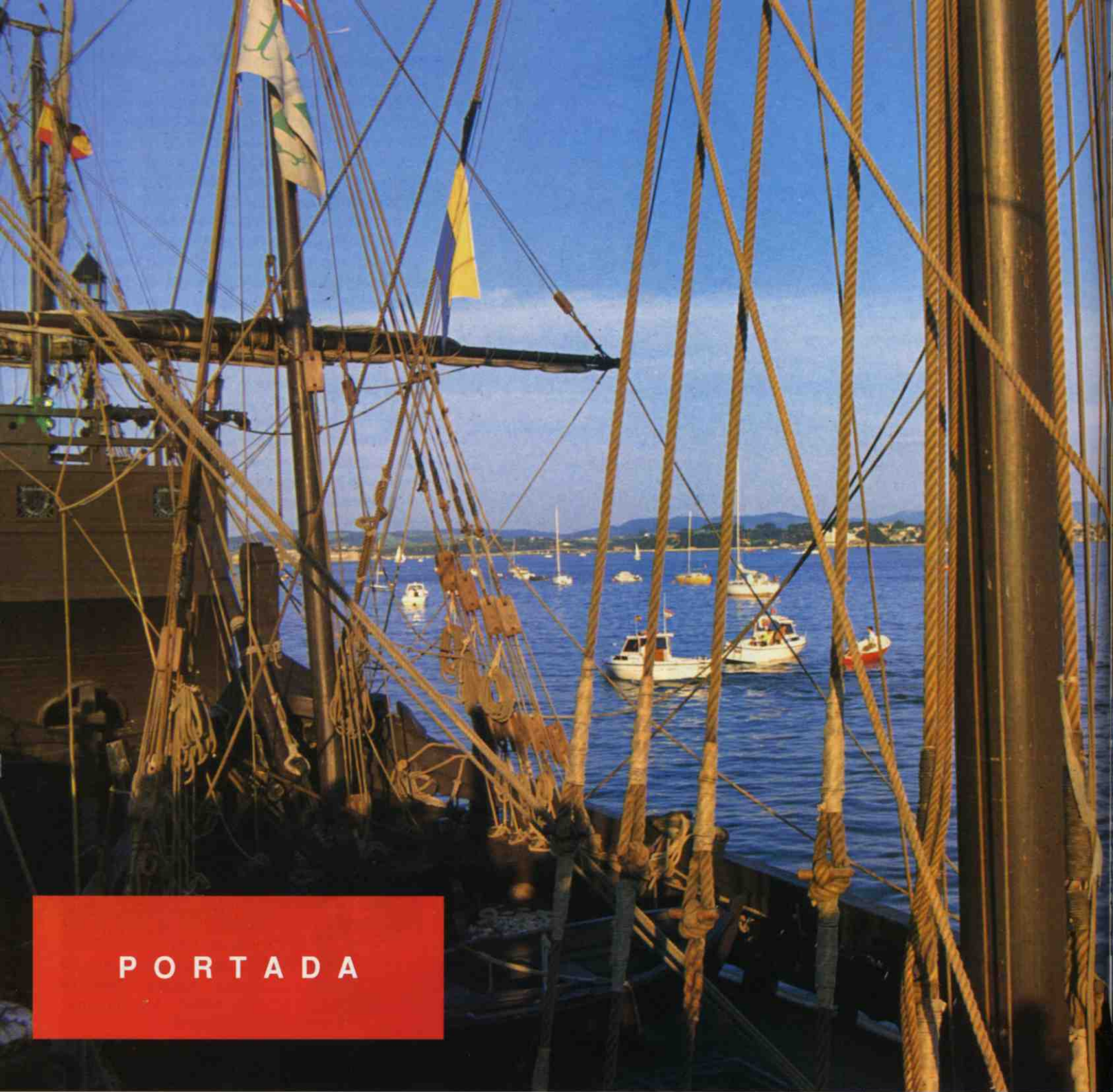
"Reportaje martiano", de Alberto Salas Amaro. Revista "Bohemia". La Habana. 1946.

"Los Cantabros en Cuba", de Jesús Sánchez Sordo. "La Revista de Santander". Santander. 1979.

"La madrina de Martí", de Agustín Pérez de Regules. Revista "Bohemia". La Habana. 1953.

"José Martí", de Rafael Lubián y Arias. Diario Las Américas. 1986.

Testimonio oral de José Regules Suárez, a quien agradezco el tiempo que me dedicó y el material gráfico prestado para ilustrar este trabajo.



P O R T A D A

FRANCISCO IGNACIO DE CACERES. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

NAVIERAS EN E



¿P

OR qué este título? No sólo por añoranza, que me parece una actitud decadente, sino por estímulo, al golpe de la más cruda realidad. A mis queridos alumnos de la UNED, la Universidad a Distancia, siempre les sugiero, como asunto para sus trabajos complementarios de historia económica, cualquiera de los muchos temas referentes a la historia moderna del puerto de Santander en los siglos XIX y XX: no sólo para que recuerden sino para que sepan, con datos y cifras, lo que fue, lo que es y, naturalmente, lo que puede volver a ser. Porque mirar y admirar la bahía de Santander no debe de ser sólo ocio de contemplativos, sino negocio ("necotium", lo contrario del ocio) para activos.

¿Actividad en el puerto? Por supuesto la hay, aunque más que deducirlo del movimiento de los muelles, con frecuencia semivacíos, hay que buscarla en las memorias de la Junta del Puerto o de la Cámara de Comercio.

Hay una veintena de consignatarias, algunas de antigua solera - Basterrechea, Bergé, Correa, Echardt, Pérez, Piñeiro e Yllera, entre las más conocidas- pero no nos referimos a su meritoria labor, que la doctrina mercantil española y francesa (Garrigues, Vicente y Gella, Bonnacasse) define como de "agentes terrestres de la navegación marítima" en su triple función de fletamento, tránsito y consignación propiamente dicha.

Hoy los navieros, en sus dos vertientes de propietarios o de armadores de barcos, o de ambas cosas, con la única excepción de Fernando María Pereda, se dedican en Cantabria a la pesca de altura o de bajura, pero no al tráfico naval.

Ello se debe, en último término, al problema secular de Cantabria, que es el aislamiento con el interior de la península.



EL RECUERDO



LA ERA ROMANTICA, PERO MENOS

El florecimiento medieval en Santander -del que la abadía, hoy catedral, es testigo de excepción- no continuó en la estela del descubrimiento y conquista de las Indias, en parte debida a marinos cántabros, pero centrada desde el principio en Sevilla.

Así, el siglo XVI no fue la continuación del ascenso que los siglos anteriores y el destacado papel de los puertos del Cantábrico en la Guerra de los Cien Años permitían esperar. Sólo la construcción naval logró mantenerle en un cierto rango.

Por otra parte, la oposición conjunta de los obispos de Burgos y de los abades de Santillana impedía que llegara la sede episcopal que solicitaba Felipe II para Santander, como "aduana ideológica" contra la entrada de libros protestantes, arma desintegradora de la unidad política y religiosa.

La gran peste de finales del XVI y la decadencia general, especialmente en lo marítimo, que marcará crecientemente el siglo XVII, dejaban arrumbada a la ciudad y a su puerto, como lo demuestra el frío y estremecedor informe del canónigo Zuyer, suizo minucioso y preciso, enviado por el Vaticano a fin de conocer, de primera mano, las condiciones de esta villa para la nueva solicitada sede episcopal.

En el número 36 del Paseo de Pereda, un más-til, apoyado en una esquina, sirve para proteger la puerta cuando arrecia el viento sur. Abajo, Fernando María Pereda, el último naviero.



ESTEBAN COBO

Cuando, al fin lo consiga (1755), será por las insistentes recomendaciones de un benemérito jesuita, el padre Rábago, confesor del rey Fernando VI, y del marqués de la Ensenada, antiguo comisario (director) del Real Astillero de Guarnizo, uno de los cinco de su categoría en todo el imperio hispánico.

La sede, que llevaba aparejada el título de ciudad, más el astillero y la reactivación del comercio ultramarino bajo Carlos III, harán el milagro de la resurrección de la pequeña villa, aún medieval, que dormitaba junto a su asombrosa bahía. La Revolución y las guerras consiguientes interrumpieron la esperanzadora escalada. La alianza con Napoleón, el desastre de Trafalgar -que rompió los lazos políticos y mercantiles con el lejano imperio ultramarino- y, finalmente, la guerra de la Independencia acabaron de arruinar el magnífico proyecto.

Los primeros intentos de recuperación acompañaron la segunda y tercera décadas del XIX, al hilo del comercio con la Europa nórdica y, sobre todo, con las Antillas y las Filipinas cuando el asombroso invento que iba a revolucionar el siglo XIX -el vapor- comenzaba apenas a competir con la airosa vela.

En Santander, el vapor sólo hará su primera y tímida aparición, pasada la mitad del XIX, con el



Los viejos armadores han dado paso a los consignatarios, tras la crisis de la flota mercante

velero mixto "Duque de la Conquista", propiedad de Juan Pombo, uno de los nombres míticos en el Santander decimonónico, sobre todo en el comercio marítimo con Las Antillas.

Los relatos marítimos de la época, incluso de la navegación de cabotaje, están salpicados de incidentes con naves corsarias de muy distintas banderas, preferentemente berberiscas, inglesas y francesas, así como de insurgentes americanos.

El romanticismo de la mar antigua se mezclaba con la prosa de los conocimientos de embarque y precios de las mercancías, entre las cuales destacaba siempre la harina exportada a Las Antillas, pero también a Gran Bretaña y a Francia.

Metafóricamente podemos decir que el Santander que conocemos está fundado sobre casi un millón de toneles de harina procedentes de los campos de trigo de la Meseta, traído por la vía del Canal de Castilla hasta Alar del Rey, cargado en el ferrocarril Alar-Santander, molturado en los molinos montañeses, y embalado y exportado por nuestro puerto.

La harina era seguida de otros capítulos como los garbanzos, las sardinas en salmuera y los instrumentos de hierro: desde los machetes empleados en las zafra azucareras antillanas hasta innumerables herramientas de todos los oficios forjadas en nuestras ferrerías.



COLECCION SAMOT

Barcos de vapor en el Muelle santanderino (1890). Abajo, tareas de carga en el puerto.



Los productos del comercio ultramarino estaban siempre encabezados por la trilogía del tabaco, el azúcar -en una larga lista de variedades hoy desconocidas- y el ron, seguidos por el café, el cacao de La Guayra y por los cueros indios.

LAS CASAS DEL MUELLE

Todo este comercio llenaba los muelles santanderinos de mercancías y de naves -a veces hasta medio centenar en un solo día- que darían una vista extraordinaria de velas, palos y jarcias a los entonces nuevos muelles de Maliaño que, pese a su nombre, eran los que daban frente al centro histórico de la ciudad.

Estos fueron los titulares de los míticos escritorios del Muelle -de los que aún queda algún superviviente- con almacén en la planta baja, a pocos metros de la línea de atraque, el despacho en la entreplanta y la vivienda del naviero o armador en la planta noble o principal.

Punto y aparte merece la especialidad del correo marítimo, en el que cuenta la velocidad más que en el



JOSE MIGUEL DEL CAMPO

JORGE FERNANDEZ

La dieciochesca línea de las casas del Muelle antiguo -que los clásicos siguen denominando así, en vez de Paseo de Pereda- se prolongaba poco a poco, a la par de los años del siglo, hasta alcanzar el actual Puertochico.

Indianos, propietarios y armadores, más los que entonces se llamaban comerciantes capitalistas (es decir, banqueros), coincidían por lo general en las mismas personas.

Aquellos que Pereda llama en sus novelas "los señores del Muelle" componen una corta lista de apellidos que se entrelazan con frecuencia: Pombo, Gallo, Cabrero, Roiz de la Parra, López-Dóriga, Dehesa, Porrúa, Bolado, Huidobro, Calderón, Abascal, Hornedo, Egusquiza y Ferrer de la Vega, entre otros.

pasaje o en la carga. En vista de los fracasos de compañías nacionales para cubrir tal servicio, ganó el concurso para la línea Santander-La Habana el naviero de Hamburgo Robert Sloman, en 1850.

Dos de sus fragatas de vapor fueron vendidas a España y, rebautizadas como "La Cubana" y "La Montañesa" -inmortalizada por Pereda en "Sotileza"-, tomaron el relevo, y sus airosas siluetas se hicieron famosas en el Santander de los años 60 y 70.

Por aquellos mismos años comenzaba una línea de correos entre Cádiz y La Habana -que pronto se convertiría en la Compañía Trasatlántica- creada por el empresario montañés Antonio López, luego marqués de Comillas.

Entretanto, había ocurrido un vuelco político en España al triunfar la revolución autonómica "la gloriosa", en 1868. Los nuevos dueños del poder suprimieron el derecho preferencial de bandera, que había amparado el notable crecimiento de la flota mercante española (entonces casi

5.000 barcos y medio millón de toneladas) abriendo la importación de buques extranjeros.

Este funesto progreso, arrasó muchos modestos astille-



UNA IMAGEN RENOVADA

El cartel publicitario de la naviera Holland America Line, instalado durante más de medio siglo en la Plaza de Pombo, luce desde el pasado mes de agosto su nueva imagen renovada. La restauración es obra de los alumnos de la Escuela Taller de Santander, que dirige Esteban Sainz Vidal, y contó con la colaboración del técnico de la Escuela de Madrid, José Luis González. La idea partió de un grupo de artistas e intelectuales, impulsados por el fotógrafo y pintor Angel de Hoz y el cronista de Santander, Benito Madariaga. Caja Cantabria se encargó del patrocinio del proyecto, cuyos resultados fueron presentados y expuestos al público en Artesantander.

En 1921, la Holland America Line establece la línea regular con México y Cuba. De 1919 a 1930, período de tiempo en que la compañía mantiene la escala en Santander, tuvo como representante a la naviera Francisco García, dedicada principalmente al cabotaje. Fue esta naviera la que encargó el cartel y lo instaló en la esquina del edificio donde tenía sus oficinas. La H. A. L. sólo poseía un buque con tres chimeneas, el "Statendam", por lo que cabe suponer que es el que aparece representado en el dibujo. Se trataba de un magnífico trasatlántico, con capacidad para 1.672 pasajeros y 525 tripulantes, que fue destruido en Rotterdam en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial.

ros españoles y, en Santander —único puerto trasatlántico del Norte por sus conexiones con Cuba y México—, amenazó a los comerciantes marítimos que se habían mantenido fieles a la vela, no tanto por romanticismo, sino por lo caro que resultaba adaptarse al nuevo sistema de casco de hierro y máquina de vapor.

Así, para defenderse de la invasión de los vapores extranjeros, constituyeron entonces la Asociación de Armadores y Consignatarios del Puerto de Santander, que aún continúa su más que centenaria existencia, por lo que resulta ser la más antigua institución santanderina en activo.

Pero aún más importante y desastrosa para nuestro puerto sería la guerra cubana que, a cambio de doblar con embarques de soldados el tráfico de pasajeros (muchos de ellos emigrantes, de los que unos volvían como triunfantes indianos, pero otros derrotados), daba la señal ominosa de nuestro próximo ocaso.

LOS ULTIMOS NAVIEROS

Precedido en un lustro por la catástrofe del 3 de

Anuncios de navieras, en la Plaza de Pombo y en el Mercado del Este.



ANGEL DE LA HOZ

noviembre de 1893 -la explosión del vapor "Cabo Machichaco" cargado de nitroglicerina, en pleno muelle de Maliaño- el desastre por antonomasia marcaría un antes y un después en la historia de nuestro puerto.

Santander, que había apostado fuerte por el tráfico naval antillano, se encontraba en una situación difícil al comenzar el siglo XX. Sustituyó en cierto modo al tráfico indiano, que lógicamente nunca volvió a ser lo que era, el tráfico de mineral de hierro, que ya se venía exportando durante todo el XIX.

Tráfico *agridulce* -puesto que sus enormes beneficios no fueron nada en comparación con los que dejaba aquel mismo mineral, una vez transformado y manufacturado por la industria siderúrgica inglesa o francesa- su punto culminante fue 1910 con una exportación de un millón de toneladas.

Al calor de este tráfico surgió la nueva flota mercante de la matrícula rojiblanca. Nuevos nombres -los García, los Pérez, los Liaño, Corcho y Correa- se unen a los antiguos que aún perduraron hasta bien entrado el siglo.

Los numerosos y pequeños, pero muy útiles, barcos de Francisco García -los "Marías"- que cubrían las singladuras de cabotaje, fueron sucedidos por vapores grandes a partir de 1924, en los mismos años en que el puerto santanderino se llena de grandes trasatlánticos, sobre todo extranjeros.



Fundadas en los años anteriores al desastre, dos sociedades navales, la "Santanderina de Navegación" y la "Compañía Naviera Santanderina" llenarían la crónica marítima de eufóricos nombres montañoses, como los "Peñas" de la CNS. Estos barcos serían, por azares de la mar, muy castigados durante la Gran Guerra de 1914-18.

Y, junto a los "Peñas", los "Pardos" -de los navieros de este apellido- y los grandes barcos de Angel Pérez, entre ellos el "Alfonso Pérez", de triste recuerdo.

Después de la guerra de España, la dureza de las condiciones dictadas por la Segunda Guerra Mundial no favoreció precisamente el resurgir de la flota mercante española, ni de la matrícula santanderina. La Capitanía Marítima de Santander tenía censados, a 31 de diciembre del pasado año, tan sólo dieciocho barcos mercantes con matrícula de Santander.

Durante la década de los cincuenta, haciendo equilibrios de mantenimiento y gracias al heroísmo

de sus tripulaciones, nuestros barcos mantuvieron abiertas las líneas de comunicación por las que va y viene el 90% de nuestro comercio y, sobre todo, los cargamentos de petróleo, todos de importación.

De estos decenios difíciles de la guerra y la postguerra son las últimas navieras montañosas, como la "Astro", de los Yllera; la de Pando, especializada en petroquímica y, principalmente, la naviera "Castilla", de Fernando María Pereda, cuyos "ríos" -el "Río Pas", el "Río Miera"- eran barcos importantes, sobre todo los *bulk-carriers* y los frigoríficos.

Esta última, que aún permanece bajo el nombre de "Naviera del Odiel", no sólo es el último testigo de una "íclita generación", como habría dicho Camoens, sino que ha redondeado su gloriosa historia -hecha a fuerza de seriedad y trabajo- con una reciente hazaña empresarial: la compra de la Compañía Trasatlántica que, fundada por el primer marqués de Comillas, vuelve a sus costas nativas, las de Cantabria. ■



FRANCISCO ONTAÑÓN



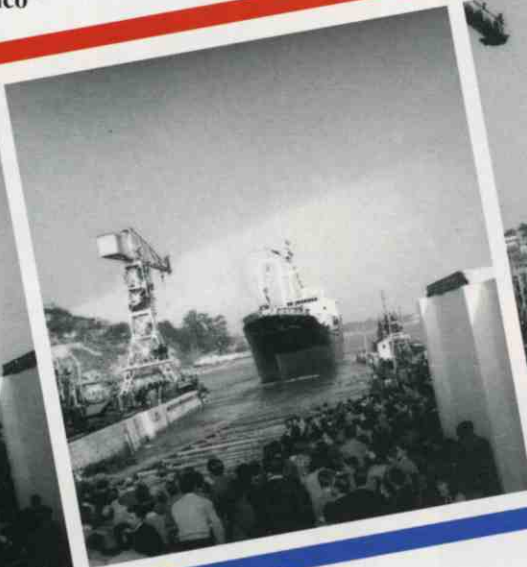
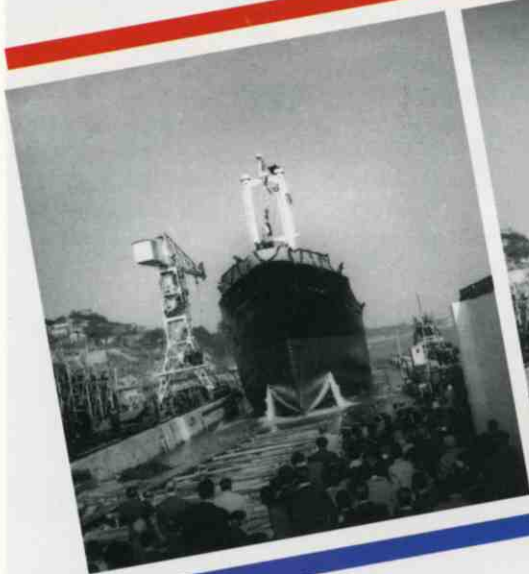
FRANCISCO ONTAÑÓN



En la página anterior, despacho de Pereda. En esta página, de arriba a abajo, sala de reuniones en Pérez y Cía; detalle de un despacho de la naviera Pando; y despacho de Piñeiro.

B

otadura del bacaladero "Pico Blanco"
en los astilleros de
San Martín



ANGEL DE LA HOZ



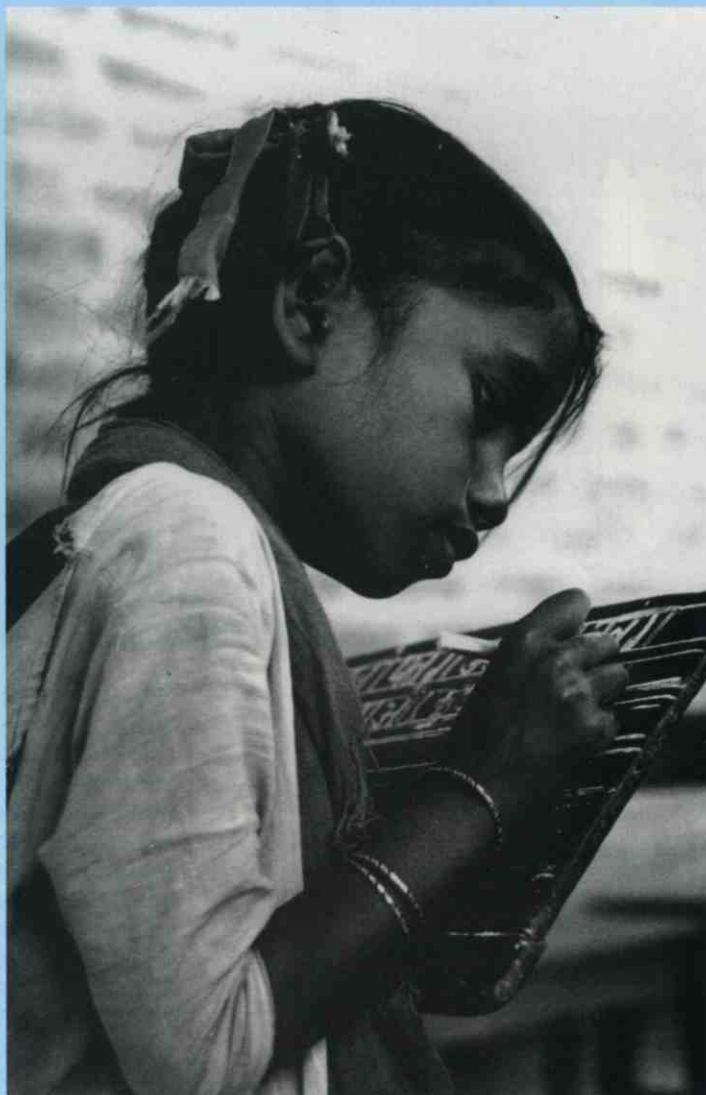
BUQUES MERCANTES MAYORES DE 100 TM. CON MATRICULA DE SANTANDER

Nombre del buque	T.R.B.	Armador
Aries	392,22	Explotación y Promoción Marítima, S.A.
Joselín	991,67	Naviera Euromar, S.A.
Lago Ercina	995,15	Proma, S.A.
Guarnizo	498,81	Guarnizo, S.A.
Juan B. Buesa	672,50	Naviera del Litoral, S.A.
Reyes	722,62	Naviera Asón, S.A.
José M. Ramón	1.710,34	Naviera de Canarias, S.A.
Darro	1.762,46	Naviera Pinillos, S.A.
Algalo	1.851,56	Naviera Pinillos, S.A.
Cotinsa Catalunya	2.300,21	Naviera García Miñaur, S.A.
Puerto Santoña	1.575,44	Naviera del Odiel, S.A.
Charo Pando	3.916,84	Marítima Antares, S.A.
San Salvador	3.849,86	Sociedad Gestión de Buques, S.A.
Desafío	4.061,56	Naviera del Odiel, S.A.
Alvaro Pérez	6.685,65	Naviera Marítima de Arosa, S.A.
Gabriel Pérez	9.154,83	Naviera Marítima de Arosa, S.A.
Isla de Gran Canaria	3.780,14	Sociedad Gestión de Buques, S.A.
Alonso Chaves	1.311,87	Dirección General de la Marina Mercante

Fuente: Capitanía Marítima de Santander (1993)

CANTABRIA

"El mundo no nos es legado por nuestros padres, sino que nos es prestado por nuestros hijos". (Proverbio árabe).



CON EL TERCER MUNDO

ARMANDO R. ARCONADA. Fotos: JOSE MIGUEL DEL CAMPO



En el vivero de organizaciones humanitarias que desarrollan su labor en Cantabria en apoyo del Tercer Mundo, UNICEF es sinónimo de niños. Sus siglas remiten al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y a una institución filantrópica con casi medio siglo de existencia, cuyo organigrama contempla una sede

europea en Ginebra, un comité español presidido por Joaquín Ruíz-Giménez y articulado en 17 comités autonómicos. Por lo que respecta a la delegación cántabra, ubicada en la muy santanderina calle Rualasal, está presidida por Fernando Jimeno Duque y cuenta con un creciente número de socios cooperantes, cifrado actualmente en 2.457.

“Recaudamos pero no gastamos”, sintetiza este segoviano afincado desde 1980 en Santander, ex funcionario del Cuerpo Superior de Postales y Telecomunicaciones y, desde este año, asesor jurídico de la Universidad de Cantabria. Así es. Los 18 millones de pesetas recaudados en concepto de cuotas de asociados durante este año se transfirieron al Comité Español, que con una recaudación global de 1.900 millones envía un 75% a Nueva York para actuaciones de carácter

ter internacional y se reserva un porcentaje para sus propios programas y ayudas de emergencia, como son los casos de Ruanda y la ex Yugoslavia. Entre estos programas, el delegado cántabro destaca el denominado “Pro Andes”, que funciona desde hace cinco años con un anhelo multidisciplinar de atender las necesidades de los cinco países de la región andina en sus facetas de supervivencia, salud, educación, nutrición, información a mujeres y creación de cooperativas.

Otras fuentes de financiación fueron la venta de tarjetas de Navidad y “productos de la Paz”, campaña que coincide con el último trimestre del año, actos deportivos, cuestaciones... y las subvenciones: “Afortunadamente empiezan a ayudarnos los ayuntamientos y alguna institución, como **Caja Cantabria**, a quienes consideramos defensores titulares de los derechos de los niños”, señala Jimeno.

EL APOYO DE CAJA CANTABRIA

La colaboración de **Caja Cantabria** se inició en 1992 con la venta de tarjetas navideñas a través de su red de oficinas, y prosiguió al año siguiente con el envío a 100.000 clientes de una carta personal, invitándoles a hacerse socios. El 21 de marzo pasado, el Comité Español distinguía con el Diploma UNICEF esta ayuda especial en un acto en el que la Presidenta de Honor, la infan-

Fernando Jimeno Duque, presidente de UNICEF-Cantabria. En la página siguiente, directivos de la delegación cántabra de Manos Unidas.

unicef 
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia



ta Margarita de Borbón, hizo entrega del galardón al presidente de la entidad financiera, Francisco Revilla.

UNICEF Cantabria empezó a funcionar en 1975, siendo su presidenta fundadora Cecilia de la Lastra Rueda. En la actualidad, la Junta Directiva está formada por Fernando Jimeno, Marijke Hamelin, Pilar Mirapeix, Elisa Romillo, Tomás Escalona, Asunción Merino, Carmen Illa, Angeles Sánchez, Amparo González, María del Carmen Andrés y María Isabel Fernández. "Somos un grupo de personas que trabajamos en favor de la infancia, según nuestras posibilidades y de forma altruista", apunta su delegado, que no oculta su deseo de crear otras sedes, comenzando en Torrelavega.

El Comité de Cantabria recauda fondos para evitar que más de 30.000 niños mueran diariamente por falta de medios y por causas que se pueden prevenir de forma asequible. Otros se enfrentan a la brutalidad, el abuso y el abandono. Son los niños de la calle, los niños del campo y de la fábrica, los niños de la guerra. UNICEF calcula, según testimonio de su director ejecutivo, James P. Grant, que por 25.000 millones de dólares más al año se podrían controlar las principales enfermedades infantiles, reducir a la mitad la tasa de malnutrición infantil y proveer a todas las comunidades de agua potable y saneamiento.

**Una
veintena de
colectivos
cántabros
apoyan
a los países
menos
desarrollados**

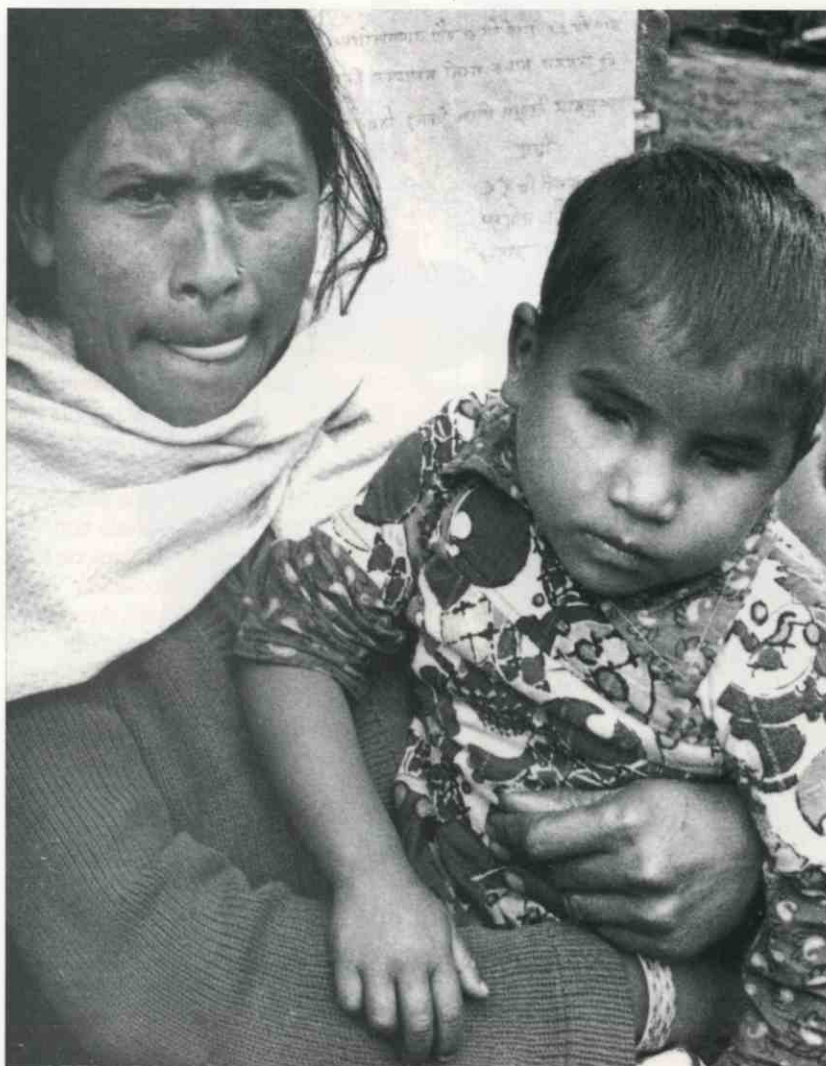
EL CLAMOR DEL 0,7%

Diecisiete colectivos cántabros forman la Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales (ONGs), que desde 1993 apoya una campaña para destinar el 0,7% de los presupuestos públicos a programas de desarrollo para el Tercer Mundo. Les avalan casi 22.000 firmas y 128 entidades de la región y esgrimen argumentos que acusan al despilfarro del Norte como uno de los causantes de que el Sur siga siendo pobre, apostando por fórmulas de cooperación.

Los integrantes de apoyo a los países menos desarrollados del planeta son: Acción Cultural Cristiana, Amigos de Fe y Alegría de Cantabria, Asociación Cántabra de Amigos de Cuba, Ayuda en Acción, Brigadas Internacionales de Paz, Cantabria Acoge, Coordinadora de Solidaridad con los Pueblos, Cruz Roja de Cantabria, Equipo Técnico de Iniciativas para el Desarrollo, Fundación Paz y Solidaridad de Comisiones Obreras, Interpueblos, Manos Unidas, MOC, PROYDE y Solidaridad, Universidad y Cultura.

Juntos han realizado concentraciones, escritos reivindicativos y conciertos para sensibilizar a la opinión pública. Una veintena de ayuntamientos se sumaron a la campaña del 0,7 por 100, mientras que algunas de estas organizaciones humanitarias y otras de similar carácter realizaron otras campañas de ayuda a Ruanda, abrumados por los testimonios y las cifras que fijan en 600.000 los fallecidos en tres meses.

Es el caso de Cruz Roja, Cáritas y Médicos sin Fronteras. La primera recaudó dos millones de pesetas a tal fin, y redobló sus esfuerzos en la captación de voluntarios dispuestos a viajar a aquellas zonas del mundo que precisan de intervenciones urgentes. Una cantidad ligeramente superior recaudó Cáritas, fondos que fueron destinados a la compra de medicinas y alimentos para los refugiados ruandeses, asolados por la disentería, el cólera y la diarrea. Asociaciones como La Laguna de Parbayón o Manuel Llano en Torrelavega, el Colegio de Farmacéuticos de Cantabria y 140 establecimientos comerciales de Santander se sumaron a este clamor solidario. Por otro lado, Interpueblos y el Comité de Solidaridad con los Pueblos enviaron a Cuba veinte mil cuadernos y cientos de kilos de pintura para las escuelas urbanas.



Para los ciudadanos que ya peinan canas y eran niños españoles en la década de los 50 y 60, el nombre de UNICEF evoca la leche que gratuitamente llegaba a las escuelas (300 millones de kilos de leche en polvo). Claro que en aquella época también se crearon por su iniciativa centros de prematuros y se llevaron a cabo campañas de lucha contra el tracoma, y de rehabilitación de niños deficientes.

PROGRAMAS DE AYUDA

Lejos de perderse, este espíritu solidario se acrecentó en los últimos años, en forma de programas de ayuda para la población infantil de Iberoamérica, África y Asia, víctimas de la "pobreza crítica", y de atención a las emergencias por violencias inhumanas en Sudán, el Golfo Pérsico, Somalia y la ex Yugoslavia. En 13 países, incluyendo Bosnia y Herzegovina, Croacia, Iraq y Liberia, UNICEF formó a profesores y psicólogos; además proveyó de piezas ortopédicas y formación a niños incapacitados en los conflictos armados, amplió los programas de "Educación para la paz" a Líbano y Sri Lanka, y brindó asistencia a los niños de la calle en Brasil y otros países latinoamericanos.

En Cantabria, el Comité de UNICEF realiza en

Los niños son el sector de la población más vulnerable del Tercer Mundo.

el área educativa un programa especial de "Educación para el Desarrollo" mediante charlas en colegios e institutos en las que se informa de la situación mundial de la infancia, tratando de que los niños comprendan los problemas, sus derechos y obligaciones. Colaboran también con el programa de estancia de niños rusos en nuestra región y apoyan la campaña denominada 0,7% para conseguir que, de los presupuestos —tanto del Estado como de las comunidades autónomas y ayuntamientos—, se destine este porcentaje para ayudar a los países subdesarrollados.

MANOS UNIDAS CONTRA EL HAMBRE

El objetivo prioritario de Manos Unidas es erradicar el hambre en el mundo; para ello, esta Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), católica e integrada por voluntarios, trabaja en la doble misión de sensibilizar e informar a la opinión pública y a los órganos de poder sobre la realidad del Tercer Mundo, financiando proyectos de desarrollo en Asia, África, América Latina y Oceanía.

La presencia de Cantabria en la organización es ostensible desde la creación de Manos Unidas en 1960, participando activamente en sus campañas anuales, en la última de las cuales la delegación santanderina recaudó más de 43 millones de pesetas. Las aportaciones de sus 268 socios; los donativos, en mayor medida particulares que oficiales, y las actividades propias, entre las que destaca el bazar que todos los años se instala en la calle Rualasal, son las principales fuentes de captación de fondos, a la que hay que añadir la colecta anual que en las parroquias de España realizan un domingo del mes de febrero, y la generada en colegios e institutos, donde los representantes de Manos Unidas realizan charlas con relativa frecuencia.

Manuela Cobo sustituye como delegada de Manos Unidas a Marta Fernández al frente de una junta directiva, que cuenta con Mariuca Cobo como vicedelegada, Felisa Sierra y Basilio Ruiz a cargo de la secretaría, y Leticia Baldor como tesorera. Media docena de vocalías completan la delegación cántabra, una de las 64 repartidas por todo el país, que precisamente ahora planifica la campaña para el próximo ejercicio.

Financiar proyectos de desarrollo para erradicar el hambre en el Tercer Mundo es el objetivo principal de Manos Unidas, a cuyo fin destinó este año 5.000 millones de pesetas en proyectos sociales, agrícolas, educativos, sanitarios y de promoción de la mujer. Estos proyectos están elaborados desde la base del grupo humano que solicita la ayuda y siempre han de dar respuesta a una necesidad sentida por los beneficiarios. ■



SETAS

EL REGALO DEL OTOÑO



JESUS DELGADO. Fotos: CESAR CEA

Al fin llega el otoño, la estación más esperada por los micólogos de Cantabria en razón a la variedad de setas que la naturaleza sitúa en nuestros bosques y praderías. Pero ni los más resueltos se atreverían a predecir los resultados de su recolección en las próximas semanas, a pesar de que la temporada ha comenzado con los mejores auspicios. Se recuerda que, tras un verano bastante rico en precipitaciones, el otoño de 1993 resultó decepcionante. Y es que no basta la lluvia. Una cosecha aceptable sólo se registra cuando se reúnen circunstancias propicias en cuanto a calor, humedad y temperatura del suelo.





En Cantabria sólo existe una sociedad micológica, que

HERVÉ Chaumeton, en su "Guía de los hongos de Europa", asemeja al ciclo de una seta con el del árbol frutal. "La pepita de la manzana -escribe- produce una planta joven y ésta se desarrolla hasta producir el manzano. El fruto maduro que cae al suelo librará nuevas pepitas".

Hasta hace unos veinte años, los experimentados buscadores de setas en Cantabria no llegaban, posiblemente, a la veintena y entre ellos se repartían los productos de nuestro suelo. Sin decir que hayan crecido en la proporción experimentada en el País Vasco o Cataluña, donde la cultura micológica está muy desarrollada, la afición penetra ahora en las escuelas de Cantabria y sus peculiaridades se divulgan también en círculos interesados. Ciertamente, sólo hay registrada una asociación con intensa vida propia, la Sociedad Micológica Cántabra, fundada por un pequeño grupo de santanderinos hace ocho años y que, paradójicamente, tiene su sede en Maliaño. Sus miembros alcanzan el centenar en estos momentos.

Cada año, la sociedad edita una revista, "Yes-ca", que se ocupa no sólo de fomentar la micología, clasificar y describir las especies más frecuentes de la región, sino también de cómo condi-

mentarlas. La tarea registra, asimismo, la celebración de exposiciones y la visita a las escuelas para explicar a los niños una actividad que tiene mucho que ver con la ecología y defensa del medio ambiente.

MICOLOGOS ELEMENTALES

"A nivel de recolectores -dice José Luis Alonso, vicepresidente de la sociedad- hay numerosos grupos, casi siempre integrados por jubilados, en Liébana, Alto Campoo y Valderredible, que salen al campo en la época propicia y luego comercializan las setas o las llevan a sus cocinas. A estos núcleos hay que agregar los excelentes aficionados de Colindres, Castro Urdiales y Cóbreces. Pero no puede decirse que el conocimiento de la micología se halle muy difundido en Cantabria. Lo que sí creemos es que la próxima generación aportará, sin duda, unos conocimientos que no tuvieron las precedentes", advierte este experto.

Son los habitantes de las zonas industriales quienes muestran una mayor curiosidad por la recolección y estudio de las setas. En muchos pueblos del medio rural, donde el hombre se encuentra más próximo a ellas, se limitan, por falta de formación micológica, a recoger tres o cuatro especies, mientras desdennan ejemplares de

Macrolepiota procera (galanperna), seta comestible que sale a final de verano y en otoño en praderías (se consumen sólo los ejemplares jóvenes, quitando el pie que es muy leñoso). Al lado, un ejemplar de Amanita pantherina, especie muy tóxica aunque no mortal (común en los bosques de robles, hayas y encinas).



ya ha clasificado 1.300 especies de hongos diferentes

probado interés gastronómico como, por ejemplo, algunas *lepiotas* (la *procera*, entre ellas), tan comestibles como abundantes en muchas praderías de Campoo, Cabuérniga, Trasmiera, Liébana y Polaciones.

Todavía en ciertas comarcas la ingenuidad e ignorancia heredadas del pasado mantienen muchos errores sobre la comestibilidad de algunos ejemplares. Se dice, por ejemplo, que son indudablemente buenas las setas que al cocerse en el agua donde se ha introducido una cucharilla o una medalla de plata, no producen su ennegrecimiento; y que cuando una babosa se ha dado un festín con un hongo determinado es señal de que puede llevarse a la sartén sin temor alguno. Quienes tales teorías mantienen, olvidan que los caracoles, por ejemplo, no ponen reparos a la temible oronja verde, la *Amanita phalloides*, causante de tantas muertes.

Los gasterópodos rechazan el delicioso rebozuelo, el codiciado *Cantharellus cibarius*, de carne tersa y olor a fruta, una de las especies más buscadas y madrugadoras del otoño en nuestra región, sobre todo si el verano, en su última fase, ha sido rico en precipitaciones de agua cálida y ésta encontró el terreno en circunstancias favorables.

Boletus *edulis* (una de las setas más apreciadas), *Agaricus campester* (champiñón de campa), y ejemplares adultos de *Coprinus comatus*, todas ellas comestibles y abundantes durante el otoño. Abajo, a la derecha, *Fomes fomentarius* (hongo yesquero), seta parásita que crece sobre troncos (no se come, pero se ha utilizado tradicionalmente para fabricar la yesca y, en medicina, como hemostático).

MIL TRESCIENTAS ESPECIES

Los expertos de la Sociedad Micológica Cantabra llevan clasificadas, en los últimos ocho años y sin salir de la región, 1.300 especies de hongos, la mayoría de ellos, obviamente, sin ningún valor alimenticio. Solamente en Francia, se calcula la existencia de cuatro mil clases de setas que nada tienen que ver entre sí.

Aunque entre sus socios coinciden universitarios y trabajadores, José Luis Alonso, el vicepresidente, se lamenta de que les falte una apoyatura científica para avanzar en sus conocimientos y ampliar la formación que se han dado a sí mismos con la lectura de toda clase de libros, y gracias a las enseñanzas recibidas del propio bosque. "En Cantabria, lamentablemente, no se imparten estudios universitarios de botánica", puntualiza.

La región la dividen en dos grandes franjas, trazando una hipotética línea recta de este a oeste a la altura del Escudo y otros puertos de la divisoria con Castilla-León. "De ese paralelo hacia el mar tenemos todas las especies europeas, las mismas que se recogen de Francia a Dinamarca. Más arriba, en Campoo, Liébana y Valderredible está la transición hacia lo mediterráneo. En esas comarcas resulta más fácil encontrar la *Amanita caesárea*, tan escasa en la franja norte de Canta-



Algunas especies, como
el apreciado rebozuelo,
crecen entre los helechos



bria, llamada también oronja, habitante de bosques poco espesos y uno de los hongos más apetecidos y buscados por el hombre", explica.

En los albores del otoño ninguno de los más documentados aficionados de Cantabria se atrevería a pronosticar cómo habrá de comportarse la estación de las setas por excelencia, muy superior en variedad e intensidad a la primavera. Como indicio recuerdan lo ocurrido hace algo más de una década cuando muy intensas precipitaciones se dejaron sentir en el País Vasco y en Cantabria, en pleno mes de agosto: los *boletus* más comestibles aparecieron en los bosques de haya y roble de la región en una proporción sin precedentes, que no ha vuelto a repetirse desde entonces. Tal vez porque, coincidente con el alto registro del pluviómetro, bien acogido por el micelio (sistema vegetativo de los hongos), se mantuvieron también índices ideales de calor ambiental y de la propia tierra, a la hora de acoger las beneficiosas tormentas. ■



De arriba a abajo: *Lactarius deliciosus* (niscalo), especie comestible, crece desde principios del otoño en bosques de coníferas. *Lepista nuda* (pie azul), de buena calidad, aunque un poco viscosa; *Cantarellus cibarius* (rebozuelos), muy apreciados por su fácil identificación y conservación, aparecen desde principios del verano hasta el otoño.

DE OTOÑO

Su habitat lo constituyen los grandes bosques de haya y roble, el suelo de árboles de hoja caduca, los prados de pasto o los senderos de los montes. He aquí los hongos más populares o codiciados de la tercera estación del año:

-La familia de los *Boletus*, especialmente abundantes después de intensas precipitaciones: el *edulis* que tanto entusiasma a los gastrónomos de Europa, llamado "calabaza" entre los españoles, asentado bajo robles y hayas; y el *aestivalis*, cobijado en las orillas de los bosques. También el *Xerocomus badius* (boleto bayo), que crece entre las coníferas y los caducifolios.

- La *Lepista nuda*, popularmente conocida como "pie azul", más fácil de localizar en la Cantabria próxima a Castilla.

-El sabroso *Agaricus campester*, que todo el mundo conoce como champiñón silvestre, asentado en las orillas de los caminos o en las praderías que frecuenta el ganado.

-El níscolo, a quien los botánicos llaman *Lactarius deliciosus*, presente a los pies del pino, excelente de joven, aunque de adulto es algo ordinario.

- La *Lepiota procera* (a la que los vascos distinguen como "galanperna"), debe buscarse en los prados y entre la retama.

-La exquisita *Amanita caesarea*, oronja, aguarda a sus buscadores entre robles y castaños.

-El codiciado rebozuelo, *Cantharellus cibarius*, es uno de los hongos más tempraneros del otoño. Se encuentra bajo árboles de hoja caduca, y también entre los helechos.



Galerina marginata, seta venenosa-mortal, frecuente en otoño sobre restos leñosos de coníferas.

DE PRIMAVERA

-En Cantabria la más conocida y codiciada es la *Calocybe gambosa*, o *Tricholoma georgii*, seta de cuco, entre nosotros y, asimismo, seta de San Jorge o de Reinosa. Exquisita y delicada, el llamado "perretxiko" entre los vascos, es para muchos la mejor de todas las setas e, incluso, hay quien se la come cruda. En el mercado puede alcanzar precios astronómicos, aunque en primaveras propicias se recolecta abundantemente en las zonas altas de la región.

-La *Marasmius oreades* es la popularísima "senderuela", así llamada por la forma que toma. Se hace visible después de lluvias abundantes, en prados y montes, y es más frecuente en la Cantabria meridional, la que limita con Castilla, pero también puede hallarse en el litoral.

-La nutrida familia de las "colmenillas" (*Morchella esculenta* y *Morchella cónica*) tiene su hábitat en suelos arenosos, a menudo cercanos a las orillas de los ríos, y también entre la maleza. *Morchella rotunda* y *Morchella deliciosa* (colmenilla gris) pertenecen a la misma especie.

-La *Agrocybe aegerita*, o seta de chopo, nace en primavera pero su vida se prolonga hasta el otoño, adherida a los tocones del árbol.

-La *Pleurotus eryngii*, más conocida como seta de cardo, extiende también su existencia y frescura hasta el otoño.

Revivir

en verano

SANTIAGO REGO
Fotos: JESUS DELGADO



★ Buena parte de los pueblos de la Cantabria





Cantabria rural más interior se resisten a morir



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: la iglesia de Colsa, cerrada hace unos 25 años; los carros de labor en Valderredible son ahora piezas de museo; la iglesia de Cejanca, rodeada de casas abandonadas; y un barrio de Colsa, en las alturas de Cabuérniga.

EL mito perediano de la Cantabria rural, bucólica e incluso armónica y equilibrada, se resiste a desaparecer, aunque cada vez son más los pueblos a punto de quedarse sin población. La imagen estereotipada de una Cantabria rural, ganadera y forestal, ha dado paso una Cantabria urbana, volcada en la costa, que amenaza, de aquí a fin de siglo, con dejar vacíos muchos caseríos y pueblos, principalmente del sur de la región, y otras zonas montañosas de difícil acceso.

Aunque la población de Cantabria se ha duplicado prácticamente entre 1900 y 1991, pasando de 276.003 habitantes a los 534.290 del último año, el panorama de la Cantabria interior más alejada de La Marisma, que así es como los antiguos habitantes de las zonas de montaña llamaban a la costa, es desolador. La mayor parte de los pueblos pequeños se resisten a morir, mientras que otros en cambio, los menos, están ya abandonados y sólo tienen moradores en verano.

En Cantabria no se puede decir que haya excesivos pueblos abandonados. Ni la administración central ni la autonómica tienen un inventario, porque aquí el problema no es tan grave como en el Pirineo aragonés, en donde el Ejecutivo de aquella comunidad busca desde hace tiempo una salida a los 67, de los 180, pueblos pirenaicos abandonados a su suerte que, en

concreto, son propiedad de la comunidad autónoma.

La oficina del Defensor del Pueblo, en un informe del pasado año, redactado tras seleccionar 338 municipios de toda España, considera que la viabilidad de varios pequeños municipios cántabros está seriamente comprometida. Los redactores del informe advierten sobre la precariedad de medios y el escaso futuro de núcleos como Tresviso, Valdeprado del Río, Miera, San Roque de Riomiera y Castro Cillorigo.

El informe, sin embargo, no hace referencia a Valderredible que, en palabras de su alcalde, Julián Bárcena, es el valle más olvidado de la comunidad autónoma, tierra de transición entre Palencia y Burgos, zona bañada por el Ebro, y ejemplo clarificador, durante décadas, de la dura vida en unos pueblos en donde sus habitantes expresaban una convicción: "El año que viene seremos más pobres que éste".

UN EXODO LEJANO

El despoblamiento de la Cantabria rural y montañosa más humilde es bastante desigual. Pedro Reques Velasco, profesor titular de Geografía Humana de la Universidad de Cantabria, alerta sobre lo que él denomina como "espacio rural periférico", en el que incluye a Liébana, Polaciones, Cabuérniga, Hermandad de Campoo de Suso, Soba, Valderredible, Valdeprado del Río y Valdeolea.

Esa desigualdad viene dada por el fuerte impacto que en lo económico ha supuesto para Cantabria el avance turístico del interior de la región. El turismo frenó, en buena medida, la emigración a La Marisma de muchos lugareños de zonas montañosas, principalmente en Liébana,

QUINTANAS OLMOS

Quintanas Olmos, en Valderredible, lleva casi tres décadas abandonado, pero en verano el visitante advierte que, en aquel entorno ruinoso y decadente, la vida vuelve de nuevo. Las tres hermanas Corada, Visitación, Casimira y Rosa, ocupan tres pequeñas casas a las que el agua llega a través de una manguera de varios metros de largo, conectada a una de las dos fuentes públicas del pueblo.

Visitación, que ha vivido en Madrid y París y que lleva residiendo 44 años en Valencia, nació en Quintanas Olmos, de donde marchó muy joven. Volvió al finalizar la guerra civil y aquí vivió hasta 1944. "Juntarme en el pueblo que nacimos, durante el verano, con mis dos hermanas, que viven en Madrid, es una experiencia deliciosa", precisa.

En Quintanas Olmos pocas casas quedan en pie. A principios de siglo moraban en este enclave, a 900 metros de altitud, medio centenar de habitantes, dedicados a la ganadería y, en especial, al cultivo de la patata. Ahora, sin embargo, las huellas del abandono quedan momentáneamente detenidas con la llegada del verano, cuando la familia Corada, apenas veinte personas, vence la pista forestal que existe desde Arantones y soporta con buen humor vivir en un pueblo sin ningún tipo de servicios.

Las compras las hacen en Polientes, indica Carmen, hija de Visitación, que trabaja de enfermera en el Hospital de la Fe, en Valencia, y para quien Quintanas Olmos es "un lugar ideal que no cambiaría por nada del mundo. En Semana Santa he llegado a venir aquí sólo por cuatro días". En el resto de los pueblos las provisiones tienen sus días marcados: el panadero viene los miércoles y viernes; el lunes la furgoneta de los comestibles y ultramarinos; los jueves el pescadero y el carnicero; y el vinatero todos los viernes, cada dos semanas.



Arriba, una casa de Quintanas Olmos ocupada en verano por veraneantes oriundos. Sobre estas líneas, ropas recién lavadas ante unas ruinas. En la página siguiente, las familias de Quintanas Olmos, ausentes durante todo el año, se reúnen en el pueblo durante el mes de agosto.

Campoo y Valderredible, aunque no pudo evitar la marcha de miles de sus pobladores, principalmente a comienzos de los años sesenta, a las zonas industriales del País Vasco, Santander y Torrelavega.

Urbano Peña, fraile escolapio que nació en Rucandio (Valderredible) hace 65 años y que ejerce la docencia en Pozuelo de Alarcón, en Madrid, recuerda que en aquellos años surgió una consigna entre la gente: vender todo lo que se pueda, "salvo las casas, pero sencillamente porque no había quien las comprara".

Peña se dispone a oficiar la misa. Poco antes de las nueve y media de la mañana, ha abierto la iglesia de Rucandio, un núcleo de ocho habitantes censados. "En los meses de verano en Rucandio vivirán casi cincuenta personas y a todas nos une el haber nacido aquí. Yo no falto





ningún año durante un par de semanas o tres", comenta.

RETORNO ESTIVAL

Los datos que maneja el Ayuntamiento de Valderredible reflejan el proceso imparable de despoblación de la comarca. De los 4.400 habitantes que había a principios de siglo, se ha pasado en 1993 a 1.290. Y, de los 53 pueblos que conforman este ayuntamiento, en tres ya no queda morador alguno: Moroso, Quintanas Olmos y Rasgada. Pero en todos encontrará el visitante pobladores de verano, *vallucos* que aman y no olvidan el terruño donde nacieron.

Fuentes municipales aseguran que en pleno mes de agosto la población de Valderredible se eleva a casi ocho mil personas, y como prueba de ello ponen el ejemplo de Rocamundo, lugar de

En pleno mes de agosto la población de Valderredible se eleva a casi ocho mil personas.

58 habitantes en donde el pasado verano se hizo un recuento casa por casa y la cifra final puede incluso parecer exagerada o irreal: 813 personas vivían allí en aquel mes.

Al socaire del retorno estival, Valderredible está parando, en parte, la ruina urbana de su medio centenar de pueblos. Junto a viviendas en las que ya no quedan en pie más de dos paredes, se alzan otras magníficamente restauradas y confortables.

Nadie pone en duda que la despoblación de Cantabria —Valderredible ha perdido el 80% de sus vecinos, Valdeprado del Río el 86% y Valdeolea el 62%— ha surgido por la casi nula rentabilidad, durante décadas, de pastorear rebaños de cabras o yeguas, producir leche de vaca o cultivar unos *huertucos* o tierras minúsculas. Además, tampoco había alternativas para que los hijos "fue-



ran algo el día de mañana", subraya José María Rodríguez, de 60 años de edad, jubilado de Altos Hornos de Vizcaya.

Rodríguez vive ahora en Cejanca, cuidando de su tía, Aquilina Fernández López, de 90 años, la persona que le crió cuando la madre de este metalúrgico perdió la vida en un ajuste de cuentas durante la *incivil* guerra de 1936. Aquilina, que apenas oye, no se encuentra a gusto en la vivienda de su sobrino, en Baracaldo, un cuarto piso sin ascensor, y quiere morir y ser enterrada en Cejanca.

El jubilado José María Rodríguez recibe todos los fines de semana la visita de su esposa e hijos, que vienen en coche desde Vizcaya. "De aquí, sólo faltará el día que muera mi tía", afirma. Cuando ello acontezca, el todavía pequeño listado de pueblos abandonados de Valderredible crecerá un poco más, ya que Aquilina Fernández es su única habitante durante los doce meses del año.

FALTAN INFRAESTRUCTURAS

Hace algo más de tres décadas, cuando el turismo era un término asociado inequívocamente a los enclaves costeros, los pueblos de Liébana, al contrario que ahora, se vaciaron. Poblaciones también quedó casi desierto, y otro tanto ocurrió en Tudanca, Rionansa, Herrerías, Cabuérniga, Soba, Ruesga, Valdeprado, Valdeolea y buena parte de las zonas pasiegas con todas sus complicadas ramificaciones merachas y carredanas.

La falta de infraestructuras en la mayor parte de ellos, unida a un retroceso productivo que viene de lejos, ha complicado aún más la situación. Tomando como ejemplo el Ayuntamiento de Val-

derredible, es preciso tener en cuenta que, de sus 53 pueblos, 36 carecen de alumbrado público, en 35 no hay calles pavimentadas, diez no tienen carretera de acceso asfaltada y 22 ni siquiera cuentan con teléfono público.

Con estas condiciones de vida el éxodo masivo producido tiene fácil explicación. A pesar de todo, según explica Emiliano Millán, ex alcalde y

uno de los cinco sacerdotes del municipio, "se ha invertido mucho, se han hecho cosas, pero estamos en el municipio más extenso de Cantabria y una vecina del pueblo en donde yo vivo, Ruanales, ha tenido que pagar 935.000 pesetas para que le pongan el teléfono en casa. Con dificultades de este tipo es difícil que la gente quiera seguir viviendo aquí", advierte rotundo el párroco.

En el sur de Cantabria sólo Reinosa y Enmedio arrojan cifras de un crecimiento poblacional estable desde principios de siglo, aunque a partir de la década de los ochenta el padrón municipal de los dos municipios ha experimentado un descenso por mor



En Arantiones, el disfrute de las vacaciones es compatible con el arreglo de una casa abandonada. Sobre estas líneas, una vivienda restaurada junto a otra en ruinas, en la misma localidad.



de la desindustrialización y la constante pérdida de puestos de trabajo en la comarca. En Enmedio, su alcalde, Carmelo Hinojosa, quiere iniciar un ambicioso plan de pavimentación de núcleos, animado porque en 1993 el padrón sufrió un aumento de 36 vecinos, pero alarmado a la vez por la despoblación que sufren enclaves tan pintorescos como Nestares, Requejo o Bolmir. El pueblo más pequeño es Morancas, que tan sólo cuenta con dos vecinos.

300 CASAS VACIAS

El lento declive de las zonas rurales del sur de la región se ha dejado sentir de manera muy notable en Valdeolea. Su alcalde, Domingo León, comenta preocupado que en Mataporquera, la capital municipal, existen al menos unas 300 viviendas vacías. El cierre de Uquinesa, en 1972, y la desaparición de Ferronor, en 1982, han dejado al pueblo contra las cuerdas.

Las casas de algunos pueblos de Cantabria se van cayendo lentamente, pero este fenómeno va entrando poco a poco en una dirección más optimista. Las administraciones municipales, con tan pequeños presupuestos, no pueden ayudar económicamente a quienes pretenden restaurar sus viviendas después de estar muchos años abandonadas a su suerte. Pero la mano de obra en la zona sur de la comunidad no es tan costosa como en las zonas urbanas de la costa, y cada vez son más los hijos salidos de estos pueblos que repa-

Aquilina, la nonagenaria de Cejanca, con su sobrino; y, al lado, misa en Rucandio oficiada por un cura veraneante.



ran y acondicionan sus viviendas para las temporadas vacacionales.

Otros, sin embargo, han optado por venderlas a bajo precio a familias de Santander, País Vasco e incluso Cataluña, que han encontrado en el sur de Cantabria el lugar ideal para el descanso. Un boom turístico que ya obliga al Insalud a enviar un médico de refuerzo en verano, por ejemplo, a Valderredible, cuya Corporación tiene sobre la mesa un proyecto de un futuro camping en Polientes, la capital del valle, en una extensa finca de 60.000 metros cuadrados, que contaría con piscinas, pistas de tenis y circuito de footing.

La ganadería y la agricultura -las patatas de Valderredible son famosas incluso fuera de Cantabria- van dejando paso a una economía de servicios, en donde el turismo tiene su cenit máximo. Ese turismo, en cambio, no evita que casi dos centenares de pequeños pueblos de Cantabria tengan menos de diez habitantes, o que enclaves como Llendemozú (Cabuérniga) o Colsa, en el municipio de Los Tojos, estén ya completamente deshabitados.

Pero la tierra prometida, el futuro de la familia, estaba en Santander, en Vizcaya, en Avilés... La población cántabra sufrió uno de los grandes cambios de su historia, aunque, como recalca el alcalde de Valderredible, Julián Bárcena, "a tiempo estamos todavía de evitar una nueva despoblación que sepultaría definitivamente a decenas de pueblos de Cantabria". ■

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

JULIO

■ Las principales autoridades de la región asistieron al acto castrense de despedida de la 42 Unidad del Regimiento de Movilización y Prácticas de ferrocarriles nº 14, con acuartelamiento en la calle Castilla de Santander y que ha sido disuelta —al igual que ocurrió años atrás con el Regimiento de Infantería Valencia nº 23—, debido a la reorganización de las Fuerzas Armadas realizada por el Ministerio de Defensa.

■ El pesquero "Niña Bonita", con base en el puerto de San Vicente de la Barquera, se hundió tras declararse un incendio a bordo cuando se encontraba a unas dos millas al norte de la playa asturiana de Pendueles, en Llanes. Sus tres tripulantes, uno de los cuales sufrió quemaduras, fueron rescatados por otro pesquero que faenaba en la zona.

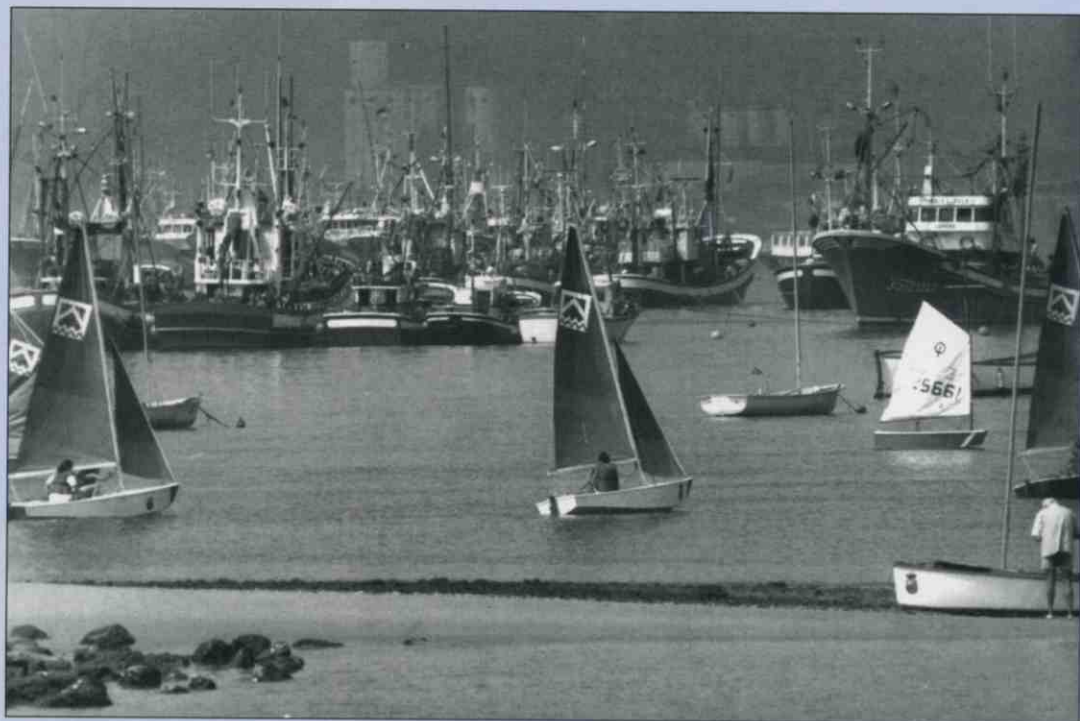
■ El Ministerio de Obras Públicas aprobó el proyecto de construcción del tramo de autovía Torrelavega-Cabezón de la Sal, primer segmento del futuro enlace con Asturias y cuyo presupuesto asciende a 12.000 millones de pesetas.

■ El doctor Rafael Colvee Guillén fue elegido "Médico del año 1994", galardón que otorga el Colegio Oficial de Médicos de Cantabria. Nacido en Valencia hace 76 años, el doctor Colvee ha sido director del Sanatorio Pedrosa durante 30 años.

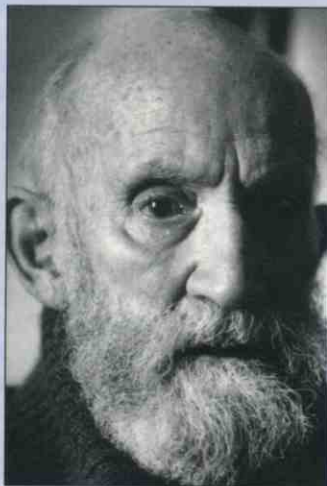
■ El "gordo" de la Lotería Nacional dejó en Santander 436 millones de pesetas. El número 03.825 fue vendido íntegramente en la Administración de Lotería nº 8, situada en la santanderina calle de Navas de Tolosa.

■ El rey Juan Carlos recibió, en su residencia oficial del Palacio de la Zarzuela, a la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres Empresarias de Cantabria, al cumplirse el décimo aniversario de su constitución, y a la que instó a seguir luchando por sus derechos como mujeres.

■ El ex canciller alemán, Helmut Schmidt, fue investido doctor "honoris causa" en la inauguración oficial de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En el acto estuvo presente el ministro español de Asuntos Exteriores, Javier Solana.



Los boniteros del Cantábrico protagonizaron varias movilizaciones, como el bloqueo del puerto de Santander, en la fotografía



Jesús Otero falleció en su villa natal, Santillana del Mar

■ La fragata "Navarra", uno de los más recientes buques de la Armada Española, arribó al puerto de Santander en su primera singladura desde su reciente botadura, el pasado mes de mayo. El moderno buque de guerra llegó bajo el mando del capitán de fragata Teodoro de Late, que fue el último ayudante de campo de don Juan de Borbón, padre del rey Juan Carlos.

■ La Corporación municipal de Santillana del Mar acordó por unanimidad conceder la medalla

de la villa a Caja Cantabria, en reconocimiento a su labor de apoyo y colaboración con el Ayuntamiento, que se ha plasmado en una serie de convenios para la realización de obras de infraestructura y el apoyo a actividades culturales, así como de conservación y recuperación del patrimonio histórico de la villa.

■ El investigador torrelaveguense César Gómez Campo, fue distinguido con el Premio Nacional de Medio Ambiente 1994, galardón que recibió de manos del ministro José Borrell, en reconocimiento a su dilatada labor. Gómez Campo es doctor en Ingeniería Agrónoma y Ciencias Biológicas y dirige el Departamento de Biología Vegetal de la Universidad Politécnica de Madrid.

■ El lingüista y crítico Fernando Lázaro Carreter, maestro de la Filología en España y presidente de la Real Academia de la Lengua Española, recibió el VIII Premio Internacional Menéndez Pelayo y la medalla de Honor de la UIMP, de manos del rector, Ernest Lluch.

■ El puerto de Santander, al igual que los del resto de la cornisa cantábrica, fue bloqueado por numerosos barcos boniteros, en protesta por la utilización de redes de enmalle a la deriva por parte de

los pescadores franceses. El ferry "Val de Loire", que no pudo entrar en la bahía, se vio obligado a poner rumbo al puerto francés de Roscoff.

AGOSTO

■ El ampuerense Jesús Torre y el colindrés Ernesto Goribar, formando pareja en una piragua K-2, obtuvieron el triunfo absoluto en el XLI Descenso Internacional del Río Asón, en el que participaron 160 palistas.

■ El Ayuntamiento de Santander homenajeó a José Villa, "Tonetti", al que se le entregó una placa honorífica. Días antes, el popular payaso santanderino, ya retirado, recibió del Gobierno español la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

■ La infanta María Cristina de Borbón y Battenberg, tía del rey Juan Carlos, inauguró en Santander el primer rastrillo de la Asociación Nuevo Futuro, dedicada a la creación de hogares para niños privados de ambiente familiar. El dinero recaudado se destinó a la financiación de dos pisos de acogida en Santander.

■ La veterana tenista Marta Pombo Quintana, el diplomático Ramiro Pérez-Maura, duque de

VIDA DE CANTABRIA

Maura y actual embajador de España en Jamaica, y el periodista, escritor y abogado **Pedro Crespo de Lara**, recibieron los "Emboques de Oro 94", galardones que concede la Casa de Cantabria en Madrid.

■ El surfista británico **Russel Winter** ganó con autoridad el **Town & Country Pro-Am**, sexta prueba del Campeonato de Europa, que se disputó en la playa de Liencres. El público acudió masivamente a presenciar la espectacular prueba.

■ **Torrelavega** se lanzó a la calle para vivir intensamente sus **Fiestas de la Virgen Grande**, cuyo pregón inaugural fue leído por el popular presentador de televisión **Joaquín Prat**.

■ El Pleno del Ayuntamiento de **Laredo** concedió por unanimidad la **Medalla de Oro de la villa** al hijo adoptivo de la misma, **Emilio Caprile Poloni**, fundador de la factoría de FEMSA —en la actualidad Robert Bosch— y del Club Náutico de Laredo.

■ El día 2 se cumplieron cien años de la apertura del primer sanatorio del doctor **Madrazo** en la localidad de **Vega de Pas**, cuyo edificio todavía se conserva. El célebre médico pasiego, un gran científico y humanista adelantado de su tiempo, introdujo en España novedosas técnicas adquiridas en Europa.

■ El primer aeródromo deportivo de la región, construido en la localidad de **Ontaneda**, quedó inaugurado con una exhibición de aeromodelismo y ultraligeros. En el futuro, el aeródromo permitirá la práctica de otros deportes aéreos, como paracaidismo, parapente, ala delta y vuelo sin motor.

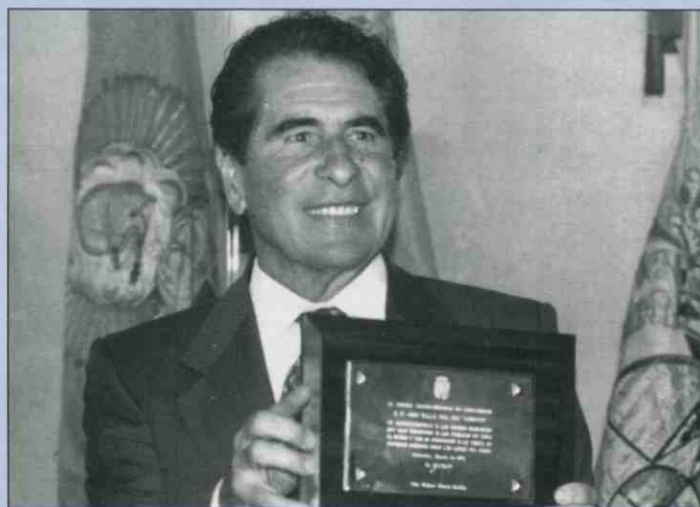
■ Un espeleólogo inglés, **Allan Box**, de 32 años, murió como consecuencia de un accidente ocurrido en la cueva de **La Hoyuela**, localizada entre **Matienzo** y **Riaño**. El espeleólogo perdió la vida tras caer por un pozo situado en el interior de la cavidad, de unos 90 metros de desnivel.

■ El caballo "**Don Vito**", montado por **Lopera**, de la Cuadra Salvé de Laredo, se impuso en la XXXVIII edición del **Derby de Loredó**, que se disputó en las playas de Ribamontán al Mar con la participación de unos 60 caballos.

■ El escultor cántabro **Jesús Otero** falleció en su casa de **Santillana del Mar**, a los 86 años de edad. Una importante muestra de su legado artístico quedará



Helmut Schmidt abrió los cursos de verano de la UIMP



José Villa "Tonetti" recibió el reconocimiento del Gobierno español y de su ciudad, Santander

para siempre entre nosotros gracias a la reciente creación del Museo Jesús Otero en su villa natal, proyecto que ha contado con la colaboración económica de **Caja Cantabria**.

■ **Paloma O'Shea**, presidenta de la Fundación Isaac Albéniz, presentó la XII edición del **Concurso Internacional de Piano de Santander**, dirigido a jóvenes intérpretes de excepcional talento y que se celebrará del 27 de julio al 7 de agosto de 1995. El jurado del certamen estará presidido por **Alicia de Larrocha**.

tantes bancos de datos informáticos de todo el mundo y a donde acudirán a realizar sus investigaciones expertos procedentes de todos los países. Este ambicioso proyecto devolverá a la villa de los arzobispos su antiguo esplendor en el panorama científico y cultural nacional e internacional.

■ Los tradicionales encierros de **Ampuero** volvieron a concentrar a miles de visitantes que colapsaron la villa superando todas las previsiones. El espectáculo taurino transcurrió este año con limpieza, sin que hubiera que lamentar ningún incidente de gravedad.

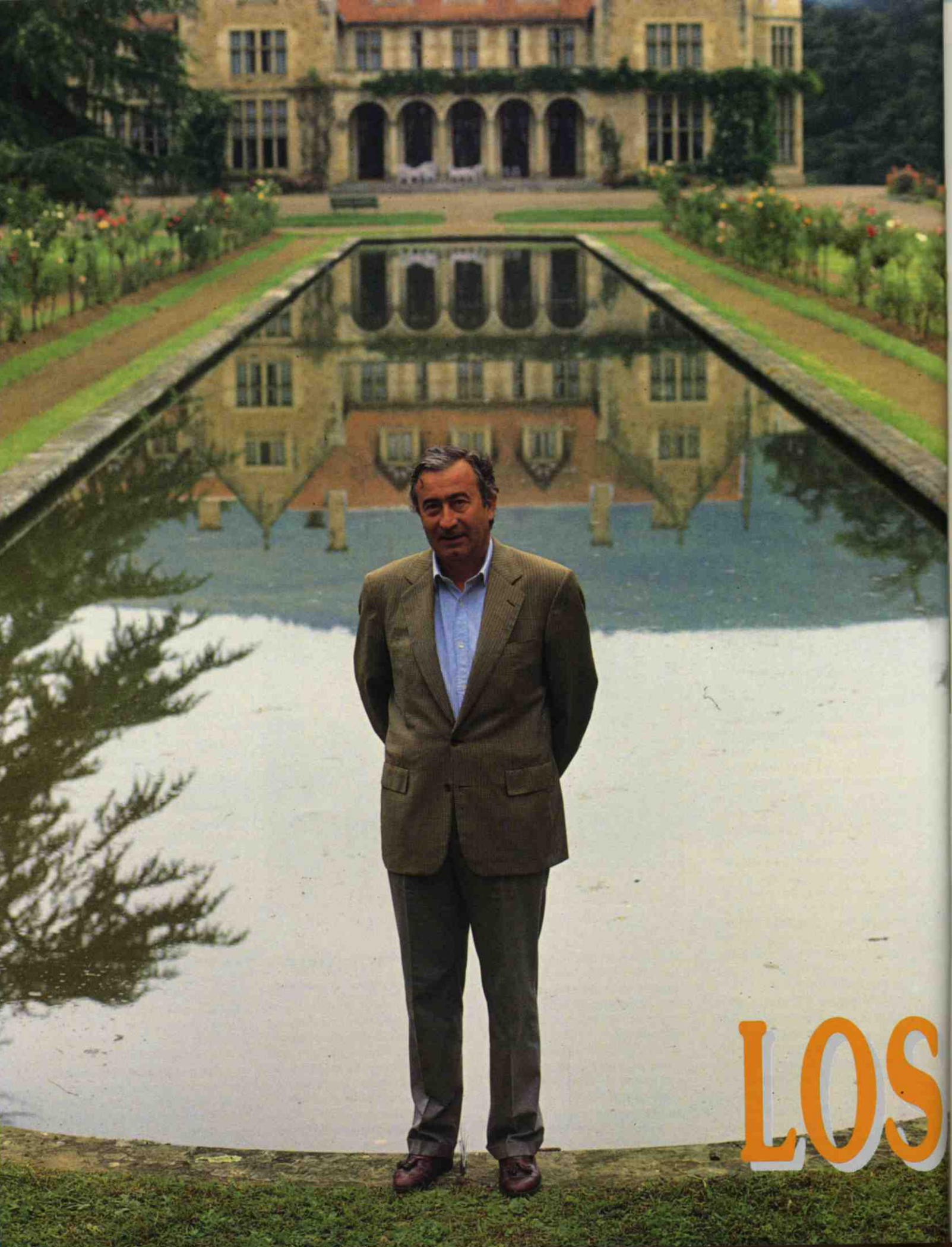
■ El curso escolar se inició en Cantabria para los **65.368** alumnos de **Educación Infantil y Primaria**, que comenzaron las clases con normalidad. Este curso, el 61 por ciento de los alumnos acuden a centros públicos, frente al 39 por ciento que se matricularon en centros privados concertados con el Ministerio de Educación y Ciencia.

■ El golfista cántabro **Severiano Ballesteros** recibió de manos del rey **Juan Carlos la Gran Cruz de la Real Orden al Mérito Deportivo**, máxima distinción que se otorga en nuestro país en este terreno. Junto a Ballesteros, fueron premiados **Miguel Induráin**, **Angel Nieto** y **Luis Doreste**.

SEPTIEMBRE

■ La suerte millonaria volvió a sonreír a Cantabria, en esta ocasión a un vecino de **Matamorosa** cuyo boleto resultó agraciado con 552 millones de pesetas en el sorteo de la **Lotería Primitiva**.

■ **Caja Cantabria** presentó el "Proyecto Comillas", que convertirá al histórico edificio de la **Universidad Pontificia** en un importante y moderno centro de estudios, conectado a los más impor-



LOS

E



El duque de San Carlos, a la izquierda, ante su finca familiar, convertida en explotación ganadera.

JUAN CARLOS FLORES-GISPERT
Fotos: MANUEL ALVAREZ

n 1980, Alvaro Fernández Villaverde y Silva decidió que a la finca familiar de Cantabria había que sacarle rentabilidad. Así, y después de los pertinentes estudios, la que fue finca de recreo de grandes de España, y hasta de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, cambió de actividad. Una parte de la propiedad se convirtió en gran explotación ganadera, sentando las bases de un próspero negocio.

NUEVOS NOBLES

La finca de Los Hornillos, en Las Fraguas, municipio de Arenas de Iguña, es propiedad de la duquesa de Santo Mauro y marquesa de Santa Cruz, y de sus cuatro hijos, el mayor de los cuales es Alvaro Fernández Villaverde y Silva, duque de San Carlos, marqués del Viso y Pozo Rubio, dos veces grande de España, presidente de la Diputación de la Grandeza de España y de la asociación Hispania Nostra, dedicada a la conservación del patrimonio artístico y arquitectónico de la nación. Pero él se considera en la actualidad un agricultor, que disfruta recorriendo la finca en donde las vacas tudancas, pardo alpinas y limusinas se pasean cerca de lo que en otro tiempo fue campo de golf, zona exclusivamente de recreo.

Los Hornillos y su palacio de estilo inglés, magníficamente conservado, forman una simbiosis perfecta con las cuadras y el ganado. Por un lado, el palacio, la iglesia neoclásica, el campo de golf, el lago y los hermosos jardines y praderías. Todo muy inglés, hasta las caballerizas, o la antigua vaquería, presidida por una imagen de San Antón. Todo muy parecido al palacio de La Magdalena y su entorno arquitectónico. O La Magdalena, muy parecida a Los Hornillos, ya que este último fue construido en 1908, y el palacio de La Magdalena en 1913. Antes de iniciarse el verano real en Santander, los reyes acudieron en varias ocasiones, durante la época estival, al valle de Iguña, donde la reina española encontró de nuevo el ambiente británico de su niñez.

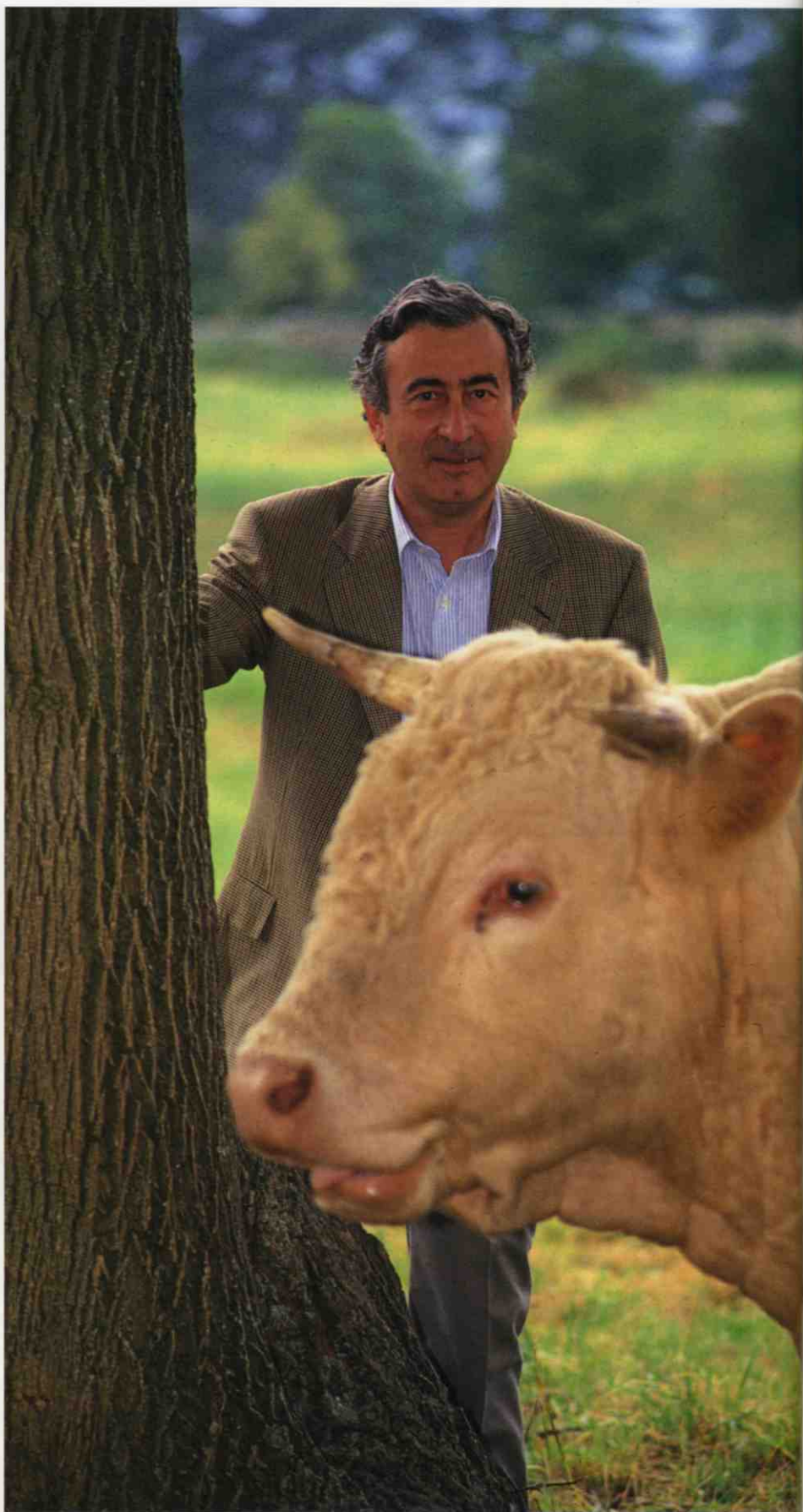
REFUGIO VERANIEGO

Para la familia Santo Mauro, Los Hornillos es el refugio del verano. Poseen otras casas palaciegas y fincas en Salamanca y Ciudad Real, pero en Iguña todo es diferente. Para Alvaro, el hijo mayor, artífice de la reconversión de la finca, este palacio es el lugar de su niñez, donde vivió mientras sus padres residían en el extranjero, pues su padre era embajador.

Para el duque de San Carlos, "hoy, tener una finca sin explotar es un despilfarro, no sólo para la familia, sino para la sociedad en general". Por eso decidió convertir la propiedad en finca ganadera, "porque me atraía la idea de entrar en un nuevo tipo de explotación, entonces novedosa".

Así, a la antigua vaquería lechera, de unas 20 vacas mixtas, se añadió una nueva explotación, con animales de cruce entre vaca tudanca y toro charolais. Se inició el aprovechamiento de los pastos en alta montaña, recuperados con ayuda de la Consejería de Ganadería de la Diputación Regional, y se dio uso a una zona montañosa, que hoy es utilizada durante siete meses al año por las casi 200 vacas de Los Hornillos, y por los animales del resto de los vecinos de la comarca.

El duque de San Carlos forma parte de una nueva generación de nobles, que se dedica a tra-



El duque de San Carlos ha convertido Los Hornillos, en Las



diplomático. Mi padre lo era, y mis abuelos también. Además, he prestado mis servicios profesionales como directivo de grandes empresas. Hoy, con Los Hornillos, soy un agricultor. El noble ocioso hace tiempo que desapareció", asegura tajante.

PRADERIAS NATURALES

La propiedad Los Hornillos está situada a 47 kilómetros de la capital de la región, en la carretera nacional 611 de Santander a Palencia. La superficie útil de la finca es de 45 hectáreas de praderías y dos hectáreas de bosque caducifolio, divididas en 16 parcelas, todas ellas contiguas y comunicadas por una serie de caminos.



bajar. El mismo explica: "Se sorprendería usted si supiera a qué se dedican las 3.000 personas que, para entendernos, llamaremos nobleza titulada de España. La gran mayoría trabajan como funcionarios, militares, médicos, agricultores, catedráticos, ingenieros y periodistas. Todos, salvo muy pocas excepciones, con mayor o menor éxito, se dedican a ganarse la vida. Yo no soy especialmente original.

Cuando se le pregunta, pues, si es un profesional, Alvaro Fernández Villaverde responde de inmediato: "Sí, totalmente. Para empezar, soy

En la página anterior, el duque de San Carlos junto a un ejemplar de su ganadería. En esta página, las antiguas caballerizas convertidas en instalaciones ganaderas.

Unas 10 hectáreas están dedicadas a jardín y zona de recreo, el resto a la ganadería. Los pastos comunales empiezan a 9 kilómetros de la explotación. La finca está formada por praderías naturales.

Como la idea principal era el aprovechamiento de todo tipo de pastos, incluidos los comunales, se pensó en escoger una raza rústica, adaptada al medio y con probadas calidades para la cría. Con estas características, se decidió la adquisición de vacas tudancas y vacas resultantes de cruce de tudanca con semental pardo alpi-

Fraguas, en una próspera e innovadora explotación ganadera

no. En una primera fase, se adquirieron 27 vacas tudancas y 20 vacas mestizas, provenientes todas ellas de la zona de Reinosa-Campoo. Estas vacas resultaron en Los Hornillos de gran calidad y longevidad, pues aún viven en ella tudancas con 18 años.

Las razas escogidas para sementales fueron la charolais y pardo alpino. Las hembras nacidas de tudanca y pardo alpino se dejan para reposición, y los machos salen al mercado. Quedaba así establecido el futuro de la explotación ganadera Los Hornillos.

La vida de las vacas está perfectamente organizada. A partir de finales de marzo y hasta primeros de mayo los animales pastorean por las parcelas de la finca, excluidas aquellas cuya hierba irá a parar al silo. En este período los sementales permanecen con las vacas, al objeto de efectuar las cubriciones y poder tener los partos agrupados durante los meses de diciembre y enero.

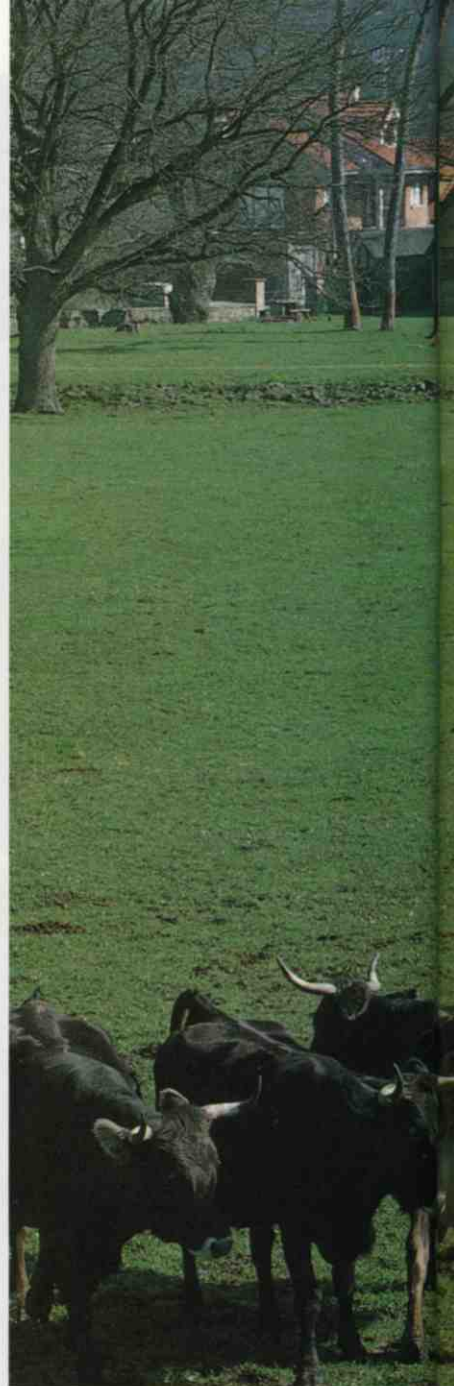
CONSERVAR LA TUDANCA

Desde primeros de mayo y hasta últimos de noviembre o primeros de diciembre, las vacas y sus crías suben a los pastos comunales alimentándose de éstos durante casi siete meses. En el monte, a primeros de julio, se procede al destete de todas las crías, para ponerlas en venta. Hacia finales de noviembre, baja el ganado de los puertos comunales y rota por las parcelas de Los Hornillos, donde se alimenta con el pasto reservado en el otoño.

En diciembre empiezan a tener lugar los partos. A primeros de enero el ganado pasa a las instalaciones de invierno, que constan del citado bosque de dos hectáreas, los silos y unas cuadras. Los animales están sueltos y buscan libremente el cobijo para rumiar o pasar la noche, lo que generalmente ocurre en el bosque.

Los partos tienen lugar o en el bosque de la finca o en las instalaciones, con lo cual su control es riguroso y la alimentación de madre e hijos se supervisa, iniciándose así un nuevo proceso de producción. Cuando las vacas salen al pasto en primavera con sus crías, éstas, además de alimentarse de la leche de sus madres, ya son capaces de empezar a pastar.

Con estos planteamientos, la explotación resultó un éxito, porque todo estaba medido y controlado. La capacidad ganadera fue aumentando progresivamente como consecuencia del manejo cada vez más racional e intensivo de la explotación. Los cruzamientos con sementales seleccionados de aptitud cárnica, y en concreto el charolais, permiten obtener terneros con unos 200 kilos de peso a los siete meses.





En Los Hornillos se ha demostrado, sobre todo, las excelentes cualidades reproductoras de la raza tudanca, de la que Alvaro Fernández Villaverde se encuentra especialmente orgulloso: "Sería deseable estudiar a fondo la raza tudanca, tratando de desarrollar sus cualidades cárnicas y lecheras. El peso medio de las vacas de Los Hornillos supera en unos 40 kilos a los de otras explotaciones. El problema que se plantea a corto plazo es la desaparición de nuestras razas autóctonas por absorción, y sería lamentable asistir a la de la tudanca".

BONITO PERO DURO

La finca tiene tres establos. El viejo, cerca de la antigua y en desuso estación particular de tren, que daba servicio a la finca. Los otros son el ya citado (el inglés) y, frente a él, otro de

En la página anterior, arneses, carruajes y monturas de la antigua finca palaciega. Sobre estas líneas, los animales pastorean en las inmediaciones de Los Hornillos.

madera, construido hace cinco años. Durante la última temporada, en Los Hornillos pastaron 120 vacas madres y 30 de reposición, 20 terneros y seis sementales de los que 4 eran charolais, uno pardo alpino y otro tudanco. Cada año la finca produce unos 110 terneros, que salen a la venta.

La explotación es atendida, diariamente, por dos hombres, Antonio Buenaga y José Luis Fernández, del pueblo de Valdeiguña. Entraron a trabajar hace 14 años, cuando se inició el gran cambio. Viven en Los Hornillos con sus esposas e hijos. "Es muy bonito este trabajo de vaquero - dice Buenaga- pero muy duro, sobre todo en invierno". El horario en esta época del año es de 6,30 de la mañana a 12 del mediodía y de 3 a 9 de la noche. "Y el día que hay parto la cosa se complica porque hay que atender los animales por la noche. En verano es peor, porque hay que

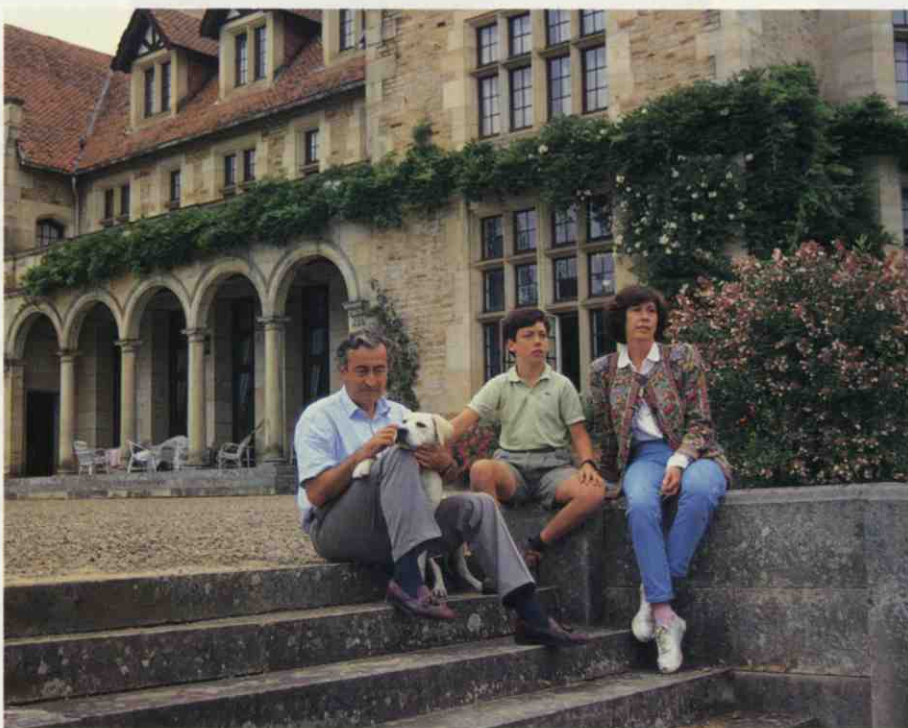


recoger heno", apunta Antonio Buenaga. En esa época se utiliza maquinaria, y siempre que es necesario se obtiene la ayuda de gente del pueblo.

"Tarzán", "Príncipe", "Faraón", son algunos de los nombres de los sementales de la finca. Las vacas se llaman "Lunares", "Señorita", "Parda", "Tosca", "Montañesa", "Sevillana", "Madrileña" o "Cibeles" e incluso "Lily" y "Estrella", nombres de una tía y de la esposa del duque de San Carlos, señor de Los Hornillos. ■

Una vista general del palacio. En la página siguiente, las antiguas caballerizas, y el duque de San Carlos con su esposa e hijo. A la derecha, una imagen de San Antón, presidiendo la vieja vaquería.





UN PALACIO INFLUYENTE

El palacio de Los Hornillos lo construyó Mariano Fernández de Henestrosa: duque de Santo Mauro, jefe de palacio del rey Alfonso XIII, entre 1889 y 1901, y bisabuelo del actual duque de San Carlos. Fue diseñado por R. Selden Wornom, arquitecto también del palacio de Miramar, en San Sebastián, donde veraneaba la reina madre María Cristina.

La belleza de Los Hornillos influyó mucho en la construcción de la Magdalena. El duque de Santo Mauro intervino incluso en la donación de la misma al rey Alfonso XIII, así como en su construcción y en el proceso de decorado. Ello demuestra la estrecha vinculación de Santo Mauro con los reyes.

Hoy, la finca, de casi 70 hectáreas, el palacio y otros

edificios anexos son propiedad de la madre de Alvaro Fernández Villaverde, duquesa de Santo Mauro y marquesa de Santa Cruz, y de sus hijos. Alvaro, el mayor, asegura: "Hemos tratado de conservarlo lo mejor que hemos podido". Mientras sus padres residían en el extranjero, como lo exigía la condición de diplomático del padre, Alvaro Fernández Villa-

verde y Silva vivió muchos años con su abuela en el palacio de Los Hornillos, que en sus mejores tiempos llegó a tener hasta 27 personas de servicio.

Hace 49 años que el duque veranea en él. Casado, hace 25 años con Estrella Bernardo de Quirós, tiene un hijo, Alvaro, de 11 años y ambos pasan también sus veranos en Los Hornillos.

COSSIO



- Dibujo de academia realizado por Cossío en el Casón del Buen Retiro, como alumno de Cecilio Plá.

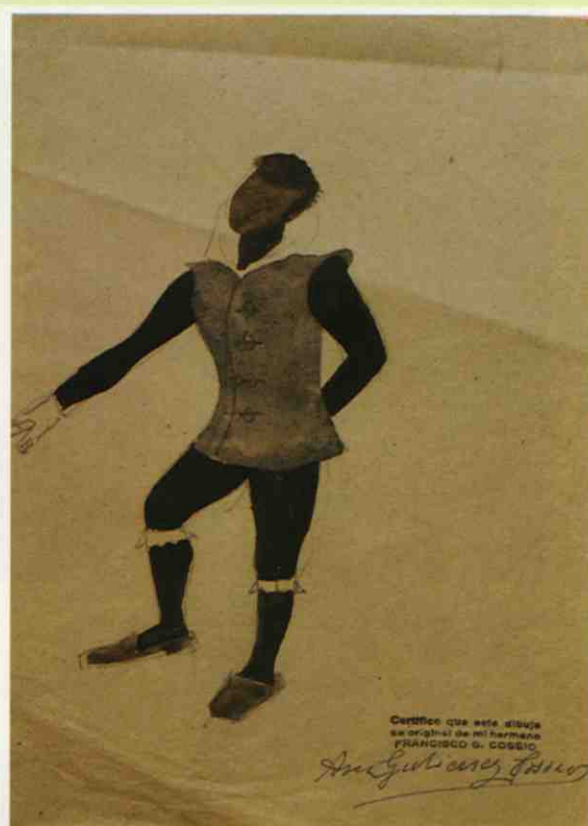
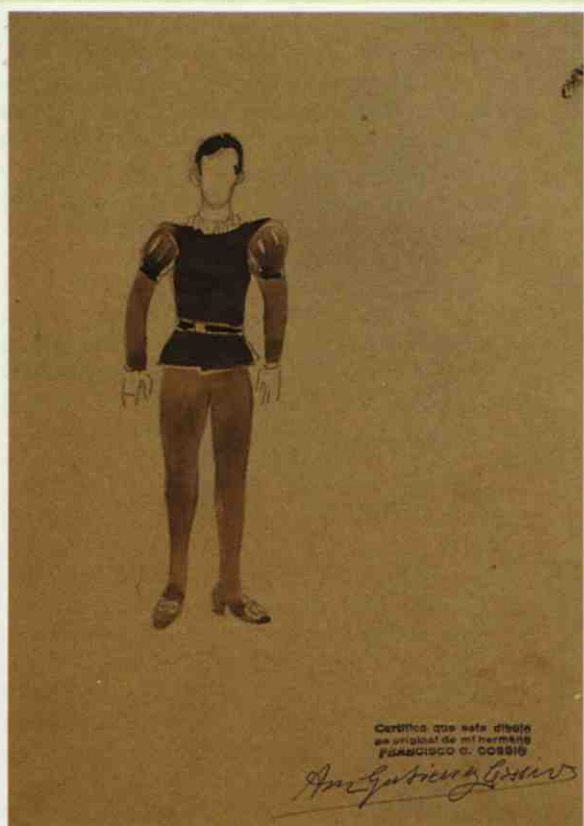
“¡Qué bien me vino a mí los nueve años de vida francesa! Nunca lo agradeceré bastante a los franceses”. (sic)

(Cossío: carta a sus hermanos de 14 abril 1956).

Cuando Francisco Gutiérrez Cossío llega a París en 1923, deja realizadas en España tres exposiciones personales, celebradas en un clima de escándalo y sorpresa. El cojito de los Gutiérrez no se conformaba con desarrollar lo aprendido de su buen maestro Cecilio Plá, y mucho menos con persistir en el clima pictórico de la época, en el que se “ha perpetuado el farolillo, la manzanilla y el olor a churros de la verbena”, como dejó dicho en un capítulo de su no nato libro “La plástica ya es nostalgia”.

Texto y Fotos: ANGEL DE LA HOZ

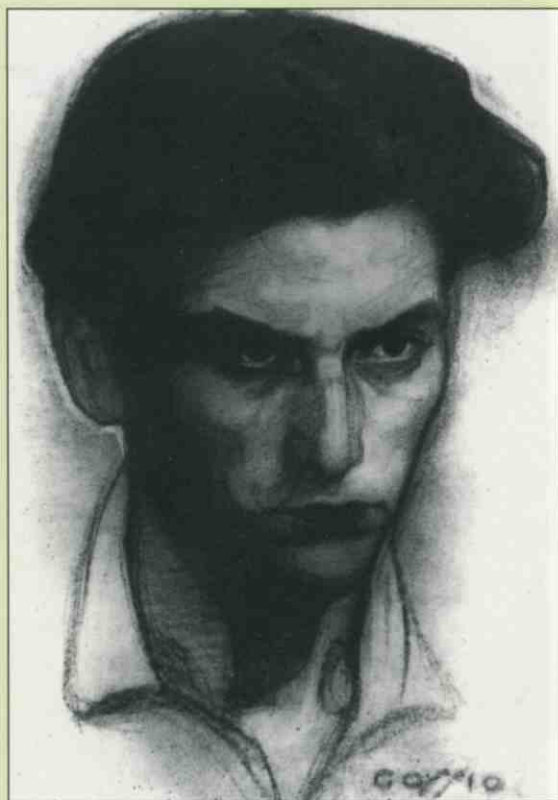
DIBUJANTE



● Cuatro bocetos de vestuario, en acuarela sobre papel, para “La verdad sospechosa” (1939).



● Copia de juventud, a la acuarela, de una ilustración de la época (1912).



● Retrato al carbón de su amigo, el compositor Gorostiaga (1920). Y xilografía, a dos tintas, para la portada de la publicación "Hampa" (1923).



No, él no va a seguir caminos trillados; él ha atisbado lo que se venía cociendo en Francia, en aquél París a la sazón ombligo del mundo, especialmente del mundo del arte. Y en estas exposiciones trata de romper una rutina inoperante, que esteriliza cualquier intento de renovación. Está claro que, en el ambiente provinciano, rutinario e inmovilista, esta pintura simplemente distinta fue la obligada piedra de escándalo, que enfrentó opiniones y suscitó controversias.

Sin embargo, los dibujos que completaban las muestras, no solamente no fueron puestos en tela de juicio, sino que obtuvieron las mejores críticas de tirios y troyanos, es decir, de inmovilistas y renovadores. Las plumas de Simón Cabarga, Gerardo Diego, José María de Cossío, Luis Corona y José del Río ensalzaron aquellos retratos "de un parecido grandioso, trazados sin vacilación, con plena confianza en su lápiz", en palabras de José Simón Cabarga.

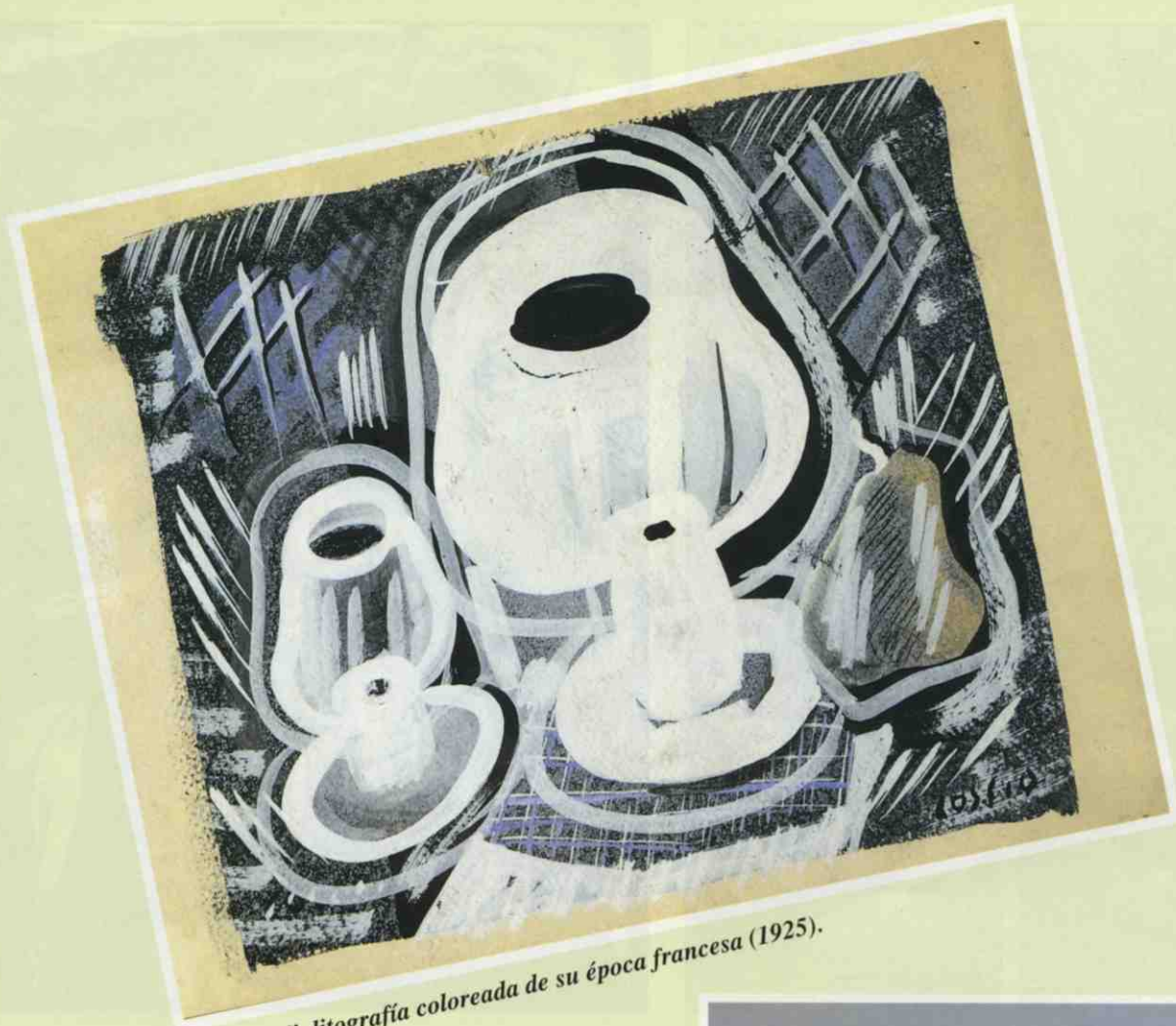
Claro que el artista ya había dejado muestra, con anterioridad, de su buen hacer, en su aprendizaje con el maestro Rivero, así como durante su estancia en Madrid, bajo la paternal y artística tutela de Cecilio Plá, que le tenía por su mejor alumno. Y buena prueba de sus magníficas dotes dibujísticas fueron las ilustraciones xilográficas realizadas para el libro "Hampa" y para otra publicación de Gabriela Mistral editada por Calleja, que le valen una efusiva felicitación del propio fundador de la popular editora.

SIEMPRE PARIS

Esto ocurre cuando está con un pie en el estribo para trasladarse a París. Una vez en la ciudad de la luz, integrado en el grupo de artistas españoles que, como él, tratan de hacer un arte actual y creativo, trabaja incansablemente, eludiendo el típico ambiente bohemio de los barrios de Montmartre y Montparnasse, en los que se desarrollaba la vida artística parisiense.

Sus compañeros son Peinado, De la Serna, Viñes, Angeles Ortiz, Miró, Montes, Gargallo, Lloréns Artigas, además de los coterráneos César Abín, Ismael Arce y Daniel Alegre, inductor este último de su aventura francesa. Más tarde llegarán Bores, Buñuel, Dalí. Todos ellos, artistas y literatos, no son más que un *grupúsculo* en la avalancha internacional que pulula por París en busca de la fama.

Efectivamente, aquí se puede aprender mucho. Aquí, en estos estudios del Quartier Latin, se está incubando el arte de mañana y están construyendo su futura fama muchos jóvenes artistas desconocidos. Pero hay que trabajar duro, hay que valer mucho y, además, hay que tener

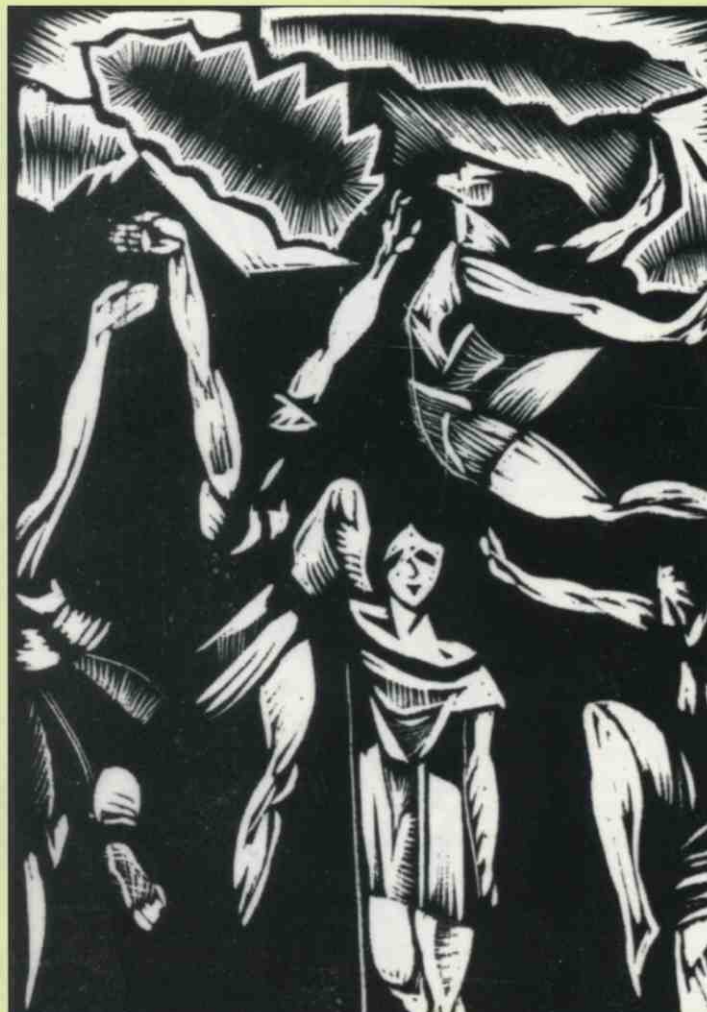
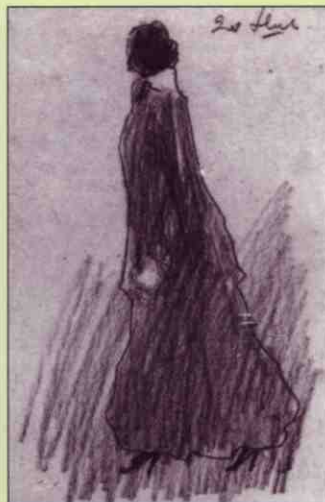
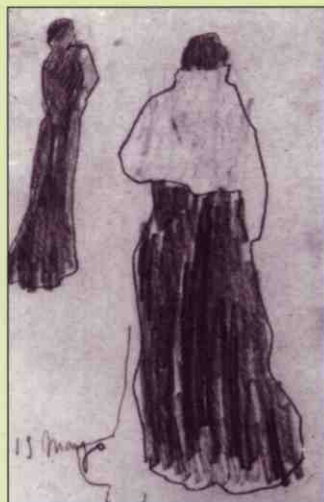


● “Copas”, litografía coloreada de su época francesa (1925).

Un recuerdo,
en el centenario de
su nacimiento, a la faceta
más ignorada del pintor



● Estudios para un retrato ecuestre de Franco (1940).



suerte para destacar. Cossío -¡cojo él!- empieza con buen pie: vende su primer cuadro expuesto en el Salon des Independents, cuadro que "era un desnudo marfileño y dibujístico", según declaraba en una entrevista muchos años después. Y tomemos nota de ese "dibujístico", dato que nos confirma que seguía dibujando por estas fechas y, al parecer por la rápida venta, bien.

Pero el pintor no se duerme en los laureles. Está viendo muchos caminos e intuyendo muchas posibilidades. Necesita practicar todas estas tendencias, tentadoras por nuevas y prometedoras. La pintura matérica, el *collage*, el *tachismo*, el *frotage*, el *automatismo*. Poco a poco va viendo claro. Sufre la influencia de Braque, cuyo cubismo tardío le proporciona una necesaria disciplina constructivista. Repele la literaria aportación del surrealismo y evoluciona hacia una pintura pura, casi sin argumento, en la que triunfan los netos valores de la materia y el color.

Es por estas fechas cuando prescinde de la clásica paleta de pintor y coloca la pintura directamente sobre el lienzo, donde la espátula organiza sus barridos gestuales, precursores de futuras

● *Apunte del natural, a lápiz, de su época como alumno de Cecilio Plá.*

Y xilografía para un libro de Gabriela Mistral.

veladuras. "Cuando ví que lo mejor de la pintura se quedaba en la paleta -nos decía en posteriores años- prescindí de ella".

EL PINTOR PRESCINDE DEL DIBUJANTE

Durante estos tiempos franceses Cossío pinta mucho y muy bien, lo que queda atestiguado a través de sus exposiciones y del patronazgo de la Galerie de France, así como documentado a través de las críticas de Zervos, Tériade, Guéguen, Raynal, Fierens en "Cahiers d'Art". Pero ¿y el dibujo?

Ese es otro tema. Da la sensación de que el dibujo ha desaparecido de su panorama artístico. Todas sus exposiciones de estos años -Librerie Aubier, Galerie Jacques Bernheim, Galerie Jean Boucher, Galerie de France, Salon Bernheim, Galerie Centaure, están formadas exclusivamente por pinturas que, partiendo de una construcción más o menos cubista, organizadora del cuadro con un dibujo subyacente, va poco a poco prescindiendo de este rigor para ganar en libertad gestual, que se define por una pintura matérica. La elaboración del cuadro es, pues, casi abstracta.



Sólomente cuando las formas pictóricas han sugerido alguna imagen, precisos rasgos dibujísticos acaban de caracterizarla.

En cuanto al dibujo como obra en sí, repetimos, ha desaparecido. Unas pocas excepciones, probables compromisos amistosos, lo confirman: el estilizado retrato de Gerardo Diego para "Alfar", tres ilustraciones para "Litoral", un dibujo de peces -probable boceto para un cuadro-, y una pequeña litografía que titula "Copas". Eso es todo.

¿Qué ha ocurrido? Pues ha ocurrido que el pintor prescinde del dibujante, lo mismo que prescindió de su paleta, al igual que rechazó el surrealismo, y elude, o casi elude, el *asunto* del cuadro. Todo esto le estorba para la consecución de la pintura que va buscando, para la manera de hacer que le apetece. El dibujo, producto del cálculo y la razón, le resta libertad en su búsqueda sensual del color y las calidades, le desbarata los intuitivos *encuentros* que le proporcionan los impensados hallazgos, le encorsetan la sinceridad y firmeza del trazo gestual.

A su vuelta a España, pasada la guerra civil, Cossío empieza a conseguir esa pintura intuitiva en

● **Retrato a la cera (1947). Y "Marineros", dibujo a lápiz-plomo, posible boceto para un cuadro (1920).**

Francia, esa pintura que sabe aprovechar los avances de la vanguardia, aunándolos con la mejor tradición pictórica de los antiguos talleres. Pero ya el dibujo queda olvidado, relegado, en todo caso, a una función preparatoria del cuadro, especialmente cuando se trata de retratos. Tenemos que llegar a su última época de los años sesenta para poder tomar en consideración, como obras de creación en sí mismas, las realizadas en el taller de Dimitri Papagueorgio: las trece deliciosas litografías que se conservan, de las cuales hay tiradas que no pasaron de los tres ejemplares.

Sí, Cossío fue prescindiendo de muchas cosas para poder lograr la pintura que quería. Y de todas sus renunciaciones, quizás la más dramática fue la del dibujo, en cuyo campo, si lo hubiera cultivado, no sabemos qué logros podría haber obtenido. Personalmente, creemos que muy altos. ■

ESTUDIOS SOBRE MENÉNDEZ PELAYO

Varios autores

Sociedad Menéndez Pelayo

567 páginas, más una fotografía en blanco y negro.

Con motivo de su jubilación como director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, de Santander, se ofrece este libro-homenaje a Manuel Revuelta Sañudo. Más que libro independiente, es un boletín extraordinario de los que edita la Sociedad Menéndez Pelayo, pues esa fue una de las condiciones expresadas por el homenajeado: la otra, que los trabajos contenidos tuviesen directa referencia con el insigne polígrafo montañés. Y así se hizo.

Todos y cada uno de los participantes en el homenaje escrito son especialistas reputados en diversos aspectos de la vida y la obra de don Marcelino, que han querido, de esa



forma, rendir un sencillo tributo hacia la labor callada, fértil y eficaz que a lo largo de los años desarrolló Manuel Revuelta Sañudo. A él hay que agradecer la publicación del epistolario *menéndezpelayesco*, así

como la constante reivindicación de su enorme obra, hoy apenas conocida entre las generaciones más jóvenes.

Este libro se divide en tres partes autónomas, aunque ligadas entre sí: estudios acerca de la obra de don Marcelino, estudios sobre su epistolario y estudios sobre su biblioteca, poniendo el punto final un trabajo de Rafael Gómez de Tudanca, con la reproducción en facsimil de varios poemas de Enrique Menéndez Pelayo y de Gerardo Diego.

Al no iniciado en la obra del callealtero, le desvelan estos estudios a un Menéndez Pelayo muy alejado de los tópicos al uso: su reaccionarismo, por ejemplo. Don Marcelino fue un "forjador de ideas" (así lo denomina André Baron) en constante ebullición, preocupado en la mejora de la calidad de la enseñanza, en la salud intelectual y moral de las jóvenes generaciones,

en potenciar las disciplinas de tipo clásico y humanístico.

El realismo y el naturalismo, el hispanismo, el krausismo; la tan comentada "Historia de los Heterodoxos Españoles", envuelta en la más ácida polémica desde su misma aparición hasta el día de la fecha; el sistema educativo español; el tradicionalismo y el liberalismo; Kant, y otras varias cuestiones, se recogen y expresan en este libro-homenaje que arranca con una semblanza biobibliográfica de Manuel Revuelta Sañudo, intelectual montañés aún por descubrir y valorar —igual que ocurre con la mayor parte de la obra de don Marcelino— por los nuevos estudiosos que deseen saber cómo un hombre de bien viene dejando casi toda su energía en poner en primera línea de conocimiento general a una de las mayores personalidades que en el campo intelectual ha dado España: Marcelino Menéndez Pelayo.

EL PLEITO DE LOS VALLES

Rogelio Pérez Bustamante

Ayuntamiento de Reocín y Caja Cantabria

702 páginas.

No siempre fue Cantabria la tierra pacífica que hoy es: en el antaño Oro se sucedieron pleitos, enfrentamientos, revueltas, ejecuciones...

Se conoce por "El Pleito de los Valles" el largo proceso que comienza en 1435, para reclamar la pertenencia de los Valles de las Asturias de Santillana a la Corona Real, frente a las ambiciones de los titulares de los grandes señoríos, que pretendieron dominar aquellas tierras. El pleito finaliza en 1581 con la sentencia que devolvía los Valles a la Corona.

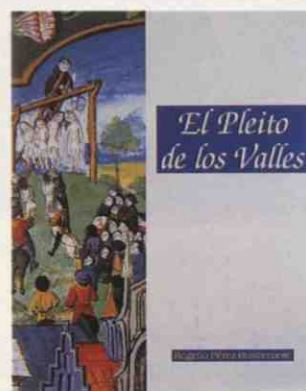
Al comienzo del litigio, el corregidor don Alvaro de Luna pretende poner coto al todopoderoso señor don Íñigo López de Mendoza, señor guerrero que imponía su voluntad y jurisdicción a la fuerza: nombrando alcaldes y merinos fieles a él mismo, y desparramando por sus lares sentencias de azotes, horcas y cárcel a quien se atrevía a contradecirle. Hervían así nuestros bravos antepasados frente a la injusticia.

En este libro se relatan detalladamente —son fuentes de primera mano— los pormenores que llevaron a rebelarse a los campesinos contra aquellos señores que pretendían dominar a gentes, ganados, tierras, voluntades y conciencias.

Sobre ello nos dice el autor de

esta recopilación: "Sustancialmente, como las Demandas del Fiscal de la Corona y del Procurador de los Valles manifiestan, lo que se producirá en las Asturias de Santillana es una situación de abuso y violencia de los señores y, fundamentalmente, de la Casa de la Vega-Mendoza, luego marqueses de Santillana y duques del Infantado, que fueron violentando la constitución social y jurídica de aquellas tierras que eran de behetría y de la Corona Real".

Conservando todo el sabor del viejo castellano en que fueron escritos estos documentos aquí reproducidos, se asiste en vivo a un largo proceso de lucha entre el pueblo y quienes, a base de espada y fuerza bruta, intentaron imponer sus razones a los cántabros de hace quinientos años.



SEIS CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL EN CANTABRIA

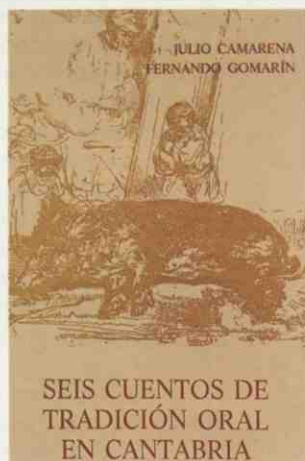
Julio Camarena y Fernando Gomarín

Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria

80 páginas, más una ilustración en blanco y negro.

Una de las muchas tradiciones que paulatinamente se van perdiendo en España es la del cuento dicho por los mayores al calor de la lumbre. Hoy en las salas de estar reina la caja tonta: nadie habla, todos escuchan y ven lo que se ofrece en la pequeña pantalla.

Los cuentos —obvio parece decirlo— son algo más que eso, que cuentos: en ellos se recogen, las más de las veces, leyendas, sucesos, anhelos, historias verídicas luego transformadas, costumbres, mitos, dichos, y un



larguísimo rosario de cuestiones relativas al lugar en que nacen, se desarrollan y cambian con el paso de los años.

Hoy, hasta el término *cuentista* les parece peyorativo a algunos.

En esta oportunidad, dos autores especializados en recopilar, analizar y publicar parte de esa tradición oral, que vamos perdiendo en aras de cuestiones menos sabrosas, a más de foráneas, nos ofrecen, en un librito muy bien editado, seis cuentos referidos a ellos por dos informantes cántabros que, a su vez, habían oído a sus respectivos abuelos los cuentos narrados por Emilio Fernández Aparicio y Joaquín Sainz Negrete.

Cuenta este trabajo con un prólogo del especialista Maxime Chevalier, figura de indiscutible prestigio en el ámbito de la etnohistoria.

Los seis cuentos aquí agavillados fueron recogidos en su día por Fernando Gomarín y luego estudiados y cotejados por Julio Camarena, quien hace

el trabajo de rastreo, comparaciones, análisis y versiones de cada uno de ellos, recolectados con fidelidad al habla, a los modismos de cada lugar, a la interpretación de cada informante, por Fernando Gomarín, quien lleva muchos años volcado en el empeño de dar a conocer a sus paisanos cántabros diversas parcelas folklóricas venidas de siglos atrás, antes de que desaparezcán merced a la indiferencia general.

Es buena esta ocasión para retomar lo perdido, u olvidado, junto a la familia, y recordar viejos cuentos escuchados a los mayores, tras la lectura en voz alta de estos seis, recuperados para todos los que alguna vez los oyeron y para quienes aún no han oído, a padres o abuelos o tíos, parte de esa riquísima tradición oral cántabra que no debemos perder.

ENRIQUE BOLADO. Fotos PEPA CALZADA

VIOTA

UN CINEASTA EN ACTIVO

El director santanderino Paulino Viota, autor de "Contactos", "Con uñas y dientes" y "Cuerpo a Cuerpo", ha decidido residir durante una temporada en la capital cántabra. El trabajo como investigador cinematográfico, que ocupa toda su vida, le ha llevado a dar cursos de cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, en la Cátedra de Cine de Valladolid y en otros muchos lugares del país. También en nuestra región ha impartido varios cursos en el Aula de Cultura de **Caja Cantabria**. Hablamos con él para que nos cuente algo de ese trabajo, callado pero ejemplar, que le convierte, junto a Víctor Erice, Miguel Marías, Antonio Drove y algunos pocos más, en uno de los más agudos estudiosos del hecho cinematográfico en España.

- ¿Qué hace un cineasta sin rodar, ausente durante diez años de las pantallas?

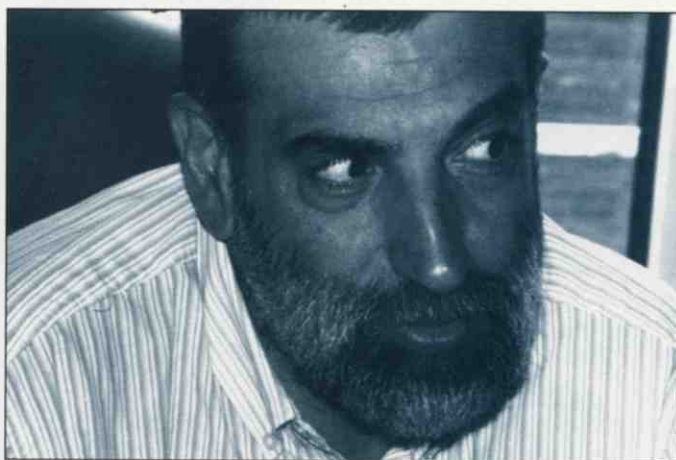
- Realmente, en ese período tan largo no he estado inactivo. Al acabar mi última película lo primero que hice como productor independiente fue defenderla durante casi dos años. Esa es una labor que no se asocia a la dirección, pero que, para quien trabaja al margen de la industria, es esencial si quiere dar a conocer su obra. Más tarde intenté obtener alguna subvención o ayuda para convertir un guión mío en película o, incluso, en serie de televisión. Era una historia sobre una prisión de mujeres en la Guerra Civil. Esa tarea me ocupó los años 87 y 88. Luego lo dejé, porque implicaba demasiado esfuerzo en el aspecto menos creativo, no estético. Ese lado financiero, indispensable para la realización de películas, es agotador y poco gratificante. A pesar de todo ello no he renunciado a hacer cine.

- Una idea que defendían con empeño los miembros de la Nouvelle Vague es que se es cineasta no sólo cuando se rueda, sino también al escribir, cuando se piensa sobre cine.

- Sí claro. He pensado en ello muchas veces. Mi tarea actual es dar clases y, en cierta manera, es lo mismo que hacer cine. Lo que yo hago es analizar películas, que es la operación inversa a la tarea de dirección. Es como un río en el que tu asciendes en sentido contrario al camino del director. Yo analizo, desarmo, deshago lo que él ha armado, contruido, ensamblado... Mis clases tienen como fin mostrar a los alumnos cómo se hacen los filmes. Yo desmonto el reloj que es toda película y divido todos aquellos elementos que la forman, para mostrar su lado oculto. Hacer y deshacer son la misma cosa: descomponer las partes para crear un todo. Penélope es una buena imagen del cineasta tejiendo por el día y el analista destejendo por la noche. El director trabaja a favor del tiempo, mientras que el analista lo hace en contra.

- ¿Cuál debería ser, en tu opinión, la tarea de un cineasta contemporáneo?

- El futuro del cine está en su pasado. Habría que volver a las estructuras del gran cine clásico, tan ricas, complejas y originales.



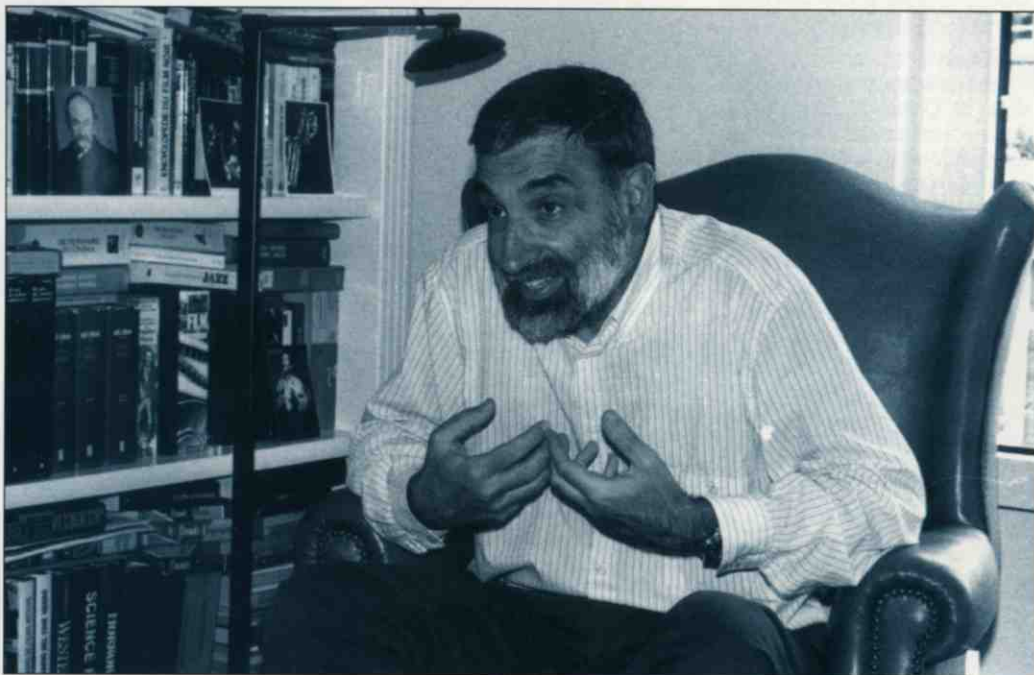
Sólo así las películas actuales tendrán la capacidad de emoción y reflexión que tenían las viejas. Murnau, Ford o Eisenstein, deberían ser las fuentes para hacer un cine de hoy, capaz de encarar la realidad. La gran forma clásica es totalmente superior al informalismo que caracteriza al cine contemporáneo. Al desembarazarse del corsé clásico, tarea sin embargo necesaria, el cine moderno se ha hecho más simple, más vulgar. Godard es para mí un modelo, un Picasso del cine que reelabora la

tradición clásica en la realidad de finales del siglo XX. Hace un cine difícil, oscuro, pero de un vigor increíble. El es un marcano en el cine de hoy. No he estudiado las películas de Coppola, de Allen, de Scorsese, pero a primera vista no veo esa riqueza en ellas. La maravilla de los clásicos es que hacían películas muy fáciles de ver, pero de gran riqueza, frente al ejemplo de Godard, que hace películas muy complejas, difíciles de ver, pero también de extraordinaria riqueza.

- ¿Qué pinta alguien como tú en Santander?

- Vivo en Santander por motivos particulares. Aquí hago el trabajo de investigación, pero mi trabajo de explicación se realiza fuera. Aún así, en el mes de julio he dado un curso privado de guión a un grupo de particulares, 14 ó 15 personas. Y mientras tanto... espero una ocasión favorable para poder hacer cine.

El futuro del cine está en su pasado



SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



El Sardinero se vuelve a llenar de turistas

JULIO

- El día 2 comienza el servicio del tren expreso entre Santander y Madrid, con salida a las 5 de la tarde y llegada a las 8 de la mañana.

- Se anuncia el veraneo de los autores Eusebio Sierra, en Liérganes, y de Miguel Ramos Carrión, en Puente Viesgo.

- Viene a Santander, procedente de Ontaneda, Emilia Pardo Bazán, acompañada de su hija. Salieron a recibirla Augusto González de Linares, Benito Pérez Galdós, José Ferrer, Enrique Menéndez Pelayo y Federico Vial. El periódico "El Aviso" le dedicó este poemilla:

*Pródigo en bondad fue Dios
con Santander, pues hoy dos
genios en su seno están:
¡Benito Pérez Galdós
y Emilia Pardo Bazán!
Salud a tanta belleza
y al ingenio soberano
que, unidos a "Sotileza",
forman la ilustre realeza
del lenguaje castellano.*

- Se dispone por el Gobierno

civil que "las desgraciadas mujeres de mal vivir" no salgan por la noche a la calle hasta las once y media.

- Aparece el semanario festivo "Sardinero Alegre", dirigido por José Bravo.

- Llegan de veraneo, en diferentes fechas, el general Arsenio Martínez Campos, Antonio Maura, Germán Gamazo, Jesús de Monasterio, Modesto Martínez Pacheco, Francisco Agustín Silvela y Ramón Nocedal.

AGOSTO

- Se expulsa de la ciudad a dos extraños individuos que se hacían pasar por rabinos y explotaban al público.

- El vapor "Ciudad de Santander" colisiona con el "Numancia" en el Cabo de Gata, originándose ambos graves averías.

- Los diestros Pepete y Lagartijo son multados con 50 pesetas cada uno por la mala dirección que dieron a la lidia en Santander en sus dos últimos toros.

- El doctor Enrique Diego Ma-

drazo inaugura en La Vega de Pas un sanatorio quirúrgico.

- Aparece un caso de viruela en la calle de Ruamenor.

- El biólogo González de Linares examina y disecciona un cachalote de 9 metros de longitud y 1,80 de altura, en la parte más gruesa, hallado en alta mar por una trainera. Numerosa gente acudió a ver el cetáceo a la segunda playa de El Sardinero. Posteriormente, se llevaron a la Estación de Biología Marina para su disección dos delfines y varias cabezas de toninos.

- El día 30 tocaron conjuntamente la banda municipal de música de Santander y la del Regimiento de San Marcial, interpretando, entre otras piezas, el pasodoble "Santander", del maestro Antonio Santamaría, y el titulado "Adiós Santander", de Julio Sabater, músico mayor del citado regimiento.

- La prensa de la época recoge sabrosos sucesos como éste: "Anteanoche en la calle de Atarazanas, esquina a la cuesta Gibaja, hubo conferencia pública entre dos señoras con vistas al desengaño amoroso mutuo. El público salió satisfecho de que no corrieran la sangre ni los cabellos en aquel derroche de fraseología indecente con que se batieron las beligerantes".

SEPTIEMBRE

- La Sociedad de San Martín, de Santander, celebra en la ermita de Miranda la función religiosa anual en honor de San Emeterio y San Celedonio.

- Resulta un acontecimiento la llegada a nuestro puerto de los cruceros "Alfonso XII" y "Reina Mercedes", que fue saludada con cohetes. Por la noche se encendieron los reflectores eléctricos y el juego de señales con luces de colores.

- Regresa a Santander Pérez Galdós, después del estreno en Bilbao de "La de San Quintín", acto en el que le regalaron una escribanía y una corona de laurel, cuyas cintas portaban los colores nacionales.

- El orfeón "Cantabria" obtiene el primer premio en el certamen de Valladolid y también consigue otro el coro "La Sirena".

"Hagamos frente a la situación"
Desde ahora, usted cuenta con la Red de Oficinas de Empresas de Caja Cantabria. Un lugar privado para todas las empresas de Cantabria. Desde aquí, a través de la **Cuenta Especial Empresas**, un amplio equipo de gestores se pone a su servicio, para ayudarle a conseguir la fórmula de financiación más adecuada. Un conjunto de profesionales conscientes de que el éxito de su labor como gestores radica en conseguir que su empresa tenga éxito. Un equipo de plena confianza, realmente comprometido con servir a Cantabria.



Cuando más se necesita

LA CAJA

**SE COMPROMETE
CON LA EMPRESA**

FINANCIACION

- Circulante
- Activos Fijos
- Descuento Comercial
- Leasing
- Importaciones y Exportaciones
- Anticipos de Exportación
- Programa Refinanciación Deuda
- Capital Riesgo/Préstamos y Créditos Participativos
- Factoring

Infórmese en el
900-456 456
(llamada gratuita)



Soluciones financieras
a la medida de su empresa

 **CAJA
CANTABRIA**

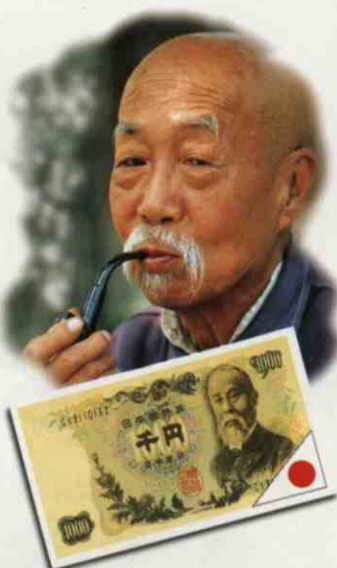
COMPROMISO CON CANTABRIA

Algunas de las monedas con más crédito en el mundo.

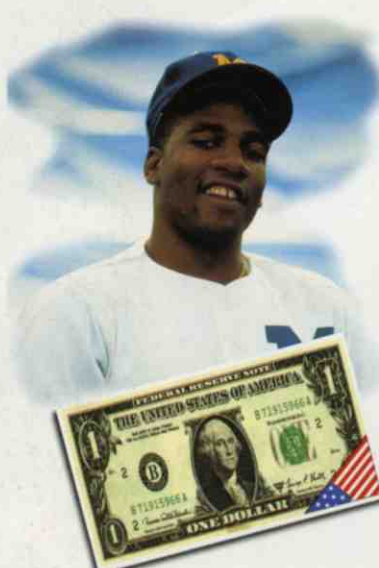
En Arabia Saudí



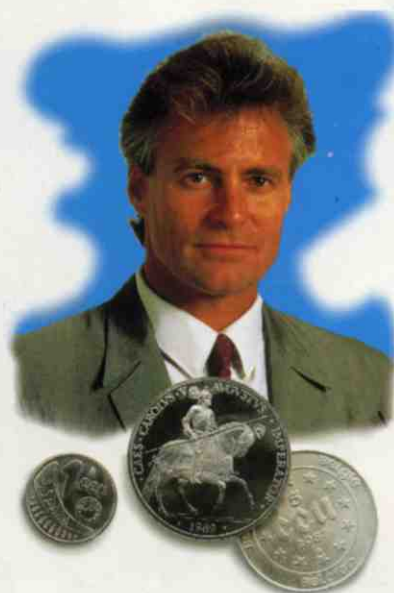
En Japón



En EE.UU.



En Europa



En Cantabria

Tarjeta de Crédito Caja Cantabria.
Un nuevo medio de pago que reúne toda la credibilidad de las monedas con más crédito del mundo: con ella, será bien recibido en miles de establecimientos de Cantabria, en los que podrá comprar a crédito. Y, por supuesto, también le permitirá operar en cualquiera



de los Cajeros Automáticos de la Red 6.000 (más de 13.000 en España).
Nueva Tarjeta de Crédito Caja Cantabria.

Crédito instantáneo, aquí.



Infórmese en el 900-456 456 (llamada gratuita)