

La Revista de **CANTABRIA**

**DOS SIGLOS DE
LETRA IMPRESA**

**FAROS
DE CANTABRIA**



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

Nº 75. Abril-Junio 1994

Foto: El Caballo, en Santoña
(Manuel Álvarez)

FONDOS DE INVERSION DE CAJA CANTABRIA

GRAN RENTABILIDAD



MENOS IMPUESTOS



GESTION PRECISA



INVIERTA
COMO LOS MAS
GRANDES

AHORA ES EL MOMENTO DE
INVERTIR SUS AHORROS.
CON LOS FONDOS DE
INVERSION DE LA CAJA,
OBTENDRA UNA GRAN
RENTABILIDAD Y LAS MAXIMAS
VENTAJAS FISCALES A CORTO,
MEDIO Y LARGO PLAZO.
UNA INVERSION QUE LE
PERMITE GOZAR DE ABSOLUTA
LIQUIDEZ, Y CON LA QUE SU
DINERO ESTARA SEGURO.
EN MANOS DE
PROFESIONALES CON GRAN
CONOCIMIENTO DE LOS
MERCADOS FINANCIEROS.
GESTORES QUE INVIERTEN
CON UNA PRECISION QUE
GARANTIZA GRAN
RENTABILIDAD.
SI QUIERE QUE SU DINERO
NO PIERDA EL TIEMPO
INVIERTA EN CANTABRIA
FONDOS S.G.I.I.C.
¡Ganará!



CANTABRIA MONETARIO F.I.M.

Usted puede acceder a este fondo
con sólo 10.000 pesetas.
Invertido en Renta Fija,
principalmente Deuda del Estado.

CANTABRIA DINERO F.I.M.

Con mínimo de 500.000 pesetas
invertido en Renta Fija a corto
plazo.

CANTABRIA RENTA FIJA F.I.M.

Invierte en Renta Fija a largo plazo.
Inversión mínima 100.000 pesetas.

CANTABRIA ACCIONES F.I.M.

Fondo mixto invertido en Renta
Fija y Variable. Inversión mínima
50.000 pesetas.



SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria



8 Crespo de Lara, entre el Derecho y la Prensa

12 Faros de Cantabria

21 José Antonio Núñez, un mundo perfecto



25 A la caza del venado

30 La Merindad de Trasmiera



40 Bicentenario de la imprenta



52 Ermitas, remotos santuarios populares

45 La escuela de ganaderos de Heras



50 Vida de Cantabria

La Revista de CANTABRIA

Nº 75 - ABRIL-JUNIO 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:
Javier García Berlanga.
José Villaescusa Carranza
Jesús Maza Fernández.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:
Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Mauro Muriedas,
Santiago Rego, Mino Castanedo, Ramón Maruri,
Armando R. Arconada, Enrique Campuzano,
Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y
Benito Madariaga

Fotografías:
Manuel Alvarez, José Miguel del Campo,
Roberto Ruiz, Rafael Casuso, Francisco Ontañón,
Andrés Fernández, Alfonso Bourgón, Pedro
Palazuelos, Pedro Pérez, Jesús Delgado, Mino
Castanedo, Esteban Cobo, Cristina Campo y
Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

DE CAJA CANTABRIA 1994

La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, celebró el pasado lunes, 27 de junio, la Asamblea General Ordinaria, bajo la presidencia de D. Francisco Revilla Iranzo, Presidente del Consejo de Administración de la Entidad.

En la mesa estuvieron también presentes el Vicepresidente Primero, D. Alberto García Álvarez, el Vicepresidente Segundo, D. Manuel Huerta Castillo, el Secretario del Consejo, D. Pedro Labat Escalante, el Presidente de la Comisión de Control, D. Luis Alberto Gracia Espada, el Director General, D. Javier García Berlanga y el Secretario General, D. José María Pérez Álvarez. Se abrió el acto con unas palabras del Presidente de la Caja, Sr. Revilla Iranzo, con las que, tras saludar a los Consejeros Generales asistentes, declaró válidamente constituida la Asamblea por existir quorum suficiente.

El Director General, D. Javier García Berlanga, pasó a continuación a desarrollar los puntos de contenido financiero incluidos en el Orden del Día, dando lectura al informe sobre la gestión del Consejo de Administración en el pasado año 1993 y presentando la Memoria, el Balance y la Cuenta de Resultados del mismo ejercicio, así como la propuesta de aplicación de los excedentes obtenidos, todo lo cual mereció la aprobación de la Asamblea que también escuchó la lectura de dos informes presentados por la Comisión de Control de la Entidad, a los que dio lectura su Presidente, D. Luis Alberto Gracia Espada, uno con la censura de cuentas y otro con el análisis de la gestión económica y financiera en el pasado ejercicio.

Los estados financieros han sido auditados por la empresa Price Waterhouse, que los ha encontrado conformes.

Seguidamente el Director General expuso los temas de carácter social que se sometían a la Asamblea, consistentes en la gestión y administración de las actividades de esta clase en el pasado ejercicio 1993, así como los presupuestos de las obras y actuaciones previstas para el actual, que igualmente fueron aprobados por unanimidad. El Sr. García Berlanga definió asimismo las líneas generales del plan de actuación de la Entidad para el ejercicio 1994.

RESULTADOS DEL EJERCICIO

La Cuenta de Resultados de 1993 presentó un beneficio antes de impuestos de 4.821 millones, lo que significó un 10,32% de incremento respecto a 1992. Por su parte, el Beneficio Neto se situó en 3.391 millones, un 8% más que en 1992, porcentaje elevado si se compara con los datos del sector, que sitúa sus tasas de crecimiento en un 3,3%. Mención especial merece el incremento registrado en el Margen Financiero, que ha alcanzado la cifra de 14.783 millones, producto de una mayor actividad financiera respecto al año anterior.

Del excedente bruto -4.821 millones-, se hizo una provisión para el Impuesto de Sociedades de 1.430 millones. El resto fue destinado al Fondo de Reserva -2.191 millones- y al Fondo de Obra Social -1.200 millones-.

RECURSOS AJENOS

La confianza que la Entidad despierta en toda la Región quedó nuevamente demostrada durante 1993, ya que el cómputo global de los depósitos del sector privado ascendió a 244.044 millones, un incremento del 17,24% respecto al año anterior. De todos estos

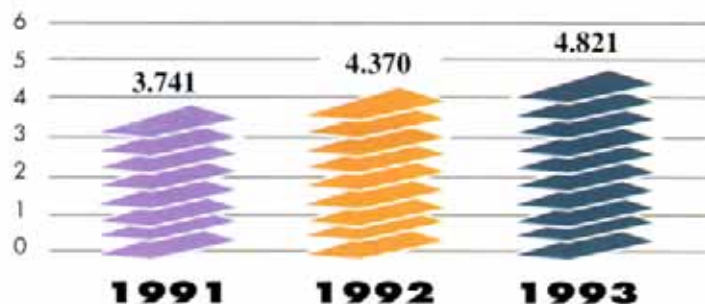
Dentro de la evolución iniciada por Caja Cantabria en ejercicios precedentes, 1993 ha significado el año de la consolidación de su posición de líder en el mercado financiero cántabro, situación reflejada en los excelentes resultados obtenidos por Caja Cantabria en 1993.

Pero los resultados económicos no han sido los únicos parámetros que han marcado el liderazgo real de Caja Cantabria en el mercado financiero cántabro. Así, el nivel de calidad en el servicio al cliente alcanzado por la Institución y la óptima acogida que han tenido los nuevos productos financieros lanzados en 1993 han afianzado la inmejorable posición de la Caja, a la vez que aseguran su competitividad futura.

Esta constante filosofía de actuación permite afrontar el presente ejercicio con optimismo y con la seguridad de que es posible alcanzar los retos planteados y continuar con la vocación de servicio hacia la Comunidad cántabra.

depósitos, el aumento más espectacular correspondió a las Cuentas a Plazo, habiendo crecido 27.432 millones. Sumando las aportaciones de los acreedores de Administraciones Públicas -5.888 millones- y sector no residente -3.563 millones-, el total de recursos ajenos a final de 1993 ascendió a 253.495 millones, lo que supone un incremento sobre el año anterior del 17,01%.

BENEFICIO ANTES DE IMPUESTOS



RECURSOS PROPIOS

Los recursos propios de la Caja ascendieron a 20.842 millones antes de la distribución de resultados, lo que se traduce en un aumento del 11,28% respecto a 1992. Por otra parte, la propuesta de distribución de excedentes destina a reservas un porcentaje del beneficio neto del 64,61%, que representa 2.191 millones de pesetas y un porcentaje del 35,39% al Fondo de la Obra Social. Así los recursos después de su distribución se sitúan en 22.973 millones, de ellos, 22.232 millones corresponden a Reservas.



De acuerdo con las exigencias establecidas por el Banco de España, al amparo de la normativa internacional, los Recursos Propios computables de la Caja se sitúan en el 13,24% de los activos en riesgo, porcentaje muy superior al mínimo del 8% exigido, lo que es muestra de la solidez financiera de Caja Cantabria.

CRÉDITOS

El descenso acusado de los tipos de interés y el esfuerzo comercial de la Red de Oficinas se ha visto reflejado en los resultados favorables obtenidos. En total, se han efectuado 34.369 nuevas operaciones por un valor de 95.359 millones, 81,80% de incremento respecto a 1992.

La industria, el comercio y otros sectores de la economía, en los que la Caja contaba con menor presencia, es donde se han producido los crecimientos más significativos.

Al finalizar el año, la cartera de préstamos y créditos de Caja Cantabria ascendía a 156.619 millones de pesetas.

CARTERA DE VALORES

Al finalizar el ejercicio, la Cartera de Valores de la Institución tenía un valor contable de 93.018 millones.

OBRA SOCIAL

Siguiendo la misma tónica de niveles de exigencia y calidad, la Obra Social tuvo unos presupuestos durante el pasado ejercicio de 1.198 millones, de los cuales 960 se destinaron a gastos de mantenimiento y 237 a inversiones en el inmovilizado, suma que supuso un incremento de 325 millones respecto al año anterior.

Con esta inversión se ha desarrollado un total de 1.092 actos de diversa índole y más de 90 aportaciones y subvenciones a Entidades diversas, dentro de la programación realizada en el Centro Cultural y Aula de Cultura. A estas actividades hay que sumar La Revista de Cantabria, que edita cerca de 36.000 ejemplares, y las acciones emprendidas en el Centro Medioambiental de Polientes.

También hay que destacar en este apartado dos Obras Propias de nueva creación que fueron constituidas a lo largo de 1993: la Escuela Empresarial "Caja Cantabria", para la que se adquirió la Casa Palacio Barrera-Peredo en Santillana del Mar y la Promoción al Deporte en Cantabria.

Por último, hay que sumar a estas actuaciones realizadas por la Caja los 11 Hogares del Jubilado que posee, donde se han atendido a 277 ancianos; la defensa de los intereses de la Asociación de Sordos de Santander, que cuenta con 125 asociados; las Guarderías infantiles, una como Obra Propia y dos como Obras en colaboración; los 20 millones que se destinaron a numerosas Instituciones y Asociaciones Benéficas de Cantabria, y un proyecto de futuro con la adquisición de la Universidad Pontificia de Comillas.

SERVICIOS

Caja Cantabria posee la Red de Oficinas más extensa de la Región, con 130 unidades en las que trabajan un total de 531 profesionales cualificados.

Durante 1993 se aprobó el Plan de Expansión para 1994, que contempla ubicaciones estratégicas de nuevas oficinas, lo cual garantiza la cobertura de las necesidades de la clientela.

En lo que respecta a la Red de Cajeros Automáticos, ésta se incrementó durante 1993 en 16 unidades, con lo que el número total al final del ejercicio ascendió a 99 cajeros.

También durante el pasado año se inició la instalación de una red externa de Cajeros Automáticos, que seguirá incrementándose en 1994. El total de operaciones realizadas durante 1993 a través de los cajeros fue de 4.143.021, un 15% más que las realizadas el año anterior.

Las tarjetas de la Caja también experimentaron un incremento el pasado ejercicio. La tarjeta CASYC fue, un año más, la de mayor difusión en Cantabria. A finales de 1993, el número de tarjetas operativas en poder de los clientes era de 169.817 un 62% más que en 1992. Asimismo, los establecimientos que aceptan la tarjeta CASYC se incrementaron en un 26% con lo que se alcanza la cantidad de 2.510.

INTERVENCION DE LOS CONSEJEROS GENERALES

Después de algunas intervenciones de los Consejeros sobre los temas examinados, la Asamblea dio su aprobación a las diversas propuestas incluidas en el cierre del ejercicio 1993, con lo que el Presidente dio por concluido el acto.

LA CAJA EN CIFRAS

	A 31-XII-93	CRECIMIENTO EN EL AÑO
RECURSOS AJENOS	253.495	17,01%
INVERSIONES CREDITICIAS	163.427	35,07%
FONDOS DE INVERSION	18.219	658,81%
RECURSOS PROPIOS	22.973	11,79%
COEFICIENTE DE GARANTIA	13,24% (mínimo: 8%)	
BENEFICIO NETO	3.391	7,99%
DOTACION O.B.S.	1.200	12,78%
CAJEROS AUTOMATICOS	99	19,28%
OFICINAS	124	1,64%
EMPLEADOS	905	15,88%



CAJA CANTABRIA

Segurcantabria, la nueva correduría de seguros de la Caja

Caja Cantabria incorporó a su tradicional oferta financiera un nuevo servicio que facilita asesoramiento y contratación directa de seguros en las mejores condiciones, y con la flexibilidad suficiente para adaptarse a las circunstancias individuales de cada caso. La nueva correduría de **la Caja** facilita la contratación de tres tipos de seguros: del hogar, de vida y del automóvil.

Para acceder al nuevo servicio, **Caja Cantabria** ha puesto a disposición de sus clientes varias vías: un teléfono gratuito, el 900-456-456, para obtener información sobre los distintos seguros; la red de oficinas, donde los clientes podrán formalizar los seguros de Multirisgo Hogar, Vida Amortización de Préstamos y Temporal Vida; el Rincón de Seguros, en las oficinas principales de Santander y

Torrelavega; y las Tiendas de Seguros, la primera de las cuales está instalada en Pasaje Peña 2-3.ª oficina D,

Con el ánimo de ofrecer a los clientes el mejor servicio, **la Caja** ha diseñado además unas fórmulas de financia-



*El director general de **Caja Cantabria**, Javier García Berlanga, en la presentación de la nueva Red de Seguros.*

de Santander, y donde, además de los anteriores, se podrán contratar seguros del automóvil.

ción específicas, para facilitar el pago de las primas de los seguros contratados a través de Segurcantabria.

I Jornada de las Pymes

En línea con su política de apoyo a las empresas de la región, **la Caja** organizó el pasado 18 de mayo la Primera Jornada de las Pymes de Cantabria. El objetivo de este foro fue dar a conocer a los empresarios cántabros el contenido de la Iniciativa Pyme de Desarrollo Industrial, aprobada en el Consejo de Ministros del día 6 de mayo, a propuesta del Ministerio de Industria y Energía.

Anticipándose a esta iniciativa nacional, **Caja Cantabria** y el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial (IMPI) firmaron el pasado mes de marzo un convenio de colaboración que recoge las cinco líneas de apoyo a las empresas en que se basa dicho programa. La jornada del pasado día 18, convocada en un principio para dar a conocer el contenido de este convenio entre **la Caja** y el IMPI, supuso al mismo tiempo la presentación, a nivel nacional, de la Iniciativa Pyme de Desarrollo Industrial, después de ser aprobada en el Consejo de Ministros.

Nuevos Convenios



El esfuerzo económico de **Caja Cantabria** para favorecer los distintos sectores de los que depende la economía regional, se materializó durante el pasado trimestre en la firma de más de una decena de convenios con otros tantos colectivos profesionales. Construcciones, economistas, propietarios de estaciones de servicio y de academias privadas, hosteleros y miembros de agrupaciones ganaderas, entre otros, estrenaron, o renovaron, una nueva etapa de colaboración con la primera entidad de ahorro de Cantabria.

Congreso ACRECA

La primera semana de mayo se celebró en Santander el VII Congreso de Asociaciones Culturales y Recreativas de Empleados de Cajas de Ahorros, organizado por el Grupo Casyc (Grupo de Empresa de Empleados de **Caja Cantabria**). Asistieron a las jornadas 140 representantes de grupos de empresa de 40 cajas de ahorros de toda España. En el congreso se acordó estudiar la posibilidad de contactar con grupos de empresa de cajas extranjeras para promover una Federación Internacional, y se sentaron las bases para la celebración de una olimpiada deportiva en Lanzarote, y en la que se espera que participen más de 600 empleados de todas las cajas españolas.



El presidente de **Caja Cantabria**, Francisco Revilla, y el director general de la entidad, Javier García Berlanga, en la mesa presidencial del VII Congreso de ACRECA.



Exitos deportivos en los campeonatos intercajas

Iñigo Bruña, Jesús Villanueva, Eduardo Torre y Ramón Fernández, resultaron vencedores en el Campeonato de España Intercajas de Mus celebrado en Bilbao durante el mes de mayo. Las dos parejas ganadoras, representantes de **Caja Cantabria**, se hicieron con los títulos de campeona y subcampeona tras disputar las eliminatorias con otras 26 parejas formadas por empleados de cajas de ahorros de todo el país. Eduardo Torre y Ramón Fernández ya habían conseguido el título de campeones en el intercajas celebrado el pasado año en Santander.



Esquí

El equipo de esquí de empleados de **Caja Cantabria**, formado por Paloma Díez, Luisa Sánchez, Merche Arrarte, Jesús Lozano, Diego Lainz, Fernando Bargués, Manuel Bargués, Manuel Benito, Raúl Aja, Fernando Saiz, Mariano Tomás y Jesús Vélez, este último como delegado, consiguió el tercer puesto en la general y en las parciales del slalom especial y gigante en el V Campeonato Intercajas de España, celebrado en Baqueira-Beret. En las pruebas individuales, Jesús Lozano y Diego Lainz alcanzaron los dos primeros puestos en la especial, gigante y combinada final; y Paloma Díez ocupó el primer lugar en la categoría de veteranas.

Golf

A su vez, la pareja formada por José Ramón Santiago y Segundo Eguía, consiguió el segundo puesto en la Copa Canadá Stableford del V Campeonato Intercajas de Golf celebrado en Málaga el pasado mes de mayo.

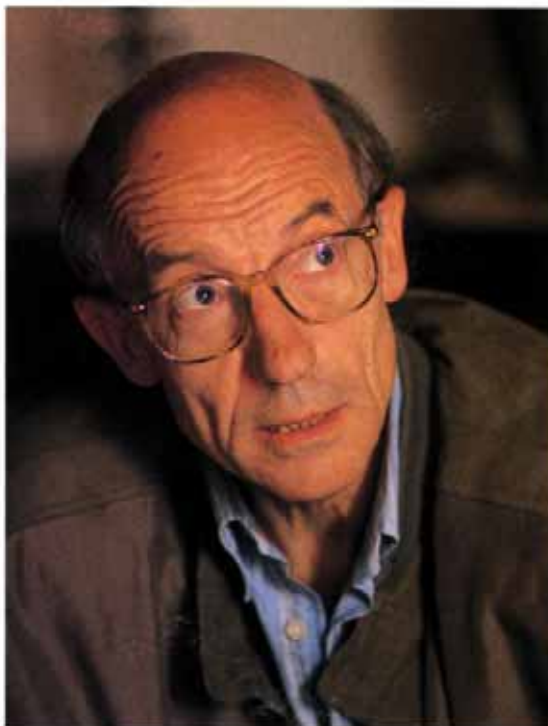


CRESPO DE LARA

Entre el Derecho y la Prensa

De los 130 periódicos que llegan a los quioscos españoles cada día, los noventa más importantes figuran en el listado de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), una organización empresarial que tiene a Pedro Crespo de Lara en el puesto de secretario general. Este cántabro de 58 años de edad, catedrático de Empresa Informativa de la Universidad Complutense, vive en Cantabria, pero trabaja en Madrid, que así es como le gusta responder a quienes le interrogan sobre cuál es su verdadera residencia. Doctor en Derecho, abogado y periodista, en Loredó ya le consideran un vecino más, y su labor para dar a conocer los valores de la región ha sido reconocida por la Casa de Cantabria en Madrid con la concesión del Emboque de Oro 1994.

JAIME MIERA. Fotos: ROBERTO RUIZ



***E**l Derecho y el Periodismo, dos pasiones constantes en el quehacer profesional de Crespo de Lara. En la página siguiente, el profesor universitario, en el bosque de su casa de Loredó, percibe los verdaderos olores de Cantabria.*

ME salió al encuentro con la mano tendida, con mucha desenvoltura, después de haber rogado, con voz firme, a sus tres grandes perros que cesaran de ladrar. La casa de Loredó, donde reside Pedro Crespo de Lara desde hace una docena de años, fue edificada por una aristócrata de título, está muy cerca de la playa, tiene un jardín con especies únicas en España y una zona con árboles enormes que para sí hubiera querido el guionista de "Robin de los bosques".

El día era gris, lluvioso, triste, pero el secretario general de AEDE quitó hierro al asunto: "Lo

bueno de un fin de semana en Cantabria es que cuando llegas a Parayas ya hay un olor maravilloso, distinto al de Madrid. Ya ha merecido la pena el viaje".

—Cuando le preguntan si es abogado o periodista, o ambas cosas a la vez, ¿qué responde?

—Mi formación de base es la jurídica, pero yo me considero un aprendiz de la vida y, en cierto modo, un abogado llamado a consulta, a quien le gusta todo aquello que esté relacionado con el periodismo y las empresas informativas.

—¿Cuál es la función primordial de la AEDE como asociación?



ENTREVISTA



—AEDE nació con la Constitución española y su tarea es la defensa de la libertad de prensa y de la independencia económica de las empresas periodísticas, condición esta última necesaria para que exista libertad. La verdad es que he dedicado a la AEDE lo mejor de mi vida.

—¿Cómo le reciben sus alumnos de periodismo, usted que representa a la patronal?

—Sin ningún tipo de sectarismo, porque rápidamente perciben que toda mi actividad está al servicio de la libertad de prensa, es lo que yo enseño en la Universidad, ese es el objeto de mi asignatura. Lo que hago en la Facultad no es distinto de lo que realizo en AEDE, y a la inversa. Las dos actividades son la misma, aunque con manifestaciones distintas.

PERIODISMO Y UNIVERSIDAD

—Pero usted era un detractor de los estudios de periodismo en la Universidad y hubo personas a las que les pareció un contrasentido que se presentara a una cátedra de Ciencias de la Información.

—Nunca he sido detractor, eso no es cierto... Además, yo pertenezco a la primera promoción de periodistas con título universitario. He sido defensor de la apertura del periodismo a la vocación, que es bien distinto. Siempre he mantenido que ser periodista es una tarea difícil y de gran responsabilidad, que requiere una formación universitaria muy exigente. Otra cosa es que se requiera un título concreto, pues sería como ponerle puertas al campo.

***E**l periodista y abogado juega con sus perros en el salón de la casa.*

—Sin embargo, los empresarios son, en definitiva, quienes conceden el título de periodista a la hora de las contrataciones. Y a muchos no parece importarles demasiado la titulación...

—No estoy muy de acuerdo en ese punto, porque los estudios de periodismo en la Universidad han demostrado un buen resultado. Un 90% de las contrataciones que se realizan proceden de titulados en Ciencias de la Información.

—Aunque sea un debate viejo, ¿no es el empresario el verdadero dueño de la libertad de información?

—La libertad es una creación de la sociedad que no acaba nunca, jamás se alcanza del todo, es como una flor delicada que hay que defender constantemente de los enemigos que le salen al paso. El empresario crea el medio informativo y es el máximo responsable. El periodista es el actor del ejercicio de la libertad y actúa bajo la batuta del director. La libertad, por tanto, está repartida y cada uno tiene su papel, es una tarea de conjunto. El periodismo no es un hacer individual, es un hacer colectivo.

—El cierre de publicaciones y la pérdida de puestos de trabajo es como para echarse a temblar...

—El momento es muy delicado, debido principalmente al descenso de la facturación publicitaria en los tres últimos años. Pero las empresas están haciendo frente a la crisis con preocupación y con un mejor hacer las cosas a la hora de administrar



con eficacia los bienes de que disponen. Mejorar el producto y gestionar eficazmente los recursos son las recetas principales contra la crisis.

EXCESOS DE LA LIBERTAD

—¿Observa con preocupación ese nuevo periodismo en el que todo o casi todo vale con tal de vender más que el competidor?

—El ejercicio de la libertad siempre produce excesos inevitables, pero sería un error volver a una sociedad represiva y de prohibiciones en lo informativo. La solución está en que esos excesos debe regularlos la propia sociedad, definiendo las conductas antisociales en el Código Penal. Habrá que sancionar a quienes se desvíen del camino legal.

—¿Está lejano el día en el que haya un acuerdo empresarios-sindicatos para que el periodista sea un profesional bien pagado?

—Hace diez años era impensable un periodista con ingresos millonarios, y ahora los hay. Queda camino por andar en los sueldos, principalmente, de algunos periódicos de provincias pequeñas, pero el periodista ha ganado mucho en el aspecto social. Ahora es un hombre con una formación universitaria, con unos ingresos que le permite ser considerado como un ciudadano ordinario, cuando antes vivía a salto de mata. Está claro, sin embargo, que a mayor salario menor probabilidad de caer en corruptelas.

—¿Echa de menos el ejercicio diario de la abogacía?

Creso de Lara no sólo sabe segar con dale, sino atender las hortalizas que él mismo planta.

—No la echo en falta, porque yo aplico mi formación jurídica de forma constante en el periodismo y en la empresa informativa. Además, de vez en cuando todavía me pongo la toga para resolver algunos asuntos.

—De la abogacía y el periodismo, muchos han dado el salto a la política, ¿nunca le ha tentado?

—Jamás me ha tentado, aunque la observo atentamente y con preocupación. Para una tarea tan difícil y hermosa como lograr el bienestar de los ciudadanos, la sociedad debería propiciar que se dedicaran a la política los mejores. Desgraciadamente, no es así.

"VIVO EN CANTABRIA"

—¿Y usted dónde vive, en Cantabria o en Madrid?

—Yo considero que vivo en Cantabria, aunque trabajo en Madrid. Es raro el fin de semana que no vengo a Loredó. Lo necesito.

—¿No se habrá olvidado de Cabezón de la Sal, el pueblo en donde nació?

—Eso es imposible, porque Cabezón es como un telón de fondo en donde están esas primeras impresiones que conforman mi vida. Es el primer paisaje, el primer patrón de mi existencia, ese lugar al que siempre se desea volver y del que es imposible renegar salvo que seas un mal nacido.

Profesor universitario, autor de numerosos libros y un contumaz lector... ¿cómo ve el panorama cultural de la región?

—Se ha enriquecido mucho en los últimos años, sobre todo con la creación de la Universidad de Cantabria, que está propiciando un desarrollo vivo y robusto. En el campo de la investigación se han abierto líneas sencillamente admirables. Luego está esa gran labor cultural, paralela, de **Caja Cantabria**, que enriquece aún más la cultura de la comunidad. El salvamento de la Universidad Pontificia por **la Caja**, por ejemplo, contribuirá muchísimo al desarrollo de la región, y pone de manifiesto la sensibilidad de los rectores de esa entidad para salvar un bien de esa naturaleza, que sólo una institución fuerte como **Caja Cantabria** podía realizar.

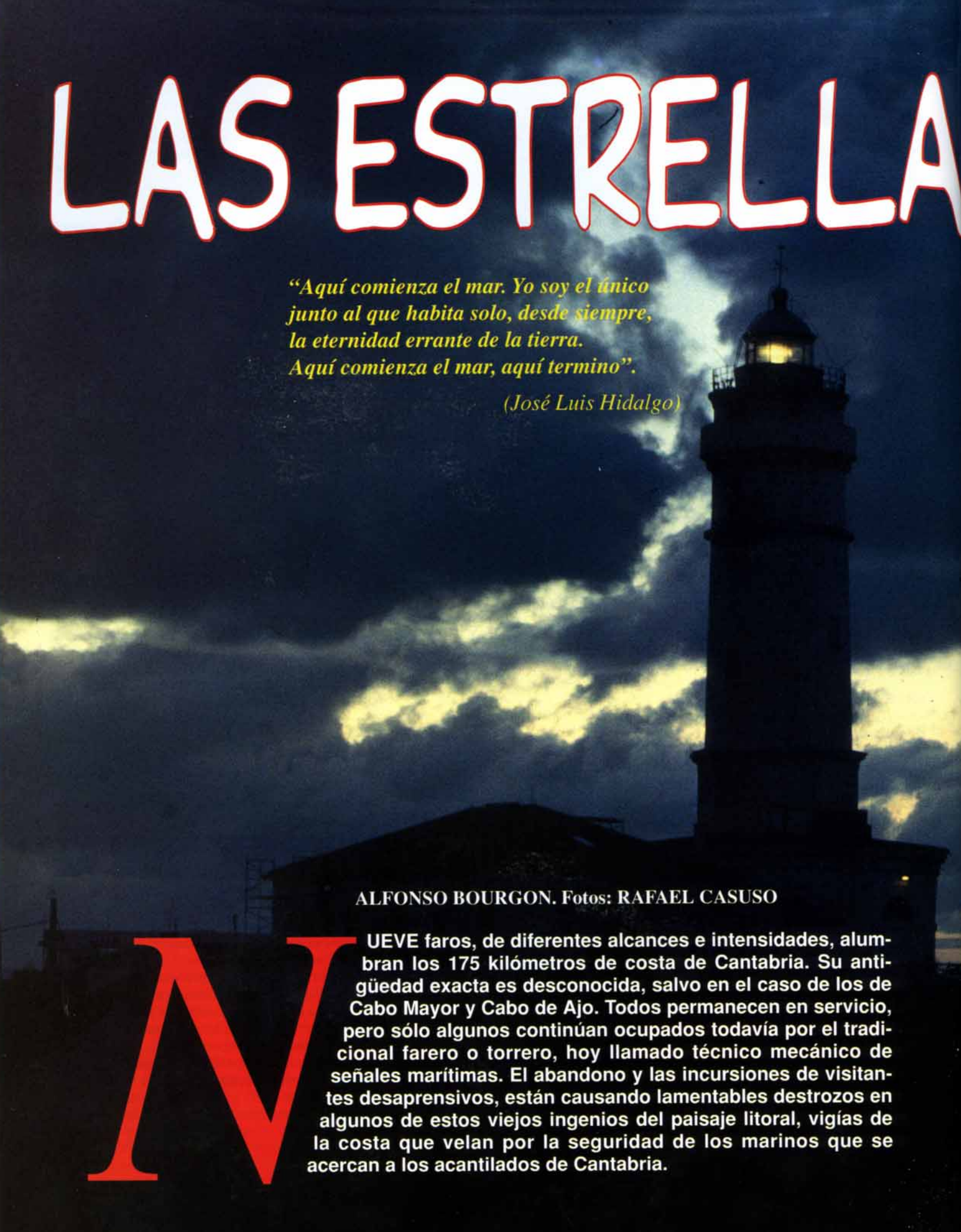
—¿Cómo se desengancha del trabajo diario cuando dispone de ocio?

—La literatura ha sido para mí una fuente inagotable de satisfacciones, lo mismo que la naturaleza, el aire libre, la mar o la montaña. De niño no fui aficionado a los deportes, pero ahora llevo unos años practicando el taekwondo, y me divierte y relaja muchísimo.

—Y la muerte, ahora que camina hacia los sesenta años, ¿ha comenzado a preocuparle?

—No me asusta, pero cada vez pienso más en ella. Pienso, sobre todo, en el misterio de la vida, por qué nacemos, por qué morimos, qué hay después de la muerte. De ahí que me guste mucho el trato con los místicos. La vida me ha tratado muy bien, me ha mimado y por eso casi se me hace imposible pensar que los años hayan transcurrido tan deprisa. ■

LAS ESTRELLA



*"Aquí comienza el mar. Yo soy el único
junto al que habita solo, desde siempre,
la eternidad errante de la tierra.
Aquí comienza el mar, aquí termino".*

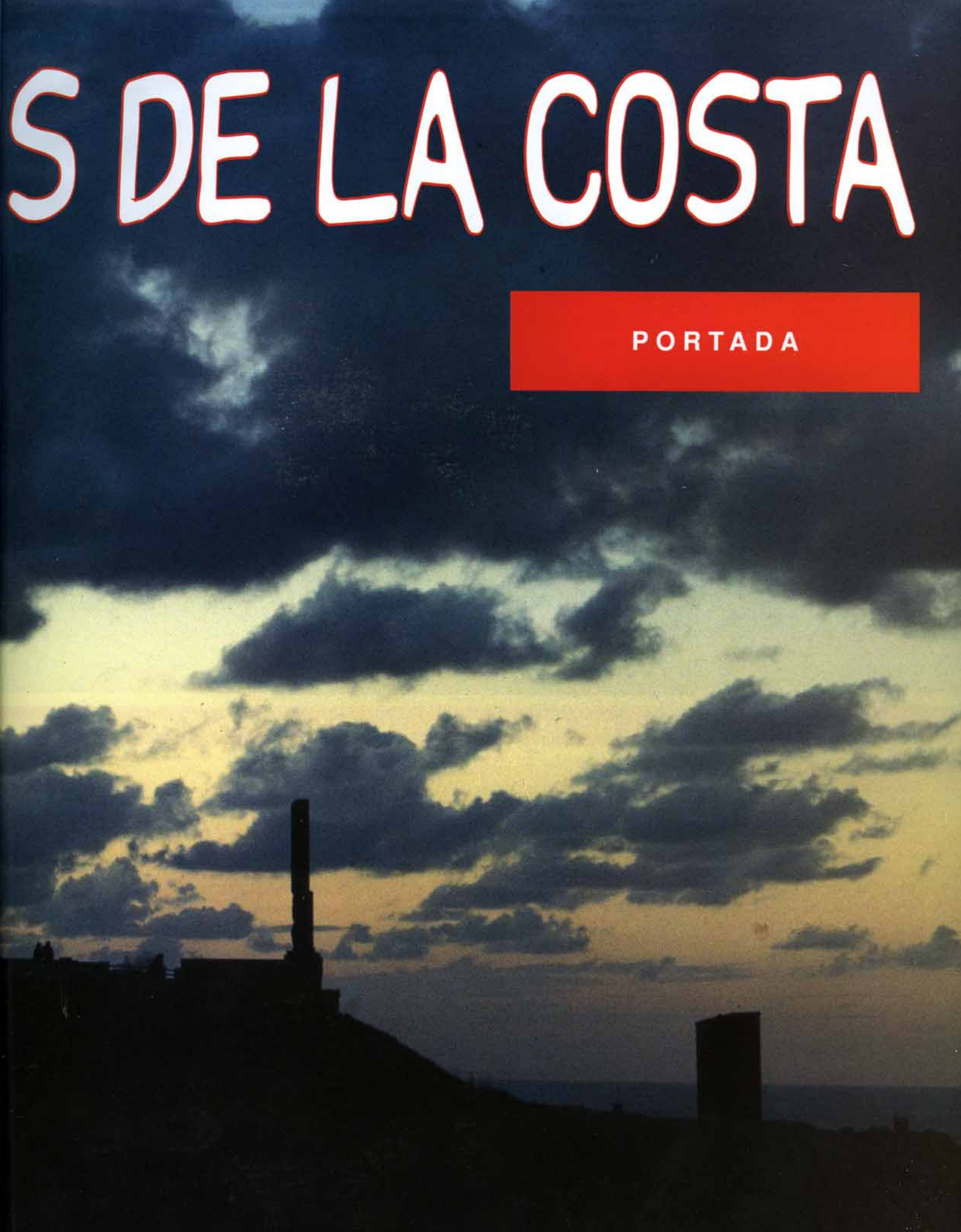
(José Luis Hidalgo)

ALFONSO BOURGON. Fotos: RAFAEL CASUSO

NUEVE faros, de diferentes alcances e intensidades, alumbran los 175 kilómetros de costa de Cantabria. Su antigüedad exacta es desconocida, salvo en el caso de los de Cabo Mayor y Cabo de Ajo. Todos permanecen en servicio, pero sólo algunos continúan ocupados todavía por el tradicional farero o torrero, hoy llamado técnico mecánico de señales marítimas. El abandono y las incursiones de visitantes desaprensivos, están causando lamentables destrozos en algunos de estos viejos ingenios del paisaje litoral, vigías de la costa que velan por la seguridad de los marinos que se acercan a los acantilados de Cantabria.

S DE LA COSTA

PORTADA



La construcción de faros en España se potenció durante el reinado de Isabel II. El Gobierno, consciente de la necesidad e importancia de proceder al balizamiento de nuestro extenso litoral, preparó un Plan General de Alumbrado Marítimo. El nuevo servicio, creado en 1847, constaba de 126 faros, divididos en seis clases u órdenes, en función de su situación y alcance.

Los faros de primer y segundo orden, fueron emplazados en los cabos más salientes y se procuró que su alcance fuera el mayor posible. Los de tercer y cuarto orden, se levantaron con objeto de que sirvieran como puntos de referencia para la navegación de cabotaje y fueron situados en los cabos e islas menos salientes de la costa.

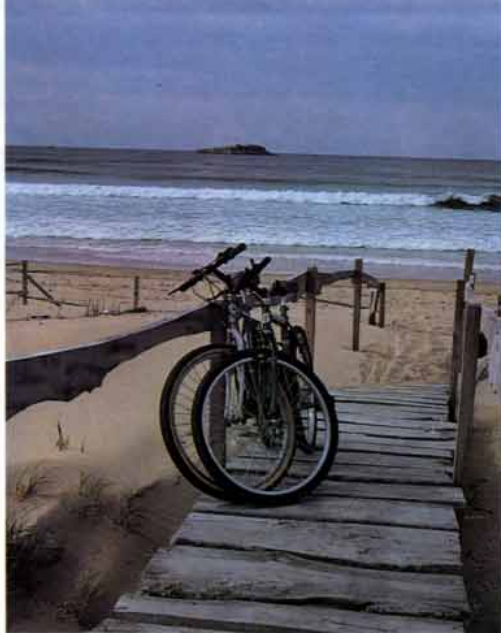
Los faros de quinto y sexto orden, servían para señalar la entrada a una ría o la proximidad de un puerto.

En la actualidad existen en España unos 270 faros, incluyendo hasta los de sexto orden. El más antiguo, no sólo de nuestro territorio, sino de todo el mundo, es la famosa Torre de Hércules (La Coruña), que se remonta a los tiempos de la dominación romana en Iberia. El más alto es el de Chipiona (Cádiz) con 62 metros. La luz situada a mayor altura sobre el nivel medio del mar, es la del faro de La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria), con 245 metros. Por último, el foco luminoso que mayor distancia alcanza, corresponde al faro de San Sebastián (Gerona), con 58 millas marinas.

ANDRÉS FERNÁNDEZ



ANDRÉS FERNÁNDEZ



NUEVE FAROS EN CANTABRIA

Los 175 kilómetros de costa de Cantabria, están alumbrados por un total de nueve faros de diferentes características e intensidades. Estos son, ordenados de oeste a este, el faro de La Silla, en San Vicente de la Barquera; el de Suances; el de Cabo Mayor, el de La Cerda —en la península de La Magdalena— y el de la isla de Mouro, los tres en Santander; el de Cabo de Ajo; los de El Pescador y El Caballo, en Santoña y, por último, el de Santa Ana, en Castro Urdiales.

De todos ellos, sólo se conoce la fecha exacta de instalación de los faros de Cabo Mayor (1839) y Cabo de Ajo (1930). Los restantes fueron construidos durante el reinado de Isabel II.

El faro de Cabo Mayor fue levantado en el mismo sitio en el que existía, desde tiempo inmemorial, el llamado Atalayón de Cabo Mayor. Era un pequeño edificio destartado que se utilizaba para hacer señales, con banderas durante el día y con grandes hogueras por las noches.

Este faro es el de mayor antigüedad, categoría, altura y alcance de las costas de Cantabria. En el año 1954 se le instaló un radiofaro, con un alcance de 50 millas, que fue modernizado en

1979. El radiofaro es un aparato emisor de señales que permite a los buques determinar su posición exacta mediante la utilización de un radiogoniómetro.

Sólo tres de los faros de Cantabria están dotados de sirena eléctrica. Cuando la niebla se presenta, impide todo tipo de comunicación visual y se hace necesaria la emisión de señales sonoras. Antiguamente, en lugares estratégicos de la costa, ancianos, mujeres y niños hacían sonar caracolas, a modo de bocinas, para orientar a los navegantes y advertirlos del peligro. Otro sistema de aviso consistía en hacer repicar, insistentemente, las campanas de las iglesias. Las modernas sirenas se distinguen unas de otras porque utilizan diferentes pitadas, que corresponden a una letra del alfabeto Morse.

TORRES DESHABITADAS

Los únicos faros deshabitados en Cantabria son los de la isla de Mouro y los de El Pescador y El Caballo. El faro de Mouro estuvo ocupado hasta 1921. En él vivían dos torreros de forma permanente. Durante los fuertes temporales de invierno,

★ Los nueve faros repartidos por el litoral

El faro de Mouro, en la bahía de Santander. En esta página, visto desde el embarcadero de Somo y en un día de temporal.



cántabro alertan y guían a los navegantes



EL FARERO DE SANTANDER

El único farero de la ciudad de Santander, Enrique Luzuriaga, sobrino del que fuera conocido pianista de igual nombre, sube los 135 peldaños de la torre de Cabo Mayor con la agilidad y frescura de quien vive en un entresuelo. No le disgusta que le llamen farero, un término popular con el que se definió durante muchos años a los empleados del Cuerpo de Torreros de Faros, creado en 1851. Ahora son técnicos mecánicos de señales marítimas por mor de la Ley de Puertos de 1993.

Los nuevos fareros como Enrique ya no trabajan las veinticuatro horas del día, sino que tienen un horario de ocho a tres y media de la tarde, de lunes a viernes. Y ya no hay un torrero por faro como antiguamente. Ahora sus funciones son mucho más amplias. Enrique, por ejemplo, atiende los faros de Cabo Mayor, Mouro y la Magdalena, además del balizamiento de toda la bahía: 39 puntos de luz imprescindibles para la navegación en aguas de la capital, desde La Horadada hasta El Astillero.

Los otros dos fareros realizan sus funciones en la Cantabria occidental, respondiendo de los faros de Ajo, Santoña y Castro Urdiales; y en la zona occidental: San Vicente y Suances.

Aquella imagen del farero en lo alto de su torre divisando constantemente la mar es un recuerdo del pasado en libros y películas.

Enrique Luzuriaga, apenas sobrepasada la treintena de años, vive con su mujer y su hija de corta edad en la vivienda anexa al faro de Cabo Mayor. Dice que se ha hecho a la casa sin ninguna dificultad y asegura ser feliz con su trabajo diario. Entró de funcionario hace ocho años y sus anteriores destinos fueron Luarca y Pasajes.

"Las averías más frecuentes son las producidas por las tormentas en los circuitos electrónicos del faro. Son aparatos que funcionan a

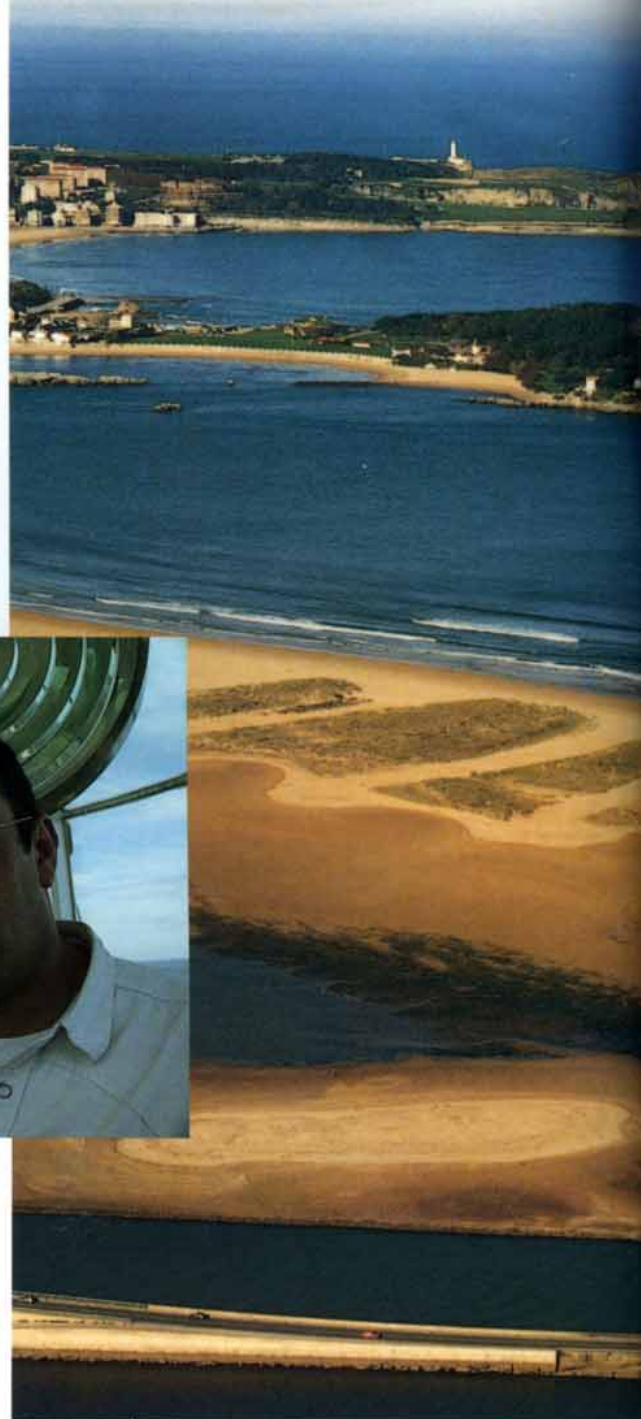
tensiones muy bajas, nunca superiores a los cinco voltios, y llegan a estropearse con relativa facilidad con las oscilaciones derivadas de las tormentas, indica Luzuriaga.

El farero de Santander dice que en su oficio lo principal es "conocer al detalle las instalaciones que tienes a tu cargo, tener una buena base técnica en electricidad y electrónica y alternar la intuición para detectar averías con la habilidad para resolverlas rápidamente, subraya.



Es raro el día en que Luzuriaga no tiene que coger la motora para reparar alguna de las 39 luces del balizamiento de la bahía. Sin embargo precisa que los faros santanderinos están bien dotados técnicamente. "Averías gordas o complicadas no habrá más de una al año en cada faro. Las que más temo son las de Mouro, ya que es un faro en el que no solo se ceban las tormentas, sino la alta humedad de un edificio al que le pasan las olas por encima muchos días del año", afirma.

Enrique Luzuriaga, el técnico que se encarga del mantenimiento de los tres faros de Santander, vistos en una foto aérea, desde Somo, en la página siguiente.



PEDRO PALAZUELOS

resulta totalmente imposible poder abandonar la isla, por lo que eran frecuentes los períodos de aislamiento.

La dureza de vivir en estas condiciones queda reflejada en un suceso ocurrido en 1896. A uno de los torreros le sobrevino la muerte durante un fuerte temporal, y su compañero tuvo que convivir con el cadáver hasta que, pasados unos días, amainó la mar y pudo ser trasladado a tierra firme para su inhumación. En invierno, sigue siendo un impresionante espectáculo ver reventar la mar contra la abrupta pared rocosa de la isla, que hace saltar las espumosas olas por encima de la torre luminosa.

Este faro fue descabezado hace algunos años por las autoridades de Costas, por lo que perdió su condición de tal, habiéndose convertido en una simple baliza luminosa que indica la presencia de la isla y la bocana del puerto.



FARO	ORDEN	ALCANCE (millas marinas)	ALTURA Metros sobre el terreno mar		CARACTERÍSTICA LUMINOSA	ALUMBRADO	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS
La Silla	6 ^º	16	9	43	Luz blanca con ocultación cada 1,4 segundos	Eléctrico	Sirena
Suances	5 ^º	16	9	35	Luz blanca con ocultaciones cada 10 segundos	Eléctrico	—
Cabo Mayor	2 ^º	29	30	91	Dos destellos blancos cada 10 segundos	Eléctrico	Sirena - Radiofaro
La Cerda	5 ^º	11	11	24	Cuatro destellos blancos cada 13,5 segundos	Sistema AGA	—
Mouro	5 ^º	10	18	39	Grupos de uno y dos destellos blancos cada 15 seg.	Sistema AGA	—
Cabo Ajo	4 ^º	17	10	73	Luz blanca con tres ocultaciones cada 12 segundos	Electrogás	Sistema RANA
El Pescador	4 ^º	24	13	39	Grupos de uno y tres destellos blancos cada 15 seg.	Gas DALEN	—
El Caballo	6 ^º	16	6	28	Luz blanca con cuatro ocultaciones cada 14 seg.	Gas DALEN	—
Santa Ana	5 ^º	24	16	49	Cuatro destellos blancos cada 15 segundos	Eléctrico	Sirena





FRANCISCO ONTANÓN



Antiguamente, las condiciones de vida en el faro de El Caballo resultaban tan duras como las de Mouro. Este faro estaba también atendido por dos torreros y disponía, incluso, de horno para cocer pan. El suministro de víveres y de combustible para el funcionamiento del faro podía hacerse por tierra o por mar. El acceso por tierra resultaba muy dificultoso. Tras una marcha de cuatro kilómetros, a lomos de caballerías, la carga tenía que ser bajada por una empinada y peligrosa escalinata excavada en la roca, de casi 700 estrechos peldaños. Por eso, cuando las condiciones del mar lo permitían, el transporte se hacía en barco hasta el pequeño embarcadero del faro. En la actualidad, el servicio del gas se realiza exclusivamente en barco y, cuando la mar está agitada, resulta sumamente peligroso.

Los faros de Ajo y Castro Urdiales, a la izquierda de arriba abajo. El de Suances en el centro arriba; y el de la Cerda, en la Magdalena, a la derecha.

Tanto el faro de Mouro como el de El Caballo, están bastante deteriorados a causa de los destrozos provocados por

algunos visitantes desaprensivos. Puertas derribadas, basuras y pintadas de todo tipo, son el triste resultado de las incursiones, que están causando un gran daño a estos viejos ingenios luminosos, que forman ya parte del patrimonio histórico-marítimo de Cantabria.

El faro de El Pescador ha sido también objeto de estas acciones vandálicas. Sus instalaciones fueron saqueadas hace tiempo y su luz lleva más de un año apagada, lo que ha provocado que los navegantes —pescadores en su mayor parte— tengan serias dificultades para arribar de noche a la bahía santonesa.

MODERNA TECNOLOGIA

El viejo faro de Cabo de Ajo fue objeto hace pocos años de una importante reforma. Su torre fue

elevada a diez metros, dos más respecto a su primitiva altura. El sistema de alumbrado eléctrico fue sustituido por otro de electrogás, dotado con una bombilla de 500 vatios de potencia y un quemador de llama desnuda de 30 litros de consumo. Asimismo, ha sido dotado con sofisticados equipos de ayuda a la navegación —fundamentalmente pesquera y deportiva— que trabajan en coordinación con otras estaciones costeras del litoral francés.

Aparte de la reforma efectuada en Cabo de Ajo, existía un proyecto de la Administración central que contemplaba la construcción de un faro en la zona de Liencres, en las proximidades de la playa de Somocuevas, así como la ejecución de diversas obras de mejora en las instalaciones ya existentes.

Estos proyectos estaban previstos en el Plan de Señalización Marítima 1985-89 del Ministerio de Obras Públicas y Transportes, plan que contemplaba la construcción de un total de 56 faros, 40 balizas, 14 radiofaros y 8 balizas radar, además del acondicionamiento de 118 faros ya existentes a lo largo del litoral español. Sin embargo, al parecer, el Gobierno ha decidido no ejecutar este plan de señalización marítima, y optar por potenciar el servicio de la red de satélites del sistema GPS.

El programa, de haberse cumplido, habría situado la infraestructura española de señalización marítima al nivel del resto de los países comunitarios. No obstante, sólo se ha ejecutado en un 30 por ciento y los proyectos previstos para Cantabria se han paralizado casi en su totalidad. Estos eran, además de la construcción del faro de Liencres (37.100.000 pesetas), la instalación de radiofaros en los faros de San Vicente de la Barquera y Castro Urdiales (10.500.000 pesetas cada uno), la baliza de Punta San Carlos (3.800.000 pesetas) y la baliza de Punta Pasaje (14.000.000 de pesetas). Tampoco se han ejecutado las obras de acondicionamiento previstas en el faro de El Pescador, cuya restauración ha sido cuantificada en 21.000.000 de pesetas. ■



FRANCISCO ONTANÓN



ALFONSO BOURGON



Los faros de El Pescador y El Caballo, en Santoña, arriba, y abajo, a la izquierda, respectivamente, funcionan con instalación de gas. En el centro, a la izquierda, una de las 39 balizas, la de La Horadada, con que cuenta la bahía de Santander. Sobre estas líneas, el faro de San Vicente.

NÚÑEZ

UN MUNDO PERFECTO

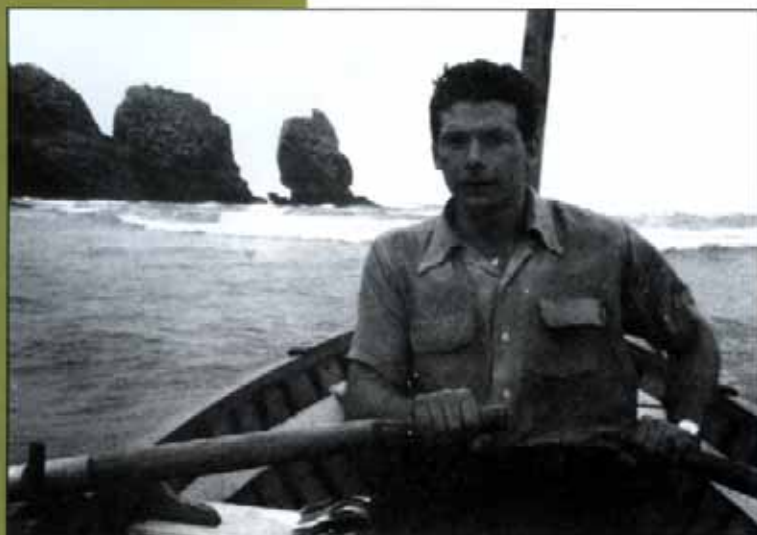


Autorretrato

MAURO MURIEDAS. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

El cáncer vació su musculatura de atleta con la misma precisión y minuciosidad con que el escultor hace el vaciado de un molde de escayola. Ciertamente, el artista eternamente enamorado de Afrodita fue materialmente devorado por la fea y desdentada segadora de vidas, la horrible y envidiosa contrafigura de la diosa del amor que le infligió la tercera y definitiva herida, para que pudiera exclamar con Miguel Hernández: "Con tres heridas yo: la de la muerte, la de la vida, la del amor".

- El artista de Torrelavega profesó una enorme devoción por la belleza de las líneas



Antonio Núñez en su barca. En el centro, saltando con pértiga en las pruebas del SEU celebradas en Madrid en 1951, año en que se proclamó campeón de España en esta especialidad. Abajo, en la Pista Río de Torrelavega, en 1956.



DEL poco menos que desconocido artista cántabro Antonio Núñez Merino (Torrelavega, 1927-Santander, 1993), que falleció el pasado 15 de noviembre, tal vez pueda decirse algún día que fue el más sensual y pagano de los escultores cántabros, si se tiene en cuenta la devoción permanente que profesó al desnudo femenino como motivo de representación plástica.

Siempre buscó y encontró su inspiración a la sombra de las muchachas en flor. Como Ingres, en sus Venus, y Rubens en sus *mujeronas*, Núñez expresó en sus delicadas *evas al desnudo*, principalmente, su elegante y refinado sentido de la belleza, de la voluptuosidad, del hedonismo y de la pasión erótica. Nietzsche hubiera dicho de él que era un escultor apolíneo.

Efectivamente, Núñez sentía una repulsión instintiva por la fealdad, por mucho que ésta se tapara la cara ultrajada con el embozo goyesco o con otros disfraces de tanto prestigio estético como el del cubismo o el del expresionismo abstracto. Torcer el rumbo de la nariz perfecta de Cleopatra hubiera sido para Núñez una traición de sus ideales estéticos. Por ello, su máxima capacidad de transgresión no fue más allá de la simplificación de las formas anatómicas de algunos desnudos femeninos, precisamente aquellos considerados por la crítica como los más logrados de su producción artística.

Ante este alarde de síntesis, consistente en velar los rasgos faciales de un rostro de mujer hasta despojarle de todos sus atributos, algunos críticos creyeron que la obra de Núñez seguía un derrotero estilístico próximo al de Brancusi y sus bloques redondos, o al de Maillol y el fuerte y carnal sensualismo de sus mujeres desnudas.

Sin embargo, el más sensual de los escultores cántabros era menos escéptico que Brancusi respecto a la confianza que le merecía el realismo como hipótesis de trabajo. "No sé si puedo expresar la realidad imitando su aspecto exterior", había dicho el autor del *otro beso* de la historia del arte, mucho más rudo y primitivo en sus formas que el de Rodin.

De una manera decidida y en modo alguno titubeante, Núñez apostó por una suerte de naturalismo refinado hasta el final. Las mujeres con tres ojos o con dos narices, como las pobres odalisacas de las *arcadias* picassianas, no eran del mundo de Núñez, tan perfecto y tan platónico como la misma estatua de Apolo.

PASION SECRETA

SEA como fuere, la escultura fue para Núñez una pasión secreta y un juego casi prohibido en la ciudad cántabra que fundó el genio pragmático de los pasiegos, seguramente con una filosofía de la vida semejante, en su significado último, a la célebre sentencia latina "Primum, vivere, deinde, philosophari".

Es un hecho constatable que en el primer núcleo industrial de Cantabria no son los escultores los que hacen la historia de cada día, sino los obre-

ros de las fábricas y los comerciantes que ordeñan metafóricamente las ubres cada vez menos ubérrimas de la vaca totémica de los orígenes.

En medio de este contexto de lucha por la vida sin concesiones a la galería, ni siquiera a la genialidad artística, Núñez era un exiliado interior o un resistente del arte, que profesaba, primeramente, el oficio de peluquero de señoras, y después filosofaba con un leño de madera en las manos.

Pese a todo, Núñez consiguió aquello que no habían conseguido otros escultores locales: eludir el cerco gris del medio y su circunstancia social. Núñez fue capaz de abstraerse de la presión que ejerce la inmediatez y fue construyendo, "golpe a golpe, verso a verso", un mundo feliz: torsos desnudos de mujer; bailarinas de zapatillas de cristal, como su hija Rosa; atletas en momentos de tensión, en recuerdo, tal vez, de sus años de potente saltador de pértiga; caballos, elegantes corceles ingleses, y también la figura dramática de Cristo en la cruz.



PEDRO PEREZ



PEDRO PEREZ



Asimismo, su mujer y sus tres hijos fueron immortalizados en el barro y en la madera. Y su madre, "Marcelina la peluquera", una madre coraje de los tiempos difíciles.

LA VETA ES BELLA

PERO el gran descubrimiento de Núñez fue la madera como segundo barro de sus criaturas de ficción artística. Efectivamente, el día que decidió tallar directamente la madera dejó de ser un *modelador*, como llama el patriarca de la escultura cántabra, Jesús Otero, a los que modelan el barro. Su primer maestro fue el escultor torrelaveguense Teodoro Calderón, en cuyo taller de Valladolid talló Núñez su *ópera prima*. Con las vetas del leño, Núñez jugó, con un concepto pictórico y decorativista, a los arabescos y a los tatuajes.

Si la arruga es bella, no lo iban a ser menos las venas de la madera. En cualquier caso, su modelo ético y estético de referencia fue el escultor cántabro de bulto redondo Manuel Cacicedo, de quien admiraba tanto su maestría técnica como su manera humilde y callada de estar en la vida. ■



Arriba, "El cazador", talla de bronce premiada en la IV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes (Barcelona 1973). En el centro, "Desnudo", talla en madera de la última época; su hija, Rosa Núñez; desnudo; y "Bailao-ra". Abajo, "El nadador", propiedad del Ayuntamiento de Torrelavega.

RETRATO

Antonio Núñez era un roblón urbano que "hablaba con una voz llena y sonora que salía de un pecho robusto", como el personaje de Whitman que amaba sobre todas las cosas "bañarse en la piscina o en un hermoso lugar cerca de la playa". Precisamente, su principal afición marinera, surcar la ría de Mogro a bor-



do de su barco de vela, "El Tritón", sólo se vio interrumpida por el abordaje sufrido por la barca de Caronte, el siniestro barquero de los viajes sin retorno que le llevó a la otra orilla el 15 de noviembre de 1993.

De la pasión atlética de Núñez podían haber dado fe las fenecidas pistas de ceniza del campo del Malecón, donde el hermano del actor, Julio Núñez, ensayó una y mil veces los pasos que preceden al salto que conduce al podio de la gloria. Una fotografía patinada por el invisible cincel de los años mantiene congelado en el tiempo el instante en que Núñez salva el listón y se proclama campeón de España de salto con pértiga en la Ciudad Universitaria de Madrid.

De su padre, el platero Sixto Núñez, aprendió el bello oficio de la orfebrería. Igualmente, de la mano del maestro Julián Ureña, llegó Núñez a convertirse en maestro platero. Por otra parte, su madre le enseñó a modelar los cabellos femeninos con los mágicos peines del viento que ha inmortalizado el escultor vasco Eduardo Chillida. Para Antonio Núñez, peinar a una mujer no fue nunca una actividad envilecida por la rutina. No podía serlo, porque era un hombre habitado por la creatividad.

¡Qué manos tenía!, exclaman con admiración los convecinos que contemplaron su desconocida obra escultórica en los salones de **Caja Cantabria**, en la capital del Besaya, durante el pasado mes de mayo. Esta comparecencia póstuma, este homenaje organizado por la entidad, y en el que participó su hermano, el actor de teatro Julio Núñez, y su hija, la bailarina Rosa Núñez, ha servido para confirmar la famosa frase de Cajal: "En nuestro país se pierden tantos talentos como ríos en el mar".

El artista con su nieto, Manuel de la Peña, en una de sus últimas instantáneas. Arriba, "Bailaora"; y abajo, dos figuras femeninas en madera.



A LA CAZA DEL VENADO



Las monterías celebradas no han rebajado la superpoblación de ciervos de la Reserva del Saja

UNA de las especies más característica de la Reserva Nacional del Saja, la mayor de España en extensión y perímetro, es el ciervo o venado común, un rumiante que llega a medir más de un metro de altura, de patas finas y largas, cola muy corta y unos cuernos macizos y estriados que sirven para valorar la importancia de la pieza abatida. De febrero a abril, los impresionantes montes del Saja-Besaya fueron escenario de 23 monterías, distribuidas en siete ayuntamientos, en las que 256 cazadores intentaron, con sus modernas armas, reducir el cada vez mayor censo de venados en la región.

La superpoblación de ciervos en Cantabria, con la excepción de la sierra de Híjar, Liébana o Sejos, en donde el número de venados está por debajo de lo recomendado, ha llevado este año a la Consejería de Ganadería a permitir la caza de unas 1.200 piezas, de un censo total de 3.000, considerado excesivo por los especialistas.

Por primera vez en la historia de esta reserva, los ayuntamientos con territorio en la misma fueron autorizados a sacar a subasta diversas monterías por el procedimiento de la puja a la llana. Hasta ahora sólo se consentía cazar medio centenar de ciervos al año, y si los especialistas del Servicio de Montes de la Diputación observaban una superpoblación de cérvidos, eran los propios agentes o guardas de caza los encargados de dar muerte a los animales más viejos y enfermos.

El venado es una especie que se reproduce con enorme facilidad, asegura el director técnico de la Reserva del Saja, Joaquín Rasines, quien advierte que en los últimos meses cada vez eran más frecuentes las protestas de los lugareños, debido a los daños causados por los ciervos que irrumpen en las fincas particulares dedicadas a usos agrícolas.

Los esfuerzos de las autoridades regionales por reducir el censo de venados no han dado los frutos apetecidos, y los cazadores autorizados no han tenido excesiva suerte. A una media de cinco animales muertos por cazador, límite establecido por la Diputación, se hubieran abatido 1.180 venados. La realidad es muy distinta y el resultado final es mucho menor del esperado: 148 machos y 100 hembras muertas. Todas las monterías se desarrollaron en zonas donde los guardas habían detectado grupos de venados en malas condiciones, bien enfermos o ya muy viejos.

TROFEOS MEDIANOS

Son muchos los cazadores que sueñan con tener algún día expuesta en el salón de su casa la imponente cabeza y cornamenta de un ciervo. Angel Carlos Terán Molleda, el guarda mayor de la Reserva del Saja, ama el monte y a los animales que en él viven. "Hubiera sufrido mucho si veo muerto un buen ejemplar, pero es difícil porque están muy resabiados y huelen al cazador casi a kilómetros. Las piezas abatidas han sido, por lo general, de baja calidad", subraya.

Joaquín Rasines certifica las palabras de Terán y, con los partes de incidencias de todas las monterías en la mano, sostiene tajante: "Han





sido trofeos muy medianos, regulares, casi no llegan a los 150 puntos". Para medir el valor de una pieza se puntúan trece apartados, entre ellos la longitud de las dos cuernas, sus perímetros y el promedio de la longitud de las dos puntas centrales, el número total de puntas, el peso del trofeo en kilogramos o la envergadura.

Una medalla de bronce se consigue matando un ciervo de 165 a 172 puntos, la plata requiere un ejemplar de 173 a 180 puntos y el oro de 181 puntos en adelante. Sin embargo, el objetivo del Servicio de Montes no era abatir grandes piezas, sino las peores, de forma que cesen las agresiones de los ciervos a algunas fincas particulares, acciones denunciadas por los ayuntamientos a la Diputación regional.

Cazadores, monteros y guardas, los tres elementos humanos imprescindibles en una cacería. Abajo, un guarda guía a un grupo de cazadores a los puestos asignados; y un cazador vigila, atento, su zona de tiro.

Esta experiencia ha servido al menos para que los ayuntamientos de Riente, Cabuérniga, Los Tojos, Campoo de Suso, Cieza, Arenas de Iguña y Bárcena de Pie de Concha hayan aumentado sus ingresos a cuenta de los cazadores, en una región que cuenta con 24.767 escopetas y rifles de caza censados por la Guardia Civil. Los precios por cada puesto de caza varían según los municipios, aunque como botón de muestra sirvan las 70.000 pesetas de Riente o las 120.000 de la Hermandad de Campoo de Suso.

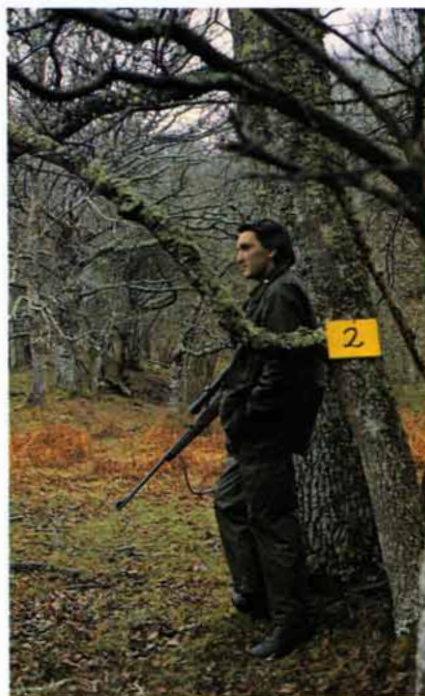
CORREGIR DEFECTOS

Joaquín Rasines reconoce que el próximo año habrá que corregir defectos para que las monterías tengan mayor efectividad, dado que la superpoblación de venados sigue existiendo. En la misma línea apunta Carlos Melgosa, portavoz del colectivo conservacionista ARCA, pero matiza que es necesaria una mayor participación de los empleados de la guardería de montes de la Administración autónoma.

Para Melgosa, se están pagando ahora los errores acumulados durante años atrás y cree que las monterías celebradas han sido un fracaso. "O los cazadores son muy malos o no se han planificado adecuadamente las cacerías", apunta. Tanto Melgosa como Rasines coinciden en que la mejor selección de esta especie es la que realiza la naturaleza, aunque ello no ocurre todos los años.

Ambos se refieren a la selección natural que provocó la nieve y el frío en el mes de febrero de 1983. "Sólo sobrevivieron los más fuertes. Encontrábamos venados muertos casi a cada paso y no me equivoco si digo que igual fallecieron por la nieve unos 1.500 ciervos", recuerda el guarda mayor, Angel Carlos Terán. Hombre de carácter afable, Terán está al frente de 17 guardas, con edades comprendidas entre los 27 y los 62 años.

Son pocos hombres para una enorme y bellísima reserva, de 180.186 hectáreas y un perímetro de 216 kilómetros, de la que participan 30 términos





Las piezas abatidas son arrastradas por los monteros hasta la pista en donde se encuentran los vehículos. A la derecha, un guarda junto a un animal muerto; y un precioso paraje, alfombrado de hojas, en la Reserva del Saja.



municipales. En la década de los cincuenta había veintiséis guardas, si bien el furtivismo no es ni con mucho el de años atrás, señala José Angel Gutiérrez Fresneda, que lleva una década como empleado del Servicio de Montes y es hijo de "Pepe, el de Fresneda", el hombre que más lobos ha matado en Cantabria.

UN DIA DE CAZA

Una jornada de caza de venados comienza a las siete de la mañana, cuando los cazadores acuden al lugar señalado por el guarda mayor para recoger los permisos y recibir las indicaciones sobre los puestos que ocupará cada uno de ellos en el monte. **La Revista de Cantabria** estuvo una jornada entera con una cuadrilla de cazadores de Madrid, Valladolid y Barcelona, cuyo nexa de amistad es la caza.

La niebla y la lluvia dificultaron la montería, que

a punto estuvo de suspenderse. El balance final no pudo ser peor. De los quince cazadores sólo cuatro hicieron diana y la falta de venados hizo que alguno de los deportistas ni siquiera llegase a realizar un solo tiro. De las cuatro piezas abatidas dos eran machos y otras dos hembras. Todas eran de mediana calidad.

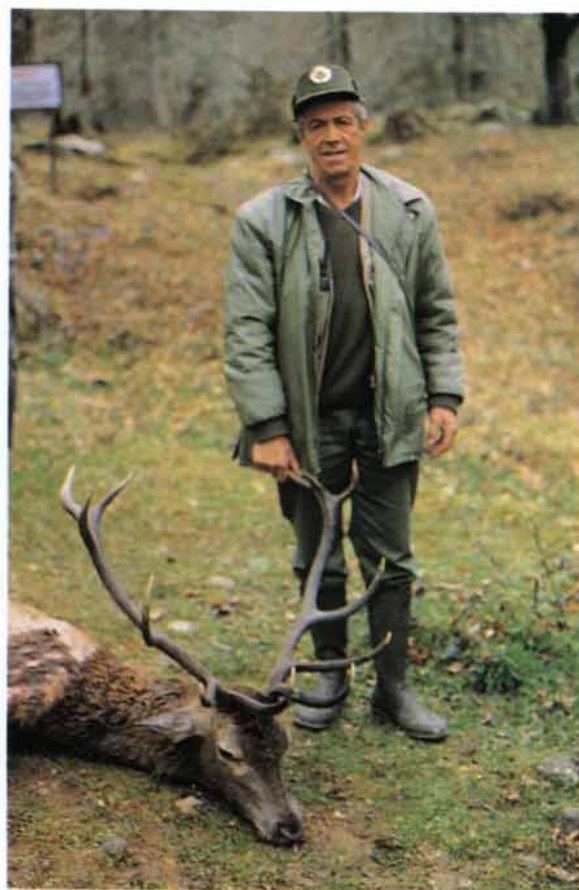
Entre el puesto de caza, 70.000 pesetas, el hotel, las comidas y los viajes, más algún gasto adicional, un fin de semana de caza para alguien de fuera de Cantabria puede costarle unas 110.000 pesetas. "La caza para mí es una pasión. No vengo a matar por matar, sino a divertirme. He tenido suerte y he matado un venado, pero de lo contrario me hubiera ido sin ningún sentimiento de frustración", comenta Jordi Gili, un joven industrial textil de Barcelona, de 31 años de edad.

Sobre si la caza es un deporte caro, Jordi Gili coincide con su compañero Ignacio Arozamena,



un economista madrileño de 30 años que se define como un mal tirador. "Este tipo de cacerías no se pueden hacer todos los fines de semana, pero tienes en España cotos baratísimos de caza menor, que es una modalidad preciosa, a pesar de que la paliza que te pegas, un pie tras otro, es tremenda", indica Ignacio.

El momento más feliz de la jornada llega cuando los monteros arrastran las piezas abatidas monte abajo hasta la pista forestal. El trabajo de los monteros es fundamental, dado que recorren varios kilómetros dirigiendo, con sus gritos y palmadas, a los venados hacia los puestos en los que se encuentran los cazadores. Cada uno de ellos cobra 5.000 pesetas por cacería y se hacen acompañar de varios perros. Son la otra cara, la más humilde pero necesaria en una montería. ■





ON la muerte del rey Fernando VII (1833) da comienzo en España el decenio progresista (1833-1843). Hasta 1839 se suceden en el Norte las distintas fases de la Guerra Civil Carlista. Las reformas político-administrativas emprendidas, sientan las bases de una nueva organización del Estado. En 1833, Javier de Burgos crea la actual división del territorio español en provincias. Le siguen en las reformas los gobiernos presididos por Martínez de la Rosa, conde de Toreno, y Juan Álvarez Mendizábal, entre otros. En este contexto histórico se produce la desaparición de la Merindad de Trasmiera en 1834.

Pero no solo desaparecen unos límites geográficos y administrativos, sino también unos

MINO CASTANEDO. Fotos: MANUEL ALVAREZ

TRASMIERA

UNA MERINDAD CON HISTORIA



*Cruz de
Somarriba en Pámanes.
A la derecha, el
Ayuntamiento de Hoz de
Anero.*

modos de vida basados en el Derecho consuetudinario y regidos por unas ordenanzas propias. Se abandonaron a su suerte los fueros, franquicias, libertades, aranceles, concejos... que sustentaban una organización administrativa sobre la que Trasmiera había construido su pasado.

¿QUE ERA TRASMIERA?

El nombre de Trasmiera parece que debió tomarse por su situación geográfica, al Este del río Miera. De ser así, no debió comprender la Junta de Cudeyo en su totalidad.

Sus límites geográficos, fundamentalmente naturales, demarcaban este territorio con bastante precisión. Al Norte limitaba con el Mar Cantábrico; al Sur, una barrera de montes y sierras que rondaban los 1.000 metros de altura; al Oeste, la bahía de Santander y al Este, la de Santoña y Laredo. El paisaje era muy distinto al actual. Donde hoy se observan eucaliptos y praderías, hasta mediados del siglo XIX era todo un tapiz de grandes bosques en los que predominaba el haya y el roble. En cuanto a sus bahías (límites Este y Oeste), hoy aparecen cubiertas por los sedimentos humanos destinados al relleno.

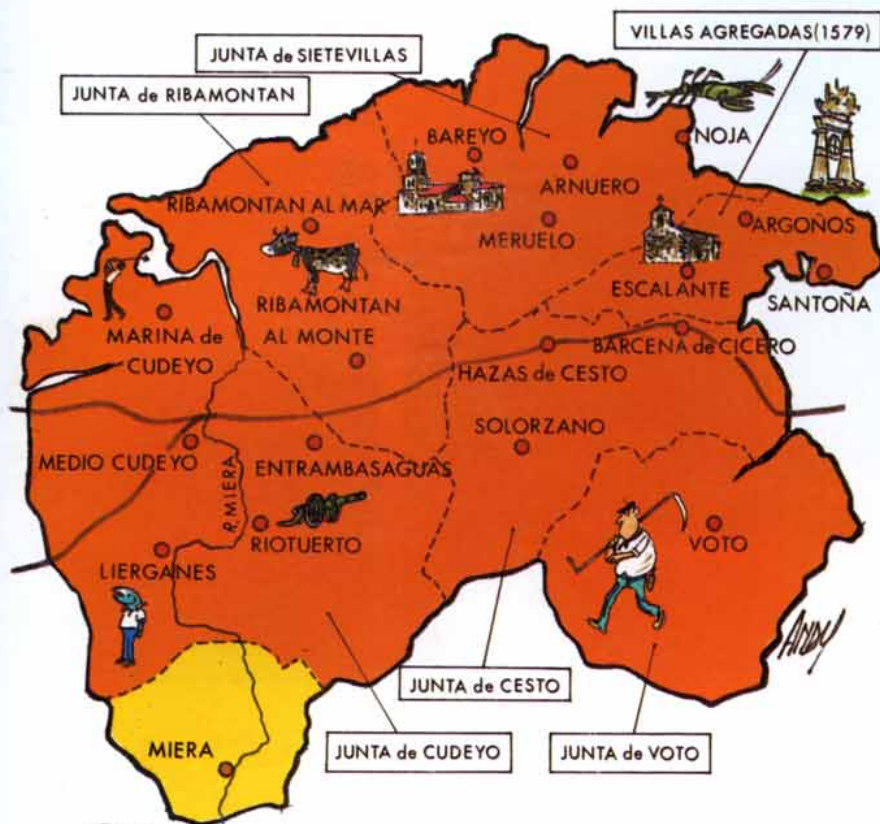
La primera vez que se cita Trasmiera en los textos históricos, se toma como referencia los primeros años del siglo IX, cuando el llamado conde Gundesindo hace testamento de sus posesiones. Entre éstas se encuentran las villas de Sem y Paytes, que dice situarse en Trasmiera. Para otros autores, la merindad estaba definida geográfica y administrativamente desde el siglo VIII. Sin







En la página anterior, santuario de Latas, de gran tradición mariana en la comarca. Debajo, los merinos de Trasmiera durante una reunión en Hoz, y el arco de Carlos III en La Cavada.



La iglesia de Santa María de Bareyo, y el castillo de Agüero, el único que se conserva en toda la merindad.



embargo, la tradicional tesis de que estuviera habitada antes de los romanos por tribus coniscas, es algo sobre lo que los autores y estudiosos no se ponen de acuerdo y, por tanto, no demostrable históricamente.

La inmensa mayoría de los pueblos trasmeranos era de realengo, pues no tenían reconocido otro señor que el monarca castellano. La Trasmiera de la Edad Media estaba habitada por hombres de behetría, es decir, con total libertad para tomar por señor a quien quisieran. En la Edad Moderna pasaron a ser hidalgos. Tal era el concepto de hidalguía de estas gentes que los Reyes Católicos, en 1501, reconocen este derecho en los hijos bastardos. Sesenta años después, Felipe II suprimirá este reconocimiento explícito y, ya en el siglo XVIII, Carlos III deroga definitivamente este privilegio.

LAS CINCO JUNTAS DE LA MERIDAD

Cinco eran las juntas de la Merindad de Trasmiera: Junta de Cudeyo, que por su gran extensión se dividía en tres tercios: Tercio de la Marina, Tercio del Medio y Tercio de Allendelagua. Otra junta llevaba el nombre de Ribamontán, compuesta por 15 pueblos. La Junta de Cesto era la tercera y reunía 10 pueblos. La cuarta era la Junta de Sietevillas, con 9 pueblos y, finalmente, la Junta de Voto con 12 poblaciones. El total era de 75 ó 77 lugares, si se incluían en la merindad San Salvador y Los Prados, pertenecientes a Medio Cudeyo y Liérganes.

Las subdivisiones de Trasmiera sufrieron algunas variaciones durante la Edad Media, pero se hicieron firmes desde el siglo XV, a partir del cual los límites territoriales se afianzaron. A las cinco Juntas descritas se unieron, mediante una carta de hermandad firmada en 1579, las villas de Escalante, Argoños y Puerto (Santaña). A partir de este siglo XV, se tienen noticias de las reuniones que las juntas trasmeranas realizaban bajo la gran encina de Hoz de Anero o en los edificios construidos para tal fin.

UNA LEYENDA DE LIBERTAD

La leyenda tiene su punto de partida y llegada en Agüero y Somarriba respectivamente. Según ésta, el origen de la libertad y nobleza de las gentes y tierras trasmeranas se debió a una concesión real hecha a un miembro de la familia Agüero. El Rey, en agradecimiento a los servicios prestados, quiso que el tal Agüero hiciera noble toda la tierra que con su cabalgadura pudiera recorrer de sol a sol en un día.

Añade la leyenda que el caballero anduvo todo el día y llegó hasta Pámanes, donde el caballo se negó a seguir y murió. Contrariados los habitantes de Somarriba, a quienes dejaba en peor situación que sus vecinos, arrastraron la cabalgadura hasta donde está enclavada la cruz de Somarriba. De esta forma, consiguieron que aquel lugar fuera el

Los 18 municipios se rigieron durante siglos con fueros, franquicias, libertades y concejos ganados al poder central

límite concedido por el rey. Por esta acción —concluye la leyenda— los lugareños que arrastraron la caballería se quedaron con el apodo de *arras-trados*.

La defensa de los privilegios conseguidos por estas gentes son inmemoriales, destacando de entre todos ellos, la libertad de cada individuo. Muchos fueron los pleitos que tuvieron que plantear para afianzarla, en unos casos, y recuperarla en otros. A partir de la Edad Moderna, las intromisiones en la singular organización administrativa se hacen más duras y obligan a los trasmeranos a comprar nuevos privilegios instituidos por el propio Rey para recortar sus libertades. Aún así, en pleno siglo XVIII (1736), la merindad ganará un pleito al mismo rey Felipe V.

Trasmiera estaba exenta del pago de una parte de los impuestos, así como de la financiación de cualquier obra pública que no se hiciera en su territorio. Durante la Edad Moderna, los trasmeranos tuvieron que hacer frente a los recargos de las alcabalas, las sisas, los escotes, los millones, los cientos. A pesar de todo, parece que la presión fiscal no fue tan fuerte como en otros lugares.

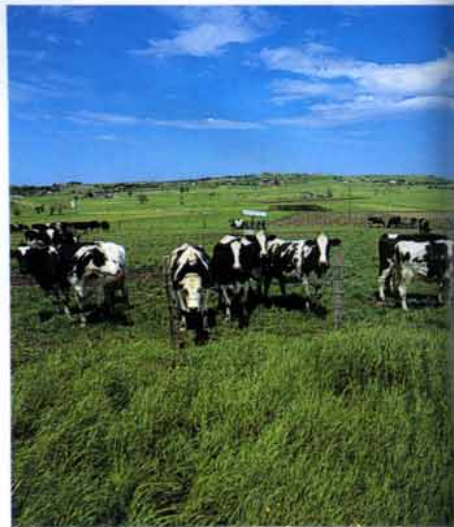
La organización administrativa de Trasmiera se llevaba a cabo sobre las cinco juntas que la componían, a cuyo cargo se encontraban los procuradores. La reunión de éstos daba lugar al ayuntamiento. Ya en el siglo XI se celebraban concejos en los distintos pueblos de cada junta. Allí se tomaban las decisiones que cada procurador debía defender ante el resto.

HOZ, CAPITALIDAD PERDIDA Y RESTAURADA

Durante muchos lustros, Hoz presumió de ser la capitalidad de Trasmiera. Bajo la imponente encina, se reunía el cabildo de la merindad. Hoy, al lado del añoso y mutilado *quercus* se encuentra la iglesia del siglo XVII y el ayuntamiento. En este escenario permaneció, hasta los años cuarenta y guardado en el arcón de las *siete llaves*, el archivo de Hoz, correspondiente a la merindad.

Tras siglo y medio de una presencia silenciosa, la encina de Hoz —quizá el último vestigio viviente de aquel pasado— se dejó oír. El crepúsculo del 17 de enero de 1985, fue el último que vio erguida la milenaria encina. En silencio, con golpe recio y seco, la encina anunciaba su definitiva caída. Era el final de una lenta agonía, soportada durante decenios.

A tan prolongado olvido sucedió, por fin, el recuerdo y homenaje. El primer domingo del mes de agosto de 1985, y con carácter de continuidad, se celebraron en Hoz los actos del 151 aniversario de disolución de la Merindad de Trasmiera. Estuvieron presentes las principales autoridades de la región, quienes firmaron el acta del nombramiento de merino mayor, depositándola, posteriormente, en el arcón de las *siete llaves*, que todavía se conserva. Ya podía decirse nuevamente que la capitalidad de Hoz había sido restaurada. ■



MOSAICO

● La comarca trasmerana se debate hoy en



Atardecer en Somo y Pedreña, con Santander al fondo. En la página anterior, la playa de Ajo y los pastos de Ribamontán al Mar, unos de los más ricos de la región. Abajo, un viejo molino junto al río Miera, en Liérganes; y un ejemplo de construcción intensiva, en Noja.

DE LUCES Y SOMBRAS

de una escasa industria, un menor peso ganadero y un pujante turismo

T IENEN fama los trasmeranos de ser gentes apegadas a su tierra, emprendedoras, longevas, muy voluntariosas e individualistas, aficionadas a los pleitos, cultas y con una gran consideración hacia su tierra de origen. El cronista honorario de Trasmiera, Fermín de Sojo y Lomba (1867-1956) definió así a los habitantes de esta merindad de dieciocho municipios, integrada en la actualidad por un censo de 48.246 personas, de los que 24.412 son hombres y 23.834 mujeres. Todos viven en un territorio de 513 kilómetros cuadrados, cargado de riqueza ganadera, una muy escasa industria, un sector turístico cada vez más en alza y restos artísticos de un pasado de destacados nobles e indios.

Los municipios de Argoños, Arnauero, Bárcena de Cicero, Bareyo, Entrambasaguas, Escalante, Hazas de Cesto, Liérganes, Meruelo, Marina de Cudeyo, Medio Cudeyo, Ribamontán al Mar, Ribamontán al Monte, Riotuerto, Solórzano, Santoña, Noja y Voto consiguieron, en 1985, hacer renacer de sus cenizas, siglo y medio después, la vieja Merindad de Trasmiera en una histórica reunión celebrada en Hoz de Anero.

El trabajo de muchos meses, con la ayuda de la Diputación y el catedrático e historiador Rogelio Pérez Bustamante, cristalizó en la redacción de los estatutos de la merindad, aprobados por unanimidad el 18 de enero de 1987. Unos estatutos que fijaban una mancomunidad de servicios que nunca llegó a ponerse en marcha, porque, como reconoce el merino mayor de la merindad, Roberto Castillo San Emeterio, "los intereses son muy distintos en cada municipio y hemos perdido todos un poco la ilusión al comprobar que es muy difícil que dieciocho alcaldes se pongan de acuerdo", comenta convencido.

Estatutos que, por cierto, ni siquiera llegaron a presentarse y registrarse oficialmente en los organismos competentes. Castillo San Emeterio lo achaca a que era preciso modificarlos para que el Ayuntamiento de Miera, que lleva el nombre de la merindad, pudiera entrar en la mancomunidad. Un río, el Miera, que nace en el Portillo de Lunada y que, antes de desembocar en la ría de Cubas, frente a la bahía de Santander, atraviesa varios ayuntamientos en sus 41 kilómetros de recorrido.

En 1990 se celebró en Hoz de Anero la última reunión oficial de la Merindad de Trasmiera. Era la crónica de una muerte casi anunciada, recuerda Roberto Castillo, ya que "habíamos comenzado a trabajar sin medios. Algunos alcaldes dejaron de asistir a las reuniones y nos quedamos sin las subvenciones de la Diputación". Era un bonito proyecto el de esta merindad, que incluso llegó a celebrar durante cuatro ediciones una fiesta anual en la que se entregaban los premios a los trasmeranos distinguidos y relevantes.

MAS GANADEROS QUE INDUSTRIALES

La merindad trasmerana ha roto en el último quinquenio una progresión a la baja en cuanto a su población de derecho. Casi todos los ayuntamientos han incrementado ligeramente su censo.





El puerto pesquero y el mercado de Santoña. Debajo, cajas de pescado en la lonja y una panorámica de la playa de Loredó.



El mayor es Santoña, con 11.771 habitantes, seguido de Medio Cudeyo, con 5.810. Los dos más pequeños son Argoños, con 673 ciudadanos, y Escalante con 740. En siete municipios hay más mujeres que hombres: Arnauero, Entrambasaguas, Liérganes, Riotuerto, Noja, Medio Cudeyo y Marina de Cudeyo.

El diseño económico de la merindad sigue girando, como antaño, en torno a la ganadería, si bien ya no de manera tan determinante. Como quiera que el último censo ganadero es de 1989 —se hacen únicamente en los años terminados en nueve— es difícil hablar de un número exacto de ganaderos o de la producción lechera total. Sin embargo, al igual que en el resto de la región, las pequeñas explotaciones son ya casi un recuerdo del pasado.

Las mejores ganaderías, algunas de ellas informatizadas con modernos programas de ordenador, se encuentran en Ribamontán al Mar, Marina de Cudeyo y Bareyo. El veterinario Fernando Arce sostiene que los mejores pastos de la región se hallan en la zona costera de Ribamontán al Mar. "Aquí el censo será de unas 8.000 cabezas de ganado, muy similar al de hace una década, pues, aunque muchos, abandonaron la producción, los que continúan en la ganadería tienen ahora mayor número de reses, en estabulaciones de altísima calidad", asegura el alcalde, Francisco Asón.

La industria, en cambio, fue siempre el punto más débil de la comarca trasmerana. La antigua

Femsa, ahora llamada Robert Bosch, en Treto (Bárcena de Cicero), dedicada a la fabricación de piezas para automoción, es la que mayor plantilla tiene, unos 1.000 trabajadores. Le sigue Repsol Química, en Gajano (Marina de Cudeyo), que el pasado año incrementó su producción en un 12,6% y sus exportaciones nada menos que en un 51%.

El resto de la industria se concentra en Medio Cudeyo, a través de la factoría de Bimbo y la de Agua de Solares. Esta última, con 64 operarios, venderá este año 50 millones de botellas cuando, en 1986, sólo pudo colocar en el mercado 8,5 millones de envases. Trasmiera, a través de Solares, ha alcanzado con el agua fama internacional. La empresa se prepara ahora para comercializar agua con gas e invertir 500 millones en la reapertura del hotel-balneario.

Este es el bagaje industrial de Trasmiera, con la salvedad de otras pequeñas y medianas industrias, comarca que fue pionera, sin embargo, siglos atrás. Los primeros altos hornos de que se tienen constancia en España, asegura Ignacio González Tascón en su obra "Fábricas hidráulicas españolas" (MOPU-1987), fueron las fábricas de cañones de Liérganes, en 1622, que más tarde se ampliarían a La Cavada.

LA CONSTRUCCION

En el otro extremo se sitúa el turismo, un sector económico de enorme pujanza en toda la comarca. Los dos ayuntamientos en donde la construcción ha edificado más viviendas son los de Noja y Ribamontán al Mar. El alcalde del primero de ellos, Jesús Díaz, subraya que desde 1986 se habrán erigido en Noja, en sus más diversos estilos, unas 4.000 viviendas, destinadas la mayor parte de ellas a ciudadanos de Euskadi.

Díaz dice que la crisis comenzó a notarse en 1991 y que la construcción ha descendido en un 70%. El alcalde admite que las normas urbanísticas quizás contemplaban excesivo suelo urbano en una población que hace diez años tenía 1.485 habitantes y que ahora es de 1.600.

Otro ayuntamiento en donde ha sido necesario un enorme control del urbanismo es el de Ribamontán al Mar. Su alcalde, Francisco Asón, reconoce la dura presión de los promotores en el municipio con mayor número de kilómetros de playa de la región: Somo, Loredó, Langre, Galizano... Asón dice haber actuado con mucho rigor y respeto a los planteamientos urbanísticos, "porque una costa tan bella como la nuestra es sagrada". Aunque el crecimiento urbanístico ha sido grande en la última década, el regidor puntualiza que "las licencias de construcción han bajado prácticamente a la nada por culpa de la crisis".

Una crisis económica la de Trasmiera que queda suficientemente reflejada en el enorme descenso del número de licencias fiscales. Los dieciocho ayuntamientos de la merindad sumaban 6.390 licencias en 1992, cantidad que descendió el pasado año a 3.578, casi un 40% menos.

Pero no todo es negativo ya que, por ejemplo, el puerto de Santoña sigue siendo el líder entre todos los de la comunidad. Con sus 59 barcos, 496 tripulantes y 10.266 toneladas de pescado desembarcadas en el último ejercicio, ocupa el primer puesto, por encima incluso del de Santander. Las fábricas de conservas y salazones de dicha villa están soportando relativamente bien el duro tirón de la crisis.

TRES PEQUEÑAS MANCOMUNIDADES

Aunque el funcionamiento de la merindad, como tal institución, es nulo desde hace cuatro años, se han creado últimamente tres pequeñas

mancomunidades con estatutos ya legalizados. La primera fue la Mancomunidad de Servicios Sociales de Siete Villas, en diciembre de 1992, formada por los ayuntamientos de Argoños, Arnúero, Bareyo, Escalante, Noja y Meruelo. La prestación de servicios, en el marco del Plan Regional de Unidades Básicas de Acción Social de la Diputación Regional de Cantabria, es su principal objetivo.

La segunda agrupación, legalizada en junio del pasado año, responde al nombre de Mancomunidad Oriental de Trasmiera y está formada por los municipios de Bárcena de Cicero, Hazas de Cesto, Ribamontán al Monte, Solórzano y Voto. Su finalidad son también los servicios sociales.

Por último está la Mancomunidad La Venera, dedicada al fomento de la construcción de viviendas sociales en Argoños, Arnúero, Bareyo, Escalante y Hazas de Cesto.

Los centros de iniciativas turísticas, que sólo existen en los municipios costeros, aunque no en todos, tienen por delante la apasionante tarea de fomentar una de las comarcas más bellas de Cantabria, que cuenta con 30 bienes de interés cultural con la categoría de monumento; dos conjuntos históricos, el lugar de Agüero y el casco antiguo de Liérganes; y tres cuevas con arte rupestre.

Todo ello repartido en las 136 entidades municipales de una merindad que tiene en Voto, con 78 kilómetros cuadrados, Ribamontán

al Monte, con 42, y Riotuerto, con 40, a sus municipios más grandes. En el polo opuesto figuran Argoños, con tan solo cinco kilómetros cuadrados, Noja, con ocho, y Santoña con doce. Grandes o pequeños, todos pueden lucir con orgullo un título ganado hace siglos, el de "la muy noble y siempre leal Merindad de Trasmiera". ■

S.R.



Moderno puente sobre la ría de Treto, que sustituye al viejo de hierro. En la página siguiente, vista de la ría de Cubas, antes de desembocar en el Cantábrico.





↑ "Guía Manual de Santander", primer libro impreso en la ciudad, en el año 1793. Su autor es Pedro García Diego.



↑ Piedra litográfica del XIX.



En 1792 venía a instalarse en Santander, supuestamente desde Palencia, Francisco Javier de Riesgo y Gonzalorena. Con él llegaba a la ciudad, y por primera vez a

← Cartel publicitario de una guarnicionería, del XIX.

DOS S D LETRA I

RAMON MARURI VILLANUEVA



→ Lingoteras.

IGLOS E MPRESA

Fotos: PEDRO PALAZUELOS **



Cantabria, un ingenio que, surgido en la localidad alemana de Maguncia, de la mano de Johan Gutenberg, contaba ya con tres siglos y medio de historia: la imprenta¹.

➔ Caracteres tipográficos de madera, de finales del XIX.



↑ Prensa de principios del XIX.



↑ Polímeros.





↑ Escala de colores para tipografía metálica.

↓ Dos muestras de tinta tipográfica.



↑ Maqueta de una prensa del siglo XVIII, propiedad de la familia Torralvo.

DESDE su invención en torno a 1450, se había expandido por Europa con toda celeridad, de tal modo que, según Fébvre y Martin, al menos 236 localidades contaban ya con imprentas hacia 1500. La Iglesia, la Administración y la Universidad, junto a nobles, hombres de negocios, profesionales liberales, burócratas y hasta algunos integrantes del mundo del pequeño comercio y del artesanado serán los creadores de la demanda de letra impresa.

Muy pronto España iba a incorporarse a la Europa tipográfica. Según Griffin, la imprenta parece instalarse por primera vez en Segovia, a instancias de su Iglesia, hacia 1472. Entre esta fecha y 1500 le siguen veinticuatro ciudades más, constituyendo en su conjunto lo fundamental del mapa urbano, mercantil, universitario y de centros de decisión política y eclesiástica de la España de la época: Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla, Valladolid, Burgos, Toledo, Granada, Mondoñedo, Pamplona, Murcia o Gerona, entre otras.

No se busque en ese mapa tipográfico localidad alguna de Cantabria, pues no aparecerá hasta muy avanzado el siglo XVIII; y eso tan solo en el caso de Santander, puerta de acceso de la imprenta a Cantabria. Semejante retraso se expli-



↑ Linotipia.

ca porque, institucional y socialmente, Santander no poseyó durante la mayor parte de la Edad Moderna los estímulos básicos para atraer a los impresores. Y mucho menos podían proceder esos estímulos del resto de la región, siendo ésta, como era, un espacio ruralizado, carente de una, siquiera mediana, red urbana susceptible de favorecer entre los siglos XVI y XVIII, un entramado de industrias tipográficas, aunque fueran modestas.

PROFUNDAS TRANSFORMACIONES

Pero todo se modificará radicalmente, al menos en el caso de Santander, en la última década del siglo XVIII. La clave explicativa son las profundas transformaciones que en su realidad económica, social, política y cultural comenzaron a apuntar en torno a 1750, consolidando definitivamente a Santander como la principal localidad regional.

Fueron dichas transformaciones la apertura del camino de Reinosa en 1753, por el que habrían de transitar lanas, trigos y harinas castellanos hacia los mercados exteriores; la elección de Santander, en 1754, como sede de la recién creada diócesis santanderina; el ascenso al rango de ciudad en 1755; la autorización para comerciar, a través de su puerto, con las colonias americanas mediante

La primera imprenta llegó a Santander cas

DOSCIENTOS AÑOS DESPUES

De las 79 imprentas que existen hoy en Cantabria, sólo tres poseen una tecnología verdaderamente competitiva, a pesar de que el sector da empleo a unas 600 personas, asegura Lope Carral Sampedro, presidente de la Asociación de Artes Gráficas. "Con la crisis actual el valor de la inversión tecnológica que tendrían que hacer unas 70 imprentas de la región es altísimo comparado con la rentabilidad del negocio", añade.

Lope Carral destaca que hay dos tipos de talleres: uno casi familiar, y mayoritario, que emplea de tres a cuatro personas, y otro "que es la industria gráfica real, con una media de veinte empleados. Las dos clases de talleres lo están pasando mal, porque al descenso en los encargos del sector privado hay que añadir la nula facturación, desde hace tres años, por pedidos de las instituciones públicas", indica.

Como ejemplo de ello, el presidente de la patronal recuerda un reciente informe del Ministerio de Cultura en el que se reflejaba que la comunidad autónoma de Cantabria fue en 1992 la que menos publicaciones sacó al mercado



↑ Chibalete.

los decretos de libre comercio de 1765 —provisional— y 1778 —definitivo—; y el establecimiento, en 1785, del Real Consulado de Mar y Tierra, institución rectora de todo lo relacionado con las actividades mercantiles promovidas por Santander.

Tales acontecimientos se tradujeron, entre otras cosas, en un crecimiento económico sin precedentes; en la remodelación social —de la que será principal beneficiaria la gran burguesía de los negocios, celéricamente enriquecida—; en el surgimiento de nuevas instituciones eclesiásticas y civiles; y en la reestructuración del plano urbano, que ha de albergar, no ya a los poco más de 2.000 habitantes que poblaban la villa en torno a 1.700, sino a los aproximadamente 6.000 con que se cierra la centuria.

Serán precisamente esas nuevas instituciones, y no tanto la demanda social, las que hagan posible la llegada a Santander, en 1792, del impresor Francisco J. de Riesgo. La iniciativa partió del Real Consulado, al que se sumará el Obispado y, finalmente, el Ayuntamiento. A sus necesidades de circulares, escrituras, recibos, edictos, boletines, ordenanzas, disposiciones eclesiásticas, etcétera, se agregaban las del cabildo catedralicio, el Tribunal Eclesiástico, la Aduana y los Juzgados de Cruzada y de Marina.

promovidas por las instituciones oficiales. "Esta crisis durará al menos cuatro o cinco años más y creo que regulará la oferta y la demanda", advierte.

A pesar de la obsolescencia de muchas imprentas, Lope Carral sostiene que si bien muchas de ellas no se han renovado por falta de medios económicos, "es probable que puedan superar la crisis, pues son talleres, en ocasiones, en los que trabaja el dueño, un ayudante y el hijo del primero. Tienen una cuota de negocio muy local, de clientes de toda la vida, por lo cual subsisten relativamente bien. Es, en definitiva, un mercado que siempre existirá", apostilla.

La crisis en el sector de las artes gráficas se ha cebado de tal manera que una imprenta con muchos años de existencia en Santander, y que daba empleo a casi treinta personas, cesó en diciembre pasado. La competencia por hacerse con los clientes es tan alta que nunca el sector ha tenido márgenes comerciales tan reducidos como los actuales. En los últimos dos años han cerrado en la región seis imprentas y otras tantas han sufrido expedientes de regulación de empleo.

J. M.

EL DECANO DE LOS LIBROS

De la imprenta de Francisco de Riesgo salió el decano de los libros editados en Cantabria: la *Guía manual de Santander para el año 1793*, cuyo autor, ejemplo de la nueva burocracia surgida en la ciudad, fue Pedro García Diego. En esa misma imprenta verá la luz, el 2 de enero de 1809, el que puede ser considerado primer periódico santanderino e iniciador, según José Simón Cabarga, de la prensa en nuestra región: "*La Gazeta de Santander*."

Ya desde comienzos del siglo XIX la imprenta irá dejando de ser una industria estrictamente proveedora de impresos para las instituciones locales, convirtiéndose, a través de libros y periódicos y de nuevos impresores y editores, en vehículo de expresión de la sociedad o, más exactamente, de algunos sectores de ella, pero, en cualquier caso, manifestación siempre del desarrollo de la sociedad civil y de un cierto pluralismo.

La demanda social de letra impresa irá ampliándose y diversificándose y, con ello, la adaptación de la industria tipográfica a nuevas realidades. Del mismo modo, dejará de ser un fenómeno circunscrito exclusivamente a Santander al ir implantándose de manera progresiva, en el último

cuarto del ochocientos, sobre todo, en otras importantes localidades de la región.

LA EXPANSION POR CANTABRIA

Muy recientes investigaciones de E. González Nicolás y María J. Lavín García permiten elaborar el más actualizado mapa tipográfico regional. Atendiendo a las fechas sobre las que se tiene la primera noticia de la existencia de una imprenta, dicho mapa quedaría configurado, entre 1792 y 1940 aproximadamente, de la siguiente manera: Santander (1792), Torrelavega (1873), Castro Urdiales (1880), Reinosa (1884), Laredo (1884), Santoña (1891), Ramales (1902), Astillero (1903), Ampuero (1936), Cabezón de la Sal (1936), Potes (1904), Comillas (?). Inequivocadamente serán Santander, Torrelavega, Castro Urdiales, Laredo y Reinosa las localidades en las que se produzca la mayor concentración de imprentas, elocuente indicador del dinamismo de sus sociedades.

Aun valorando muy positivamente lo avanzado en este campo, la trayectoria de la imprenta en Cantabria plantea todavía importantes retos al investigador; aceptarlos significará contribuir notablemente a mejorar el conocimiento de nuestra propia historia regional.

* Ramón Maruri es profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria.

** Fotos obtenidas en la exposición sobre la imprenta, organizada por la Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, en Artes Gráficas Bedia y en Imprenta J. Martínez.

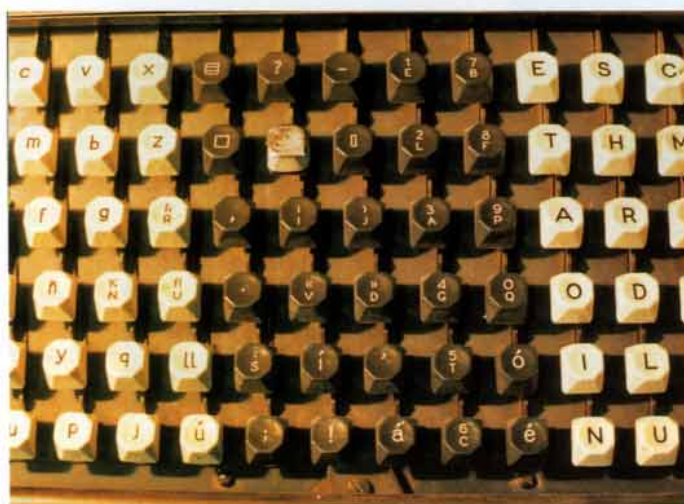
(1) Recientemente se ha celebrado en Santander, por iniciativa de la Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria (DOC), una exposición conmemorativa del bicentenario de la imprenta en nuestra región. **Caja Cantabria** colaboró con los organizadores editando una guía didáctica para facilitar la visita de la exposición a los escolares. Con ese mismo motivo, se editó también un catálogo en el que el lector de este artículo puede hallar más desarrollados diversos aspectos abordados en él, así como amplias referencias bibliográficas y documentales: *La Imprenta en Cantabria. Dos siglos de Historia*. DOC-Fundación Marcelino Botín, Santander, 1994, única monografía dedicada a la imprenta desde la aparición, en 1890, del breve trabajo de E. de la Pedraja Fernández. "Primeras páginas de las investigaciones históricas sobre la introducción de la imprenta en la provincia de Santander, y bibliográficas de su prensa oficial y particular", en *"De Cantabria, Letras, Artes, Historia. Su vida actual."* Imp. El Atlántico, Santander, 1890, pgs. 222-230.



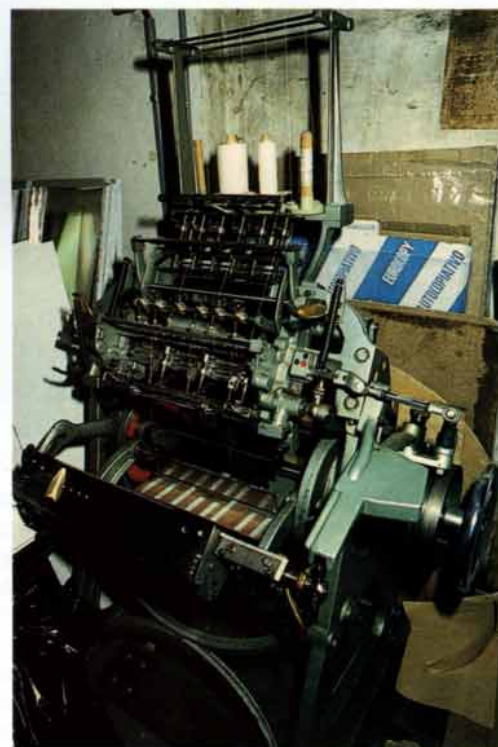
↑ Cajones de chibalete.



↑ Pila de moldes.



↑ Teclado de linotipia.



↑ Máquina de coser de hilo vegetal.



↑ Prensa termográfica del XIX para estampar metalizados.



↑ Horno-crisol, del siglo XIX, para fundir metales

Escuela de ganaderos

ARMANDO ARCONADA

Fotos: ESTEBAN COBO



*Dos
alumnos
realizan
labores*



*agricolas en
los terrenos
del instituto
de Heras.*

- El Instituto La Granja, de Heras, único centro en Cantabria que forma a los futuros ganaderos con modernas técnicas



A L sur del *pirulí* de Peña Cabarga, aquél que provocara los denuestos de Gerardo Diego, se extiende en la llanura un instituto atípico por singular. Cómo calificar si no a un centro dotado con 90 hectáreas de terreno donde pastan vacas, se atropa el forraje, crecen árboles frutales en semilleros perfectamente cuidados, y profesores y alumnos contribuyen a una enseñanza cada vez más cualificada y escorada hacia la forja de ganaderos y agricultores.

El Instituto de Secundaria La Granja no es la Arcadía feliz, obviamente, pero en los días de sol se le asemeja un poco. Fulgen entonces las tierras ferruginosas por donde se abre camino el moderno tractor y donde se plantará maíz; se ven crecer por momentos los tomates y los gladiolos en el invernadero donde hasta hace poco crecían lirios y lechugas.

Son varios los factores que han contribuido a que este instituto sea considerado como un centro

● *Los alumnos del módulo de explotación agropecuaria tienen a su disposición útiles agrarios como este moderno tractor.*

puntero, no sólo en Cantabria sino en todo el país. De un lado su carácter único, por cuanto solo él oferta formación agraria en la región; del otro, las investigaciones que allí se realizan por cuarto año consecutivo, tendentes a producir leche al mínimo costo, utilización de nuevas especies forrajeras, trasplantes de embriones vacunos, o las llamadas vacas *canuladas* sin par en toda la cornisa cantábrica.

"Tenemos vacas canuladas, explica el profesor Gregorio Salcedo, así llamadas porque tienen cánulas que conectan con uno de los dos estómagos del rumiante y que sirven para medir la degradabilidad ruminal de la proteína". Sorprende ver a hijos de ganaderos, mayoría entre los que estudian aquí el Módulo de Explotaciones Agropecuarias, extrayendo manualmente del interior de dos vacas frisonas la bolsa con pasto para determinar los tiempos de incubación y hacer análisis de las proteínas.



PRACTICAS EN EMPRESAS

Eva María Quintana, Javier Laza, Carmen Aracana, Juan Luis Salceda..., son algunos de los alumnos de la primera promoción de este módulo profesional, versión LOGSE de la antigua Formación Profesional. El primer trimestre del curso próximo afrontarán la fase de prácticas en empresas de la zona; cinco de ellas de naturaleza ganadera, ubicadas en La Cavada, Hoznayo, Pedreña, Castanedo y Loredó; las tres restantes de distinta índole: una empresa de flor cortada en Parbayón, otra de maquinaria agrícola en Santander y un invernadero sito en Solares.

Han llegado aquí conscientes de que la formación les permitirá mejorar la explotación familiar o encontrar empleo en empresas de servicios, tales como centrales lecheras y fábricas de fertilizantes, o bien en cooperativas u organismos oficiales. Para ello han recorrido un trecho académico donde la agronomía, la zootecnia y



● Profesores del instituto de secundaria extraen del estómago de una vaca canulada la proteína degradada.



● El centro dispone de laboratorios donde los alumnos analizan la leche y los pastos.



● Vivero de plantas donde trabajan los alumnos de Formación Profesional.

los cultivos intensivos ocuparon buena parte del tiempo lectivo.

Hubo también otro tiempo para la formación laboral, relativa a cuestiones legales, diseño de cooperativas y sociedades, manejo de libros de contabilidad, cálculo, IVA y otros compromisos con Hacienda. Todo ello especialmente útil para unos aprendices de ganaderos y agricultores, que tendrán pronto que competir en un mercado en recesión que demanda cualificación como salvo-conducto más eficaz.

HISTORIA BREVE

La historia del Instituto de Secundaria La Granja se remonta a los años cuarenta. Escuela de Capataces en un principio, ofertaba fundamentalmente cursillos de industrias lácteas. Su funcionamiento dependía de la antigua Organización Sindical, que más tarde dotaría al centro de la rama agraria y de mecanización. Conocida desde entonces como Granja-Escuela, en la década de los 70 pasó a depender del Ministerio de Trabajo, bajo cuya tutela se introdujo la Formación Profesional Reglada. Aquí se albergó también el primer Centro de Inseminación Artificial, desaparecido en 1985, año precisamente en que este centro de honda raigambre en el mundo ganadero pasó a depender del Ministerio de Educación y Ciencia.

La sucesiva implantación de las enseñanzas derivadas de la LOGSE a partir de 1990 le van conformando como un instituto de variada oferta educativa, donde coexisten la tradicional Formación Profesional de segundo grado en las especialidades de Mecánica Agrícola y Explotaciones Agropecuarias, con las nuevas enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, para alumnos de 14 a 16 años. Además, cuenta con dos nuevos Bachilleratos de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y de Humanidades y Ciencias Sociales, para alumnos de 16 a 18 años.

Dispone también este centro de un programa de Garantía Social de Automoción, dirigido a jóvenes con dificultades para transitar por el sistema educativo reglado, a quienes se les proporciona los rudimentos de una profesión. El módulo de Explotaciones Agropecuarias completa la panoplia educativa de este centro sin par.

Excelentemente dotado, tras las últimas obras de rehabilitación acometidas, su alumnado crece de año en año, según testimonio de su director, Miguel Azcano. La calidad de vida es subrayada por el profesorado destinado en el centro, redundando en beneficio de la calidad de la enseñanza.

Así las cosas, el instituto cobra una fama que trasciende las fronteras regionales, y ya se especula con la posibilidad de constituirlo como Centro de Innovación Técnica y Didáctica, especie de *buque insignia* para la formación del profesorado, como los que ya existen en Gijón y Zaragoza.

A poco de flanquear la entrada te topas con plantaciones de perales y manzanos, donde algunos alumnos se ejercitan en el arte de la poda, el injerto, tratamiento del árbol y abonado de la tierra que le sustenta. Al otro lado, una estación meteorológica permite a los jóvenes realizar las mediciones diarias de temperatura, elaborando los pluviogramas de la zona.

Cuentan también, en pleno corazón del solar, con viveros donde alumnos de FP-2 siembran robles, encinas, castaños, mimbrales y sauces; son los mismos alumnos de quinto curso que, en otra época del año, hacen prácticas de alternancia en empresas, tales como talleres agrícolas, invernaderos y explotaciones ganaderas.

INSTALACIONES

Sobre la enorme finca se desparrama la pradería o las zonas de cultivo, dejando ver la prolongada

silueta del instituto, de armoniosa arquitectura. Los propios alumnos acondicionaron los jardines interiores del centro, que presenta un césped muy cuidado y unos bancos de avanzado diseño, obra del profesor y artista Enrique Carpintero. Es un complemento más para un centro que estrenó este curso un polideportivo cubierto y nuevos laboratorios, servicios y aulas especializadas destinadas a impartir Música, Plástica y Tecnología.

Y es que, fuera del horario lectivo, toda la amplia amalgama de alumnos convive en este campus no universitario, algunos incluso pernoctan en la residencia, un tanto vetusta, que se alza en el centro de la finca. En los alrededores pastan casi un centenar de vacas frisonas lecheras, ignorantes del programa genético que las cruza con las de raza limusín. El profesorado se dispone a acometer próximamente el trasplante de embriones.

INVESTIGACION

Queda claro que las investigaciones que aquí se realizan han contribuido a que el instituto de Heras sea considerado como un centro puntero. Como ejemplo, en el Congreso Nacional de Pastos, celebrado a primeros de junio en Santander con el patrocinio de **Caja Cantabria**, y que concitó la presencia de científicos, investigadores y profesionales del sector agrario a nivel nacional, el Instituto La Granja presentó tres trabajos de investigación. ■



● El instituto dispone de aulas de Plástica, Música y Tecnología para los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.



● Miguel Azcano, director del Instituto de Secundaria La Granja, de Heras.



● Los cuidados de la cabaña ocupan parte del tiempo del alumnado.



● Las labores agropecuarias también atraen a las jóvenes de Cantabria



● Semillero de árboles frutales.



● Realizando mediciones en la Estación Meteorológica del instituto.

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

ABRIL

■ **Numerosos turistas visitaron Cantabria durante las vacaciones de Semana Santa.** La ocupación hotelera superó el 90 por ciento de su capacidad total, cifrada en 17.000 plazas.

■ **Representantes de Caja Cantabria y autoridades locales inauguraron dos nuevos parques infantiles en las localidades de Mataporquera (Valdeolea) y Cades (Herrerías).** Con ellos, suman ya 288 los parques instalados por la entidad de ahorro en distintos puntos de la región.

■ **Los especialistas del centro militar de reproducción equina de La Remonta consiguieron, por primera vez en España, un trasplante de embrión equino.** La operación consistió en extraer el embrión de una yegua gestante de raza silla francés, para implantarlo posteriormente en otra yegua de pura raza árabe.

■ **La desapacible climatología no impidió que cientos de barquereños y turistas participaran en la procesión marítimo-terrestre de La Folia.** Un año más, la Virgen de la Barquera fue conducida hasta el puerto y embarcada en un pesquero que efectuó un breve recorrido, ya que las adversas condiciones impidieron cumplir la tradición de salir a alta mar.

■ **El ministro de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, José Borrell, inauguró el tramo de autovía El Astillero-Heras, cuyo coste por kilómetro ha resultado el más caro de España.** El citado tramo de la Autovía del Cantábrico tiene una longitud de tres kilómetros y ha supuesto una inversión de 5.341 millones de pesetas.

■ **El Consejo de Ministros aprobó el proyecto de ley de declaración del Parque Nacional de los Picos de Europa, que afecta a las comunidades autónomas de Cantabria, Asturias y Castilla-León y que, con una superficie de 63.446 hectáreas, será el más grande de España.** El proyecto de ley fue remitido a las Cortes, donde deberá ser aprobado definitivamente en los próximos meses.

■ **Paulino Luis Manzanal García, un jubilado de 84 años de edad, nacido en el pueblo de Colio y que ha vivido gran parte de su vida en el extranjero, protagonizó un inusual acto de generosidad, al donar al Ayuntamiento de Cillorigo toda su**



José Borrell inauguró el tramo de autovía El Astillero-Heras, el más caro de España.



La selección española de fútbol se prepara en Puente Viesgo para el Mundial.

fortuna, que ascendía a 85 millones de pesetas en metálico y un piso y un local comercial en Santander.

■ **El obispo de la diócesis de Santander, José Vilaplana, inauguró las instalaciones del Proyecto Hombre en Argomilla de Cayón.** El nuevo centro de rehabilitación de toxicómanos, cuya inversión alcanza los 60 millones de pesetas, ha sido instalado en el antiguo edificio del Seminario Menor.

■ **El piloto catalán de Renault, Oriol Gómez, confirmó los pronósticos y se proclamó campeón del XVI Rallye Caja Cantabria** que se celebró entre los días 22 al 24 con gran asistencia de público.

■ **La Comisión del Patronato de Altamira dio el visto bueno al anteproyecto de réplica de las cuevas, que contempla la ejecución de nuevas instalaciones administrativas, museísticas y de servicios, en**

un área de 80.000 metros cuadrados y con una inversión de unos 800 millones de pesetas.

MAYO

■ **El Grupo Deportivo Teka se proclamó campeón de la Copa de Europa de Balonmano, al vencer en el pabellón de La Albericia al ABC de Braga, por 23-21.** Se trata del más importante título mundial obtenido por el equipo cántabro. Días más tarde, el Teka se alzó también con el Campeonato de Liga, revalidando el título obtenido el pasado año.

■ **Telecantabria inició las emisiones desde su nuevo centro de Raos, un moderno edificio dotado de la más alta tecnología y cuya construcción y equipamiento ha supuesto una inversión de 1.000 millones de pesetas.** Después del verano, el nuevo centro acogerá también los estudios de Radio Nacional de España en Santander.

■ **Comenzaron las obras de reparación del muelle de Calderón, en el paseo marítimo de Santander, cuya vieja estructura de hormigón se encontraba seriamente deteriorada.** La obra, que se ejecuta-

VIDA DE CANTABRIA

rá casi por completo bajo el agua, costará 20 millones de pesetas.

■ **El Tribunal Superior de Justicia de Cantabria ordenó la demolición de las 70 viviendas construidas en la playa de La Arena**, tras estimar el recurso interpuesto por la Asociación para la Defensa de los Recursos Naturales de Cantabria (ARCA), contra la licencia concedida por el Ayuntamiento de Arnauero a una constructora.

■ Con una misa oficiada en la catedral de Santander, el obispo emérito de la diócesis, **monseñor Juan Antonio del Val**, de 78 años de edad, **celebró sus bodas de oro como sacerdote y sus bodas de plata como obispo**. Del Val permaneció 20 años al frente de la diócesis santanderina, hasta su jubilación.

■ **La Guardia Civil de Cantabria celebró el 150 aniversario de la fundación** del benemérito instituto armado por el Duque de Ahumada, con una serie de actos de gran brillantez en distintas localidades.

■ **La llegada de la selección española de fútbol a Cantabria despertó el entusiasmo de miles de aficionados**. El equipo permaneció varias jornadas en la localidad de Puente Viesgo, elegida por el seleccionador nacional, Javier Clemente, para llevar a cabo la concentración previa al Campeonato del Mundo.

■ Nace en Santander una nueva agrupación coral. **El Coro Ronda Sotileza**, formado por 21 voces masculinas, procedentes en su mayoría del Coro Ronda Altamira y del desaparecido Coros Montañeses, **hizo su presentación oficial** apadrinado por el pintor Helio Gogar y dirigido por el profesor Valeriano Labrador.

■ **El palacio de la Conquista Real**, situado en la localidad de Puente Arce, **fue declarado monumento histórico artístico** por la Diputación Regional de Cantabria. El viejo edificio noble, construido en el siglo XIII, sufrió en los últimos años un acelerado proceso de ruina, aunque todavía conserva intacta su magnífica portalada.

JUNIO

■ **La flota bonitera se hizo a la mar** para iniciar una nueva campaña en la zona comprendida entre el nordeste de las islas Azores y la Bretaña francesa, campaña que se prolongará hasta finales de agosto. El buque hos-



Los cántabros acuden a las urnas para elegir a sus representantes en Europa.



MANUEL ALVAREZ

Paloma O'Shea, Alfredo Kraus y Francisco Revilla presentaron los cursos de verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

pital "Investigador", fletado por el Instituto Social de la Marina, zarpó con la flota pesquera para prestarle asistencia médica en alta mar.

■ **Los propietarios del solar del desaparecido Hotel Bahía**, anunciaron su intención de **renunciar al proyecto de construcción de un nuevo hotel**, en cuyo lugar levantarán un edificio de viviendas de 27 metros de altura.

■ **El puerto de Santander fue**

el punto de partida de la III Vuelta Ibérica. Los nueve barcos de vela que componían la flota participante en la regata, partieron de la capital cántabra rumbo a Gijón, final de la primera etapa de esta singladura.

■ **El Día Infantil de Cantabria** que organiza todos los años la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC), con la colaboración de **Caja Cantabria**, **cumplió su XVII edición**. Bailes folklóri-

cos, venta de productos regionales y artesanos y reparto de cocido, fueron las principales actividades que se desarrollaron en La Magdalena.

■ **Doce playas y un puerto de Cantabria recibieron la bandera azul que concede anualmente la Fundación Europea de Educación Ambiental**. Los galardones fueron para las dos playas de El Sardinero y El Camello (Santander); Merón (San Vicente de la Barquera); Comillas: Liencres (Piélagos); Somo (Ribamontán al Mar), La Arena y El Sable (Amuero); Ris (Noja); Berria (Santolía) y la playa y el Club Náutico de Laredo.

■ **Alfredo Kraus, Paloma O'Shea**, presidenta de la Fundación Isaac Albéniz, y **Francisco Revilla**, presidente de **Caja Cantabria**, **presentaron los cursos de verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, en los que participarán 400 alumnos de todo el mundo. El tenor canario impartirá las clases magistrales de la Cátedra de Canto.

■ **El Partido Popular consigue su primera victoria en los comicios europeos**. En Cantabria, los populares obtuvieron 130.416 votos (el 49,66% de los sufragios), frente al PSOE, que sólo consiguió 84.125 votos.

ERMITAS

REMOTOS SANTUARIOS POPULARES

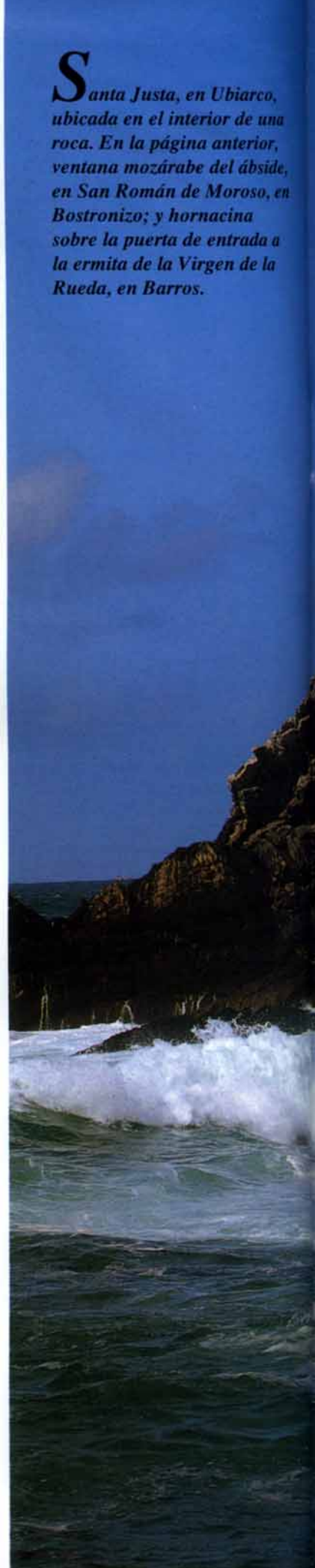


ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ*
Fotos: MANUEL ALVAREZ



L culto a la Virgen y a los santos ha sido uno de los principales soportes de la religión cristiana desde sus orígenes. En la expansión del cristianismo por el imperio romano se suplantaron las divinidades paganas por el culto a los mártires, y de aquí surge el sentimiento taumatúrgico intrínseco a la religiosidad popular.

Santa Justa, en Ubiarco, ubicada en el interior de una roca. En la página anterior, ventana mozárabe del ábside, en San Román de Moroso, en Bostronizo; y hornacina sobre la puerta de entrada a la ermita de la Virgen de la Rueda, en Barros.





El concepto de ermita hace referencia también al lugar en el que se retiraban los primeros eremitas para llevar una vida de austeridad y oración en los orígenes del monacato. Este sentido tienen las ermitas que se sitúan en las proximidades de los monasterios, como las que rodean a Santo Toribio (la Cueva Santa, Santa Catalina, San Miguel), o la también dedicada a Santo Toribio, en el convento de los Franciscanos de San Vicente de la Barquera.

Desde los inicios de la Edad Media comienza a rendirse culto a los santos a través de sus reliquias, restos materiales que le unían con sus semejantes. Los lugares del martirio o de enterramiento se convirtieron en centros de peregrinación. Se intercambiaban reliquias entre monasterios alejados para facilitar la veneración de los fieles y extender así el sentido benefactor de los santos. Junto a las reliquias surgen las imágenes como representaciones de los mismos, a través de las cuales se facilita la veneración.

Dichas reliquias e imágenes se ubican en pequeñas ermitas, cuyos lugares son considerados sagrados, a veces en sitios que tenían ese carácter ya para las religiones paganas o cultos precedentes (el caso de la ermita de la Virgen de Rueda, en Barros), o en lugares recónditos e inexpugnables, como las ermitas rupestres de Liébana, Valdecredible y Arredondo.

Estas últimas son producto de las inmigraciones de mozárabes que llegan de Al-Andalus expulsados por Abderramán III y que no son admitidos por los "cristianos viejos" hispanovisigodos que poblaban ya nuestras tierras, por lo que tenían que situarse en los territorios fronterizos, expuestos aún a las incursiones árabes. Son éstos los que difunden el culto a los mártires cristianos como san Pelayo y otros muchos santos de la iglesia mozárabe, con sede en Toledo: san Cipriano, Fructuoso, Tirso, Leocadia, Justa y Rufina, Román...

Hasta el siglo XII perdura posiblemente en Cantabria la dependencia de Toledo, con su liturgia mozárabe, a pesar de las controversias suscitadas en tiempos de Beato de Liébana —herejía adopcionista que enfrentó al monje con el obispo Elipando de Toledo—, ya que la sumisión a la iglesia romana no está clara hasta la introducción de las órdenes benedictinas en nuestros monasterios. A partir de este momento comienzan a aparecer nuevas advocaciones impulsadas por la iglesia romana, como el culto a san Miguel, san Sebastián, san Antón, san Francisco y, algo más tarde, a san Antonio y san Roque.

Por otra parte, el siglo XII señala el auge de la religiosidad popular en cuanto a la difusión del



En Cantabria existen unas cuatrocientas, dispersas po

San Antonio, en Riclones, con admirable pórtico y tejería de madera. En la página anterior, La Magdalena, en Guriezo, ejemplo de ermita barroca; San Fructuoso, en La Miña (Cabuérniga), conserva en el interior restos prerrománicos; y San Antonio, en el Monte Corona (Caviedes), noble edificio del siglo XVIII.



todo el territorio y dedicadas a distintas advocaciones

culto a la Virgen y a los santos, que paulatinamente van tomando un mayor protagonismo en la religión católica. Comienzan a proliferar las hagiografías, o vidas de santos, adecuadas al calendario romano, de las cuales la que adquirió una mayor difusión fue la Leyenda Dorada, del dominico italiano Santiago de la Vorágine, en el siglo XIII, completada posteriormente por sus discípulos.

Entre los santos más populares destacan los denominados auxiliadores, que en Cantabria están representados por san Roque —sin duda el más popular hasta el siglo XIX—, san Miguel y san Sebastián, como valedores de las necesidades personales (peste y salud en general) y san Antonio Abad, como patrón de los animales.

Aunque muchas ermitas tienen origen medieval, será en la época barroca cuando la religiosidad popular, apoyada en la contrarreforma católica, frente a la reforma protestante que negaba el culto a la Virgen y los santos, favorezca la proliferación de ermitas.

LOS EDIFICIOS

El número de ermitas existentes en Cantabria se acerca a las cuatrocientas, y tanto su localización como su tipología es muy variada. La ubicación en zonas apartadas o lugares escarpados suele relacionarse con la aparición milagrosa de la Virgen (Las Caldas, Fresnedo, Aparecida, Montesclaros) o de las imágenes sagradas (Ubiarco, Barquera).

Las construcciones suelen ser sólidas, de dimensiones diversas en cuanto a su ubicación y atractivo devocional, pero siguiendo los modelos y características de los templos parroquiales rurales. Los volúmenes cúbicos de mampostería con sillares en los esquinales y cercos de los vanos se cubren con bóveda de crucería, al menos en el presbiterio, y en el muro del hastial aparece una sencilla espadaña.

Un tipo peculiar de ermita es el que consta de un sólo tramo, abierto en su muro sur en un gran arco de medio punto, y que se cierra con una amplia verja de tornos de madera. Los muros laterales avanzan para que la prolongación de la vertiente del tejado determine un pequeño pórtico de protección. Raras veces, como en la ermita de San Benito, de Las Presillas, suelen tener torre de campanas.

En ocasiones es sinónima, o se confunde, la denominación de ermita y capilla. Por lo general, las capillas suelen ser edificaciones patrocinadas por familias nobles, que la han fundado y dotado, apareciendo su escudo de armas en algún lugar relevante, en tanto que las ermitas son promovidas por los pueblos y concejos.

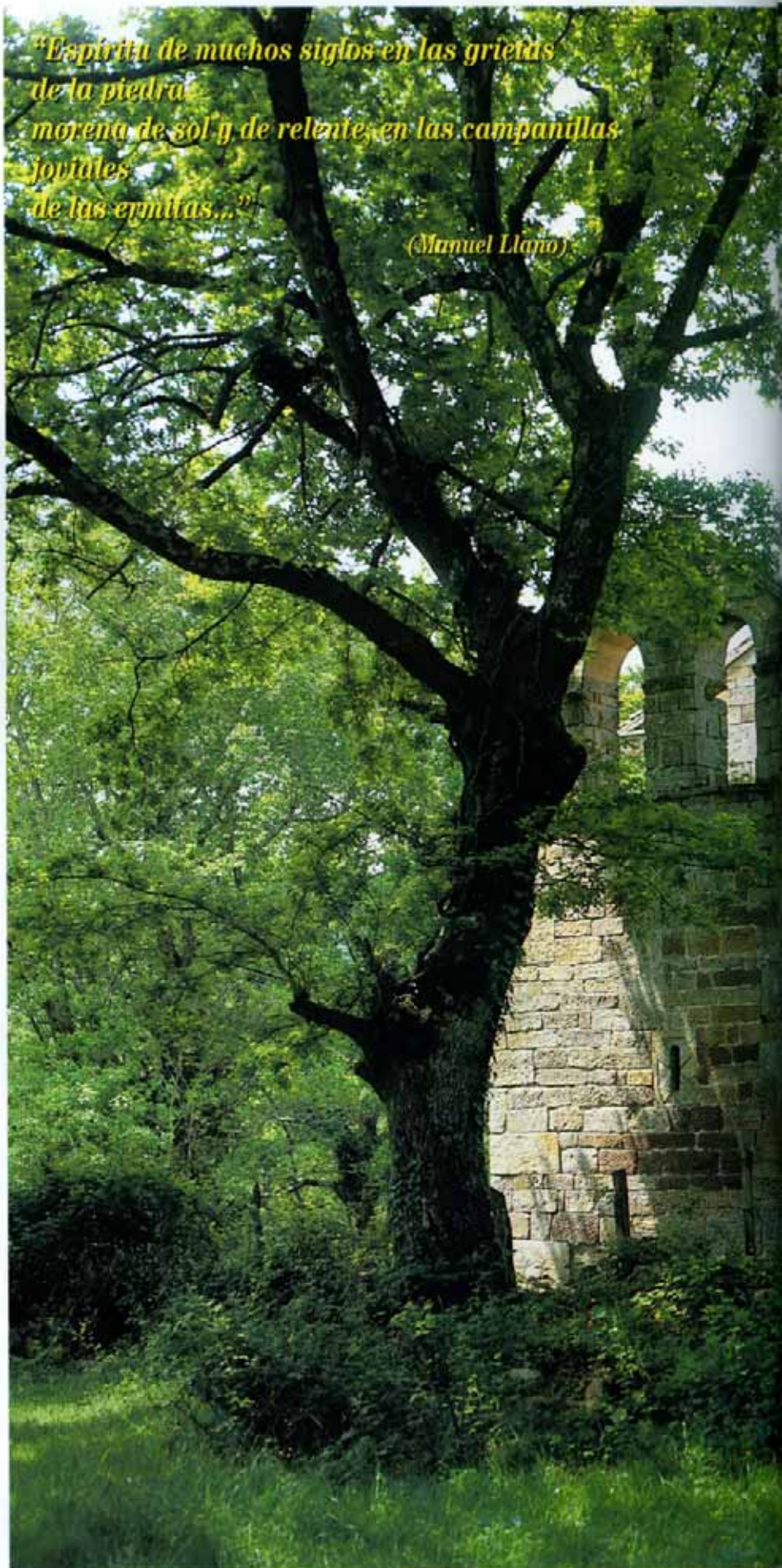
En la época barroca, siglos XVII y XVIII, e incluso en el XIX, proliferan de una forma extraordinaria, de manera que en casi todos los pueblos había varias capillas o ermitas.

EXVOTOS Y COFRADIAS

El interior de la ermita es sencillo, como su estructura arquitectónica, pero la devoción de los fieles la va adornando y enriqueciendo a lo largo

*"Espíritu de muchos siglos en las grietas
de la piedra
morena de sol y de relente, en las campanillas
jorales
de las ermitas..."*

(Manuel Llano)





San Román de Moroso, en Bostronizo, ermita mozárabe, sede de un antiguo monasterio. En esta página, sepulcro románico, junto a la ermita de San Román de Moroso, en Bostronizo; y San Cipriano, en Cohicillos.

de los siglos. Como todo edificio de culto dispone de elementos esenciales, como el propio altar, el retablo con sus imágenes y los vasos sagrados. Pero lo más relevante en cuanto a su interés es la imagen del santo patrono y las andas para su procesión.

La imagen del patrono de la ermita suele ser una obra de carácter popular, realizada por un artesano anónimo y de gran antigüedad. Sólo aquellas que han debido reponerse a consecuencia de sucesos desgraciados recientes suelen tener autoría conocida, a la que no se da importancia, para que siga predominando lo totémico sobre lo artístico.

La conservación adecuada de la imagen, escultura en madera policromada, se realiza con métodos tradicionales y, cuando no se puede disponer de un artesano cercano, se recurre al repinte para adecentar su aspecto. Algunas imágenes devocionales han sido repintadas hasta siete veces.

El resto de las imágenes, cuando existen, suelen ser donaciones de los fieles y están en relación con las distintas advocaciones peculiares de cada época y región. En este sentido debemos destacar la aportación de los indios, que traen imágenes de América (santa Rosa de Lima, la Virgen de Guadalupe), que a veces constituyen la advocación principal del templo.

Otra característica de las ermitas son los exvotos. Relacionados con el sentido tautúrgico (facultad de curar o hacer prodigios) del culto a la Virgen o a los santos, estos objetos personales se donan al patrono de la ermita para que éste interceda en la solución de algún problema particular, o como agradecimiento

por algún favor recibido.

Desde los barcos que cuelgan de las bóvedas, en conmemoración de algún suceso dramático solventado con éxito, hasta los modelados en cera de diversas partes del cuerpo, con la intención de sanar dicho órgano, existe una amplia gama de objetos —medallas, esculturas, pinturas...— que adornaban las paredes y vitrinas de las ermitas, aunque en la actualidad, desgraciadamente, han ido desapareciendo. Para el servicio del culto, los prohombres —familias nobles, indios— donaban lámparas, cálices o joyas.

Cuando las ermitas dedicadas a la Virgen —muchas de ellas con denominaciones toponímicas como fresnedo, las caldas, montesclaros, soto...— adquieren una relevancia y culto más allá de su propio pueblo, valle o comarca, reciben el nombre de santuarios y suelen estar relacionados con el impulso proporcionado por el estable-



La Virgen de la Rueda, en Barros, cristianización de un culto celta. Abajo, San Roque, en Cabezón de la Sal; San Benito, en Las Presillas (Puente Viesgo); y Santiago, en Camargo, primera referencia a la peregrinación, edificada en el siglo XI y reformada en el XVI.



cimiento de una orden religiosa (franciscanos o dominicos) en la época barroca.

LA PROCESION Y LA ROMERIA

Unido al acto litúrgico se encuentra la procesión, como culminación de la celebración religiosa y enlace con la mentalidad popular. La imagen del santo es sacada en andas y circunda completamente la ermita, como signo del patrocinio y a la vez protección sobre las tierras y las gentes de forma más radical y directa. Rodeado de una policromía muchas veces abigarrada y deslumbrante, el santo imparte sus bendiciones sobre el pueblo, que ha depositado en él toda su confianza y felicidad para el año venidero.

Esta manifestación religiosa se complementa con el aspecto profano de la fiesta: la romería, concentración popular vespertina en la campa que rodea la ermita.

Lo festivo es una dimensión de las más patentes de la religiosidad popular, cuyos ingredientes más significativos pueden ser la diversión y la autoafirmación de la comunidad. La fiesta está íntimamente relacionada con los ciclos productivos del año. En Cantabria la mayor parte de las fiestas se sitúan en la época estival, tras las labores agrícolas más duras (la siega, la recolección). La primera es san Juan (24 de junio) y la última san Mateo (21 de septiembre). Las que

quedan fuera son excepcionales, aunque más antiguas: san Martín, san Andrés, san Nicolás, san Sebastián o san Blas.

La fiesta pretende no tanto la integración de grupos y la expresión de una armonía, cuanto la explosión y resquebrajamiento de cualquier situación social o mundana que se manifieste como estrecha u opresora. La música popular, como contrapunto de la religiosa, las coplas jocosas, la risa —como expresión de la libertad frente

al miedo y lo autoritario— y la danza constituyen reminiscencias del hombre medieval, capaz de conjugar lo oficial y lo burlesco.

Al mismo tiempo, lo religioso y lo festivo están impregnados de lo teatral. La religiosidad popular es espectáculo, como visualización intensa de las formas litúrgicas y la vistosidad de las representaciones profanas llenas de color: tenderetes, banderolas, guirnaldas... La danza o el baile entronca también con aspectos de la liturgia cristiana, siguiendo la tradición de San Gregorio Nacianceno que entendía la danza como expresión

superior del cuerpo hacia lo trascendente, como "el baile de David delante del Arca de la Alianza". Las danzas populares muchas veces están más cerca de lo religioso que de lo sensual y constituyen el epílogo del acto festivo. ■

* Enrique Campuzano Ruiz es director del Museo Diocesano

LAS MAS DEVOCIONALES

LIEBANA

Aniezo. Virgen de la Luz.

Potes. Valmayor.

Ojedo. San Tirso.

Viñón. San Roque.

Toranzo. El Carmen.

Las Presillas. San Benito.

Liérganes. San Sebastián.

Selaya. Valvanúz.

NANSA y Costa Occidental

Riclones. San Antonio.

Monte Corona. San Antonio.

Bielba. Santo Cristo.

Celis. El Carmen.

ASON y Costa Oriental

Meruelo. Santa Rosa de Lima.

Guriezo. Virgen de las Nieves.

Solórzano. Fresneda.

Arredondo. La Magdalena.

SAJA Y BESAYA

Renedo. El Moral.

Sopeña. El Carmen.

Cohicillos. San Cipriano.

Ubiarco. Santa Justa.

Herrán. San Sebastián.

CAMPOO Y VALDERREDIBLE

Loma Somera. Virgen de Somera.

Aldea de Ebro. Dondevilla.

Coroneles. Ermita del Monte.

Rebollar. Santa María.

PAS Y MIERA

Aés. Virgen de Gracia.



MARCELINO MENENDEZ PELAYO

(Revisión crítico-biográfica de un pensador católico)

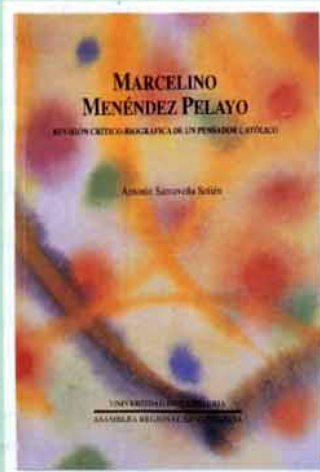
Antonio Santoveña Setién

Universidad de Cantabria y Asamblea Regional de Cantabria

272 páginas y 6 ilustraciones en blanco y negro.

Resulta sorprendente en estos tiempos que corren encontrar a una persona joven dedicada al estudio profundo de la ingente obra de nuestro más universal pensador: don Marcelino Menéndez Pelayo, y ello por muchísimas razones.

Para empezar, sus miles de páginas publicadas, que hay que analizar, desbrozar, digerir y regurgitar para que los demás puedan comprenderlas en su exacta dimensión. Luego vienen



sus más que controvertidas ideas religiosas, políticas, estéticas, etcétera: cuestión a debatir no menos ardua que la anterior de fijar, tema por tema, lo cambiante

de su pensamiento, en constante ebullición.

Antonio Santoveña Setién nos entrega ahora la primera parte de su tesis doctoral centrada en la investigación del pensamiento de don Marcelino: más de cinco años invertidos en la tarea. En este primer trabajo publicado, su autor aborda la figura del insigne cántabro propiamente dicha, revisando a fondo su trayectoria intelectual.

En el segundo volumen —ya en prensa— Santoveña Setién estudia, partiendo de lo reflejado en éste, la proyección postrera del pensamiento *menéndezpelayesco*, junto a las sucesivas interpretaciones que del mismo se han venido realizando tras su *despaisajarse*.

Arranca esta primera entrega con un estudio sobre aquella España que hubo de vivir, y en parte padecer, este santanderino calleal-

tero desde su nacimiento hasta su despegue a otros destinos físicos, para continuar con los elementos vertebradores de su ideario, o lo que es lo mismo: don Marcelino frente al problema de la decadencia española. En torno a estas tres partes principales gira el estudio de Santoveña Setién, que ha sido muy bien acogido por especialistas, lectores cultos y estudiantes, y público en general.

Haciendo un detenido recorrido por este libro veremos como ni fue tan reaccionario ni tan ultramontano como algunos afirman: no ignoró ajenos pensamientos ni aportaciones ajenas; defendió con limpieza su ideario y fue sincero en su exposición. Pero lo mejor es que se acerquen hasta este cántabro mediante la lectura del excelente y apasionante trabajo de Santoveña Setién.

HOMENAJE AL DR. JOAQUÍN GONZÁLEZ ECHEGARAY

Varios autores.

Editor: José A. Lasheras

Museo y Centro de Investigación de Altamira. Ministerio de Cultura. 407 páginas con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

Este investigador cántabro, ahora justamente homenajeado, es una de esas singulares personalidades intelectuales que huyen del relumbrón como de la peste. Se dedica en cuerpo y alma a sus actividades de estudio y análisis, y trabaja sin descanso ni desmayo en varios frentes, obteniendo en cada uno de ellos reconocimiento público por la *redondez* de sus exposiciones.

Fue temprana la vocación investigadora de don Joaquín. Con solo diecinueve años de edad

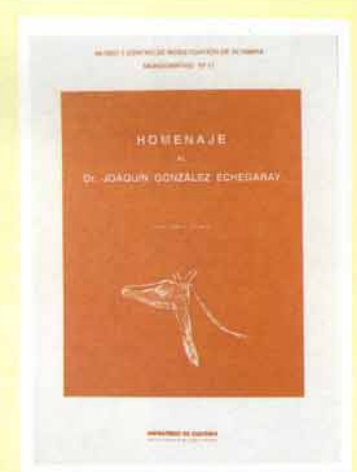
publicó el trabajo "Tribus y ciudades de Cantabria" en la prestigiosa revista "Altamira" y, ese mismo año, fue colaborador de Antonio García y Bellido. A partir de ahí ha venido publicando el fruto de sus investigaciones en distintos medios españoles y extranjeros, resultando ya larga su producción sobre folklore, etnografía, etnología, arqueología (destacado experto de repetida referencia en algunos estudios nacionales y extranjeros), arte primitivo, temas bíblicos, estudios demográficos y un largo rosario de cuestiones, recogidas en multitud de libros y revistas.

La relación de autores que han contribuido con sus trabajos a este merecido homenaje alcanza la cifra de medio centenar, entre los cuales me atrevo a destacar (ya sé

que subjetivamente, pero son autores cuyas obras me precio de conocer) Federico Bernaldo de Quirós, Geoffrey A. Clark, Leslie Gordon Freeman, Manuel Iglesias Gil, Richard G. Klein, Arlette Leroi-Gourhan, Benito Madariaga de la Campa, Alfonso Moure Romanillo y Eduardo Ripoll Perelló.

Como suele ser habitual en este tipo de libro-homenaje, aparecen trabajos en castellano al lado de otros en francés e inglés.

Si bien es cierto que su lectura requiere cuando menos un cierto conocimiento de la arqueología, no lo es menos el hecho de que puede servir de guía a quien quiera saber algo de cómo transcurría la vida de nuestros más lejanos antepasados en las cuevas utilizadas como hogar, santuario y refugio



ante las inclemencias del tiempo y las fieras salvajes.

GALDOS EN LA HOGUERA

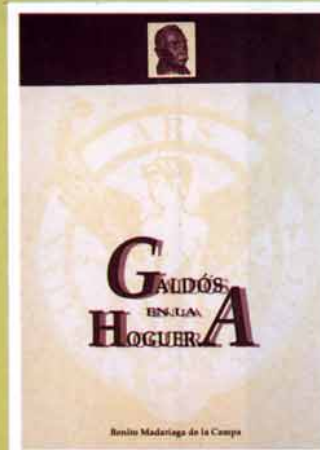
Benito Madariaga de la Campa.

Ediciones Tantín.

Biblioteca San Quintín y Dirección Provincial del M.E.C. en Cantabria. 128 páginas y 6 ilustraciones en blanco y negro.

Fue Benito Pérez Galdós uno de esos autores privilegiados que siempre gozó del favor y la simpatía del público. Descalificativos de todo tipo intentaron salpicar, sin conseguirlo, la gloria literaria de don Benito.

En este nuevo trabajo de Madariaga de la Campa sobre la vida y la obra de Pérez Galdós, se ofrece al público no iniciado en la cuestión una panorámica bioliteraria que le lleva de la mano por



algunas de las principales etapas creativas y personales del escritor

que se afincó en Santander en plena madurez.

Son estampas de un Santander finisecular ligado a la presencia de Galdós en su seno, que recogen trabajos de Marcelino Menéndez Pelayo, gran amigo suyo pese a lo opuesto de sus respectivos idearios; de Pedro Sánchez; artículos aparecidos en "La Atalaya" y en "Páginas Dominicales"; una carta-protesta de un cardenal-arzobispo; otra del obispo de Santander al clero y fieles recomendándoles no asistir a la representación de la obra "Electra", que produjo varios alborotos en Madrid.

Galdós y la religión. Galdós y la política. Cartas de sus amigos Joaquín Costa, Nicolás Salmerón,

Miguel Morayta, entre otros. Galdós y el premio Nobel... son algunos de los pasajes comentados en el libro. La lectura de este trabajo, dejará satisfechos a cuantos quieran saber cómo latía aquella España junto a un escritor, polémico siempre, pero muy leído y seguido por un público fiel que sufría y se alegraba con las penas y las alegrías de sus autores preferidos.

Lectura que recomiendo leer en voz alta, junto al calor del hogar, para mejor entender todos a una —la familia, sí, pero también un grupo de amigos— tanto a esta universal figura de las letras españolas, como a esa España en que se desenvolvió vitalmente Benito Pérez Galdós.

CINE

ENRIQUE BOLADO. Fotos CRISTINA CAMPO



AL ENCUENTRO DEL MAR

El rodaje de
"Mar de Luna"
en Liébana,
Campoo y
Lienres
confirma a
Cantabria como
escenario
cinematográfico



No es frecuente que Cantabria sea escenario de rodajes cinematográficos y, sin embargo, el azar ha querido que en poco tiempo varias producciones hayan elegido esta región como telón de fondo de sus historias. "Después del sueño", del santanderino Mario Camus, y la última película del mismo director, aún por estrenar, e "Intruso", de Vicente Aranda, han sido algunos de esos filmes. Como también lo será el próximo título del torrelaveguense Manuel Gutiérrez Aragón.

A lo largo del pasado mes de abril, diversos parajes de Cantabria fueron escenario del rodaje de "Mar de luna", la segunda película del guionista y realizador Manolo Matji. Los Llanos, Lienres, el castillo de Argüeso y el monasterio de Montesclaros han sido algunas de las localizaciones elegidas por los responsables del filme. Con 180 millones de presupuesto, "Mar de luna" es un drama medieval protagonizado por Emma Penella y Santiago Alonso, un joven actor que debuta en el mundo del cine encarnando el personaje principal de la película. Tony Cantó, Paco Algora, Pepe Sancho, Amparo Rivelles y Manuel Galiano son otros de los actores que intervienen en la cinta, un cuento que transcurre en el Medioevo.

Manolo Matji, el director, nos explicó que el protagonista es un joven bastardo, criado en un monasterio bajo la educación de los frailes. Su obsesión por ver el mar le llevará a huir del convento y vivir diversas aventuras.

Precisamente, afirma Matji, la elección de Liébana como escenario tiene que ver con el hecho de ser un paraje poco frecuentado por las cámaras y con una enorme fuerza visual para expresar el trayecto desde la montaña a la costa, que caracteriza el itinerario del personaje. Las dunas de Lienres son, a su vez, el lugar donde la aventura llega a su fin con el descubrimiento del mar.

El director afirma sentirse encantado con los paisajes elegidos por su equipo de producción, que utilizó también diversos lugares de Cuenca, Segovia y Guadalajara como escenarios.

Matji afirma que, dada su originaria condición, siempre pensó en convertir en imágenes lo que tenía en su cabeza, algo que, en definitiva, "es la función del cineasta". Reputado guionista, en su opinión hay que atreverse con temas en apariencia poco comerciales, pero diferentes a los habituales en el cine actual.

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



Estación de trenes frente a la playa de El Sardinero.

Proyecto de un nuevo tranvía con El Sardinero

ABRIL

– La Diputación provincial gestiona la venida, el próximo verano, de la reina regente a Santander y, con el concurso del Ayuntamiento, espera realizar el proyecto como testimonio de agradecimiento a la simpatía de la reina María Cristina por la ciudad.

– El día 9 salía de Santander la peregrinación nacional española obrera, que en un tren especial del Ferrocarril del Norte se dirigía a Madrid con destino a Roma.

– El Gobierno hace desaparecer los últimos restos del *Cabo Machichaco*, y se forma una comisión que dictamine y presente a las Cortes la distribución de pensiones a las familias de las víctimas.

– La banda municipal de música estrena el pasodoble titulado "Los cántabros", original del maestro Santa María.

– Una comisión de la Sociedad Económica Cantábrica estudia el proyecto de un nuevo tranvía de Santander a El Sardinero por el Paseo de la Concepción y Miranda, cuyo presupuesto de construcción ascendía a 120.000 pesetas, que se esperaban conseguir mediante la suscripción de acciones.

– El 30 de abril se aprueba en las Cortes el proyecto de ley sobre construcción de un ferrocarril de Madrid a Santander, pasando por Aranda de Duero y Burgos.

MAYO

– El 4 de este mes entró

en el puerto el correo *Alfonso XIII* con 481 pasajeros, entre ellos 97 de tropa.

– Se anuncia la aparición de un periódico festivo dominiguero titulado *Bájate el cuello*.

– El 20 de mayo se verifica en la plaza de toros la ascensión del capitán Eduardi en el globo *El Relámpago*.

– El día 27 llega a puerto el vapor *La Normandie*, de la Transatlántica francesa, con 105 pasajeros procedentes de La Habana.

– Se habla de la creación de un colegio profesional de médicos en la capital.

JUNIO

– Se anuncia que, posiblemente, la infanta Isabel pa-

sará la temporada veraniega en El Sardinero.

– Subasta de diversos productos procedentes del cargamento del *Cabo Machichaco*.

– El Gran Hotel del Sardinero ofrece una comida a los periodistas santanderinos.

– Se pone en escena la pantomima infantil "Sinderella o el zapato de cristal", representada en los circos de Madrid y Barcelona.

– La prensa comunica que, para las próximas ferias, vendrá a Santander el gran gigante aragonés, "el hombre más alto, más simpático, de mayores fuerzas, de mejores proporciones, ágil y guapo que hay en España".

Algunas de las monedas con más crédito en el mundo.

En Arabia Saudí



En Japón



En EE.UU.



En Europa



En Cantabria

Tarjeta de Crédito Caja Cantabria. Un nuevo medio de pago que reúne toda la credibilidad de las monedas con más crédito del mundo: con ella, será bien recibido en miles de establecimientos de Cantabria, en los que podrá comprar a crédito. Y, por supuesto, también le permitirá operar en cualquiera



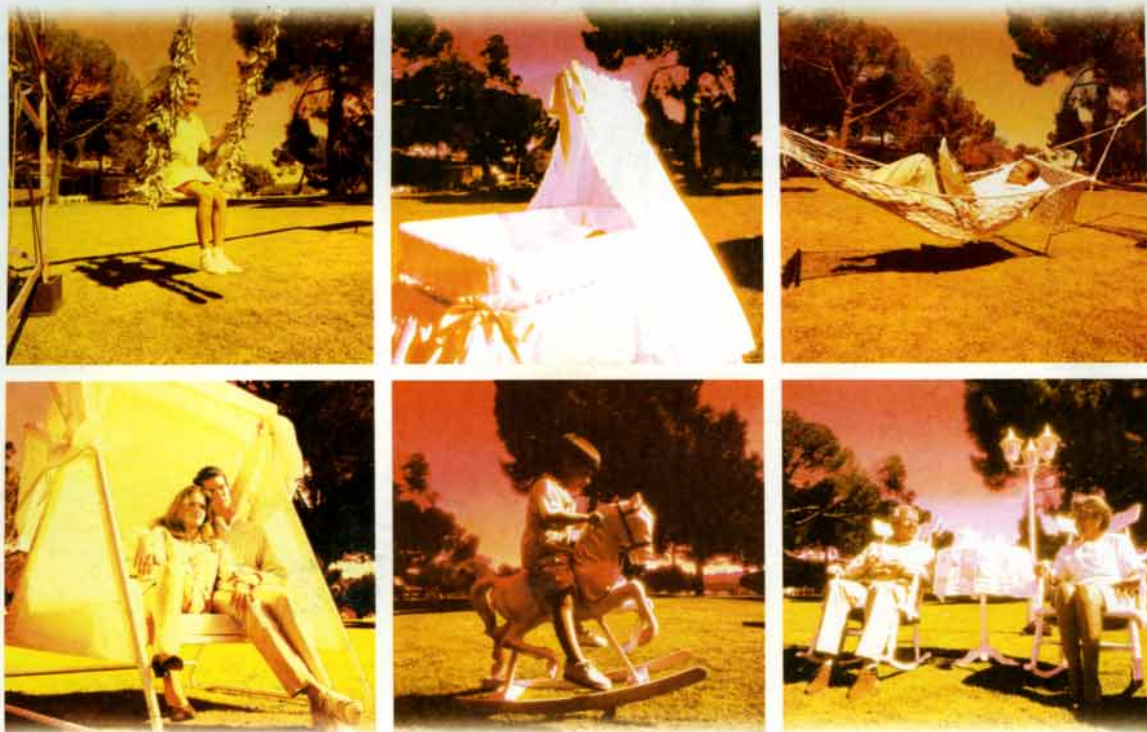
de los Cajeros Automáticos de la Red 6.000 (más de 13.000 en España). Nueva Tarjeta de Crédito Caja Cantabria.

Crédito instantáneo, aquí.



Infórmese en el 900-456 456 (llamada gratuita)

GENTE SEGURA



Con toda tranquilidad.

- Seguros de Hogar • Seguros de Vida
- Seguros de Automóvil

CON TODA SEGURIDAD,
CON PLENA CONFIANZA.



SegurCantabria
CORREDURIA
DE SEGUROS



CAJA CANTABRIA