La Revista de CANNITA BRAN

FUENTES DE SANTANDER

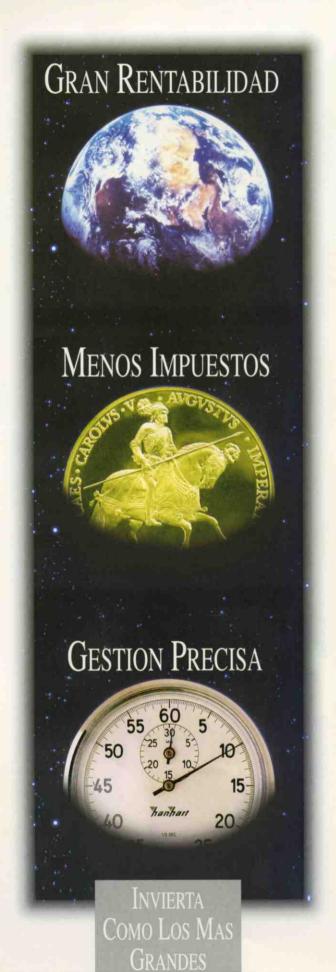
Es una publicación de Nº 74. Enero-Marzo 1994

JESUS OTERO PIEDRA VIVA

Fotografía: Manuel Alvarez

FONDOS DE INVERSION DE CAJA CANTABRIA

AHORA ES EL MOMENTO DE INVERTIR SUS AHORROS. CON LOS FONDOS DE INVERSION DE LA CAJA. OBTENDRA UNA GRAN RENTABILIDAD Y LAS MAXIMAS VENTAJAS FISCALES A CORTO, MEDIO Y LARGO PLAZO. UNA INVERSION QUE LE PERMITE GOZAR DE ABSOLUTA LIQUIDEZ, Y CON LA QUE SU DINERO ESTARA SEGURO. EN MANOS DE PROFESIONALES CON GRAN CONOCIMIENTO DE LOS MERCADOS FINANCIEROS. GESTORES QUE INVIERTEN CON UNA PRECISION QUE GARANTIZA GRAN RENTABILIDAD. SI QUIERE QUE SU DINERO NO PIERDA EL TIEMPO INVIERTA EN CANTABRIA FONDOS S.G.I.I.C. Ganará!





CANTABRIA MONETARIO F.I.M.

Usted puede acceder a este fondo con sólo 10.000 pesetas. Invertido en Renta Fija, principalmente Deuda del Estado.

CANTABRIA DINERO F.I.M.

Con mínimo de 500.000 pesetas invertido en Renta Fija a corto plazo.

CANTABRIA RENTA FIJA F.I.M.

Invierte en Renta Fija a largo plazo. Inversión mínima 100.000 pesetas.

CANTABRIA ACCIONES F.I.M.

Fondo mixto invertido en Renta Fija y Variable. Inversión mínima 50.000 pesetas.





Noticias de Caja Cantabria

SUMARIO

14 Las fuentes de Santander

23 Casimiro Sainz, sentidor del paisaje

28 Los últimos albarqueros

38 La garganta de La Hermida



46
La cigüeña
blanca de
Valderredible

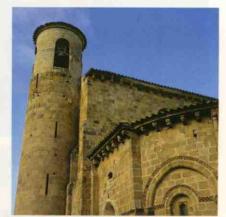
52 Vida de Cantabria



8 Jesús Otero, piedra viva



33 La Pasión Viviente de Castro



54 El románico de San Martín de Elines

La Revista de CANTABRIA

Nº 74 - ENERO-MARZO 1994

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3 39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362. Imprime: J. Martínez, S. L. Santander

D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:

Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga. José Villaescusa Carranza Jesús Maza Fernández.

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:

Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

Mauro Muriedas, José Angel San Martín, Joaquín de la Puente, Santiago Rego, Jaime Miera, Mann Sierra, Armando R. Arconada, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga

Fotografías:

José Miguel del Campo, Angel de la Hoz, Manuel Alvarez, Jesús Delgado, José Antonio Fonfía, Rafael Casuso, Esteban Cobo, Andrés Fernández y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

4

Reconocimiento a su labor social

DISTINCIONES

Fotos: José Miguel del Campo

El primer trimestre del 94 ha sido pródigo en premios para Caja Cantabria. Instituciones de ámbito regional, e incluso internacional, han reconocido la especial dedicación y entrega de la Caja en temas culturales, sociales y deportivos, incluyendo a la entidad de ahorro cántabra entre sus colaboradores distinguidos.

Fiesta del Deporte de Camargo

El primer premio, por orden cronológico, lo recibió Caja Cantabria del Ayuntamiento de Camargo en el transcurso de la III edición de la Fiesta del Deporte, celebrada el pasado día 25 de febrero. Angel Duque, alcalde de la localidad, entregó a Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria, un galardón en reconocimiento al apoyo prestado por la entidad de ahorro en la promoción del deporte en el valle de Camargo.

Trofeo Diputación Regional

El día 3 de marzo, en el transcurso de la gala del Alerta de Plata 1993, la Caja recibía el segundo homenaje deportivo. La Diputación Regional de Cantabria, representada por el consejero de Cultura, Dionisio García Cortázar, entregaba a Francisco Revilla el título de entidad distinguida durante el pasado año, por su total apoyo al deporte de la región.



Angel Duque entrega a Francisco Revilla una placa en reconocimiento a la colaboración de la entidad con el deporte del valle de Camargo



El presidente de **Caja Cantabria** recibe del consejero de Cultura el título de entidad distinguida en el apoyo al deporte regional (Foto: Manuel Alvarez).

Se reconocía así oficialmente la decisiva colaboración de **Caja Cantabria** en el patrocinio, tanto de los más relevantes equipos, eventos y competiciones de la comunidad autónoma, como del deporte base, tan importante en la formación integral de los jóvenes cántabros.

Salvé de Oro

Unos días más tarde, el 18 de marzo, se celebraba en Laredo la entrega de los premios Salvé de Oro, instituidos por la Peña Barcelonista de la villa pejina.

Caja Cantabria recibía en esta edición el Salvé de Oro del apartado cultural, como premio a la contribución de la entidad en iniciativas del municipio relacionadas con la cultura y el deporte. En especial, se premiaba de esta manera el apoyo de la Caja a las distintas ediciones de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, en los que la entidad colabora organizando y patrocinando las actividades complementarias.

Diploma UNICEF

Pero no se limitan al ámbito local las actividades sociales de Caja Cantabria. Su labor en favor de la infancia, difundiendo entre sus clientes el mensaje humanitario de UNICEF, fue premiada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infan-



El presidente de la Caja, Francisco Revilla, recibió el diploma de manos de la infanta Margarita de Borbón y del presidente de UNICEF, Joaquín Ruiz-Giménez.

cia con la concesión del Diploma de UNICEF, distinción que simboliza el reconocimiento público de la ayuda que la Caja presta a los niños necesitados de todo el mundo a través de la organización internacional, y la especial colaboración que todo el personal de la entidad viene prestando a esta organización.

La infanta Margarita de Borbón, en un acto celebrado el pasado día 21 de marzo en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid, hizo entrega del galardón al presidente de la Caja, Francisco Revilla, ante el unánime reconocimiento de otros destacados miembros de UNICEF.

Un buen comienzo para la Caja, que ve así reconocido su permanente compromiso con el bienestar social de los cántabros y de los que, sin ser cántabros, merecen un mayor esfuerzo de solidaridad internacional.



Angel Míguel, directivo de la peña Barcelonista y miembro del comité organizador, entregó el Salvé de Oro a Francisco Revilla.



Los beneficios se incrementaron en un 7,99%

 El aumento supone más del doble de la media obtenida en las cajas españolas

OS resultados del pasado ejercicio han consolidado definitivamente la
estrategia financiera de Caja
Cantabria, demostrando su
competitividad comercial, el
alto grado de profesionalidad
de su equipo humano y la confianza depositada por los clientes en la entidad de ahorro.

Durante 1993, la Caja incrementó su volumen de recursos ajenos en un 22,55%, alcanzando una cuota de mercado del 41,02%, lo que consolida a Caja Cantabria como la entidad financiera más implantada en la

región. A su vez, la inversión crediticia experimentó un alza del 35,38% y los beneficios crecieron casi un 8 por ciento, alcanzando los 3.391 millones netos.

Según un avance provisional de datos, la media de crecimiento de beneficios en las cajas de ahorros españolas fue el 3,3%, menos de la mitad del obtenido por la entidad cántabra. En cuanto al balance patrimonial medio, la media de aumento en las cajas fue del 14,14%, mientras que Caja Cantabria consiguió un 24,77%.



Un grupo de directivos en la presentación de los cursos.

Curso para directivos

"Desarrollo y Perfeccionamiento Directivo" es el título del curso organizado por Caja Cantabria para un amplio colectivo de directivos de la entidad, pertenecientes tanto a la Red de Oficinas como a Servicios Centrales.

El curso se inserta dentro de los programas formativos que la Caja desarrolla regularmente, se imparte de enero a noviembre de este año, y tiene por finalidad reforzar los conocimientos teóricos y el desarrollo de habilidades específicas en el ámbito directivo-gerencial.

Las materias, estructuradas en seis módulos, se centran en aspectos clave de la función directiva, y su enfoque es eminentemente práctico.

Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria, y Antonio Vila, presidente de SOGARCA, en la firma del acuerdo.

Convenio con SOGARCA

Establecer canales de financiación adecuados para impulsar el desarrollo socio-económico de la comunidad autónoma, es el fin que se propone el acuerdo firmado entre Caja Cantabria y la Sociedad de Garantía Recíproca de Santander (SOGARCA), por el

cual la entidad de ahorro cántabra, además de suscribir una ampliación de capital de 140 millones de pesetas, lo que la convierte en socio mayoritario de la sociedad de garantía, ofrece a SOGARCA y a sus miembros unas condiciones financieras ventajosas.

Al servicio de los empresarios

AJA Cantabria ha lanzado al mercado una nueva línea de servicios para ofrecer a los empresarios cántabros toda una serie de ventajas financieras.

La Red de Empresas y la Cuenta Especial Empresas incluye una atención personalizada y todo un conjunto de productos específicos que proporcionan desde la máxima rentabilidad, a través del pagaré de empresas, hasta los más variados sistemas de financiación adaptables a todas las necesidades, pasando por una serie de prestaciones concretas, como la tarjeta de empresa, asesoramiento fiscal y acceso a las más completas redes de bases de datos.



Manuel Pérez Garrido, director de la Red de Empresas, Manuel Ordás, subdirector general financiero de Caja Cantabria, y Javier García Berlanga, director general de la entidad de ahorro, en la presentación del nuevo servicio a los empresarios.

Inauguradas seis nuevas oficinas

En línea con la expansión comercial y la modernización y profesionalización de equipos y de medios emprendida por la entidad, Caja Cantabria inauguró, en menos de un mes, seis nuevas sucursales. La urbana número 26 de Santander, Peñacastillo-4, Laredo-2 y Maliaño-2, abrieron sus puertas al público la última semana del pasado año, y en los primeros días del 94 iniciaban su actividad otras dos nuevas oficinas en las localidades de Isla y La Penilla.



Ricardo Bilbao, director de la Red de Oficinas de Caja Cantabria, y José Villaescusa, subdirector general comercial de la entidad (en el centro), acompañados de los directores de las nuevas oficinas.



Francisco Revilla, Alberto Lafuente Félez y Javier García Berlanga, en la firma del convenio.

Apoyo a las pymes de Cantabria

Dentro de su política de apoyo a las empresas de la región, Caja Cantabria ha suscrito un convenio con el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial (IMPI), para desarrollar una serie de actuaciones en materia de información, asesoramiento y financiación a las pymes. Francisco Revilla,

presidente de Caja Cantabria, Javier García Berlanga, director general de la entidad, y Alberto Lafuente Félez, director general de IMPI, ratificaron con su firma un acuerdo que servirá para mejorar el servicio a las pequeñas y medianas empresas cántabras del sector industrial.

José María García, en directo

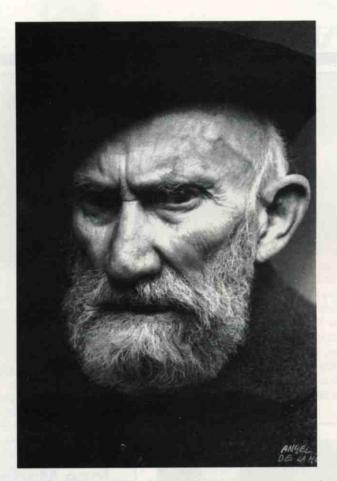
El pasado 23 de marzo, el jefe de Deportes de la Cadena COPE, José María García, impartió en Santander una charla-coloquio patrocinada por Caja Cantabria.

La iniciativa formaba parte de una campaña emprendida por Radio Popular para acercar las personalidades de la radio a los oyentes. José María García, estrella indiscutible de la información deportiva, expuso ante el numeroso público reunido en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, sus particulares reflexiones sobre temas deportivos de actualidad.

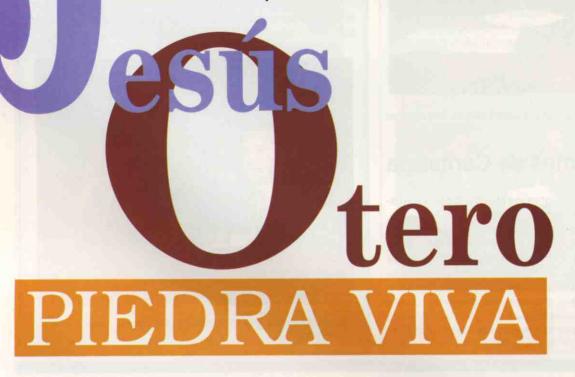


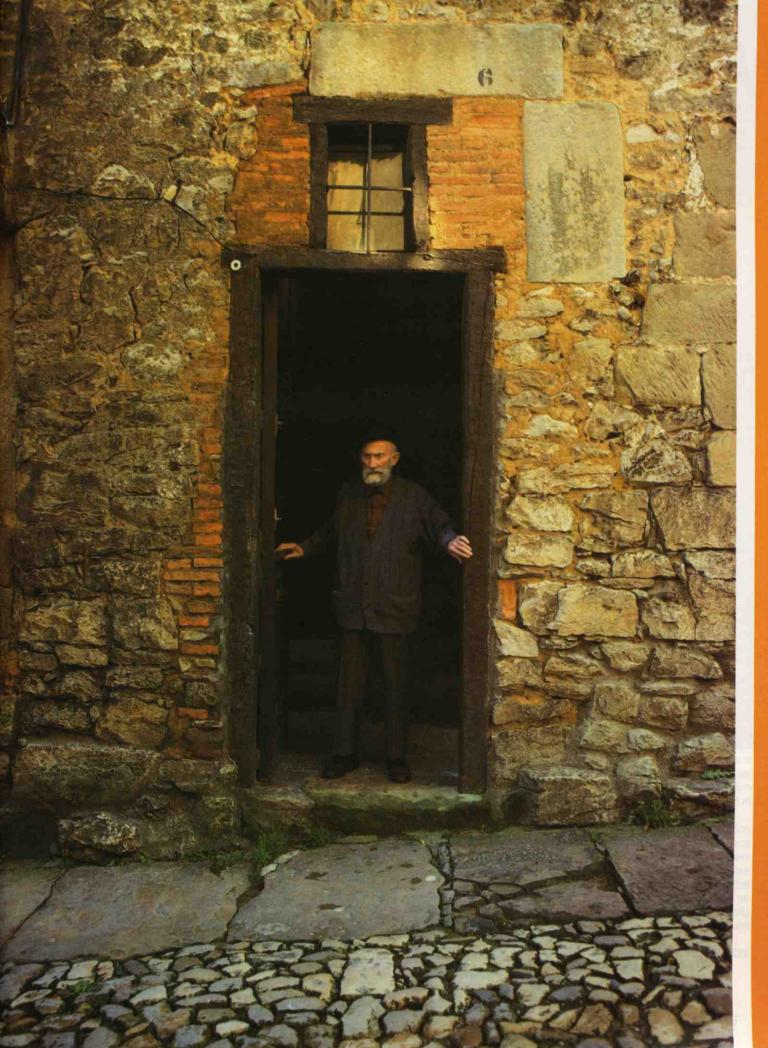
José María García y Francisco Revilla, en un momento de la conferencia.

MAURO MURIEDAS Fotos: ANGEL DE LA HOZ



Jesús Otero Oreña, de 86 años, mayor de edad, nombra heredero de su obra escultórica, incluida la famosa cabeza de asno de Perico el Filósofo, el "Ortega y Gasset de los burros", según el poeta José Hierro, al pueblo de Santillana del Mar. En estos o parecidos términos administrativos se produjo la donación de 40 trabajos en piedra y madera a la villa histórica en la que nació el patriarca de la escultura cántabra el 6 de febrero de 1908.





L cabo del tiempo, los vientos que han azotado la larga y azarosa vida de la "piedra viva", como le llamó su biógrafo Luis Alberto Salcines, no han erosionado su corazón, generoso y blando como el de Platero. El hombre que fue golpeado con saña por el cierzo de la violencia fraticida en 1936 ha llegado a la ancianidad, -"¿por qué no va a ser la vejez", dice el ciego Borges, "el tiempo de la dicha?"- sin una gota de hiel en su alma de niño grande. Por ello, deja el legado material y sentimental de su obra al pueblo medieval que tutela el icono de Santa Juliana, que es tanto como legarlo a los seis mil millones de habitantes del planeta Tierra, en virtud del título de Patrimonio de la Humanidad que le fue otorgado a Santillana por la UNESCO.

"Menudo peso que me he quitado de encima", dice el autor de moles graníticas de hasta diez y veinte toneladas de peso. "¿Qué va a ser de todo esto?, me preguntaba yo una y otra vez. Ahora estoy tranquilo", comenta.

De acuerdo con la última voluntad del artista, la obra de Otero no quedará a merced de las veleidades de la posteridad. Los vástagos de piedra de Otero, ya han encontrado un cobijo seguro bajo el techo de la antigua sede del cuartel de la Guardia Civil de Santillana del Mar, reciclado en Fundación Jesús Otero, merced a la donación del escultor que nació a la vida en una casa gótica de la calle empedrada del Cantón. Paradójicamente, Otero, Hijo Predilecto de Cantabria, no nació en ninguna de las casonas solariegas de Santillana. El escultor no viene de una casta de hidalgos, como sus vecinos los Velarde, los Quirós o los Cos. Los Otero vinieron al mundo en una "casona de leche y borona", como llama Lafuente Ferrari a los edificios rústicos de la villa, huérfana de escudos y de levendas en sus cruiías. Sin embargo, Otero no ha renegado nunca de la estirpe de campesinos de la que procede, y se muestra orgulloso de que en su casa no hava "ningún retrato de ningún abuelo que ganara ninguna batalla", como cantó León Felipe en el poema "¡Qué lástima!".

"Afortunadamente, no tengo abuelos que ganaran una batalla. Sin embargo, sí me honra el sentido moral de la vida que tenía mi abuelo materno, que era el dueño de esta casa. Pedro Oreña era un hombre honrado y cabal, famoso aquí por eso. De joven fue telegrafista en Cataluña. Y después fue campesino, como toda mi familia".

—Precisamente, entre las obras que dona usted a su pueblo se encuentra un relieve en piedra con las efigies de sus padres, sus abuelos y sus hermanos. ¿Se trata, tal vez, de la obra de la que más le ha costado desprenderse?

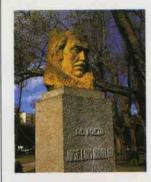
-Indudablemente, esa es la obra más querida por mí, por su temática familiar y por el hecho de que yo era entonces un mozalbete de 15 años que vestía pantalón corto y una blusa. Lástima que no estuviera en este relieve Pedro Oreña. También falta la cabeza de mi hermano Tino, por encontrarse entonces fuera de Santillana haciendo el servicio militar. Por esa circunstancia, dejé su casilla en blanco.

VOCACION POR LA MUSICA

-Jesús Otero no se ha casado nunca con

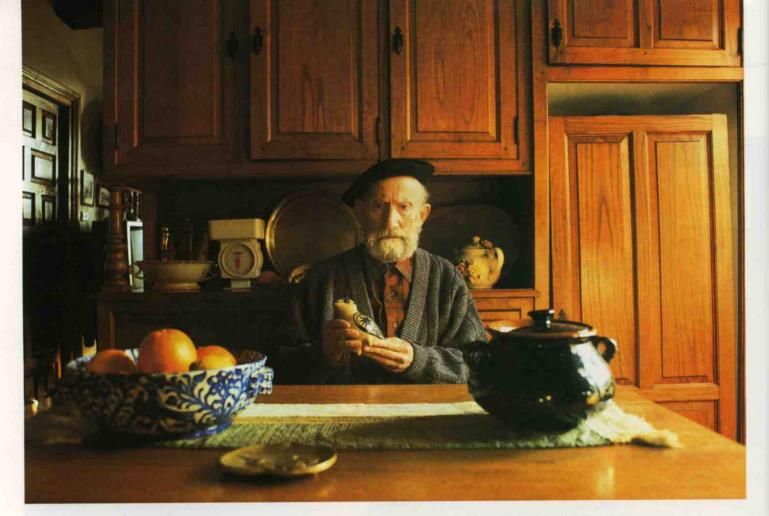
n uno de sus talleres. Abajo, monumento a José Luis Hidalgo, en Santander. En la página siguiente, junto al escultor Mauro Muriedas y el hoy arquitecto Angel de la Hoz Escalera (padre e hijo, respectivamente, de los autores de este trabajo), durante la exposición Arte Actual celebrada en Santillana del Mar en 1970.





Itruismo, paz y ternura a manos llenas" es el título de su nueva obra





la música. El poeta es algo muy importante, pero el de otra lengua necesita traducción. En cambio, el músico no necesita traductor. Ahí estriba lo que más nos acerca a las leyes del Universo, es decir, a Dios.

-Otero, cuyo libro de cabecera era "La incógnita del hombre", se nos pone metafísico. ¿Acaso han variado sus posiciones un tanto agnósticas sobre el mundo sobrenatural?

-Mi Dios no tiene nada que ver con el del Vaticano. Creo que las leyes del Universo son las leyes divinas. Pero estoy convencido de que Jesús era el líder de los pobres. No olvidemos que era hijo de una familia humilde. Yo no creo en un Dios de derechas, de los ricos, eso no me vale. En mis esculturas, siempre he tratado a Dios como un humano superior.

—A sus 86 años, Otero no ha tirado todavía el cincel. Una nueva obra ha nacido ya en su cabeza y en unos cuantos bocetos dibujísticos. Se titulará "Altruismo, paz y ternura a manos llenas". ¿Qué pretende expresar en esta obra?

—Quiero hacer un canto a la ternura, el sentimiento más noble del ser humano, encarnado en una figura de mujer, que es la que se entrega siempre, en todas las fases de la vida, a manos llenas. De niña, ya juega a la ternura con sus muñecas. Y de mayor, asume la maternidad con todas las consecuencias y sacrificios. Eso me recuerda a mi madre, que era una santa. ("Madre era muy sensible", dice Magdalena Otero, hermana del artista). Mi padre era más severo, aunque no era malo.

en paz conmigo mismo y con los demás

"ME MOTIVA LO AUTENTICO"

–¿Por qué razón no se ha movido usted nunca de Santillana desde 1908?

-La piedra arenisca que encontré en las canteras próximas, principalmente la de Avíos, fue la que me retuvo en mi pueblo. Desde el principio, le cogí el punto a esta piedra de color dorado, por eso no me marché a París o Madrid y Barcelona, como hicieron otros artistas. De todas formas, las grandes ciudades no me gustan. En ellas se habita, pero no se vive. No podría ir al campo, a respirar, eso no es vivir. Además, yo he sido siempre austero, no fumaba, no bebía, y si bebía, a la segunda copa ya me ponía simpático. Pero no creas que he vivido siempre enclaustrado como un monje entre piedras de Santillana. Yo he visitado los museos de Rodín y Bourdelle, así como el Museo de Arte Antiguo de Japón, en París.

—En cualquier caso, Rodín y Bourdelle le motivaron menos que los pintores paleolíticos de Altamira y que los canteros medievales de la Colegiata de Santa Juliana. ¿Está de acuerdo con esta apreciación?

—A mí me motiva todo lo que es auténtico. Otra cosa es que impregne más o menos. La obra que más me impresionó de mi viaje a París fue un torso etrusco, bellísimo, por la fuerza que emanaba de una figura maravillosa que había obviado todo detallismo innecesario. Este torso me gustó más que la Venus de Milo. El viaje a París me confirmó en mi opinión de que "El Pensador", de Rodín, no llega a la categoría del "Arquero Divino", de Bourdelle.



-Sin embargo, la imagen de Otero escultor se nos presenta siempre en pugna con el modernismo, como llama usted al arte contemporáneo. ¿Qué hay de cierto en este antagonismo?

-Yo defiendo lo moderno cuando es bueno. Admiro al rumano Brancusi. "El Beso", de Rodín, no se puede comparar al de Brancusi. Y "El Profeta", de Gargallo..., a ver quién es capaz, de los extranjeros, de alcanzar una grandeza semejante. Me gusta Manolo Hugué por la gracia que tienen sus obras. Y Julio González y Ferrant. Pero considero que Barral y Victorio Macho, sin olvidar al malogrado Julio Antonio, son los padres de la escultura española. Y al hablar de escultores de Cantabria, no debe olvidarse el nombre de Daniel Alegre, que trabaja muy bien el mármol, la piedra, la madera y el bronce. Alegre decía que él era el escultor y yo el artista.

-¿Qué tiene la piedra de singular que no tengan los otros materiales, apenas empleados por Jesús Otero?

-Yo he trabajado también la madera y el bronce, y tengo una cabeza de niño realizada con mármol de Carrara. Pero huyo del bronce, porque si algo detesto es modelar el barro. Prefiero la talla directa sobre la piedra.

ARTIZAR EL NATURAL

-Sin embargo, autores tan calificados como Chillida han elevado el hormigón y los materiales más pobres a la categoría de materiales nobles, ¿Qué opina de ello?

-Yo respeto la libertad de los demás, pero con-





sidero que el hormigón no es escultura. Escultura es lo que se talla, como decía Miguel Angel, a punterazo limpio. El hormigón ni se talla ni se cincela. Es lo mismo que esas chapas que se cortan por ahí, eso no es escultura.

—Picasso replicó la cabeza de un toro valiéndose del manillar de una bicicleta (la cornamenta) y de un sillín (la testa).

-Como juego es ingenioso y no niego que tenga gracia. El dadaísmo es eso, juego, inventiva, provocación y no sé cuantas cosas más. Creo que como obra de arte, la cabeza de toro de Picasso no tiene la importancia plástica de "El Guernica" o "Las señoritas de Aviñón".

−¿Qué es lo que piensa Otero ante el bloque de piedra en blanco?

-En artizar el natural. El verbo artizar fue una invención mía que nunca había oído nombrar Lafuente Ferrari. Le hizo mucha gracia y me dijo que le parecía un vocablo correcto. Eso es lo que hacían los románicos y los góticos: artizar el natural. Este manantial no se seca nunca. Es inmenso. Las mayores maravillas del arte las han hecho los que artizan el natural. Por eso me gustan a mi tanto los animales, porque se les puede artizar.

-Lógicamente, en la Fundación Jesús Otero no estarán todas las obras que son. ¿Conoce usted el paradero de los hijos pródigos que salieron de Santillana?

-En Bélgica hay una obra de la que he perdido la pista. En Colombia se encuentra el monumento a Juan de la Cosa. En Miami, la Virgen del Rosario, una obra muy original. Ante ella, una vecina de Santillana exclamó al ver el rostro de la Virgen: "¡Claro, la madre de Otero!". Tenía razón. Yo me fijé en el semblante de mi madre, que era muy dulce y muy bello, para expresar la santidad.

–Algunos consideran milagroso que Otero aceptara el encargo del monumento a la Virgen de Garabandal...

-Las personas que me hicieron el encargo me dijeron que había sido la Virgen, en una de sus apariciones, la que había dicho que hiciera yo el monumento garabandalista. "¿Cómo se va a recordar la Virgen de mí, que soy un humilde pecador?", les dije. En realidad, no tenían dinero para hacer el monumento y querían que el milagro lo hiciera yo. Finalmente, hice una campana en alusión a la voz de la iglesia. Pero la verdad es que hice el monumento de Garabandal para acabar con la leyenda negra de que yo era un hombre malo.

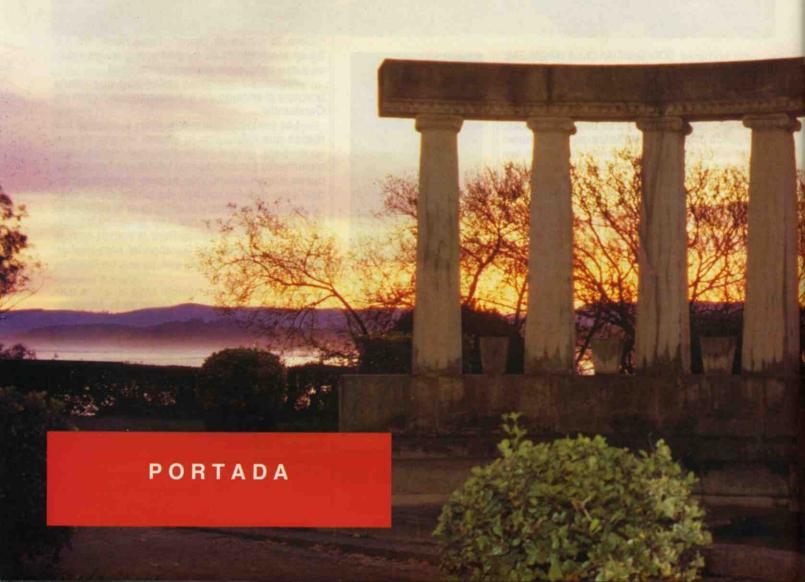
Cómo va a ser un hombre malo el artista que talló la cabeza doliente del Cristo de la Albericia. No hay en Cantabria una cabeza como esa. Otero, como el Cristo de la Albericia, ha perdonado a quienes le torturaron y le escarnecieron. Por tres veces compareció ante le pelotón de fusilamiento, y permaneció una noche en capilla. Además de cuatro años de cárcel. "Los que me denunciaron me han pedido perdón. Y los que me torturaron, también. No tengo enemigos. Estoy en paz conmigo mismo y con los demás".

AGUA QUE H

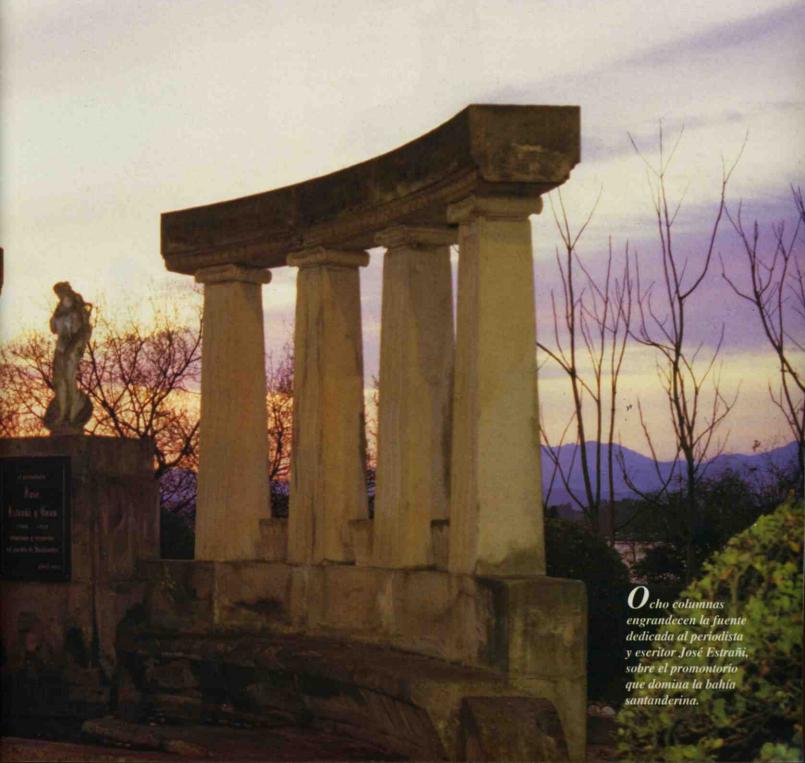
JOSE ANGEL SAN MARTIN. Fotos: MANUEL ALVAREZ y archivo

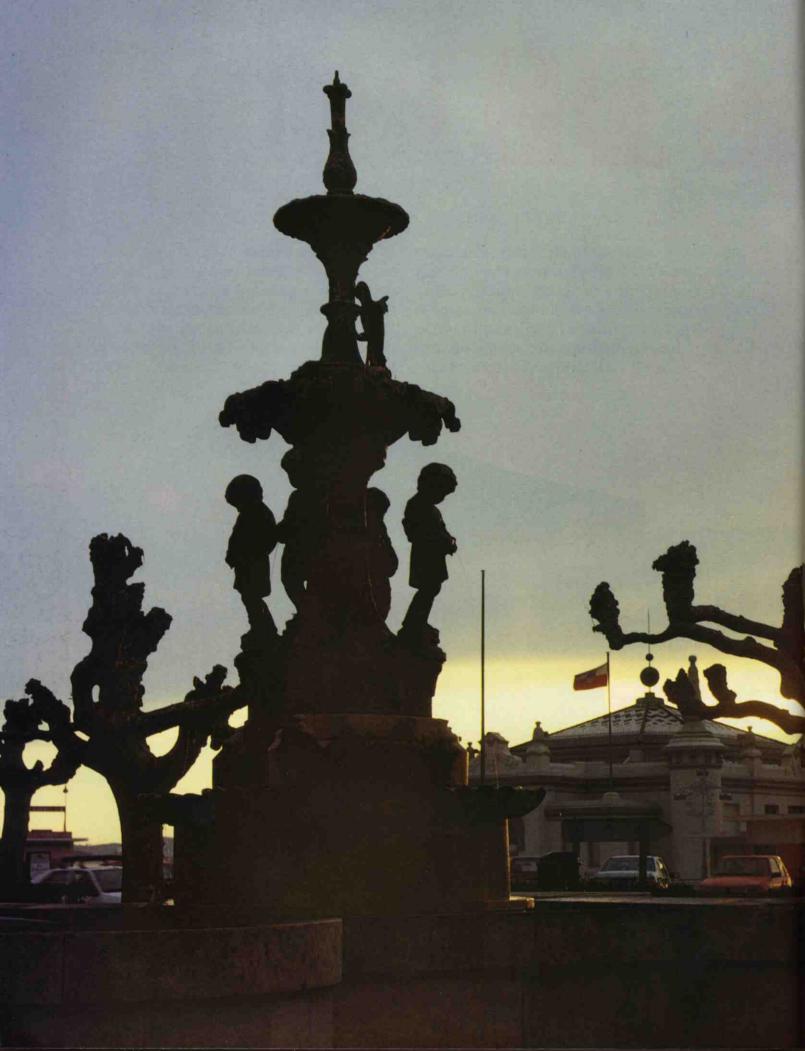
Santander, probable capital española de la lluvia, bebe en muchas fuentes. Cierto que ninguna de ellas es químicamente pura y todas se abastecen de la red general. "Agua buena, ni enferma, ni embriaga, ni adeuda". El refranero acierta en la capital cántabra, donde la Fuente de Cacho resulta la más

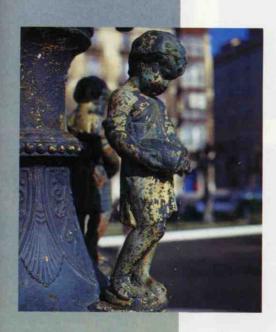
popular, a pesar de lo recoleta. Santander, que no es la eterna Roma de la Fontana de Trevi, presume de tener, entre sus cinco fuentes monumentales, una inaugurada por el rey Alfonso XIII, la de Concha Espina, y otra que brotó oficialmente pulsada por Niceto Alcalá Zamora, la de Estrañi.

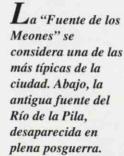


AS DE BEBER









AS fuentes de Santander vienen a manar de una espléndida tubería de fundición dúctil (500 milímetros en el mejor de los casos), que es la misma que abastece duchas. grifos y baños del resto de los santanderinos. Frisando los años 80 se decidió cegar los afluentes naturales y reconducir a la red general las fuentes de la ciudad. Cuestión de salud, quizás para hacer buena a aquella legendaria y desaparecida Fuente de la Salud, "situada a un cuarto de hora de la ciudad de Santander, en el término de Cajo, inclinada al noroeste de la referida

ciudad, cuyo desagüe y vertiente gira al sur", según revelación antiquísima dada a conocer por María del Carmen González Echegaray.

Y es que las fuentes de Santander no tienen gran historia, pero sí magníficos historiadores que han puesto fechas, nombres y apellidos muy atinados a su rumoroso acontecer. José Simón Cabarga ilustra al respecto: "Cuando Santander pasa de villa a ciudad, no había más que una fuente para usos domésticos dentro de su recinto murado".

El Boletín de Comercio aporta, andando mucho el tiempo, un primer censo fiable que cifra en 14 el número de fuentes públicas, con una producción conjunta cercana al medio millón de litros diarios. Corría el año 1877, cuando los caños afloraban 5 litros por segundo. Hoy es mucho más difícil, a pesar de la informática, averiguar dónde se sitúa ese macrocaudal.

Fuentes de refresco, estación de postas de las palomas y, en el mejor de los casos, embellecimiento del paisaje urbano. Cinco de ellas figuran por derecho propio en el catálogo "Monumentos de Santander", escrito por Leopoldo Villar. Son

aquellas que unen a su cristalino servicio público una figura señera o un cincelado artístico de ciertos quilates.

DEL REY A ALCALA ZAMORA

El rey de España, Alfonso XIII, inauguró en el verano de 1927 una de las fuentes más características y
acendradas de Santander: la
de Concha Espina, en los
Jardines de Pereda. Fuente
adusta, ciertamente umbría
y anfitriona de solaz, la autora de "La esfinge maragata"

dispone frente a la bahía de un recuerdo atravesado por dos caños erigido por Victorio Macho.

La estatua sedente de la escritora Concepción Jesusa Basilisa Espina y Tagle (Concha Espina) viene a presidir el doble chorro, sobre lo que se denomina banco cornisado abierto en alas que encierra un pequeño estanque. La de Concha



Espina es fuente socorrida tanto por niños como por ancianos, fuente sin edad y privilegiada observadora de juegos infantiles, arrumacos de pareja y gorjeos de pájaro.

Vecina próxima, y seguramente amiga, de la anterior es la comúnmente denominada "Fuente de los Meones", porque quiso el pernicioso efecto óptico hacer malévolo lo obvio. Y lo obvio es que son cuatro cántaros, de los que se rompen de tanto ir a la fuente, y de los que brotan sendos chorretes. Instalada en los terrenos ganados a la bahía desde la plaza de la Dársena de Molnedo, es fruto de la donación de don Victoriano López Dóriga y Sañudo al Ayuntamiento de Santander.

El clasicismo y la monumentalidad se insinúan

en la fuente que mana del monumento al periodista y escritor José Estrañi, inaugurada a la vera de la avenida de Reina Victoria en 1932. La inauguró el entonces presidente de la Segunda República Española, Niceto Alcalá Zamora. Una serena estatua de Venus, diosa del amor y de la belleza, pone el colofón a la fuente, principal inquilina de un promontorio que deja esparcir la vista ante la inmensa belleza de la bahía de Santander.

La de Estrañi es seguramente fuente propiciadora de lectura, de recogimiento y de

conversación. Fuente quizás monacal y, sin duda, hospitalaria. Aparecería, de empeñarse un encuestador, entre las más citadas por los santanderinos. Las ocho columnas que la engrandecen la hacen precisamente inconfundible.

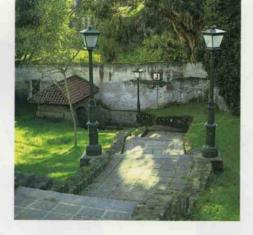
VIRGEN DEL MAR Y CACHO

Cercana a la del liberal Estrañi fluye la fuente de la Virgen del Mar, inaugurada por Pilar Primo de Rivera en septiembre de 1944, en un rinconcito de la confluencia de Reina Victoria con la popularmente llamada Cuesta de las Viudas, y que realmente lleva prestado el nombre de la inauguradora.

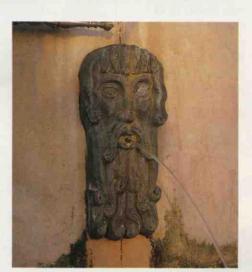
Esta fuente queda sensiblemente marginada por el humilladero y la imagen de la hoy patrona de Santander (en 1944 no lo era). Humilladero de cruce de caminos, asubiadero que protege de la lluvia, y faroles artísticos; todos ellos ensalzan el chorrito del manantial.

Más recargada, más vital también, y menos conocida, es la fuente de María Luisa Gómez Pelayo, marquesa de Pelayo, sobrina del marqués de Valdecilla y benefactora destacada. Frente a la playa de La Concha, forma parte de un conjunto monumental inspirado por el valenciano Mariano Benlliure. Escultura septuagenaria, recuerda a los muchos niños que se beneficiaron en la Casa de Maternidad y en el Jardín de la Infancia de la generosidad de la marquesa.

Las cinco fuentes tienen, por tanto, el común denominador de su proximidad al mar y su ubicación privilegiada en la avenida que desemboca en El Sardinero.



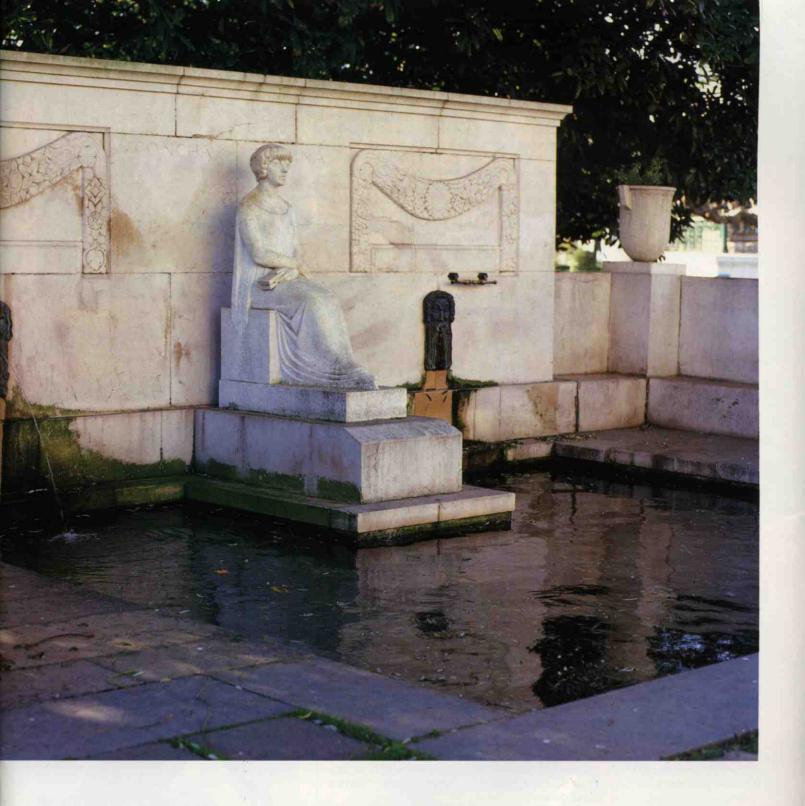




E l hoy y el ayer de la inmemorial Fuente de Cacho, junto a Los Pinares de El Sardinero. Abajo, uno de los caños de la fuente dedicada a Concha Espina.







e las fuentes que posee Santander, cinco son de carácter monumental y dos de ellas fueron inauguradas por Alfonso XIII y Alcalá Zamora

Pero, en esa escala de prestigio, las cinco se inclinarían, de seguir el dictamen sesudo de Carmen González Echegaray, ante la "reina de nuestras fuentes". Se trata de la Fuente de la Catedral. "seca, aunque no muda", para la investigadora. Antiquísima pila árabe de abluciones, va no es surtidor y se le atribuye origen en el rapto valeroso de algún montañés de los que acudieron a conquistar Sevilla muchos siglos atrás. Seca, pero no muda, ceñida por una inscripción árabe, rompe a hablar así: "Yo soy un saltador de agua mecido por los vientos; mi cuerpo transparente como el cristal está formado de blanca plata; las ondas puras y frígidas de mi manantial al encontrarse en el fondo, temerosas de su propia sutileza y delgadez, pasan luego a formar un cuerpo sólido y congelado", según lectura transmitida por Sixto Córdoba y

Sin embargo, a unas (las monumentales) y a otra (la catedralicia) les gana en prestigio popular la de Cacho, que ya dice de ella el cantar que "es

muy bueno beberla por la mañana". Hubo un tiempo en que no fue potable. Y desde los años ochenta también pasó a nutrirse del agua corriente santanderina.

Fuente inmemorial, aparcada junto a Los Pinares de El Sardinero, hereda su nombre de Celestino Cacho, terrateniente local y prohombre que facilitó la revalorización turística de la zona a finales del siglo pasado. La tradición, no obstante, es hoy un jarrón roto para los santanderinos, alejados definitivamente ya de creer en poderes curativos o conjuros de su Fuente de Cacho.



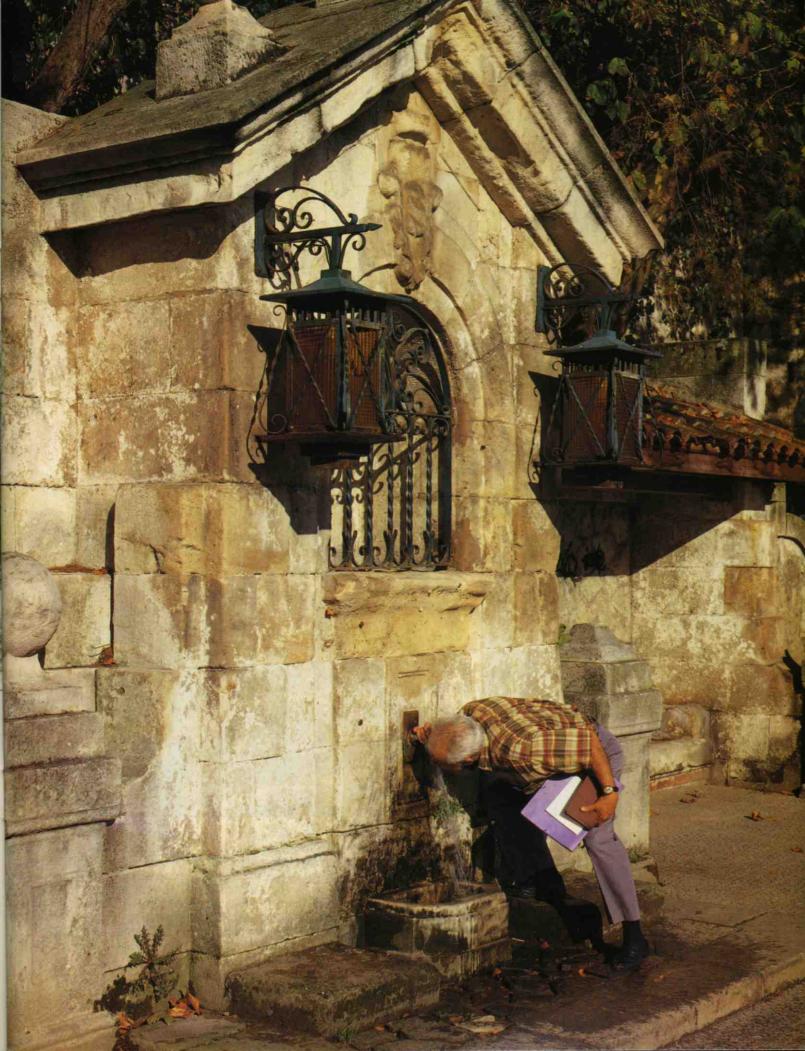
La Fuente de la Catedral, antiquísima pila árabe de abluciones, está adornada por una bella inscripción en ese idioma. En el centro, la vieja fuente de la Plazuela del Príncipe sirvió para abastecer a los buques que fondeaban en el lugar. Abajo, la fuente de María Luisa Gómez Pelayo, frente a la playa de la Concha. En la página siguiente, la fuente de la Virgen del Mar, humilladero de cruce de caminos. asubiadero para la lluvia y asilo de paseantes sedientos.

DE BECEDO AL REENGANCHE

Debe saberse que el agua de fuentes y fuentucas se acerca milimétricamente en Santander a los cánones que la definen: ni olor, ni color, ni sabor. Lo mismo debió pensar en 1863 el ingeniero de minas José Navarro, orgulloso de descubrir la facilidad de Santander para desencadenar "fuentes ascendentes".

Tanta facilidad para el caudal dio origen a una de las fuentes más antiguas de las que se tiene noticia: la del Río de la Pila, enriquecida por un lavadero y un pilón de cuatro caños, ubicada en la confluencia de Martillo y Santa Lucía y fechada en torno a 1820. Su agua procedía de la extensa y profunda galería que, según cuenta González Echegaray, nacía al sur del Prado de San Roque. Desapareció en plena posguerra, después de una centenaria historia en la que pasó alternativamente por ser fuente pública y gratuita y también de pago.





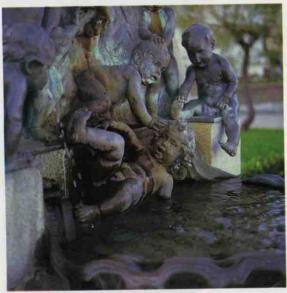


No obstante, la decana de todas ellas parece ser la de Becedo, en la romántica plazoleta del diecinueve que actualmente preside el Ayuntamiento. Según cuenta Simón Cabarga, había en Becedo una fuente y un lavadero público con su pequeña historia dramática. Era llamada Fuente de la Bóveda, y se descendía a ella por unos escalones de piedra. Allí precisamente, en la taza de la fuente, se dice que apareció una madrugada del año 1787 el cadáver de un hombre, de cuyo asesinato fue culpado, aunque no convicto y confeso, un pobre desertor de un barco de guerra. El desgraciado, un americano-español, de Cartagena de Indias, fue ajusticiado en la vía pública, tras aplicarle tormento, como entonces se estilaba.

A pesar de tan macabra historia, la fuente, dice Simón Cabarga, "tenía un aire alegre porque a ella concurrían las santanderinas con sus grandes herradas a la cabeza y los cántaros apoyados en la cadera", convirtiéndola en improvisada sala de tertulias al aire libre.

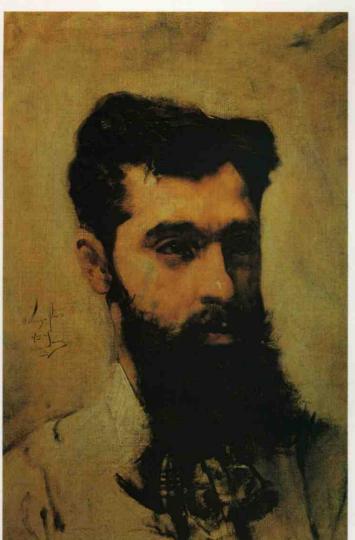
Hoy de Becedo y de su famosa fuente de piedras renegridas no queda más que el recuerdo. Pero las nuevas generaciones, se consolaba don José, pueden sentarse al sol en la nueva plaza, "que es lo que más conviene al coloquio entre santanderinos que aprendieron a leer en Sotileza".

También de sabor añejo, los manantiales de San Sebastián y el Alta surtían la Fuente de la Plazuela del Príncipe, dotada de cuatro llaves y que, en su tiempo, sirvió para abastecer a los buques que, antes del relleno, fondeaban allí cuando el lugar se llamaba "El Cay".





La más actual, en la Plaza del Rey Juan Carlos I, y un detalle de la fuente de María Luisa Gómez Pelayo. A la derecha, un boceto de la fuente de Becedo, la única imagen que se conserva de su paso por la céntrica plaza santanderina. La del Reenganche alcanzó mucha nombradía por inaugurarse el 28 de diciembre de 1884 para conmemorar el funcionamiento de la primera Traída de Aguas a Santander desde el río Pisueña. Tras diversas vicisitudes, su heredera es hoy la que decora la flamante Plaza del Rey Juan Carlos I, menos suntuosa y que recuerda, junto a la peatonal calle de Burgos, que las fuentes son una de las más preciadas damas de compañía de la ciudad.



Autorretrato, 1878. Fondos de la Diputación de Cantabria



ESDE muy pronto, hace ya largos años, Casimiro me produjo una profunda ternura, y no sólo por cuanto hubo de doloroso en su renqueante andadura por este mundo. Fue a la vista de sus paisajes y otros géneros de cuadros suyos, aunque no pude contemplar demasiados en mis primeros años mozos en Santander.

sentidor del paisaje

JOAQUIN DE LA PUENTE* Fotos: ANGEL DE LA HOZ OR fortuna, sin tardanza, enriquecí mi visión de Sainz en Madrid. De modo que en 1953 –primer centenario del nacimiento de Casimiro– ya colaboré en una exposición conmemorativa celebrada en Reinosa, para la que me pidieron un breve texto de presentación.

Fue Casimiro Sainz pintor de sobrada envergadura como para que en 1876 –por "El descanso de la modelo"–, en 1881 –por "Vista de un jardín"– y en 1890 –por "El nacimiento del Ebro"-, obtuviera tercera y segundas medallas, respectivamente, en las antaño tan decisivas exposiciones nacionales de Bellas Artes.

Esto que quizá en nuestros días no suene a demasiado, por aquellos tiempos implicaba un evidente reconocimiento de su valor, dado que el paisaje aún era considerado actividad menor dentro de los errados escalafones temáticos —pseudoestéticos— todavía vigentes más de la cuenta, si bien los criterios iban cambiando.

No mucho más consiguió el gran Beruete, paisajista al por mayor, culta personalidad de indudable relieve en la vida social e intelectual española y, por añadidura, de más larga vida que Casimiro. Quizá menor la suerte de este último en la museística, pues, en tiempos de la Segunda República, el único paisaje que de su mano poseía el Estado, se envió en depósito al museo de La Coruña, ¡pensando que era una obra de Haes!

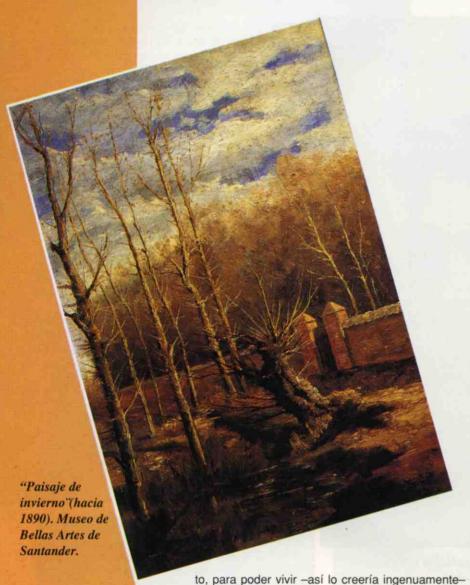
De cualquier modo, después de 1936, el Museo Moderno expuso durante años "El descanso de la modelo", pieza que probaba la mucha maestría de Casimiro como pintor de figura, de irreprochables cuadros de género anecdótico. Nada de extrañar, pues Casimiro, además de formarse en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde disfrutó del extraordinario magisterio paisa-jístico de Carlos Haes, fue adiestrado por Vicente Palmaroli, más que hábil e inteligente pintor de cuanto tema se le metiese entre ceja y ceja o le pusieran delante los gajes de la pintura de encar-

Extraordinario discípulo de Palmaroli, a Casimiro le estudié a mis anchas en los adentros del viejo Museo Moderno, ante el no exactamente grato, tétrico y de crudo realismo, "Retrato de una señora muerta" y el amable "Interior de una botillería", adquirido por el Estado en 1898, año del fallecimiento del artista, recluso desde hacía diez en el manicomio del doctor Esquerdo.

NACIDO PARA SUFRIR

Decía de sí mismo Casimiro que había nacido para sufrir, con lo cual expresaba que sus dolores superaban en mucho a cuantos normalmente han de padecerse viviendo, además de escasearle los gozos posibles en la existencia. De muy niño enfermó de cólera, y harto niño aún, se quedó cojo por un accidente que, en verdad, debió ser una brutal patada de la que no recuerdo mención escrita. Así lo escuché del maestro Lafuente Ferrari, quien a su vez debió de conocer el hecho por medio del fidedigno Luis de Hoyos, sobrino del artista.

Drama, y no pequeño, sería el de la incomprensión paterna, frente a sus tempranas ansias -eso que llamamos vocación- de ser pintor. Pres-



to, para poder vivir -así lo creería ingenuamentecayó, mediante contrato, en las garras de un implacable explotador de su obra.

Menudo, y sin duda enfermizo, no tardó en desvariarle la razón, a buen seguro que, como don Quijote, con la mente atiborrada de cultas lecturas y personalísimas lucubraciones.

Pero, si es verdad que el arte es el hombre, no lo es menos que el hombre es más que su biografía, sus andanzas entre y con los demás, los árboles genealógicos, expedientes académicos o clínicos, datos meramente indicativos.

REALISMO E HIPERSENSIBILIDAD

El arte de Casimiro manifiesta una hipersensibilidad que al ojo clínico del buen catador experto ayuda mucho a desenmascarar falsificaciones. Casimiro intentó extrañezas o innovaciones creadoras y, a la llegada de la completa locura, loco de encerrar, no quiso saber nada de los pinceles y colores, que son bonísima terapia ocupacional frecuentemente aceptada por depresivos y locos.

El gran arte de Casimiro está claro y más que claro, quizá porque su truncada vida y su aún más corta carrera de pintor le impidieron acceder a

RETRATO DOLIENTE

Casimiro Sainz Sainz nació el 4 de marzo de 1853 en Matamorosa, localidad próxima a Reinosa, y falleció en 1898 en el sanatorio madrileño del doctor Esquerdo, con las facultades mentales totalmente perdidas, tras una atormentada vida desde su más temprana niñez.

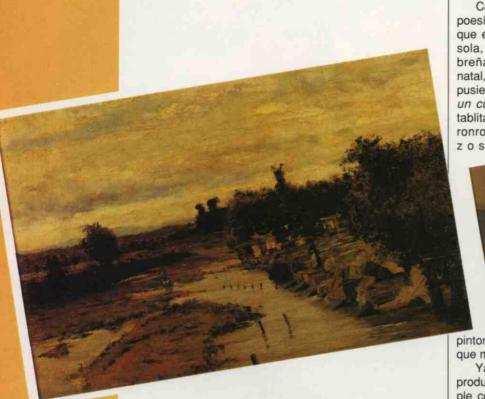
Los biógrafos del pintor campurriano subrayan que ya a los 15 años se vio imposibilitado de una pierna, lo que le valió el sobrenombre de "Coiito de Matamorosa". Tan adversa situación le apartó incluso de poder trabajar en una tienda de ultramarinos en la que se había iniciado tres años antes, motivo por el que regresó a la aldea natal. La reclusión en el pueblo le hizo tomar lápiz y papel, al tiempo que se ejercitaba en el estudio del natural. No se sabe muy bien quiénes fueron sus mecenas, pero lo cierto es que Casimiro pudo marchar a Madrid para perfeccionar sus dotes de artista. En la capital del reino se reveló como un excepcional dibujante y colorista, virtudes que rápidamente apreciaron sus dos grandes maestros, Palmaroli y Carlos de Haes. Pero la insania persiguió a cada momento a Sainz. Así, en 1872, cuando apenas contaba diecinueve años de edad, tuvo un primer brote de demencia que le obligó a dejar por un año sus estudios. Una vez recuperado, le sobró talento para aprobar en un sólo año las seis asignaturas de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. A pesar de algunos premios importantes, el preciosismo de su pintura no se traduce en demasiados encargos y ventas de cuadros, por lo que sufre algunas estrecheces económicas. A esta situación hay que unir su cada vez mayor desorden mental. En poco tiempo, pasó de una casi total introversión a una extroversión absoluta. Tan parlanchín llegó a ser que los artistas de la época trataban de eludirle para no tener que escuchar sus repetitivos monólogos. La esquizofrenia de Casimiro Sainz fue en tal aumento que no salía de una crisis cuando ya entraba en otra. Se enclaustra en su estudio y comieza a pintar obra pequeña, hasta que en 1884 regresa demente a Campoo. Pese a sus constantes desvarios mentales, todavía realizó algunas obras de importancia, hasta que en 1890 es internado en un sanatorio de Madrid, en donde fallece ocho años después. En la clínica, con su calidad de vida absolutamente deteriorada, Casimiro se olvidó para siempre de los pinceles.

S.R.

Fue un gran pintor realista de no muy afortunada existencia, corta vida y alienado final



"El nacimiento del Ebro" (1885-1886). Fondos de la Diputación de Cantabria.



"Lavando en el Manzanares" (hacia 1879) y "El trapero del barrio" (hacia 1889). Museo de Bellas Artes de Santander. otros géneros de singularidades. Ese arte se explica por entero en la pintura española de su tiempo, en el ámbito o contexto de nuestro realismo de la segunda mitad del siglo XIX. En la courbetiana visión directa del natural, que nos vino de Francia porque allá supieron sacar grande y oportuno provecho de la excepcionalidad vidente del realismo pictórico de nuestro siglo XVII, con Velázquez a su cabeza, más Ribera. Perplejos los franceses al descubrirlo gracias a las expoliaciones de Napoleón y la posterior gran colección del rey Luis Felipe.

Realismo internacional el del siglo XIX, que acabó por parecernos enseguida, nada más y nada menos, que la consistencia de nuestra idiosincrasia, tanto como la propia casta. Realismo cuya antiestética meta fue la de la captación positiva a ultranza, el diestro y científico mimetismo. Por fortuna para el arte verdadero, una utopía, antisubjetivismo imposible, absurdo, pues una cosa son las tesis y otra bien distinta la candente realidad, porque, en el quehacer artístico, los temporeros teóricos de turno proponen y la consistencia sentidora del artista dispone.

CANTOR DE LA NATURALEZA

Inmejorable discípulo, Casimiro se desenvolvió en cuanto significaron Haes —en el paisaje— y Palmaroli, con el cuadro sólo asequible a quienes alcanzaron maestrías en el tratamiento de la figura y de los cachivaches y ambientes entre que dispo-

nerla. Lo que es mucho. Más de lo habitual entre paisajistas.

Casimiro, intenso y profundo sentidor, desde las honduras del alma, ante las brumas de la entrañable Montaña donde los soterrados enternecimientos amorosos hallaban su mejor ocasión para el susurro, su jamás altisonante voz, la de la muy propia y humanísima hiperestesia de artista.

Casimiro, en sones y lirismos, en musicalidad y poesías, sin incurrir en obtusas interferencias de lo que el pintar debe ser, de la pintura en sí, por sí sola, con sobrada capacidad expresiva. Por las breñas y peñas, montes y valles, del Campoo natal, o en Madrid, o en Toledo. Allí donde se dispusiera a realizar lo que entonces se decía hacer un cuadro o apuntar veloz una de sus muchas tablitas, fluidas y jugosas, efusivos y

ronroneantes esbo-

de su espíritu

cantor de la naturaleza. Pintorpintor. Certero vidente. Más, incontablemente más, que mero reproductor de lo visible.

Ya escribí al principio cuán pronto Casimiro me produjo indecible ternura, por algo más que el simple conocimiento de su cruel existencia. En 1998 se cumplirá el primer centenario de su temprana muerte, y nada mal estaría prever cómo conmemorar tan luctuosa efemérides para poner algún remedio a los más bien parcos recuerdos que se le han dedicado y que Casimiro merece, tanto en el lugar donde nació como a escala nacional. Es mi deseo que los de su tierra, y en las más posibles de España, se acuerden de él a lo grande en 1998. ■

* Joaquín de la Puente ha sido subdirector del Museo del Prado, subdirector del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, y subdirector conservador del Casón madrileño del Buen Retiro.

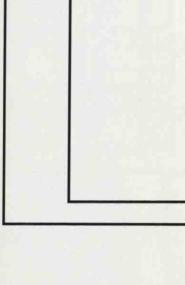


"Una chula" (hacia 1889). Museo de Bellas Artes de Santander.



LOS ULTIMOS







SANTIAGO REGO. Fotos: JESUS DELGADO

L oficio de albarquero tiende a desaparecer

en Cantabria con los últimos artesanos que hoy quedan, y que ya sólo trabajan de encargo, en contados pueblos de la región. Los albarqueros de Cabuérniga, principalmente en Carmona, y de Campoo, que antes eran legión, ahora pueden contarse con los dedos de ambas manos. La costumbre de compartir las labores del campo con la de fabricar calzado de madera será, a finales de este siglo, un recuerdo de la historia rural de la comunidad, y motivo de estudio

para los etnógrafos.

Dos lugareños calzando albarcas en Carmona.

LBARQUEROS

Las abarcas, vocablo de origen desconocido, posiblemente prerromano, conocidas popularmente en Cantabria como albarcas o almadreñas, han sido durante siglos el calzado ideal en las aldeas y pueblos de la región al preservar el pie del suelo embarrado o húmedo, gracias a la elevación que le dan los tres tarugos.

Antiguamente, las albarcas se usaban con calcetines de lana, además del escarpín de paño áspero o sayal, elemento este último que daba al pie calor y abrigo. Algunos labriegos, según explica Alberto Díaz Gómez en su documentado trabajo "Los abarqueros de Carmona", no usaban ni calcetín ni escarpín y se calzaban las almadreñas mulliéndolas con hierba e incluso con hojas secas de maíz.

En los pueblos de Cantabria hace ya décadas que dejó de verse a la puerta de la iglesia, en la misa mayor de los domingos, la hilera de albarcas que los hombres y mujeres que asistían al oficio religioso dejaban en el exterior. Las de las mujeres generalmente eran de color negro, obligatorio en el

caso de que fueran viudas, y las de los hombres y niños en colores más claros y con dibujos variados, aunque también las había lisas.

Antonio González Martínez, albarquero de Barcenillas.

De la existencia de albarque-

ros y albarcas ya dan cuenta, en el siglo XVIII, los padrones del Catastro del marqués de la Ensenada, lo mismo que un siglo más tarde Pascual Madoz en su "Diccionario Geográfico Histórico y Estadístico". La producción de albarcas se vendía de forma mayoritaria en los mercados de Potes y Torrelavega.

El propio Adriano García Lomas, en su "Diccionario sobre Lenguaje Popular", recuerda que la albarca es "un calzado utilísimo para esta región, pero pesado para grandes viajes". De ahí, quizás, un viejo dicho popular que sentencia de manera tajante: "Albarcas, borona y mujer, cerca de casa están bien".

TODOS ALBARQUEROS

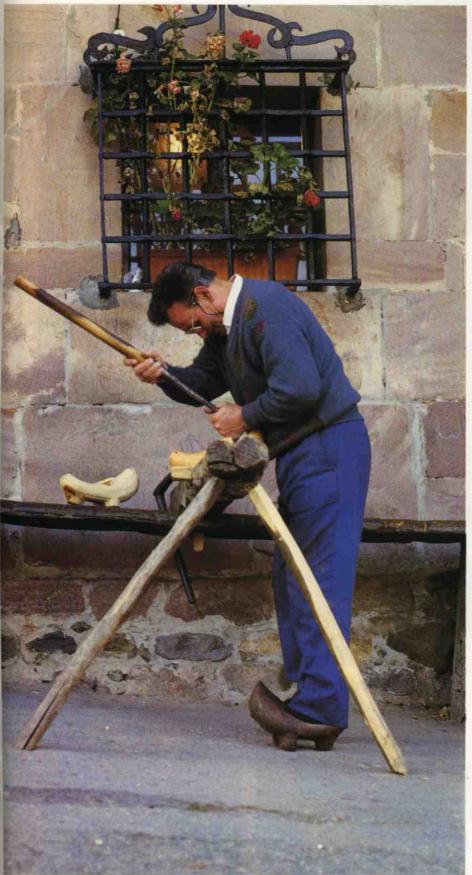
Este viejo oficio en vías de desaparición tuvo, sin embargo, un enorme arraigo en la vida rural de Cantabria. Los escasos albarqueros que hoy todavía continúan en la brecha recuerdan que, hace medio siglo, en Carmona y en otros muchos pueblos de Cabuérniga y Campoo, era normal que todos los vecinos supieran hacerse sus propias albarças para librarse de la humedad de los prados y callejas.

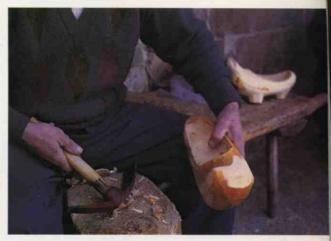
"Yo siempre escuché decir a mi padre que en Carmona todo el mundo sabía hacer albarcas, menos el cura y el maestro porque no eran nacidos en el pueblo", recuerda Amado Gómez González, de 62 años de edad, soltero y vecino de Carmona. Amado comenzó a utilizar las herramientas necesarias para la fabricación de las albarcas a los nueve años.

De aquellos viejos albarqueros que, terminados los trabajos duros en la hacienda, subían en cuadrilla a los montes a preparar y talar madera para las albarcas, apenas queda rastro. Pero Amado, cuan-



El calzado de madera artesano está a punto de desa





do era mozo, no sólo conoció aquella costumbre, sino que participó en ella, con estancias de diez y quince días en el monte Merodio o en el Saja. Los albarqueros tenían incluso que construir una caba-

Amado Gómez manejando la legra sobre el potro. ña o choza para sobrevivir en el monte, mientras que ancianos, mujeres y niños mantenían la actividad rural de los pueblos.

Eran años en los que la fabricación de albarcas, demandadas por los lugareños de todos los pueblos de Cantabria, constituía una fuente adicional de ingresos importante. Amado recuerda a su padre, hace medio siglo, madrugando mucho para trasladarse al mercado de Torrelavega, en donde vendía las albarcas a 25 pesetas el par. "Mi padre tenía unas manos prodigiosas, era capaz de fabricar treinta pares a la semana".

Ahora, en cambio, en Carmona apenas quedan albarqueros con producción propia, salvo Amado y un discípulo suyo, Víctor Barquín. "Todavía hay gente en el pueblo, principalmente mayor, capaz de coger un tronco de madera y hacer unas albarcas para uso propio, pero que trabajemos de encargo para clientes solo Víctor y yo. El día que lo dejemos nosotros este oficio desaparecerá", advierte preocupado.

CIEN PARES AL AÑO

Mientras que la producción de Amado es de unos cien pares al año, fabricados en su mayor parte de septiembre a marzo —"cuando no hay hierba", dice—, Antonio González Martínez, de Barcenillas, también en el Valle de Cabuérniga, fabrica la mitad. A sus 62 años, Antonio comenta que la salud ha comenzado a fallarle, pero todavía tiene fuerzas suficientes para coger la azuela y la legra y vender sus piezas a clientes de muchos años y a los turistas que acuden curiosos a su casa.

Antonio González coincide con Amado Gómez en que son muchas las maderas que pueden utilizarse en la fabricación de las albarcas, desde el abedul y la alisa hasta el nogal y castaño, pasando por el haya o el olmo. Sin embargo, las maderas de más larga duración en un par de albarcas son las alisas, que crecen en las riberas de los ríos cántabros, y la madera blanca de los abedules.

recer en Cantabria, ante el desinterés de los jóvenes

Los veteranos albarqueros están convencidos de que el desconocimiento de la artesanía por el público es tan grande que mucha gente no sabe distinguir entre unas albarcas hechas por un artesano y otras realizadas en una fábrica. La mayor parte de las almadreñas que se venden en los mercados de Potes y Torrelavega, o en las tiendas para turistas de Santillana del Mar, proceden de fábricas de fuera de Cantabria, principalmente de la provincia de León.

Son albarcas hechas con máquinas que, gracias a un lector de perfiles, recorren la superficie de la almadreña a reproducir. Un juego de barras y unas cuchillas cortan la madera sobrante y consiguen un duplicado casi perfecto. Los copistas tienen ahora apellidos de sociedad anónima o limitada.

Esta degradación de la vieja artesanía no impide a los albarqueros con denominación de origen aferrarse a la pureza de un oficio, que comienza consi-

guiendo la madera que se va a emplear en la fabricación de las almadreñas. Una vez hecho un esbozo de la futura pieza con el hacha, entra en acción la azuela para moldear con más detalle la almadreña, trabajo que se realiza sobre un banco, también denominado perro o tajo.

A continuación, el artesano exposición "Madera colocará la pieza en el potro, sujeta con cuñas de madera,

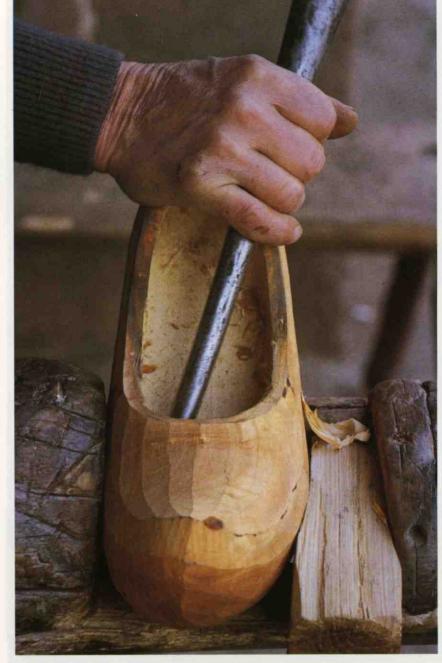
para disponer de las dos manos libres al objeto de manejar los barreños y la *legra*. Así, vaciarán el interior de la almadreña, también llamada *casa*. Mientras que la *azuela* tiene dos cortes opuestos, uno estrecho y curvo y otro más ancho y recto, la *legra* es una herramienta con el corte en forma de gancho y con doble filo, muy útil para apurar y repasar el interior de la albarca.

Seguidamente, las almadreñas se ponen a secar al sol o al calor de la lumbre, paso imprescindible antes de igualar la superficie exterior con unas cuchillas de acero, dar lija, pintar y entarugar. Cada albarca lleva tres tarugos, uno atrás y dos delante, que la elevan del suelo y que se renuevan cuando se rompen o se desgastan. La mejor madera para tarugar es la de avellano.

Vivir de la fabricación de las albarcas es toda una quimera en esta sociedad de unidades de montaje. En un día se pueden hacer un par de albarcas, como mucho, y los precios que manejan Amado y Antonio están entre las 6.000 y 8.000 pesetas. "Tal y como está la vida de cara, las albarcas no son ningún negocio. Y lo malo es que los jóvenes del valle, aunque estén desocupados, no quieren aprender el oficio, que desde hace años se va muriendo lentamente", subraya Antonio González.

La moderna sociedad industrial, y el triunfo de las cadenas y los pluses de producción, han terminado por ahogar a estos artesanos de la madera, cuyos saludables zapatos eran la mejor forma de combatir la humedad del suelo, en tierra tan húmeda como la cántabra. Amado y Antonio están dispuestos a enseñar el oficio a los más jóvenes, pero no encuentran alumnos. Es el punto y final de un oficio.

Vaciando la almadreña. Abajo, albarcas mostradas por el Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria en la exposición "Madera para calzar".



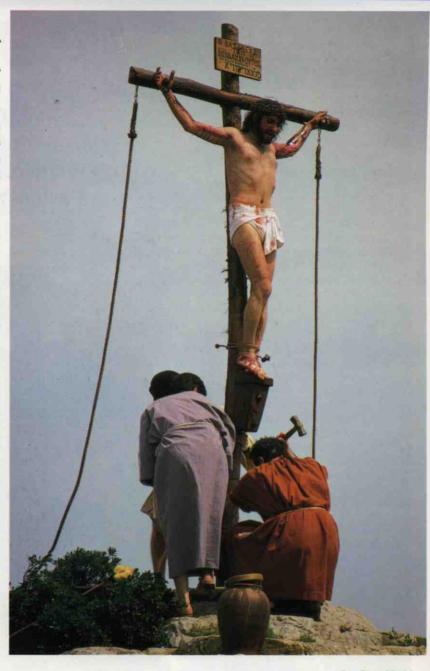




JAIME MIERA. Fotos: JOSE ANTONIO FONFRIA

O si ta de du de es Ca te cie 19 en Vi de La ur co be co ya si jui fic me po ca

O son actores profesionales, pero aman tanto a su ciudad que, de forma intensiva. durante seis meses de arduo trabajo, se esfuerzan porque Castro Urdiales mantenga viva una tradición que se inició en 1985 y que va reúne, en cada festividad de Viernes Santo, a más de 30.000 personas. La Pasión Viviente. una escenificación con 300 actores v bellos decorados. comienza en la atalaya marinera de la iglesia de Santa María, junto al castillo, significativo recuerdo medieval, y prosigue por el muelle y las calles del casco viejo.



La Crucifixión, momento culminante de la representación religiosa.

LA PASION

300 personas participan en la escenificación de la muerte de Cristo, que este año cumplió su décima edición

CASTRO URDIALES

N 1985, el entonces joven párroco castreño Luis Campuzano, tuvo la idea de que la ciudad viviera la Semana Santa de una manera mucho más intensa de como lo venía haciendo, habitual reducto de descanso y divertimento de los vecinos vizcaínos. Campuzano, más conocido como Sandalio, puso el talento y la imaginación por encima de la falta de medios técnicos y económicos.

La escenificación al aire libre, con unos rudimentarios decorados de cartón, dejó atónitos a los espectadores. El propio sacerdote hizo el papel de Jesús de Nazaret, recibió los azotes de los flageladores en su cuerpo desnudo y, en una perfecta recreación histórica, cargó con la cruz y acabó finalmente crucificado sobre ella. Para quienes no habían acudido nunca un Viernes Santo a Valma-

seda (Vizcaya), a presenciar la vieja Pasión Viviente de esta localidad, el acontecimiento religioso vivido en Castro hizo que lugareños y foráneos quedaran absolutamente perpleios.

La Pasión castreña ha cumplido este año su décima edición sin que ni siquiera los elementos meteorológicos hayan impedido su normal desarrollo. La Asociación Cultural Pasión Viviente, que ocupa un local cedido por el Ayuntamiento en la calle La Rúa, ha puesto el listón tan alto que su presidente, Luis Magaz, de 38 años, asegura de forma rotunda que la representación ya atrae más gente que la propia fiesta del Coso Blanco.

CUBRIR EL PRESUPUESTO

En tiempos de recesión, incluso para colectivos en donde nadie cobra una peseta, la supervivencia es dura, casi un constante triple salto mortal. Pilar Beaskoetxea, que trabaja en el Centro de Profesores de Castro y que en 1992 vio hecho realidad uno de los mayores sueños de su vida, interpretar el papel de María, araña entre instituciones, empresas y particulares "todas las pesetas posibles, que cada vez son más necesarias, porque cada año queremos hacer mejor las cosas y hay que renovar vestuario, decorados, escenarios, la banda sonora...".

Beaskoetxea fue en sus años más jóvenes miembro de un grupo de música rock y ahora, en sus ratos libres, se emplea con energía en llamar, de puerta en puerta, para cubrir un presupuesto, que este año se ha elevado a 3.250.000 pesetas. "El Ayuntamiento es quien aporta el mayor pellizco, pero también a él le ha llegado la crisis. El comercio, la hostelería y los particulares igualmente ayudan. Pero sin la aportación de Caja Cantabria, fundamentalmente en las tres últimas ediciones, no se qué hubiera sido de nosotros para poder llevar a buen término este proyecto, definido como cultural dentro de lo que es el marco religioso de la Semana Santa", apunta.

Caja Cantabria ha sido de nuevo, en esta décima edición recién celebrada, uno de los principales soportes de la Pasión Viviente de Castro, un espectáculo que no pretende traer la ciudad de Jerusalén a este enclave marinero, pero sí "mantener por muchos años una escenificación en la que

aja Cantabria ha sido de nuevo uno de los principales soportes de la Pasión Viviente





Los decorados de cartón y los exteriores naturales de la villa simulan el tiempo histórico de la Roma imperial.

varios cientos de personas apenas duermen un par de horas en la noche del Jueves al Viernes Santo", expone la encargada de las finanzas de este colectivo.

Nada falta en este espectáculo religioso, que desciende de la atalaya de la iglesia y el castillo para adentrarse por el muelle y las calles viejas de la zona, hasta completar la Pasión del Hijo de Dios. A la Ultima Cena y la Oración de Getsemaní, con el beso de Judas y el prendimiento, siguen el juicio del Senado judío, las negaciones de Pedro, el arrepentimiento de Judas y los juicios de Pilatos y Herodes, entre otras escenificaciones.

El esfuerzo de medio año de ensayos –los tres últimos meses, de enero a marzo, a diario– se plasma desde las 11 de la mañana del Viernes Santo hasta las tres de la tarde. "Son cuatro horas agotadoras, de muchos nervios, porque los acto-



res viven sus personajes con tal intensidad que puede ocurrir de todo", asegura José Ramón Arozamena, el coordinador general de la Pasión Viviente de Castro Urdiales.

Chechu, como le gusta que le llamen, tocaba un día la guitarra durante la actuación de un grupo musical que amenizaba una verbena en Castro, cuando se le acercó el sacerdote Luis Campuzano y le pidió que colaborara en la Pasión. "El bueno de Sandalio necesitaba dos trompetas y se le ocurre pedírmelo a mí, que era guitarrista. Embarqué a otro compañero de grupo y le echamos un cable, pero cuál es mi sorpresa cuando poco después de la escenificación me dice que tengo que encarnar el papel de Jesús de Nazaret al año siguiente, pues él ya se desligaba de la organización completamente, debido a otras preocupaciones y quehaceres", relata Arozamena.

"LA PASION ME MARCO EL CAMINO"

Al ciudadano José Ramón Arozamena, sin duda todo un líder en esta representación religiosa al aire libre, no le quedó otro remedio que aceptar. Soportó los duros latigazos en su cuerpo, arrastró por las calles del pueblo, con casi 39 grados de fiebre, el travesaño de la Cruz, de 40 kilogramos de peso, aunque advierte que después de una hora de recorrido "parece que pesa más de cien kilos", y descubrió algo: "lo que yo andaba buscando estaba aquí... La Pasión me marcó el camino, me encontré conmigo mismo y me hizo descubrir a mi lado personas maravillosas, para quienes esta escenificación supone una alegría constante durante todo el año".

Arozamena recuerda emocionado que el año que hizo de Jesucristo, papel que nunca podrá repetir ni él ni nadie, tal y como está acordado democráticamente por todo el colectivo, su mujer no pudo dejar a los hijos pequeños en casa de ningún familiar: "Se vistieron todos con los ropajes antiguos del pueblo de Jerusalén, el grupo más numeroso dentro de la representación, y se integraron en la escena. Pero cuando los críos vieron que me azotaban de verdad le preguntaban asustados a su madre qué me iban a hacer".

Salvo el personaje de Jesús de Nazaret, que lo elige directamente Chechu Arozamena, el resto de los actores los selecciona una comisión de entre las muchas solicitudes que se reciben cada año. Hay personas que han estado esperando hasta siete y ocho años para conseguir el papel de Herodes, Pilatos o Verónica. Con la llegada de nuevos actores, la banda sonora de la escenificación se renueva todas las ediciones.

En la Asociación Cultural Pasión Viviente no se exige credo religioso o político alguno. Sólo ganas de trabajar porque todos, incluso quienes consiguen los papeles estelares, tienen que acarrear decorados, tubos metálicos o maderas hasta la colina de la iglesia de Santa María para allí, con posterioridad, montar los diversos escenarios. Intenso trabajo tienen también durante meses las personas encargadas de la confección y arreglo de los trajes, calzado y otros enseres imprescindibles en esta manifestación cultural.

Pero, quiérase o no, el protagonista principal es el personaje encargado de dar vida a Jesús de Nazaret. Juan Carlos Calvo, de 29 años de edad, casado y en espera de la llegada al mundo de su primer hijo, aceptó el reto. "Es un personaje muy duro y no todos lo quieren. Lo hice por mi futuro hijo, por la gente que yo vi muy mal cuando me operaron tiempo atrás, y por los miembros de esta asociación, a la que yo no pertenecía, pero que he descubierto que hace un esfuerzo tremendo", subraya.

"TU ERES EL PROXIMO, MERECE LA PENA"

En mayo de 1992, Juan Carlos Calvo supo que iba a encarnar el personaje de Jesús y, como preparación previa, en la edición del pasado año ya tuvo un cierto protagonismo con el papel de Juan.

"Me vino muy bien hacer ese papel, aunque yo sólo me fijé en Juan Carlos Villar Cortés, el joven que hacía de Cristo, que lo bordó. Al final, lleno de hematomas y derribado por el esfuerzo sobre el suelo, alzó sus ojos y me dijo: "Tú eres el próximo, merece la pena". La verdad es que no supe contestarle", explica este joven castreño, de 1,75 metros de estatura, que tuvo que bajar en los últimos meses diez kilogramos de peso, sobre sus 82 habituales, para poder hacer dignamente su papel.

La Pasión Viviente de Castro se caracteriza, además, por la heterogeneidad de sus actores, tanto en las creencias religiosas como en las políticas. "Aquí hay un poco de todo, personas conservadoras, de izquierdas, creyentes, católicos practicantes, creyentes no practicantes... Somos una gran familia con miembros que están en el desempleo, madres de familia, trabajadores de los más variados sectores, estudiantes y todo lo que uno pueda imaginarse y que de hecho existe en un colectivo de 300 personas", indica Chechu Arozamena.

ada falta
en este
espectáculo
religioso, que
desciende de la
atalaya de la
iglesia al castillo,
para adentrarse
por el muelle y
las calles viejas

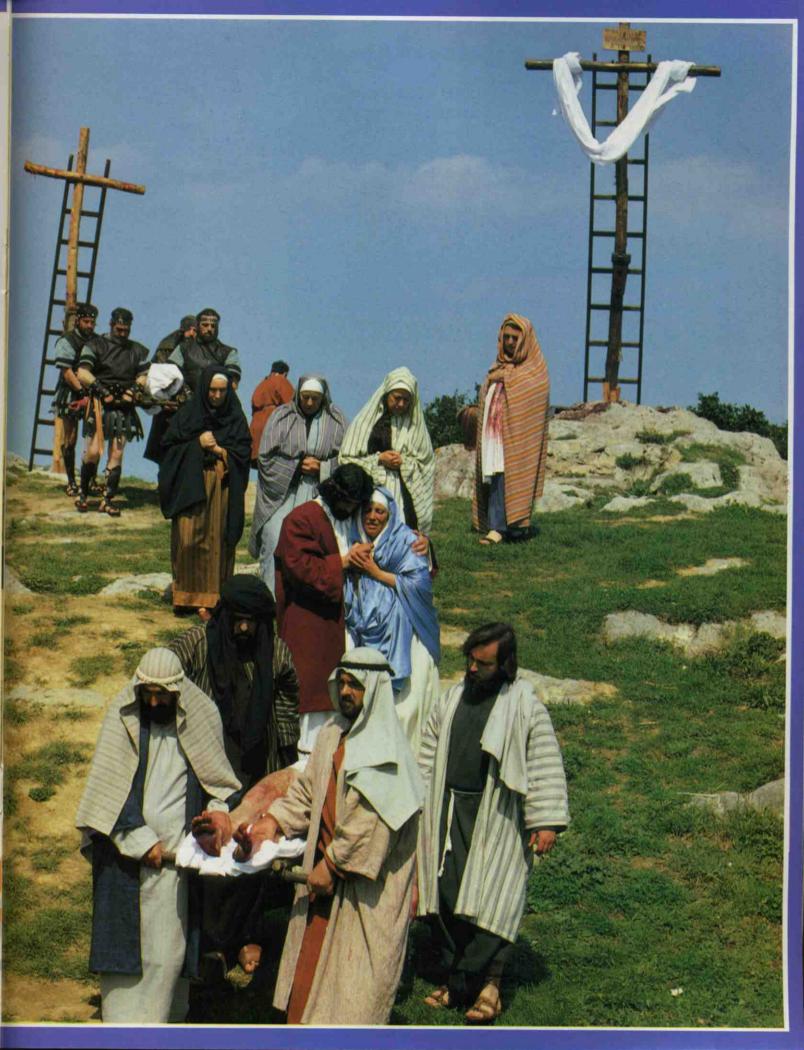


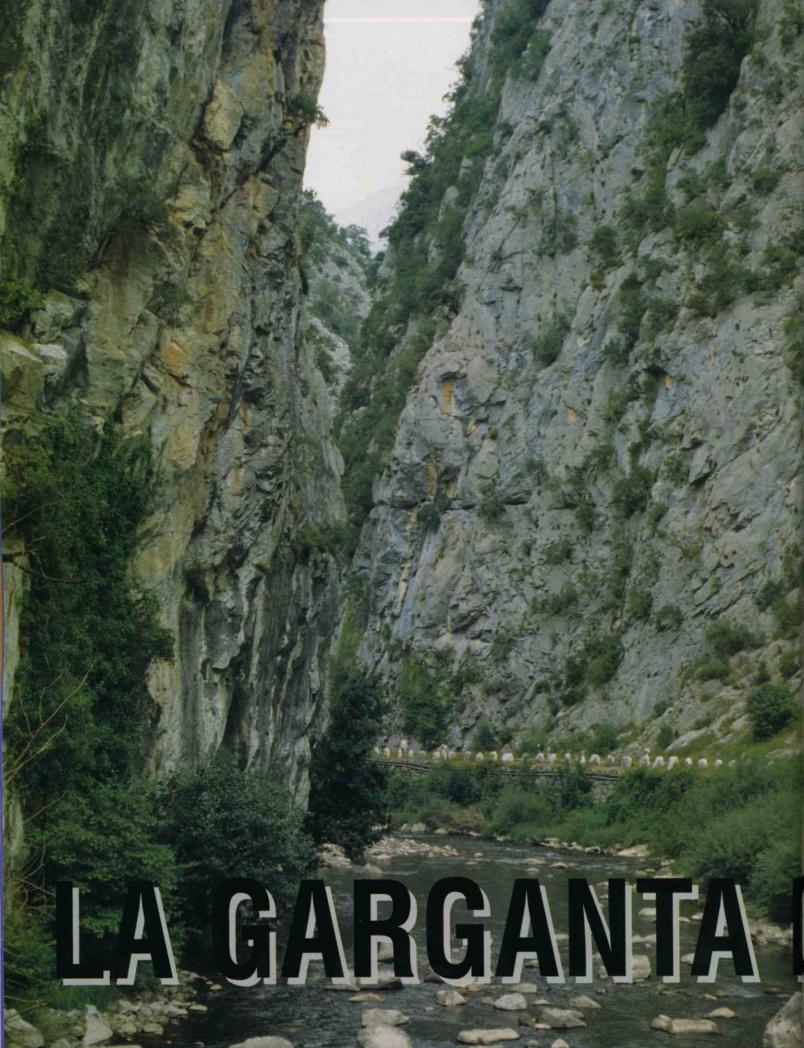


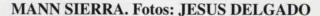
Una prueba de ello es Jesús Garay, de 31 años, que en esta edición interpretó el papel de Cirineo. Durante años se encargó de la siempre dura y anónima labor de la colocación, junto a otros muchos más, de decorados y entarimados. A todo este trabajo, que también ha seguido haciendo, añadió este año el nuevo papel. "Yo estaba mucho tiempo en casa, viendo la televisión en los ratos libres y poco más. Aquí me he encontrado con muchos amigos", comenta convencido.

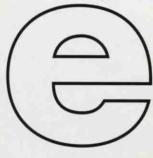
Mientras que la Policía local, Protección Civil y miembros de diversas peñas colaboran siempre con entusiasmo para evitar que Castro Urdiales se convierta en un caos durante la representación de la Pasión Viviente, tres centenares de personas ya proyectan con la máxima ilusión la edición del próximo año. Un nuevo reto para un pueblo vivo, empeñado en que no se pierda una reciente pero bella tradición.

Juan Carlos Villar
Cortés (Jesús de
Nazaret en la
representación del
pasado año) camina
con la cruz hacia el
Calvario. En la
página siguiente, el
Descendimiento.

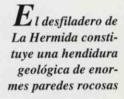


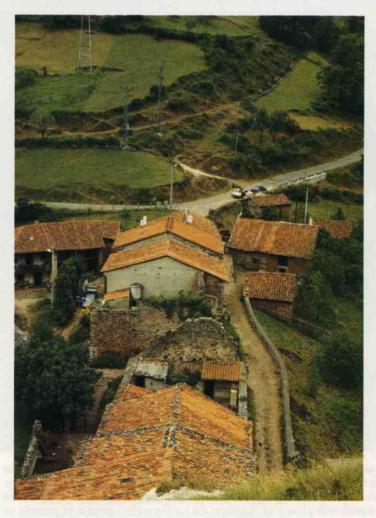






I imponente desfiladero de La Hermida, que el Deva parece empeñado en socavar más y más con su tozudez de río, se abre profundo y tortuoso, a lo largo de veinte kilómetros, entre la localidad asturiana de Rumenes, cerca de Panes, y la de Castro, situada a su término en el municipio lebaniego de Cillorigo. A mitad del recorrido está el lugar del que toma su nombre la impresionante garganta: La Hermida. La ruta discurre jalonada, en las alturas, por fantasmagóricas agujas calizas, oprimida por paredes rocosas verticales, canchales y derrumbes amenazantes, taludes y torrenteras espumosas, que prestan a la gran hendidura geológica un fascinante e inolvidable aspecto.





verticales. El pueblo de Caldas, en la carretera que une las cuencas del Deva y del Nansa.

E LA HERMIDA



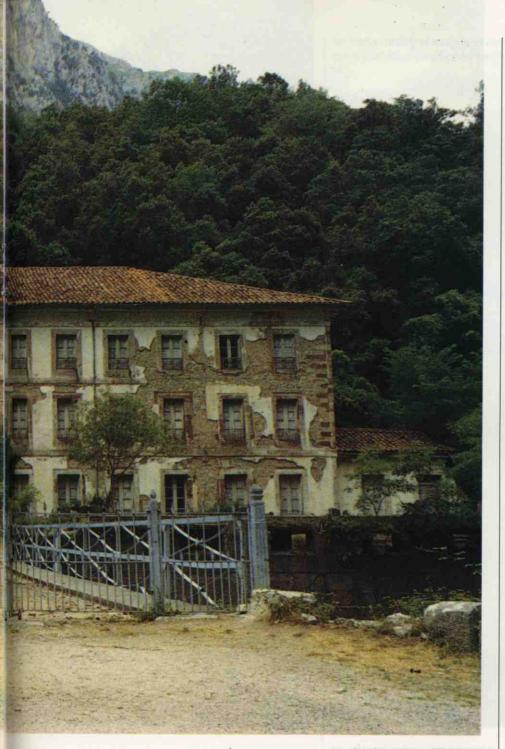
L propio río, en su empeño de abrirse paso hacia el mar, sortea como puede obstáculo tras obstáculo, surgido de un lecho o interpuesto en sus riberas, haciendo mil y un requiebros.

Han sido muchos los escritores que, atraídos por esta ruta, han dedicado al desfiladero párrafos de admiración en sus obras: Amós de Escalante, Benito Pérez Galdós, José María de Cossío, Amador Rodrigo de los Ríos y Víctor de la Serna, además del lebaniego Llorente Fernández.

Amós de Escalante, en las páginas de su obra "Costas y montañas", ofrece esta visión del desfiladero: "El ruido de la piedra que se desgaja de la montaña abajo, el salto de la trucha en el agua, estremecen y despavorizan, y más si al pasar sabéis que un pozo opaco y sombrío se llama el Pozo del Infierno...".

Benito Pérez Galdós, en sus "Cuarenta leguas por Cantabria", se siente atrapado por el panorama: "Llaman a esto Gargantas; debiera llamársele el "Esófago de La Hermida", porque al pasarlo se siente uno tragado por la tierra. Es un paso estrecho y tortuoso entre dos paredes, cuya alta cima no acierta a percibir la vista. El camino, como el río, va por una gigantesca hendidura de los montes resquebrajados. Parece que ayer mismo ha ocurrido el gran cataclismo que agrietara la roca, y que de ayer a hoy no han hallado las dos empinadas márgenes su posición definitiva. Todo se mueve allí como si no tuviera base. La vista no puede convercerse de que aquellas ingentes baldosas que se han puesto de pie, puedan permanecer así mucho tiempo. Allí el pánico que precede a los grandes desplomes es permanente, y el viajero Balneario de
La Hermida,
en el pueblo
del mismo
nombre, cerrado hace décadas.

Los 20 kilómetros del desfiladero, al borde de



anda en perpetuo susto, viendo una cordillera suspendida sobre su cráneo".

Cossío halló oportunidad, en su libro "Rutas literarias de la Montaña", para ofrecer su impresión del desfiladero: "Los Picos de Europa cierran como colosal barrera todo acceso a Liébana hacia el Norte. Pero el Deva tenía que abrirse paso hacia el mar, y en su busca abrió brecha en la muralla en increíble cataclismo geológico, y logró salida horadando peñas, derrumbando montañas, arrastrando cudones, desgajando lastras".

LA PALABRA "HERMIDA"

Dicen algunos estudiosos que la palabra Hermida no es sino una *corrupción* frecuente, que trastoca la uve en unos casos, y la be, en otros, en eme. Esa alteración lingüística dejó probablemente en Hermida

Pantallas dinámicas

Los desprendimientos de piedras en el desfiladero de La Hermida han traído desde antiguo de cabeza a los responsables del Ministerio de Obras Públicas, ya que esta carretera es competencia del Estado. Más de una persona, la última hace menos de un año, ha perecido en su vehículo, bien sea sepultada por las piedras o al colisionar contra la roca recién desprendida, a la salida de una curva.

El responsable del Servicio de Carreteras del Estado, Vicente Revilla, y los ingenieros de este

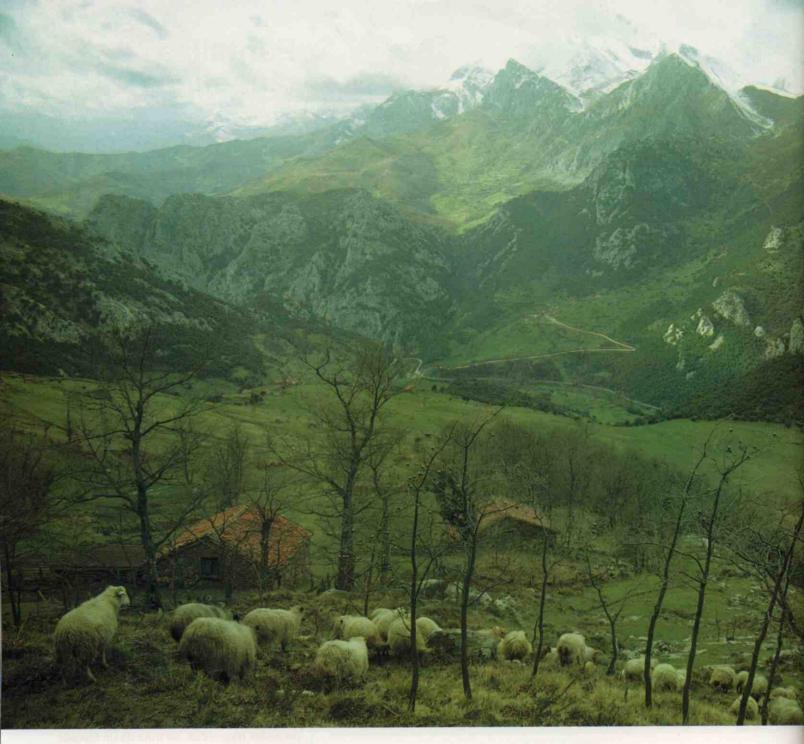
departamento, están convencidos de que buena parte de los aludes de piedra se deben al libre movimiento de las numerosas cabras que entran por las escarpadas paredes y pendientes del desfiladero. Esta situación, a pesar del



acuerdo alcanzado el pasado año con los ayuntamientos de la zona y los lugareños, para prohibir e incluso sancionar a los ganaderos y pastores que no controlen a sus rebaños, ha llevado a la Administración estatal a la contratación de un guarda para evitar la presencia de animales en el desfiladero.

La mejora de la seguridad vial ha llevado, además, al ministerio a poner en marcha un ambicioso proyecto para sustituir los casi 1.000 metros lineales que en la actualidad existen de pantallas rígidas por modernas pantallas dinámicas. Se trata de un método suizo, casi único en las carreteras españolas, adaptado a las necesidades de La Hermida. Las actuales pantallas rígidas funcionan bien si el desprendimiento de piedra lleva poca velocidad o masa. En el caso contrario, las piedras destrozan las rejas.

Con las pantallas dinámicas este problema desaparece, ya que su principal característica es la capacidad de deformarse, pero sin la que la red se llegue a romper. Los técnicos del Estado están redactando, igualmente, un proyecto de acondicionamiento general de todo el desfiladero con un presupuesto superior a los 6.000 millones de pesetas.

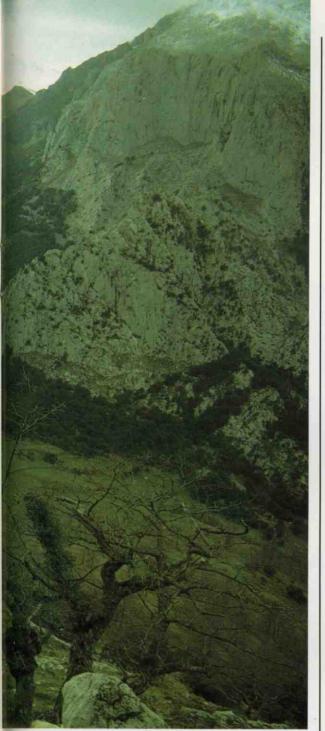


RAFAEL CASUSO

Lebeña, en el municipio de Castro-Cillorigo, alberga la iglesia de Santa María, el mejor ejemplo de arquitectura mozárabe en Cantabria (en la página siguiente). Abajo, detalle del cementerio contiguo a la iglesia.



SEAEL CASHS



de Peñarrubia y el lebaniego de Cillorigo tienen, por parte cántabra, jurisdicción territorial en el desfilade-

LOS CAMINOS

La carretera tuvo, en principio, mucho que ver con las actividades mineras que se desarrollaban en el macizo oriental de los Picos de Europa, en la llamada zona de Andara o macizo minero, puesto que la empresa explotadora, La Providencia, hubo de abrirse paso por Urdón y Bejes, para hacer llegar a los centros industriales el preciado tesoro arrancado en aquellas alturas a los yacimientos de plomo,

manganeso, cobre, cinabrio y mercurio.

Actualmente, esas dos vías abiertas por las actividades mineras dan acceso a Tresviso desde Urdón. Son siete kilómetros de espectacular y no fácil escalada. Para llegar a Bejes hay que hacerlo por una pista de reciente construcción, partiendo desde el mismo pueblo de La Hermida. En Urdón, en la misma confluencia del río de este nombre con el Deva, se alza una central de Electra de Viesgo para el suministro eléctrico de la zona.

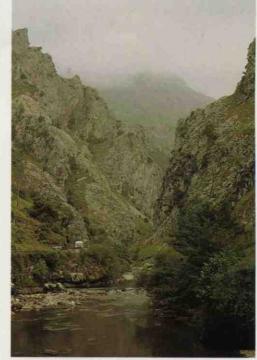
Pero la vía principal que comunica con la del desfiladero procede de Puentenansa; o parte de La Hermida en dirección Este, a través de los valles de Peñarrubia y Lamasón, sobre una distancia de treinta kilómetros, en medio de un paisaje espectacular. El pintoresco lugar de Las Caldas queda encima, sobre la propia hoz, en la primera remontada del camino. Es, no obstante, el lugar de La Hermida, en el corazón de la gran quebrada, y el de Lebeña, al término de la misma, los dos únicos que encuentra el viajero que por esa ruta se adentra, ambos de gran tipismo y de indudable interés desde el punto de vista histórico y monumental.

EL PUEBLO DE LA HERMIDA

En La Hermida se alzó en 1881 un magnífico establecimiento balneario, estación termal de la que escribía Amador Rodrigo de los Ríos: "Son sus aguas clorurado-sódicas, sólo inferiores en termalidad a las de Las Caldas de Montbuy entre todas las de España". Aguas que proceden de cuatro manantiales, con temperaturas de 61 grados centígrados en tres de ellos, y de 50 grados en el restante. Las ruinas de ese edificio hablan allí, a la orilla del Deva, de lo efímero de su existencia.

El río Deva, uno de los más salmoneros de la región, baja sosegado hacia su estuario.





lo que sin duda fue, en un principio, La Hervida o hervidero de agua, palabra que se conserva para los manantiales de agua caliente aún en América. La presencia de manantiales de aguas calientes que propiciaron la instalación del balneario del lugar, avalan esa hipótesis. Fue ese lugar, donde el río y la hoz parecen tomarse un respiro, quien dio nombre al colosal accidente geográfico. Pero, desde el año 1833, el desfiladero de La Hermida dejó de ser totalmente cántabro, para convertirse en cántabro-astur, por efecto de la separación del Ayuntamiento de Peñamellera con el de Ríodeva.

Desde aquel año, esta garganta u hoz que encajona al río Deva, es territorio de Asturias, en su primer tramo, hasta Urdón; y, de aguí a su final, en Castro-Cillorigo, de Cantabria. Los Ayuntamientos Un airoso salmón, obra del escultor Jesús Otero, decora el mirador sobre el río. Abajo, la torre de Santa María de Lebeña, construida a finales del siglo XIX.



Pero no hemos de irnos de La Hermida sin echar un vistazo al entorno, a los pequeños bancales de su huerto, a la cueva sobre la carretera donde se halla entronizada la Virgen de la Luz, al río y su mirador... Y recordar una curiosidad: los habitantes del lugar, tan solo disfrutan del sol que logra penetrar la umbría de la garganta entre los días 28 de marzo al 26 de octubre. Todo ello si las nubes, allá arriba, no lo impiden.

LEBEÑA

Parece la hoz tomarse un respiro en Lebeña, tras su largo peregrinar entre roquedos y río, para contemplar allí el paisaje abierto y sobre todo la iglesia que la preside: la de Santa María de Lebeña, ejemplar mozárabe del siglo X, joya de la arquitec-

tura prerrománica cántabra, consagrada a nuestra Señora de Guadalupe. Este templo fue fundado el año 925 por el conde Alfonso y su mujer Justa.

Los especialistas de arte aseguran que en Lebeña está sintetizado, de alguna manera, el arte mozárabe, por detalles tales como el pilar compuesto cruciforme, la concepción del espacio en tramos de diversas alturas y la factura magnífica de capiteles y canecillos.

La talla de la Virgen es del siglo XVI, y fue robada el pasado mes de noviembre por unos desconocidos. La torre, exenta y cuadrangular, se construyó a finales del siglo XIX.

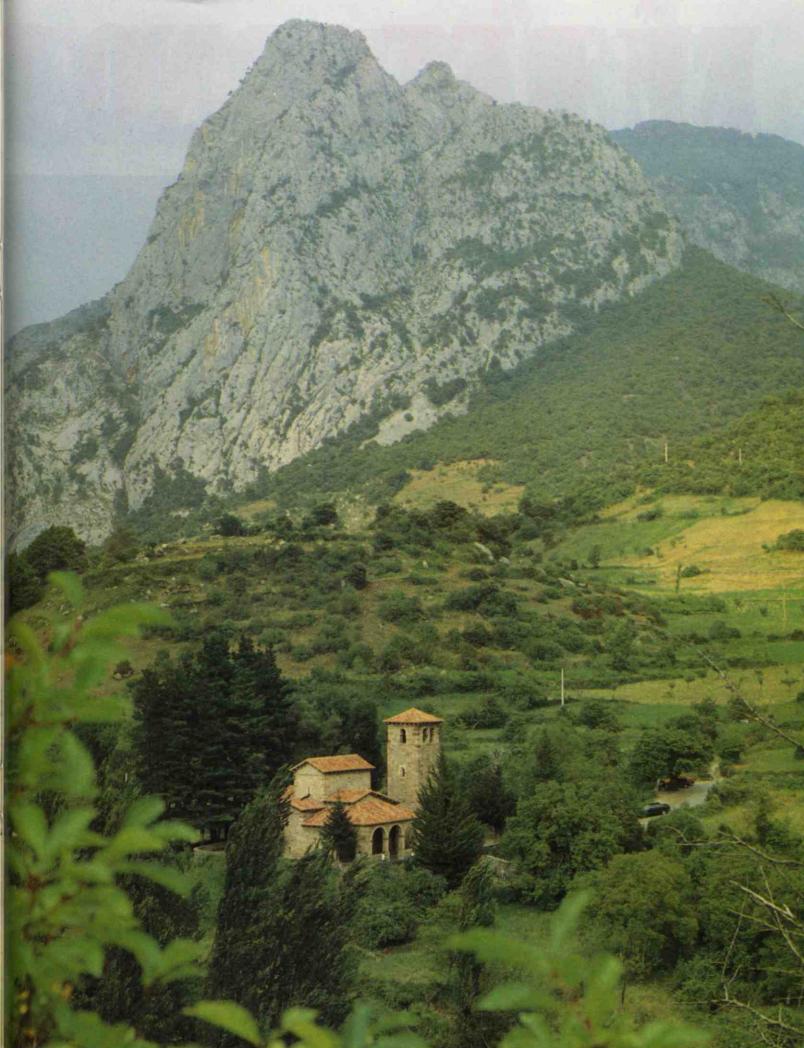
EL RIO DEVA

No sería justo pasar por La Hermida sin dedicar al río unos párrafos siquiera, no sólo por su labor
excavadora de siglos, sino por la
belleza que imprime al agreste paisaje. El "Río de Eva", con nombre
de Paraíso, nace en los parajes
lebaniegos de Fuente De, y de su
protagonismo en todo el recorrido
dan buena cuenta los manantiales
que nacen a sus orillas, con propiedades termales inalterables, o la

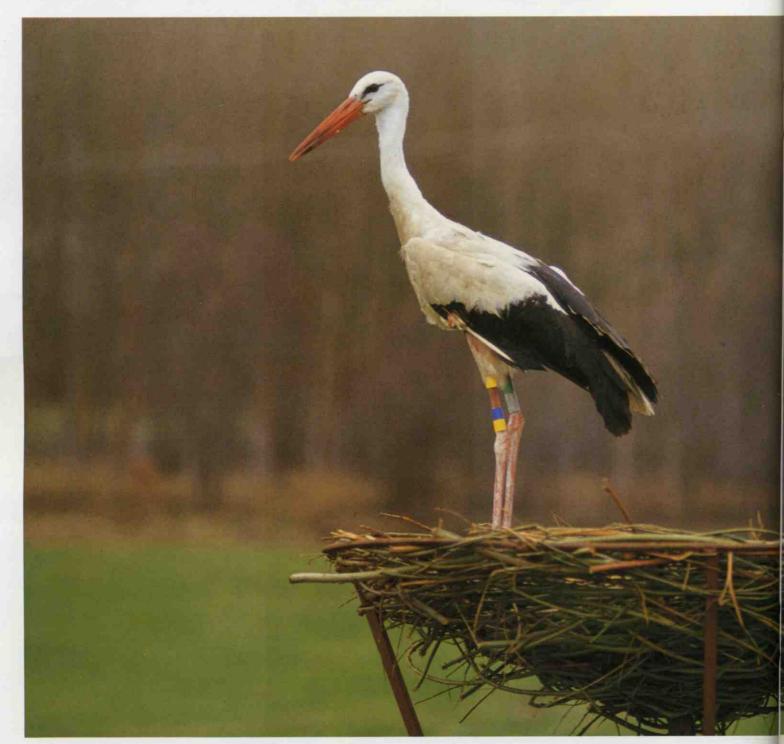
riqueza hidráulica de sus afluentes: el Bejes y el Urdón.

Esta corriente fluvial histórica, desde que en ella perecieran las huestes musulmanas que lo bordearon por Subiedes, ha supuesto además una riqueza piscícola importante para la región. A sus riberas llegan en la temporada de pesca de trucha y salmón pescadores de todos los rincones de España. Hay lugares de pesca muy conocidos, con nombres tan sugestivos como "El Infierno", "Las Lágrimas de San Pelayo" –porque por tales se tienen unos enormes peñascos caídos sobre la corriente—, "El Matadero", etcétera.

Cerca del pueblo de La Hermida, un mirador que preside un salmón de bronce habla de esta riqueza de las aguas que a sus pies corren; y en cada rincón, un remanso, un torbellino, una breve cascada... ponen la nota sublime a la belleza de este paisaje único.

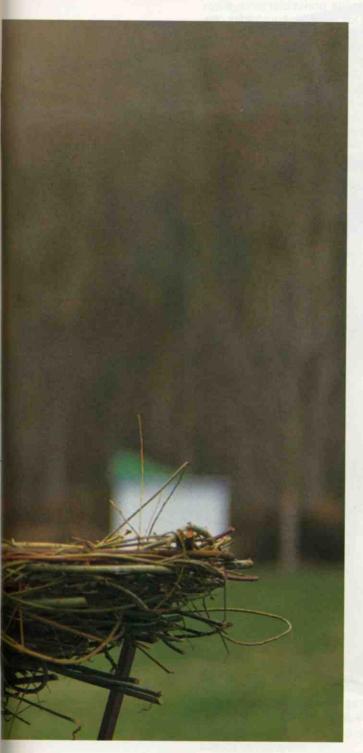


EL RETORNO I



· El Centro Medioambiental de Caja Cantabria, en Polientes, intenta

E LA CIGUENA



ARMANDO ARCONADA. Fotos: ESTEBAN COBO

"La Francesa",
posa enhiesta en
su nido artificial.
Bajo estas líneas,
Carlos Sánchez y
Juanjo Paredes
junto a una
cigüeña blanca
de la colonia
nodriza.

ace ocho años que no se avista el perfil nómada de la cigüeña blanca en Valderredible. El municipio más extenso y despoblado de Cantabria, fue auténticamente Valdeterrible para las veintiún parejas que llegaron a anidar aquí, junto al Ebro recién nacido, en la década de los 50, y que un día alzaron el vuelo para no regresar jamás. Ahora, el equipo de empleados del Centro Medioambiental de Caja Cantabria, en Polientes, trabaja desde hace un trimestre en la formación de una colonia nodriza, que permita en el futuro la expansión de la zancuda por su antigua área de distribución.



formar una colonia nodriza a partir de trece ejemplares lesionados

ON once los animales que, procedentes de los Centros de Recuperación de Aves de la Junta de Castilla y León, llegaron heridos y un pelín hambrientos a este paraje, no por poco conocido menos hermoso. Dos ejemplares más se les unieron pronto, cedidos graciosamente por Pardo de Santayana, que es lo mismo que decir el Zoológico de Santillana.

VOLADERO Y NIDOS ARTIFICIALES

Pensaban los promotores de la idea, un tándem formado por el naturalista Carlos Sánchez y el también especialista en Educación Ambiental, Juanjo Paredes, que la instalación de un voladero semicubierto que preservara a las cigüeñas por igual de los depredadores y de las inclemencias del tiempo, permitiría recuperar sus lesiones y su capacidad reproductora a la llegada de la primavera. Para ello, construyeron nidos artificiales tanto en el interior como en el exterior del cobertizo, estos últimos de diferente altura y, en algunos casos, situados en auténticos

musarañas, escarabajos, langostas y otras especies dañinas para la agricultura.

Por el momento no hay descendencia, pero algunas cigüeñas todavía de sexo indefinido comienzan a mostrar ya sus preferencias por éste o aquél nido, donde previsiblemente efectuarán sus cópulas. Dos de ellas, bautizadas con los nombres de "La Francesa" y "La Parásita", en función de su procedencia y de sus minúsculos pobladores, respectivamente, campan por sus respetos en un régimen de libertad controlada por los naturalistas. Se las ve picoteando entre la

las cigüeñas blancas, hasta el punto de contem-

plarlas como posibles aliadas. No en balde son

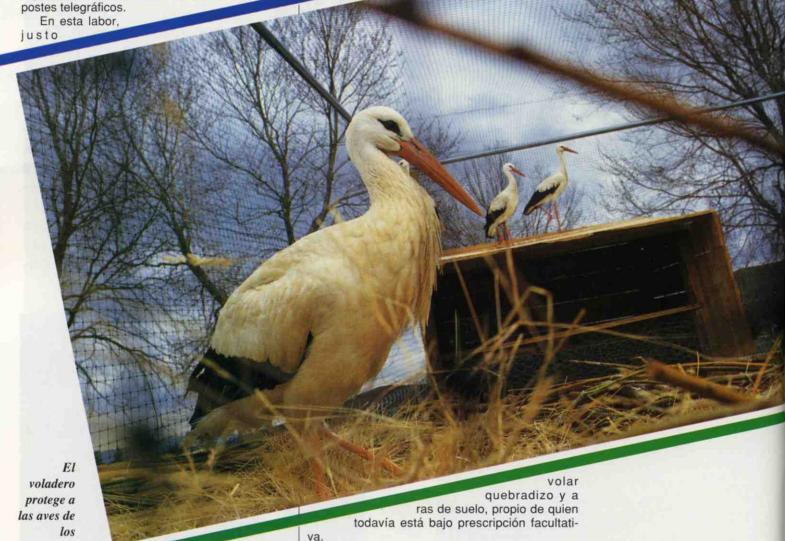
conocidas por su especial voracidad de ratones

de campo, culebras, insectos, sapos, topillos,

chopera o en la ribera misma del Ebro que por allí discurre. En ocasiones, algún perro se cuela por el frágil vallado y las hace correr

por doquier, mostrando

ior del entonces un



depredadores.

lo, recibieron la ayuda
de los escolares del colegio público
Virgen de Velilla, de Polientes, que acarrearon a
tal fin varas y musgo, en un ejemplo más de que
el vecindario ha mejorado su opinión respecto a

TALLER ESCOLAR

Carlos y Juanjo las marcaron con sus propias manos, cada una con un color para mejor diferenciarlas. El contacto con la ingente población escolar que semanalmente se acerca al Centro



ocurrir, a poco que la colonia nodriza crezca. Y

cigüeña al prado".



Las aves lesionadas son objeto de especiales cuidados. Los alumnos del colegio público de Polientes ayudaron a construir los nidos.









"VAGA POR NATURALEZA"

Ave emblemática y entrañable, símbolo del nacimiento extrauterino de la raza humana, es también animal "vago por naturaleza" que anida siempre en el mismo lugar y "si encuentra una pareja, lo es para toda la vida. Quizás su fidelidad derive, afirma con humor la bióloga Ana Tello, de su afición a anidar en los campanarios de las iglesias".

Ana dirige el Area de Medioambiente de la Obra Social de Caja Cantabria, lo que equivale a decir que está al frente de un equipo de 23

empleados que forman la plantilla del Centro Medioambiental de Caja Cantabria en Polientes. incluido personal de intendencia y mantenimiento, y seis profesores entre los que se cuentan dos geógrafos, Nacho Ibarra y Juan Carlos Lerma; una historiadora. Celeste de Celis; y una psicóloga, Nuria Gutiérrez.

Dentro de este organigrama, Carlos

Sánchez, especialista en avifauna de la zona y en reforestación, y Juanjo Paredes, master en Educación Ambiental por la Universidad de Oviedo, juegan un papel protagonista en el programa de reintroducción de la cigüeña blanca en Valderredible, concebido también como taller escolar para el aprendizaje ecológico de niños y niñas.

Se trata de alumnos de 10 a 17 años que viajan semanalmente al Centro Medioambiental de Polientes en compañía, al menos, de un profesor-tutor. Comúnmente son dos colegios los que coinciden allí, donde comen y pernoctan, desarrollan actividades y talleres programados, y participan en itinerarios didácticos que les acercan, bien a la ruta de las iglesias rupestres y románicas, bien a excavaciones, karst o aldeas que reflejan formas de producción tradicionales.

Los talleres y prácticas en aulas y laboratorios son variados y ocupan casi toda la tarde: reciclaje de papel, consumo, juegos de simulación, documentales sobre ecosistemas determinados, estudios de aves y nidificación...

LA VISITA DEL ZORRO

"Cuando trajimos las cigüeñas de Segovia y Burgos, el temporal de nieve era tan intenso que hubo que fabricar un cobertizo para que resistieran temperaturas de hasta 10 grados bajo cero. Venían bastante debilitadas y tuvimos que darles los primeros días un complejo vitamínico disuelto en el agua", afirman Carlos y Juanjo al alimón. Ahora su dieta diaria consiste en sardina, chicharro pequeño y pollo.

Una noche el zorro se coló en el voladero todavía sin terminar y mató a cuatro cigüeñas, sacándolas una a una al exterior, donde aún son

visibles las plumas del despojo. Fue un trauma subsanado en parte a los pocos días por la buena voluntad de Pardo de Santayana, que donó dos ejemplares, uno de ellos a falta de una pata, lo que no ha sido obstáculo para que asentara sus reales en uno de los nidos artificiales del voladero, defendiéndolo con acritud de quien intente arrebatárselo.

Preocupa el tendido eléctrico que surca la finca, concretamente las doce torretas que se erigen en potencial peligro para el vuelo de este ave blanquinegra de largo pico y andadura dere-

> cha. Parece que las conversaciones con Electra de Viesgo van por buen camino y que la instalación de posaderos o aislantes en las torretas paliaría el riesgo sin necesidad de desmontarlas. Nada difícil de conseguir, dado que la citada empresa colabora con este programa de reintroducción de la cigüeña blanca en Valderredible, junto a este

ayuntamiento, la Junta de Castilla y León, la asociación ecologista Alcaraván y el Zoo de Santilla-

DEMANDA SOCIAL

Cada vez más, este tipo de programas es sentido como demanda social. Hay una sensibilidad de la sociedad y una ley de 1989 que impide que un particular se quede con un animal de una especie protegida. La gente necesita saber que hay centros donde puede llevar un animal herido y en donde lo van a atender.

El voladero y los nidos artificiales pretenden garantizar el éxito en la reproducción. Durante este primer año intentan establecer una pequeña colonia en el Centro Medioambiental y el asentamiento de alguna pareja en Polientes. Posteriormente, el objetivo es llegar a recuperar totalmente el área de distribución de esta especie en todo el valle, llevando a cabo estas tareas en cada uno de los pueblos donde hay constancia de su presencia en el pasado. Los naturalistas consideran que "es imprescindible para obtener unos resultados satisfactorios una adecuada labor de divulgación, con el fin de informar y sensibilizar a los habitantes del municipio sobre diversos aspectos, como tipos de pesticidas menos nocivos o los beneficios que acarrea este ave de régimen carnívoro para la agricultura".

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: ANDRES FERNANDEZ

ENERO

- Un millar de personas se dieron cita en la localidad de Silió (Molledo) para celebrar el primer carnaval del año, La Vijanera, ancestral manifestación cultural que se celebra el primer domingo del año y cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. El carnaval de invierno tiene su punto culminante en la muerte del oso.
- El ministro de Justicia, Juan Alberto Belloch, viajó a Cantabria para inaugurar el nuevo Juzgado de Castro Urdiales, acto al que asistieron diversas autoridades locales y regionales.
- Los siete tripulantes del pesquero de arrastre "Anjo", con base en el puerto de Santander, fueron rescatados ilesos tras abrirse una vía de agua en el casco de su embarcación, a causa de un golpe de mar. El accidente se produjo de madrugada, cuando el arrastrero navegaba a milla y media de Cabo Mayor.
- El empresario y decano del Cuerpo Consular de Cantabria, Modesto Piñeiro Riquelme, falleció a los 93 años de edad. Perteneciente a una familia vinculada al negocio marítimo desde el siglo pasado, durante su dilatada trayectoria profesional gerenció las empresas navieras y mineras de la empresa "Modesto Piñeiro y Cía." y fue cónsul de Perú y de los Países Bajos, por cuya labor se hizo merecedor de la condecoración de Caballero de la Orden de Orange-Nassau.
- El realizador de televisión Ramón Díez, natural de
 Requejo, falleció a los 72 años
 de edad. Pionero de Televisión
 Española y constante innovador
 de la técnica de las retransmisiones, fue maestro de numerosas
 generaciones de profesionales
 del medio. Díez se había jubilado
 hacía 8 años con más de 4.000
 horas de televisión y numerosos
 premios por su gran labor tras
 las cámaras.
- La estación invernal de Alto Campoo fue escenario del Campeonato de España de



El carnaval rural de invierno tiene su máxima expresión en "La Vijanera" de Silió.



Modesto Piñeiro Ceballos fue condecorado por su labor como cónsul británico.

Tiro de Trineo con Perros. Un total de 36 participantes se dieron cita en la competición, atrayendo a multitud de espectadores que disfrutaron con una espectacular especialidad deportiva escasamente conocida en Cantabria.

■ El profesor y crítico musical santanderino Francis Pardo, falleció a los 84 años de edad. Políglota, culto y enamorado de la música y el cine, Pardo era una pesonalidad muy popular en los ambientes culturales. Colaborador de instituciones musicales, fue miembro asesor del Festival Internacional de Santander.

Una mujer resultó herida al hundirse el pesquero "Playa de San Martín" en la barra de Suances, cuando intentaba entrar a puerto. El resto de la tripulación resultó ilesa. El naufragio se produjo en el mismo lugar en el que otro pesquero, el "Villa de Suances", se hundió hace cinco años.

La Orden Trinitaria en Cantabria celebró el VIII centenario de su fundación por San Juan de Mata. Con tal motivo, se estrenó en el Santuario de la Bien Aparecida una misa coral del compositor Juan Jáuregui, que patrocinó Caja Cantabria.

FEBRERO

- Modesto Piñeiro Ceballos, cónsul británico en Cantabria, recibió la condecoración
 que le acredita como miembro
 honorario de la Orden del
 Imperio Británico. El distintivo,
 otorgado por la Reina Isabel II en
 reconocimiento a su labor al frente del Consulado Británico en
 Cantabria, le fue impuesto por el
 embajador británico en España,
 sir Robin Fearn.
- Cantabria celebró los carnavales con distintas actividades festivas. Los desfiles, la música, el baile y los concursos de murgas y charangas llenaron

VIDA DE CANTABRIA



Dramáticos momentos del naufragio en la barra de Suances.



Manolo Bustamante en la redacción de El Diario Montañés.

de vida y alegría festiva la región. Un año más, Santoña despidió el carnaval con el tradiciónal Juício en el Fondo del Mar, cuya fama ha trascendido los límites de la comunidad autónoma

■ La Autoridad Portuaria de Santander adquirió una rampa móvil flotante, destinada a las labores de carga y descarga de mercancías rodadas. La rampa, de 53 metros de eslora y 22,5 de manga, ha costado 205 millones de pesetas y arribó a Santander transportada por un remolcador.

miento conmocionó a la sociedad cántabra. El naviero y empresario Jaime Pérez-Maura Herrera falleció a los 57 años de edad. El presidente de la sociedad A. Pérez y Compañía, y consejero delegado de la naviera Arosa,

era bisnieto del que fuera presidente del Gobierno durante el reinado de Alfonso XIII, Antonio Maura, y nieto de Gabriel Maura, duque de Maura.

Manuel Bustamante, redactor gráfico de El Diario Montañés y colaborador destacado de La Revista de Cantabria, se jubiló después de 30 años de actividad profesional. Bustamante recibió el homenaje de sus compañeros de empresa y el de numerosas instituciones, como la Asociación de Fotógrafos Profesionales, la Asamblea Regional de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander y el Real Rácing Club.

MARZO

Un total de 66 barcos de pesca de la flota cántabra, iniciaron un año más la costera de la anchoa, campaña que este año comenzó con buenas perspectivas respecto al volumen de capturas. La flota cántabra formaba parte de los 300 pesqueros españoles que se hicieron a la mar desde todos los puertos

del litoral cantábrico, con un total de 7.500 hombres embarcados.

El director del Real Aero
Club de Santander, Manuel
Blanco Varela, anunció la próxima construcción de una pista de tierra para deportes aéreos, en unos terrenos cedidos por
el Ayuntamiento de Ontaneda. El
futuro aeródromo servirá para la
práctica de deportes como el
vuelo sin motor y el vuelo con
ultraligeros.

El Ayuntamiento de Noja celebró el 350 aniversario del Privilegio de Vara, concedido en 1644 por el rey Felipe IV. Este privilegio permitió a Noja quedar fuera de la tutela de la Junta de Siete Villas y alcanzar plena autonomía municipal, lo que supuso la elección del primer alcalde local, Domingo García de Cilla.

La Embajada de Panamá en España decidió cerrar el consulado de este país en Santander y proceder a su traslado a la ciudad gallega de La Coruña.

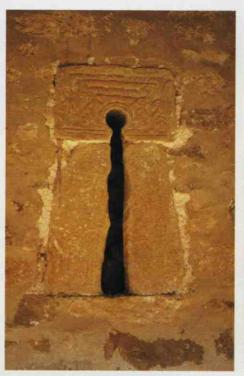
Un alijo de 129 kilogramos de marihuana, valorado en más de 64 millones de pesetas, fue encontrado en uno de los tanques de popa del buque de bandera chipriota "Brothers", que había entrado a reparar en el dique de El Astillero. La droga fue descubierta por la propia tripulación del barco, que dio cuenta del hecho a las autoridades.

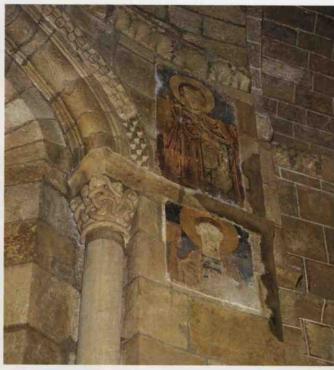
El alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla, falleció en el Hospital Valdecilla, tras 37 días de internamiento. El entierro del regidor constituyó una gran manifestación de duelo y la ciudad vivió tres días de luto oficial. El comité local del PSOE designó a Blanca Rosa Gómez Morante para sustituir a Gutiérrez Portilla.

dente regional, Juan Hormaechea, su actual consejero de Cultura y otros ocho ex consejeros comenzó en el salón de actos de las Delegaciones Ministeriales de Santander. La falta de asistencia letrada al ex consejero Vicente de la Hera provocó la suspensión de la vista oral cuando sólo se habían desarrollado dos jornadas.



PURO DE VALDERREDIBLE







ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ Fotos: MANUEL ALVAREZ

L valle del río Iber-Ebro (Valderredible) en la zona de las cañadas de Bricia, en donde el Ebro se encajona formando profundas hoces casi inaccesibles, fue un baluarte fundamental en la estrategia de las tropas cristianas en los primeros siglos de la Reconquista y, sin duda, una puerta abierta en la salida hacia la repoblación de la primitiva Castilla (cuya cabeza era Oña).

ines guarda el único resto de pintura románica de Cantabria

STE camino ya había sido utilizado por los romanos en los intercambios comerciales que se extendían por todo el cauce del Ebro, desde nuestra Julióbriga hasta Tarraco. No es, por tanto, ocasional que los mozárabes —que en el siglo IX y principios del siglo X eran expulsados de Al Andalus por sus enfrentamientos religiosos con los islámicos, y contrariados por los recelos de los cristianos viejos de nuestras tierras— se refugiaran en estos bastiones y excavaran sus iglesias en las rocas areniscas de estas montañas. A ellos se deben las monumentales ermitas rupestres de Arroyuelos y Las Presillas de Bricia, y las más exiguas de Cadalso y Campo de Ebro.

En la fértil vega en donde se extingue el valle, y el río inicia el agreste y sinuoso paso foramontano, se halla el pueblo de San Martín de Elines, surgido, como su propio nombre indica, a la sombra de un antiguo monasterio dedicado al santo obispo de Tours, cuya sobriedad y generosidad acaparó

una buena parte de la religiosidad europea en la Alta Edad Media.

Tampoco existen dudas sobre la existencia de un primitivo monasterio mozárabe en el siglo X, cuyos restos aún se perciben en la galería norte del claustro, con varias arcadas que pertenecieron a la separación de dos naves y sendas ventanas de arcos de herradura con decoración sogueada y flores cuatripétalas.

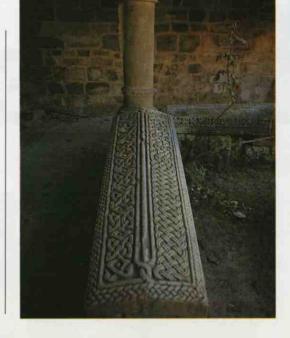
MONASTERIO BENEDICTINO

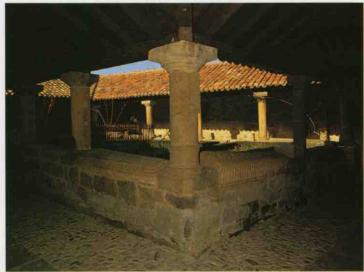
Un documento del monasterio de San Pedro de Cardeña, fechado en 1102, testifica el estado ruinoso en que se

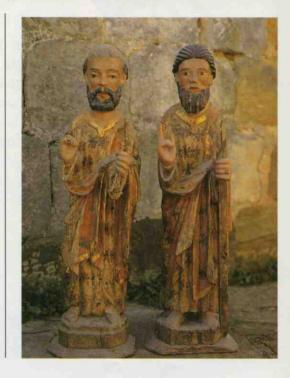
encontraba el citado monasterio mozárabe. La nueva iglesia que le sucede debió iniciarse inmediatamente y concluirse a mediados de dicho siglo, siendo, por tanto, una de las primeras románicas que se construyeron en nuestra región. Sus características estructurales, relacionadas con el románico burgalés, así lo confirman.

Consta el templo de San Martín de Elines de una sola nave precedida de un crucero, solamente destacado en alzado, y una cabecera semicircular orientada al este, hacia Jerusalén, como era preceptivo en todas las construcciones religiosas. Su amplitud y altura dan idea de la pujanza que hubo de tener el monasterio benedictino en dicha época, a principios del siglo XII. Estos son los únicos vestigios materiales, ya que la documentación medieval es inexistente. Su señorio jurisdiccional abarcaría gran parte de los pequeños monasterios distribuidos por el valle, en competencia con el de San Pedro de Cervatos que, como el resto de nuestros grandes monasterios, se transformaría en colegiata, con cabildo de canónigos, en la segunda mitad del siglo XII.

La fábrica del ábside produce la primera grata impresión al visitante, que ha elegido esta ruta -en











la que se encuentran además gran número de monumentos románicos y góticos- ávido del sosiego y la tranquilidad de otros tiempos. Sus arcos, capiteles y canecillos no abruman ni distorsionan el ánimo, sino que preparan la contemplación del interior.

ENIGMATICOS ANIMALES

Se rodea el presbiterio de una doble arcada superpuesta, de finas y diversas molduras románicas –ajedrezado, entrelazos, palmetas, hojas circunscritas en sus tallos— y capiteles decorados con enigmáticos animales, afrontados y contrapuestos, y vegetales carnosos de referencia más simbólica que natural. Es difícil imaginar su primitivo aspecto polícromo –hoy en piedra viva— conjuntado con la pintura mural, cuyos restos aún se perciben en forma de figuras apostólicas.

La torre circular es otro hito de referencia de la colegiata. Erigida junto al crucero, servía de campanile del monasterio y medidor del tiempo diario en la vida de los labradores y ganaderos que se contaban entre sus fieles y súbditos. Sería tan alta como la actual, pues su cuerpo superior fue reformado en el siglo XVI.

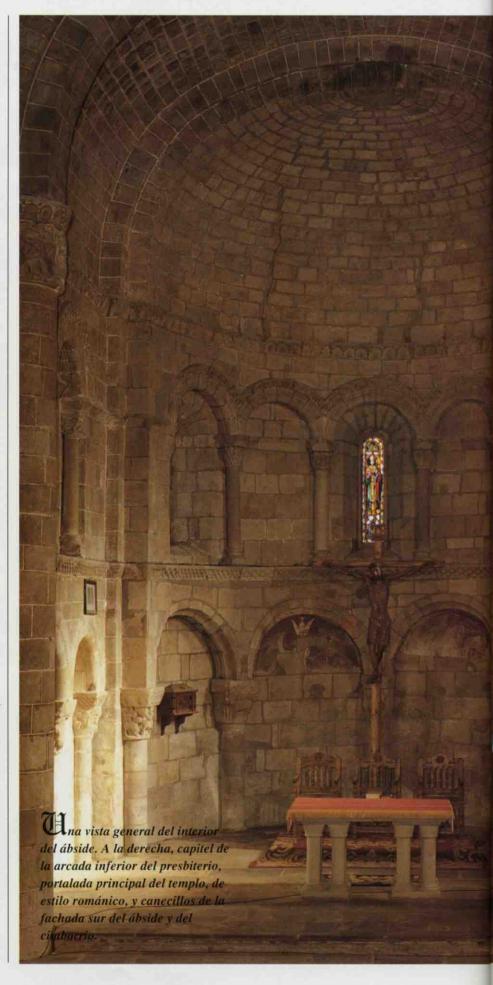
La espaciosidad del ábside se complementa con la monumentalidad del crucero, cuya cubierta es una gran cúpula que se sustenta en cuatro enormes pilares circulares. No podemos asegurar su cronología románica, por la excepcionalidad que suponen los arranques de la cúpula —que generalmente aparecen en forma de trompas—pues de ser originales habría que relacionarlos con el románico aquitano. Por tanto, este monumento participaría directamente de la corriente estilística del románico internacional o de peregrinación, constituyendo, al mismo tiempo, una de las aportaciones más notables del románico regional y castellano.

ICONOGRAFIA TRADICIONAL

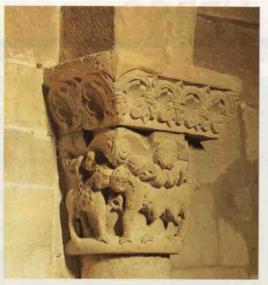
No menos relevancia presentan los cuatro enormes capiteles que rematan los pilares. Su desarrollo en friso circular se encuentra cerca de la estética protogótica tendente a la narración. Sin embargo, su iconografía es tradicional. Muestra escenas de Daniel en el foso de los leones y Sansón desquijando al león, en el izquierdo, y dos leones devorando a dos pequeñas figuras humanas, en el derecho del arco triunfal.

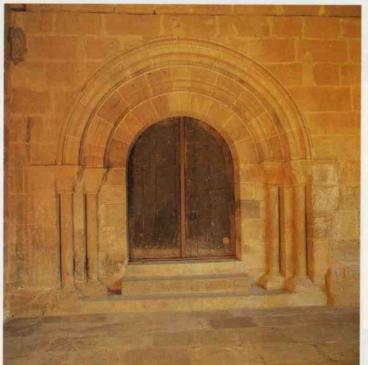
De los capiteles de los pilares posteriores, el izquierdo presenta de nuevo leones afrontados, mientras que el derecho recoge la Adoración de los Magos y la Matanza de los Inocentes.

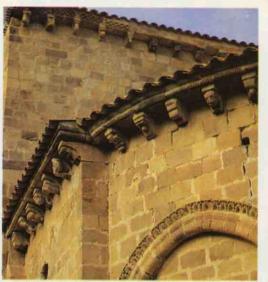
Al fondo de la nave se abre la puerta principal de ingreso, con dos arquivoltas en arco de medio punto, que a su vez comunica la iglesia con el claustro. Aunque la forma de éste pudiera ser la original, la estructura actual –a excepción de los ya comentados restos mozárabes— correspondería al siglo XVI. Sus pórticos se apoyan en columnas renacentistas que arrancan de un muro a media altura sobre el cual se disponen numerosas tapas de sepulcros románicos y góticos, de los cuales destacamos, por su contenido filosófico, el que lleva la inscripción latina, que según Testón y García Guinea dice: "Considera hombre de Dios que estás aquí reunido en número de cuarenta, qué











aprovecha la gloria del mundo a nosotros, distintos ciudadanos (o convecinos de diversa condición), que vivimos ahora y hemos de morir".

Otro excelente sepulcro lleva decoración de sogueado y lacería en su tapa y arcos de diversa traza, algunos de influencia islámica, en los frentes de su caja.

Pero, sin duda, el sepulcro que atrae más la atención del visitante es el que se encuentra en la galería norte, cobijado por un arcosolio gótico. En el lomo de su tapa aparece una larga espada y la inscripción del año 1231.

SEPULCRO DE PEREGRINOS

En el frente figura el Pantocrator rodeado por los símbolos de los evangelistas, y a ambos lados diversas figuras bajo arcadas, que representan ángeles turiferarios y otras con pomos o libros en las manos que pudieran hacer referencia a las vírgenes prudentes o a santos devocionales del

difunto. Sobre ellos aparecen diversos motivos emblemáticos, entre los que sorprende la concha del peregrino, que se repite de nuevo en la cruz y en la punta de la espada, lo cual hace probablemente referencia a la condición de peregrino del difunto.

Quizás podría tratarse de algún infante o personaje de la alta nobleza castellana que, de camino a Compostela, pasó por este monasterio, en donde encontró la muerte. Este aspecto nos lleva a reflexionar sobre la diversidad de caminos y la utilización de las vías antiguas para llegar a Galicia, coetáneas e incluso anteriores a la concreción del camino internacional de la meseta castellana. La escultura es de gran calidad y puede emparentarse con los talleres que en dicha época trabajaban en Las Huelgas y en la catedral de Burgos.

Anejas al claustro se encuentran diversas construcciones góticas, como la actual capilla del cementerio, situada en el emplazamiento del primitivo ábside mozárabe, que muestra una pintura mural en su muro frontal, que representa el

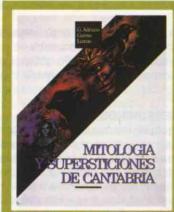
Calvario.

Otras joyas artísticas que conserva la colegiata de San Martín son dos apóstoles en madera policromada, de principios del siglo XIII, y una notable cruz procesional de plata del siglo XVI.

Cabe, además, a San Martín de Elines el honor de poseer en su interior los únicos restos de pintura románica que se han conservado en Cantabria. Aunque todo el ábside debió de estar totalmente cubierto de pinturas murales, solamente se pueden admirar dos apóstoles, que formarían un conjunto presidido quizás por un Pantocrator en la bóveda de horno.

LIBROS

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estydio



Mitología y Supersticiones de Cantabria Adriano García Lomas Caja Cantabria 382 páginas con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Todo mudó de repente El Horizonte Económico de la Burguesía Mercantil en Santander, 1820-1874.

Andrés Hoyo Aparicio.
Universidad de Cantabria y Asamblea Regional de Cantabria.
342 páginas, con numerosos cuadros estadísticos.

"Todo mudó de repente" es la mejor manera de reflejar cómo cambió la sociedad montañesa en su conjunto a partir de mediados del siglo XVIII. Todo se transformó desde el año 1753 en adelante, al abrirse la carretera Reinosa-Santander, con lo cual las harinas, las lanas, el vino y el trigo podían exportarse a través del puerto santanderino de forma más rápida y en mejores condiciones.

Este hecho posibilitó el cambio de la anquilosada estructura econó-

El hoy valorado universo de la Mitología tuvo hace ya cuatro décadas un excelente cultivador en la persona del investigador montañés Adriano García Lomas, el cual recopiló los principales mitos y leyendas derramados por la agreste geografía cántabra, tal vez a partir de las cruentas incursiones romanas, su posterior asentamiento y su clara influencia en el modo de vivir de aquellos rudos cántabros de antaño. El resultado de su trabajo vio la luz pública en 1964. Tema de investigación no muy agradecido para con sus autores, hasta llegar el fenómeno de Julio Caro Baroja, García Lomas tuvo el acierto de trabajar en él muchos años antes de que interesara, como hoy ocurre, a una gran cantidad de público indiscriminado.

Agotado el libro a poco de aparecer, García Lomas realizó por su cuenta una segunda edición —esta vez numerada— en 1967, que también se agotó nada más salir. Ahora Caja Cantabria saca a la calle esta cuidada edición (tercera en número) para que todos aquellos que no tuvieron acceso al estudio puedan distrutar de él. Este nuevo volumen es el segundo de la colección bibliográfica que Caja Cantabria lleva adelante por buen camino.

Se destaca aquí la presencia de figuras, personajes y personajillos; protagonistas y acompañantes de vario aspecto físico, función, importancia, etcétera, en el ámbito mítico de Cantabria. Tierra rica en cuentos, leyendas y narraciones, cargadas las más de las veces de lirismo, ya explícito, ya soterrado, pero siempre presente, siempre enriquecedor de lo expresado oralmente con más o menos gracia.

Mucho de lo atrapado en este libro sonará a sus lectores como eco de la voz de sus mayores, cuando ellos eran niñucos de escasa edad y enorme receptividad.

Brujas, ojáncanos, enanos; el agua; animales aéreos, terrestres, fluviales, marítimos; hombrecillos, mujerucas; ritos de paso; plantas y una larga serie de cuestiones más, relacionadas desde siempré con supersticiones, parlas alrededor de la lumbre, y miedos ancestrales son aquí reflejados con rigor y amenidad por un especial autor montañés; Adriano García Lomas.

Mediante la reedición de una de sus obras literarias más apreciadas, por él mismo y por los demás, se rinde sencillo y sincero homenaje, y reconocimiento, a su intensa dedicación, su buen hacer y su total entrega al trabajo bien hecho.

mica de la población de la hoy región. En no mucho tiempo llegó más dinero, se abrieron nuevos comercios, nuevas vías marítimas de comunicación con las américas. Todo ello hizo posible una rápida evolución de la estructura socioprofesional de la Montaña, pues llegaron gentes y capital de otros lugares, y este antiguo poblachón casi sin vida, que era Santander, empezó a desarrollarse de forma al parecer

Creció y creció la actividad comercial en Santander, sobre manera desde el año 1820, cuando se liberalizan las relaciones comerciales en el interior de España, se extienden los cultivos, y se incrementa la dedicación a los cereales y la actividad comercial del puerto santanderino, semiparalizada por la anterior guerra independentista contra el francés invasor.

imparable.

El comercio de cabotaje logra plena sazón en esos años de 1855 en adelante. Nuevo horizonte, nuevos ingresos y nuevos gastos: nueva acomodación a una nueva forma de vida sin pausa se va imponiendo en toda la hoy región.

La burguesía mercantil santanderina cobra importancia capital en el presente y en el porvenir de la tierra. Se diversifica la actividad financiera, la industrial, la inversión, creándose nuevos cauces de desa-

El capital mecantil contribuyó de forma importantísima al constante progreso de Santander y del resto de la entonces provincia. Todo ello lo podemos apreciar mediante la detenida lectura de este estricto y apasionante trabajo del profesor Andrés Hoyo Aparicio, que cubre un hueco más en la historiografía cántabra: cómo los burgueses comer-

TOO MUDO OF REPENTE

Es. Noucoment Económico per un Essecutivo
Miscacaria, es S Anti-Antino, 1925-1937

Antinos Riego Agencia

CONVINCIADO DE CANTINOS

GLAMBALO NEL CANTINOS

GLAMBALO NEL CANTINOS

GLAMBALO NEL CANTINOS

ciantes pusieron su granito de arena en la historia socioeconómica de Cantabria.

El Perfil de La Montaña Economía, Sociedad y Política en la Cantabria contemporánea Manuel Suárez Cortina, ed. Editorial Calima 478 páginas.

La obra, compuesta por los trabajos de investigación de dieciocho especialistas en historia regional, pretende, según afirma el profesor Suárez Cortina en la introducción, "un acercamiento riguroso y sintético a los problemas a los que la más reciente historiografía ha venido prestando su atención". Para ello, se han recopilado aquí, de forma cronológica, diversos estudios sobre el desarrollo de las más importantes fases sociales, económicas y políticas de la hoy región de Cantabria, desde mediados del



siglo XVIII hasta nuestros días.

Sus autores han conseguido que el conjunto se lea con facilidad, siendo de accesible comprensión para cualquier persona no versada en las diferentes materias expuestas rigurosamente.

Esta magnífica obra pluridisciplinar ofrece una densa panorámica histórica de esta sin par región en sus más importantes hitos culturales, económicos, sociales y políticos. Ciento setenta y tres años están aquí analizados: la transición del siglo XVIII al XIX, la revolución liberal en Cantabria, los inicios de la modernización económica, la sociedad rural y el campesinado en la Cantabria decimonónica, las transformaciones agrarias, la Cantabria de ultramar, la educación en la época contemporánea, la Institución Libre de Enseñanza, la corrupción y el caciquismo entre 1856 y 1931, la izquierda republicana en la Segunda República, y el panorama cultural durante el Gobierno del Frente Popular. Y ya más próximo a nuestros días, meditaciones antropológicas sobre Cantabria, producción y renta en la economía regional, el proyecto y la realidad de esta comunidad autónoma, y, para finalizar, perspectivas y problemas de la historiografía reciente.

Todo ello se completa con un repertorio bibliográfico donde se recogen unas ochocientas referencias sobre la historia contemporánea de Cantabria, desde 1940 hasta 1993.

El trabajo, del que se han editado tan solo 500 ejemplares no venales, merece sin duda una segunda tirada comercial, ya que no ha de faltar en ninguna biblioteca pública ni particular.

ENRIQUE BOLADO

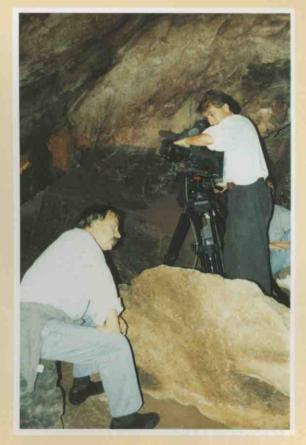
ACE dos años, un vídeo coproducido por dos productoras cántabras, Magnetic Comunicación y Tel-Star Producciones, recibía el primer premio del Festival Internacional de Cine Arqueológico Icronos, con sede en Burdeos. La película, denominada "La Cueva de las Chimeneas de Puente Viesgo", obtuvo luego el Premio del Jurado en el Festival Internacional de Rovereto. Esa localidad, situada cerca de Trento, es sede del más antiguo y prestigioso certamen de cine arqueológico. De la importancia de este certamen da idea el que su primer premio fue para un trabajo de la BBC, "Icemen", realización de K. Everett sobre "El hombre de Similaun", momia hallada entre los hielos del glaciar que lleva ese nombre en la frontera entre Italia y Austria.

El mérito de la producción cántabra se acrecienta si se piensa que sus 18 minutos de duración tuvieron un presupuesto de tres millones de pesetas. financiados en su integridad sin ayudas institucionales. Concebido como episodio piloto de una serie sobre las cuatro cuevas del sistema Monte Castillo, en Puente Viesgo, el fin último del vídeo era divulgar la existencia y peculiaridades de dicho sistema.

A pesar del ánimo e impulso dado por los premios al proyecto, éste se vio paralizado por las dificultades económicas. Tras dos años de búsqueda de avuda para continuar, este mes de mayo finalizará el rodaje del segundo capítulo de la serie, dedicado a la cueva del Castillo. Su elaboración ha sido posible gracias a la ayuda de Caja Cantabria y al apoyo prestado por Rafael Lombilla, alcalde de Puente Viesgo.

Alejandro Trinchant, uno de los productores de esta importante iniciativa videográfica. declara que el fin del proyecto es divulgar unas cuevas de una extraordinaria importancia. "Queremos, además, con este segundo episodio, explica Trinchan, refrendar nuestra profesionalidad, demostrada anteriormente, para estímulo de los posibles agentes inversores".

Cuando el proyecto esté concluido, con los capítulos dedica-



dos a las cuevas de Las Monedas y la Pasiega, que completan el sistema, se contará con un documento de una hora de duración sobre el conjunto de Puente Viesgo, con un coste total de seis millones de pesetas. Además de esa documentación común, cuatro monografías dedicadas a cada una de las cuevas explicarán sus peculiaridades. El rasgo más relevante del sistema Monte Castillo, que además le diferencia de las célebres cuevas de Altamira, es el contar con una estatigrafía que refleja 100.000 años de historia, con sus diferentes asentamientos de civilizaciones, hecho inaudito en cuevas simila-

La estructura de las películas será idéntica a la utilizada en "Las cuevas de las Chimeneas": una voz en off narra la historia de la cueva y sus hallazgos, mientras la imagen muestra, de forma detallada, las pinturas y

grabados.

Televisiones internacionales. como la prestigiosa Granada Television, festivales y expertos de otros países, se han interesado por los resultados de un proyecto que, gracias a la iniciativa privada y a pesar de múltiples dificultades y problemas, está realizando una valiosisima labor para recuperar y difundir una parte fundamental de nuestro patrimonio histórico.

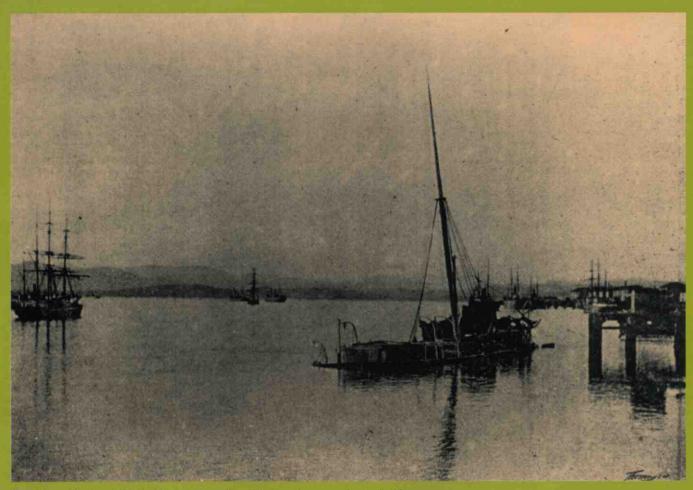
Uno de los productores del vídeo, Alejandro Trinchant, observa el trabajo de los cámaras.

El director de las cuevas. José María Ceballos, de frente, ayuda al equipo de filmación.



SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Archivo



En primer término, "El Machichaco" semihundido tras la segunda explosión

«El Machichaco» enluta de nuevo a la ciudad

ENERO

- Relevo en el Ayuntamiento del alcalde, Fernando Lavín Casalís, que da lectura en el primer pleno del año de la Real Orden con la designación de su sustituto, José María Trevilla.
- Fuentes, el ingeniero de la fábrica de Dinamita de Galdácano, advierte sobre la presencia de cristales de nitroglicerina en la sentina del vapor Cabo Machichaco.
- Los raqueros que salvaron a 22 personas con la trainera Dorotea se retratan en el Muelle de Pasajeros para una revista de Madrid.
- Continua la extracción de nitroglicerina del Cabo Machichaco. El 29 de enero se habían recuperado 350 kilos que fueron remolcados y tirados en la boca del puerto.

FEBRERO

- El representante del Ayuntamiento de Santander en Madrid, Honorio Torcida, gestiona la creación de un Centro Montanés en esta capital.
- El escultor vallisoletano Dionisio Pastor realiza un busto del periodista José Estrañi, que es expuesto en un establecimiento de la calle San Francisco.
- Siguen apareciendo cadáveres en los reconocimientos del vapor siniestrado el 3 de noviembre de 1893.
- La sociedad Amigos de los Pobres repartió durante este mes 3.937 raciones entre personas necesitadas.

MARZO

 Durante la exploración de los restos del Machichaco los

- buzos informan de que en el suelo del sollado se encuentra todavía una capa de nitroglicerina solidificada que se calcula en 40 o 50 kilos. Aunque la prensa intenta tranquilizar al vecindario, numerosas personas abandonan la ciudad.
- En la noche del día 21, a las nueve y media, se origina la segunda explosión del *Cabo Machichaco* con más de 15 víctimas, gran parte de ellas empleados de la Junta de Obras del Puerto. "El pánico—comentaba la prensa— fue horrible. Centenares de personas huían por la carretera de la Alameda Segunda y por el Paseo de la Concepción".
- El mayordomo de los Reyes envía el siguiente telegrama al alcalde: "S. M. la Reina, dolorosamente conmovida, me

- encarga haga presente a V.S. la parte vivísima que toma en la nueva y terrible desgracia que aflige a este noble pueblo, y en especial a las familias de las víctimas".
- Con motivo de la voladura de los restos del buque maldito, los días 30 y 31 de marzo, coincidiendo con la pleamar, el gobernador civil, Fernando de Torres, y el alcalde, González Trevilla, dieron instrucciones al vecindario prohibiendo el tránsito por la zona acordonada y ordenando el abandono de las casas durante la operación, después de apagar fuegos, luces y mecheros de gas. También ordenaron a las Fuerzas de Infantería y de la Guardia Civil la vigilancia de la población y la adopción de medidas para prevenir posibles incendios.



"Hagamos frente a la situación" Desde ahora, usted cuenta con la Red de Oficinas de Empresas de Caja Cantabria. Un lugar privado para todas las empresas de Cantabria. Desde aquí, a través de la Cuenta Especial Empresas, un amplio equipo de gestores se pone a su servicio, para ayudarle a conseguir la fórmula de financiación más adecuada. Un conjunto de profesionales conscientes de que el éxito de su labor como gestores radica en conseguir que su empresa tenga éxito. Un equipo de plena confianza, realmente comprometido con servir a Cantabria.

FINANCIACION

- Circulante
- Activos Fijos
- Descuento Comercial
- Leasing
- Importaciones y Exportaciones
- Anticipos de Exportación
- Programa Refinanciación Deuda
- Capital Riesgo/Préstamos y Créditos Participativos
- Factoring

Infórmese en el 900-456 456 (llamada gratuita)



Soluciones financieras a la medida de su empresa

Algunas de las monedas con más crédito en el mundo.

En Arabia Saudí

En Japón

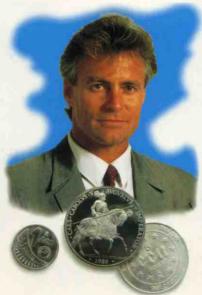
En EE.UU.

En Europa









En Cantabria

Tarjeta de Crédito Caja Cantabria. Un nuevo medio de pago que reúne toda la credibilidad de las monedas con más crédito del mundo: con ella, será bien recibido en miles de establecimientos de Cantabria, en los que podrá comprar a crédito. Y, por supuesto, también le permitirá operar en cualquiera



de los Cajeros Automáticos de la Red 6.000 (más de 13.000 en España). Nueva Tarjeta de Crédito Caja Cantabria.

Y ahora, al adquirir su Tarjeta de Crédito Caja Cantabria, tendrá un premio seguro.*

* Hasta el 30 de abril de 1994

Crédito instantáneo, aquí.



Infórmese en el 900-456 456 (llamada gratuita)