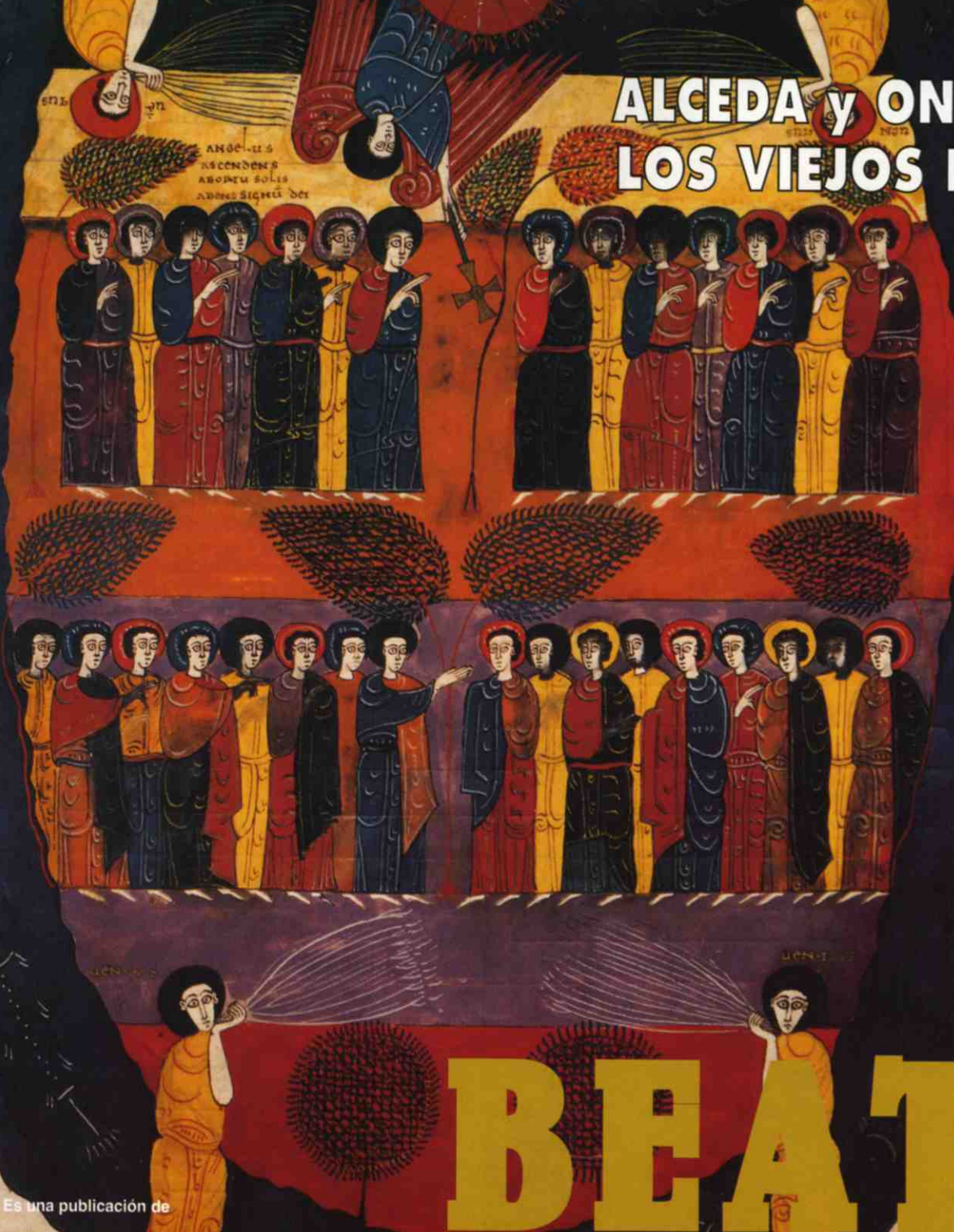


La Revista de **CANTABRIA**

**ALCEDA y ONTANEDA
LOS VIEJOS LINAJES**



BEATO



Es una publicación de

CAJA CANTABRIA

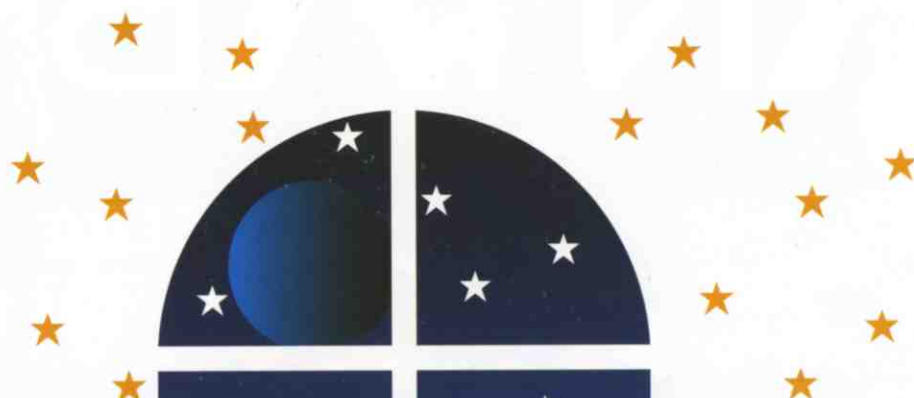
Nº 73. Octubre-Diciembre 1993

UNA VISION DEL APOCALIPSIS

Fotografía: M. Moleiro

98 Estelva

CAJA CANTABRIA



DESEAMOS UN FELIZ 1994
QUE HAN COMPARTIDO

A TODAS LAS PERSONAS
UN AÑO MAS CON NOSOTROS

Feliz 1994

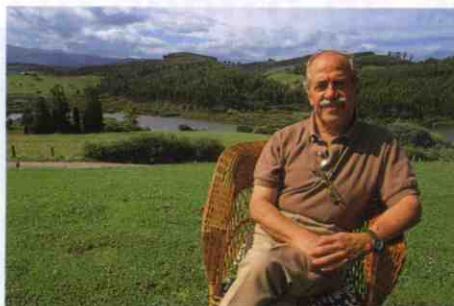


CAJA CANTABRIA

SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria

6 Alfonso de la Serna, el arte de la diplomacia



10 Gamazo, un dique para siempre

18 Jóvenes cántabros en la construcción de la casa europea

21 Fernández de Isla, primer empresario cántabro

24 Alceda y Ontaneda: los viejos linajes



34 Años de radio

40 El Programa Leader activa la comarca Saja-Nansa



44 Vida de Cantabria



46 Santo Toribio y Beato, dos símbolos jubilares

La Revista de CANTABRIA

Nº 73 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1993

Edita y realiza: Caja Cantabria

Redacción: Plaza de Velarde, 3
39001 Santander. Teléf. 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25.
39001 Santander. Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: SA-535-1993.

Presidente:
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:
Javier García Berlanga.
José Villaescusa Carranza
Jesús Maza Fernández.

Directora:
Victoria Olloqui García de Salazar.

Diseño:
Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:
Jaime Miera, Santiago Rego, Armando R. Arconada, Fernando Cueto, Mann Sierra, María Teresa Liaño, Luis Miguel Rodríguez, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Joaquín Yarza, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:
José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Araceli Flores, Pedro Palazuelos, Zenón Quintana, Roberto Ruiz, Manuel Bustamante, Jorge Fernández, M. Moleiro, Sé Quintana, Duomarco y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

El director general de
Caja Cantabria,
Javier García
Berlanga, en la
presentación del nuevo
producto.



La "15-30" conquista a los jóvenes de Cantabria

- En menos de un mes se abrieron más de 25.000 nuevas cuentas

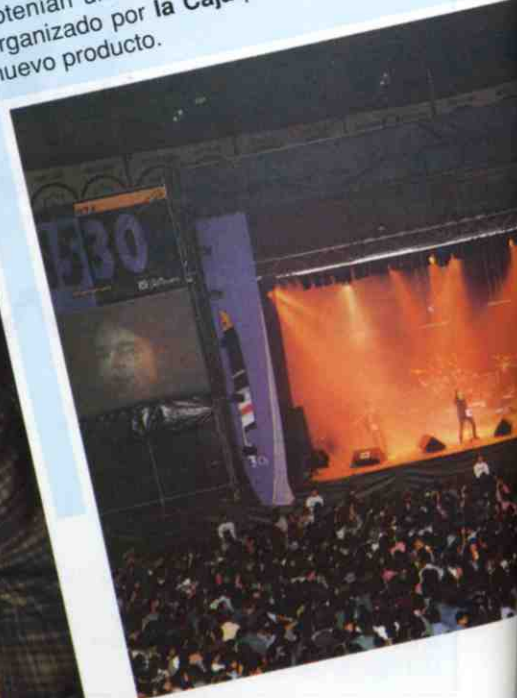
En el mes de octubre salía al mercado financiero un nuevo producto de **Caja Cantabria**, diseñado especialmente para el sector de la población comprendido entre los 15 y los 30 años de edad.

La "Cuenta 15-30" conquistó a los pocos días a los jóvenes de Cantabria, que acudieron de forma masiva a las oficinas y ventanillas especiales que **la Caja** habilitó para atender a estos nuevos clientes. La acogida fue tan espectacular que, en menos de un mes, ya se habían conseguido los objetivos previstos para el primer trimestre.

Las más de 25.000 cuentas abiertas en tan escaso plazo de tiempo venían a demostrar el acierto de la entidad en el diseño de su nuevo servicio. Para celebrarlo, **la Caja** hizo entrega de un cheque por valor de 100.000 pesetas a la cliente número 25.000.

Unos días antes, ante los casi 13.000 jóvenes que abarrotaron la Plaza de Toros de Santander, Tam Tam Go y La Frontera obtenían un completo éxito en el concierto organizado por **la Caja** para promocionar el nuevo producto.

Miguel Angel
Echevarría,
director de
Mercados y
Productos de **la
Caja**, entrega un
cheque de 100.000
pesetas a la cliente
número 25.000.





Fotos: José Miguel del Campo

Germán Pérez Ollauri

Anfitriona de las VI Jornadas de Planificación

La Escuela Superior de Cajas de Ahorros, con la colaboración de **Caja Cantabria** y del Comité de Responsables de Planificación Estratégica y Control de Gestión, organizó en Santander las VI Jornadas sobre Estrategia y Gestión, que se desarrollaron durante los días 7 y 8 del pasado mes de octubre, reuniendo a destacados directivos del sector financiero.

Javier García Berlanga, director general de **Caja Cantabria**, dio la bienvenida a los asistentes a la convención y participó en la mesa redonda de la última jornada, sobre el tema "Estrategias de las entidades financieras". La apertura del congreso corrió a cargo del director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Germán Pérez Ollauri, y fue clausurado por el presidente de **Caja Cantabria**, Francisco Revilla.

Un centro de cultura renovado

El Centro Cultural Caja Cantabria celebró su décimo aniversario como sede de la Obra Social y de gran parte de sus actividades, sometiéndose a una profunda remodelación para adaptar sus dependencias a las necesidades de la entidad y de la sociedad cántabra.

El proyecto incluye una reforma integral del edificio, con la creación de nuevos accesos, renovación del salón de actos y reorganización de los servicios internos de la entidad que se ubican en el inmueble. La parte más atractiva de esta reforma consiste en la creación de un gran centro bibliotecario informatizado, con bases de datos conectadas a la red internacional más importante del mundo.

Las nuevas dependencias ocuparán mil metros cuadrados, con capacidad para 150 personas, y su configuración interior se efectuará con módulos móviles, adaptables a cada temporada o actividad. "Una biblioteca de futuro", según palabras de sus responsables, que contará, como era previsible, con una amplia sección dedicada a Cantabria.



El Centro Cultural Caja Cantabria albergará un gran centro bibliotecario.

Apoyo a colectivos profesionales

Favorecer y apoyar a los colectivos profesionales y sectores específicos de los que depende la economía regional, es el objetivo común de los numerosos convenios firmados por **Caja Cantabria** durante 1993.

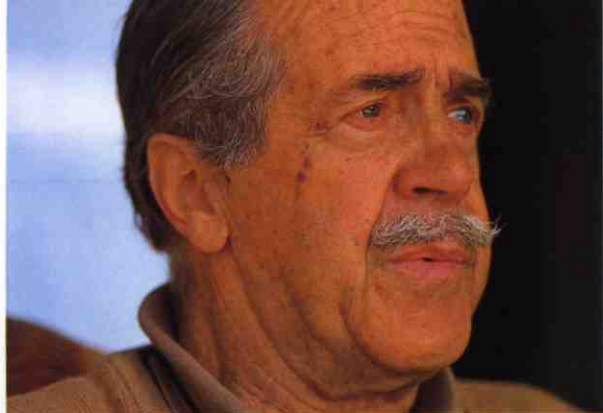
En el último trimestre de este mismo año, **la Caja** formalizó más de una docena de acuerdos con distintas asociaciones profesionales de la comunidad autónoma. Abogados, secretarios, interventores y tesoreros, periodistas, ingenieros industriales, armadores, transportistas, pequeños y medianos empresarios, y miembros de cooperativas ganaderas, entre otros, obtuvieron un trato preferencial de **Caja Cantabria** en sus operaciones financieras.



María Angeles Samperio, presidenta de la Asociación de la Prensa de Cantabria, y Javier García Berlanga, director general de Caja Cantabria, firman el convenio de colaboración entre ambas instituciones, en presencia de Victoria Olloqui, miembro de la junta directiva de la asociación y directora de "La Revista de Cantabria".

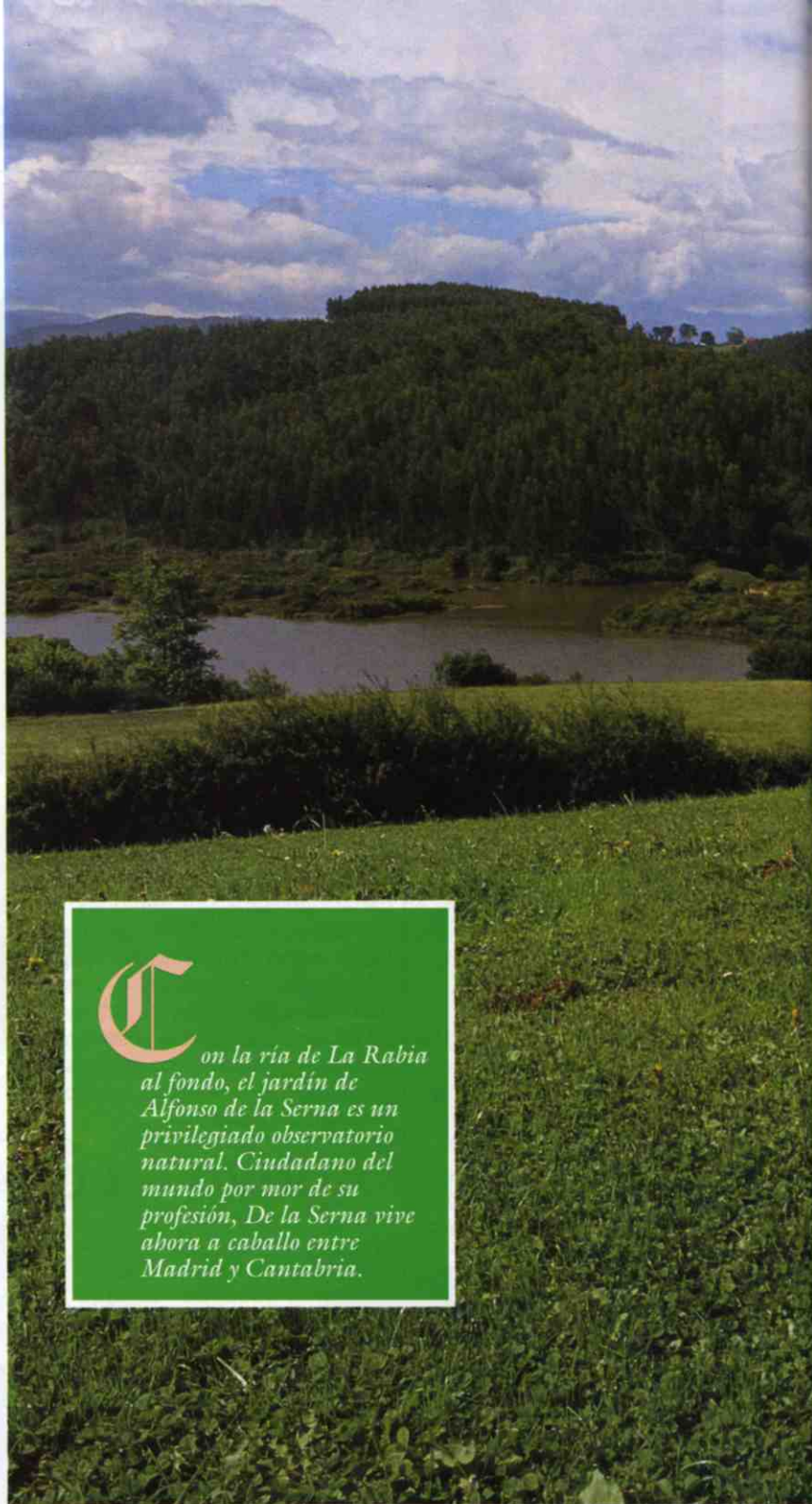
Los jóvenes titulares de la nueva cuenta abarrotaron la Plaza de Toros para escuchar a Tam Tam Go y La Frontera.





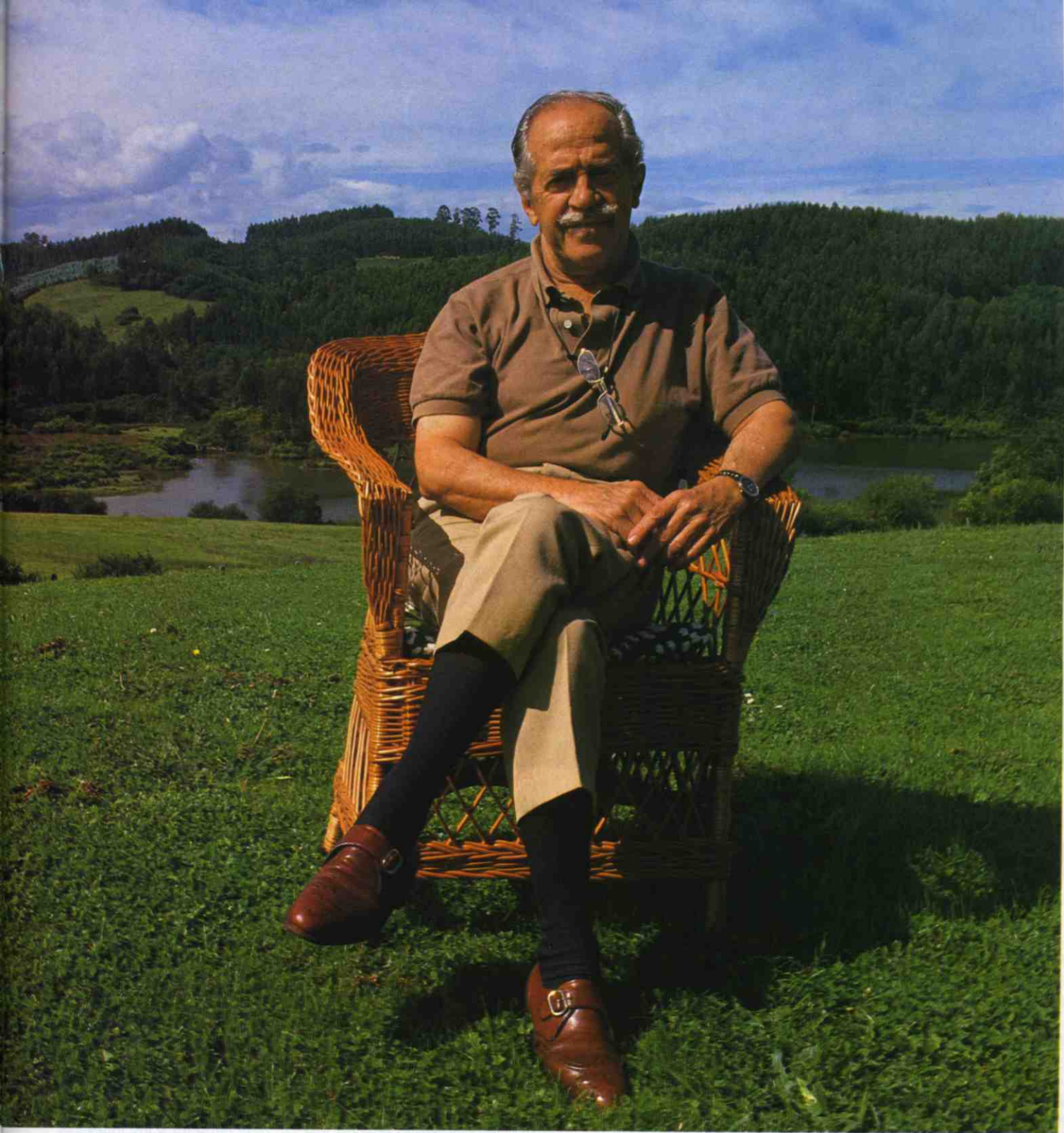
El arte de la diplomacia

El buen conversador no siempre dice cosas interesantes. Su secreto está en cómo lo dice, en la magia con que envuelve sus palabras, haciéndolas tintinear como expresiones únicas. A una palabra, medida siempre, sucede otra mejor, porque Alfonso de la Serna y Gutiérrez Repide tiene la cabeza perfectamente construida y la pureza de su castellano ostenta certificación de muchos quilates. No podía ser menos tratándose del hijo de Víctor de la Serna, periodista galardonado y premiado como pocos, y nieto de Concha Espina, a quien ayudó durante algunos meses cuando la escritora de Luzmela se quedó ciega.



Con la ría de La Rabia al fondo, el jardín de Alfonso de la Serna es un privilegiado observatorio natural. Ciudadano del mundo por mor de su profesión, De la Serna vive ahora a caballo entre Madrid y Cantabria.

ALFONSO DE

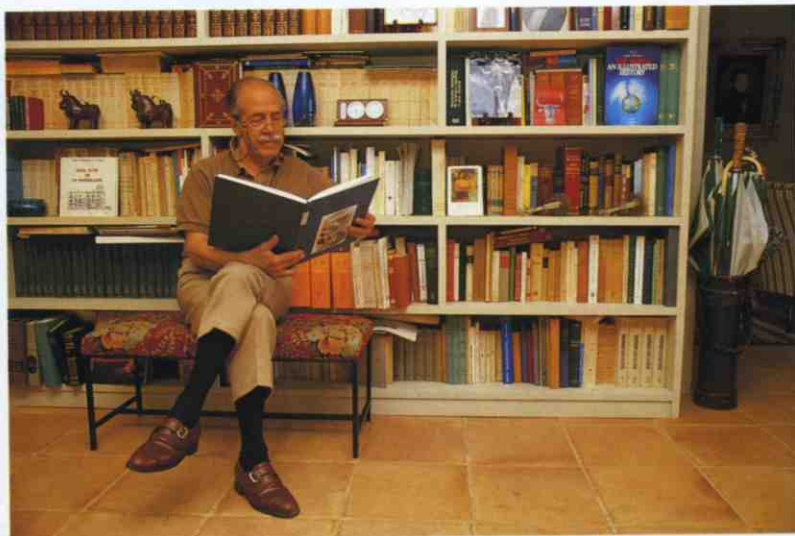


LA SERNA

JAIME MIERA
Fotos: ESTEBAN COBO

TIC-TAC

- ¿Sus lecturas preferidas?
- Historia, ensayo y antropología. Novela, no, por falta de tiempo.
- ¿Qué tipo de música le gusta?
- Toda la que es buena, desde la clásica hasta los Beatles.
- ¿Un país para vivir que no sea España?
- Me encanta Suiza.
- ¿Cómo le gustaría morir?
- De ninguna manera.
- ¿Qué cualidades valora más en el hombre y en la mujer?
- Que sean personas decentes e inteligentes.
- ¿Ha sido un buen padre?
- Lo deberán decir mis hijos, pero lo he intentado.
- ¿La jubilación es un trauma?
- Para mí no fue un disgusto. Se pueden hacer muchas cosas todavía.
- ¿El medioambiente es el futuro en este final de siglo?
- Falta mucha educación medioambiental en España.
- ¿Qué le molesta del ser humano?
- Detesto la mentira.



ALFONSO de la Serna, diplomático jubilado y, como a él le gusta definirse modestamente, "escritor de fin de semana", tiene su residencia en Madrid pero, desde que el 2 de junio de 1987 pasara al listado de clases pasivas del Ministerio de Asuntos Exteriores, cada vez permanece más meses del año en Cantabria. Nació en Santander un 2 de julio de 1922, pero esos meses los disfrutaba en una bella casa desde la que se divisa la ría de La Rabia, muy cerquita de Comillas.

-¿Lo de apellidarse De la Serna acerca obligatoriamente al mundo de las letras?

-Criarse junto a personas que escribían mucho y muy bien, como mi abuela y mi padre, te lleva a aficionarte a las letras y al mundo de la cultura en general. Casi todos los hijos y nietos de Concha Espina y Víctor de la Serna, incluso los primos, hemos sentido la vocación literaria desde muy pronto.

-¿Tuvo usted muchas vivencias con su abuela, Concha Espina?

-Afortunadamente sí, porque era una mujer maravillosa. Viví con ella cuando ya era mayor y estaba ciega, durante la guerra civil. Trabajé un poco en calidad de secretario, pues había que leerle los periódicos y libros... También había que pasar a máquina sus cartas y trabajos, aunque ella nunca dejó de escribir a mano, a pesar de no ver nada.

-¿Le tentó quizás para inclinarse por esa carre-

La vida del diplomático es difícil y sacrificada, pero también atractiva

ra la aureola de prestigio que tienen los diplomáticos?

-No lo sé bien, pero fue una decisión que tomé a los catorce o quince años. Desde chaval me atraía mucho lo que pasaba en el mundo, la política internacional... Por eso elegí el Derecho como camino para la carrera diplomática.

-Hay un viejo tópico que define a la diplomacia como una actividad frívola y superficial...

-Ese comentario lo he escuchado muchas veces, pero no responde a la realidad. Es un oficio sacrificado, duro, y no sólo porque hay que residir fuera de España, sino porque en ocasiones se viven situaciones políticas tensas y difíciles. Es una vida azarosa y complicada, aunque atractiva al mismo tiempo, llena de interés, porque se conoce mundo y se viven situaciones de enorme intensidad cuando afectan directamente a los intereses de España.

-¿Los momentos buenos superan a los malos?

-Los episodios malos y duros se me han olvidado. Mi etapa de embajador en Suecia coincidió con el final del régimen franquista, y con un primer ministro, Olof Palme, asesinado años después, que animaba a sus ciudadanos a manifestarse contra el Gobierno español. Un día los manifestantes quisieron quemar la embajada... Pero, en fin, tengo un recuerdo magnífico de aquel país y de sus gentes. También en México, mi primer destino, pasé momentos delicados, incluso un compañero resultó asesinado. A pesar de todo, es un país



*El diplomático dice
haber encontrado, por
fin, el tiempo necesario
para escribir.*



muy grato.

-¿Ha habido muchos cambios en el ejercicio diario de la diplomacia?

-Los inherentes a la evolución de la sociedad española, porque hay una generación con un estilo de vida distinto. Yo hablo con mi hijo Fernando, que es ministro plenipotenciario ante la UEO en Bruselas, y no observo grandes cambios. Ahora con el socialismo y antes con la UCD, Franco, la República o la monarquía de Alfonso XIII, la diplomacia siempre ha sido lo mismo, la defensa de los intereses permanentes exteriores de España, que no varían sustancialmente ya que están condicionados por la geografía: nuestra relación con Europa, y en especial con los dos vecinos, Francia y Portugal; el norte de África, que siempre es un tema prioritario; Gibraltar y la relación de España con Hispanoamérica.

-Usted tiene numerosas distinciones y condecoraciones por su labor como diplomático, además de algunos premios literarios, ¿le hizo ilusión el Emboque de Oro que le entregó la Casa de Cantabria en Madrid el pasado verano?

-Mucho, todo lo que esté relacionado con Cantabria, mi tierra, a la que tanto he añorado en el extranjero durante muchos años, me hace una ilusión enorme. Es un premio muy simpático y la fiesta de entrega en Santander, con tanta gente conocida, fue un acto agradabilísimo.

-¿Qué tal se ha adaptado su familia a los habituales cambios de residencia de un diplomático?

“Soy un escritor de domingo, un *amateur* que escribe por tradición familiar”

-Tanto mi mujer como mis hijos han llevado mi peregrinaje profesional muy bien, con un magnífico estilo. Hasta que entraron en la Universidad han vivido conmigo en el extranjero y este hecho no les ha perjudicado en nada. Al contrario, les benefició, pues todos hablan varias lenguas.

-¿Se considera un escritor?

-Un escritor es el que ha hecho de las letras su vida, su vocación total, su trabajo cotidiano y hasta su modo material de supervivencia. Yo soy un escritor de domingo, ya que mi profesión ha sido la diplomacia. Pero tengo vocación de escritor, no puedo negarlo, y es lo único que hago ahora después de jubilarme, si bien a título de segunda vocación. Me considero un *amateur* que escribe por influencia familiar, un diplomático retirado que de vez en cuando escribe.

-¿En qué está trabajando ahora mismo?

-Ahora estoy metido de lleno en un libro que preparo de forma bastante lenta. Llevo ya años trabajando en él. Trata sobre España y Marruecos. Fui embajador en Rabat y aquel país me fascinó.

-Como vecino de Comillas durante los meses de verano, ¿qué le ha parecido la adquisición de la Universidad Pontificia por **Caja Cantabria**?

-Una de las mejores noticias de los últimos meses; me parece una operación magnífica en la que **la Caja** ha dado una gran señal de sensibilidad cultural y cívica, ya que salva un edificio extraordinario, que durante cerca de un siglo fue un importante foco de cultura. ■

GAMAZO

UN DIQUE PARA SIEMPRE



Foto: FRANCISCO ONTANÓN



SANTIAGO REGO

A memoria de los santanderinos guarda cariñosamente aquel tejido industrial entroncado en torno al promontorio de San Martín, Canalejas, el barrio de Tetuán y el comienzo de la cuesta de Reina Victoria. Allí estaba Corcho, el complejo de San Martín con los talleres y astilleros de López Dóriga, que cambiaron de nombre y de dueño varias veces, o las fábricas de Gas y La Rosario, entre otras. De aquel paisaje industrial, el único resto arqueológico de valor que queda es el dique de Gamazo. Tardó en hacerse veintitrés años y el Puerto de Santander va ahora a reacondicionarlo como lugar lúdico.

El empuje de la piqueta y las modernas palas han echado por tierra, una tras otra, la mayor parte de las fábricas del área de San Martín, al tiempo que la dársena de Molnedo reorientaba su actividad al uso deportivo. Con la desaparición, a finales de la pasada década, de Astilleros del Atlántico, y la construcción del Palacio de Festivales y de la Escuela de Alto Rendimiento de Vela, el dique de Gamazo va a seguir siendo lo que fue desde su inauguración en 1908, porque su salud es buena.

A pesar del paso de los años, el cuadro clínico de esta bellísima obra de ingeniería es óptimo y está en condiciones de ser utilizada.

Se achica con relativa frecuencia, se ha dragado el antidique, y hace pocos meses, se procedió a reparar el barco-puerta. Así lo asegura el jefe de mantenimiento del Puerto de Santander, Benjamín García Pastor.

Un ambicioso proyecto de esta institución prevé la regeneración de la zona, el reacondicionamiento del propio recinto y la colocación en el dique, sobre dos series de pilotes de hormigón de gran altura, de la draga "La Loreto", jubilada en la zona de Raos.

La draga se instaló en Gamazo a comienzos del pasado mes de octubre y el total reacondicionamiento de la zona está previsto para el primer trimestre de 1994.

Construida hace veintiséis años en los astilleros de Matagorda (Cádiz), "La Loreto", que está bastante bien conservada, lucirá su sistema de dragado, proa al oeste e iluminada por luces indirectas, rebasando el coronamiento del dique.

UNA MEJORA EN EL PUERTO

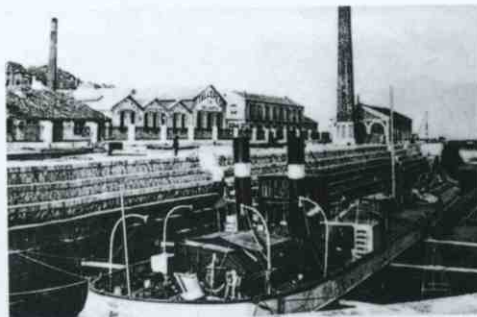
El dique de Gamazo, así llamado en honor de Germán Gamazo, ministro de Fomento en el período de su construcción, tuvo una larga ejecución no exenta de peripecias y sobresaltos. Su origen radica en el plan general de mejoras del puerto, de la Junta de Obras del Puerto de Santander, constituida como tal en 1872.

Rafael González Echegaray, en su libro "El Astillero de San Martín", relata que el plan Lequerica, a quien se había encargado la obra, preveía la construcción de este recio dique seco en la playa de La Magdalena. Sin embargo, se cambió el emplazamiento proyectado, llevándolo al este de la Punta de San Martín sobre unos fondos calizos que geológicamente se consideraban aceptables para tal propósito.

Pero el dique de Gamazo, con sus 132 metros de eslora, 15'20 de manga y 8'75 metros de profundidad, se topó a los pocos meses de iniciarse los trabajos, en 1885, con las dificultades debidas a las abundantísimas filtraciones ocasionadas por el carácter calizo de la zona donde se pretendía alojar.

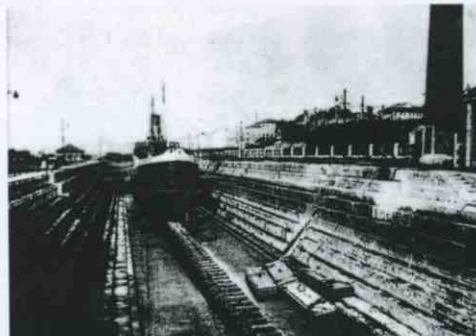
El presupuesto era de 1.135.242 pesetas, aunque la obra se adjudicó a Lázaro Ballesteros en 990.000 pesetas. Aquel exiguo presupuesto a la baja se quedó corto y las obras permanecieron paralizadas nada menos que hasta 1898, cuando

Archivo



Pedro Palazuelos

Archivo



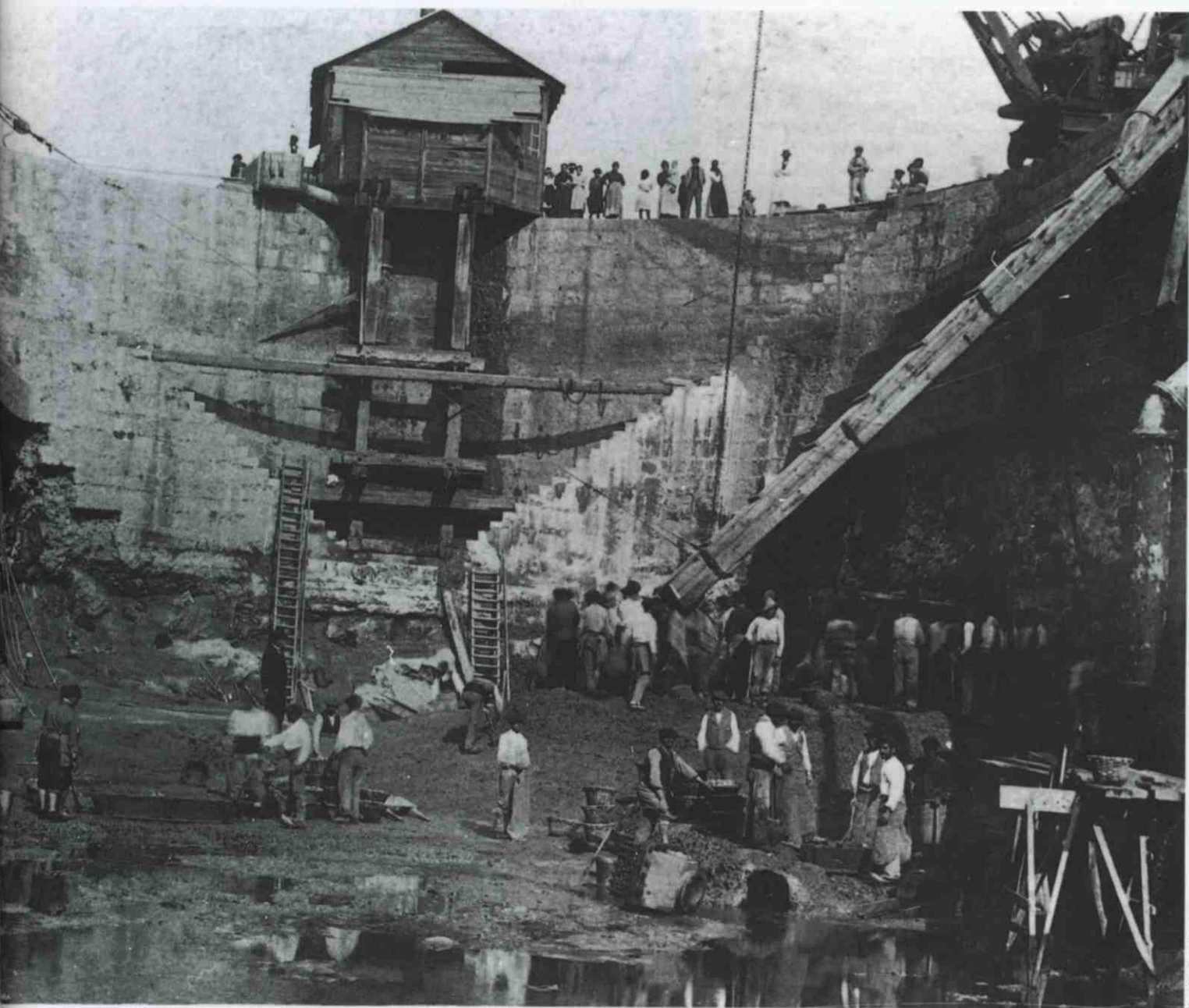
El proyecto tardó en ejecutarse más

La construcción del dique obligó a trabajar día y noche para aprovechar las bajamareas. Sobre estas líneas, dos barcos del ayer y la hélice de otro buque en la última etapa de funcionamiento del astillero.

una nueva inyección económica permitió la reanudación de las mismas, pero sin la dirección del ingeniero Ricardo Sáenz de Santamaría, fallecido en las tareas de salvamento de la explosión del buque "Machichaco". Le sucedió Jesús Grinda.

DUDAS Y PACOTILLAS

Las dificultades técnicas y geológicas de tan ambicioso proyecto obligaron a disponer de trabajadores día y noche, con el fin de aprovechar al máximo los períodos de mareas bajas. Hubo muchos que dudaron sobre el buen fin de la obra antes de que fuera inaugurada. Incluso el maestro de periodistas José Estraña, primer presidente de la Asociación de la Prensa de Santander, dedicó al dique una simpática "pacotilla" en las páginas de "El Cantábrico":



Zenón Quintana

de veinte años y ahora readapta su vínculo con la ciudad

*Ni la Vera Cruz es cruz
ni Santo Domingo santo,
ni jamás llegará a ser
Dique el dique de Gamazo.*

Sin embargo, el dique de Gamazo, la guinda de la tarta de los Astilleros de San Martín, fue inaugurado el 30 de junio de 1908, a las tres de la tarde. Considerada en su momento como una obra faraónica, bella, costosa y útil para el buen cartel internacional del puerto de Santander, aquel día entraban en la cuenca del dique los gánguiles "San Emeterio" y "San Celedonio".

Narra Rafael González Echegaray, de forma concisa, aquella importante efemérides de la vida portuaria local. "La chimenea de la casa de bombas —especie de palacete decimonónico de sillería y

ladrillo visto, en la cabecera nordeste— empezó a echar humo, y el dique a vaciarse en cascada, poco a poco por los aliviaderos de la ataguía. Al fin, los dos gánguiles quedaron en seco como dos patos en un corral a la vista de Santander, que acudió a presenciar el, hasta entonces, insólito espectáculo".

Desde entonces cientos y cientos de barcos nacionales y extranjeros fueron reparados en el dique de Gamazo. El récord de esta instalación se anotó en la década de los cincuenta con la llegada del "Manuel Calvo", un correo de la Trasatlántica que llenó el magnífico dique con sus 132 metros de eslora y 14,63 de manga.

TERRENOS BALDIOS

De todo aquel entorno de astilleros y fábricas sólo se ha salvado el dique de Gamazo. Hoy sola-

Un parque de naturaleza marina

Meditar o reflexionar sobre el encuentro de Santander con la bahía es algo que está siempre en la cabeza de cualquier arquitecto que trabaje en esta ciudad. El santanderino Clemente Lomba sostiene de manera tajante que el I Concurso de Ideas sobre el Dique de Gamazo y el Muelle de San Martín, convocado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, ha servido no sólo para demostrar el buen nivel de los arquitectos de la región —se han presentado 40 trabajos— sino para que los técnicos se reencontraran “con el bellísimo escenario de nuestra bahía”.

Lomba, cuyas dotes para la docencia pone de manifiesto incluso cuando explica al periodista los

detalles de su proyecto, ha estado al frente de uno de los dos equipos premiados en el certamen de ideas sobre Gamazo y su entorno. Junto a él han trabajado Maica Villameriel, Eduardo Manzaneres y José Miguel Malo.

El proyecto consiste en aprovechar el dique de Gamazo como un gran acuario, que Lomba define como “una inmensa pecera”, en donde el “confinado” sería el hombre y no la fauna marina. El público descendería bajo el nivel del agua a través de una serie de pasillos o túneles de vidrio. Con el acotamiento de este espacio natural es el hombre quien se mueve entre cristales,

mientras que el pez está libre. “Sería un parque de naturaleza marina, ya que este espacio, ahora infrutilizado, viene de la relación ciudad-naturaleza”, explica Maica Villameriel.

Pero este ambicioso proyecto tiene una segunda parte, que complementaría la idea de reutilización del dique de Gamazo. Clemente Lomba y sus compañeros proponen la construcción de un espigón curvo que cierre la dársena de San Martín desde el Museo Marítimo del Cantábrico hasta la caseta de bombas del dique de Gamazo, eliminando los edificios y terrenos portuarios que han perdido su función.

“Es como hacer una bahía de juguete para que los santanderinos vuelvan a entrar en ella como antaño pues, al quitar espacio construido, el agua entraría hasta la Peña de San Martín ganando con ello la ciudad una playa maravillosa para jugar al fútbol o tomar el sol en las horas de bajamar”, indica Clemente Lomba.

El otro trabajo galardonado por el Colegio de Arquitectos es obra de Silvia Canosa, Juan José Lastra, Angeles Aguilar y José Seghers. Estos cuatro arquitectos han pretendido crear una zona al borde del agua, cerrando parcialmente la playa de San Martín y construyendo un edificio destinado a piscina municipal. Todo ello dentro de una labor de acondicionamiento de los alrededores del Palacio de Festivales.



Araceli Flores



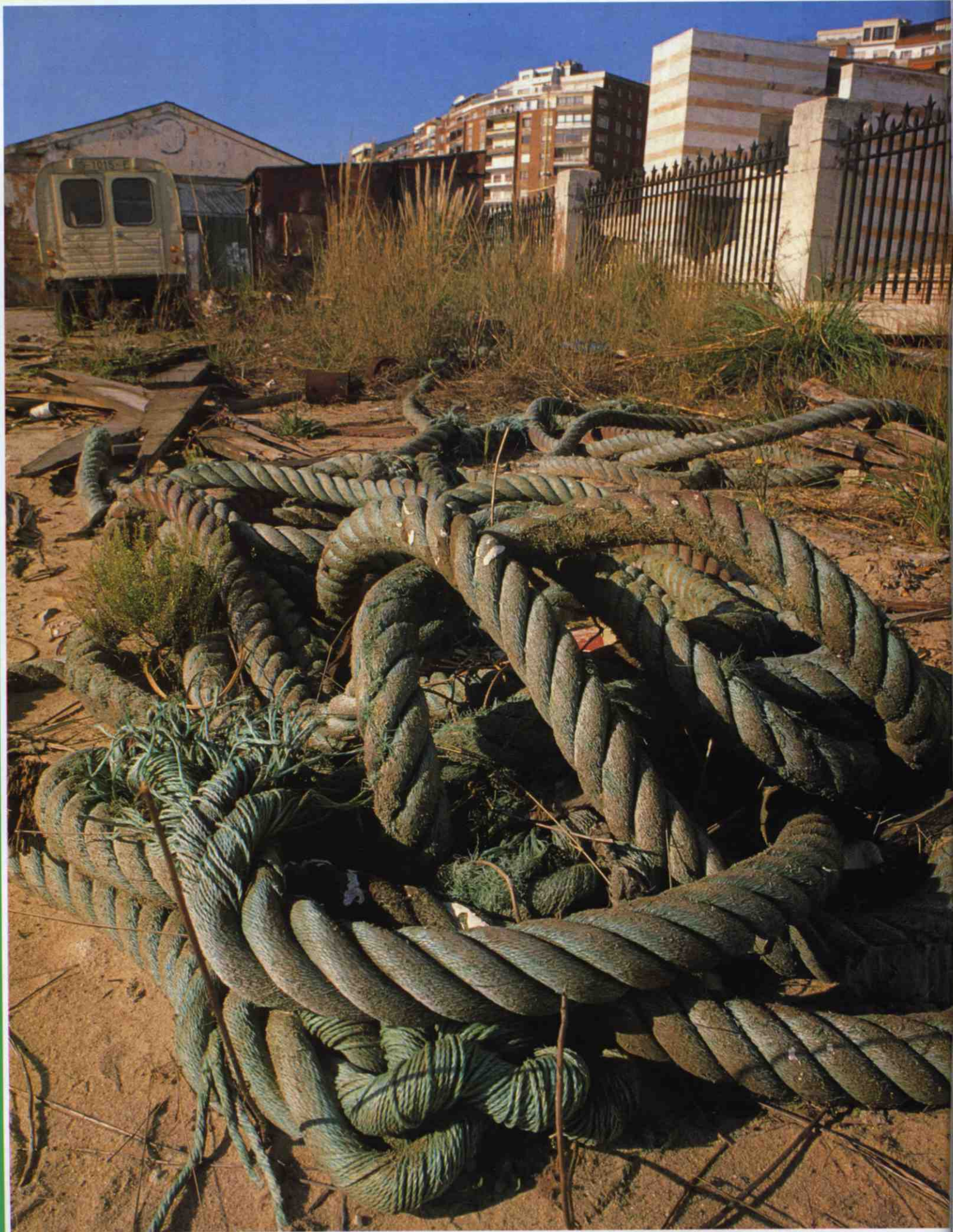
Araceli Flores

La draga “La Loreto” ha sido instalada recientemente en Gamazo. A la derecha, vista general del dique.



Araceli Flores







mente quedan grúas herrumbrosas, terrenos baldíos y restos industriales maltrechos a los que el paso del tiempo ha dejado su herida. La cirugía aplicada durante casi un siglo en los astilleros de San Martín para restañar los embates de la mar en buques, yates y pesqueros es ya una página de la historia de Santander.

Los profesores del Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad de Cantabria, Manuel Gorbera Millán y José Sierra Álvarez, junto al ingeniero técnico industrial, Fernando Sopeña Pérez, todos ellos miembros de la Asociación Española del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, sostienen que el dique de Gamazo y su vecino más inmediato, el Palacio de Festivales, deben de coexistir "en beneficio de la ciudad, asegurando la sutura entre el futuro y el pasado".

Con el proyecto de reacondicionamiento de la vieja zona de los Astilleros de San Martín, el Puerto de Santander reparará, además, aquellos viejos malecones, las cancelas de acceso, la deteriorada verja e incluso las grandes losas, maltrechas últimamente por la maquinaria pesada utilizada en la construcción de la Escuela de Vela.

Gamazo como tal dique, lejos de vivir sus últimas horas, seguirá siendo el exponente histórico de una industria santanderina, la naval, que en los últimos años fue incapaz de superar una crisis que mostró sus primeras garras, tanto en la construcción de barcos como en reparaciones y mantenimiento, a comienzos de la década de los setenta. ■



Araceli Flores



Araceli Flores

Los alrededores del dique van a ser reacondicionados por el Puerto de Santander. Arriba, uno de los últimos buques que fue reparado en Gamazo y dos detalles del dique en la actualidad.

UNA CASA

★ Elena Alonso en la estación ferroviaria de Bonn.



COMUN

★ Bor González con sus compañeros del Comité de "la Europa de los Ciudadanos".



★ Los cuatro alumnos del Instituto Santa Clara que representaron a España en "Eurojuventud 1993", flanqueados por el director del Centro y el profesor de Inglés que les acompañó.

EUROPEA



ARMANDO ARCONADA
Fotos: ESTEBAN COBO

CUATRO alumnos del Instituto Santa Clara de Santander representaron a España en la Conferencia Eurojuventud 1993, celebrada en Bonn en septiembre pasado. Asistieron a este congreso, convocado bajo el lema de la "Construcción de la Casa Común Europea", gracias al patrocinio de **Caja Cantabria**, que corrió con los gastos de traslado de los jóvenes y financió su inscripción.

Durante tres días los representantes españoles debatieron junto a sus colegas europeos cuestiones referidas a la Europa de las dos velocidades, emigración, interculturalismo, moneda única e intercambios de estudiantes.

Hubo también tiempo para el esparcimiento y la diversión. Las salidas culturales, al Museo de las Artes por ejemplo, se simultanearon con alguna que

otra escapada nocturna a la discoteca. Al regreso, todos ellos valoraron positivamente esta experiencia, tendente a acercar la realidad europea a los jóvenes de Enseñanzas Medias.

JOVENES DE TODA EUROPA

Ciento veintiséis alumnos de toda la Comunidad, de edades comprendidas entre los 16 y los 19 años, y repartidos en seis comités, debatieron sobre aquellos y otros aspectos, como la seguridad europea, la educación, la ecología y el medio ambiente, los sistemas de representación política o la promoción de la juventud. Las resoluciones finales de este congreso, convocado por una federación de estudiantes europeos y subvencionado por la CE, se hicieron públicas en un céntrico hotel de Bonn.

La convocatoria llegó en este caso a través del Centro de Profesores de Santander y fue informada favorablemente por el Seminario de Inglés del Instituto Santa Clara. Precisamente fue el profesor

Eduardo Obradó quien acompañó a la expedición juvenil y quien participó en más de una mesa redonda sobre cómo se suscitan y plantean las cuestiones europeas en el aula.

Elena Alonso, Bor González, Fernando Pérez y Aura Tazón, alumnos del Instituto Santa Clara, fueron elegidos para participar en la Conferencia Eurojuventud 1993 tras pasar la criba de un expediente superior al notable en Inglés, dado que los trabajos y las ponencias del Congreso se desarrollaron en este idioma.

EL RESPETO A LAS MINORIAS

Bor González recuerda con satisfacción los trabajos en el comité de la "Europa de los Ciudadanos" y su intervención en la jornada de clausura de la Conferencia de Eurojuventud.

En su opinión, "todos los miembros del Comité, fueran del país que fueran, estuvieron de acuerdo en que la política regional debiera dotarse de más instituciones que viertan más información". Se mostraron también partidarios de atribuir capacidad legislativa al Comité de las Regiones. Otra de las resoluciones solicitó más respeto a las culturas e idiomas de las minorías, debatiéndose también diversas iniciativas para homogeneizar los niveles de vida y cultura de los diferentes ciudadanos europeos. "Pensamos que la herencia cultural de cada una de las regiones se puede mantener, sin perderse, en el contexto europeo", señala.

Tanto Bor como sus compañeros de la expedición española, nutrida también de media docena de alumnos de un Instituto de Alcobendas, hicieron amistades entre los jóvenes del sur, griegos principalmente. Las diferencias de intereses con los del norte eran apreciables, pero no demasiado marcadas. Eso sí, añade, se acostaban antes que nosotros...

La mayoría de los jóvenes congresistas consideraron perniciosa la "Europa de dos velocidades", aunque, como explica Aura Tazón, se detectaban posturas radicales en las ponencias individuales, que desvelaban cierto egoísmo de los representantes de los países del norte de Europa respecto a las demandas de ayudas de los del sur. "Luego, en la resolución final, como éramos mayoría los que pensábamos lo contrario, se adoptaron posturas más armónicas, porque afortunadamente también había gente del norte que compartía nuestra opinión", comenta.

MAS INTERCAMBIOS FORMATIVOS

Su compañera Elena Alonso intervino en cuestiones relacionadas con la Formación Profesional, reclamando en la resolución de su comité un mayor número de intercambios formativos entre los estu-

diantes europeos, mayor facilidad de acceso a las universidades de la Comunidad y mayores fondos a tan fin.

Por lo que se refiere a la cuestión de la conveniencia o no de incluir en el currículum escolar una asignatura sobre Europa, se manifestaron divergencias originadas quizás por la variada condición de los centros asistentes.

Salieron a colación los programas "jóvenes" de la Comunidad, como el *Erasmus*, destinado a favorecer la movilidad de los estudiantes mediante acuerdos entre universidades de los estados miembros; el programa *Comett*, que estimula la cooperación entre las universidades y las empresas; el denominado *Petra* de intercambio entre alumnos de formación profesional; o, por último, el *Lingua*, que facilita a los estudiantes y profesionales el estudio de un segundo o tercer idioma comunitario.

La representación española destacó en el terreno de la calidad de los trabajos elaborados y en la posición adoptada frente a los problemas europeos. "Es el caso de mi compañera Aura, dice Bor, ya que varios de los puntos por ella elaborados se respetaron tal cual en la resolución final".

Un tema candente, el que afecta a los emigrantes y refugiados que cada vez en mayor número buscan un futuro allende sus fronteras, fue objeto de estudio y debate por Fernando Pérez, alumno de COU en el Instituto Santa Clara.

Opiniones encontradas, "gente muy permisiva y gente con mucha cerrazón, partidaria de no dejar entrar a nadie", se concitaron en este foro de Eurojuventud 1993. Al final se llegó a la conclusión de que era necesaria la apertura de fronteras, "pero distinguiendo entre refugiados económicos y políticos".

FRONTERAS ABIERTAS

Este último extremo no es compartido por el propio Fernando, al estimar que los condicionantes económicos son muy fuertes y determinantes. Afirma que el grupo en el que trabajó, hizo mayor hincapié en mantener las fronteras europeas abiertas a los emigrantes o refugiados que escapan de las guerras o persecuciones políticas en sus países.

Dispuestos a reconducir el problema de la emigración, se manifestaron a favor de que una comisión de expertos establezca cuotas de emigrantes en cada país.

La financiación del viaje y gastos de inscripción corrió a cargo de **Caja Cantabria**; con ayudas del MEC y el Ayuntamiento de Santander. La estancia, por su parte, fue sufragada por el Congreso, que organizó además un programa cultural y recreativo antes del maratónico regreso a casa. ■



★ De izquierda a derecha, Fernando Obradó, Bor González, José Antonio Cagigas, Elena Alonso, Aura Tazón y Fernando Pérez.

FERNÁNDEZ DE ISLA

EL PRIMER EMPRESARIO CANTABRO



FERNANDO CUETO LOPEZ. Fotos: ROBERTO RUIZ

FUAN Fernández de Isla y Alvear fue un insigne cántabro que en pleno siglo XVIII montó fábricas de loza, jabón, papel, curtidos, licores, equipamientos navales... Acreció industrias del hierro y del acero, potenció los accesos de Cantabria a la Meseta, logró una flota mercante de 13 unidades con representaciones dentro y fuera de España. Impulsó riquezas agroforestales, fomentó la Formación Profesional y, como brazo derecho de Enseñada en Planes de Estado, organizó y realizó muy destacados servicios de comercialización y distribución de productos, además de relanzar espectacularmente el astillero de Guarnizo... Un hombre, en suma, de increíble y densa vida, y muy agri dulce final.



Retrato del empresario Juan Fernández de Isla y Alvear. Sobre estas líneas, la torre del Colegio de la Inmaculada Concepción, en Isla, donde al parecer nació. Arriba, el escudo de armas de los Fernández-Isla.

★ Foto obtenida por cortesía de la familia Porras-Isla-Fernández

Nació en Isla, el 6 de mayo de 1709 y murió en Madrid, el 11 de abril de 1788. Para la mayor parte de los cántabros es un desconocido y, salvo la existencia de una calle santanderina dedicada, paradójicamente, a su recuerdo, pocas noticias tienen de él la mayor parte de los vecinos de esta ciudad.

De mente despierta e ingenio vivo, pronto dio pruebas de sus excelentes cualidades, viendo desde muy joven que la extenuada economía española exigía, entre otros remedios, cortar las importaciones produciendo aquí cuantos artículos pudieran obtenerse tan o más ventajosamente que en el extranjero.

TESON TRIUNFANTE

Por patriotismo y en pos de ese autoabastecimiento nacional preferente, sin descartar el provecho económico de sus socios ni el suyo propio, estableció tan pronto como pudo una cadena de factorías.

Aparte de continuar la explotación de la industria familiar del hierro, monta otras muy diversas: en El Povedal-Marrón, de cordobanes y productos del ramo de la piel, y de jabón; de loza fina, a cargo de especialistas extranjeros y españoles, en Isla; de aguardiente, en Torquemada y Puente Duero; de papel, en Molintejado; de harina, en Santander; en La Venera e Isla, molinos de maíz; y, en la zona de Cicero, de aceituna.

Percatado de la gran trascendencia de los accesos de Cantabria a la Meseta y viceversa, acomete una serie de importantes obras, como las de la carretera Reinosa-Herrera de Pisuerga, las de la provisional Reinosa-Burgos, las del Puente de las Monjas...

Su capacidad organizativa y de acción le hizo salir airoso en gestiones laboriosas y distintas de las apuntadas, como las que realizó, por encargo oficial, para surtir de alimentos a El Ferrol, y, en tiempos de escasez, de grano a Castilla

NAVIERO Y ARMADOR

En el área de la empresa privada, llevó también sus actividades, con gran pericia, al mundo de la marina mercante, con su flota de 13 naves y representaciones en Santander, Cádiz, Murcia, Valencia, Bilbao, Lisboa y Madrid, e incluso una programada en Amsterdam, que no tuvo tiempo de culminar.

En los planes del marqués de la Ensenada para el resurgimiento de España entraba, por necesidad, la vigorización de la Armada. Esto hacía necesario un acopio de enormes contingentes de madera apropiada. Y optó por el sistema de contratas privadas, para conseguirla en las mejores condiciones posibles.

Dieciséis contratas concertó Fernández de Isla con el Estado. Y, para realizarlas, hubo de afrontar ingentes dificultades de organización y estructuras. De todo ello salió victorioso con presteza y gran acierto. Abrió caminos por abruptos parajes y acondicionó escarpadas veredas para el transpor-

Arriba, firma autógrafa de Juan Fernández de Isla y Alvear.



Palacio de los Condes de Isla, en la localidad del mismo nombre. En la página siguiente, Melchor de Porras-Isla-Fernández, actual conde de Isla, ante el palacio familiar. Arriba, firma autógrafa de Juan Fernández de Isla y Alvear.

te de los voluminosos y pesados maderos; acomodó tramos y resbaladeros fluviales, montó un excelente servicio de acarreo y dispuso en la costa puntos de recepción de la madera, con importantes obras en Orión, La Rabia, Tina Menor, Tina Mayor, un tramo del Deva, etcétera.

Insatisfecho el ministro Ensenada con el rendimiento de los astilleros oficiales, y movido por los resultados de las contratas madereras privadas, aplicó este sistema para la construcción de buques. A su vez, la seriedad y eficacia demostrada por el montañés, atrajeron sobre él la atención del gobernante, quien le llama a Madrid y le pide que se encargue de ejecutar el Plan.

De momento, se trataba de construir, equipar y artillar con 70 piezas cada uno, 8 navíos (cuatro por año) con los últimos adelantos ingleses, y con menor coste que los realizados en factorías estatales. Programa, a la sazón, prácticamente irrealizable; pero se confía en el cántabro... Este se lo piensa mucho, y, al fin, acepta.

LA RESURRECCION DE GUARNIZO

Primero hubo de comenzar por la muy ardua tarea de contratar personal, rehacer, y dotar de instalaciones al entonces casi deshecho astillero de Guarnizo, agravado todo ello por la oposición, más o menos enmascarada, de un grupo de la Marina, que le consideraba intruso.

● Emprendió negocios muy diversos y me



Para aplicar a este plan su proyecto de autoabastecimiento, potencia ferrerías en activo, monta otras nuevas en La Bárcena, Ampuero y Cereceda, martinetes en El Povedal y Marrón, cien fraguas distribuidas entre estos dos pueblos y Ampuero; fábricas de anclas, en El Povedal; motonería, en Requejada; jarcias y cordelería (cuyos cables se consideraron los mejores del mundo) en Santander; en Espinosa de los Monteros, de lonas, que, según Jorge Juan, eran de lo mejor que se conocía en ese producto.

El mismo Jorge Juan, comisionado oficialmente, para examinar las cuatro primeras naves del plan, informó que eran, además de excelentes, las mejores, a la sazón, del Reino, y que, la peor de ellas, superaba a cuantas conocía salidas de las factorías del Estado. Por otra parte, cada una de las cuatro resultó 20.000 pesos más barata que cualquiera de las que, por entonces, se hicieron en astilleros oficiales.

Todas las naves quedaron ultimadas en el plazo acordado e incluso se montaron, dentro de él, las quillas de otras dos. Además, siempre que pudo utilizó materia prima nacional, pues los 280 cañones se fabricaron en Liérganes y La Cava-da.

De la amplitud de sus inquietudes empresariales da idea, al menos en parte, el dato de las plantaciones y cultivos que realizó en Cantabria: olivos,

Fue el brazo derecho de Ensenada en Planes de Estado

nogales, moreras, castaños, encinas extremeñas, naranjos, limoneros, robles, fresnos, avellanos, pinos del Norte, viñas, cáñamo, azafrán...

También costeó estudios en el extranjero a un grupo de jóvenes para que se especializaran en conocimientos y prácticas comerciales; se ofreció a pagar los gastos de un maestro de Matemáticas en Santander para los aspirantes a pilotos; procuró fomentar la preparación laboral de las tripulaciones marineras y los atractivos de este oficio; y puso en práctica toda una serie de iniciativas que demuestran el talante patronal de este empresario del siglo XVIII.

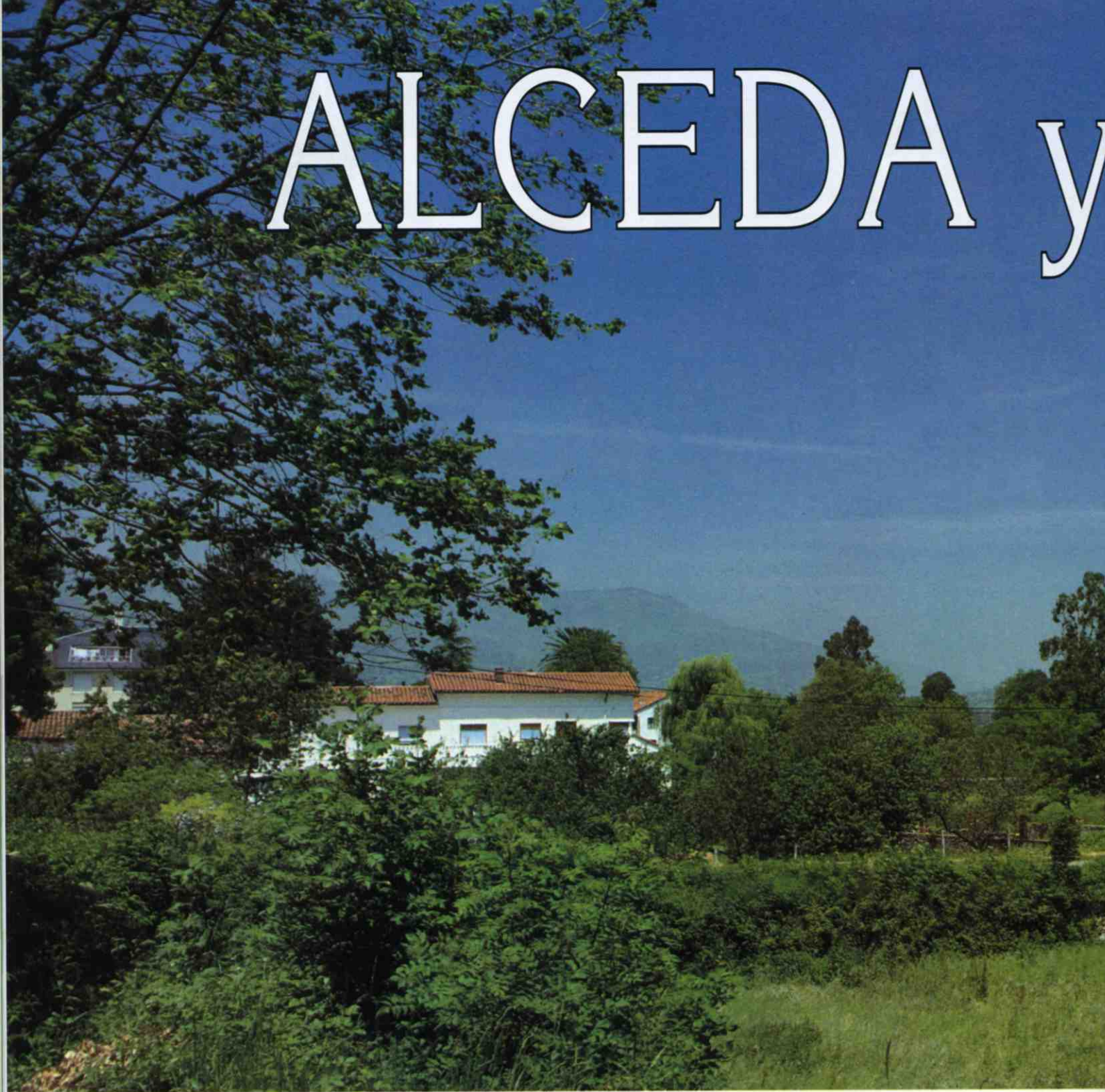
INJUSTA PRISION

La desdichada caída en desgracia del benemérito Ensenada acarreó también la de su gran colaborador Fernández de Isla, a golpe de intrigas. Procesado, sufrió cárcel por más de seis años, de la que salió tras haber sido declarado inocente.

Después de su muerte, se comprobó que no sólo no debía a la Real Hacienda los 6.020.138 reales que ésta le reclamó, sino que ella adeudaba a Fernández de Isla 7.921.666 reales, por lo que se ordenó el pago de la deuda y sus réditos a sus herederos. Además, en reconocimiento a sus méritos y a su honradez, se le otorgó a su primogénito el título de conde de Isla, para sí y para su descendencia. ■

ó los accesos de Santander a la Meseta

ALCEDA y



LOS VIEJOS LINAJES

a

LCEDA y Ontaneda son dos bellos enclaves cántabros, en el corazón del Real Valle de Toranzo, que riega las aguas del río Pas. Engarzados entre sí en su estructura urbana, tendida de norte a sur a lo largo de la carretera nacional Santander-Burgos, tienen en común, además, su pasado de estación balnearia de rango internacional,

ONTANEDA



MANN SIERRA
Fotos: FRANCISCO ONTAÑÓN

cuyo origen se remonta, de acuerdo con las investigaciones históricas y los vestigios de la época, a la de los romanos. Monedas de Tiberio, Nerón, Vespasiano y Constantino son el testimonio de ese uso de los manantiales toranceses por las gentes de Roma, puesto que fueron halladas en sus fuentes.





Al abrigo del Pas, en el valle de Toranzo, dos pueblos comparten ide

***E**l parque de Alceda es el resultado de la concentración de 98 fincas particulares. En la página siguiente, la antigua estación de ferrocarril de Ontaneda transformada en sede local de Cruz Roja.*





dad, blasones y balnearios

PERO, sin duda, la época más brillante de la existencia de los centros termale de Alceda y Ontaneda fue precisamente la conocida como *Belle Époque*, en los primeros años de este siglo. El parque de Alceda constituye, aún hoy, el reflejo de la importancia que tuvieron los balnearios en aquellos tiempos románticos, en que tomar las aguas era un lujo y una manifestación evidente de pertenecer a la alta sociedad de entonces, en la que se incluían personajes de la aristocracia, políticos, literatos, artistas, militares o eclesiásticos de rango.

No faltó a aquella cita de la sociedad elegante la presencia de los Reyes de España, para los cuales se organizaron en el parque diversas manifestaciones folklóricas comarcales, incluida la del salto del pasiego, practicado por recios mozos del vecino valle del Pas.

Resulta harto difícil separar hoy, por su origen, desarrollo y destino, a una y otra localidad, apiñadas en un único núcleo, cuya divisoria solo en la frialdad de un plano y en las conveniencias administrativas podría hallarse con precisión.

Otro símbolo de Alceda y Ontaneda son sus casonas y palacios blasonados, los escudos que se reparten en fachadas y portaladas, la prosapia de los apellidos más genuinos del valle, los de quienes llevan en sus armas la gloria de hazañas pasadas, y los que, posteriormente, protagonizaron gestas literarias en muy diversas disciplinas, toranceses igualmente hidalgos.

UN VALLE DE REALENGO

El Valle de Toranzo ostenta el título de Real porque de realengo eran tenidos sus lugares, que por defender desde los concejos su libertad para elegir señor lucharon denodadamente contra los usurpadores que trataron de someterlos a vasallaje. Este era el caso de los Manrique, de Castañeda, a cuyo condado pretendieron anexionar la comarca.

Surgieron entonces como paladines los Villegas, los Ceballos, los Bustillo, los Guazo, Pachecos, Manjones, Bustamantes, Escalantes, Quintanales, Barredas... El pleito de los Valles se basó en una serie de alegaciones en donde las gentes de este valle y otros ocho más de toda la región, adujeron su condición independiente. Pero hubo de pasar mucho tiempo para que los derechos de los vecinos toranceses se vieran reconocidos, el que va de 1438 a 1684, y, de hecho, a fechas aún muy posteriores, casi a finales del siglo XVIII.

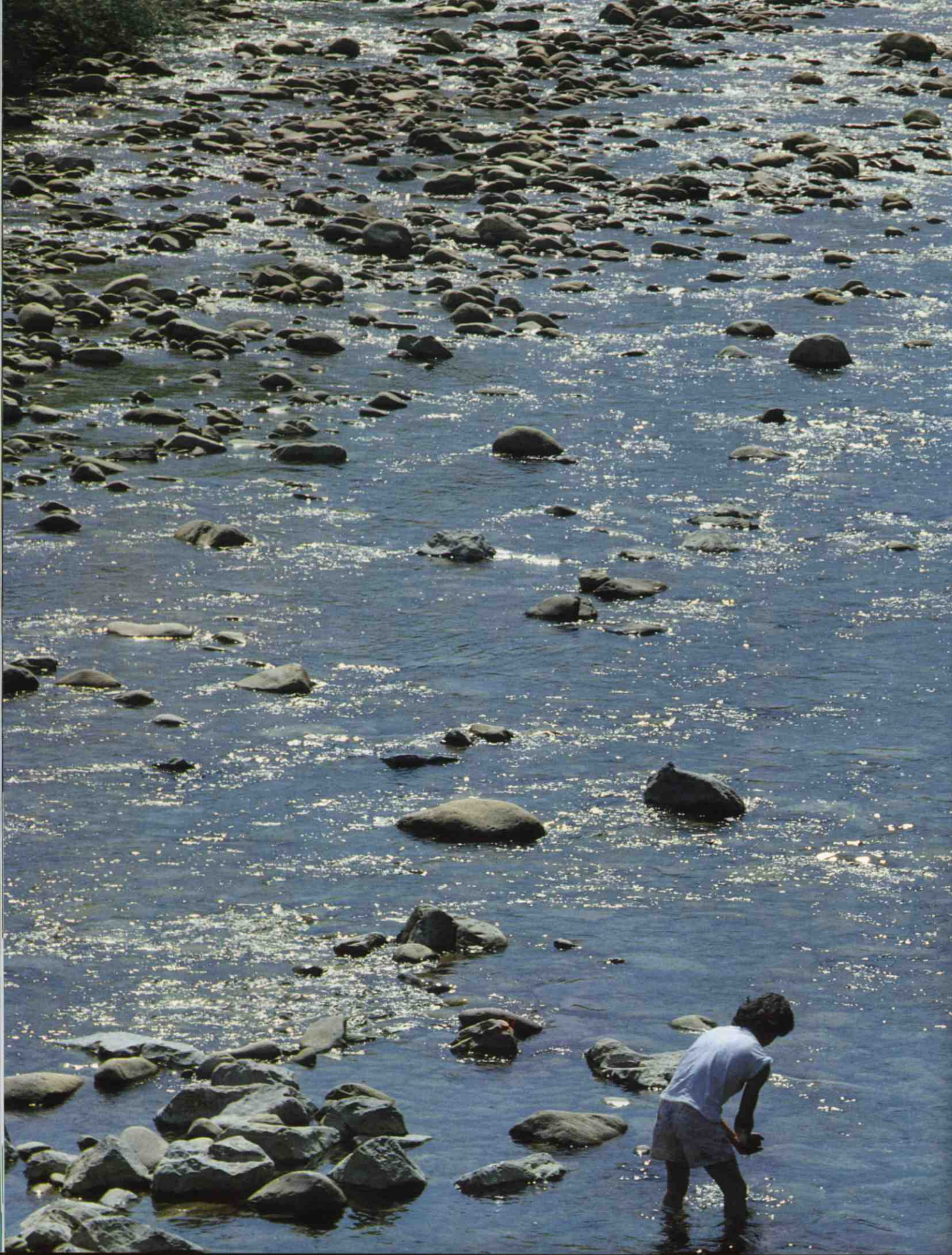
Era entonces "Alceda, lugar de behetría e ay tres solares del rey que son yermos salvo un amo que mora en ellos...", como lo sería Ontaneda ese mismo año de 1352, según el apeo de Pedro I, si bien este lugar figuraba como behetría libre, y ambos pertenecían al Medio Valle de Arriba, de los dos, con el Medio Valle de Abajo, en que estaba dividida la comarca torancesa.

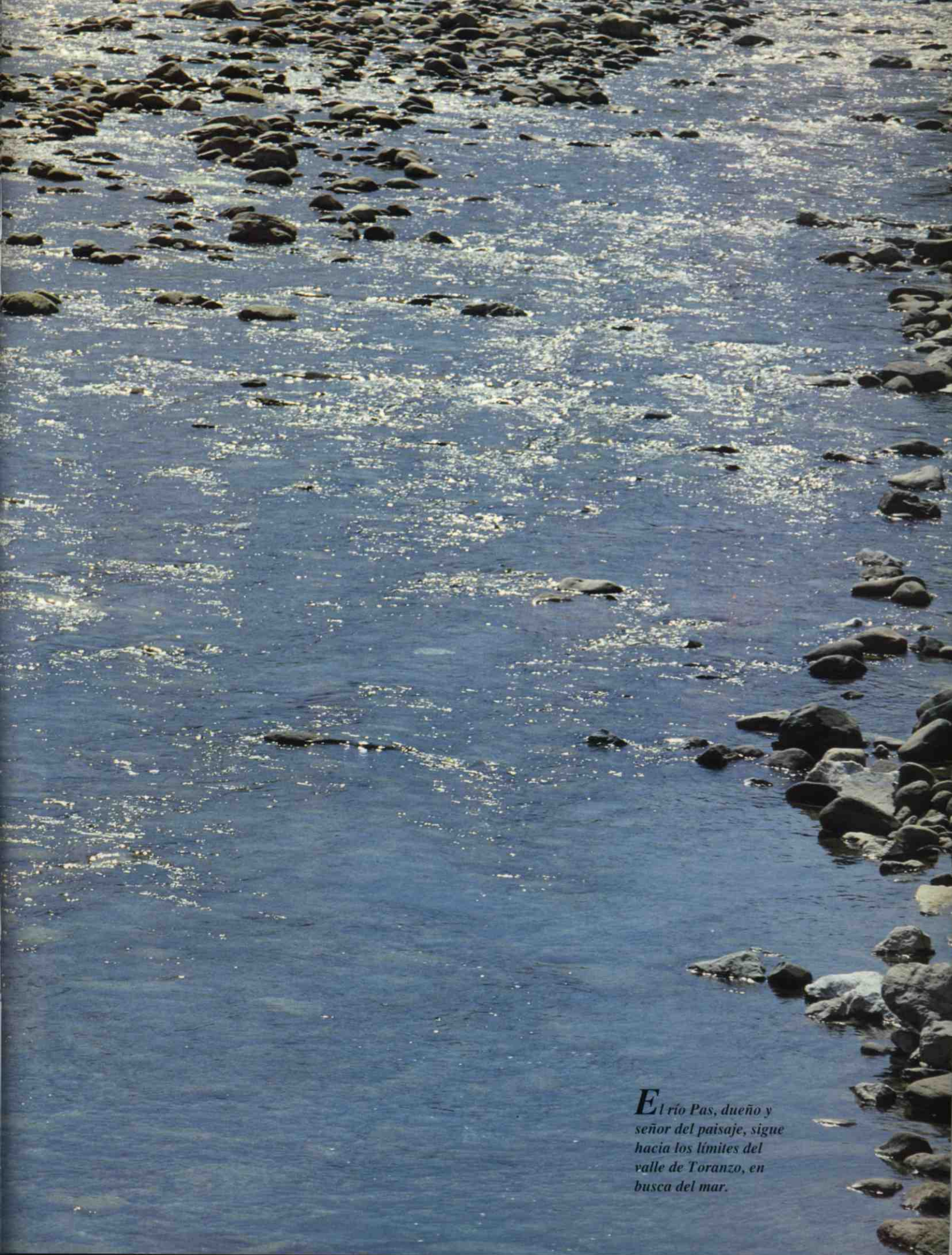
CASONAS Y PALACIOS

Madoz, en su diccionario geográfico, histórico y estadístico editado a finales del pasado siglo, cita su condición balnearia y, entre los edificios más notables, "una casa de piedra de riza de tres cuerpos y de buena distribución interior, construida el año 1833 sobre el mismo camino real", y "otra de sillería con dos arcos en la fachada principal y una columna en el centro, si bien esta se halla en muy mal estado de conservación".

Además, "casi todas las casas tenían su huerto, que consiste en un pedazo de tierra para verduras". La iglesia de San Pedro se hallaba en mal estado y hubo que trasladar la sede parro-







*El río Pas, dueño y
señor del paisaje, sigue
hacia los límites del
valle de Toranzo, en
busca del mar.*

quial a la ermita de Nuestra Señora del Rosario, y con ello la pila bautismal. Lo demás giraba en torno al balneario.

Las casonas que en Alceda aún hoy se asoman al camino real son palacios, hermosos ejemplares de la arquitectura montañesa: el de Mercadal, el de los Ceballos y el de Bustamante Rueda, despiertan la admiración de cuantos por el lugar pasan. Especialmente la mansión palaciega, rodeada de espléndida finca, del marqués de Mercadal, hoy propiedad de Bernardo Casanueva, quien la ha convertido en su residencia de verano, tras la oportuna reforma, y en donde ha creado un museo de arte de indudable interés. El palacio de los Rueda Bustamante pertenece en la actualidad a la familia Calderón; el de los Ceballos es también conocido por el de La Concha o Casa de Cubillas y atesora elementos y objetos de valor. Otras casonas como la de los Riancho se asoman, igualmente, al camino y forman un conjunto urbanístico singular.

En Ontaneda, la casa de los Semprún llama especialmente la atención. Situada muy cerca de la iglesia parroquial de San Pedro, está rodeada de jardines. Es el lugar, según la descripción de Pascual Madoz "más ameno y pintoresco de cuantos nos puede presentar la poética poesía".

Pero no hemos de detener nuestra atención, exclusivamente, en esta muestra de las piedras más nobles o más ostentosas en sus linajes. La arquitectura urbana de las casas típicas alinea-
das en larguísima manzana, entre un pueblo y

otro, las que forman típicos rincones o plazuelas, como la del mismo Ontaneda, que aloja el Museo Riancho; solanas, balcones, cobertizos, terrazas y porches, forman un conjunto atractivo, sin que en muchas de estas casas falte ese acento hidalgo de los viejos montañeses de ayer y los activos industriales y comerciantes de hoy.

También quedan vestigios de la época balnearia en forma de terrazas y fondas o en la fachada del que fuera Gran Hotel.

EL PARQUE

El parque de Alceda, situado entre las dos poblaciones hermanas, hizo las delicias de los visitantes de ayer y las hace de los de hoy. Allí se respira naturaleza y parece prendida todavía en la enramada umbría, que amenizan los pájaros cantores, aquella época de los miriñaques y las sombrillas, los carruajes y la exquisita urbanidad practicada por damas y caballeros en las tardes de paseo.

Fue creado, este verdadero jardín botánico, para el servicio del propio balneario, el año 1902, sobre una superficie de unas ocho hectáreas, resultante de la concentración de 98 fincas particulares, y sobre la que se plantaron toda suerte de árboles exóticos, alternando con algunos autóctonos.

Destacan por su número y variedad las coníferas, entre los primeros, y los tilos, entre los segundos. Bien es cierto que el río Pas con sus riadas, y el transcurso de los años, como diría



Palacio del marqués del Solar de Mercadal y balconada de una casa al borde de la carretera nacional.



Lejos del declive

A 40 kilómetros de Santander y con una población de derecho de 2.264 habitantes, Corvera de Toranzo comprende once entidades municipales, desde donde acaba Entrambasmestas, que pertenece a Luenta, hasta Soto Iruiz. La capital del municipio es San Vicente de Toranzo, en donde el Ayuntamiento ha estrenado nueva sede en una bellacasona montañesa, al pie de la carretera nacional 623. La altitud de este punto es de 168 metros sobre el nivel del mar y pertenece al partido judicial de Santander.

Con una superficie municipal de 50 kilómetros cuadrados, Corvera de Toranzo lejos de ser un municipio en declive quiere aumentar su población. El pasado mes de septiembre se adjudicaron las obras de construcción de sesenta viviendas sociales y en el Ayuntamiento es rara la semana en que no entran

varias solicitudes para edificar casas unifamiliares. En el terreno que el Ayuntamiento ofreció al Estado para trasladar a este municipio la Prisión Provincial de Santander, la Corporación ha logrado de Aviación Civil y del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente el permiso para construir una pista de ultraligeros.

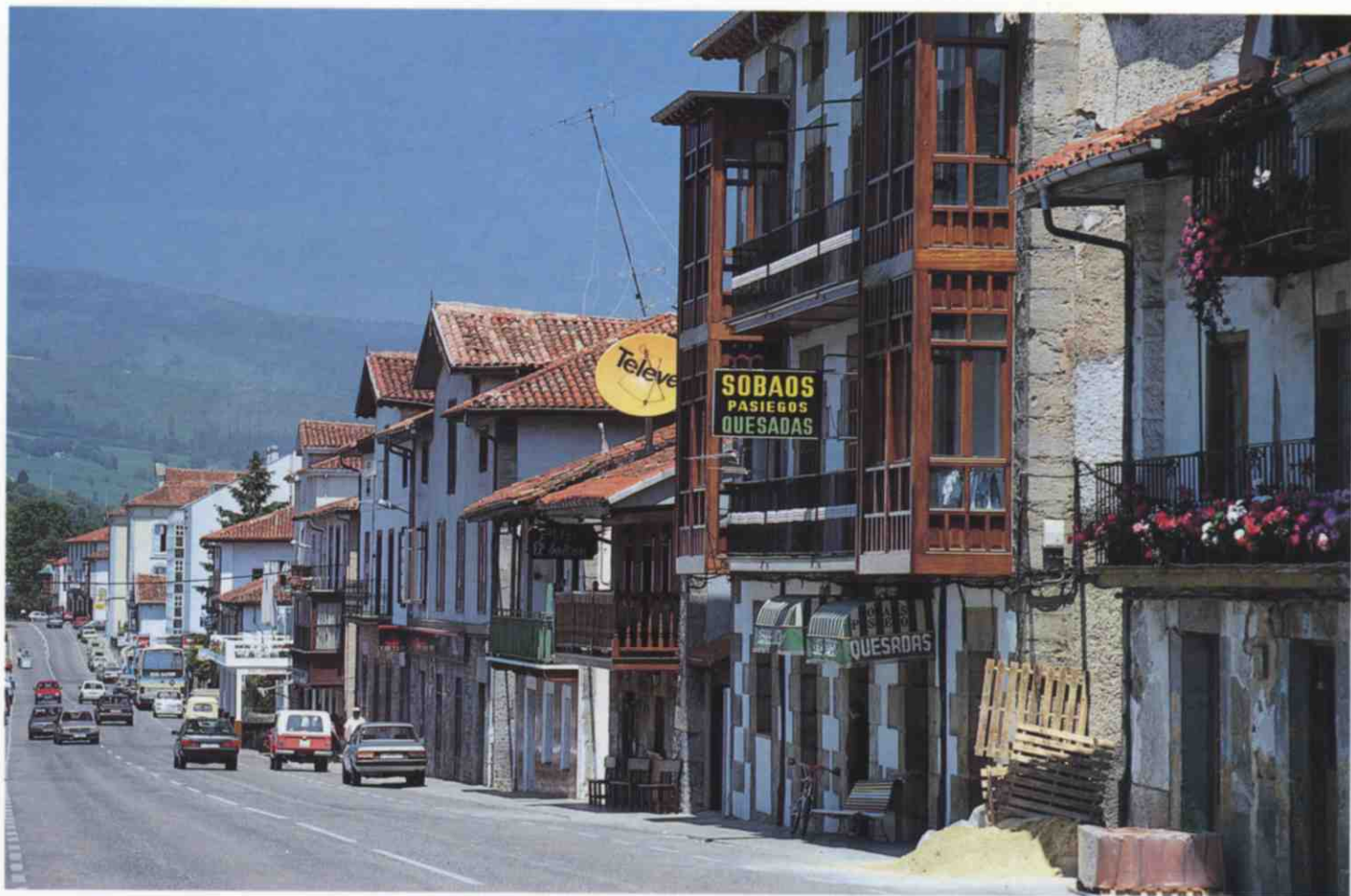
El comercio de Alceda y de Ontaneda, cada vez más competitivo, ha iniciado un despegue similar al de la hostelería y la repostería local, si bien este último, el de las ricas quesadas y sobaos, es ya conocido desde hace años en toda España. Los artesanos locales se encargaron de introducir los dulces productos en los más destacados mercados nacionales.

Vecinos y autoridades están preocupados por el futuro de



la carretera nacional 623, Santander-Burgos, al entender que sería perjudicial para la zona que la conexión con la Meseta se haga únicamente por la carretera Santander-Aguilar de Campoo-Ubierna (Burgos). Los ciudadanos de Corvera creen que el puerto del Escudo, salvo contados días de temporal, no es obstáculo alguno en la circulación con la Meseta si se reparara convenientemente todo el trazado de esta vía en Cantabria, de la misma forma que se está haciendo en Burgos.

Museo de Agustín Riancho, en Ontaneda. Abajo, la carretera Santander-Burgos, que parte al municipio en dos.





Portalada de una casona solariega en Alceda y las aguas azules de la piscina termal del mismo pueblo.

Víctor de la Serna, ha ido "maquillando sus riberas" y reduciendo el espacio del parque.

LOS BALNEARIOS

Aunque las monedas halladas en el manantial de Ontaneda correspondan a la época de la antigua Roma, los datos señalan al año 1833 como fecha de edificación de la primera casa de baños por decisión de doña Teresa Bassecas de Bustamante.

Fue en el fondo del manantial donde aparecía el testimonio de la supuesta antigüedad, en forma de monedas de Tiberio, Nerón, Vespasiano y Constantino. Aquella primera casa de baños termal sufrió, en diversas etapas, ampliaciones requeridas por la demanda de las gentes, llegadas desde los más remotos lugares, atraídas por las propiedades curativas de las aguas que brotaban del manantial a 33,33 grados centígrados. Aguas sulfurosas muy indicadas contra las afecciones de la piel, herpes, linfatismo, males de ojos, etcétera.

El balneario de Alceda, catalogado en su día como uno de los más caudalosos de los existentes en Europa, posee en sus aguas idénticas propiedades al de Ontaneda.

La medición efectuada en su día determinó que el manantial brotaba con una densidad de 4.524 metros cúbicos diarios, a una temperatura de 26,87 grados, según José Salvador Ruiz.

A este lugar acudía lo más destacado de la sociedad española y la aristocracia. La historia cita a Isabel II, presente en Alceda; a Alfonso XIII,



y los festejos que se organizaban en su honor; Sagasta, Jaime Balmes... o el general Moscardó. En Alceda y en Ontaneda llegaban a coincidir, en la temporada de baños, no menos de cuatro mil *agüistas*.

EL FERROCARRIL

Imposible pasar por alto la quieta estación del desaparecido ferrocarril de Ontaneda y su destacada función en la época de los carruajes de tracción animal. Allí, dormida en un sueño de humos y de raíles, de bullicio y de esperas, queda la estación del Ferrocarril de Astillero-Ontaneda, desaparecido hace ya bastantes años por su escaso rendimiento económico. La vieja estación de FEVE, convertida ahora en sede de la Cruz Roja de Corvera de Toranzo, es otro monumento más al pasado de estos pueblos. El balneario de Ontaneda pasó a ser centro de formación de una congregación religiosa. Alceda mantiene abierto el local donde tomar las aguas y bañarse en aquellas aguas sulfurosas.

Y en el recuerdo, los hombres que hicieron grandes a estos lugares, como el pintor Riancho, quien, aunque nacido en Entrambasmestas, vivió sus últimos años en Ontaneda, donde se conserva su preciado museo de pintura.

Mientras tanto, el Pas cercano recibe las aguas de otros afluentes de la zona, y con ellas se va al mar a contarle la vida de dos pueblos cántabros, Alceda y Ontaneda, corazón de un Real Valle. ■

La última oficina en la ruta del Escudo

En la localidad de Alceda, antes de abandonar La Montaña por el puerto del Escudo, camino de Burgos, **Caja**

Cantabria posee una oficina que viene manteniendo una presencia constante en cuantas actividades económicas, sociales y culturales se celebran en la zona.

Durante 1993, la entidad ha colaborado en numerosos actos deportivos, entre los que se pueden destacar: el II Torneo de Baloncesto, en el pabellón de Ontaneda, y la I Carrera Popular, en Alceda.

La Caja aporta también su ayuda a las fiestas locales, como la de San Roque, en Alceda, y patrocinó la I Feria de Muestras de Productos Típicos y

Artesanales de Cantabria, celebrada también en la misma localidad.

Subvenciones sociales a la Escuela Hogar; instalación de mobiliario urbano (banco y papeleras) en áreas de recreo; aportaciones al mundo de la cultura, con la entrega de material escolar al Colegio Público Agustín Zancajo Osorio; o el apoyo prestado a la Agrupación Coral Voces de Toranzo, y al pintor local Julio Velasco Alonso, que mostró su obra en la sala de **Caja Cantabria** en Los Corrales de Buelna...

Además de las diversas acciones comerciales, dirigidas a clientes en general, a empresas y a organismos públicos, tales como la oferta de

trato preferencial en las operaciones financieras de Ayuntamientos y Juntas Vecinales, campañas diseñadas para beneficiar a diversos sectores de la población, como la cuenta "Multicomercio", "Pensión Cantabria", la "Cuenta 15-30" o la "0-15"... avalan esta vocación de servicio de **Caja Cantabria** en favor de la zona, y demuestran la contribución de la entidad al desarrollo económico, social y cultural del hermoso territorio que, regado por el Pas, configura el histórico valle de Toranzo.

**VALERIANO
TEJA ORUÑA**
Director de la Zona
Central de
Caja Cantabria



Entrada al balneario de Alceda con la reproducción de las medallas ganadas por sus aguas en distintas exposiciones. Interior de una sala de baño de esta instalación termal.



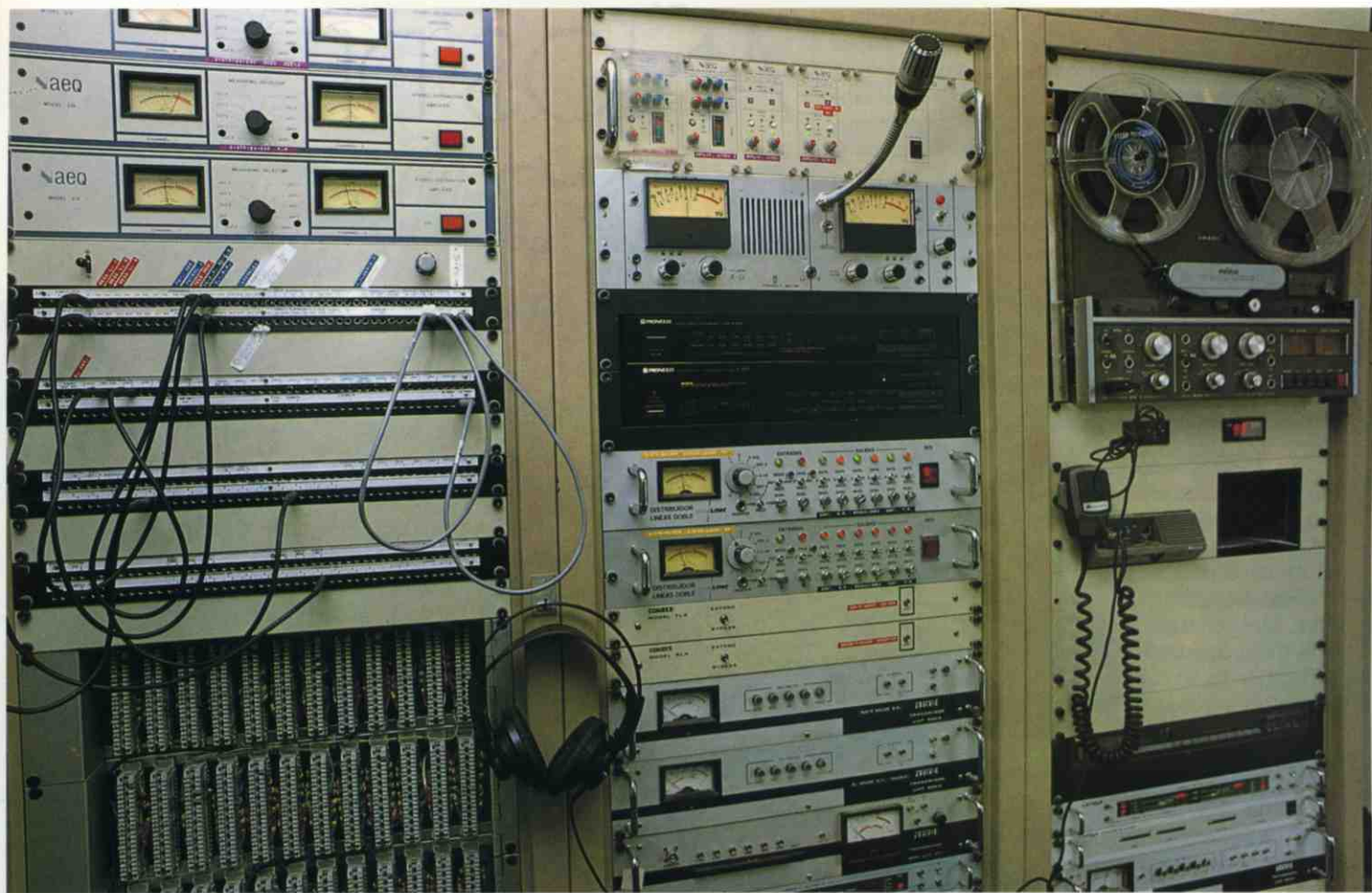
AÑOS DE RADIO



*Arturo Moreno
retransmitiendo
para Radio
Santander un
programa infantil
en el cine Bonifaz.*

MARIA TERESA LIAÑO
Fotos: PEDRO PALAZUELOS,
CACHO MAZO y ARCHIVO

Las viejas y nuevas frecuencias



La radio decana de Cantabria, Radio Santander, celebró su sesenta aniversario. Hace cuarenta años nació la segunda emisora, que fue bautizada con el nombre de Radio Cantabria, aunque haya podido responder al de La Voz de Cantabria, Radio Cadena o Radio 5 de Radio Nacional. La COPE cumple sus bodas de plata con las ondas en matrimonio indisoluble, y Radio Nacional en Santander se escucha en todo el territorio desde el año 72.

Antena 3 rompió aguas, modos y modas hace apenas once años. Cuando se escuchó el primer vagido de Onda CERO esto ya era un patio de colegio en horas de recreo: de Reinosa a Castro Urdiales, pasando por Ucieña, en el dial de la radio del coche se te metían hasta cadenas con "k".

Sin dejar de admitir los datos expuestos, para mí la radio nació en Torrelavega la primavera del 54.

La moderna tecnología permite a la radio de los 90 una mayor inmediatez en las noticias. Antena 3 emite en Cantabria desde comienzos de los 80.

Había oído hablar de Radio Laredo, pero me quedaba muy lejos. Veíamos la Plaza Mayor a vista de pájaro de vuelo bajo, y el pitido de los trenes entraba directamente al locutorio -ahora estudio- mientras en el cine Avenida un letrado tapaba la escena de amor o muerte con un aviso del tren en la estación cruzando la pantalla.

En aquella estación-escuela no existía ni el magnetófono. Discos, pocos, pero teníamos piano bien tocado y salón de actos donde acomodar a más de medio centenar de fieles oyentes deseosos de poner cara y cuerpo a la voz de actores y locutores que se atrevían con obras de Calderón o Chejov, sin olvidar a Marquina, Pemán (¡cómo le íbamos a olvidarlo!), Muñoz Seca, y a una larga lista de *nuevos valores* que inauguraban la modalidad de guionistas de radio.

Una caja de ruidos sustituía a la colección de discos de efectos especiales con auténtico alarde de ingenio: papel de celofán para la lluvia; perdigones rodados sobre un tambor para las olas; cáscaras de coco para el paso, trote, o galope de los caballos; desagüe de lavabos, chirrido de viejos portones, canto de pájaros, ladridos de perro. Nada quedaba fuera de nuestro alcance. ¿Se imaginan una Semana Santa en directo cantada por el Coro Ronda Garcilaso y recitada por una servidora, estación tras estación, hasta completar el Vía Crucis? Aquellos sí que eran *días de radio*.

CAPILLITA SONORA

La radio/mueble ya estaba en el comedor de la abuela cuando yo nací. Tenía forma de capillita similar a la de la Sagrada Familia que visitaba los hogares de antaño. La primera ocupaba un rincón y la lucecita venía de dentro; la segunda presidía la mesa y había que mantener encendidas las *mariposas* de las lamparitas de aceite día y noche, como si todos/todas fuéramos vírgenes prudentes.

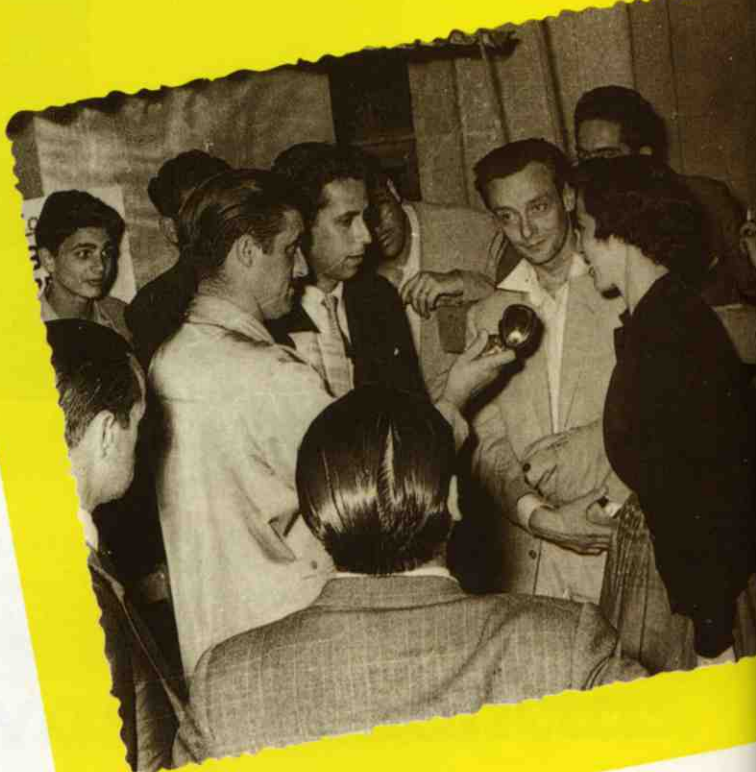
A altas horas de la noche -o, al menos, yo así lo recuerdo- mi padre sintonizaba emisoras prohibidas a través de un mastodóntico aparato por el que salía más ruido que nueces, mientras mi madre suplicaba sordina, no porque quisiera librarse del impuesto estatal, religiosamente satisfecho, sino motivada por la intromisión de las ondas/hordas extranjeras causantes, como todo el mundo sabe, de nuestros males internos.

"Fiesta en el aire", de Bobby Deglané, hizo soñar y cantar al mismo ritmo a las dos Españas que el Papa bendecía una vez al año de forma breve y sin el don de lenguas del actual pontífice. Entre el negrito del África tropical, el aceite inglés (parásito que toca, muerto es), que no concedía tregua al piojo verde, y los tintes Iberia, yo apostaba claramente por el último, gracias al cual logré aprender a bailar el pasodoble abrazada por un tío mío que era muy bailón.

PARTES Y ROSARIOS

Los informativos se llamaban boletines y el contenido de los mismos no pasaba de una agenda cultural desarrollada dentro de los límites geográficos de la provincia y del sello de Información y Turismo, sin el cual era impensable emitir ni el anuncio de una fábrica de muebles. El Angelus de las 12 y el rosario de la tarde, amén de las novenas y la misa dominical, marcaban los trabajos y los días hasta que llegaba la

AÑOS DE RADIO



*El popular Langerita
retransmitiendo el
partido de fútbol
Racing-Barcelona
para Radio
Santander (7-5-
1950). En la foto
inferior, entrega
de premios de
un concurso
de Radio
Cantabria.*



*En la página
anterior, sorteo celebrado en los estudios de
Radio Santander (año 1962). En primer término José Marferola y
Arturo Moreno, junto a la autora del reportaje. Abajo, entrevistas para Radio
Cantabria en los camerinos de la Plaza Porticada (22-7-1955).*

Cuaresma: música religiosa y sermones desde la Pontificia de Comillas con un fraile que hacía las veces de locutor: "Laudatus Iesus Christus", decía el buen padre al comenzar sus emisiones. Jueves y Viernes Santo, ni siquiera eso: se cerraba la emisora junto a los bailes y los cines.

Hasta Octubre del 77 no entró en vigor el decreto por el cual se concedía a las emisoras privadas la facultad de elaborar y emitir sus propios programas de noticias. Murió "el parte" de Radio Nacional y nacieron los diarios hablados. Desapareció la "prueba de voz" y con ella la dicción correcta del castellano, en beneficio de los diversos acentos, y hasta de alguna dificultad para la pronunciación de más de dos consonantes juntas: el periodista quedó apto para todo servicio independientemente del medio elegido.

Cada catástrofe climatológica tenía su programa inmediato y se "descubría" al locutor de provincias que era capaz de recaudar fondos durante maratónicas jornadas; las locutoras de antes tenían, como principal misión, la elaboración del espacio a dos voces, aunque siempre hubo excepciones. Una Navidad sin concurso radiofónico hubiera sido como un cine sin Berlanga, Barden o Sáenz de Heredia.

En Santander se formaban colas inmensas en la calle Martillo con el fin de depositar el óbolo, en forma de turrón, demasiado duro quizás, para los ancianitos del asilo, o el juguete, no siempre sin estrenar, destinado a los niños de Santa Clotilde. Todo nacido en los años 40/50 tiene que recordar —una gran parte por haber participado activamente— escenas como la representada por Pepe Isbert vestido de esquimal: aquí, hacíamos Historia con los míticos programas: "Venga usted con el regalo"—"Venga usted por el regalo".

Doña Elena Francis llenaba las sacas de Correos —luego nos enteramos de que aquellos consejos de resignación y sacrificio a las mujeres sólo podía darlos un hombre— y la Telefónica se beneficia ahora de tanta consulta a *echadores de cartas*, astrales y de las otras, como emisoras existen en el territorio nacional. La radio ha mermado siempre la clientela de confesores y psiquiatras.

A PILAS

La llegada del transistor permitió a muchas personas seguir el serial sin perder capítulo porque tenían que ir a *echar unos discos* el día de la Primera Comunión, boda, bautizo, cumpleaños, "para que cumpla muchos más", o salida de mozos, "para que vuelva pronto", decía la dedicatoria. El disco elegido era "Los quintos", pero a pesar de tan buenos deseos, ninguno volvía antes de que le dieran la licencia.

El teatro radiofónico consiguió grandes cuadros de arte en las emisoras. El peor serial radiofónico de producción nacional fue siempre algo más digno que los actuales culebrones hispanos que invaden el espacio ocupado antaño por Pedro Pablo Ayuso y Matilde Conesa, dicho sea sin pasión gremial.

La televisión no mató a la estrella de la radio, aunque la hiriera al principio: un 23 de febrero de cuyo año no quiero acordarme consiguió que se agotaran todas las pilas en España entera, y, una vez cargadas de nuevo, la radio se multiplicó por tres y por cuatro en cada hogar: ya no está en los comedores, cocinas, o salitas, tapada con pañitos; ni en las tascas con derecho a moscas. Mesita de noche, cuarto de baño, coche, y todo tipo



**Radio Nacional de
España, la emisora
pública, lleva dos
décadas funcionando
en la región.**

de establecimientos, amén de bolsillo de vaquero, o en forma de bolígrafo, la radio se ha convertido en algo tan cotidiano como la sal.

Hace sólo diez años la mayoría de los aparatos de radio carecían de sintonizador de frecuencia modulada y las cadenas que nacían con esa única concesión regalaban aparatos para captar nuevos clientes: nadie pensó que, en tan poco tiempo, convivirían en igualdad de condiciones, y con éxito, tanto las dos frecuencias como las diferentes fórmulas, llámense convencionales, o persigan los éxitos musicales del momento.

GOLES RADIADOS

Un campo permanece casi inalterable a través de estos años de radio: el campo de fútbol. Los aficionados acuden al estadio con pinta de grupo de sordos en peregrinación: informadores, socios, y ocasionales se mantienen unidos por la oreja onfálica que les conecta con el ¡Gooooool! de Australia, o el producido en los Campos del Cartes, sin necesidad de perderse detalle de lo que acontece en El Sardinero o en El Malecón. La técnica ha avanzado, pero los fieles permanecen como cuando Zarra y Zamora.

Con el correr de la historia, la CAR (Cadena Azul de Radiodifusión) y la REM (Red de Emisoras del



Movimiento), y la REM-CAR, y la CES (Cadena de Emisoras Sindicales) quedaron fusionadas en una Radio Nacional que emite en las dos frecuencias (AM y FM) bajo el indicativo de Radio 1 y Radio 5. Desapareció Radio 4 hace tres años y, desde el pasado año, ya no se permite publicidad contratada a través de la radio estatal.

La Ley de Organización y Control de Emisoras Municipales de Radiodifusión Sonora (11/1991) admite que, en teoría, Cantabria pueda llegar a contar con 102 emisoras municipales funcionando en la más escrupulosa legalidad, dejando el fleco de la financiación para ulteriores discusiones.

La UIMP y su primer rector, Fernando de los Ríos, junto a otros intelectuales de la época, consiguieron la concesión de un estudio radiofónico para ampliar lo que se debatía en las aulas de la Universidad de Verano de Santander. EAJ-32 Radio Santander, con permiso de Ginebra; Radio Requeté y Radio España, por culpa de la guerra; La Voz de la Montaña, por mor de las modas, convertida en SER, por asociación a la cadena, es el resultado de aquel primer esfuerzo. En el Palacio de la Magdalena mantienen su pequeño estudio radiofónico, abierto sólo en verano, SER; RNE, que emite también para Radio Exterior de España, COPE, ANTENA 3 y ONDA CERO.

Radio Santander es la emisora decana en la comunidad.

La COPE cumplió el pasado año su 25 aniversario entre los cántabros.

Onda Cero, la más joven de las grandes

cadena que operan en Cantabria.

CONSERVAR LA AUDIENCIA

Así como el periódico sigue leyéndolo la gente más culta que, a juzgar por las estadísticas, no son legión, la radio ha sabido guardar la audiencia de los primeros privilegiados -el aparato de radio pagaba como artículo de lujo- junto a la masificación: entretenimientos vulgares, grandes conciertos, una información competitiva y sin tregua, hacen que cada cual sintonice con lo suyo. Nadie se declara en contra de la radio por principio; en cambio, se presume de no ver jamás televisión, y de no ser machista. No levantar falsos testimonios ni mentir quedó grabado en las Tablas de Moisés, que como se ha descubierto que eran de arcilla...

La radio es la mayor demócrata del país: nunca tantos expusieron sus opiniones con menos esfuerzos; las tertulias ya han creado adicción, los concursos y el "diga usted lo que quiera" marcando un número de teléfono -a veces gratuito- ha evitado la soledad de los solitarios por obligación y paliado el exceso de bilirrubina.

La radio es el medio que más libera: la mujer o el hombre que debe trabajar en casa, taxistas y ganaderos, participan de cuanto ocurre en el Universo mientras desempeñan sus labores.

A estas alturas, todos podemos parafrasear a Flaubert: "La radio soy yo". ■

LO RURAL TIENE

LUIS MIGUEL RODRIGUEZ
Fotos: ESTEBAN COBO

*Detalle de ventana y placa
en un edificio incluido en*



*el programa "Leader".
A la derecha, el valle de
Lamasón.*

UN total de 77 nuevas empresas, 150 puestos de trabajo, 670 plazas de alojamiento con una inversión superior a los 1.200 millones de pesetas y un volumen de negocio previsto de unos 900 millones de pesetas por año en toda la comarca del Saja-Nansa, van a ser los resultados de la aplicación del Programa Leader que viene funcionando desde el otoño de 1992, con el apoyo financiero de **Caja Cantabria**.

Los 77 proyectos presentados hasta ahora, de los que ya se encuentran bastantes en funcionamiento, han sido subvencionados por el Programa Leader del Grupo Acción Local Saja-Nansa, cuya inversión ascendió a más de 1.200 millones de pesetas, de los cuales han sido aceptados como subvencionables 965 millones.

Los proyectos se distribuyen entre los 12 ayuntamientos que forman el Grupo de Acción Local Saja-Nansa: Riente, Cabuérniga, Los Tojos, Valdáliga, San Vicente de la Barquera,

Val de San Vicente, Herrerías, Rionansa, Lamasón, Peñarrubia, Tudanca y Polaciones.

La zona tiene una extensión de 929 kilómetros cuadrados y afecta a 117 pueblos, donde habitan 16.847 personas, según el censo de 1991. Se incluye en este territorio la reserva nacional del Saja y el Parque Natural de Oyambre, con importantes valores paisajísticos y ecológicos.

El gerente del Programa, Felipe Fernández, señala que el objetivo general es "conseguir un desarrollo equilibrado, complementado con una formación adecuada de la población, que permita realizar una gestión de sus recursos endógenos, tendentes a generar empleo y mejorar la calidad de vida de la población".

Los 965 millones de pesetas, a los que hay que sumar trece más correspondientes al funcionamiento y equipamiento del Grupo, se financian hasta el momento de la siguiente manera: la Comunidad Económica Europea aporta 247.900.675 pesetas; la Comunidad Autónoma, 58.317.793 pesetas; los ayuntamientos, 1.406.082 pesetas; la Administración Central, 3.029.508 pesetas; y la iniciativa privada la mayor parte, 667.965.023 pesetas.

● Las alternativas de la comarca Saja-Nansa aumentan

FUTURO



¿Qué es el Programa Leader?

El Programa Leader es una iniciativa de desarrollo rural de la Comunidad Económica Europea, que consiste fundamentalmente en la concesión de subvenciones a las regiones que se encuentren en el objetivo 1 y 5B, destinadas a promover y desarrollar actividades de recuperación y conservación del medio rural. Se pretende con ello que la población de estas zonas continúe viviendo en su medio, evitando el despoblamiento de estos núcleos rurales.

Para conseguirlo se intenta aumentar los ingresos de estos ciudadanos a través de actividades alternativas. El Programa se desarrolla por medio del Instituto para la Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA).

La Comunidad Económica Europea ha previsto para este programa 52.000 millones de pesetas. En España se presentaron 108 proyectos, de los que la Administración Central seleccionó 55 y la CEE aprobó 52, entre los que se encuentra el Grupo de Acción Local Saja-Nansa.

gracias al Programa Leader

TURISMO RURAL

Los proyectos presentados van dirigidos al turismo rural, a pequeñas empresas artesanales y servicios locales, a la valoración y comercialización de productos agrarios y a la formación profesional y ayuda al empleo.

En turismo rural se han presentado 56 proyectos, de los cuales 44 son de alojamiento, distribuidos en cuatro polos de atracción (Polaciones, Correpoco, El Tejo y El Barcenal) y 37 casas de labranza, de las que trece serán vivienda vacacional y 24 posadas. Como complemento al turismo se presentaron otros planes: plazas de canoas, bicicletas, parapentes, un minizoo y un parque infantil.

Además, se incluye la rehabilitación de tres molinos en Celu-

cos, Peñarrubia y las Cuevas; una minicentral eléctrica, en Celis; y una iniciativa del propio Grupo de Acción Local, de señalización y equipamiento de rutas turísticas. Dentro de este apartado de turismo rural se encuentra la reconversión de una piscifactoría en un lago de pesca deportiva en El Barcenal.

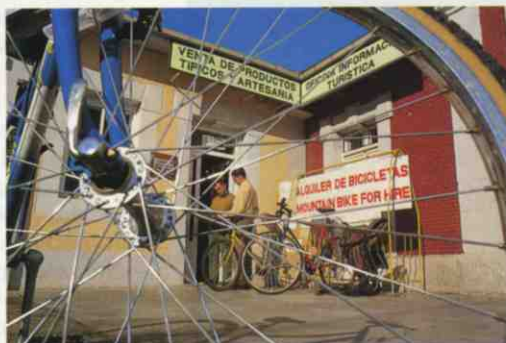
PEQUEÑAS EMPRESAS

En cuanto a pequeñas empresas artesanales y servicios locales existen 13 proyectos: un vivero forestal en El Tejo y siete artesanales: tres talleres de artesanía en Rozadío, Saja y San Vicente de Baquera, y un taller de forja en Puentenansa, uno de muebles artesanales en Uciea y una fábrica de anchoas en Lamadrid, donde se da empleo a 30 trabajadores.

Trabajadores del taller de artesanía ubicado en Rozadío. Debajo, la oficina de información turística de Unquera y una casa de labranza vacacional en Luey. En la página



siguiente, trabajadoras de la fábrica de anchoas de Lamadrid; y Felipe Fernández, gerente del Grupo de Acción Local Saja-Nansa ante la sede de la asociación.

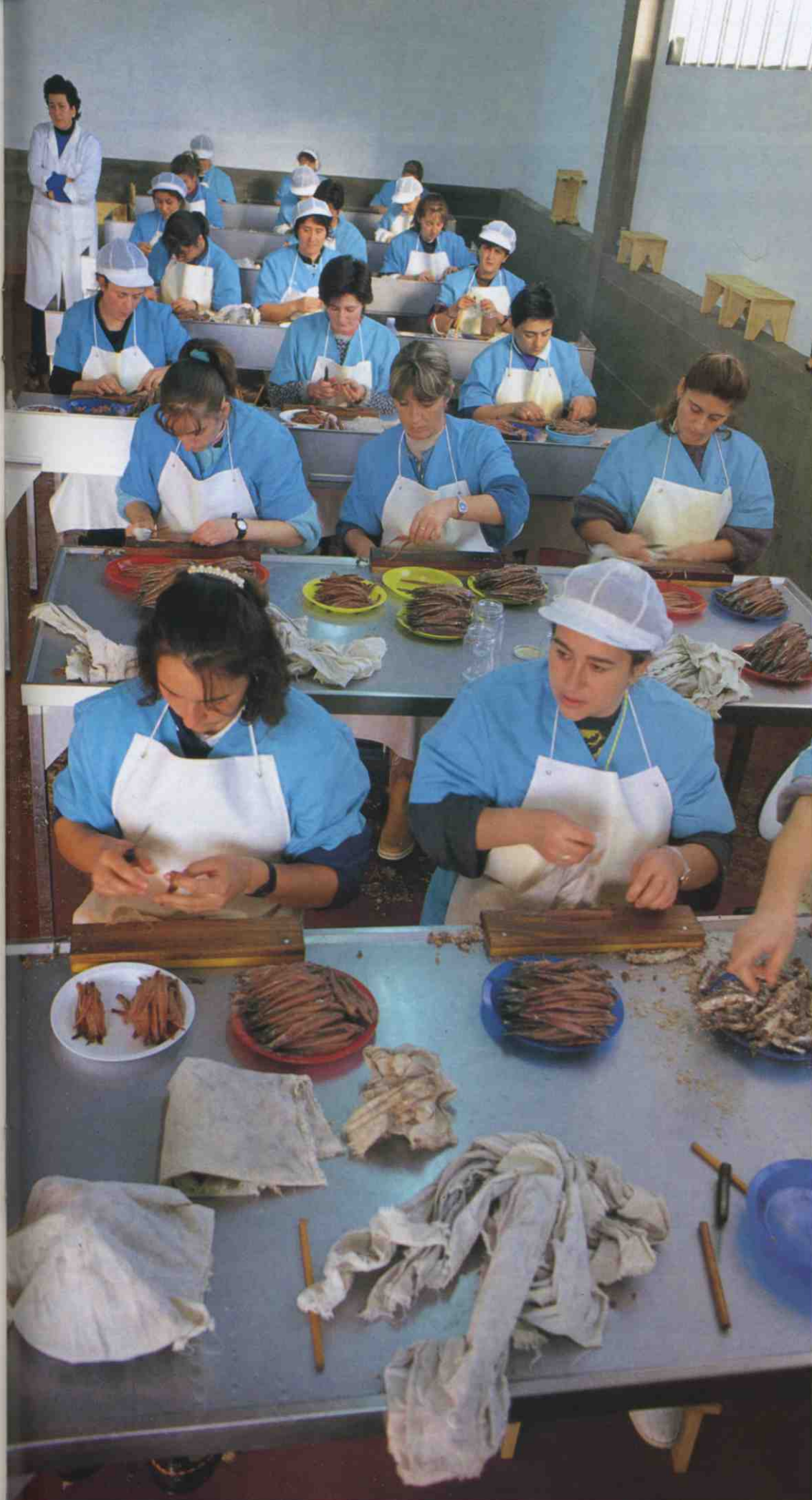


Igualmente, existen cinco proyectos de servicios: una lavandería en Unquera, una gasolinera en Puentenansa, un taller de reparación de electrodomésticos en Rozadío, un taller mecánico en Cossío y una empresa transformadora de pescado en San Vicente de la Barquera.

Se van a crear nueve puntos de venta de productos típicos para la valoración y comercialización de los mismos, y ya se encuentra en funcionamiento en Unquera una oficina de promoción turística de la zona, Devatur, dirigida a facilitar información sobre el turismo y a promocionar diversas actividades turísticas.

El presidente del Grupo Acción Local Saja-Nansa, Calixto García, resume los principales objetivos conseguidos en el escaso tiempo de funcionamiento del Programa Leader como muy positivos.

En este proyecto colaboran la Universidad de Cantabria, el INEM, la Cámara de Comercio de Santander y **Caja Cantabria**, con quien se ha firmado un convenio de colaboración. El representante de **Caja Cantabria** en el Programa, Jesús Sáiz Liaño, director de la Zona Occidental de la entidad, señaló que se ofrece, tanto a la asociación como a los beneficiarios del Programa Leader, una financiación especial que puede llegar hasta el 60 por 100 de la parte no subvencionada del proyecto, con unos intereses especiales y el primer año de carencia. ■



Un grupo de acción local

El Grupo de Acción Local Saja-Nansa comenzó a gestarse en 1991 y, según explica su presidente, Calixto García, la asociación se constituyó a finales de ese mismo año. Inició su andadura a principios de 1992 con la elección de la junta



directiva: presidente, Calixto García, alcalde de Val de San Vicente; secretario, José María Mier, concejal de Cabuérniga; tesorero, Manuel Soberón, concejal de Peñarubia, y vocal, Manuel Blanco, alcalde de San Vicente de la Barquera. En agosto de 1992 se nombra a un gerente, que se responsabiliza de poner en marcha el programa y del seguimiento de las inversiones que se realicen. Para ello se plantea como principal objetivo, en una primera fase, informar del Programa Leader a toda la población de la comarca Saja-Nansa mediante charlas, carteles, reparto de dípticos, contactos con agentes sociales, información en ayuntamientos, prensa, radio y televisión.

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL BUSTAMANTE

OCTUBRE

■ El rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa Tejedor, presidió el acto de apertura del curso académico 1993-94.

El alcalde de Santander, Manuel Huerta y el director general de Bellas Artes, José Marcos Entrevista, acordaron en Madrid iniciar de forma inmediata las obras de rehabilitación del Mercado del Este, quedando así zanjada la vieja polémica sobre su conservación o derribo. El centenario mercado es obra del arquitecto Antonio de Zabaleta, autor también de la iglesia de Santa Lucía.

■ Cuatro polizones liberianos, llegados al puerto de Santander a bordo del carguero de bandera ucraniana "Maksim Rylkiy", fueron autorizados a desembarcar en suelo español, tras ser admitida a trámite su petición de asilo político. Los cuatro inmigrantes fueron acogidos por la Cruz Roja.

■ El Igualatorio Médico Quirúrgico de Santander anunció la construcción de un nuevo hospital en Bezana, cuya puesta en funcionamiento supondrá el cierre definitivo del Sanatorio Madrazo. La construcción del nuevo centro sanitario, dotado con las últimas tecnologías y bien comunicado por carretera y ferrocarril, supondrá una inversión de 1.500 millones de pesetas.

■ Cerca de 1.500 voluntarios cántabros participaron en la última semana de octubre en el proyecto europeo "Coastwacht 93", coordinado en Cantabria por la Asociación para la Investigación en Educación Ambiental "INVESTEA". El objetivo fue explorar los 250 kilómetros de costa y estuarios de la región para elaborar un informe sobre su estado de conservación.

■ La Academia de Ciencias Médicas de Cantabria inauguró el curso 1993-94 con un acto que estuvo protagonizado por el presidente fundador de la institución, el profesor Francisco Vázquez Quevedo. El



Los polizones liberianos del buque "Maksim Rylkiy" lograron desembarcar en Santander, tras ser admitida su petición de asilo.

nuevo curso incluye un ciclo de conferencias patrocinado por Caja Cantabria.

■ Las playas de Santander fueron escenario de una insólita competición de trineos tirados por perros de nieve. Un total de 40 tiros —equipos de perros— procedentes de toda España, participaron en el I Trofeo Ciudad de Santander, que fue presenciado por numeroso público.

NOVIEMBRE

■ Miles de personas de toda Cantabria acudieron a Arredondo para asistir a la tradicional feria de Todos los Santos, colapsando todos los accesos a la localidad. Más de 300 puestos de mercado ofrecieron a los visitantes todo tipo de productos, en una feria que contó con 2.000 cabezas de ganado.

■ Santander conmemoró el centenario de la tragedia del vapor Cabo Machichaco —ocurrida el 3 de noviembre de 1893— con una serie de actos de carácter civil y religioso. La



Eulalio Ferrer presentó su última obra, "Del diario de un publicista".

explosión del citado carguero causó cerca de 600 muertos y más de 2.000 heridos, arrasando numerosos edificios de la zona portuaria. La Caja organizó un ciclo de conferencias y patrocinó una exposición filatélica dedicada al centenario de la catástrofe.

■ La iglesia prerrománica de Santa María de Lebeña fue objeto de un importante robo

sacrilego. Los ladrones se llevaron dos imágenes del siglo X, la de la Virgen de la Leche y la Purísima que, en el mercado clandestino de obras de arte, podrían alcanzar un valor de unos 15 millones de pesetas.

■ El presidente regional, Juan Hormaechea, y la alcaldesa en funciones de Torrelavega, Blanca Rosa Gómez Morante, inauguraron las obras de remodelación del Mercado de Ganados de Torrelavega, en las que la Diputación de Cantabria invirtió 386 millones de pesetas.

■ El publicista y escritor cántabro Eulalio Ferrer cumplió 50 años de trayectoria profesional, fecha que conmemoró en México junto a numerosos amigos e invitados. Con este motivo, el mecenas del premio Menéndez Pelayo presentó su última obra, titulada "Del diario de un publicista".

■ El catedrático cántabro Eduardo García de Enterría fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua Española. El jurista, nacido en Liébana, es un experto en legis-

VIDA DE CANTABRIA



Cuarenta equipos de perros participaron en El Sardinero en una insólita carrera de trineos tirados por canes de nieve.

lación europea y fue el primer español designado para el Tribunal de Derechos Humanos del Consejo de Europa, con sede en Estrasburgo.

■ La suerte sonrió a la villa marinera de Santoña, donde fueron a parar 300 millones de pesetas del sorteo de la ONCE. Los 60 boletos, premiados con 5 millones cada uno, fueron vendidos en un bar de la localidad.

DICIEMBRE

■ La ciudad comenzó a prepararse para la llegada de la Navidad. A primeros de mes, 50.000 bombillas se encendieron en las principales calles de Santander, llenándolas de luz y color. El Ayuntamiento, con la colaboración de Caja Cantabria, instaló además un Belén gigante junto a la Catedral.

■ El periodista y escritor Florencio de la Lama Bulnes fue distinguido por el Consejo de Gobierno de Cantabria con el título de "Hijo Predilecto de



El periodista Florencio de la Lama, nuevo Hijo Predilecto de Cantabria.

Cantabria", en reconocimiento a su dilatada y brillante labor en defensa de los intereses regionales, especialmente de la comarca lebaniega. Florencio de la Lama fue director de El Diario Montañés y de la Hoja del Lunes.

■ Se iniciaron las obras de rehabilitación del Palacio de La Magdalena, que se pro-

longarán por espacio de dos años y cuyo presupuesto superará los 1.000 millones de pesetas. El alcalde de Santander, Manuel Huerta, y el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ernest Lluch, protagonizaron el acto simbólico de comienzo de los trabajos.

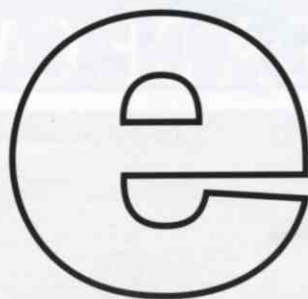
■ Una ballena de unos

ocho metros de longitud y cinco toneladas de peso, remontó la bahía de Santander y penetró en la dársena del puerto pesquero, ante la atónita mirada de los pescadores y habitantes de la ciudad, que no habían visto nunca un suceso semejante. El cetáceo formaba parte de un grupo que fue avistado a una milla al norte de la isla de Mouro. La ballena abandonó horas después el puerto y continuó su viaje.

■ Una borrasca trajo las primeras nieves del invierno a Cantabria. El frío provocó precipitaciones por encima de los 800 metros de altitud, quedando cerrados al tráfico los puertos de Lunada, La Sia y Estacas de Trueba. La localidad de Tresviso quedó incomunicada.

■ El poeta cántabro Julio Maruri fue homenajeado en Madrid en el transcurso de una serie de actos programados por la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes y que incluyeron la publicación de la obra completa del poeta, que reside en París.

ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ
Fotos: JORGE FERNANDEZ



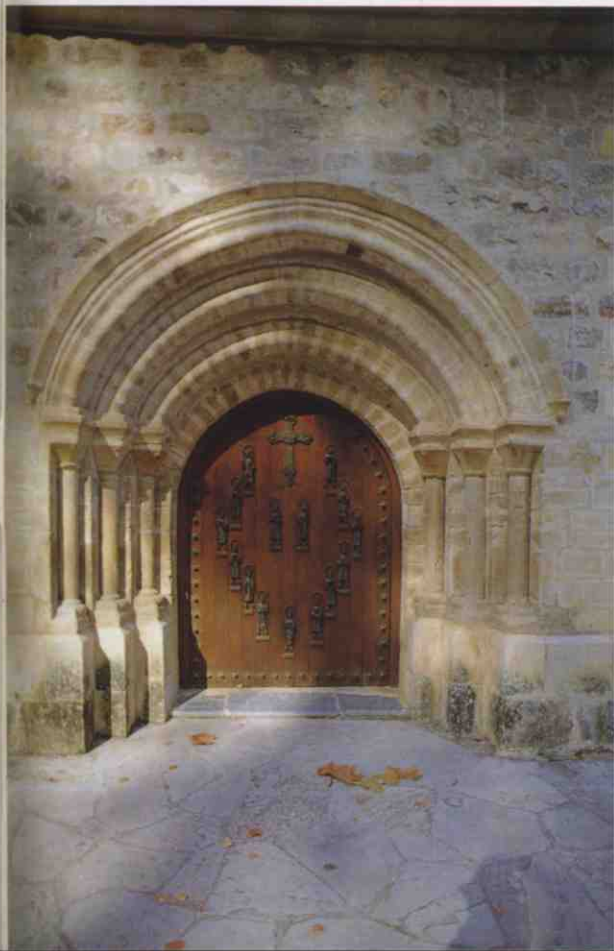
n el corazón de la comarca de Liébana, a unos dos kilómetros al sur del núcleo urbano de Potes y medio escondido entre los pliegues orográficos del monte de la Viorna, en las estribaciones de los Picos de Europa, arropado por bucólica naturaleza e imponente paisaje, hallamos el lugar escogido por unos monjes en los albores del cristianismo en nuestra región para retirarse del mundo y vivir según la regla benedictina: el monasterio de Santo Totibio de Liébana.

Piedras Jubilares

● **Santo Toribio de Liébana**, lugar de peregrinación y origen del culto a Santiago



Santo Toribio, lugar de jubileo y peregrinación cada siete años. Abajo, la Puerta del Perdón y escultura del Santo protegida en una vitrina de cristal.



TRAS la invasión musulmana del año 711 y la rápida conquista de la Península, los cristianos que defendían el estado hispano-visigodo se replegaron hacia las montañas cantabroastúricas e hicieron frente con éxito a los invasores en la batalla de Covadonga (722), así como en otras escaramuzas que tuvieron lugar en nuestros montes —como en la cercana localidad de Cosgaya—, que sirvieron para tomar confianza de sus fuerzas e iniciar la Reconquista. Se constituyó el reino asturiano con don Pelayo, a quien sucedió Alfonso I, hijo de su colaborador el duque Pedro de Cantabria, casado con Ermesinda, hija del caudillo de Covadonga.

Este rey de sangre cántabra pobló y organizó el territorio de Liébana con cristianos de la Meseta, para crear un vacío estratégico como frontera frente a los islamitas en el valle del Duero. Entre ellos vinieron monjes que se instalaron en numerosos lugares de nuestra comarca, fundando monasterios (Caldas de la Hermida, en el año 790, Pembres, en 796, Villeña, Tanarrio... y otros muchos de los que tenemos constancia documental) y entre ellos el de San Martín de Turieno, que andando el tiempo se convertiría en Santo Toribio de Liébana.

SANTOS Y BEATOS

Existen dos santos, de nombre Toribio, que se relacionan con la fundación de este monasterio: uno, el obispo de Astorga, que vivió a mediados del siglo V, quien de su peregrinación a Tierra Santa había traído una reliquia de la cruz de Cristo. El otro, un presbítero de Palencia, que con cinco compañeros se retiró a estos montes, un siglo más tarde, para hacer vida monástica. Ambas tradiciones no parecen veraces, pues no existen indicios de cristianización en Liébana, ni en Cantabria en aquellos tiempos.

Lo más probable es que, a mediados del siglo VIII (el primer documento del Cartulario data del año 828), una vez consolidada la Reconquista en esta zona, se trajesen los restos del obispo Toribio y las reliquias del Lignum Crucis, para depositarlas en un lugar seguro como era este monasterio, que ya había adquirido cierto prestigio en el territorio cristiano.

Este hecho tendría relación también con la leyenda de la fundación de la iglesia de Santa María de Lebeña, en el desfiladero de La Hermida, según la cual el conde Alfonso y su esposa Justa construyeron en el año 925 dicha iglesia para depositar los restos de Santo Toribio, pero, al efectuar el traslado, los condes y sus sirvientes quedaron ciegos y no recuperaron la vista hasta que no desistieron de su empeño.

A mediados del siglo VIII nos encontramos también con una figura que nos da idea del desarrollo religioso y cultural del monasterio: Beato de Liébana, el monje que, en el año 776, escribió el



Interior de la iglesia del monasterio y detalle del Lignum Crucis. A la derecha, la nave central.

Es probable que a mediados del siglo VIII se trajesen los restos del obispo Toribio y el Lignum Crucis



"Comentario al Apocalipsis" para explicar el hermético texto de San Juan, y que ha pasado a la Historia del Arte a través de los beatos: códices ilustrados e iluminados, que adoptaron el nombre del autor del texto original.

Beato compuso así mismo el himno "O Dei Verbum" para la festividad de Santiago en la liturgia mozárabe. Esta alabanza del apóstol supuso el inicio del culto a Santiago como patrón de España y propició el descubrimiento de su sepulcro.

PATRIMONIO REAL

La primera referencia al monasterio de San Martín de Turieno con la nueva advocación de Santo Toribio es en 1125 y pertenecía al patrimonio real.

En el año 1181 se crea la Cofradía de la Vera Cruz, promovida por los obispos de León, Palencia, Burgos y Oviedo, quizás con el fin de apoyar económicamente al monasterio que sufría una etapa decadente. Disponía de un sacerdote que decía misa diariamente por los cofrades vivos y difuntos, y para ser cofrade se debía aportar al monasterio una medida de cebada y un denario. Con el tiempo la cofradía de Santo Toribio se denominó de la Santa Cruz, por la importancia que iba adquiriendo el culto a la reliquia.

El 1183 el rey castellano Alfonso VIII cede el monasterio a los condes don Gómez y doña Emilia, la cual, a su muerte, lo entrega definitivamente al también monasterio burgalés de San Salvador de Oña, transformándose en priorato. Comienza al mismo tiempo un largo pleito con el monasterio de Sahagún, que quería hacer valer sus derechos sobre el monasterio lebaniego.

Para entonces nuestro cenobio había conseguido un extenso dominio, que abarcaba heredas no sólo en Liébana sino también en todas las provincias limítrofes.

En el año 1300 es elegido prior don Toribio, bajo cuyo mandato se produce una reorganización de los bienes del monasterio a través de sus *perquisas*. En 1316 pasa como prior mayor a Oña y escribe una *remembranza* que constituye el inventario del cenobio, en el cual se cita el "Lignum Domini", la reliquia más preciada engastada en una cruz de plata.

A partir de 1390 el monasterio pierde poder en beneficio de los nobles, concejos y parroquias de la comarca, llegando a un desprestigio social y moral a finales del siglo XV, que se alarga durante el XVI, tras mantener pleitos con el concejo de Potes. Este último pretendía erigir en parroquia la iglesia de San Vicente, frente a los intereses del

monasterio, que ejercía su patronazgo y cobraba sus rentas.

Durante la Edad Moderna continúa la decadencia del monasterio al transformarse en parroquias un gran número de las iglesias lebaniegas que de él dependían, acabando su vida monástica con la desamortización de Mendizábal, en 1837.

En 1960, tras la restauración del ruinoso edificio, se hace cargo de él una comunidad de padres franciscanos, que actualmente lo regenta, recordando la tradición que señala a San Francisco como visitante de santo Toribio en su peregrinar a Compostela.

También es fruto de la tradición la llamada "vez de Santo Toribio", que aún se conserva hoy en día en el monasterio. Se trata de una costumbre anti-

quísima creada por la devoción popular, quizás por un voto o promesa. Consiste en que dos hombres de cada pueblo acuden un determinado día de la semana para hacer oración en la iglesia de Santo Toribio y adorar la reliquia de la Santa Cruz, según el turno o "la vez" establecida entre los distintos valles que conforman Liébana.

EL LIGNUM CRUCIS

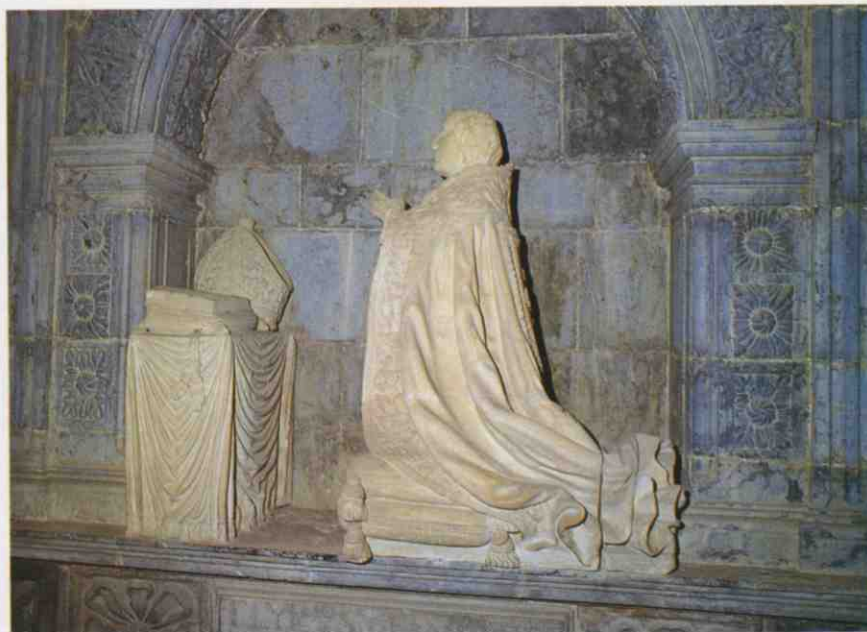
Nada se sabe fehacientemente de cuándo se produjo la llegada a Liébana de esta preciada reliquia de la cruz de Cristo. La tradición la relaciona con el origen

del monasterio, pero lo más verosímil es que fuese traída al mismo tiempo que los restos de Santo Toribio de Astorga, alrededor del siglo IX.

La primera referencia documental es del año 1316, en el inventario que hizo el prior Toribio al dejar su cargo, en el que se cita "una cruz de plata con el Lignum Domini". Según el Padre Sandoval, cronista de la orden benedictina, que visitó el convento a finales del siglo XVI, esta reliquia corresponde al "brazo izquierdo de la Santa Cruz que la reina Santa Elena (madre del emperador Constantino) dejó en Jerusalén. Está serrado y puesto en forma de cruz, quedando entero el agujero sagrado donde clavaron la mano de Cristo". Se encuentra incrustado en una cruz de plata dorada, con cabos flordelisados de tradición gótica, realizada a mediados del siglo XVI.

Las medidas del leño santo son de 635 milímetros, el palo vertical, y 393 milímetros el travesaño, con un grosor de 38 milímetros, y es la reliquia más grande conservada de la cruz de Cristo, por delante de la que se custodia en San Pedro del Vaticano.

Un análisis científico de la madera, realizado en el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias de Madrid, en 1958, determinó que "la especie botánica de la madera del Lignum Crucis



Sepulcro del arzobispo Otero y Cossío, en un nicho a la izquierda del retablo del Lignum Crucis.

es *Cupressus Sempervivens* L., tratándose de una madera extraordinariamente vieja y que nada se opone a que alcance la edad pretendida”.

EL JUBILEO

Desde tiempo inmemorial se venera la sagrada reliquia en Santo Toribio. Sin embargo es a principios del siglo XVI cuando, teniendo en cuenta la tradición, los papas Julio II y León X conceden definitivamente el Jubileo con indulgencia plenaria para los años en que la fiesta de Santo Toribio (el 16 de abril) coincide en domingo, extendiéndose la gracia también a los siete días siguientes a la fiesta.

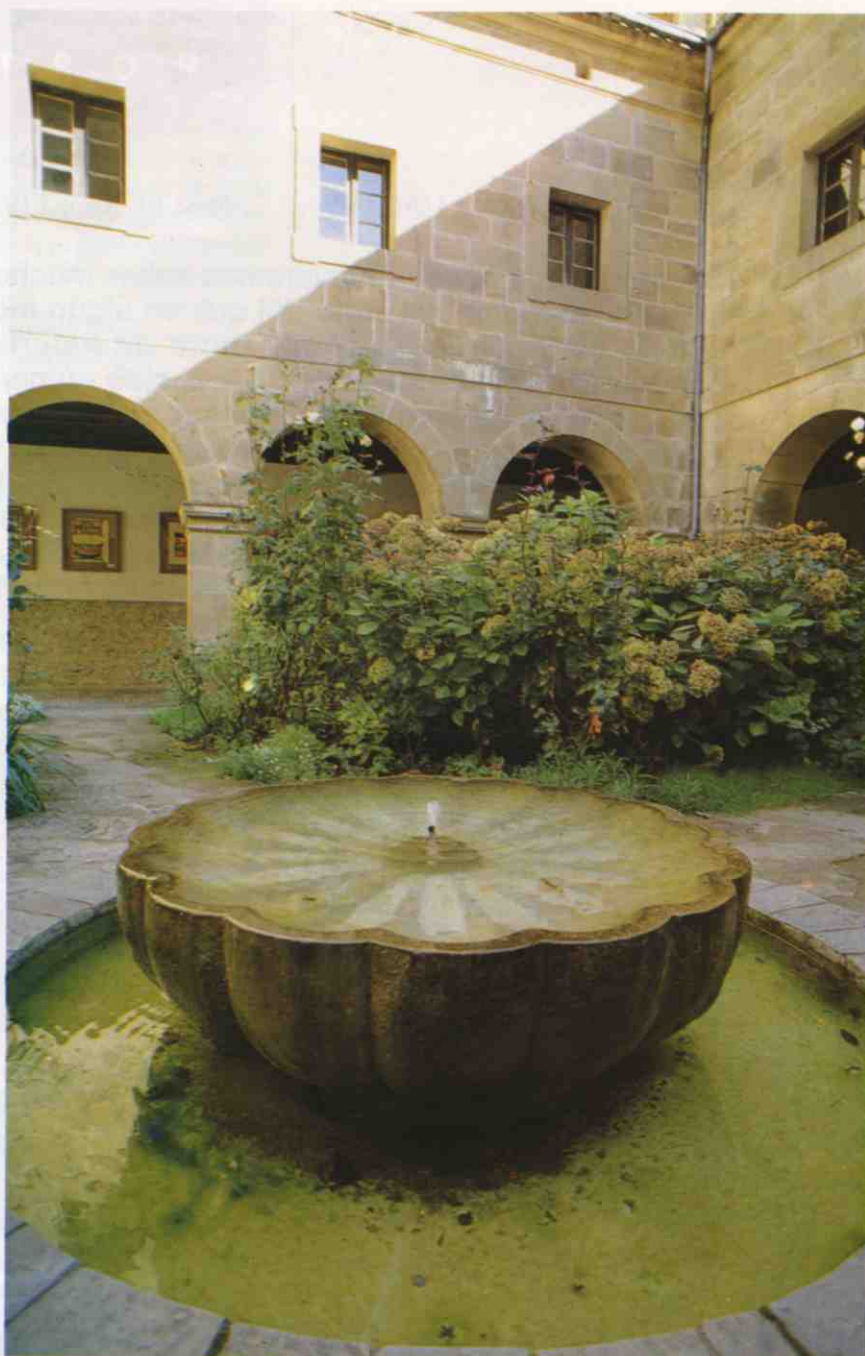
En 1967 el papa Pablo VI amplió el privilegio de ganar el Jubileo a todo el año, siendo extraordinaria la afluencia de peregrinos y público en general que acuden al monasterio en los años jubilaes.

EL EDIFICIO

Las primitivas construcciones que conformarían el monasterio serían sencillas, dentro del estilo prerrománico, quizás del tipo asturiano o mozárabe. En el año 1256 se construye la actual iglesia con el apoyo económico de los fieles, por medio de indulgencias concedidas para tal fin por el obispo palentino Fernando.

El templo sigue las directrices del gótico monástico de influencia cisterciense, con la claridad de líneas y de espacios y la sobriedad decorativa que caracteriza a la arquitectura de la Orden de San Bernardo. Posee una cabecera de tres ábsides poligonales y un cuerpo de tres naves de similar altura, si bien la central es más amplia y alta que las laterales. Todas las bóvedas son de crucería y algunas llevan nervios de refuerzo.

La escasa decoración se concentra en los capiteles. Los del ábside mayor llevan decoración figurada de cabezas humanas y de animales (el toro y el oso, que según la leyenda ayudaron a Santo Toribio a construir la iglesia), mientras que



El claustro, de estilo herreriano, es una obra del siglo XVII.

en las naves la decoración es geométrica o moldurada.

En el ábside del evangelio se conserva la estatua yacente de Santo Toribio. Tallada en madera de olmo de Burgos consta que existía en el monasterio al menos desde 1316, según el inventario del prior Toribio. Conserva la policromía original, pero ha perdido el volumen de los pliegues por la costumbre de algunos peregrinos, que tomaban astillas de la estatua como reliquias.

Al exterior destaca la fachada meridional en donde se encuentran las dos portadas. La más amplia es la principal, en arco apuntado rodeado de arquivoltas concéntricas que apoyan en capiteles cuyas representaciones simbólicas hacen referencia a los sacramentos. A su derecha y embutida junto a un contrafuerte se construyó la Puerta del Perdón, que se abre solemnemente para el Jubileo, de estilo románico arcaizante, posiblemente del siglo XVI, época en que se concede oficialmente.

LA CAPILLA

Por encima de los tejados de la iglesia se admira la linterna poligonal que corona la capilla del Lignum Crucis, construida a principios del

siglo XVIII por el que fuera inquisidor en Madrid y arzobispo de Santa Fe de Bogotá (Colombia), don Francisco Otero y Cossío, (1640-1714), cuya estatua orante se conserva en un lucillo junto al altar.

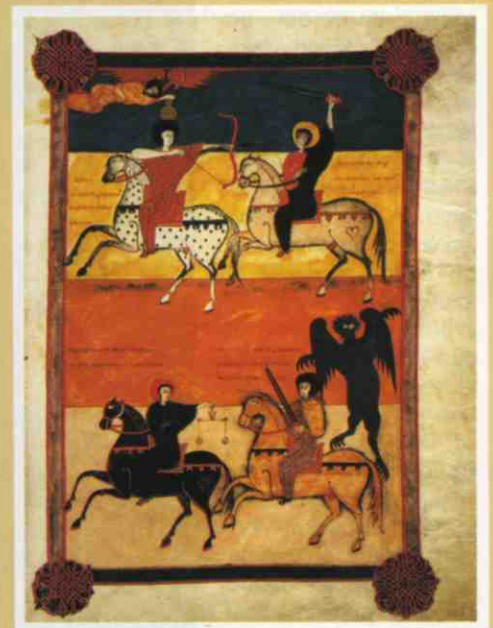
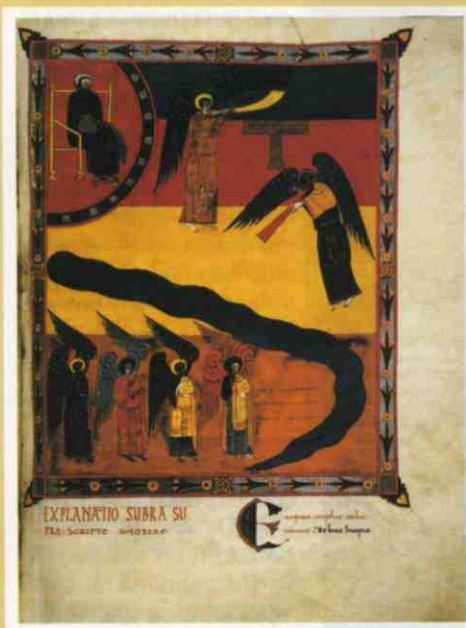
Las arcadas apuntadas del átrio, junto a los ábsides del templo, dan acceso al claustro monástico, a cuya entrada se encuentra un admirable relieve del notable escultor Jesús Otero, de Santillana del Mar. Representa a Beato de Liébana en su scriptorium.

El claustro, de sabor herreriano, es una obra del siglo XVII y de sus paredes cuelgan reproducciones de los más importantes beatos españoles. ■

JOAQUIN YARZA LUACES*.

Fotos: M. MOLEIRO

Sabemos muy poco y quisiéramos saber mucho más de Beato de Liébana, el monje del siglo VIII que en algún momento de su vida estuvo cerca de la incipiente corte de Asturias, al que apenas conocemos sino a través de un reducido número de documentos, que ha llegado a ser popular por ser el autor de un Comentario al Apocalipsis, poco original, pero que alcanzó un extraordinario éxito. Su vida pública transcurre en la segunda mitad del siglo. Es en el año 785 cuando está presente en el acto de entrada en religión de la reina Adosinda, viuda del rey Silo. A esas alturas ya había sido protagonista de otros asuntos importantes.



UNA VISION DEL APOCALIPSIS

BEATO

POCO antes, en una polémica religiosa, el arzobispo Elipando de Toledo había escrito un texto definidor de ortodoxia, en todo correcto salvo en una afirmación ambigua sobre la relación entre Jesucristo y el Padre. Beato de Liébana reaccionó inmediatamente, poniendo de relieve el error cometido. Se inicia entonces una agria discusión entre el modesto presbítero de Liébana y el importante metropolitano toledano, que está en el origen del adopcionismo que superará los límites no sólo de Toledo y Asturias, sino de toda Hispania, implicando a Carlomagno, Alcuino y su imperio.

Cierto es que a medida que se extendía la polémica disminuía el protagonismo de Beato hasta convertirse en nada, pero también lo es que fue el responsable de su inicio. En ella tuvo a su lado a Eterio de Osma. Además, anteriormente, había estado ocupado en redactar un "Comentario al Apocalipsis".

REVELACIONES DE FUTURO

El último de los libros del Nuevo Testamento siempre había despertado la curiosidad de los cristianos, por su lenguaje oscuro y la posibilidad de que ocultara sorprendentes revelaciones de futuro. Beato, parece ser, hizo una primera redacción en el año 776. Luego lo revisó en 784, volviendo sobre él definitivamente en 786.

El sabía, y no lo ocultaba, que no había creado nada propio u original. Había buscado diversos autores de prestigio de quienes tomó fragmentos al pie de la letra, ocupándose de encontrar una conveniente ilación entre ellos. Como nos explica cuáles fueron sus fuentes, podemos darnos cuenta que, bien en su monasterio de Cantabria, bien en Pravia u otro lugar de Asturias, disponía de una biblioteca de bastante interés, que incluía autores y obras que hoy se han perdido o conservado muy fragmentariamente.

Como es natural, el primer autor al que recurre es Ticonio, curioso personaje del Norte de África cuya ortodoxia se ha puesto en duda. También utiliza a San Gregorio Magno, Papa y Padre de la Iglesia, popular en la Alta Edad Media hispana, sobre todo por su "Moralia in Job", siempre presente en las bibliotecas monacales de entonces. San Jerónimo o San Agustín tampoco faltan. Con ellos, otros numerosos escritores, como el hispano Gregorio de Elvira o el gran San Ambrosio.

¿Tuvo intención Beato de que su obra estuviera ilustrada? Aunque no podamos dar una res-

puesta rotunda, por lo general se está de acuerdo en creer que así fue. Ciertas frases elegidas parecen aludir a una imagen. El que más tarde se encuentren ejemplares con numerosas miniaturas, y otras razones, llevan a creerlo. Conocemos el sistema de trabajo de entonces. Es casi seguro que el primer ilustrador buscó un códice, bien del Apocalipsis mismo, bien de un Comentario, que se hubiera iluminado previamente y le sirviera de modelo.

Esto indicaría no sólo la existencia de una

aceptable biblioteca en el norte de España, sino de ejemplares enriquecidos con imágenes. De ser así, ¿cuántas y de qué estilo serían estas imágenes? Otra vez más debemos ser cautos: ninguna pintura o miniatura conservamos de Asturias o Cantabria contemporánea de Beato y muy poco de algo inmediatamente posterior, que podamos utilizar como elemento de comparación.

Quizás el número de imágenes sería inferior al que llegaron a poseer después y el estilo fuera relativamente esquemático, pero podemos equivocarnos al hacer esta afirmación. Lo cierto es que hasta finales del siglo IX no hay rastro del texto y, aún entonces, lo único que poseemos es un fragmento.

LOS BEATOS

A partir del siglo X el libro alcanza un éxito inesperado y comienza a copiarse en numerosos códices que se iluminan con un alto número de miniaturas. ¿Cómo identificar cada uno sin darle títulos demasiado largos? Ante todo, cada "Comentario al Apocalipsis" de Beato de Liébana se conoce como un Beato. Luego se le añade algo más específico. Así, si se conserva en determinado lugar adopta el nombre de éste, como el Beato de Gerona, que está sin embargo hecho en León. Es frecuente que se le dé el nombre del lugar de creación, como el Beato de Valcavado que se encuentra en Valladolid. Escribas y miniaturistas leoneses o castellanos sue-

len dejar constancia de su nombre en mayor medida que los de otros lugares.

Por ello es posible que utilizando el nombre del autor se califiquen algunos ejemplares, como Beato de Magio. A veces se complican las cosas y ciertos códices se conocen con diversos nombres. Por ejemplo, el mismo Beato de Magio es también el Thomson I en relación a un antiguo poseedor, o Morgan I, por encontrarse en la J. Pierpont Morgan Library de Nueva York.

Finalmente, es posible que sea la persona que

Cantabria en el arte medieval

BEATO de Liébana, el presbítero y monje de la comarca lebaniega, autor de uno de los textos más relevantes del medioevo, fue objeto de un seminario monográfico patrocinado por **Caja Cantabria**, dentro de la programación de la UIMP del pasado verano. El curso estuvo dirigido por Joaquín Yarza Luaces, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Tal y como se afirmó entonces, los beatos, códices del Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana, constituyen uno de los capítulos más interesantes y personales del arte medieval hispano, por la calidad de las miniaturas y la complejidad de la ideología religiosa que ponen de manifiesto.

Precisamente uno de esos beatos, la más bella y completa muestra de la contribución más importante del pueblo cántabro a la bibliografía universal, será difundido internacionalmente mediante una edición facsímil del Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y



M. Moleiro Editor, S.A. **Caja Cantabria** aporta su colaboración especial en la coedición y difusión de este "Beato de Liébana de Fernando I y doña Sancha", que tendrá una tirada única, rigurosamente limitada a 777 ejemplares debidamente numerados y autenticados individualmente con un acta notarial.

El códice se compone de 624 páginas, con 98 miniaturas, y se realizó para los reyes de Castilla y León, en cuya biblioteca estuvo hasta su muerte. En la actualidad se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, y a él pertenecen las ilustraciones de este reportaje.

encargó la copia la que se emplee como elemento de identificación, caso del Beato de Fernando I y Sancha, realizado en León, para estos monarcas.

La gran época de los Beatos es el siglo X e inicios del XI, pero entonces sucede algo que pudo tener consecuencias funestas para ellos. En los reinos occidentales se practicaba la liturgia hispana. En el siglo XI existió un movimiento, dirigido en parte desde el Papado, destinado a unificar las diversas liturgias seguidas en Europa, que serían sustituidas por la romana.

Aquí la reforma resultó en parte traumática, pero se hizo. También se unificó la escritura, cambiando la letra hispana por la carolingia. Esto quiere decir que la mayor parte de los libros usados hasta entonces en los monasterios se hicieron inservibles. Antifonarios, salterios y otros dejaron de hacerse.

Pero los Beatos resistieron en cambio. Durante la etapa llamada románica se siguieron copiando en ejemplares a menudo espléndidos, que se prolongaron hasta el entorno de 1200. Después, desaparecieron.

FAMILIAS DE MANUSCRITOS

Si el sistema de trabajo es el uso de modelos, quiere decir que cada copia se hizo teniendo delante otro manuscrito. Con el paso del tiempo, se puede trazar el *stemma* de los manuscritos, esto es, el *árbol genealógico*, desde el modelo o prototipo, hasta las copias y sus variantes. Poco antes de mediados del siglo X, Magio y quizás otros artistas crearon un modelo más rico de códice. De esta manera en vez de una existieron dos grandes familias de manuscritos, con múltiples variantes. El Beato de Fernando I y Sancha pertenece a esta segunda.

Por múltiples razones, un Beato se había convertido desde mediados del siglo X en algo mucho más complejo que un "Comentario al Apocalipsis", sobre todo en sus miniaturas. Beato había interpolado diversos textos que podían requerir una ilustración. Así, en un momento dado, en un comentario se asocia la Iglesia a la imagen del arca de Noé, copiándose el texto dedicado al asunto por Gregorio de Elvira e introduciendo un arca como miniatura a folio entero.

Igual sucede con la palmera de los justos y otros asuntos. En la breve glosa inicial, Beato alude a la revelación de Daniel. Los manuscritos de la segunda familia incorporan el "Comentario a Daniel", de San Jerónimo, con sus correspondientes ilustraciones. Lo contiene el Beato de Fernando.

MINIATURAS CROMATICAS

Incluso el monje de Liébana organizó su

comentario de modo que primero pasa rápidamente sobre temas muy concretos, mientras luego se hace prolijo, versículo a versículo. Hay un reducido número de miniaturas para la primera parte, como la mujer sobre la bestia, mientras son muy numerosas las dedicadas al segundo comentario, repitiéndose la misma mujer sobre la bestia.

Otras miniaturas se han ido incorporando, como los famosos mapa-mundi, situados para indicar la tierra que han de cristianizar los apóstoles. También escenas donde se ve al evangelista con su texto y un ángel, igual que en la Antigüedad el poeta o escritor escribía junto a su musa. Se añaden temas de proveniencia

varia, utilizadas en Biblias, como por ejemplo el extraño pájaro de Oriente que lucha con la serpiente. En definitiva, esto explica que los Beatos posean de ochenta a ciento diez miniaturas, algunas a doble folio. No existe en toda la cristiandad de entonces un caso paralelo relacionado con el Apocalipsis.

En los códices de la segunda familia, los folios que reciben miniatura se disponen con fondos de bandas de colores, aunque el sistema desaparece al pasar al Libro de Daniel. Esto se utiliza estéticamente, no para obtener perspectiva o sensación de fondo. Por el contrario, la ilustración es bidimensional.

Originalmente muy esquemática y anticlásica, se va transformando con el paso del tiempo hasta llegar al estilo

volumétrico del 1200, aún despreocupado por asuntos tridimensionales generales. El color es un elemento expresivo básico, aunque se tiende al uso de los intensos planos, desprovistos de tonos. En algunos manuscritos es más importante el color que el dibujo y viceversa. En el Beato de Fernando I se obtienen unos efectos cromáticos excelentes, aunque ello no va en detrimento del dibujo que es de trazo seguro y preciso.

Cuando se tienen presentes todos los Beatos es perceptible que constituyen en sí un capítulo importante de la miniatura española y una de las más grandes familias de la ilustración apocalíptica europea. Y esto contrasta con el humilde creador de un texto poco original, monje y presbítero de Liébana, interesado en los asuntos políticos y envuelto en polémicas doctrinales violentas y tensas, en las que no teme enfrentarse a personajes del relieve de Elipando de Toledo.

* Joaquín Yarza Luaces es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.



*"Homenaje a Beato",
relieve del escultor
Jesús Otero, situado
en el pórtico de Santo
Toribio.*

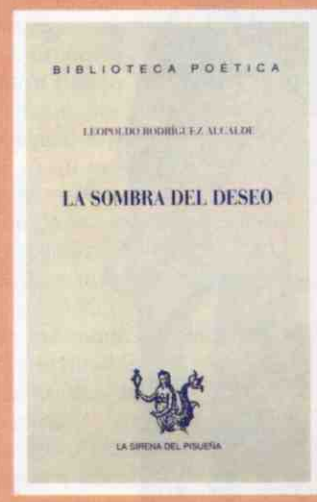


En el Beato de Fernando I se obtienen unos efectos cromáticos excelentes, aunque ello no va en detrimento del dibujo, que es de trazo seguro y preciso



LIBROS

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estvdio



LA SOMBRA DEL DESEO
Autor: Leopoldo Rodríguez Alcalde
 Edita: Ayuntamiento de Santa María de Cayón
 40 páginas

Poseedor de diversos registros literarios -biógrafo, cronista, crítico de arte, investigador, novelista- es en el ámbito poético donde Leopoldo Rodríguez Alcalde alcanza un mayor grado de expresividad, logrando comunicar al lector avisado parte de su propia sensibilidad.

A la ya larga nómina de sus magníficas producciones líricas

se suma este libro titulado "La sombra del deseo", puesto en el mercado editorial regional merced a la gestión de los responsables del Ayuntamiento de Santa María de Cayón. Es una bonita edición, cuidada y muy bien presentada.

En "La sombra del deseo" el poeta canta al amor, al amor no consumado, a la soledad, a la desesperanza íntima: es un amor pasional no declarado al amado abiertamente. Aprisionan estas imágenes al lector y le hacen vibrar la fibra sensible.

En ocasiones, los versos nos llegan como puñetazos en pleno

rostro: "Lo que fueron destellos y futuros/quedan sumisos en la arena hervida. /Única redención es el cinismo;/choca esos cinco y pídemela otra copa".

No voy a desvelar más ni hacer otro comentario. En estos tiempos de penuria cultural generalizada bueno es tomarse un respiro y leer despacio estos inspirados versos de Leopoldo Rodríguez Alcalde.

Le harán a uno salir de la rutina diaria, de cuanta calamidad late alrededor. Le harán subsumirse en algo propio y quién sabe si hasta llegar a encontrarse en esos bellos versos reflejado.

50 RUTAS POR LAS MONTAÑAS DE CANTABRIA
Autor: Fernando Obregón Goyarrola

Edita: Estvdio
 288 páginas con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro

Contando con la válida ayuda de unas bellísimas fotografías en color se ofrecen aquí a la curiosidad del visitante asiduo o del propio las principales características de medio centenar de rutas para invertir el tiempo de ocio.

Empieza el documentado trabajo brindando al posible rutero diversos datos de interés general: cómo llegar hasta cada lugar, dificultades de acceso a los mismos, mejores horas de visita, épocas más recomendables para emprender

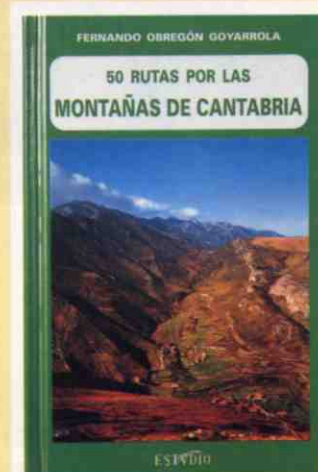
el viaje, cartografía a la que se puede recurrir, datos acerca del tiempo, aquí tan variable, para estar preparados ante lluvias, nieve, tormentas, etcétera.

Luego se dibujan las principales montañas de Cantabria: relieves, orografía, naturaleza de sus rocas y un largo rosario de cuestiones varias.

En cada ruta consignada se traza su ubicación geográfica en el marco regional, su altitud con referencia a la mar, sus principales atractivos naturales, su recorrido total, las bellezas que allí se pueden contemplar, y un cuadro con los siguientes datos de interés general: punto de partida y llegada, comunicaciones, desnivel, dificultad, horario, época recomendable y cartografía, además de otras posibilidades.

Las cincuenta rutas tan precisamente descritas se enriquecen con un vocabulario de términos propios del montañismo o *montañesismos* incluidos en el texto, un diccionario de interés para quienes deseen seguir algunas de las rutas, una bibliografía siempre útil para ampliar conocimientos sobre lo que guste a cada cual, qué cartografía manejar, espacios naturales protegidos y refugios esparcidos por Cantabria.

Con todo ello se puede estar todo el año haciendo excursiones de fin de semana junto a la familia, para así mejor conocer y disfrutar de nuestros variados paisajes rurales, tan codiciados por visitantes de fuera y tan escasamente visitados por los de dentro. Ya no hay excusa, pues con esta valiosí-



sima guía podremos ir a donde queramos sin temor a perdernos: a ello.

LA MATANZA O "MATANCIO" DEL CERDO EN CANTABRIA
Autora: Carmen González Echegaray

Edita: Caja Cantabria. Obra Social
 148 páginas con ilustraciones en blanco y negro

Uno de los ritos seculares más espectaculares y con más *espeluzno* en sus fases iniciales, fuertemente encajado en la etnohistoria regional de aquestos lares nortefíos, es la popular, controvertida, contestada, matanza del chón o matacio -hay eruditos que sostienen que la víctima sabe su próximo fin, de ahí sus tremendos chillidos- llevada a cabo de diversos modos según qué lugar de Cantabria realice la ceremonia del atrape, amarre, degollamiento, recogida de la sangre *p'ajacer* mor-



cillas, quemado, raspado y descuartizamiento del puerco, guarro, cerdo, gocho, chancho, marrano, gorrino,

cuino: chón entre nuestras buenas gentes campesinas.

Ahora nos llega el trabajo de una investigadora de la tierra, Carmen González Echegaray. De su mano y contando con testimonios vivos de diferentes personas relacionadas con el rito secular de la matanza, haremos un documentado y ameno recorrido por la ceremonia del matacio.

Comienza el libro con un recorrido histórico de la presencia del cerdo en Cantabria y su domesticación, crianza y consumo, desde tiempos atrás hasta el día de hoy. Luego, los varios modos de matar el chón -eso que suele decirse de matarle a besos no se recoge aquí-, un vocabulario relacionado con el tema y otra serie de cuestiones más; todas y cada una de ellas de interés para

quien desee saber cómo se desarrolla una de las ceremonias más comentadas y esperadas de cuantas se llevan a cabo en Cantabria desde tiempos inmemoriales.

A muchos les parecerá cruel el degollar así a un animalito de sangre caliente, semejante en su *entripao* y hábitos alimenticios -comen de todo, oiga, pero que de todo- a la humana persona, salvo que no consume alcohol ni se droga, pero, ¿quién no se *relambe* de gusto ante unos buenos chorizos, jamones, morcillas, manitas, orejas, costillas, lomos, solomillos, etcétera: productos extraídos y transformados en exquisitos culinarios desde el hermano guarro?

Y a usted, ¿qué le gusta del cerdo?: A mí, del cerdo, me gustan hasta los andares. Quede ahí la cosa.

ENRIQUE BOLADO. Fotos: SE QUINTANA

A finales de los años setenta, en plena transición política, un arquitecto realizaba una película que sería el inicio de la llamada comedia madrileña. Su nombre era Fernando Colomo y el filme se llamaba "Tigres de papel". Especializado en la comedia, el director ha rodado desde entonces diez películas. Durante el pasado mes de septiembre, Santander fue escenario del rodaje de la última, "Alegre ma non troppo", cuyo estreno está previsto para el próximo mes de marzo. El argumento cuenta las aventuras de un joven músico introvertido y dependiente de una madre dominante que conoce a una joven trampista libre y desenvuelta. Una serie de típicos enredos, donde intervienen padres, madres y amantes, com-

-Sí, no me puedo quejar. Entre las películas y los trabajos para televisión no he parado. Claro que hago un tipo de cine que pretende conectar con el público y, además, en películas como ésta, yo soy director pero también productor y guionista.

-¿Qué es y cómo se ha hecho "Alegre ma non troppo"?

-La película es a la vez una comedia y una historia de amor, con el tema de la identidad, clave del género, como centro de la trama. El rodaje se ha iniciado en Santander y continuará en Madrid. El presupuesto es de 211 millones, de los que 65 han sido subvencionados por el Ministerio de Cultura. También contamos con una subvención de la Comu-

con una enorme fuerza visual. Además, la estancia en Santander de la Joven Orquesta Nacional de España, que juega un papel esencial en la película, era una afortunada coincidencia que quisimos aprovechar. Después de todo, la actividad musical de la orquesta es el ambiente de la película.

-¿Qué destacaría de ella?

- "Alegre ma non troppo" pretende, sobre todo, entretener al público. Los actores, Penelope Cruz, Pere Ponce, Rosa María Sardá y Oscar Ladoire, son parte esencial del filme. Cada vez estoy más convencido de que las come-

jero de nuestras películas. La competencia del cine americano es muy fuerte y, salvo alguna película que tiene éxito en los festivales, seguimos sin poder vender el nuestro fuera de España.

-¿Y se le ocurre alguna solución?

-El problema y la solución pasan por el marketing. Antigamente nuestro cine se vendía mucho en Sudamérica, aunque fuera en forma de películas folklóricas de Joselito, Marisol y compañía.

P e r o

El ojo de Colomo en la Magdalena



Fernando Colomo: La Magdalena a través de una cámara.



Un momento del rodaje: Colomo, Oscar Ladoire y, al fondo, Penélope Cruz.

plican la situación.

El rodaje se desarrolló en el Palacio de La Magdalena, con la presencia de la Joven Orquesta Nacional de España, y el complicado montaje apenas nos dejó unos momentos para hablar con Fernando Colomo.

-Es usted uno de los pocos directores españoles que rueda de forma continuada...

nidad Europea y los derechos de televisión, que ya hemos vendido a Antena 3.

-¿Por qué eligió Santander como escenario?

-Desde que empecé a escribir el guión, la Península de La Magdalena me pareció el lugar más idóneo para la historia. Estoy enamorado del palacio y de su entorno y hace tiempo que deseaba utilizarlo como marco de una de mis películas. Me parece un escenario ideal,

días dependen tanto de los diálogos y situaciones como de sus protagonistas.

-La pregunta es tópica, pero ¿cómo ve la situación del cine español?

-La eterna crisis se ha acentuado en los últimos años, aunque ahora hay algunos elementos esperanzadores. En especial, el apoyo de algunas televisiones, como Canal Plus, Antena 3 y TVE.

-¿Cuál es el problema de nuestro cine?

-El primer problema es la distribución y la venta al extran-

perdimos ese mercado, natural por el idioma. Ahora es casi imposible volver a entrar en él, porque además tiene graves problemas económicos para pagar, y tampoco es fácil introducirse en Estados Unidos o Europa. Hay excepciones como Almodovar, pero él tiene un tipo de cine muy especial. Lo que está claro es que otros directores podrían hacerlo, pero hace falta marketing, saber vender. Los españoles, en general, no sabemos exportar. Siempre hemos tenido, en todo, un enorme complejo de inferioridad. Tendemos a valorar mucho más lo de fuera que lo nuestro.

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: DUOMARCO



El «Machichaco» trae la desolación y la muerte

OCTUBRE

- Durante la última temporada oficial concurren al Bañero de Puente Viesgo 1.286 enfermos, 838 al de Ontaneda y 523 al de La Hermida.
- Ante la proximidad del cólera, el alcalde solicita la colaboración del vecindario y se cierran, con este motivo, 18 pozos existentes en la ciudad.
- Agustín Riancho prepara el cuadro titulado "A orillas del río Luena", con destino a la próxima exposición de pintura de Santander.

NOVIEMBRE

- La prensa recoge con amplios titulares los detalles de la catástrofe del *Cabo Machichaco* del día 3, que originó un número elevado de víctimas y huérfanos. Los periódicos publican la lista de muertos, heridos y desaparecidos.

- La Sociedad Montañesa de Beneficencia de La Habana envía cinco mil duros y abre una suscripción pública en favor de las víctimas de Santander. Según un cálculo posterior se cifraba en cien mil duros la recaudación en toda la isla de Cuba para ayuda a los damnificados.
- Un equipo de arquitectos y maestros de obras se encargan de practicar el reconocimiento de los edificios que han sufrido deterioros a causa de la explosión.
- Continúa la búsqueda y extracción de cadáveres en la bahía y comienza el examen de los tejados por si en ellos pudiera haber restos humanos.
- Los periodistas agradecen públicamente la colaboración prestada por el secretario particular del alcalde, José María Quintanilla, por los datos oficiales facilitados sobre la catástrofe.
- El importe de los cristales rotos con motivo de la explosión se

calcula en dos millones de pesetas y los desperfectos en la catedral en 35.400 pesetas.

DICIEMBRE

- La Compañía Trasatlántica celebra honras fúnebres por las almas de los capitanes, oficiales, maquinistas y marineros víctimas de la explosión.
- Siguen llegando donativos de Cuba procedentes de la Sociedad de Festejos Pasiegos, la Comisión Ejecutiva de La Habana, la Sociedad de Beneficencia Montañesa de Cienfuegos, el Centro Gallego de La Habana, La Sociedad de Socorros a la Desgracia, el Casino Español de Cárdenas, el Ayuntamiento de Regla, el Casino Español de la Isabela de Sagua, etcétera.
- La fragata *Don Juan*, de 200 pies de eslora, construida en 1871 en el Real Astillero de Guarnizo y vendida a una casa catala-

- na, después de la muerte del primer marqués de Casa-Pombo, naufraga cerca de Lenwig, en viaje de Nueva York a Gothenburgo.
- La prensa solicita que al marqués de Comillas se le conceda el título de duque de Santander.
- La Compañía The Liverpool & London & Globe, representada en Santander por el señor Hoppe, anuncia haber abonado 575.000 pesetas por los siniestros del día 3.
- El 19 de diciembre sale para La Vega de Pas el doctor Enrique Diego Madrazo, al que tanto agradecimiento debía la ciudad por los servicios médicos prestados desde los primeros momentos en el accidente del *Cabo Machichaco*.
- El diario *El Aviso* publica el *Album de la catástrofe*.
- El juez municipal de Santander cita por edicto a los interesados en la inscripción en el Registro Civil y en la sección de defunciones de aquellas personas desaparecidas en la explosión.

El mundo del revés.

Para los que no se conforman con más, sino que aspiran a alcanzar más y más; para los que comerse el mundo constituye su menú preferido ... para los jóvenes. Un nuevo producto de Caja Cantabria que ofrece múltiples ventajas financieras. Cuenta 15-30

... lo más!!

DE
15 A 30
AÑOS.



Hazte con ella!!

Infórmate: 900-15 30 30



CAJA CANTABRIA

"LA CAJA DE LAS SORPRESAS"



DE
0 A 15
AÑOS

- Interés: 5% nominal
T.A.E. 5,12%
- Liquidación mensual
- Saldo medio mínimo para liquidar, 15.000 pts.
- Sin comisiones

Infórmate en el 900-456 456
(llamada gratuita)

Para quienes tenéis la sonrisa como contraseña; para vosotros, peques de 0 a 15 años, Caja Cantabria ofrece algo alucinante: Cuenta 0-15 Junior Cantabria. ¡Un mundo de ahorro, regalos y diversión!...



CAJA CANTABRIA