# La Revista de NTABRIA



EN EL MAR

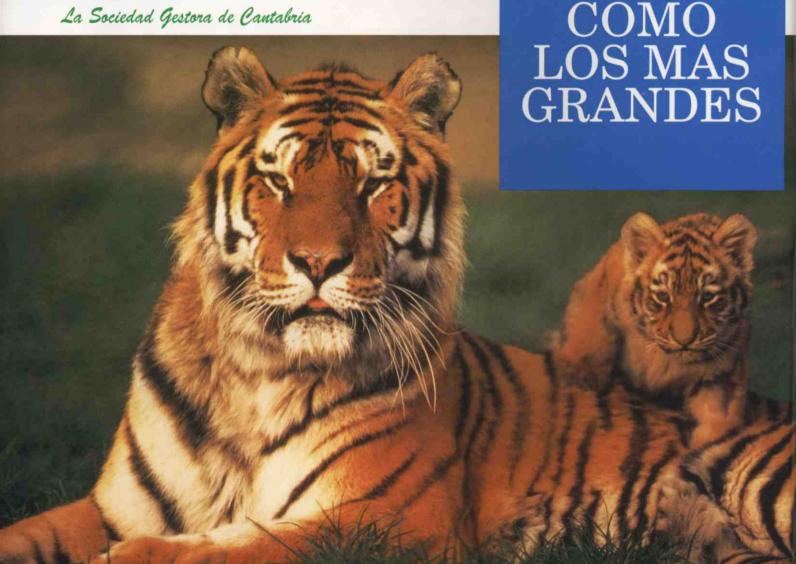


A SANTIAGO POR CANTABRIA

Nº 72. Julio-Septiembre 1993



La Sociedad Gestora de Cantabria



- CANTABRIA DINERO F.I.M. Desde 500.000 ptas. de aportación inicial.
- **CANTABRIA** MONETARIO F.I.M. Desde 10.000 ptas. de aportación inicial.

INVIERTA

CON LA MAYOR COMODIDAD CONSIGA MAS RENTABILIDAD Y PAGUE MENOS IMPUESTOS

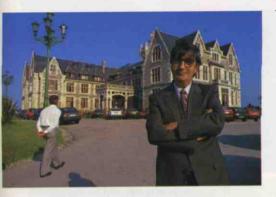


CAJACANTABRIA

### **SUMARIO**

4 Noticias de Caja Cantabria

Ernest Lluch, el espíritu de la Magdalena



El Real Club Marítimo, un palacio en el mar

19 Proyecto Hombre: Adiós a las drogas



23 Ramón José de Arce, el último inquisidor

26 Tresviso, el apego a las raíces

44 Vida de Cantabria

Los caminos de Santiago por Cantabria



39 La montaña de las águilas



## La Revista de CANTABRIA

Nº 72 - JULIO-SEPTIEMBRE 1993

Edita: Caja Cantabria

Realiza: Comunicación y Publicidad

Redacción: Plaza de Velarde, 3 39001 Santander, Teléf, 204541

Administración: Obra Social. Tantín, 25. 39001 Santander, Teléfono 219362.

Imprime: J. Martínez, S. L. Santander

D. Legal: M-13-1976.

#### Presidente:

Francisco Revilla Iranzo.

#### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga. Manuel Ordás Fernández. Jesús Maza Fernández.

#### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

#### Diseño:

Armando R. Arconada.

#### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Francisco Ignacio de Cáceres, Armando R. Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Mann Sierra, Luis Pombo, Jaime Miera, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Juan Muñiz, José Angel San Martín, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

#### Fotografías:

José Miguel del Campo, Esteban Cobo, Francisco Ontañón, José Segarra, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Elena Torcida, Manuel Bustamante, Pedro Palazuelos y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



Una carpa anexa al Palacio de Festivales acogió a galeristas y visitantes



El presidente de la Caja y el duque de Alba observan una de las obras de la feria de arte.

## Arte bajo la carpa

N el ambiente cultural y festivo del verano santanderino, abrió sus puertas la segunda edición de una feria que se consolida como la feria de arte del norte. Artesantander inauguraba el 30 de julio, con el patrocinio de Caja Cantabria, sus más de 3.400 metros cuadrados de exposición bajo una carpa anexa al Palacio de Festivales.

La muestra, un proyecto ecléctico que ofreció a los cántabros la posibilidad de admirar las distintas tendencias del arte contemporáneo español, superó con creces los resultados de la edición del pasado año, consiguiendo un rotundo éxito de ventas, de público y de organización. Durante diez días, treinta y dos galerías de ocho comunidades autónomas, exhibieron las obras de más de 220 artistas en un recinto que acogió también 25 premios de pintura y escultura, varios stands de

publicaciones especializadas, una sala de conferencias y servicio de cafetería y restaurante. Como complemento, Artesantander programó un ciclo de conferencias y mesas redondas, que fue inaugurado por el duque de Alba, Jesús Aguirre, con una ponencia titulada "Lugar y espacio para el arte".



Inauguración de una nueva oficina en Loredo.- Continuando su expansión comercial en la región, Caja Cantabria inauguró el pasado mes de agosto una nueva oficina en Loredo. Las nuevas instalaciones están situadas en el barrio Montemazo, en el edificio La Bolera, y cuentan con los medios informáticos más avanzados.

#### 29 alumnos de la Universidad efectuaron prácticas en Caja Cantabria

El convenio entre la Caja y la Universidad ha permitido que 29 estudiantes de los últimos cursos accedieran al conocimiento de las técnicas y metodología de la entidad de ahorro, como complemento práctico de su formación teórica. El período de prácticas, de una duración de tres meses, se ha realizado en la red de oficinas y servicios centrales.



#### 15 millones para investigación

La Caja, con la colaboración técnica de la Universidad de Cantabria, convocó un plan de ayuda a la investigación por un importe de 15 millones de pesetas, destinados a uno o varios proyectos. En la convocatoria se han valorado especialmente todos aquellos proyectos que tengan interés para la comunidad autónoma.

En menos de un año, Caja Cantabria ha destinado un total de 23 millones de pesetas para ayudas a la investigación.

## Convenio con el Colegio de Economistas

Siguiendo su línea de apoyo a los colectivos profesionales de la región, la Caja ha firmado en fechas recientes un convenio de colaboración con el Colegio de Economistas de Cantabria mediante el cual, tanto la agrupación como los economistas colegiados, podrán beneficiarse de unas condiciones financieras preferentes.

El convenio permitirá, entre otras cosas, que el colegio obtenga un trato personalizado en todas sus operaciones y pueda acceder a una amplia gama de productos de alta rentabilidad, en condiciones ventajosas. Los economistas colegiados podrán a su vez obtener
financiación a corto, medio o
largo plazo, leasing mobiliario
e inmobiliario, préstamos para
cursos de formación, seminarios o masters y toda una
serie de servicios como la
posibilidad de obtener la tarjeta VISA, sin pagar la cuota
correspondiente al primer
año, o el conjunto de ventajas
que contiene el servicio Nómina Cantabria'93.



Javier García Berlanga, director general de Caja Cantabria, y Eduardo Zúñiga, presidente del Colegio de Economistas, firman el acuerdo en presencia de José Villaescusa, subdirector general comercial de la Caja.

# Se incorporan 32 nuevos empleados

 En menos de un año, la Caja ha creado más de un centenar de puestos de trabajo.

Diez operadores de consola y 22 programadores pasaron a incrementar la plantilla de la Caja en el área de informática.

La entidad, como consecuencia de su continua expansión y para atender las necesidades de su estructura organizativa, amplió su apartado de recursos humanos con la incorporación, el último trimestre del pasado año, de 23 nuevos empleados destinados a reforzar la plantilla en las áreas de comercial, riesgos y organización. Además, en el primer trimestre de este año, la Caja contrató a 62 auxiliares administrativos, que pasaron a desarrollar su labor en departamentos centrales y en la red de oficinas que la entidad posee en la región.

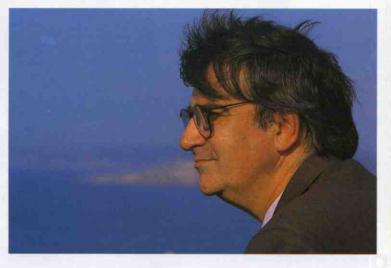


Juan Jesús López Rojas, director de Recursos Humanos de Caja Cantabria, y Juan José del Mazo Cagigas, jefe de Gestión de Personal, en un acto de recepción de nuevos empleados.

# El espíritu de La Magdalena

Profesor de la Universidad de Barcelona y ex ministro de Sanidad del primer gobierno de Felipe González, Ernest Lluch, en el umbral del medio siglo a pesar de su buena apariencia física, no sabe si el próximo año ocupará el despacho de La Magdalena destinado al rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Un escenario por el que pasan todos los años destacados personajes de los más variados campos del saber, y hombres y mujeres que ocupan dignísimas responsabilidades públicas.

SANTIAGO REGO. Fotos: ESTEBAN COBO

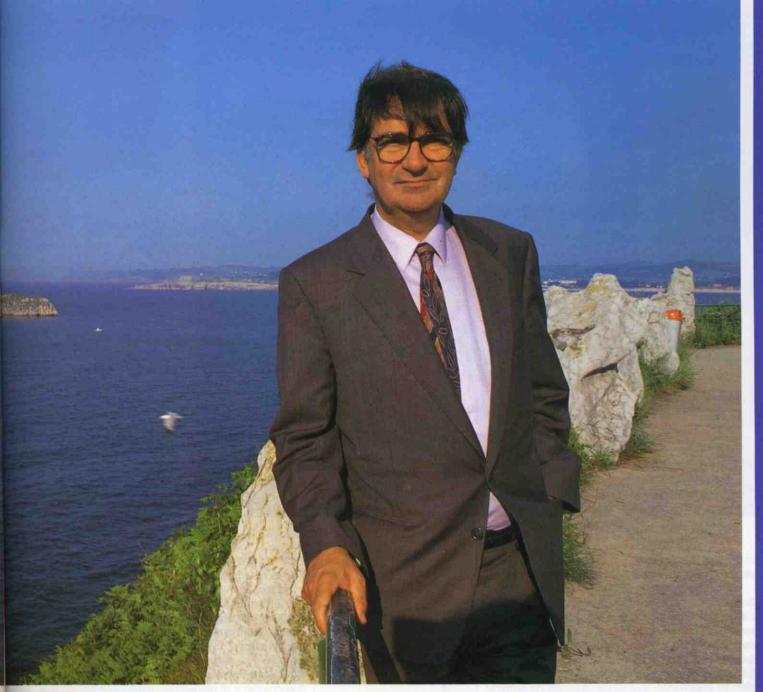


iene Ernest Lluch cara de niño bueno que atiende sin pestañear las explicaciones del profesor tras unas gafas de montura de carey. Habla despacio, y cuando el tema de conversación le agrada se le iluminan los ojos y su seny catalán le lleva, en ocasiones, a la fina y sutil ironía inglesa. Llegó de rector a la UIMP en 1989.

-Este quinto verano de mandato, que ya es de "propina" tras los cuatro reglamentados, ¿se afronta con el mismo espíritu de trabajo e ilusión que los primeros?

-Total, total... porque yo aquí he trabajado mucho, pero al mismo tiempo he sido muy feliz. Soy de los que pienso que la gente no debe eternizarse en los cargos, aunque, sin saber todavía si voy a seguir o no, no vea usted la cantidad de ideas que ya tengo de cara al próximo año.

 -De sus palabras deduzco que le gustaría quedarse más tiempo al frente del rectorado de la UIMP...



-En el acto de inauguración de los cursos dije que no me importaría continuar si, por ejemplo, hubiera cambios en la UIMP en cuanto a sus objetivos, aunque todo eso depende del ministerio. Me refiero al hecho de dotar a esta casa de profesores permanentes, entre los más distinguidos de toda España, para concentrarnos en hacer cursos de doctorado.

-Hay quienes destacan, de su catalanismo, la gran apertura que tiene, sin embargo, al resto de las regiones de España. ¿Hay algo de concesión a la galería en esta actitud?

-Ninguna, no es mi estilo ni lo será, se lo aseguro. Esta ciudad de Santander me ha tratado muy bien, la relación con el Ministerio de Educación ha sido buena, en cada curso se ha producido un aumento en el número de alumnos, lo que dice mucho y bien en tiempos de crisis económica, y con instituciones como el Ayuntamiento de Santander debo decir que ha habido una relación cordial y flúida.

Ernest Lluch
ha ampliado
las relaciones con
las instituciones
cántabras.

-Al tomar posesión de su cargo dijo que le preocupaba potenciar las relaciones de colaboración con todas las instituciones de la región, ¿lo ha conseguido?

-Estoy convencido de que sí. Y a las pruebas me remito con instituciones y entidades de tanto prestigio como **Caja Cantabria**, Cámara de Comercio, Fundación Santillana, Puerto de Santander, Fundación Valdecilla...

#### ARTESANTANDER, LA FERIA DEL NORTE

El rector de la Universidad Internacional destaca entre esas relaciones las mantenidas con Caja Cantabria: "No sólo son buenas sino que mejoran y van a más". Lluch asegura que siempre ha encontrado una "enorme receptividad" en Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria.

 -Artesantander, la feria de arte donde colaboran Caja Cantabria, UIMP y otras instituciones,



está en el buen camino y parece que se consolida en el panorama cultural del verano santanderino...

-Fue una buena idea, que complementa el que Santander se convierta en la capital del arte y la cultura del norte de España durante los meses de verano. Este año aumentó el número de galerías, de artistas y de actividades complementarias, porque las cosas se hacen bien y con profesionalidad. Cada año se van limando defectos y, lo que también es importante, el público, además de admirar arte de vanguardia, compra obras.

-¿Qué aporta la UIMP a la sociedad de Cantabria?

-Creo que esta universidad debe dirigirse a lo que yo denomino santanderinos de nación y santanderinos de destino, porque las cosas se justifican en relación con la sociedad en la que uno está envuelto. Sinceramente opino que el Festival Internacional de Santander y la UIMP seremos, cada vez más, elementos muy importantes para atraer un turismo de calidad.

-¿A qué se debe el éxito de esta universidad de verano, que cada año aumenta su número de alumnos?

-Nosotros hemos seguido un modelo, que ha sido criticado, pero que ha dado frutos positivos. El dar un mayor carácter universitario a los cursos, el dejar como una cosa pasada de moda el viejo enfoque de ser de derechas o de izquierdas, que en algunos casos, como las ciencias sociales, pue-

unto a los empleados de la UIMP; a la derecha, el rector conversando con los alumnos y en su despacho presidido por el retrato de Fernando de los Ríos. de tener su importancia, pero no en la química, la física o las matemáticas, por poner tres ejemplos concretos...

-El presupuesto de la UIMP, cercano a los 1.000 millones de pesetas, permanece estable desde hace casi cuatro años. ¿Es difícil cuadrar los números de la UIMP con los 16.000 alumnos del pasado curso y cientos de profesores?

-Desde hace ya mucho tiempo se recurrió al mecenazgo y al patrocinio, porque aún siendo una universidad pública somos la menos estatal de todas. Somos públicos en la propiedad y privados en la financiación.

-¿Puede llegar el día en que la UIMP se autofinancie?

-En este momento un 66 por ciento es financiación externa y un 34 por ciento del Estado. Mire usted, esta universidad tiene tanto prestigio, y le viene de tan lejos en el tiempo, que contamos con 171 patrocinadores entre instituciones, empresas públicas o privadas, fundaciones, bancos y cajas de ahorros. Hay algunos patrocinadores que destacan sobre los demás, pero no dependemos de ellos. Quede claro que el patrocinio externo a la UIMP no va en menoscabo de la libertad de cátedra universitaria. Son compatibles.

#### LA COMPETENCIA

-¿Cómo lleva la competencia de los cursos de verano de la Complutense, en El Escorial?





l rector de la UIMP asegura mantener la ilusión del primer año

-No nos preocupa porque es otro producto. Yo nunca encargaría la dirección de un curso a Fernando Sánchez Dragó, con todo el respeto que se merecen los organizadores de El Escorial. Cada uno tiene su oficio... Yo no sé hacer sonetos y me extrañaría mucho que me invitaran a un curso sobre esa especialidad.

-Las que sí han ido en descenso han sido las críticas que ha suscitado por repetir, año tras año, directores de cursos y seminarios.

-Es lógico, porque la gente se ha dado cuenta de que personas como Eduardo García de Enterría, prestigioso jurista internacional, lo tienen todo a su favor. Enrique Fuentes Quintana pone la misma ilusión que un penene de veinticinco años y llena el aula todos los veranos. Adolfo Jiménez, secretario general de la Seguridad Social, que lo sabe todo en su campo, crea verdaderos problemas de espacio en el mayor aula del palacio, que se desborda de alumnos. Otro tanto ocurre con Francisco Grande Covián y Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón. Lo bueno de estos profesores es que ya tienen dentro de sí el espíritu de La Magdalena.

-¿Los ciudadanos de Cantabria responden a la convocatoria de la UIMP?

-Siempre me han pedido más cursos sobre Cantabria, pero debo decir que la gente de la región, en general, no se matricula en estos seminarios. Ha habido cursos sobre temas específicos de esta comunidad en donde el mayor número de alumnos era de fuera de Cantabria. En cambio, a los Martes Literarios, en horario de tarde, acude muchísima gente de la ciudad, la mayoría...

#### UN PUNTO DE NOSTALGIA

-¿Piensa volver a su puesto de profesor en la Universidad de Barcelona?

-Naturalmente, aunque, para no perder el ritmo con los alumnos, todos los lunes doy unas horas a un grupo de doctorado. Tengo ofertas para ir a universidades extranjeras durante un año, aunque lo que más atrae ahora es la investigación.

-¿Alguna meta de futuro?

-Desde hace meses tengo ganas de encontrar tiempo para escribir un par de libros. Ahora, con el cargo de rector, soy capaz de hacer trabajos de investigación de cuarenta folios, pero no los 300 o 400 folios que quiero escribir.

-¿Siente pena al dejar la UIMP cuando todo apunta a que las obras de reforma del palacio van a llevarse a cabo?

-Estoy un poco nostálgico, no puedo negarlo, pero creo que tras haberme sentido muy feliz en Cantabria, es algo normal. La gente de esta región, en general, ha sabido valorar mi trabajo y me han agradado mucho las peticiones que he recibido para continuar, de personas de Cantabria a las que tengo mucha estima.

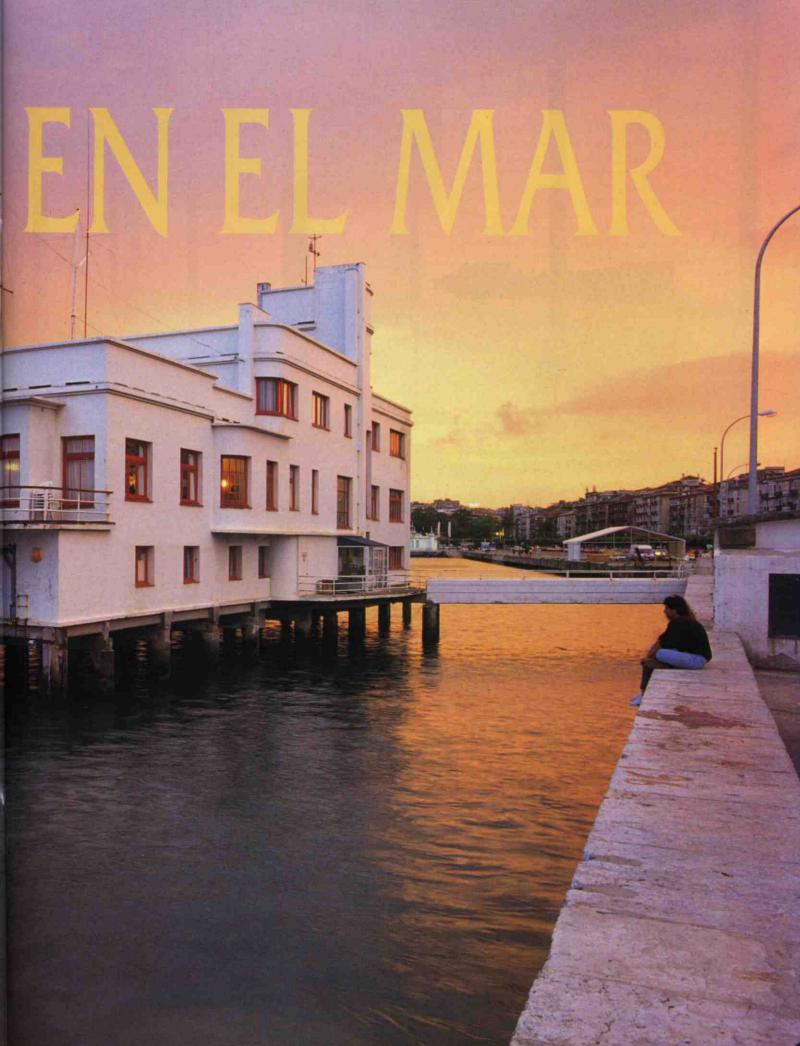
Real Club Marítimo

# UN PALACIO

FRANCISCO IGNACIO DE CACERES Fotos: FRANCISCO ONTAÑON

Izado sobre sus zancos, que la bajamar descubre indiscreta, el edificio del Real Club Marítimo parece flotar en la pleamar, atracado como un barco al espigón de Puertochico.

PORTADA





EMATANDO sus esbeltas líneas de trasatlántico de los años treinta, una veleta marca los vientos con esa precisión de que hacen gala los santanderinos. Porque aquí nunca se dice "hace aire" o "hay viento", sino "sopla gallego", "hay nordeste vivo", o "está girando al sur", rematando la observación con una cita de indiscutible autoridad: "Mira la veleta del Marítimo".

Claro que las demás veletas de Santander también son de fiar, pero la del Marítimo parece tener más personalidad y hasta se ilumina para que todos puedan ver, aunque sea de noche, el voluble carácter del dios Eolo.

También las banderas del club, casi siempre con sendas gaviotas posadas como pajaritas de cartulina en las galletas de sus mástiles, tienen mensaje para quienes sepan leer su lengua simbóli-



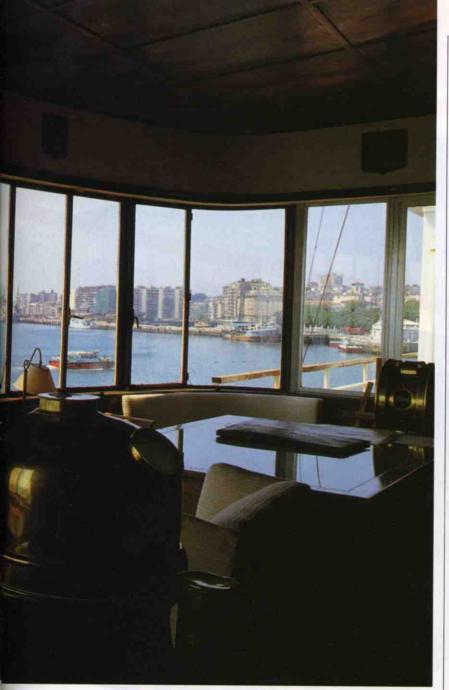


EMATANDO sus esbeltas líneas de trasatlántico de los años treinta, una veleta marca los vientos con esa precisión de que hacen gala los santanderinos. Porque aquí nunca se dice "hace aire" o "hay viento", sino "sopla gallego", "hay nordeste vivo", o "está girando al sur", rematando la observación con una cita de indiscutible autoridad: "Mira la veleta del Marítimo".

Claro que las demás veletas de Santander también son de fiar, pero la del Marítimo parece tener más personalidad y hasta se ilumina para que todos puedan ver, aunque sea de noche, el voluble carácter del dios Eolo.

También las banderas del club, casi siempre con sendas gaviotas posadas como pajaritas de cartulina en las galletas de sus mástiles, tienen mensaje para quienes sepan leer su lengua simbóli-





ca: grímpolas de regatas; empavesado de fiestas; bandera nacional y grimpolón del club -blanco y rojo de la matrícula santanderina con la cruz azul superpuesta y corona real en el cantón- siempre izadas al tope, cuando no bajas, de luto por algún socio...

-¿Quién ha muerto? -se pregunta con voz queda-. Está a media asta la bandera del Marítimo...

"No hay prestigio sin distancia", escribía el general De Gaulle, por lo que, además de su tradicional fama de "sancta sanctorum" social, quizá son esos pocos metros que le separan de la tierra firme los que le prestan al Marítimo ese aire de "espléndido aislamiento" vagamente británico.

#### ALFONSO XIII, PRIMER SOCIO DE HONOR

Sucesor del decimonónico Club de Regatas cuyos salones del palacio de Pombo conservan aún cierto esplendor de época- el Marítimo nació L "puente de mando" con su bitácora, su catalejo y cañoncitos para dar la salida y la llegada a las regatas. En la foto inferior, el juego de escaleras y barandillas de maderas antiguas en la entrada principal.

# Atraques en pleno centro

El Real Club Marítimo de Santander tiene cubierto el cupo máximo de fichas recogido en los estatutos de la entidad, 900, aunque de esa cifra unos 300 socios son de fuera de Santander. Hacerse socio cuesta 546.250 pesetas, IVA incluido, y la lista de espera no existe, porque hay un equilibrio entre las nuevas solicitudes y las bajas producidas.

En donde sí hay amplia lista de espera, unas 200 personas, es en el capítulo de atraque de barcos. Los 114 atraques de que dispone el Real Club Marítimo en Puertochico son insuficientes, porque cada vez son más

los que quieren disfrutar de tener amarrado su barco de recreo en pleno centro de Santander. Un atraque de un barco de 5 a 8 metros cuesta 460.000 pesetas, y hasta 1.400.000 pesetas para barcos



de más de 14 metros, sin incluir los gastos mensuales de mantenimiento. Los atraques se disfrutan en usufructo y pueden pasar a los hijos varones que sean socios.

El servicio de comedor, cada vez más utilizado, y el de cafetería, tienen unos precios a la baja en relación con otros establecimientos de la ciudad, en atención a los socios. La junta de gobierno se renueva cada cuatro años en su totalidad y el actual presidente es Antonio María Pereda Pérez.

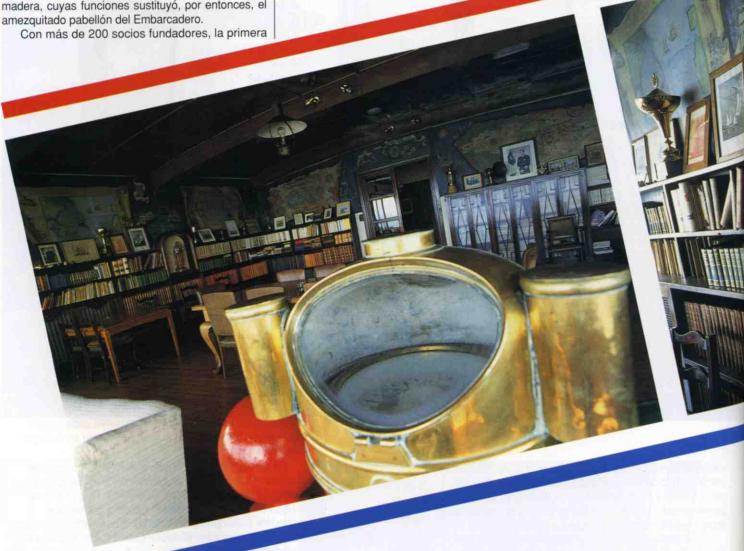
Lugar de reunión y de tertulia a lo largo de todos los días del año, el Marítimo cuenta con trece empleados y presume con orgullo de ser uno de los tres primeros clubes de España que más regatas organiza: los sábados, domingos y festivos de todo el año, abarcando todas las categorías, siempre que el Cantábrico no esté enfadado.

La mayor parte de los socios, aunque no todos, están relacionados con el mundo de la náutica en su calidad de practicantes. En el Marítimo no se enseña a navegar aunque sí a perfeccionar las técnicas de regata. En verano, hasta 120 barcos relacionados de una u otra forma con la entidad fondean a la gira frente a las instalaciones del club.

al calor de las regatas que, a partir de 1900, se celebraban en la bahía y en el abra del puerto con afanes de imitar las de Cowes.

Hasta 1927, oficialmente el 13 de octubre, no cristalizó la idea que venía rodando por tertulias deportivas y familiares sobremesas en las casas del muelle y las villas del Sardinero desde hacía tiempo: la de crear un *sporting*, como entonces se decía, a imagen y semejanza del club flotante de Las Arenas, en Bilbao.

Flotante, aquí no podía ser por la violencia de los surazos, que rompen el espejo de la bahía en oleaje encrespado. Por eso, el primer hogar del Real Clubdespués de un breve paso por el número 32 del Paseo de Pereda-sería el casetón de pasajeros, levantado en el muelle de Calderón sobre pilotes de madera, cuyas funciones sustituyó, por entonces, el amezquitado pabellón del Embarcadero.



directiva se lanzó a una audaz aventura bajo altos patrocinios y con las imprescindibles relaciones indianas: la de organizar una regata a través del Atlántico entre Nueva York y Santander.

El éxito de la prueba -que ganó el pailebote americano de dos palos "Niña"- coincidió con el más vistoso de los veraneos regios, el de 1928. Se encontraron entonces en la santanderina

El Real Club
Marítimo
conserva el aire
señorial de una
entidad con solera





bahía, además de los airosos veleros de la "Ocean Race" (¡qué maravilla la estampa del "María del Carmen Ana", antes imperial yate del Káiser!), la entonces importante escuadra española del norte; la flota francesa del Atlántico con cinco acorazados y un portaaviones; un crucero americano y el yate "Elettra", de Marconi, además de los trasatlánticos europeos y americanos, que tenían a Santander por escala habitual.

Este espléndido arranque aseguraba el prestigio del recién nacido club, que repetía sus felices iniciativas en los años siguientes, 29 y 30, con sendas regatas Plymouth-Santander. En la entrega de premios de esta última, el 20 de julio de 1930, el brindis de Alfonso XIII -primer socio de honor del Marítimo- tenía ya el halo melancólico de la despedida definitiva: "...El nombre de España, en general, y el de esta querida ciudad, en particular, han figurado (con este motivo) en las columnas de todos los periódicos del mundo y se

L"puente de mando"
parece aquí cámara de
almirante isabelino. Arriba,
la librería marítima, los
cascos de afiladas líneas y
panzudas balizas, y la
estupenda mesa de billar.

han hecho elogios merecidos, pero muy halagadores por venir de quienes vienen, para esta región bellísima".

#### SUPERVIVIENTES DE DOS GUERRAS

La República no parecía el régimen más adecuado para un club de tanta raigambre monárquica como el Marítimo, que se había convertido en un símbolo del antiguo régimen y de unas clases sociales a las que se identificaba con aquél. Una campaña de prensa había preparado la tormenta, que estalló al fracasar la intentona del general Sanjurjo (10 de agosto del 32) en una explosión de violencia en la que, entre otros centros, el club fue asaltado e incendiado después de saquearlo.

Sin arredrarse por la brusca desaparición de la primera sede social y de sus breves pero ya densos recuerdos, la directiva y los socios de entonces lucharon por levantar desde el fondo de la bahía, como un símbolo, el edificio que hoy cono-





cemos, típicamente estructuralista, es decir, inspirado precisamente en la arquitectura naval con sus líneas largas y sus esquinas redondeadas.

La guerra de España estalló diezmando las filas de socios. Una placa en el interior del club recuerda los nombres de las bajas. Después de la contienda, pudo terminarse el edificio, pero la pobreza de aquellos años redujo las actividades deportivas a la organización de regatas de traineras, de *snipes* o lagunejas, travesías a nado de la bahía y otras iniciativas de heroica modestia.

#### LA SURADA

El incendio de Santander, que marcó la frontera entre dos épocas en la historia de la ciudad, no afectó al Club Marítimo, pero la terrible surada que atizó el gran fuego estuvo a punto de lanzar contra el edificio al petrolero "Plutón", de la Armada, cuya amura de babor llegó a rozar la terraza.

Al terminar la II Guerra Mundial, las fiestas del Milenario de Castilla hacían eco a los fastos de la preguerra, mientras media docena de balandros star parecían una reproducción en pequeña escala de los legendarios veleros oceánicos.

A despecho del famoso cerco internacional, la

A la izquierda, la escalera de caracol que asciende a los comedores y a la torre de la veleta.
Arriba, el rincón de las banderas de señales.

regata Brixham-Santander, en agosto de 1948, traía en las velas de sus 24 barcos arribados, a pesar de un durísimo temporal veraniego, la esperanza de tiempos menos difíciles y encabezaba una serie de grandes pruebas -la clásica Plymouth-Santander, Santander-Belle IIe, Le Palais-Santander- culminadas en la Nueva York-Santander de 1957.

Organizada por el Marítimo, junto con el New York Yacht Club y su homónimo de La Habana, esta conexión indiana tuvo el calor emotivo de los numerosos lazos que han hecho de Cuba una segunda patria para muchos cántabros.

#### DE LA SEMANA NAVAL A NUESTROS DIAS

Después de los años difíciles de la guerra y la postguerra mundiales, la recuperación del pulso económico y las relaciones internacionales de España se registrarían en el barómetro de la vida social del Marítimo.

La creciente actividad deportiva trajo nuevos tipos de barco -los finn, dragones, dinghies y vauriens- mientras un grupo de socios realizaba la magnífica idea de la Escuela de Vela, que ampliaba de golpe la afición marítima en número y extensión de edad: de los 7 a los 70 años, y más aún.



Sobre el telón gris de los navíos de la Armada empavesados para la Semana Naval de Santander (julio del 68), las multicolores velas de la nueva marina deportiva amparaban los cascarones de nuez de los *optimist*, donde muchos alevines han aprendido antes a cazar la escota y calar la orza, que a leer y escribir de corrido.

Mientras el entrañable Puertochico iba perdiendo carácter pesquero en favor de lo deportivo, y los nuevos pantalanes flotantes se llenaban de modernas motoras de casco de plástico y de veleros con spinnaker -enormes alas de mariposa sobre el azul de la bahía- el club mantiene su estilo sirviendo de guía en modos y maneras, lo que no es pequeña función social en una época de grandes cambios.

En efecto, el Marítimo no es sólo un centro de actividades deportivas, dentro y fuera del refugio puertochiqueño. Ya desde la puerta, bajo la gran vidriera que centra la bandera del club, el sobrio empanelado, que se adorna con fotos antiguas de yates y regatas, el arranque de la curva escalera y la galería alta, adornada por un blasón real y naval de patinado bronce: en todo hay un aire señorial de club con solera.

Abajo, el círculo juvenil, más alegre y desenfadado. Arriba los salones de estar. El salón-bar con sus tresillos de cuero. El salón de billar. El gran salón de lectura con su chimenea donde campea una reproducción del fanal de "La Real", la galera capitana de don Juan de Austria en Lepanto, trofeo ganado por el Marítimo, entre todos los clubes de obre la repisa de la chimenea, la reproducción a escala del fanal de "La Real", galera insignia de don Juan de Austria en Lepanto. España, en el cuarto centenario de "la más grande ocasión que vieron los siglos".

#### **SOBRIEDAD Y LUJO**

Echamos de menos el antiguo comedor, más pequeño y abrigado que el actual, ganado sobre la terraza que servía para medir las velas. Las metopas de bronce de docenas de barcos de guerra, españoles y extranjeros, adornan sus paredes interiores, ya que las exteriores son enormes cristaleras. Junto a éste, un comedor reservado, que conserva el eco misterioso de cientos de cenas de negocios, políticas, o de agasajo a huéspedes ilustres a los que el Club Marítimo también ofrece el sobrio lujo de sus camarotes privados.

Y el llamado "puente de mando" -de hecho lo es durante las regatas- donde la batería de brillantes cañoncitos de bronce, que marcan las salidas y las llegadas, las pinturas murales y los innumerables recuerdos en maquetas, fotos y placas, forman una atmósfera abigarrada de gran carácter.

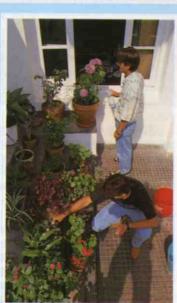
Todo pudo perderse, de nuevo, en otro zarpazo de odio, una bomba terrorista que rasgó las entrañas del club -aún me parece ver, de madrugada, la luz de los barcos a través del edificio cuyas paredes inferiores habían desaparecido- en la noche del 19 de septiembre de 1987. La abnegación y la eficacia de la junta directiva logró devolver al Marítimo, mejorándolo, todo el estilo y la elegancia que hacen de esta entidad uno de los mejores adornos de Santander. ■



# PROYECTO ADIOS A LAS DROGAS HOMBRE

ARMANDO R. ARCONADA. Fotos: ESTEBAN COBO

E la droga se puede salir, pero no solos. De esta premisa parten los promotores del "Proyecto Hombre", un programa terapéutico-educativo para la recuperación de toxicómanos que es candidato al premio Príncipe de Asturias de la Concordia.



PILAR Ruiz de la Prada junto a cuatro residentes. Debajo, dos jóvenes acondicionan el jardín del Centro de Acogida. NA veintena de delegaciones conforman la red nacional de esta organización que en Cantabria entró en funcionamiento el 23 de noviembre de 1992 y que cuenta con la ayuda de diversas instituciones públicas y privadas: Obispado, Ministerio de Asuntos Sociales, Cáritas... congregaciones religiosas, padres de familias y particulares.

Caja Cantabria, a la vista del interés social del proyecto, firmó este año un convenio de colaboración con sus responsables y aportará 15 millones de pesetas para contribuir a la reforma y adaptación del Centro de Acogida de Santander.

Al frente del Proyecto Hombre está una mujer: Pilar Ruiz de la Prada Mazorra, licenciada en Ciencias Químicas, con el título de Magisterio y Bachiller en Teología. Exsuperiora de la Congregación de los Sagrados Corazones en Barcelona y Torrelavega, un día dejó de impartir clases de Matemáticas y Física y Química en el colegio del mismo nombre, en Torrelavega, para dedicarse de lleno a la recuperación de los toxicómanos. Antes, esta santanderina de férrea voluntad viajó a Madrid, Roma y Asturias para recibir formación sobre el tema.

#### CENTRO DE ACOGIDA

ESDE las 9,30 horas todo bulle en el Centro de Acogida de la calle Isabel la Católica. Los jóvenes se afanan en la limpieza del inmueble poco antes de que comience la primera convivencia de la jornada donde, dirigidos por uno o varios terapeutas, pasarán revista a los aconteceres del día anterior, a las situaciones de conflicto suscitadas y al programa para el día que se inicia. Otros grupos, más reducidos y homogéneos, trabajan el método de auto-ayuda dinamizados por un monitor. Por la tarde, realizan actividades manuales, programas de música y confección de una revista. El régimen de comidas se realiza en sus hogares en esta primera fase de carácter externo.

También los familiares se reúnen casi a diario en una labor de acompañamiento y apoyo a sus hijos; en tanto que seminarios y coloquios se programan periódicamente. El Proyecto Hombre cuenta con un baluarte fundamental en la amplia red de voluntariado, entre los que destacan un equipo médico y otro jurídico.

Pilar desdramatiza el síndrome de abstinencia o mono físico que padecen los jóvenes. El tratamiento en estos casos contempla el suministro de productos naturistas para evitar nuevas adicciones. La adicción psicológica es de efectos más persistentes, de ahí el refuerzo de la voluntad que persigue el programa.

El equipo de terapeutas define así el perfil de los 80 toxicómanos que atiende aquí la fundación CESCAN (Centro Solidaridad de Cantabria): "El problema de la droga -afirma Ignacio Lobete- llega a todas las capas sociales y afecta a gente humilde y a la clase social alta. También es diversa su edad, desde 17 a 40 años, y su perfil cultural y familiar". Otros especialistas ligados al Proyecto Hombre consideran que los trastornos emocionales y la conducta antisocial son factores





La religiosa Pilar
Ruiz de la Prada dirige
un colectivo de terapeutas, familiares, médicos
y abogados, que ayudan
a recuperarse a 80 toxicómanos en el Centro
de Acogida de Isabel la
Católica, en Santander,
y en la Comunidad Terapéutica de Argomilla de
Cayón

de riesgo en relación a las drogas. En sus informes aprecian que los estilos de vida de los padres, sus valores básicos, actitudes y conductas, influyen poderosamente sobre el comportamiento de sus hijos.

#### YO TE AYUDO A QUE TE AYUDES

ara, Inés, Eloisa, Merche, Rosa, Antonio... son algunos de los nombres de estos terapeutas que estiman que su trabajo "no es como los demás". Especializados o no, se trata generalmente de personas que han hecho el voluntariado o el programa y que han recibido un año de formación tanto teórica como práctica. "Yo te ayudo a que te ayudes a tí" es una máxima que define la filosofía del Proyecto Hombre, donde "son ellos (los residentes) los que hacen el trabajo, nosotros les acompañamos. Si ellos no quieren, no vamos a ninguna parte por mucho que sepamos".

En el Centro de Acogida se trabaja sobre el comportamiento. La progresiva asunción de responsabilidades, el control del tiempo y el grupo como referencia primordial donde se planteen los



problemas del día a día, son algunas de las estrategias que confluyen en un objetivo último: que el joven adquiera la suficiente motivación para ir a la Comunidad Terapéutica que funciona en Argomilla de Cayón y cortar radicalmente con el mundo de la droga.

Entre todos han dado a luz una revista, "El Buho", no por modesta menos encomiable. Concebida como foro de expresión de los residentes, reúne en sus páginas todo el pálpito existencial de estos toxicómanos en vías de recuperación. Secciones de relatos y poesía, de cómics y entrevistas, se suceden con artículos de fondo en los que puede leerse: "Apostamos por una alternativa sana y constructiva, sabemos que nos queda mucho trabajo por hacer, que será arduo, duro e intenso"

#### **TESTIMONIOS**

I caso de V.L.H. es paradigmático. "Vine un poco reacio, casi engañado, porque no quería entrar en ningún tipo de centro de rehabilitación; ni siquiera me veía como drogadicto, aunque sí veía el problema en los demas. La verdad es que estaba muy agobiado, incapaz de

LQUIPO de terapeutas del Centro de Acogida. A la izquierda, familiares de residentes durante una reunión de seguimiento, y la Comunidad Terapéutica de Argomilla de Cayón.

acudir a mi trabajo de vigilante con regularidad y de controlar mi comportamiento... cuando mi familia se enteró y me acompañó aquí. ¿Qué si estoy a gusto? Este es un centro duro, en el cual hay que cumplir unas normas y se trabaja en firme con la persona, pero tiene que ser así. Yo estaba acostumbrado a hacer lo que me diera la gana y por eso he tenido problemas de adaptación. Ahora estoy bien, veo una luz en el horizonte. Quiero trabajar para mantenerme a mí mismo, sin drogas".

No todos quieren hablar para este reportaje, aunque sí una parte significativa de ellos. J.A.T. vino voluntario al Centro de Acogida. "Estaba muy quemado de la calle -confiesa-, había perdido el trabajo, la familia..., todo. Probé en otros centros sin resultado, hasta que hace ahora un año contacté con el Proyecto Hombre en Bilbao; luego vine aquí y la verdad es que voy evolucionando muy bien". Ha vuelto al negocio familiar y progresa "paso a paso".

Conviene, sin embargo, tener en cuenta que estos jóvenes se encuentran aún en la primera fase del programa y que, tal y como anuncia la portada de su revista, tienen una larga senda por recorrer.

Un tercer joven, cuyo caso es quizás más dramático, se acerca y declara: "Comencé con las drogas a los 14 años, primero con el típico canuto, luego un poco de heroína y, sobre todo, cocaína, porque creía que trabajaba y funcionaba mejor. Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que estaba mal, quizás por la mayor aceptación social de la coca, que es tan mala como el caballo. I.G.G. son las iniciales de quien esto dice, un joven madrileño que lleva 22 años viviendo entre nosotros. Los últimos años trabajó en ventas para diversas empresas nacionales y extranjeras, hasta que la situación se hizo insostenible. "Ahora llevo seis meses aquí y me va bien. Más adelante me

gustaría hacer algo de electrónica".

Víctor era auxiliar administrativo pero también perdió su trabajo por la droga. Ahora ha recuperado el ánimo para buscarlo "como una persona normal". J.L.S., nacido en Francia pero santanderino de adopción, llegó al Provecto Hombre gracias a un amigo. "Lo primero que noté es que aquí no te rechazan, te acogen bien y enseguida te presentan a la

gente. Día a día vas cogiendo más confianza con tus padres, tu mujer..., recibes su apoyo y la relación se hace más abierta. Me gustaría en el futuro volver a trabajar con mi padre". La participación de familiares y parejas de los toxicómanos en la reinserción es una nota diferencial de este programa.

#### MADRE Y VOLUNTARIA

lara es un vivo ejemplo de voluntariado. Acaba de oir las declaraciones de los jóvenes, no sin emoción, y afirma sentirse reconfortada en su esfuerzo. Durante cinco años asistió en Bilbao al Proyecto Hombre. Como madre de drogodependiente, conoce de viajes y sinsabores, también del mucho bien que la experiencia reportó a su hijo. "Tenía una obligación moral por todo lo que el programa me había ayudado, así que cuando se implantó aquí, otras madres y yo brindamos toda nuestra experiencia y apoyo".

Rehabilitado de la drogadicción, su hijo se enfrenta ahora a la búsqueda de empleo, "que está mal para todos", subraya.

Valga su testimonio en representación de cuantos padres y madres colaboran en este programa que, desde hace ocho años, cuenta con

una Asociación de Padres claramente comprometida con sus objetivos. No en balde en los orígenes del Proyecto Hombre está aquella petición que un grupo de padres cántabros formuló al Obispado, en agosto de 1989, para atender a los drogodependientes.

#### LA SEGUNDA FASE

27 kilómetros del Centro de Acogida está la Comunidad Terapéutica del Proyecto Hombre, en Argomilla de Cayón. Desde los albores del verano funciona aquí, en un ala nueva del antiguo seminario propiedad del Obispado, que durante algún tiempo funcionó como cole-

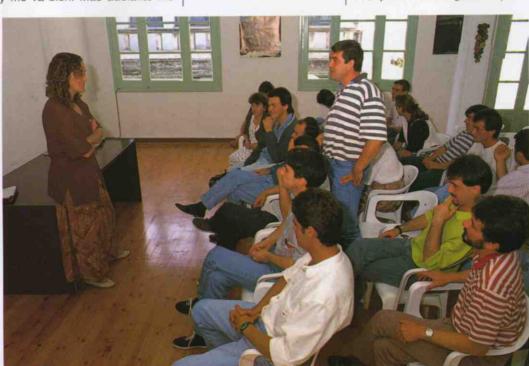
gio, un internado destinado a
recuperar al
adicto en una
segunda fase
caracterizada
por la interrupción temporal
-ocho o nueve
meses- de los
contactos con
los familiares,
los amigos y el
ambiente cotidiano.

"Junto a los demás compañeros de la Comunidad se le ayudará a comprender que esta será su casa, su familia y el lugar donde comience a construir su personali-

dad, sin necesidad de escapar de sí mismo y de los demás". El trabajo y la distribución de responsabilidades y tareas son los instrumentos de la terapia educacional y de grupo que pretende ayudar al joven a conocer y superar los motivos del propio malestar existencial.

Seis terapeutas trabajan aquí en la ardua labor de restaurar la personalidad de los, por el momento, veinticuatro jóvenes residentes, para su posterior reinserción efectiva en la sociedad.

Romper con el entorno para volver de nuevo a él... Pero antes tendrán que superar una tercera fase, aún en esbozo, denominada Comunidad de Reinserción, en la que pasarán por un período de internado, otro de semiinternado y el externado final. Se trata de que el joven se reinserte paulatinamente en la vida social y familiar, incorporándose, si es posible, al trabajo o a los estudios. "Ahora, el chico ha conseguido el ánimo para enfrentarse a la realidad de las cosas", concluye Pilar Ruiz de la Prada.



ERCHE, terapeuta, dinamiza una de las reuniones matutinas.

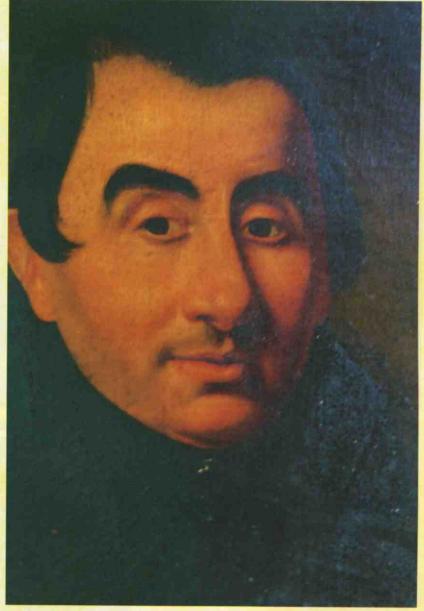


renemos de la Inquisición

L conocimiento que hoy tenemos de la Inquisición es, por regla general, el de un espectáculo visto a través de muchas lecturas variamente interpretadas según el especialista que estudia la materia, así como el de una reiterativa colección de imágenes dibujadas por diferentes autores en distintos momentos históricos y reimpresas hasta la saciedad. Todo ese conjunto, con ser panorámicamente informativo, no llega a expresar el miedo plural y común que despertaba siglos atrás entre nuestros antepasados hispanos, pues también llegó a Hispanoamérica la todopoderosa institución.

"El 1 de noviembre de 1478 el papa Sixto IV en su bula "Exigit sinceras devotions affectus" concedía a los Reyes Católicos el poder de nombrar dos o tres obispos o sacerdotes seculares o regulares (de más de 40 años, de vida recomendable, con títulos académicos) para desempeñar el oficio de inquisidores en las ciudades o diócesis de sus reinos", dice el historiador Rafael García Cárcel.

Tres siglos más tarde, seguros de que aquellas barbaridades cometidas en nombre de la Iglesia católica, apostólica y romana, a nada bueno conducían, un puñado de españoles intentó hacer desaperecer a la santa desde su propia entraña: eran los días en que la Ilustración, removiendo conciencias, despertando aletargadas seseras, pretendía acabar con la ignorancia, moneda común de las gentes españolas del siglo XVIII. A ese grupo pertenece, por cronología



# EL ULTIMO INQUISIDOR

RETRATO de Ramón José de Arce y Rebollar conservado en la casona familiar de los Sáenz Pérez-Camino y dado a luz pública por vez primera.

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: JOSE SEGARRA y ESTEBAN COBO



y sapiencia y ganas de reforma de todo lo caduco que había en España, Ramón José de Arce y Rebollar, carredano nacido en Selaya, ilustrado, masón, amigo del singular Godoy, consejero del rey José I y último Gran Inquisidor de España y de las Indias.

Todavía hoy sus descendientes proclaman sentirse orgullosos de llevar la misma sangre que aquel enorme defensor de ajenas libertades, de quien el eximio don Marcelino Menéndez Pelayo no tenía muy buena opinión, calificándole de tolerantísimo, afrancesado, latitudinario (dícese de quien sostiene que puede haber salvación fuera de la Iglesia católica) y manso.

#### **UN CARREDANO DE SELAYA**



AMON José de Arce y Rebollar nació un veinticinco de octubre de 1755, siendo hijo de Francisco de Arce Rebollar y María Francisca de Uribarri. Fue el tercero de los hijos del matrimonio y, al igual que sus her-

manos Francisco Manuel y Juan Vicente, ingresó en la Orden de Carlos III un diecinueve de agosto de 1790.

Escasas son las noticias acerca de sus primeros años aldeanos, de sus estudios, probablemente en Villacarriedo, de sus amistades, de sus juegos, sus ilusiones, sus aspiraciones.

Fue sacerdote cortesano, bastante libre de



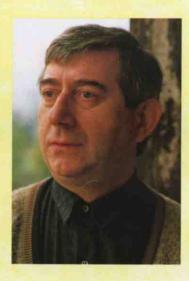
C ASA -palacio de los Arce-Quevedo en Selaya y detalle de su escudo.

costumbres, y compañero de Godoy en escabrosas aventuras. Más que por sus dotes intelectuales, que no fueron escasas, parece cierto que su ascensión se debió al afecto que por él sentía Godoy, quien, en primera instancia, le otorgó la mitra arzobispal de Burgos meses antes de su nombramiento como inquisidor general, tras desbaratar el valido una trama urdida por varios altos cargos eclesiásticos, al frente de los cuales se hallaba el cardenal Lorenzana.

Acerca de ese no muy regular nombramiento escribe Menéndez Pelayo: "...regía entonces la Suprema uno de los favoritos de Godoy y cómplice de sus escándalos, asiduo comensal suyo, hombre que por medios nada canónicos, y tales que no pueden estamparse aquí, había llegado, según cuentan los viejos, a la mitra de Burgos y al alto puesto de inquisidor general. Tal era don Ramón José de Arce, natural de Selaya, en el valle de Carriedo, muy elogiado por todos los enciclopedistas de su tiempo como hombre de condición mansa y apacible y espíritu tolerante; afrancesóse luego, abandonó malamente su puesto y vivió emigrado en París hasta cerca de mediar el siglo XIX".

Sobre el escaso conocimiento que tenemos de este controvertido cántabro, señala Julio Caro Baroja, en "El señor inquisidor y otras vidas por oficio", que "Arce no ha dejado mayor memoria en la historia porque es figura que no corresponde a ningún cliché admitido. No puede ser usada por los apologistas del Santo Oficio y tampoco por sus







## Ramón José de Arce, clérigo cántabro de Selaya, nunca firmó una sentencia de muerte

detractores". Como gran inquisidor "no da juego", es una figura ambigua.

#### CLERIGO PALACIEGO



STE secuaz o privado de Godoy, según qué autor se refiere a él, resultaba, según Alcalá Galiano (citado en la obra de Caro Baroja), "no poco ilustrado, de modos corteses, blando y suave de condición...

y, más que otra cosa, cortesano", aludiendo también que allá por los años de 1806 ó 1807 el pueblo decía incluso que "estaba casado".

Esto último no lo sabremos, pero sí que fue amante de la marquesa de Mejorada, de la que, según noticia de la época, extraía y llevaba todos los meses a París la cantidad de cuarenta mil reales de vellón.

Uno de sus descendientes actuales en Selaya, Luis Sáenz Pérez-Camino, cuenta que algún familiar suyo había quemado, en un ataque de pudor y vergüenza, unas comprometidas y escandalosas cartas cruzadas entre Ramón José y su valedor Godoy, en las cuales se hacía referencia a amores compartidos, hazañas realizadas tiempos atrás y chismorreos por el estilo.

Con la invasión napoleónica y la entronización de José I como rey de España, el ilustre carredano es nombrado consejero y Limosnero Mayor del neomonarca. Defendió, desde su puesto, la aboli-

RETRATO del último Gran Inquisidor General guardado en la "Casa de la Beata", en Valvanuz. A la derecha Luis Sáenz Pérez-Camino, descendiente de Ramón de Arce y de asombroso parecido físico con su antepasado.

ción de la Suprema, la mejor convivencia entre los españoles, la circulación de los libros prohibidos, la total tolerancia y la instalación de nuevas corrientes religiosas. Era una de sus aspiraciones la de acabar con la Inquisición.

#### HOMBRE PRECAVIDO



OMO buen carredano, era precavido y así vemos que el 23 de marzo de 1808 Arce renunció a su plaza y el rey se lo admitió, dice un voto particular leído por el diputado Bárcena el 4 de enero de

1813, con motivo del debate iniciado en Cádiz, que trajo como consecuencia la abolición del Santo Oficio. Esta dimisión hay que relacionarla, sin duda, con la caída de Godoy y la abdicación de Carlos IV.

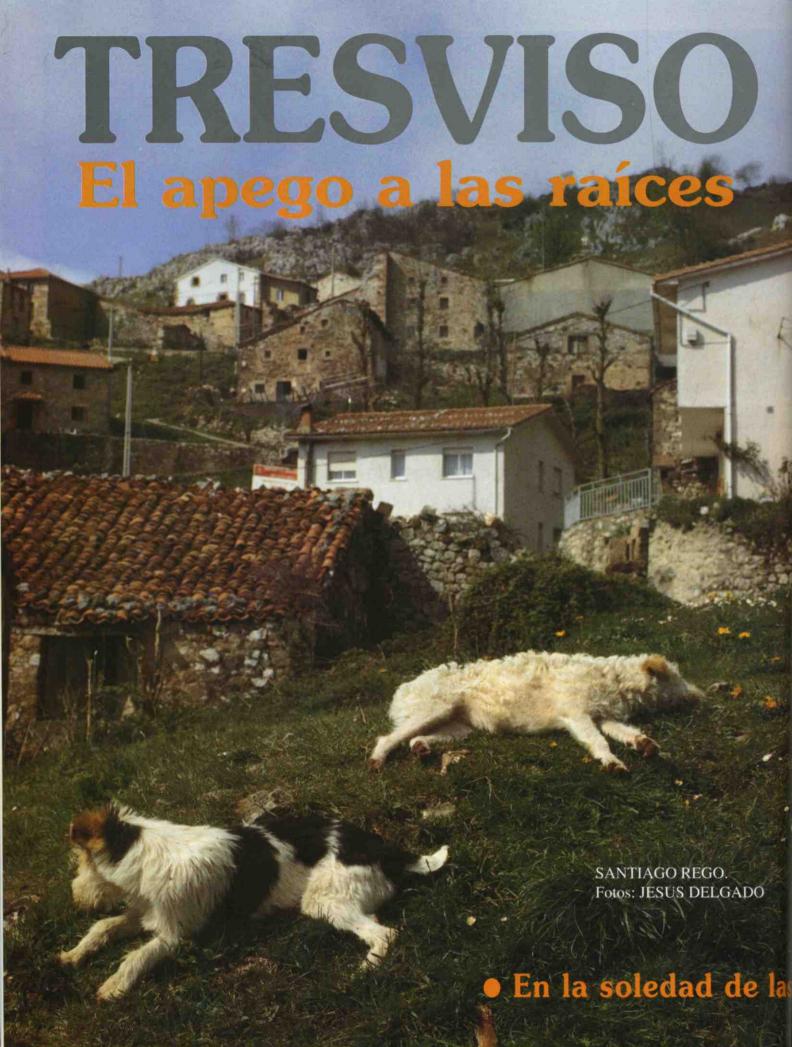
El nuevo rey, Fernando VII, no podía mirar con buenos ojos a Arce por muchas razones, dejando a un lado su odio a Godoy. En todo caso, Arce no era gran inquisidor ya cuando se afrancesó, como dieron a entender otros diputados constituyentes en el mismo debate.

#### **ULTIMOS DESTELLOS**

En su monumental obra, Juan Antonio Llorente cita a este carredano de Selaya en su relación de inquisidores generales como último de la lista, si bien en 1814 fue nombrado para tal cargo Mier y Campillo: "Don Ramón José de Arce, arzobispo de Burgos y de Zaragoza, patriarca de las Indias, consejero de estado, director general de los reales estudios de Madrid, caballero gran cruz de la real orden de Carlos III, fue inquisidor general desde 1798 hasta 1808. En su tiempo hubo 20 penitenciados en público, muchísimos en secreto sin nota de infamia ni confiscación de bienes, una estatua quemada en Cuenca, y ninguno lo fue personalmente, pues aunque se pronunció sentencia contra el cura de Esco, no quisieron el señor Arce y los consejeros de la Suprema confirmarla para evitar su ejecución".

De su adscripción a la masonería dice un ilustre masón, Adolf Colom Miralles en su libro "La Franc-Masonería: Arce y Reinoso" (confunde Reinoso, igualmente de Selaya, con Rebollar), que en su período de Inquisidor "aumentaron las logias, llegando a instalarse una en la misma Universidad de Salamanca. En los cuadros de los talleres figuran clérigos y canónigos que no se recatan de asistir a los trabajos, pues Arce el inquisidor y encubridor de Godoy, es volteriano, afrancesado y masón".

Si es muy cierto el que una biografía de Ramón José de Arce y Rebollar está por hacerse para mejor conocerlo tanto a él como a la época que le tocó vivir, no lo es menos el que un carredano de Selaya luchó con todas sus fuerzas, y pese a que los métodos no fueran en ocasiones todo lo rectos que debieran haber sido, contra la lacra más feroz que padecía la España de aquel tiempo: la ignorancia devenida en fiero fanatismo religioso. Por ello merece un lugar destacado en la historia, tanto de España como de su matria chica: Cantabria.



PEGADOS a sus tradiciones y a su aislamiento, los 68 habitantes de Tresviso continúan, hoy como ayer, unidos por sus costumbres, su pastoreo, y la elaboración de su rico queso en la soledad de unos montes, de unas alturas, en donde se respira la serenidad y paz que probablemente respondan a la cercanía del cielo en pleno corazón de los Picos de Europa.

La subida a Tresviso se hace por un antiguo camino, desde el pueblo de La Hermida, construido para el servicio de transporte de minas. El caminante deberá remontar, un pie tras otro, una dura y fuerte pendiente de siete kilómetros que le hará salvar un desnivel de casi 900 metros de altitud.

El tiempo que se invierte en el recorrido es de unas dos horas sin pararse. El camino pasa por la canal de La Cerrosa, los lugares conocidos por Tombu Roblu y La Bargona, en donde el viajero ya suda la gota gorda, y los invernales de Prías. Allí existe una fuente y la pendiente se hace más suave.

Pero esa indicación del tiempo empleado en la subida es relativo, porque Evangelino Cotera López, de 33 años de edad, y padre de las dos únicas niñas del pueblo en edad escolar, sube por La Peña, así la llaman los lugareños, en 50 minutos. Es el Fermín Cacho de Tresviso este joven ganadero y fabricante de queso, quien comenta que "las cosas están muy difíciles y hay mucho paro, pero aquí, en el pueblo, aunque mal, para comer te arreglas".

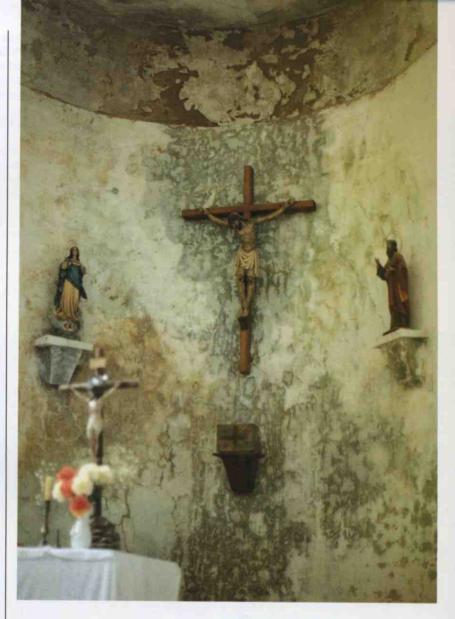
Evangelino tiene a sus dos hijas viviendo en casa de un familiar en Quijas, cerca de Torrelavega, porque el masivo despoblamiento de Tresviso dejó al pueblo sin profesor de EGB hace ya casi una década. A Laura, de nueve años, y a Estefanía, de 6, sólo las ve en vacaciones y en algún puente festivo.

#### **UNA NUEVA CARRETERA**

Las comunicaciones han sido siempre el principal problema de Tresviso. Sin embargo, la pista forestal que unía a este enclave cántabro con la villa asturiana de Sotres se convirtió en una magnífica carretera hace tres años. La nueva vía de comunicación, de 12 kilómetros de longitud, ha acercado Tresviso al resto del mundo. Porque la otra posibilidad, una pista para caballos y a pie, de unos siete kilómetros, que lo une a Potes, está intransitable desde hace tres años. Dionisio López Campo, conocido por Nisio, asegura que un buen puñado de hombres tardaría al menos dos meses en dejar la pista expedita de maleza y otros obstáculos.

"Antes, cuando había más población, se tocaba la campana de concejo para arreglar el camino y dejarlo limpio, pero ahora ya nada. La nueva carretera de Sotres nos ha venido muy bien, vienen más turistas, pero no ha evitado que el pueblo siga despoblándose", subraya Nisio.

Tresviso es villa real por concesión de Alfonso XII, que estuvo cazando por la zona en septiembre



En la iglesia de Tresviso sólo se oficia misa en fechas señaladas. Junto a estas líneas, Agustín Caso, el cartero que sube a diario desde La Hermida.



alturas, el municipio conserva su arraigo al pasado

de 1881 y agosto de 1882. Era alcalde Juan María López, quien protagonizó una divertida anécdota. Un emisario del rey le dijo al regidor que al llegar la comitiva regia todos irían descubiertos, salvo el monarca, con el fin de que fuera inmediatamente identificado.

Juan María López saludó a los distinguidos visitantes y al llegar Alfonso XII, que lo hizo en último lugar, el monarca, que conocía la preocupación del alcalde porque todo saliera bien, le dijo: "¿Ya sabe usted quién es el rey?" López, que también estaba descubierto, le respondió al regidor, que iba sin montera: "¡Como no seas tú o yo!".

Alfonso XII, sorprendido por la naturalidad y gracia del alcalde de Tresviso, le nombró caballero cubierto en una ceremonia que se celebró en el Palacio Real de Madrid. El alcalde asistió a la audiencia real en la villa y corte vestido al estilo del pueblo, con coriza, calzón, montera y chaqueta.

AS comunicaciones han sido siempre el gran problema de Tresviso. A la derecha, un rebaño de ovejas pasta en los alrededores del pueblo.

#### **GANADERIA Y QUESOS**

El Tresviso de ahora nada tiene que ver, lógicamente, con aquel que conoció el bisabuelo del actual Rey de España. Los tresvisanos ya no tienen cura ni maestro, como antaño, pero en sus casas hay agua corriente, electricidad y los más variados electrodomésticos. La Diputación Regional de Cantabria reparó y empedró todas sus calles, en las que ahora se observan automóviles, vehículos todo terreno y abundantes tractores para las labores del campo.

Situado a 145 kilómetros de Santander, si se toma la carretera por Arenas de Cabrales y Sotres, en la vecina Asturias, el municipio de Tresviso, que constituye ayuntamiento propio, basa su vida en la ganadería y en su sabroso queso azul. El censo de ganado lo componen unas 2.000 ovejas, 400 cabras y apenas un centenar de vacuno.

Los lugareños compran la alfalfa y el pienso en Arenas de Cabrales, ya que el porte es más barato que traerlo desde Potes. Los vecinos consideran prioritario reparar los accesos a las pistas y caminos que llevan hasta las fincas, y así permitir la llegada fácil de las segadoras y tractores para cortar y recoger la hierba.

Pero el principal nexo de unión de Tresviso con Cantabria es la villa de Potes. Los tresvisanos aseguran sentirse cántabros por cada poro de su piel y lo demuestran con hechos. Todas sus compras de provisiones y enseres las hacen en Potes, que dista 81 kilómetros por carretera, y habitualmente en el mercado de los lunes.

La fabricación quesera es la principal industria del pueblo. Ya sólo quedan doce casas en las que se elabora tan delicioso producto, que ha ganado varios premios internacionales.

#### **UN SOLO BAR**

Esa paz y tranquilidad que se respira en Tresviso la conoce a diario el cartero Agustín Caso Linares, un joven de La Hermida que emplea una hora y cuarenta y cinco minutos en subir al pueblo, mochila al hombro, con la correspondencia, y un sólo periódico para la villa.

Francisco Javier Campo atiende el único bar-tienda, con comedor y camas, que existe en el pueblo. El establecimiento dispone de siete habitaciones y el precio de una doble es de cuatro mil pesetas por noche. La carta de cocina es casera y su dueño dispone del único teléfono del lugar. Para que nada falte, se puede pagar incluso con tarjetas CASYC y Visa.

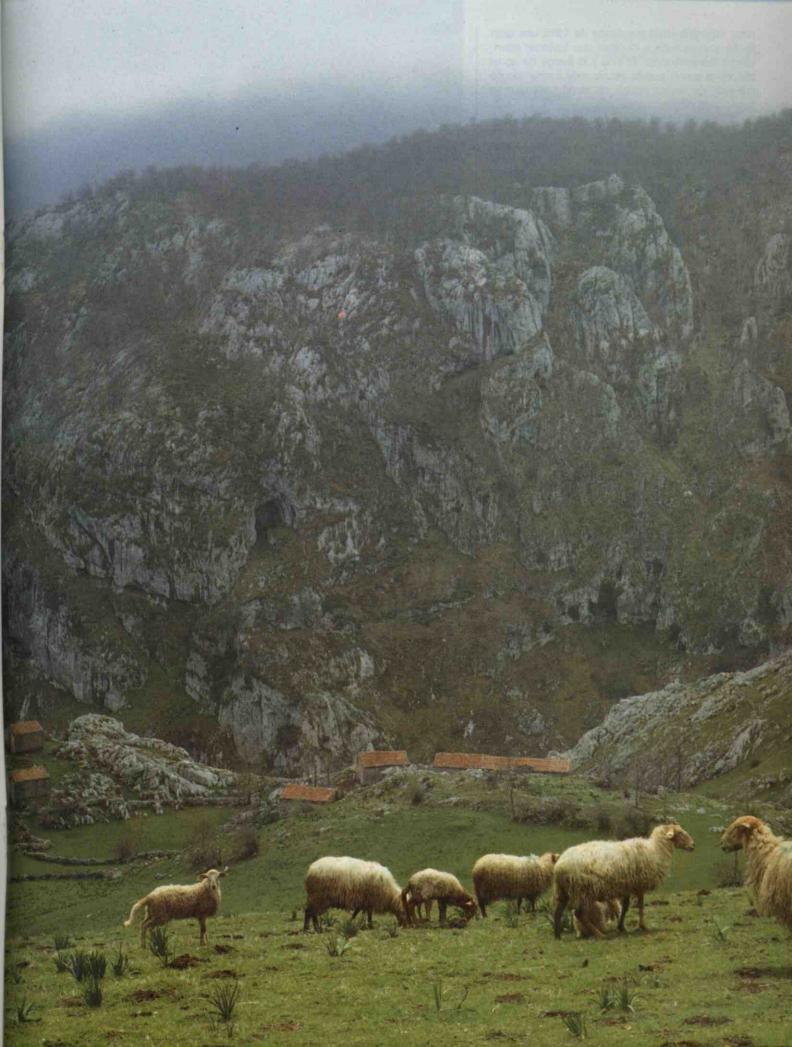
En las casas de Tresviso hay televisiones en color y otros muchos útiles de la vida moderna, pero sus vecinos consideran que el médico de Potes, encargado de velar por su salud, vive demasiado lejos para casos de urgencia. El facultativo visita el pueblo cada quince días y si se requiere atención inmediata los pacientes son desviados a Arenas de Cabrales. Agustín, el cartero, trae a los vecinos los medicamentos de la farmacia de Potes.

Nisio, a sus 65 años, acaba de estrenar hace pocos meses la jubilación. Se queja del abandono de la iglesia, cada vez más en ruina y con menos uso. Hasta hace no demasiado tiempo el párroco de Potes atendía los oficios religiosos. Sin embargo, ahora es el Obispado de Santander quien en fechas señaladas, Navidad, Semana Santa o el patrono del pueblo, San Pedro, envía un sacerdote para oficiar misa.

#### **CUANDO LLEGA EL VERANO**

Los jóvenes del pueblo acuden a las discotecas de Potes y Cabrales a divertirse los fines de semana. Andrés Campo López, el ex cartero ahora dedicado íntegramente al ganado, todavía no ha cumplido los cuarenta años de edad. "A las mujeres en cuanto les hablas de venir a vivir a Tresviso salen corriendo".

La juventud de Tresviso, cada vez más redu-



cida, organizó en la primavera de 1985 una gran fiesta, convocando a mujeres que tuvieran intenciones casamenteras. El vino y la juerga de aquel día, en el que el pueblo estuvo muy concurrido de curiosos de ambos sexos, no sirvió para que se formalizara ninguna pareja.

A Carmen López López, hija de Nisio y de Carmen, la única mujer joven del pueblo, con 20 años de edad, Tresviso le parece un lugar maravilloso. Estudió durante tres años en Santander. "Allí tenía amigas, pero sentía que mi verdadero ambiente era el del pueblo. La mejor época es el verano, cuando vienen otras amigas que viven fuera el resto del año. Nos vamos a Potes y a Cabrales y lo pasamos en grande", señala Carmen.

El retorno a Tresviso en la época de las vacaciones por parte de quienes nacieron en el pueblo y marcharon a trabajar fuera está provocando el arreglo de numerosas casas, después de muchos años de abandono. A pesar de ello, son muchas las vivendas que en no demasiado tiempo acabarán por los suelos.

#### **AQUELLAS FIESTAS DE ANTAÑO**

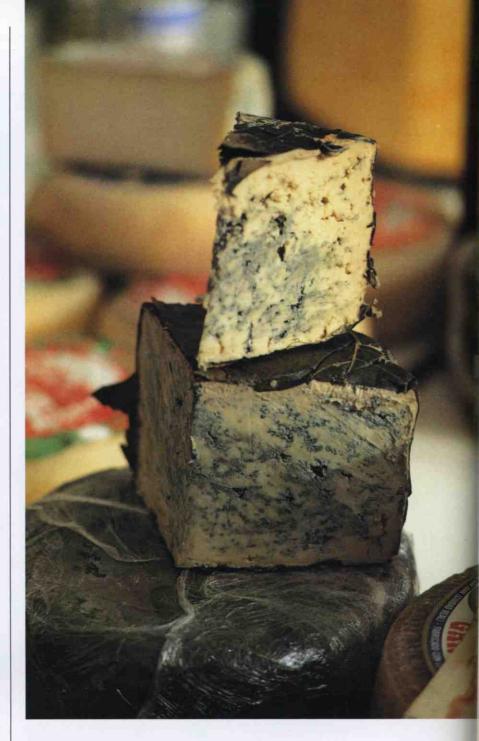
Lo que sí ha perdido Tresviso, reconocen con tristeza sus vecinos, son las tradiciones heredadas de generación en generación. La fiesta más importante del pueblo no era la de San Pedro, el patrono, sino la de Reyes. El día de Nochevieja se pedían los aguinaldos por las casas, uniéndose los mozos a cenar en una vivienda, distinta cada año, que recibía el nombre de La Posada.

El 5 de enero los jóvenes cenaban en La Posada y el día de Reyes hacían lo mismo, pero invitando al juez, al cura, al alcalde y al resto de las fuerzas vivas. Se llamaba la cena de la Justicia y los mozos llevaban a las mozas a una fiesta con baile que no cesaba hasta el amanecer.

Durante el jolgorio del festejo se elegía al Vinotero, joven que se encargaba del control de lo que se necesitara en el pueblo y que bajaba a por vino a La Hermida con uno o dos caballos. Cuando aparecía un voluntario se tiraban cohetes. El éxodo de población ha dejado al pueblo sin alguna de sus viejas tradiciones, como la de trepar la overa, árbol traído del bosque y podado de ramas en cuyo extremo está el ramo o premio del día de San Pedro.

Ancianos y mozos, cada vez menos, están orgullosos de vivir en un pueblo que ve con preocupación su futuro por la falta de manos jóvenes para trabajar, mientras la derruida cárcel del lugar conserva, junto al quicio de su portalón, una campana sin badajo y cuerda que habrá de tañirse cuando haya que llamar al vecindario a concejo abierto.

En un pueblo donde los López y los Campo son apellidos de moneda corriente, el desarrollo ha servido también para acabar con la imagen de los lugareños descendiendo por La Peña cargados de quesos para venderlos en Potes. Con la nueva carretera, Tresviso encara de mejor forma este final de siglo. Pero es la lucha de sus vecinos contra la hostilidad del medio la mejor manera de afirmar el apego a sus raíces.

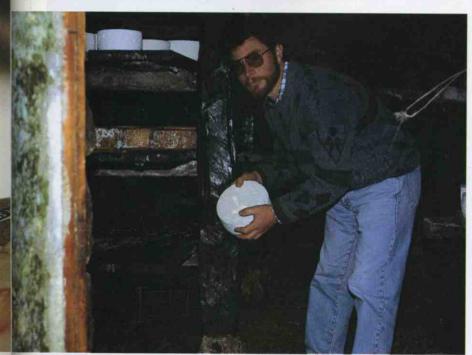


# EL QUESO

Ganador de varios concursos







#### MANN SIERRA Fotos: JESUS DELGADO

a primera vez que subimos a Tresviso fue una ascensión inolvidable. Lo hicimos desde Urdón, partiendo del desfiladero de La Hermida, a caballo, siete kilómetros perdidos en la quebrada, al pie mismo de los Picos de Europa. Otro día, el viaje al lugar lebaniego, frontero con el concejo asturiano de Cabrales, lo realizamos desde Sotres, localidad del Principado de Asturias, partiendo de Arenas de Cabrales.

El aislamiento en las alturas, a unos 900 metros sobre el nivel del mar, ha mantenido a través de los siglos de forma inalterable su vida cotidiana, basada fundamentalmente en el pastoreo y en la comercialización de su producto más genuino: la leche transformada en queso picón o azul.

En las solanas típicas de las casas expuestas al sol de la tarde, destacan las hileras blancas de quesos sobre las baldas. Entramos en una de aquellas casas y observamos el entorno: allí están colgados los chorizos y otros embutidos de la matanza, más allá las hierbas llamadas provenzales, útiles para el condimento o como remedio casero contra las enfermedades más frecuentes: té del puerto, genciana, yerbabuena... y en un rincón el vejigu o fudre, piel de cabrito destinada anti-

A NDRÉS Campo sostiene el cuajo de cabrito para el queso. Su madre, Eloína López, muestra el producto ya elaborado. Javier Campo, junto a estas líneas, a la puerta de su "quesera".

guamente a recipiente de la leche en su transporte diario desde las alturas de los invernales de La Horcada, donde se efectúa el ordeño del ganado, hasta el pueblo.

El vejigu se trata de una piel de cabritillo, de unos ocho días, cuyo cua-jo, tras ser sacrificado, se habrá extraído para la elaboración que sera. Después de sacar la carne, se

llenará la piel del lechal con ceniza y se pondrá a secar hasta que entre en un estado inicial de putrefacción. Seguidamente se procede a su lavado y posterior afeitado del pelo y el fudre queda listo para su utilización como recipiente de la leche

# DE MAS ALTURA

internacionales, se elabora a casi mil metros de altitud

#### Queso de leyenda

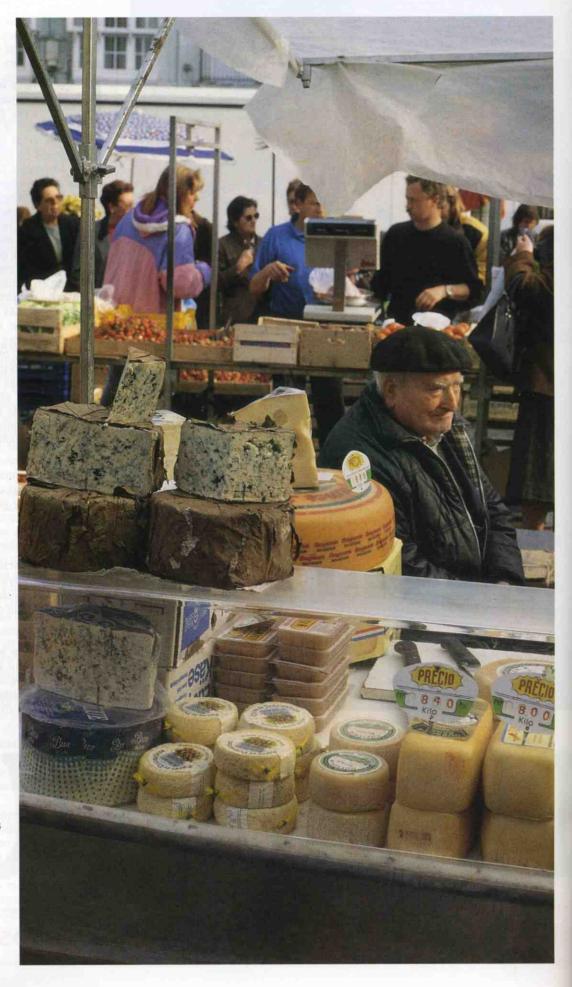
Estos quesos tienen una leyenda popular basada, quizá, en ese aspecto y olor penetrante que presentan. Se ha llegado a creer que ello era debido a que se mantenían metidos en estiércol y que los mejores eran, precisamente, los de gusanos...

Por el contrario, hemos podido ver que su elaboración es sencilla y sus características de sabor, color, olor, etcétera, vienen dadas por los pastos de las alturas, el clima, los cuajos y el propio ambiente.

¿Y del gusano... qué decir del dichoso gusano del queso? Los eruditos en la materia, entre ellos Manuel Arroyo y Pedro Casado, aseguran que "el queso no es quien engendra este gusano, como algunos piensan, pues el huevo del que nace lo deposita en él una mosca llamada por Linneo "musca atráglabra, oculis ferrugineis, femorum basi pallida".

Cuentan los citados autores que "la parte posterior de las moscas que depositan en el queso los huevos de los que salen estos gusanos, está armada de un aguijón tan fino que puede penetrar en las más pequeñas aberturas y en sustancias blandas. Después de hacer el agujero, empuja sus huevos con la ayuda de este taladro hasta el fondo, donde quedan seguros. Así que estas moscas, para conseguir su fin, eligen siempre el lugar del queso que está más hecho y, cuando salen los gusanos, aumentan la podredumbre con lo que destruyen con los excrementos y con los diferentes despojos que sueltan".

La descripción, la verdad, no es como para sentirse muy animado a degustar los quesos tocados por el insecto, aquellos que algunos buscan afanosamente en las queserías: ""A mí, démelo de gusanos...".





En la página anterior, el queso de Tresviso expuesto, junto a otros más, en el Mercado de la Esperanza, de Santander. Arriba, Carmen y Evangelino ante la cueva familiar. Debajo, un tresvisano muestra los quesos.

fresca o de la manteca. "No había nada mejor para conservar la leche", nos aseguraron. Ni para transportarla con comodidad a lomos de caballerías en el accidentado trayecto.

#### MANOS A LA OBRA

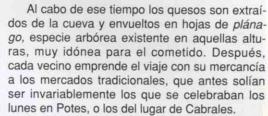
Lo primero que hacen los lugareños es verter la leche de vaca, oveja o cabra en un recipiente casero junto al cuajo del cabritillo lechal. La leche puede ser utilizada individualmente de cualquiera de los tres animales citados, y así se hace para la elaboración del queso azul, o bien dos de ellas mezcladas, o las tres. Aunque es más frecuente mezclar la de vaca y oveja, y bastante menos utilizar, sola, la de cabra.

Cuando, después del reposo exigido, el cuajo ha logrado que se corte la leche, separando ésta del suero, se procede a extraer aquel y, obtenido el requesón, se sala y mete en los moldes cilíndricos, donde ya toma su forma definitiva, con un espesor de unos doce centímetros y un diámetro cercano a los veinte.

El escullado se va produciendo día a día y, en su última fase, los quesos frescos continúan el oreo en cocinas y balcones, según la época, hasta que pasados unos quince días se llevan a las cuevas, donde quedan instalados en baldas para completar su maduración.

#### **EN AMBIENTE HUMEDO Y FRIO**

Las cuevas o bodegas naturales acondicionadas para esta labor se alinean en la zona oeste del lugar, dotadas de rústicas puertas de madera, sumidas en la penumbra. Han de reunir unas condiciones concretas de temperatura y humedad. Esta última ha de ser notable, de goteo prácticamente. Allí depositados, en ambiente húmedo y frío, los quesos son visitados periódicamente por los artesanos elaboradores, con el fin de ir moviéndolos en sentido giratorio, al objeto de conseguir una maduración uniforme, manteniéndose el producto así, en la humedad de la gruta, por un espacio no inferior a los tres meses. Eso sí, cuidando mucho de que no les pique la mosca, lo que se intenta evitar impidiendo su acceso por algún defecto en el cierre del local.



La iniciativa cooperativista fracasó por el recelo de unos pocos, si bien la producción se mantiene estable desde hace cinco años. En Tresviso existen doce fabricantes, que elaboran unos 12.000 kilogramos al año.

Los precios del queso de Tresviso varían ligeramente. Quien se acerca al pueblo puede conseguir el kilo del producto a unas 1.300 pesetas. El 60 por ciento de la producción la adquiere un quesero de El Berrón, en Asturias. El 40 por ciento restante los lugareños de Tresviso lo comercializan en su mayor parte en el mercado de Potes y en una gran superficie de Santander.

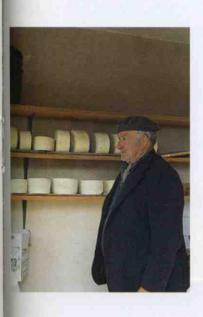
La principal queja de los productores de Tresviso es el precio final del queso, que aseguran permanece prácticamente estable desde hace tres años.

#### **CABRALES O TRESVISO**

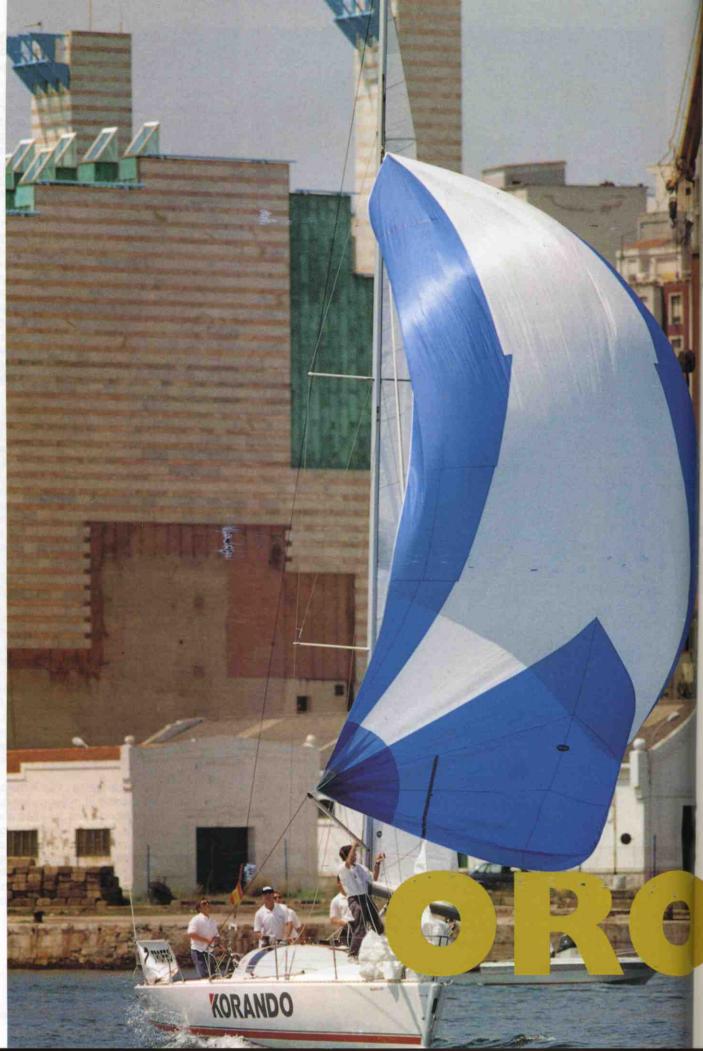
Otro aspecto a considerar es su denominación: la comercialización de estos quesos picones o azules en el mercado asturiano de Cabrales, y su identificación plena con los quesos de aquel concejo, al igual que los de otros pueblos cántabros, como Bejes, ha hecho que tradicionalmente se conozca como "Cabrales" a todos los quesos de estas características producidos en localidades altas limítrofes, de iguales pastos y condiciones climatológicas. Resultaría muy difícil diferenciar unos quesos de otros en la misma zona: sus cualidades de sabor, mantecosidad, aroma, sus mohos....

No obstante, el Instituto Nacional de Denominaciones de Origen (INDO), organismo comunitario con sede en Bruselas, aprobó el pasado mes de junio la denominación de origen del queso Bejes-Tresviso. Este reconocimiento internacional, en opinión de Luis Alberto Alles, presidente del Consejo Regulador de los Quesos de Liébana, supone un gran espaldarazo de calidad al queso picón de Cantabria, que va, poco a poco, haciéndose hueco en los mercados con su denominación propia, y no identificado con el de Cabrales.

Un queso que ostenta varios títulos de rango internacional, como el mejor de los quesos azules, en competencia con los más afamados de Francia, Suiza, Italia o Alemania, como quedó demostrado ante exigentes jurados de la Feria Internacional de Alimentación de Barcelona. De ello se sienten bien orgullosos los tresvisanos que ven como se valora un producto de su tierra, salido de sus manos desde tiempo inmemorial.



# VUELTA IBERICA DE VELA FOTOS: VICTOR MAZON Y ELENA TORCIDA





A aventura de recorrer a vela gran parte de las costas españolas, con los conocidos peligros de la costa gallega y Gibraltar, se presentó este año como el reto de muchos regatistas para desbancar a Toño Gorostegui, que había dominado sin discusión la última Vuelta Ibérica.

Ahora, con el atractivo de barcos iguales - "One design", una construcción del francés Jeanneau de 10,5 metros de eslora (longitud) y dos de calado-, le salió respondón su antiguo discípulo y ya gran patrón de la última década, Pichu Torcida, que se alzó con el triunfo final.

Ya han pasado al recuerdo las regatas de veleros en las que era complicado cocinar, el sueño suponía un rito sagrado o la navegación "a ojo" era clave de la victoria. Ahora la comida ya está preparada en sobres -por lo general liofilizados para pesar menos- y sólo hay que calentarlo. Nadie duerme, porque de los siete tripulantes depende el éxito en la regata. Cada uno tiene una función determinada: patrón, navegante (estudio rumbos), trimer - ajustador- de mayor, dos trimer de bañera para velas de proa, un "piano" -que atiende diversos cables y cabos-y un proa, que realiza aquí las maniobras.

RIPULACION

barco cántabro que

del "Korando",

campeón de la II

Regata Ibérica de

regata saliendo de la

bahía santanderina.

Vela. Arriba, la

se proclamó

La electrónica es también fundamental para lograr el éxito, ya que casi nadie depende de la suerte, como lo demostraría Pichu Torcida.

El laureado regatista cántabro renovó el dominio naútico del puerto santanderino y dio la alternativa a un barco, el "Caja Cantabria", formado por aficionados, algunos de los cuales no sabían lo que era una embarcación hasta que Salvador Albiñana les dijo en primavera dónde estaban las olas.

#### 9 ETAPAS Y MAS DE 1.600 MILLAS

La regata estaba programada a nueve etapas, cada una con sus características, pero tanto

Pichu como Toño pensaban antes de salir de Santander que la victoria se empezaría a vislumbrar antes de Gibraltar. El tiempo confirmó sus previsiones tras suspenderse por falta de viento la ruta a Gijón, desatarse las tácticas en la ruta coruñesa y luchar contra los elementos hacia Vigo. Cádiz ya empezó a definir el camino de Pichu y su cántabra tripulación, confirmado definitivamente en Benalmádena y Almería, para mantener el tipo en Torrevieja, Puerto Portals (Islas Baleares) y Valencia. En muchos casos, las tripulaciones no durmieron durante las etapas, con el fin de aprovechar durante las mil quinientas millas náuticas - algo menos de tres mil kilómetros- cualquier cambio de viento o corriente favorable.

Todo esto en un mes de navegación para siete barcos que comenzaban la singladura el uno de junio en Santander, para finalizar el 27 del mismo mes en Valencia.

Toño Gorostegui llevaba tripulación levantina en su "Lanjarón", y pensaba brindar el triunfo a la comunidad que ha depositado en él su confianza como patrón de barco candidato a desafiar a los norteamericanos de San Diego en la próxima Copa América, considerada la prueba más importante de alta competición.

Pichu Torcida había apostado por las jóvenes figuras de la vela cántabra, como David Madrazo, Santiago López Vázquez o Gonzalo Fernández de Velasco. Se le habían descolgado el año pasado José Luis Suevos y Pachi Rivero, que aspiraban a todo con "Televisión Española", tras haber incorporado a Santiago Lague a la caña.

Junto a ellos competían algunos viejos lobos del Cantábrico, como el asturiano Juako Morán con "El Gaitero", el único que ya había participado con este barco en la última edición (contaba

## para la vela de Cantabria

con los cántabros Javier López Vázquez e Ignacio Camino); o Marieta Laínz, recuperada de tierras zamoranas para liderar "National Nederlanden (firma patrocinadora de la prueba y del equipo holandés en los pasados Juegos Olímpicos de Barcelona) hasta pasar el testigo a Elena de la Gándara.

"Valencia", del experimentado Quico Moret, quería entrar en la baraja, pero le faltaban los ases.

Junto a ellos los aficionados de "Caja Cantabria" liderados por Salvador Albiñana, que había elegido a la tripulación entre sus compañeros de trabajo. El veterano de la flota fue Eulogio Gómez "Cuco", con 66 años en sus espaldas.

#### **EL REY VIENTO**

El fuerte viento sur acompañó a los participantes durante los entrenamientos en Santander. Ya entonces se quejaba la tripulación de Gorostegui del peso de ser considerados favoritos, presagiando entonces que para ellos las derrotas son más sonadas. No se equivocaban los compañeros del medallista olímpico, campeón del mundo y figura va legendaria de la vela hispana. Citaban a Suevos y Torcida como temibles rivales en virtud del viento reinante en cada etapa, augurio que se confirmó día a día, pero en la etapa final tuvieron que luchar a fondo para dejar en tercera posición la pericia y velocidad de la tripulación de Albiñana, que sin duda recordó al pasar junto a Tarifa sus habilidades en el windsurf cuando navegaba con fuerte viento de Levante por estas tierras.

Las encalmadas dominaron en la primera etapa, como ya presagiaban los cincuenta regatistas participantes al salir de Santander a las 15 horas del martes uno de junio. El día anterior había soplado viento medio del NE, lo que era ideal para recorrer de popa las 75 millas que separan Santander de Gijón, una de las etapas más cortas. Y lo fue de verdad, porque a diez millas de Cabo Mayor se quedaron sin viento por la noche y tuvieron que meter motor al no poder cumplir el tiempo límite.

La segunda etapa, Gijón - La Coruña, comenzaba con retraso ante la ausencia de viento, que finalmente entró del NE y los barcos pudieron poner las vistosas velas de proa *spinakers*.

Pichu Torcida fue el primero en llegar a La Coruña y ya apuntó sus posibilidades de futuro ganador, sobre todo después de confirmar su pericia con viento fuerte de popa, y en el final de etapa, donde alejó a Gorostegui de muchas posibilidades para la victoria final.

A la altura de Finisterre el viento propició velocidades en los barcos de hasta 18 nudos, lo que dio origen a numerosos sustos. Al llegar a Vigo, el viento cedió y tres barcos entraron con un margen de tiempo de seis minutos: "TVE", "Korando" y "Lanjarón". Torcida perdió su privilegiada posición, pero seguía al acecho a la espera de la singladura más larga hasta El Puerto de Santa María (Cádiz), con 500 millas y cuatro días de navegación, que transcurren casi sin dormir.

Aquí empezó ya a disfrutar Pichu Torcida de la fortuna, ya que después de tantos días de navegación, perder la ayuda electrónica por un abordaje y casi perder también el palo, el trabajo



A BORDO del "Caja Cantabria" todos eran empleados de la entidad. A la derecha, el patrón: Salvador Albiñana. En la página siguiente, la tripulación junto al director general de Caja Cantabria y su esposa, madrina de la embarcación.



## EL "CAJA CANTAB

NTRE los cántabros presentes en la II Vuelta Ibérica destacaron unos aficionados que, salvo los patrones Albiñana y Elices, era la primera vez que navegaban en una regata de estas características.

Quince marineros fueron seleccionados por el Sindicato del Mar de **Caja Cantabria**, creado en principio para fomentar el deporte de la vela entre los empleados, pero con la idea de participar con un barco y con personal de la entidad en la II Vuelta Ibérica.

La selección se realizó entre más de cincuenta candidatos que asistieron a los cursos de preparación.

A pesar de que una de las condiciones aceptadas por todos era que los días de navegación se descontarían de las vacaciones, la buena disposición fue unánime.

Algunos nunca olvidarán las planeadas del barco en la costa de la muerte, el paso del Estrecho de Gibraltar de noche, a más de 40 nudos, y el sabor salino del aire cuando las olas barren la cubierta.

Otros recordarán para siempre la lucha por el segundo puesto de la etapa final, ya a la vista de Valencia, con la profesionalizada tripula-



## RIA" CUMPLIO SU OBJETIVO

ción de Gorostegui, que finalmente hizo valer su veteranía sobre la pericia y dominio de la técnica demostrada por el caña Salvador Albiñana.

Junto al patrón, en el cuadro de honor, deben figurar José Manuel Elices, Kako Hernánder, Manuel Bargues, César Obregón, José Luis Castillo, Luis Domínguez, Fernando Bargues, José Navarro y los suplentes Víctor Mazón y Luisen Ricondo. En tierra estuvieron Enrique Blanchard y Ramón Jáuregui, y en Santander José María Barquín.

Pichu Torcida, ganador de la II Vuelta Ibérica, señalaba en Valencia al finalizar la regata: "esperemos que cunda el ejemplo de **Caja Cantabria** y se den muchos casos similares en años sucesivos". En el propósito del sindicato está seguir con proyectos similares. ■

#### **TRIPULACION**

#### EN TODA LA REGATA:

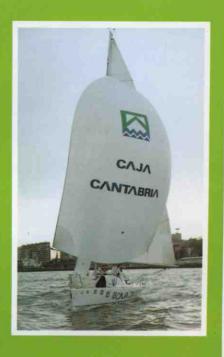
Salvador Albiñana, patrón. José Manuel Elices, caña y navegante. Manuel Bargues, trimer. Kako Hernández, proa.

#### PRIMERA ETAPA Santander - Cádiz

Fernando Bargues, piano. Luis Domínguez, mayor. César Obregón, trimer. Tomás Pérez, mayor.

#### SEGUNDA ETAPA Cádiz - Valencia

José Navarro, piano. José Luis Castillo, mayor.





## La montaña



# de las águilas

JAIME MIERA. FOTOS: JESUS DELGADO



ha funcionado en una finca próxima a Fuente De.
El municipio de Camaleño ha sido el lugar elegido por Cuesta e Iglesias para desarrollar un
ambicioso proyecto que permita al público conocer
a las aves en su entorno natural. Una finca situada
a escasa distancia del teleférico de Fuente De sirve a cinco entusiastas de la naturaleza como Centro de Recuperación de Aves.

miento de las rapaces. Ahora son los responsables

del único Centro de Recuperación de Aves que existe en Cantabria y de un bello espectáculo, "La

montaña de las águilas", que durante este verano

#### 150 AVES AL AÑO

IN contar con ninguna subvención oficial, los emprendedores jóvenes se iniciaron en esta actividad hace una década. José Alberto Cuesta, un joven autodidacta, asegura que llegan a recoger hasta 150 aves al año. "Por lo general, llegaban con fracturas por disparos, choques con cables de tendido eléctrico o atropellos. También llegaban crías expoliadas de los nidos", relata pausado.

La formación de la Asociación de Cetrería de Cantabria en 1986, de la que Cuesta e Iglesias son socios fundadores, propició la firma de un convenio de colaboración con la Consejería de Ganadería por el que se les autorizaba a hacerse cargo de la recuperación de las aves con problemas que se recogen en la región.

Como quiera que al citado convenio no se le asigna contrapartida económica alguna, el pasado año decidieron poner en funcionamiento, durante este verano, "La montaña de las águilas", un singular espectáculo en una amplia parcela del circo



obre estas líneas, Miguel Iglesias recibe en su mano a una de las águilas. Debajo, un buitre leonado. En la página siguiente, el impresionante vuelo del águila real: la montaña al fondo y el público a sus pies.







natural de Fuente De, para conseguir fondos que permitan la creación de un Centro estable para la recuperación e investigación de las rapaces.

El lugar elegido no ha podido ser más bello, los Picos de Europa. José Alberto Cuesta, su amigo Miguel Iglesias y otros tres jóvenes más, han llevado a este lugar 36 especies variadas, que el público puede contemplar a un metro escaso de distancia: aguila real, buitre leonado, ratonero común, lechuza común, mochuelo, cernícalo común, halcón peregrino, azor, águila calzada y buitre común.

#### NO ES UN ZOOLOGICO

OSÉ Alberto Cuesta muestra especial interés en aclarar que "La montaña de las águilas" no es un zoológico especializado en rapaces. El dinero conseguido en taquilla con las entradas al público, 500 pesetas los mayores y 300 los



niños, se destinará a la creación de un Centro de Investigación de las Rapaces, desde el que se pueda divulgar el conocimiento de las aves, la mayoría de ellas especies protegidas, a través de trabajos escritos y proyecciones audiovisuales.

Los promotores de esta idea no sólo quieren recuperar para el medio natural las aves heridas, sino intentar la cría en cautividad y realizar una labor de aproximación al mundo de las aves entre la población, al objeto de evitar el furtivismo y otros actos de pillaje en los nidos, señala Miguel Iglesias.

Además, José Alberto Cuesta aclara que en modo alguno puede considerarse un zoológico una instalación en la que "la base fundamental son aves que llegan heridas y que en cuanto sanan de sus fracturas o traumatismos reintroducimos de nuevo en el medio natural en un porcentaje de casi un 80 por ciento cada año", puntualiza.

Las aves recogidas en "La montaña de las águilas" no están en jaulas, sino sobre unos bancos o posaderos, en forma de perchas, hechos de madera, que, a juicio de Cuesta, es el método más adecuado para que "el animal físicamente se encuentre bien y para que no se le estropee el plumaje".

#### LA EXHIBICION

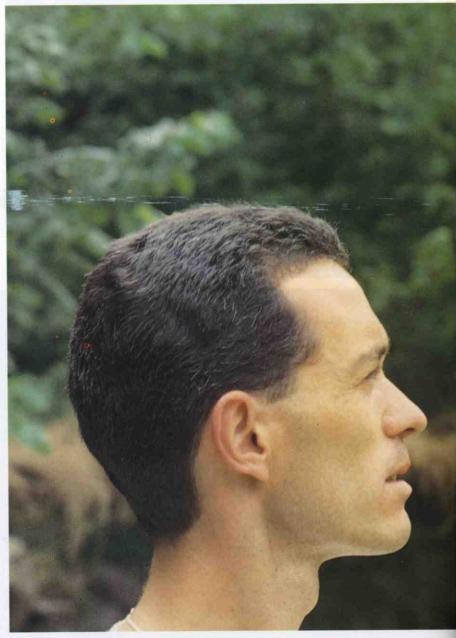
L espectáculo, que perseguía primordialmente acercar al público al conocimiento de los animales, se ha realizado durante los meses de verano en una rústica finca, rodeada de un extraordinario hayedo, en las cercanías de Peña Redonda. "No es lo mismo ver a estos animales a un metro de distancia que en una fotografía de un libro o en un documental de televisión, por muy bueno que sea", advierte Miguel Iglesias.

Los monitores de "La montaña de las águilas", una vez acomodado al público sobre la hierba, lanzaban granos y comida al aire y los cernícalos la cogían con su pico al vuelo. Otro tanto ocurría con los avispados milanos, que aprovechaban los descensos al suelo para capturar con asombrosa rapidez a los cándidos saltamontes.

Un águila real, robada de un nido a los pocos días de nacer y acogida en "La montaña de las águilas", desciende desde una roca, situada a unos 700 metros de distancia de los espectadores, al toque de un silbato de uno de los monitores. El bellísimo animal, gracias a sus potentes garras, atrapa en unos segundos un señuelo de cuero en forma de ave, que el monitor había posado previamente sobre el suelo, unido a una cuerda, y que va moviendo de un lado para otro.

No menos espectacular es el descenso del halcón, que puede alcanzar una velocidad de 300 kilómetros por hora, rozando a un público que disfruta de su vuelo a escasísimos metros. Los monitores, a viva voz, no sólo explican las características de las aves, sino que las hacen volar entre el público, provocando exclamaciones de admiración y asombro.

Sin embargo, la exhibición tiene uno de sus momentos más bellos en el impresionante planeo de un águila calzada, recogida en su día con una fractura en el ala derecha. El animal, aunque no



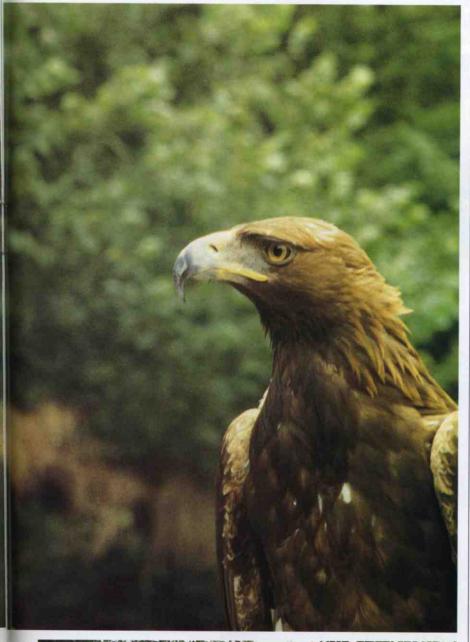
GLESIAS observa de cerca a la rapaz: hombre y animal frente a frente. Abajo, las aves al alcance de la mano. puede alcanzar gran altura porque ha sido imposible recuperarlo del todo, realiza un vertiginoso picado sobre una presa en forma de señuelo, restándole posibles ángulos de fuga.

#### UN ESPACIO EN LA COSTA

L original proyecto puesto en marcha este verano en Fuente De finalizó con la llegada del otoño. Sus promotores eran conscientes de que tenían que aprovechar la masiva presencia de turistas durante los meses de verano, dado que las bajas temperaturas impiden continuar con las exhibiciones en este lugar de los Picos de Europa.

José Alberto Cuesta y sus compañeros están buscando alguna finca en el litoral de la región para asentar definitivamente el Centro de Investigación y Recuperación de las Rapaces. En la zona de Ubiarco han encontrado una espaciosa finca, pero las negociaciones aún no están cerradas.

Todos los días se realiza un exhaustivo control





del estado de salud de las rapaces para detectar posibles enfermedades y saber con precisión la cantidad de comida que requiere cada animal. "Las fracturas abiertas son las más difíciles de curar", aclara Miguel Iglesias. Las aves que no participan en las exhibiciones de vuelo al público se inician poco a poco en el aprendizaje. Quedarán en libertad cuando su estado de salud sea óptimo.

#### **CARNE FRESCA**

a alimentación de las rapaces de "La montaña de las águilas" consiste, según explica Cuesta, "en una dieta sana para aves en cautividad, a base de carne cruda fresca, pollo y, a veces, codornices. Lo ideal para algunas especies es que puedan comer lo mismo que si estuvieran en libertad, desde ratones a insectos, pasando por palomas, pero eso es muy difícil", aclara.

Para estos emprendedores jóvenes, uno de los momentos de mayor gozo en su trabajo es cuando consiguen la recuperación total de un ave y queda, por tanto, en libertad. "Aunque el animal vuelva a volar bien del todo, su reinserción debe ser paulatina, poco a poco. Muchas de las aves que vuelan en libertad acuden a un comedero que les ponemos en un sitio determinado hasta que se valen por sí mismas", añade Cuesta.

Pero el futuro vuelve a mostrar su lado más duro. Durante meses las aves tuvieron que adaptarse al hábitat de Fuente De y conocer la zona de vuelo permitida en "La montaña de las águilas". Con el cierre al público de la instalación al llegar el otoño, los impulsores de este proyecto deberán enfrentarse de nuevo al duro adiestramiento de las rapaces en el lugar costero que finalmente albergue en los próximos meses un centro estable y de exhibición.

"Hay que acostumbrar de nuevo a las aves a volar en un área determinada, porque esto no es una ciencia perfecta. De hecho un águila puede distraerse y marcharse para siempre, a pesar de que la habitúes a volar en una zona amplia, pero muy determinada", puntualiza José Alberto Cuesta.

#### REPRODUCCION EN CAUTIVIDAD

A reproducción en cautividad, remacha Cuesta, es importante, pero debe ir acompañada de un estudio previo sobre las causas que han motivado el que una especie esté en peligro de extinción. "Querer reintroducir aquí, en Picos de Europa, el quebrantahuesos sería absurdo, porque las causas que provocaron su extinción en los últimos años no se han solucionado".

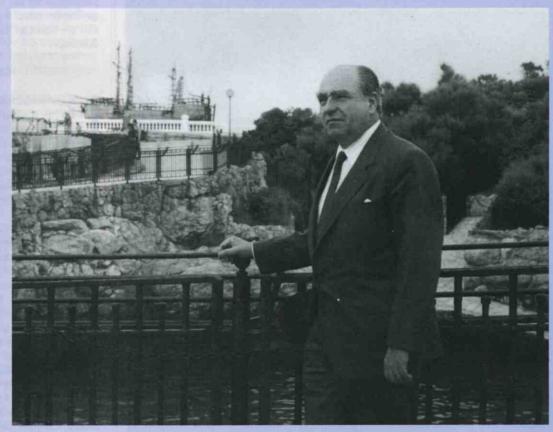
Sin quitar importancia a la crianza en cautividad, que el futuro centro contempla entre uno de sus varios objetivos, los responsables de "La montaña de las águilas" están más volcados en una labor de divulgación e investigación de las rapaces, junto a la recuperación de las aves heridas.

### VIDA DE CANTABRIA

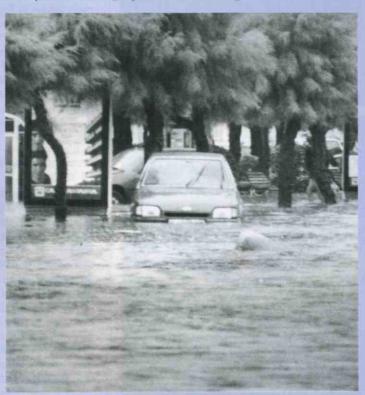
#### ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL BUSTAMANTE

#### **JULIO**

- Varios miles de personas se concentraron en la plaza del Ayuntamiento de Santander para aclamar a la plantilla del Racing por su ascenso a Primera División. Quique Setién, capitán del equipo, agradeció el apoyo recibido.
- El ex presidente de Uruguay, Julio Sanguinetti, pronunció la lección inaugural de los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que, un año más, convirtieron a Santander en un importante foco científico-cultural.
- Numerosos ciudadanos asistieron a la inauguración oficial del paso inferior de la calle Burgos y el nuevo paseo peatonal de la zona que incluye la plaza del Rey Juan Carlos I. El acto tuvo un marcado carácter festivo, con actuaciones musicales.
- Santander albergó durante un fin de semana dos mercados itinerantes enmarcados dentro de los actos culturales del Xacobeo 93: el del camino, patrocinado por Caja Cantabria, y el medieval, con productos y escenas de otras épocas.
- Los cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo inician su novena edición con un amplio programa que incluye 49 seminarios, impartidos por relevantes académicos y personalidades del mundo de la política, de la economía y de la cultura.
- Falleció en Santander el catedrático y abogado santanderino José Tocino López, hombre vinculado al mundo de la empresa y padre de la dirigente nacional del Partido Popular, Isabel Tocino.
- En el Real Club de Golf de Pedreña se disputó la Royal Green Cup. La pare-ja española formada por Severiano Ballesteros y José María Olazábal se impuso a la formada por los estadouni-



El ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti abrió los cursos de la UIMP.



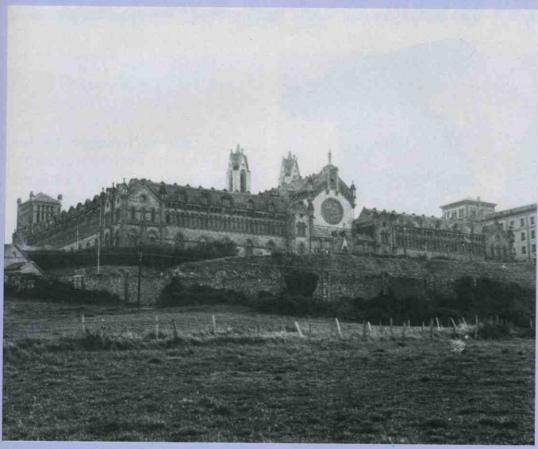
El Sardinero inundado por la tromba de agua caída en los últimos días de agosto.

- denses Tom Watson y Payne Stewart
- Cuatro artistas cántabros, José Cataluña, Luis Fuentes, Eloy Velázquez y Angel Toca, protagonizaron un curioso récord realizando el grabado más grande del mundo. La singular hazaña, contó con el patrocinio de Caja Cantabria.
- Un montaje espectacular, en una triple carpa situada junto al Palacio de Festivales, acogió a una treintena de galerías de arte de toda España, en la segunda edición de la feria Artesantander, impulsada por la Diputación Regional, el Ayuntamiento, la UIMP y Caja Cantabria.

#### AGOSTO

La Orquesta de la Radiotelevisión Rumana y el Orfeón Donostiarra abrieron la 42 edición del Festival

### VIDA DE CANTABRIA



Universidad Pontificia de Comillas, conjunto monumental adquirido por Caja Cantabria.

Internacional de Santander, con una brillante interpretación del "Requiem" de Verdi.

La "Virgen del Mar", de Santander, se impuso de manera contundente al resto de las embarcaciones de Cantabria y se proclamó campeona regional de traineras.

■ El muelle de Calderón, uno de los lugares de paseo tradicionales de los santanderinos, quedó cerrado al tráfico peatonal y rodado tras haberse detectado ruina inminente en sus pilares.

El pesquero santoñés "Eloy Herrerías" se hundió a cinco millas del cabo de Quejo, tras colisionar con un objeto a la deriva. Los diez tripulantes fueron rescatados ilesos.

■ El mundialmente conocido cantante británico Sting, ex miembro y líder del grupo Police, actuó por primera vez en Cantabria, Ilenando la plaza de toros de Santander.



Pedreña le dio suerte a Ballesteros al imponerse junto a Olazábal a la pareja Watson y Stewart.

■ Un lienzo anónimo del siglo XVII, bautizado como "Adoración de los Pastores", y que se hallaba desde hace años entre los fondos del Museo de Bellas Artes de Santander, en estado de dete-

rioro, fue atribuido de manera oficial al célebre pintor italiano Lucas Giordano, tras su restauración.

Una plaga de medusas invadió las playas del litoral de Cantabria. Cientos de personas se vieron afectadas por las picaduras.

Una gran tromba de agua provocó inundaciones y cuantiosos daños en Santander y otros puntos de Cantabria.

■ El médico cántabro Jesús Gutiérrez Morlote fue nombrado secretario general de Salud. Había ocupado con anterioridad el cargo de director general del Instituto Nacional de Salud (INSALUD).

La infanta Cristina de Borbón y Battenberg eligió la villa cántabra de Comillas para disfrutar de sus vacaciones. Tía del rey Juan Carlos, intervino en diversos actos públicos y fue nombrada alcaldesa honoraria de Cabezón de la Sal.

#### **SEPTIEMBRE**

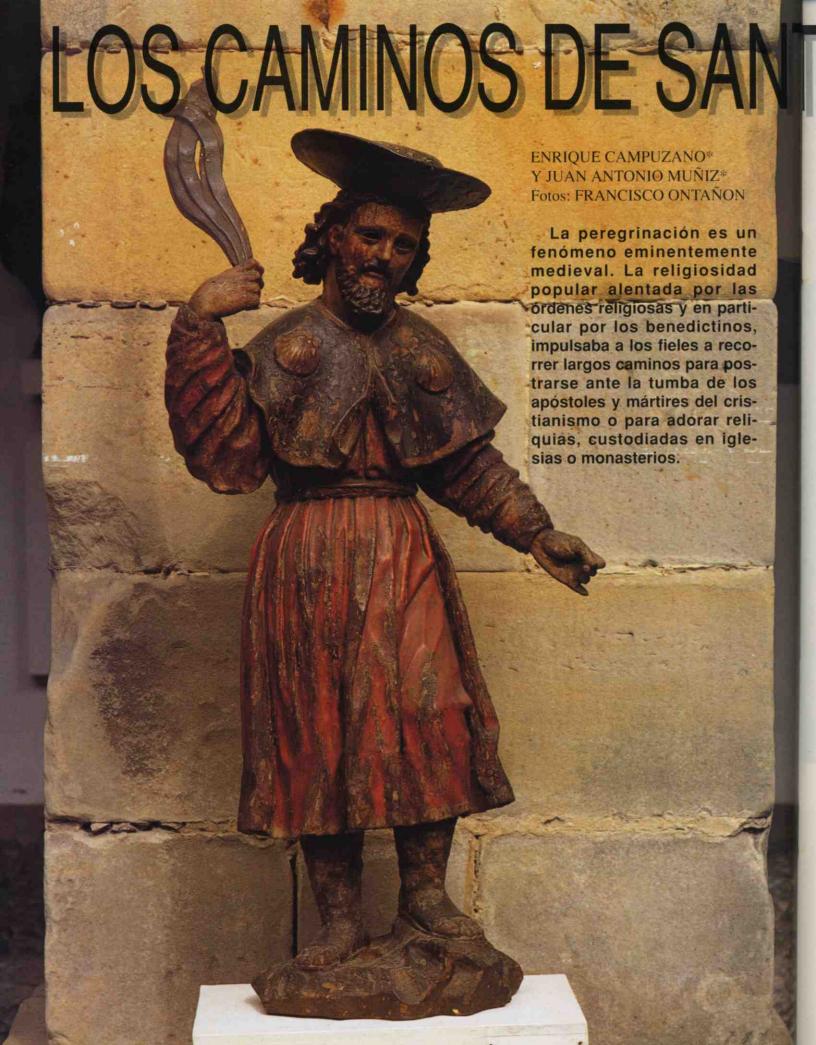
Dos importantes conjuntos monumentales, el palacio de Benemejís, en Santillana del Mar, y la Universidad Pontificia de Comillas, fueron adquiridos por Caja Cantabria, quedando así garantizada su futura conservación para el patrimonio cultural de nuestra región.

■El Consejo de Ministros aprobó la creación en Cantabria de un Instituto de Ciencias del Mar, en el seno de la Universidad.

■ Varios miles de personas participaron en Ucieda en la celebración del tradicional Día del Cocido. Se repartieron un total de 3.500 raciones.

El doctor Eleuterio Relea Muñoz, que durante toda su vida ha ejercido en la comarca de Liébana, fue elegido "Médico del Año" por su brillante y dilatada trayectoria profesional.

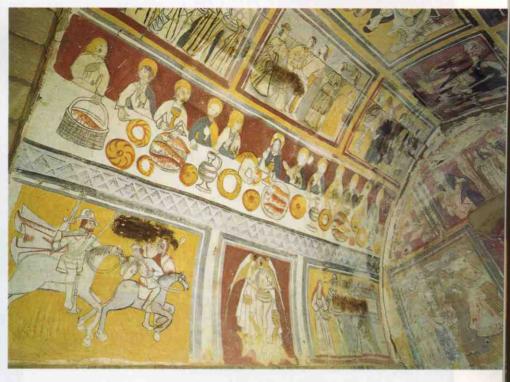
La Diputación Regional concedió el título de Hijo Predilecto de Cantabria a monseñor Teodosio Herrera Fuente, como reconocimiento a sus importantes valores humanos y religiosos y la gran labor desarrollada en Torrelavega.



# TIAGO POR CANTABRIA









te el sepulcro de Santiago, uno de los discípulos predilectos de Cristo y el primer apóstol martirizado, cuya labor de evangelización, según la tradición, se relacionaba con nuestra península.

Aunque son muchos los indicios que atestiguan una estrecha relación entre nuestra región N la página anterior, escultura en madera policromada del Apóstol Santiago que se conserva en el Museo Diocesano de Santillana del Mar. Sobre estas líneas, conjuntos murales de La Loma y las Henestrosas, ambas del siglo XV. y la advocación al apóstol Santiago, tal circunstancia ha condicionado el desarrollo de las investigaciones en este aspecto, siendo factible afirmar que Cantabria ha dado cauce con sus caminos terrestres y rutas marítimas a un flujo considerable de peregrinos a Santiago de Compostela. Flujo que no se ha centrado, como en el caso meseteño, en un camino específico, sino que, imbuido de diferentes condicionantes, ha utilizado numerosas de las rutas que jalonan, de sur a norte y de este a oeste, esta región.

#### LAS RUTAS TERRESTRES

Las primeras peregrinaciones extranjeras a Santiago datan de mediados del siglo X. En tales momentos de la Alta Edad Media las realizaciones de obras de infraestructura civil brillan por su ausencia. Son las antiguas vías romanas y los caminos tradicionales los que se configuran como arterias de comunicación en este momento constituyendo, además, la base de la posterior reordenación viaria de siglos precedentes. Dilucidar, por tanto, la existencia, real o ficticia, de una ruta de peregrinaje a Santiago de Compostela en los albores del primer milenio demanda un conocimiento exhaustivo de la red viaria romana en Cantabria.

#### LA RUTA DE LA COSTA

Tradicionalmente, la ruta de la costa que cruza Cantabria desde Ontón hasta Unquera, en el sentido del paralelo, ha venido considerándose como reminiscencia del primitivo camino de peregrinación a Compostela. Se ha tomado como argumento para certificar su existencia la hipótesis de que tal ruta, por su ubicación geográfica, permanecería al margen de las *razzias* musulmanas que asolaban los territorios normeseteños, y por lo tanto se constituía como el camino más seguro para visitar los restos del sepulcro.

Aún así, no se puede fundamentar la existencia del primitivo Camino de Santiago por la costa cantábrica sobre una supuesta vía romana denominada *Vía Agrippa*. No existen en la actualidad vestigios documentales o arqueológicos concluyentes que puedan avalar la hipotética ruta costera en momentos romanos.

La documentación medieval proporciona abundantes menciones que señalan la existencia de caminos en lugares cercanos a la costa. Ahora bien, muchas de estas menciones se ubican en puntos nodales de comunicaciones, por lo que no es factible discernir si guardan relación con la ruta costera o, por el contrario, con la llegada a la costa de los caminos procedentes de la meseta.

El documento medieval más significativo y más antiguo, dentro de la colección diplomática de Santa María del Puerto, es un documento fechado en 1042 recogiendo una permuta de bienes entre el abad de Santa María del Puerto y el abad de Santa Cruz de Castañeda.

Junto con esta alusión existen varias más en las colecciones diplomáticas de Santa María del Puerto de Santoña y Santillana del Mar, siempre citando a peregrinus. Aunque nos inclinamos a interpretar tales citas, en la traducción latina, como "extranjero" y no con la acepción actual de "peregrino".

#### **RELIQUIAS EN EL CAMINO**

En Cantabria existían santuarios con importantes reliquias atractivas para el peregrino, como las reliquias de la cruz de Cristo: los *lignum Crucis* custodiados en Santo Toribio de Liébana desde los primeros siglos de la Reconquista; el de la abadía de los Cuerpos Santos, de Santander, regalado por Alfonso VI, en el siglo XI; o el de la colegiata de Santa Cruz de Castañeda. Pero quizás el santuario más relevante y atractivo de Cantabria para los peregrinos era el monasterio de Santa Juliana, en Santillana del Mar.

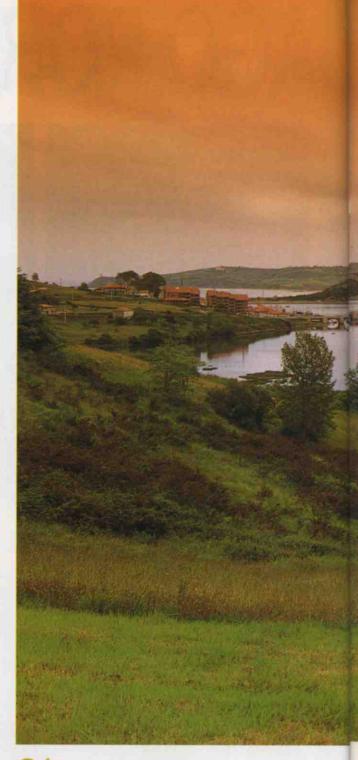
Buscaban los peregrinos, en la mayor parte de los casos, visitar las reliquias citadas y para ello penetraban en Cantabria por Ontón u Otañes hacia Castro Urdiales. Desde allí partía, en palabras de Jovellanos, "el diabólico camino que por Liendo le condujese hacia Laredo". Después, bien por Santoña, bien cruzando la barca de Treto, se adentraba en Trasmiera buscando, por la costa o el interior, el flanco oriental de la bahía de Santander.

Una vez reverenciados los restos de los Santos Mártires en la villa santanderina, discurría el caminante con el ansia de llegar a Santillana, para lo cual el puente de Arce y la antiquísima barca de Requejada le facilitaban, respectivamente, el paso sobre los ríos Pas y Besaya.

#### **EN BARCA HACIA SANTIAGO**

La instauración de una barca para el paso

ISTA de San
Vicente de la
Barquera, uno de los
enclaves de la ruta
jacobea cántabra, y
detalle de la Cruz de
Santiago que allí se
conserva.





L flujo de peregrinos ha utilizado gran parte de las rutas que atraviesan el territorio cántabro



El camino siguió siendo transitado a lo largo de la Edad Media, como lo demuestra la denominación de "puerta de los peregrinos" a la que cierra la muralla oeste de San Vicente de la Barquera, delante de la iglesia de Santa María.

No obstante, resulta aventurado considerar esta ruta como primigenio al camino costero hacia Compostela. No negamos que se transitara por el itinerario costero en los albores de las peregrinaciones, pero nunca con la intensidad del camino meseteño.

#### LA RUTA DE LA CORDILLERA

Uno de los más antiguos caminos utilizados en las peregrinaciones compostelanas es la ruta que bordea todo el flanco sur de la Cordillera Cantábrica. Tiene su origen en la vía romana que unía Flavióbriga (Castro Urdiales) con Iulióbriga (Retortillo, Enmedio). Los condicionantes orográficos de esta zona, mucho más benignos que la costera, llevarían a su utilización en los momentos iniciales de las peregrinaciones.

Es muy probable que muchos peregrinos partiesen de Castro Urdiales con dirección a Valmaseda para atravesar las comarcas de Mena, Espinosa de los Monteros, demarcaciones de Montija, Sotoscueva y Valdeporres, antes de penetrar en tierras cántabras bien por Virtus, bien por Valderredible. Tanto desde Reinosa como desde San Martín de Elines, el punto de confluencia se establecía en Aguilar de Campoo, para, tanto por las rutas que van por Cervera y Guardo, como por la que discurre hacia Carrión, buscar en León el camino meseteño.

#### LA RUTA DEL BESAYA

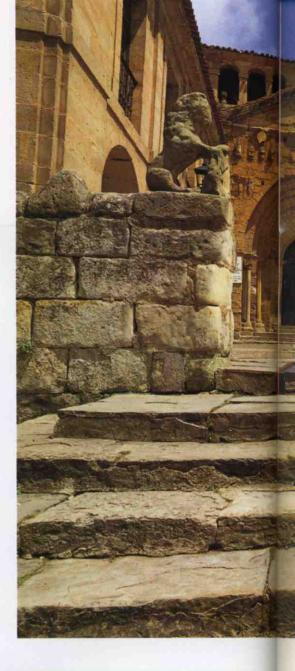
La ruta que sigue el curso del río Besaya, desde su desembocadura en Suances hasta el enlace con la Meseta, se configura como la arteria principal de las comunicaciones terrestres cántabras desde la época romana. La Vía Iulióbriga-Portus Blendium marca la génesis de este camino, que posteriormente sería utilizado como ruta de peregrinaje en doble tránsito. Por un lado, los peregrinos que desembarcaban en algunos de los puertos del litoral cántabro (Santander, Suances, Comillas) buscaban, tras visitar las reliquias de Santa Juliana, incorporarse al camino francés. Por otro, peregrinos que deseosos de visitar los objetos santos citados abandonaban el camino mesetario atravesando la ruta del Besaya.

#### LA RUTA MARITIMA

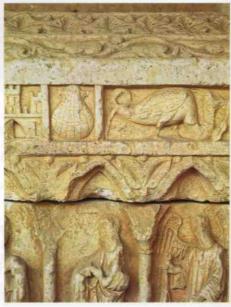
Otra vía utilizada sería la marítima, sobre todo a partir del siglo X en que decrecen las incursiones normandas y vikingas en las costas gallegas y asturianas. El geógrafo ceutí Al Idrisi, el más insigne de la cultura árabe en el siglo XII, describe una ruta marítima de regreso de Santiago a Bayona, en Francia, que recalaba en nuestra región.

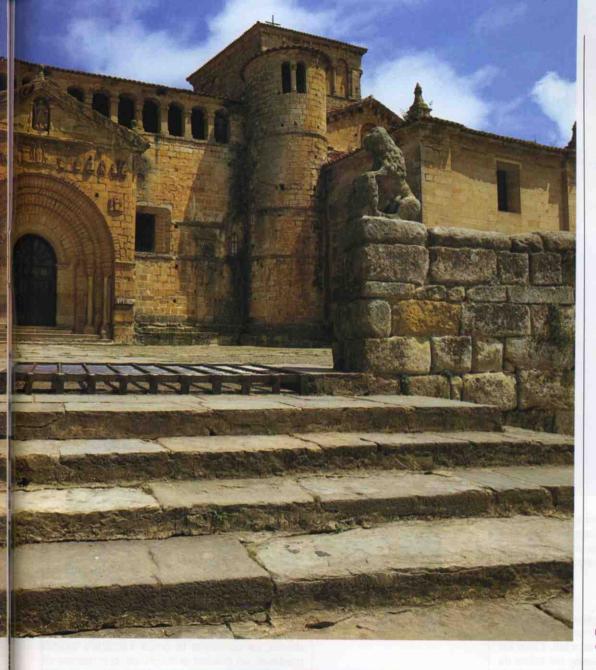
A partir del siglo XVI son más numerosas las menciones a peregrinos de Santiago en Cantabria y a hospitales en diversos lugares de la costa, como en Castro Urdiales, Islares, Laredo, Santander, Santillana, Comillas y San Vicente de la Barquera, entre otros, en los cuales se reservan algunas camas para los peregrinos. Sin

OLEGIATA de Santillana del Mar.



EPULCRO del peregrino en San Martín de Elines, colegiata románica del siglo XII.







## Cantabria en el Xacobeo '93

Cantabria participa en el Xacobeo 93 de dos formas: mediante la peregrinación individual o colectiva, y a través de actos concertados en el marco del Año Santo Compostelano. La primera es difícil de cuantificar, aunque resulta lógico imaginarse que miles de cántabros peregrinen este año hasta la tumba del apóstol. Una de las expediciones colectivas más importantes partió de Santander el pasado 16 de julio, integrada por un centenar de peregrinos y bendecida por el obispo de la diócesis, José Vilaplana. Seis días antes salieron, desde la Plaza Porticada de Santander cerca de un centenar de motoristas en una marcha organizada por Caja Cantabria para cubrir el trayecto en ese medio de locomoción. La entidad de ahorro se adelantó al evento patrocinando, antes de su inicio oficial, un estudio sobre el Camino de Santiago realizado por Juan Antonio Muñiz, Valeriano Teja y Jaime Aja. A finales del pasado año Caja Cantabria organizó también un ciclo de conferencias sobre el tema en su Centro Cultural; y en este último trimestre del 93 colabora con FEVE en una iniciativa que propone un recorrido cultural por la ruta de la costa. Dos mercados, el del camino, patrocinado por la Caja, y el medieval, de la mano de Turespaña, Ministerio de Industria, y Comercio y Turismo, recrearon los sentidos de los cántabros en el mes de julio con productos típicos y escenas de otras épocas. El Palacio de Festivales, La Fundación Isaac Albeniz y el Festival Internacional de Santander han hecho hueco en sus programaciones veraniegas para hacerse eco de ciclos de música coral y de cámara enmarcados en la celebración.



decae hasta el siglo XIX.

#### **EL ARTE JACOBEO**

La iconografía del apóstol predilecto de Cristo se populariza en la época barroca, al dedicar a su devoción muchas iglesias y ermitas. Entre las esculturas de esta época destacan las tallas de Escalante, Bezana, Pedroso y San Vicente de la Barquera; mientras que en piedra existen notables relieves en los palacios de La Rañada, en Liérganes, y en La Jilguera, de Las Presillas.

Sin embargo, el itinerario que mayor producción artística nos muestra, en relación con Santiago, es el de la zona meridional de la provincia, en los valles de Valderredible y Valdeolea, y en el valle del Besaya. Precisamente esta ruta es la que introduce en Cantabria el estilo Románico, con sus características internacionales. Se construyen los grandes monasterios, luego transformados en colegiatas: San Martín de Elines, San Pedro de Cervatos, Santa Cruz de Castañeda y Santa Juliana en Santillana del Mar. Junto a estos, otros muchos edificios que salpican los valles de Valderredible: Bustasur, Villanueva de la Nía, Valdelomar; y en el Besaya: Rioseco, Queveda, Bárcena de Pie de Concha, Pujayo, Silió...

Con respecto a la escultura y pintura, las obras conservadas son menos notorias, pero sí representativas. En Aldea de Ebro, en la ermita de DonSolía y Puente Arce, en el camino a Santillana y Santander, respectivamente.

devila, se conserva la única escultura exenta medieval, en madera policromada, que representa a Santiago. En la colegiata de San Martín de Elines se admira el sepulcro de un peregrino de Santiago, con la concha junto a la espada, de principios del siglo XIII. Y en Valdeolea, en las iglesias de La Loma y Las Henestrosas, existen representaciones pictóricas murales del santo, a caballo, luchando contra los musulmanes.

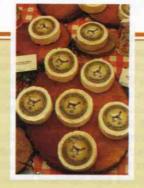
En la colegiata de Santillana, en el frontal del altar mayor, se puede contemplar un relieve románico de Santiago, realizado hacia el año 1200, que se repite en madera policromada en el apostolado gótico de las entrecalles del retablo.

Sin embargo, la imagen de Santiago con mayor interés artístico es la representación pictórica del retablo de San Bartolomé de Santoña, obra del artista flamenco Petrus Nicolai Mourali, de Brujas, realizada hacia el año 1500. ■

\*Enrique Campuzano es doctor en Historia y director del Museo Diocesano de Santillana del Mar.

\*Juan Antonio Muñiz es doctor en Historia.

LOS



# MERCADOS

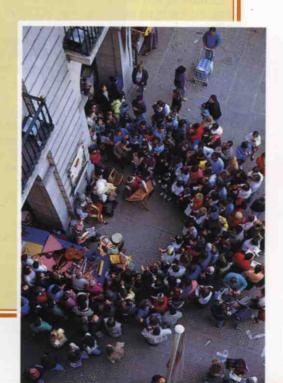


DEL

# CAMINO

JOSE ANGEL SAN MARTIN. Fotos: PEDRO PALAZUELOS

Vinieron de Burgos, de paso hacia Vitoria. Mercado del Camino y Mercado Medieval tuvieron asiento durante tres días de julio en Santander. Todos eran productos de la tierra que "fertilizaron" durante siglos los peregrinos ansiosos de rendir viaje en Compostela. Miel y chorizo bajo la carpa de Alfonso XIII. Funámbulos y juglares en los soportales de la Porticada. Miles de personas a su alrededor. Santiago hizo parada y fonda en Santander.



RUJO lebaniego, pimentón de Plasencia, queso del Riezu, morcillas de Cadeña, miel de La Vera, bonito de Guetaria, espárragos de Calahorra, almendras de Briviesca... Más de doscientos productos de la tierra que atravesó secularmente, y atraviesa, el Camino de Santiago.

Bajo la enorme carpa blanca -600 metros cuadrados- de la "plaza de Farolas" se vendieron durante los días 9, 10 y 11 de julio una enorme cantidad de viandas que hubiesen hecho, centurias atrás, más corta sin duda la ruta del peregrino. Lo mejor de cada fogón y lo mejor de cada huerta para deleite y consumo de Santander, que iniciaba bajo los paraguas el veraneo oficial.

Caja Cantabria dio cobijo a 67 expositores de ocho autonomías durante este fin de semana, de común acuerdo con la Fundación Rural de la Caja de la Rioja. Santander fue sexta etapa de las ocho que recorre este mercado de ocasión. En la capital cántabra se pudo apreciar que la ahora llamada Europa de los Mercaderes (320 millones de consumidores) proyecta también zocos como éste.

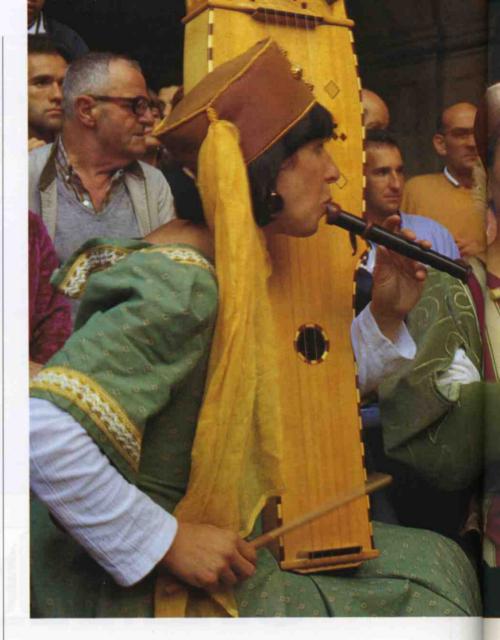
El Mercado del Camino inició su andadura el 21 de mayo en Palencia y terminará el 8 de diciembre en Santo Domingo de la Calzada. Resultó activísimo y engulló en su interior a miles de personas: muchos curiosos y muchísimos compradores. Se agotaron las morcillas de Burgos, por ejemplo. O las castañas en almibar de El Bierzo. Y hubo satisfacción generalizada entre los mercaderes. Cubrieron gastos, promocionaron lo suyo, y lo de su tierra, e hicieron un buen negocio.

Tres comparecencias cántabras: quesos Picos de Europa, aguardiente de orujo de Potes y quesos lebaniegos. Concentración de la oferta. Ahumados de Aliva, quesucos de Liébana, queso picón y un digestivo orujo cuya caja regalo de dos botellas costaba 3.500 pesetas. No por conocidos y apreciados, los quesos lebaniegos y el aguardiente de los Picos fueron menos atendidos. Bajo la divisa blanca y roja del "Calidad de Cantabria", supieron llamar la atención.

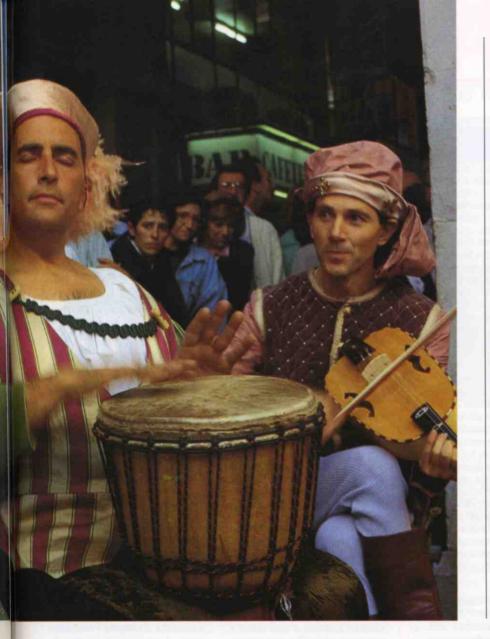
El bullicio era inenarrable a determinadas horas. No cabía un alma más bajo la carpa, pero tampoco salía ninguna de ella. Brujuleo, cata gratuita y a veces abundante, y compra casi inevitable.

¿La miel más deseada?, probablemente la de Velilla de los Ajos (Burgos), ya fuese de romero, espliego o tomillo. Seiscientas el tarro, grande para las esencias desmesuradas que no cabrían en tarro pequeñito. Mantequilla riquísima de Espinosa de los Monteros, aceite de oliva de Plasencia, sin mácula de colesterol, vinos poderosos de Cacabelos, quesos del Baztan, embutidos de Lugones, aceitunas de Palencia y jalea real de Salamanca, a 1.100 pesetas el bote.

Escenografía perfecta. Generosidad para el cliente (excepto en el pago). Muy buen humor al otro lado del mostrador. Hallazgos para expertos y advenedizos. Fantásticos hojaldres, increíbles empanadas. Tres días para el cultivo de los sentidos. Tocar el jamón semicurado, oler el quesuco lebaniego, beber el blanco del país, comer el pan de leña, oir el crujido de la tarta de almendra "feita en Galicia"...







#### MERCADO MEDIEVAL

Frente al bullanguero Mercado del Camino tuvo que alojarse el Mercado Medieval. Previsto inicialmente para escenificarse en la Plaza del Obispo Eguino y Trecu, la lluvia lo exilió hasta los soportales de la Porticada. Tuvo un público variadísimo, especialmente incrédulo en los niños, desacostumbrados a sayas y jubones que disfrazaban de pobreza el espectáculo de los juglares.

La idea era recrear un ambiente perdido y archivado en los anaqueles de la Historia. Mostrar en el escaparate de la Porticada cómo en el medievo los artesanos eran acopiadores de su materia prima, fabricantes, intermediarios y agentes comerciales de su propio negocio.

Secretas habilidades las del forjador de escudillas de hierro, la tejedora mediante encaje de bolillos o el encuadernador en rústica. Cara al público.

La Iluvia mermó comodidad e hizo recoleto este mercado abierto. Una gigantesca reproducción del peregrino tipo: sombrero, bordón, esclavina, escarcela y calabaza, se encargó durante los tres días de recuperar la figura del andarín. Birretes, botas de vino, alfarería inacabable, mantas de abrigo, cunas de hierro, máscaras distintas. Del productor al consumidor. Y mucho humor. Por si el mercadeo no estuviese animado, una tropa de gigantes, cabezudos, juglares, titiriteros, músicos y malabaristas hizo las delicias del público. Estos artistas, extraviados en las insondables rutas de la memoria, reclamaron para sí toda la atención asombrada: dulzainas, pífanos, zampoñas, cornamusas, laúdes, chirimías, salterios, atabales y tambores sonaron en La Porticada.

El Mercado Medieval vino a ser un guiño de complicidad con el pasado. En cada uno de los tenderetes y en cada uno de los números malabares se proyectaron los ancestros de las rutas españolas del Camino de Santiago. Picaresca, ingenio y habilidad de los pueblos que saludan a los peregrinos desde hace muchos siglos.

ODO el ambiente de los juglares medievales resurgió en la Plaza Porticada. En otra plaza, la de Alfonso XIII, se instaló la carpa de Caja Cantabria que cobijó durante tres días el Mercado del Camino.



### LIBROS

#### FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estudio



#### **EL ULTIMO GRAN AMOR DE GALDOS** Autor: Sebastián de la Nuez Caballero

Coeditan: Ayuntamiento de Santander v Librería Estvdio. 340 páginas, con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Observar, analizar, transmitir literariamente acontecimientos históricos próximos con una gran dosis de objetividad le ha inmortalizado: Benito Pérez Galdós es el meior pintor literario de una época de la Historia de España especial por dificil: tan dificil y especial que aún continúa escarbándose en ella v sacando a relucir algunos de sus muchísimos aspectos sociohistóricos.

Don Benito trabajó muchísimo, escribió también mucho, supo sacar rendimiento espiritual y material a su fecunda tarea investigadora y le sobraron horas para cultivar la amistad y hasta para enamorarse.

La faceta amorosa del escritor canario, radicado luego en Santander, no es muy conocida por los cientos de miles de lectores que se acercan con avidez a las muchas reimpresiones de sus obras, a cuva cabeza figuran los archifamosos "Episodios Nacionales"

Ahora, esta magnifica colección santanderina llamada "Pronillo", en su número 11, nos brinda la oportunidad de acercarnos a ese Galdós íntimo, tierno, enamorado.

El autor de "El último gran amor de Galdós" es el profesor Sebastián de la Nuez Caballero, experto, entre muchas ramas del saber literario, en la vida y en la obra del genial autor canario. En este libro ahora presentado se recogen doscientos sesenta misivas amorosas enviadas por don Benito a Teodosia Gandarias (Teo, como él la llamaba), la cual aparece rodeada de un cierto halo de misterio como persona, tal vez idealizada en el retrato que de ella hiciera Galdós en sus escritos.

Parece ser que Teodosia tenía una especial vocación para la enseñanza v que era "escritora de cuadros realistas y costumbristas y de artículos sobre alta política pedagógica": culta, sensible, selecta lectora y caritativa, exigente, tímida.

Teodosia y don Benito tenían sus encuentros amorosos "en un pisito o casa de los sitios más amenos de Madrid". De ese amor surgió, en un momento determinado, como un destello, la ilusión compartida de un hijo, más deseado que anunciado. Sólo fue eso: un destello, una ilusión pronto desvanecida.

Galdós es aquí visto y estudiado a través de sus misivas amorosas a Teodosia Gandarias como un hombre pleno de amor. volcado en una pasión amorosa tan fértil como su misma obra literaria, y de la que forman parte indesgajable si se quiere entender a uno de los autores españoles de más renombre universal de todos los tiempos: Benito Pérez Galdós, reflejado en este sin par trabajo como un hombre que ama con intensidad a una muchacha vasca que todavía se mantiene casi en sombra: Teodosia Gandarias.



#### **APARICION DEL ETERNO FEMENINO, CONTADA POR SU** MAJESTAD EL REY Autor: Alvaro Pombo

Edita: Anagrama 191 páginas.

El eie sobre el cual gira esta preciosa historia es Elke -ese "eterno femenino"-, muchacha alemana de la que están "enamoraducios" José Luis el Chino y Jorge el Ceporro, que es quien nos cuenta lo que pasa, retratando un poco a escopetazos a su familia, a sus amigos, al entorno en que vive tras acabar la guerra civil española del

Alvaro Pombo, uno de los maiores narradores españoles de este momento, enseña su colmillito afilado cuando nos pinta la pérdida de la niñez de Chino y Ceporro, y su manera de entender esto que llamamos vida y relaciones con los demás.

Utilizando un lenguaje cabalgado por lo culto, lo lírico, lo popular, cargado a veces de sorna, casi siempre de fino humor, va destilando Pombo una jugosa historia en la que nos metemos de lleno, participando de las ocurrencias de Ceporro, Chino y Elke, la abuela, don Rodolfo, tía Lola, Belinda y otros tantos personajes más que por ahí desfilan.

A ratos. Ceporro entra consigo mismo en largas disquisiciones pseudofilosóficas o filológicas: es un crío que mira dentro de las cosas y nos brinda su peculiar visión de ellas y sus posibles por qués. Gusta Ceporro de estudiar el diccionario y créese un experto sabedor de cada palabra: por ello se considera rey.

Haciendo gala de su natural elegancia, Alvaro Pombo recupera algunas voces que, si no resultan del todo montañesismos, sí eran utilizadas aquí con frecuencia, por ejemplo: mangar, tronzar, sincio.

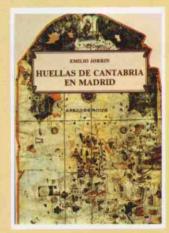
Decires, supersticiones, fantasías de una época contadas por Chino y Ceporro a dos voces y una carga: la de Elke, que machaca el castellano con sus redobles de erres y sus largas eses.

Es ésta una de esas breves piezas literarias que ha de leerse y recomendarse: no vale contarla. Por eso, quien desee saber cómo y por dónde se desenvuelven a gusto Ceporro, Chino, Elke, su historia y el final de la misma por el momento, lea despacio esta gran obra que a mí me ha emocionado y divertido a la par, como hacía años no me ocurría con una creación literaria actual.

#### **HUELLAS DE CANTABRIA EN** MADRID

Autor: Emilio Jorrín Editorial El Avapiés 221 páginas, con ilustraciones del autor en blanco y negro.

Muchos han sido los naturales de Cantabria que a través de los siglos han dejado huella de su paso por la vida en casi todo el mundo. En la antigua capital del reino hispano, Madrid, un buen puñado de hijos de estos lares tienen constante presencia en los nombres de sus calles y avenidas. A recuperar, en parte, el recuerdo de quienes así fueron inmortalizados nos ayuda este libro. Señalo en parte porque son breves retazos biográficos de personas y localidades lo que aquí se ofrece al lector interesado, olvidando en ocasiones rasgos importantés de la personalidad reseñada.



Faltan en este libro, entre otros, destacados montañeses radicados en Madrid: Ramón Diez. Angel Medina, Adolfo Estrada, Eduardo Sanz, Enrique Barrueco, Puri Villa, Francisco Pérez, Francisco Ontañón, Fernando Argenta, Alvaro Pombo, Fernando Jáuregui, Juan Carlos Calderón, Jesús Aguirre, Javier Cereceda, Fernando Pérez-Mínguez, Juan Herrera, Daniel Gil, Mercedes Alonso, Juanjo Menéndez, por citar algunos de los que más "páginas" de televisión, radio y prensa escrita ocupan a diario.

Con todo, la intención es buena v el librito puede servir de guía a quien desea conocer aspectos curiosos de las gentes de su tierra y, no solo de las gentes, sino también de algunas de sus más famosas localidades: Reinosa, Santillana del Mar, Vega de Pas, Ramales de la Victoria, Suances, Nestares, Matamorosa, Laredo, Ampuero. Colindres...

Se complementan los retratos de personas y pueblos con varios dibujos del propio recopilador y algún que otro ripio de paternidad desconocida. Es un buen arranque para hacer un estudio más profundo, sobre todo de las personas aquí expresadas que ya forman parte de la Historia de España y que en no pocas ocasiones lo único que sabe el público de ellas es precisamente eso: que dan su nombre a tal o cual calle o plaza.

**ENRIQUE BOLADO** 

## **JESUS**

## Contempla a los de enfrente

## GARAY

En el desolado panorama de la industria cinematográfica española, el poder llevar a cabo una carrera continuada es casi un milagro. Por eso. ahora que Manolo Gutiérrez Aragón, recién nombrado presidente de la Sociedad General de Autores, anuncia el rodaje dentro de un año de una nueva película, resulta también gratificante dejar constancia de la labor de otros realizadores santanderinos. Ellos son Mario Camus, que presentó en el pasado Festival de Cannes su última realización, y Jesús Garay, que acaba de terminar una película que escapa de las características de sus trabajos anteriores

Con ocasión de una breve estancia en Santander durante el mes de agosto, Jesús Garay nos contó algunos detalles de Les gens d'en face (Los de enfrente), título de esta realización que supone un indudable paso adelante en su carrera. A diferencia de sus películas previas, ésta parte de un encargo industrial. Se trata de una coproducción entre TV3, el canal televisivo catalán, y Arte, un canal cultural francés que está realizando una interesante política de producción.

"La novela -afirma Garayme había impresionado. Se llama *Los de enfrente* y es característica de su autor, George Simenon. Su acción transcurre en Batim, una ciudad de Georgia. El marco es la rusia soviética en los tiempos más duros de Stalin. El argumento cuenta una historia de amor sórdida entre un cónsul turco y su secretaria soviética. Es una especie de amor imposible en medio de un choque de culturas", relata.

"Lo que me impresionó del proyecto" -prosigue el director"es que fue un encargo muy afortunado, porque ya había pensado en la novela como base para una película, y además me permitió la posibilidad de trabajar dentro de un marco industrial. De hecho -comenta Garay- el argumento es muy

convencional y la trama tiene una férrea construcción. Sin embargo, tiene a la vez una relación muy fuerte con las películas mías anteriores, como Pasión lejana y La bañera. Como en ellas, la atmósfera es claustrofóbica. Todas tienen una constante: tratan de personajes obsesivos que contemplan mundos fascinantes que no comprenden. Además, aquí hay, ya desde su título, un vínculo con el fenómeno voyeurista que el propio cine representa. Por eso se llama Los de enfrente. En la trama tienen mucha importancia las ventanas, el voveurismo, lo que se ve en un edificio de enfrente".

La película ha tenido un

Un descanso en el rodaje. Jesús Garay, junto a Ben Gazzara, Juanjo Puigcorbe, Carmen Elías y otros actores del reparto.

presupuesto de 225 millones y se han invertido seis semanas en el rodaje, que se realizó en Bulgaria, lo que ha abaratado los costes y ha permitido rodar escenas de hasta 400 extras y grandes decorados. Por otra parte, exceptuando los cuatro actores principales, el resto de los protagonistas -hasta veintehan sido actores búlgaros.

Los protagonistas principales han sido los españoles Juanjo Puigcorbe y Carmen Elías, la francesa Stelle Skornik y el norteamericano Ben Gazzara.

En definitiva, Garay se muestra contento del resultado: "Creo que Simenon escribía con un ojo en la pantalla. Es muy cinematográfico. Esto ha facilitado el trabajo del guionista, el francés Luis Gardel. uno de los actores del quión de Indochina. Pero, como siempre nos sucede a los directores, ante el trabajo terminado vemos los defectos y las cosas que nos gustaría cambiar. Lo importante es que creo haber logrado una película de interés general a la vez que personal".

Mientras espera el estreno de Les gens d'en face, el director tiene ya avanzado un proyecto. La película se llamaría Incierta imagen de mujer, sobre una idea propia, y estaría protagonizada por Juanjo Puigcorbe y Silvia Munt.

## SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: COLECCION SAMOT



### El Sardinero está repleto de forasteros

JULIO

 Gracias al senador Modesto Martínez Pacheco y al diputado Emilio Alvear se logró del Gobierno el restablecimiento con carácter oficial de la Escuela de Comercio de Santander.

 Fallece en Santander el poeta Adolfo de la Fuente (1826-1893), secretario del Ayuntamiento durante treinta y tres años.

 Después de vencer algunos impedimentos, se autoriza la publicación del semanario tradicionalista "La Región Cántabra".

José del Perojo, político y escritor vinculado a Santander, es nombrado diputado a Cortes por La Habana.

– Se autoriza a José Pérez a abrir un Museo de Pintura en la Feria. Con la entrada, que costaba una peseta, los asistentes tenían derecho a participar en una rifa de los objetos expuestos.

 Sollet, veterinario municipal, inutiliza una partida de pescado en mal estado, lo que provocó un alboroto de las pescadoras y la felicitación del vecindario.

 Llega a Torrelavega la primera locomotora del ferrocarril Cantábrico, que fue saludada con cohetes.

#### AGOSTO

 El Sardinero está completamente lleno de forasteros.  La Sociedad Amigos de los Pobres repartió durante el mes anterior 3.149 raciones entre los necesitados.

 El Club de Regatas organiza un concurso de regatas de vates y traineras

tas de yates y traineras.

— El 11 de agosto entra
en el puerto el vapor correo
Reina María Cristina, perteneciente a la Compañía Trasatlántica, conduciendo a
bordo 243 pasajeros.

- Se celebra en la plazuela de la Libertad (hoy de Pombo) un concurso de orfeones. Participaron el Pamplonés, La Sirena y el Montañés. Todas las interpretaciones fueron saludadas por el público con numerosos aplausos.

#### SEPTIEMBRE

 El día 6 se celebra un funeral en Polanco por el eterno descanso de José Manuel de Pereda, hijo del novelista, muerto trágicamente.

 El escenógrafo Arturo
 D'Almonte prepara el decorado para el nuevo teatro de

Reinosa.

 La Alcaldía solicita de la Sociedad de Abastecimiento de Aguas el establecimiento de una fuente pública en Calzadas Altas.

– Se presentan en Santander por primera vez las obras de teatro de Pérez Galdós, "La loca de la casa" y "Realidad", por la compañía de Carmen Cobeñas.

## Si tiene su nómina en La Caja, tiene una fortuna.

- ☐ Anticipos automáticos
- ☐ Credinómina a un interés excepcional
- ☐ Crédito Vivienda con bonificaciones
- ☐ Cuenta Vivienda a interés especial

- ☐ Seguro de Accidentes gratuito (Contratado con CASER)
- ☐ Servicio Asistencia en el Hogar gratuito (Contratado con Multiasistencia)
- ☐ Sorteos mensuales de múltiples regalos
- ☐ Sorteos especiales de sueldos extras



CAJA CANTABRIA



## ENCONTRAR VIVIENDA PASA POR LA CAJA

Elija dónde quiere vivir.

Disponemos de la mayor oferta...

... Y decídase por nuestra financiación en condiciones preferentes.



CAJA CANTABRIA