

La Revista de Santander

**PUERTOCHICO
CASTIZO Y SEÑORIAL**

 **CAJA CANTABRIA**

Es una publicación de Caja Cantabria

45 70. Enero - Marzo 1993

CERVATOS
JOYA ROMANICA

PARA TODO LO QUE NECESITE,
VISA ORO Y **VISA CLASSIC**
DE CAJA CANTABRIA



¡Solicítelas!

© FIDUCIARIA

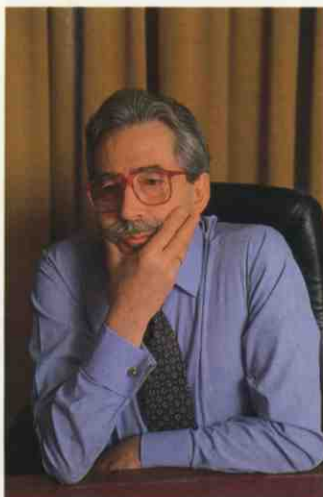


CAJA CANTABRIA

SUMARIO

4 Noticias de Caja Cantabria

6 Entrevista con Jesús de la Serna



10 Ayer y hoy de Puertochico, una zona castiza y señorial

19 Clara Trueba, la primera pintora cántabra conocida

22 El Centro Medioambiental Caja Cantabria



38 Cervatos, una cumbre del románico cántabro

28 Polaciones, un municipio de alta montaña en declive

35 La Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega

44 Vida de Cantabria

46 El Centro Meteorológico de Santander

50 La Colección Caja Cantabria, una idea en el arte

56 Libros

58 Santander cien años atrás



La Revista de Santander

Nº 70 - ENERO-MARZO 1993

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

Impresión: J. Martínez, S. L. Santander
D. Legal: M-13-1976.

Consejo Editor:

Francisco Revilla Iranzo.
Enrique Fuentes Quintana.
Germán Pérez Ollauri.
Ernest Lluch Martín.

Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.
Manuel Ordás Fernández.
Jesús Maza Fernández.

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

Maquetación:

Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

Florinda Salinas, Mann Sierra, Armando R. Arconada, Enrique Francés, Santiago Rego, José Ortiz Sal, Enrique Campuzano, Alfonso Bourgón, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Begoña Rivas, Francisco Ontañón, Raúl San Emeterio, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Esteban Cobo, Jorge Fernández, Pablo Hojas y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

4.370 millones de pesetas de beneficio bruto durante 1992

La cifra supone un crecimiento del 16,81 %, porcentaje muy superior a la media obtenida por el conjunto de las Cajas de Ahorros, que fue de un 6,01%.

El ejercicio de 1992 ha supuesto para Caja Cantabria la consolidación de la estrategia financiera emprendida por el equipo directivo de la entidad, que en su día apostó por profesionalizar al máximo la actividad de la Caja y aumentar su dinamismo.

Además de los datos citados, destaca un aumento del "cash flow" del 18,63% y una previsión de incremento de la cuota de mercado en un 3,68% sobre el año anterior, situándose en un nivel superior al 36,68%, lo que supone ratificar el liderazgo de la entidad en la región. Las inversiones crediticias aumentaron en un 21%, y las formalizaciones alcanzaron los 65.000 millones. En cuanto a la solvencia, basta destacar que, una vez realizada la distribución de los resultados del pasado ejerci-

cio, la entidad alcanzará la cifra de 20.000 millones destinados a reservas.

El actual equipo directivo atribuye los buenos resultados a la total recuperación del principal e intereses de la deuda contraída por el anti-

guo Ibercop, y a la efectividad de la estrategia seguida para reducir los costes financieros y la morosidad, que han alcanzado en ambos casos unos ratios que mejoran la media nacional de las cajas y de otras entidades bancarias.



Archivo

Convenio con la Diputación Regional

Caja Cantabria será en lo sucesivo la única entidad encargada de recaudar los impuestos y tasas de la Diputación Regional de Cantabria.

EL convenio firmado entre ambas instituciones, pretende mejorar las prestaciones operativas del servicio de recaudación de la Diputación, cuyo Consejo de Gobierno había decidido cambiar el sistema organizativo, inclinándose por establecer el cobro voluntario a través de una entidad bancaria. Con esta medida se pretende el doble objetivo de facilitar la gestión interna del Ejecutivo regional y ofrecer al mismo tiempo una mayor comodidad a los contribuyentes.

El mismo convenio establece que la Caja financiará a la Diputación Regional con un préstamo de 2.500 millones de pesetas. El consejo de

Hacienda, Manuel Pérez, y el director general de Caja Cantabria, Javier García Berlanga, firmaron la operación de pres-

tamo en el marco de un acuerdo que pretende contribuir al bienestar social de la comunidad cántabra.



Esteban Cobo

PROGRAMA LEADER

SAJA NANSÁ

CAJA CANTABRIA

Colaboración con el Programa Leader

Caja Cantabria ha firmado un convenio con la Asociación Grupo de Acción Local Saja-Nansa relativo a las condiciones de financiación preferente que la entidad facilitará a los beneficiarios del Programa Leader.

Este programa es una iniciativa comunitaria, de carácter experimental, que tiene por objeto optimizar el aprovechamiento de los recursos de aquellas comarcas o regiones en las que se aplica, de cara a su desarrollo armónico e integral.

La iniciativa se lleva a cabo a través del IRYDA, como organismo intermediario, y su fin es ayudar a las inversiones productivas que fomenten el turismo rural, las pequeñas empresas artesanales y servicios locales, así como todos aquellos proyectos que se propongan la comercialización en origen de la producción agraria, forestal y pesquera local. Como complemento, se establece también un plan de formación y fomento del empleo.

Los municipios del programa se agrupan en la Asociación Grupo de Acción Local Saja-Nansa y son los siguientes: Cabuérniga, Herrerías, Lamasón, Los Tojos, Peñarrubia, Polaciones, Rionansa, Ruente, San Vicente de la Barquera, Tudanca, Val de San Vicente y Valdáliga.

Se incorporan 62 nuevos empleados

Caja Cantabria, empresa líder de la región en la creación de empleo, ha incorporado recientemente a su plantilla 62 nuevos empleados procedentes de la convocatoria hecha pública el pasado trimestre para cubrir varios puestos de auxiliar administrativo.

La convocatoria iba dirigida a personas con una

titulación mínima de Formación Profesional Administrativa de Segundo Grado o COU y se presentaron a ella más de 3.200 aspirantes.

Los nuevos empleados desarrollarán su trabajo en departamentos centrales y en la amplia red de oficinas que Caja Cantabria posee en toda la región.



José Miguel del Campo

La Caja apoya a los constructores

Francisco Revilla Iranzo, presidente de Caja Cantabria, y José Joaquín Obeso Izaguirre, presidente de la Asociación de Constructores-Promotores de Cantabria, ratificaron con su firma un acuerdo mediante el cual la entidad de ahorro pretende apoyar la actividad del

colectivo de asociados, ofreciéndoles mejores condiciones financieras en sus operaciones. A la firma asistieron también el director general de la Caja, Javier García Berlanga, el director de Marketing de la entidad, José Villaescusa, y miembros de la Asociación.



José Miguel del Campo



José Miguel del Campo

Invitada de honor en la Gala de la Prensa

La Caja, siempre abierta a colaborar con los colectivos profesionales de la región se reunió esta vez con los periodistas para celebrar la gala anual en honor de su

patrono, San Francisco de Sales.

El acto tuvo lugar el pasado día 29 de enero, y consistió en una cena organizada por la Asociación de la Prensa de

Cantabria a la que asistieron, como invitados de honor, el presidente de Caja Cantabria, Francisco Revilla, el director general, Javier García Berlanga, y el director de Obra

Social, Jesús Maza, acompañados de sus respectivas esposas. El delegado del Gobierno en Cantabria, Antonio Pallarés, estuvo también presente en la celebración.



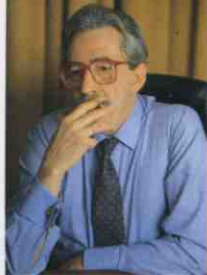


La batalla de la ética

Es como aquel *marinero en tierra* del que hablara Alberti, porque nació frente al Cantábrico pero se ha pasado su vida en el "smog" de Madrid. Pertenece a una de esas familias que aglutinan todos los saberes y oficios. Su abuela fue Concha Espina y su padre el periodista Víctor de la Serna, además de su parentesco con los Gutiérrez de Répide, Unamuno y los Sainz de la Maza. Ha sido, de veras, un maestro de periodistas, y como afirma su colega Martín Prieto, "pertenece a ese raro espécimen de periodista que siempre se complació en el brillo de los demás, tras enseñarles a pulirse". En la actualidad es el *ombudsman* de "El País", y el nuevo presidente de la Asociación de la Prensa madrileña.

DE LA SERNNA

FLORINDA SALINAS. Fotos: BEGOÑA RIVAS



“Urge revitalizar la conducta ética de los periodistas”



Siempre que puede hace escapadas a Cantabria: “Allí me siento en el seno materno de la montaña, me transformo en otra persona”



CUARENTA años lleva Jesús de la Serna practicando un periodismo de calidad. Posee, además, el don de transmitir a los más jóvenes todo un *master* de conocimientos, con naturalidad, sin apabullarles.

—*Usted, según se dice, siempre quiso ser marino. ¿Qué tienen en común el mar y el periodismo: la aventura, el riesgo o los naufragios?*

—Los dos tienen en común lo proceloso de sus mares. Cuando era un niño tuve deseos de ser marino, porque siempre he visto, desde que nací, en el alto de Miranda, pasar los vapores por el Cantábrico. En mi familia también ha habido marinos, y yo estuve a punto de serlo. Pero por el hecho de vivir en una familia muy literaria me sentí muy atraído por la escritura. Un día me publicaron algo en “Informaciones”. Aquello fue como un veneno y llegó un momento en que decidí embarcarme en el océano del periodismo.

—*Su travesía periodística ha discurrido en una etapa histórica plena de transformaciones. ¿Qué acontecimientos y noticias le han turbado más?*

—Todavía recuerdo —cuando era pequeño, y mi padre dirigía “Informaciones”—, el desembarco de los aliados en Normandía. En los 40 años que llevo de periodista he vivido momentos cumbres, como la transición política española o la caída del muro de Berlín... Aunque en el día a día, cualquier noticia es importante si merece salir en primera página.

Jesús de la Serna en la sede de la Asociación de la Prensa.

REVITALIZAR LA ÉTICA

Después de su paso por la Escuela de Periodismo, Jesús de la Serna trabajó en “La Tarde”, y en la revista femenina “Teresa” hasta que se convirtió en el redactor jefe de “Pueblo”. Después de catorce años se cambió a “Informaciones”, donde permaneció otros once, hasta que se trasladó a “El País”.

—*Una vida profesional intensa, con un colofón difícil: la presidencia de la Asociación de la Prensa de Madrid. ¿Cuáles son los problemas más acuciantes de esta organización?*

—Las razones que me llevaron a presentarme a estas elecciones son de índole moral, de conciencia. Queremos organizar y revitalizar la Asociación, incorporar a las nuevas generaciones de periodistas. Y algo muy importante: insistir aún más en la importancia de la ética en el comportamiento profesional de los periodistas. La inmensa mayoría lo tiene, pero creo que se están cometiendo algunas tropelías informativas impropias de la honradez con que se debe desempeñar nuestro oficio. Por eso vamos a estudiar la elaboración de un código deontológico, al estilo del que han realizado los periodistas de Barcelona, con tres líneas esenciales: el servicio a la verdad, el rigor profesional y la honradez del periodista.

—*La libertad de información ¿goza de buena salud en España?*

Tic-Tac

CANTABRIA: "Allí nací y allí me encuentro en estado de felicidad perpetua".

PERIODISMO: "Para mí son fundamentales el rigor, la veracidad y la honradez, y también, la humildad.

LITERATURA: "El ser nieto de Concha Espina me familiarizó con el mundo de las letras".

MUSICA: "No tengo apenas tiempo de ir a conciertos. Pero en mi casa tengo una buena fonoteca que abarca desde el flamenco al jazz".

EDUCACION: "Estoy satisfecho de mis hijos. Por mi trabajo, ha sido mi mujer la que más pendiente ha estado de ellos. Pero siempre he procurado que me vieran como un amigo".

LIBROS: "El que leo actualmente es "La España sagrada", del padre Florez. Me apasiona".

LECTORES: "Yo, como en el comercio, creo que el lector siempre tiene razón. O al menos la tiene en muchas ocasiones, según observo desde que soy ombudsman".

-Los periodistas españoles no podemos quejarnos de falta de libertad. Aunque toda libertad tiene un límite. Por otra parte, cada medio y cada profesional recibe siempre presiones que pueden coartar la libertad de expresión.

-*El Estado español posee dos grandes cadenas de televisión, además de las autonómicas. Controla la más importante red de emisoras de radio a nivel nacional, y una agencia de información. ¿Es ésta una situación ideal para que exista auténtica libertad de información?*

-Yo creo que el Estado debe tener menor presencia en los medios de comunicación. Y de ninguna manera debería competir en el mercado con los medios privados, ya sea prensa, radio o televisión. Porque su competencia será siempre desleal, al emplear fondos públicos.

-*¿Cuál es su opinión sobre la legislación vigente en materia de televisión privada, que sólo permite tres canales en antena?*

-Me parece una ley restrictiva que coarta la libertad informativa. Yo creo que la pluralidad es fundamental para que exista libertad de información.

DERECHO A LA VIDA PRIVADA

-*Todavía está reciente, a raíz de la separación de los príncipes de Gales, el debate acerca de si*

los monarcas tienen o no derecho a una vida privada. ¿Cuál es su opinión?

-Todo ciudadano -y el rey lo es- tiene derecho a su vida privada y los periodistas deben ser respetuosos con ella. En el caso de la familia real española, creo que su comportamiento es de una discreción encomiable.

-*¿La vida privada de los reyes, en las monarquías actuales, ¿debe ser ejemplar?*

-La vida privada de cualquier ciudadano debe ser tan limpia y honesta como es su vida pública. Yo me aplico una máxima muy sencilla que, por cierto, no sé a quién pertenece: compórtate, cuando estés solo, como si estuvieras rodeado de personas, y sabrás comportarte, rodeado de todo el mundo, como si estuvieras solo.

-*Ante el aumento de los delitos violentos cometidos contra menores, muchos se plantean si los medios de comunicación no son de algún modo responsables, al difundir contenidos de extrema violencia y tratar la imagen de la mujer como un objeto al que se puede agredir. ¿Está usted de acuerdo?*

-Está casi científicamente comprobado que ciertos comportamientos humanos son contagiosos. Se sabe, por ejemplo, que cuando se acumulan noticias sobre suicidios, éstos aumentan. Por eso debemos ser exigentes a la hora de dar difusión a noticias que pueden originar un efecto de mimetismo. Sobre todo es preocupante el exceso de películas de imágenes violentas en televisión, y su repercusión en jóvenes y niños. Yo soy totalmente enemigo, además, del morbo informativo que suele desembocar en amarillismo.

MADRID ME MATA

Hasta su despacho de la Asociación de la Prensa, en Madrid, llega la turbulencia de una ciudad en la que Jesús de la Serna reside desde que era un alumno de parvulario. Pero siempre que puede hace escapadas a Cantabria, "a una casa de pueblo montaños, en Ontoria, que compramos cuando estaba destrozada y hemos restaurado poco a poco. Allí me siento en el seno materno de la montaña, me transformo en otra persona. Y hago todo lo que, normalmente, no puedo hacer en Madrid. Por ejemplo, no veo televisión, organizo mis libros, escucho música, recorro el paisaje de la montaña, me doy el placer de tratar al paisaje y aprovecho para entregarme a la conversación familiar. Somos una familia muy grande, tengo ocho hijos que van desde los 36 hasta los 16 años.

-*Con una vida tan intensa y atareada como periodista, ¿qué clase de educación le ha dado a sus hijos?*

-La verdad es que he tenido mucha suerte en la vida y estoy casado con una mujer estupenda, que además de ser periodista, es una magnífica directora de la familia, por su carácter, empuje, sentido común, su amor y entrega a los hijos. Ella ha hecho compatible su actividad profesional con la familia, hasta extremos difíciles. Yo, a lo largo de mi vida, he procurado aportarles mi propio ejemplo y ante los problemas contribuir con la conversación a la búsqueda de soluciones. Me siento muy satisfecho de ellos. ■

PUERTOCHICO

CASTIZO Y SEÑORIAL

MANN SIERRA. Fotos: FRANCISCO ONTAÑÓN





*Todo el pintoresquismo
marinero del siglo ha
pasado por Puertochico.*

La villa de Santander, una de las cuatro de la costa, se dividía en dos sectores bien definidos: el Alta, con acceso al mar desde la calle Alta por la rampa de Sotileza, y la Baja, reunida en torno a la calle del Mar y prolongada hasta los prados de San Martín, por el este. Cañadío, el Cuadro, Alfonso XIII, parte del actual Calvo Sotelo y zona de las estaciones era mar, como todo el muelle actual hasta el borde mismo de Peña Herbosa. En definitiva, Santander vivía junto al mar e incluso, en parte, penetrada por el mar, en las inmediaciones de la catedral, la Ribera. Después, a partir de su lucha con las aguas salobres de la bahía, se convirtió en una ciudad sobre el mar y "en" el mar.

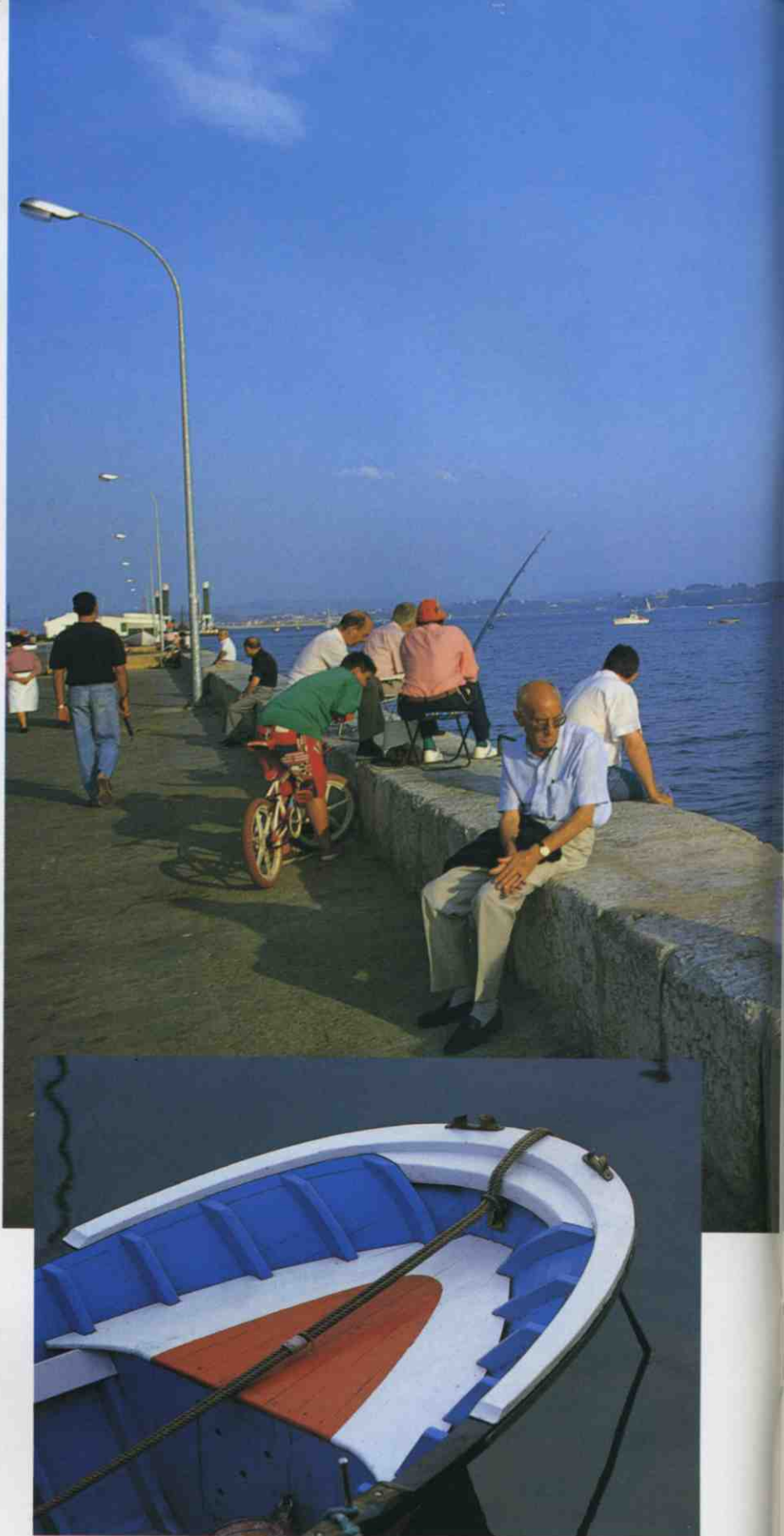
José María de Pereda describía en sus novelas y escritos escenas de aquellas gentes pescadoras enmarcadas en algunos de esos lugares desaparecidos por efectos de los rellenos; y cierto es que, de haber vivido unos años más, hubiera revivido su "Sotileza" en el ambiente de Puertochico, donde se reproducían aquellas escenas de pescadores en el corazón mismo de la urbe moderna... hasta su "destierro" al Barrio Pesquero, hace más de un cuarto de siglo.

EL NACIMIENTO

En el prólogo del diccionario de Madoz, recopilado en sus referencias a Cantabria, podemos leer: "...Sobre todo en el siglo XIX, Santander realiza un gran esfuerzo por configurar un área portuaria de gran envergadura, adaptada a las condiciones técnicas en constante renovación; habilitando y mejorando con esclusas la vieja dársena, creando el nuevo muelle lineal de la Ribera paralelo a la línea de costa que se pretende prolongar hasta La Magdalena, a base de rellenar los bajos fondos de la bahía, y que se proyecta al fondo también por Maliaño..."

Y aquí entramos nosotros con nuestro propósito, porque es a partir de esta nueva estructuración del suelo santanderino, cuando surge, paulatinamente, el Puertochico de nuestros bisabuelos, en el barrio de Molnedo, cuyo nombre se conserva oficialmente y cuya denominación lleva esa dársena en los registros.

Un barrio castizo, popular y, elegante, a la vez, se entremezclaba en torno a la actividad del pequeño puerto, cuya dedicación pesquera se completaba con un magnífico edificio de piedra destinado a lonja de venta de pescado, levantado al oeste de la calle Casimiro Sainz. Hasta allí se transportaba el pescado echado a tierra, en carretones tirados por caballos. Esa lonja sería derruida en los años sesenta y trasladada, piedra a piedra, a su actual emplazamiento, como sede cultural del pueblo, bajo el nombre de Doctor Madrazo. ¿Pero cuáles son, realmente, los límites del barrio de Molnedo, del castizo Puertochico? Habría de trazarse una línea imaginaria en la





EL espigón de la dársena de Puertochico es un lugar muy visitado por paseantes y pescadores a todas las horas del día.

que se incluyeran, con Casimiro Sainz como eje, buena parte del barrio de Tetuán, calle del Sol, hoy del Carmen, con las de Bonifaz, Peña Herboza, últimos tramos de Hernán Cortés, General Mola, Paseo de Pereda, Juan de la Cosa y el total de Castelar, la más elegante vía urbana de la zona, asomada a las mismísimas aguas de la dársena.

ESCENAS TÍPICAS

Bien pudiera decirse que ha sido ese cuadro de agua de Molnedo el mito en que se ha tejido la historia del pintoresquismo marinero santanderino del último siglo, hasta que se decidiera el traslado de las actividades piscatorias al nuevo puerto pesquero de El Cuadro, en la zona occidental de la ciudad, a cuya margen sur se alzaría el

Una de las zonas más caras de Santander, encerró hasta los años sesenta todo el sabor típico de la ciudad



El Real Club Marítimo de Santander, metido "de patitas" en el agua; a la derecha, un aspecto de la calle Casimiro Sainz y del moderno Palacio de Festivales. Debajo, una manifestación de graffiti urbano.

actual Poblado Pesquero, para acoger a las familias marineras desarraigadas de su primitivo entorno, hace ya algo más de un cuarto de siglo.

¡Cuántas escenas no se vieron al borde del agua, con la llegada de las "parejas" y "bous", cargados de bocarte, besugo, bonito de las costeras o de especies como la palometa, sarda, chicharro, etcétera, en distintas épocas del año! En ocasiones, podía observarse a dos mujeres a la greña, o se organizaba un tumulto callejero que atraía la mirada de cuantos por la zona pasaban. Los moteles se pronunciaban allí con sarcasmo; los trapos sucios salían a relucir por "un quitame allá ese pescado"; los "rueños" se manejaban con aire, para colocar sobre ellos, en la cabeza, los "carpanchos" cargados de la mercancía, que luego se pregonaba por calles y plazas: "¡Hay chicharrones para asar!, ¡Besugos frescos!, ¡Palometa, sardas...!"

Alguien debió de decir que la ciudad cosmopolita y turística que iba siendo Santander no "merecía" aquel espectáculo y propuso el traslado de esa vida palpitante puertochiqueña a lugares más discretos. Se levantaba en ella el moderno palacio de la Diputación Regional, en pleno Casimiro Sainz.

EL ORIGEN DE LA CALLE CASTELAR

Surgía Puertochico, o Molnedo, como consecuencia del ensanche de la villa santanderina que rompía las murallas en demanda de una mayor expansión, ya a finales del siglo XVIII. Los terrenos ganados al mar proporcionan una ribera lisa como la bárcena de un río, donde asentar nuevos núcleos urbanos. Era evidente el cambio experimentado: el mundo de las gentes de la mar es invadido por otro







L A pesca en la dársena es siempre un buen aliciente para la chiquillería.

de acento más mercantil e industrial, patente ya desde 1886, en que las crónicas recogen la existencia de una refinería de azúcar en la zona, de la firma Puig Llangostera y, algo más arriba, en la suave ladera, la de betún, que haría famosa la marca "Eclipse", abierta en 1887.

El proyecto urbano de la calle Castelar, sin duda por proximidad la más puertochiqueña y, por "condición", la más alejada del ambiente marítimo, es obra de Alejandro Valle. Cuenta Vicente García Gilen en unos encuadernables distribuidos en la zona por Segsa, que tal proyecto "preveía tres filas de casas, continuación de las calles que finalizaban en Molnedo"; la actual Casimiro Sainz, creada en 1915; "una calle comercial de primera línea; otra posterior, camino de El Sardinero; y una tercera vía al norte que enlazará con el Barrio de San Martín". Aquel constructor deseaba darle dieciséis metros de anchura a la primera calle, en tanto se mantendría diez metros para la posterior a fin de que la primera se convirtiera en la prolongación de Peña Herbosa, y Castelar de la actual Hernán Cortés, por entonces llamada General Espartero.

EDIFICIOS "PIONEROS"

No fue viable aquel proyecto. Sin embargo, la calle existía ya ante la dársena en 1896, sin ser incluida en el nomenclator municipal. Fue el 7 de junio de 1899 cuando, según el autor de referencia, la Corporación Municipal, a la sazón presidida por el alcalde Ricardo Horga, decidió el actual nombre de Emilio Castelar. La calle terminaba en la finca de la antigua fábrica de gas, localizada en el sitio conocido como Las Higueras. Fábrica que al parecer no resulta una agradable "compañera" al vecindario. Cerca, en 1886, ya se alzaba en la zona la Estación de Biología Marina. Otros datos de interés dicen que el primer edificio de

Castelar, de los aún hoy reconocibles, es el señalado con el número 15, levantado en 1902. Posteriormente, de manos del mismo arquitecto que el anterior, surgiría el que hoy es el número 5. En los años posteriores, entre los más notables, se erigió, en 1921, la casa señalada con los números 1 y 3, obra de Gonzalo Bringas; en el año 1928 la marcada con el 21, diseñada por Mariano Lastra; en 1934 es José Marrero quien culmina esta vía urbana con el edificio señalado con los números 7 al 13, de aire un tanto más vanguardista para aquella época.

UNA NUEVA ESTRUCTURA URBANA

Es en 1951 cuando se abre la nueva calzada hacia El Sardinero por la conocida Cuesta del Gas. El traslado de la fábrica a Adarzo y la división del solar resultante en dos permitió esta nueva salida: una nueva estructura urbana, refina con la armonía de la primitiva. El importe de la venta de esos terrenos para la calle se fijó oficialmente en 735.000 pesetas. Juan de la Cosa dejaba así de ser, primero, la calle por la que los tranvías circulaban hasta El Sardinero y, después, la única vía principal hacia el este.

La estampa de Puertochico la han constituido, asimismo, los varaderos: la Comandancia de Marina, desaparecida de la zona a raíz de la apertura de la Cuesta del Gas, el espigón, la tolva de arena y el cercano dique, cuya historia se guarda en una memoria escrita por Victoriano López Dóriga, plena de vicisitudes. En 1947 ya se culminaban las obras del nuevo puerto pesquero y la gente de la mar sufría con la nueva situación un trauma del que, curiosamente, muchos de los veteranos aún no se han repuesto, porque aquí podemos parafrasear aquello de "Puertochico será Puertochico, por siempre jamás, amén".





EL DIQUE

El proyecto del dique en la zona inmediata hacia el este se redactó en 1880. En 1883 se iniciaron los estudios de este "varadero" que sería aprobado por la autoridad competente en 1884 y subastado el mismo año. Fue adjudicada la obra a Lázaro Ballesteros y comenzada aquel mismo año con una cifra presupuestaria de 990.000 pesetas.

Una de las más curiosas anécdotas de ese proyecto fue el hecho de que sirviera como modelo para su ejecución el existente en Lyttelton, en la costa de Nueva Zelanda, cuando se decía que en Europa existían más de quinientos de estos "astilleros".

Dique y Puertochico eran por entonces parte de un complejo portuario que entraba en la jurisdicción de San Martín de donde procede el gremio de pescadores, uno de los más importantes antaño en la ciudad.

Un elemento en cierto modo "perturbador" de

Puertochico, por elitista, fue la construcción del Real Club Marítimo, escindido del de Regatas porque, en definitiva, serían sus embarcaciones las que, poco a poco, se hicieron con la dársena y ocuparon, con el paso del tiempo, los mejores pantalanes de la última época.

Puertochico pasó a ser un símbolo más de los modernos puertos deportivos de la "jet", un club. Sólo una parte la ocupan las pequeñas embarcaciones utilizadas en la pesca dentro de la bahía. Sólo unos pocos marineros nostálgicos, jubilados, recorren aquellos muelles. Sólo el inconfundible perro de aguas deambula por esa zona, en la que ha adquirido, además, el rango de raza autóctona, como "perro de Puertochico".

Al fondo, la estructura de un edificio vanguardista, el Palacio de Festivales, y su entorno, han dado un nuevo giro al ambiente, en tanto la calle Castelar va ganando adeptos en sus establecimientos nocturnos durante todo el año, y en sus terrazas, frente al mar, en los meses de estío. Pero la historia está ahí, en el rectángulo salobre, evocador de tantos y tantos recuerdos del ayer santanderino. ■

LA plaza de Matías Montero. A la izquierda, dos placas para nombrar la misma calle.



"Retrato" realizado por
Clara Trueba y Cosío

LA UNICA ROMANTICA

LO los muy habituales del Museo Municipal de Santander sabían de la existencia de una pintora, Clara Trueba y Cosío (1808-1864), reconocida por su buen hacer como retratista y por la luminosidad poco común que desprenden sus cuadros.

Dos obras como única referencia, bocetos de figuras femeninas, que no pasaron desapercibidas para el crítico, escritor y poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde.

La feliz coincidencia de que la familia del galerista y ex director de dicha pinacoteca, Fernando Zamanillo, posea por herencia buena parte de la colección de la artista santanderina, provocó una investigación conjunta que concluyó a finales del año pasado en una magnífica exposición de 35 retratos, paisajes y tapices; además de un catálogo y una guía didáctica sobre la que ya se considera primera pintora cántabra conocida y única mujer pintora romántica.

CLARA TRUEBA

ARMANDO R. ARCONADA

"Clasicismo y Romanticismo en Clara Trueba" fue el título de la cuidada muestra, compuesta por cuadros de pequeñas dimensiones minuciosamente ejecutados. Contemporánea de los Madrazo, que iniciaron en Cantabria la escuela de retratistas, recibió como Federico la influencia de Ingres, palpable en los cinco retratos exhibidos que incluye el de su hermano Telesforo, cultivador de las letras, como destaca Marcelino Menéndez Pelayo y Salvador García Castañeda.

CLASICA Y ROMANTICA

Pero esta influencia neoclásica está transida por un romanticismo que remite a Delacroix en su regusto por lo exótico oriental en obras como las tituladas "Caravana", "Bazar", "El Dux Marino Faliero y su esposa", o el espléndido cuadro nominado "Náufragos". Ella misma fue un personaje romántico a la usanza de los creados por Alejandro Dumas.

Obligada a permanecer en reposo en largas temporadas, con la salud quebradiza, como la más contemporánea María Blanchard, fue alentando en sus acuarelas sobre papel los héroes de leyenda y los lances sentimentales que a buen seguro nutrieron sus lecturas: Víctor Hugo, Lord Byron...

He aquí otro determinante del escaso perfil biográfico que se conserva, su devoción por la literatura, con frecuencia trasladada a sus pinturas en la evocación de dramas, turbulencias o naufragios que, sin embargo, no caen en la exageración sentimental por el buen gusto que preside todas sus obras.

Pero, ¿quién fue esta pintora a la que Marcelino Menéndez Pelayo ni siquiera cita en su "Epistolario a Gumersindo Laverde"? Si el polígrafo la define, junto a su hermana Carolina, como "mujeres muy doctas, grandemente conocedoras de idiomas extranjeros...", los dos investigadores antes citados la sitúan como la última hija de Juan de Trueba y María Pérez de Cosío, perteneciente a una familia acomodada, con importantes negocios en Santander y otras ciudades del norte, e intereses comerciales en América, Londres y París.

De su obra extraen la hipótesis de que debió viajar por estas dos últimas ciudades y los Países Bajos, acumulando información directa de ambientes y pintores: David, Gericault, Pieter de Hooch... Sus paisajes urbanos de iglesias y catedrales góticas, por ejemplo, parecen más franceses que españoles.

35 OBRAS

Las treinta y cinco obras rescatadas de su quehacer "no permiten ver una evolución estilística, por lo que consideramos como un bloque posterior a la fecha de su matrimonio", citan Rodríguez Alcalde y Zamanillo. Se sabe, eso sí, que se casó con José Félix del Campo y de la Serna el 14 de agosto de 1845, asentando sus reales en la casa paterna de La Puntida, hasta la fecha de su muerte, acaecida diecinueve años después.

Durante este tiempo vela sus artes y forja, "sin convicción profesional", una obra magnífica y plural. De rigurosa formación académica, sus cuadros denotan un predominio de la línea ordenadora de figuras, fondos y escenas. El color, supeditado a aquella, no pierde ni su importancia ni un ápice de su delicada presencia. Trata la acuarela como si fuera óleo, con dominio del claroscuro, técnica preciosista y presentación en marcos como si de lienzos se tratase. Los soportes son



"Pescadores" y, a la derecha, "El Dux Marino Faliero y su esposa", dos de los cuadros más valiosos de la pintora santanderina, que se expusieron recientemente en el Museo Municipal de Bellas Artes.

humildes, papel casi siempre, a veces marfil, pero los resultados son esplendorosos en su pequeñez.

Cuadros frecuentemente sin firma ni fecha, abundantes en detalles miniaturistas tan al gusto de la costumbre oriental que ella misma frecuentó en algunas obras: "Japonesa", "China"...

ORIENTE Y OCCIDENTE

Exotismo filtrado por la pintura europeísta de la época es lo que se observa en sus temáticas ecuestres —"Derby"— o en las estampas marineras, especialmente en su "Naufragio". En otras ocasiones parece casi una precursora plástica de José María Pereda: vean sino su "Pescadores" sobre un horizonte marítimo de colores evanescentes y aunque sus atuendos remitan a la tradición flamenca. Los paisajes urbanos, por su parte, son recuerdos de iglesias y catedrales; mientras que con "Canasta de flores" y "Rosas" se asemeja a la extinta raza de los llamados "pintores de las flores".

Más interés ofrecen sus cuadros de escenas palaciegas: "María de Escocia", "Carlos I de Inglaterra", "Ofrenda", "Despedida"... y algunos otros innominados. O sus tapices. Rodríguez Alcalde habla de su alternancia de lecturas con "la cuidadosísima confección casera de los tapices", con el minucioso bordado "que parecía de manos de ángeles", como dirían los extasiados amigos de la familia. No es difícil imaginar a Clara Trueba recluida en la intimidad de su hogar por diversas convalecencias producidas por embarazos frustrados, dando rienda suelta a su paciencia e imaginación en la recreación de lances versallescos y escenas de oficios, como denotan la media docena de tapices que se conservan.

En suma, todo un hallazgo debido a Leopoldo Rodríguez Alcalde y Fernando Zamanillo el de esta pintora santanderina, la primera y la única romántica, recordada así por el eminente Gaya Nuño, gran explorador del arte hispánico: "Hubo muchísimas damas pintoras, generalmente retratistas. De todas... creemos fuera la más sensible Clara Trueba y Cosío, autora de dos finas acuarelas, retratando damas, en el Museo de Santander". ■

**Está
considerada
la primera
pintora
cántabra
conocida**

Fotografías cedidas por el Museo Municipal de Bellas Artes



UNA APUESTA POR

ENRIQUE FRANCES. Fotos: RAUL SAN EMETERIO y FRANCISCO ONTAÑÓN

EN la década de los 90 asistimos a un fenómeno social nuevo en la historia de las relaciones humanas con el entorno: la consideración de los valores ambientales al mismo nivel que los parámetros productivos o que los criterios estrictamente economicistas. Hoy día, el Banco Mundial exige a Brasil la protección de sus ecosistemas forestales a cambio de condonarle gran parte de su deuda externa; la CEE está dispuesta a condenar al Estado español con el pago de fuertes sumas de dinero por el deterioro que sufren los humedales y estuarios de la costa cantábrica. Son sólo dos ejemplos de la importancia que se concede, desde los grandes centros de decisión mundiales, a la conservación del medio ambiente.

Caja Cantabria no ha sido ajena a este proceso y ha puesto en marcha, desde hace ya varios años, toda una serie de cursos y experiencias orientadas a formar a la población de la región en una ética ambientalista. Pero el auténtico salto cualitativo en esta importante orientación cultural y formativa ha sido la decisión de transformar las instalaciones existentes en Polientes en un centro de educación ambiental, el **Centro Medioambiental Caja Cantabria**, destinado principalmente a dar acogida a los alumnos de los distintos centros educativos de la región. De esta manera **la Caja** contribuye a dotar a la comarca de una infraestructura educativa absolutamente necesaria, dadas las carencias existentes en este tipo de instalaciones, que ha levantado el interés general en el ámbito docente, como lo demuestra el gran número de solicitudes llevadas a cabo por parte de distintos centros escolares para hacer uso del centro.

ENTORNO Y MEDIOS PRIVILEGIADOS

La importante infraestructura con que cuenta el centro de Polientes y su ubicación geográfica, lo transforman en una instalación óptima para el desarrollo de las actividades educativas previstas, como ha sido puesto de manifiesto por los res-



Escolares realizando trabajos de campo. A la derecha, el Centro Medioambiental Caja Cantabria en Polientes.



● El Centro Medioambiental Caja Cantabria acerca

EL FUTURO



la naturaleza a los escolares de la región



Talleres y trabajos de campo

Para conseguir los objetivos educativos, en el centro de Polientes se han diseñado toda una serie de actividades de carácter interdisciplinar, centradas en el estudio de aspectos geológicos, biológicos, geográficos e históricos que tengan una doble vertiente pedagógica y lúdica, con trabajos de campo y gabinete poco frecuentes en el contexto escolar.

Se desarrollan, a lo largo de la semana de estancia en el centro, jornadas de trabajo en distintos talleres: cartografía, sus-

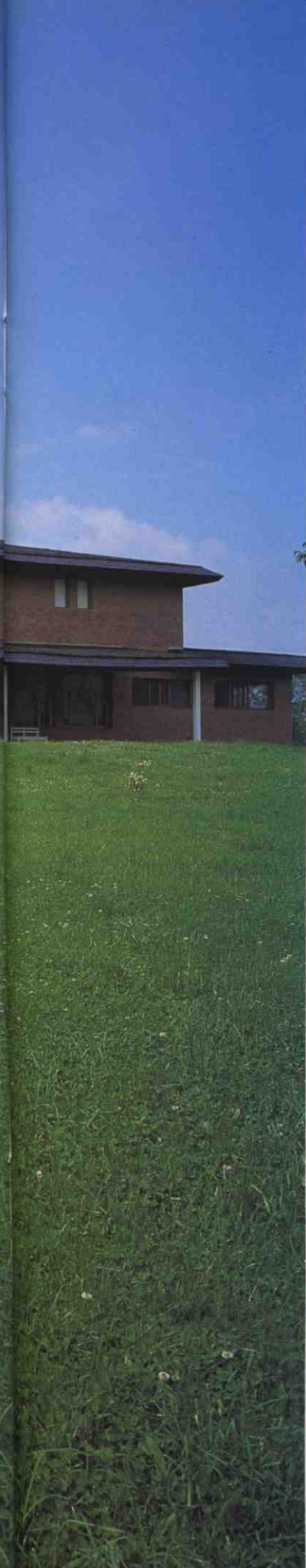
trato geológico, paisaje vegetal, fauna silvestre, arte y arquitectura rural, agua: el río Ebro, meteorología, recursos e impactos y, por último, geografía.

En los talleres, los alumnos desarrollarán tareas tanto manuales como intelectuales. Hay que tener en cuenta que toda la estancia está concebida unitariamente, es decir, que los distintos bloques de contenidos están relacionados entre sí, por lo que todos los trabajos en aspectos parciales deben tener una

integración y puesta en común al final de la estancia.

Más concretamente, los alumnos realizarán toda una serie de actividades específicas, tales como: manejo de una estación meteorológica y medición de parámetros climáticos; análisis e interpretación de mapas topográficos, geológicos, y de vegetación; recogida de muestras, tanto de rocas como de flora y fauna; realización de un calendario agrícola local y localización espacial de los distintos aprovecha-

mientos agrícolas y ganaderos en el valle; elaboración de un "atlas" con motivos artísticos autóctonos; confección de mapas de núcleos de población con indicación de edificios con cualidades artísticas y su grado de conservación; análisis espacial y funcional de la vivienda tradicional en la zona; y un largo etcétera de actividades que sería prolijo detallar, de manera que la estancia en el centro esté llena de contenidos y no se limite a una visita superficial a un entorno rural.



Los monitores ayudan a los alumnos a identificar los árboles del entorno. A la izquierda, panorámica del Centro Medioambiental Caja Cantabria en Polientes.

ponsables de centros similares existentes en nuestro país.

El centro posee un edificio de gran superficie (unos 2.500 metros cuadrados) en el que se han diferenciado dos zonas de uso: aquella destinada a los aspectos organizativos para acoger a los usuarios, que incluye dormitorios, comedor, cocina, enfermería, etcétera, y la zona destinada específicamente a usos educativos: aula de medios audiovisuales, aulas de ciencias naturales, de ciencias sociales, laboratorio fotográfico y biblioteca, entre otros.

Asimismo, la finca en la que se levanta la citada edificación tiene unas dimensiones considerables, próximas a las 10 hectáreas, y en ella tienen acogida toda una serie de instalaciones de tipo deportivo, así como distintas áreas ajardinadas, y edificios destinados a viviendas para los monitores y el personal de mantenimiento.

Por otra parte, existe una segunda parcela ligada al centro, situada entre la carretera de acceso a Polientes y el río Ebro, en contacto con este curso fluvial, cuyas posibilidades didácticas son magníficas ya que allí se puede trabajar con los alumnos en actividades ligadas al estudio del medio fluvial, instalar parcelas experimentales de repoblación, o analizar la evolución natural de la cobertura vegetal.



EL PAISAJE COMO HECHO CULTURAL

En lo referente a los medios humanos disponibles, el centro cuenta con una plantilla de 20 personas, de las que 15 se dedican al mantenimiento del centro y a atender debidamente a los alumnos, y 5 son titulados superiores en distintas disciplinas que actúan como monitores de trabajo para el desarrollo de las actividades docentes.

En cuanto al diseño de las actividades didácticas propiamente dichas, el **Centro Medioambiental Caja Cantabria** está orientado a proporcionar estancias de una semana de duración para alumnos pertenecientes a los distintos niveles educativos no universitarios, y, preferiblemente, del ciclo superior de la Enseñanza Primaria y de la etapa secundaria obligatoria, es decir, escolares comprendidos entre los 10 y 16 años.

En esta estancia, denominada "Hombre y Naturaleza", se persigue que los alumnos adquieran una comprensión global del entorno físico y humano que les rodea, en el cual todos sus elementos son interdependientes y actúan organizados de manera funcional: el hombre con sus manifestaciones culturales (tipos de aprovechamientos o usos del espacio, aspectos etnográficos, edificaciones históricas o religiosas) y la naturaleza y sus recursos (vegetación, fauna, agua, etcétera).

Se busca, por tanto, que los alumnos comprendan que el medio físico condiciona y limita a



las actividades humanas y que el hombre, a su vez, organiza la naturaleza con vistas a la obtención de bienes necesarios. En definitiva, deben aprender a percibir el paisaje como un hecho cultural, partiendo del estudio de los rasgos naturales de la comarca de Valderredible, y deben valorar la importancia de la conservación y protección de ese paisaje para asegurar la propia supervivencia del grupo social.

RETOS DEL FUTURO

El centro de Polientes ya ha echado a andar. Unos 3.000 alumnos pertenecientes a 40 colegios de la región tienen previsto realizar estancias de una semana. Surge ahora, pues, la oportunidad de consolidar, mantener y apoyar esta importante iniciativa de **Caja Cantabria**. Es necesario establecer una dinámica de contactos, tanto nacionales como internacionales, e impulsar trabajos que mejoren paulatinamente la oferta educativa y cultural del centro.

Por último, es necesario destacar la importancia de establecer un alto nivel de relaciones entre los habitantes de la comarca y los alumnos de los centros de toda Cantabria, como un fin social en sí mismo. Es necesario inundar Valderredible con los ilusionados gritos de los chavales, contribuyendo con ello a invertir o, cuando menos, amortiguar, el efecto de despoblamiento y abandono que hoy día, lamentablemente, padece la comarca. ■

Enrique Francés es profesor titular de la Universidad de Cantabria

***E**L contacto personal y las relaciones de grupo son también una asignatura importante. En el Centro se realizan experiencias de laboratorio y recorridos didácticos por el entorno.*





POLACIONES

LA DECADENCIA DE LA ALTA MONTAÑA

SANTIAGO REGO. Fotos: JESUS DELGADO

LAS patatas, maíz y buenos pastos de antaño permanecen con igual calidad hoy, pero sin explotar por falta de brazos. Las manos de los vecinos de Polaciones tienen muchas arrugas y pocas fuerzas ya para el trabajo. La dureza climática y la lejanía de la capital han convertido a Polaciones en un municipio de personas de avanzada edad, orgullosas de haber conocido un pasado que en nada tiene que ver con la actual decadencia del lugar.



Entre los 359 habitantes de Polaciones que conforman el censo municipal, explica su alcalde, el veterano Antonio Morante, la variación más frecuente es la defunción de algún lugareño. Durante 1992 se registraron dos nacimientos y un matrimonio, el de Belén Gómez Roiz, que atendía el Mesón de Manolo, y Serafín García García, de Cervera de Pisuergra.

La merma inexorable de vecinos ha reducido a parejas, cuando menos sexagenarias, lo que antes eran largas familias. El municipio más alto de la cuenca del Nansa, a 104 kilómetros de Santander, sigue despoblándose por la falta de expectativas atrayentes para la juventud.

De los 1.200 habitantes que tuvo Polaciones en la década de los 50 se ha pasado ahora a un censo de apenas tres centenares y medio. De los diez pueblos que componen el Ayuntamiento, Cotillos, Salceda, Santa Eulalia, San Mamés, Belmonte, Pejanda, Puente Pumar, Tresabuela, Lombraña y Uznayo, el más poblado es este último con 58 personas.

La percepción del subsidio de jubilación es la mayor fuente de ingresos de Polaciones, en donde la cría de ganado vacuno, lanar, cabrío y algún caballar, están actualmente en clara recesión. Cabras y ovejas, abundantes antaño en la zona, son rebaños que también van a menos.

El incierto futuro de un pueblo llamado a despoblarse tiene una estadística que hace temblar a los más antiguos. Menores de veinte años sólo hay 40 jóvenes en Polaciones, pero muchos de ellos piensan abandonar el valle una vez concluida la "mili". Tres mozos de Uznayo, Tresabuela y Puente Pumar marcharán este año a cumplir el servicio militar. El maestro de este bellissimo municipio cántabro sólo atiende a nueve niños en edad escolar.

UN RETABLO EN CASA

En Uznayo vive un personaje venerable con una recia salud y memoria enciclopédica. Cándida Cossío, de 72 años de edad, lleva viuda trece años y sus tres hijos emigraron del pueblo hace tiempo. Uno de ellos es maestro en Cabezón de la Sal, otro trabaja en una fábrica de montajes en Asturias y la hija se dedica a las labores del servicio doméstico en Santander.

Cándida, que fabrica unos quesos artesanos sabrosísimos, vive en una casa de piedra del año 1760, bien conservada y con una moderna cocina que en nada tiene que envidiar a las de muchísimos pisos de cualquier gran capital. La lumbre no logra calentar la casa, pero su dueña asegura no pasar frío.

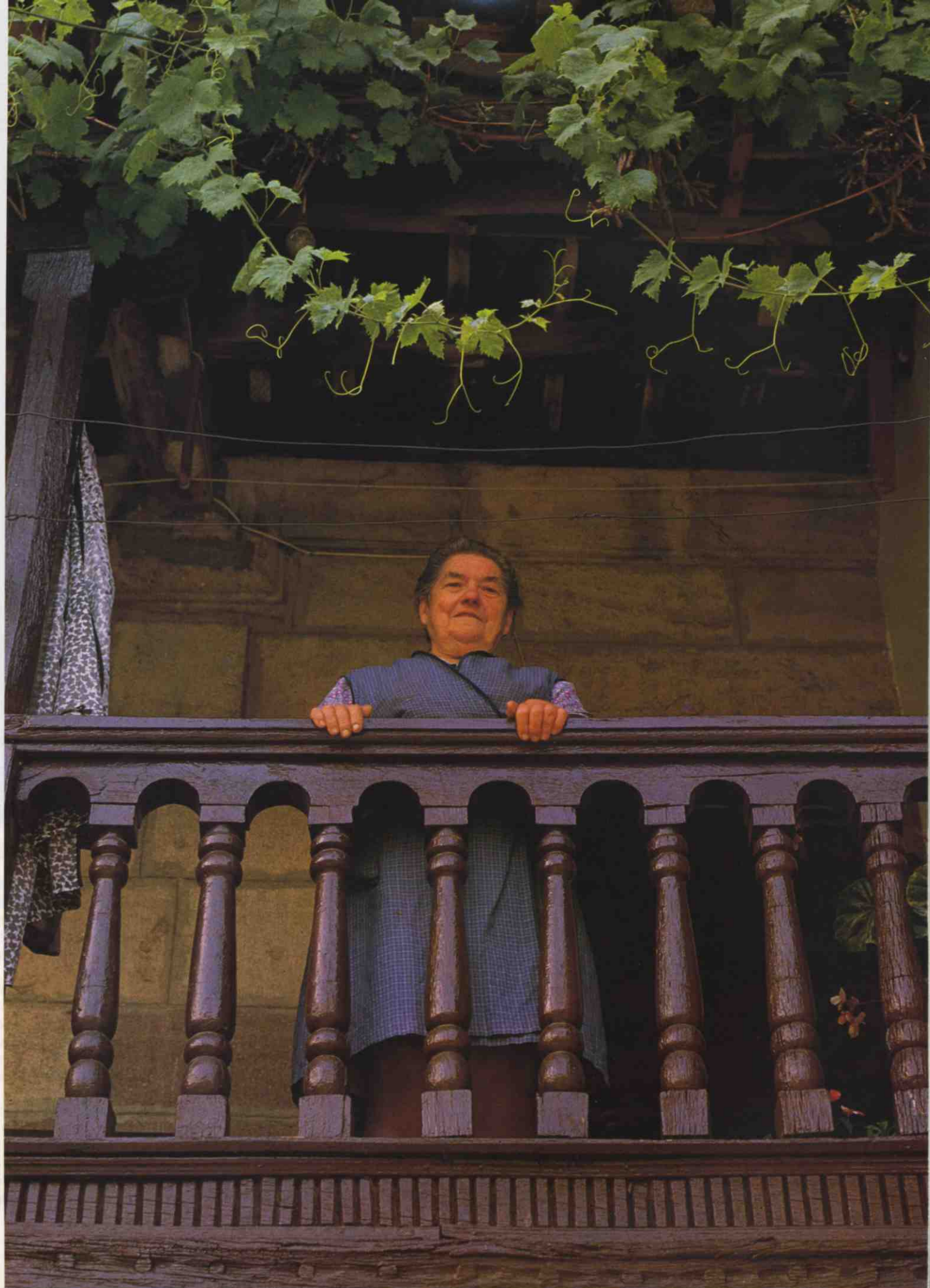
La septuagenaria Cándida Cossío cobija en una de las habitaciones de su casa un singular retablo dedicado a San Juan. La madera policromada del retablo, que necesita una limpieza y restauración a fondo, ocupa una pared de unos tres metros de ancho por dos de alto. Cándida ha recibido varias ofertas, pero insiste en que no quiere vender esta obra de artesano desconocido.

En la cocina de la casa de esta anciana de Uznayo aprieta sus dedos contra una cachaba el único pastor que vive en Polaciones. Emilio



En la casa de Paula Robledo la lumbre para cocinar y combatir el frío es fundamental. En la foto de la derecha, Cándida Cossío en el balcón de su vivienda. Debajo los vecinos hacen provisión de viandas.







Crespo no hizo la "mili" porque no dio la talla y no recuerda su edad. Es iletrado.

EL PASTOR DEL MUNICIPIO

Tal y como marca la costumbre en Polaciones, Crespo comerá ahora durante veinticinco días seguidos en casa de Cándida Cossío. Esa cifra no es un capricho, sino el número de ovejas que el pastor ha cuidado en los montes del término. Esto es, cada oveja equivale a un día de manutención. Además, Emilio ha recibido el sueldo pactado.

"Aquí, junto a la lumbre, no hay invierno que valga. Cándida es buenísima y me da muy bien de comer. Mientras las fuerzas no me fallen seguiré de pastor, un oficio que ya no lo quiere nadie", explica Emilio Crespo, acostumbrado a los fríos de 1.000 metros de altitud sobre el nivel del mar.

Una mujer conduce a su rebaño de ovejas en las inmediaciones de Cotillos. Arriba, una de las abundantes casas en mal estado del valle, debido a la despoblación de los últimos treinta años.

La vida en Polaciones es mucho más dura, si cabe, en Cotillos, el "techo" de Cantabria, donde la paz salubre de sus dos docenas de habitantes queda registrada a 1.143 metros sobre el nivel del mar. Todo ello a los pies de Peña Labra, la mítica montaña de 2.006 metros de altitud.

El regidor Morante, desde su despacho en el Ayuntamiento, radicado en Lombraña, evoca tiempos pasados pero con la vista puesta en el futuro. Cabeza de cartel electoral por el PRC, el alcalde se queja de la mala situación por la que atraviesa el municipio debido a la falta de medios económicos en la Diputación.

"La verdad es que en cuanto a alcantarillado, agua y luz no nos podemos quejar, pero hay otros problemas que nos preocupan, como la ganadería, muy poco rentable en zonas de alta montaña y encima sin apenas subvenciones oficiales. De seguir así esto dentro de pocos años



será un páramo", advierte el alcalde, quien tras la comida, en la sobremesa, sorprende a los periodistas con un hermoso rabel, fabricado por él mismo, para poner música a las atrevidas coplas de la zona.

Los pocos jóvenes del valle, ante el panorama desolador del municipio, huyen en desbandada. "La ganadería no deja un duro", matiza el alcalde, y la industria no existe. Saltos del Nansa tiene la central en la localidad de La Lastra, Ayuntamiento de Tudanca, y una fábrica de tratamiento de turba que había, cerró hace tres años. Sólo queda una pequeña industria de transformación de la madera en Puente Pumar.

TURISMO INCIPIENTE

La belleza paisajística de Polaciones está aún por explotar turísticamente. Aunque los negocios de hostelería son los que más abun-

El sendero que conduce a Lamedo es de una belleza extraordinaria y muy frecuentado.

dan, el alcalde se queja de la poca promoción turística del municipio desde instancias oficiales superiores, "que están más preparadas que yo para iniciativas de ese tipo".

A pesar de todo, Angel González, un purriego que ha recorrido mucho mundo para acabar trabajando en las refinerías del Mar del Norte, construye él mismo, sin prisa, un hotel de 30 habitaciones que en su día, cuando se inaugure, llevará el nombre de Puente Pumar, uno de los pueblos que componen el municipio de Polaciones.

Los vecinos creen necesario que la Administración autónoma repare las carreteras de la zona y consideran disparatado que la Compañía Telefónica pida hasta 600.000 pesetas por la instalación de un aparato. El autobús de línea con Santander sólo funciona una vez por semana desde Pejanda y los lugareños se quejan de que la gasolinera más próxima esté en Cabezón de

la Sal, a 55 kilómetros. Por eso exigen la ubicación de una gasolinera en Puente-nansa, al objeto de que Tudanca y Polaciones tengan un servicio digno.

Otro problema de difícil solución son los 30 kilómetros que separan a Polaciones de la primera farmacia que encuentran en Puente-nansa.

"En este municipio la dieta básica es la grasa y la carne, pero apenas hay pacientes con colesterol porque la gente se desplaza mucho y lleva una vida muy sana", comenta José Ignacio García Sánchez, un joven médico santanderino feliz de ejercer su profesión en Polaciones y que vive en una casa encima de las dependencias del edificio consistorial.

José Ignacio, cuando llega el otoño, hace ejercicio abundante y suda la gota gorda troceando leña, hacha en mano, para la calefacción de la vivienda. Cuando le destinaron a Polaciones pensó que "aquello quedaba por Reinosa. No te rías, no, que mucha gente de Santander no sabe en dónde queda este municipio", subraya.

El reumatismo y las afecciones bronquiales, debidas al frío, son las patologías más comunes en Polaciones. José Ignacio García se lamenta de que tarda hasta diez días en conocer los resultados de un simple análisis enviado a la farmacia de Puente-nansa. Cuando el diagnóstico se complica remite los pacientes al Hospital Valdecilla, en Santander.

En el Ayuntamiento el joven secretario, que se desplaza a diario en automóvil desde Torrelavega, atiende la contabilidad y el escaso papeleo que generan los 359 habitantes. Las cuentas no deben ser muy difíciles de cuadrar con un presupuesto municipal de cuatro millones de pesetas, empleado en su gran mayoría en pagar los sueldos del alguacil y el secretario. Este último se vale de un moderno equipo informático, el único que existe en el término municipal, para desarrollar su labor diaria.

En Polaciones los vecinos tienen un despertador común: el sol que surge de Sejos y las cresterías del Alto Campoo siempre que el celaje esté libre de sombras. La niebla es uno de los principales enemigos y un fenómeno climático muy habitual a lo largo del año.

La nieve caída en los últimos días de febrero y principios de marzo volvió a llevar la preocupa-



Pepe, el de Cotillos, disfruta del buen tiempo con el rabel característico de la zona. A la derecha una calle típica con un grupo de vecinos en animada tertulia.



ción a los vecinos de Polaciones, aislados del resto de la región y sin fluido eléctrico. El Servicio de Carreteras de la Diputación ordenó a los conductores de las máquinas quitanieves que desistieran inicialmente de cualquier intento para llegar a Polaciones, al objeto de evitar desgracias personales. El alcalde y los vecinos emplearon cuantiosas horas, provistos de palas y picachones para despejar la carretera. Son las consecuencias de vivir en una bella zona de alta montaña. ■





Autorretrato de Hermilio Alcalde del Río. Abajo, alumnos de la Escuela de Artes y Oficios en las Cuevas de Puente Viesgo.

EL ARTE DE LOS OFICIOS



JOSE ORTIZ SAL

LAS Escuelas de Artes y Oficios nacieron a la luz del pensamiento ilustrado de Rodríguez de Campomanes y Jovellanos para ofrecer al aprendiz de las diversas artes una educación emancipada de los talleres artesanales y de las corporaciones gremiales. Durante el siglo XIX la corriente liberal adoptó los criterios de sus predecesores y se extendieron por España escuelas de muy variada índole que impartían nociones de agricultura, artes mecánicas relacionadas con las industrias, conocimientos básicos para el progreso del comercio y otras asignaturas artísticas en ocasiones específicamente preparadas para el "adorno" de la mujer. Además, en una situación



Se cumplió un siglo de la creación de la prim

de analfabetismo estos centros cumplían funciones semejantes a las ejercidas por las escuelas de instrucción primaria.

El concepto de "escuelas de artes y oficios" no estaba entonces exento de ambigüedad y confusión, y quizás fuera esa pluralidad de objetivos —en casos más concretos la congelación de métodos de enseñanza— lo que provocó el retraso de estas escuelas en comparación con otras europeas de similares características. Se necesitan, sin embargo, numerosos estudios regionales que permitan dilucidar la trayectoria histórica de una comunidad al amparo de estas instituciones pluri-funcionales, relacionadas en España con la formación de la clase obrera y la difusión de conocimientos técnico-artísticos que han configurado amplios sectores socioeconómicos y culturales.

TORRELAVEGA Y SU ESCUELA

Torrelavega consolidaba los rasgos de una ciudad naciente cuando se realizaron las primeras gestiones para crear una Escuela de Artes y Oficios: aumento de la población, de la construcción, de la industria y el comercio al amparo de nuevas infraestructuras y afluentes capitales que convirtieron a la villa en lugar deseado y emprendedor a finales del siglo pasado. De aquella situación efervescente surgían inquietudes que no reparaban en obstáculos para conseguir sus propósitos. Aquella Escuela fue uno de los proyectos importantes de una sociedad ilusionada por conseguir progreso y dignidad para un lugar que poco tiem-

Arriba, cuadro de tachones, llaves y alabarda, realizado por José Peón, y jarrón de loza inglesa, regalo de la Infanta Isabel a la Escuela. En la página siguiente, cuadro de dibujo artístico-industrial.

po antes era sólo un pequeño caserío alrededor de la Torre de La Vega.

Fue en 1892, cuando la Asociación para el Fomento de la Instrucción de las Clases Populares, acogió el proyecto de Victoriano del Campo Guerra y Buenaventura Rodríguez Parets para crear una Escuela de Artes y Oficios que atendiera a la formación de la clase obrera. Aunque en un principio existieron dudas sobre el tipo de enseñanza a impartir, los consejos del director de la Calcografía Nacional, Eugenio Lemus, clarificaron el objetivo y los métodos de la institución.

Las ideas de este grabador torrelaveguense, procedían de las experiencias de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y se sostenían en la defensa de un programa educativo que comenzaba con la enseñanza de la aritmética y la geometría y continuaba con las variedades del dibujo, el modelado, el vaciado y las prácticas de taller.

ENSEÑANZA ALTERNATIVA

Esta enseñanza era una alternativa a la impartida en los talleres artesanales que se manifestaba, según la opinión común, lenta y eminentemente práctica. En la Escuela de Torrelavega, el alumno seguía un aprendizaje gradual fundado en el cálculo y en las proyecciones sobre el plano que le permitían predecir y rectificar un trabajo antes de realizarlo.

Hermilio Alcalde del Río, famoso prehistoriador y etnógrafo, fue director de la Escuela desde su fundación y propagó entre aquellos alumnos ideas

La exposición del centenario

El pasado mes de enero fue clausurada la exposición conmemorativa del Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega. La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Torrelavega y patrocinada por **Caja Cantabria**, contó con la colaboración de otras instituciones, empresas y personas que contribuyeron en un trabajo que recibió críticas favorables y numeroso público.

La exposición fue diseñada

con la finalidad de crear un ambiente donde se integran las piezas históricas con otras técnicas visuales, sonoras e informáticas que permiten al espectador observar y participar para aprender y entretenerse.

Más documentación sobre el tema se puede encontrar en un libro editado por el Ayuntamiento de Torrelavega y **Caja Cantabria**, del que proceden las ilustraciones utilizadas para este reportaje. Se trata de un estudio que presenta de forma general y sencilla la función ideológica y social de aquella escuela, así como los aspectos más esenciales de su trayectoria conocidos hasta el momento.



Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega

de regeneración que intentaban detener los conflictos sociales mediante una enseñanza que recompensaba el esfuerzo individual. La Escuela, como tal, también recibió premios a su labor, en Barcelona (1898), Gijón (1899) y París (1900), y fue considerada en sus inicios como una de las mejores de España.

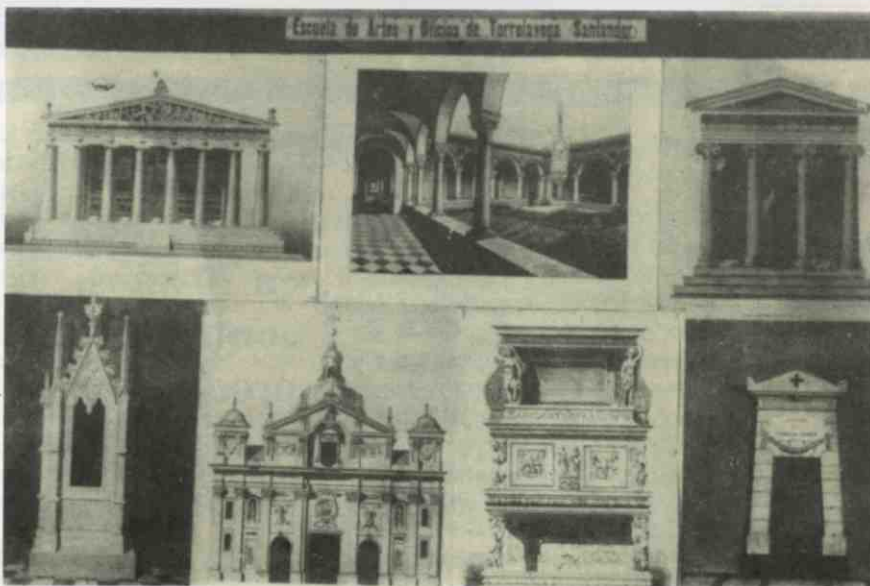
Los primeros síntomas decadentes de esta Escuela están en relación, durante el primer tercio del siglo XX, con el deseo de conseguir una formación del obrero cada vez más especializada, con la progresiva escisión entre el arte y la industria y con la creación de un instituto de enseñanza media que ofrecía posibilidades de continuidad universitaria.

GRANDES FABRICAS Y GRANDES APRENDICES

De forma más palpable, la presencia de escuelas de aprendices en las grandes fábricas y la inauguración en la década de los 50 de un centro de formación profesional en Torrelavega se implantaron para cubrir unas carencias educativas que la Escuela de Artes y Oficios no podía satisfacer.

Sin embargo, la continuidad establecida a mediados de los 70 en la escuela de arte y la presencia de una escuela-taller incitan a la reflexión de las dificultades existentes en la programación de una enseñanza difusa y fluctuante, que exige antelación a las demandas del mercado y una orientación oportuna hacia determinados colectivos sociales.

Además de las artes relacionadas con la cons-



trucción y la industria, en esta Escuela de Artes y Oficios se formaron artistas —y también otros personajes de reconocida trayectoria en facetas muy variadas— que después han logrado cierto prestigio regional gracias al aprendizaje del dibujo artístico, del colorido y de las prácticas de taller. Es el caso de Mauro Muriedas, Ciriaco Párraga, Eduardo López Pisano y Teodoro Calderón, destacados alumnos que componen tan sólo una muestra conocida de todos los que aprendieron en esta escuela. ■

LA COLEGIATA DE SAN



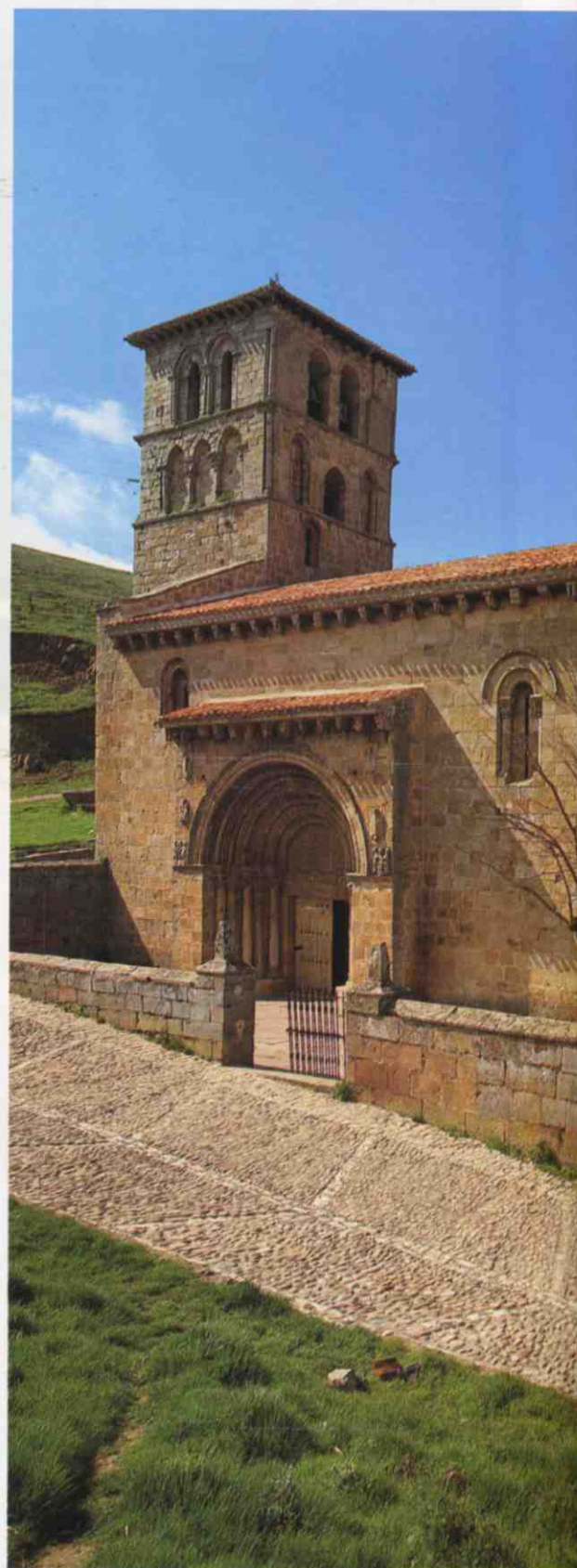
ENRIQUE CAMPUZANO RUIZ. Fotos: FRANCISCO ONTAÑÓN

Al iniciarse el siglo XI, Cantabria comienza una etapa de expansión económica que se concreta, principalmente, en la consolidación de los señoríos monásticos. Los pequeños monasterios surgidos en los comienzos de la Reconquista, allá por el siglo VIII, se han convertido en importantes centros religiosos y de poder económico que, como éste de San Pedro de Cervatos, controlan buena parte de la producción agraria de su entorno geográfico.

Al igual que los monasterios lebaniegos o el de Santillana del Mar, el de San Pedro de Cervatos surge por una concesión de un señor feudal o del rey a unos monjes, que previamente han tomado posesión de un pequeño territorio para erigir una ermita en donde hacer oración y guardar unas reliquias. Andando el tiempo, con la donación de tierras por parte de los vecinos y feligreses y con la concesión de privilegios regios, se constituyen en centros de poder, engrandeciendo su peculio y dominio.

Una vez establecida su preponderancia económica se transforman en colegiatas, cambiando la regla monástica de San Benito por la de canónigos de San Agustín, lo que les permite una mayor autonomía económica y mayor control sobre su

Construida en 70 años, controló la producción agraria de la comarca



PEDRO DE CERVATOS



hacienda, al no tener que vivir en clausura ni atender tantas obligaciones como impone la vida comunitaria.

La transformación en colegiata del antiguo monasterio de Cervatos coincide con la construcción de un nuevo templo. El Camino de Santiago está en pleno desarrollo gracias a los privilegios concedidos por Alfonso VI a los benedictinos para erigir nuevos monasterios a lo largo del mismo. Los territorios de Palencia y Burgos se llenan de pequeñas construcciones levantadas según el nuevo estilo: el románico, que en Cantabria penetrará por el sur —en Campoo y Valderredible— y se extenderá a partir del valle del Besaya.

FUERO DE CERVATOS

Cervatos se encuentra situado a la entrada del valle de Campoo desde la Meseta, en la ruta que en tiempos romanos unía Herrera de Pisuerga con Suances a través del valle del Besaya. El monasterio tiene su origen en el siglo X y pudo ser fundado por el conde de Castilla, Sancho García, según consta en el Fuero de Cervatos del año 999, cuya autenticidad es dudosa en algunos aspectos.

Según la tradición en él estarían enterrados algunos infantes, hijos de Sancho García y de Doña Urraca. Tanto el rey Alfonso VII como la reina Urraca le conceden privilegios a principios del siglo XII, épo-

A la izquierda, portada principal con alquivoltas y tímpanos de influencia mozárabe. Sobre estas líneas, cuadro de la Virgen de la Antigua, capitel del arco triunfal y capitel de tradición visigoda. Abajo, ventana del ábside.







Interior de la nave y ábside de la Colegiata. Arriba, relieves de la Virgen con el Niño y Adán y Eva en la portada principal. Junto a estas líneas, relieve de San Pedro y canecillos y metopas de la portada.



ca en que va a dar comienzo la edificación que hoy admiramos.

Con gran rapidez aglutina un conjunto de posesiones en los valles del sur y oeste de la región e incluso en el norte de la provincia de Palencia, surgiendo el pueblo alrededor del monasterio.

Pero a partir del siglo XIV se produce una inexplicable decadencia, de manera que en tiempos de Pedro I se cita Cervatos como un lugar yermo y casi deshabitado.

La iglesia de San Pedro fue construida en estilo románico en el año 1129, aunque no llegó a concluirse hasta 1199, como indican los epígrafes de la portada.

No se han conservado otras dependencias características de los monasterios —claustro, refectorio, dormitorio...— quizás porque, al considerarse ya colegiata, no precisa de estos elementos propios de la vida comunitaria cenobítica.

Sólo se observan algunos volúmenes junto a la sacristía, que corresponderían a la sala capitular y oficinas administrativas.

NAVE DE TRES TRAMOS

El edificio, asentado sobre la ladera de la colina que protege por el oeste al caserío, se compone de un ábside semicircular, precedido de un corto tramo recto y una sola nave de tres tramos.

A los pies se eleva una esbelta torre de campanas, de tres alturas, construida al finalizarse las obras del templo, a finales del siglo XII.

En el muro meridional se abre la portada principal, de forma abocinada, con arquivoltas en arco de medio punto y original tímpano de tracería formada por tallos y hojas entrelazadas, de tradición mozárabe, así como un friso de leones afrontados y contrapuestos.

En las enjutas del arco se observan relieves relativos a Adán y Eva, Daniel en el foso de los leones, Virgen con Niño, un obispo y San Miguel con el dragón.

Se remata la portada con una cornisa apoyada en una serie de canecillos que alternan con metopas, cuya decoración en relieve muestra temas alegóricos y animales fantásticos, propios de la iconografía románica, de procedencia oriental.

En el interior destacan las bóvedas de cañón y de horno, precedidas del arco triunfal, que cubren el presbiterio. A finales del siglo XII y ante las grietas que todavía se advierten, hubo de ser reforzada con un nuevo arco apoyado en ménsulas, destacando la que se decora con el tema de San Miguel y el dragón.

ANIMALES FANTÁSTICOS

Las tres ventanas del ábside llevan impostas ajedrezadas y representan a la Santísima Trinidad. La parte interior del ábside está recorrida por una arcada cuyos capiteles llevan decoración de animales fantásticos y vegetales.





De izquierda a derecha, relieve de la Resurrección en la puerta del Sagrario, Inmaculada en madera policromada y Cristo del retablo lateral. Abajo friso de leones del tímpano de la portada.

La nave nunca debió tener bóveda de cañón, pues carece de contrafuertes efectivos que la contrarrestasen, por lo que presumiblemente sería de armadura de madera. En el siglo XVI fue sustituida por las actuales bóvedas de crucería con terceletes.

La torre se construyó a finales del siglo XII y en el cuerpo de campanas se observan arcos apuntados y capiteles de influencia cisterciense protogótica, quizás del monasterio cercano de Aguilar de Campoo.

Destaca la escultura románica de Cervatos por su gran expresividad, enfatizada por el gran volumen de sus altorrelieves, con perfecta adaptación a la ley del marco románico, al espacio límite.

La temática es la primitiva del románico, con animales fantásticos y monstruosos y motivos apocalípticos, sin referencia a los evangelios. Un importante conjunto es el representado por la iconografía de carácter obscuro, que suele aparecer en lugares relativamente alejados del Camino de Santiago y que en Cervatos alcanza grados de gran realismo y expresividad, que la destacan a nivel nacional. Su significación es muy dudosa y ambigua.

Frente a la teoría tradicional que propone la interpretación de dicha escultura como representación de los pecados capitales, hay otra que la considera un reflejo de la mentalidad socio-moral de la época, cuyo paralelo se encuentra también en la literatura profana del siglo.

La iglesia de San Pedro conserva en su interior

un importante número de obras artísticas de los siglos XVI y XVII. Renacentistas son los dos relieves de la Visitación y el Nacimiento, que posiblemente pertenecieron al antiguo retablo mayor de la Colegiata. Del siglo XVII y de un taller cercano a Gregorio Fernández, de Valladolid, es la soberbia imagen de la Inmaculada.

El gran lienzo de la Virgen del Rosario pertenece a la escuela sevillana del siglo XVII y representa a la Virgen de la Antigua, patrona de los emigrantes a las Indias, que sigue un modelo del pintor Alejo Fernández. A los pies se representan los donantes del lienzo, posiblemente los duques del Infantado.

En la Capilla del Cristo, abierta en el muro norte en el siglo XVII se conserva el retablo con el Cristo, obra del maestro camargués Antonio de la Flor, en 1686. Por último, en la sacristía se conserva la cruz parroquial, de plata, también del siglo XVII.

Su estado de conservación, respecto de la construcción primitiva y teniendo en cuenta los normales deterioros y problemas propios de un edificio de 800 años, es envidiable y constituye una de las joyas más preciadas del románico de Cantabria por su sencillez y pureza de arquitectura y por la fuerza de su escultura. Por todo ello mereció ser declarada Monumento Nacional en el año 1931. ■

**Joya del
románico de
Cantabria,
presenta un
excelente
estado de
conservación**

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL BUSTAMANTE

ENERO

■ La localidad cántabra de Silió revivió el primer domingo de enero su particular saludo al nuevo año, con la celebración del carnaval de invierno de La Vijanera. Centenares de personas y numerosos investigadores y estudiosos nacionales y europeos se dieron cita para presenciar el desfile de la comitiva de personajes disfrazados de zamarracos, brujas, traperos y animales, en una alegoría del bien y del mal que culmina con la simbólica muerte del oso.

■ El director provincial del Ministerio de Educación y Ciencia en Cantabria, Julio Neira, se despidió de su puesto para incorporarse a su nuevo cargo como consejero del gabinete del ministro de Educación, el cántabro Alfredo Pérez Rubalcaba. Neira ocupó el cargo de director provincial durante los últimos seis años.

■ Comenzaron las obras de derribo del histórico cuartel de María Cristina, en la calle General Dávila, en el que tiempo atrás estuvo acantonado el Regimiento de Infantería "Valencia" número 23. Las obras permitirán el ensanche de la Cuesta de la Atalaya.

■ El viento sur hizo su aparición con fuertes rachas que alcanzaron hasta ochenta kilómetros por hora. El vendabal obligó a suspender los vuelos en el Aeropuerto de Parayas. En la región se produjeron tres incendios forestales y, en Santander, los bomberos debieron prestar varios servicios.

■ Dos marineros cántabros, Roberto Lavín y Alfredo López, resultaron muertos al hundirse el pesquero "Rober", con base en el puerto de Colindres, tras encallar frente a la costa de Guipúzcoa. Dos embarcaciones cántabras que se encontraban en las proximidades del pesquero siniestrado,



Demolición del cuartel de María Cristina.



Julio Neira dejó la Dirección Provincial de Educación para incorporarse al Gabinete del Ministro.

lograron rescatar con vida a nueve de sus tripulantes.

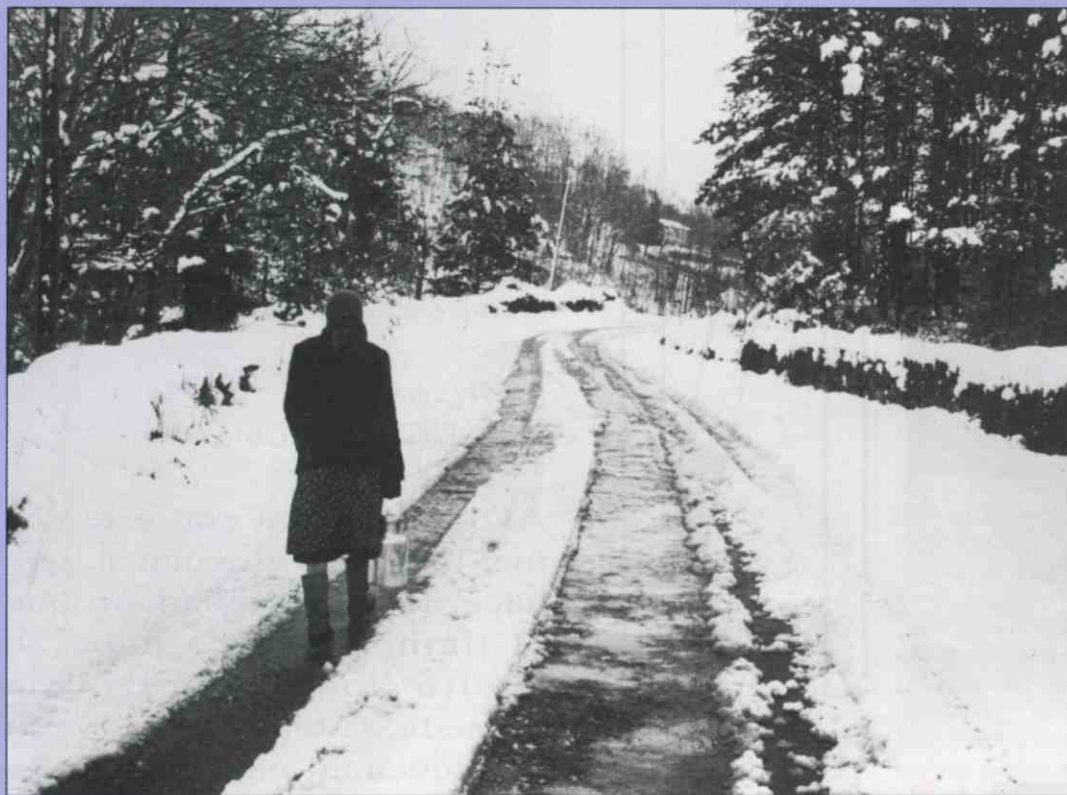
■ Los cuarenta vecinos del número 64 de la calle Marqués de la Hermida tuvieron que ser desalojados ante el peligro de derrumbe del inmueble, al haber fallado uno de los pilares de sustentación. El edificio pudo ser finalmente salvado de la ruina.

FEBRERO

■ Cantabria estuvo presente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 93, que dedicó un día a nuestra comunidad autónoma. Los actos estuvieron presididos por el consejero de Industria, Angel Madariaga.

■ El Estado Español y la Comunidad Europea concedieron a Cantabria 57 millones de pesetas en concepto de subvención para la modernización de la flota pesquera.

VIDA DE CANTABRIA



El temporal de nieve cerró los puertos en marzo.

Los puertos de la región que resultaron más favorecidos en cuanto a la cuantía, fueron los de Colindres y Santander.

■ **El carnaval llegó a Cantabria con numerosos festejos en diversas localidades de la región.** En Torrelavega, la celebración se vió empañada por la tensa situación que vive la comarca como consecuencia de la crisis industrial.

■ **Numerosas personas se dieron cita en La Albericia con motivo del primer aniversario del atentado de la banda terrorista ETA,** que causó la muerte a tres personas. Una delegación oficial, encabezada por el presidente regional, Juan Hormaechea, realizó una ofrenda floral en el lugar en que se produjo el acto criminal.

■ **Tres jinetes lebaniegos iniciaron en Potes una vuelta a España a caballo para promocionar turísticamente la comarca.** Los jinetes cántabros recorrerán 4.500 kilómetros a los largo de 100 días.

■ **José Ignacio Pérez Alday, director gerente del**



La variante de Colindres acabó con un punto negro del tráfico en Cantabria.

Casino de Santander, falleció a consecuencia de un accidente de tráfico, tras salirse de la calzada con su coche en el término municipal de Val de San Vicente. Su muerte causó una gran conmoción en la ciudad.

■ **El alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla,** inauguró el pabellón polideportivo del barrio de La Inmo-

biliaria, que recibió el nombre de "La Habana Vieja" en señal de amistad y hermanamiento con la capital cubana.

■ **La Diputación Regional aprobó la concesión de la Medalla de Oro de Cantabria al conde de Barcelona,** don Juan de Borbón y Battemberg, en reconocimiento a "su patriotismo" y a "la grandeza de su ejemplo histórico, definido en

su renuncia a la Corona Española".

■ **La Comisión Europea incluyó a Cantabria entre las regiones menos favorecidas de la CEE.** La inclusión de nuestra región en el denominado "Objetivo 1" supondrá la posibilidad de beneficiarse de importantes ayudas económicas.

MARZO

■ **Cantabria quedó colapsada a causa de un fuerte temporal de frío y nieve** que azotó la región con intensidad. Numerosos puertos de montaña quedaron cerrados y decenas de localidades incomunicadas, llegando a registrarse nevadas incluso en Santander.

■ **El ministro de Educación y Ciencia, el cántabro Alfredo Pérez Rubalcaba,** anunció la próxima creación de un Instituto del Ciencias del Mar, que se construiría en Santander.

■ **El catedrático de la Universidad de Cantabria Javier Martínez Maurica,** falleció a los cuarenta años de edad a consecuencia de una grave enfermedad. Maurica, persona muy querida en círculos académicos, había sido durante los últimos años el director de los Cursos de Verano de Laredo.

■ **Diversas personalidades acudieron al acto de inauguración de la variante de Colindres de la Autovía del Cantábrico.** La construcción de este tramo, de seis kilómetros de longitud y con un viaducto de casi medio kilómetro sobre la ría de Treto, ha supuesto una inversión de 4.800 millones de pesetas.

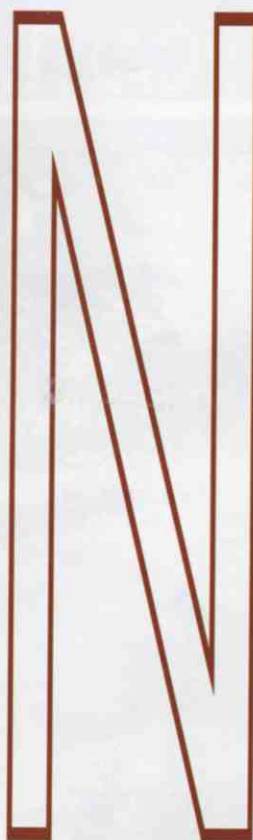
■ **La catedral de Santander quedó nuevamente abierta al culto** después de permanecer cerrada por espacio de tres años, a causa de las obras de restauración del templo. En las obras se han invertido 70 millones de pesetas, 50 de ellos aportados por la Diputación de Cantabria y 17 por el Ministerio de Cultura.



Heliógrafo.



Tanque evaporimétrico.



Garita meteorológica. A la derecha, personal del Centro preparando un globo meteorológico.

SANTIAGO REGO
Fotos: ESTEBAN COBO

ADIE se aclara con este clima, más raro que nunca, que hace decir al ciudadano que el tiempo parece haberse vuelto loco. La España húmeda, Cantabria incluida,

pasa sed con más frecuencia que años atrás, mientras que regiones tradicionalmente secas corren el riesgo de inundarse. Los 54 funcionarios del Centro Meteorológico Territorial de Cantabria y Asturias, hasta hace un mes llamado del Cantábrico, predicen, estudian e investigan día a día en unas instalaciones obsoletas, bien equipadas en lo técnico, llamadas a desaparecer.

MIRANDO AL CIELO

El Centro Meteorológico de Santander



predice el tiempo y además investiga

TRAS la cuidada barba salpicada de canas, Alberto Valle Fuentes, madrileño, de 52 años de edad, pero con catorce de ejercicio profesional en Cantabria, se presenta como director de un centro cuyo encuadre administrativo contiene demasiadas palabras: depende del Instituto Nacional de Meteorología, organismo perteneciente a la Secretaría de Estado para las Políticas del Agua y el Medio Ambiente, que a su vez está adscrita al Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

Este galimatías lingüístico-administrativo no impide a su director en modo alguno avanzar con satisfacción que el edificio que ahora ocupa el Centro Meteorológico, en la calle General Dávila de Santander, lo seguirá siendo como mucho dos años más. El Estado diseña en la actualidad el proyecto de una nueva estación en una amplia parcela de 10.000 metros cuadrados en la zona de Cueto.

Las actuales dependencias, viejas y pequeñas, pasarán en 1995 a mejor vida. Durante este año la Administración central tiene previsto redactar el proyecto y adjudicar la obra. En 1994 darán comienzo las obras y al ejercicio siguiente el Centro ya será plenamente operativo.

Veintidós años de funcionario posee en su currículum el físico Alberto Valle, que estudió en la Universidad Complutense de Madrid antes de decidir ser meteorólogo y ejercer en Canarias, Madrid y La Coruña. Valle dirige un centro atípico porque si bien su campo de acción desde comienzos de este año es sólo Asturias y Cantabria, la realidad es otra bien distinta.

En cuanto a recogida de datos y estudio de situaciones pasadas, el campo de actuación es Cantabria y Asturias. En cambio, en materia de predicción meteorológica abarca también al País Vasco y determinadas áreas de La Rioja. Mayores aún son las competencias de predicción marítima que cubren desde el Golfo de Vizcaya hasta Estaca de Bares.

ESTACIONES AUTOMÁTICAS

Los medios técnicos del Meteorológico santanderino tienen un alto nivel que Alberto Valle justifica en el enorme esfuerzo inversor del Estado, principalmente en los últimos ocho años. "Tenemos varias estaciones automáticas, aunque nunca son suficientes, instalaciones de radar costosísimas, que implican repetidores a lo largo de Cantabria, Asturias y Euskadi, además de otros útiles absolutamente imprescindibles para que la predicción sea fiable prácticamente al cien por cien", asegura.

En este punto el responsable del observatorio santanderino asume las críticas de la ciudadanía cuando los meteorólogos se equivocan, pero a renglón seguido subraya que "los errores son muy escasos, principalmente en predicciones a corto plazo, de 48 horas, o incluso de una semana. El conjunto de aciertos es muy alto, porque fallar dos o tres veces al mes no puede considerarse un fracaso".

Los meteorólogos tienen para el público, en general, únicamente la función de predictores. Valle advierte tajante que se trata de una equivo-



cación con la que hay que romper. "La predicción será siempre nuestro buque-insignia, pero hay otros muchos campos de investigación, como el descubrir nuevas técnicas para aplicar a la climatología marítima u oceanográfica, entre otros".

A juicio del director del Centro Meteorológico Territorial de Cantabria y Asturias, el reto "no sólo es hacer bien la predicción a corto y medio plazo, sino avanzar con precisión en el estudio de lo que ocurrirá dentro de dos decenios o incluso de un siglo".

INVESTIGACION MAS DESARROLLO

El centro de la calle General Dávila cuenta con cuatro meteorólogos dedicados a tareas de investigación y desarrollo (I+D). El equipo está metido de lleno en determinar la estructura termodinámica de las galernas, su cuerpo interno. Las conclusiones de este trabajo de investigación serán, en su momento, de enorme valor para los analistas-predictores.

Además, en el campo de la fenomenología severa del mar Cantábrico, personal del Meteorológico cántabro está trabajando en estrecha colaboración con el Centro Meteorológico del Suroeste francés. El proyecto abarca procesos atmosféricos de diversa índole en el sur del viejo continente.

Pero no sólo hay investigaciones de alto nivel, sino también colaboradores desinteresa-

Las actuales dependencias pasarán en 1995 a mejor vida

dos en todos los puntos de Cantabria. Un total de 184 personas componen una red que cubre los 102 ayuntamientos de la comunidad en lo que se refiere a la recogida de datos, un aspecto fundamental a la hora de analizar los cambios climáticos en las diferentes comarcas.

Se trata de una red de sencillísimas estaciones ubicadas en casas particulares, colegios públicos, casas cuartel de la Guardia Civil, etcétera, atendidas por personas que aman la naturaleza y que día a día anotan en un libro de registros las precipitaciones y temperaturas del lugar de que se trate.

Son lo que se conoce como estaciones termopluviométricas (temperaturas y lluvias). Aunque la mayoría únicamente disponen de pluviómetro y termómetro, otras en cambio tienen hidrómetros y anemómetros. "Para nosotros esta red es importantísima y la única manera de enriquecer nuestro archivo de datos climáticos en pueblos y aldeas", explica Alberto Valle.

LOS SIGNOS DE LA MAR

Entre las múltiples funciones del centro que dirige Alberto Valle está la predicción marítima en toda la costa cántabrica, apoyada en los últimos años con la convocatoria de algunos seminarios a los que se ha invitado a representantes de cofradías, puertos náuticos y miembros de federaciones deportivas relacionados con la mar.

Valle reconoce que hasta hace no demasiado

1992 fue templado y lluvioso

El balance general del tiempo durante el año 1992 se resume con dos palabras tras la lectura estadística del Observatorio de Santander: templado y lluvioso. Alberto Valle reconoce que ha sido un ejercicio "un poco anárquico con temperaturas y precipitaciones o muy por debajo o muy por encima de lo normal en determinados meses del año".

A lo largo del ejercicio pasado, por ejemplo, se recogieron 1.428 litros por metro cuadrado cuando la media normal del período 1924-1992 fue de 1.216 litros. Octubre fue el más lluvioso de los últimos 68 años. El invierno y la primavera fueron estaciones secas, al contrario que el verano y el otoño, que resultaron lluviosos y húmedos.

El 92 fue un año que, con 196 días de precipitaciones, superó en 26 fechas lo que es históricamente habitual en la región. Otro tanto ocurrió con el nivel térmico general, superior al promedio habitual al alcanzarse una media termométrica de 14,5 grados centígrados.

Agosto fue el mes más templado, con un promedio de 21,2 grados, y el más frío enero con 8,6 grados.

"Esta serie de vaivenes parece que nos pide el cuerpo

asociarlos a los cambios climáticos de los que tanto se habla ahora, pero hay que ser cautos porque la relación todavía no está demostrada al cien por cien", subraya Alberto Valle.

El director del Centro Meteorológico añade que "el clima es algo vivo que ha cambiado a lo largo de toda la historia de la Tierra. En los últimos 100.000 años ha habido diez glaciaciones primarias muy importantes". Valle, reconoce, sin embargo, que se ha producido un calentamiento en el planeta y una diferenciación en el tipo de precipitaciones.

"Lo grave no es que el clima cambie, que siempre lo ha hecho, sino la capacidad que tiene el hombre de alterar la composición y las pautas de comportamiento de la atmósfera", puntualiza el responsable de la estación meteorológica cántabra.



tiempo faltaba una tradición en el trabajo de atención a los usuarios de la mar, curiosamente en un país con muchos kilómetros de costa. Los pescadores norteños se veían en la necesidad de recurrir a las informaciones marítimas de los servicios de predicción de centros ingleses y franceses.

Ahora, las cosas han cambiado y la moderna red de estaciones instalada por el Estado "ha conseguido sacar adelante unos modelos de predicción marítima muy fiables a lo largo de toda la zona costera, es decir, las veinte millas náuticas", recuerda Valle Fuentes. El centro cuenta con el apoyo de las cofradías, comandancias y ayudantías de marina para hacer llegar la información a todos los usuarios.

El Centro Meteorológico de Santander reestructurará en breve plazo de tiempo, al igual que los del resto de España, la información meteorológica y marítima que se facilita hasta la fecha en boletines grabados. Los teléfonos de información del centro de General Dávila reciben unas 4.000 llamadas al mes, lo que da una idea de la excelente acogida que tiene el servicio entre los ciudadanos, a pesar de la abundancia de información meteorológica y marítima que se publica en todos los medios de comunicación. ■

Registrador de sensores meteorológicos. En la página anterior, el director del Centro en la sala de predicción y vigilancia. A la derecha anemocinemógrafo Fuess.



LA IDEA EN EL ARTE

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: JORGE FERNANDEZ

Cuadro de Francisco Iturrino. A la derecha retrato de Elsa de Lohengrin, de Rogelio Egusquiza.



Nace una nueva colección de arte contemporáneo: la Colección Caja Cantabria



OMO la vida misma, la idea, en el panorama del arte, se modifica a cada momento. Los cambios que se están produciendo en el ámbito internacional de las artes plásticas parecen apuntar a un renacimiento del coleccionismo de obras de calidad.

Se retorna a la serena valoración estética en tanto se va abandonando aquello que R. Kraus señaló como "la pulsión de ver": todo tipo de imagen o forma sirve como algo penetrado de artistazgo en sí mismo y así es aceptado y cotizado.

Atentos tanto al fenómeno como a la carencia en esta región de colecciones de arte institucionales, los responsables del quehacer cultural de **Caja Cantabria** han abierto un importante camino mediante la creación de una colección que, poco a poco, se irá incrementando para mejor conservar, difundir y promocionar a aquellos artistas preferentemente cántabros poseedores de un curriculum estético ya reconocido, sea cual sea su tendencia creadora.

No se trata aquí de una repentina inversión, sino que ésta es fruto de una meditada acción cultural esbozada desde tiempo atrás. Según Francisco Revilla Iranzo, presidente de **Caja Cantabria**, "uno de los objetivos que se trazó el Consejo de Administración de la **Caja**, desde el inicio de su mandato, fue el de incrementar su patrimonio artístico, bajo la óptica de la atención a todo

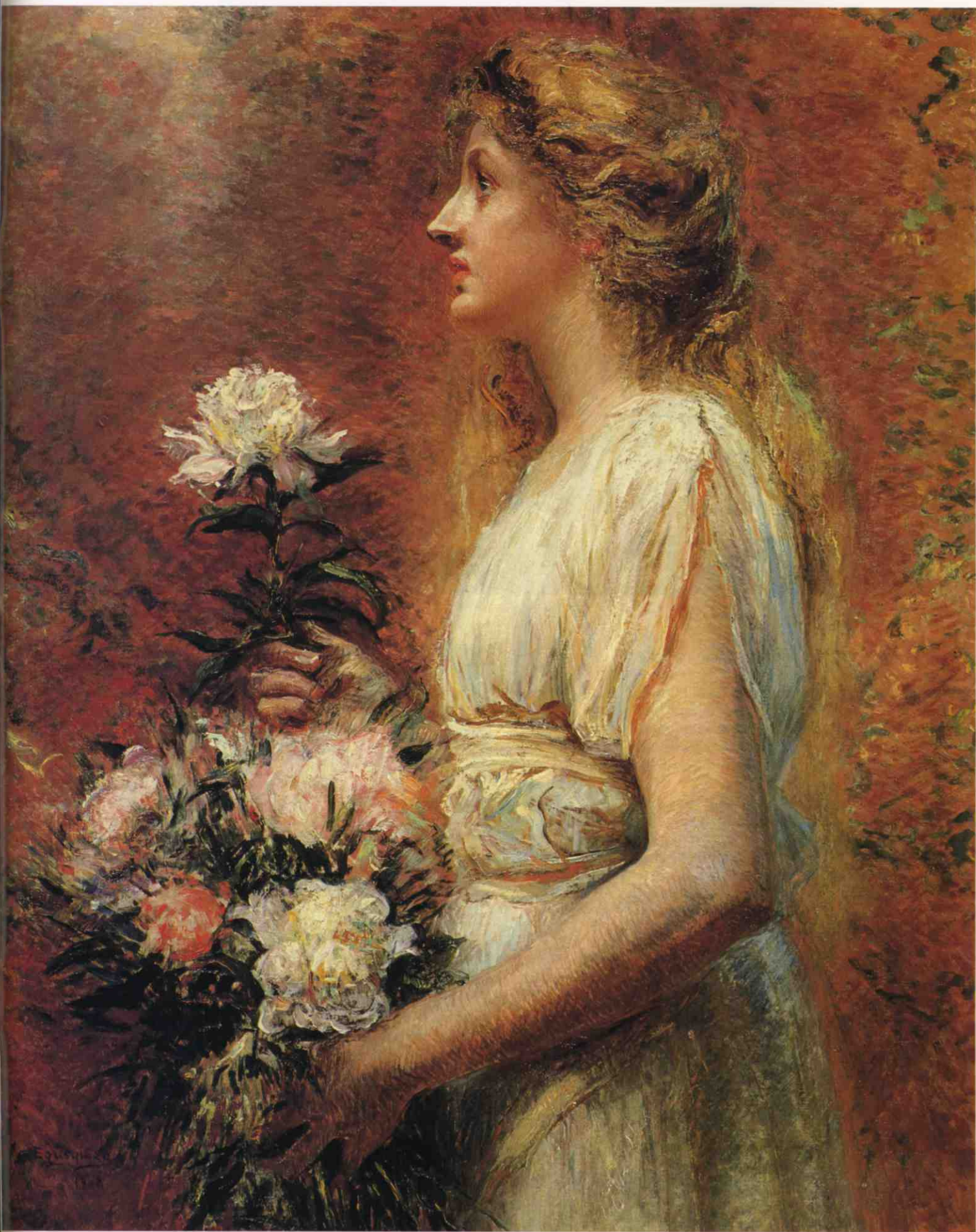
aquello que significara apoyo a la cultura de nuestra región".

De momento la **Caja** cuenta con medio centenar de obras, que no son sino "el inicio de lo que en un futuro se podrá llamar con orgullo **Colección Caja Cantabria... o Museo Caja Cantabria**", añade Revilla.

UN COMPROMISO CON LAS ARTES

Durante más de un mes, bajo el epígrafe "La idea en el arte. Fondos para una colección de arte contemporáneo", se han mostrado al público en las salas de la calle Tantín esas nuevas adquisiciones. Entre los autores existe un predominio absoluto de gente del terruño, de casi todas las edades posibles dentro del presente siglo y de variada actividad creadora.

Como bien señala el catálogo de la exposición, "hace tan sólo 20 años, casi todos los pueblos importantes de Cantabria tenían su propio pintor o escultor que, en la mayoría de los casos, era considerado como un ser raro pero respetado. Pronto creció el número de artistas, y ya cada calle tuvo el suyo. Hoy es difícil encontrar un solo portal en el que no haya al menos un vecino más o menos relacionado con la creación en estas disciplinas. Esta abun-



*Telas de Gloria Torner,
Vaquero Turcios
y Jesús Hoyos.
Abajo óleos de Quirós
y Vázquez Díaz.*



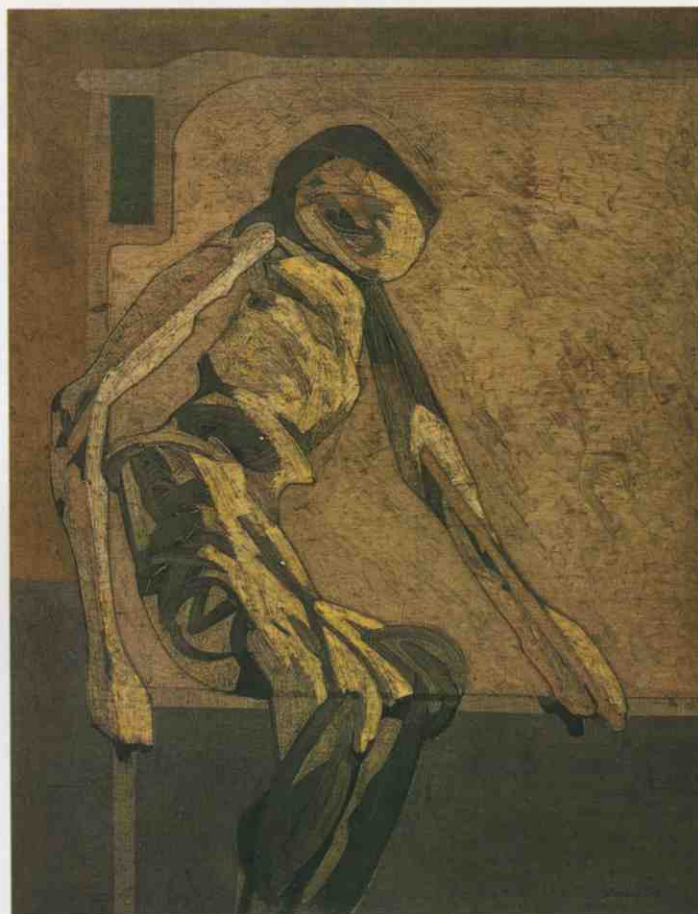
dancia, no cabe ninguna duda, es buena para el arte: la genialidad en una materia se produce con más frecuencia cuando mayor es el número de personas que se dedican a ella. Ahora bien ¿es mejor la abundancia para los propios creadores? En la mayoría de las ocasiones dificulta aún más su dedicación plena, cuando no su supervivencia como artista”.

“Las instituciones tradicionalmente les han ayudado con una labor de mecenazgo que se traducía en la compra de sus obras, como mejor contribución a la supervivencia creadora. Hoy, su mayor número, hace más que nunca necesario un impulso económico para que difundan su talento. Esta ha sido una de las ideas primeras que hizo que **Caja Cantabria** incrementara su compromiso con las artes a lo largo del pasado 1992, a pesar de que la abultada lista de creadores hace inevitable que los apoyos estuvieran más repartidos de lo que hubiera sido deseable para las individualidades de talento presentes en esta muestra”, añade el catálogo.

Por esta razón **la Caja** se ha sentido también especialmente comprometida con Artesantander, primera feria de arte que se celebró este verano en la capital de Cantabria y que tendrá continuación en años venideros.

AL SERVICIO DE LA CULTURA CANTABRA

Para dar mayor solidez a la colección, y como muestra de confianza y aliento a las nuevas generaciones, se ha querido reunir, al mismo tiempo, a





los jóvenes talentos y a los nombres ya consagrados en la historia reciente del arte.



las obras adquiridas el pasado año se irán sumando aquellas que, por razones de calidad y no de mecenazgo provinciano ni local, se considere deban estar presentes en la nueva colección de arte. Colección reunida

para revalidar y mostrar públicamente quiénes han sido y son los artistas cántabros; para no perder su referencia; para, en algunos casos, recuperar su capacidad de asombrar al espectador, como sucede con las obras de Rogelio de Egusquiza, por ejemplo. Tampoco será ésta una colección cerrada unidireccionalmente: aquí tendrán cabida diversas actividades artísticas de distintos estilos. Será, en fin, una colección con sentido, una extensa y variada muestra agavillada mediante un riguroso criterio artístico.

Como escribe el crítico de arte Mario Antolín, "...Hoy, que algunas entidades, incluso oficiales, militan en distintas banderías artísticas, al servicio de unos intereses no demasiado claros, la **Colección Caja Cantabria** que intenta recoger la pintura de ayer sin olvidar la de hoy y sin cerrarle el paso a las innovaciones de mañana, es un admirable ejemplo de talento y generosidad al servicio de la cultura cántabra". ■

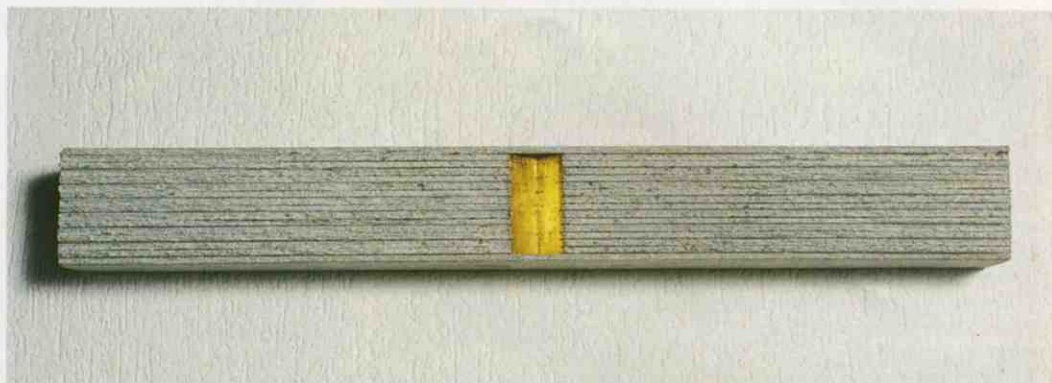
**Las 50 obras
que
conforman
actualmente
la Colección,**



**han sido expuestas recientemente
en la Sala del Centro Cultural de
Caja Cantabria**

*Cuadros de
Eduardo Gruber,
Eduardo Pisano
y Pedro Sobrado.
A la derecha, una
escultura de Juan Ruiz
que también forma
parte de la Colección
Caja Cantabria.*





34 artistas para empezar

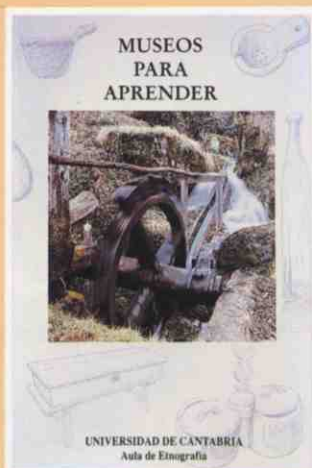
La mayoría son cántabros, la mayoría son jóvenes. Entre todos componen un conjunto ecléctico, diverso en estilos y tendencias, y abierto a todas las actividades o manifestaciones artísticas.

Estos son los autores que inician la nueva colección de arte contemporáneo de **Caja Cantabria**:

**La Colección
agrupa tanto
a jóvenes con
talento como a
artistas
consagrados**

Tino Cacho
Agustín de Celis
Rogelio de Egusquiza
Manuel Fernández Saro
José Gallego
Jacobo Goiría
José Antonio Gómez Bueno
Manuel Gómez Raba
Juan Gómez Ruiz
Eduardo Gruber
Daniel Gutiérrez Adán
Jesús Hoyos Arribas
Francisco Iturrino González
Angel Izquierdo
Julio de Pablo
Miguel Angel Lázaro
José María Martínez Incera

José Luis Mazarío
Antonio Mesones
Alberto Muñoz
Roberto Orallo
José A. Parada
Jesús Alberto Pérez Castaños
Eduardo Pisano
Juan Manuel Puente
Antonio Quirós
Fernando Sáez
Rafael Leonardo Setién
Pedro Sobrado
Gloria Torner
Emilia Trueba
Joaquín Vaquero Turcios
Darya Von Berner
Daniel Vázquez Díaz



MUSEOS PARA APRENDER
Varios autores, bajo la coordinación de Fernando Gomarín.
Edita: Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria.
114 páginas con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

Por toda la geografía cántabra existen huellas de su pasado en distintos museos y casas particulares. En la institucional contamos con el Aula de Etnografía de la Universidad de Cantabria creada hace un quinquenio. Varias son hasta hoy las publicaciones que dicha Aula ha puesto en circulación, y dada tanto la indiscutible calidad de la mayoría de sus trabajos como la excelente presentación de los textos, estas ediciones están alcanzando un amplio reconocimiento y aceptación entre nuestras gentes.

Ahora se presenta "Museos para aprender", magnífico libro-catálogo realizado por varios especialistas, en el cual se agavillan una serie de asuntos relacionados con diversas materias directamente vinculadas al Aula Etnográfica: excavaciones, vida y cultura tradicionales en las comarcas cántabras, utilización didáctica de un museo de arte, el arte y su enseñanza, los nuevos museos, etcétera.

A los textos se añaden, y los enriquecen, una colección de fotografías e ilustraciones en color y blanco y negro que complementan lo escrito, destacando varios aspectos de ello.

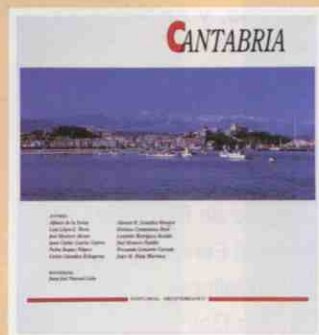
Veo en este libro-catálogo una perfecta guía didáctica para profesores y padres-madres: para leer en casa en voz alta, interrogar, participar de lo expresado y buscar cada cual el ele-

mento que más llama su atención: jugando se aprende bien cuando bien se juega. Sin terminología complicada, antes bien, con un lenguaje sencillo y claro, esta obra es algo así como una dirección a seguir antes de visitar (solo o en grupo) un museo, puesto que nos enseña las principales características que han de contar los susodichos museos para convertirse en algo vivo, de interés, atractivo para todos.

CANTABRIA
Varios autores
Editorial Mediterránea
250 páginas con numerosas ilustraciones en color.

Una docena de hombres interpretan, en este libro de gran formato y despliegue fotográfico, el actual latir de esta singular región, tierra cargada de historia en cada una de sus poblaciones, por pequeña que a primera vista nos parezca.

Aquí hallará el lector curiosos personajes populares, edificios notables, piezas cerámicas importantes; el deporte autóctono por excelencia, los bolos; romances de cesteros, las archifamosas albarcas, las campanas de Siete Villas, uno de los músicos callejeros de otra época que ha inmortalizado algún que otro escritor costumbrista y algún que otro pintor de talento: "El Pulga".



Bailes, roscas, rosquillas, sobaos y pantortillas: nuestra más que variada gastronomía al lado de la repostería fina. Quecos, sardinas, cocidos, anchoas, tortilla montañesa, marmita de bonito, caracoles, entre otros muchos platos.

Fiestas rurales, del carnaval santónés a la Vijanera.

Cazas, folklore, la brava mar cántabrica, paseos capitalinos también y palacios. Añejos grabados. Poblaciones. Arquitectura civil y arquitectura eclesiástica. Faros. Pórticos. El glorioso

ayer histórico: cuando los cántabros corrieron a estacazos a los agerridos romanos imperialistas. Restos arqueológicos. El importantísimo arte rupestre cántabro. Altamira y otros templos minerales. ¡Ay!, las desgracias más sonadas: el reventar del buque "Machichaco" y el voraz incendio del año 41.

Las cuatro villas. El pleito de los valles. Municipios de Cantabria. La actual demografía. La geografía agreste, húmeda, bella siempre. Cielos y mares. Puertos de mar. Puertos de montaña. Monasterios.

En fin, lo de siempre en un libro más fotográfico que literario que, en esta ocasión, recoge algunos de los principales aspectos etnohistóricos que conforman este mosaico multicolor llamado Cantabria.

LAS MARZAS
Autor: Antonio Montesino
Editorial Límite
320 páginas con varias ilustraciones en blanco y negro.

Una de las muchas cosas nuevas que me llamaron la atención al llegar a España, fue la tradición reinosana de las Marzas: en uno de los grupos infantiles allí formados a tal efecto me integré y canté en 1961 junto a otros tres chiquillos de mi misma edad. Nos dieron huevos, chorizos, caramelos, galletas, alguna que otra mala contestación y unas perrucas para regaliz.

Fue una experiencia única e inolvidable para mí, llegado desde la Perla de las Antillas hacia tan solo unos meses y por razones de fuerza mayor. Ahora, Antonio Montesino me ha hecho recordar ese pasado: este investigador (serio, profundo, riguroso) de nuestra etnohistoria, acaba de publicar un trabajo titulado "Las Marzas" (rituales de identidad y sociabilidad masculinas) en un cuidadísimo libro que incluye una selección de cantos petitorios.

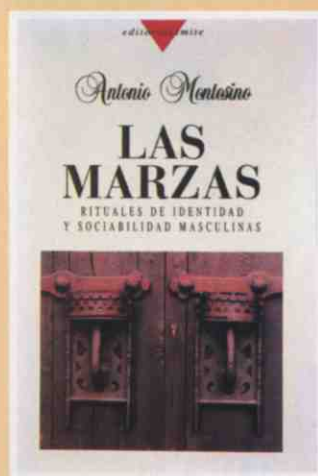
Arranca la obra con un pormenorizado estudio de las raíces de esa identidad y sociabilidad masculina, marcera llegada desde los siglos pasados hasta el presente: nace en el lugar habitual de residencia, en el espacio casa-barrio, en el roce cotidiano, en la organización social de ese lugar: en la vida misma.

En cuatro capítulos y un anexo, el investigador va desbrozan-

do las claves de cómo se desarrolla en la fragmentada Cantabria esa vida cotidiana hasta llegar al reflejo de ese fenómeno festivo tan enquistado en las gentes de este terruño norteño, si bien no es privativo de nuestras gentes, como hasta hace poco tiempo se venía torpemente afirmando por eruditos a la violeta.

El autor se ha pateado cada aldea cántabra en busca de sus raíces durante muchos años y poco a poco ha ido elaborando una teoría propia (antropológica) sobre la base de los miles de datos obtenidos y los cientos de libros estudiados y consultados.

A más de uno sorprenderá este estudio sobre un aspecto



de nuestro folklore que es poco conocido incluso por sus mismos practicantes.

Si bien resulta un libro de estudio, se puede leer con facilidad por cualesquiera lector/a culto/a. Yo recomendaría leerlo como se hacía antes en las casas: la familia reunida y en voz alta, que es la mejor manera de saborear de verdad las costumbres de cada región cuando se desea mantenerlas vivas en la memoria.

En todo caso, es obra de obligada lectura y estudio en colegios e institutos de nuestra Cantabria. Tal vez así, en lugar de perder viejas costumbres, éstas se vean enriquecidas con el aporte de la savia nueva que tomará nuestro relevo: los niños de hoy. A ellos tanto como a nosotros va dirigido este magnífico trabajo de Antonio Montesino, investigador respetado dentro y fuera de nuestra marca territorial y que ahora nos brinda una tan novedosa como brillante aportación bibliográfica: "Las Marzas".

ENRIQUE BOLADO. Fotos: PABLO HOJAS



“Intruso” en Santander

Santander fue escenario durante el pasado mes de febrero y primeros de marzo del rodaje de la película “Intruso”. Su director es Vicente Aranda, autor de películas como “Fanny Pelopaja” o “Si te dicen que caí” y cuya carrera ha alcanzado su cumbre con la excelente “Amantes”, filme que obtuvo una entusiasta acogida de crítica y público.

Su último proyecto comenzó a rodarse el pasado mes de enero en Madrid. Tras cinco semanas allí, el equipo se trasladó a mediados de febrero a la capital de Cantabria para continuar el rodaje.

Con un presupuesto de 240 millones, la película ha recibido una subvención de 65 millones del Instituto de Cinematografía. Además, sus derechos de emisión televisiva han sido adquiridos por Antena 3 Televisión.

“Intruso” está protagonizada por Victoria Abril, Imanol Arias y Antonio Valero, protagonista a su

vez del último trabajo de Mario Camus, “Después del sueño”, del que hablamos en nuestro último número.

El proyecto surgió al acabar en 1991 el rodaje de “Amantes”, cuando un productor, Pedro Costa, experto en crímenes y narra-

dor de sucesos, comenzó a trabajar sobre la base de un asesinato pasional en un triángulo amoroso. Finalmente, han sido el propio Aranda y Alvaro del Amo, coguionistas de “Amantes”, quienes han escrito el guión final.

En el equipo técnico también

figuran otros colaboradores habituales de Aranda, como el destacado director de fotografía José Luis Alcaide. El cineasta catalán afirma que “Intruso” tendrá un mensaje maligno pero que no es una película de buenos y malos: “Los personajes son muy transparentes, dentro de una narración insólita y nueva”.

Tras el rotundo éxito de “Amantes” y el esperado estreno de “El amante bilingüe”, protagonizada por Imanol Arias y Ornella Muti, Aranda se ha convertido en uno de los más importantes directores españoles.

Durante el rodaje en Santander se utilizaron diversos exteriores de calles céntricas de la capital cántabra. En especial, la zona marítima, El Sardinero y el Paseo Pereda fueron los escenarios elegidos como telón de fondo de esta historia pasional. El temporal de frío y lluvia de finales de febrero retrasó unos días el final del rodaje en Santander.



SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



El alcalde, preocupado por las pandillas de menores

ENERO

—La viuda de Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María organizaron una fiesta el día de Reyes a la que invitaron a sus amistades de la sociedad santanderina.

—Muere el general Ignacio María del Castillo y Gil de la Torre, nacido en Méjico y descendiente de Saro.

—El 16 de enero, Pérez Galdós estrena "La loca de la casa", en el Teatro de la Comedia de Madrid.

—Naufraga en alta mar la lancha "San Juan", del puerto de Colindres, ocasionando la muerte de tres marineros.

—Se anuncia la salida de la obra de José M. Fuentevilla titulada "Los montañeses en Cuba".

—"El Liberal", diario madrileño, recoge las impresiones de Marcelino Menéndez Pelayo con motivo del fallecimien-

to del escritor José Zorrilla. Prometió exponer su opinión crítica en una conferencia en el Ateneo.

—El alcalde, cargo ocupado en aquel año por el señor Lavín, publicó un bando sobre el problema motivado por las pandillas de chicos menores de edad que vagaban por las calles, concurrían a tabernas y billares o se dedicaban a la mendicidad sin asistir a la escuela.

FEBRERO

—José María de Pereda realiza una excursión al balneario de Alceda y otras localidades de Cantabria. Asimismo, se anuncia su visita al Marqués del Solar, pariente suyo, en cuya casa pensaba permanecer unos días.

—Menéndez Pelayo presenta su candidatura a senador por la Universidad de Oviedo.

—Mítin del Partido Socialista, en el que intervinieron Alvaro Ortiz, Vicente Rodríguez y Antonio García Quejido, con motivo de las elecciones a las que se presentaban como candidatos Quejido y Pablo Iglesias.

MARZO

—El día 9, Santander rinde un banquete homenaje a Pérez Galdós, organizado por José María de Pereda y José Estrañi. Asistieron representantes del mundo cultural de todas las ideologías, como Pereda, Amós de Escalante, José María Quintanilla, Adolfo de la Fuente, Atilano Lamera, José Estrañi, Juan Pelayo, Sinforoso Quintanilla, Víctor Luna, Domingo Cuevas, Enrique Menéndez Pelayo, Carlos Pombo, Antonio Mazarrasa, Manuel Martínez Conde,

Federico Vial, etcétera. En el discurso de contestación, Galdós se refirió a Santander como su segunda patria: "Diéronme carta de naturaleza veinte años de residencia accidental, y por fin mi definitiva vecindad, que espero ha de continuar en lo que me queda de vida".

—El violinista cántabro Alfredo Fernández y Aspra obtiene un gran éxito en Madrid en el concierto organizado en el Circo del Príncipe por la Sociedad de Conciertos.

—"El Atlántico" sale en defensa de Galdós con el artículo "Lo intolerable", al ser éste atacado por el diario ultramontano "La Atalaya", acusado injustamente como autor anticatólico.

—Leopoldo Alas comunica en un telegrama a Santander la elección de senador de Menéndez Pelayo.

SOLO PARA COMERCIANTES

Multi
COMERCIO
C A N T A B R I A

**SEGUROS
GRATUITOS**

**ALTA
REMUNERACION**

**APOYO PARA
NUEVOS COMERCIOS**

**CREDITO
PARA STOCK**

**AYUDA PARA
MODERNIZAR
INSTALACIONES**

UN "GENERO" MUY ESPECIAL



CAJA CANTABRIA

Si tiene su nómina en La Caja, tiene una fortuna.



- | | |
|---|--|
| ☐ Anticipos automáticos | ☐ Seguro de Accidentes gratuito
<i>(Contratado con CASER)</i> |
| ☐ Credinómina a un interés excepcional | ☐ Servicio Asistencia en el Hogar gratuito
<i>(Contratado con Multiasistencia)</i> |
| ☐ Crédito Vivienda con bonificaciones | ☐ Sorteos mensuales de múltiples regalos |
| ☐ Cuenta Vivienda a interés especial | ☐ Sorteos especiales de sueldos extras |



CAJA CANTABRIA