

La Revista de Santander

**LOS PASOS
DE BARCA**

**LA EMBAJADA
DE CANTABRIA
EN MADRID**



CAJA CANTABRIA

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria
Nº 69. Octubre-Diciembre 1992

LA TARJETA



¡Eficacia en efectivo!

COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.

RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.

SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicítela. ES GRATUITA.



CAJA CANTABRIA

SUMARIO

- 4** Reunión de directivos de Caja Cantabria
- 15** Alonso González Fernández: Un buzo legendario
- 20** El piloto de oro: Jesús Puras
- 24** El mercado de la Esperanza
- 29** María Dolores Pradera, señorío y fina estampa
- 33** Los pasos de barca, de orilla a orilla
- 42** Rafael Barrett, el rescate de un gran desconocido
- 47** La Fundación Albéniz
- 50** El tesoro de los indios
- 58** Santander cien años atrás



6 Entrevista con el catedrático García de Enterría



9 Casa de Cantabria en Madrid, síntesis de tradición y modernidad



La Revista de Santander

Nº 69 - OCTUBRE-DICIEMBRE 1992

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

Impresión: J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

Consejo Editor:

Francisco Revilla Iranzo.
Enrique Fuentes Quintana.
Germán Pérez Ollauri.
Ernest Lluch Martín.

Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.
Manuel Ordás Fernández.
Jesús Maza Fernández.

Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

Maquetación:

Armando R. Arconada.

Colaboran en este número:

Santiago Rego, Francisco Prados, Mann Sierra, Alfonso Prieto, Jesús Delgado, Luis Pombo, Roberto Lavín, Alfonso Bourgón, Armando R. Arconada, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

Fotografías:

Esteban Cobo, Francisco Ontañón, Pedro Palazuelos, Juan Aymamí, Manuel Bustamante, Jesús Delgado, José Miguel del Campo, Enrique Campuzano y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

El pasado día 7 de noviembre se celebró en Puente Viesgo una reunión de directores de la Red Comercial de Caja Cantabria para comentar la previsión de resultados del ejercicio actual y asistir a unas sesiones de trabajo sobre la política comercial de la entidad de cara al próximo año.

Al acto, además de los distintos directores de áreas, de zonas y de oficinas, asistió Javier García Berlanga, director general de Caja Cantabria; Manuel Ordás, subdirector general comercial; Miguel Angel Muñoz de Luna, subdirector general financiero; José Manuel Basurto, subdirector general de Medios y

REUNION DE DIRECT DE CAJA CANTABRIA

Ricardo Montaráz, subdirector general de Calidad.

La reunión se inició con la intervención de Manuel Ordás, que expuso las directrices básicas de actuación para el próximo ejercicio. José Villaescusa, director del área de Marketing, explicó el resultado de un estudio sobre posicionamiento e imagen, confeccionado a partir de los datos obtenidos en una encuesta de opinión efectuada entre una amplia muestra de la población cántabra.

Andrés Rodrigo, jefe de Planificación Comercial, habló sobre el plan de negocio para el 93; y Juan Jesús López Rojas, director de Recursos Humanos y Juan José del Mazo Cagigas, jefe de Gestión de Personal, expusieron a los asistentes temas relacionados con su área.

La jornada de trabajo se clausuró con un almuerzo, al término del cual García Berlanga hizo una exposición general sobre la evolución del presente ejercicio y de los objetivos previstos para el próximo, y agradeció a los asistentes el esfuerzo y profesionalidad demostrada en el desempeño de sus funciones.





IVOS



ENTREVISTA

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

SANTIAGO REGO. Fotos: ESTEBAN COBO

HABLA de modo preciso, prolijo y severo este jurista nacido circunstancialmente el 27 de abril de 1923 en Ramales de la Victoria, donde su padre ejercía como notario. Pero Eduardo García de Enterría, Premio Príncipe de Asturias en Ciencias Sociales en 1984 y "padre" del Derecho Administrativo en España, se siente lebaniego por todos sus poros. Su familia, por las ramas materna y paterna, procede del valle de Liébana, cuyos ayuntamientos le nombraron ahora hace veinte años Hijo Predilecto.

García de Enterría retornó a su tierra para dirigir un seminario en la Universidad Menéndez Pelayo sobre las consecuencias jurídicas tras la cumbre de Maastrich. El éxito de alumnado fue tan grande que el curso tuvo que celebrarse en el Paraninfo. En la terraza de Caballerizas, García de Enterría abre las puertas de par en par al periodista sin abandonarse jamás a bromas que alteren su compostura. Es consolador estar entre gente que hace las cosas en serio.

-La verdad es que el último libro que acaba de publicar, titulado "La poesía de Borges y otros ensayos", nos ha hecho descubrir una nueva faceta de su personalidad...

-Son trabajos que están publicados en muchas revistas y periódicos, pero mi objetivo era ofrecer algo singular a mis amigos, muchos de los cuales me han ofrecido hace poco tiempo un gran homenaje. Yo siempre he tenido una gran afición literaria y Borges me parece un personaje excepcional, un genio. Todo lo que escribe está tocado por la gracia y el talento. Los extranjeros curiosa-

mente sólo han leído los cuentos de Borges y su poesía no la conocen.

-Pero además de la afición literaria usted siempre ha sido un gran apasionado de la montaña y tiene fama de ser un gran senderista.

-Yo siempre pasé todos los veranos de mi infancia y juventud en Potes y es imposible no amar a los Picos de Europa estando a tiro de piedra. De niño, antes de la guerra civil, ya subía a los montes. Después la afición aún se hizo mayor gracias a José Antonio Odriozola, la persona que impulsó, entre otras cosas, el teleférico de Fuente De. Con Odriozola y Alfonso Alonso conseguí mi mayor éxito, subir al Naranjo de Bulnes por la cara sur. La verdad es que no nos matamos de milagro, porque Alfonso se despistó del camino a seguir y estuvimos todo el día amarrados a la montaña hasta que por fin localizó unas clavijas milagrosas. Descendimos con una cierta sensación de fracaso, pero al año siguiente lo conseguí.

RECORRER LAS MONTAÑAS

-¿Sigue pateando ahora por los Picos de Europa?

-Todos los años y ahora, además, acompañado de mi mujer, a la que me ha costado veinticinco años convencerle de que la montaña es maravillosa. Hace poco tiempo hemos estado en Potes, aunque donde más practico es en la sierra de Gredos, ya que la familia de mi esposa tiene una casa en Arenas de San Pedro. También he recorrido mucho los Alpes por tener una hija casada en Suiza. Lo que pasa es que con la edad uno anda, pero sin hacer grandes heroismos.

**"La
Universidad
me hace
sentirme más
joven"**



Eduardo García de Enterría estudió el bachillerato en Oviedo, debido a que su padre estuvo destinado como notario en Tineo. Un nuevo traslado familiar le obliga a estudiar la carrera de Derecho en Barcelona, aunque la acaba en la Complutense de Madrid en 1944, con Premio Extraordinario. Discípulo del profesor Jordana de Pozas, gana la primera cátedra de Derecho Administrativo de la Complutense en 1962, en donde ahora es catedrático emérito, e imparte cursos de doctorado y masters.

-¿Cómo ve el jurista lebaniego Cantabria desde Madrid?

-Pues muy solidario con todo lo que pasa en Cantabria. Mis padres y mis abuelos están enterrados en Potes y yo quiero que me entierren también allí. Pero ahora veo una crisis sería que me preocupa. La estructura social estaba basada, fundamentalmente, sobre las pequeñas explotaciones familiares de una docena de vacas, y eso se acaba. Por ejemplo, en Liébana, eso significa que dentro de quince años la gente puede abandonar los pueblos masivamente, lo cual es terrorífico.

-Parece que deja usted entrever algunas consecuencias negativas sobre la entrada de España en el Mercado Común...

-Así es, porque Cantabria ha salido perdiendo. Ha habido regiones que han ganado mucho, pero la nuestra ha quedado perjudicada. Hay que buscar fórmulas para que los pueblos de la región no salgan perdiendo. Concretamente, en Liébana ha aumentado mucho el turismo, pero es imposible hacer una comarca entera de camareros. El turismo es una buena fuente de ingresos, pero no hay que olvidar el resto de los sectores. Yo tengo una gran confianza, en el caso de Liébana, en la industria de los quesos, que son extraordinarios, los mejores del mundo.

TURISMO Y ECOLOGIA

-¿Qué fórmula ve para compatibilizar el turismo masivo con la protección de los Picos de Europa?

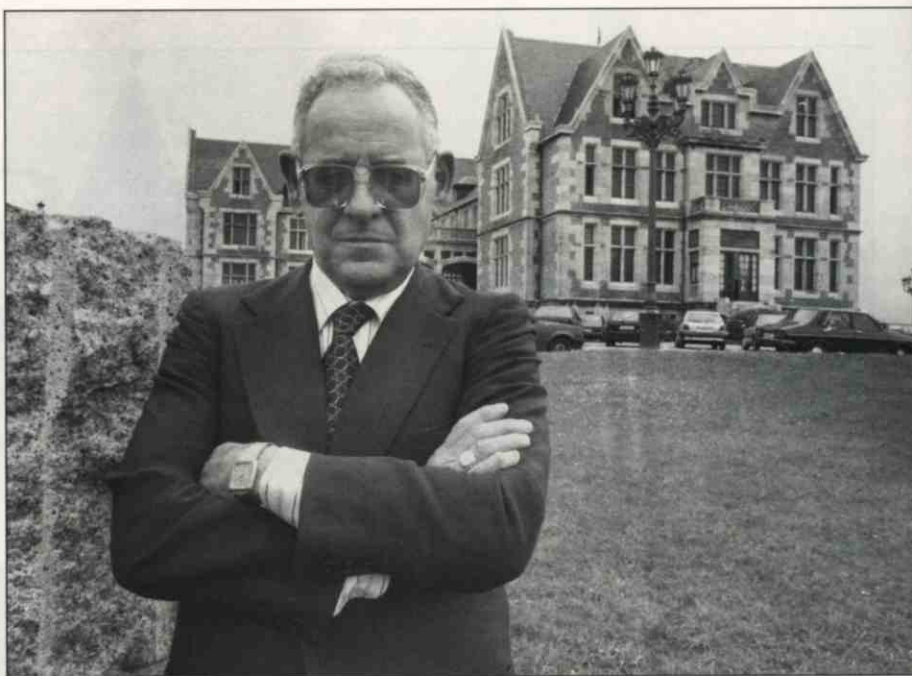
-Los habitantes de la zona de Picos lo que temen es que la protección se haga a costa de ellos. Es decir, que no les dejen meter el ganado en los puertos, que no les dejen beneficiarse un poco de la expansión turística, haciendo pequeñas urbanizaciones u hotelitos. Si esto lo han conseguido en los Alpes, ¿por qué no se va a realizar en Picos?

-Dicen algunos veteranos catedráticos que la universidad les ha hecho sentirse más jóvenes...

-Eso es absolutamente cierto. Envejecer rodeado de personas jóvenes es algo muy llevadero, porque a una promoción de estudiantes que acaba le sucede otra con igual edad.

-¿Cuáles son los males de la Universidad Española?

-El de la masificación y el de la improvisación al crearse Facultades sin una dotación de profesorado experimentado. Sin embargo, la Universidad no está tan mal, estamos en un nivel medio aceptable. Cada vez hay más investigadores con peso propio y el ministerio ya ha anunciado la



García de Enterría en la Magdalena

“Después de pasar gran parte de mi niñez y juventud en Potes, es imposible no amar los Picos de Europa”

corrección de algunas disfunciones en la Ley de Reforma Universitaria.

-En su larga lista de premios, distinciones y doctorados honoris causa, ¿es el premio Príncipe de Asturias del que guarda mejor recuerdo?

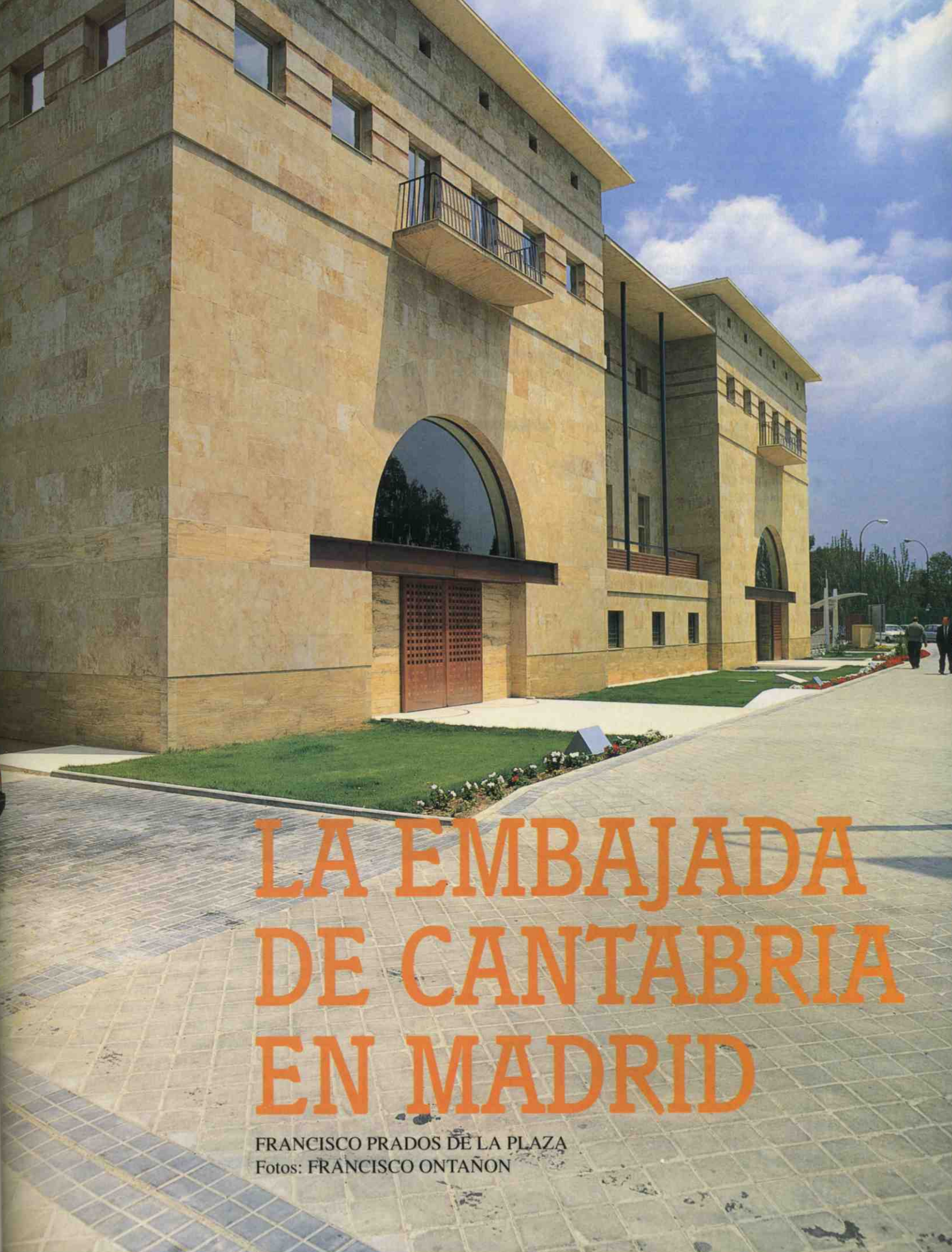
-Es el más importante, claro, sin quitar mérito a los demás. Siempre es halagador que te premien, aunque tengo mucho cariño a los doctorados de París y Bolonia.

-¿Nunca le ha tentado la actividad política?

-Tuve ofertas, pero tentaciones de político nunca. Adolfo Suárez me quiso hacer ministro en dos ocasiones, pero la política para mí no tiene ningún atractivo. Presidí, con el consenso de la UCD y el PSOE, la comisión de expertos que estudió la cuestión de las autonomías territoriales en España, y he participado también en la elaboración de varios proyectos de Ley, pero ahí acaba todo.

-Creo que en su despacho de abogado ha jugado un papel muy importante su esposa, Amparo Lorenzo-Velázquez...

-Importantísimo, diría yo. Aunque sus padres eran médicos ella optó por la abogacía y para mí ha sido un apoyo muy fuerte en lo profesional y en todo. Además, me ha dado cinco hijos extraordinarios, de los cuales sólo el pequeño se ha dedicado al Derecho. ■



LA EMBAJADA DE CANTABRIA EN MADRID

FRANCISCO PRADOS DE LA PLAZA
Fotos: FRANCISCO ONTAÑÓN

LA Casa de Cantabria en Madrid es una de las casas regionales más jóvenes afincadas en la capital de España y, desde luego, es la que cuenta con mejores instalaciones. Su nueva sede, estrenada en noviembre del año pasado es, con razón, orgullo de los cántabros, tanto de los que viven en Madrid, que son muchos -25.000 familias según el banco de datos- como de los que viven en Cantabria y tienen noticia de la existencia y características de este centro, de este hogar de su región enclavado en la capital del Estado.

La Casa de Cantabria en Madrid se fundó en 1981. Para ser exactos hay que reseñar que antiguamente existió en la capital de España un Centro Montañés, en la calle del Príncipe, que decayó y casi desapareció. Fundada por quien fue su primer presidente, Eduardo Rodríguez Rovira, que ha recibido recientemente el Emboque de Oro, se instaló en 1982 en el edificio Torre de Madrid, piso 32, en la Plaza de España, donde se llevó a cabo una gran labor de encuentros y celebraciones. Allí se instituyeron los Emboques de Oro, galardón destinado a premiar cada año a personalidades distinguidas de esa gran familia cántabra que, estando en la tierra propia o fuera de ella, se sienten unidos y apegados a todo lo que les es propio y común.

En 1987 hay nuevo presidente: Rafael Gutiérrez Colomer, que dio los primeros pasos para llevar a cabo un plan para construir la nueva sede del centro. Su mandato duró solo un año. En 1988 se inicia una nueva etapa bajo la presidencia de Fernando Pérez Mínguez Gutiérrez-Solana, en la que se continúa y se corona el plan de construir lo que hoy es el edificio de la Casa de Cantabria en Madrid.

El plan no pudo hacerse mejor: en un solar propiedad del Arzobispado se fijaron todas las miradas. Un sacerdote cántabro, el padre José Luis Montes Toyos, destinado en el Arzobispado, facilitó los encuentros y conversaciones, actuación de gran mérito y decisivo logro, que propició el proyecto y su realización. La Casa de Cantabria costeó la construcción de un edificio y una capilla semi pública en los terrenos cedidos por el Arzobispado: un barrio residencial céntrico frente a los jardines de El Retiro, en la calle de Pío Baroja sin número, justo en la entrada de la calle desde la Avenida de Menéndez y Pelayo. Una zona de urbanismo nuevo, amplio, con grandes espacios verdes.

UN PROYECTO DE CARLOS DE RIAÑO

El edificio lo proyectó Carlos de Riaño, arquitecto cántabro, de Liérganes, joven, perteneciente a esas inquietas generaciones de profesionales dispuestos a reaccionar ante la tendencia conservadora de la arquitectura para hallar nuevas soluciones acordes con el confort, la funcionalidad y la vida actual, atentos a las exigencias requeridas a cada edificio según sus funciones y destinos, donde la estética juegue también un importante papel.

EL arquitecto cántabro Carlos de Riaño construyó este singular edificio de rotundo diseño interior y exterior, donde una gran solana rememora la tradicional arquitectura de nuestra tierra.



La sede regional de los cántabros en la Villa y Corte, una síntesis de modernidad y tradición



La Casa de Cantabria en Madrid es un edificio exento con 450 m² construidos. Una mezcla de tradición cántabra y modernidad, según la define el autor del proyecto, con dos accesos en arcos -una entrada principal al edificio y la otra a la zona que ocupa la capilla a la que también puede accederse desde dentro del edificio mismo- y una gran solana de entrañables recuerdos ambientales de Cantabria. Las fachadas son de piedra salmantina, de Villamayor.

Carlos de Riaño acaba de obtener el Premio de Arquitectura en Madrid y entre los trabajos que realiza en la actualidad en la capital de España podemos citar el de la restauración de la Casa del Pastor, en la Ronda de Segovia.

En el proyecto de la Casa de Cantabria, el arquitecto ha contado con plena libertad de



realización al tratarse de un edificio de nueva planta con sus cuatro fachadas a la calle, al espacio abierto. Interiormente se observan detalles de buen diseño en barandillas y pasamanos, en puertas, picaportes, tiradores y muebles, así como en la distribución de espacios, tanto para usos varios, a la hora de contar con mayores disponibilidades y aforo -casos de cenas y homenajes y otros encuentros extraordinarios- como en aquellos otros más concretos: biblioteca, despachos y zonas de administración.

Tiene la Casa de Cantabria en Madrid dos salas de exposiciones, una en la planta baja y otra en la primera planta; un restaurante, un mesón, salón de actos -con capacidad para 250 personas- y salón de juegos recreativos.

La Delegación del Gobierno autónomo de Cantabria cuenta en este edificio con un ala de la planta tercera. En la otra se encuentran los despachos de representación, directiva y una biblioteca.

UNA CAPILLA SINGULAR

La capilla merece especial mención por su belleza estética y por la singularidad de la idea. Es semipública, ya que tiene acceso directo desde la calle, lo que abre perspectivas de expansión del nombre de Cantabria entre los vecinos de ese barrio residencial de El Retiro de Madrid.

Preside el altar mayor una imagen de Nuestra Señora La Bien Aparecida, Patrona de Cantabria. Hay también una reproducción exacta del Lignum Crucis de Santo Toribio de Liébana que tiene la particularidad de haber sido hecho por las mismas manos que confeccionaron el original, el maestro orfebre Calvo, de Burgos, que aunque ya mayor, accedió al encargo, al que puso algunas condiciones: una de ellas, quizá la más difícil, que también fue salvada, consistía en contar con un leño de olivo seco, perteneciente al tronco. Ahí está incorporado a la filigrana magnífica de la orfebrería.

Los bancos y otros detalles de madera, como el confesonario, se deben al esmerado trabajo de unos frailes de Segovia... En fin, todas estas procedencias indican el cuidado de muchos detalles que, desde luego, no pasan inadvertidos al contemplar el conjunto de las instalaciones.

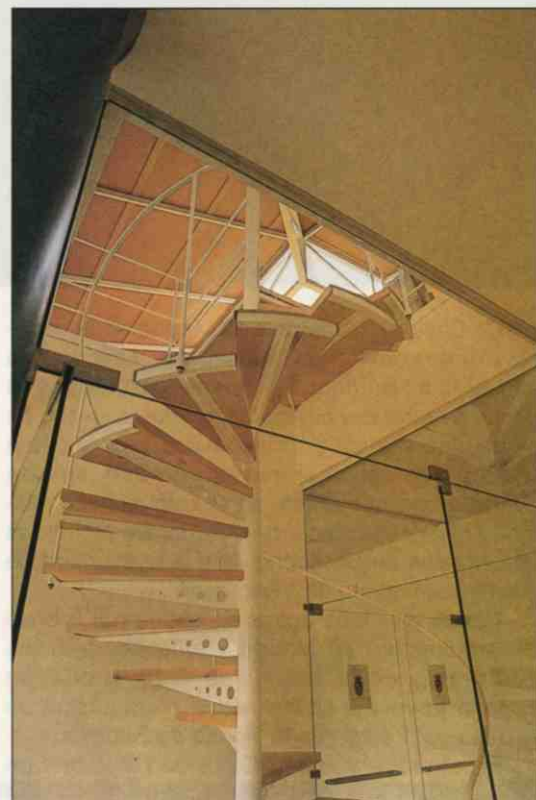
VIDA CULTURAL

La originalidad y novedades que se observan en las instalaciones de la Casa de Cantabria en Madrid están de acuerdo con la originalidad y novedades de la gestión y el funcionamiento de este hogar regional que, de entrada, cuenta con un gerente, Fernando Fraile, un hombre con mentalidad empresarial que busca ante todo y sobre todo la imagen de Cantabria en medio de este rico escaparate de posibilidades de todo tipo que es Madrid, donde los acontecimientos suelen apagarse entre tanta oferta. Los actos de la Casa de Cantabria encuentran

UNA capilla semipública destaca por su moderna concepción. Una reproducción exacta del Lignum Crucis de Santo Toribio de Liébana resalta con su magnífica orfebrería.



DETALLE de escalera y pasamanos. A la derecha, salón de actos con capacidad para 250 personas.





Actividades para 2.500 socios

Casi 2.500 socios avalan el futuro de la Casa de Cantabria en Madrid, el segundo centro regional en número de fichas de todos los que cuentan con local propio en la capital del Estado, sólo superado por el Centro Asturiano.

Fernando Fraile, el gerente que desde 1990 se encarga de las finanzas de la casa, destaca "el apoyo decidido que siempre hemos tenido de **Caja Cantabria**, una entidad que responde con generosidad y cariño a los proyectos que le hemos presentado".

Aunque el objetivo de los 5.000 socios, marcado ahora hace un año, el 29 de noviembre de 1991, fecha de la inauguración de la nueva sede, no se ha logrado, la junta directiva que preside Fernando Pérez Mínguez destaca que desde 1989 el número de asociados se ha multiplicado casi por tres.

Al tratarse en su mayor parte de socios familiares, el número de personas que guardan relación con la Casa de Cantabria en Madrid podría situarse en algo más de 7.000. "Los socios cada vez participan más en todos los actos que programamos", apunta Fraile.

El presupuesto de la entidad regional el pasado año fue de 125 millones de pesetas. El 15 por ciento se cubrió con las cuotas de los socios y el resto a través de patrocinios con empresas e instituciones, además de los alquileres por las diferentes salas y el restaurante de la nueva sede. El concesionario de este último ha fomentado con éxito las comidas de empresas y grupos.

La Casa de Cantabria inicia el primer trimestre del año con una exposición de fotografía titulada "La Ruta de los Foramontanos: rincones y paisajes", con instantáneas de Jesús Ruiz Tausía y textos de Pedro Crespo de Lara. Al mismo tiempo, reanuda sus actividades el Club de Empresarios y por la sala dedicada a los pintores noveles cántabros desfilarán Mercedes Aparicio, Eladio Sáez, Belén Zamora, Aurelio Torres y Pérez Colsa, entre otros.

El Grupo de Teatro y el Coro Peñas Arriba, pertenecientes a la Casa de Cantabria en Madrid, tienen ya apalabrados varios conciertos. El maestro cubano Pedro Machado ofrecerá hasta el próximo mes de marzo un curso de música. Los Lunes Musicales se pondrán de nuevo en marcha, al igual que las sesiones de zarzuela. La presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea, ha prometido que enviará a actuar a la Casa de Cantabria en Madrid a sus alumnos más aventajados.





su eco y su presencia en los medios de comunicación de la Villa y Corte a pesar de todo.

La Casa de Cantabria en Madrid está abierta a las iniciativas de todos sus socios. Así, hay grupos específicos que organizan sus actos y encuentros en sus instalaciones, como es el caso del fútbol sala, de la gastronomía y los deportes, como los bolos, de rai-gambre cántabra. El edificio alberga las instalaciones de la primera Escuela de Bolos de Madrid y se está gestando también, en colaboración con el Ayuntamiento madrileño, la creación de una Escuela de Remo que se ubicaría en el estanque de El Retiro. ■

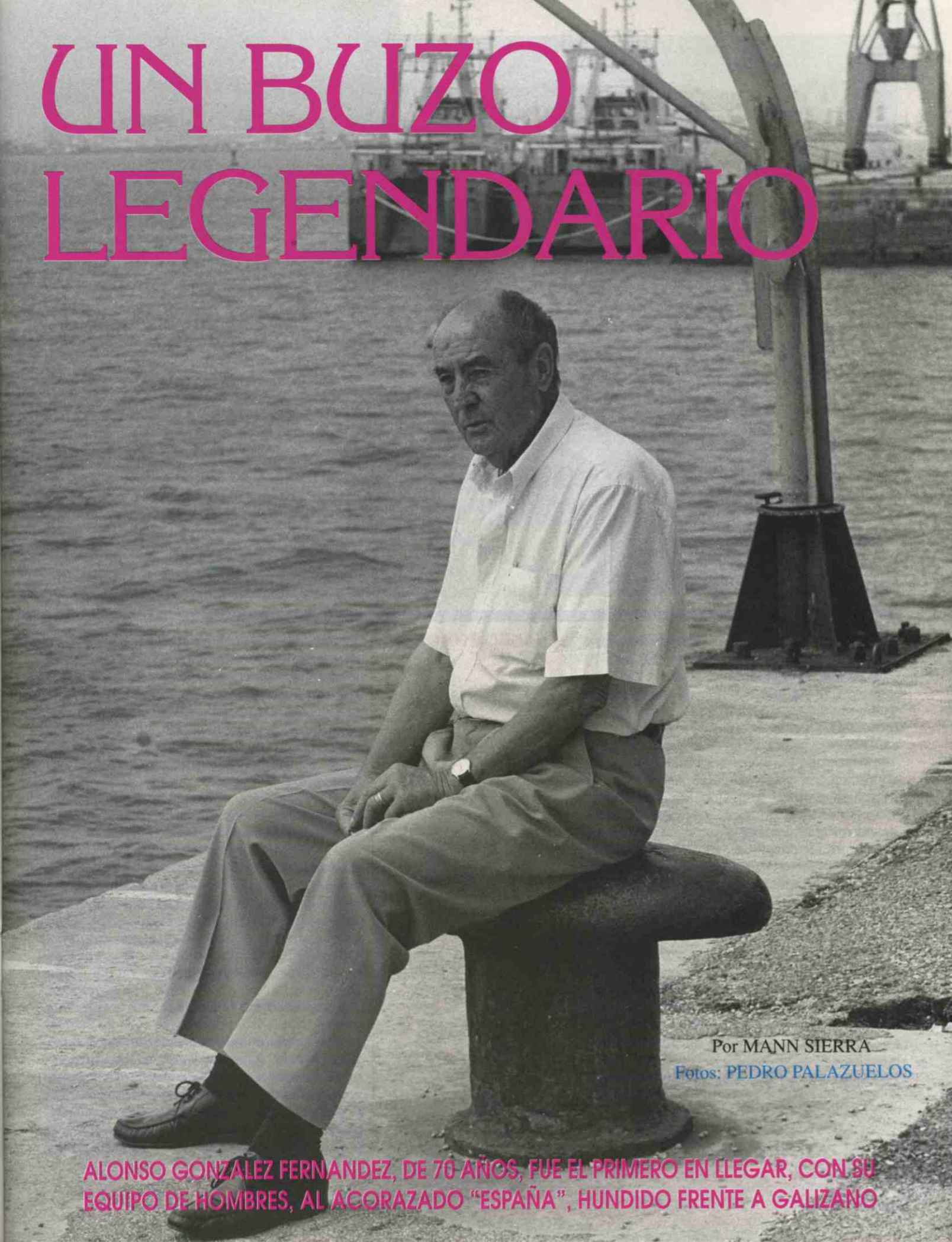
UNA de las salas de exposiciones de la Casa de Cantabria. A la izquierda, el presidente fundador, Eduardo Rodríguez Rovira, y el actual, Fernando Pérez Mínguez.

28 "Emboques de Oro"

Este año se cumple el décimo aniversario de los "Emboques de Oro", el preciado galardón con el que la Casa de Cantabria en Madrid distingue a aquellos cántabros que han destacado por su trabajo en las más variadas facetas profesionales. Francisco Gento, el zurdo de Guarnizo, fue el primer galardonado hasta completar una lista de 28 personalidades. Los últimos han sido Eduardo Rodríguez Rovira, presidente de la Casa de Cantabria en Madrid; el alcalde de Cabezón de la Sal, Ambrosio Calzada; y el medallista olímpico José Manuel Abascal. Esta es la relación de premiados:

1982	-Paco Gento	-Manuel Pardo
1983	-Víctor Merino	-Francisco Pérez González
	-Elena Quiroga	
	-Peridis	1990
1984	-Paloma O'Shea	-Ángel Losada Gómez
	-Severiano Balles-teros	-Modesto Piñero Ceballos
	-Jesús de Polanco	-Cioli
1985	-José Luis Ocejo	1991
	-José Villa "Tonetti"	-Armando Álvarez Villanueva
1986	-Joaquín Leguina	-José Hierro
	-Alfonso Osorio	-Carlos Alonso "Santillana"
1987	-Javier Cereceda	1992
	-Emilio Botín	-Eduardo Rodríguez Rovira
1988	-Vital Alsar	-Ambrosio Calzada
	-Mario Camus	-José Manuel Abascal
	-Eulalia Ferrer	
1989	-Juan Hormaechea	

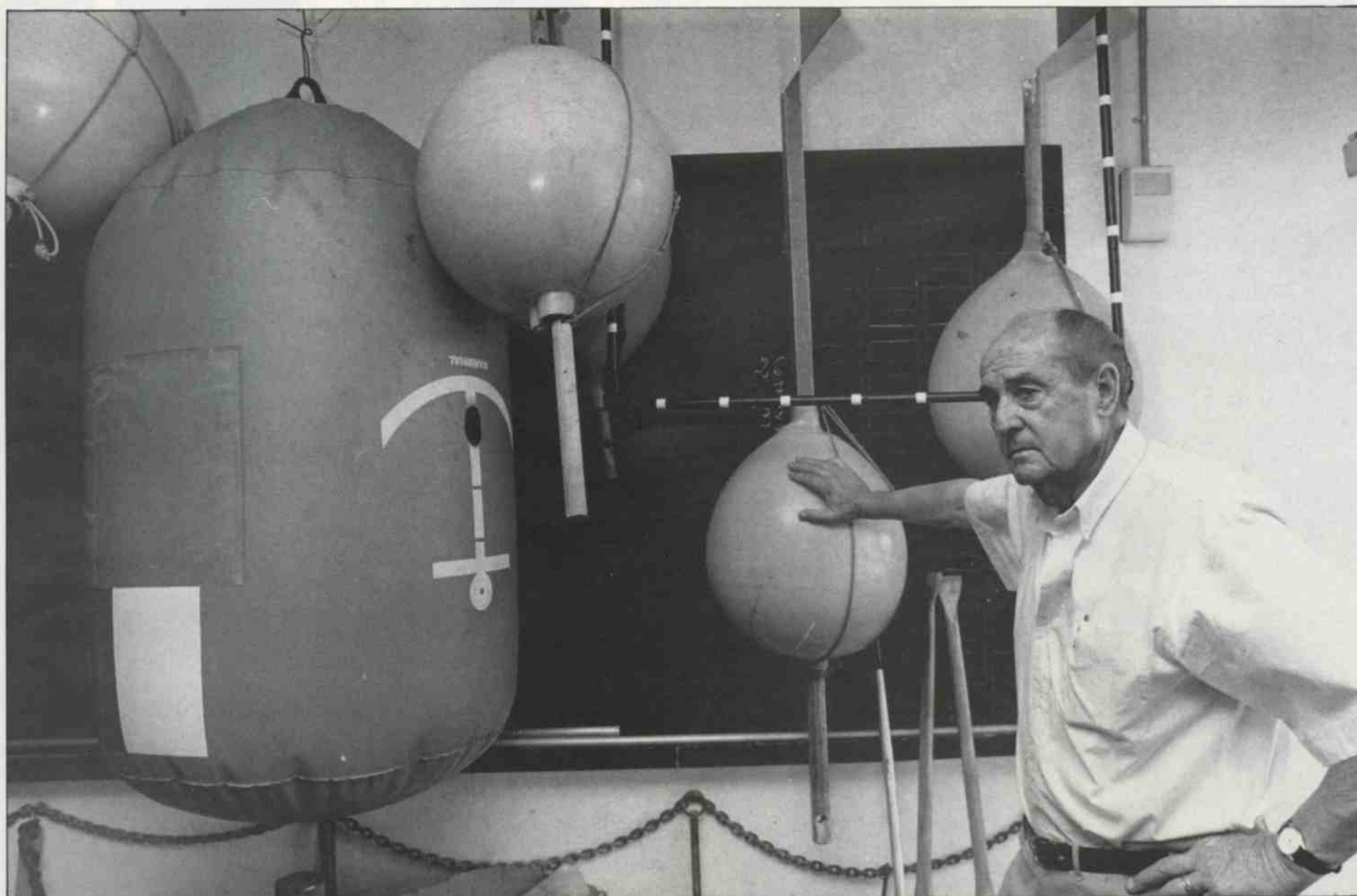
UN BUZO LEGENDARIO



Por MANN SIERRA

Fotos: PEDRO PALAZUELOS

ALONSO GONZALEZ FERNANDEZ, DE 70 AÑOS, FUE EL PRIMERO EN LLEGAR, CON SU EQUIPO DE HOMBRES, AL ACORAZADO "ESPAÑA", HUNDIDO FRENTE A GALIZANO



TIENE una mirada penetrante. Habla pausado y a media voz. No se jacta de nada. Su labor profesional ha sido una aventura apasionante desarrollada en buena parte bajo el agua, en el silencio submarino. La retina de sus ojos retiene aquellas escenas vividas con intensidad en cada inmersión, que su profesión de buzo le exigía, en cada momento, en cada circunstancia y en cada lugar y época. Hablamos de Alonso González Fernández, un buzo que a sus 70 años, conserva un envidiable vigor físico y la misma pasión por las cosas del mar. Por ello ostenta el cargo de director de una escuela de buzos por él fundada y dirige, desde la superficie, tantas y tantas operaciones.

Pregunta. -¿Qué recuerdos tiene de su niñez?

Respuesta. -Yo era estudiante en el colegio de los Salesianos, y no me gustaban demasiado los libros. Prefería el fútbol y sobre todo me atraía el mar. Mi padre, que era buzo, optó ante esta actitud mía porque dejara los libros y me pusiera a trabajar con él. Y eso que yo era un chico inteligente.

Recuerda Alonso cómo por entonces su padre se hallaba trabajando en la construcción del puerto de Laredo.

P. -¿Cuándo tuvo lugar su primera inmersión?

CUADRO DE HONOR

El currículum profesional de Alonso González Fernández es amplísimo después de 57 largos años de actividad en la mar. Pero él lo presenta escueto, como si fuera un parte de guerra. Si hubiera que hacer un cuadro de honor de sus trabajos más importantes, sin duda alguna aparecerían los que figuran en esta relación.

- “Nuestra Señora del Carmen”, en Avilés, 1946.
- “Marqués de la Ensenada”, 2 de octubre de 1981, en Santoña.
- Draga “Actimar”, 14 de mayo de 1969.
- “Y”, de Castro Urdiales, marzo de 1943.
- Puente de la Ventilla, en 1947
- Recuperación de 87 cañones de hierro colado entre Laredo y Santoña, y restos de otros innumerables barcos desde la costa de Bilbao hasta Galicia.
- Barco griego “Enarxis”, cargado de maíz. Se le taponaron las vías de agua y lo remolcó con el “Brioso” desde San Juan de Luz (Francia) hasta Bilbao.

R. -Ayudaba a mi padre en trabajos de superficie e iba familiarizándome así con el medio. Pero mi primera inmersión fue lejos de la mirada paterna, y de manera furtiva; recuerdo la fecha, un 15 de junio de 1935, en la dársena de Castro Urdiales. Allí me coloqué una escafandra y bajé al fondo del mar a buscar unas llaves que se habían caído. Fue una experiencia inolvidable.

P. -Usted llegó a Santander a trabajar con su progenitor en las obras de cimentación del Real Club Marítimo...

R. -En las obras del Marítimo mi función estaba arriba, fundamentalmente en labores de marinero, albañil, etcétera. Algo bajaba con la escafandra, pero poco. En Suances trabajé en el reforzamiento de los pilotes del nuevo muelle. Allí me sorprendió la guerra civil del 36, y abandonamos las obras por falta de personal. Después, en San Vicente de la Barquera, trabajé en el último tramo del rompeolas, con idéntico resultado, por causa de la guerra.

P. -Aquellos momentos serían muy duros para usted...

R. -La gente que trabajaba con nosotros en el momento de estallar la guerra, se iba al frente y teníamos que suspender los trabajos. Después, de vuelta a la normalidad, volvimos a la mar. Estuve en El Ferrol, donde ya bajaba a los



El legendario buzo santanderino en dos instantáneas con diverso material de la Escuela de Buceo de Santander. En la otra fotografía de 1965, Alonso, en el centro, rodeado de compañeros, en la bahía de Avilés.

diques con los buzos de la Armada, y, más tarde, me desplacé a Llanes, a trabajar en el rompeolas con mi padre. De regreso a Santander, recuerdo que trabajé sacando carbón del "Pomtón", un barco hundido frente a la Magdalena. Hasta que pasé a trabajar para el Grupo de Puertos, dedicado a reparaciones, colocación de boyas y otros menesteres. Mi último trabajo aquí fue en el rompeolas de Castro Urdiales.

BUZO AUTONOMO DESDE EL 41

P. -¿Y cuándo comenzó Alonso a trabajar de manera autónoma?

R. -Creo recordar que fue el año 41. Me dedicaba a recuperar restos de barcos hundidos, incluso de algunos en los que había estado mi padre cuando yo aún no había nacido. Me empezaban a llamar de Bilbao, de Gijón, de La Coruña...

P. -Con este largo camino profesional, ¿ha sufrido muchos avatares?

R. -Era muy duro todo porque había que sumergirse con aquellos medios, bien distintos a los de hoy: la escafandra, la coraza, el casco, los escapularios, unas botas que pesaban 16 kilos cada una... En total unos noventa y tantos kilos que se quedaban en diez dentro del agua. Recuerdo que mi primera inmersión sería, la

-Puesta a flote en Santander del vapor "Ruda", en el año 1954.

-Fundador de la empresa "Actimar", de salvamento de buques y obras marítimas de Santander.

-Buque "Camprodó", embarrancado en la playa de Cuchía en el año 1948 y recuperado para chatarra. Otro de iguales características un poco más al norte.

-Juan Manuel Manzanedo, hundido en el puerto de Santoña en noviembre de 1964.

-Desembarrancamiento de los buques "Yuca" y "Santa Lucía", con dinamita, pertenecientes a la Real Compañía Asturiana. En Requejada, en el año 1968.

-Pesquero "Pío XII", procedente de los caladeros de Dakar, hundido a la entrada de Santander.

-"Villa de Colindres", hundido en el año 1957 al norte del Monte de Santoña y puesto a flote con la colaboración del buque de la Armada "José Navarro Rojas".

más peligrosa, fue a 59 metros de profundidad, la efectué en Avilés, para localizar un pesquero que no hallé. ¡Fue una salvajada! Otra inmersión notable fue en Santoña, frente al Buciero, donde bajé a 53 metros, con un buceador de la Armada. Corrimos un serio peligro con aquellos medios, pues recuerdo que echamos a cara o cruz a ver quién bajaba después de haberlo hecho él, sin escafandra, y me tocó a mí. Tuvo mucho mérito aquel trabajo. En Villagarcía de Arosa sacamos el "Cabo Razo", sumergido a 23 metros de profundidad, con una escora de 90 grados...

P. -¿Cuál ha sido la inmersión más peligrosa?

R. -En el "Cabo", que era de carga general. Dentro de la bodega cuatro, me hallaba estrobandando cajas de conserva, pollos y otras mercancías, cuando de repente se me vino encima una pila de cajas, que rompieron un barril de ocre de 200 kilos, que me dejaron ciego... Además, me quedé trabado por la manga de respiración sin poder apenas hacer movimiento alguno. Opté por permanecer una hora así, hasta que el agua volviera a recuperar visibilidad. Ya cuando me había liberado, vi que llegaban otros buzos en mi auxilio.

P. -¿Qué pensó en aquellos momentos?

R. -No lo sé; muchas cosas, entre otras la de tomar la determinación de dejar todo esto



tan peligroso. Pero luego, ya arriba, recapacité y volví. El mar tira mucho...

SORPRESAS AGRADABLES

P. -¿También le habrá deparado algunas sorpresas agradables esta profesión?

R. -Sin duda. Cada vez que terminas un trabajo encomendado, sientes una gran satisfacción. Esto es un veneno, el amor a la profesión. Recuerdo que en Santoña, al tratar de ayudar a unos pescadores, tuve una grata sorpresa: se les había "engarmado" la red; bajé a "desengarmarla" y mi sorpresa fue que en aquel fondo de arena vi una gran cantidad de algas y una mancha ocre, de óxido, de unos treinta metros, y también que algo brillaba... Di una patada en lo que creí que era una roca y era un material oxidado. Preparé una carga de dinamita de siete kilos y medio, y volé lo que aparentemente era un transporte de guerra escocés. Aparecieron ochenta y siete cañones de hierro colado. Puse aquel material a disposición de la Marina, que se quedó con seis de los cañones. En otra ocasión, unos amigos de Pedreña me avisaron de la existencia de cañones hundidos al pie del faro de la Cerda, en La Magdalena, y recuperé varios, cuatro de ellos para el Museo Naval de Guarnizo.

-“El Florida”, hundido a 25 metros de profundidad a 9 millas de la costa de Huelva. Se recuperó, poniéndolo a flote.

-“Montehano”, hundido en La Horadada y reflotado el 20 de diciembre de 1952.

-Zanja en el río frente a la fábrica de “La Lechera”, para colocar una tubería de 80 centímetros, en el año 1942.

-Cimentaciones en el puente del ferrocarril y carretera de la Sniace a la carretera de Barreda.

-Reparaciones en la presa de Puente San Miguel y cimentaciones de grandes pozos en la Sniace en el año 1948.

-El panameño “Cadaqués”, hundido y reflotado en el año 1954 en el puerto de Santander.

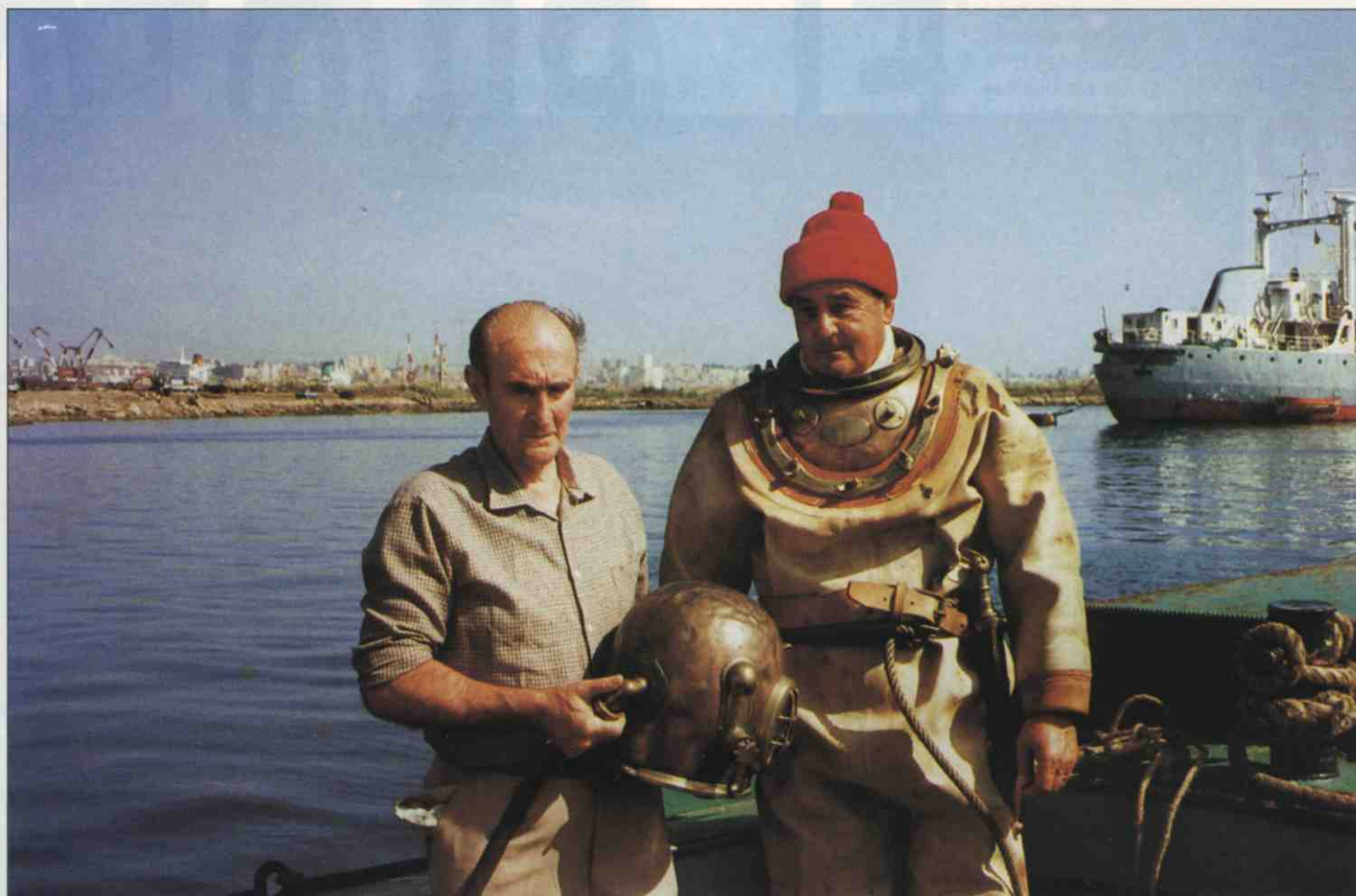
-“Pontones”, con riesgo de hundimiento, en el puerto de Pasajes. Se le practicó un taponamiento de emergencia soldándole unas chapas para tapar los boquetes producidos por una varada en roca a la salida de Pasajes.

P. -¿Cómo fue aquella peripecia vivida en Suances, cuando una explosión a destiempo estuvo a punto de acabar con su vida?

R. -Fue en el vapor “Iñaki”, hundido frente a Cuchía, en la ría de Suances... Las mechas de dinamitar calculadas en su avance, a veces no responden al cálculo de avance de la llama, ésta se adelanta y saltas por los aires. Me salvé de milagro. Pero ha cambiado todo. Hoy, un equipo de “rana” facilita mucho la labor. Antes el equipo del buzo tradicional requería de un furgón para su traslado. Hoy, cuatro hombres-rana viajan con todo el material en un coche turismo. La escafandra, la coraza y el casco, pesaban 32 kilos; cada bota 16 y otro tanto cada “escapulario”. Es decir unos 96 kilos en total, que dentro del agua se quedan en diez. Los hombres-rana, hoy, se ponen en la cintura un kilo de peso por cada diez de su cuerpo.

EL HALLAZGO DEL “ESPAÑA”

P. -¿Cómo llegó a dar con el acorazado “España” en la costa de Galizano, hundido durante la guerra del 36? Hay quien dice que este buque de la Armada española fue hundido por un submarino inglés y quien opina que no hubo tal ataque, sino la acción de una estrategia enemiga...



R. -Se han dicho muchas cosas sobre el hundimiento del acorazado "España". Aunque todos "sabían" dónde estaba, a mí quien me llevó hasta el punto exacto donde se hallaba hundido fue Raimundo Cortines. Salimos en dirección a ese punto; dimos un par de vueltas en torno a la supuesta localización, dio orden de echar el arpeo, y exactamente allí, donde lo echamos, trabamos la quilla del balance. Exactamente a 72 metros Norte-Sur, con Galizano. Luego, desplazándose mis hombres hacia popa, hallaron tres de las cuatro hélices con las que estaba dotado el acorazado...

P. -¿Y la cuarta hélice?

R. -Esa desapareció, sin duda por efecto de la explosión de la mina que hundió el buque y no un submarino inglés, como se dijo. Eso se comprendía muy bien al ver el agujero enorme producido por el artefacto en la "cuarta". El barco aparece volcado quilla arriba, sobre el fondo, con el fango hasta el escobén de las anclas, y, por la popa, casi hasta el letrero "España", que no es de oro como se dijo, sino de bronce.

P. -¿Hay muchas cosas aprovechables del acorazado "España"?

R. -No hay nada más aprovechable en el barco, a excepción de las hélices que no queremos sacar. Estando en la posición en que

En la página anterior, barco propiedad de Alonso González, con el que realizó numerosos trabajos; y vestido de buzo en su época joven. Sobre estas líneas, preparado para una de sus últimas inmersiones.

está, es muy difícil cualquier operación y muy peligroso el uso de dinamita. La visión, desde luego, ha de ser fantasmagórica. El "España" se ha convertido en una gran cavidad refugio de las más variadas especies de peces que han hecho del acorazado su habitat. Los hay de muchas clases, y de tamaños colosales: una gran colonia de fanecas, langostas, congrios, rapas, cabrachos...

Entre tanto, Alonso exigirá un certificado más de los muchos que posee, casi como una colección de méritos, que suma a sus galardones oficiales de "Buzo Mayor del Cantábrico", doble Cruz al Mérito Naval, y distintivo oficial de Buzo de la Marina... Nada, comparado con la satisfacción de las misiones llevadas a cabo con éxito; de los servicios prestados en salvamentos; de la labor que desarrolla en su escuela de buzos santanderina; y de cuantos amigos le distinguen, allá por donde pasa. ■

EL PILOTO

ALFONSO PRIETO

Fotos: AYMAMI y MANUEL BUSTAMANTE



DE ORO



Un santanderino, Jesús Puras Vidal, ha conseguido ser el primer cántabro que ha logrado dos veces proclamarse campeón de España de Rallies, primero en 1990 y después en 1992. Una empresa muy dura. Porque si bien nuestra tierra ha dado numerosos campeones de España, de Europa, del Mundo y hasta olímpicos, en distintos deportes y modalidades, serlo en esta del automovilismo es realmente difícil por las muchas circunstancias que concurren: personales, del vehículo y del escenario de las pruebas.

CHUS Puras, no obstante, ha ganado este título en dos ocasiones. En la primera tenía como copiloto al también santanderino Pepe Arrarte, y en la segunda (en las tres últimas pruebas) a Alex Romaní. "El primer título me hizo gran ilusión por ser la primera vez que lo conseguía, después de tantos años persiguiéndolo. El segundo también me producía una gran satisfacción, porque lograrlo fue mucho más difícil, ya que al no participar en algunas carreras, tuve que esforzarme a tope y luchar hasta en la última prueba. Hubo mucha más competencia", señala el deportista.

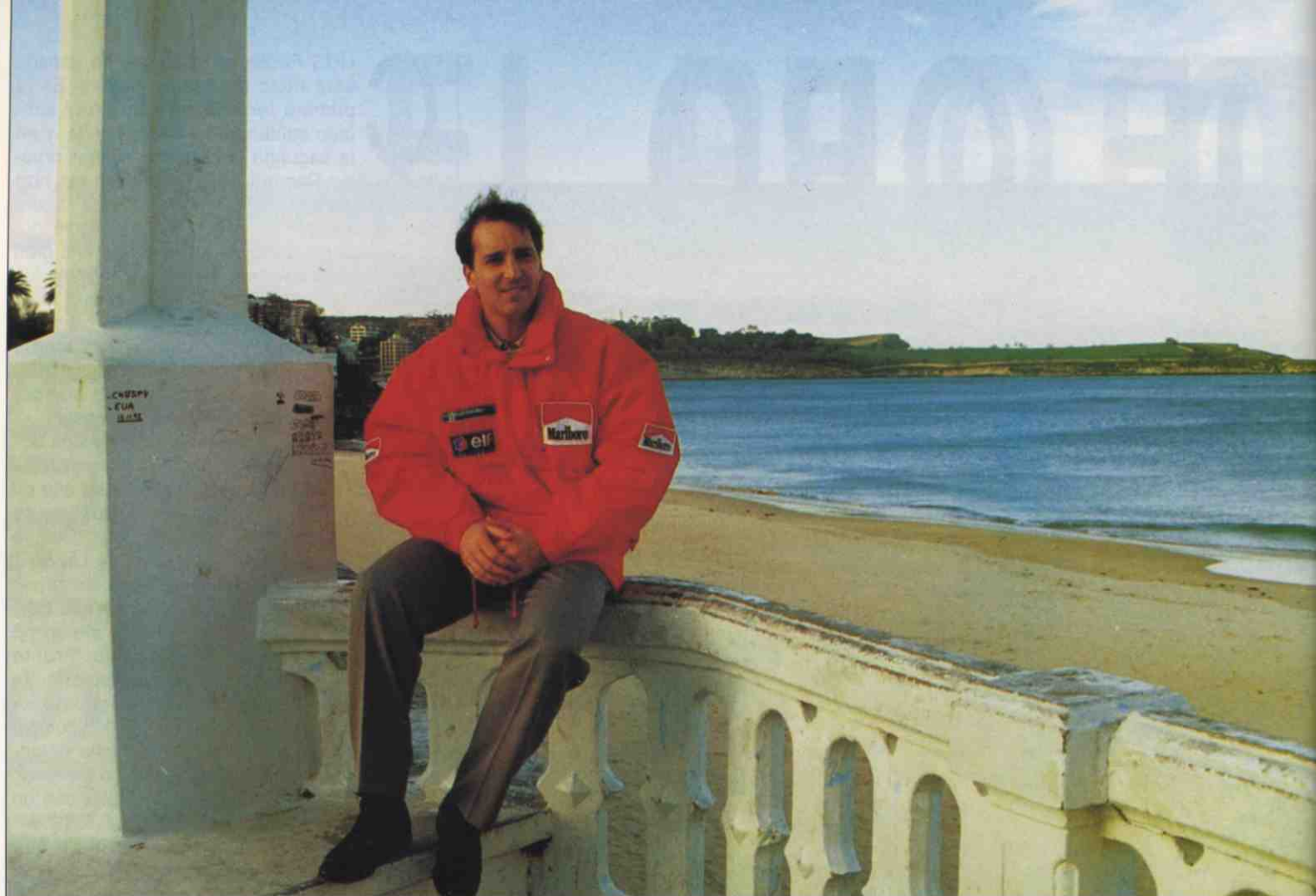
Antes de alcanzar estos dos títulos, Chus Puras ya había conseguido desde 1982, año en el que debutó en pruebas de rallies, notables éxitos. "Debuté a los 18 años en el de Llanes y el hecho de poder terminar todas las pruebas me dio confianza y experiencia y me animó a seguir compitiendo. Pronto gané la Copa de España, fui cuarto en el campeonato nacional absoluto. En 1990 vi cumplido mi gran sueño hasta entonces: conseguir el título nacional, con Arrarte de copiloto, con un Lancia Delta Integrale. Este título me abrió el paso hacia otro gran sueño: participar en el campeonato del mundo de rallies en 1991", rememora Puras.

SURGEN PROBLEMAS SERIOS

Pero cuando más feliz se sentía de poder competir con las grandes figuras del automovilismo mundial, surgieron los primeros problemas serios en su carrera deportiva. Había logrado seguir con la marca Mazda, que estaba dispuesta a que tomara parte en siete de las pruebas del mundial, pero el representante para Europa de la firma japonesa le aseguró que existían problemas económicos que impedirían a la firma que participase en las pruebas siguientes a las de Montecarlo y Portugal.

"Con Mazda, tanto a nivel de la casa, en Japón, como de su representante en España, mantengo muy cordiales relaciones. El único culpable fue Achimb Warmbold, y prueba de ello es que ha sido cesado como representante en Europa", subraya Puras.

Pese a todo, la experiencia, aunque corta, de Chus Puras en tres pruebas del mundial fue positiva. "En mi debut en Montecarlo, cuando iba entre los seis mejores, tuve la desgracia de salirme de la carretera y como nadie acudió a prestarme ayuda, me vi obligado a retirarme. Después, en el Rally de Portugal, logré un séptimo puesto entre la élite, lo que me dejó muy satisfecho. Y en mi tercera y última actuación, ahora, en el Rally de Cataluña, y con Lancia, me clasifiqué sex-



*Jesús Puras en
El Sardinero. A la derecha
su escudería al completo.*

to, igualado con el quinto. Pienso que es para sentirse satisfecho, dadas las condiciones en que tuve que participar. Además, me ha servido para adquirir una mayor experiencia sobre tierra". Al margen de su positiva experiencia en el mundial, hablamos con el notable piloto santanderino de sus dos grandes éxitos: los campeonatos de España que ha ganado. "En 1990 con el apoyo de Lancia, y aunque los comienzos fueron muy duros, terminé consiguiendo seis victorias en los rallies del Príncipe de Asturias, Sierra Morena, Santander, Villa de Llanes, Cajaliente y Tenerife, y un segundo puesto en el de Osona. Quedé francamente satisfecho, pues era mi primer título nacional y, además, ello me abrió el camino hacia el mundial", señala.

Respecto al segundo campeonato de España ganado recientemente, el doble campeón se expresa así: "Tras mi paso fugaz por el mundial, por las razones antes apuntadas, tomé la decisión de volver a ganar el campeonato nacional, para entrar de nuevo por la puerta grande en el Mundial-93. Con Lancia Delta HF, empecé a participar en dicho campeonato después de las dos primeras pruebas, disputadas en Canarias. Mi debut fue en la tercera, en mi tierra, en el Rally **Caja Cantabria** y no con fortuna, pues cuando marchaba en cabeza sufrimos una avería, la rotura de una llanta, y pasamos al segundo puesto. Luego gané en Llanes y en Osona, pero al verme obligado a abandonar en el rally Príncipe de Asturias, al

romperse el motor, prácticamente tenía muy pocas posibilidades de revalidar el título. Para colmo, con esta prueba se nos acababa el presupuesto previsto".

VALIOSO Y OPORTUNO APOYO EN CAJA CANTABRIA

"Afortunadamente —añade Puras— **Caja Cantabria** y Marlboro nos prestaron un valiosísimo y oportuno apoyo, y gracias a ellos pudimos seguir participando y ganar el campeonato de España. Porque después vencimos en el de Orense, fuimos sextos en el de Cataluña, que también puntuaba para el mundial, y vencedores en Madrid", recuerda satisfecho.

"En el colmo de las desgracias, lo que valora aún más la consecución de este segundo título nacional" —agrega— "para que nuestra angustia fuese mayor, en la víspera de tomar la salida en el último rally, el de Madrid, se rompió un casquillo de una biela y prácticamente quedó roto el motor. Los mecánicos trabajaron toda la noche, trajeron de Madrid un motor Lancia del grupo N y de los dos motores recompusieron uno. Aquella noche me fui a dormir confiando muy poco en que al día siguiente pudiera participar en la prueba", recuerda el piloto santanderino. Afortunadamente cuando Puras llegó al Jarama, horas antes de iniciarse el rally, se llevó la gran alegría de que los mecánicos habían hecho una obra de arte. "Esto demuestra lo complicado que resulta



Jesús Puras Vidal, dos veces campeón de España de rallies, quiere volver a correr el mundial en 1993

el automovilismo y la necesidad de contar con un buen equipo, como esta vez era el de **Caja Cantabria**. Sin ellos no hubiese podido ser de nuevo campeón. Al final, con un motor lleno de parches, nos impusimos en el Rally de Madrid y todos los sacrificios y disgustos pudimos darlos por buenos".

MATRIMONIO Y MUNDIAL-93

Ahora hay que hablar del futuro. Antes de saber si participará en el Mundial-93 con Mazda o con Lancia, Chus Puras contrajo matrimonio en diciembre con Mercedes, su novia santanderina. Próximamente, Jesús Puras Vidal —nieto de José Vidal de la Peña, que fuera presidente del Racing, y sobrino de personas muy vinculadas al automovilismo— sabrá con quién y en qué forma acudirá al Mundial-93.

"Lo que tengo decidido por mi parte es volver al campeonato del mundo y participar en el de España de tierra. Pero en qué condiciones y con quién, todavía no lo sé. Depende fundamentalmente de los patrocinadores. Mazda me ofrece correr nueve pruebas del mundial del grupo N y Lancia tomar parte en cinco del grupo A. Me hace más ilusión estar en el Mundial A, con la élite del automovilismo, pues, además, podría simultanear ésta competición con el campeonato de España de tierra, que igualmente me ilusiona. Pero la decisión final no depende de mí, sino de muchos aspectos ajenos a mi voluntad". ■

UN PALMARES DE LUJO

Resumen de los éxitos más importantes del palmarés deportivo de Jesús Puras Vidal como piloto de rallies.

- 1982.-Debuta con un Renault-5 TS 90 CV y gana cinco de las seis pruebas en que participa, clasificándose subcampeón de España.
- 1983.-Con el apoyo de la firma Hergom y los concesionarios de Renault en Cantabria, con un Renault 5 Turbo 200 CV, gana una prueba del campeonato de Europa, dos del campeonato de España y tres de la Copa de España.
- 1984.-Pilotando un Renault 5 Turbo 200 CV, vence en dos pruebas del campeonato de España, es segundo en otras dos y tercero en dos más.
- 1985.-Con el mismo vehículo y el mismo patrocinador, se impone en seis pruebas y es tercero en otras dos.
- 1986.-Se proclama campeón de la Copa de España de rallies, con un Renault 5 Turbo 250 CV, tras ganar cinco pruebas y ser segundo en otra. En el campeonato de Europa, es primero en su clase en dos pruebas y termina quinto en la general.
- 1987.-Con sus patrocinadores, Hergom y Seur, participa en los campeonatos de España, clasificándose cuarto en la general, después de ganar cinco pruebas. En el campeonato de Europa también se impuso en tres carreras, con un Renault 5 Turbo, consiguiendo liderar simultáneamente el Grupo N (coches de serie y el Grupo A (coches preparados), como piloto oficial de Fasa Renault, pero cuando se jugaba el subcampeonato nacional una avería mecánica se lo impide.
- 1988.-Entra como piloto oficial del equipo Ford y con un Sierra Cosworth 285 CV gana todas las pruebas, cinco del campeonato de España y tres del campeonato de Europa. Se clasifica así campeón nacional de rallies del grupo N.
- 1989.-Sigue como piloto oficial del equipo Ford y participa en los campeonatos de España de rallies de asfalto y de tierra, alzándose con el subcampeonato de España sobre asfalto, tras vencer en seis pruebas y ser segundo en dos, de las diez en que tomó parte. En el campeonato de Europa participó en dos pruebas, siendo tercero y cuarto en la general.
- 1990.-Consigue su anhelado título de campeón de España, con cuatro victorias y un segundo puesto, a bordo de un Lancia Delta Integrale 16 v. También se impone en dos pruebas del campeonato de Europa.
- 1991.-Al acudir a competir en otro gran sueño suyo, el mundial de rallies, no disputa el título nacional. En el mundial sólo participa en tres pruebas: en las de Montecarlo y Cataluña se ve obligado a abandonar, en el primero con un Mazda 323 GTS y en el segundo con un Lancia Delta HF. En la de Portugal, con Mazda, se clasifica en séptimo lugar. Después, por problemas con dicha marca, no puede participar en más pruebas.
- 1992.-Por segunda vez vuelve a ganar el campeonato de España de Rallies, después de imponerse en cinco pruebas, ser sexto en otra y pese a verse obligado a abandonar en la de Asturias.

CUANDO acaba de ponerse en marcha la primera fase de la reforma del edificio, el mercado de la Esperanza cumple 89 años de historia y servicio a la ciudad. Se trata de un inmueble muy digno, desde el punto de vista arquitectónico, construido con criterios futuristas. Sin embargo, el 11 de abril de 1904, día siguiente al de su inauguración, los periódicos locales, tal vez porque los políticos eran por entonces menos triunfalistas y otros los criterios periodísticos, sólo dedicaron al acontecimiento unas cuantas líneas, si bien no exentas de entusiasmo.

Eso sí, la prensa vaticinaba que el mercado llegaría un día en que habría de despertar la "admiración de los extraños", dada la carencia de edificios públicos en Santander dignos de tal categoría. La noche había sido húmeda y lluviosa, pero los santanderinos bailaron hasta el amanecer en torno a la flamante construcción a los acordes de la banda de El Astillero, contratada por el Ayuntamiento y los vecinos de la zona.

Cuenta "El Diario Montañés" que la visita de la multitud al recinto se prolongó durante largas horas la víspera de su inauguración. "El vecindario se recrea en contemplar el mercado, alegre, espacioso, proporcionado y elegante como es".

Pero el cronista llamaba la atención sobre el riesgo que se corría de que todo estuviese estropeado y sucio sin que

transcurrieran muchos meses "debido al abandono y la falta de cultura que nos caracteriza". Y, además, porque el Ayuntamiento solía, según el periodista, poner poquísimo cuidado en la conservación de las cosas de "uso común" que le estaban encomendadas.

Días antes de la apertura el Ayuntamiento se había reunido, en pleno extraordinario, para aprobar el reglamento por el que debía regirse, así como fijar las horas de venta al público: de cinco de la madrugada a las nueve de la noche, en verano, y algo más restringido durante el invierno.

PESCADERAS LOCUACES

Las pescaderas, que por entonces ocupaban las modernas instalaciones de las Atarazanas, inaugurado también poco después, no tardaron en sentir celos de la Esperanza y pidieron a la autoridad municipal que les permitiera ocupar los sótanos. Eran mujeres de carácter vivo y enérgico, dotadas de una lengua más que locuaz. Muchas de ellas vendían por las calles de la ciudad, con un pañuelo anudado a la cabeza y una toquilla oscura cubriendo los hombros.

El reglamento de Atarazanas no les exigía permanecer en sus puestos usando mandil blanco con peto y manguitos del mismo color, como disponía el redactado para el mercado de la Esperanza. Eran mujeres muy populares como "La Paulita", capaz de abrazar al rey con efusión en plena calle y llamarle "hijo mío" siempre que Alfonso XIII acudía a Santan-

EL "ZOCO" DEL CENTRO

Texto y Fotos: JESUS DELGADO



El Mercado de la Esperanza acoge una antigua actividad comercial en su interior, a la que une otra más moderna en la plaza exterior





"El Zoco" traspasa algunos días los muros del Mercado de la Esperanza para llenar sus alrededores de tenderetes de frutas y verduras. También hay un Mercado de las Flores, como puede verse en la foto de la izquierda.



der, a principios de verano, para inaugurar las jornadas regias de la Magdalena.

María Casovalle, apellido ilustre y todavía vigente en el ámbito de la pescadería local, se encargaba de suministrar a la familia real los mejores salmonetes, rodaballos y otros frutos del Cantábrico, de tal suerte que hubiera podido poner en su tarjeta de visita el ostentoso título que le acreditara como proveedora de palacio.

De aquel típico y perediano paisaje urbano apenas quedan vestigios, actualmente, en torno a los mercados municipales. Si acaso habría que contar con una muy chispeante superviviente, Rosa Urbaneja, de 82 años, quien todos los días del año recibe a los compradores a las puertas del mercado para ofrecerles sus ajos, el perezil y los limones.

-¡"Vaya que si soy santanderina"! exclama dejando ver sus viejos y contados dientes. "Ni más ni menos que de la calle Ruamayor, donde el incendio del 41 me llevó la casa. Mi marido, pescador, no murió en la mar, como tantos otros por entonces,

El nuevo Reglamento prohíbe a los comerciantes fumar, comer o toser sobre los alimentos

sino en la cama. Llevo cincuenta años ganándome aquí la vida y he hecho de todo, hasta rifar las cosas más diversas..."

Los primeros comerciantes asentados en la Esperanza se quejaron, en cuanto llegó el verano, de que el sol que atravesaba el lucernario les calentaba demasiado el cogote. Debían estar, lo mismo que sus familiares, revacunados, si bien los periódicos no explicaban contra qué clase de dolencias. Las tarifas variaban si los cajones se hallaban situados en las inmediaciones de las puertas de acceso o en los ángulos del edificio, que tenía una superficie construida de 2.267 metros cuadrados.

Los seis puestos de la entrada pagaban al Ayuntamiento tres pesetas diarias, pero para la mayoría la tasa no superaba las dos pesetas. Anualmente, la recaudación apenas excedía las 100.000 pesetas, de donde se deduce que la Esperanza nunca fue negocio para la hacienda municipal, lo mismo que en la actualidad.

Los 160 titulares de los puestos que hay en 1992



El Ayuntamiento acomete la reforma del Mercado de la Esperanza, preservando su arquitectura futurista del deterioro producido por el



paso del tiempo. Rosa Orbaneja es una veterana vendedora de ajos, superviviente de otra época.

devengan, anualmente, algo más de un millón y medio de pesetas por la ocupación de unos 1.600 metros cuadrados de superficie, cuando el Ayuntamiento acaba de iniciar obras de reforma que requieren un presupuesto de casi cien millones de pesetas.

Se trata de un programa de obras que el Consistorio acometerá por fases, comenzando por la fachada y la planta de las pescaderías. La instalación de una trituradora permitirá una más rápida y completa eliminación de la basura generada.

A 995 pesetas el metro cuadrado asciende la tasa actual impuesta por el Ayuntamiento a los comerciantes por la utilización del espacio. Reformado hace sólo cinco años, el reglamento de los mercados de abasto siempre contempló los derechos de transmisión de los titulares de las concesiones en cesión o traspaso, bien sea a sus cónyuges o hijos por el fallecimiento del titular, jubilación o propia voluntad. La transmisión por traspaso, entre particulares, es frecuente. En tal caso, el Ayuntamiento percibe el veinte por ciento del importe declarado.



*La venta de carne y
pescado goza aquí
de gran credibilidad*



*entre el vecindario
por la relación
precio-calidad.*



Con el transcurso de los años algunos comerciantes, adquiriendo los puestos contiguos, han visto aumentar la superficie de sus instalaciones. Pero el reglamento impide en la Esperanza la tenencia, por un solo, titular, de una superficie superior a 36 metros, mientras que en Puertochico el tope se fija en 84 y en el mercado de México hasta 96.

LOS CAJONES

Antonio Angulo, hijo de Rufino "El Cordelero", fue el primero en anunciar su cajón de carne a los dos días de abrirse el mercado, según un módulo inserto en la prensa. Otro de los primeros industriales asentados, Cecilio Galdos, no tardó en imitar a su colega para informar a sus "numerosos amigos" de que en su cajón número 26 la falda de vaca se vendía a 0,70 pesetas el kilo y la pierna deshuesada a 1,50 pesetas.

El reglamento de 1992 prevé, respecto de las

**Los 160
titulares de
puestos pagan
al municipio
una tasa de 995
pesetas por
metro
cuadrado**

obligaciones de los comerciantes establecidos, la total abstención de fumar, comer o mascar y, lo que sería bastante más grosero, toser sobre los alimentos. Con el transcurso de estas décadas la Esperanza ha diversificado considerablemente sus actividades mercantiles. Dos veces por semana, lunes y jueves, los gitanos instalan su vasta "boutique" en el exterior, reservado otros días a los vendedores de frutas, hortalizas y los productos más diversos.

"Hay gente que se ha "criao" aquí", asegura José Lorenzo Mulero, un polivalente andaluz, empleado del Ayuntamiento, quien lo mismo empuña una escoba que cobra el cánon por los puestos. Al igual que los celadores, ya no recibe órdenes del administrador, puesto a amortizar. Cuando el Ayuntamiento convocó la plaza en 1904, le fijó un sueldo anual de 1.650 pesetas, tras exigirle "algunas prácticas de contabilidad". ■

Si decir su nombre es como pronunciar los recuerdos más íntimos de nuestros mayores, recordar sus canciones equivale a rememorar cuando se abría el camino hacia la democracia en los años setenta, o aquellas interminables horas de tertulia al anochecer, en las que personas de todas las edades han disfrutado con su música.



MARIA DOLORES PRADERA

LUIS POMBO

Fotos: JOSE MIGUEL DEL CAMPO

PARECE que la estamos recordando cuando rompía esquemas el Festival Internacional de Santander y metía por la puerta grande de la Plaza Porticada a una señora del canto hispanoamericano que se ha hecho respetar por todos y cada uno de los míticos compositores e intérpretes de los dos continentes.

Con sus inseparables "Gemelos", ponchos históricos, y su "Flor de la canela" como buque insignia, volvió a crear un nuevo clima en el Palacio de Festivales de Santander ante un público completamente entregado.

En una de sus últimas canciones pide que sus amigos la dejen sola, pero todo Santander estuvo con ella en la velada organizada por **Caja Cantabria**, y ella lo reconoce con entusiasmo, acompañada por el fondo musical de Los Panchos en un recio hotel santanderino.

-Tengo un recuerdo fantástico de mis actuaciones en Santander. Creo que es un público serio y entendido, que va con mucha seriedad a ver las cosas: seriedad de la buena.

-Recordamos sus actuaciones en el desaparecido Cinema y en la Plaza Porticada, al igual que ahora, con un público muy diferente al de sus discos.

-En mis recitales hay mucha gente joven y también muy variada. Es un don que tengo que agradecerse a Dios.

-¿Pero sintió calor en la respuesta del público santanderino en el Palacio de Festivales?

-Fue una gran respuesta; hubo comunicación todo el tiempo, con unos silencios muy especiales, como emocionantes.

-¿Tiene algún motivo especial para sentirse tan a gusto en Santander?

-Aparte de este paisaje tan increíble, incluso con esa fina lluvia característica y agradable salvo cuando tienes que viajar, a mí me une a esta ciudad el cariño que tienen mis nietos por ella, que no pueden pasar un verano sin venir a las playas de aquí. Mi nieto sólo compara Santander con Avilés, pero es que allí le ofrecieron un partido de fútbol y eso es difícil que se olvide.

UNA FAMILIA UNIDA

Su hijo, fruto del matrimonio con el actor Fernando Fernán Gómez, acompaña siempre que puede a la cantante, junto a un Jaime Morey, bastante diferente al que cantaba por los escenarios españoles. Pero también están los nietos amantes de la capital cántabra, que disfrutan dibujando en el descanso del trabajo escolar.

-Me dedico a mis hijos y a mis nietos y descanso mucho, pero soy muy feliz cantando, porque además lo hago de una manera muy cómoda, sin acumular las cosas, de manera relajada.

-¿El cambio del teatro a la canción influyó en su vida personal?

-Siempre he compartido mi vida con mis hijos y la sigo compartiendo. He estado muy unida a los míos y lo sigo estando.

-¿Y su relación con Fernando Fernán Gómez?

-Prefiero no hablar. Aquellos tiempos están pasados. El tiene su vida y yo la mía. Nos conocimos muy jovencitos en el teatro, nos hicimos novios, nos casamos, y luego nos alejamos.

-Parece que esto interesa al público.

-Yo creo que no. Son cosas superadas. Lo que pasa es que somos dos personas famosas. Si fuera un señor X que nadie le conocía, seguro que nadie me preguntaría por el matrimonio.

-¿Le dejó huella en alguna canción?

-No. Canto las canciones porque me gustan, no se las canto a nadie.

TEATRO Y CANCIONES

En el Palacio de Festivales de Santander cantó casi tantas canciones como años lleva en el mundo de la canción,



María Dolores Pradera, junto a sus inseparables "Gemelos", durante su actuación en el Palacio de Festivales.

30. Más del doble lleva aprendiendo del mundo, que primero se le presentó fácil y alegre, pero luego le obligó a luchar mucho. El recital, patrocinado por **Caja Cantabria**, no defraudó a un auditorio que desbordó la capacidad del palacio. Los aplausos fueron interminables.

-¿Cómo fue el cambio del teatro a la canción?

-No fue cambio. Siempre me he dejado llevar por las circunstancias y así sigo.

-¿Abandonó las representaciones?

-En mis ratos libres cantaba en una emisora de radio, después un contratito en un local de Madrid que simultaneaba con mi trabajo de actriz, de primera actriz en el Teatro Español. Empecé a sonar, que es lo normal cuando se canta; hice un par de discos, entonces se grababan discos porque cantabas. Ahora haces un disco y te ponen a cantar. No dejé el teatro hasta el año 68, cuando hice "Mariana Pineda" con cierto éxito. Entonces surgió la compañía discográfica Zafiro en mi vida. Me escucharon cantar, grabé y aquello sí tuvo repercusión. La gente empezó a escucharme porque me veían en el trabajo como actriz y luego les apetecía conocerme como cantante. Más tarde llegó un momento en que lo de cantar implicaba viajar, y entonces tuve que dejar el teatro.

-¿De forma definitiva?

-Siempre pensaba que sería una temporada cor-



ta, pero ya no volví hasta hace cinco años cuando trabajé en una obra de Bernard Shaw. Tengo ofertas para volver, pero no quiero. Me agobia mucho la monotonía de todos los días el mismo sitio, el mismo camerino, la misma función tarde y noche. Me he vuelto muy independiente.

CANCIONES DE LOS DOS CONTINENTES

Los discos más famosos de María Dolores Pradera se refieren a lo que se ha venido denominando canción hispanoamericana, pero, sobre todo en los últimos recitales, no abandona canciones tradicionales de algunas regiones españolas, con interpretaciones muy elogiadas por representar el auténtico sentimiento de los nativos.

-Voy buscando los ritmos, una cosa que me gusta mucho. Tienen una relación directa con las tierras y los países que conozco, y busco también la unión entre España y el continente americano: la raíz de allí y la raíz de aquí.

-¿Siente lo que canta?

-Hay muchas canciones que las sientes, pero no existe ningún "muso".

-¿Se siente pionera española en este tipo de música?

-Viajaba a América continuamente, primero de niña, y después de terminada la guerra, con 13

La cantante, que llenó de emociones el Palacio de Festivales, asegura que el público de Santander es "serio y entendido"

años, estuve muy en contacto porque tenía familia en México, además de que cuando tenía dos duros iba a México y a Colombia, tierras que quiero mucho. De allí traía canciones, aunque siempre pensé, como te he dicho antes, que esto no iba a ser una cosa larga, de tantos años, aunque sí que podía hacerla de una manera profunda.

-¿Eran sus canciones preferidas?

-Sí, puede ser que por mi voz las eligiera.

INTERPRETE FIEL AL SENTIR DE CADA LUGAR

Cuando se escuchan sus múltiples discos, el aficionado se traslada a México, Colombia, Venezuela, Castilla, Andalucía, las Islas Canarias. Es tal el sentimiento aplicado a las canciones en las que siempre se sienten identificados los lugareños.

-Debe ser que tengo buen oído y he captado el estilo, la forma de aquellas gentes, la forma de cantar. Te agradezco que me digas esto porque yo no lo he notado.

-¿Tampoco en España?

-Dicen que también lo hago con canciones españolas. Según de qué región se trate, me adapto al lenguaje y sentir de la zona.

-Con la ayuda de los cantantes.

-Sí, claro. Tengo mucha relación con Los Saban-



deños, Carlos Cano, Alberto Cortez, María del Mar Bonet, Amancio Prada. Afortunadamente, las gentes que sentimos parecido todavía soñamos mucho.

-¿Alguna rencilla?

-Yo creo que no hay rencillas, lo que pasa es que tenemos poco tiempo de vernos porque nos pasamos todo el día viajando. Pero sí tenemos contactos.

-¿Y sus referencias a Julio Iglesias y a Carmen Sevilla?

-Es para darle un poco de gracia al recital. Si cuento que Julio Iglesias se hace millonario con una canción que a nosotros no nos ha dado un duro ("Caballo viejo") es para darle un poco de broma. Lo mismo sucede con la referencia a que Carmen Sevilla dice el viaducto al referirse al acueducto de Segovia. Hasta pienso que lo hace por gracia. Ella sabe que yo digo esto y le encanta.

EL AÑO DEL V CENTENARIO

Tras las clausura de la Expo 92 de Sevilla, ha vuelto la calma a muchos sectores. Muchas personas se han quedado de marginación en los actos oficiales, pero la cantante madrileña no tiene ni una palabra de queja.

-Soy muy querida en América y creo que mi pequeña labor en esto que yo llevo es mi V Centenario. Hace mucho que hago esto del V Centenario de encontrarnos.

-¿Por qué ha quedado al margen de los actos oficiales?

-No han contado conmigo en absoluto. Únicamente he cantado en la Expo, porque he sido contratada en la plaza Sony, con una actuación programada por una cadena de radio, concretamente la Ser.

-¿Algún distanciamiento?

-Para nada. Ha habido olvido.

-¿Está dolida?

-No, peor para ellos.

SIN FIJAR LA RETIRADA

Son ya 30 años en los escenarios, recorriendo todo el mundo hispano, buscando canciones, grabando discos y todo el esfuerzo que ha ido acumulando esta auténtica señora...

-No hay más remedio que evolucionar para poder seguir adelante, aunque se hace de una manera inconsciente, de forma natural.

-¿Alguna vez "Los Gemelos" han pensado en abandonarla?

-¡No!, jamás. Lo que pasa es que ellos, de vez en cuando, han acompañado a otra gente. Sólo con anunciar mis recitales ya se sabe que es una fusión, son muchos años, somos hermanos. Para mí es algo muy importante; no sólo unos compañeros de trabajo, sino colaboradores y hermanos.

-¿Siente la necesidad de abandonar el canto?

-En el momento que sienta esto dejaré de cantar.

-¿Algún proyecto americano?

-Me voy en enero a México, al Teatro de la ciudad, para hacer una temporada corta, como siempre. No puedo ir antes porque tengo compromisos y cosas de familia.

-¿Entre ellos un disco?

-Tengo que grabar un disco con nuevas canciones. Lo hago con ilusión y espero que le guste al público. De todas formas, todavía no lo tengo claro porque es muy difícil encontrar canciones que merezca la pena grabar. Así que ando con mucho cuidadito. Serán canciones nuevas y de siempre, pero que no he cantado nunca. También quieren que haga un disco de boleros, pero de boleros antiquísimos, que no se conocen, que no se han oído aquí nunca, auténticas maravillas. ■



LOS PASOS DE BARCA

DE ORILLA A ORILLA

*Botes de hoy sobre
la superficie que
ayer ocuparan las
viejas barcas de
La Rabia.*

Por MANN SIERRA
Fotos: F. ONTAÑÓN

La popularidad de los barqueros en muchos puntos de la región alcanzó, al menos hasta tiempos de nuestros abuelos, plena vigencia para pasar después, paulatinamente, al recuerdo y a una consideración casi mítica en nuestro folklore. ¿Quién no ha escuchado alguna vez canciones como aquella de las estrofas: "La barca, marinero, la tengo que pasar/ las chicas de Laredo no las puedo olvidar"? O aquello de los juegos infantiles: "Al pasar la barca me dijo el barquero/ las niñas bonitas no pagan dinero"; y dichos como "Vas y vienes como la barca de Treto". Y es que aquellos pasos de barca que salvaban ríos y rías constituían la solución de nuestros caminos, antes de que los puentes vinieran a sustituirlas en este servicio.

En el itinerario del canónigo suizo Pellegrino Zúyer, enviado a nuestra provincia para informar sobre su situación socioreligiosa ante su pretensión de constituirse en Obispado, hallamos una amplia relación de pasos de barca, confeccionada en 1660.

Zúyer se refiere a la barca de "Roñón" (Orión), que "se pasa con mucha facilidad, sin peligro, no habiendo oído que haya sucedido desgracia alguna, porque habiendo mal tiempo con fuerte viento, no se realiza el paso; y en cuanto cesa un poco se puede atravesar en menos de un cuarto de hora en una barca donde caben cómodamente tres caballos".

Por el contrario, "si se quiere evitar esta travesía marítima, es menester rodearla más de seis leguas, por montañas de pésimo y peligroso camino, ya que no es usado". Decía Madoz, en el siglo XIX, que "en Islares, que es la orilla derecha de la ría, está la barca de pasaje del camino de Castro a Laredo".

LA FAMOSA BARCA DE TRETO

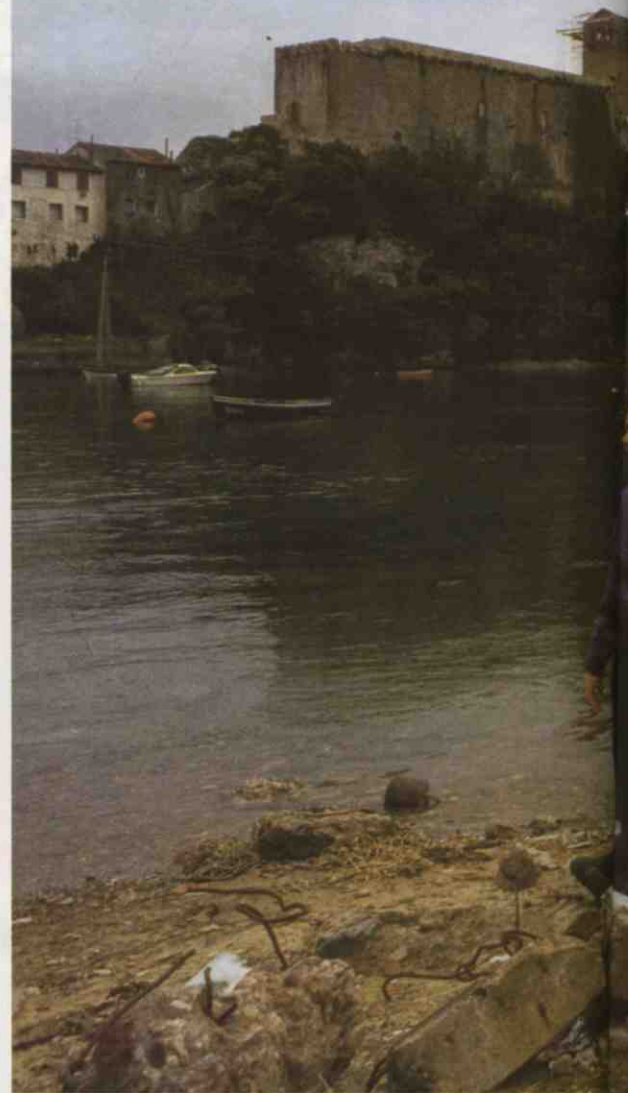
En el siglo XVII, las referencias de Zúyer señalan a la barca de Treto como "del mismo tamaño que la de Roñón", y que podía utilizarse "sin peligro alguno", puesto que jamás sucedió en ella desgracia alguna. Tampoco había camino practicable por donde seguir de no tomar esa embarcación. En el siglo pasado esta barca era propiedad del duque de Noblejas, quien a los vecinos de la antigua Junta de Voto, hoy en parte ayuntamiento de Bárcena de Cicero, así como a los de Colindres, sólo les cobraba "por el pase, según antiguo convenio, dos maravedíes por persona, pagando los demás transeúntes, de seis a ocho maravedíes, con arreglo a las condiciones de los que arriendan el barco, cuyo precio suele ser de tres a cuatro mil reales anuales".

Era aquella una especie de gabarra o pinaza apta para el paso de personas, animales y vehículos, un camino flotante sobre el que pasaba la vieja diligencia procedente de Bilbao, con las postas, hasta el año 1901, en que fue inaugurado el puente metálico sobre la ría, aún hoy existente, con sistema giratorio, para permitir el paso de embarcaciones hasta Limpias. Posteriormente, el mecanismo giratorio quedó inservible por el efecto de una bomba caída sobre el puente durante la guerra civil española.

BARREDA Y SU BARCA

Pasados una serie de puentes en aquella ruta, como el de Beranga, Heras y Solía, y el de Puente

Los brazos de mar rodeaban, sin puentes, a la bella San Vicente de la Barquera. Sobre la quieta superficie, bajo el agua, los botes "añoran" el paso.



**Los puentes acabaron con la
estirpe de los barqueros, de la
misma forma que el tren destruyó
a los carreteros**





Los puentes, como el de Treto y Barreda, sustituyeron a las barcas. Debajo el primitivo paso de la barca de Orión.



Arce, después de Santander, se alcanzaba Barreda y su barca, que hacía el trayecto entre esta localidad y la vecina de Viveda, que apenas "quedaba a un tiro de piedra". Esta era la mejor forma de salvar la corriente, si bien existía un incómodo puente situado a menos de una legua y dotado de un arco muy alto y aún no terminado en el año 1660.

En Viveda, sobre lo más alto del paisaje, se alza la casa-torre solar de los Calderón de la Barca, la familia que explotaba en propiedad el paso entre Barreda y Viveda, y en cuya barca muy probablemente pasara San Francisco de Asís, camino de Santiago de Compostela como peregrino. La tradición señala que el santo pernoctó en una alcoba de la casona que es conocida como la "habitación del Santo".

Eran estos señores a los que hace referencia Amós de Escalante en su obra "Costas y Montañas": "Guardando la barca que aquí salva la corriente está un venerable solar, alzada su torre sobre un manso cerro. Tendida delante, una alfombra de hierba; erizado a su espalda, un bosque de castaños...". Ellos, los Calderón de la Barca, eran usufructuarios exclusivos de la pesca de salmones, por entonces abundante en esta parte baja del Saja-Besaya.



LA BARCA DE SANTO DOMINGO

Ría de Requejada abajo se halla, a la altura de Cudón, un paraje que enlazaba por medio de una barca este punto con el de Cortiguera, lugar éste con carácter de antiguo puerto, que unía la ruta jacobea por la costa. Se fija la creación de este paso de barca en la Edad Media, "para que pasen en uno y otro sentido los peregrinos, los pobres y los ricos, las viudas, huérfanos, cojos e impedidos y los perseguidos".

Para el servicio de todos estos viajeros se construyó en el año 1107 un monasterio-refugio en la orilla de Cortiguera. Su cuidado, en cierto modo, estaba a cargo de los propios concesionarios de la barca, quienes también eran dueños de la abadía de Santillana del Mar.

Era esta barca, todavía en el siglo XVII, el medio imprescindible para salvar la ría de Requejada. Esta concesión fue no menos conflictiva, puesto que en documentos de la época se refleja la preocupación por la falta de pago a los dos barqueros que servían en aquella travesía. Además, hubo negligencia por parte de los empleados al no mantener las embarcaciones en un mínimo estado de conservación.

*L*a coincidencia
hace que esta lancha
muestre su ruina,
justo en el antiguo
paso de la barca de
Santo Domingo,
entre Cudón y
Cortiguera.





*E*n estos parajes
de La Rabia, junto a
Comillas, hubo
románticos
barqueros.



Los vecinos del Ayuntamiento de Miengo solían pagar el paso de la barca en especie y los procuradores de la zona les abonaban cinco maravedíes anualmente en compensación del paso que los barqueros habían de procurar a los romeros y pobres que lo necesitaban. En el término de Miengo tenían sus vecinos derecho al uso gratuito de la barca el día de Santa Justa, a cuya ermita de Ubiarco acudían en masa. La primitiva barca, avanzado el siglo XIX, ya no era una, sino dos: una, establecida entre el sitio de Los Cantos de Suances, para que los ribereños suancinos pudieran pasar a la orilla opuesta; y la de Cortiguera a Cudón, en la zona próxima a las instalaciones fabriles de la Real Compañía Asturiana. El Cabildo de Santillana, la ermita de Santo Domingo, los Herederos de Domingo de la Iglesia y algunos más, compartían la propiedad de las barcas, arrendadas a los barqueros.

LA DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Otras barcas de menor entidad, por no hallarse en las rutas nacionales o provinciales de primer orden, pero no menos útiles, fueron aquellas establecidas en pasos locales, de algunas de las cuales tenemos referencias por diversos escritores o simples documentos de la época. Así, en el libro "Notas históricas sobre la Villa de San Vicente de la Barquera", Valentín Sáinz Díaz cuenta cómo el lugar, antes de llamarse Vesaiesueca o San Vicente a secas fue "promontorio", frontero a la playa que cierra y conforma por el Noroeste su bellísima bahía y que dicen debió su nombre al paso obligado que habían de hacer en barca, desde la playa al pueblo, cuantos seguían el antiguo y único camino que tras vadear la Rabia, pasaba por Los Llaos y continuaba la ruta de Asturias".

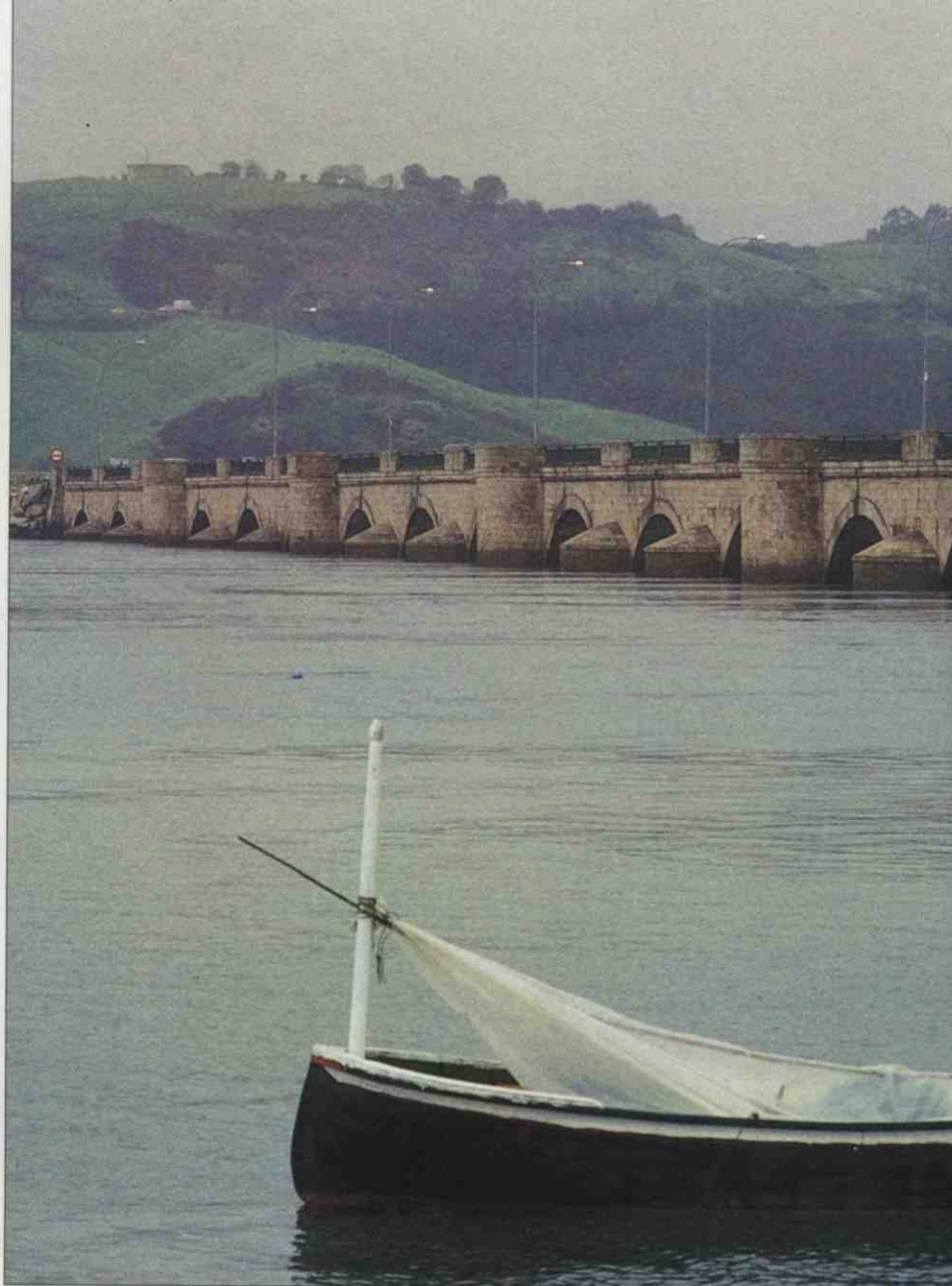
Aunque el citado autor no considera imprescindible el paso por el lugar descrito, ello no significa que no utilizara la barca desde distintos puntos para alcanzar el santuario de la Virgen de la Barquera, situada en aquel punto de la ribera.

Sáinz Díaz añade que "ya en las crónicas del siglo XVII se lee que de esta Virgen tomó su nombre la villa. Y así, en verdad, tuvo que ser, porque, aun admitiendo que el lugar llevase ya el nombre de la Barquera, y de él tomase el suyo la imagen aparecida sobre una barca en su ribera, sólo el amor, el entusiasmo que la villa sintió siempre por su celestial Patrona, justifican esa espiritual consagración del primitivo San Vicente, que decide ser para siempre "de la Barquera".

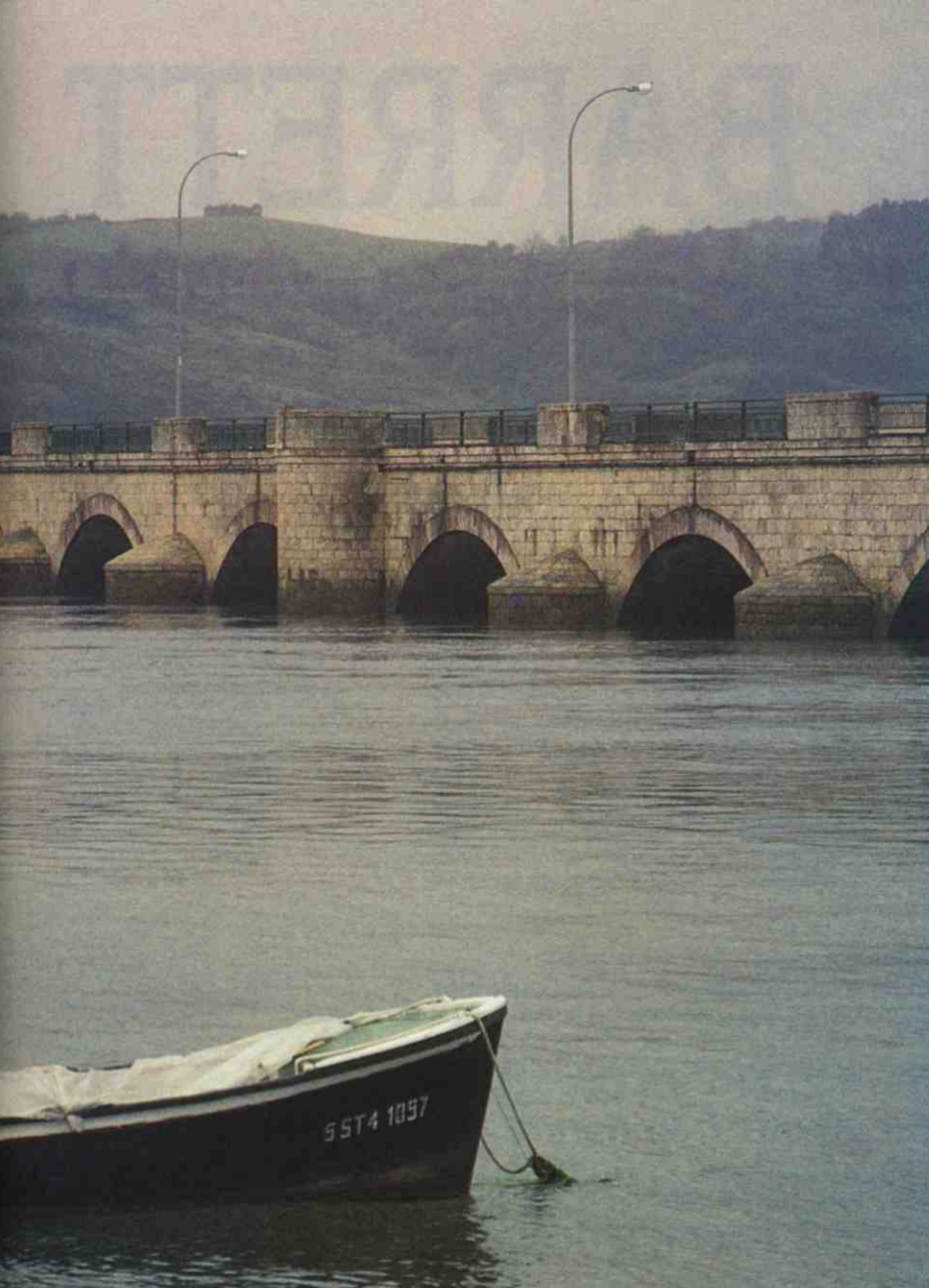
OTROS PASOS

Después de San Vicente, Pesués y su ría nos engarzan en plena vía jacobea. Allí donde hubo un puente rústico de piedra y otro más moderno actual, antes de la última y definitiva reforma vial con un nuevo viaducto, estaba el paso de la barca, sobre la ría del Nansa, cuando ya sus aguas se mezclaron con las salobres de Tina Menor. Amós de Escalante en el siglo XIX da noticias de este servicio: "Hoy hallamos un cómodo puente novísimo. Yo vi los escombros del antiguo, caídos dentro del agua que como fiera vengadora, sanguinaria e insaciable, todavía los hoza y golpea... Hízonos pasar un barquero viejo, amojamado, lloroso de ojos y encendido de párpados, botador y gruñón".

En Ontoria fue famoso un barquero immortalizado por Víctor de la Serna, de nombre Leandro Mancina, propietario de un perro que respondía al



**Ya en las crónicas del siglo XVII
se lee que de la Virgen de la
Barquera tomó su nombre la villa**



nombre de "Fay-fai-vulé-vu. Hacía la travesía sobre las aguas del Saja, entre el citado Ontoria y Villanueva de la Barca, acompañado de un perro feo y lanudo, chiquitín y ladrador. Leandro Mancina, antes de convertirse en barquero rural, había sido picador de toros en América, en una Antilla española, cómico, curandero y fotógrafo. Mancina vivía solo con su perro, al que había puesto aquel gracioso nombre para ridiculizar a los nombres extranjeros que ponían los cazadores y los señoritos a sus perros.

LA BARCA DE PONTEJOS

Hace ya un cuarto de siglo largo que la última de las barcas dejó de cumplir su función en nuestras rías: fue la de Pontejos, de vaivén diario entre este pueblo de Marina de Cudeyo y el de El Astillero. Está fresco aún el recuerdo para muchísimas personas que hicieron esa travesía, enlace más inmediato con el sur de la bahía, en barcas, primero, impulsadas por remo; después, a motor, cumpliendo su cometido, sin que se sepa de desgracias o percances mayores, aun cuando el viento Sur creara tantas y tantas dificultades y problemas a la breve navegación.

Esas barcas, no sólo pasaron personas y mercancías, sino que muchas veces también, atados a su popa, vacas y terneras eran obligadas a "nadar" de una a otra orilla.

Casa Angela, el bar situado en el arranque de la cuesta hacia el pueblo, era el punto obligado de espera. La ocasión de cambiarse de calzado para hacer el resto del camino a pie, o el punto de espera de vehículos que como el del médico, don Ramón Vélez, esperaba a la familia desplazada a la capital para conducirla hasta su casa en el vecino pueblo de Gajano.

Algunos hacían el desplazamiento en carro si la distancia a salvar aconsejaba no poner en riesgo el calzado o los pies.

También aquí, como en otras partes, gozaron de gran popularidad los barqueros; aquél bonachón llamado Jesús, y su hijo Linin. Pasaron estas barcas después a manos de los Bedia, de Pedreña, y finalmente a los Tricio, de este mismo pueblo... El puente de hormigón tendido unos metros más arriba, sobre la ría de El Astillero, acabó con el servicio de las barcas. Sólo Mariano, el singular personaje que con su bote a remo acudió en auxilio tantas veces de quienes habían perdido la barca, debió de seguir por algunos días más, haciendo el paso de un lado a otro, de manera discrecional. Otra cosa eran aquellas noches en que el rezagado de turno, haciendo bocina con sus manos recurría al servicial pontejano: "¡¡Mariano...!!". Hasta oír deslizarse suavemente sobre el agua, al compás de los remos, la barca salvadora.

Hay hombres y lugares en toda la región que recuerdan estos viejos pasos de barca.

¿En qué pueblo no hubo una barca con su historia? Podríamos nombrar muchas más, aunque por su carácter "más marinero", menos artesanal, no hemos incluido aquí los servicios de barco en las bahías de Santander y Santoña, cuya historia es también antigua y dilatada. Baste para muestra los ya citados y el recuerdo a los míticos barqueros entronizados en la leyenda y en el folklore popular: "Al pasar la barca me dijo el barquero...". ■

RAFAEL BARRETT

EL RESCATE DE UN GRAN DESCONOCIDO

ROBERTO LAVIN BEDIA



Vladimiro Muñoz, principal biógrafo de Rafael Barrett.

FUE en la segunda quincena de octubre de 1989 cuando me enteré de la existencia de Barrett. Algunas semanas antes un diario madrileño daba cuenta, en su sección literaria, de una publicación antológica de cuentos modernistas hispano-americanos que habían sido recopilados -en un volumen con ese mismo título- por el paraguayo Enrique Marini-Palmieri (a la sazón profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Filología Española de la Universidad de París III-Sorbone Nouvelle). Compré el libro y fui leyendo los escogidos relatos cortos de autores como Rubén Darío, José Asunción Silva, Horacio Quiroga, Froilán Turcios, Amado Nervo...

En la cuidada selección aparecía un -para mí- totalmente desconocido narrador del que se presentaban nada menos que tres cuentos, bastantes dispares en ambiente, técnica y mensaje. Pero todos ellos, a mi modo de ver, de ejecución perfecta y llenos de reproche, ironía y lirismo.

BUSQUEDA INFRUCTUOSA

Pero el comienzo de la búsqueda fue infructuoso. Desalentaba. No encontraba datos en librerías ni en personas del ámbito cultural. Rafael Barrett era un desconocido a mi alrededor. En los diccionarios era frecuente la ausencia de su nombre, y si aparecía, los datos que constataban solían ser contradictorios. Entonces decidí seguir exclusivamente la información bibliográfica que aportaba también el libro de Marini-Palmieri.

En la "Biblioteca Menéndez Pelayo" encontré las "Cartas Intimas de Barrett", (Montevideo, 1967), una publicación bastante reciente, si se advierte que su primer libro, "Moralidades Actuales" se editó en 1910 y fue para él una alegría preagónica. (Rafael Barrett nació en enero de 1876 y murió en diciembre de 1910).

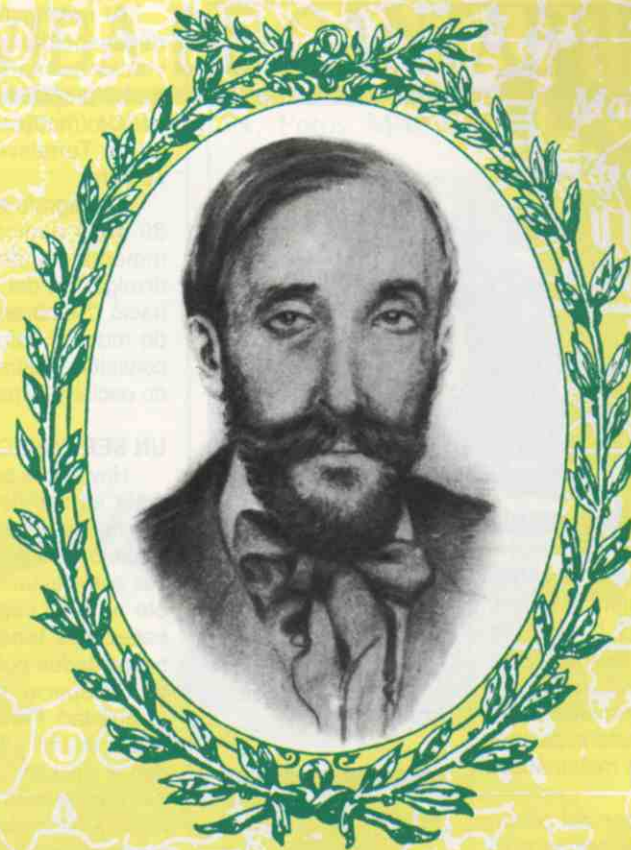
Cuando tuve en mis manos esta colección de cartas hallé nuevos motivos para continuar la búsqueda. La introducción de Francisca López Maíz (viuda del personaje) y un prólogo de Luis Hierro Gambardella me insinuaron un ser con aureola sobrepuesto al notable escritor que estaba entreviendo.

Todo parecía indicar que el hombre había sido una leyenda al otro lado del Atlántico; un ser quijotesco con algo de Leonardo, Nietzsche, lama tibetano y monje templario. Y para colmo, nacido en "un peñón del mar Cantábrico bajo el protectorado de Santander (España)".

BUSQUEDA DE DATOS

Inicié la búsqueda de datos sobre las condiciones de habitabilidad, en el último tercio del siglo pasado, de los islotes y peñascos costeros de las proximidades de Santander, tales como las islas de Pedrosa, Mouro, Don Ponce, de la Torre, etcétera, que en tiempos pasados sirvieron de lazaretos, alojaron comunidades monásticas o estuvieron fortificados.

No había más de Barrett en el fichero de la "Menéndez Pelayo". Por lo que siguiendo también el índice bibliográfico del libro de Marini-Palmieri pude localizar, en la misma biblioteca, una biografía de original y fragmentaria perspectiva, que lleva por título "Barrett en Montevideo" (1982) y cuyo autor es el asturiano Vladimiro Muñoz, residente desde hace muchas décadas en Montevideo.



Retrato de Rafael Barrett, realizado por Marcelino Buscaso.

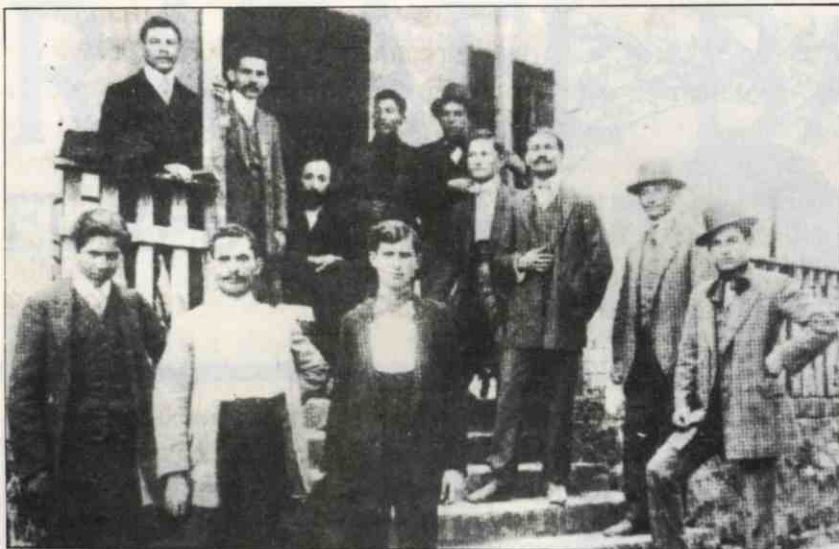
El escritor torrelaveguense, amigo de Valle Inclán, está considerado en Sudamérica como una de las grandes plumas del último siglo

Este pequeño libro, con una cronología histórica y una precisión de datos perfectamente contrastados, fue la clave de mi encuentro con Barrett. Y para eso estaba aquella obrita allí, para divulgar a Barrett.

En su dedicatoria a la "Biblioteca Marcelino Menéndez y Pelayo", Vladimiro Muñoz dice que el libro "puede ser fotocopiado, traducido y publicado libremente", y aportaba su casilla de correos. Dentro del libro está lo fundamental para comprender la figura del citado escritor (y quizá nada sea tan revelador como esas quince cartas a Peyrot, recuperadas precisamente por el mismo biógrafo).

DESCENDIENTE DE INGLESES

En su infatigable persecución de la figura y la obra de Rafael Barrett, Vladimiro Muñoz ya había conseguido el lugar de nacimiento del autor y lo revelaba en el citado librito. El certificado (partida de nacimiento, cuya transcripción mecanografiada le había proporcionado el Registro Civil de Torrelavega) decía que Rafael Ángel Jorge Julián Barrett y Álvarez de Toledo había nacido en la villa de Torrelavega, a la "una y media de la noche" del día siete de enero de 1876. Firmaron ese documento el juez, el declarante y los testigos: Manuel Gómez Quijano, Jorge Barrett, Antonio Rodríguez, Francisco Gómez del Castillo y Dámaso Cobo, respectivamente.



Rafael Barrett con un grupo de amigos paraguayos. El escritor aparece sentado.

Francisca López Maíz, la viuda de Barrett, manifestaba en la introducción a las "Cartas Intimas" que el padre de su esposo, don Jorge Barrett y Clarke, era Caballero de la Corona de Inglaterra y que la madre del escritor, doña Carmen Álvarez de Toledo, era pariente directa del Duque de Alba. Igualmente decía que Rafael Barrett había sido instruido espléndidamente, que entendía de pintura, dominaba las matemáticas y era un virtuoso del piano.

También informaba de otras cualidades del personaje, como la de poseer varios idiomas y ser un gran esgrimista (apadrinado en algunos duelos por Valle Inclán). Según ella, su marido había estudiado también en París.

GRAN INVESTIGADOR

Hierro Gambardella en otra parte comentaba de Barrett que "sus anotaciones sobre la geometría no euclidiana corresponden al saber de un investigador y no al de un mero expositor". Sin embargo, el escritor torrelaveguense no logró la cátedra de Matemáticas que pretendía en Montevideo (aunque una fórmula original suya pasó a los textos para ingenieros en la capital del Uruguay), ni finalizó, por muy poco, sus estudios de ingeniería.

Mientras esperaba la respuesta de Vladimiro Muñoz (fue larga la espera, pues ya no usaba el apartado de correos que figuraba en el librito biográfico y mi carta hubo de llegarle casi milagrosamente) conseguí parte de los escritos de Barrett (fotocopiados) de la "Biblioteca Nacional". De esta forma iba descubriendo la obra de Barrett que, en aquellos momentos y sin conocer todavía su carácter propicio a explosiones temperamentales, me inquietaba de cuando en cuando.

RECUPERAR VIDA Y OBRA

Al establecer ya una correspondencia regular y frecuente con Vladimiro Muñoz, la comprensión del escritor torrelaveguense se me iba clarificando. Y a ello contribuían las numerosas aportaciones que sobre él me llegaban: semblanzas contemporáneas de Barrett, opiniones de notables autores actuales y también cartas de admiradores y biógrafos que ahora mismo tratan de recuperar lo más posible de aquella vida y obra.

Por orientación de Vladimiro Muñoz pude adquirir las Obras Completas del personaje de Torrelavega editadas en Asunción, mientras esperaba otra versión de esos escritos, realizada en Montevideo, y que me regalaba el mismo Vladimiro Muñoz.

Al mismo tiempo recuperábamos documentos desconocidos de Barrett, y de sus padres, en sus versiones manuscritas originales. Al llegar a cierto punto propuse a Vladimiro Muñoz la elaboración de un libro modesto que persiguiera el rescate del escritor de Torrelavega, así como dar a conocer algo de su obra.

El biógrafo más constante de Rafael Barrett (lleva 30 años dedicado a esa investigación) aceptó de inmediato y desinteresadamente la propuesta de divulgación del personaje en su Cantabria natal. Así nació "Sembrando Ideas", que ahora es el resultado de muchos esfuerzos, colaboraciones, viajes, cartas, consultas, rastreos, y en cuya culminación ha resultado decisiva la participación de **Caja Cantabria**.

UN SER ESPECIAL

Hay voces procedentes de la sociología y la psicología afirmando que existe "un pequeño porcentaje dominante de personas en la humanidad que tienen un "anhelo incorporado de finalidad" (Colin Wilson). Tal vez esta circunstancia es algo biológico e imprescindible para la supervivencia del hombre. Esos seres especiales tendrían impulsos hacia más allá de las necesidades cotidianas evitando así la degeneración de la especie, una vez alcanzados el bienestar y la estabilidad. Pero si no encuentran tal finalidad (opuesta a lo infantil y trivial que constituye nuestra vida) tienden al suicidio.

Y esto podría aplicarse a Rafael Barrett, aquel joven aristócrata triunfador en los salones de Madrid, que emprende su lucha de rescate del débil y del oprimido en la lejana cuenca del Río de la Plata, y muere tuberculoso y en la pobreza con sólo 34 años. Para entonces su figura y su comportamiento eran comparados con los del Nazareno.

Su más íntimo amigo, el escritor José Eulogio Peyrot, recordaba la impresión que le produjo la primera lectura de un artículo de Barrett: "...Era una maravilla aquella composición honda, sentimental y justiciera y de una condensación inverosímil". Para otro de sus amigos, el notable escritor Emilio Frugoni, Barrett era "el más alto representante de ese género literario que es el periodismo".

APOSTOL INCANSABLE

Para Alberto Lasplacas, también escritor y periodista, Barrett "era un apóstol incansable" y "un maestro en la prosa". "Nadie más breve, conciso y elocuente". Juvenal de Semíramis opinaba que el escritor de Torrelavega era "un docto verdadero, y su erudición, a la par que su profundo conocimiento de las cosas, nos seducía, nos arrobaba". La lista de alabanzas sigue con Blanco Fombona, José Enrique Rodó, Carlos Vaz Ferreira... hasta Roa Bastos y Pedro Shimose.

¿Cómo clasificar a Barrett? A esa pregunta responde A. Lasplacas ("Diálogos, Conversaciones y Otros Escritos"): "Es muy fácil: fuera de toda clasificación. Con un cerebro potentísimo y una erudición inmensa, pudo haberse permitido el lujo de edificar algún sistema original en sociología, en filosofía o en arte. Pero, no; se decidió simplemente a comentar la vida".

La Editora Américalee (Buenos Aires) hace el siguiente comentario sobre Barrett en la solapa de sus Obras Completas: "Barrett... No ha creado escuelas literarias, pues su estilo es original y su agudeza intelectual no puede imitarse, pero ha dejado una estela de admiración y de cariño que tuvo, y que tendrá, influencia duradera en las letras americanas". ■

VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL BUSTAMANTE

OCTUBRE

■ **Matilde Fernández**, ministra de Asuntos Sociales, **inauguró en Santander la nueva residencia de la tercera edad** situada en Cueto, centro asistencial que cuenta con una capacidad para 266 residentes. Al acto asistió el consejero de Presidencia del Gobierno de Cantabria, José Ramón Ruiz.

■ **Santander fue sede de la segunda edición del Festival de Cine y TV de Consumo y Calidad de Vida**, que se desarrolló a lo largo de una semana en el Palacio de Festivales. Kaj Barlebo Larsen, director general del Servicio de Política de los Consumidores de la CE, fue el encargado del acto inaugural.

■ **Las fuertes lluvias registradas en Cantabria ocasionaron desbordamientos en los cauces de varios ríos de la región**, provocando inundaciones en viviendas, fincas y carreteras. La comarca del Asón, la cuenca del Pas y la localidad de Treceño, fueron tres de las áreas más afectadas.

■ **El doctor Francisco Verdeja fue nombrado hijo adoptivo de la villa de Comillas**, título honorífico concedido por la Corporación municipal a sus casi cuarenta años de ejercicio profesional como médico en la citada localidad. El nonagenario doctor, nacido en 1899, tendrá también una calle con su nombre.

■ **Jaime Vinuesa Tejedor**, doctor en Ciencias Matemáticas, **fue elegido rector de la Universidad de Cantabria**, tras presentarse como único candidato. El equipo de Vinuesa quedó formado por Alfonso Moure Romanillo (vicerrector de Ordenación Académica), Juan Jordá Catalá (vicerrector de Investigación), Jesús



La ministra departió con los ancianos de la nueva Residencia de Cueto.



Jaime Vinuesa, nuevo rector de la Universidad de Cantabria.

Ignacio Martínez García (vicerrector de Extensión Universitaria), José Manuel Bayod Bayod (vicerrector de Estudiantes) y Luis Vega Argüelles (secretario general).

■ **El pesquero "Nuevo**

Niño Jesús", con base en el puerto de Suances, **se hundió** frente a la costa de esta localidad tras chocar con un tronco a la deriva. Los cuatro tripulantes del barco naufragado fueron rescatados con vida.

NOVIEMBRE

■ **Una fuga de gasoil** procedente de un barco que estaba siendo desguazado en las instalaciones de la empresa Recuperaciones Submarinas, **provocó una gran mancha que contaminó la ría de El Astillero.**

■ **Comenzaron las obras de la calle Burgos**, en Santander, que convertirán a esta céntrica vía urbana en zona peatonal, desviando el tráfico por un subterráneo de medio kilómetro de longitud. Las obras durarán nueve meses y costarán 500 millones de pesetas.

■ **Una delegación cántabra viajó a La Habana** para asistir a los actos conmemorativos del 40 aniversario de la fundación de la capital cubana. Entre los actos celebrados destacó el homenaje al ilustre marino cántabro Luis

VIDA DE CANTABRIA



Un momento de la accidentada persecución de los Grapo por la Guardia Civil.



Desapareció Pío Muriedas, genio y figura, un personaje que llena el siglo.

Vicente de Velasco, comandante del castillo de El Morro, fallecido en 1762.

■ Con grandes muestras de emoción y alegría, **César de la Arena y Eugenio Gómez**, los dos cántabros participantes en la "Operación Añoranza", llegaron de nuevo a su tierra natal treinta años después de haberla dejado para "hacer las amé-ricas". La escasez de recursos económicos les había impedido volver a sus casas.

■ El Papa Juan Pablo II beatificó al religioso cántabro fray Jacinto Hoyuelos, que se convirtió en el tercer mártir cántabro elevado a los altares. Al acto celebrado en la plaza de San Pedro, en Roma, asistió una nutrida delegación cántabra, encabezada por el obispo de la diócesis.

DICIEMBRE

■ La compañía Campsa vendió sus terrenos de La

Marga a un grupo de constructores de Santander, por importe de 4.400 millones de pesetas. El Plan General de Ordenación Urbana de Santander contempla esa zona como residencial y de servicios.

■ El político cántabro **Joaquín Leguina**, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, visitó Santander para presentar su novela titulada "Tu nombre envenena mis sueños". El acto se celebró en el marco de la Tribuna Literaria que promueve la Obra Cultural de Caja Cantabria.

■ Caja Cantabria celebró a lo largo de este trimestre una decena de cursos y talleres dirigidos a los jóvenes. Los cursos estuvieron dedicados a "Conducta humana y sexualidad", "Expresión teatral", "Esmalte sobre metal al fuego", "Fotografía", "Iniciación al ajedrez", "Taller experimental de música y sonido", "Curso de cine", "Taller de grabado al aguafuerte", "Informática" y "Taller de ornamentación navideña".

■ La Guardia Civil asestó un duro golpe a la organización terrorista "Grapo", al detener en Santander a tres de los miembros de su principal comando operativo, entre ellos al jefe de la banda, Laureano Ortega, después de que atracasen un furgón blindado que transportaba la recaudación de "Pryca".

■ Un fuerte temporal de nieve azotó Cantabria durante el largo puente de la Constitución. Un centenar de vehículos quedaron inmovilizados en el puerto de Piedrasluengas a causa de la adversa meteorología.

■ El rapsoda, actor y pintor santanderino **Pío Muriedas**, falleció en la capital cántabra a los 89 años de edad. Muriedas fue el máximo representante cántabro de la generación del 27.

FUNDACION ISAAC ALBENIZ

ARMANDO ARCONADA

El nombre se lo puso Federico Sopena para rendir homenaje al músico creador de "Iberia", pero la Fundación Albéniz es obra personal de Paloma O'Shea, quien en 1987 decidió crear una plataforma de promoción de la música española. La actual presidenta de la Fundación y directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía partía de su experiencia como fundadora del Concurso Internacional de Piano de Santander, que desde 1972 apoya la formación de los jóvenes instrumentistas.

Hoy, esta fundación cultural privada concebida con carácter benéfico, despliega una doble actividad en nuestra ciudad, derivada de los cursos y clases magistrales organizados en verano por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y por la inminente creación de una Escuela para niños dependiente de aquella. Sendos convenios firmados con el Ayuntamiento de Santander y con **Caja Cantabria** potenciarán en los años venideros estas y otras actividades, como la del Concurso Internacional de Piano, que cuenta con una solera de treinta años.

La docencia, la divulgación, la investigación y la creación son las líneas básicas que definen las actividades de la Fundación Isaac Albéniz. Comprometida con su tiempo, la Fundación considera primordial el apoyo a la creación musical contemporánea. Por ello ha encargado obras a los compositores españoles más importantes y ha realizado el estreno de las mismas. Otra de sus facetas es la investigación: catalogación de las obras de Albéniz y Mompou, así como de la biblioteca del desaparecido Federico Sopena.

PRELUDIO

Su irrupción en la sociedad santanderina acaeció en 1987 coincidiendo con el noveno Concurso Internacional de Piano, que rendía homenaje a Arthur Rubinstein. Nació así la Fundación con intención de servir de infraestructura al certamen santanderino, que crecía año a año no sólo en aportación económica, sino también por la cada vez mayor gira de conciertos organizada para el ganador, y en la progresiva inclusión en los circuitos culturales de la Universidad



Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Isaac Albéniz, creó en 1972 el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Santander.

20 AÑOS DE CONCURSO

Las actividades que desarrolla el Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz tienen sus orígenes en el Concurso Internacional de Piano de Santander. Su primera edición tuvo ya un carácter nacional, impulsado por Paloma O'Shea y Manuel Valcárcel, a la sazón director del Conservatorio Jesús de Monasterio. Su primer ganador, el español José María Colom, testifica la calidad de que hablamos.

En 1974 el Concurso alcanza categoría internacional, y en 1976 es admitido como miembro de la Federación de Concursos Internacionales de Música con sede en Ginebra. Progresivamente se incluye una mayor presencia de la música española, habida cuenta de la interpretación obligatoria para los concursantes de obras de Soler, Albéniz, Falla o Mompou, al tiempo que se encargan partituras a compositores contemporáneos, como Cristóbal Halffter y Gonzalo de Olavide.

El X Concurso constituyó un jalón fundamental al combinar, como señala Enrique Franco, el carácter de Concurso con el de Encuentro. Y esto se hace a través de un nuevo procedimiento de preselección, realizado por vídeo en distintas ciudades del mundo. En aquella ocasión, una exposición de homenaje al músico que da nombre a la Fundación se acompañó de la publicación de su biografía, obra de Antonio Guerra y Alarcón.

Por fin, la undécima y última edición rubrica con su gran poder de convocatoria y excelente nivel artístico la mayor repercusión internacional del certamen, que incluso fue emitido por Eurovisión.

Finalistas del último certamen de piano internacional celebrado en el Palacio de Festivales.

Creada como plataforma de promoción de la música española, organiza en Santander un Concurso Internacional de Piano, cursos y exposiciones; muy pronto contará con Escuela Infantil y Centro Superior de Estudios Musicales

Internacional Menéndez Pelayo y en la programación del Festival Internacional de Santander.

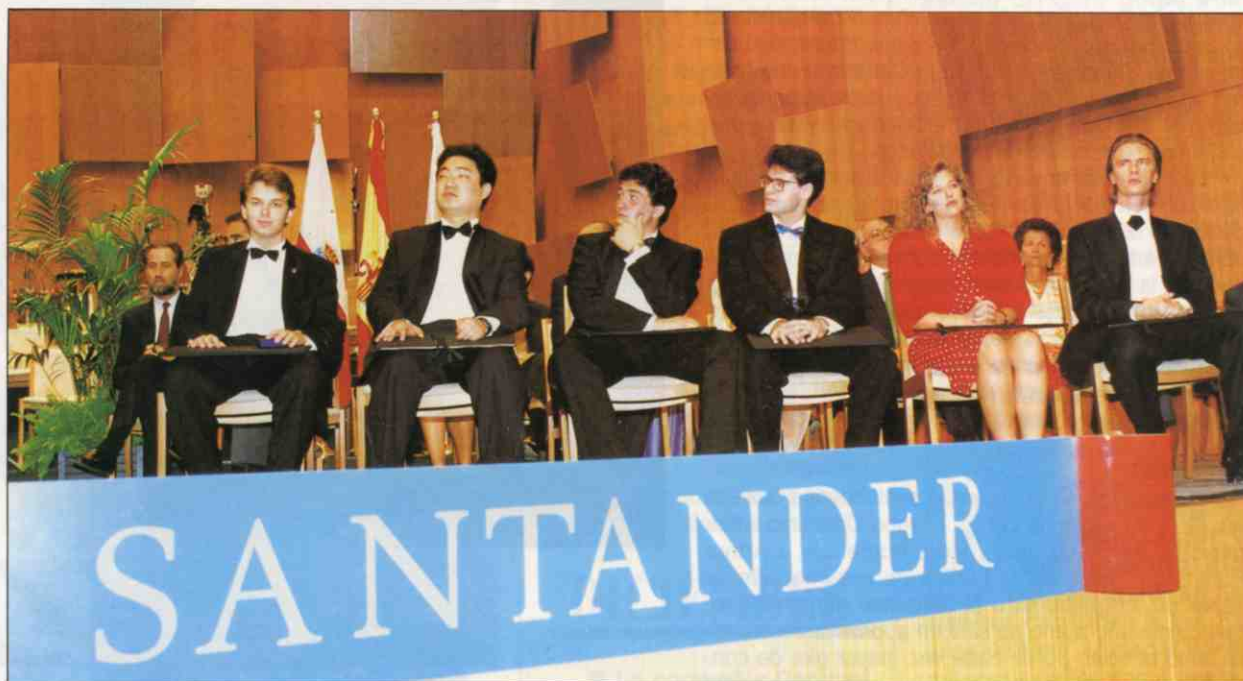
La necesidad de que sus participantes tuvieran acceso a una mejor preparación llevó a Paloma O'Shea a crear en 1981 los cursos de interpretación pianística dirigidos por Federico Sopena. Intervienen en ellos figuras importantes del piano internacional, como Malcom Fragner, Paul Badura Skoda o Dimitri Bashkurov, y los españoles Joaquín Soriano, Manuel Carra o Joaquín Achúcarro. Se atienden facetas importantes en la interpretación, como son la grafía en la música contemporánea o la música de cámara.

Si los cursos de interpretación y el Concurso son las piedras angulares del Centro de Estudios Musicales de Santander, los Cursos Especializados en Educación Musical para profesores de EGB, organizados con la Universidad de Cantabria y con la Dirección Provincial de Educación, intentan desde hace dos años elevar la enseñanza musical.

LA ESCUELA SUPERIOR

Precisamente en 1991, la Fundación Isaac Albéniz pone en marcha uno de sus más ambiciosos proyectos: la Escuela Superior de Música Reina Sofía, encargada de formar a jóvenes intérpretes de piano e instrumentos de cuerda, bajo el lema de la excelencia.

Las clases magistrales que la escuela dicta durante el periodo estival se han convertido en cita clave del veraneo cultural y musical cántabro. Centenares de alumnos procedentes de diversos países



acuden a recibir enseñanza del pianista ruso Dimitri Bashkirov, del violinista del mismo origen Zakhar Bron, del violista israelita Daniel Benyamini, del violonchelista lituano Ivan Monighetti y del contrabajista austriaco Ludwig Streicher. Conciertos de los alumnos más sobresalientes o actividades complementarias, salpican su estancia en Santander. El propio director de la Fundación, José Roig, avanza como novedad la creación de dos nuevas cátedras, de dirección de orquesta y música de cámara.

El año pasado, cerca de 400 alumnos pasaron por las clases magistrales impartidas en el Palacio de Festivales. Algunos de los alumnos más sobresalientes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía han obtenido recientemente preciados galardones en los concursos internacionales de música. Claudio Mehner, Emil Ropvner, Bárbara Switalska y Latica Rosenberg obtuvieron reconocimiento tanto en certámenes nacionales -Pilar Bayona, Nicanor Zabaleta...- como en el celebrado en Japón.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

Concurso, cursos, clases magistrales y exposiciones son las principales actividades del Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz en Santander, que resultarán potenciadas tras la firma de sendos convenios de colaboración con el Ayuntamiento de Santander y **Caja Cantabria**. Francisco Revilla, como presidente de esta última entidad, firmó recientemente con Paloma O'Shea un convenio de colaboración para programas pedagógicos y musicales que tiene una vigencia de tres años.

El beneficio será mutuo, al contemplarse también que las actividades culturales de **la Caja** contarán con las actuaciones de los finalistas del Concurso Internacional de Piano de Santander y con el Grupo de Cámara de la Escuela Superior de Música de Santander. La creación de la Escuela Infantil de Música de Santander es una idea concebida por la presidenta de la fundación, que ha conocido diversos avatares por la polémica surgida en torno a la finca de Las Carolinas, posible sede reclamada también por la Universidad para residencia de estudiantes. Ahora por fin parece que esta escuela, dirigida a detectar talentos naturales para la música, podrá comenzar a funcionar el próximo octubre en un lugar todavía indeterminado.

ESCUELA INFANTIL Y CANTERA

Un centenar de alumnos acogerá esta Escuela Infantil destinada a niños de cuatro a nueve años de edad que muestren especial inclinación por el violín, el chelo y el piano.

Personalidades de renombre internacional en el terreno pedagógico serán los encargados de impartir dichas enseñanzas. Con la puesta en marcha de este centro se intenta que Santander sea la cantera de futuros instrumentistas que una vez realizada su formación básica puedan acceder a los estudios superiores de música.

Precisamente otro de los proyectos importantes que afectan a la Fundación Isaac Albéniz consiste en la creación de un Centro Superior de Estudios Musicales, para lo cual firmarán en breve un convenio de cooperación con la Junta del Puerto.

Con este Centro, la Fundación y su Centro de Estudios Musicales de Santander contará con la sede que servirá de infraestructura adecuada para la realización de todas las actividades que se programen. Un paso más hacia la consolidación de Santander como capital puntera en el mundo de la música. ■



El presidente de Caja Cantabria, Francisco Revilla, entrega uno de los diplomas del Curso de Verano organizado por la Fundación Albéniz. Junto a estas líneas, algunos de los encargados de impartir el curso de educación musical para profesores organizado en colaboración con el MEC. En la tercera foto, alumnos de contrabajo.





Iglesia de Cigüenza. Alfoz de Lloredo

EL TESORO DE

EN las naves conquistadoras y en las que durante cuatro siglos arribaron a las costas americanas marcharon un buen número de cántabros en busca de la aventura, con ánimo de hacer fortuna. Pero sólo se recuerda como "indianos" a aquellos que lo consiguieron.

Tras los primeros compases de la colonización se advierte una emigración cualitativa de cántabros que, gracias a su generalizada condición de hidalguía, van a América a ocupar cargos de responsabilidad y gobierno, casi siempre temporales; y una vez conseguido su propósito vuelven a su tierra trayendo obras artísticas y otros objetos, además de dinero, que legan a sus herederos o destinan a construcciones o fundaciones en sus lugares de origen.

La época de mayor auge serán los siglos XVII y XVIII. Por el contrario, a partir del siglo XIX la mayor parte de los montañeses que marchan a las Indias lo hacen por necesidad, como al principio, para salir de la pobreza del medio

Los cántabros que durante cuatro siglos marcharon en busca de fortuna, trajeron y promocionaron en su tierra natal importantes obras de arte

rural, sobre todo a partir de 1786 en que el puerto de Santander es autorizado para comerciar con los territorios de ultramar. Muchos regresarán desairados y sólo unos pocos se enriquecerán como empresarios, industriales o comerciantes.

Unos volvieron, otros se quedaron, pero todos siguieron recordando su lugar de procedencia, al que dedicaron una parte de su fortuna, como signo de orgullo y deseo de perpetuar su memoria entre sus convecinos.

En sus viajes, o a través de sus mandas, remitieron las obras artísticas que hoy, en un número ya muy reducido por los avatares de la Historia, admiramos; muchas traídas directamente de las colonias, otras efectuadas aquí.

LA ARQUITECTURA

Cantabria contribuyó al arte colonial desde los primeros tiempos de la conquista con la aportación de canteros y maestros de obras, como Pedro de Matienzo, que hacia 1520 va a



Virgen de Guadalupe. Santiurde de Toranzo.



Escudo de la Casa de Isla. Novales.

LOS INDIANOS

La Española "a edificar iglesias", o Fray Jerónimo de Villegas y Juan del Corral, que construyen la catedral de Lima (consagrada en 1604) y el puente sobre el Rimac, o Fray Antonio de Herrera, que levanta los templos de San Agustín y Guadalupe, en Manila; Juan Manuel de Agüero, que dirige en 1585 las obras de la catedral de Mérida (Yucatán-Méjico) y las fortificaciones de La Habana y sobre todo Rodrigo de Liendo, maestro mayor de la primera catedral americana, la de Santo Domingo (1529) y de otros conventos de esta ciudad.

Las obras arquitectónicas van a ser las actividades que más interés van a suscitar en los indianos para con sus pueblos de origen, con una doble finalidad: beneficiar a sus convecinos y perpetuar su memoria.

En Cantabria los indianos casi siempre promovieron obras religiosas: iglesias, ermitas, capillas, retablos, así como reconstrucciones de otras antiguas, santuarios y conventos que tuvieron arraigo cultural en la comunidad.



También fue abundante la construcción de caminos vecinales y puentes, para facilitar el acceso y tránsito a los pueblos (Francisco de Carriedo, capitán general de Filipinas, edificó el puente de Ganzo a mediados del siglo XVIII). A partir del siglo XIX resalta por su calidad y cuantía la promoción de escuelas.

BARROCO Y NEOCLASICO

La implantación de la arquitectura colonial en nuestra región se produce durante los siglos XVII al XIX y se relaciona con los estilos Barroco y Neoclásico.

Durante la primera mitad del siglo XVIII se construyen dos de los edificios más representativos: la capilla del Lignum Crucis, en el monasterio de Santo Toribio de Liébana y la iglesia de Cigüenza. La primera se debe al arzobispo Francisco Otero y Cossío (fallecido en Bogotá en 1714) cuyo mausoleo con estatua orante se conserva en el muro del evangelio. Denota la influencia decorativa de interiores -en particular



Escudo del palacio de Roiz.



Sombrilla de seda filipina.



Inmaculada, en marfil. Puente San Miguel

en la cúpula central cuyas pechinas y tambor muestran una gran exuberancia ornamental-peculiar de la zona centroamericana y colombiana.

La iglesia de Cigüenza (Alfoz de Lloredo) recoge la claridad de volúmenes de influencia herreriana en sus estructuras y la concentración de la decoración en las portadas.

El arte neoclásico penetra en Cantabria a través de dos iglesias de ascendencia hispanoamericana. La parroquial de Salarzón (Liébana) edificada en 1819 a expensas del indiano Vicente Gómez de la Cortina, con plano traído de Méjico.

La iglesia de Arredondo, patrocinada por Antonino y Miguel Gutiérrez Solana (1860) manifiesta una mayor pureza formal, relacionada con los historicismos y corrientes eclécticas coetáneas.

LA ESCULTURA

Entre los indígenas era habitual la práctica de la escultura en sus diversas técnicas, trabajando distintos materiales, desde la madera policromada hasta el maguey peruano. La llegada de los españoles empujó a los artesanos a atender la demanda de las órdenes religiosas, según los gustos y la iconografía que estos requerían para los cultos.



Los expedicionarios llevaban en sus naves imágenes de culto y exvotos que sirvieron de modelo a la plástica colonial. Es tradición que la primera escultura mariana que pisó tierras americanas fue la Virgen del Puerto de Santoña, a bordo de la Marigalante o Santa María, patroneada por Juan de la Cosa.

Pero la mayor parte de las imágenes que llegaban a las Indias procedían de Andalucía, realizadas en los talleres de renombrados escultores como Juan Bautista Vázquez, Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa, Pedro de Mena, A. de Ocampo, P. Roldán..., conservándose aún cierto número de obras en Méjico, Guatemala, Lima...

En Cantabria hallamos la influencia de la iconografía colonial en algunas imágenes propiamente americanas, cuya devoción difundieron las órdenes religiosas a las que pertenecieron o a cuyo amparo se cobijaron, como es el caso de la santa dominica Rosa de Lima y la Virgen de Cocharcas, que observamos en el retablo de la capilla de la Casona de José María de Cossío en Tudanca, así como en algunas advocaciones tan patentes como la ermita de El Aguachisza, en San Miguel de Meruelo, o las numerosas capillas dedicadas a la Virgen de Guadalupe,



Iglesia de Salarzón. Liébana.

tanto en las parroquias como en las capillas particulares de las casonas de indianos.

Otro aspecto que podemos relacionar con la escultura colonial es la decoración exuberante que a partir del siglo XVII se adueña de los escudos nobiliarios de nuestras casonas y palacios montañoses. El emblema se rodea de temas alegóricos, como sirenas, tritones, máscaras, follaje, penachos, el cuerno de la abundancia... que aunque posiblemente fueran recogidos de grabados europeos, enraizaron fuertemente en la iconografía americana, ávida de fantasía y voluptuosidad. La misma interpretación podría tener el tema del salvaje que aparece como tenante en algunos escudos, como en la casa de Isla, en Novales.

LA PINTURA

La pintura colonial se encuentra estrechamente ligada a la escuela sevillana durante el período barroco.

Entre los temas religiosos adquieren singular relevancia las representaciones pictóricas de la Virgen, en particular bajo la advocación de Guadalupe en Méjico, tras la aparición milagrosa al indio Juan Diego. Todas son réplicas de la imagen impresa en la tilma conservada en el santuario mejicano. En Cantabria poseemos alrededor de una veintena de grandes lienzos,

Cantabria contribuyó al arte colonial con canteros y maestros de obras repartidos por los más variados países

entre los que destaca el que se encuentra en la iglesia de Santiurde de Toranzo, realizado por el mencionado José Ibarra, uno de los artistas más relevantes e innovadores de la pintura colonial, que rompe con la tradición barroca e impone un estilo más agradable y decorativo, propio de la tendencia rococó.

Pero sin duda la aportación más significativa de la pintura virreinal, por su originalidad técnica y compositiva son las Vírgenes cuzqueñas, desde mediados del siglo XVII. Cuzco se había constituido en un foco de afirmación de la idiosincrasia incaica frente a Lima, ciudad de nueva planta representativa de la colonización española.

Nuestro ejemplo más significativo es la Virgen del Rosario que se halla en la parroquia de Incedo, en Soba, mostrando la riqueza y vistosidad de su manto, en composición cónica, con sus "brocateados", pedrerías y viveza de colorido. Otras obras reseñables son las pertenecientes a las colecciones de Víctor Merino y la Fundación Santillana.

EL RETRATO

El retrato es el género más extendido en la pintura colonial. La facilidad de traslado de los lienzos es el principal motivo por el cual muchos indianos dejaron inmortalizado su

retrato en sus casonas o palacios montañoses. Vestidos con sus atuendos y atributos de poder, impresionan por su apostura y arrogancia.

Existen retratos individuales y también familiares, ejecutados por artistas indígenas que no dejan su firma, quizás por ser casi siempre de segunda fila y no estar reconocido su trabajo ni oficio.

El retrato era considerado como un género menor dentro de la pintura de caballete.

Los retratos individuales -de medio cuerpo- destacan la figura sobre un fondo neutro, con la leyenda relativa al personaje, mientras que los de cuerpo entero presentan una escenografía de cortinajes y muebles que crea un ambiente convencional. No falta el emblema heráldico ni la cartela orlada con la referencia a los títulos y cargos del retratado. Una amplia colección se puede contemplar en las casonas de los Sánchez de Tagle y Peredo, en Santillana del Mar, y en otros palacios de la región, como en el de Soñanes de Villacarriedo, siendo también significativo el retrato de Juan Antonio de Tagle Bracho, en la iglesia de Cigüenza (Alfoz de Lloreto), que patrocinó la construcción de dicho templo.

El retrato colectivo tiene su máximo exponente en el de Vicente Gómez de la Cortina y su familia, perteneciente al palacio que él mismo fundó en Salarzón.

LA PLATERIA

El arte de la platería alcanzó un notable relieve en las colonias, superando incluso en técnica y expresividad a los modelos hispanos.

Casi todas las obras de platería colonial conservadas en nuestra región proceden de los dos centros más prestigiosos de la América española: los virreinos de Nueva España y del Perú, correspondiendo al período barroco el máximo auge de esta técnica.

La riqueza de las minas y el fervor religioso favorecieron la expansión y calidad del trabajo de este metal, asignándose a esa finalidad cultural la gran mayoría de las obras catalogadas, cuya demanda no se debe solamente al clero, sino también a particulares, que hacen donaciones a las capellanías que fundan o a las parroquias de donde son originarios, como recuerdo de su beneficencia y para la salvación de su alma.

De las primeras décadas del siglo XIX, hay reseñadas un gran número de piezas, casi siempre fundidas con molde (custodias de Castro Urdiales, Castañeda, Torrelavega, o cálices como el de Llerana) marcadas por el ensayador Antonio Forcada (1791-1818) y el platero Miranda.

Otras piezas dignas de mención, procedentes de México, son el cáliz-custodia de Cires -con campanillas en la copa, al igual que el cáliz de Reinoso, quizás por influencia portuguesa- firmado por Constantino de la Mota, hacia 1620; la aguabenditera de Tresabuela, con Cristo de marfil, o las joyas de la Colegiata de Santillana, el frontal del altar mayor, regala-



Virgen del Rosario. Incedo. Soba.

do por Luis Sánchez de Tagle y las fuentes y el aceite donado por Miguel de Peredo, procedentes de San Luis de Potosí, hacia 1690.

Son extraordinarias las custodias de sol calado y decoración de esmaltes azules y verdes, que responden a modelos creados en las ciudades de Cuzco, Lima y Los Reyes, como las custodias de Bielva, Heras, Sámano y la catedral de Santander, todas en plata sobredorada.

Otras obras peruanas, de plata en su color y de gran riqueza decorativa con técnica de repujado son las bandejas de la colección de la Casona de José María de Cossío, en Tudanca, donde también encontramos una aguabenditera y un Cristo de fundición, y el atril y las sacras de Renedo de Cabuérniga, que proceden posiblemente de Puno.

LOS MARFILES

La casi totalidad de los grandes marfiles conservados en Cantabria proceden de Filipinas y pertenecen al último tercio del siglo XVII y primero del XVIII.

La temática es exclusivamente religiosa y los artesanos son nativos. En 1590 el cronista Salazar envía una carta a Felipe II en la que habla de las habilidades de los indios.



Tapiz de seda, con temas chinos. Museo Diocesano.



Casona de Tudanca. Poncho peruano.

Los marfiles que podemos contemplar en nuestra región son de tamaño medio, figuras exentas, sujetas a los cánones occidentales pero influidas por la educación estética oriental, como sin duda se aprecia en las facciones.

Predominan las imágenes de Cristo crucificado, algunos de grandes dimensiones, como los de Mijares, convento de las Clarisas de Villaverde de Pontones y convento de las Dominicas de Santillana del Mar. Las cruces son de ébano y en el caso de las de Mijares lleva taracea de hojas de pámpano.

El tema de la Virgen también fue muy popular, en particular bajo la advocación de la Inmaculada, en la que se incorporan las nubes escamosas y los mantos flotantes en semejanza con las deidades chinas, para lo cual se recurre al añadido de piezas. El mejor ejemplo es la de Puente San Miguel.

El culto a los Santos estaba en función del adoctrinamiento y por ello aparecen aquellos más relacionados con la contrarreforma abandonada por los jesuitas. Destaca San Miguel, luchando contra el dragón, símbolo de la Iglesia frente a la herejía (Puente San Miguel-Museo Diocesano); San Juan Bautista, el precursor del evangelio (Villapresente-Museo Diocesano);



San José, devoción afirmada por Concilio de Trento y San Antonio, santo muy popular y milagrero (ambos en el palacio de Adal).

Las denominadas artes menores despertaban una amplia atracción entre los indígenas, cuya tradición estaba orientada más hacia la artesanía que hacia las artes plásticas.

SEDAS, PORCELANAS, CONCHAS Y MUEBLES

Las labores textiles constituyen una actividad creativa de primer orden en toda Hispanoamérica (se conserva un llamativo poncho peruano en la Casona de Tudanca). La seda oriental, que tanta importancia tuvo desde las primeras civilizaciones y sobre todo en la época medieval como vehículo de relación con occidente a través de la Ruta de la Seda, va a ser muy codiciada y en su mayoría procede de China, ya que en Filipinas, a pesar de los intentos de los jesuitas y agustinos por introducir la morera, no llegó a cuajar dicho cultivo.

La porcelana también tiene su origen en China y a través de Filipinas llegaba a Méjico. Conocemos algún jarrón que puede datar de principios del siglo XVII (dinastía Ming), pero los más espectaculares son los jarrones del Santuario de la Virgen de la Luz (Aniezo, Liébana), pertenecientes a la denominada "familia verde" que datan de principios del siglo XVIII y los tibores, quizás filipinos, de una colección particular de Santillana del Mar.

La concha de Carey -tortuga antillana cuyo caparazón se corta en delgadas láminas de propiedades traslúcidas que producen irisaciones rojizas y amarillentas- se utilizaba incluso para hacer cuadros figurativos (como la colección de "enconchados" que guarda el Museo de América, de Madrid), también para objetos decorativos, como pequeños utensilios de tocador y cajas o cofrecillos, en los que la concha se engasta en plata, para proporcionarles mayor riqueza y vistosidad.

También son abundantes en Cantabria los muebles de maderas duras filipinas, como el ébano, a veces con incrustaciones de nácar, o cubanas, como la caoba, en mesas, marcos, costureros y demás objetos decorativos.

EXPOSICIONES EN CAJA CANTABRIA

Precisamente una gran parte de este legado que los indios remitieron a nuestra región ha sido objeto de una espectacular exposición, que tuvo lugar en el Centro Cultural de **Caja Cantabria**, con la colaboración del Obispado de Santander. Albergó un centenar de piezas de platería, marfiles, porcelanas y sedas, acompañada de un espléndido catálogo, que incluye estudios históricos y artísticos.

Esta muestra tendrá su continuación en el primer trimestre de 1993, con una exposición de la arquitectura montañesa patrocinada por indios (casonas, palacios y chalets, iglesias y ermitas, puentes, escuelas y hospitales), y de la escultura y pintura procedentes de las Indias. ■



LA ECONOMÍA DE CANTABRIA EN LA ETAPA DE LA RESTAURACIÓN (1875-1908)
Autor: José Ignacio Barrón García.

Coedición de Librería Estvdio y Excmo. Ayuntamiento de Santander.

422 páginas con ilustraciones y cuadros estadísticos en blanco y negro.

El trabajo realizado por José Ignacio Barrón García se ocupa de decirnos cómo se vivía en la Cantabria de nuestros abuelos, el desarrollo económico que tiempo atrás había despertado en el resto no de España pero de Europa.

Secularmente fue Cantabria una región pobre, caracterizada, para mal, inclusive en algunas obras de teatro del Siglo de Oro: "...y sale a escena un montañés", significando con esto que quien salía a escena era un pobre de solemnidad. El refranero recoge no pocas de las puyas que entonces circulaban en torno al famoso hidalgo montañés "que-no-tienes-qué-comer".

Este libro nos habla de la historia económica de Cantabria y su desarrollo desde los amenes del siglo XVIII, que es cuando la hoy región sabe de importantes transformaciones "conducentes a la configuración del sistema capitalista": evolución de la población, natalidad y mortalidad, estructura de la población por grupos de edad, la emigración y sus consecuencias abren el documentado trabajo del señor Barrón.

El tremendo subibaja político del pasado siglo XIX y su impacto sobre la economía

española y, por empatía sobre la economía cántabra; la evolución del sector siderometalúrgico, los inicios de la configuración bancaria en Santander, la industria fabril montañesa y un largo rosario de cuestiones ligadas a la economía constituyen el eje y el discurrir natural de este libro.

Es un riguroso estudio que nos brinda la ocasión de saber cómo esta región y sus gentes fueron tratados por eso tan escuchado cada día como poco entendido por la inmensa mayoría del pueblo: la Economía, motor de todo lo material que envuelve al desarrollo de la persona, la ciudad, la provincia, la nación.

He aquí una realidad espacial y social abriéndose paso para dar entrada al progreso en un trozo norteño verde, jugoso, hermosísimo, llamado Cantabria.



DIBUJOS Y COMENTARIOS SOBRE ARQUITECTURA MONTAÑESA POPULAR
Autor: Alfonso de la Lastra Villa

Edita: Rosa Calvo Carral
328 páginas con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

Hace ya unos cuantos años el arquitecto don Carlos Flores comenzó a popularizar la arquitectura popular española mediante una serie de libros que hoy son ya cuasi clásicos entre los profesionales: en la vasta obra se mencionan aspectos diversos de distintas formas arquitectónicas peninsulares a modo panorámico y en lenguaje comprensible para todos.

Ahora, otro prestigioso arquitecto, éste coterráneo, presenta una obra en la que recoge el trabajo de muchos años "con amor más que con maestría y como homenaje a los hombres de mi tierra que en el silencio y en el anonimato, dejaron la impronta suya por este mundo, pequeño en sí, pero eslabón de la eterna historia de Cantabria", como señala en el prólogo don Alfonso, quien no pudo ver su trabajo en los escaparates de las librerías, puesto que, ya en la imprenta la obra, moría este excelente profesional y gran persona.

Partiendo de unos preciosos dibujos ejecutados por él mismo, Alfonso comienza su tarea yendo directamente al asunto sin ambages.

Explica las chozas, las torres, "las primeras obras de construcción que denotan la vivienda en esta tierra"; después las siempre atractivas viviendas del Pas con su peculiar cabaña, tan a menudo citada como escasamente conocida; a continuación las viviendas de las Asturias de Santillana con asombrosas casas repartidas en sus grandes valles.

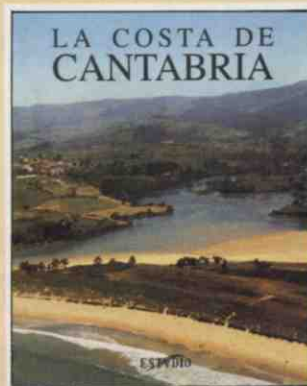
Las viviendas de la Liébana de piedra y madera, muchas de ellas de arquitectura cerrada para mejor protegerla de los elementos naturales.

Campoo y sus viviendas y torres defensivas: Proaño, Argüeso, la Costana. Un capítulo que a muchos llamará la atención es el dedicado a las construcciones de madera existentes en suelo cántabro: casas y hórreos, algunos de los cuales, en ocasiones, "parece que se desmontaban para su desratización".

La segunda parte de esta excelente obra se ocupa de nuestra devoción religiosa expresada en santucos y ermitas, humilladeros, asubiaderos, capillas.

La tercera y última parte recoge distintos aspectos de los diferentes oficios que conforman el todo de la construcción en su parte quizás más artística tras el diseño de la vivienda: la canteoría, portaladas, cierres de fincas, esquinales, rollos, piedras fregaderas; carpintería de taller volcada en preciosos aleros, torneados artísticos en escaleras,

balconadas, puertas, ventanas y la forja, oficio de indudable artístazgo en nuestra Cantabria.



LA COSTA DE CANTABRIA
Textos: F. Ignacio de Cáceres.
Fotografías: Foat

204 páginas, con un total de 108 fotografías en color.

De un tiempo a esta parte se vienen sucediendo en el panorama editorial regional diversas publicaciones que tienen como motivo principal mostrar distintas series fotográficas que recogen rincones desparramados por nuestra verde, agreste y hermosísima geografía cántabra.

Tal vez la empresa de la tierra que más empeño viene poniendo en el asunto sea Ediciones de Librería Estvdio, quien, sin prisa pero sin pausa va periódicamente llenando esa parcela fotográfico/bibliográfica con tanto entusiasmo como acierto.

En esta oportunidad me viene a las manos "La costa de Cantabria", obra de recreación fotográfica de varios lugares: San Vicente y las dos Tinas (Mayor y Menor), Santillana del Mar, Comillas, Cabo Mayor, Ontón, Liendo, Castro Urdiales, Laredo, Berria, Santoña, la costa de Trasmiera, entre otras.

Resultan cuadros cargados de luz, color, perspectiva, contraste, belleza. Más de uno hemos de ver reproducido por algún buen aficionado a la pintura. La posible novedad aportada en esta ocasión reside en que las instantáneas están tomadas desde el aire, con lo cual aquello que paseamos podemos apreciarlo como lo hacen ciertas aves. A vista de pájaro podemos ver en conjunto edificaciones y paisajes de esta región norteña no muy conocidos de esta manera.

Por ENRIQUE BOLADO



Mario Camus durante el rodaje de "Después del sueño". A la derecha, la primera actriz, junto a Fernando Rey.

Retorno al pasado

EN una pequeña pero excelente iniciativa se estrenó el pasado mes de octubre en nuestra ciudad la última película del director santanderino Mario Camus. "Después del sueño", que tal es su título, hace la número veintidós de su filmografía. Esta se ha caracterizado en los últimos años por una escisión entre las películas que son adaptaciones de obras literarias o series de televisión frente a aquellos proyectos más personales. No quiere decir esto que algunos de aquellos filmes no lo sean, pero sin duda la paupérrima situación del cine español obliga a trabajar dentro de esas convenciones académicas a que las subvenciones institucionales y televisivas imponen.

En este caso no hay duda de lo personal y sentido del proyecto. Pues ante todo "Después del sueño" es un ajuste de cuentas con el presente, al tiempo que una afirmación del pasado. Con un guión original del propio Camus, esta historia

ambientada en Santander y Madrid cuenta las vidas de unos personajes que a la muerte de un viejo exiliado



recién regresado buscan un misterioso tesoro que era lo único que éste poseía. Ese tesoro en forma de cuadro no es más que el "Mc Guffin", que sirve para vertebrar una historia detectivesca, minuciosa

cuando no confusa, tal vez muy prolija, pero que permitirá trazar un sombrío cuadro de la realidad circundante. De un lado están los personajes que viven en el presente y cuyo motor es el interés o el engaño; de otra, aquellos que intentando aferrarse al pasado o conocerlo tienen que refugiarse en la habitación de una pensión para tocar el piano o en la oscuridad de los vacíos cines.

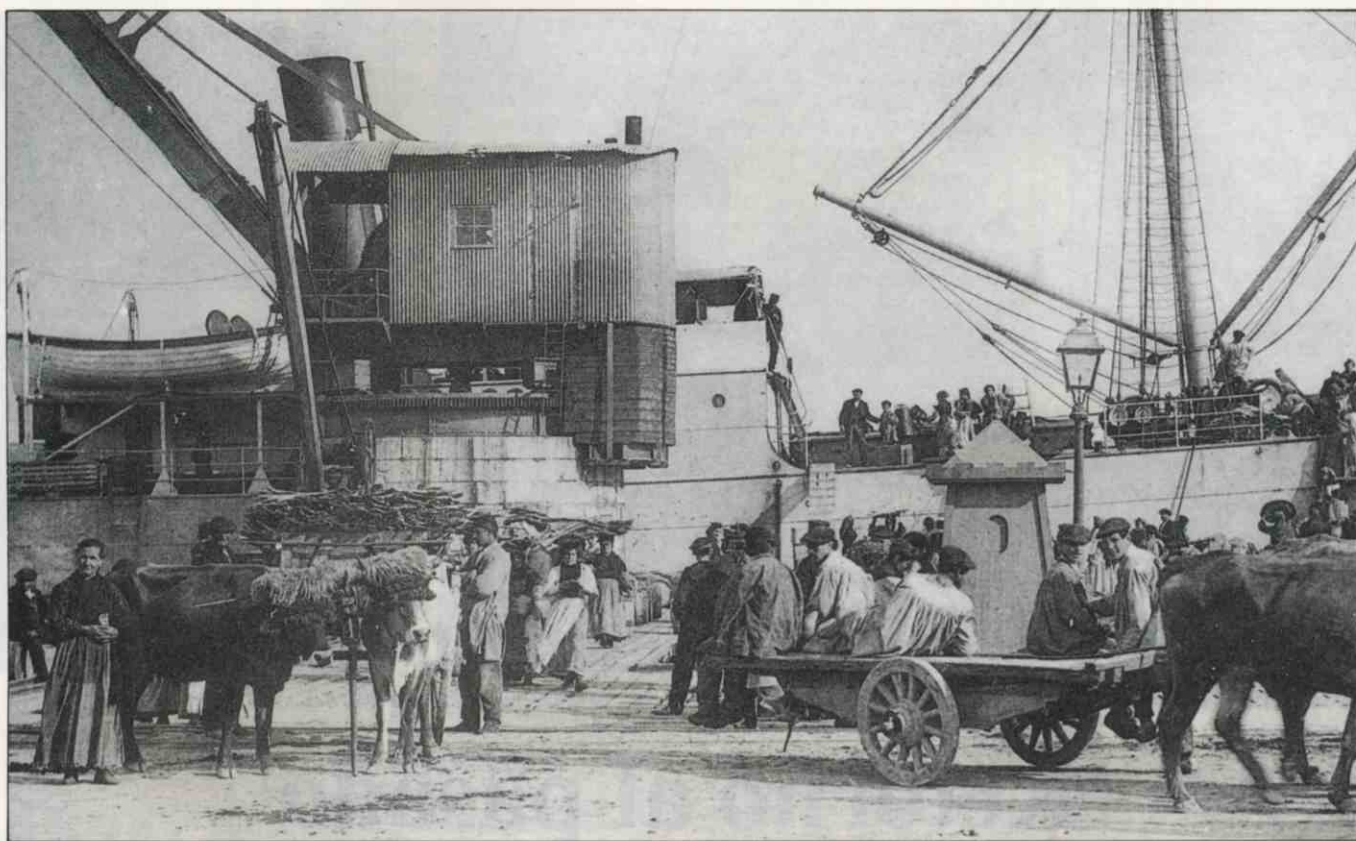
La historia está contada de forma deliberadamente literaria, con un ritmo lento que pretende dar el tono nostálgico a la película sobre la base no de la acción sino de las relaciones de los personajes. Eso hace que la estructura de la película se resienta a veces de algunas repeticiones o de una cierta premiosidad. Cuando al final sepamos el "Rosebud" de esta ficción sólo quedará el vacío de esas oscuras vías iluminadas y el piano de un viejo superviviente.

"Después del sueño" es simultáneamente una evoca-

ción de un pasado muy reciente y una mirada desolada sobre el presente. Se inscribe pues en una serie de películas recientes que parecen rebelarse contra la mediocridad reciente. Camus ha caído en cierta frialdad y distanciamiento al contarnos su historia, pero ésa ha sido también su carta de triunfo. Sin hablar en voz alta, huyendo de lo explícito, ha trazado un retrato auténtico, nada llamativo, de una gran odisea contemporánea vista en las vidas de sus pequeños actores. "Después del sueño" se impone sobre películas como "Beltenebros" en su capacidad para afrontar de manera oblicua su tema, para contar con las elipsis y lo no narrado como motores de la trama. Es en los juegos de miradas, en lo no dicho, donde el aparente tono neutro de la película se quiebra para dar paso a la inquietud de la incertidumbre. Allí, en esa lúcida omisión, surge la verdad de "Después del sueño".

SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



El puerto acusa un gran movimiento

OCTUBRE

- Se empieza a utilizar el gas en Santander para el alumbrado y calefacción de las casas e, incluso, para cocinar, compitiendo en esos momentos con la electricidad en el alumbrado.

- En el mes de septiembre entraron en el puerto 150 buques con 876 pasajeros y 3.059 tripulantes.

- Se anuncia la participación de Marcelino Menéndez Pelayo en los trabajos del Congreso Católico de Sevilla, donde leyó su discurso "El siglo XIII y San Fernando: la Iglesia y la civilización de España durante este período de la Historia".

- La ciudad solicita la vuelta y apertura de la Escuela de Comercio, trasladada a Valladolid. Para apoyar la petición se abrió una suscripción popular para su sostenimiento.

- Naufraga cerca de San Sebastián la lancha de pesca Trainera y perecen ahogados ocho tripulantes y el patrón Luis Carril.

- Con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América fue enviado el Cronista de la provincia, Angel de los Ríos, para asistir en Sevilla, Huelva y Madrid a los actos conmemorativos. Desde Andalucía envió una serie de artículos con la crónica del Centenario. El 12 de octubre El Atlántico conmemoraba la efeméride con un número especial en el que colaboraron Enrique Menéndez Pelayo, M. Barajas y Evaristo Rodríguez de Bedia. El arquitecto Ramón Lavín publicó un croquis del monumento proyectado a Juan de la Cosa.

- Se adelanta este año la costera del besugo, de los que se capturaron a finales de este mes gran número de ejemplares.

NOVIEMBRE

- Se representa el día de difuntos el drama Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

- S.M. la Reina envía 2.000 pesetas para remediar en Piélagos los daños ocasionados por los temporales de agua.

- Se publican las bases del concurso convocado por el Ayuntamiento para la erección de un monumento a Cantabria, que se pensaba emplazar en las inmediaciones del muelle de la Monja. El coste no debía sobrepasar la cantidad de 100.000 pesetas, que era el importe dedicado para este fin por el Marqués de Comillas.

- La prensa refiere los actos con motivo de la entrada y toma de posesión en Madrid del Arzobispo José María de Cos, natural de Cabuérniga.

- Se forma la Comisión Provincial de la Exposición de Chicago encargada de nombrar la Junta directiva y la Comisión ejecutiva. España había solicitado en la Exposición 3.000 metros cuadrados en la sección de Agricultura, otros tantos para Manufacturas y Artes liberales, 800 para Bellas Artes y 300 para Minería.

DICIEMBRE

- El escritor José María de Pereda publica en El Atlántico

(9-XII, p.2) su opinión sobre la novela Cumandá, de J. León Mera.

- Sale a oposición la cátedra vacante de Lengua Inglesa del Instituto Libre Carbajal, dotada de un sueldo anual de 1.500 pesetas.

- La compañía de zarzuelas del autor cómico Emilio Carreras representó en Santander las zarzuelas: "La leyenda del monje", "Calderón", "Los aparecidos", "Los secuestradores", etcétera.

- Varios cazadores de Potes abatieron en el monte de Peña Sagra un oso cuyo unto o grasa utilizada en Farmacia pesó tres arrobas.

- Toma posesión el nuevo alcalde presidente del Ayuntamiento de Santander, Fernando Lavín Casalis, que sustituyó al señor Zumelzu. Igualmente, es nombrado gobernador Manuel Somoza.

- El 31 de diciembre se puso en escena con gran concurrencia de público la zarzuela "Los sobrinos del capitán Grant", con decorados del pintor escenógrafo D'Almonte.



Si domicilia su nómina
en Caja Cantabria
tendrá excelentes ventajas.

**COBRAR POR LA CAJA
TIENE MUCHOS EXTRAS**

1 Podrá percibir su sueldo el día que desee, sin retrasos. Con su sola petición, **la Caja le anticipa su sueldo.**

2 Obtendrá **préstamos instantáneos** a un interés especial y sin avales.

3 Podrá cobrar su sueldo en cualquiera de las **121 oficinas de Caja Cantabria** o en cualquier punto de España a través de la Confederación de Cajas de Ahorro.

4 Caja Cantabria le domicilia de **forma gratuita** todos **sus recibos.** Dispondrá de forma permanente de todos los datos referidos a su cuenta, **con anotaciones claras y precisas** de los movimientos realizados.

5 Disfrutará de un **seguro de accidentes** por el simple hecho de tener domiciliada su nómina.

6 Tendrá **preferencia** a la hora de solicitar un **crédito vivienda.**

7 Disfrutará de **dinero de forma instantánea** a cualquier hora y día gracias a nuestra **tarjeta CASYC**, que además le permite **comprar sin dinero** en numerosos establecimientos.

8 Participará **en numerosos sorteos** con importantes premios (**coches, videos, viajes, etc...**).

9 ...Será cliente de la más **amplia red bancaria de Cantabria.**

10 Contribuirá con ello a la realización de sus **Obras Sociales y Culturales**, de las que también podrá **beneficiarse.**

OT PUBLICIDAD

Ventajas de Caja Cantabria que le permiten ganar más aunque cobre lo mismo.



CAJA CANTABRIA

SOLO PARA COMERCIANTES

Multi
COMERCIO
C A N T A B R I A

**SEGUROS
GRATUITOS**

**ALTA
REMUNERACION**

**AYUDA PARA
MODERNIZAR
INSTALACIONES**

**CREDITO
PARA STOCK**

**APOYO PARA
NUEVOS COMERCIOS**

UN "GENERO" MUY ESPECIAL



CAJA CANTABRIA