# Santale Santale Santale

## COMILLAS CIEN AÑOS DEL SEMINARIO



Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria Nº 68. Julio-Septiembre 1992 SANTANDER RESTAURADO

## **SOLO PARA COMERCIANTES**







## SUMARIO

4 María Corral. Entrevista con la directora del Reina Sofía.

15 Juan de la Cosa, inventor del nuevo mundo.

24 Turismo de altura en Camaleño.

29 Comillas, un siglo del seminario del Papa.

36 Deportistas cántabros en Moscú.

Los percebes, el tesoro del Cantábrico.

45 Vida de Cantabria.

47 Castañeda, un románico de lujo.

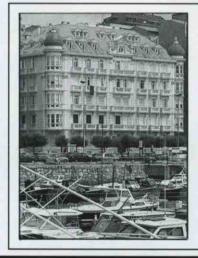
56 Libros.

**57** Cine

58 Santander cien años atrás.



ARTESANTANDER pretende convertirse en la Feria del Norte. En su primera edición consiguió reunir un millar de obras y 15.000 visitantes.



7 Si la primera reconstrucción de Santander tuvo lugar a raíz del incendio de 1941, la segunda ha comenzado recientemente y con resultados estéticamente apreciables

## Santander Santander

Nº 68 - JULIO - SEPTIEMBRE 1992

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

Impresión: J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

#### Consejo Editor:

Francisco Revilla Iranzo. Enrique Fuentes Quintana. Germán Pérez Ollauri. Ernest Lluch Martín.

#### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga. Manuel Ordás Fernández. Jesús Maza Fernández.

#### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

#### Maquetación:

Armando R. Arconada.

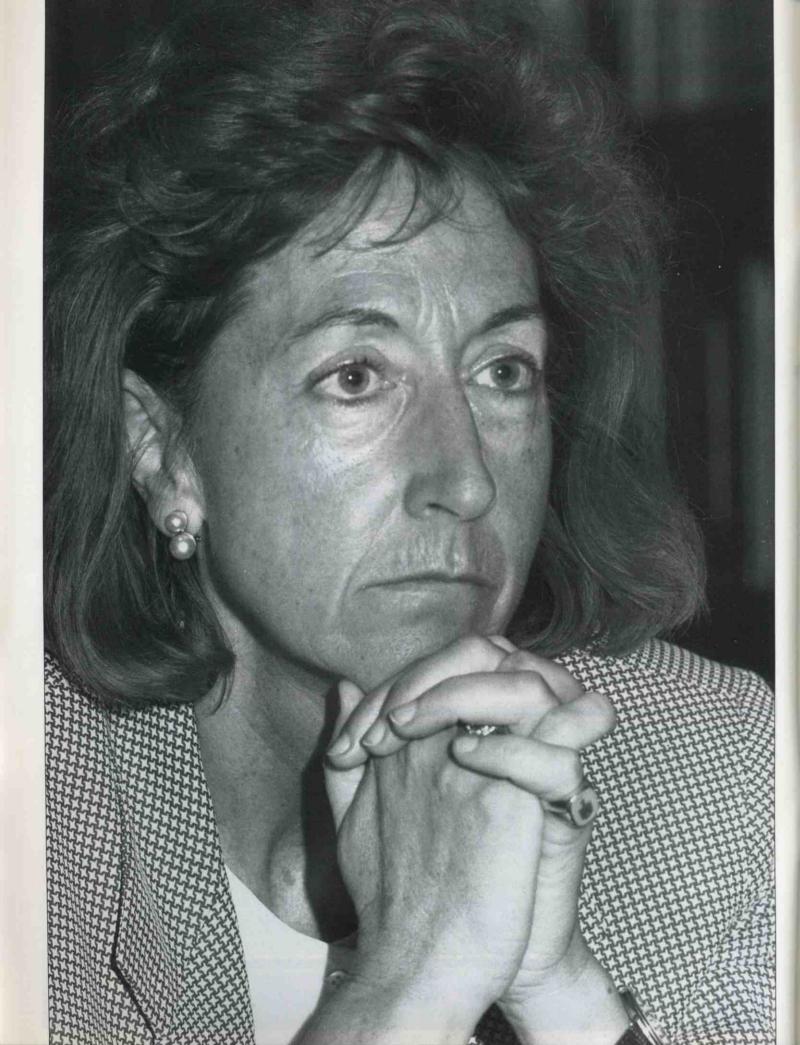
#### Colaboran en este número:

Santiago Rego, Juan Carlos Flores-Gispert, José Luis Casado Soto, Guillermo Balbona, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Mann Sierra, Alfonso Bourgón, Enrique Campuzano, Francisco Revuelta Hatuey, Enrique Bolado y Benito Madariaga.

#### Fotografías:

Raúl San Emeterio, Manuel Alvárez, Angel de la Hoz, Jesús Delgado, Víctor Mazón, Pedro Pérez, Manuel Bustamante, Francisco Ontañón y Colección Samot.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.



# María Corral:

### "Me horroriza anquilosarme en un puesto"

SANTIAGO REGO. Fotos: RAUL SAN EMETERIO

IENE aspecto de mujer distinguida que ha heredado los correctos modos de una familia en la que nunca hubo estrecheces económicas y en donde el ocio se disfrutaba escuchando música clásica o perfeccionando los conocimientos sobre el arte y el dominio de los

idiomas. Con este bagaje familiar-cultural no es extraño que María Corral desviase sus pasos hacia la Historia del Arte. Ahora custodia nada menos que el "Guernica", de Pablo Picasso, entre otros cuadros de enorme valor, en su calidad de directora del Museo Nacional Centro de Arte Moderno Reina Sofía, de Madrid.

Nacida en Madrid hace..., tampoco importa demasiado la edad, quizás ya el medio siglo, María Corral impone tanto respeto al periodista que este último al final no tiene más remedio que preguntar las causas de tanto recelo hacia los informadores. "No me reconozco en las entrevistas que me hacen. Además, hoy estoy muy cansada".

Es una mañana de sol húmedo en la península de La Magdalena y María Corral acaba de explicar en una de las aulas del Palacio, ante un nutrido grupo de alumnos, que el Centro de Arte Moderno Reina Sofía necesita una mayor autonomía del poder político. Pocas semanas después vendría la controversia entre Corral y el pintor manchego Antonio López sobre la escasa presencia del realismo en la exposición permanente del Museo. Más tarde se cuestiona su influencia al quedar relegado el logotipo que diseñó Chi-Ilida para representar al Reina Sofía. Después recibiría el Premio Leo Castelli 1992 por su labor de divulgación del arte contemporáneo en España y en el mundo. Son las servidumbres y compensaciones de estar en la cima.

-Una madrileña que ama Cantabria y que ha transmitido ese cariño a sus tres hijos, ¿a qué se debe?



La directora del Centro de Arte Moderno Reina Sofía apuesta por "la reflexión y la posibilidad de hacer cosas"

-De los siete hermanos sólo uno ha nacido en Cantabria, pero todos nos sentimos muy de Santander. Siempre hemos vivido en Madrid, aunque con una sensación casi de prestado. Mi padre trabajaba a caballo entre Santander y Madrid, pues era presidente de Nueva Montaña Quijano y de Saltos del Nan-

sa. Mi niñez y adolescencia era la de una alumna mediopensionista en el colegio de la Asunción, en Madrid, si bien el ocio y las vacaciones son conceptos ligados a Santander, en donde vivíamos de junio a octubre en una casa enorme. Nos juntábamos aquí, en verano, 24 primos hermanos con edades muy diferentes y amigos variados. Era muy divertido.

-¿Su inclinación por el arte la heredó de su familia o fue una predisposición natural?

-Mi padre, que ha muerto hace pocos meses, era una persona cultísima, a quien siempre recuerdo trayendo a casa discos y cuadros. Desde muy jóvenes nos llevaba al Liceo de Barcelona, al Covent Garden de Londres o a Viena y París a representaciones de ópera. Por eso mi primer contacto con el mundo del arte fue en mi propia casa, sin necesidad de estudiar nada.

-La verdad es que no todos hemos tenido oportunidades como la suya...

-Soy consciente de que me he educado en un ambiente familiar muy favorable. Yo aprendí francés casi al tiempo que el español, porque mi abuela hablaba varios idiomas. Pero en mi casa tampoco había lujos inconmensurables, no se crea. Abundaban, eso sí, los cuadros, las piezas musicales y una biblioteca enorme, variadísima.

-Entonces usted es de las que piensa que no hay una buena educación en la escuela o en la universidad si al tiempo no hay en casa una adecuada formación complementaria.

-No quisiera que se interpretaran mal



María Corral en el Palacio de La Magdalena.

mis palabras, pero aunque la Universidad me inculcó el sentido de la disciplina y también del rigor académico, la educación con mayúsculas creo que la recibí en casa. Y con mis tres hijos ahora veo que les ocurre algo parecido. Han viajado mucho conmigo viendo museos y han trabajado por su cuenta en las bibliotecas para dar más fuerza a sus estudios universitarios.

–¿Con su llegada al Reina Sofía como directora supongo que habrá culminado todas sus metas profesionales?

-Pues está usted muy equivocado, porque mi fin último nunca fue convertirme en directora de este maravilloso museo. A mí lo que me interesa mucho son las dos vertientes que me aporta el arte a diario: la reflexión y la acción, y la posibilidad de hacer cosas.

-Da la impresión de que no quiere anquilosarse en este puesto del Centro Reina Sofía...

-Nunca he estado cerrada a nuevos proyectos, ni creo que mi vida se acabe aquí. Me horroriza anquilosarme demasiado en un sitio determinado. Sin embargo, creo que para que la labor de una persona se empiece a notar es preciso darle como mínimo un plazo de cuatro años, al menos en un puesto como el que yo ahora ocupo.

-La polémica abierta por los partidarios de dejar el Guernica en el Casón del Buen Retiro, ¿le alteró el sueño?

—Ha sido una polémica muy artificial. La obra de Picasso es del Estado español y el que viniera al Reina Sofía fue una decisión del propio Gobierno de la nación. Pero es que además la polémica creció después de saberse desde hace tiempo que los patronatos de ambos museos habían confirmado la decisión del Gobierno.

–Durante este año, el presupuesto para compra de obras se ha reducido, ¿cómo observa el futuro del Reina Sofía después del recorte?

—Con optimismo, de verdad que con optimismo. Creo que puede ser uno de los mejores museos del mundo en su género: por espacio, posibilidades y otros factores. Cierto que tenemos menos presupuesto para comprar obras, pero son las circunstancias de un año de ajuste económico. Espero que el museo tenga un presupuesto consolidado el próximo año, porque en el actual se han incluido pagos de obras que se habían comprado antes de mi llegada, en diciembre del pasado año. -¿Cómo juzga el esfuerzo de las instituciones de Cantabria por fomentar las actividades culturales durante el verano principalmente?

—De manera muy positiva, claro, aunque creo que la laguna por cubrir es el invierno, a pesar de que con el nuevo Palacio de Festivales se ha cubierto en parte. El invierno es una época en la que el público de cualquier ciudad también demanda actividades de interés. En verano, la colaboración de la UIMP y las instituciones cántabras se ha traducido en los últimos años en exposiciones muy interesantes.

-¿Alguno de sus hijos sigue los pasos en el mundo del arte?

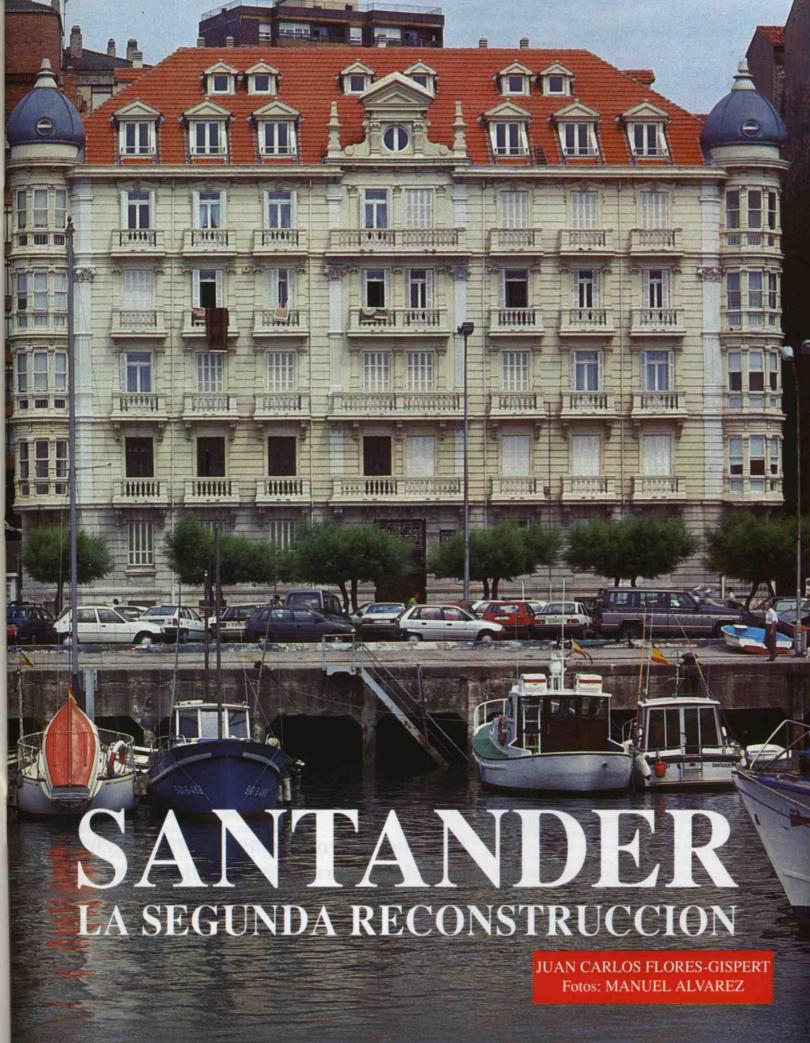
-Una hija que ha estudiado Historia del Arte en Madrid está haciendo un master sobre pintura contemporánea en Nueva York. Todos son muy aficionados a la pintura y la palabra Santander tiene para ellos un sentido muy especial. Tenemos casa a 40 kilómetros de Alicante, pero prefieren Santander, una ciudad que ofrece muchas más cosas que cualquier lugar de veraneo en el Sur o en Levante.

-Supongo que ya se habrá topado con las trabas burocráticas de la Administración al llegar a la dirección del museo estatal...

-Gestionar un Museo de Arte Moderno desde la Administración es francamente difícil. El paso de organismo autónomo a ente autónomo sería fundamental, porque no tener agilidad de contratación de gente ni de dinero para adquisiciones de cuadros es muy complicado en ciertos momentos.

-¿Ha comprado ya muchos cuadros para el museo que dirige?

-Muy pocas cosas todavía. Creo que tardará tiempo en notarse mi paso por el museo en cuanto a la compra de obras. Mis criterios son distintos a los de la anterior dirección, y más actuales. ■



AY quien afirma que los últimos 50 años son la historia de la destrucción del patrimonio histórico e incluso artístico de Santander. Esta afirmación, que para muchos podría parecer excesiva, tiene un claro fundamento. No hay más que pasear por el centro más antiguo de la capital santanderina para echar en falta edificios caídos bajo intereses de diversa índole: estéticos discutibles, económicos necesarios o urbanísticos no pensados.

Si el incendio de 1941 destruyó buena parte de lo más histórico y antiguo, la subsiguiente reconstrucción llenó el centro de la ciudad de edificios idénticos en Juan de Herrera, Calvo Sotelo, San Francisco... Edificios de evidente interés, que marcan la denominada arquitectura del franquismo, pero que nada tienen que ver con el urbanismo típico del Santander destruido.

Y frente a esta nueva ciudad surgida del incendio destructor, permanecía viva la vieja Santander, que se iba destruyendo poco a poco por la desidia y el paso del tiempo. Desde el Mercado del Este, considerado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria como una impresionante muestra de la arquitectura de Antonio Zabaleta, el renovador romántico de la arquitectura española, hasta las bellísimas casas de vecinos del Paseo de Pereda, o de la Plazuela de Pombo.

Durante 50 años se han ido derribando antiguos edificios que han sido sustituidos por modernas e impersonales casas de vecindad. Hoy, la nueva tendencia renovadora, la valoración de la historia artística de la ciudad, ha dado paso a un nuevo proceso: la recuperación de edificios. Ha comenzado la segunda reconstrucción de Santander.

#### SACAR LOS COLORES A LA CIUDAD

Poco podían pensar Llovet y Colosía cuando en el siglo XVIII proyectaron el primer ensanche de Santander, el barrio nuevo de la ciudad, que sus casas y sus calles perfectamente trazadas y cuadriculadas iban a ser la admiración de propios y turistas y que, en las noches de invierno y verano, la música de pubs y discotecas se adueñaría de este tranquilo barrio de burgueses y comerciantes. Hoy, el Ensanche, una de las zonas de la capital santanderina que más ha sufrido la devastación de los malos modos del hombre, comienza a recuperarse. Ahora, el Ensanche está recobrando sus colores.

En el siglo XVI Cañadío era mar y desde la calle Gómez Oreña, donde se sitúa la popular tasca "La Conveniente", bajaban las rampas hacia el agua, que rompía en la ribera de la calle Pedrueca. Hace cuatrocientos años en Cañadío esperaban sin prisa los botes para ser reparados y poder volver a hacerse a la mar. Hoy, los noctámbulos pasan horas y horas en la misma zona, allí donde se sitúa una fábrica de cerveza, como antecesora a los numerosos pubs y establecimientos de todo tipo que dan vida nocturna a la zona.

Ni un sólo edificio se interponía, en aquel entonces lejano, entre la actual calle Santa Lucía y la mar y, en la orilla, "cientos de cañas se apiñaban formando una punzante jungla que el viento balanceaba a uno y otro lado, y que dieron nombre a nuestro barrio de la vieja puebla, El Cañadío". Así descubre el nombre del barrio una de sus más ilustres vecinas, la historiadora, investigadora y escritora María del Carmen González

legante
casa de vecinos que da a
tres calles cercanas al
Muelle: Hernán Cortés,
Gándara y Peña Herbosa.
Con la restauración ha
ganado en vistosidad el fino
detalle, en ese mismo
edificio, que separa los
ventanales de dos pisos.



Las nuevas tendencias renovadoras han servido para recuperar numerosos edificios del centro de la ciudad



existentes en la actual plaza. Lo que hoy es pavimento y ruidosa plaza nocturna y diurna fue rellenado posteriormente, porque en principio era mar.

#### CASAS SINGULARES

Fue en 1798 cuando cinco de esas recias casas estaban ya en pie, alineadas, como símbolo desde entonces de la nueva fachada de Santander. Ignacio José de las Heras fue el promotor de las casas, que se llamarían de Pedrueca, levantadas también en las últimas décadas del siglo XVIII. Tomaron el nombre de Pedrueca, al igual que la calle, por haberlas finalizado Miguel de la Pedrueca y Cantolla, hombre de gran influencia en la ciudad.

En 1793, hace casi dos siglos, ya estaba terminada la casa principal, esquina a la calle Real del Martillo, denominada así por su forma. Hoy, popularmente, la calle sigue manteniendo su nombre que ha sobrevivido al tiempo en la memoria colectiva.

La citada casa estaba blasonada y tenía bodegas, almacenes, jardines y terreno adyacente. Este edificio es el conocido en la actualidad por Casa de Botín, al ser esta familia la actual propietaria, descendiente por línea materna de su fundador. En el edificio se halla instalada en la actualidad la Fundación Marcelino Botín, que se amplió después de derribar las entrañables casas de vecinos colindantes, únicas de estilo montañés en la zona.

María Velarde, hermana del héroe del dos de mayo, al casar con José de la Pedrueca y Cantolla en 1802, se trasladó desde su casa familiar de Muriedas, embarcando en Maliaño y llegando al muelle de Pedrueca, al pie mismo de su nueva mansión de casada. Avanzaban las obras de construcción del barrio y en 1799, en la Plaza Mayor que se estaba realizando en la nueva población, se levantaba media manzana de una casa que sería y es principal, en la que conocemos como plaza de Pombo, o de José Antonio Primo de Rivera: la llamada Arcos de Botín. La plaza había sido proyectada en 1794 por José Alday y proponía un parque arbolado y en uno de sus flancos un gran edificio con soportales mirando al mediodía. En el centro debía instalarse una estatua del rey Carlos III, hecho que nunca sucedió.

Pasan los años rápidamente y en 1825 Guillermo Calderón, que daría nombre a los muelles por él construidos, llega a través del relleno para atracar barcos hasta la actual calle de Lope de Vega y se replantea la edificación urbana de la nueva población. Es en 1827 cuando se levanta la primera casa del Muelle a partir de la calle del Martillo. La casa será para el propio Calderón y más tarde se convertirá en el Banco Santander.

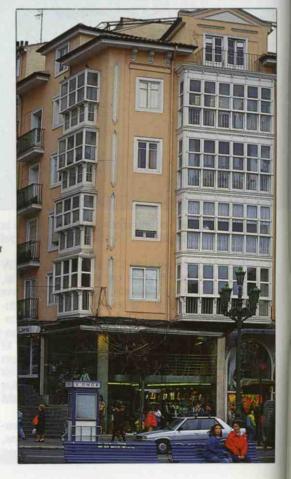
La plaza de Cañadío, la de Pombo, las calles de Hernán Cortés y General Mola eran todas una playa que llegaba hasta el mar. Todo fue rellenado para construir. En 1850 los arquitectos comienzan ya a realizar propuestas urbanísticas, todas ellas difíciles por la orografía del terreno, especialmente en las calles Gándara y Lope de Vega, duras cuestas que "salen" del mar y llegan hasta el Paseo de Menéndez Pelayo, anteriormente de la Concepción.

#### **CALLES RECTAS Y PLAZAS**

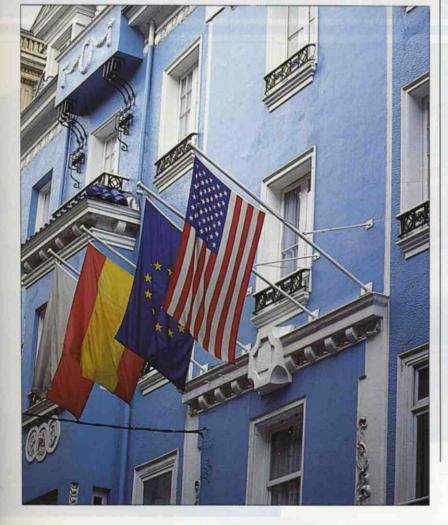
La nueva población, el Ensanche, fue proyectado a base de calles rectas y plazas. Aún existen Algunas
restauraciones recientes se
caracterizan por su
originalidad, caso de este
edificio de la calle General
Mola, segunda fila del Muelle,
que combina el verde en dos
tonalidades y el blanco.



os restauraciones con colores "apastelados". Junto a estas líneas edificio de vecinos situado frente al Ayuntamiento de Santander. A continuación, la nueva fachada del Hotel Central, antes llamado Ignacia, en la calle General Mola.







#### LAS AYUDAS OFICIALES

El Ministerio de Obras Públicas y Transportes, junto con las distintas Comunidades Autónomas, ha dispuesto en el Plan de Vivienda 92/95 la concesión de ayudas para la rehabilitación de viviendas, que tiene como fin primordial su adecuación estructural, la remodelación del edificio, la adecuación de habitabilidad de las viviendas, obras de mejora y ampliación del espacio habitable y realización de obras complementarias.

Entre las condiciones para la ayuda a la rehabilitación se requiere que el edificio tenga una antigüedad superior a los 10 años, que la obra no incluya la demolición de las fachadas ni vaciado total, posibilidad de alcanzar adecuadas condiciones de habitabilidad y que no existan obstáculos para la obtención de licencia o que impidan el uso.

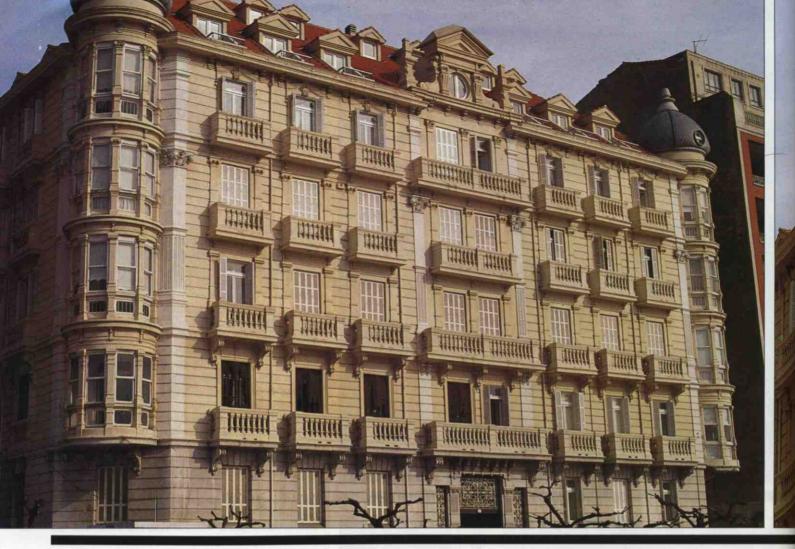
El plan, como ampliación de las ayudas para rehabilitación que se vienen concediendo desde 1983, establece que para el período comprendido entre 1992-1993, Cantabria recibirá 1.275 millones de pesetas. La solicitud de ayudas se tramita a través de la Dirección Regional de la Vivienda de la Diputación Regional de Cantabria.

Durante los seis primeros meses del año en el citado departamento de la Administración Regional se recibieron 162 peticiones, de las cuales fueron aprobadas 40. El préstamo, a bajo interés, será desembolsado por alguno de los Bancos que han firmado el convenio con el MOPT, entre los que se encuentran Caja Cantabria y el Banco Hipotecario.

Los créditos para rehabilitación de vivienda pueden llegar, según cada caso, hasta el 7,5 por ciento de interés. La diferencia hasta el valor del dinero en el mercado es abonada por el MOPT, que incluso puede conceder una subvención a fondo perdido de darse los requisitos pertinentes.

El diseño del plan de rehabilitación de viviendas, en el intento de recuperar áreas urbanas degradadas, está siendo apoyado por algunos ayuntamientos, como el de Santander, que ha destinado para el ejercicio de 1992, 50 millones de pesetas a fondo perdido para ayudar a los propietarios de edificios, con más de 50 años de antigüedad, a restaurar las fachadas.

Pero el verdadero pionero en este tipo de actuaciones fue el Ayuntamiento de Torrelavega. Desde hace seis años los propietarios de edificios antiguos de Torrelavega tienen la posibilidad de acceder a subvenciones, unos 15 millones al año, para la rehabilitación de fachadas. El Ayuntamiento concede, a fondo perdido, el 20 por ciento del valor de la obra, además de no cobrar tasas ni licencias municipales por la obra realizada. De esta manera, y en el período citado, se ha conseguido la restauración de alrededor del 50 por ciento de las fachadas del casco antiguo de Torrelavega. Una próxima actuación en la ciudad es la concesión de ayudas para la mejora de fachadas de comercios, en colaboración con Caja Cantabria.



A specto que ofrece el edificio de la Fundación Botín tras la remodelación de que ha sido objeto en los últimos dos años. Detalle de uno de los adornos en las balconadas de este edificio de la calle Pedrueca.









e izquierda a derecha
se observa una de las mejores restauraciones de Santander.
Obra del arquitecto Jesús Yanguas, este edificio de Castelar
fue restaurado íntegramente al cumplir 90 años y se le
añadieron las bellísimas torretas que tuvo en origen. Sobre
estas líneas, instantánea del edificio de General Mola que
hace esquina con Martillo, una de las últimas restauraciones
de la ciudad.



Las nuevas tendencias renovadoras y una moderna valoración de la historia de la ciudad han dado paso a la recuperación de singulares edificios la ya citada plaza de Pombo y la del Cuadro, notablemente más modesta. Y la que ocupa el Mercado del Este, edificio en restauración. La plaza de Pombo ha batido el récord en denominaciones. Fue llamada Plaza de Carlos III, luego de la Constitución, de Isabel II, Plaza de la Libertad, Plaza de Botín, Plaza de Regules, Plaza de Velarde, Plazuela de Pombo y, finalmente, de José Antonio.

En 1824 en estos terrenos de la plaza de la Libertad, aún sin acabar, se ofreció una corrida de toros, y en 1859 se criticaba el hecho de que "el barrio es uno de los más sucios e indecorosos de la ciudad, haciendo contraste las hermosas construcciones con el suelo en el que se derraman...".

En 1852 Juan Pombo había edificado su casa entre las calles del Martillo y la plaza de la Libertad y diez años más tarde comienza el auge de construcciones de edificios cercanos a la nueva parroquia de Santa Lucía. Ya en 1864 la calle de Velasco comienza a ocupar la zona que fue escollera, llegando hasta Lope de Vega, y en 1866 comienza la construcción en Peña Herbosa, en la costa rocosa cortada a pico.

Al mismo tiempo prosiguen las construcciones de las notables casas del Muelle en los terrenos ganados al mar. Así, en 1868 construye Antonio López Dóriga y Victoriano Pérez de la Riba; en 1872 edifica Lino Ceballos; en 1875 Emilio Botín, al tiempo que Angel Pérez constru-



ye el magnífico Hotel de Pasajeros, con lo que el actual Paseo Principal de Santander queda ya realizado.

Las primeras casas del muelle son austeras; las últimas, de finales del XIX, tienen las nuevas normas arquitectónicas del afrancesamiento, las mansardas de las que habla Alvaro Pombo, en "El héroe de las mansardas de Mansard", por propia experiencia familiar.

Es finalmente en 1885 cuando Alejandro del Valle presenta un proyecto para el ensanche hacia el Este, empalmando la colosal etapa del desarrollo del Ensanche de la ciudad, con una nueva ambición. Se estaba terminando la dársena de Puertochico y se preveía la construcción de tres filas de casas como prolongación de las de Calderón, General Espartero y Peña Herbosa. Se comenzó entonces a perfilar la calle de Castelar y su paralela, la de Juan de la Cosa, como camino hacia El Sardinero. Pero el proyecto definitivo se debería a Ramón Lavín Casalis, arquitecto municipal que opta por la expansión hacia el Este de Puertochico, con Castelar y la avenida de Reina Victoria, en un intento de integrar Santander en el barrio del Sardinero.

Todo este hermoso barrio descrito es hoy una eclosión de color. Rosa, verde, azul, rojos y grises, en las fachadas menos atrevidas, hacen de la zona, en la que ha comenzado la replantación de árboles y la restauración de nuevos edificios, una de las más apreciadas por los amantes de los barrios con solera. ■

Palacete
unifamiliar reconvertido
en apartamentos, situado
en la calle del Carmen o
del Sol. A la derecha,
edificio clásico del Paseo
de Pereda.



# JUAN DE LA COSA INVENTOR DEL NUEVO MUNDO

JOSE LUIS CASADO SOTO, Fotos: ANGEL DE LA HOZ

L cántabro Juan de la Cosa formó parte de las pioneras expediciones que abrieron a Europa los horizontes de América y fue el primero que supo dibujar en un mapa los perfiles del inmenso océano y las tierras recién descubiertas.

"Toparon con el cuerpo de Juan de la Cosa, que estaba reatado a un árbol, como un erizo asaeteado, y porque de la hierba ponzoñosa debía estar hinchado y disforme, y con algunas espantosas fealdades, cayó tanto miedo en los españoles, que no hubo hombre que

aquella noche allí osase quedar". Así describe fray Bartolomé de las Casas el estado en que los soldados de Hojeda hallaron el cuerpo acribillado a flechazos envenenados por los indígenas colombianos, era el 28 de febrero de 1510.

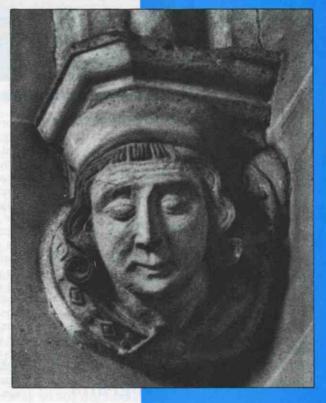
El valeroso, inteligente y discreto marino y cartógrafo, nacido en Santoña hacia 1460, había sido el mareante hispano que más viajes de descubrimiento hizo a las Indias desde puestos de responsabilidad, en los dieciocho años que mediaron entre su descubrimiento, en 1492, hasta la terrible muerte acaecida en el pueblo de Turbaco.

Pero, ¿qué se sabe de este hombre, cuya fama fue eclipsada en los libros de historia por la de los colones, pinzones, vespucios y otros?

No mucho, ciertamente, y aún esto, oscurecido y despintado por culpa, de un lado, de la pretensión localista de algunos vascos y andaluces de hacerle hijo de su tierra; de otro, en razón del equívoco sembrado por la señora Gould sobre la existencia de dos Juanes de la Cosa, no por inconsistente y falto de fundamento menos dañino al respecto. De hecho, probablemente su persona hubiera pasado desapercibida de no haber localizado y descrito Humboldt, en 1832, el famoso mapamundi firmado en el Puerto de Santa

María el año 1500.

Hasta ahora Juan de la Cosa aparecía por primera vez en la historia como el dueño y maestre de la nao capitana en la escuadra descubridora, la Santa María. Sólo una alusión a nuestro hombre en el diario colombino del primer viaje, y ésta, sin citarle por su nombre, para implicarle en grave acusación: nada menos que le imputa la responsabilidad de la pérdida del barco en la noche de Navidad de aquel año descubridor. Acusación frontalmente contradictoria con los



abeza de armador montañés. Siglo XV. Ménsula de la antigua iglesia de Santiago junto a la catedral de Santander, desaparecida en el incendio de 1941.

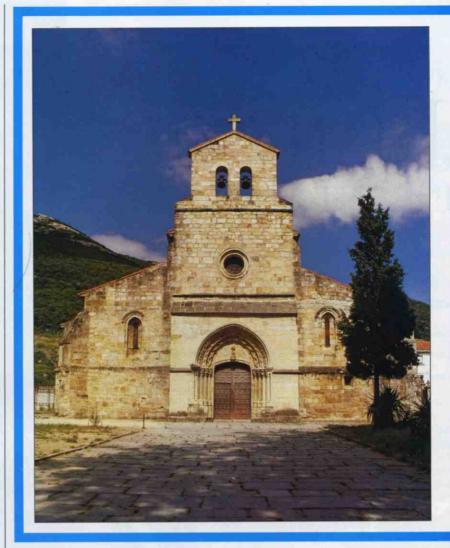
hechos siguientes: el Almirante no solo no le dejó en la isla Española, como al resto de los tripulantes del buque naufragado, sino que regresó a bordo de la misma carabela que él a la Península: menos aún se compagina dicha inculpación con la presencia del montañés en el segundo viaje colombino, desempeñando el cargo de cartógrafo de la expedición, es decir, el de mayor confianza científica y marinera del capitán general; y, en fin, tampoco sería coherente en modo alguno, el haber incurrido en tan gravísima falta, con que quedara sin castigo ni investigación posterior, ni con que, para colmo, la Reina Católica concediera al montañés una sustanciosa compensación económica porque "en nuestro servicio e nuestro mandado fuistes por maestre de una nao vuestra a los mares del Océano, donde en aquel viaje fueron descubiertas las tierras e islas de la parte de las Indias, e vos perdistes la dicha nao", según célula firmada el 28 de febrero de 1494.

Recientes investigaciones del profesor Demetrio Ramos nos proporcionan evidencias de que Juan de la Cosa estaba en Lisboa, al servicio de la Corona, cuando Bartolomé Díaz volvió de haber rebasado el cabo de Buena Esperanza, el año de 1487; ciudad de la que pudo escapar a bordo de una carabela cuando los oficiales del rey luso estaban a punto de prenderle por espía. Este dato, hasta ahora desconocido, arroja nueva luz sobre la trascendencia de nuestro personaje, consecuencia de su temprana y estrecha relación con los Reyes Católicos, como hombre que gozaba de su completa confianza para los asuntos oceánicos.

Efectivamente, ese hecho ayuda a comprender, no solo su presencia en los dos primeros viajes de descubrimiento y colonización, sino que da coherencia y explica todos los acontecimientos conocidos de su posterior biografía. Así, cuando los Reves deciden por fin romper el monopolio de Colón, y otorgan nuevas capitulaciones de descubrimiento y rescate, Juan de la Cosa figura en la primera de todas, la concedida a Hojeda en 1499, como el segundo de la expedición, con el cargo de piloto mayor. De la Cosa sufrió entonces una herida de flecha, lo que no le impidió levantar buenos mapas de todo lo que descubrieron, pues, según un testigo, "truxeron figuras por la altura y por punto llano". En aquel viaje también fue Américo Vespucio, cuyo nombre, gracias a la notoriedad alcanzada por la publicación de las cartas en que dio cuenta de ello, fue elegido por el cosmógrafo Waldseemüler para denominar al continente americano.

No fue sino hasta la vuelta de aquella exploración, en que descubrieron entre las bocas del Orinoco y el cabo de la Vela, cuando el montañés
concluyó en el Puerto de Santa María su extraordinaria carta mapamundi, donde recoge y representa todo lo explorado hasta entonces, tanto por
españoles y portugueses como por el italiano
Caboto, al servicio de Inglaterra. En el famoso
mapa aparece compendiado todo el conocimiento
acumulado sobre el Nuevo Mundo, Europa y Africa, con formas muy próximas a las reales; Asís y
el extremo Oriente según las tradiciones clásica y
medieval, y el Nuevo Mundo desde Brasil a Terranova; contra el criterio de Colón, representa a
Cuba como una isla.

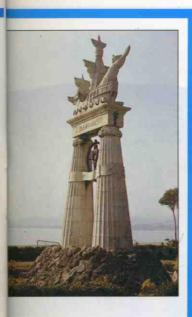
La carta está dibujada sobre dos pergaminos unidos, que en conjunto miden casi dos metros



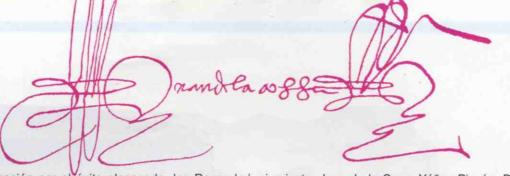
Juan de la
Cosa fue uno
de los
marinos más
prestigiosos de
su tiempo
y un sabio
conocedor de
los secretos de
la geografía
del planeta

por uno; es de forma rectangular con el lado izquierdo redondeado y está construida sobre una red de rosas de los vientos unidas por rumbos, con el trópico de Cáncer como eie: carece de graduación y fue ricamente decorada con pan de oro. colores y abundantes figuras de barcos y personajes míticos o religiosos. El mapamundi debió ser hecho para los Reyes, y tiene todo el carácter y contenido para ser considerado el primer padrón de Indias, es decir, el mapa patrón en que se resumía la más ajustada representación del Mundo y del que los cosmógrafos sacaban las cartas de navegación para uso de los pilotos en viajes posteriores. Seguramente formó parte de los fondos de la Casa de la Contratación de Sevilla; desaparecido de España, apareció en poder de un coleccionista parisino, a cuya muerte lo adquirió el Estado Español en pública subasta el año 1853. Actualmente se conserva en el Museo Naval de Madrid, como la más preciada joya de sus colecciones.

A cuatro meses largos de la vuelta de su tercer viaje a las Indias, partió de nuevo Juan de la Cosa a las nuevas tierras en octubre de 1500, esta vez en compañía de Rodrigo de Bastidas; el objetivo cubierto consistió en descubrir el gran tramo de costa que media entre el cabo de la Vela y el Darien, de donde trajeron la primera remesa importante de oro que de América vino. En com-



n Santoña, la iglesia de Santa María del Puerto y el monumento situado frente a la bahía recuerdan a Juan de la Cosa. Arriba, firma autógrafa conservada en el Archivo General de Indias.



pensación por el éxito alcanzado, los Reyes le nombraron alguacil mayor de Urabá y le concedieron una estimable pensión. A partir de entonces Juan de la Cosa figura como oficial asalariado de la recién creada Casa de la Contratación sevillana.

En 1503 la reina Isabel adquirió a nuestro hombre dos cartas de marear, cuyo paradero es actualmente desconocido, y le encargó nuevamente un peligroso y delicadísimo trabajo de inteligencia en Portugal para saber secretamente del viaje que los portugueses hicieron a las Indias. A tal fin se desplazó a Lisboa, donde, con menos fortuna que quince años antes, fue apresado, aunque pronto se le puso en libertad gracias a la intervención regia.

Por aquel tiempo pretendían una capitulación para ir a descubrir más allá de lo explorado tanto de la Cosa como Bastidas, si bien el santoñés reclamaba mayor porcentaje en los posibles beneficios. Dos párrafos de sendas cartas de Isabel la Católica ahorran argumentar sobre quién era el hombre, de entre los marinos de la época, que gozaba del mayor prestigio y estima para la Corona: "Yo sería más servida quel dicho Juan de la Cosa ficiese este viaje, poniéndose en lo justo, porque creo que lo sabía facer mejor que otro alguno... en lo de navegar yo mandaré que se rija por lo que paresciere al dicho Juan de la Cosa, porque sé que es hombre que sabrá bien lo que se aconsejare".

Lograda la capitulación por el montañés, partió hacia Urabá, por primera vez, a la cabeza de una expedición, con el título de capitán general de la misma: zarpó al frente de cuatro navíos a mediados de 1504. Conocemos los pormenores de la aventura gracias a la crónica de G. Fernández de Oviedo, quien, a pesar de la poca simpatía que demuestra por el cántabro, no tiene más remedio que reconocer que era hombre diestro en las cosas de la mar. En accidentada peripecia, la expedición recorrió las costas entre la isla Margarita y el golfo de Urabá; por el camino recogieron en Cartagena de Indias a Cristóbal Guerra y sus hombres para, tras grandes calamidades y la pérdida de barcos por efecto de la "broma", lograr llegar a la Española, siempre bajo el mando supremo de Juan de la Cosa. A pesar de todo, la empresa fue muy provechosa, puesto que acopiaron cuantioso rescate, a consecuencia de lo cual recibió el montañés 50.000 maravedíes de pensión, como premio, a su regreso a España en

El rey Fernando convocó en Burgos, el mes de marzo de 1508, a los cuatro hombres de mayor prestigio y conocimientos en asuntos oceánicos de aquel tiempo, a fin de discutir sobre la proyectada expedición a la especiería asiática por la ruta de occidente. Constituyeron la restringida y exclu-

siva junta, Juan de la Cosa, Yáñez Pinzón, Díaz de Solís y Américo Vespucio.

Buena parte del año 1509 lo ocupó el capitán de la Cosa en la preparación de la importante expedición a Veragua y Urabá a cuyo frente iría, junto con Hojeda y Nicuesa. Recibió entonces estimable cantidad de caudales del rey Católico, para ayuda de costa, quien también le otorgó casa en la Española y repartimiento de indios, "porque nos ha servido mucho", dado que el santoñés llevaba a la isla a su mujer e hijos. Juan de la Cosa iba en calidad de teniente de gobernador, y había puesto a su costa tres barcos y trescientos hombres para la expedición.

A pesar de los consejos del experimentado cántabro, quien propuso desembarcar en Urabá, donde creía que los indios no utilizaban flechas envenenadas, Hojeda prefirió hacerlo en Cartagena. Tuvieron un primer choque con los indígenas, del que salieron airosos, tras el cual el capitán general mandó a de la Cosa que se internase con un destacamento hasta el siguiente pueblo de Turbaco. Allí fueron sorprendidos por una nube de indios que les acribillaron a flechazos envenenados. Poco después Hojeda, con el refuerzo de Nicuesa, atacó a los indios de Turbaco en sangrienta represalia de la que no se libraron niños ni mujeres.

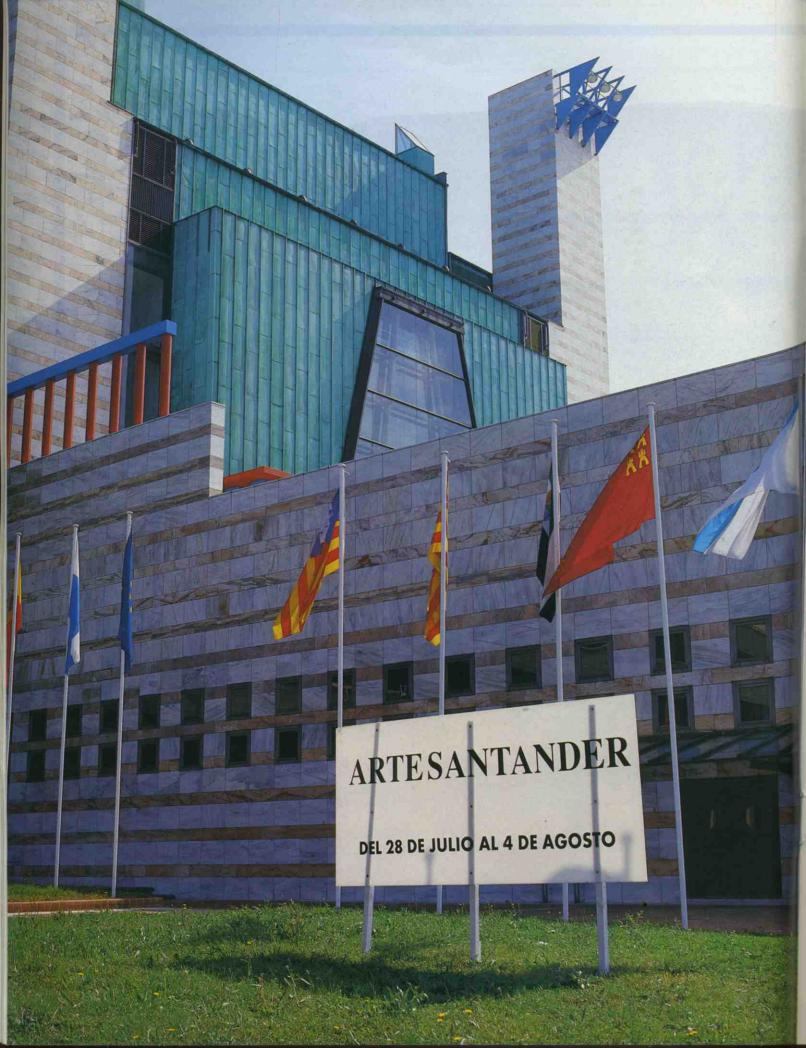
Juan de la Cosa no sólo fue uno de los marinos más prestigiosos e importantes de su tiempo, sino también un sabio conocedor como pocos de los secretos de la geografía del planeta Tierra, cuya inmensidad contribuyó a desvelar; pero es que, además, tuvo el mérito añadido de haber sido el primero en plasmar en imágenes cartográficas la forma del mundo, haciéndola de tal modo asequible al conocimiento de los demás.

La figura del montañés quedó bastante desdibujada en los siglos posteriores a su peripecia vital, como protagonista de tan deslumbrantes efemérides. El interés se despertó a partir del descubrimiento de su mapamundi, hace ahora siglo y medio, a pesar de lo cual su perfil aún carece de la definición deseable. La escasa difusión de la espléndida biografía que le dedicó Ballesteros Bereta ha permitido la persistencia de atribuciones infundadas como la de su pretendida "vizcainía", por quienes desconocen que en los siglos XV y XVI se aplicaba ese adjetivo a los habitantes de toda la Cornisa Cantábrica. Hoy en día están superadas tales pretensiones y nadie discute en los medios científicos responsables ni la naturaleza de Juan de la Cosa ni la trascendencia de su quehacer en la pionera experiencia descubridora de las verdaderas dimensiones del Mundo.

JOSE LUIS CASADO SOTO es director del Museo Marítimo del Cantábrico







# ARTESANTANDER FERIA DEL NORTE

GUILLERMO BALBONA. Fotos: ANGEL DE LA HOZ

AS de un millar de visitantes diarios, la garantía de continuidad gracias a una ingente expectación y una representación diversa de las principales tendencias de este siglo, caracterizaron la reciente y exitosa realización de la I Feria de Arte de Santander, que reunió a más de una treintena de galerías bajo una carpa de dos mil ochocientos metros cuadrados. Seis galeristas de Cantabria acudieron a la cita, que se desarrolló entre los días 28 de julio y el 4 de agosto.

El presidente del Ejecutivo cántabro, Juan Hormaechea, inauguró una feria que, a pesar de los temores iniciales que representaba su celebración en pleno período estival, nació con un balance positivo. Mario Antolín fue el comisario y responsable artístico de este foro que tuvo como presidenta de honor a Su Majestad la Reina Doña Sofía.

La organización corrió a cargo de Caja Cantabria, y de las principales instituciones de la región, tales como la Diputación, el Ayuntamiento, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y la Feria de Muestras de Torrelavega, que se encargó de la infraestructura.

Cerca de un millar de obras, principalmente de contenido pictórico, permanecieron expuestas en una carpa en la que también se dieron cita piezas escultóricas y en menor medida, la obra gráfica.

#### **ACTOS PARALELOS**

La feria, cuyo desarrollo contó con actos paralelos, como la celebración de conferencias, presentaciones de libros, acercamientos entre artistas y galerías, y en general todo un intercambio de las piezas que configuran el mercado del arte, recibió al final una cifra cercana a los quince mil visitantes.

En una cita en la que el mercado juega una parte importante de la convocatoria no podía faltar el calibre del éxito por los resultados prácticos de ventas. No obstante, también en este capítulo los resultados aportaron una valoración positiva. Mario Antolín apuntó que todas las galerías registraron ventas.

Más de un centenar de obras se vendieron a lo largo de la feria, con una valoración media de cuatrocientas mil pesetas. Como baremo, citar que los precios oscilaron entre los 2,5 millones de pesetas de un lienzo de Saura, y las veinticinco mil de numerosa obra gráfica menor.

Estimular el mercado del arte, establecer un mayor contacto entre público, galeristas y artistas, y aportar elementos que complementen las exposiciones de vanguardias celebradas en los últimos veranos en la capital cántabra, fueron algunas de las alusiones y objetivos cumplidos que marcaron esta primera edición de ARTE-SANTANDER.

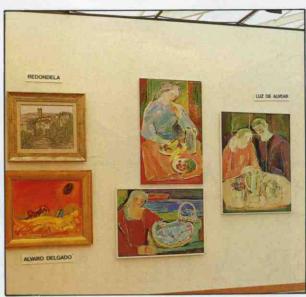
Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria, auguró al principio de la feria una buena acogida, característica que determinó esta cita con el arte que nació, en palabras de Revilla, "con la intención de cubrir un hueco en la amplia y diversa actividad cultural de Cantabria".

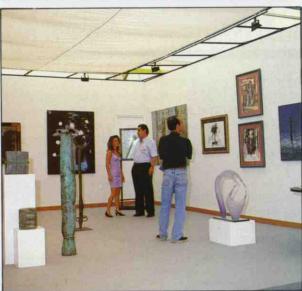
Para Mario Antolín, comisario de la muestra, lo importante es que el nacimiento de un foro como el de ARTESANTANDER surgió "no para competir con ferias ya existentes, caso de ARCO, lo cual sería absurdo, sino para convertirse en la feria del Norte".

En el ánimo del comisario estuvo la intención de convertir la feria en "una propuesta abierta y hospitalaria, como Santander, para ocupar un espacio que no existía. Sin que ello suponga una competencia a las galerías de la ciudad", añadió.

Referir la nómina de artistas presentes en la muestra sería interminable, pero cabe mencionar Cerca de un millar de obras representativas de las principales tendencias del siglo se dieron cita en una carpa de 2.800 metros cuadrados

Conferencias y presentaciones de libros sirvieron de complemento a una feria que reunió a 15.000 visitantes







que una parte importante de la vanguardia artística española de este siglo se dio cita bajo su carpa. Tápies, Miró, María Blanchard, un trío imprescindible cuyas obras eran además las más costosas de ARTESANTANDER, son algunas de las citas obligadas.

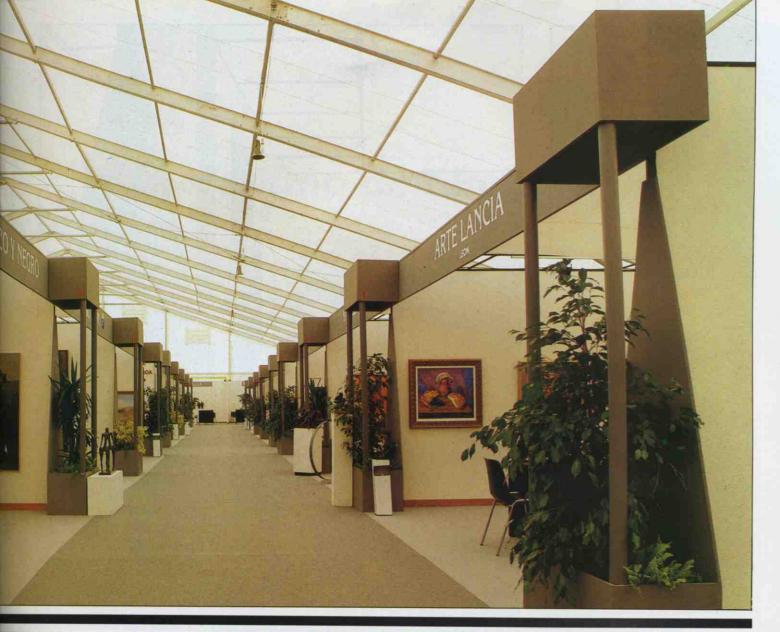
A ellos se suman presencias como las de María Luisa Campoy, Víctor Ochoa, Damián Gironés, Juan A. Palomo, Iñaki Erkicia, Vaquero Turcios y Vicente Arnás, entre otros.

#### **PINTURA CANTABRA**

Por lo que concierne a la pintura cántabra la combinación entre juventud y nombres tradicionales permitió admirar la obra tanto de Cossío, Julio de Pablo, Gloria Torner y Luz de Alvear, como las de Alberto Muñoz, Jacobo Goiría, Valdeón y Luis Quintanilla.

La celebración de la feria sirvió para desarrollar una serie de propuestas conjuntas, como mesas redondas y conferencias en torno a cuestiones actuales. La influencia extranjera en el arte español, la modernidad y la tradición del



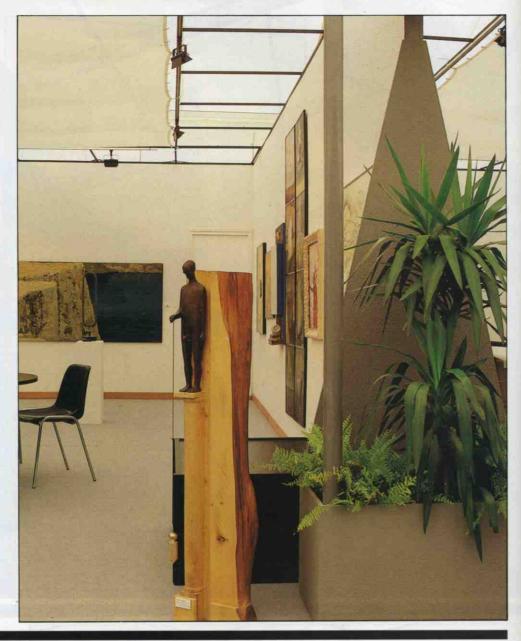




Todas las galerías registraron ventas. Junto a estas líneas, Gloria Torner y Julio de Pablo.



El récord de cotización lo batió un cuadro de Saura en 2,5 millones de pesetas.



arte moderno en España, la mercantilización en el ámbito del arte europeo, la viabilidad o no de los premios de arte, fueron algunos de los contenidos abordados.

Desde el poeta José Hierro al escritor y crítico Antonio Martínez Cerezo y el, asimismo, poeta y crítico Leopoldo Rodríguez Alcalde, pasando por la personalidad del propio Mario Antolín, la feria reunió a una nómina de prestigio que analizó los entresijos del arte en la sociedad actual española.

En el acto de clausura, la feria entregó las medallas de oro del premio "Una vida dedicada al arte" al pintor Joaquín Vaquero Palacios, al galerista Manuel Arce, propietario de la Sala "Sur", y al crítico Rafael Santos Torroella. ■

Según el comisario de la muestra, Mario Antolín, ARTE-SANTANDER surgió para convertirse en la feria del Norte.

#### LAS GALERIAS

Relación de expositores por el orden numérico que ocuparon en los 37 stands instalados bajo la carpa de ARTESANTANDER

Arte Lancia Kreisler Vértice Sammer Gallery Promociones de Arte Biosca Alfama Centro de Arte Serrano 141 Premio Blanco y Negro Premio BMW de Pintura Premio de Pintura Durán Premio de Pintura Francisco de Goya Premio María Blanchard y Jesús Otero

Quorum

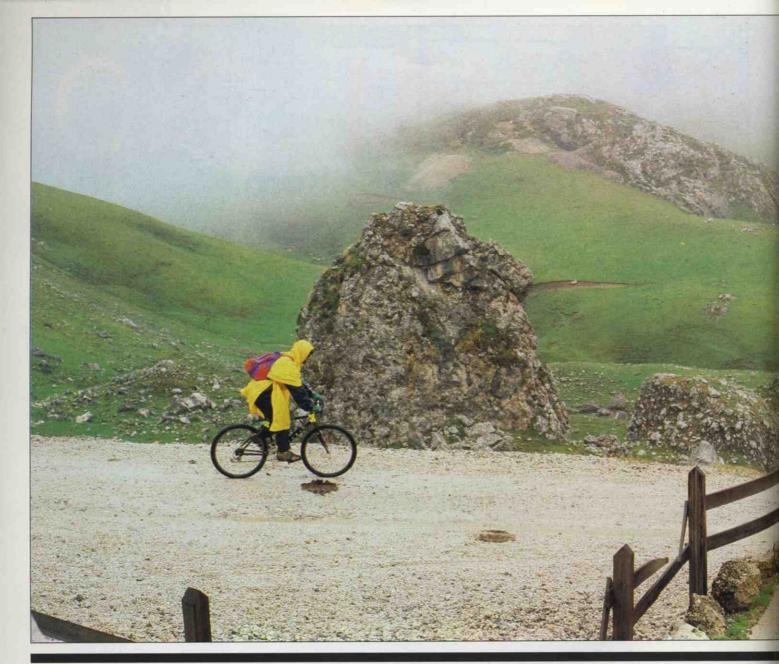
Lemia Art

Félix Rodríguez

Gaudí Santiago Casar Indice Marta Moore José Cataluña Jorge Ontiveros Cervantes Rafael Ra del Rey San Román de Escalante Minerva Haurie Arte Galería Juan de Juanes Hispánica de Bibliofilia Antiqvaria Arteguía Correo del Arte

Emilio Risaues

# CAMAL Turismo de altura Texto y Fotos: JESUS DELGADO



A cuenta de la "vieja" en una libreta con huellas de grasa ha dado paso a los modernos ordenadores con los que algún hotelito del valle de Camaleño se sirve ahora para llevarla contabilidad o la reserva de habitaciones. La Liébana rural, eminentemente ganadera durante siglos, apuesta ahora más fuerte que nunca por el sector servicios para impedir una emigración que deja los pueblos como si el vendaval hubiera sacado las uñas.

En una comarca sin ninguna cultura de cooperativismo, en el valle de Camaleño, funciona ahora, desde hace un año, una experiencia de promoción turística muy prometedora que integra a treinta y cuatro industriales de la hostelería y artesanos del queso o la cerámica. Un colectivo en el que caben grandes y pequeños, desde la fonda más modesta del municipio hasta el emblemático hotel "El Oso", de Cosgaya. Camaleño posee un censo de 1.241 habitantes y se sitúa a 125 kilómetros de Santander. Aquí, en el puerto de Aliva, surgió a principios de siglo el embrión turístico de la zona con la construc-

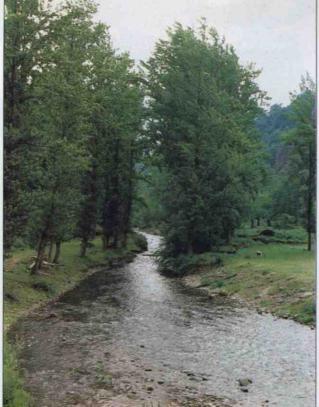
Treinta y
cuatro
industriales
y artesanos
se constituyen
en agrupación
empresarial
para
promocionar
los Picos de
Europa

ción del refugio de cazadores luego utilizado por los "descubridores", desarmados y sin vocación cinegética, de los Picos de Europa. Un comerciante de Espinama, noble y generoso, Saturnino Calvo, hace años desaparecido, administró aquel negocio en tiempos en que el refugio carecía de luz y había que acceder a él a lomos de un mulo.

Varias décadas después ha surgido un proyecto conjunto, bajo el nombre de Agrupación de Empresarios de Hostelería del valle de Camaleño, que persigue, primordialmente, desestacionalizar el turismo en este municipio de 161,5 kilómetros cuadrados de superficie, el más grande de Liébana. En suma, que el turismo no sea sólo una fuente de ingresos en verano y Semana Santa, sino también en primavera, otoño e, incluso, invierno.

Los lugareños que apuestan ahora por la hostelería como fuente de ingresos del municipio, aunque también solicitan apoyo para la ganadería, son conscientes de que nada hay tan apetecible como adentrarse por los mil caminos, senderos, bosques y llanos del valle para practicar la caza y la pesca, la









### PROYECTOS DE PROMOCION

Mientras los antepasados de los actuales jóvenes empresarios de Camaleño empleaban el ocio en fabricar almadreñas, limosneras de mano y aperos de labranza, hoy el tiempo libre se utiliza en la zona preparando proyectos de promoción y desarrollando nuevas técnicas al servicio de un negocio carente de subvenciones oficiales.

El Ayuntamiento apoya plenamente la labor de la Agrupación de Empresarios y pretende a toda costa que los pueblos del término aparezcan cada día más bellos y atractivos. Una explosión floral se ha registrado a lo largo de estos meses. La fachada principal del consistorio ha predicado con el ejemplo multitud de flores adornan sus paredes.

A pie, a caballo o en bicicleta, el visitante disfrutará en estas alturas de encuentros ocasionales con ardillas, perdices rojas, y aves rapaces en bosques ricos en robles, hayas, abedules, fresnos y castaños, por encima de las balsámicas praderías de las orillas del Deva. Camaleño es uno de los enclaves turísticos más sugestivos de la España verde.

escalada, la fotografía o cualquier otra actividad activa de montaña.

Ana Rivas, del hotel "El Oso"; Fermín Guerra, propietario del camping de Turieno, y Angel Lama, gerente de Cantur en la comarca, ocupan la presidencia, secretaría y vicepresidencia de la agrupación constituida en junio de 1991. Ya han estado presentes en alguna feria regional y piensan salir por España y el extranjero a "vender" la imagen de una Liébana idílica en cualquier estación del año.

#### **INFLUENCIA EXTERIOR**

La influencia exterior ya se deja sentir en algunos puntos de Camaleño. Como quiera que algunos jóvenes empresarios han viajado por otros países para "espiar" cómo se hace turismo en la alta montaña europea, algunas formas del quehacer de sus colegas franceses comienzan a tenerse en cuenta. Los pequeños hoteles y fondas de Espinama hacen ahora la oferta turística exhibiendo en las fachadas, en fotografías a todo color, las habitaciones que alquilan junto con sus precios y características. Gra-

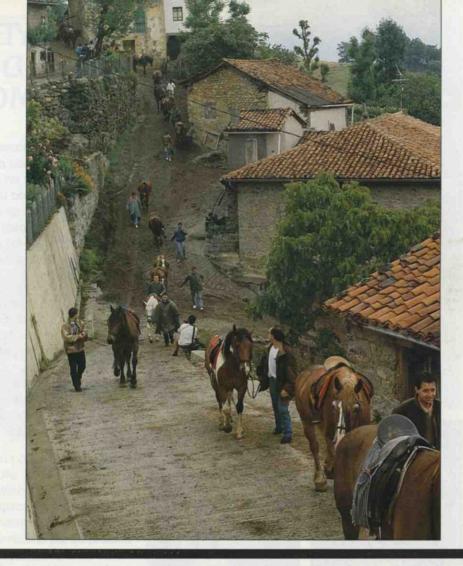
Las bicicletas de montaña escalan ya las más altas cumbres de los Picos de Europa. El Deva, a su paso por Cosgaya, es todavía un tímido río. Espinama conserva un excelente plantel de hórreos recuerdo del pasado. El primitivo "Oso", en Cosgaya, se ha convertido en un "tres estrellas" junto al gran hotel construido posteriormente.

cias al sector servicios Camaleño es el único valle de Liébana que parece haber logrado echar un freno a la emigración.

La actividad se asienta sobre las 600 habitaciones que poseen los hoteles, hostales y fondas, más otras 1.200 plazas entre los campings de Turieno, Baró, Fuente De y el recientemente construido en Mieses, a las puertas de Potes. Cifras que se completan con numerosas casas de comidas y restaurantes en donde el viajero puede degustar platos bien tradicionales de la gastronomía de la zona, como son el cocido lebaniego, el lechazo, las truchas del Deva o los excelentes quesos y orujos.

#### **ATRACTIVOS LUGARES**

La Agrupación hotelera es consciente de que aún está por explotar en su justa medida la riqueza natural del municipio. Al mismo pie de los Picos de Europa y lugar de paso obligatorio en busca del teleférico de Fuente De, el viajero encuentra lugares tan atractivos como Cosgaya, Pembes, Mogrovejo, Brez, Argüébanes, Turieno, Los Llanos, Baró o



Espinama. Los hoteleros locales proceden en su mayor parte del medio agropecuario, aunque su inquietud les ha llevado a salir a otros países para aprender y dominar mejor el negocio. Pese a todo, consideran que es preciso seguir potenciando el tradicional sector ganadero que en modo alguno puede ser incompatible con el ocio y el turismo.

Aunque la industria hotelera familiar permanece abierta todo el año, la Agrupación pretende que la afluencia de visitantes no se estacione, exclusivamente, en la Semana Santa y el verano. A partir de ahora tratarán de atraer al viajero en cualquier época del año.

Pretenden solicitar del Gobierno regional la instalación de dos telesquíes en los Picos en la creencia de que incentivaría la aparición de un turismo de invierno. Los lugareños recuerdan que años atrás ya hubo una infructuosa inversión de este tipo en los lagos de Lloroza. Los empresarios de la Agrupación están convencidos de que los remontes mecánicos harían aumentar considerablemente el flujo de visitantes. Como ejemplo significativo mencionan el teleférico de Fuente De que en uno y otro sentido transportó, en 1991, 457.000 personas. Noventa de cada cien personas que se acercan a Fuente De lo utilizan para, en tres minutos y cuarenta segundos, acceder a la estación superior en una ascensión de 800 metros de desnivel. El balance de 1992 refleja una regresión que todos piensan será coyuntural.

El turismo ecuestre es ya una realidad en la comarca. Un grupo de jinetes atraviesa el pueblo de Brez.

#### **OFERTAS DE ACTIVIDADES**

Mientras tanto, los hoteleros de Camaleño han excitado su imaginación para ofrecer al visitante una variada oferta de actividades, conscientes de que el éxito no llega sólo, que es preciso buscarlo. El ocio en un escenario tan natural puede convertirse en bello sueño.

En el valle el viajero puede optar por el senderismo ecológico con rutas preparadas por biólogos que le pueden acompañar explicándole las características de la flora, fauna y costumbres de la zona en la que emerge el techo de Cantabria, la emblemática Peña Vieja, con sus 2.648 metros de altitud.

Las excursiones a caballo de medio día, un día y hasta una semana son otra actividad llena de futuro. Fermín Guerra las inició en Turieno hace sólo ocho años con tímidas y experimentales excursiones a la cercana sierra de la Miña. Unas doscientas personas tomaron por entonces sus caballos en las cuadras de Guerra. El año pasado 1.300 aficionados al senderismo ecuestre solicitaron sus diecinueve animales, todos ellos del país, dóciles y resistentes. Las bicicletas de montaña permiten adentrarse en las más duras rutas por los Picos.

Para los amantes de mayores riesgos está iniciándose el descenso de cañones que con tanto éxito se practica en ciertas regiones pirenaicas.

# COMILLAS UNI SIGLO DEL SEMINIADIO DEL PARA

UN SIGLO DEL SEMINARIO DEL PAPA SANTIAGO REGO. FO. ANGEL DA HOZ y ROSERTO RUIZ

INCUENTA y cuatro alumnos formaron el primer y segundo curso del Seminario Pontificio de Comillas, que el pasado mes de enero cumplió sus primeros cien años de existencia. La obra arquitectónica de Martorell y Domenech, erigida en el alto de la Cardosa, permaneció abierta en su sede original de Comillas hasta 1977, cuando la Compañía de Jesús decidió trasladarse a Madrid para convertirse, un siglo después, en una de las universidades católicas más importantes de Europa.

El 7 de enero de 1892 medio centenar de seminaristas traspasaron curiosos el umbral de las puertas de bronce del seminario comillense, de 1.200 kilogramos de peso cada una, que daban paso a un magno edificio erigido gracias al impulso de Antonio López y López, primer marqués de Comillas.

El marqués, que había nacido en 1817 en el seno

una humilde familia, se embarcó de grumete cuando contaba 28 años de edad, en un buque con destino a Cuba. Los negocios le fueron tan bien que cuando el jesuita Tomás Gómez le expone la idea de un seminario en Comillas, Antonio López es ya una de las fortunas más consolidadas de finales del XIX, y fundador de la Compañía Trasatlántica.

#### DOTES DE CONVICCION

Tomás Gómez era un jesuita con unas dotes de convicción tan grandes que nada más proponerle al marqués de Comillas que invirtiera parte de su fortuna en el pueblo donde nació, tuvo el visto bueno de López Antonio quien, además, le entregó 125.000 pesetas. Era el año

La idea consistía en crear un seminario para pobres en la luego llamada villa de los Arzobispos, que cuenta con edificios tan singulares como el palacio de Sobrellano, "El Capricho", de Gaudí, y la bonita capilla-panteón. El recinto pontificio de Comillas tiene aspecto de monasterio, de castillo medieval y de universidad por mor de sus tres ejecutores: Martorell, el arquitecto; Cascante, el autor material; y el reformista Domenech.

Una curiosa síntesis, dentro de un estilo neogótico mudejar, de un proyecto que ascendió a dos millones de pesetas de la época. Los historiadores definen a la Pontificia de Comillas como el Seminario del Papa en España. Este hecho ha dejado de serlo, subraya el alcalde de Comillas, Pablo García Suárez, ya que recientemente la Compañía de Jesús se ha hecho con la propiedad total del inmueble.

El seminario había sido donado por su fundador al Papa León XIII, quien redactó los primeros estatutos y bases en diciembre de 1891, un mes antes de que se incorporaran a las aulas de Comillas los primeros seminaristas. Eran jóvenes humildes que ni siquiera tenían que abonar cantidad alguna por la pensión alimenticia, dado que el marqués corría con los gastos de manutención.

#### "CANTERA" DE SACERDOTES

Varias han sido las etapas en la vida de este seminario cántabro, que como recuerda uno de sus insignes alumnos, el ex arzobispo de Barcelona Narcís Jubany, fue una gran "cantera" de sacerdotes con una impronta espiritual capaz de adaptarse a los

cambios de cada época.

Un centro éste de Comillas que ha dado a la Iglesia católica medio centenar de obispos y cardenales y que desde 1977 prosique su andadura en Canto Blanco. Madrid. Pero mucho antes, hasta 1904. Comillas fue un seminario dedicado a la formación de sacerdotes y a la educación de jóvenes de hasta 17 años, o lo que es lo mismo, un Seminario Menor.

El Seminario Mayor comienza a principios de este siglo con la inclusión de los estudios de Derecho Canónico, Derecho, Teología y Filosofía. Además de la educación religiosa, los responsables de Comillas buscaron formación humana v cultural acorde a los cambios históricos que se iban a vivir, ya que casi el

50 por ciento del alumnado del seminario menor no proseguían sus estudios hasta el sacerdocio.

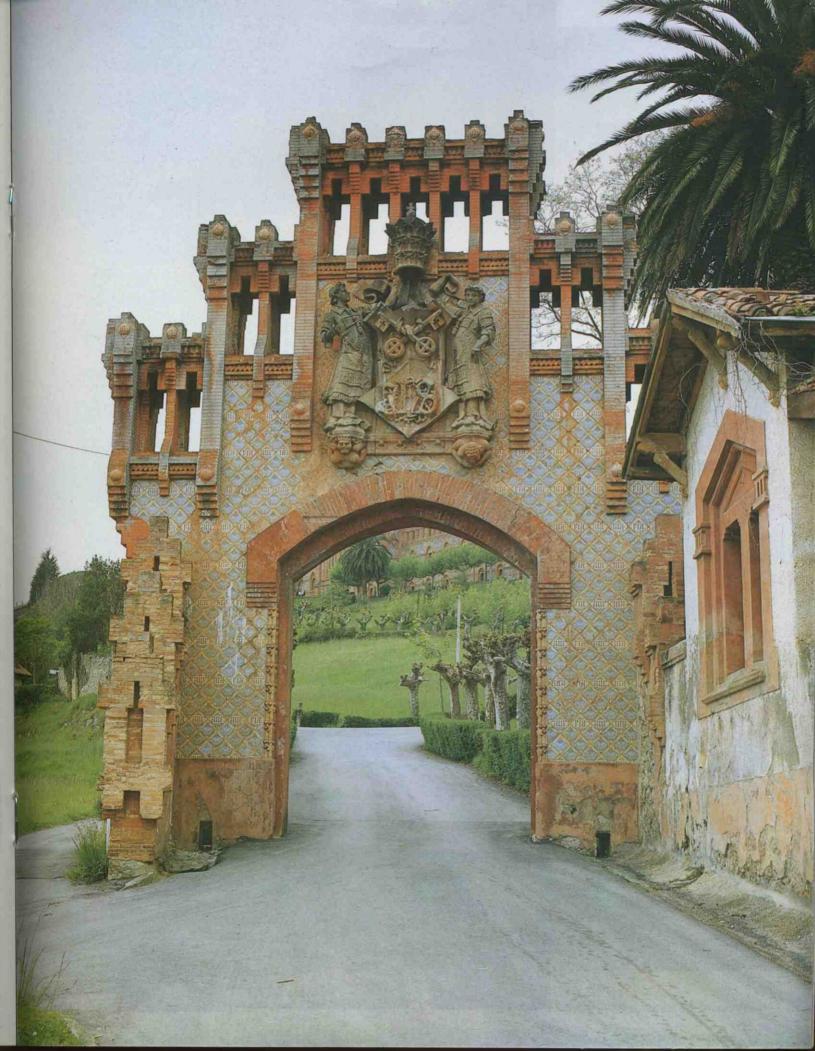
La guerra civil española significó el momento más triste del llamado Seminario del Papa, pues el conflicto sorprendió a más de 200 personas en el edificio de la Compañía de Jesús. El seminario fue ocupado por los milicianos y el anticlericalismo de la época fue feroz: murieron fusilados once seminaristas, seis sacerdotes y ocho jesuitas.

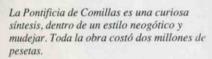
#### **AIRES CONCILIARES**

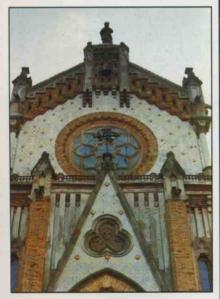
En la década de los cuarenta y los cincuenta la vida entre los muros del seminario se reducía casi exclusivamente al estudio, sin interferencias del exte-



Inaugurado
en enero de
1892, aquél
seminario
menor
cántabro fue
el germen
de la
Universidad
Pontificia

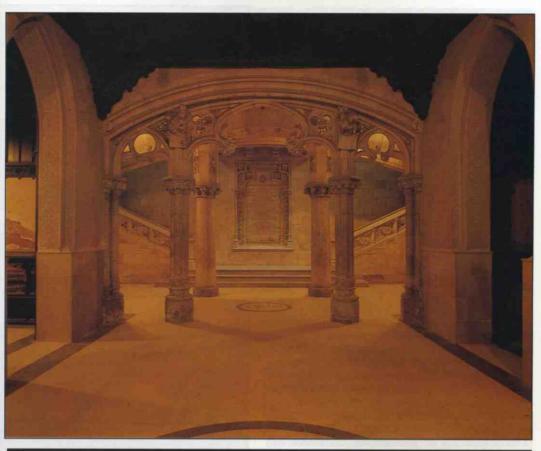


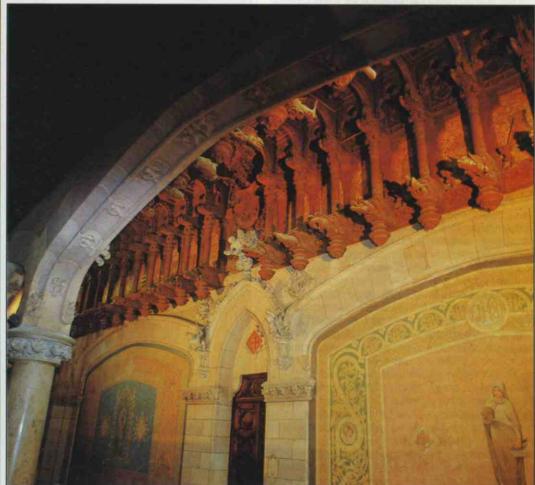












rior, recuerdan los viejos alumnos. Pero en los años sesenta, los nuevos aires del Concilio Vaticano II, por un lado, y una sociedad que quería tomar el tren del progreso, por otro, cambian considerablemente la vida en el seminario comillano.

Los jóvenes seminaristas se encuentran en Comillas demasiado aislados respecto a lo que ocurre en el mundo exterior. Las aulas comienzan a vaciarse y la crisis religiosa, provocada en parte por los cambios sociales, pone a prueba a los jesuitas y al Vaticano sobre el futuro del seminario cántabro.

La agonía de Comillas dura hasta el año 1977, cuando fue cerrado definitivamente y todas sus actividades trasladadas a Madrid, tras unas negociaciones llevadas directamente por el nuncio Hildebrando Antoniutti y el superior de los jesuitas, el padre Arrupe. Quince años después de la clausura, el edificio se ha deteriorado de tal manera que en la actualidad necesita una reforma que el alcalde de Comillas cifra en unos 2.000 millones de pesetas.

#### **CRISIS DE VOCACIONES**

El actual rector de la Pontificia, Guillermo Rodríguez-Izquierdo Gavela, asegura que la Universidad que dirige posee dos líneas de tradición: una procedente de Comillas y la otra del Instituto Católico de Artes e Industria y del Instituto Católico de Dirección y Administración de Empresas, más conocidos como ICA-ICADE, cuyos estudios ya habían sido reconocidos por el Estado gracias al Concordato de 1962.

Catorce mil alumnos forman el censo de la Pontificia de Comillas durante el actual curso. El fomento de la investigación y las necesidades académicas han movido a los responsables del centro a la creación de nuevos edificios para dar cabida a los miles de estudiantes matriculados en titulaciones tan tradicionales como Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Filosofía y Letras, Teología o Derecho Canónico.

Pero la clausura del enorme edificio construido por el marqués de Comillas, con casi 2.000 camas, decenas de aulas, salas de profesores, capilla, museo, torreones y otros espacios de gran interés, tiene muy preocupado al Ayuntamiento de la villa de los Arzobispos.

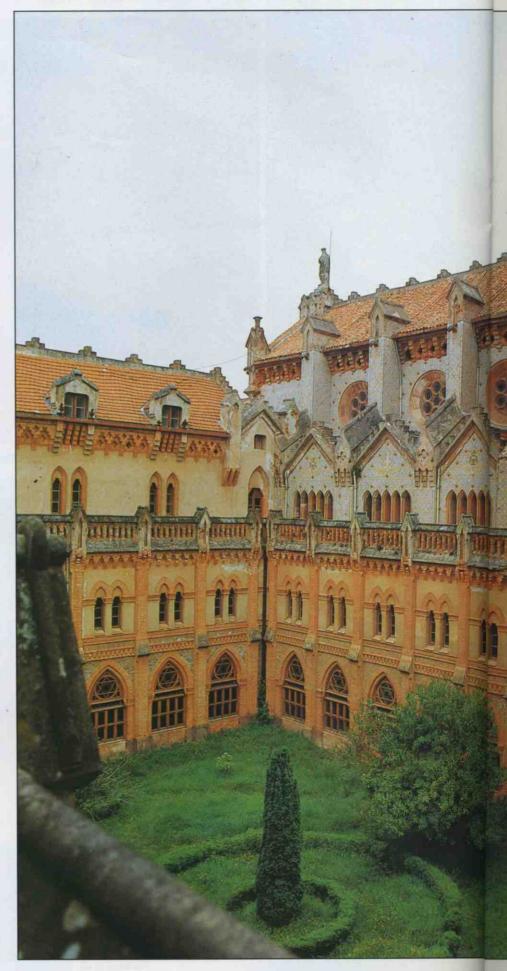
#### 2.000 MILLONES DE INVERSION

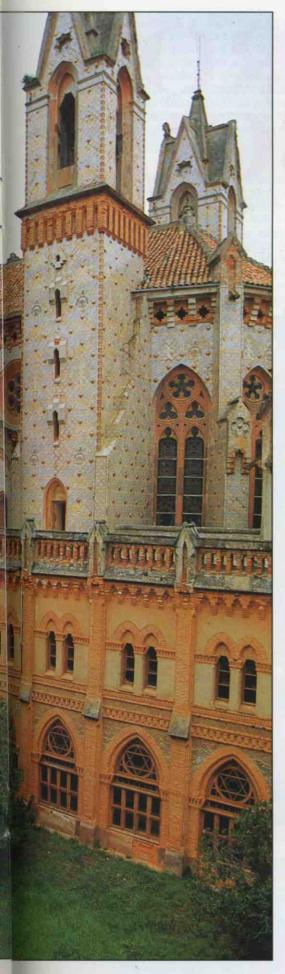
Pablo García Suárez, el alcalde de esta turística localidad, reconoce que todas las gestiones emprendidas por el Ayuntamiento y el Gobierno regional para dar alguna utilidad al edificio han fracasado "a pesar de la buena disposición de la Compañía de Jesús. Son conversaciones difíciles, porque el edificio tiene un coste de mantenimiento altísimo y en este momento cualquier proyecto de remodelación pasa por invertir unos 2.000 millones de pesetas".

Las negociaciones con la Universidad Complutense, la de Cantabria y la Menéndez Pelayo, han sido baldías. Aunque el tema se sale de las competencias municipales, el Ayuntamiento de Comillas incluso trató de atraer, reconoce su alcalde, a un grupo de japoneses por si el edificio pudiera ser transformado en hotel, pero la gestión no tuvo éxito.

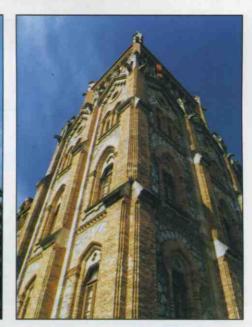
El Ayuntamiento, sin embargo, considera que la mejor utilidad para el "complejo" pontificio de Comillas es la universitaria y cultural. "Comillas, con el edificio de la Pontificia en funcionamiento y bien restaurado tenga el uso que tenga, aunque lo ideal sería algo cultural- es otro Comillas distinto", dice el alcalde, esperanzado en encontrar algún día una solución.

Gobierno regional y Ayuntamiento han intentado que el edificio se restaure y que tenga una actividad,









La arquitectura exterior del recinto de Comillas, a juicio de los expertos, tiene aspecto de monasterio, de castillo medieval y de universidad.

aunque no sea la eclesiástica como antaño. La última obra se realizó hace casi dos años y consistió en reparar los tejados, por valor de 80 millones de pesetas, con cargo a una hipoteca del propio edificio que gestionó la Compañía de Jesús.

#### **NEGOCIACIONES CON LOS JESUITAS**

"Las negociaciones, que nunca se han cerrado definitivamente, van a ser más fáciles, ya que antes había que conversar con la Santa Sede y la Compañía de Jesús y ahora, en cambio, sólo con esta última al conseguir la propiedad total del inmueble", comenta García Suárez.

Una universidad gestionada por la Compañía de Jesús "al servicio de la Iglesia y de la sociedad, como siempre repetía el padre Arrupe", subraya el actual rector de la institución académica, Guillermo Rodríguez-Izquierdo. El viejo seminario cántabro ha dado paso a un centro universitario muy diversificado, refrendado por la Santa Sede en 1978.

#### **ALUMNOS DESTACADOS**

EL padre Luis Penagos, de 83 años de edad, que fue profesor en Comilas de 1935 a 1975, recuerda el paso por el seminario cántabro de alumnos que con el tiempo alcanzarían puestos muy importantes en la jerarquía eclesiástica. Penagos, con una educación exquisita, esboza una sonrisa cuando elude hablar sobre los motivos que dejaron tan amargo recuerdo de Comillas a Jesús Aguirre, actual duque de Alba, que estudió en la Pontificia dos años de Latín y tres de Filosofía.

Otros alumnos destacados fueron tres seminaristas que con el tiempo serían cardenales: Narcís Jubany, en Barcelona; Diaz Merchán, en Oviedo, y Marcelo González Martín, en Toledo. Juan Antonio del Val, obispo emérito de Santander también estudió en las aulas de Comillas.

En la mente del padre Penagos, que el pasado 31 de julio organizó un sencillo acto en Comillas con antiguos seminaristas, se agolpan muchos nombres de alumnos, algunos de ellos destacados hombres de la política. Entre estos últimos recuerda con agrado al actual ministro para las Relaciones con las Cortes, Virgilio Zapatero, quien cursó en Comillas cinco años de seminario menor y hasta segundo de Filosofía.

# CANTABROS SCU BNI Texto y Fotos: VICTOR MAZON CANTABRIA MIENTO S TORRELAVES CANTABRIA

Correspondiendo a la invitación que el Comité de los 100 Kilómetros Pedestres de Cantabria hizo a directivos del CENTRO DIVO de Moscú y a cinco de sus corredores rusos, que acudieron a la prueba de Santander en 1991, una expedición cántabra devolvió la visita, viajando a Moscú con motivo de celebrarse el domingo 10 de mayo los 100 Kilómetros Pedestres de Kuskovo.

STA primera expedición deportiva cántabra amateur la componemos trece personas: tres atletas marathonianos cántabros: Ramón Alvarez, Pedro Muñoz y José Antonio Soto Rojas; un atleta gallego residente en Cataluña, Angel Lage, que por su reiterada participación en nuestros 100 Kilómetros y su afecto a nuestra tierra se siente un cántabro más del grupo; la fisioterapeuta Pilar Gardoqui, encargada del estado físico de los corredores, siete miembros del comité y yo como reportero de la expedición.

La madrugada del lunes 4 de mayo, partimos de Santander. A primeras horas de la mañana llegamos al aeropuerto internacional de Madrid y nos dirigimos al mostrador de Aeroflot, donde nos encontramos con los primeros ex-soviéticos y empezamos a sentir que nuestro sueño de viajar a Rusia se va convirtiendo en realidad. Observamos a estas gentes con sorpresa y curiosidad, entre ellos podemos ver trabajadores, hombres de negocios, deportistas femeninas y jóvenes músicos de ambos sexos que portan sus instrumentos.

Después de cuatro horas de vuelo aterrizamos en Sheremetyevo, el aeropuerto internacional de Moscú, donde somos recibidos gratamente por nuestros anfitriones, Tatiana y Alejandro, quienes nos presentan a Nina, licenciada en filosofía hispana, que será nuestra intérprete y guía durante nuestra estancia. En esta tarde gris, lluviosa y fría un autobús nos lleva a nuestro hotel, en la Avenida de Lenin, una de las principales vías de la ciudad.

El martes amanece soleado y radiante. Estos primeros días los vamos a dedicar a visitar Moscú: Las Colinas de Lenin, donde está la famosa universidad estatal Mijail Lomonosov; la histórica Plaza Roja y la inconfundible catedral de San Basilio, llamada "la flor de piedra" por su ingeniosa arquitectura; la Tumba del Soldado Desconocido; el mundialmente famoso teatro Bolshoi; el Kremlin, con su sobrecogedora muralla de ladrillo rojo, testimonio del arte y la historia de un pueblo; el "metro" y sus clásicas estaciones conocidas como "los palacios subterráneos"; el Museo Pushkin de Bellas Artes...

#### LA VICTORIA DE LA PAZ

Durante estas estupendas jornadas no nos hemos olvidado de la finalidad de nuestro viaje. Los atletas madrugaban y entrenaban varias horas antes del desayuno. Pilar se ha encargado de los masajes y ha curado la lesión que Pedro traía en una rodilla.

Hoy, sábado, es la fiesta del aniversario de "La Victoria de las Tropas Rusas en Europa" el 9 de mayo de 1945. Hasta el año pasado este acontecimiento se celebraba en Moscú con una gran parada militar en la Plaza Roja, pero la actual crisis ha obligado a suprimir el acto.

Muy de mañana nos encaminamos al centro de la ciudad. La Plaza Roja es un hormiguero de gente.

Una expedición atlética de la región se desplazó a Rusia para participar en los 100 Kilómetros Pedestres de Kuskovo





"Popes" y grupos folclóricos desfilan por las calles moscovitas en la fiesta anual de "La Victoria". Sobre estas líneas, una representante cántabra ataviada con el traje pasiego. A la izquierda, la expedición posa ante la iglesia de San Basilio, en la Plaza Roja.

#### Gracias, Caja Cantabria

En la segunda oportunidad que me brinda LA REVISTA DE SANTANDER para manifestarme, cuando se va a cumplir la XIII edición de los "100 Kilómetros Pedestres de Cantabria", quiero expresar una vez más mi total y rotundo agradecimiento a CAJA CANTABRIA, mi primer patrocinador, que en todo momento y desde los duros comienzos de 1980 comprendió mi idea y me ha brindado su apoyo incondicional para poder llevar a cabo durante tantos años esta competición, que fue tomando carácter internacional hasta llegar a ser Santander, nuestra ciudad, la sede del campeonato del mundo en 1988.

Asimismo, también quiero expresar mi agradecimiento a don Francisco Revilla, presidente del Consejo de Administración de CAJA CANTABRIA, por el interés manifestado por esta competición y los ánimos dados en esta ocasión.

J. A. SOTO ROJAS



Accedemos a un área reservada y hacemos las fotografías del grupo con los atuendos deportivos, la pancarta de los 100 Kilómetros con la inscripción de Caja Cantabria, y Pilar vestida de pasiega.

Más tarde Pílar y yo nos dirigimos a la Plaza Cincuenta Aniversario de Octubre. Delante del hotel Moskva hay una gran concentración de grupos de coros y danzas con sus bellos trajes de vivos colores que han acudido a Moscú en este día tan señalado para representar a sus comunidades y deleitar a los asistentes con sus actuaciones. Al ver a Pilar con un traje típico extranjero la acogen gratamente y le invitan a participar en sus bailes y cantos. Todos quieren posar con ella en el momento de las fotografías.

#### LOS 100 KILOMETROS DE KUSKOVO

El domingo 10 de mayo es el día de la competición. En un amanecer fresco, soleado y radiante, a las 6 de la mañana partimos en autobús para Kuskovo, a 25 kilómetros de nuestro hotel.

En una magnífica, extensa y bella hacienda, cuyo palacio era la casa de campo del conde Cheremetiev, uno de los aristócratas rusos más acaudalados del siglo XVIII, se desarrollará la carrera.

Muy de mañana, alrededor del lago, ya están pescando más de una docena de ciudadanos. Pron-

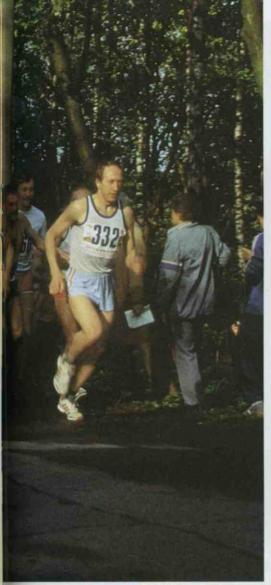
Los atletas madrugaban y entrenaban varias horas antes del desayuno. Pilar Gardoqui se encargaba de sanar la rodilla lesionada de Pedro Muñoz

to van llegando los atletas. A los corredores rusos cuesta distinguirlos porque sus ropas y calzados no son lo más adecuado para estas durísimas y largas carreras. Sus zapatillas son modelos antediluvianos de competición y la mayoría no resultan adecuadas para correr estas pruebas. Pero es lo único que tie-

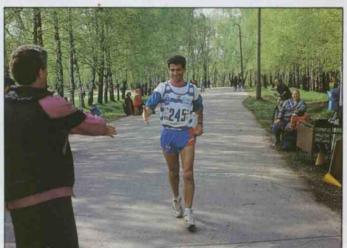
Los cuatro atletas llegados de España son corredores experimentados. Ramón Alvarez, a sus 34 años, ha participado en quince carreras internacionales de 100 kilómetros y ha subido al podium en siete ocasiones. Ha corrido cuatro campeonatos del mundo de esta modalidad: Bélgica (1987); Santander (1988); El Passattore, de Italia (1991); y en Palamós (febrero-92); estando siempre en puestos de cabeza. También corrió el marathón de Nueva York en 1988. En la actualidad, por sus marcas del año 1991, es el número 1 en el ranking de España de los 100 kilómetros pedestres y el número 14 en el ranking mundial.

Pedro Muñoz, de 30 años, ha participado en tres competiciones internacionales de 100 kilómetros pedestres en Santander. Ha subido al podium en dos ocasiones como tercer cántabro. En la actualidad también practica cross y pista y es el número 8 en el ranking nacional.

Soto Rojas ha sido el creador en España de las







El grupo de atletas cántabros tuvo una actuación desigual en los 100 Kilómetros de Kuskovo.

carreras de 100 kilómetros pedestres, en 1980, en Santander, y su único organizador durante seis años. Por su experiencia en esta modalidad viene siendo el asesor del resto de las pruebas de carácter internacional que se han ido creando en nuestro país.

A sus 45 años ha participado en competiciones en Estados Unidos (Boston, Filadelfia, San Francisco y Nueva York), México, Francia, Inglaterra, Finlandia, Italia, Suiza, Bélgica y Santander. Desde 1984 es miembro ejecutivo de la IAU (Asociación Internacional de Ultracorredores).

Angel Lage, de 49 años de edad, ha participado en veinte carreras internacionales de 100 kilómetros y en marathones tan importantes como el de Cataluña y el de Nueva York. En el año 85 establece el récord del mundo de distancia corriendo 1.275 kilómetros en 9 días (Barcelona-Coruña-Santiago) que aún permanece sin superar. Este mismo año realiza la vuelta a Galicia y recorre 700 kilómetros en 6 días. En 1986 gana los 100 kilómetros de Madrid. En el 89 gana la misma prueba en la pista de Igualada, y se proclama campeón de España. También es campeón de España de veteranos. Desde que acudió a Santander a correr los 100 kilómetros, en el año 1984, no ha faltado ningún año. Como dice Lage: "Santander es la ciudad que más me gusta para vivir".

La prueba se celebró en una extensa y bella hacienda del conde de Chemeretiev, uno de los aristócratas rusos más acaudalados del siglo XVIII

Los casi 200 participantes acuden con gran ilusión a la línea de salida. A las ocho se da el disparo y parten los corredores, a guienes sigo en una bicicleta prestada para fotografiarles por el recorrido. El circuito es una carretera asfaltada, llana y por donde no circulan coches. Mide 6.250 metros y tendrán que dar 16 vueltas para completar el recorrido.

#### LAS RODILLAS NO AGUANTARON

En los primeros kilómetros todo va bien. Ramón y Pedro corren juntos. Angel y Soto van cada uno a su aire. Ramón Alvarez, que por su marca puede ganar la carrera, y cuya moral es alta, está aquejado de un fuerte catarro, que trata con medicamentos, y apenas puede hablar.

Pedro Muñoz ha curado estos días su lesión de rodilla, pero teme no poder aguantar toda la carrera. Angel Lage, que es de "piñón fijo" y duro como un roble, cumplirá como siempre. Soto Rojas, que hace unos meses sufrió una operación de rodilla, correrá

hasta donde aquante.

Van pasando los kilómetros y llega un momento en que Ramón no puede soportar el fuerte ritmo y le dice a Pedro que se vaya, que no le espere. Cada vez que los corredores pasan por la línea donde está situada la meta y completan una vuelta son animados por los compañeros del grupo.



Pilar se sumó al desfile vestida de pasiega.

Pedro corría muy bien, pero en el kilómetro cuarenta tiene que retirarse porque empieza a sufrir fuertes molestias en su rodilla. Lo mismo le ocurre a Soto y abandona en el cincuenta. Los kilómetros pasan lentamente y van desgastando a los corredores. Angel alcanza a Ramón en el kilómetro 70 y marchan unos momentos juntos mientras se preguntan cómo van y se dan ánimos mutuamente.

A la dureza de estas competiciones hay que añadir aquí el escaso e inadecuado avituallamiento en los dos puestos existentes. En uno hay agua y un caldo caliente; el otro se complementa con pan en trocitos, unas galletas, sal y algo de fruta. Muchos corredores bebían del mismo vaso de cartón, que no se desecha. Eso sí, lo poco de que disponen estas gentes lo ofrecen con toda amabilidad.

#### **FELICITACIONES Y PROMESAS**

Los primeros en recorrer los 100 kilómetros y en ganar la competición son corredores rusos. Angel, que ha corrido bien, hace la prueba en su tiempo y cuando entra en la meta es felicitado por todos. Más tarde lo hace Ramón, con más de una hora por encima de su marca, a quien también felicitamos. Le hemos visto sufrir muchísimo durante toda la carrera. El catarro y la fiebre le han mermado sus facultades, pero su tesón y su espíritu de sacrificio le han permitido acabar la competición.

Los
organizadores
soviéticos
desean que el
próximo año
la presencia de
deportistas de
Cantabria sea
mucho mayor

Después de las fotografías, la ducha y los masajes todo el grupo se dirige a comer acompañados por Nina e invitados por Alejandro, el vicepresidente del Centro Divo. Luego acudimos al salón de actos, donde están el resto de los atletas. Allí vemos el vídeo de la prueba y se hace la entrega de trofeos.

Sergio, el presidente del Centro Divo, felicita en sus discursos a los participantes. Hace votos para que el próximo año sea más numerosa la participación internacional y agradece a los corredores extranjeros su asistencia a Kuskovo. Además, lamenta que Ramón Alvarez no haya estado en plenas facultades porque hubiera dado más emoción a la competición. José Antonio Soto Rojas agradece la invitación y todas las atenciones dispensadas, y promete que el próximo año también se acudirá a Kuskovo, pero con un grupo más numeroso de atletas españoles y con la esperanza de obtener mejores resultados.

La última noche que pasamos en Moscú nos sorprenden, una vez más, Sergio y Alejandro, presidente y vicepresidente del Centro Divo, con una exquisita cena de despedida en un acogedor restaurante privado que finaliza con intercambios de regalos y la promesa, a la invitación que les hace Soto Rojas, de acudir el próximo mes de octubre a Torrelavega, con un equipo de corredores rusos para participar en los 100 Kilómetros Pedestres de Cantabria

## El percebe



Las mareas de Semana Santa y las de septiembre, por su alto coeficiente, son las mejores para una especie cuya captura siempre es peligrosa

N la nómina trágica de los hombres del mar perecidos en el ejercicio de la pesca, en sus múltiples modalidades, alcanza un índice alto el de los pescadores de percebes. Esta especie que vive "arracimada", asida al pie de los cantiles, bajo el agua, requiere de la destreza y arrojo del hombre, que, aprovechando las bajamares, desciende entre las rocas de la costa para arrebatar al mar su preciado tesoro. Ocurre, empero, que ese afán por alcanzar los cotizados crustáceos, lleva al osado pescador al límite de sus posibilidades y a correr, frecuentemente, un riesgo cierto: la subida precipitada de la marea; el embate inesperado de las olas que arrastran al infortunado mar adentro, o lo estrellan contra el propio acantilado; el fatalismo de una caída... parece siempre presidir el ejercicio de estas incursiones en la mar.

#### **UN CRUSTACEO ATIPICO**

El percebe es un crustáceo atípico, cuyo nombre científico responde a la clasificación "Pollycipes cornucopae"; su descripción responde a "un pedículo en forma de tubo cubierto por una piel apergaminada y que, a su vez, se cubre con membranas umbicadas. Termina la parte superior en dos membranas triangulares, sobre las que se aplican dieciocho placas blandas de composición calcárea. Tiene seis pares de patas, de situación torácica bifurcadas y filamentosas, que asoman por entre las placas citadas. Su color es verdoso oscuro y el pedículo -que es la parte comestible- de color castaño rojizo".

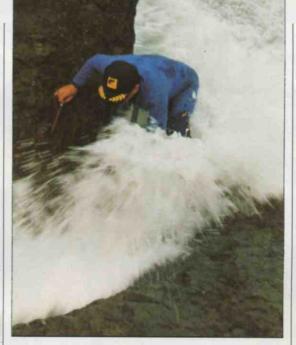
La descripción corresponde al profesor Arija Dufol, quien añade otros datos sobre la particularidad de estos habitantes de los fondos marinos, de extraña forma y falta de traslación, que los hace totalmente diferentes a todos los demás de su especie, la de los crustáceos de nuestro litoral.

Sabido es que los percebes viven en colonias apiñadas, más o menos numerosas; los individuos que las componen pueden alcanzar medidas de hasta diez o quince centímetros, mientras que el tamaño permitido para su captura es de apenas cuatro centímetros. Arija advierte que "en Cantabria, donde son abundantes, el tamaño dominante es de apenas cinco o seis centímetros de tipo medio". La pesca del percebe se hace, habitualmente, por medio de trinchas o rasquetas, para desprenderlos de su enclave rocoso, al que se hallan asidos con fuerza, aunque igualmente se utilizan otros útiles para tal fin.

La pesca submarina ha venido, de forma notable también, a modificar estas capturas en los últimos años, y el empleo de medios de mayor seguridad se va haciendo cada vez más frecuente. Ya no es raro observar a estos arriesgados pescadores de percebes descendiendo por los abruptos roqueados marinos, asidos a cuerdas, largas maromas, y dotados, cada vez más frecuentemente, con cinturones resistentes y, aún, con trajes de hombre-rana, que les permitan soportar la penetrante humedad y el intenso frío, o efectuar un buceo ocasional, durante las varias horas que dura su tarea.

#### COMERCIALIZACION

La veda del percebe en la costa cántabra está establecida entre el 1 de mayo y el 30 de sep-



tiembre. Ni que decir tiene que los precios de este sabroso manjar del mar alcanzan, en ocasiones, cifras verdaderamente astronómicas, en atención a su escasez y, sobre todo, al alto riesgo que el pescador corre en su captura.

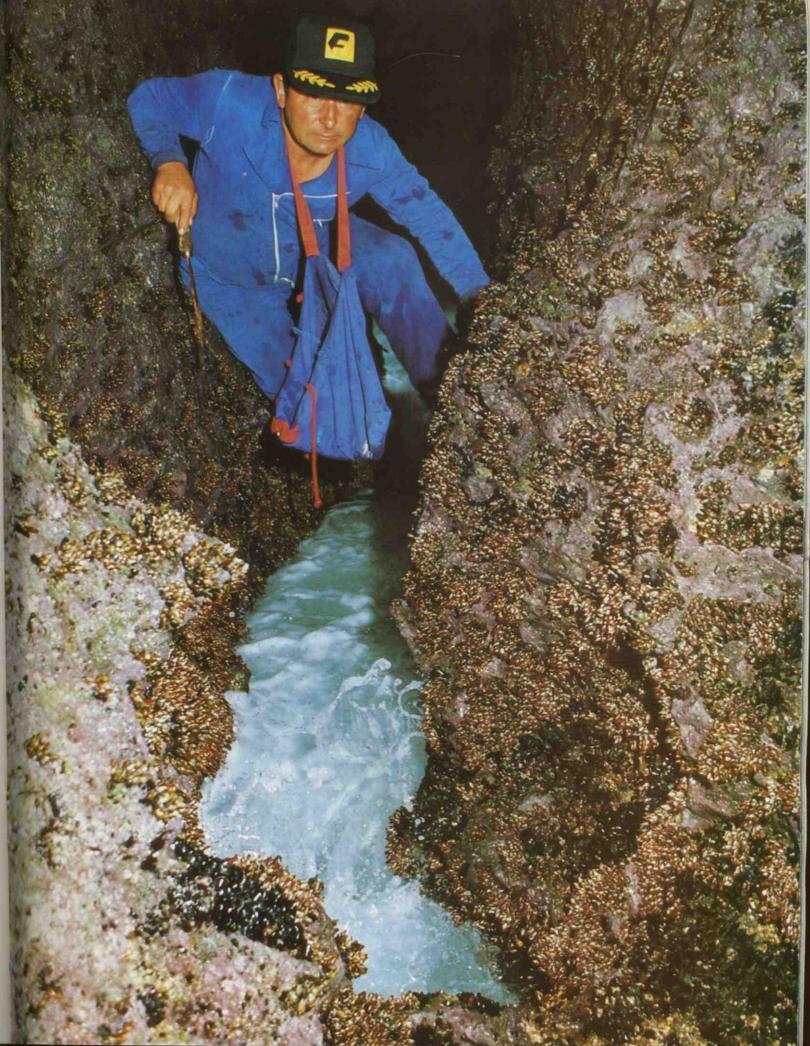
El pescador de percebes, al igual que el buscador de setas o el legendario buscador de tesoros, suele actuar en solitario o acompañado, a lo sumo, por una o dos personas más de su confianza; y solo también comercializa el producto de su pesquería, ya antes comprometido, ofrecido a restaurantes y bares de la zona, o a personas particulares, con quienes establece trato directo.

Raramente, pues, puede hablarse en el caso del percebe de capturas masivas, ni de pasos por la "aduana" de las lonjas pesqueras u otros controles. De ahí surge, también, la dificultad de establecer cifras estadísticas y precios originados en esta actividad, donde únicamente la oferta y demanda ocasionales determinan el volumen y calidad del excepcional negocio.

#### LAS ZONAS

Existen, a lo largo del litoral cántabro, zonas más o menos ricas en la especie "pollycipes", o que gozan de mayor fama entre los pescadores, y aun entre los compradores que las exigen y pagan mejor según de donde procedan, como ocurre con cualquier otro producto asegurado por su "carta de origen". Así pues, tienen gran aceptación entre los consumidores de la capital los percebes procedentes del Puente del Diablo, en la costa de Cueto; como lo tienen en la occidental los que se logran en los bajíos de Suances a San Vicente de la Barquera, como pueden ser los de Calderón, correspondiente, en este caso, al litoral de Oreña, proximidades a Puerto Calderón, al que se atribuye origen romano e inmortalizado el famoso "oncón" por Amós de Escalante en su novela histórica "Ave Maris Stella". Otro punto de referencia para la calidad del percebe es Tagle, en la misma costa.

Por lo que al litoral del Este se refiere, es buena zona percebera la del sur de la isla de Santa Marina, situada en la misma entrada a la bahía Para la pesca del percebe se utilizan trinchas o rasquetas que desprenden al crustáceo de la roca.



## Los de mayor calidad

Los mejores percebes son aquellos que están más expuestos a la acción de los rayos de sol, por hallarse más cerca de la superficie: el de tamaño corto y de uña negra, que es casi siempre el que se cría en la zona del mejillón de costa; esos que tienen incluso un poco de verdín. En una palabra, el percebe

de piel fina y carne tersa es el ideal. Los otros, los del fondo, pueden ser más grandes, más llamativos, pero al no estar expuestos tanto a la luz, ni quedar al aire cuando baja la marea, son de inferior calidad.

Naturalmente, también se va introduciendo percebe "extraño", no propio del Cantábrico, al igual que ocurre con otras especies. En este aspecto el más conocido es el percebe del Canadá, fácilmente identificable por su forma lisa y su uña deforme. Llegan de algunos otros lugares, pero el consumidor de percebe negro, corto y "gordo como el dedo pulgar", no se deja sorprender fácilmente.

El secreto de la degustación de todo marisco está en su preparación, sin duda. El propio Antonio Núñez, explica la forma de obtener de él el mejor sabor:

hay que cocerlo hasta que el agua dé el primer hervor y echarles sal, ser generosos con la sal, porque "el percebe siempre requiere un poco más de sal que los otros mariscos". Si son recién pescados a lo mejor requieren un punto más de hervor, pero no mucho. Hay que procurar, asimismo, taparlos durante su cocción, a fin de que "suden", proceso imprescindible, para lograr el punto ideal y su mejor degustación. De ahí, muchas veces, que este producto del mar logre mayor aceptación en unos establecimientos que en otros, no sólo por la calidad intrínseca del mismo, sino por su esencial tratamiento culinario y por el arte de servirlos en el momento justo para saborearlos plenamente.

de Santander; y lo son las de Cabo Quintres, hacia Langre y Galizano; Ajo, Isla, Noja, Islares son otros puntos frecuentados por los perceberos. Quiere esto decir que hay pescadores que conocen zonas muy ricas en estos crustáceos, rincones para otros desconocidos, cuyo secreto guardan con el celo con que lo hacían los buscadores de oro.

#### **CAPTURAS EXCEPCIONALES**

Los modernos medios de pesca han permitido cifras récord, dadas unas condiciones concretas: marea favorable o descubrimiento ocasional de una colonia numerosa. Se han dado casos de pescadores que han llegado a lograr en una jornada entre treinta y cuarenta kilos de percebes. El traje de hombre-rana, en este caso, y el buceo, han permitido alcanzar esa cifra. Pero lo más habitual entre los menos profesionales y con medios menos sofisticados es el logro de entre diez o doce kilos por marea. Y, claro, tampoco falta aquí, muchas veces, la fantasía, por aquello de que pescadores y cazadores tienen fama de "imaginativos", dicho sea sin ánimo de molestar.

La época más propicia para la pesca del percebe dentro de la temporada oficial es la de Semana Santa, en primavera, por coincidir con mareas de alto coeficiente este período vacacional. Las de septiembre son igualmente favorables. No obstante, hay que decir que no siempre la marea más baja de septiembre es la mejor, por coincidir también con malos mares, mares de fondo, temporales, marejadas...

Otra cosa es "saber comer el percebe" de acuerdo con las normas, no sabemos por quién establecidas, pero que se practican y se dan por ortodoxas entre los más exquisitos degustadores.

No es fácil manipular un percebe para degustarlo correctamente: se toma en sentido horizontal, se coge por el extremo de la piel, junto a la "uña", y se parte, tomándolo entre los dos índices y pulgares, al modo como partimos una rama o cualquier otra cosa, accionando hacia un lado u otro. Para evitar que, al separar la piel de la parte comestible y la "uña" nos salpique el jugo, mejor accionar hacia afuera, cortando la piel por la parte exterior; de hacerlo a la inversa, ya se sabe el resultado... contra uno mismo. Tampoco debe meterse la uña propia, para hacer el corte en la base, sino que la acción de los dedos debe bastar. Bueno..., de resultar un poco duro el percebe, o no tener la experiencia requerida, la ayuda disimulada de la uña, podría facilitar la labor.

De ahí la dificultad del consumo de percebes en público para muchas personas que en privado los consumirían sin protocolos. Otras precauciones que deben tomarse, además de no abusar de la ingestión de percebes, es evitar el consumo de agua o refrescos con ellos. Un vino blanco, o un tinto incluso, hacen al caso, porque en el mar sus hombres fueron y son consumidores de tinto en todos los platos de pescado y marisco. Ah, y un último consejo: si toman percebes y "apuntan hacia afuera" para evitar el chorro contra sí mismos, cerciórense antes de si tienen a alguien en la mesa o en el mismo mostrador, al frente o al lado. No sería nada agradable la ducha al vecino por evitar el propio baño; ni para él ni para ustedes.

## VIDA DE CANTABRIA

ALFONSO BOURGON. Fotos: MANUEL BUSTAMANTE

#### **JULIO**

- Caja Cantabria firmó la compra del banco Ibercorp y solicitó el levantamiento de la suspensión de pagos de la entidad, que estará presidida por Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria, y que tendrá como consejero delegado a Javier García Berlanga, director general de la citada entidad financiera cántabra.
- El escritor Carlos Fuentes recibió el VI Premio Menéndez Pelayo durante la inauguración del curso académico 92 de la UIMP. En el mismo acto, que estuvo presidido por el rector Ernest Lluch, se concedió la medalla de honor de la Universidad Internacional al publicista y mecenas cántabro Eulalio Ferrer y al alcalde de Santander, Manuel Huerta.
- Medio centenar de pesqueros de la flota cántabra iniciaron la campaña de túnidos desplazándose hasta las islas Azores y norte del cabo Finisterre, lugares de paso en las rutas migratorias del atún hacia aguas del Cantábrico.
- El subsecretario del Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Antonio Llardén, inauguró en Laredo los cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.
- El presidente del Gobierno cántabro, Juan Hormaechea, inauguró el nuevo complejo de piscinas climatizadas de Reinosa, obra financiada por la Diputación con un presupuesto de 200 millones de pesetas.
- El navegante cántabro Vital Alsar llegó al puerto de Santander a bordo de la nao "Marigalante" procedente de las islas Bermudas, tras haber recorrido cerca de setenta puertos de todo el mundo, como parte de un viaje en conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.
- El delegado del Gobierno en Cantabria, Antonio Pallarés, inauguró los 3,1 kilómetros del trazado provisional de la



Vital Alsar saluda al público santanderino desde su "Marigalante".



El nuevo Ministro de Educación, el cántabro Alfredo Pérez Rubalcaba, concede el VI Premio Menéndez Pelayo al escritor Carlos Fuentes.

variante de Colindres. Días más tarde se inauguró la circunvalación de Solares. Con estas obras, el Ministerio de Obras Públicas, ha dado solución a dos de los puntos más conflictivos de la carretera Santander-Bilbao, en los que se producían grandes retenciones.

■ El Ballet Nuevo Mundo de Caracas abrió la XLI edición del Festival Internacional de Santander. La apertura del FIS se unió a la inauguración de la I Feria de Arte de Santander (ARTE-SANTANDER), lo que convirtió a la capital cántabra en el centro cultural del verano español.

■ La ocupación hostelera en Cantabria descendió durante el mes de julio en un 37,65 por ciento respecto al año anterior. Las causas fundamentales fueron la coincidencia con la Exposición Universal de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona.

#### **AGOSTO**

- El yate "Azor", que perteneciera al anterior jefe de Estado, el general Franco, llegó al puerto de Requejada procedente de El Ferrol, en donde quedó atracado para ser convertido en restaurante.
- Emilio Amavisca, único cántabro laureado con el oro olímpico tras la victoria del equipo español de fútbol, fue objeto de un multitudinario homenaje en Laredo, su localidad natal. El alcalde de la villa impuso al futbolista la medalla de oro del Ayuntamiento.

## VIDA DE CANTABRIA

- La familia del poeta cántabro Gerardo Diego donó a Santander -a través del Ayuntamiento- los 15.000 volúmenes de su biblioteca particular, para que formen parte de la fundación municipal que se creará en la casa-museo de Menéndez Pelayo.
- El alcalde de Cabezón de la Sal, Ambrosio Calzada, falleció víctima de un proceso leucémico que le afectó durante los últimos años de su vida. Calzada fue alcalde durante 22 años y ocupó importantes puestos dentro de la política regional y nacional.
- Un ruso de 17 años, Eldar Nebolsin, fue el vencedor de la X edición del Concurso Internacional de Piano de Santander, certamen de gran prestigio. El chino Xu Zhong obtuvo el Premio de Honor de Santander.
- La carroza "Balancín", realizada por el castreño Javier López Mena, se proclamó ganadora de la Gala Floral de Torrelavega. Por su parte, la carroza titulada "Cuentos Chinos" obtuvo el primer premio de la Batalla de Flores de Laredo.

#### **SEPTIEMBRE**

- El Ayuntamiento de Santander procedió al derribo de chabolas y chamizos ilegales del poblado gitano de La Cavaduca, en La Albericia, lo que suscitó las protestas de las familias allí residentes.
- Una veintena de personas resultaron heridas en los violentos enfrentamientos ocurridos en Torrelavega entre trabajadores de la empresa Sniace y efectivos antidisturbios de la Policía Nacional. Los graves incidentes conmocionaron a la ciudad.
- El pesquero cántabro "Punta de San Martín" fue apresado por un patrullero francés, acusado de faenar ilegalmente en aguas comunitarias. Finalmente, las autoridades judiciales galas absolvieron al patrón del arrastrero cántabro.



Tramo de la variante de Colindres.



El yate "Azor", en el puerto de Requejada.

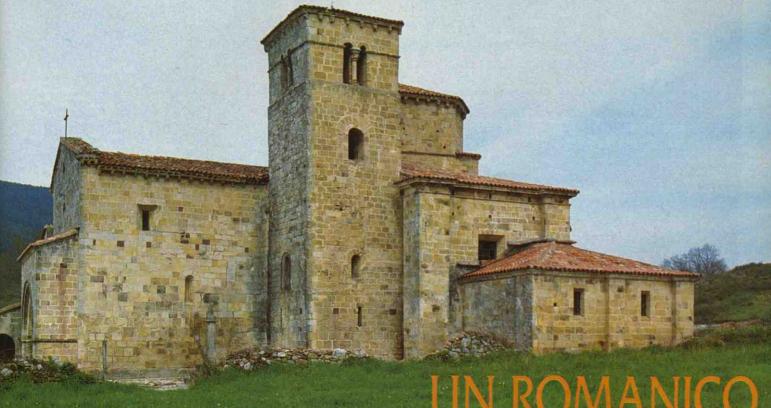


Con Ambrosio Calzada desaparece uno de los alcaldes históricos de Cantabria.

- María García y Gómez de Enterría, sobrina del célebre violinista y compositor cántabro Jesús de Monasterio y gran impulsora de las actividades culturales en Liébana, cumplió cien años de edad, motivo por el que recibió diversos homenajes.
- La empresa Sniace de Torrelavega y los trabajadores firmaron el acta que ratifica el acuerdo alcanzado por ambas partes para la regulación temporal de empleo. El expediente de suspensión temporal tendrá una vigencia de dos meses. Durante ese tiempo, la empresa deberá elaborar un plan de viabilidad que garantice el futuro de la factoría.
- Seis consejeros regionales dimitieron de sus cargos. Roberto Bedoya, Alberto Rodríguez, José Parra, Francisco Pernía, Antonino Gutiérrez y José Luis Gil intentaron que su postura fuera asumida por el resto de los conseieros, pero Vicente de la Hera, Dionisio García Cortázar v José Martín Solaeta se mantuvieron en sus cargos. Juan Hormaechea, en minoría en la Asamblea y sin suficiente apoyo para gobernar, aceptó la renuncia de los miembros de su Gabinete y anunció que no piensa presentar su dimisión.
- municipios de la cuenca del Besaya (Cartes, Reocín, Polanco, Santillana del Mar y Suances) vivieron una jornada de huelga general convocada por todos los sindicatos para protestar por la crisis industrial que sufre la comarca. La jornada, que transcurrió sin incidentes de importancia, culminó con una manifestación que recorrió las calles de la ciudad exigiendo soluciones urgentes al problema.
- Juan Hormaechea confirmó la designación de Manuel Pérez, José Ramón Ruiz y Angel Madariaga para ocupar respectivamente las consejerías de Economía y Hacienda, Presidencia e Industria. El presidente regional anunció también la desaparición de las consejerías de Sanidad y Ecología, cuyas competencias son asumidas por otros departamentos

# CASTANEDA

ENRIQUE CAMPUZANO. Fotos: F. ONTAÑON

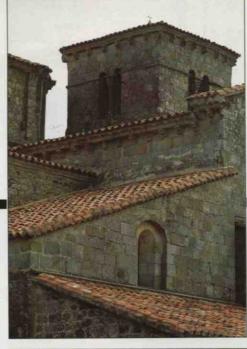


UN ROMANICO DE LUJO

Pocas son las referencias documentales que nos sirven para hilvanar la historia de este monasterio dedicado a la Santa Cruz, cuyo origen debe situarse en los primeros siglos de la Reconquista. A principios del siglo XVI un desgraciado incendio destruyó por completo sus Archivos y por ello sólo conocemos de Castañeda lo que aparece en la documentación de otros monasterios, entre los que destacan los de Santillana y Santoña. En el cartulario de la Real Abadía de Santillana, en un documento de 1103, aparece la firma de Juan, abad de Castañeda.

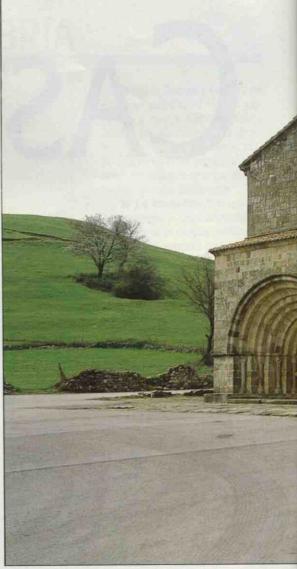


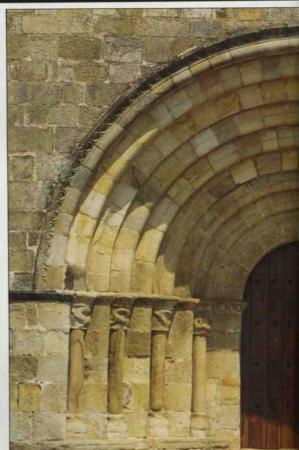
Retablo de uno de los laterales de la colegiata, detalle de la cubierta del edificio religioso y un bello ejemplo artístico en uno de los capiteles.



La Colegiata de Santa Cruz fue antes un monasterio próspero que albergó a muchos de los peregrinos que se dirigían a Santiago de Compostela









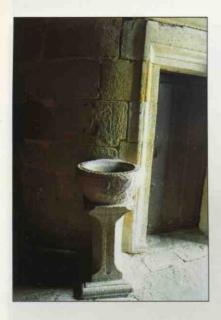


Panorámica general de la colegiata de Castañeda y entrada principal al complejo románico.

AS significativa es la referencia que hallamos en el cartulario de Santa María del Puerto de Santoña, a finales del siglo XI, por la que nuestro monasterio intercambia con el de Puerto una heredad en Anero por la ermita de Santiago en Camargo, que poseía reliquias del apóstol, lo cual es un dato importante para conocer la relevancia que debía tener el culto a Santiago en esta zona de nuestra región, fruto sin duda de un camino costero de peregrinación hacia Oviedo y Compostela. Ello parece significar que el monasterio, ya abadía y por tanto independiente de cualquier otro, poseía un cierto dominio territorial y señorial que habría adquirido y consolidado en épocas precedentes.

Este dato nos informa de que el origen del monasterio se remontaría al menos al siglo X y como otros de nuestra región sería fundado por monjes que trajeron alguna reliquia del Lignum Crucis, que determinó su advocación a la Santa Cruz, muy propicia en los siglos altomedievales.

La localización del monasterio en una pequeña loma próxima a un importante cruce de caminos -el paralelo a la costa y el que por El Escudo comunicaba con la Meseta, ambos ya



En el siglo XVII se añadió a la colegiata una nueva nave perpendicular a la anterior, de dos tramos cubiertos con bóveda de cañón



utilizados por los romanos- le convirtió en un enclave próspero, que tendría cierto aliciente para los peregrinos a Oviedo y a Santiago, que en su mayoría pasarían por estos lares, durante los siglos X al XII. Y de ahí también que sus elementos arquitectónicos y escultóricos tengan una evidente relación con el Románico Internacional.

#### SIN CLAUSTRO

Se suele asegurar su dependencia de la orden benedictina reformada de Cluny (Borgoña, Francia), por lo que sería el único de esta regla en Cantabria.

El auge del monasterio se produciría a lo largo del siglo XII y es a finales de este mismo siglo cuando se transformaría en colegiata, al cambiar la Regla de San Benito por la de Canónigos de San Agustín. Se construye entonces el actual edificio, que carece de claustro y de otras dependencias monasteriales -refectorio, dormitorio, almacenes...- obligatorias si aún rigiera la regla benedictina.

La edificación se levanta en piedra de sillería exquisitamente labrada en grandes y uniformes sillares en toda la fábrica.

Los volúmenes se disponen tomando como

base la planta de cruz latina, recurriendo a la tradición prerrománica, con tres ábsides que se abren hacia el crucero y una sola nave.

La cabecera presenta un ábside mayor y dos laterales de planta semicircular, y se cubren con bóveda de horno o cuarto de esfera, aunque el del lado de la epístola se destruyó en el siglo XVIII para abrir la sacristía y una capilla particular. Los canecillos que sostienen los aleros muestran en robusta escultura un amplio repertorio de animales y monstruos, así como algunos motivos juglarescos.

El crucero posee en su tramo central un soberbio cimborrio de planta de octógeno irregular con cúpula sobre trompas, a imitación de la de San Martín de Frómista. La única nave de la primitiva edificación tiene tres tramos que se cubrirían con bóvedas de cañón, como la actual, tras una reforma, quizás a finales del siglo XVI.

#### ROMANICO INTERNACIONAL

A los pies, en la fachada occidental, se encuentra la portada principal, que responde al modelo característico del románico internacional: arco de medio punto, con cuatro arquivoltas abocinadas y un guardapolvos. Los capiteles de

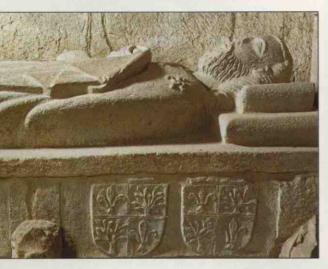
Los especialistas consideran que Castañeda, como puede observarse en estas fotografías, alberga uno de los románicos más puros de la comunidad autónoma. A la derecha, la nave central con el Cristo en la Cruz suspendido.



La rica policromía de las imágenes religiosas y altares ha soportado el paso del tiempo. En esta página se observa además, dos de los cuatro sepulcros de la colegiata.







las columnas acodilladas son muy tradicionales y de ruda factura, representando animales afrontados y contrapuestos.

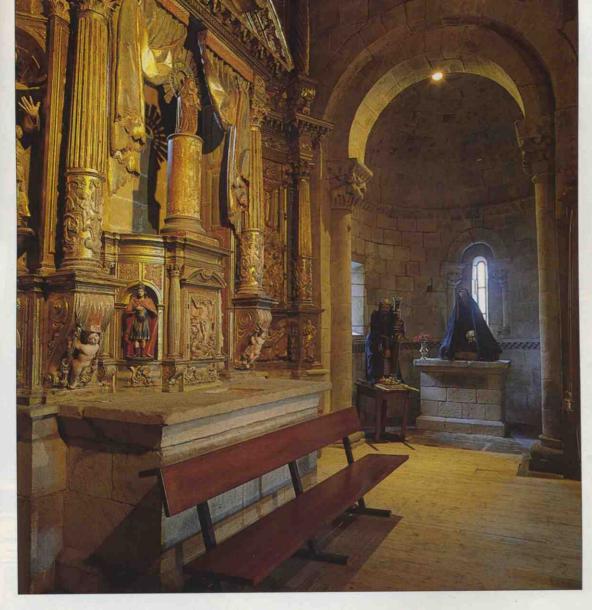
La torre, prismática, de cuatro alturas, con vanos geminados en el piso superior y alero con canecillos, es la única de este tipo conservada en el románico cántabro.

El interior del templo ofrece gran amplitud en la parte delantera por la iluminación que proporcionan las tres grandes ventanas del ábside y la linterna del crucero.

Muchos son los elementos arquitectónicos que se fuerzan o distorsionan para proporcionar una mayor expresividad espacial o volumétrica, denotando una tendencia manierista, sucesora e incluso contraria al románico clásico: arcos acostados de la arquería del presbiterio, separación de los ábsides, individualización de las columnas que dividen los paramentos del ábside, que pierden su funcionalidad y se convierten en decorativos; los distintos tipos de vanos del tambor del cimborrio... Todo ello nos permite fechar su construcción en el último tercio del siglo XII.

El espacio del presbiterio se cubre con bóveda de horno y de medio cañón. Por la parte inferior de sus muros se extiende una bella arcadura





Uno de los altares de la colegiata de Castañeda, cuya influencia románica se extiende por buena parte del valle del Pisueña.

ciega, cuyos arcos de medio punto se encuentran "acostados" y embutidos en el muro, como muestra del amaneramiento de las formas a finales del siglo XII.

Destacan los capiteles que sostienen los arcos, que muestran una iconografía de aves y leones afrontados y contrapuestos de la más pura tradición románica y además otros temas figurados de tendencia narrativa que relatan aspectos cotidianos cercanos ya a la estética protogótica, como el tema de la lucha entre soldados o los abrazos amorosos.

El crucero corona su tramo central, delante del presbiterio, con una gran cúpula sobre trompas, que toma como modelo la de San Martín de Frómista (Palencia). Algunas de las ventanas de su tambor muestran arcos de herradura, recordando la tradición mozárabe, que tanta incidencia tuvo en nuestra región, mientras que otros, de forma apuntada, preludian el gótico.

#### **CUPULA SEMIESFERICA**

La cúpula semiesférica se desarrolla en perfectas hiladas concéntricas, que reflejan la pericia de los carpinteros y canteros de aquella época, hace 800 años. A partir del siglo XVI la colegiata de Castañeda pasa a depender de Aguilar de Campoo, decayendo su importancia social pero no su atractivo religioso

La nave carece de iluminación lateral al haberse levantado la torre junto a su muro meridional. Penetra solamente la luz por un óculo existente sobre la portada principal. Se cubre la bóveda de cañón, similar a la original, ya que la actual es fruto de una reforma de finales del siglo XVI o principios del XVII, como delata la talla de los capiteles corintios de tradición clásica, ajenos a la estética románica y propios de la época renacentista. Posiblemente esta zona se vio afectada por el incendio que destruyó parte del monasterio y los archivos.

A finales del siglo XII se acaba la obra del templo, pero continúan las reformas en el monasterio benedictino, quizás ya transformado en colegiata. Se añade en el muro norte una nueva nave con función funeraria. Al no disponer de claustro se habilita este espacio -tal vez por influencia de la orden cisterciense que es la primera que permite el enterramiento de las familias benefactoras en sus templos- y comunica con la iglesia por medio de sendas puertas abiertas en los muros del crucero y de la nave principal. Se compone de tres tramos, pero sus cubiertas denotan la introducción del estilo gótico. Los tramos anterior y posterior se cubren con bóveda de cañón apuntado, en tanto que el



central, cuyos soportes se preparan con columnas y baquetones, lo hace con bóveda de crucería plenamente gótica. En los capiteles observamos elementos mitológicos como el centauro...

#### **PORTADA INDEPENDIENTE**

También posee una portada independiente, a la izquierda de la primitiva, que en su doble arcada apuntada y sus capiteles vegetales estilizados refleja la estética del protogótico cisterciense, que llega a Cantabria a través de los monasterios palentinos de Aguilar de Campoo y San Andrés del Arroyo.

Se conservan al menos cuatro sepulcros: de soberbia decoración de lacería y los restantes góticos correspondientes a Roi De Reanus (1298) y a doña Urraca de Escobedo (1302), siendo el más monumental el del abad Munio González, muerto en 1331, cuya pétrea estatua yacente reposa sobre el sarcófago decorado con sus emblemas heráldicos y sostenido por leones.

En el siglo XVII se añadió otra nueva nave (quizás aprovechando otras dependencias del antiguo monasterio) perpendicular a la anterior, de dos tramos cubiertos con bóveda de cañón. Su retablo barroco de orden salomónico se dedicó al Calvario gótico. Este Calvario, de madera policromada, es una excelente muestra de la escultura gótica y el único conservado en nuestra región. Sigue el modelo sirio que representa a la Virgen y San Juan en actitud doliente, junto a la cruz, cuyo Cristo exánime aún lleva corona real.

Otras imágenes góticas de la colegiata son dos Vírgenes con Niño. La que se venera en el retablo de la capilla de la epístola es de tradición románica, mientras que la que preside el presbiterio es más naturalista y su esbozada sonrisa denota su carácter gótico, del siglo XIV.

A partir del siglo XVI nuestra colegiata cae bajo la dependencia del monasterio de Aguilar de Campoo, decayendo su importancia social pero no su atractivo religioso, lo que le permite dotarse de nuevas y valiosas obras de arte como retablos y otras piezas litúrgicas.

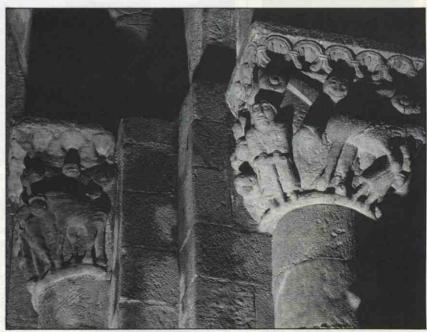
#### **RETABLO MAYOR**

Sobresale el retablo mayor, situado en la actualidad en uno de los brazos del crucero, para dejar libre a la contemplación estética las arcadas y ventanas del presbiterio, que era su primer emplazamiento. En los relieves de sus calles se hace alusión a escenas evangélicas la entrada en Jerusalén y la Sagrada Cena- y otras alusivas al descubrimiento de la Vera Cruz, a quien está dedicado el monasterio. Fue realizado en 1646 y dorado y policromado en 1675 por Jacinto y Antonio de la Castañera y Diego de Bernales Espina.

En 1706 se construye una amplia capilla en el tramo sur del crucero, para lo cual se destruye el ábside de la epístola. Contiene en labra pétrea policromada las figuras de los evangelistas en las pechinas de su bella cúpula. Su comitente colocó la siguiente inscripción sobre la puerta de la actual sacristía: "El capitán don Juan de Fromista Ceballos y Villegas legítimo de este valle a honra y gloria de Dios Nuestro

Junto a estas líneas, dos detalles artísticos, uno en policromía y el otro pétreo.





El retablo
mayor hace
referencia a
escenas
evangélicas
como la
entrada en
Jerusalen y la
Sagrada
Familia

Señor y de su Madre Santísima y su milagrosa imagen del Rosario sita en esta colegiata hizo fabricar esta capilla, su retablo y camarín a su costa y de limosna en año 1706".

#### **COLECCION DE ROSARIOS**

Este indiano había enviado desde Perú abundantes limosnas para la iglesia y fruto de su devoción es la extraordinaria imagen de Santa Rosa de Lima que se venera en el también excelente retablo que además presenta las imágenes de San Joaquín y el patrón, San Juan Bautista. También es posible que vinieran de América las coronas para la Virgen y el Niño, de filigrana de plata dorada y pedrería.

Otras joyas de la Colegiata son la custodia mejicana de principios del siglo XIX y una colección de rosarios de filigrana de plata con cuentas de ébano, también de procedencia americana.

La influencia románica de Castañeda se extiende por su entorno del valle del Pisueña, siendo muy evidente en la iglesia de las cercanas iglesias de Santa María de Cayón y San Andrés de Argomilla.

## **LIBROS**

#### FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Con la colaboración de Librería Estydio



LAS COMUNICACIONES EN LA CANTABRIA ROMANA Autores: J. M. Iglesias Gil y J. A. Muñiz Castro

Coedición de la Universidad de Cantabria y Librería Estvdio 257 págs. con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

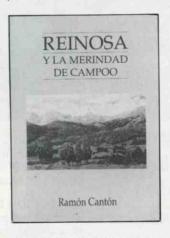
Acerca de nuestra Cantabria y sus rifirrafes con las gentes llegadas hasta estos lares desde la Roma imperial, se han venido sucediendo las publicaciones a través de los siglos y con diversidad de interpretaciones, intenciones, aciertos, desvaríos, rigor, etcétera.

Uno de los autores que más ha investigado en terrenos alejados de lo meramente bélico es el profesor Iglesias Gil, el cual ha aportado valiosos trabajos a la bibliografía existente sobre el tema cántabro-romano: ahora, junto al doctor Muñiz Castro aborda en este trabajo el tema de las comunicaciones y "del comercio de Cantabria en tiempos del Imperio Romano", descubriéndonos así "un problema histórico consistente en ver la incidencia de las comunicaciones y del sistema comercial ejercido por Roma sobre el mundo indígena de los cántabros", asunto del que se carece de documento tangible entre los restos arqueológicos hallados hasta el día de la fecha en esta región agreste, hermosa, húmeda.

Aquí se investigan los miliarios y sus epígrafes, diversos yacimientos arqueológicos, vías de comunicación terrestre, estructuras subterráneas, numismática, y un largo rosario de cuestiones que ayuden a revelar primero, el ámbito geográfico que abarcaba la Cantabria romanizada "como paso previo a determinar los aspectos más característicos de la región".

¿Qué buscan aquí los romanos? ¿Cómo fue el comercio entre Cantabria y Roma? ¿Cómo repercutió aquí la romanización? ¿Cómo era la navegación marítima en aquellos lejanos tiempos? ¿Qué rasgos caracterizaban a aquellos puertos? ¿Cómo eran los barcos romanos? Las costas cántabras de entonces, ¿eran igual a las de hoy? ¿Cómo era la bahía de Santander? ¿Eran saqueados los puertos cántabros del remoto ayer y, caso afirmativo, por quiénes y por qué?

De tan pasados tiempos nos quedan, salpicando toda la geografía cántabra, puentes, miliarios, restos cerámicos, monedas, vías principalmente rastreadas a través de su toponimia, y vías de comunicación que tuvieron origen militar evolucionando después hacia el comercio.



#### REINOSA Y LA MERINDAD DE CAMPOO

Autor: Ramón Cantón Edita: Librería Estvdio 239 págs., con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

He aquí un ameno libro-guía que recoge algunos de los más relevantes aspectos que a través del tiempo han venido marcando pautas históricas en el desarrollo real del lugar estudiado, junto a algunos mitos y leyendas que durante años han circulado de boca en boca sin que hasta el día de la fecha se haya podido

dilucidar dónde comienza la realidad y dónde la fantasía. Ramón Cantón, hombre culto y sensible, aficionado a las cosas de su tierra, viene poniendo al descubierto desde hace muchos años cuestiones que abarcan un amplio abanico de aconteceres transcurridos en Reinosa, por sus gentes y por foráneos, vividos y recopilados en diversas publicaciones de ámbito local, regional o nacional.

Ramón Cantón ama a Reinosa y se le ve este cariño desde la primera pincelada literaria. Le gusta lo que está haciendo y ese recrearse en la suerte le llega al lector, al cual hace sentirse copartícipe de lo que ante sus ojos va discurriendo, que es la historia de Reinosa y la Merindad de Campoo, expresada siglo a siglo desde que los cántabros montañeses corrieron a estacazos a los aguerridos invasores romanos hasta casi el día de la fecha.

Geografía, Historia, Arquitectura: he aquí los tres pilares principales en que se asienta el trabajo, que, cuando lo precisa, echa mano de gentes conocidas en la comarca por tener aun fresca su memoria: así, se otorga a lo relatado un aire vivo, fresco, de sucedido participado en común.

Nadie busque un estudio marcado por el rigor histórico ni la fría erudicción: se trata de una elaboración realizada sin prisas y escogiendo, a capricho de su autor, aquellas facetas que más pueden interesar a eso que solemos llamar lector medio.

LA VIDA COTIDIANA EN UNA ALDEA LEBANIEGA (siglos XVIII y XIX)
Coautores: C. Díez Herrera, J. C. García Codrón, R. Lanza García, J. Ortega Valcárcel. Edita: Universidad de Cantabria. 79 págs., con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

De la Liébana actual lo más conocido por las gentes cántabras y por los forasteros que hasta allí se llegan en busca de reposo es su gastronomía, y alguno de sus talleres cerámicos. También su impresionante



naturaleza, cuajada de contras-

Ahora podremos ver cómo se marcaba la vida cotidiana lebaniega en tiempos de nuestros bisabuelos, partiendo de un rígido calendario establecido en base a los trabajos y los días, "es decir, inmerso en una cultura del trabajo clásica".

Montañeses labriegos de trilla, de acarreo, de vendimia, trabajando en especies de ordenación comunal; pastor más que vaquero, supo aprovechar la leche de ovejas, vacas y cabras para realizar distintos tipos de queso madurados en cuevas; cuidó la mies y el ganado; subió y bajó del puerto al valle según la estación climatológica.

Supo diferenciar el espacio aldeano entre hábitat y tierra productiva con morfología propia, peculiar a su ser; casucas, casonas, iglesia omnipresente en cada aldea.

Hórreos, lagares, restos de fortificaciones, torres construidas sin prisa en medio de la cotidiana rutina vital.

Por cierto, ¿saben ustedes qué es un horno voladizo con soporte leñoso? Aquí se lo dicen. Explotación de riqueza forestal; caza; fabricación de instrumentos de diversas utilidades; la economía rural; el éxodo; la transformación de la tecnología tradicional y su cambio en las seculares prácticas agrícolas; evolución, trayectoria de la población lebaniega.

Cuatro especialistas nos llevan de la mano a un sitio de privilegio al que ahora redescubrimos y al que debemos ir en busca de algo más que sus magníficos garbanzos y lentejas.

## CINE

#### Por ENRIQUE BOLADO





## El cine en la Caja

ENTRO de las actividades culturales del Aula de Cultura de Caja Cantabria una de las de mayor tradición y aceptación son los ciclos de cine. Han pasado más de trece años desde que las primeras proyecciones tuvieron lugar y muchas han sido las películas programadas.

En un principio las sesiones, a falta de un local propio, tuvieron lugar en el cine Kostka. Aquellos ciclos iniciales se organizaron conjuntamente con la Confederación Española de Cajas de Ahorros y versaron sobre temas monográficos: "el cine mudo", "vampi-resas en el cine", "cine y maestros del cine cómico", literatura, "cine y vanguardias", etcétera. Las películas se ofrecían en versiones originales subtituladas y en 16 milimetros. A pesar del rigor de los ciclos y de su aparente dificultad y poca comercialidad, los ciclos tuvieron un éxito sorprendente. El lleno en las setecientas butacas de la sala para ver "El nacimiento de una nación" sorprendió incluso a la organización y sirvió para refrendar lo acertado de la empresa.

El siguiente paso importante en la vertiente cinematográfica del Aula fue consecuencia del impulso que supuso la apertura del Centro Cultural Modesto Tapia, con la libertad y posibilidades de programación que conllevó. Fue entonces cuando comenzaron a organizarse ciclos dedicados a grandes directores, géneros e incluso productores, Griffith, Eisenstein, Lang, Chaplin, Truffaut, Keston, Ford y Hitchock por dos veces fueron algunos de los destinatarios de estos ciclos monotemáticos, como también lo fueron el western, el fantástico, la aventura, el expresionismo, la Fox y un largo

etcétera que muestran la variedad y eclecticismo de esta programación.

Tampoco han quedado al margen películas recientes de éxito y calidad como "Uno de los nuestros", "Presunto inocente", "Testigo accidental", "Ella siempre dice sí", "El club de los poetas muertos", etcétera. En esta etapa las películas se proyectan en 35 milímetros y, como siempre, las provecciones van acompañadas de presentaciones y de la edición de programas con las fichas técnicas y comentarios.

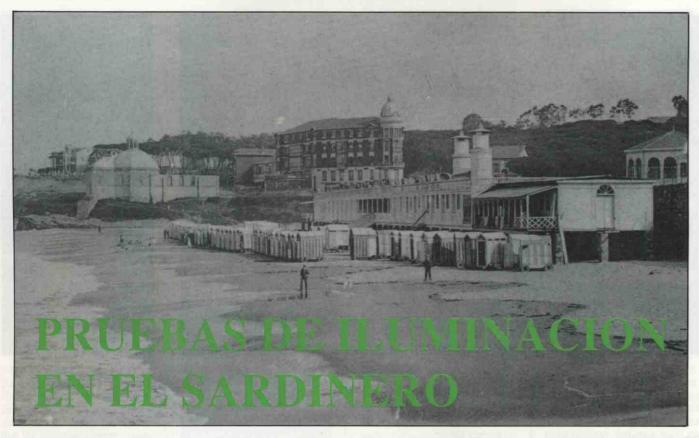
No conviene olvidar, asimismo, algunas interesantes ideas como el ciclo que dedicado al cine mudo con acompañamientos musicales en vivo tuvo lugar el pasado mes de marzo, iniciativa tan original como bien recibida por los aficionados.

La costumbre es que cada trimestre haya dos o tres ciclos, que tienen lugar a lo largo de la semana, de lunes a viernes. Las películas se intentan ofrecer. siempre que ello es posible. en versión original subtitulada, para que puedan ser vistas tal y como fueron concebidas en todos los sentidos: interpretación, pantalla grande, encuadres, iluminación, etcétera, Todo esto tiene relación con el objetivo último del Aula en este campo que no es otro que la recuperación del cine clásico y de películas que no se han estrenado en nuestra ciudad.

Por todo ello este peculiar cine, que no abre todos los días, es gratuito y ofrece películas "raras", en un lugar de encuentro insustituible para los aficionados y que supone un eficaz complemento de los circuitos de exhibición comerciales, que son en definitiva quienes sostienen este maravilloso invento.

## SANTANDER CIEN AÑOS ATRAS

BENITO MADARIAGA. Foto: Colección SAMOT



La Primera Playa de El Sardinero hace un siglo.

#### JULIO

- \* Anuncio de la temporada de conciertos en la Plaza de la Libertad y en el Casino del Sardinero. Se advierte que a la salida del concierto hay trenes de regreso desde El Sardinero.
- \* La prensa comenta la llegada a Santander de trenes llenos de viajeros deseosos de respirar los aires del mar, pues en Madrid es imposible resistir el calor.
- \* Don Marcelino Menéndez Pelayo, catedrático de la Universidad Central, y don Víctor Fernández Llera, catedrático del Instituto de Murcia, regresan a su tierra a pasar el verano.
- \* Por encargo de la Junta del Club de Regatas, el pintor Donato Avendaño pinta un lienzo de 2,14 metros de tela alegórico a las artes, la mari-

- na, etcétera, para ser colocado en el techo del club. Igualmente, el dueño del Hotel Castilla de El Sardinero, adquiere cinco lienzos del mismo autor de paisajes y marinas de Cantabria.
- José María Quintanilla, el popular crítico conocido por "Pedro Sánchez", es nombrado secretario particular de la Alcaldía.
- \* El día 28 tiene lugar una velada de fuegos artificiales en la Segunda Alameda.

#### **AGOSTO**

- Se suprime por el Gobierno la cátedra de Náutica del Instituto Provincial.
- \* El día 6 se realizan pruebas de iluminación en El Sardinero.
- \* El día 11 de agosto comienzan las excursiones de este

- verano al río Cubas organizadas por la empresa de la Corconera.
- \* Se pone a la venta el álbum "Recuerdo de Santander", con vistas de la ciudad, preparado por el fotógrafo Leandro.
- \* Una perfumería de París se ofrece a enviar unos bocoyes de agua de colonia con destino a rociar la dársena antigua y la prensa solicitaba que el sobrante fuera aplicado en las alcantarillas de la calle de las Escuelas.
- \* Los días 23 y 25 se celebraron regatas de balandros, de traineras al remo y de botes de vela, tripulados éstos unos por hombres y otros por mujeres; competiciones organizadas por el Club de Regatas y el Sindicato de Festejos de Santander.
- \* Concurso de orfeones en la Plaza de Toros de Santander.

#### SEPTIEMBRE

- Se ponen a la venta ostras frescas, procedentes de los parques de Santoña, en la Zanguina y en el Café Fornos, en la Plaza Vieja.
- Sale el libro de don Angel de los Ríos, "La parte de los montañeses en el descubrimiento de América", puesto a la venta al precio de 5 pesetas.
- Se publica el resultado de los premios de la Exposición de Pintura organizada por el Sindicato de Santander. Recibieron premios en el tema de marinas Donato Avendaño y en el de paisajes Agustín Riancho con su cuadro titulado "El rebaño".
- \* Benito Pérez Galdós se instala en su nueva casa, luego llamada "San Quintín", camino de La Magdalena, y traslada a ella los muebles de su despacho depositados en un almacén de Maliaño.

# LA TABLETA



## COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



## RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.

## **SEGURA**

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.





LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicitela. ES GRATUITA.



CAJA CANTABRIA

PO



TEMPORADA OTOŠOIINVIERNO



Participaciones de Lotería y sorteo de 1000 Cestas de Navidad

Sorteo el 18 de Diciembre

**MINI-AHORRO** 



Cintas de video, libros de Cantabria, y relojes para hombre y mujer

LAMINASDEAHORRO



Diferentes regalos para elegir

LAS BASES PARA PARTICIPAR EN ESTAS PROMOCIONES, ESTAN A SU DISPOSICION EN LAS OFICINAS DE CAJA CANTABRIA

## AHORRAR ESTA DE MODA EN



CAJA CANTABRIA

G PERCYDAD