

# La Revista de **Santander**

**CANTABRIA  
EN SEVILLA**

**HOTEL REAL:  
EL "PALACE"  
SANTANDERINO**

 **CAJA CANTABRIA**

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria  
Nº 67. Abril-Junio 1992

Foto: Manuel Alvarez



Si domicilia su nómina  
en Caja Cantabria  
tendrá excelentes ventajas.

**COBRAR POR LA CAJA  
TIENE MUCHOS EXTRAS**

**1** Podrá percibir su sueldo el día que desee, sin retrasos. Con su sola petición, **la Caja le anticipa su sueldo.**

**2** Obtendrá **préstamos instantáneos** a un interés especial y sin avales.

**3** Podrá cobrar su sueldo en cualquiera de las **121 oficinas de Caja Cantabria** o en cualquier punto de España a través de la Confederación de Cajas de Ahorro.

**4** Caja Cantabria le domicilia de **forma gratuita** todos **sus recibos.** Dispondrá de forma permanente de todos los datos referidos a su cuenta, **con anotaciones claras y precisas** de los movimientos realizados.

**5** Disfrutará de un **seguro de accidentes** por el simple hecho de tener domiciliada su nómina.

**6** Tendrá **preferencia** a la hora de solicitar un **crédito vivienda.**

**7** Disfrutará de **dinero de forma instantánea** a cualquier hora y día gracias a nuestra **tarjeta CASYC**, que además le permite **comprar sin dinero** en numerosos establecimientos.

**8** Participará **en numerosos sorteos** con importantes premios (**coches, videos, viajes, etc...**).

**9** ...Será cliente de la más **amplia red bancaria de Cantabria.**

**10** Contribuirá con ello a la realización de sus **Obras Sociales y Culturales**, de las que también podrá **beneficiarse.**

CC PUBLICIDAD



Ventajas de Caja Cantabria que le permiten ganar más aunque cobre lo mismo.

**CAJA CANTABRIA**

## SUMARIO

- 4** Asamblea General Ordinaria de Caja Cantabria.
- 6** "Cantabria, tierra y mar" en la Expo.
- 15** Emilio Díaz-Caneja, profesor de oftalmólogos.
- 19** Avecilla alzó el vuelo.
- 24** El primer Museo Redondo de España.
- 30** Hotel Real: el "Palace" santanderino.
- 38** Cataluña Miralles, el gran desconocido.
- 45** Vida en Cantabria.
- 47** Las cuevas prehistóricas de Puente Viesgo (y 2).
- 56** Libros.
- 57** Cine.
- 58** Santander hace 100 años.

## AHORA MAS PROXIMA

**H**ACE ya diecisiete años que la Revista de Santander salió a la calle.

A punto de cumplir su mayoría de edad, emprende ahora una etapa de emancipación y abandona los despachos y redacciones de Madrid para hacerse más cántabra, para estar más cerca.

Nació con la misma voluntad de servicio, como un regalo que la Caja de Ahorros de Santander ponía en manos de las familias montañesas de entonces.

**H**OY, con la misma voluntad de servicio, pero con un espíritu más adaptado a los intereses de la sociedad actual, Caja Cantabria asume la responsabilidad de aproximarla a todos los cántabros.

Y precisamente porque es de todos los cántabros adquiere el compromiso de no ser de ninguno en particular.

Su contenido, prioritariamente regional, pretende guiarse por un fin divulgativo, manteniendo el equilibrio entre los temas retrospectivos, los que hacen referencia al patrimonio artístico o natural y los que surgen al ritmo que marca la actualidad.

**P**ROFESIONALES y colaboradores de prestigio trabajarán para llevar Cantabria hasta sus casas, para acercar barrios, pueblos, profesiones, historias, problemas e ilusiones, porque conocer es empezar a entender.

A través de su Caja, y para estar más cerca, para entendernos, vamos a hablar de nuestras cosas con la pasión y la humildad que requiere el saber que lo nuestro tal vez no sea siempre lo mejor, pero es lo que más nos importa.

## La Revista de Santander

Nº 67 - ABRIL-JUNIO 1992

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económico y Social.

**Redacción y Administración:** Tantín, 25. 39001 Santander. Teléfono 219362.

**Impresión:** J. Martínez, S. L. Santander D. Legal: M-13-1976.

### Consejo Editor:

Germán Pérez Ollauri.  
Francisco Fernández-Jardón Alvarez.  
Enrique Fuentes Quintana.  
José García López  
Francisco Revilla Iranzo.

### Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.  
Manuel Ordás Fernández.  
Jesús Maza Fernández.

### Directora:

Victoria Olloqui García de Salazar.

### Maquetación:

Armando R. Arconada.

### Colaboran en este número:

Juan Carlos Flores-Gispert, Santiago Rego Rodríguez, Armando R. Arconada, Francisco Revuelta Hatuey, Alfonso Bourgón, Alfonso Moure Romanillo, José Angel Cortés y Benito Madariaga de la Campa.

### Fotografías:

Manuel Alvarez, Pedro Palazuelos, José Segarra, Mazo, María Gorbeña, Angel de la Hoz, Manuel Bustamante, Francisco Ontañón, Magaphoto, Colección Samot y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

# ASAMBLEA GENERAL

**L**a Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, celebró el pasado viernes, día 26 de junio, la Asamblea General Ordinaria bajo la presidencia de D. Francisco Revilla Iranzo, Presidente del Consejo de Administración de la Entidad.

En la mesa estuvieron también presentes el Vicepresidente Primero, D. Alberto García Álvarez, el Vicepresidente Segundo, D. Leopoldo Sañudo Silva, el Secretario del Consejo, D. Pedro Labat Escalante, el Presidente de la Comisión de Control, D. Luis Alberto Gracia Espada, el Director General, D. Javier García Berlanga y el Secretario General, D. José María Campo Roiz.

Se abrió el acto con unas palabras del Presidente de la Caja, Sr. Revilla Iranzo, con las que, tras saludar a los Consejeros Generales asistentes, declaró válidamente constituida la Asamblea por existir quorum suficiente.

El Director General, D. Javier García Berlanga, pasó a continuación a desarrollar los puntos de contenido financiero incluidos en el Orden del Día, dando lectura al informe sobre la gestión del Consejo de Administración en el pasado año 1.991 y presentando la Memoria, el Balance y la Cuenta de Resultados del mismo ejercicio, así como la propuesta de aplicación de los excedentes obtenidos, todo lo cual mereció la aprobación de la Asamblea, que también escuchó la lectura de dos informes presentados por la Comisión de Control de la Entidad, a los que dió lectura su Presidente, D. Luis Alberto Gracia Espada, uno con la censura de cuentas y otro con el análisis de la gestión económica y financiera en el pasado ejercicio.

Como en ocasiones anteriores, los estados financieros han sido auditados por la empresa Arthur Andersen y Cía. que los ha encontrado conformes.

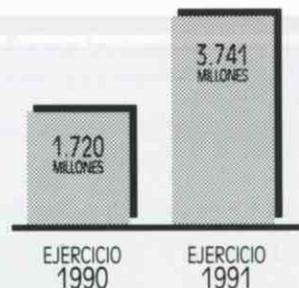
Seguidamente, el Director General expuso los temas de carácter social que se sometían a la Asamblea, consistentes en la gestión y administración de las actividades de esta clase en el pasado ejercicio 1.991, así como los presupuestos de las obras y actuaciones previstas para el actual, que igualmente fueron aprobados por unanimidad. El Sr. García Berlanga definió así mismo las líneas generales del plan de actuación de la Entidad para el ejercicio 1992.

En otro punto del Orden del Día se procedió al nombramiento de un vocal del Consejo de Administración, elección que recayó en D. Miguel Arroyo Gutiérrez, y de un suplente para el mismo puesto, función que desempeñará Dña. M<sup>a</sup> Teresa Diego Blanco.

**L**a renovación de los Organos de Gobierno de la Entidad, la búsqueda de una elevada cualificación profesional en los equipos directivos y el positivo balance de resultados al término del ejercicio, constituyen los ejes fundamentales del devenir de Caja Cantabria durante 1.991. De ahí que el balance global del año 1.991 suponga que Caja Cantabria ha consolidado las bases fundamentales para el mantenimiento, desarrollo y crecimiento de su actividad venidera. Una solidez de cara al futuro en la que ha habido que resolver, desde la profunda reflexión, pequeñas vicisitudes que en nada pueden ensombrecer el favorable balance económico de Caja Cantabria, cuyo liderazgo como actividad clave para el desarrollo de Cantabria se ha puesto una vez más de manifiesto, tanto por la mejora en los servicios a los clientes como por la contribución decisiva al equilibrio y desarrollo de la región.

## Resultados del ejercicio

La cuenta de Resultados de 1.991 presentó un incremento, sobre 1.990, considerando los Beneficios antes de Impuestos, del 85,11%, aunque dicho análisis comparativo sobre el año anterior se hace sobre una base no habitual, ya que en 1.990 se habían efectuado fuertes dotaciones al Fondo de Pensiones del personal y también a los de Provisiones de Insolvencias y saneamiento de la Cartera de Valores. El excedente bruto obtenido por Caja Cantabria durante el año llegó a los 3.741 millones, lo que supone un incremento en términos globales sobre el ejercicio anterior, cifrado en 1.720 millones.



Para el Impuesto sobre Sociedades se hace una provisión de 911 millones. Deducida dicha cantidad, el excedente neto se sitúa en 2.830 millones, de los cuales se destinan 1.950 para el Fondo de Reserva y 880 para la Obra Benéfica Social de la Entidad.

## Recursos ajenos

La garantía de la Entidad y la confianza otorgada por miles de familias de Cantabria se puso de manifiesto al comprobar que, en el cómputo global de depósitos de clientes, el año 1.991 se cerró con un crecimiento porcentual cifrado en el 10,03%.

Por sectores, el Público incrementó sus depósitos en 1.991 en 706 millones, contabilizando un saldo final de 3.770 millones de pesetas con un crecimiento del 23,04% sobre el ejercicio anterior.

En el caso del Sector Privado, el incremento absoluto fue de 15.739 millones, por lo que el saldo alcanzado llegó a la cifra de 179.473 millones. Dentro de este apartado es destacable el aumento experimentado por las Imposiciones a Plazo (8.487 millones y un 14,52%) y las Cuentas de Ahorro (6.929 millones y un 10,63%).

## Recursos propios

Al cierre del ejercicio, los Fondos de Dotación y Reservas alcanzaban los 16.080 millones, lo que constituye un 8,64% de los saldos acreedores.

Contabilizada la distribución de resultados de 1.991 y a efectos del coeficiente de garantía, los Recursos Propios de Caja Cantabria alcanzan la suma de 18.850 millones de pesetas. De esta forma el mínimo requerido por ley establecido en el 5% es ampliamente superado por la Entidad, que ha seguido demostrando su equilibrio financiero y su solidez. En términos absolutos, los 9.279 millones exigidos por ley son superados en 9.571 millones, lo que consti-

# ORDINARIA 1992

## DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA



tuye un dato de primera magnitud para valorar la seguridad de Caja Cantabria.

### Créditos

Durante 1.991, se formalizaron 21.592 préstamos y créditos, 8.993 más que en el año anterior. El importe global de dichas operaciones fue de 42.473 millones, lo que equivale a un crecimiento absoluto de 11.854 millones.



Como es habitual, el mayor crecimiento se produjo en el sector de la vivienda y la construcción que, sin duda, fue el que mayor participación tuvo en el total con una cifra de 21.876 millones.

El saldo de inversiones crediticias netas, deducido el

Fondo de Provisión de Insolvencias, pasó de 78.228 a 96.849 millones, con un incremento absoluto de 18.621 frente al del ejercicio anterior que fue de 9.897 millones. Siguiendo con una dinámica habitual de contribución al desarrollo regional, en el año 1.991 Caja Cantabria formalizó diversas operaciones crediticias con instituciones, organismos oficiales y asociaciones empresariales.



### Cartera de valores

Al término del ejercicio, la Cartera de Valores de la Institución tenía un valor contable de 16.788 millones.

### Obra benéfico social

La amplia labor desarrollada por la Obra Cultural de Caja Cantabria queda reflejada en los más de dos mil actos rea-

lizados, sesenta y cinco cursos y ochenta y cuatro exposiciones en Santander y en el resto de la región, en los que han participado más de 214.000 personas, a las que hay que añadir las 140.000 que se vinculan a estas acciones, a través de los números editados de "La Revista de Santander".

Para este apartado se destinaron durante el ejercicio de 1.991 un total de 685.189.089 pesetas. Este año de 1.992, tras efectuar la distribución de los excedentes, se destinan 880 millones.

### Servicios

Durante 1991 la Caja ha continuado la expansión y reordenación de las diferentes redes, a través de las que presta servicio a sus clientes y público en general.

En la Red de Oficinas se ha inaugurado una nueva en Santander, la Urbana nº 25, llegando a 121 el número de Oficinas en funcionamiento al término del ejercicio. Asimismo, se ha dado nuevo emplazamiento, más amplio, moderno y funcional a la Oficina de Valle de Cabuérniga.

La Red de Cajeros Automáticos está constituida por 75 unidades, 30 de ellas en Santander ciudad y el resto distribuidas en toda la Comunidad, dando cobertura a 71 Oficinas. En la Red se atendieron cerca de 3.100.000 operaciones, con un incremento del 33,39% sobre el ejercicio anterior.

Por su parte, la Red de Terminales Punto de Venta se extendió hasta 1.380 comercios y establecimientos, con 1.298 terminales, a través de los cuales se realizaron cerca de 500.000 operaciones, que supusieron un montante próximo a los 6.000 millones de pesetas.

La Red de Teleproceso cubre 119 Oficinas y 4 Areas Centrales, con 489 terminales y 67 pantallas.

En cuanto al Plan de Sistemas Informáticos, durante 1.991 se ha continuado con mejoras e implementaciones en los sistemas ya instalados. Las operaciones realizadas en las modalidades más significativas superan en el ejercicio los 22 millones, con un incremento del 9,42%, correspondiendo el mayor volumen a las realizadas en cuentas corrientes y de ahorro, que sobrepasaron los 14,6 millones, con incremento del 11,57%.

### Intervención de los Consejeros Generales

Después de algunas intervenciones de los Consejeros sobre los temas examinados, la Asamblea dió su aprobación a las diversas propuestas incluídas en el cierre del ejercicio 1.991, con lo que el Presidente dió por concluído el acto.



# CAJA CANTABRIA

# “CANTABRIA, TIERRA Y MAR” EN LA EXPO

JUAN CARLOS FLORES-GISPERT. Fotos: MANUEL ALVAREZ



*El cartógrafo y  
navegante santónés  
Juan de la Cosa da  
nombre al pabellón  
de Cantabria*

**U**BICADO entre los pabellones de Asturias y

La Rioja, la representación de Cantabria

en la Exposición Universal de Sevilla, la EXPO, es un sobrio edificio blanco, de fachada curvada y de la que emerge una quilla de barco. Su nombre es “Pabellón Juan de la Cosa”, en honor al navegante santónés, dueño y maestro de la nao Santa

María, que realizó la gesta descubridora americana hace cinco siglos. El pabellón es un simbólico homenaje a esa nave Santa María y, en su inter-

rior, se encuentra una reproducción del mapa realizado por Juan de la Cosa, una sala dedicada al mar y al santónés descubridor, maquetas de barcos, una reproducción de las cuevas de Altamira y una película que muestra toda la belleza de la tierra cántabra.



**E**N torno a todos estos elementos se mueve la oferta de Cantabria en la EXPO 92. El año 1992 será el del reencuentro de Cantabria con su historia, parafraseando al máximo responsable de la cultura de la región, el consejero Dionisio García Cortázar. El descubrimiento de América se hizo contando con personajes nacidos en Cantabria, pues además del citado Juan de la Cosa, viajaban en el convoy descubridor el también santoneño Pedro de Villa y Ruy García y el ampuerense Gómez de Rascón, con su "Pinta".

Ya en 1875 el marino y académico Fernández Duro elogió con estas palabras la labor del cartógrafo Juan de la Cosa, refiriéndose a su mapa. Hoy, con todos los adelantos de las artes, no se haría un trabajo de la minuciosidad y lujo de colores y oro que muestra el de Juan de la Cosa. Es ésta a las cartas modernas, lo que las "biblias miniadas a los libros impresos". Una reproducción del citado mapa, realizado en cerámica, se muestra en el pabellón cántabro.

#### LAS CUEVAS DE ALTAMIRA

La entrada al pabellón de Cantabria se hace a través de una reproducción de las cuevas de Altamira, desde las que se accede a las plantas superiores en las que se encontrará una reproducción del mapa de Juan de la Cosa; el cine, con capacidad para 340 butacas; y las pantallas interactivas en donde se ofrece información sobre Cantabria y su situación social y cultural, entre otras cosas.

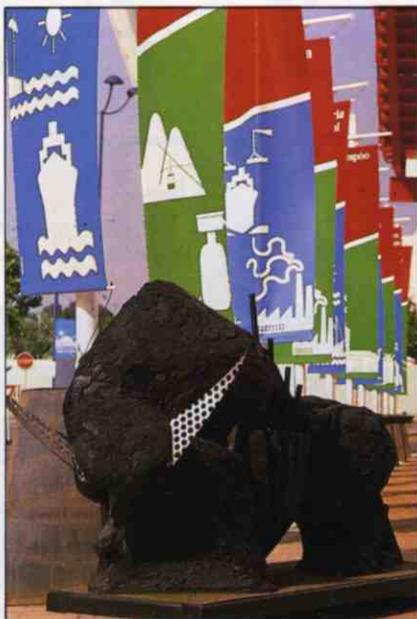
La reproducción de las cuevas de Altamira fue realizada por la empresa Sevilla Service S. A., perteneciente al grupo empresarial Cubiertas y Mzov, que construyó el pabellón de Cantabria con un coste de alrededor de 400 millones de pesetas. La película, con una duración de unos 12 minutos, también fue realizada por la empresa Sevilla Service S. A., mientras que los interactivos fueron elaborados por la empresa madrileña Edit-Media. La película, que se exhibe con notable asistencia de público, lleva por título "Cantabria, tierra y mar", y ha sido patrocinada por Caja Cantabria.

Tras la eliminación de algunos de los servicios que se iban a instalar en el pabellón "Juan de la Cosa", como el restaurante panorámico de la tercera planta, la instalación quedó distribuida como una muestra constante de las realidades de Cantabria. En la primera planta se encuentran los vídeos interactivos y una reproducción del mapa de Juan de la Cosa, realizado en cerámica por un grupo de internos del penal de El Dueso y que está situado en el centro de la estancia, en posición horizontal. De las paredes cuelgan paneles en los que se explica la gesta descubridora y fotografías de las villas marineras cántabras.

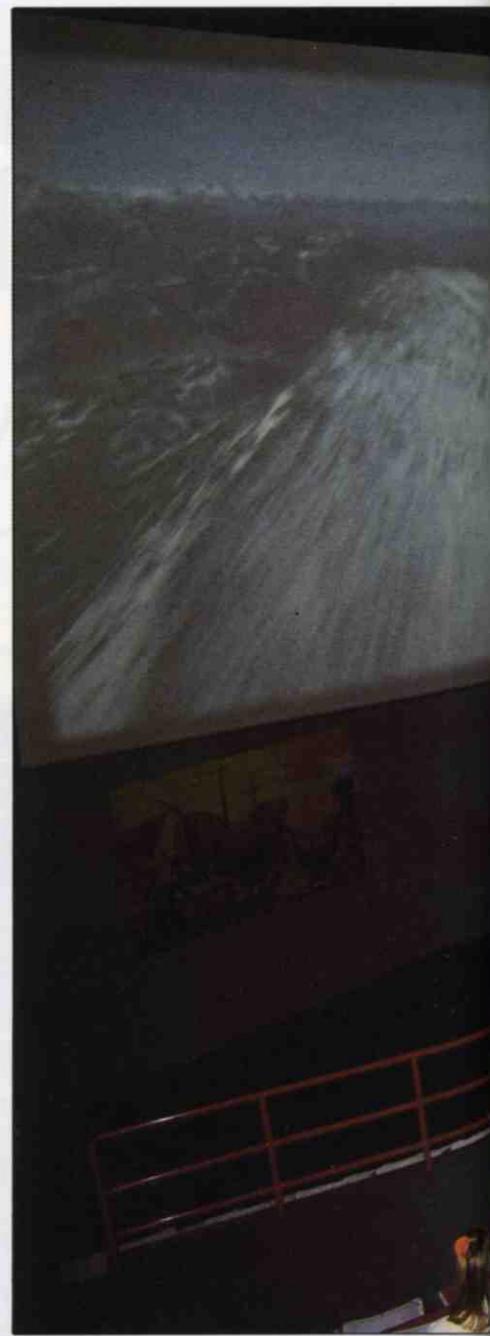
#### REPRODUCCIONES

También en la primera planta se sitúan reproducciones de naves y galeones y ya se ha podido ver en el pabellón cántabro una reproducción del famoso astillero de Guarni-

*El escultor torrelaveguense Jesús Ernesto González de la Vega ha realizado este singular toro para el Pabellón de Cantabria, tras la reddecoración efectuada por el*



*Gobierno regional. El cine del pabellón sirve para mostrar la película "Cantabria, mar y tierra", un documental que ha recibido elogios por su calidad y que patrocina Caja Cantabria.*



## Cantabria, en

La presencia de Cantabria en la Exposición Universal de Sevilla es amplia. Marfiles, orfebrería religiosa y cuadros cántabros se exhiben en diversos pabellones de la Expo, y en ocasiones son verdaderas estrellas como el lienzo "El Bibliófilo", de José Gutiérrez Solana, que se exhibe en la exposición "Tesoros de España", del pabellón de España. En el mismo recinto se exhiben, también, dos obras de pintor cántabro Juan Uslé. Son



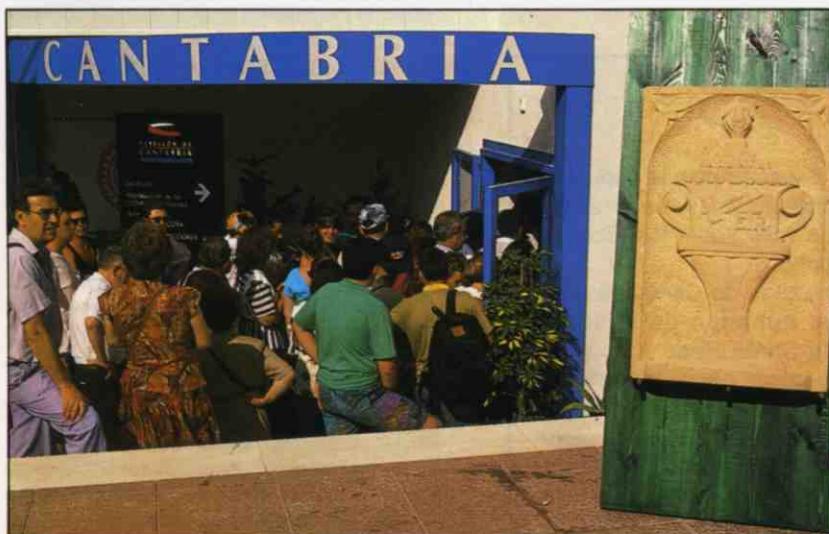
## otros pabellones

"Domingo 2" y "Etelvina", dos obras de 1991 y 1990, respectivamente, realizadas en vinílico, esmaltes y dispersión de óleos.

En el mismo pabellón de España, pero esta vez en la muestra denominada "Caminos de España", se pueden contemplar imágenes del palacio de La Magdalena y una reproducción de una pintura de Altamira. Finalmente, en el tercer elemento expositivo del pabellón de España, en la película denominada

"Vientos de España", bajo la cúpula de cobre del cine Movimax, se ofrece la posibilidad de volar sobre los Picos de Europa en globo.

Hay más cosas de Cantabria en la Expo. En el pabellón de cristales negros de la Santa Sede es posible admirar numerosas piezas de orfebrería religiosa en oro, plata y marfil llevadas hasta Sevilla desde diversas parroquias de Cantabria y el museo Regina Coeli de Santillana del Mar.



29

**El pabellón Juan de la Cosa en la Cartuja sevillana, supone un reencuentro de la región con su pasado**



*El pabellón de Cantabria ofrece a los visitantes un amplio abanico de posibilidades. Desde los interactivos para conocer el pasado y el presente*



*de la región hasta una maqueta de la histórica villa de Santillana del Mar, tal y como se puede apreciar en la fotografía de abajo.*



zo, en donde se construyeron numerosas naves que salieron hacia América. La segunda planta del pabellón Juan de la Cosa da acceso a la sala de cine y en la tercera, y última, se sitúan las oficinas. Diecisiete azafatas atienden el pabellón de Cantabria, pagadas por el pabellón de España que corre, también, con los sueldos y vestuario de las chicas.

La dirección del pabellón es del consejero de Cultura de Cantabria, Dionisio García Cortázar, y la coordinación es de Norberto Cabal, que vive desde antes de que se inaugurara la Exposición Universal de Sevilla en la capital hispalense, atento al desarrollo de las obras y a la puesta a punto de los últimos detalles. Diverso personal dedicado a mantenimiento y seguridad completan la plantilla del pabellón cántabro. Otro de los elementos a destacar es el bar-restaurante, situado a la entrada del pabellón. En "La Taberna", que así se llama el recinto dedicado a hostelería, en un ambiente marinero, se puede degustar tanto comida del norte de España como del sur, con una suculenta variedad de platos.

La penuria económica de la Comunidad Autónoma hizo necesaria la búsqueda de patrocinadores para las diversas instalaciones, contenidos y actividades del pabellón cántabro. El mapa fue financiado por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, y la película por Caja Cantabria. Una treintena de empresas más son patrocinadoras de diversas actividades que, durante seis meses, se celebran en Sevilla bajo el nombre de Cantabria.

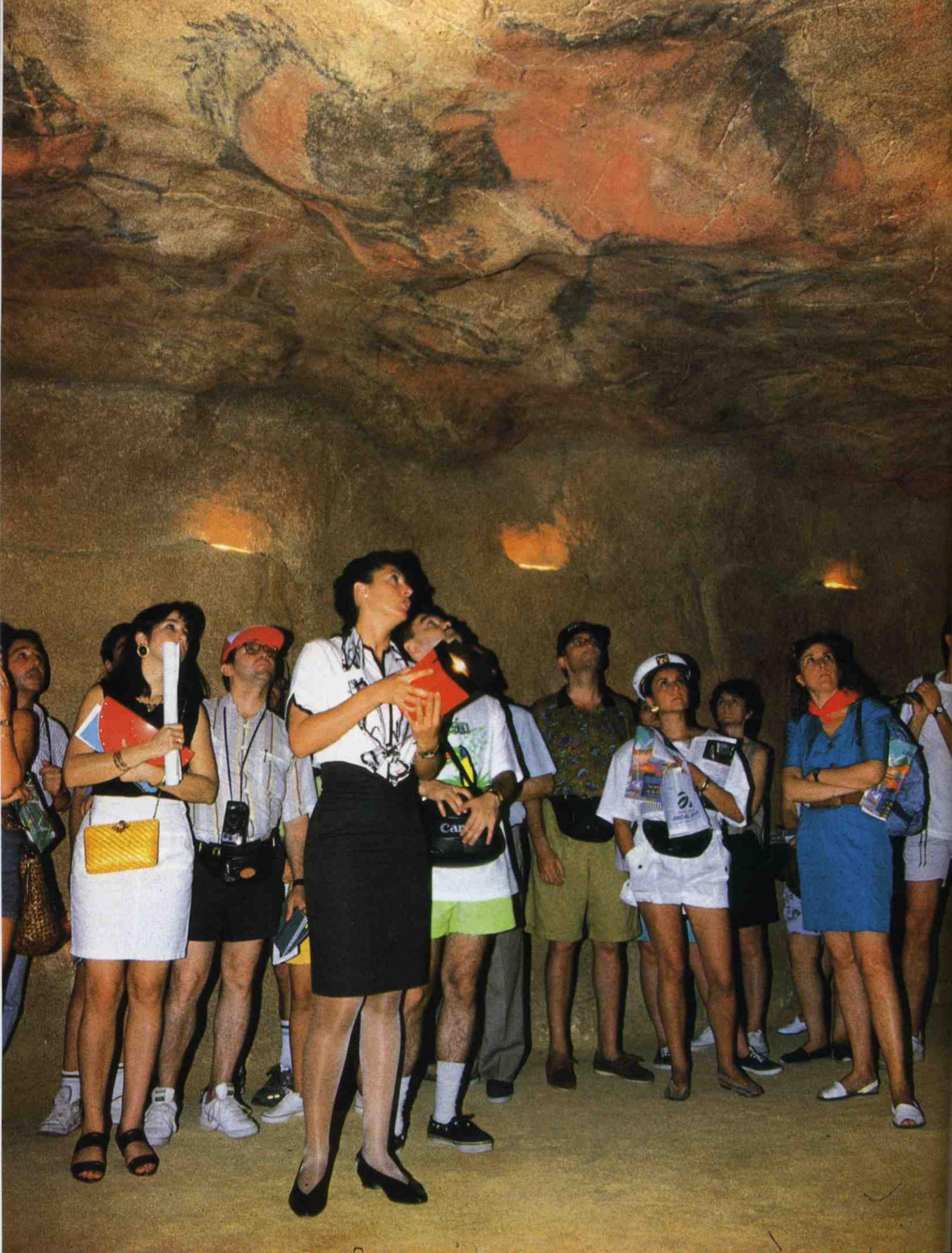
#### **PRESENCIA CONSTANTE**

Al hablar del pabellón cántabro el consejero de Cultura, Dionisio García Cortázar, hace hincapié en la necesidad "de que todas las instituciones, asociaciones y entidades de Cantabria colaboren con nosotros hasta el final de la Expo para dotar de contenidos y financiar el pabellón regional, porque queremos que a lo largo de los seis meses de la Exposición Universal, el pabellón tenga contenidos, y la presencia de Cantabria sea constante".

Agosto y septiembre son los dos meses especialmente dedicados a la región. En agosto se celebra el día de Cantabria y en septiembre el día de Santander, que complementan las numerosas actividades ya programadas por los diversos municipios cántabros, que han mostrado las excelencias y diversidad de nuestra tierra. Cuando acabe la muestra el pabellón podría ser desmontado y trasladado a Cantabria, dándole una nueva utilidad. Algunos ayuntamientos cántabros acuden al pabellón regional en la Expo agrupados en sus comarcas "porque de lo que se trata es de explicar todo lo que ofrecemos. Hay que tener en cuenta que la competencia por atraer visitantes a cada pabellón está siendo feroz. Se ha calculado que un visitante sólo podrá ver de forma detenida 3 pabellones al día, y todos intentamos atraer a esos miles de visitantes diarios", concluye García Cortázar.

#### **CUEVAS DE ALTAMIRA**

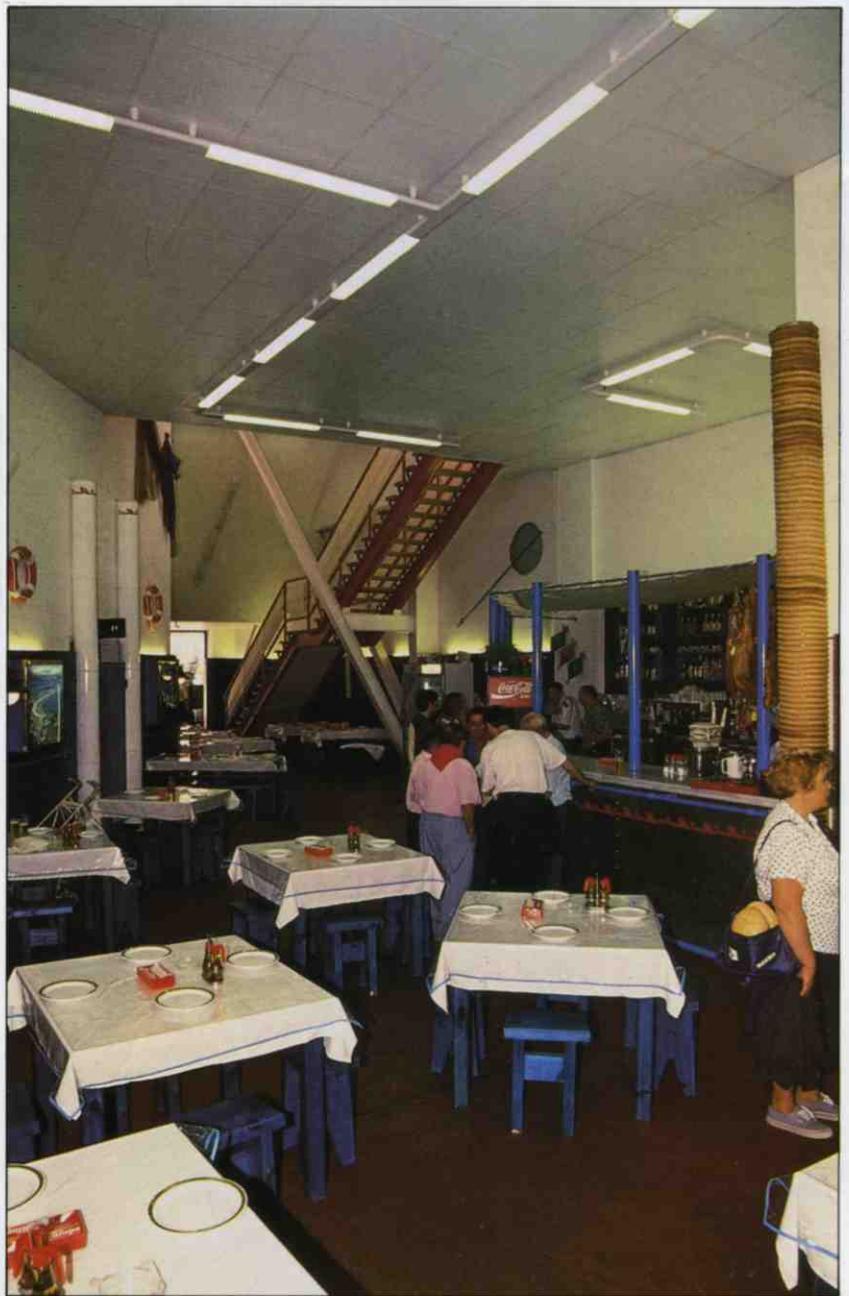
También se dedicarán días concretos a temas monográficos de la región, como son



*La reproducción de las Cuevas de Altamira es uno de los mayores alicientes para el público en el pabellón Juan de la Cosa. Las fotografías*



*muestran, además, un aspecto del restaurante y la exposición de objetos de artesanía regional con las más variadas piezas autóctonas.*



la hostelería y la industria conservera, es decir, el pabellón es un escaparate constante de Cantabria. Un escaparate cuya superficie es de 800 metros en planta y su altura de 19 metros, como una casa de cinco pisos, situada sobre una parcela de 1.500 metros cuadrados. Su fachada es lisa y blanca, imitando las velas de una nao descubridora.

El elemento singular y atractivo de la representación cántabra en la EXPO 92 de Sevilla es la reproducción de las cuevas de Altamira. El primer proyecto pasaba por instalar un caudal subterráneo de agua por debajo de la reproducción de la cueva, de manera que el visitante al entrar en el recinto oyera un fluido subterráneo y la temperatura fuera notablemente inferior al exterior, unos 40 grados en agosto. Desechado el proyecto, por su coste económico, simplemente se ofrece la reproducción de las cuevas lo que no es poco, teniendo en cuenta la cantidad de miles de personas que llegan cada año a Cantabria y no pueden visitarlas, puesto que el acceso es restringido.

Las cuevas de Altamira también aparecen en la película realizada para el denominado Cine Espacial, que forma parte del pabellón de los Descubrimientos, una cúpula de 24 metros de altura, y una pantalla de aluminio semiesférico de 180 grados. La película, titulada "¡Eureka, la pasión por conocer!", está patrocinada por la empresa de telecomunicaciones Alcatel y en ella se recoge, entre otros momentos apasionantes de la historia de la humanidad, el descubrimiento de las cuevas de Altamira por la niña cántabra María Sanz de Sautuola. El interior de las cuevas de Altamira fue recreado en un estudio cinematográfico de Los Angeles (USA), meca del cine mundial.

La película, de la que se prepara una versión más larga, de 35 minutos de duración para su exhibición por el mundo, ha sido realizada por la productora norteamericana Macgillivray Freeman Films, con guión de Jon Boorstin, hijo de Daniel J. Boorstin, autor del libro "Los Descubrimientos".



*Acceso lateral al pabellón cántabro*



# EMILIO DÍAZ-CANEJA

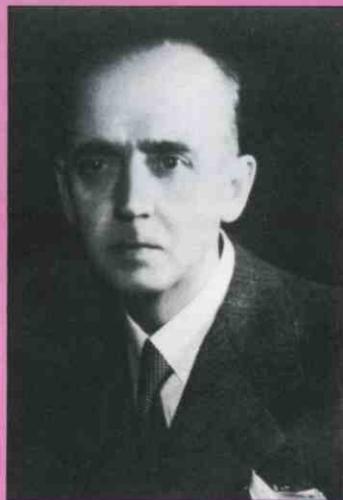
## Profesor de oftalmólogos

SANTIAGO REGO

**F**UE, además de maestro de oftalmólogos, uno de esos personajes irrepetibles, de cultura enciclopédica, capaz de sorprender en cualquier momento a sus compañeros de profesión y sobre todo a sus pacientes por la enorme generosidad de su corazón. Emilio Díaz-Caneja y Candanedo, de quien el 15 de septiembre de este año se celebra el centenario de su nacimiento, lo fue casi todo en su dilatada vida profesional: dirigió durante casi un cuarto de siglo la Casa de Salud Valdecilla; excepcional investigador, clínico y cirujano en su especialidad; alumno extraordinario durante el Bachillerato y en la carrera de Medicina, catedrático, rector de la Universidad de Valladolid, procurador en Cortes...

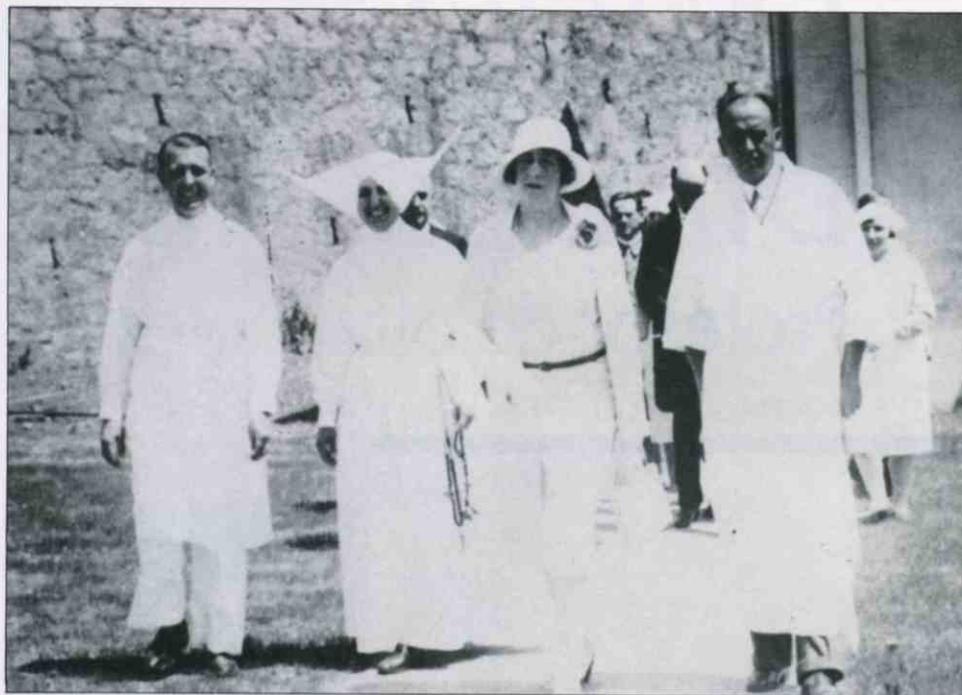
Emilio Díaz-Caneja nació en el ecuador del mes de septiembre de 1892 en Palencia, ciudad en la que su padre ejercía como abogado de la Diputación Provincial. Sus dotes para el estudio fueron tan grandes desde pequeño que en todos los cursos del bachillerato fue siempre el más destacado. En 1916, con la licenciatura en el bolsillo dejó la Universidad de Valladolid para trasladarse a Madrid y allí realizar el doctorado.

Al mismo tiempo, el joven oftalmólogo realizó el servicio militar en la Guardia Real, en donde llegó a alcanzar el grado de cabo, este palentino que desde niño había entrado en contacto con Cantabria



**E**milio Díaz-Caneja, en su etapa de madurez y abajo vistiendo el uniforme de la Guardia Real.

■ Se cumplen 100 años del nacimiento de uno de los más grandes especialistas españoles, que dirigió Valdecilla durante casi un cuarto de siglo



**E**l doctor Díaz - Caneja, a la derecha, acompaña a la reina Victoria Eugenia durante una visita a Valdecilla en 1930.

gracias a que la familia acudía de vacaciones a la fonda "La Colasa", en Comillas.

Era tal el afán investigador de Díaz-Caneja en el Instituto Oftálmico que el Gobierno le beca para ampliar estudios en el Hospital Lariboisiere, de París, en el año 1921. Un año después, el ministerio del Interior, de quien dependía la sanidad española, le pensiona para acudir a Berlín, oportunidad que aprovecha para iniciarse en el manejo de la lámpara de hendidura, relata José Antonio Collado Hornillos<sup>(1)</sup>, quien ha empleado dos años en completar una documentada biografía de Caneja.

Una vez en España el doctor Emilio Díaz-

Caneja se instala en Palencia como jefe del Servicio de Oftalmología del Hospital Provincial. El 2 de julio de 1925 contrae matrimonio con una leonesa, hija de médico, María Dolores Bustamante Burón, en la parroquia palentina de San Lázaro. El matrimonio tuvo seis hijos, de ellos dos oftalmólogos, Emilio y Arturo.

#### SE INSTALA EN SANTANDER

Es a los 37 años, en 1929, cuando Díaz-Caneja se instala definitivamente en Santander. Ramón Pelayo de la Torriente, Marqués de Valdecilla, diseña por entonces, con una comisión presidida nada menos que por el insigne Gregorio Marañón,

## Un valioso legado

Las revista profesionales más prestigiosas del mundo dieron cuenta de las investigaciones y teorías de Díaz-Caneja. Sus estudios sobre alternancia visual o la introducción de la luz roja en la exploración y fotografía del fondo del ojo para visualizar mejor las lesiones coroideas resulta-

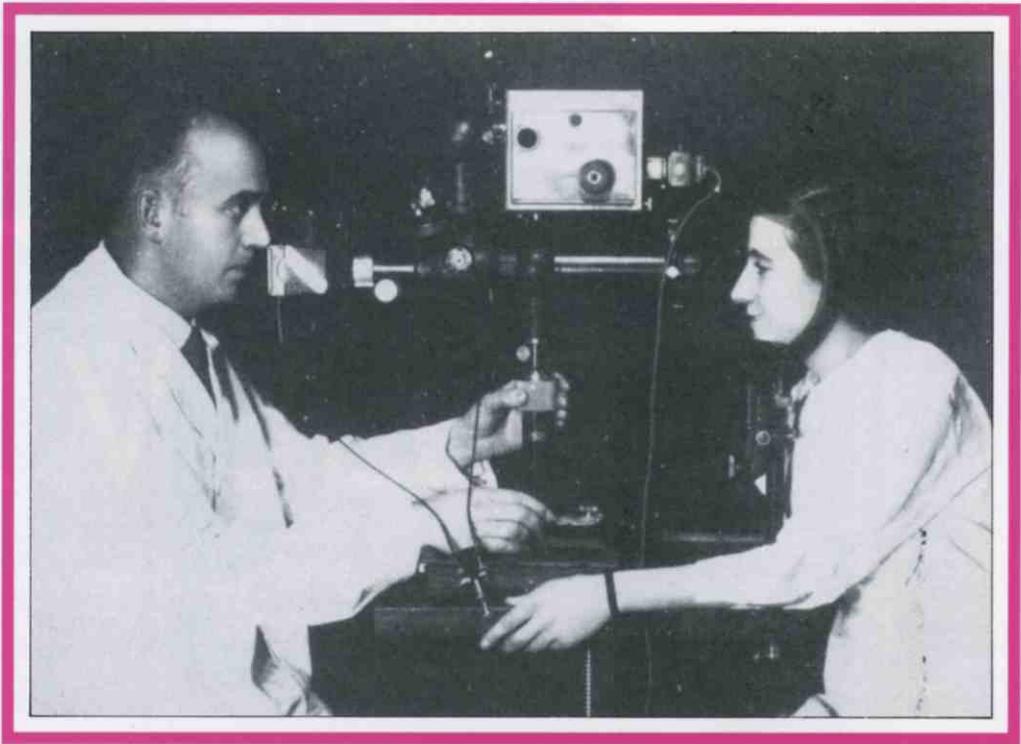
ron enormemente valiosas en un tiempo en el que la precariedad de medios era la característica común en la que se movían los escasos investigadores españoles.

Emilio Díaz-Caneja fue uno de los primeros oftalmólogos españoles que practicó retinografías y revolucionó el

estudio del quiasma óptico, lo que provocó una polémica con Santiago Ramón y Cajal. Este último al final abandonó la teoría de la "congruencia", que manejaba desde un principio, y suscribió las tesis de Caneja.

El que fuera durante casi un cuarto de siglo director de la Casa de

# AVECILLA



los criterios de selección para elegir a los jefes de servicio de la Casa de Salud Valdecilla. Caneja es elegido por unanimidad, cargo que compatibilizará con el de director del hospital a partir de 1930.

Cuentan los biógrafos de Díaz-Caneja que éste era un hombre que cuidaba su imagen personal. De hecho, los sombreros los encargaba a un artesano parisino de origen judío; las camisas las adquiría en Madrid y Biarritz, y el calzado en la zapatería Villarejo, de Bilbao.

Hombre tímido pero de fino sentido del humor, quienes le recuerdan destacan sobremanera su nula apetencia por el dinero. A las personas con escasos recursos económicos no les cobraba o si

**E**l maestro de oftalmólogos fue uno de los primeros en España en utilizar la técnica de la retinografía.

lo hacía la factura era el importe que le había costado al paciente un billete de ferrocarril, de tercera clase, para llegar desde algún punto de la provincia a Santander.

Lejos de enriquecerse a costa de su enorme clientela, llegada a Santander de todos los lugares de España e incluso del extranjero, Díaz-Caneja fue siempre un hombre sencillo. De su bondad da fe el hecho de que a los ciegos irreversibles les visitaba una vez al año gratis para infundirles ánimo en su minusvalía física.

## RECTOR EN VALLADOLID

Igual cariño sentían por él los médicos internos

Salud Valdecilla realizó de 1930 a 1936 trabajos destacados en temas tan importantes como el examen del fondo del ojo, tratamiento quirúrgico de la dacriocistitis, glaucoma infantil con herencia consanguínea, esporotricosis conjuntival, espasmo acomodativo, exploración radiológica de las

vías lagrimales, localización cortical de la visión o nuevos datos sobre el tratamiento quirúrgico del desprendimiento de retina, entre otros.

La obra legada por Díaz-Caneja es inmensa. Fue el introductor en España de la técnica quirúrgica Gatzzeit para la realización de dacriodisti-

rrinostomías. Además de introducir algunas variantes en esa técnica, la divulgó en varios hospitales españoles. También diseñó, en los años sesenta y en colaboración con la Casa Ulloa, un oftalmoscopio que fue utilizado por los profesionales de la época.

Se cumplen 100 años del nacimiento de uno de los más grandes especialistas españoles, que dirigió Valdecilla durante casi un cuarto de siglo



de Valdecilla. No sólo se preocupaba de su formación científica, sino de los posibles problemas personales de cada uno. Hombre apacible y pacífico no perdonaba las injusticias. Su formación era tan alta que

el ministro de Educación, Joaquín Ruiz Giménez, le nombró rector de la Universidad de Valladolid en 1951, cargo que desempeñó durante seis años.

Pero tres lustros antes, en 1936, Emilio Díaz-Caneja, hombre liberal pero que no compartía muchos de los postulados de la República, fue encarcelado y destituido como director de Valdecilla. Todos los que le conocieron aseguran que el oftalmólogo palentino-cántabro se acomodó al nuevo sistema político desde una posición independiente y sin suscribir todo lo que hacía el franquismo.

Su paso por la política como procurador en Cortes hay que unirlo a las buenas dotes de Díaz-Caneja para mantener amistades tan influyentes como las de Fernando María Castiella, José Antonio Girón o el propio Torcuato Fernández Miranda. De sus viajes por Europa y su admiración por el general De Gaulle le quedó para siempre un cierto sentimiento antiamericano.

Además, Caneja, hombre muy dado a las tertulias -frecuentó principalmente la del Hotel Bahía; conversó largas horas, fruto de su amistad, con personas de la talla de Gregorio Marañón, Unamuno, Barraquer, Ramón y Cajal, Jiménez Díaz, Laín Entralgo, Gerardo Diego o Atalfo Argenta.

Importante melómano y lector variado, Emilio Díaz-Caneja se bañó hasta los 50 años todos los días en El Sardinero, aunque su lugar costero preferido fue la playa de Oyambre. Nunca renun-

**D**íaz-Caneja, tercero por la derecha en la fila del centro, junto a los médicos internos de Valdecilla en el año 1930

ció a su condición de castellano. Admirador de Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús, las lecturas del filósofo francés Maritain le ayudaron a superar una profunda crisis religiosa de juventud.

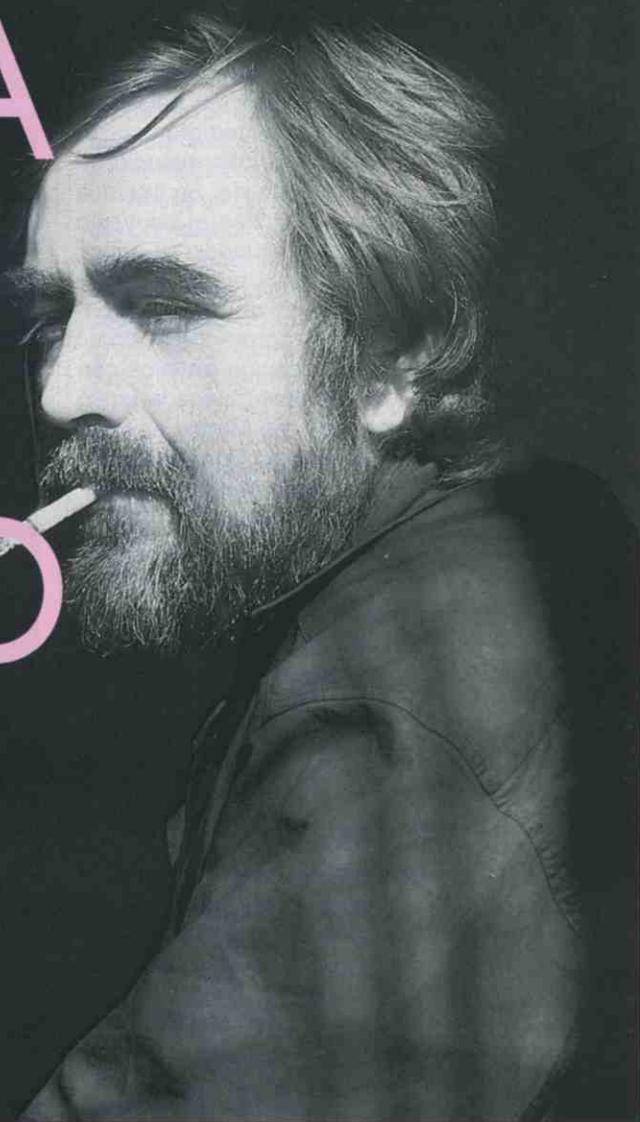
Presidente de numerosas academias y sociedades oftalmológicas, Emilio Díaz-Caneja recibió premios y condecoraciones por doquier. Pero sin duda una de las más importantes fue la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 1959. El actual jefe del servicio de Oftalmología de Valdecilla, José Antonio Collado Hornillos, narra en un reciente libro que, durante la instrucción del expediente previo a la concesión de la medalla, el general Franco preguntó asombrado al almirante Carrero Blanco. "¿Pero todavía no la tiene Caneja?".

El 23 de abril de 1967 el eminente oftalmólogo es encontrado inconsciente en su cama. Trasladado de inmediato al hospital al que dedicó toda su vida, su compañero y amigo Pascual de Juan le practicó una traqueotomía. Todo el equipo médico de Valdecilla intentó vencer el accidente vascular cerebral sufrido por Díaz-Caneja, quien finalmente falleció el 26 de aquel mes a la edad de 74 años. El maestro de oftalmólogos fue enterrado en el cementerio Nuestra Señora de los Angeles, de Palencia.

(1) "Doctor D. Emilio Díaz-Caneja, maestro de oftalmólogos", de José Antonio Collado Hornillos. Santander, 1989. Editado por la Consejería de Sanidad del Gobierno de Cantabria.

# AVECILLA ALZÓ EL VUELO

Texto: ARMANDO R. ARCONADA  
Fotos: PEDRO PALAZUELOS



**Y**A es Jesús un "hombre yacente", en título que tomo prestado de aquél bronce salido de sus manos en 1987. AVECILLA alzó el vuelo el verano pasado, casi de incógnito, "en un tumulto análogo al silencio", según palabras que Paul Válerý escribió a propósito del mar. Siempre dijo que quería vivir con dignidad.

¿Descubriré algo si digo que ha muerto uno de los más grandes escultores cántabros? Sí, tristemente. Esta tierra sabe de olvidos e ingratitudes. Había nacido el año del incendio de Santander, en el número 18 de la calle Florida y se despidió para siempre un día antes de cumplir los 50 años. En medio, vivió, padeció —mucho— y labró con sus manos una obra que le sitúa entre los más grandes escultores de Cantabria: Cacicedo, Muriedas, Raba, Otero...

Su hermano Santiago nos guía por su biografía; los estudios primarios y el bachillerato en La Salle, las clases de Derecho por libre bajo la

**Desapareció,  
como de  
incógnito,  
uno de los  
más grandes  
escultores de  
Cantabria**

tutela de Aurelio Llano, los viajes a Oviedo para examinarse en los primeros cursos, más tarde culminados en la Complutense de Madrid. "Por aquella época Jesús era muy abierto..." Pronto llegaron los años sombríos, cómo ejercer de juez en pleno franquismo y con problemas de conciencia. También de salud. Seguramente todo llegó por sus pasos contados, el ambiente familiar, su padre funcionario de la Administración de Justicia, pero él a lo más que llegó por este sendero fue a colaborar en un despacho laboralista en Madrid. Encuentra trabajo en un Banco de cuyo nombre preferiría no acordarse —apunta Santiago—, luego ficha por la Ran Xerox y mejora profesional y económicamente hasta que se jubila anticipadamente por enfermedad hace siete u ocho años.

## PRIMERO PINTOR

Está claro que este perfil laboral nos hurta el arte. Así que detengamos la mirada al final de la adolescencia, cuando el escultor es sólo un

pintor en ciernes que colorea -"yo no sé de dónde sacaba los colores..."- cajas de zapatos y soportes inverosímiles. Son decisivas las horas pasadas en Alceda viendo pintar a su tía, Constantina Riancho, también escritora, maestra rural y corresponsal radiofónico. El siguiente precedente tiene al taller-estudio de Ramón Muriedas por protagonista. Se interesa por el cine y la fotografía, si bien el bautismo pictórico surgiría más tarde, cuando su amigo Paco Moreno le regala óleos y pinceles que le ayudan a vencer la depresión que le aquejaba. Pintando, con frecuencia le sorprende el alba.

Se va definiendo la vocación artística con los primeros años de carrera -"nunca le gustó que le llamaran abogado"-; en Madrid asiste a la escuela de grabado sita en la calle Palencia, también a otra de la calle Menéndez Pelayo; más tarde cursa en la Escuela de Artes y Oficios y depura sus conocimientos del modelado. Tuvo buenos maestros por aquel tiempo: Donaire, Montaña, Mallo y Espinós, quienes le animan al encontrar en él facultades para la escultura.

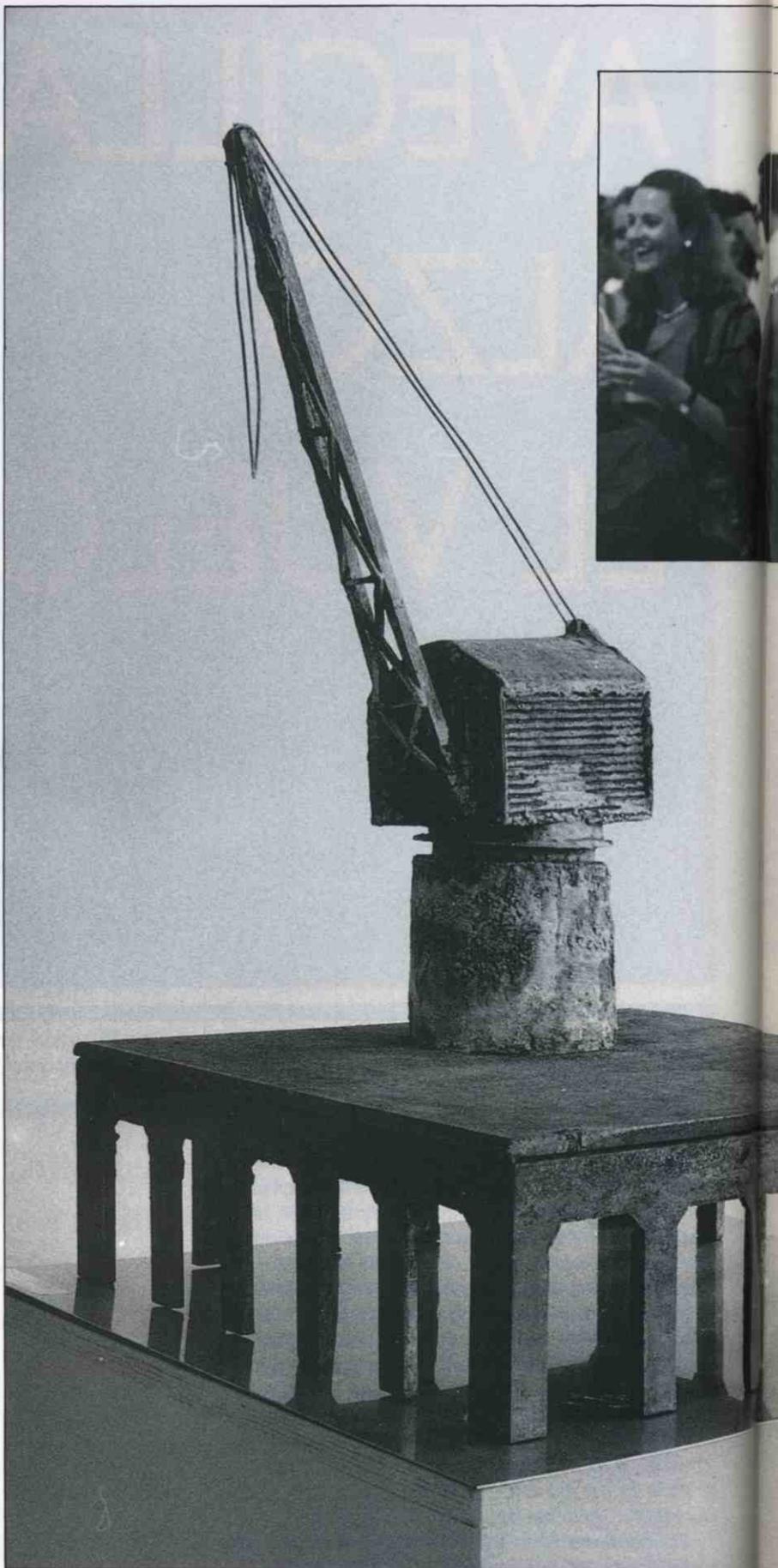
En su estudio vallecano convive con el barro, la cera, el hierro y la piedra; en ocasiones trabaja con devoción los materiales plásticos, pero el bronce será siempre su favorito.

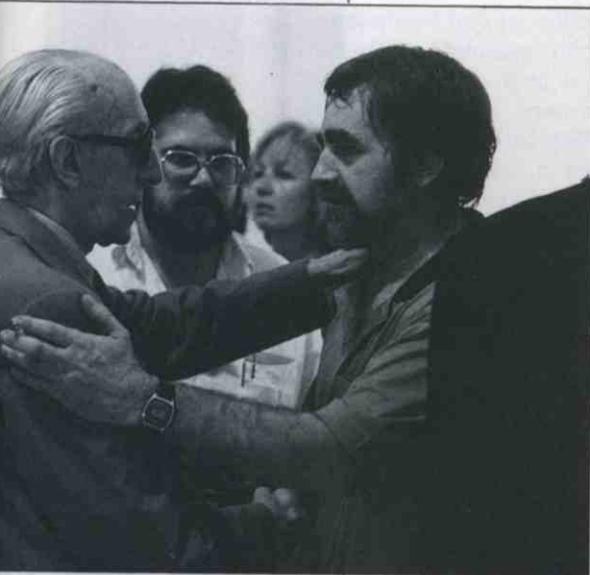
#### OFICIO DE TINIEBLAS

El escritor y poeta santanderino Arturo del Villar, también exiliado en Madrid, conocía bien a Jesús: "Recuerdo sus poemas y narraciones en una época en la que también yo empezaba a escribir; al mismo tiempo, los dos hacíamos algo tan inútil como estudiar Derecho, pero estaba claro que más que los códigos nos gustaban los libros de Neruda adquiridos bajo el mostrador de alguna librería amiga".

En 1968 se casa con Marta Liaño, en el 69 abandona el despacho laboralista y en 1970 se estrena en la Sala de Información y Turismo de la Plaza Porticada, animado por el poeta Arturo del Villar y por el escritor Leopoldo Rodríguez Alcalde. Al año siguiente debuta en la galería Karma de Madrid, en compañía de David Lechuga. José Hierro escribe de ambos: "Tal vez sea Avecilla el más expresionista y distorsionador, en tanto que David tiende a una sosegada monumentalidad". Desde entonces compartirían taller en el barrio madrileño de Vallecas. Ya no presentaría obra a sus paisanos hasta 1976; lo hace en la galería Trazos-Dos. Luego salta la frontera y se presenta en Lisboa, galería Grafil.

Va quemando etapas. Parte de una escultura deudora de Henry Moore, asiste al taller de forja de Espinós y realiza una serie de obras de concepción más abierta, en chapa de hierro soldada. Más tarde crea sus "Torsos huecos", afianzándose en su propia identidad.





*La última exposición santanderina de Avecilla fue en el palacete del Embarcadero con obras intimistas como ésta de la Grúa de Piedra. Allí se reencontró con Cristino Mallo, a quien abraza, en presencia del también amigo y escultor Miguel Molleda.*

Investiga en formas y materiales, en un intento de abandonar la escultura "de peana" y dar a su obra un sentido espacial acorde con el lugar que la rodea: nacen móviles en tela metálica, chapas industriales (1973-74), construye con varillas de hierro lo que él llama "dibujos en el espacio", etcétera.

#### **CABEZAS EN EL MUSEO MUNICIPAL**

Desde 1977 hasta 1981 el escultor, separado matrimonialmente, únicamente realiza cabezas de fuerte sentido trágico. Su soledad se acentúa.

Diciembre de 1981. El Museo Municipal de Bellas Artes de Santander abre sus puertas a la "escultura doliente y contenida" de Jesús Avecilla. José María Medina, autor del libro "La escultura española contemporánea, 1800-1978, Historia y evaluación crítica", escribe en el catálogo: "Las formas se diluyen, y surgen entonces los puntos símbolos del sufrimiento. La escultura se ablanda en su atmósfera y se hace fugaz, fantasmagórica. Los contornos se tornan vacilantes y la vaguedad formal se constituye en virtud y en atractivo". Al pasar estas horas al bronce, la fugacidad de lo elaborado sobre la cera no acaba de perderse gracias a las luces de la materia definitiva, y crece, en cambio, el efecto de extrañeza y seducción. Las otras cabezas que nos propone Jesús son angulosas, rayadas, como realizadas por talla y no por modelado; el dibujo seguro de su artífice llega a hacerse incisivo, más que rotundo".

#### **DESTINO ADVERSO**

Hay un temblor dolorido que sacude el

espinazo de algunos de nuestros artistas más queridos, inequívocamente convocados a una suerte de destino adverso encarnado en seres de dudosa arquitectura humana, transidos de gloria terrenal. Pienso en Avecilla pero también en Quirós, Antoñito, tan grande que precisa de distancia histórica.

Ahora es David Lechuga quien responde en el contestador automático del taller madrileño, durante tanto tiempo compartido por los dos amigos. Pero cuando Jesús expuso sus pequeñas estatuas en Sur corría el invierno de 1984. Eran treinta figuras de pequeño formato subidas a un irrisorio pedestal o sentadas en sillas. Su amigo David las había visto nacer: "Un día (a veces las cosas suceden con la apariencia de lo inesperado) Jesús colocó en la pared del comedor de su casa unos carteles de los guerreros de Riace y del *David* y la *Piedad* de Miguel Ángel. Al cabo de un tiempo, comenzó a surgir aquellas pequeñas estatuas".

En el inspirado texto del catálogo que acompañó a la exposición, Lechuga detectaba el cambio de la pátina de tierra caliente con la que terminaba sus cabezas anteriores en beneficio del "verde pompeyano", tan característico de las estatuas clásicas al aire libre, en busca de ese matiz que Jesús llamaba "de cagada de paloma" y que él tanto apreciaba en el monumento de Benlliure al general Martínez Campos, en el Parque del Retiro de Madrid.

Estas figuras de bronce son saludadas así por Gutiérrez Colomer, en *Alerta*: "El ser humano aparece poéticamente tratado, con ternura incluso, a pesar de que se desnudan cruelmente su deformidad, su pequeñez, sus ridículas aspiraciones de grandeza".

Un año más tarde escribe Arturo del Villar en el mismo Suplemento de Cultura, a propósito del excelente momento creador de "Chús": "Delinea cuidadosamente los contornos para conseguir que el vacío sea también una forma de tanto valor como el volumen".

#### **"MUY FRAGIL"**

"Chús" reposa su arte, en la primavera de 1986 muestra en la galería madrileña Artexpres una colección de esculturas nacidas de la herrumbre y el deshecho urbano: alambres, palos, objetos de plástico le sirven de soporte y medio para engendrar a esos semidioses retorcidos, deudores tanto del primitivismo micénico y egipcio como de Giacometti, por citar un contemporáneo de sensibilidad cercana al escultor cántabro. Algunas de estas piezas son fundidas en bronce o en hierro y así aparecen; en otras ocasiones el modelado se hace sobre cera, barro y resinas. O sobre una vulgar patata.

En el catálogo aparece Avecilla en una foto, sentado sobre una caja en la que se lee: "Muy frágil".



Recuerdo la conversación en la casa paterna, cumplía Jesús bodas de plata con la escultura y para celebrarlo mostraba en el Palacete aquellos cuerpos alargados como varillas y en lo alto una cabeza de gesto descompuesto, mirando al infinito como él mismo. En sus obras aparecía siempre el hombre, frente al árbol o árbol mismo, frente a perro, frente al mar, frente a sí mismo. Arena, cartón, bronce... lirismo de "hombre y barco varado en el páramo de la bahía", dicho sea para recordar uno de sus títulos más queridos.

## EN LIENCRES

Y es que "la poesía fue la primera manifestación artística que yo encontré", decía entonces. "En Liencres he contemplado los atardeceres más hermosos", declaraba en 1984 a Alejandro Gago, mientras le recita la última estrofa: "Entre el mar y la tierra / están los farallones. / Y en uno de ellos / hay una flor batida por las olas". En su juventud, las lecturas de Machado, Neruda y Miguel Hernández fueron devastando su alma hasta devenir en pura ascua.

También entonces cultivó el teatro, afición compartida con Santiago Pérez Obregón, a la sazón actor en ciernes. Andando el tiempo retomaría el arte de Talía trabajando en un conjunto de máscaras para la obra de Valle "La rosa de papel".

En agosto de 1987, reciente Arco, me declaraba su fe en la escultura más no en los premios, y es que nada más alejado de la pompa y el boato que este "escultor de su alma", como le definiera José María Medina.

Erán momentos esplendorosos, apenas menoscabados por la enfermedad; el artista confesaba al periodista que recogía ahora prestigio como hacedor de una larga obra. Su nombre entraba en la Enciclopedia de Cantabria, página 208, entre "ave de San Martín" y "avefría", pero, al contrario que ésta última, Jesús invernaba en Madrid y se volvía solariego en su ciudad natal.

En Madrid baja por el Gijón, lugar de tertulia también frecuentado por su amigo el pintor Manolo Calvo. "Pero, como nos ocurre a todos los pueblerinos -señala su hermano Santiago-Madrid nos asusta. El amaba Cantabria, ya desde la juventud fueron El Puntal y Liencres sus lugares predilectos".

Su periódico reencuentro con Santander era también el reencuentro con los amigos de

siempre, Molleda, Miguel González, Palazuelos...; en Frypsia gusta charlar con Ramón Viadero, Jesús Garay y Enrique Ibáñez; en ocasiones se acerca a Siboney, de Fernando Zamanillo y Juan Riancho, quienes confiaron en él y en su arte hasta el final, o departe con el ceramista Miguel Vázquez.

El 11 de abril de 1988 recibo una postal desde Almería: "Estoy en la ciudad opuesta a la de nuestras penas. Intento reflexionar y distanciar-me, y recobrar algo de salud y de humor. Hay aquí huellas mías de hace 24 años..."



## FUERA DE LA PORTICADA

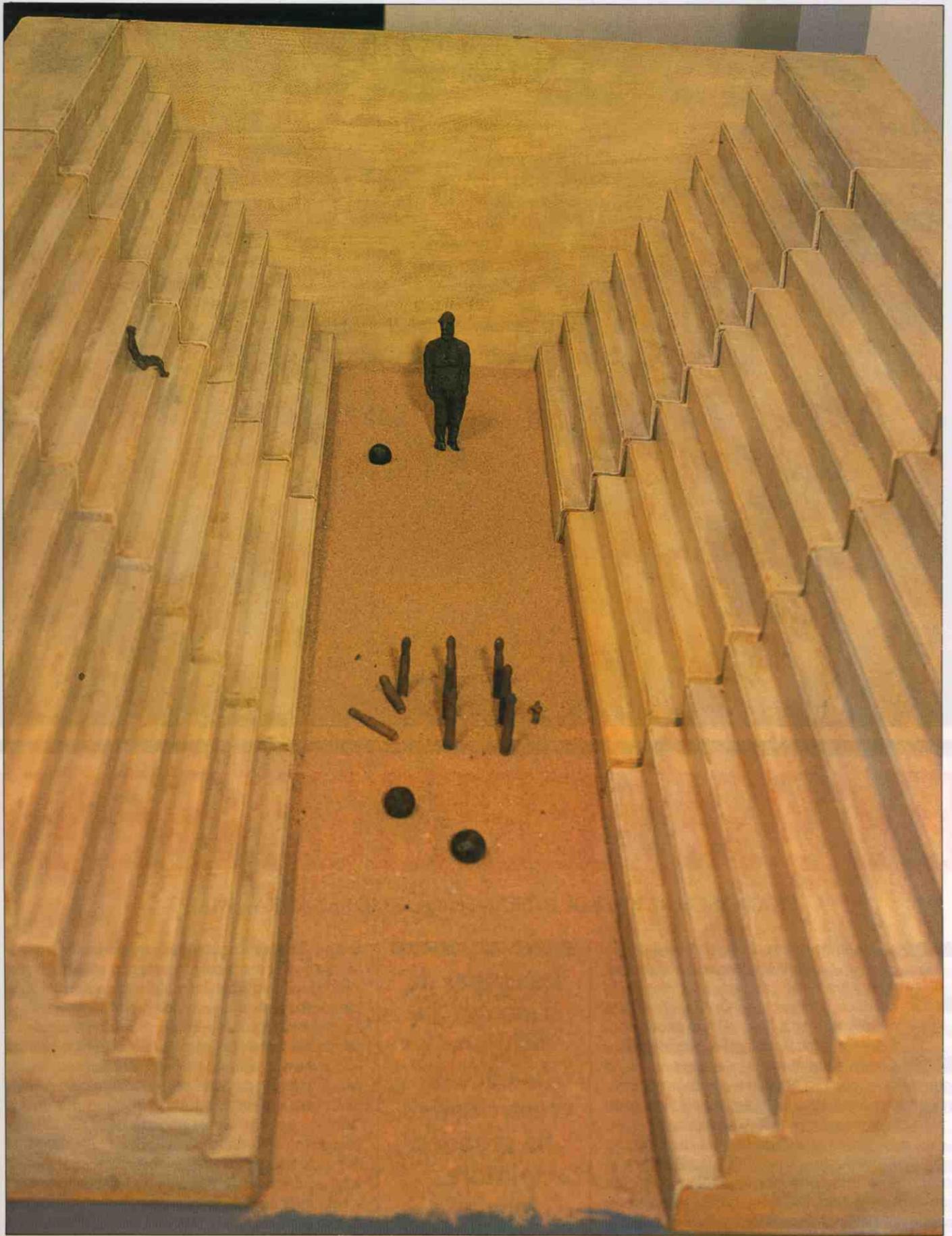
Verano del 90. Agosto preludia el fin de la Porticada y Chús merodea por los alrededores del FIS, suena la Filarmonía de Londres, creo, pero me cuenta que ya no entra como antaño, por no molestar si le viene el temblor incontrolado. Comparto un helado en Capri mientras recuerda su ascendencia con el gremio de los artesanos del "mantecado"; luego se nos vienen a la boca los amigos comunes, las últimas historias

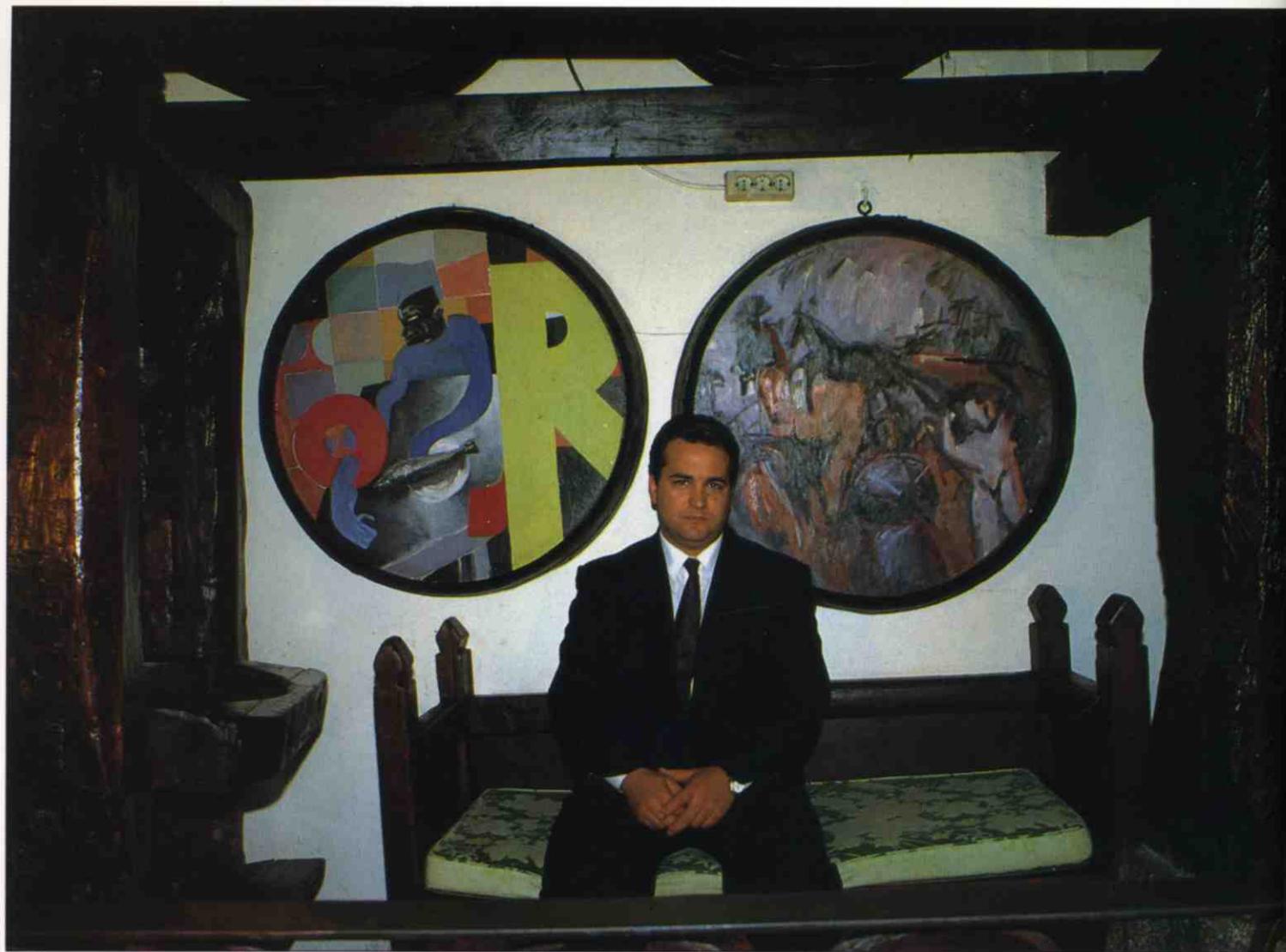
de la ciudad, su frustrado deseo de convertir el Palacete del Embarcadero en un barco al viento, al menos durante su exposición del verano del 87.

Me habla, mientras el helado se derrite por el barquillo, de sus cada vez más frecuentes ataques, de su debilitada salud que le lleva a trabajar sobre materiales blandos, el barro, la miga de pan y la patata, que deja secar después de horadar su superficie hasta que se arruga, torturándose. Está contento porque le han pagado 50.000 pesetas "por una patata", dice. Luego sobreviene el temblor y se despide rápido, deseando llegar a la casa paterna. Cuenta el pintor Antonio Sedano sus desvelos por procurarle una intervención quirúrgica en México, en la clínica del doctor Madrazo, especialista de fama mundial en Parkinson, y el desánimo sobrevenido por el gran número de fracasos en el tratamiento de la dolencia.

Amaba el campo, incluso hubo un tiempo en que fue cazador. Cazado ahora por "una enfermedad de viejos" no quiso abandonar nunca su barrio, Malasaña, ni su piso de casa centenaria en la calle Pozas. "Mi hermano siempre defendió vivir con dignidad", dice Santiago recordando la serenidad del rostro yacente de Jesús. AVECILLA alzó el vuelo un día antes de cumplir el medio siglo. Descansa en paz. ■

*Una faceta insólita del escultor fue la pintura, como este retrato tenebrista de 1988. A la derecha, una de sus obras más conocidas.*





# EL PRIMER MUSEO RE

FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: JOSE SEGARRA y MAZO

**E**N el año de gracia de 1940 se agitaba en España, con toda virulencia, el aire bélico-revanchista del guerrero vencedor en la caínica contienda peninsular. Desde la entrañable tierra riojana llegó hasta Santander una modesta familia cargada de ilusiones, al frente de la cual aparecía un tal Vitores Merino, hombre emprendedor de irreprochable trayectoria profesional en el ámbito del vino: blanco, tinto, claro; también vermút y derivados.

Los más viejos recuerdan cómo día tras día aquel local, modesto en sus inicios, situado a la entrada de la antañona rúa capitalina conocida como Río de la Pila, iba adquiriendo notoriedad. "Bodega del Riojano" puso de nombre a su establecimiento el bueno de Vitores, como permanente

**Las pipas de  
vino de "El  
Riojano"  
acogen la  
creatividad de  
85 grandes  
pintores  
locales y  
nacionales**

testimonio de imborrable recuerdo a la tierra que le dio el ser. En ese local primero, con suelo de piedra y mostrador de limpiísima madera, se servían algunos de los excelentes caldos producidos artesanalmente en Logroño y, junto al vaso de vino o el porrón o a la botella, los cacahuets.

Llegaron a ser famosos en Santander los cacahuets preparados por Vitores Merino para su cada vez mayor clientela. Un buen día decide "meter cuchara" en el negocio doña Guillermina, esposa de Vitores. Y así nació en su totalidad el hoy universalmente conocido mesón cántabro de aromas riojanos. Guillermina cocinaba con esmero y sabiduría platos de la cocina tradicional riojana: callos, pimientos, carnes, productos de la huerta, que adaptaba a su peculiar estilo gastronómico.



# REDONDO DE ESPAÑA

En pocos años, aquella pareja conquistó tanto los estómagos como los corazones de los cántabros. Ya no se concebía cita importante en eso del buen yantar y mejor libar que no tuviera como sitio de obligada referencia la "Bodega del Riojano". La calidad humana de sus propietarios resultaba incuestionable y la mejor carta de presentación para propios y extraños.

## APARECE VÍCTOR:

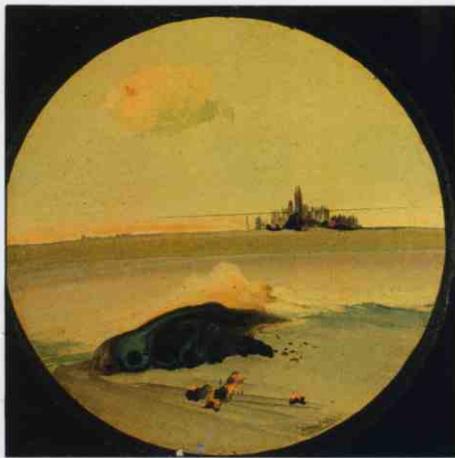
En esas estamos cuando uno de los hijos de Guillermina y Vitores llamado Víctor, hace sus primeras velas laborales en la empresa familiar por vocación. Desde chicuelo fue Víctor inquieto y emprendedor: él era siempre la locomotora a la cual se enganchaban, siguiendo su caprichosa trayecto-

*Salas, director del Museo Redondo. A la derecha, Antonio Merino, propietario del Riojano, muestra un dibujo de Picasso. Arriba, barrica de Genovés y debajo la familia Cossío al completo junto a Víctor Merino.*

ria, sus amigos en los juegos de la infancia: él era una imparable fuerza de la Naturaleza con la vista puesta en el futuro sin perder el norte del presente y teniendo en cuenta el pasado.

Todo iba sobre ruedas en "El Riojano": clientela asidua, popularidad allende las fronteras provinciales, algo de dinero, armonía familiar: estabilidad vital. Sí, pero Víctor necesitaba algo más. Miraba y remiraba las grandes pipas de vino que abrazaban aquel mesón en cada una de sus paredes. Un no se qué reclamaba su atención. El interior de este hoy historiado lugar santanderino resultaba cálido y agradable.

Viejas lámparas de hierro pintado de negro penden del alto techo entrecruzado por oscuras vigas de buena madera mordidas por el tiempo. Al igual



que ayer, cuando Víctor observaba absorto los grandes redondeles de las cubas de vino. Un proyecto bullía en su interior: meses atrás, su buen amigo Ramón Calderón, otro inquieto en constante ebullición creadora, había tenido la ocurrencia de pintar el frente de una cuba de modestas proporciones. ¿por qué no hacer lo mismo en aquellas grandes pipas?. Dicho y hecho.

#### NACE EL MUSEO REDONDO

Corrían los primeros años de la quinta década de este agitado siglo veinte. Hacía unos meses que otro de los buenos amigos de Víctor Merino, el poeta Manuel Arce, había abierto al público santanderino una galería de arte llamada "Sur". Entre Arce y Merino se coció la idea: cada expositor de la sala "Sur" que así lo deseara pintaría una cuba de vino de la "Bodega del Riojano", celebrándose allí, a la conclusión de la pintura, una cena por todo lo alto.

De entonces al día de la fecha, 85 artistas han venido reflejando en unas 90 pipas de vino parte de sus peculiaridades creativas. Al principio se pintaba directamente sobre la madera de la cuba hasta que, para mejor conservar las obras se optó por hacerlo sobre un soporte con igual medida y forma que las

*En esta página y de izquierda a derecha y de arriba a abajo, barricas de Julio de Pablo, Valdivielso, Gloria Torner y Ramón Calderón. En la página siguiente la obra de Antonio Quirós.*



susodichas cubas, de entre las cuales, por cierto, hay una única pieza tallada: la de un tal J. Joosse: dicese que era un marinero nórdico arribado a este puerto en espera de arreglo de su nao.

Un buen día se dejó caer por "El Riojano" y, al contemplar las obras expuestas, se brindó a facturar una buena talla a cambio de comida y bebida durante el tiempo que durase su ejecución. Púsose de acuerdo con Víctor e inició el trabajo, trabajo que acabaría cuatro meses después. De aquí largó amarras y nunca más se supo de él.

Con el paso de los años, la idea inicial y su aceptación por parte del mundillo artístico regional, nacional e internacional, convirtieron a la "Bodega del Riojano" en el primer y más prestigioso Museo Redondo español, al que le han venido saliendo imitadores a lo largo y ancho de la vieja piel de toro extendida, con varia fortuna.

Víctor Merino consiguió que el pintor español de universal fama, Pablo Picasso, le dedicara un excelente dibujo original, al que convirtió en artístico anagrama de sus empresas hosteleras, convirtiendo al "Riojano" en el buque-insignia de las mismas, hoy extendidas hasta el mismísimo Japón. La "Bodega del Riojano" agavilla en estos momentos

## **Víctor Merino y el galerista y escritor Manuel Arce idearon esta insólita pinacoteca al son de los fogones**



**Al principio se pintaba directamente sobre la madera de la cuba para luego hacerlo sobre un soporte con igual medida y forma que las barricas**

una colección permanentemente exhibida y compuesta por cerca de noventa piezas. Por citar algunos nombres:

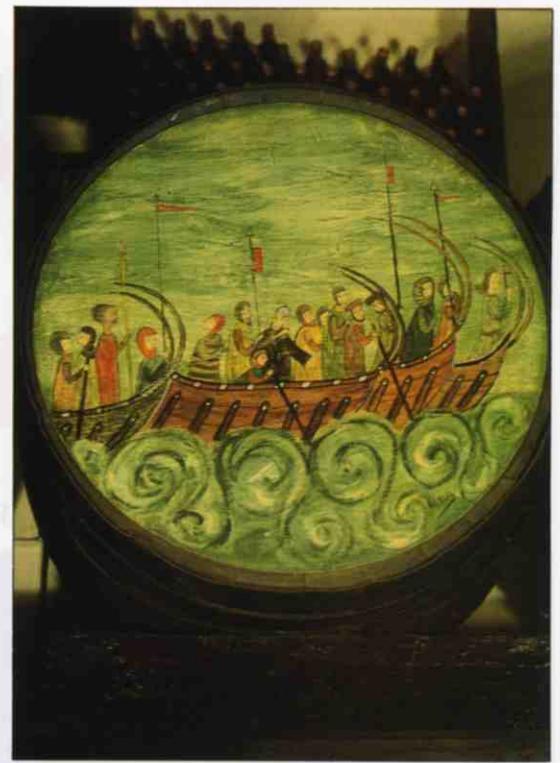
**Cántabros**

- Calderón, Ramón
- Calderón, Fernando
- Celis, Agustín
- Díaz de Santander, Francisco
- De Pablo, Julio
- Medina, Angel
- Orallo, Roberto
- Quirós, Antonio
- Sanz, Eduardo
- Saro, Belén
- Sobrado, Pedro
- Torner, Gloria

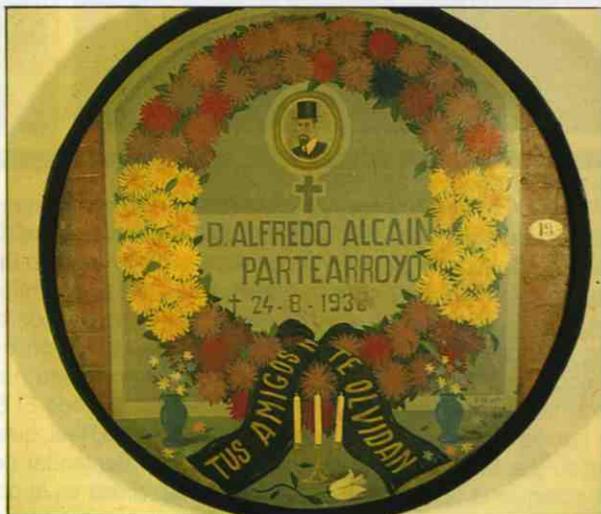
**Otros**

- Abuja
- Alcaín, Alfredo
- Artigas
- Baeza
- Beulas
- Borrajo, Moncho
- Caballero, José
- Cardona, Torrandel
- Clavé
- Dans, María Antonia
- Delgado, Alvaro
- Guayasamín, Oswaldo
- Kaydeda
- Labra
- Papageorgiu, Dimitri
- Valdivieso
- Villaseñor
- Vento
- Viola
- Zamorano





*Diversos artistas locales reunidos con Víctor Merino. Abajo, las barricas pintadas por Roberto Orallo, Pedro Sobrado y Alfredo Alcáin. Sobre estas líneas, la obra de la pintora Belén Saro.*



Presidiendo el conjunto, sobre la entrada a la cocina, una pequeña cuba recoge un retrato de Víctor Merino pintado por Zamorano **hace un montón de años**. Tras habérsenos **despaisajado** Víctor en un brutal accidente automovilístico, su hijo Antonio es quien lleva en la actualidad la empresa tanto como la buena marcha de este singular Museo Redondo conocido y reconocido desde años atrás por gentes extranjeras que, cada verano, se llegan al Río de la Pila para ver de cerca aquellas pinturas de las que han oído hablar o han leído algo en sus países de origen.

Cerca de medio siglo de ininterrumpida labor gastronómico-artística han dejado honda huella en la historia de Santander. Algún día, quizás, alguien se interese en hacer un desarrollo histórico del cómo fue y por qué fue y qué significó en la salsa cultural cántabra tan peculiar como querido Museo Redondo celosamente guardado en las entrañas de "El Riojano". ■

# El "Palace" santanderino

JUAN CARLOS FLORES-GISPERT. Fotos: MANUEL ALVAREZ y MARIA GORBEÑA



**C**UANDO en 1913 los reyes Alfonso y Victoria Eugenia comenzaron su veraneo en el Real Sitio y Palacio de La Magdalena inauguraron una época de gran prosperidad para Santander. Con ellos llegaron los nobles y los cortesanos, los grandes burgueses, el alto funcionariado y los representantes de países extranjeros. Además del Gobierno, los artistas y todos aquellos que eran o querían ser algo en Madrid y en España. Y por supuesto en el Santander estival, donde las rígidas normas de protocolo se suavizaban.

A la sombra de este veraneo de lujo, al que se

*Sobre estas líneas el regio edificio del Real y la terraza cara al mar. Arriba, el director del Hotel, Manuel Armengold.*

unieron los europeos ricos que venían huyendo de la primera gran guerra, se construyeron el Casino de El Sardinero y el hipódromo de Bellavista, se mejoraron las comunicaciones, se abrieron la avenida de la Reina Victoria y los paseos del Alta (hoy General Dávila) y de la Concepción o Menéndez Pelayo, y comenzaron a construirse numerosos palacetes y hoteles de familia en todo El Sardinero. Y, además, se construyó el Hotel Real, que cumple 75 años.

La ciudad de Santander gozó, dentro de lo que suponía la neutralidad en la primera gran guerra, de cierto protagonismo por el hecho de ser Corte de verano, con la consiguiente afluencia de políticos. El



**El Hotel Real cumple 75 años de actividad, en los que ha alojado a nobles, políticos e intelectuales**

palacio de La Magdalena era testigo de entrevistas entre el Rey, don Antonio Maura y el conde de Romanones con el tema de la neutralidad sobre el tapete.

### NUEVOS VISITANTES

El Hotel Real nació por la necesidad de dar alojamiento digno a cuantas personalidades acompañaban al rey en sus veraneos en La Magdalena, regalada por el pueblo de Santander. La construcción del Hotel Real se realizó con la ilusión por dotar a la ciudad de un bello establecimiento y por la necesidad de dar acogida a cuantos llegaban a Santander. El edificio fue concebido como un "palace", un palacio hotelero, tan de moda en la época en Madrid y en Francia. Las similitudes del Hotel Real con algunos de la Riviera francesa son evidentes y lo mismo sucede con el hotel Palace de Madrid, blanco igual que el de Santander. Pero en la capital de Cantabria se pusieron en práctica con el Hotel Real novedades arquitectónicas muy curiosas y que sólo podían ser realizadas por un arquitecto cántabro. Fue Javier González de Riancho. Concibió hasta el último detalle del soberbio edificio, desde el mobiliario a los colores, escayolas y detalles ornamentales y dotó al Real de características propias de las construcciones de la región. Desde el escudo de armas de la fachada, a los balconillos, pasando por balaustradas y balcones, hastiales, pináculos, aleros y cortavientos.

EL Real, a pesar de tener una referencia neofrancesa, derivada del tratamiento de las cubiertas, ejecutadas en pizarra negra y amansardadas y de la articulación con una gran cúpula y rotonda, parece de las habituales pautas del historicismo francés. Se introdujeron como un homenaje a la tierra los claros elementos montañeses, como los tejadillos y las terrazas, que en el paisaje en donde se asienta el edificio le da una belleza impresionante. También en su decoración hay una clara influencia francesa, incluso en el diseño de los muebles de las habitaciones.

Para la construcción del hotel fue fundamental la intervención del propio Rey Alfonso XIII, que suscribió parte de las acciones para desarrollar la empresa. Intervino, entre otros, el banquero Emilio Botín, cuya familia es hoy propietaria del establecimiento, gerenciado desde el año 1987 por la cadena HUSA, una de las más importantes del país, que ha sometido al edificio a notables reformas, conservando su estilo y categoría.

### "REINA VICTORIA"

El hotel pudo haberse llamado Reina Victoria, y así se habla de él en algunos documentos. Sin embargo, la existencia de un hotel de gran lujo en San Sebastián con el nombre de María Cristina habría determinado la decisión final de denominar al hotel santanderino con el nombre de Real. Así lo explica Javier González de Riancho, nieto del autor del edificio que explica también que "sin duda fue uno de los primeros edificios realizados con hormigón en Santander, aunque no es posible afirmar con rotundidad que fuera el primero". Además, destaca del hotel la "loggia", la columnata, que marca una zona intermedia entre el interior y las amplias terrazas, orientadas al mar y acusa una mayor insistencia

en lo decorativista, que se aprecia en las amplias curvas de las terrazas y las escalinatas.

EL Real se realizó en hormigón, explica el descendiente de González de Riancho, también notable arquitecto, por la necesidad de construirlo rápidamente. Se levantó en tan sólo quince meses. Los trabajos se iniciaron en abril de 1916 y el hotel se inauguró el 12 de julio de 1917 y sirvió de albergue al marqués de Lerma, ministro de Jornada y de Estado, que diariamente recibía a los periodistas cántabros y les daba las notas de su despacho con el Rey y las impresiones sobre la política y el Estado de la nación.

### MUEBLES DE LUJO

La superficie sobre la que se levantó el hotel fue de 9.476 metros cuadrados y costó 252.000 pesetas. Hoy el hotel, situado en lo que ha sido dado en llamar "la milla de oro" de Santander, costaría, según algunos expertos no menos de 2.000 millones de pesetas. Construir el Real costó 760.000 pesetas y amueblarlo 297.500. El presupuesto fue de 1.309.500 pesetas.

El gran filántropo montañés Ramón Pelayo, marqués de Valdecilla, aportó medio millón de pesetas para la construcción del Hotel Real y el marqués de Comillas suscribió acciones por valor de 100.000 pesetas. Se conservan documentos que dan fe de los sueldos del personal del Hotel Real. El director cobraba 4.000 pesetas por temporada; un camarero 1,50 diarias, encargándose para cada ocho habitaciones un grupo de dos camareros y una camarera.

EL portero del Hotel cobraba 5 pesetas diarias, y los tres botones del hotel 1 peseta al día. El cocinero jefe cobraba algo más, 2.500 en la temporada. Los gastos diarios del personal (95 personas) incluida la alimentación eran de 600 pesetas. El gasto de luz diario se elevaba a 75 pesetas. Los gastos diarios incluidos la floristería, lavado, carbón, tasas, etcétera, ascendía a 1.874 pesetas de las de 1917, cuando se inauguró el Real. Hacer una comida en el Real costaba 3 pesetas el cubierto, mientras que si era un banquete se podría llegar hasta las 10. Dormir en una de sus elegantísimas habitaciones costaba 25 pesetas al día.

El edificio recibió un tratamiento exterior de palacio que, como dijo el propio González de Riancho, "ha hecho que en todas partes se los denomine con la palabra no muy castiza, pero insustituible de palace hotel". En el interior, se destinaba la planta baja exclusivamente a servicios comunes, "una sucesión brillante de salones y terrazas, salas de recreo, de fumar, de té, restaurante... ricamente decoradas y profusamente iluminadas". En su decoración se reaviva con más claridad la influencia francesa, e incluso en los diseños de los muebles de las habitaciones. Las cinco plantas restantes componían las habitaciones particulares, siempre atendiendo al programa básico de una clientela de lujo.

### FIESTAS Y TERTULIAS

Junto con la Familia Real veraneaban en Santander, en sus palacios, en casonas familiares o en el bello Hotel Real numerosos nobles.

Frecuentaban el ambiente real el duque de Santo-



## Hotel Real

ña, el conde del Rincón, el marqués de Viana o el Conde de la Maza y, como no, el gran amigo del Rey, el duque de Santo Mouro. Además acompañaban a los reyes en sus frecuentes salidas y fiestas los duques de Medinaceli y Sotomayor y los marqueses de Benamejís. El Real era, concluidas las tardes estivales de toros, lugar de reunión y discusión de la faena taurina y en sus salones se codeaban maestros y nobles, y más tarde se celebraban bailes donde todos se conocían y saludaban, donde se bailaba sin descanso, donde se lucían los sombreros y vestidos. Durante los veraneos reales, tal como relata Leopoldo Rodríguez Alcalde, se sucedieron los acontecimientos mundanos en el Hotel Real. El 26 de agosto de 1920, el Rey bailó con la duquesa de la Victoria y Mercedes Miláns del Bosch, en la denominada Fiesta

del Tenis y que llenó los salones del Hotel Real. El Rey sentó aquella noche a su mesa a los duques de Braganza, a la infanta doña Luisa, a los infantes don Carlos y don Alonso, a la infanta Beatriz de Coburgo, a don Gabriel Pombo, presidente del Tenis, a los condes de Athlone, al marqués de Viana y la condesa del Puerto, entre otros.

Por Santander pasaban, además, numerosos famosos del mundo del espectáculo, la Fornarina, Raquel Meyer, Carmen Flores, Pastora Imperio y, como no, Conchita Piquer. Durante los veraneos reales desfilaban por Santander Margarita Xirgu, Lola Membrives, Valeriano León y una jovencísima Aurora Redondo, entre otros muchos. Cada año se celebraba en el Real un brillante cotillón a favor de la Gota de Leche, institución benéfica, cuyo edificio fue también diseñado por González de Riancho. La entrada costaba 6 pesetas, con derecho a consumición y se abrían todos los salones para el baile.

### SIETE DÉCADAS DE HISTORIA

A lo largo de siete décadas han pasado por el Real todos y la historia del edificio corre paralela a la de la ciudad. Durante la República su nombre se

*Uno de los amplios comedores del Real. En la página siguiente, detalle de la singular arquitectura del edificio.*





*En las fotografías se observan dos detalles de la suite Real y una vista aérea.*





# Hotel Real

Uno de los salones del Real y a la derecha la bonita panorámica que se observa desde sus terrazas.



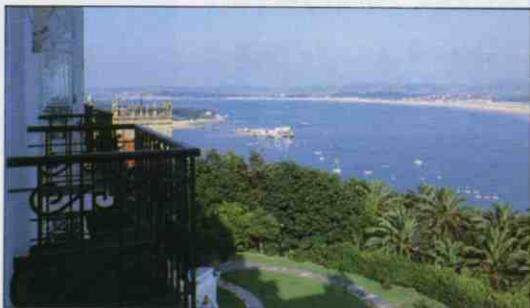
cambió por el de Royal Hotel y fue el primero que, asolado Santander por el incendio de 1941, puso sus instalaciones al servicio de los ciudadanos afectados. Durante la guerra civil se convirtió, como es habitual en estos grandes establecimientos en cuartel para altos mandos y hospital más tarde.

Hoy el hotel ofrece 125 habitaciones, la mayoría con balcones y terrazas, y una impresionante Suite Real bajo la cúpula, en dos plantas, diseñada por el decorador José Luis Libano. La Suite Real fue estrenada por la actriz italiana Gina Lollobrigida y en ella se ha hospedado, también, la infanta Cristina de Borbón que, como su tía, la infanta Margarita, hermana de Su Majestad don Juan Carlos, se hospeda en el Hotel Real en sus visitas a la capital cántabra. En la última planta del Real, y hasta su reciente reforma, se encontraban las habitaciones del servicio, las que ocupaban los criados de los elegantes clientes. En una de esas



habitaciones, en el mismo lugar que hoy ocupa la Suite Real, se hospedó Eleuterio Sánchez, "El Lute", reconvertido de famoso delincuente en ciudadano honrado. El Real también fue lugar para el arte. En la inspiración del mar, contemplado desde las terrazas del Real, Jorge Sepúlveda encontró tema para componer la archifamosa "Santander, eres novia del mar".

Para visitar a los reyes Alfonso y Victoria estuvo en Santander en 1929 la Emperatriz Zita, última soberana de Austria. Estaba reconocida a Alfonso XIII, que puso a su disposición la finca de Lequeitio cuando la soberana de la noble monarquía del imperio Austro-Húngaro no encontraba lugar de refugio para ella y sus hijos. En Santander, en 1929, estuvo con su hijo el archiduque Otto, que años más tarde vendría como conferenciante a La Magdalena, palacio convertido por los avatares de la historia en sede de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.



# Placa al Mérito Turístico

**E**L Hotel Real cuenta desde este año en sus vitrinas con la placa del Mérito Turístico concedida por el Gobierno regional de Cantabria. Se premia así, después de tres cuartos de siglo de intensa actividad en el sector, al hotel más emblemático de la ciudad. La propuesta a la Diputación partió de la Asociación Cántabra de Escritores y Periodistas de Turismo.

En el acuerdo del Ejecutivo cántabro se destaca el nivel de prestigio que ha imprimido el Hotel Real a la hostelería regional, contribuyendo a reforzar la oferta turística de calidad, principalmente tras hacerse cargo de la gestión del Real la cadena hotelera Husa.

Manuel Armengold, director del Real, confeccionó una programación con diversos actos culturales, jornadas de promoción y acontecimientos deportivos, al objeto de resaltar una efemérides que ha llegado en un momento de importante recesión turística en todo el país. En la fiesta aniversario, celebrada el pasado 10 de julio, se dieron cita importantes personalidades de la vida política, económica y cultural de la región.



Citar cuántos han pasado por el Hotel Real no se podría hacer sin olvidar alguno, todos de gran importancia por diversas razones. En los salones del hotel se han firmado grandes contratos, se hicieron notables negocios, se sellaron pactos políticos de gran importancia. El Rey de España, don Juan Carlos conoce el Hotel Real. Lo visitó siendo príncipe, en la misma época en que lo hizo el general Franco. Se recuerda también al general Primo de Rivera, paseando por los salones del Real envuelto en su capote.

Desde entonces han visitado el hotel todos los presidentes de comunidades autónomas, el presidente Adolfo Suárez, Manuel Fraga, el Nobel Severo Ochoa, y numerosos artistas, la actriz Nuria Espert, el bailarín Julio Bocca; el presidente de México, Miguel de Lamadrid; los cantantes líricos Plácido Domingo, Alicia de Larrocha y José Carre-

ras; el musicólogo y ex director del Museo del Prado Federico Sopena, fallecido no hace mucho, y los músicos Zubin Metha y Mstislav Rostropovich.

Los cantantes Rocío Durcal y Juan Luis Guerra; el banquero Mariano Rubio y su esposa Carmen Posadas o los marqueses de Villaverde son algunos de los que han disfrutado en los últimos veranos de la calidad del Hotel Real.

Alberto Vallejo y del Campo. "Apuntes Históricos del Santander Alfonsino".

Ramón Rodríguez Llera. "Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander".

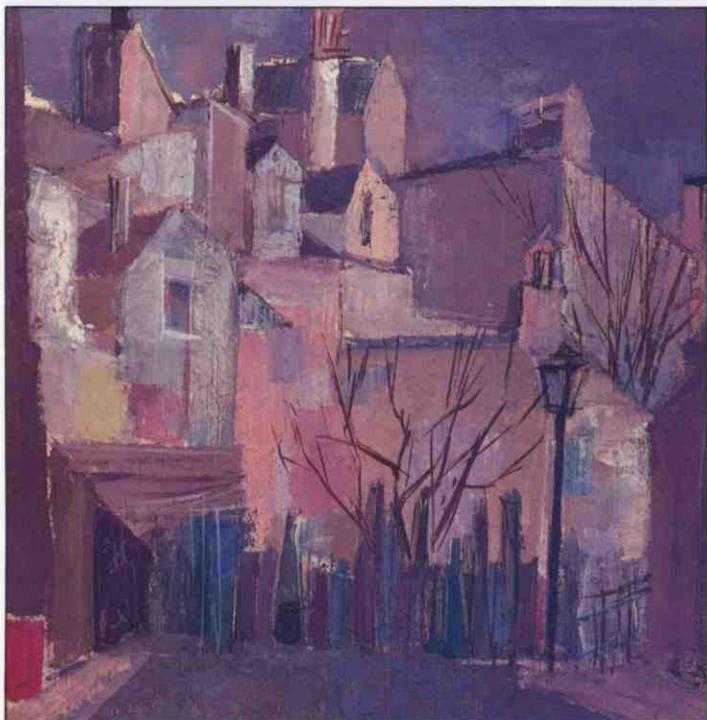
Memoria de la construcción del Hotel Real, recogida por María Cruz Morales Saro. (Javier González de Riancho 1881-1953).

Leopoldo Rodríguez Alcalde. «Crónica del veraneo regio».  
José Simón Cabarga. "Historia del Ateneo de Santander".

# CATALUÑA MIRALLES, EL GRAN DESCONOCIDO



FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotos: ANGEL DE LA HOZ



*La obra de Cataluña se caracteriza por la excelente conjunción de técnica y colorido.*

**A** HORA que se cumplen tres años de su "despaisajarse" en este mundo, la figura artística de José Cataluña Miralles, maestro de los hoy maestros plásticos cántabros, europeísta perteneciente a la riquísima generación creadora de 1928, continúa siendo un gran desconocido en su tierra. Las creaciones de Cataluña fueron quintaesencia artística de cuanto se enseñó en Cantabria durante medio siglo.

En el terreno creativo, fue hombre de mente alerta a cuanto iba apareciendo. Quedábase únicamente con la esencia de lo mejor para sí y para transmitírselo a sus alumnos abiertamente, sin guardarse nada, sin especial interés luego rentabilizable didáctico-moralizante. Sin irreverencia hacia lo nuevo, ni provocación, ni tampoco solemnidad. Su estilo fue en todo momento, como artista y como persona, elegante: amable con los demás; atento a las obras ajenas, jamás hirió a nadie, sien-

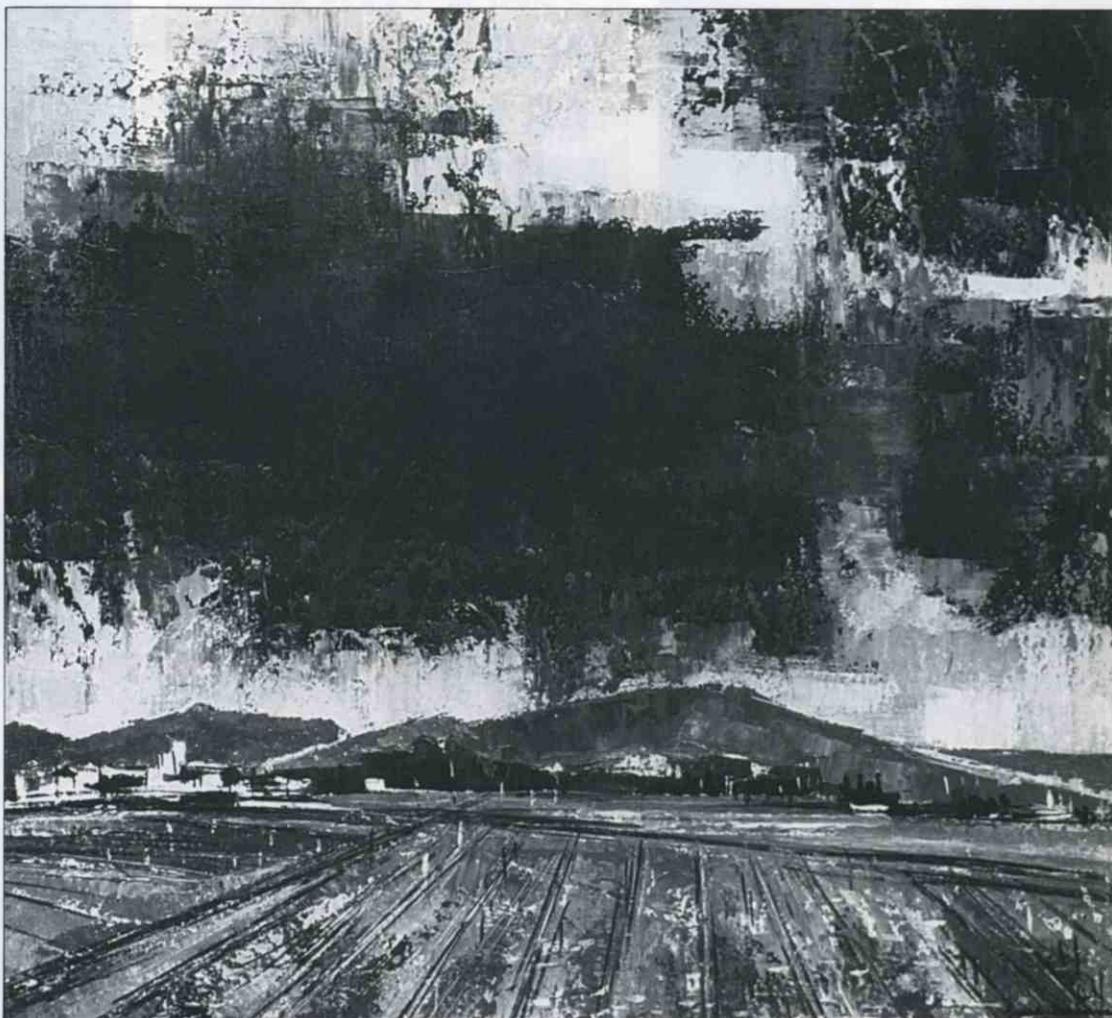


do moderado en sus opiniones, justo en sus juicios. Su vocación fue en el oficio y placer. Había que oírle hablar de pintura, de escultura, de cerámica, de literatura: echaba magisterio y pasión en su principal entretenimiento intelectual, el Arte; haciéndonos a sus contertulios copartícipes, vividores de su opinión, de su tan especial manera de aproximarse hasta al corazón del motivo plástico elegido.

Contra la obsesión de algunos, de la pintura por la pintura, sin la imprescindible base del buen dibujo, don José no cargaba tintas: entendía que ello era un problema más a resolver en el hoy excesivamente mercantilizado terreno artístico-plástico. No le rozó la uniformización pictórica. Ni el interés monetario tocó su espíritu.

*José Cataluña, a la derecha, también cultivó el arte de los carteles. Sobre estas líneas, una de las ilustraciones sobre la vida de Menéndez Pelayo.*

*El artista también cultivó la técnica del paisaje como se aprecia en este óleo titulado "El nubarrón".*



## **Figura imprescindible en la historia plástica de Cantabria, el interés monetario nunca tocó su espíritu**

Figura imprescindible a la hora de escribir la historia plástica de Cantabria, José Cataluña Miralles es un gran desconocido en la región, la tierra a la que tanto amó. Ni monografía ni referencia en enciclopedias o estudios dedicados a la pintura cántabra dejan constancia de su importantísima tarea educadora.

Hace dos años el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal fue receptivo a una propuesta para que el nombre de Cataluña Miralles quedase perpetuado en los sencillos monumentos que, año tras año, se erigen en Monte Corona como recuerdo a aquellos creadores de Cantabria que ya no están entre nosotros físicamente.

En 1985, concretamente el 8 de agosto de aquel año, se inauguró en la Casa de Cultura Conde San Diego, de Cabezón de la Sal, una exposición antológica que tuvo una gran respuesta de público y de crítica. En la preparación y desarrollo de aquellos sencillos actos tuvieron una participación directa y desinteresada el escultor Luis Fuentes Gislain y el alcalde cabezonense, Ambrosio Calzada, quienes pusieron todo su empeño y dedicación en que los actos resultaran con la mayor brillantez posible.

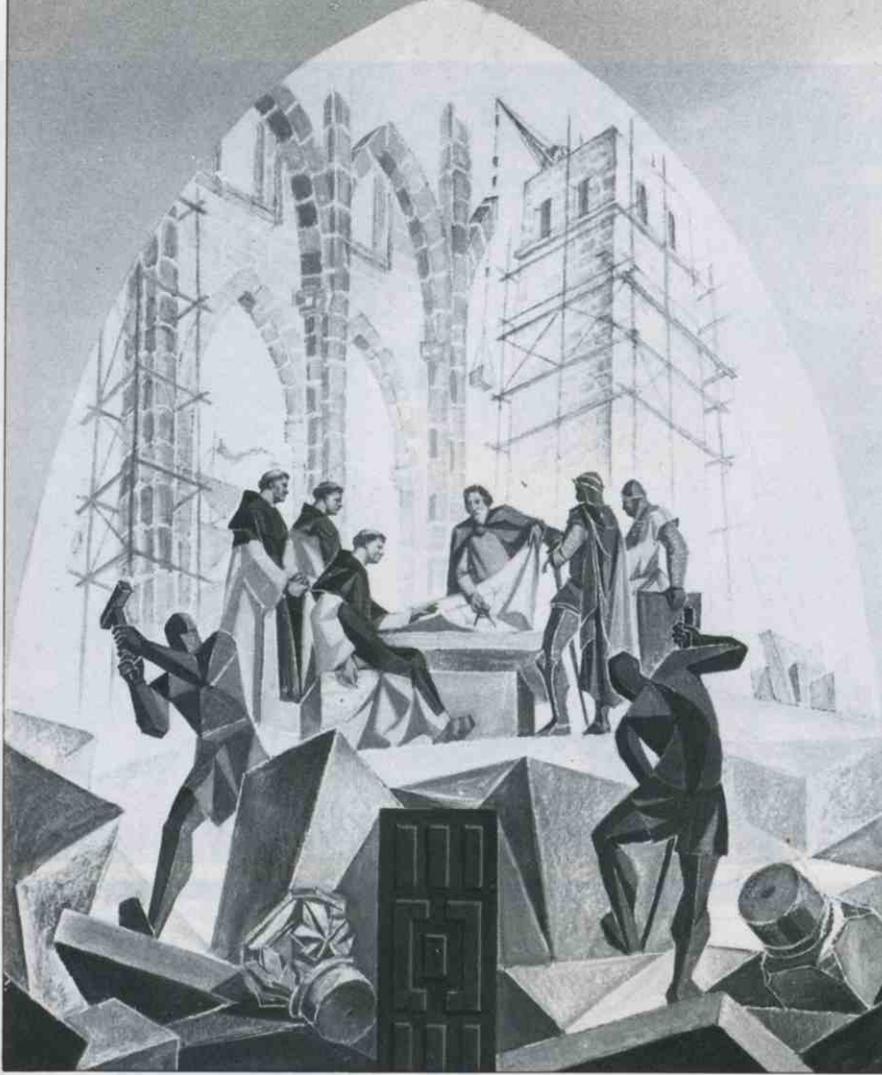
### **PREMIOS**

José Cataluña Miralles vino a la vida un 17 de agosto de 1909 en Barcelona, de padres y familia valencianos, sin que conste que hubiese antece-

denes artísticos entre los suyos. Cursado el Bachillerato en Barcelona y Mallorca, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, logrando en el transcurso de sus estudios siete premios, entre los que destaca el prestigioso Premio Roig, siendo sus profesores don José Benlliure, don Ricardo Verde y don Isidoro Barnelo, a quienes recordó siempre señalando: "A ellos debo mi formación artística".

Terminados los estudios con el título obtenido de profesor de Dibujo y Pintura, larga amarras y, a los veinte años de edad, llega a Madrid, cuyo ambiente intelectual conocerá profundamente por vivir su latir cotidiano en reuniones, charlas, tertulias, tareas a él encomendadas.

Conocido y reconocido su talento artístico en la capital de España, comienza a colaborar asiduamente en casi todas las revistas que, de carácter cultural y/o recreativo, se imprimían entonces: "Ahora", "Crónica", "Estampa", "ABC", "Blanco y Negro", "Gaceta Literaria", "La Raza", "Cosmópolis", etcétera. Al poco tiempo fue nombrado director artístico de la Compañía Ibero Americana de Publicaciones, ilustrando libros de don Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Julio Camba, Joaquín Belda, Wenceslao Fernández Florez, Concha Espina, Duque de Canalejas, Tomás Borrás, Eduardo Zamacois, Manuel Machado, Carmen de Burgos, Felipe Trigo, Stendhal, André Siegfried, Alfonso Camín, Máximo Gorki,



*Boceto para una pintura mural en la catedral de Santander y al lado la esposa del artista. Debajo, una de sus cerámicas.*

Ricardo León, Federico Engels; sustancia y variedad. También "El perro, el ratón y el gato", de Antonio Robles. Más tarde trabajó con Téllez, Penagos, Bartolozzi, Ribas, concurriendo a la exposición colectiva "Los Independientes", en unión de Planes, Climent, Florit, Pinazo, etcétera.

En estos años treinta y tantos presentó obras en diversas exposiciones nacionales; en el Concurso Nacional de Retratos; y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Fue don José asiduo asistente a la tertulia de don Ramón Gómez de la Serna en la Botillería de Pombo, donde conoció y trató a los artistas de entonces: Joaquín Valverde, Laviade, Pérez Mateos, Barral, Cristino Mallo, García Conday, Francisco Mateos, Arias, Vitorio Macho, José Aguiar, Pedro Flores entre otros muchos, trabando lazos de amistad igualmente con don Pío Baroja, Azorín y Valle Inclán singularmente.

#### LLEGA A SANTANDER

Obtuvo premio en el concurso nacional de carteles "El libro español en Buenos Aires", V Premio del Patronato Nacional de Turismo.

En 1933 se presentó a los cursos de selección para Institutos, siendo destinado tras aprobar lo exigido, a Santander, al Instituto Menéndez Pelayo. En 1934 dicta una conferencia sobre arte por radio (Radio Santander) algo nada común entonces y ahora.



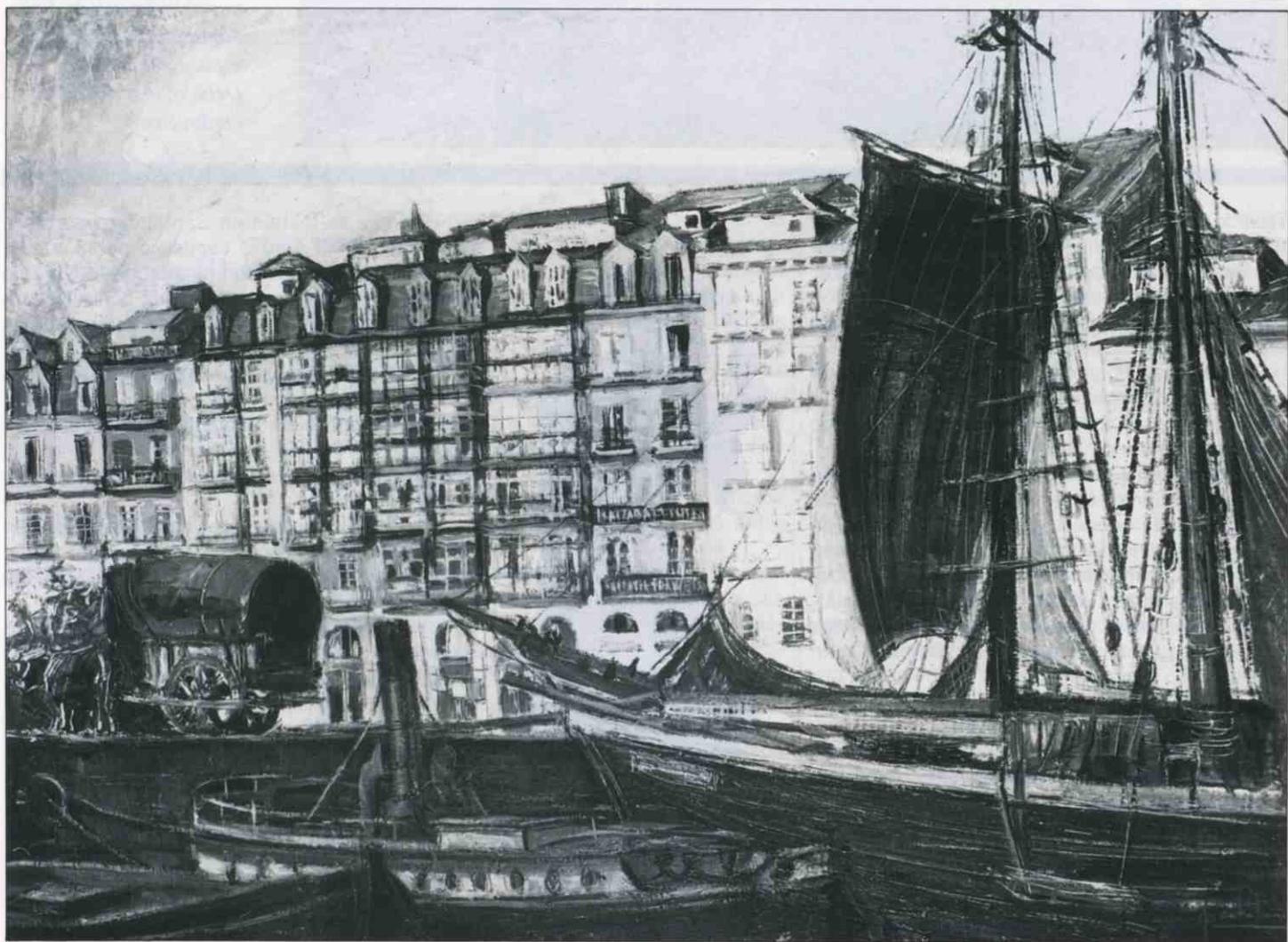
Una vez se instala en Santander, realiza la exposición en el Ateneo capitalino de su cuadro "Dársena", presentado aquí antes de enviarlo a la Exposición Nacional, donde tendría bonísima acogida de público y crítica, llegando hasta aquí los ecos.

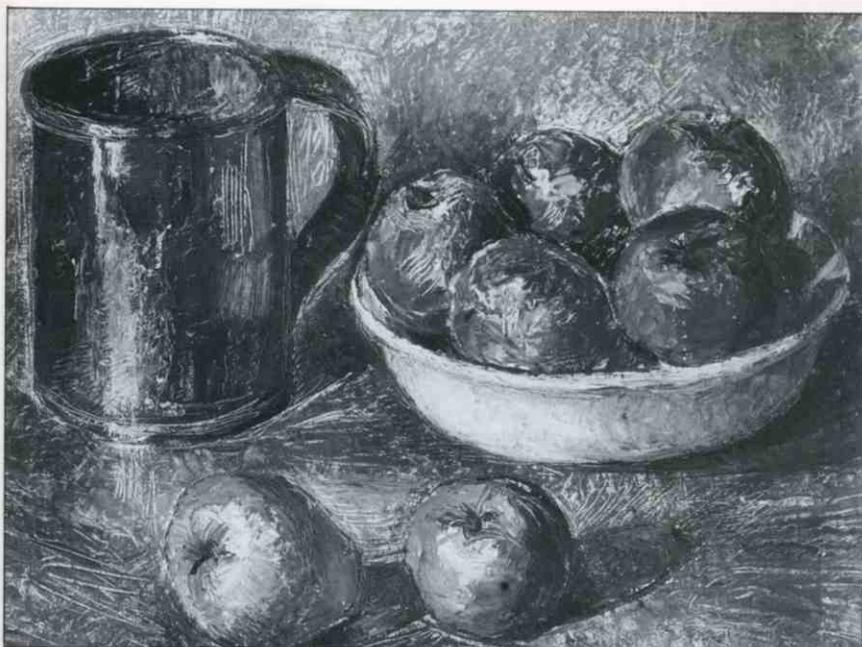
En la capital montañesa hace amistad con escritores y pintores tales como Maza Solano, Abarca, Solís Cagigal (el arquitecto), José del Río, Antonio Quirós, Ricardo Bernardo, Flavio San Román, Gerardo Alvear, José Cabrero, principalmente.

Transcurre el tiempo y don José realiza pinturas cuyo tema de preferencia son rincones de la provincia, especialmente de Santillana del Mar, ciudad que le atraerá plásticamente como un imán.

Durante el período 1936-1939, por su condición de técnico, prestó sus servicios como cartógrafo en el Estado Mayor realizando planos y tomando datos de varias zonas del Cantábrico. Al inicio de los años cuarenta empezó a colaborar con dibujos en los periódicos "El Cantábrico" y "El Diario Montañés" y algo después fue nombrado miembro de la Junta de Conservación del Tesoro Artístico junto con el padre Carballo, director en aquellas fechas del Museo Prehistórico de Santander; esta época señala el mismo don José en un papel por él escrito: "Por aquellas fechas contribuí a la conservación de las obras artísticas de Santander (se refiere a

*José Cataluña  
trabajando en su estudio,  
y la dársena de  
Puertochico.*





toda la provincia) y hasta en algunas inclusive con guardia vigilándolas, como por ejemplo la colegiata de Santillana del Mar”.

#### LABOR DOCENTE

- Delineante por oposición de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo en 1945.
- Catedrático de Dibujo y Pintura, por oposición, con el nº 1 de su promoción.
- En 1947 instaló un estudio-taller de cerámica, realizando exposiciones de sus piezas, muchas de las cuales fueron a parar a diversas colecciones públicas y particulares europeas y norteamericanas.
- En 1950 crea el estudio de Bellas Artes y Arquitectura en Santander, preparando alumnos de esta ciudad como Jerónimo Gómez Cagigas, hoy catedrático del Instituto Santa Clara. Eduardo Sanz, Agustín Celis, Anievas, Sansegundo, José Fernández, entre una larga nómina, fueron alumnos suyos.

*Bodegón y estampa marinera, uno de los temas favoritos de Cataluña.*



- En mitad de los cincuenta y principios de los sesenta realiza ilustraciones para editoriales de Barcelona.
- Durante 16 años profesor de la Escuela de Magisterio de Santander.
- Doce años profesor por oposición de la Escuela de Maestría Industrial de Santander.
- Impartió cursos de arte a profesores de Magisterio.
- Formó varias veces parte del tribunal de cátedras de Madrid.
- Junto a otros catedráticos elaboró un cuestionario de Dibujo en el Centro Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid.
- Viajó por Francia, Inglaterra, Italia, Grecia, Rumania, Yugoslavia, Rusia, Portugal, etcétera, y en todas las naciones que visitó tomó apuntes y luego “abocetó” o realizó obra completa de ellos, si bien siempre fueron Santander y su provincia, su campo y su mar, los temas de preferencia de don José, santanderino de corazón.
- Hasta el día de su jubilación estuvo enseñando en el Instituto José María de Pereda la asignatura del Dibujo, a la que dedicó su vida enteramente.

#### PORTADISTA BRILLANTE

Volcado por completo en el campo pedagógico, don José trabajó desde su adolescencia diversas parcelas: fue portadista de libros, ilustrador de revistas y periódicos de ámbito nacional, fundó un taller cerámico en Valencia (Cerámicas del Castillo) y hasta el pequeño taller cerámico se acercaron a aprender técnica y colorido los hoy mundialmente conocidos hermanos Lladró, los cuales recuerdan aquel período de instrucción con especial cariño.

Sabedor de todas las técnicas dibujísticas, don José incursionó en varios estilos y modos, desde la acuarela hasta el óleo, pasando por lápices, tintas, etcétera, quedando, de la etapa valenciana, algunas piezas cerámicas de extraordinaria factura y fineza: escasas en número, resultan suficientes para que podamos apreciar la maestría de su ejecución; dichas piezas están en manos de sus hijos Marina y José, igualmente catedrático de Dibujo y Pintura y pintor inquieto y en constante cambio plástico, que ha obtenido importantes galardones aquí y fuera de aquí.

En 1933 arribó a Santander don José Cataluña, ciñéndose a su ambiente cultural desde el principio. Dotado de la vocación de enseñar, vertió sabiduría y entusiasmo en la formación plástica de esos alumnos antes reseñados que, ya alcanzado prestigio y reconocimiento en su tierra y fuera de ella, no olvidan a su ayer maestro.

Precisamente a estar metido de hoz y coque en lo pedagógico-estético se debe el contar don José con tan pocas exposiciones de obra suya, ya en muestras personales o colectivas, a lo largo de esa cincuentena de años echados a enseñar a los demás su ciencia artística.

#### MURALES

Especial satisfacción le produjo la realización, en 1959, del mural pintado en la catedral santanderina, conmemorativo de su erección: es un mural de 10,50 por 8 metros, enmarcado por las nervaduras



*El mundo de la mar  
siempre atrajo mucho a  
José Cataluña.*

pétreas de su arco; sobre celajes azul-grises claros destacan las inconclusas estructuras de la torre y de uno de los muros catedralicios, catedral que era abadía en su origen; observamos andamios de aquella época y trabajadores en primer plano; en segundo término se desarrolla la escena básica: a la derecha tres monjes algo inclinados miran atentamente los planos de la abadía transformada; a la izquierda, medievales guerreros, el constructor en el centro echando la plomada sobre una losa encima de la cual descansa una leyenda: "El abad de Santander, don Sancho, recibe a los mensajeros de su padre, el rey San Fernando".

Únicamente de modo fragmentario se conoce en Cantabria la personalidad plástica de don José Cataluña Miralles, uno de los artistas españoles más completos y que más briosa, callada, humildemente se adentró en las Bellas Artes para, desde su misma entraña, mostrarnos las tripas de todo eso tan complejo de la creación.

Si bien existen escasas obras suyas, su personalidad artística y su calidez humana resultan del todo atractivas a la par que un tanto misteriosas: por ejemplo, fue amigo de casi todos los grandes creadores contemporáneos suyos, quienes decían y dicen bien de sus obras. Más tímida resultó su concurrencia a exposiciones, ya personales, ya colectivas.

Pudiendo haber estado por mérito propio junto a esa nómina de superconocidos, siendo uno más **entrellos**, prefirió la labor silenciosa, casi de eremita, de profesor de academia, trabajando duramente por y para los demás.

#### TEORIA ARTISTICA

Elaboró una interesante teoría artística que, resultando importante para el mejor conocimiento de su persona y su opinión sobre aquello en lo que estaba volcado, jamás llegó a publicar ni a mostrar públicamente.

En mis conversaciones con don José le noté siempre apasionado al tocar el tema artístico o al hablar de sus ex-alumnos ya figuras en el terreno plástico, mas nunca dijo una sola palabra sobre la calidad de su propia obra, hacia la indudable calidad de su obra. Era un hombre machadianamente bueno.

Pocas veces he visto a un artista disfrutar tanto con las muestras de arte como a don José, nuestro querido Cataluña, que, parco en palabras, hubiera preferido, estoy seguro, en lugar de estas líneas mías sobre su persona, que viésemos todos juntos sus obras en su estudio para participar de su propia salsa creadora. ■

# VIDA DE CANTABRIA

Alfonso Bourgon. Fotos: Manuel Bustamante

## ABRIL

■ **Un fuerte vendaval**, con rachas de hasta 95 kilómetros por hora, **produjo numerosos destrozos en varias zonas de Cantabria**, al provocar la caída de árboles, carteles publicitarios, tejas y otros elementos. En Santander, los bomberos se vieron obligados a efectuar varias salidas de emergencia, para retirar árboles caídos en la vía pública. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales. El fuerte empeoramiento de las condiciones climatológicas provocó también el cierre de siete puertos de la red regional. El pueblo de Tresviso, enclavado en los Picos de Europa, quedó aislado por carretera.

■ **Medio centenar de pesqueros** procedentes de los distintos puertos de la región, **bloquearon la boca del puerto de Santander durante dos días**. Con esta medida, la flota de bajura protestaba por la actitud de los anchoeros franceses, que continuaban faenando en la zona del Golfo de Vizcaya a pesar de haber superado el cupo de capturas permitidas por la Comunidad Europea para ese país, fijado en 3.000 toneladas.

■ **El Tribunal Superior de Justicia de Cantabria ratificó el procesamiento del presidente regional, Juan Hormaechea**, cinco miembros de su actual Gobierno y cuatro ex consejeros de su anterior gabinete. El auto del Tribunal Superior consideró que existían indicios de criminalidad, rechazando los recursos presentados por los abogados defensores.

■ **La primavera llegó a finales de mes**, adelantándose al calendario oficial. Las excelentes condiciones climatológicas hicieron que las playas se convirtieran en protagonistas de la vida de la ciudad. Gran número de personas, sobre todo jóvenes, aprovecharon los primeros calores de la primavera para tomar el sol en las playas.

■ **El Consejo de Ministros adjudicó el tramo de la Autovía del Cantábrico comprendido entre las localidades de Treto y Hoznayo**, cuyo coste será de 11.676 millones de pesetas. El plazo de ejecución de la obra será de 32 meses, con lo que el tramo estará concluido a finales de 1994. El nuevo enlace contará con dos viaductos sobre los ríos Campiayo y Aguanaz, trece pasos sobre la autovía y un paso sobre el ferrocarril.

## MAYO

■ **EL "Magdaleno"**, un novedoso tren turístico, **realizó su viaje inaugural** por el recinto del Palacio de La Magdalena. El tren, con capacidad para sesenta personas, recorre cada veinticinco minutos el recinto. Realiza dos paradas, una en la zona del mini-zoo y otra junto al palacio.

■ **La procesión marítima de La Folia fue seguida por centenares de personas** que, desde el puerto de San Vicente y desde las embarcaciones que participaron en el desfile, acompañaron la imagen de la Virgen de la Barquera en su recorrido por la zona portuaria.



■ **Roberto Torres, del equipo Lotus, cruzó en solitario la meta del Paseo de Pereda de Santander**, ante los miles de aficionados que se dieron cita para presenciar la llegada de la Vuelta Ciclista a España a la capital cántabra, con toda su gran parafernalia. La etapa no pudo tener protagonismo cántabro pero, no obstante, un cántabro de adopción, Jesús Montoya, ganador del Circuito Montañés 86, llegó a Santander vestido con el maillot amarillo, tal y como era su deseo.

■ **Una ola de calor** provocada por vientos de componente sur, de procedencia norteafricana, **hizo subir los termómetros por encima de los 30 grados centígrados** en toda Cantabria. Santander alcanzó una temperatura máxima de 32,3 grados y, en Torrelavega, se llegó a los 33,4 grados.

■ **El pesquero "Siempre Virgen del Rocío"**, de 71,84 toneladas de registro bruto, con base en el puerto de Santander, **se hundió** a unas tres millas al norte del faro del Pescador, en Santoña, tres horas después de haber-

se declarado un violento incendio a bordo. En el siniestro desapareció uno de los tripulantes, el motorista Balbino García Trueba, mientras que los otros siete miembros de la tripulación pudieron ser rescatados ilesos.

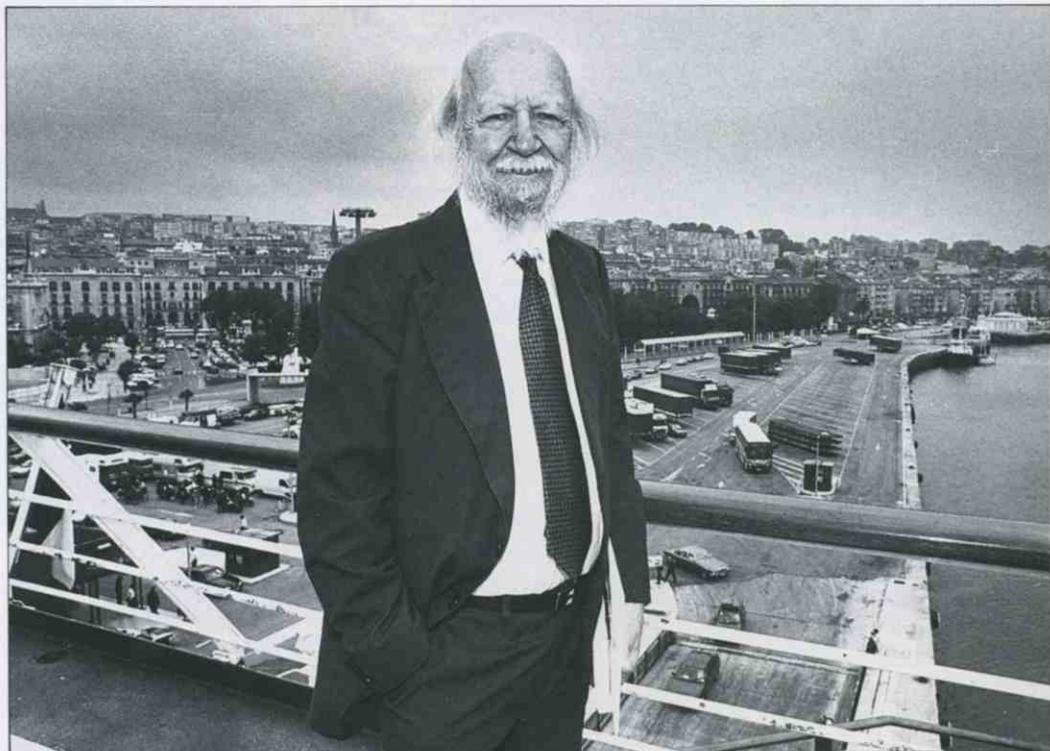
■ **El Grupo Deportivo Teka se proclamó subcampeón de la Copa de Europa de Balonmano** tras perder en la final, disputada en La Albericia, frente al Zagreb de Croacia. El Zagreb demostró ser muy superior al equipo cántabro, ganando por 28-18.

■ **Carlos Miguel Ruiz**, autor de "Misericordia" y **Ana Isabel García** con "106 versos libres", **fueron los ganadores de la XI edición del certamen literario "José Hierro"**, en sus modalidades de relato corto y poesía respectivamente, según el fallo del jurado del concurso que promueve el Ayuntamiento de Santander. Asimismo, Santiago Alonso Sagredo y Roberto García Fuente resultaron galardonados con el primer premio del certamen de fotografía "Pablo Hojas", en sus modalidades de color y blanco y negro.

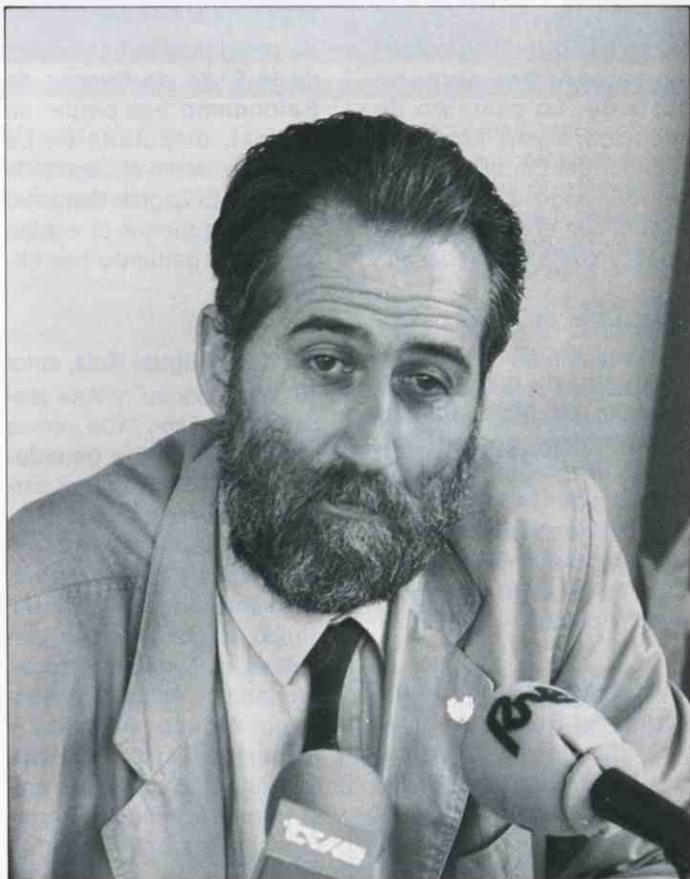
# VIDA DE CANTABRIA

■ El rector de la Universidad de Cantabria, José María Ureña Francés, presentó de forma inesperada su dimisión, para facilitar, según dijo, el proceso de transferencia de competencias a la Comunidad Autónoma, en materia de Educación. Tras su dimisión, el rector vertió duras críticas hacia la Diputación Regional y el Ayuntamiento de Santander, por la actitud hostil que ambas instituciones vienen manteniendo con la Universidad de Cantabria.

■ El doctor Javier Gómez-Ullate fue elegido presidente del Colegio Oficial de Médicos de Cantabria, tras vencer en las elecciones al otro candidato, el doctor Jaime del Barrio. La nueva Junta Directiva del Colegio quedó formada por personas de las dos candidaturas.



*El Premio Nobel William Golding, en el puerto santanderino.*



*José María Ureña*

## JUNIO

■ El profesor Antonio Cendrero, catedrático del Departamento, de Ciencias e Ingeniería de la Tierra, el Terreno y los Materiales, de la Universidad de Cantabria, **asistió a la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo**, más conocida como "Cumbre de Río" o "Cumbre de la Tierra", que se celebró en la ciudad brasileña de Río Janeiro durante los días 3 al 14 de junio. Cendrero es el único científico cántabro que tomó parte en la cumbre.

■ Sir William Golding, Premio Nobel de Literatura en el año 1983, autor de "El señor de las moscas", **visitó Cantabria** como primera etapa de un viaje por España. Durante su estancia en nuestra región, Gol-

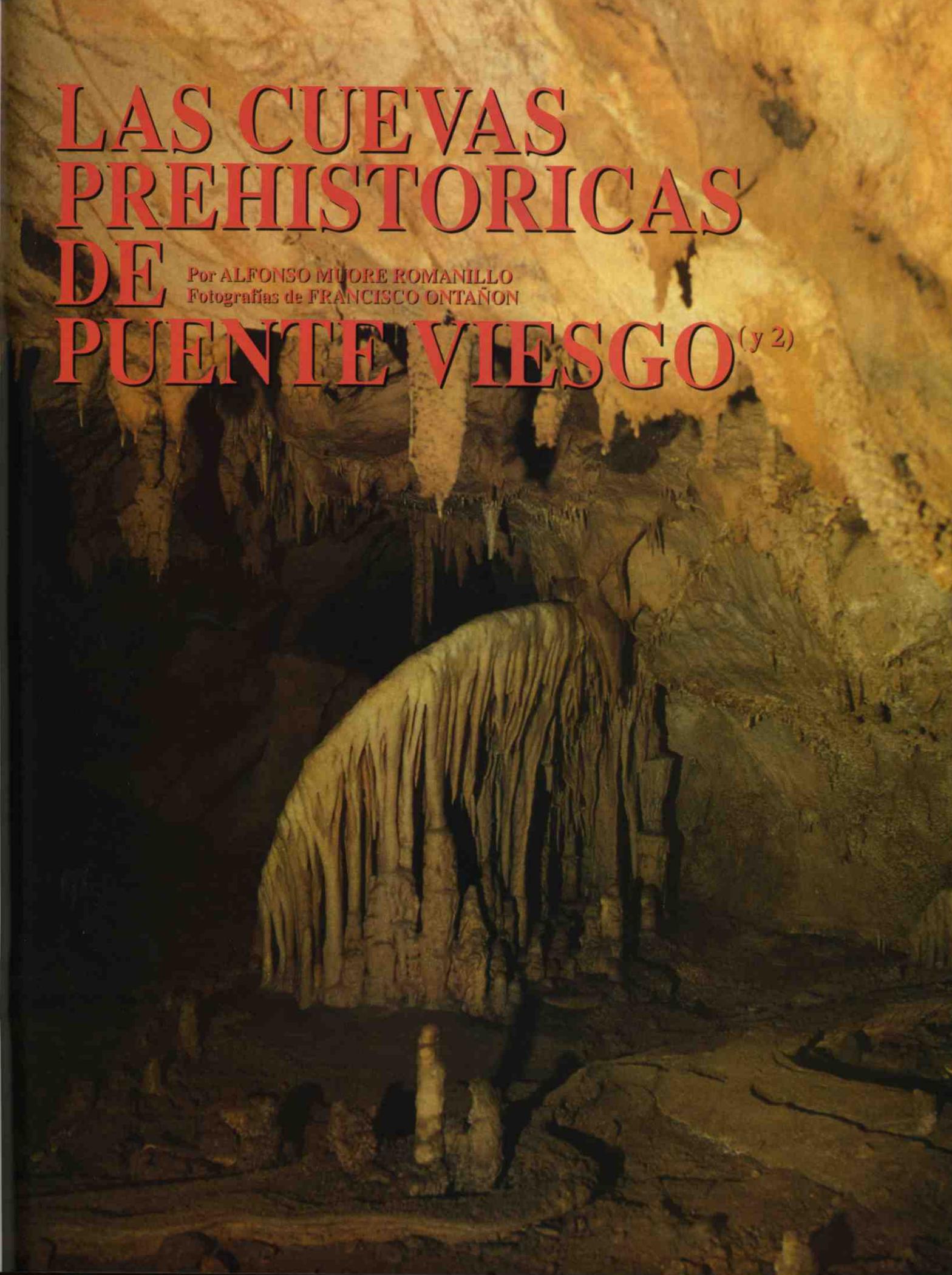
ding aprovechó para visitar las cuevas de Altamira.

■ Manuel Peláez López, director territorial del Ministerio de Obras Públicas y Transportes en Cantabria, **dimitió de su cargo** tras conocerse una sentencia de la Audiencia Provincial de Cádiz que le condenaba a seis años y un día de inhabilitación por un delito de "prevaricación continuada negligente", cometido durante su etapa de delegado del Gobierno en Ceuta.

■ El Curso 92 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) **inició su andadura** con un foro internacional sobre matemáticas al que asistieron medio centenar de alumnos. Comenzó así la actividad académica en el Palacio de La Magdalena.

# LAS CUEVAS PREHISTÓRICAS DE PUENTE VIESGO (y 2)

Por ALFONSO MUORE ROMANILLO  
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN



**D**URANTE la última glaciación, el Pico del Castillo de Puente Viesgo reunía dos cualidades especialmente favorables para servir como observatorio y asentamiento a grupos de cazadores prehistóricos: un emplazamiento estratégico y la existencia de cavidades con buenas condiciones de habitabilidad. Como ya señalábamos en la primera parte de este texto, desde la cota cercana a los 200 metros de altitud en que se encuentran las cuevas de El Castillo, La Pasiiega, Las Monedas y Las Chimeneas, los hombres del Paleolítico podían dominar un amplio territorio de caza y recolección que comprendía un buen tramo del valle del Pas y sus comunicaciones hacia el Besaya y hacia la costa.

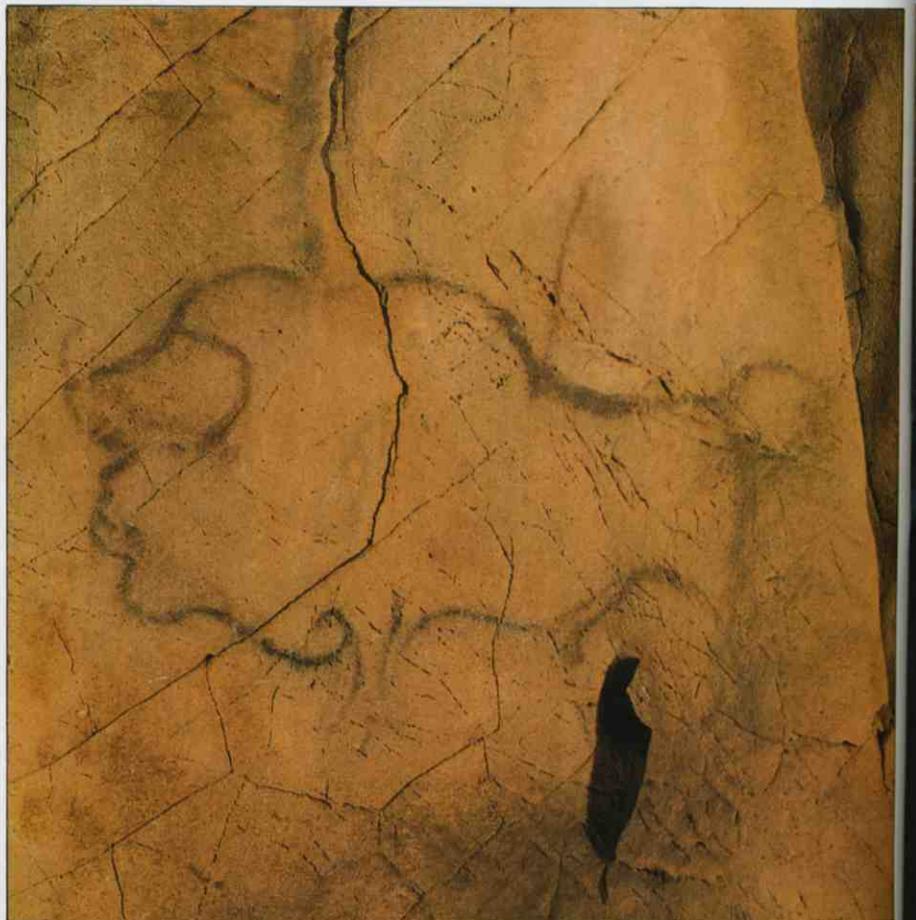
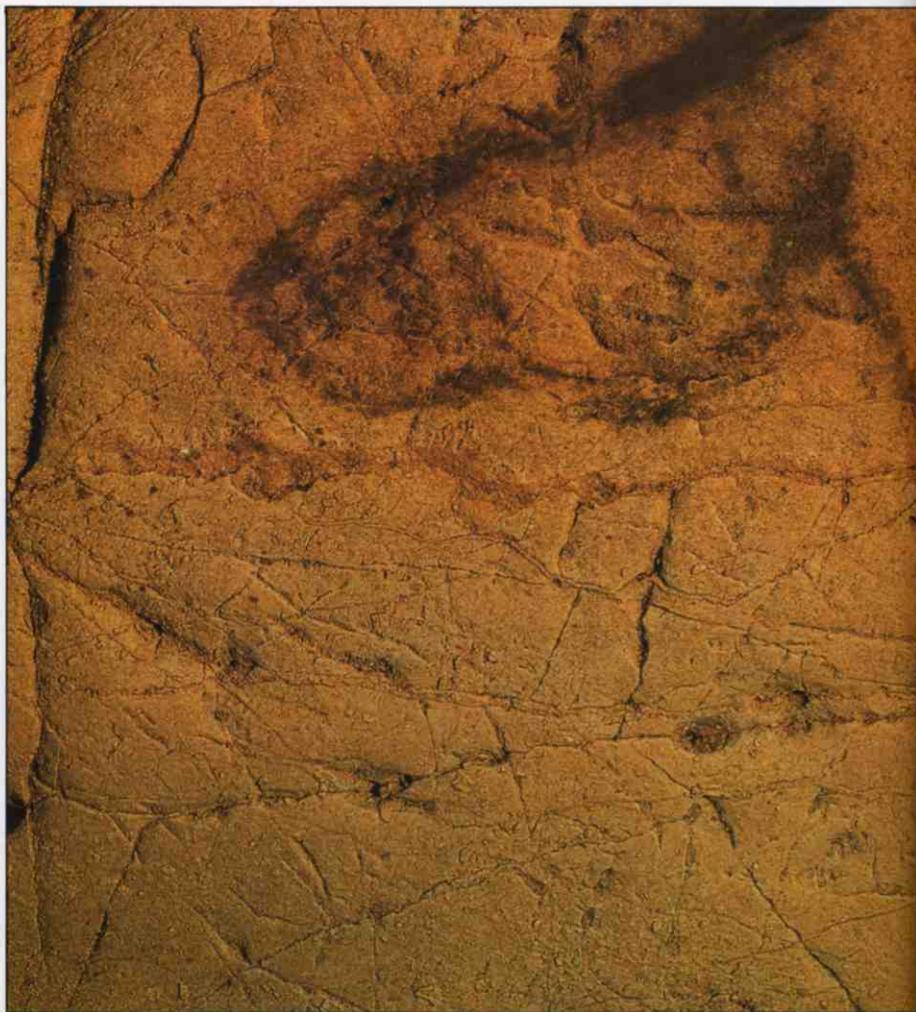
El Monte Castillo empezó a ser habitado por los ocupantes de la cueva del mismo nombre en un momento avanzado del Paleolítico Inferior, hace unos 120.000 años. En el Paleolítico Medio los hombres de Neandertal ocuparon además la cercana cueva de La Flecha, donde dejaron también un importante depósito musteriense. Igual que en toda la región cantábrica, las mayores cotas de ocupación se alcanzaron en el Paleolítico Superior, y en especial en sus episodios más avanzados, en cuyos yacimientos encontramos abundantes testimonios de sus industrias, de su actividad económica, y de sus obras de arte.

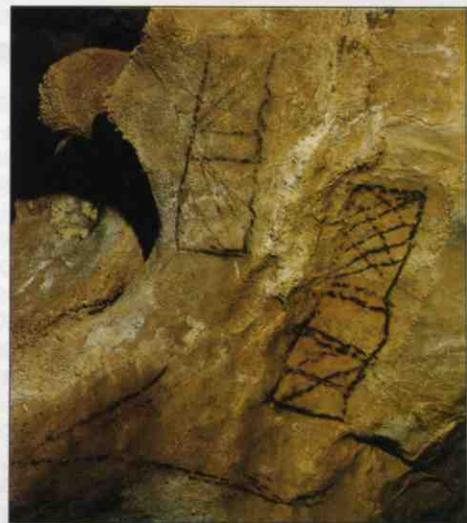
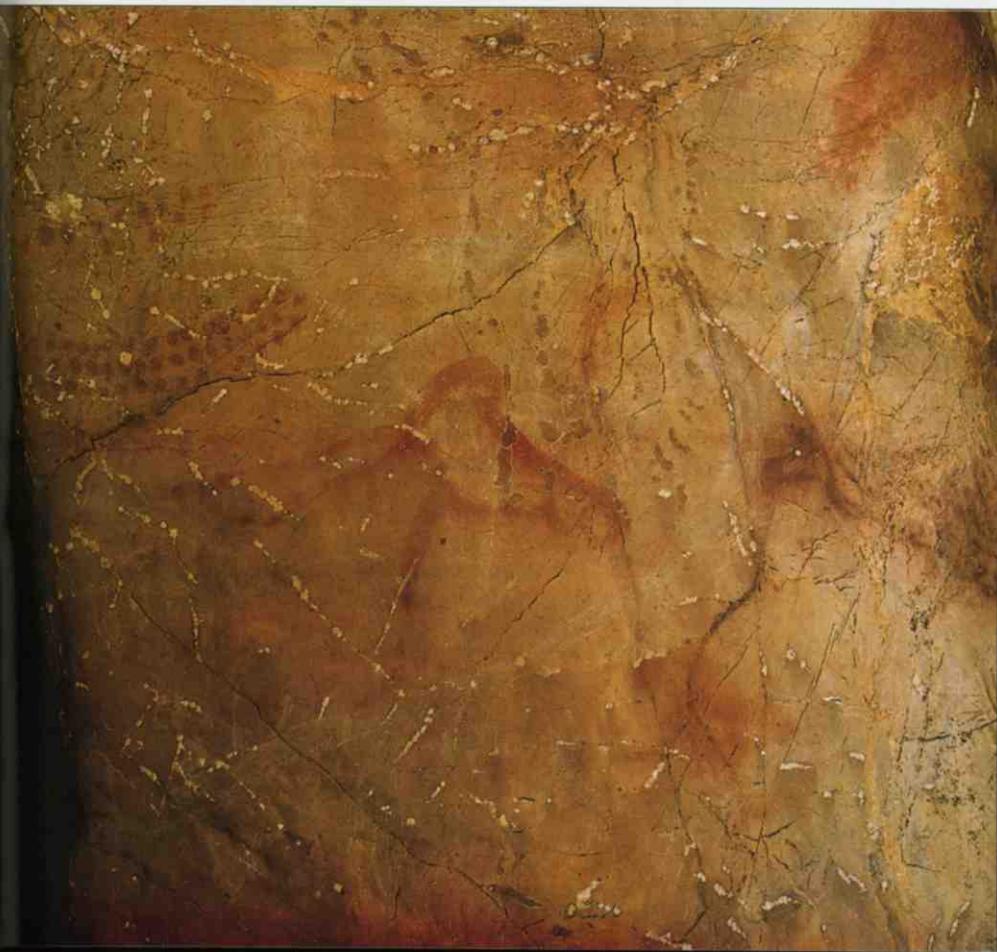
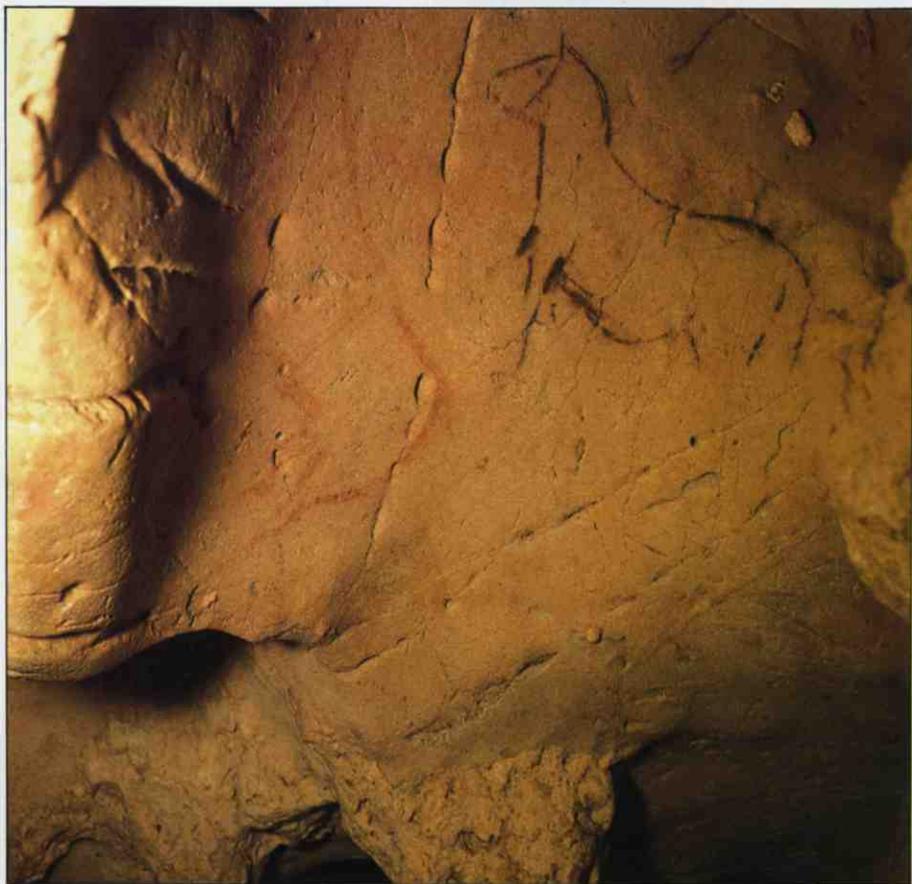
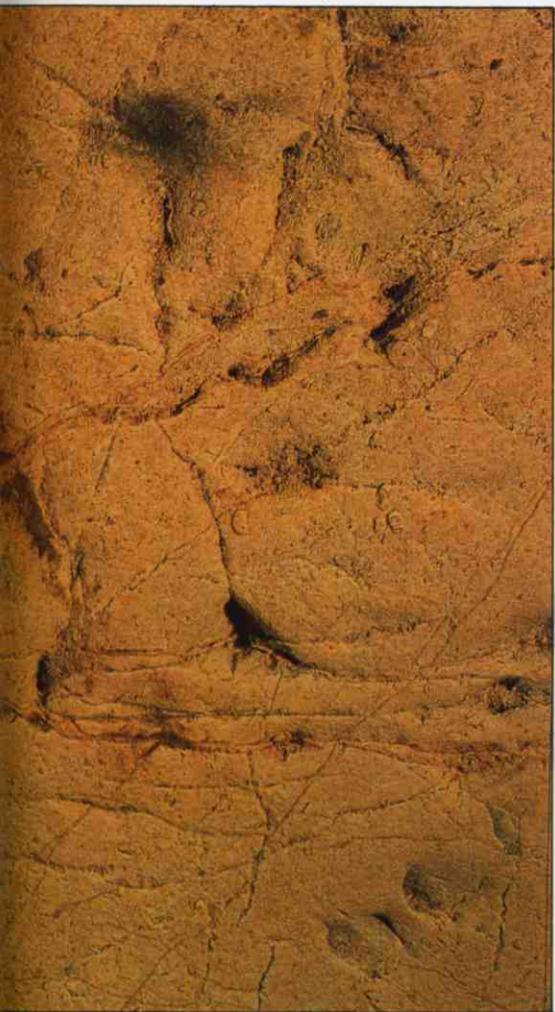
Durante el Solutrense y el Magdaleniense (entre el 20.000 y 11.000 antes del presente, 18.000-9.000 a. C.) tuvieron lugar los momentos más fríos de la última glaciación, sólo interrumpidos por algunas oscilaciones más templadas. Ambos complejos industriales están representados en El Castillo y La Pasiiega, y a sus autores pueden adscribirse las distintas fases de sus pinturas y grabados, a veces superpuestas en los mismos paneles. Por el contrario, las figuras rupestres de Las Chimeneas y Las Monedas reproducen conjuntos contemporáneos y realizados cada uno de ellos en una sola de esas etapas, el Solutrense y el Magdaleniense Superior, respectivamente.

Como también explicamos en la primera parte de este texto, la cueva de El Castillo ha ocupado un lugar fundamental en la historia de las investigaciones sobre el hombre cuaternario. Por un lado, su excepcional yacimiento arqueológico sirvió para apuntalar la secuencia del Paleolítico, ya que en ella están presentadas prácticamente todas sus etapas. Por otro, y gracias al mecenazgo del Príncipe Alberto I de Mónaco, las primeras campañas de excavación (1910-1914) permitieron reunir a los principales prehistoriadores de la época. Además, durante esos trabajos se produjo el hallazgo fortuito de La Pasiiega y se publicaron en Mónaco grandes estudios monográficos de arte rupestre, pero sería injusto olvidar la intensa labor de prospección realizada en los años 50 por D. Jesús Carballo, fundador y primer director del Museo de Prehistoria de Santander, y de D. Alfredo García Lorenzo, ingeniero de la Diputación Provincial, labor que se vió recompensada por el descubrimiento de las cuevas de Las Monedas y Las Chimeneas.

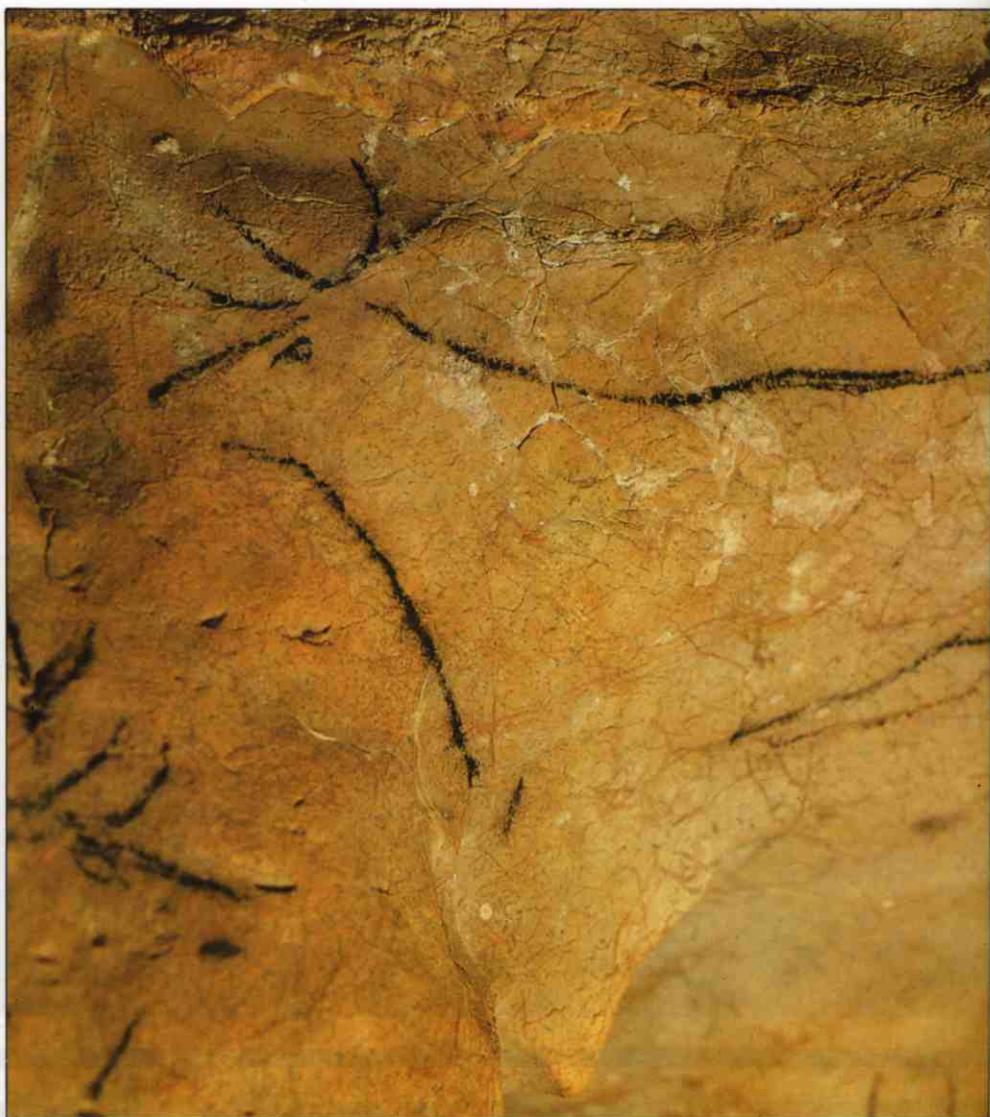
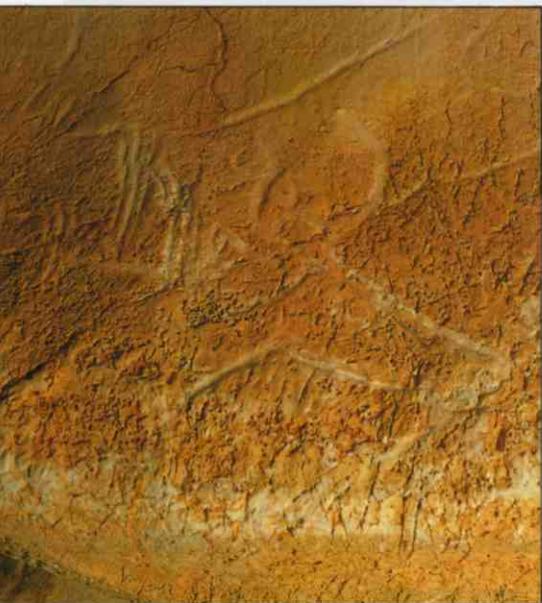
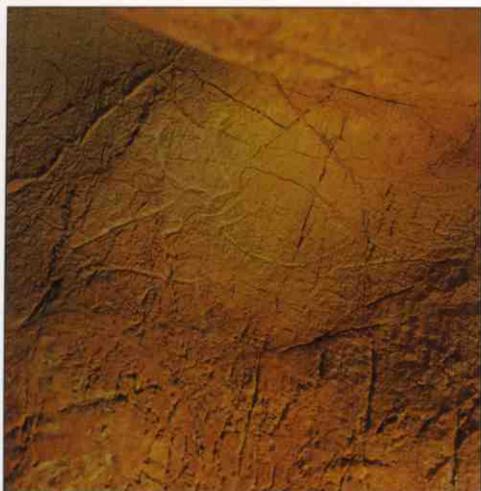
#### **CUEVAS DE LA PASIEGA.**

En realidad lo que ahora visitamos bajo el nombre de La Pasiiega no es literalmente una sólo cueva, sino una serie de galerías que se corresponden al menos con dos antiguas entradas que han conservado restos de otros tantos yacimientos arqueológicos. Se trata de una cavidad de estructura laberíntica de unos 415 metros de longitud, cuyas bocas se orientaban hacia el sur, y por tanto dominando las localidades actuales de Villanueva e Hijas.





*De izquierda a derecha y de arriba a abajo, ábside con pinturas rojas y negras de la cueva de la Pasiega. Bisonte en negro de la Pasiega "C". Caballo en rojo de la época del Solutrense. Caballo y signos en la galería "C" y signos cuadrangulares de la cueva de las Chimeneas.*



Aunque los estudios en curso están estableciendo una subdivisión más detallada y completa de la cueva, atendiendo a la terminología de los primeros investigadores podemos hablar de dos sectores: el oriental, con las galerías A y B, y el occidental con la galería C. En los extremos de cada uno de ellos se encuentran las antiguas entradas, en la actualidad totalmente taponadas, que corresponden a otras tantas áreas utilizadas esporádicamente como habitat por los hombres del Cuaternario reciente. La boca más oriental, situada al final de la galería B, proporcionó materiales pertenecientes a dos episodios del Paleolítico Superior: el Solutrense Superior y el Magdaleniense Inferior, los mismos que encontramos en Altamira.

La Pasiega fue el segundo gran hallazgo del Pico del Castillo. Localizada el 23 de mayo de 1911 por uno de los obreros que participaban en las excavaciones del Instituto de Paleontología Humana, fueron los propios H. Obermaier y P. Wernert los descubridores de las pinturas de las galerías A y B, mientras que el reconocimiento de la galería C se debe a H. Alcalde del Río. El primer estudio de sus pinturas y grabados parietales se realizó simultáneamente a las labores de excavación en la cueva de El Castillo, y fue publicado por Breuil, Obermaier y Alcalde del Río con el nombre de **La Pasiega à Puente Viesgo (Santander)** (Mónaco, 1913) dentro de la serie

A la izquierda, diversos grabados en la cueva de las Chimeneas. En el centro, varios cérvidos en la citada cueva y en la página siguiente ciervo en pintura negra del mismo recinto histórico.

patrocinada por el príncipe Alberto I a la que ya hemos hecho referencia. Con posterioridad, distintos autores hemos dado a conocer nuevas figuras inéditas, y en la actualidad los profesores Balbín Behrmann y González Sainz, de las Universidades de Alcalá de Henares y Cantabria respectivamente están realizando una minuciosa revisión de la cueva que ha permitido documentar más de 700 evidencias parietales.

Este número tan elevado de figuras, en especial de grabados, dificulta enormemente una explicación detallada. Desde un punto de vista estadístico -y atendiendo al sistema de A. Leroi- Gourhan citado en el anterior capítulo-, las pinturas y grabados de la cueva de La Pasiega corresponden a diseños que van de lo figurativo esquemático (estilo III) a lo figurativo analítico (estilo IV). Es decir, que en éste sentido La Pasiega presenta un repertorio variado, similar al de El Castillo. Al primer estilo reseñado corresponden sobre todo figuraciones y signos en pintura roja, y al segundo pinturas negras y bícromas, así como numerosísimos grabados algunos de ellos finamente ejecutados y sombreados interiormente a la manera de los citados al hablar del arte mueble y rupestre de la cueva de El Castillo.

La moderna entrada del sector oriental da acceso a las galerías A y B. La primera contiene lo que probablemente es el conjunto más espectacular de La Pasiega:



un pasillo rectilíneo terminado en una estrecha diaclasa en cuyas paredes se suceden las figuras casi sin solución de continuidad. Prácticamente todas son pinturas rojas sin restos de grabados que representan animales y signos. Entre los primeros encontramos ciervas, ciervos, caballos, bóvidos (bisontes y uros), algún cáprido y al menos un reno. Sus signos constituyen una de las principales referencias cronológicas de La Pasiega, con formas rectangulares y conopiales similares de las de El Castillo y Las Chimeneas. Desde un punto de vista estilístico la galería A puede describirse a estilo III, con paralelos en las cuevas de Cobalanas y La Haza (Ramales de la Victoria) y destaca sobre todo por su homogeneidad, produciendo la impresión de que en su mayor parte fue decorada de una sola vez.

La galería B corresponde al entorno de una de las antiguas bocas con evidencias de ocupación. A diferencia de la galería A, se caracteriza por su diversidad técnica, estilística e iconográfica. Predominan las representaciones de tipo figurativo analítico (estilo IV) del Magdaleniense. Destacan los conjuntos de la sala de entrada, con varios bóvidos en tinta plana roja, el camarín de los claviformes, el grupo de signos conocido como "la inscripción" y, sobre todo, los paneles con finos grabados con modelado interior que antes paralelizábamos con los de El Castillo y Altamira.

## **El primer estudio de sus pinturas y grabados fue publicado por Breuil, Obermaier y Alcalde del Río en 1913**

Conviene subrayar que a causa de su proximidad a una entrada, buena parte de las pinturas y grabados de este sector en la época de ser ejecutados se encontraban parcialmente iluminados por luz natural. Igual que La Haza (Ramales) o La Fuente del Salín (Muñorrodeiro), formaban parte de lo que tradicionalmente se ha llamado un "santuario exterior".

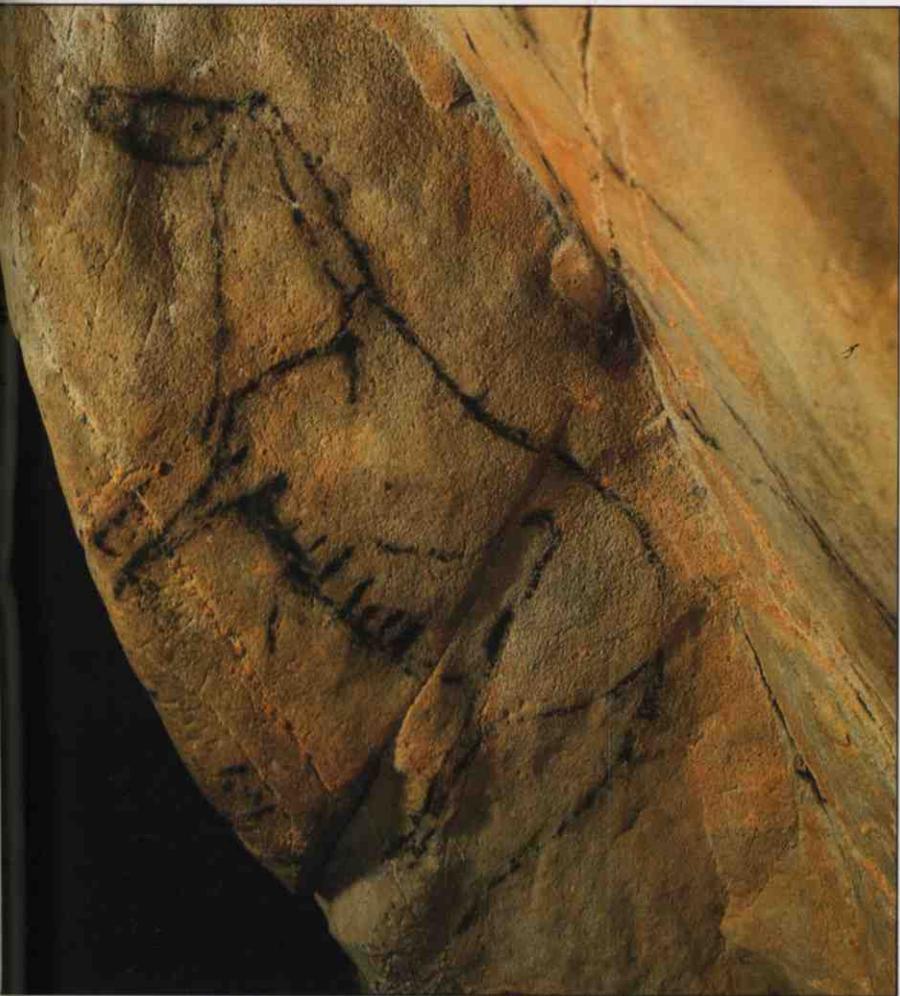
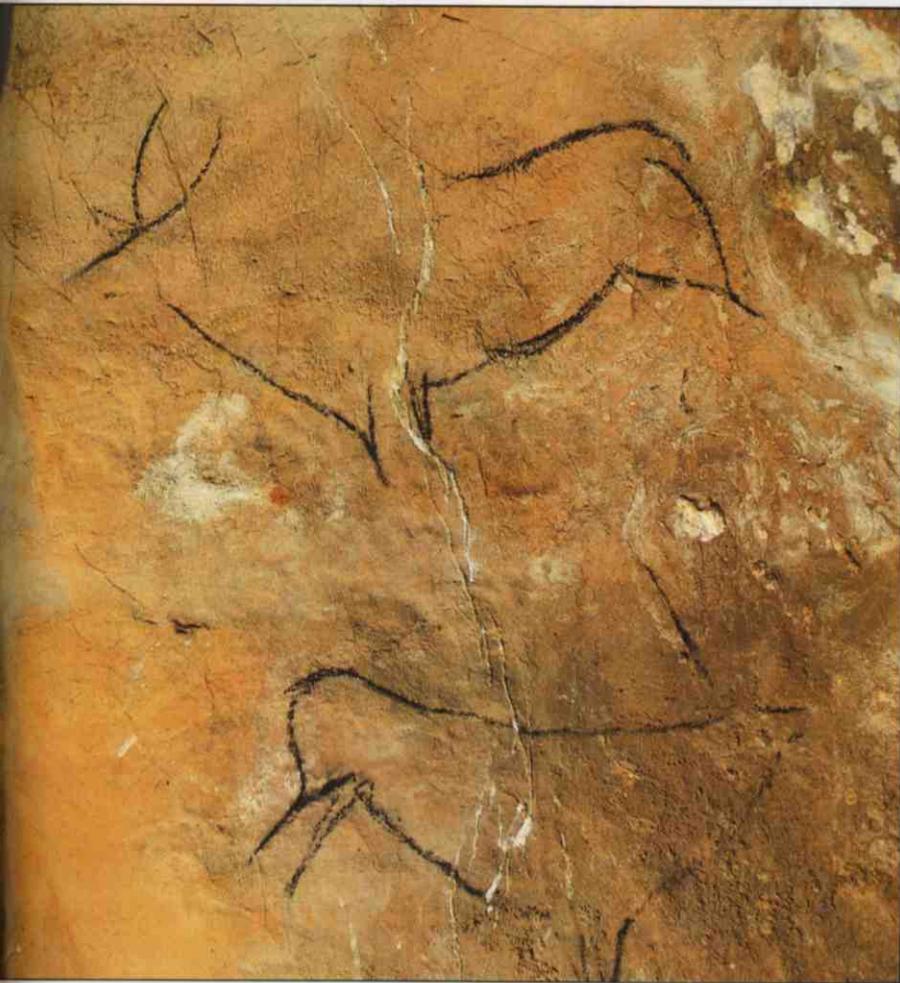
También algunas de las figuras de la galería C se encuentran cerca de una antigua entrada actualmente obstruida. En ella, mejor que en otras, podemos observar la yuxtaposición y superposición de varias técnicas y estilos. La secuencia cronológica que puede seguirse es similar a la de El Castillo y Altamira, coincidente además con las épocas representadas en la ocupación del yacimiento del sector oriental: pintura roja, pintura negra y grabados con sombreado interior. Entre otros muchos temas animales y signos destaca en Pasiega C la presencia de un típico "antropomorfo", figura humana enmascarada con cabeza y cuernos de bisonte, tal vez un cazador disfrazado, un especialista religioso, un chamán o una representación de carácter mítico.

En síntesis, puede decirse que la ocupación de La Pasiega se corresponde con los periodos del Paleolítico Superior cuyos Solutrense Final y el Magdaleniense Inferior, que podemos fechar entre el 18.000 y el 15.000 antes del presente, época en que -dentro del varias



En las fotografías, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, se observan un reno pintado en negro en la cueva de Las Monedas, pinturas negras solutrenses de la cueva de Las Chimeneas, bóvido en negro en Las Monedas y caballo en negro en el recinto de Las Monedas.





veces citado esquema de Leroi-Gourhan-, se desarrollan los estilos III y IV.

### CUEVAS DE LAS MONEDAS O DE LOS OSOS

Las Monedas es la más meridional de las cuevas decoradas de Puente Viesgo. Al igual que El Castillo, Las Chimeneas y La Pasiiega se encuentra a una cota de 185-195 m. sobre el nivel del mar, y hacia el sur domina ampliamente una parte del valle del Pas y el paso que a través del puerto de Hijas le comunica con el del Besaya.

Desde un punto de vista científico fue descubierta en 1952 por el ingeniero Alfredo García Lorenzo, en el curso de la serie de prospecciones que un año después permitiría la localización de Las Chimeneas. Las Monedas carece de vestigios materiales de ocupación de la época de las pinturas, aunque en su interior se descubrieron restos de varios individuos de *Ursus spelaeus* (oso de las cavernas) de diferentes edades y un lote de monedas del siglo XVI (hallazgos a los que se deben, respectivamente, el nombre de "Cueva de los Osos" por el que es también conocida y, por supuesto, el que ha trascendido hasta el presente. También fueron localizados algunos objetos sueltos de la Edad del Bronce, concretamente tres leznas y un hacha plana. No obstante, la dirección de la gran diaclasa sobre la que se ha formado la cueva parece orientada hacia otra entrada, hoy taponada por derrumbes y neoformaciones, por lo que no puede excluirse que haya contenido un lugar de habitación paleolítica.

La entrada actual da paso a un amplio vestíbulo del que parten una serie de galerías de trazado meandriforme. Mide 805 metros de longitud y su desarrollo es prácticamente horizontal. Las representaciones rupestres se concentran en unos 12-13 metros sobre una galería superior cercana a esa entrada, y presumiblemente también cercana a la superficie. En todos los casos se trata de pinturas en negro, casi siempre lineales, aunque se indica algún inicio de tinta plana. Hay un total de 28 figuraciones, entre las que predominan ampliamente los caballos, con quince individuos, seguidos de cuatro renos, cuatro cabras, sendos ejemplares de bisonte, y uro y oso de las cavernas y otras dos figuras dudosas que pueden representar un carnívoro y un antropomorfo. Apenas hay "signos" en el sentido convencional del término, aunque sí un retiforme, una especie de flecha y varios haces de líneas y ángulos.

El estilo de las pinturas de la cueva de Las Monedas es tan homogéneo como su técnica. Todas las figuras pueden integrarse dentro de los cánones de lo figurativo analítico propio del estilo IV reciente, y determinados detalles -en especial de los caballos- recuerdan pinturas similares de las cuevas del Ekain (Guipúzcoa), Santamiñe (Vizcaya) y Tito Bustillo (Asturias). Aparecen varios convencionalismos de representación, como el llamado despiece "en M" en renos y caballos y el despiece de crinera y manchas escapulares en los segundos. Determinadas figuras, y en concreto un reno y un caballo que ocupan caras contiguas de un ángulo de la pared, aparecen en posturas inverosímiles, con el cuerpo dirigido en vertical hacia arriba. Otros dos renos forman composición en hilera "marchando" sobre una cornisa natural.

Tanto por lo que se refiere a cuestiones de canon y estilo como a los despieces ya señalados, la cronología de éste único santuario apunta sin lugar a dudas hacia un momento avanzado del Magdaleniense. Utilizando metodologías distintas esa es también la conclusión a la que llegaron E. Ripoll y J. González Echegaray, éste último profundizando en las diferencias entre los ecosiste-



## Las cuevas de Puente Viesgo son bienes de interés cultural en un medio frágil, por lo que deben ser objeto de especial protección

mas representados en las cuevas de Las Monedas y Las Chimeneas. Algunas de las convenciones de representación indicadas son propias del arte mueble del Magdaleniense Medio y Superior cantábricos. La presencia del reno ha sido detectada en esos mismos contextos, coincidiendo con el frío intenso de algunas oscilaciones del final de la glaciación, como el Prebölling o -en éste caso más probablemente-, el Dryas II (en torno al 12.000 años antes del presente).

### CUEVA DE LAS CHIMENEAS

Las Chimeneas es hasta el momento el descubrimiento más reciente (1953) del conjunto del Monte del Castillo. Al igual que la cueva de Las Monedas, su hallazgo fue resultado de las prospecciones sistemáticas de J. Carballo y A. García Lorenzo. El acceso se consiguió a través de una estrecha abertura que da paso a una galería superior, desde la que posteriormente se pudo descender hasta la que contiene las representaciones rupestres paleolíticas, situada unos 21 metros por debajo de la primera. Junto con Las Monedas es una de las cuevas decoradas más largas del conjunto de Monte Castillo (789 metros de longitud) y presenta formaciones naturales (estalagmitas, estalagmitas, **gours**, etc.) de sorprendente belleza. Desde un punto de vista científico, el arte prehistórico de Las Chimeneas ha sido estudiado y publicado por J. González Echegaray.

La primitiva entrada utilizada durante el Paleolítico se encontraba en el nivel inferior, y por ello tampoco aquí puede descartarse la existencia de yacimiento en el tramo actualmente sepultado por derrumbes y cubierto por concreciones estalagmíticas. No obstante, mientras este extremo no pueda comprobarse, no hay ninguna evidencia arqueológica de la ocupación de la caverna. En la actualidad las visitas autorizadas a la cueva se efectúan a partir de la galería superior a través de un descenso que da una imagen de su estructura bastante distinta de la original.

Todas las figuras rupestres se sitúan también en el nivel inferior, distribuidas en dos zonas que se corresponden con el empleo de otras tantas técnicas: el grabado digital y la pintura negra. Los grabados ocupan el área más cercana a la antigua entrada, y se disponen por lo general en hileras, siguiendo la estructura natural del techo, en la que hay numerosos resaltes y cornisas que recorren longitudinalmente la galería. Destacan varios ejemplares de uro, de ciervo y al menos un rebeco, tema éste último que no es especialmente frecuente en el arte cantábrico. Hay varios grupos de trazos que no parecen llegar a componer ninguna figuración ni signo.

Las pinturas se concentran en el tramo originalmente más profundo, sobre un panel y una galería de reducidas dimensiones que hace que la visita deba realizarse con cautela para evitar cualquier riesgo de deterioro de la pared o de las figuras. Todas ellas han sido dibujadas en trazo lineal negro, sin ningún tipo de despiece o modelado en el caso de las figuras animales. En el panel antes mencionado encontramos varios signos cuadrangulares, algunos divididos interiormente en tres campos, al estilo de los que aparecen en las cercanas cuevas de La Pasiega y El Castillo. Entre los animales de la galería predominan los ciervos, con cinco ejemplares seguros, y una cabecita de caballo.

Aunque ambas cuevas utilicen la misma técnica hay profundas diferencias estilísticas y cronológicas entre las pinturas negras de Chimeneas y de Las Monedas, éstas últimas bastante más modernas. Las figuras de Las Chimeneas son un buen ejemplo del estadio figurativo esquemático, en el estilo III de Leroi-Gourhan, lo que se

ve respaldado por la tipología de los signos cuadrangulares ya indicados. Como elementos estilísticos significativos conviene señalar la existencia de extremidades incompletas, el empleo de la "perspectiva torcida" en las cornamentas, y la ausencia de indicaciones de detalle (ojos, hocicos). La cronología estilística de estas figuras e incluso la ausencia de la fauna "fría" (reno, mamut) representada en otras cuevas de la región y del propio Pico del Castillo, permiten fechar las pinturas de Las Chimeneas en una de las oscilaciones de clima templado de la glaciación würmiense, concretamente en el último interstadial (interstadial de Laugerie), y que podemos fechar hacia el 18.000 a. C., es decir, hace unos 20.000 años. En esa época sabemos que se desarrollaba el Solutrense Cantábrico, cuyos testimonios estilísticos encontramos también en las pinturas de las cuevas ramaliegas de La Haza y Covalanas y en la ya descrita galería "A" de La Pasiega.

### UN RETO DEL PRESENTE PARA EL FUTURO

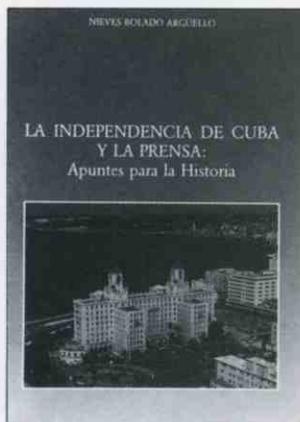
Las cuevas de Monte Castillo son uno de los principales testimonios de nuestro pasado, pero son también un elemento importante de la realidad sociológica presente y un desafío de futuro. La sociedad actual se enfrenta con la paradoja de que, mientras su avance tiende a arrasar tanto el patrimonio natural como el cultural, los que formamos parte de ella manifestamos un creciente interés por acceder a los bienes integrantes de nuestra herencia colectiva.

La Administración tiene la obligación, recogida en la Constitución y en la Ley de Patrimonio Histórico Español, tanto de velar por la conservación del arte rupestre como de facilitar su conocimiento por parte de la sociedad. Las cuevas de Puente Viesgo son Bienes de Interés Cultural que se encuentran en un medio especialmente frágil, y por ello deben ser objeto de especial protección. Igual que en todas las cuevas prehistóricas del mundo, la visita pública se realiza bajo una serie de medidas de control, limitándose a una parte de dos de las cuevas (actualmente Castillo y Las Monedas) y a un número máximo de personas por grupo y día. Con ello se pretende evitar que la presencia humana pueda afectar al ecosistema subterráneo y, en consecuencia, a las pinturas.

Estas medidas de protección a veces pueden resultar incómodas e incluso impopulares -especialmente en los meses de máxima afluencia turística, y por tanto de mayor riesgo-, pero no hay duda de que deben ser comprendidas y apoyadas.

### BIBLIOGRAFIA BASICA

- ALCALDE DEL RIO, H., BREUIL, H. y SIERRA, L., **Les cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)**. Mónaco, Imprimerie A. Chêne, 1911.
- BREUIL, H., OBERMAIER, H. y ALCALDE DEL RIO, H., **La Pasiega à Puente Viesgo (Santander, Espagne)**. Mónaco, Imprimerie A. Chêne, 1913.
- GARCÍA GUINEA, M. A., **Altamira y otras cuevas de Cantabria**, Madrid, Silex, 1979.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., **Cueva de Las Chimeneas**. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Excavaciones Arqueológicas en España, 21, 1963.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., **Pinturas y grabados de la Cueva de Las Chimeneas (Puente Viesgo, Santander)**. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Monografías de arte Rupestre, 2, 1974.
- GONZÁLEZ MORALES, M. R. y MOURE ROMANILLO, A., "Las cuevas de Monte Castillo: un conjunto prehistórico excepcional", **Revista de Arqueología**, 41, 1984, pp. 30-40.
- MOURE ROMANILLO, A. y GARCÍA-SOTO MATEOS, E., **Un siglo de Arqueología en Cantabria (1860-1960)**. Santander, Obra Social y Cultural de la Caja Cantabria, 1989.
- RIPOLL PERELLO, E., **La cueva de Las Monedas en Puente Viesgo (Santander)**. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Monografías de Arte Rupestre, 1, 1972.



**LA INDEPENDENCIA DE CUBA Y LA PRENSA: Apuntes para la Historia**  
 Autora: Nieves Bolado Argüello

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega  
 266 págs. con numerosas ilustraciones

Más que mediado el año en que se celebra el Descubrimiento de América, aquí en Cantabria las instituciones oficiales escasamente se han ocupado del tema, cuando lo cierto es que, en gentes y gestas, tal vez sea la nuestra la región española que más y mejores aportaciones ha ofrecido a América desde aquel casi mítico doce de octubre de 1492. Vienen siendo los ayuntamientos cántabros quienes dedican parte de sus presupuestos a dar a conocer a estas alturas cuestiones significativas histórico-culturales que van incluso más allá del ámbito estrictamente regional. Tal es el caso de Nieves Bolado Argüello, autora de un excelente trabajo de recopilación de cómo discurrían las tarascadas independentistas de mi amada Cuba en la Prensa de los amenes del siglo pasado.

La constante acción de diversas sociedades secretas (de grado o a la fuerza) de varia índole y distintos proyectos de futuro para Cuba se fue gestando desde el siglo XVIII, principalmente a través del elemento mulato, raza de nueva creación entre españoles y negros y

auténtica cubaneidad carnal y espiritual que albergaba en su corazón común el sentimiento de libertad, de independencia, de una nueva patria en que cupieran todas las personas de buena voluntad.

Aquella continua disputa acerca de si se vivía mejor en libertad o en sumisión a un poder gubernamental que dirigía los destinos de mi isla desde miles de kilómetros de distancia procuró demasiada sangre vertida. De ello se aprovecharon, como no podía ser menos, los vecinos imperialistas: los sucesivos gobiernos norteamericanos, los cuales fomentaron en todo momento la división entre los sentimientos encontrados de dominadores y dominados, abriendo la herida más y más cada vez.

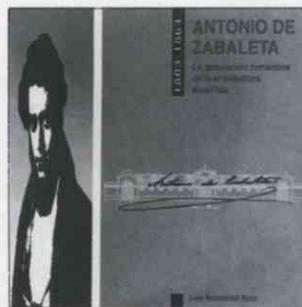
Del cómo trató en su día la Prensa (española, cubana, norteamericana) el asunto se ocupa Nieves Bolado en este estudio que sirve de guía a quien desee saber de qué manera una opinión se puede manipular.

Negociaciones para alcanzar la paz, protocolos, tratados, buenas o malas maneras: todo con todo es aquí reflejado cronológicamente para una mayor comprensión del asunto. Igualmente dignos de atención en sus detalles resultan las ilustraciones que enriquecen los textos: otra manera de manipulación, por ejemplo: en la captura de un negro, supuesto espía, la cara del negro es de hombre feroz, asilvestrado, en tanto la del blanco capturador es seráfica, tranquila, como de quien ostenta la verdad y la defiende a costa de su propia existencia.

Es éste un trabajo que debería tener lugar de preferencia en las bibliotecas de todos los indianos, en todas las escuelas y colegios cántabros para entender una parte importante de nuestra propia identidad. Como bien señala en el prólogo José Gutiérrez Portilla, alcalde de Torrelavega, es "sintiendo la Historia" como uno se puede sumir tanto en los fríos datos como en las razones del corazón. Y entre el dato y el sentimiento ha escrito Nieves Bolado este libro que ya está encontrando resonancia más allá de las

meras fronteras geográficas regionales y nacionales.

Aquí dos enhorabuenas: al alcalde de Torrelavega, que supo acoger el proyecto, y a su realizadora que ha llenado un hueco existente en la bibliografía cubano-española de la época estudiada.



**ANTONIO DE ZABALETA: La renovación romántica de la arquitectura española**

Autor: Luis Sazatornil Ruiz

Edita: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria  
 188 págs. con numerosas ilustraciones en blanco y negro y color.

En una tan cuidada cuan hermosa edición se nos ofrece la biografía profesional de quien en su día fuera, en el arte de la Arquitectura, portavoz de las expresiones más vanguardistas en los campos teóricos y prácticos, en sus escritos y en sus obras. Fue Antonio de Zabaleta un liberal romántico de frágil salud que llegó a Santander en 1838 "para cubrir una plaza de arquitecto-fontanero", justo cuando en Madrid se le presentaba un futuro prometedor. Rarillo sí era, según quienes le conocieron.

Y de posición económica más que acomodada, puesto que varios de sus trabajos fueron ejecutados gratuitamente, cuando no renunció voluntariamente al sueldo que le correspondía. Zabaleta defendió el empleo del color en la arquitectura "buscando revivir la policromía exterior que había visto en los templos clásicos de Sicilia".

Sus reflexiones sobre las diversas respuestas de la arquitectura clásica en función de los condicionantes regionales son muy conocidos. Hace depender la arquitectura "no de normas inmutables sino de elementos tan cambiantes como el clima, los materiales o el carácter de las gentes". Habiéndose formado profesionalmente en París, Antonio de Zabaleta estuvo adscrito al grupo de arquitectos que proponía una arquitectura nueva

En Italia estudió directamente "el tema de la policromía en la arquitectura antigua". Resultó Zabaleta en Madrid un personaje incómodo para quienes, desde una postura escolástica, se aferraban a los trillados patrones arquitectónicos: una constante repetición de formas.

Antonio de Zabaleta proponía el dejar entrar en las Escuelas de Arquitectura nuevos aires, que se consideraran todos los estilos artísticos y que fueran acometidas nuevas empresas decididamente y mediante el estudio en profundidad de la parte científica que en Arquitectura debía ocupar el conocer las necesidades de la sociedad que se iba conformando lentamente, para su desesperación.

Removió anquilosados métodos escolásticos españoles desde sus cimientos. Y en esto llegó a Santander, haciendo renacer la arquitectura y dirigiendo cuantas construcciones se hicieron en esta época.

Aquí hizo la casa de los arcos de Botín, los mercados del Este y Atarazanas, la nueva Pescadería, el puente de Vargas, la iglesia de Santa Lucía, la reforma de la fuente del Río de la Pila, el edificio de la Aduana, el convento de Santa Clara y las Casas Consistoriales. Fue mecenas del enorme pintor Agustín Riancho.

Revolucionó la sociedad santanderina. Todo ello y más encontrarán en este tan breve cuan documentado y ameno trabajo, que viene a completar una parcela cultural montañesa no muy divulgada entre ese que llamamos gran público; la arquitectura.

Por ANGEL CORTES

## UN MERCADO PREAGONICO

**¿Q**UE tipo de película nos gusta a los españoles? ¿Qué buscamos en un film español? Es difícil contestar a estas preguntas al observar que entre las diez películas más taquilleras de nuestro cine se hermanan títulos como "Mujeres al borde de un ataque de nervios" con "Aquí huele a muerto" o "El crimen de Cuenca" con "Yo soy esa". Lo cierto es que nuestro cine atraviesa por una etapa de crisis en los diversos sectores, producción, distribución y exhibición.

Si se piensa que en 1970 existían en nuestro país 6.911 salas cinematográficas y que en 1991 sólo permanecen abiertas 1.806, nos daremos cuenta clara de esta crisis. Pensemos ahora en el mundo de la producción. En 1970 se produjeron en nuestro país 105 films, mientras que el año pasado sólo llegaron a realizarse 64, un número prometedor ya que en 1989 sólo se habían producido 47 y en 1990, 42.

Veamos ahora cifras comparativas. En 1991 con 1806 salas de exhibición se proyectaron un total de 2.370 largometrajes de los cuales 1.764 correspondían a películas extranjeras y sólo 606 a películas nacionales. La recaudación en taquilla alcanzó los 30.956 millones de pesetas repartidos de la siguiente manera, 27.555 para las películas extranjeras y 3.401 para las películas españolas. El número de espectadores fue de 79 millones, 70,2 para los films foráneos y sólo 8,81 para los nacionales.

### AMORTIZAR TITULOS

El mercado cinematográfico ya lógicamente no es el único para las películas. El vídeo y sobre todo el mercado de derechos televisivos hacen



que muchas películas puedan amortizarse. Un sólo pase en horario de noche, el llamado "prime-time" televisivo, puede ser visto por una audiencia nunca soñada en la carrera de las salas comerciales.

Cine y televisión están llamados a entenderse, pero la libertad creativa de los realizadores puede entrar en conflicto con los intereses comerciales de los canales de televisión. Esto sólo referido a películas cinematográficas, puesto que la televisión abre un gran campo creativo en géneros propios como son las televisiones, las comedias de situación, las miniserias o los documentales, en los que la iniciativa privada y el talento creativo de los hombres de la industria del cine pueden encontrar un fértil campo de actividad.

La comedia parece ser un género agradecido por el público y que le va bien a nuestro cine, al menos así lo demuestra esta estadística oficial sobre las películas



### Las más taquilleras

Estas son las diez películas españolas que en la última década han conseguido mayores ingresos en concepto de taquilla. En este listado se entremezclan películas de calidad, bendecidas por la crítica, con otros títulos más comerciales pero que tuvieron aceptación entre el público.

FILM	RECAUDACION
MUJERES AL BORDE DE .....	1.158.933.832
TACONES LEJANOS .....	729.949.800
LA VAQUILLA .....	527.459.739
LOS SANTOS INOCENTES .....	523.904.485
ATAME .....	491.239.674
AQUI HUELE A MUERTO .....	486.508.947
EL CRIMEN DE CUENCA .....	461.468.620
EL LUTE, CAMINA O REVIENTA .....	430.298.188
YO SOY ESA .....	412.491.664
LA GUERRA DE PAPA .....	360.973.109



# SANTANDER, CIEN AÑOS ATRAS

Primeros ensayos de alumbrado público eléctrico

Benito Madariaga. Fotos: Colección Samot

## **Efemérides locales del segundo trimestre de 1892**

### **ABRIL**

- Se inician en la Diputación Provincial las sesiones del periodo semestral.
- Sale el primer número de **El Consultor de los Concejales de la Provincia de Santander**.
- Hace su estreno en el Circo Ecuestre la orquesta de señoritas húngaras que, dirigidas por M. J. Heisber, se dedican a dar conciertos.
- Celebración de peleas de gallos en la calle Padilla.
- Es nombrado práctico del puerto don Antonio Quesada.
- La sociedad Económica Cantábrica se reúne bajo la presidencia de Valentín Bolado.
- Llega a la ciudad con su violín "tempestad" el popular trovador don Adolfo.
- El diestro "Cacheta" se embarca en nuestra ciudad en el vapor **Alfonso XIII** al ser contratado con su cuadrilla por un año para dar corridas de toros en la Habana.
- Los periódicos de Madrid dan la noticia de que Marcelino Menéndez Pelayo se casaría pronto con una distinguida señorita sevillana.
- El comité del Partido Socialista se reúne en el Circo Ecuestre.

### **MAYO**

- El pintor Donato Avendaño expone en un escaparate de la calle San Francisco un boceto del faro de Cabo Mayor.
- Se hunde una parte del muelle de Maliaño, cayendo al mar un cargamento con máquinas de coser Singer.
- El insigne orador sagrado Padre Mon llena el templo de Santa Lucía con un numeroso público deseoso de escuchar sus sermones.
- El gobernador promete aplicar la ley a los diputados provinciales que no cumplen con los deberes de su cargo faltando con frecuencia a las sesiones.
- La empresa eléctrica Volta realiza un ensayo de alumbrado en la calle de la Blanca mediante la colocación de cuatro focos de arco voltaico.

### **JUNIO**

- El novelista José María de Pereda llega a Santander el día 3 después de su gira por Valencia, Barcelona, Zaragoza y Pamplona, donde fue recibido con grandes muestras de deferencia.
- Se realiza el día 13 la primera travesía del túnel de Miranda por el tren que hizo su recorrido de Santander al Sardinero desde Peña Herbosa a la citada zona de la ciudad.
- Se colocan arcos voltaicos para el alumbrado de la Plaza Vieja.

*Castillo de San Felipe, hoy desaparecido, que ocupaba el solar en donde ahora está el Banco de España*

# LA TARJETA



*¡Eficacia en efectivo!*

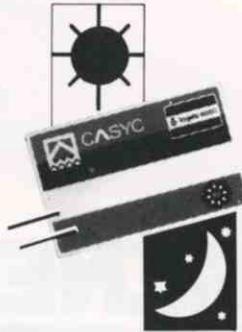
## COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



## RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.



## SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



**LA TARJETA CASYC DA MAS.**

Solicítela. ES GRATUITA.



**CAJA CANTABRIA**

# SOLO PARA COMERCIANTES

*Multi*  
**COMERCIO**  
CANTABRIA

**SEGUROS  
GRATUITOS**

**ALTA  
REMUNERACION**

**APOYO PARA  
NUEVOS COMERCIOS**

**CREDITO  
PARA STOCK**

**AYUDA PARA  
MODERNIZAR  
INSTALACIONES**

## UN "GENERO" MUY ESPECIAL



# CAJA CANTABRIA