



La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTANESA

PUENTE VIESGO

**Un tesoro prehistórico
en las entrañas
del Pico del Castillo**



COBRAR POR LA CAJA TIENE MUCHOS EXTRAS

Si domicilia su nómina en Caja Cantabria tendrá ventajas.

- 1** Podrá percibir su sueldo el día que desee, sin retrasos. Con su sola petición, **la Caja le anticipa su sueldo.**
- 2** Obtendrá **préstamos instantáneos** a un interés especial y sin avales.
- 3** Podrá cobrar su sueldo en cualquiera de las **121 oficinas de Caja Cantabria** o en cualquier punto de España a través de la Confederación de Cajas de Ahorro.
- 4** Caja Cantabria le domicilia de **forma gratuita** todos **sus recibos, no cobrándole cantidad alguna por gastos de administración o movimientos de sus cuentas.** Dispondrá de forma permanente de todos los datos referidos a su cuenta, **con anotaciones claras y precisas** de los movimientos realizados.
- 5** Disfrutará de un **seguro de accidentes** por el simple hecho de tener domiciliada su nómina.
- 6** Tendrá **preferencia** a la hora de solicitar un **crédito vivienda.**
- 7** Disfrutará de **dinero de forma instantánea** a cualquier hora y día gracias a nuestra **tarjeta CASYC**, que además le permite **comprar sin dinero** en numerosos establecimientos.
- 8** Participará **en numerosos sorteos** con importantes premios (**coches, videos, viajes, etc...**).
- 9** ...Será cliente de la más **amplia red bancaria de Cantabria.**
- 10** Contribuirá con ello a la realización de sus **Obras Sociales y Culturales**, de las que también podrá **beneficiarse.**

Ventajas de Caja Cantabria que le permiten ganar más aunque cobre lo mismo.



CAJA CANTABRIA

EDITORIAL

Por su interés reproducimos el editorial de la revista «Ahorro» de Abril de 1992.

FONDOS DE INVERSION

EN los dos primeros meses del actual ejercicio, el patrimonio gestionado por los casi tres centenares de fondos de inversión mobiliaria existentes en nuestro país se ha incrementado en más de 900.000 millones de pesetas, siguiendo una trayectoria que alcanzó una cota significativa en 1991 con el aumento de 2,7 billones según datos oficiales. Estas cifras revelan la excelente acogida que este producto financiero, de vida todavía no demasiado larga, está teniendo entre los ahorradores, en razón, especialmente, de las nuevas modalidades que están apareciendo en el mercado. Hay que decir que hasta el presente las Cajas han promovido más de medio centenar y que el proceso se acentuará posiblemente en 1992 si se aprueba, una vez cumplido el oportuno trámite parlamentario, la creación de fondos de inversión inmobiliaria.

LA existencia de un mercado financiero que se ha perfeccionado notablemente en los últimos años y el más alto nivel de cultura financiera que está adquiriendo el potencial inversor han contribuido en buena medida al nacimiento y consolidación de entidades de inversión colectiva y al acercamiento a ellas de nuevos clientes, aunque no cabe duda de que todavía puede avanzarse mucho en el perfeccionamiento de este instrumento,

en dotarle de condiciones máximas de agilidad y transparencia. Y, por supuesto, se puede progresar también en el camino de una normativa fiscal más idónea, que no penalice, por ejemplo, la traslación del titular de uno a otro fondo por las mayores garantías que se ofrezcan en orden a riesgo y rentabilidad.

AUNQUE el proceso de desarrollo de los fondos, como hemos visto, se ha producido a ritmo rápido su plena carta de naturaleza, su consolidación tiene que serlo también de cara a un espacio europeo único fuertemente competitivo en el que entidades extranjeras tendrán mucho que decir en función de su mayor y más dilatada experiencia en este tipo de ofertas. En Francia, el patrimonio de los fondos supera los treinta billones de pesetas y en Gran Bretaña los diez billones, por citar dos casos próximos, dos países integrados como el

nuestro en la Comunidad Económica Europea.

PARA los inversores españoles, por el momento, la mayor atracción la ejercen los fondos materializados en renta fija, sin duda por las condiciones de seguridad que ofrecen en una coyuntura económica que no consigue alcanzar un óptimo de estabilidad. Pero la oferta tiene que ser, y lo será en el futuro inmediato, más amplia y variada, de modo que el potencial cliente pueda elegir entre diversas alternativas ateniéndose no sólo a su propia capacidad económica, sino también a otros factores: la más elevada rentabilidad, que normalmente conlleva una elección de mayor riesgo; la posible nominación en divisa distinta de la nuestra, por ejemplo, en ecus, etcétera.

EL futuro de los fondos de inversión, como canalizadores del ahorro popular, es, sin duda, prometedor. Y parece lógico que nuestras instituciones estén sólidamente presentes en este ámbito, adecuando las diversas modalidades de este producto financiero a la peculiar idiosincrasia de su tradicional clientela. A juicio de los expertos es muy posible que el patrimonio de los fondos se duplique este año hasta alcanzar los ocho o nueve billones de pesetas.

La Revista de
Santander
PARA LA FAMILIA MONTANESA

N.º 66 - ENERO-MARZO - 1992

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreángulo, Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo Editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Álvarez.
Enrique Fuentes Quintana.
José García López.
Francisco Revilla Iranzo.

Consejo de Dirección:

Javier García Berlanga.
Ricardo Montaraz Castañón.
Jesús Maza Fernández.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-Jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Cristina Larraondo, Alfonso Bourgón de Izarra, Francisco Revuelta Hatuey, Mann Sierra, Alfonso Prieto, Alfonso Muore Romanillo, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografía de:

Francisco Ontañón, José Miguel del Campo, Pedro Pérez, Angel de la Hoz, Manuel Bustamante, José Segarra y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Por CRISTINA LARRAONDO

EL PLAN NATURA 2000

EL pasado día 10 de diciembre se reunió en Maastrich el Consejo de la CEE. Todos los medios de información se hicieron eco de esta cumbre y de los importantes asuntos que en ella se trataron, relativos al proceso de unidad europea. Pero en Maastrich también se adoptó una decisión definitiva sobre la llamada Directiva de Hábitats («Propuesta de Directiva relativa a la protección de los Hábitats naturales y seminaturales, y de la Fauna y Flora silvestres»).

Esta Directiva pretende contribuir a asegurar la diversidad biológica en Europa mediante la protección integral de determinados lugares, la creación de reservas naturales en todo el territorio europeo, la fijación de criterios de gestión de tales lugares respecto a sus recursos naturales y, desde luego, la asignación de fondos comunitarios en cuantía suficiente para garantizar que los intereses de la Conservación sean compatibles con los principios de Desarrollo Sostenible en las zonas rurales.

La opinión unánime de los científicos y organizaciones europeas dedicadas a la conservación, es que este proyecto significa un avance im-

presionante tanto en las posibilidades de conservar la menguada fauna y flora europea como en las oportunidades financieras que —por primera vez— se pondrían al servicio de la naturaleza en Europa.

LAS RAZONES DE UNA DIRECTIVA DE HABITATS. El hábitat de una especie o de una comunidad animal o vegetal es el espacio físico donde habita, para lo cual es imprescindible que exista unas determinadas características geológicas, de flora y fauna, sin las cuales el lugar no permite la presencia de la citada especie o comunidad viva, y deja por tanto de ser hábitat por ellas. Para defender estas áreas se ha creado la Directiva de Hábitats.

La Directiva es un conjunto de normas legales que dictan las instituciones de la CEE (el Consejo y la Comisión), dirigidas a los Estados miembros, obligatorias en cuanto a los resultados que se pretenden obtener, pero que dejan a criterio de las autoridades nacionales la forma y los medios empleados para conseguir tales objetivos. Esto permite a cada Estado adaptarlas a sus propias peculiaridades, dentro del plazo establecido por la propia directiva.

Los borradores de las Directivas son preparados por

Aproximadamente un 25 % de la superficie española formará parte de «Natura 2000», la futura red europea de espacios protegidos que ha diseñado la Directiva de Hábitats.

los técnicos de los distintos departamentos de la Dirección General correspondiente de la Comisión, para su posterior aprobación o rechazo por el Consejo, compuesto por los respectivos ministros de cada Estado miembro. El período de discusión y negociación de una directiva suele abarcar aproximadamente un año. Las Directivas son aprobadas por unanimidad, de tal modo que la falta de acuerdo de tan sólo uno de los Estados miembros puede suponer la no aprobación de las mismas.

En este contexto aparece la aprobación de la Directiva de Hábitats. Su objetivo es contribuir a asegurar la biodiversidad a través de la fauna y flora silvestres en el territorio de los Estados miembros. Las medidas que adopta van encaminadas al mantenimiento o restablecimiento de las condiciones de conservación adecuadas para la persistencia de los hábitats de especies salvajes en buen estado de conservación. Toda esta política se pretende elaborar teniendo en cuenta las exigencias económicas, sociales y culturales, así como particularidades regionales y locales.

Para llevar a cabo este objetivo se contemplan —por ejemplo— las llamadas zonas de Protección Especial. Esta red europea de zonas de protección se denomina «Natura 2000», y debe formar un conjunto que tenga sentido con vistas a garantizar las necesidades de la conservación en Europa. Cada Estado miembro debe designar lugares que son hábitats de especies de interés. En ellos se tendrán que garantizar unas calidades ambientales mínimas y un correcto estado de conservación. Para esto se adoptarán medidas que pueden ir desde la creación de reservas naturales integrales, hasta la aplicación de normas

concretas de gestión que garanticen el mantenimiento de los elementos a conservar, siempre dentro del mayor respeto a los condicionantes económicos, sociales y culturales del lugar.

La Directiva de Hábitats aprobada el 10 de diciembre obliga a la declaración, en toda la CE, de espacios de protección especial para 1.300 especies, incluyendo el oso pardo y el lobo entre los mamíferos, y numerosas especies de aves, reptiles, anfibios, insectos y plantas. Además, sesenta tipos específicos de hábitats amenazados serán también objeto de protección. Parece que un 25 % aproximadamente de la superficie española formará parte de «Natura 2000»; Canarias —con la práctica totalidad de la superficie—, Extremadura, Andalucía y Castilla y León serán las cuatro Comunidades que mayor extensión aportarán.

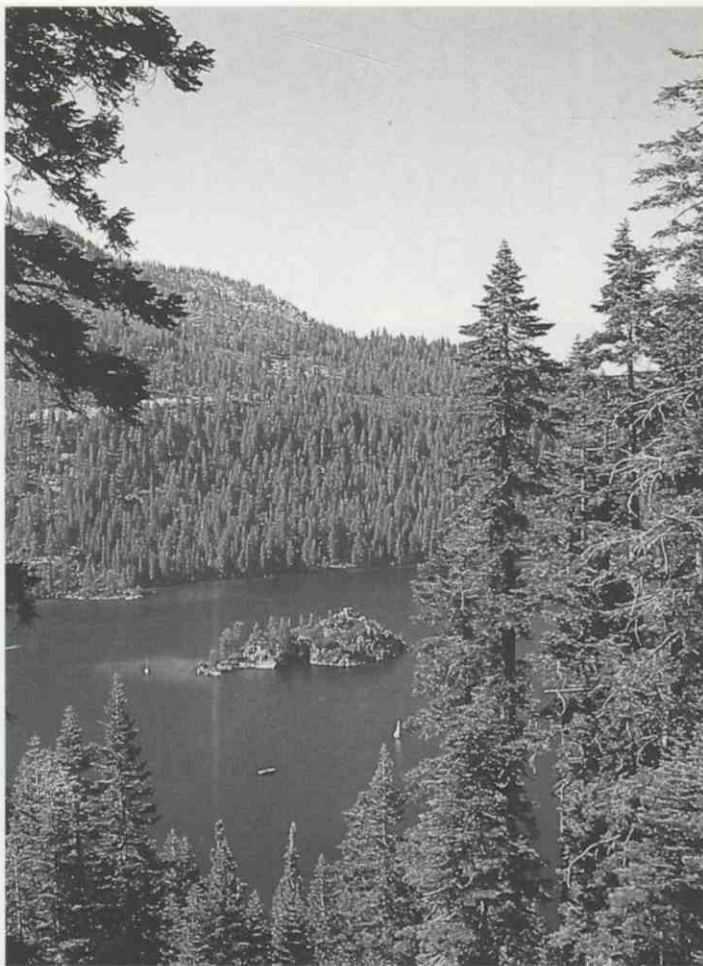
Lo que queda por conocer es el grado de cumplimiento que le darán las distintas Administraciones. Carlos Martín-Novella, director de Conservación de la SEO, cree que «el Gobierno español dispondrá de una cierta flexibilidad a la hora de interpretarla, ya que se otorga este beneficio a los Estados que aportan a la red más del 5 % de su territorio».

EL REGLAMENTO ACNAT. El Diario Oficial de las Comunidades Europeas, dio a conocer tras la reunión de Maastricht el reglamento relativo a las acciones comunitarias para la conservación de la naturaleza (ACNAT).

El Reglamento adoptado consta de doce artículos en los que la Comunidad se compromete a conceder apoyo financiero a acciones destinadas a cumplir dos objetivos:

1. Mantenimiento o restablecimiento de biotipos que alberguen especies en peligro o de hábitats gravemente amenazados que revistan una importancia particular para la Comunidad, o a la aplicación de las medidas de conservación o de restablecimiento de especies en peligro.

2. Al mantenimiento o al restablecimiento de tipos de hábitats naturales declarados de interés comunitario.



El apoyo financiero representará normalmente el 50 % —como máximo— del coste de las acciones, y la comunidad establecerá un conjunto de medidas que comprueben que éstas se están llevando a cabo correctamente.

Los hábitats naturales que se consideran de interés comunitario son: aguas marinas y medios de marea; marismas y pastizales salinos atlánticos; estepas continentales halófilas y gipsosas; dunas marítimas de las costas atlánticas, del Mar del Norte y del Báltico; dunas marítimas de las costas mediterráneas, aguas estancadas, brezales y matorrales de zona templada; matorrales esclerófilos submediterráneos y de zona templada; matorrales arborescentes mediterráneos; prados naturales; formaciones herbosas seminaturales secas y facies de matorrales: turberas ácidas de esfagnos; turberas calcáreas; desprendimientos rocosos; vegetación casmofítica de pendientes rocosas; bosques de la Europa templada; bos-

Además de las zonas de protección y conservación, España deberá iniciar sus medidas en aquellas especies que actualmente se encuentran en peligro de extinción.

ques mediterráneos de hoja caduca; bosques esclerófilos mediterráneos; bosques alpinos y subalpinos de coníferas y bosques mediterráneos montañosos de coníferas.

Recientemente, ADENA /WWF-ESPAÑA ha elaborado un informe en el que ha seleccionado las zonas de interés potencial para la futura red «Natura 2000». De éstas destacan aquellas en las que habitan especies de mamíferos, reptiles y anfibios en peligro de extinción. España, con seis especies, es el país en cuyo territorio se encuentran un mayor número de ellas. De éstas, tres se dan exclusivamente en nuestro territorio.

Algunas de las especies de nuestro país, que necesitan de mayor protección son:

- El Oso (*Ursus arctos*) tiene dos poblaciones diferenciadas en España. La cantábrica, donde cría y se concentra la mayor parte de los individuos que quedan; y la de Pirineos, donde se encuentra esporádicamente proveniente de la zona francesa.

- El Lince (*Lynx pardina*) se encuentra en el cuadrante sur occidental de España. Sus aproximadamente 50 áreas de cría se agrupan en diez grandes zonas según los expertos consultados: Sierra Morena de Huelva, Doñana, Sierra Morena Central, Subbéticas, Sierra Morena Oriental (que incluye casi la mitad de la población total del lince de España), Montes de Toledo-Villuercas, Sierra de Gata, Sierra de Gredos, Alto Alberche y Sierra de San Pedro.

- La Foca monje (*Monachus monachus*) sólo se encuentra en territorio español en la costa de las Islas Chafarinas, muy próximo a la costa de Marruecos.

- El Burcado (*Capra pyrenaica*) es una subespecie cuya única población se localiza en el Parque Nacional de Ordesa, en los Pirineos.

- El Lagarto gigante de Hierro (*Gallotia simonyi*) se localiza en los acantilados de la Isla del Hierro en el archipiélago canario.

- El Ferreret (*Alytes muletensis*), cuya única población se sitúa en la zona norte de la Sierra Tramuntana, en la Isla de Mallorca (Balears).

EL PLAN NATURA 2000

Localidades de especies en peligro de extinción

Código localizado	Población	Provincia
ESPECIE: Ursus arctos		
1 Muniellos	Cantábrica Occidental	Asturias
2 Monasterio de Hermo	Cantábrica Occidental	Asturias
3 Degaña	Cantábrica Occidental	Asturias
4 Somiedo	Cantábrica Occidental	Asturias
5 Palacios del Sil	Cantábrica Occidental	León
6 Riaño	Cantábrica Oriental	León
7 Fuentes Carrionera	Cantábrica Oriental	Palencia
8 Castillería-Fuente el Cobre	Cantábrica Oriental	Palencia
9 Belagua	Pirineos	Navarra
10 Bosque de Zuriza	Pirineos	Huesca
11 Selva de Oza	Pirineos	Huesca
ESPECIE: Lynx pardina		
12 Andévalo	Sierra Morena Huelva	Huelva
13 Aroche	Sierra Morena Huelva	Huelva
14 Cumbres	Sierra Morena Huelva	Huelva
15 Rosal	Sierra Morena Huelva	Huelva
16 Encinasola	Sierra Morena Huelva	Huelva
17 Aracena	Sierra Morena Huelva	Huelva

Código localizado	Población	Provincia
18 Zufre	Sierra Morena Huelva	Huelva
19 Moguer	Doñana	Huelva
20 Doñana	Doñana	Huelva
21 Coto del Rey	Doñana	Huelva
22 Aznalcázar	Doñana	Huelva
23 Torrecuadros	Doñana	Huelva
24 Río Vía	Sierra Morena Central	Sevilla
25 Alanís	Sierra Morena Central	Sevilla
26 Sierra Albarrana	Sierra Morena Central	Córdoba
27 Río Bembez	Sierra Morena Central	Córdoba
28 Embalse de Retortillo	Sierra Morena Central	Córdoba
29 Río Guadit	Sierra Morena Central	Córdoba
30 Sierra Magina	Sub-Béticas	Jaén
31 El Zegrí	Sub-Béticas	Granada
32 Sierra Harana	Sub-Béticas	Granada
33 Río Guadalmellato	Sierra Morena Occidental	Córdoba
34 Santa Eufemia	Sierra Morena Occidental	Córdoba
35 San Benito	Sierra Morena Occidental	Ciudad Real
36 Arroyo Arenoso	Sierra Morena Occidental	Córdoba
37 Andújar	Sierra Morena Occidental	Jaén
38 Mudela	Sierra Morena Occidental	Ciudad Real
39 Motizón	Sierra Morena Occidental	Ciudad Real
40 Río Guadalmena	Sierra Morena Occidental	Ciudad Real
41 Las Villas	Sierra Morena Occidental	Jaén
42 Sierra de Alcaraz	Sierra Morena Occidental	Albacete
43 Montes de Toledo	Montes-Villuercas	Toledo
44 Picón	Montes-Villuercas	Ciudad Real
45 Río Guadiana	Montes-Villuercas	Ciudad Real
46 Sierra del Castañar	Montes-Villuercas	Toledo
47 Arroyo Valdehornos	Montes-Villuercas	Ciudad Real
48 Reserva de Cijara	Montes-Villuercas	Badajoz
49 Herrera del Duque	Montes-Villuercas	Badajoz
50 Las Villuercas	Montes-Villuercas	Cáceres
51 Monfragüe	Montes-Villuercas	Cáceres
52 Granadilla	Sierra de Gata	Cáceres
53 Santa Cruz	Sierra de Gata	Cáceres
54 Sierra de Gata	Sierra de Gata	Cáceres
55 Cilleros	Sierra de Gata	Cáceres
56 Candeleda	Sierra de Gredos	Ávila
57 Alto Alberche	Alto Alberche	Madrid
58 Cedillo	Cedillo	Cáceres
59 Sierra de San Pedro	Sierra de San Pedro	Cáceres
ESPECIE: Monachus monachus		
60 Islas Chafarinas	Islas Chafarinas	Málaga*
ESPECIE: Capra pyrenaica pyrenaica		
61 Ordesa	Ordesa	Huesca
ESPECIE: Gallotia simonyi		
62 Guazococa	Hierro	Tenerife
ESPECIE: Alytes muletensis		
63 Escorca	Sierra Tramuntana	Mallorca

* Corresponde a la antigua división administrativa.





Nuevo Director General de Caja Cantabria

JAVIER GARCIA BERLANGA

Por LUIS I. SECO y FRANCISCO PRADOS DE LA PLAZA.
Fotografías de JOSE MIGUEL DEL CAMPO

El nuevo Director General de Caja Cantabria, Javier García Berlanga, nació en Utiel (Valencia) hace cuarenta y seis años. Está casado y tiene tres hijas. Su vida profesional se desarrolla en Valencia, en Zaragoza, en Madrid y ahora en Santander.

Es matemático. Su especialidad es Estadística e Investigación Operativa. Estudió en la Facultad de Ciencias de Valencia y desde los primeros años compatibilizó los estudios con el desarrollo de la actividad profesional.

¿Su primer contacto con el mundo de las Cajas de Ahorros?

Con la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Entré en el Servicio de Estudios Económicos Financieros en tiempos de José Joaquín Sancho Dronda, que había creado ese Servicio para dar un nuevo talante a la Caja. De hecho fue el semillero de gentes que luego han tenido una proyección importante dentro de la Caja. El actual director general de aquella Caja, procede también del Servicio de Estudios Económicos. Allí analizábamos los proyectos de inversión. Fue una etapa interesante en la que conecté con la fibra de lo que, en aquellos momentos, eran las inquietudes del desarrollo regional. Fue una etapa profesional de mi vida que me permitió conocer lo que es el desarrollo de una región, actuando desde una Caja.

Pero una Caja que se salía, incluso, del ámbito de la propia región, ¿no?

Caja Zaragoza fue la primera que se sintió legitimada históricamente para emprender lo que hubiera sido un plan de expansión a nivel nacional por su proyección fuera de sus fronteras naturales, hacia Guadalajara, La Rioja, y por su instalación en Madrid con una oficina fuera del marco del propio seno de la Confederación. También es verdad que en aquel momento, en la persona del director general, Sancho Dronda, concurren otros dos cargos de importancia, que fueron los que dieron una impronta muy singular a la Caja: me refiero a la presidencia de la Confederación Española de Cajas de Ahorros y a la del Instituto Internacional de las Cajas de Ahorros. Eso dio lugar a una forma muy particular de entender su actividad dentro de Caja Zaragoza, ya que era un hombre que tenía una proyección nacional e internacional y permitía que los alevines, las segundas líneas de la Caja, tuviéramos también unos márgenes de maniobra muy significativos e importantes.

DIRECCION INFORMATICA. Del Servicio de Estudios, pasé al Área Informática, en la que tuve como responsabilidad poner en marcha la tecnología del sistema de información de la Caja sobre base



de datos de clientes, orientada a identificar, globalmente la posición de negocio cara a su explotación comercial. A la Informática había dedicado ya dos o tres años. En la Facultad de Ciencias había sido delegado de la Facultad en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, y siempre había mantenido una relación bastante estrecha con ese Centro, durante mi etapa en el Servicio de Estudios.

DIRECCION COMERCIAL. Después entré en el Área de Gestión, como director comercial de la Red y tuve como competencia ejecutiva toda la promoción de los mercados de actuación.

La Caja en esos momentos fue una de las que quizá puso un mayor esfuerzo en la innovación financiera con muchos proyectos. Creo que Caja Zaragoza —Ibercaja— y la Caixa de Pensiones, fueron las dos instituciones que en aquel tiempo tuvieron mayor

«Los dos entornos físicos a los que la gente de una región concurre con mayor presencia práctica son las oficinas de una Caja y el Comercio. Esa particular relación hay que cuidarla de manera especial.»

fuerza en cuanto a la promoción de productos. Si no recuerdo mal, fuimos la primera o segunda Caja que emitimos Pagarés de Financiación propia y la primera Caja que hizo Fondos de Pensiones individuales. Pienso que fuimos pioneros en el desarrollo de una actuación comercial a nivel de segmentos de mercado.

EL CLIENTE Y LOS SEGMENTOS DE MERCADO. Lógicamente la actuación comercial no debería contemplar al cliente de forma anónima, sino que lo ha de contemplar identificado en función del segmento de mercado donde está focalizado. Cada vez se apunta más a establecer una mayor correlación entre la oferta de productos financieros y las necesidades sentidas por cada cliente.

Insisto, desde aquella Institución se hicieron actuaciones específicamente relacionadas con segmentos de mercado, lo cual marcó un camino seguido después por otras entidades en el sector financiero.

MEJORAR LA CALIDAD DE SERVICIOS. Las oficinas eran el punto de venta por excelencia de la organización comercial. Hubo una etapa muy significativa dentro del mundo de las Cajas, en la cual éstas empezaron a descubrir —quizá mucho antes que la Banca— que el Cliente es lo más importante dentro de la Organización y que el Empleado es la persona que mantiene la relación entre el Cliente y la Institución. Fue quizá la primera vez que una Caja de Ahorros emprendió lo que es tomarle el pulso al mercado en términos de medición y seguimiento de la calidad de servicio.

Por aquellos tiempos era el Banco de Bilbao el que había iniciado también acciones muy concretas para mejorar la calidad de servicio en sus oficinas. Sin embargo, pienso que fue Caja Zaragoza, la primera que emprendió de una forma seria y profesional a tomarle el pulso al mercado, a medir el grado de satisfacción del cliente respecto a los servicios que le prestaba la



competencias también van en el sentido de promover la acción comercial del Banco en todos los mercados. Se establece una segmentación de mercados y es de mi responsabilidad coordinar la actuación del Banco en todo el territorio nacional y conjugar o sincronizar los dos vértices de una acción comercial con la Oficina y el Mercado.

ESTILO HISPANO. Son dos años y medio, casi tres años, los que estoy en el Hispano y hay una experiencia que creo que para mí resulta enormemente singular. Claudio Boada, en un momento determinado, piensa que debe modernizar la cultura empresarial del Banco y crea un grupo de trabajo de cinco personas, del que yo soy uno de los miembros, que dependiendo directamente de él, intenta alcanzar ese objetivo. El proyecto denominado «Estilo Hispano», trató de combinar el posicionamiento que el Banco debía adquirir en el mercado, con la cultura dentro del seno de la Organización, para que la gente del Hispano se sienta cómoda dentro de ese posicionamiento a que apunta el Banco. Ello me permite en muy poco tiempo conocer el Hispano desde dentro, tanto en sus circuitos operativos más profundos, como en el sentir de la gente del propio Banco y hace que en poco tiempo me sienta muy identificado con los equipos del Banco Hispanoamericano, con los cuales mantengo todavía estrecha relación de amistad y profesional. Es un Banco con el que me siento muy identificado, tanto con la trayectoria que ha seguido, como con la que pueda seguir. Creo que Amusátegui es un hombre clave en la nueva etapa del Hispano y que ese Banco lógicamente está llamado a ser, si no lo es ya, el grande de la Banca, con gente fenomenal en todas sus estructuras, y que tiene mucho que decir en lo que hoy significa el sector financiero con toda la revolución que se está produciendo.

En un momento determinado, surge una nueva oportunidad. Hay una reforma del mercado de valores. Los agentes de Cambio y Bolsa

Caja, comparativamente con respecto a la oferta de sus competidores. Hoy diría que no hay ninguna institución financiera que no tenga actuaciones concretas para la mejora de la calidad de servicio.

Una de las últimas actuaciones que me tocó también poner en marcha fue la Red de Cajeros Automáticos y TPV, con una tarjeta de medios de pago: la Telecazar, una tarjeta que conectaba los intereses del cliente con el comercio. Creo que el comercio es una de las piezas clave dentro de la organización comercial de una Caja de Ahorros. Los dos entornos físicos a los que la gente de una región concurre con mayor presencia práctica son las oficinas de una Caja y el Comercio. Esa particular relación hay que cuidarla de manera especial. Yo creo que

desde Caja Cantabria se va a cuidar con mucho énfasis esa relación con el pequeño y mediano comercio y con las grandes superficies, por supuesto, para que nuestros clientes se sientan cómodos ahí donde estén y más cercanos a la Caja.

Después pasó usted al Hispanoamericano. ¿Cómo fueron las experiencias profesionales en la Banca?

Mi experiencia con las Cajas termina cuando me incorporo al Hispanoamericano. Es un momento muy interesante, en el que Claudio Boada, su presidente, una vez saneada la cuenta de resultados, intenta situar al Banco en una nueva forma de entender el negocio, poner a la organización en otra onda, con una nueva cultura. Yo me incorporo como director de Marketing y obviamente mis

El nuevo director general de la Caja junto al presidente Francisco Revilla y el Presidente de la Comisión de Control, Prudencio Aragón.

«Hay que hacer Caja de Ahorros a la medida de los clientes. Las Cajas son unas adelantadas en la personalización de la relación con el cliente.»

se configuran dentro de las sociedades de Valores y Bolsa y crean un Banco: el Bancoval —Banco Valores— un Banco especializado en todo que es oferta bursátil. Me incorporo como Director General con la responsabilidad de impulsar comercialmente este proyecto.

Esto me permite dar un paso más en el conocimiento que creo todo profesional debe tener del sector financiero, que pasa obligatoriamente por entender cómo opera la dinámica de su mercado de capitales.

Desde la óptica de estas transformaciones del mundo financiero, ¿podría decirnos qué diferencias ve entre las actuaciones de una Caja de Ahorros y un Banco?

Creo que mi paso por la Banca me permite descubrir las grandes diferencias, a favor y en contra, marcadas entre lo que es un Banco y una Caja de Ahorros. Y también me viene bien el hecho de conocer a fondo el sector bursátil con mi experiencia en Bancoval, un Banco orientado hacia las instituciones, hacia sociedades de Valores y Bolsa, hacia banca extranjera, hacia grandes emisores: ENDESA, INI, Eléctricas, Gestoras de Inversión Colectiva, Aseguradoras, etc., que me permite conocer el mercado de capitales en un momento de cambios como el actual. Es una experiencia interesante porque en estos momentos están sucediendo tres cosas que hay que tener muy en cuenta en la transformación del mundo financiero. El sector bursátil se está bancarizando. La Banca está incorporando toda su oferta bursátil, como un producto más, dentro de la estrategia de oferta de sus productos financieros, y simultáneamente, lo mismo que hay una bancarización bursátil, también hay una bursatilización bancaria, es un proceso doble. Quiero decir, que no se puede entender una oferta de productos al mercado, sin combinar productos de raíz tradicional, con productos de raíz bursátil o parabursátil, productos de híbridos de tipo parafinanciero.

Hoy el éxito lo están te-

niendo figuras como los Fondos de Inversión, que tienen una profunda raíz bursátil y otras figuras de la inversión colectiva, como la Sociedad de Inversión Mobiliaria de Capital Fijo o Capital Variable. Son instrumentos que tienen una amplia aceptación en determinados segmentos del público.

Por eso, insisto en que el proceso de bancarización bursátil va a hacer que este sector tome nuevos rumbos; pero junto con el proceso de bursatilización bancaria hay otro proceso todavía más soterrado, que va como por debajo. Y es que hoy no se puede entender que el concepto de banca comercial al por menor, de «retail banking», desde las Cajas de Ahorros sea a espaldas del mercado de capitales. No hay una buena oferta en el mercado, sin tener una perfecta sincronización entre lo que es integración de lo que es el Retail Banking con lo que es la oferta de mercado de capitales. Los productos van a ser convergentes y van a ser complementados perfectamente. La modernización de la oferta de nuestras instituciones, fundamentalmente de las Cajas de Ahorros, va a concurrir en este esfuerzo de integración, de lo que es oferta tradicional de productos convencionales clásicos, como puede ser una cuenta corriente, una libreta o figura ya más tradicionales como son las imposiciones a plazo fijo, con nuevos instrumentos financieros que vienen del lado bursátil con mucha fuerza. Lógicamente las figuras de inversión colectivas con la organización de instrumentos más sofisticados, como pueden ser contratos de Opciones y Futuros, van a permitir crear productos híbridos, en que determinadas instituciones van a tener una mayor ventaja competitiva, en el sentido de que sus redes de distribución estén perfectamente preparadas, para ofrecer esos productos a los clientes en función de unas necesidades singulares. Es toda una cesta de productos amplios de la que disponen las entidades de crédito. Hay que hacer Caja —no digo Banco—. Hay que hacer Caja de Ahorros a la medida de los clientes. Las Cajas son unas

correlación del poder en las instituciones financieras, que se deriva del tamaño de las mismas. A nivel nacional puede ser una ventaja concurrir con grandes instituciones del tamaño de las que en estos momentos están actuando, pero desde el punto de vista del posicionamiento de una Caja hay que contar que nuestra actual ventaja competitiva es estar muy cerca de las gentes a las que nos debemos, que son nuestros clientes, no digo por obligación sino por vocación espontánea.

Hay una ecuación de negocio, en términos matemáticos, que suele funcionar muy bien y que inevitablemente las Cajas acaban descubriendo. Y es su raíz regional. Caja es igual a Cantabria como Cantabria es igual a Caja. No se puede entender una Caja de espaldas a lo que son los intereses de su región, lo mismo que no se pueden entender los intereses de una región a espaldas de lo que son los intereses de la Caja.

Creo que las Cajas en ese sentido están descubriendo día a día, que su fundamental clave de gestión es estar en línea con lo que significa maximizar su cuenta de resultados, en tanto y en cuanto estos revierten sobre la región en el sentido de que su Obra Social contribuye a su bienestar. Por eso, insisto, creo que la ecuación Caja-Cantabria = Cantabria-Caja es inequívocamente irreversible y con el paso del tiempo se reforzará. Y es una ecuación financiera que nos diferencia perfectamente del resto de otras instituciones y que se convertirá en el eje del posicionamiento que nuestra Caja intente tener respecto a sus clientes. Puede parecer un tópico, pero muchas veces los tópicos no se descubren hasta que aparecen con luz y con fuerza. Yo espero que esta entrevista sirva para destacar el papel que a mi juicio, como Caja, estamos obligados a tener hacia nuestra región, también a revertir esos intereses de región a lo que hoy son los intereses de la Caja.

ACTUACION FUTURA DE CAJA CANTABRIA. ¿Podría hablarnos de cuál va a ser la

«Caja es igual a Cantabria como Cantabria es igual a Caja. No se puede entender una Caja de espaldas a lo que son los intereses de su región lo mismo que no se pueden entender los intereses de una región a espaldas de lo que son los intereses de la Caja.»

adelantadas en la personalización de la relación con el cliente.

LA PERSONALIZACION DE LAS CAJAS CON EL CLIENTE DEBE SER MODERNIZADA. Pero esa personalización del trato del cliente con las Cajas debe ser modernizada, haciendo que los productos que se ofrecen sean los que cada cliente necesite. Toda estrategia de servicios cruzados, de ventas cruzada, pasa por tener perfectamente clasificado al cliente en su sector o en su segmento.

El proceso de bancarización bursátil o bursatilización bancaria y el proceso de integración de los que es el tradicional mercado de capitales dentro de una redistribución de retail, van a modificar sensiblemente el escenario bancario de los próximos años.

Ha habido también una alteración, un cambio en la



actuación futura de Caja Cantabria? ¿Las líneas generales que van a presidir el futuro de esta institución?

Los órganos de gobierno en las Cajas son los que, por mandato, están obligados a conformar y sancionar las líneas que van a presidir la actuación futura de la Caja. Espero que mi actuación en Caja Cantabria se enmarque dentro una perfecta sintonía, como la que hasta ahora estoy teniendo con los órganos de gobierno de nuestra institución.

En este momento, mi primera etapa es hacer un análisis de situación de la Caja, que me permitirá establecer luego las grandes prioridades, de acuerdo con el órgano de gobierno de la Caja, su Consejo de Administración, que deberá aprobar las grandes líneas que van a presidir

las actuaciones de la Caja en este próximo año y el proyecto futuro que, de entrada, debemos tener todos medianamente en la cabeza.

Creo que el Consejo hizo visible los signos que intenta trasladar a la Caja, en el sentido de que la modernización pase por una mayor profesionalización de sus empleados, lo que no significa, por supuesto, que no haya magníficos profesionales dentro de la Caja. Yo he tenido, en este corto espacio de tiempo, la oportunidad de encontrarme con gente muy calificada. Conozco bien el mundo de las Cajas y de los empleados de las Cajas. Sé que hay magníficos profesionales, pero el Consejo es también sensible al esfuerzo que esos profesionales van a tener que hacer, para sintonizar con el nuevo momento que nos toca vivir a las instituciones financieras.

«Conozco bien el mundo de las Cajas y de los empleados de las Cajas. Sé que hay magníficos profesionales, pero el Consejo es también sensible al esfuerzo que esos profesionales van a tener que hacer, para sintonizar con el nuevo momento que nos toca vivir a las instituciones financieras.»

He dicho anteriormente que hay una importante transformación en el sector financiero y el paso hacia ese nuevo escenario financiero que van a hacer las instituciones, va a ser en la medida en que sus gentes, sus empleados, renueven su profesionalidad o ajusten los parámetros que hoy ser profesional conlleva en el nuevo entorno en que debe competir. Y eso es un mandato obligado, una declaración de principios con respecto a los empleados. En ese sentido mi sensibilidad va a estar muy próxima a ellos, y espero que me permita contribuir a definir sus carreras profesionales, para que cada uno de los empleados de la Caja sepa conectar sus intereses, sus aspiraciones, con el esfuerzo que va a tener que realizar y los medios que la institución va a poner a su alcance para que esa carrera se traduzca en un

logro profesional para él, contribuya a mejorar el funcionamiento profesional que tiene dentro de la institución y colabore en que la Caja salga adelante.

LA ACCION DE LA CAJA FOCALIZADA SOBRE DETERMINADOS SEGMENTOS DE CLIENTES. Cuando afirmo que la acción de la Caja va a ser emprendida a nivel de segmentos de actuación, quiero decir que la acción de la Caja va a estar perfectamente focalizada sobre determinados segmentos de clientes, cuyas necesidades van a tener prioridad en la actuación de la Caja. Son prioridades que van a ser establecidas por el Consejo de Administración y eso significa, pues, que, paso a paso, iremos cubriendo etapas no solamente con lo que es hoy el sector tradicional de las Cajas, que es el segmento de Familias, o el segmento Agropecuario, de gran tradición y raigambre dentro de las Cajas de Ahorros, sino también en sectores como el de las Empresas, en el sentido de buscar nichos perfectamente identificables para aproximar la actuación de la Caja a sus necesidades.

Pasemos si le parece a otro tema relacionado con su persona, para que Cantabria conozca rasgos de su carácter, de sus aficiones. En primer lugar, su apellido coincide con el del director de cine. ¿Son familia?

Mi apellido tiene una notoriedad que no se debe a mi persona, sino a Luis García Berlanga, bien conocido de todos los españoles. Somos familia lejana y hasta dicen que nos parecemos físicamente. Evidentemente, ambos, cada uno en su especialidad podemos parecernos. El hace teatro, hace cine, una obra para todos los españoles. Yo intento hacer una obra reservada a nuestros clientes de Cantabria: el nuevo proyecto de Caja Cantabria.

¿Mis aficiones? —sigue nuestro entrevistado—, conectan bastante con lo que me ofrece esta región. Por una parte, la estación de esquí, Alto Campoo. Soy un esquiador empedernido. Espe-

ro que en esta etapa de mi vida en Cantabria tenga también ocasión de descubrir lo que es el mar.

Creo que la lectura es uno de los «hobbies» que tengo. Para mí la lectura es una especie de terapia mental. Para cambiar la onda de lo que es el trabajo profesional diario no hay mejor cosa, que yo recomiendo a mis amigos, y algunos amigos entrañables, amigos cántabros que tengo en Madrid, pueden dar fe de ello. Me interesan los temas de sociología y filosofía política, son temas que me ayudan a reencontrarme con la raíz humanista de la persona, que debe contrapesar perfectamente su parte técnica con su parte de las humanidades. La componente humanística es uno de los grandes descubrimientos por hacer todavía en nuestra sociedad. Cuando acabo normalmente mi trabajo, insisto, como terapia mental, rara es la noche que no me acuesto bastante tarde leyendo algo que me permita oxigenar la mente, para

«Me interesan los temas de sociología y filosofía política: son temas que me ayudan a reencontrarme con la raíz humanista de la persona que debe contrapesar perfectamente su parte técnica con su parte de las humanidades.»

al día siguiente volver otra vez a recomenzar.

¿Cine?

Es una afición que me gustaría practicar más. Veo poco cine.

¿Fútbol?

En este momento el Rácing. Soy aficionado a distancia del fútbol. Por la prensa y la televisión. Este año, por ejemplo, sólo he asistido a un partido en el Bernabéu. Ahora me toca vivir la etapa del Rácing.

¿Golf?

Juego al golf pero mal. La verdad es que esta profesión no permite practicar demasiados «hobbies». Soy consciente de que es necesario el deporte y los «hobbies», pero también recuerdo una frase de Edison sobre la innovación. Innovación que es el 99 % de transpiración y un 1 % de inspiración. Las cosas que no se hacen con esfuerzo, mal.

Nuestro entrevistado pasa del tema de los juegos y eva-



FOTO: FRANCISCO ONTANÓN

siones, al tema más profundo, de las razones y significados de esos juegos, y continúa:

Yo creo que todo el mundo va descubriendo los conceptos que en un momento determinado forman parte de su manera de ver y entender la realidad profesional o empresarial. Por ejemplo, el concepto de profesionalidad para mí es un concepto con el cual me siento especialmente comprometido y lo pongo también en términos de ecuación con tres variables: profesionalidad es igual a oficio, más conocimiento, más responsabilidad.

Hay muchas personas que de la profesionalidad hacen el oficio y dejan al margen los otros dos factores, conocimiento y responsabilidad. Oficio igual a profesionalidad es rutina. La profesionalidad —lo descubrieron los griegos— significa virtud, excelencia.

Creo que si el oficio (hay que tenerlo, es obligado) se debe al conocimiento del saber que se están haciendo las cosas, por qué se están haciendo, realmente esa profesionalidad adquiere una nueva dimensión. Los conocimientos sin oficio, lo que hacen son teóricos que pueden estar en laboratorios, en torres de marfil. Esos son peligrosos, pero los más peligrosos en las organizaciones, son las gentes con oficio y con conocimientos, pero sin sentido de la responsabilidad, que no están comprometidos con su trabajo, ni con el proyecto de la empresa. A éstos les llamo terroristas culturales, en el sentido de lo que es cultura organizativa. El cáncer que está corrompiendo hoy a las empresas, lo constituyen las personas que teniendo oficio y conocimientos no ponen el grado de responsabilidad suficiente.

RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, ESFUERZO. Creo que lo mismo que en la sociedad hay un proceso de canalización en el sentido que desde el Estado se aplasta, se suplanta, el papel del individuo, lo mismo ocurre en la empresa y es porque el ciudadano deja que sus derechos y obligaciones los asuma una Organización que no



le compete. Cuidar de los propios derechos es dar sentido pleno a la palabra responsabilidad, tanto en el seno de la sociedad como en el de la empresa.

Cuando un profesional se gana el trabajo y siente que se lo está ganando, es la mejor forma de gratificación y perfeccionamiento a que puede aspirar una persona. Los que no se sienten gratificados con sus trabajos no se pueden llamar profesionales. Son un fracaso, pero no un fracaso para la empresa, son un fracaso para los proyectos de esas mismas personas.

En tal sentido, hoy los empleados de Caja Cantabria van a tener un reto de mejorar en ese concepto profesional, no porque se lo pida el Consejo en la persona de su director, sino porque todo individuo tiene que buscar perfeccionarse día a día y eso, evidentemente, si no lo hace, está renunciando a lo que como persona es irrenunciable.

Yo espero que todos los empleados, con el ejemplo, hagamos una nueva Caja y

«Soy un defensor importante de la familia casi egoístamente. Creo que nadie que realmente quiera jugar un papel en la sociedad lo pueda hacer por libre y fuera del marco familiar.»

realmente contribuyamos a lo que hoy nos está pidiendo una región como Cantabria, región que tiene potencialmente mucho que decir en España, que lo está diciendo. Cantabria ocupa un lugar privilegiado dentro del panorama nacional y creo que, correlativamente, el protagonismo de ese potencial lo va a desempeñar. Igual ocurre con Caja Cantabria que, dentro del mundo confederal, tiene que recuperar el papel que está llamado a desempeñar. Caja Cantabria es una Caja importante por su balance patrimonial y es importante porque tiene una cuenta de resultados, que a nivel comparativo, presenta muchos rasgos positivos respecto a otras instituciones y es una Caja en la que muchas otras se van a mirar también, desde el punto de vista de la plataforma tecnológica que ofrezca para sintonizar con los intereses de la región.

Para finalizar, su opinión sobre la familia. La Revista de Santander es para la familia montañesa.

La familia es portadora de una serie de valores que tradicionalmente han arraigado y que van cambiando con el paso del tiempo, lo mismo que cambian los valores de la sociedad. La familia, de alguna forma, vive los valores de esa sociedad, tanto en aspecto positivo como negativo. Soy un defensor importante de la familia, casi egoístamente. Creo que nadie que realmente quiera jugar un papel en la sociedad lo pueda hacer por libre y fuera del marco familiar, porque se pierden dos valores que, desde mi punto de vista, son extremadamente importantes: destruyes el concepto de estabilidad y el concepto de reciedumbre. La familia te enseña a ver que en esos momentos difíciles alguien está contigo, y en los momentos felices te enseña a compartirlos.

Así terminamos la larga conversación con el nuevo director general de Caja Cantabria, un ejecutivo, un hombre reciamente preparado, veterano en tomar decisiones, con una rica trayectoria profesional que ahora inicia en Cantabria una nueva etapa de su quehacer. Tarea que acomete con mucha ilusión.■

«HE DEDICADO MAS HORAS DE MI VIDA A LA INSTITUCION QUE A LA FAMILIA»

Por ALFONSO BOURGON DE IZARRA. Fotografías de PEDRO PEREZ



José Balaguer deja el cargo de director general de Caja Cantabria tras cuarenta y tres años de entrega a la entidad financiera.

HOMBRE sencillo, pausado, agradecido, trabajador infatigable, amante de su familia y fiel a sus amigos, José Balaguer ha iniciado una nueva etapa en su vida al llegarle la jubilación, plenamente merecida tras cuarenta y tres años de esfuerzo y entrega a la Caja de Ahorros, a la que ha dedicado más horas que a su propia familia. José Balaguer ha dejado el cargo de director general de Caja Cantabria, en el que ha permanecido los últimos años de su vida profesional.

Ahora recuerda con nostalgia sus comienzos. «Entré en la Caja en el año cuarenta y ocho, por oposición y como auxiliar administrativo. En aquellos años se la conocía con el nombre de Monte de Piedad. Se hacían toda clase de operaciones en cuestión de préstamos, pero eran muy corrientes los llamados préstamos del Monte de Piedad, que consistían en el empeño y desempeño de ropas y alhajas. Los almacenes donde se guardaban los objetos empeñados estaban precisamente en el edificio donde ahora se encuentra el Centro Cultural de Caja Cantabria. Recuerdo a aquellas familias necesitadas en aquellos años: pescadores, albañiles, etcétera, que recurrían a esta clase de préstamos empeñando el colchón, la gabardina, los zapatos, el traje o lo que tuvieran. Eran préstamos muy pequeñitos, de 7, de 15, de 13 pesetas. Guardo un gran recuerdo de estas personas, de estos clientes, porque, a pesar de su condición modesta y de tener muchas necesidades, eran personas muy honradas y cumplidoras de las operaciones. Se daba el caso de personas que venían un sábado por la tarde a desempeñar un traje durante unas horas porque lo necesitaban para acudir a algún acto. Ese fue el comienzo de la Caja, pero ahora, para bien de todos, esa época de necesidades ya es historia.»

Balaguer conserva muy buenos recuerdos de su paso por la Caja pero, la etapa profesional que recuerda con más cariño, fue cuando por primera vez le nombraron jefe

de contabilidad con la categoría de jefe de cuarta. El director de la Caja en aquel entonces era Nicolás Ceano-Vivas. «Yo tenía entonces 30 años y para mí fue una satisfacción muy grande porque significaba que la Caja empezaba a darme confianza. El peor momento quizá sea ahora, la despedida, pero no porque no deseara marcharme, porque son ya cuarenta y tres años de servicio y ya era hora de descansar. En los últimos seis años no he cogido ni un sólo día de vacaciones. Han sido muy duros financieramente hablando, ha habido una competencia terrible no sólo de los bancos, sino también de esas dos grandes cajas que se han instalado en Cantabria y que yo llamo cajas monstruo: la de Madrid y la de Pensiones. Gracias a Dios, todo eso lo hemos superado o, por lo menos, con la confianza que las familias cántabras siempre han tenido en la Caja hemos podido mantener esas cuotas tan importantes que ya desde hace años estamos manteniendo dentro del "ranking" de las Cajas de Ahorros Confederadas, a nivel regional y nacional.»

El ex director general de Caja Cantabria se mostró plenamente satisfecho de la labor realizada. «Creo que, en las labores de toda persona al frente de una institución, hay que sopesar lo bueno, lo menos bueno, lo regular y, ¡cómo no decirlo!, también lo malo. Pero, a mi modesto entender y de eso estoy orgulloso y tengo la conciencia tranquila, me parece que la parte mejor supera la peor.» Desde junio del 82 hasta enero del 85, Balaguer desempeñó el cargo de vicepresidente primero del Consejo, en representación de los impositores y presidente de la Comisión Ejecutiva.

José Balaguer dedicará ahora todo su tiempo a su familia y a cultivar sus aficiones. «Dedicaré mi tiempo libre a la familia, que está muy abandonada. Como yo suelo decir, se quiere más a la familia que a la empresa o institución en que uno trabaja, pero sin embargo, en el caso mío, he dedicado más horas de mi vida a la institución que a la familia, sobre todo en los seis últimos años. He tenido la

«Entré en la Caja en el año cuarenta y ocho, por oposición y como auxiliar administrativo. En aquellos años se la conocía con el nombre de Monte de Piedad.»

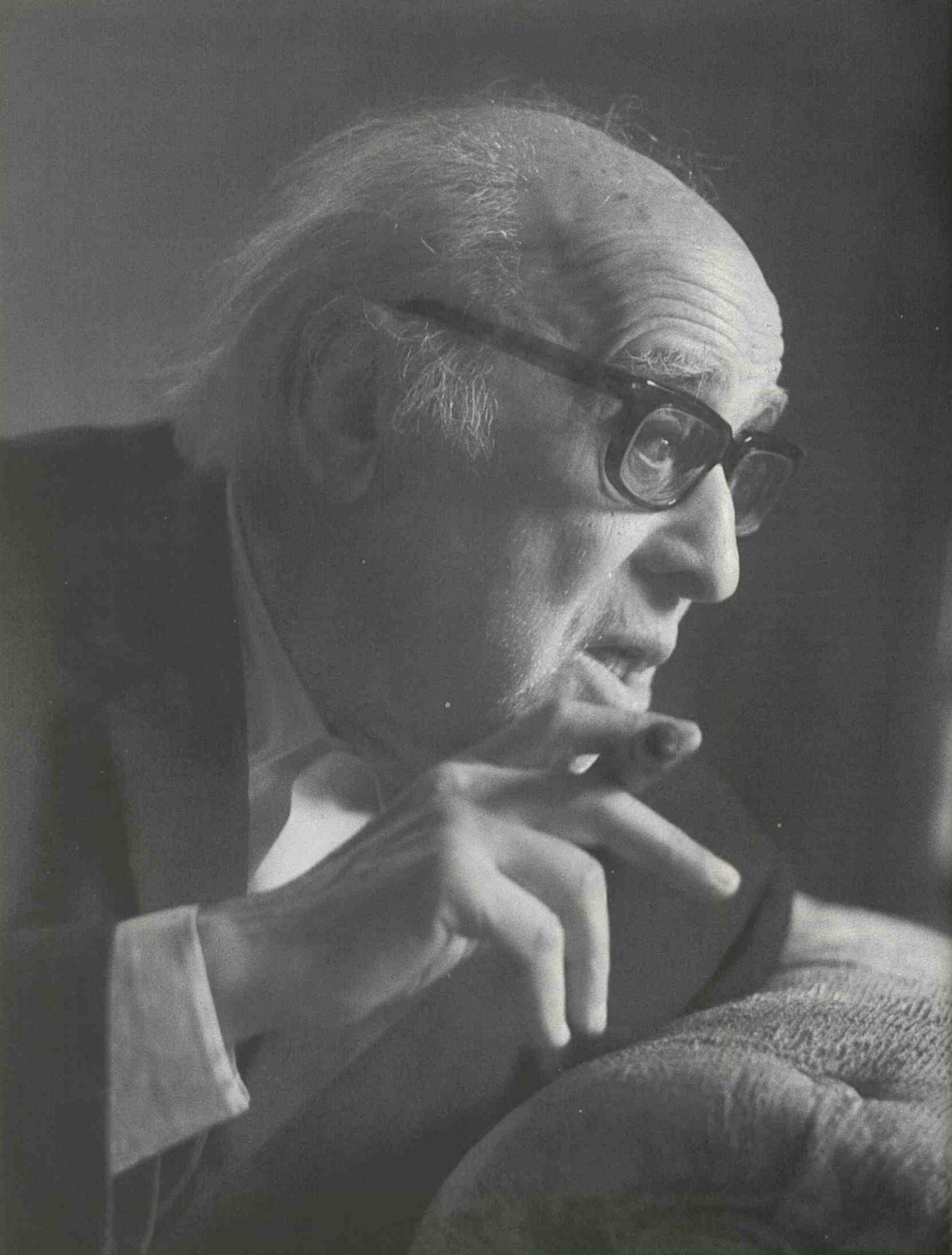
suerte —y doy gracias a Dios por ello— de que tengo una mujer extraordinaria que jamás me ha dedicado una palabra de reproche; antes al contrario, me ha ayudado mucho. Quiero ahora también dedicarme a leer —añadió— porque en los últimos años no he tenido tiempo de leer otra cosa que no fueran circulares del Banco de España, de la Confederación y de la propia Caja y con eso ya tenía bastante. También me gusta mucho pasear teniendo el mar por horizonte, porque yo vengo de una familia de pescadores: mi padre era patrón de un barco de pesca y siempre nos ha gustado la mar. También quiero aprovechar para viajar, sobre todo tengo que compensar a mi mujer por todos estos años.»

Hombre profundamente

agradecido, Balaguer no tiene ahora palabras suficientes para recordar a aquellos que le ayudaron en su etapa profesional. «Quisiera agradecer al cuadro directivo de la Confederación Española de Cajas de Ahorros la ayuda que me han prestado, principalmente en estos años en que he ocupado el cargo de director general. Mi agradecimiento va especialmente dirigido al actual director, Germán Pérez Ollauri y su antecesor en el cargo, Miguel Allúe Escudero y a todos los presidentes y directores de cajas en general, pero a los presidentes y directores de la Federación Castellana en particular. También quiero recordar al actual director del Banco de España, del que he recibido mucha información y apoyo. Pero mi reconocimiento va dirigido, sobre todo, a los órganos de Gobierno de Caja Cantabria, especialmente a los que estuvieron trabajando conmigo desde el año 82 hasta el año 91. A ellos tengo mucho que agradecer porque me alentaron, depositaron en mí una gran confianza y con su ayuda vamos a dejar una Caja en buena situación, manteniendo las cuotas de mercado. Por lo menos —aseguró— yo creo que he mantenido la Caja que hace siete años me entregó el director anterior, José Emilio Nieto Diego: Caja fuerte, Caja sólida y Caja bien administrada y dirigida. Durante mi mandato, además, he procurado no abandonar la obra social y cultural de la Caja, en la que se ha hecho un gran esfuerzo.»

Finalmente, José Balaguer mostró su agradecimiento a «las miles de familias cántabras que, durante todos estos años, han seguido depositando su confianza en nuestra Institución. Agradezco de verdad su colaboración, su entrega y su confianza y gracias a ellas la Caja está en la posición y situación en que está. Yo les pido que sigan apoyando a la Caja, a la nueva dirección y a los nuevos órganos de Gobierno para que siga ocupando este puesto tan importante y que, dentro de muy pocos años, en el año 1998, que será centenaria, mantenga su actual posición dentro del sistema financiero español.»

«Yo creo que he mantenido la Caja que hace siete años me entregó el director anterior, José Emilio Nieto Diego: Caja fuerte, Caja sólida y Caja bien administrada y dirigida.»



JOSE MARIA DE COSSIO

Cien años de su nacimiento

Por FRANCISCO REVUELTA HAUTEY. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑON, ANGEL DE LA HOZ Y ARCHIVO

Si bien algunas biografías señalan 1863 como el año de su nacimiento, lo cual le agradaría dada su coquetería natural y elegante, llegó a la vida este singular personaje el veinticinco de marzo de mil ochocientos noventa y dos en la ciudad de Valladolid. A poco de nacido, su familia se traslada a Santander en donde tenían varias posesiones desparramadas por la provincia y la capital siendo en esta última donde el niño José María estudió sus primeras letras. Nuevo viaje a Valladolid y estancia allí de varios años, en el transcurso de los cuales cursó estudios superiores: igualmente en Madrid. Ya de adolescente puso de relieve sus muchas cualidades intelectuales, dedicándose tanto a la investigación literaria como al periodismo, del que, por cierto, su hermano Francisco fue excelente cultivador además de novelista y autor teatral. Francisco fue miembro de la Academia de San Fernando y director del vallisoletano Museo de Escultura. Obtuvo, entre otros galardones, el codiciado «Mariano de Cavia de Periodismo» en 1929. «Confesiones», libro de memorias hoy inencontrable, fue editado en 1959. Francisco nació en Sepúlveda en 1887 y falleció en Segovia en 1975. Quizás el ejemplo del herma-

no mayor determinó en José María su inclinación hacia la prensa escrita. Las más prestigiosas publicaciones se honraron con su firma: ABC, «El Sol», «Revista de Occidente» entre otras cabeceras ya míticas. Sus muchos méritos literarios le llevaron, en 1948, a ocupar el sillón que dejó vacante don Eduardo Marquina en la Real Academia de la Lengua Española. Tertuliano impenitente, repartía su tiempo y su saber en las tertulias madrileñas frecuentadas, entre otras personalidades españolas de la época por don Eugenio D'Ors, don Domingo Ortega, el torero filósofo y don Antonio Díaz Cañabate, egregio comentarista taurino. Se le ha calificado, por su dedicación intelectual, como un hombre «leal a un espíritu hispánico que antes de replegarse se adhería a la tradición humanística y literaria del idioma». Fue asesor literario de la hoy renovada editorial española «Espasa-Calpe», de universal prestigio, y colaborador asiduo de la prensa diaria madrileña. Con ochenta y dos años, densamente vividos, vino a descansar a la casona familiar de Tudanca, entre los miles de libros allí llevados por él y las decenas de manuscritos legados por sus autores a don José María en el transcurso de sus estancias montañesas o sus visitas a la bella casa rural erigida en el siglo dieciocho y depósito de

una muy importante parcela literaria de la vida cultural hispánica del presente siglo.

Este cántabro de corazón, hoy casi olvidado, obtuvo en su día el favor del público de habla española por su abundante y admirable tarea de crítica literaria, en la cual, según Marañón, «alienta siempre una emoción poética». El vallisoletano devenido en cántabro trabajó siempre, como él mismo afirmaba, a base de «esfuerzos dispersos, embestidas inconexas a la comprensión del fenómeno estético llamado *poesía*. si no he conseguido —prosigue— capturar la poesía sustantiva y exenta, muchas veces he logrado adivinarla adherida a la creación literaria o, acaso, más bien como su irradiación y nimbo». Este fino comentarista y crítico, fue «uno de los entusiastas rehabilitadores de Góngora». Su continua búsqueda, sus continuos rebusques en el extenso ámbito poético hispano de pasados siglos, le llevaron a realizar diversas antologías cargadas de erudición, reflexión, aliento lírico, dejando patente su acertada labor de análisis; su delicada intuición; su trabajo sumamente fecundo contemplando la totalidad de su obra. Mas: Leyéndola con detenimiento. Como es conocido, don José María largas temporadas en la susodicha casona de Tudanca y en esta tierra agavilló a lo largo de los años numerosos ro-

Pasaba largas temporadas en la Casona de Tudanca y en esta tierra agavilló numerosos romances tradicionales.

mances tradicionales transmitidos de padres a hijos oralmente, estudiando con detenimiento la literatura cántabra y los poetas del pasado siglo diecinueve. Se le puede considerar redescubridor y publicista del controvertido don José María de Pereda, de quien prologó sus *Obras Completas*, aportando nuevos estudios acerca de los orígenes de «De tal palo, tal astilla» dos años antes del estallido cainítico 36-39. También editó «La obra literaria de Pereda» en 1934. Otro cántabro de resonancias universales, el poeta Gerardo Diego, fijó su atención en el libro de Cossío «Romancero popular de la Montaña» comentándolo elogiosamente. Este, dicen los expertos en la obra de don José María de Cossío, es su más bello libro.

«LOS TOROS». Con ser muchas las aportaciones de don José María de Cossío a los estudios sobre poesía y literatura españolas ya existentes, su nombre alcanzó ribetes de gloria en 1943, cuando la editorial madrileña Espasa-Calpe edita el primer tomo de «Los Toros», historia y antología de la fiesta nacional y el más completo y sugerente estudio dedicado al tema. La fiesta taurina, primitivo rito religioso, fábula preñada de olímpicas raíces aureoladas de lirismo. Según don José Ortega y Gasset escribe en el epílogo al libro escrito por el *maestro* don Domingo Ortega, en 1950, «El arte del toreo», las corridas de toros son «espectáculo que no tiene similaridad con ningún otro, que ha resonado en todo el mundo y que, dentro de las dimensiones de la historia española en los dos últimos siglos, significa una realidad de primer orden».

En otra parte, continúa Ortega escribiendo sobre el tema taurino: «...José María de Cossío, egregio escritor, hombre de ciencia, el mejor conocedor de cuantos documentos hay referentes a la tauromaquia y, sin embargo, estoy seguro que él, más que nadie y con más fundamentos que nadie, está dispuesto a reconocer que si hay alguien en el mundo que sepa de verdad lo que es el toro —esa bicentenaria realidad histórica española—, ese al-

guien resulto ser yo. Basta para confirmar esto que lean ustedes ciertas frases, excesivamente modestas, en el propio prólogo puesto por Cossío a su monumental obra sobre «Los Toros», de cuya idea inicial me confieso haber sido progenitor». Aquí se me ocurre, pensando pelín perversamente, se adivinan ciertos celillos quizás por la gran aceptación que tuvo la obra desde el principio, pero igual me equivoco, escurro y estrello por *mal pensao*. Esa tan plástica cuan secular doctrina tauromáquica transformada en rito pagano bimelódico desgajado en arte sobrecolector por dramático, orteguiano arcano cinemático, sutilísima geometría expresada entre toro y torero bailando variada suerte de movimientos, es parte importantísima de la cultura española, mas: hispánica, a la cual cogió por los cuernos aquel excepcional entendido/aficionado que fue nuestro Cossío y a veces es peor ver los to-

El poeta Miguel Hernández trabajó para él como secretario recogiendo documentación para su obra «Los Toros».



ros desde la barrera que echarse al ruedo a intentar lidiar un morlaco. El insigne filósofo, en carta dirigida a don José María de Cossío con fecha de treinta de diciembre de mil novecientos cuarenta y tres, entre otras cosas le dice: «...Comprenderá la emoción con que he visto todo esto (se refiere a la cuidada edición del «Los Toros»), pues sobre la que la materia me produce hay el sentirme así como el abuelo de esta gran obra». El mundo taurino, desde aquel 1943 al día de hoy, viene siendo recogido en «El Cossío», como popularmente se conoce a «Los Toros» trabajo sustentado, desde sus inicios, en base a investigaciones folklóricas, antropológicas, biográficas, científicas, etcétera, siendo obra de obligada referencia para tantos cuantos deseen saber algo acerca de del apasionante mundillo de toros y toreros.

MIGUEL HERNÁNDEZ, SECRETARIO DE COSSÍO. De los ochenta y cinco años pasados por don José María de Cossío en esto que llamamos Vida, una de sus épocas más emotivas en lo humano para tantos cuantos contemplamos su existir desde las noticias brindadas por testigos y actores, es su cálida relación de amistad con el poeta de Orihuela Miguel Hernández, mal visto por los jerifaltes políticos y de los otros por su sincera adscripción al sector republicano. Cuando Cossío se propuso acometer la enorme labor investigativa de «Los Toros», rodeó de varios valiosos colaboradores-secretarios a través del tiempo.

En el mes de junio de 1935 empezó a trabajar para la realización de tan monumental como mítica obra «Los Toros», con un contrato como secretario de don José María y un sueldo mensual de doscientas cincuenta pesetas, Miguel Hernández, el cual recogía «documentación histórica y técnica de la Biblioteca Nacional», como nos dice don Rafael Gómez en su introducción a «Las cartas de Miguel Hernández a José María de Cossío». Viajó el poeta por diversas provincias españolas en su búsqueda de documentación. Al tiempo, es-



cribía parte de su propia obra lírica mientras recordaba a Josefina Manresa, la novia dejada en Orihuela, y enviaba prosas y versos a Cossío solicitándole su opinión sobre los mismos: hoy, varios de ellos están depositados en la casona de Tudanca. Sus archifamosos poemas de aroma taurino tuvieron su punto de inspiración y arranque literario en la apasionada lectura que hizo Miguel Hernández del libro de Cossío «Los toros en la poesía castellana». En ese encargo de trazar biografías ajenas trabajaba Miguel Hernández a escopetazos y de no muy buena gana, resultando Cossío, ante algún que otro rifirrafe tenido por el poeta con la dirección de la editorial madrileña, «benévolamente defensor en su beneficio» e *introducción* de *embajadores* de Miguel Hernández en los más exquisitos círculos intelectuales españoles. La amistad entambos acrecentaba y asentábase con el paso del tiempo, imbricándose en lo familiar, sobremanera cuando la contienda cainítica del *treintaseis* hace reventar el odio y la rabia a aquellas dos Españas condenadas a enfrentar padres a hijos. Cada uno lucha por lo que considera una causa justa de cada cual.

Ya tutea Hernández a Cossío por esas fechas. Acaba el ferroz cainitismo y llega la represión del vencedor. Miguel es encarcelado y condenado a muerte. Don José María de Cossío aboga por él ante las autoridades pertinentes llamando a diversas puertas. Logra salvarle la vida. Pero ya vive el de Orihuela en perenne angustia de ser perseguido. Está muy enfermo. La humanitaria ayuda literaria y económica de Cossío es generosa hasta el final y más allá del acabarse Hernández físicamente. Resulta conmovedora esta relación de sincerísima amistad entre un intelectual que gozaba ya de prestigio en el mundo hispano y un poeta provinciano desconocido llegado desde su pueblo a Madrid en busca de mejor fortuna. Lo mejor para acercarse a esa amistad es leer detenidamente el ya citado libro «Las cartas de Miguel Hernández a José María de Cossío», preparadas y comentadas por don Rafael Gómez, actual director de la casa-museo de Tudanca a quien hemos de agradecer el poner a flote varias cuestiones sobre esa especial relación humano-intelectual de Hernández y Cossío que habían estado, hasta la edición

El actual director de la Casa-Museo de Tudanca, Rafael Gómez, es el autor del libro «Las cartas de Miguel Hernández a José María de Cossío».

de ese libro, casi completamente sumergidas.

CODA FINAL. Los últimos años de su existencia terrena fueron gastando los segundos de don José María de Cossío en la casona de Tudanca, rodeado de su muy nutrida biblioteca (unos veinticinco mil volúmenes y cientos de originales) y del calor de sus muchos y buenos amigos montañeses y foráneos llegados a cada momento desde cualquier rincón de la geografía española para estrechar la mano amiga, preocuparse por su salud, charlar con él, tomar un vasito de vino, rememorar tiempos pasados y conocer de cerca cómo discurría la vida de aquel grande hombre en sus amenes. Tres años estuvo Cossío residiendo casi con carácter de permanencia entre nosotros, quizás recordando aquellos primeros estudios santanderinos, sus juegos, sus compañeros, sus amigos, viejos sabores, añejos aromas, otras visiones, otra estética, otra España, otro Santander, otra Cantabria. Don José María de Cossío se despaisajó el veinticuatro de noviembre de mil novecientos setenta y siete. Hoy, en la casa-museo de Tudanca, otro hombre bueno, cargado de erudición y sentido poético en cuanto hace, continúa trabajando, poniendo en orden, sacando a luz originales, laborando sin descanso en la intención de llenar los huecos que, en torno a la vida y la obra de don José María de Cossío pudieran existir. Su nombre: Rafael Gómez: a él dedico este tan breve como torpe y poco original trabajo hecho más con cariño que el frío dato, a la memoria y recordatorio de alguien a quien todos debemos algo en nuestra biografía universitaria: Don José María de Cossío y Martínez Fortún. ■

Bibliografía consultada:

Marañón, Gregorio: *Obras completas*. Tomo IX, página 627. Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1973.
Ortega y Gasset, José: *Obras completas*. Tomo 9, páginas 122, 467 y 471-2-3.
Las cartas de Miguel Hernández y José María de Cossío. Diputación Regional de Cantabria y Ediciones de la Casona de Tudanca. Santander, 1985

Por CRISTINA LARRAONDO

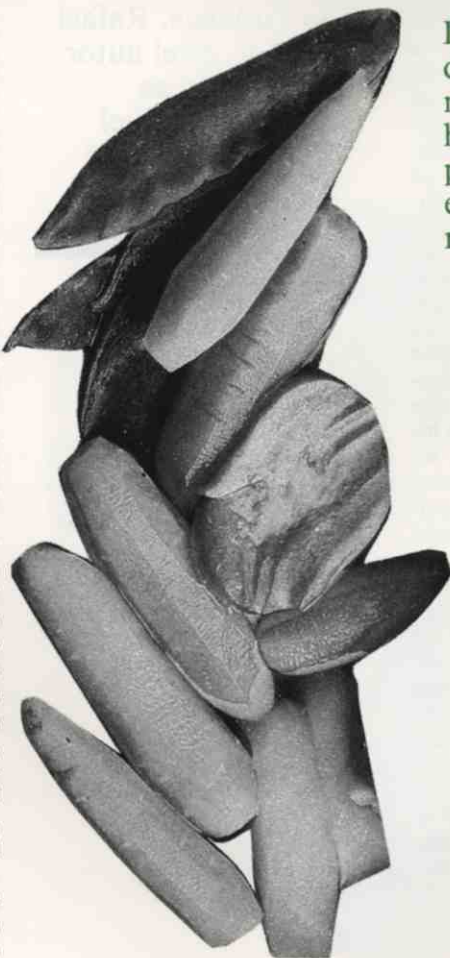
LA ALIMENTACION MEDITERRANEA

EN los últimos cuarenta años ha cambiado mucho la alimentación de los españoles. El nivel de vida

en nuestro país ha subido de tal manera que permite a las familias disponer de muchos alimentos que antes eran escasos, pero la alimentación no es por eso equilibrada. Los conocimientos sobre nutrición no han aumentado a nivel popular a la misma velocidad que la mejora económica y, como consecuencia, sigue habiendo problemas nutricionales.

Las enfermedades derivadas de una mala nutrición son hoy las que ocupan el primer puesto en las estadísticas de morbilidad. El organismo puede vivir aparentemente sin problemas a pesar de una alimentación desequilibrada pero, al cabo de un tiempo, generalmente largo, se manifestarán los síntomas del daño producido y, entonces, el mal puede ya tener difícil solución.

Ya se conocen con detalle las sustancias que componen cualquier alimento, el camino



Las enfermedades derivadas de una mala nutrición son hoy las que ocupan el primer puesto de las estadísticas de morbilidad.

que siguen dentro de nuestro organismo y la mayoría de las funciones que realizan, pero tales conocimientos aún no han llegado a mucha gente. Estos conocimientos, difundidos en campañas de educación sanitaria en EE.UU. y otros países, han conseguido cambiar notablemente los hábitos alimenticios de sus comunidades en los últimos 20 años, disminuir los niveles medios de colesterol, y rebajar la morbilidad por arteriosclerosis coronaria en dichos países. Tal experiencia demuestra, por primera vez en la historia de las enfermedades cardiovasculares, la importancia de una educación sanitaria que transfiera a cada uno de los ciudadanos los principios específicos que puedan mejorar su salud.

ERRORES ALIMENTARIOS MAS FRECUENTES.

Una reciente encuesta sobre consumo familiar —analizada por el doctor M. García Rollán—, confirma que la dieta española adolece de exceso de calorías (proporcionadas en un 46 % por hidratos de carbono, 40 % por grasas y 13 % por proteínas), exceso de grasas, exceso de proteínas (más del doble de las necesarias) y falta de zinc. Ha disminuido el consumo de patatas y de pan, pero la baja en glúcidos complejos se ha sustituido por el aumento de alimentos azucarados y grasas. Las proteínas animales han aumentado mucho (carnes, lácteos), pero han disminuido los vegetales, es decir las legumbres. En cuanto a estas últimas, es una pena que en un país como el nuestro, con tantas huertas, se consuman tan pocas verduras y que todavía sean despreciadas por muchas familias.

Nuestros errores más frecuentes, por lo tanto, son (según un estudio realizado por la Conselleria de Sanitat i Consum de la Generalitat valenciana):

1. Consumo insuficiente de productos lácteos. La leche es un alimento fundamental tanto en la infancia como en la adolescencia, y es necesaria en la edad adulta como aporte esencial de calcio. La intolerancia total a la leche que aducen muchas personas, es debida a la pérdida de capacidad digestiva,

la cual se corrige si se reinicia la ingestión de pequeñas cantidades y se aumenta progresivamente hasta alcanzar las cantidades adecuadas.

2. Consumo insuficiente de leguminosas, verduras y frutas. Con frecuencia se consumen poco por considerarlos alimentos poco nutritivos y por la creencia de que otros productos son más económicos o requieren preparación culinaria más sencilla. En algunos menús familiares o colectivos son sustituidos por arroz, pastas, productos de charcutería o dulces. Como consecuencia de ello es muy frecuente la carencia de fibra dietética y de vitamina C. La fibra dietética, además de hacer descender el colesterol, es necesaria para el buen funcionamiento del intestino.

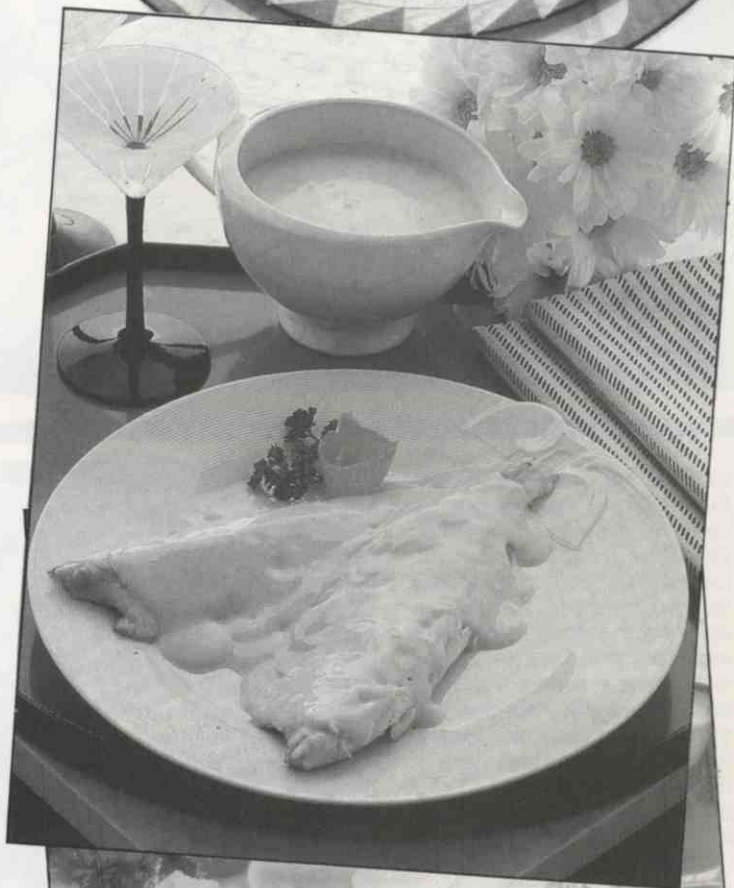
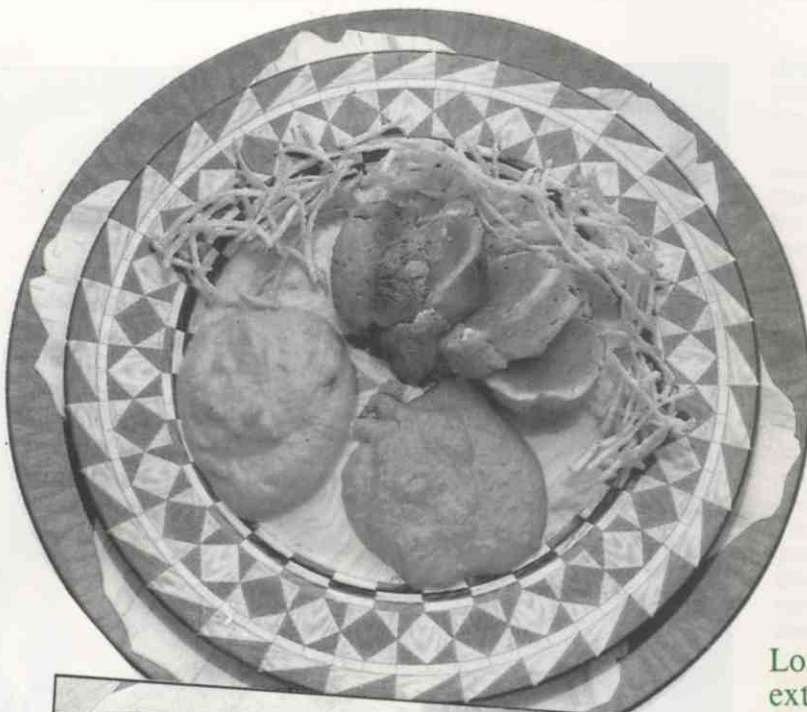
3. Consumo excesivo de carne. La carne es considerada por muchas personas como el alimento noble por excelencia, el más necesario para el niño y el adolescente. Algunos economistas han señalado que, cuando mejoran los niveles de vida de una población, se incrementa netamente el gasto en carne. La carne, ingerida en cantidad moderada es un alimento excelente, pero el consumo habitual de una cantidad abusiva, constituye un error alimentario.

4. Consumo excesivo de materias grasas. Este es uno de los errores más extendidos. Su abuso conlleva dificultades para efectuar la digestión y puede causar trastornos hepáticos, existe además el riesgo de favorecer la aparición de afecciones cardiovasculares.

5. Consumo excesivo de azúcar y derivados. Este error fomenta la obesidad, la diabetes, caries dentales y otras enfermedades producidas por déficit de vitaminas y fibra en la dieta.

6. Mala organización de las comidas. Este error se puede desglosar en los siguientes:

— El desayuno de gran parte de los españoles es inadecuado y muy pobre desde el punto de vista nutricional, especialmente el de los habitantes de grandes ciudades. Las consecuencias de desayunar poco son importantes, ya que transcurren muchas



Los errores más extendidos en nuestra dieta son: un exceso de calorías, grasas y proteínas de origen animal; y la falta de niacina, vitamina A, hierro y calcio.

horas desde la comida anterior hasta la siguiente. A medida que transcurre la mañana, aparece antes la fatiga y disminuye mucho la atención de las personas que llevan muchas horas sin ingerir suficientes alimentos.

— El régimen de cafetería es el hecho de tomarse a cualquier hora, alimentos de preparación rápida o que se compran ya preparados para comer directamente, y que tienen sabores fuertes agradables (dulces, salados, con especias o salsas), así como bebidas dulces y estimulantes. Todo ello representa un modo de comer desequilibrado y perjudicial a la larga. Al paladar se le puede engañar, pero no al organismo.

DIETA EQUILIBRADA. Una dieta equilibrada cuando el conjunto de alimentos que la componen pueden proporcionar cada día todo lo que necesita nuestro cuerpo. El organismo humano necesita, para ir renovando sus células, para funcionar y mantenerse saludable, una serie de sustancias que deben ingerirse. De éstas, cuatro clases se

La dieta mediterránea tradicional es rica en alimentos que evitan las enfermedades cardiovasculares. Sin embargo, últimamente estamos perdiendo nuestra tradición con la comida.



toman en cantidades importantes (agua, hidratos de carbono, grasas y proteínas) y otras dos en cantidades pequeñas que rara vez llegan a un gramo (sales minerales y vitaminas).

Una dieta ideal debe cumplir —según Ramón Coronas, Jefe del Servicio de Dietética del Hospital Clínic i Provincial de Barcelona— una serie de requisitos.

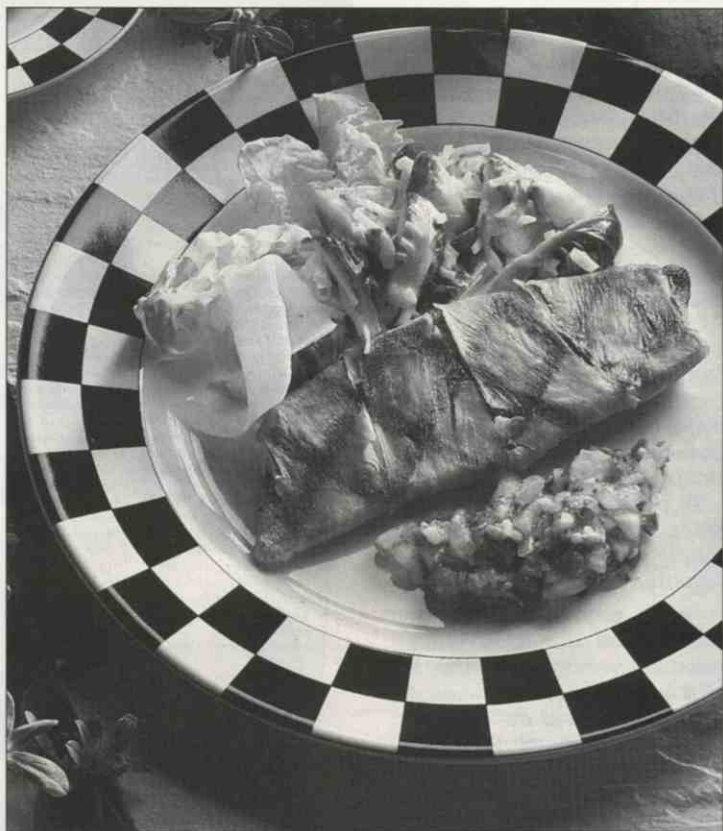
Uno de ellos es el equilibrio entre la cantidad de agua ingerida y eliminada, que en condiciones normales es de unos 2,5 litros diarios. En este apartado debe tenerse en cuenta el contenido hídrico de los alimentos (hasta un 90 % en algunas verduras y frutas).

Por otra parte, también debe existir un equilibrio energético. En la mayoría de los casos, es ideal un aporte de 35 kcal/por kilo de pso y día, lo que corresponde a una dieta de 2.000 a 3.000 kilocalorías diarias.

Este total de calorías debe

ser proporcionado en un 50-60 % por los hidratos de carbono o glúcidos, en un 25-35 % por las grasas o lípidos y en un 12-15 % por las proteínas. Es además conveniente que la cantidad ingerida de alimentos ricos en hidratos de carbono de absorción rápida (azúcar, frutas, leche) y lenta (pan, cereales, leguminosas) sea aproximadamente la misma. También es aconsejable que por lo menos un 50 % del total de proteínas sean de origen animal (leche y derivados, carne, pescado y huevos) por su mayor contenido en aminoácidos esenciales: Por otra parte, en una dieta ideal, por lo menos un 60 % del total de grasas debe ser de origen vegetal o de pescado, pues al ser ricas en ácidos grasos mono y poliinsaturados favorecen la disminución del colesterol sanguíneo y previenen problemas de coagulación sanguínea.

También debe tenerse en cuenta que una dieta ideal



debe ser rica en fibra dietética, concepto que abarca un conjunto de sustancias de origen vegetal cuya energía no es utilizable al no ser absorbidas por el intestino humano, pero que son imprescindibles para un correcto funcionamiento intestinal. La fibra dietética es abundante en frutas, verduras, jaleas, legumbres y cereales integrales (pan integral).

Finalmente, una dieta ideal debe contener vitaminas y minerales en cantidad necesaria para asegurar un buen funcionamiento orgánico.

LAS VENTAJAS DE LA ALIMENTACION MEDITERRANEA. Desde hace años se había observado que en unos países se come de manera muy distinta a otros, y que las enfermedades cardíacas no estaban uniformemente distribuidas por todos los países. Pero, incluso en el mundo industrializado, donde hay un mayor nivel de riqueza y sus habitantes disponen de alimentos variados y en cantidades elevadas, existen regiones con alta incidencia de estas enfermedades y otras en las que su presencia es mucho menor.

Aceptando que el tabaquismo, el estrés, etcétera, eran similares en unos y otros países, despertó el interés de los científicos sus distintos patrones de alimentación, sobre todo allí donde el infarto de miocardio y la angina de pecho eran menos frecuentes. Y esto sucedía —y ocurre aún— en la zona del Mediterráneo. ¿Qué comen o evitan sus habitantes, que les hacen más resistentes a estas terribles enfermedades?

Según el doctor Jaume Clapés, especialista en Endocrinología y Nutrición, los hábitos alimentarios de la población del área mediterránea no son, evidentemente, uniformes. Existe, no obstante, un patrón relativamente común a todos los países de esta zona, basado en el consumo de cereales (arroz, pastas, pan), legumbres, frutas, leche, pescado y carne. De esta última, en cantidades moderadas.

Y como alimento graso, preferentemente el aceite de oliva. Esto último podría decirse que es el alimento más característico de la dieta me-



LOS GRUPOS DE ALIMENTOS

1. Leche y productos lácteos. Son alimentos casi completos, de capital importancia en todas las edades. Se les califica de alimentos protectores o de seguridad. La más importante de sus propiedades es su riqueza en calcio o proteínas de alto valor biológico. El calcio es el componente más importante del hueso. La leche, el queso y el yogurt, son los alimentos que lo aportan en cantidad considerable.

2. Carnes, productos de la pesca y huevos. Estos alimentos tienen en común ser fuente de materias nitrogenadas (proteínas) de alto valor biológico. Es necesario considerar que las proteínas son los constituyentes principales de la materia viva, de ahí su importancia.

3. Verduras y frutas. Son, en general, alimentos hipocalóricos (aportan pocas calorías). Son fuente importante de vitamina C. Por otra parte, proporcionan fibra alimentaria. De entre las verduras las más ricas en vitamina C son las verdes, que asimismo tienen la ventaja de aportar elementos minerales antianémicos (hierro y cobre). Las frutas que mayor contenido aportan de vitamina C, son las ácidas: naranja, pomelo, limón, grosella y fresa.

4. Alimentos feculentos y alimentos azucarados. Estos alimentos aportan, fundamentalmente, hidratos de carbono, como la patata, los cereales y derivados (pasta: fideos, macarrones, etc.) y las leguminosas. Pueden aportar también otros principios, sobre todo vitaminas del grupo B (cereales y leguminosas) y vitamina C (patata).

5. Materias grasas. Las materias grasas (mantequilla, margarina, aceites, tocino), son básicamente alimentos que aportan grasa; en consecuencia, son alimentos hipercalóricos. Son fundamentalmente energéticos, si bien cumplen otras funciones de gran importancia biológica, ya que constituyen el vehículo de las vitaminas liposolubles y son fuente exclusiva de ácidos grasos esenciales.

6. Bebidas. El agua es la única bebida realmente indispensable al organismo. No obstante, conviene no tomarla en exceso, sobre todo durante las comidas. Los jugos de frutas son bebidas particularmente sanas, y su consumo debería extenderse.

diterránea, además de ser el alimento graso que proporciona mayor cantidad de calorías, a diferencia de lo que ocurre en otras partes del mundo desarrollado, donde las grasas mayoritarias son la mantequilla y la grasa animal (de cerdo principalmente).

Las distintas grasas de la alimentación tienen mucho que ver con la concentración del colesterol en la sangre. Y es bien sabido que las cifras elevadas incrementan el riesgo de sufrir las enfermedades coronarias. Las grasas animales son capaces de aumentar el colesterol en sangre. Sin embargo, el aceite de oliva no tiene este efecto pernicioso, incluso contribuye a disminuir el nivel de colesterol siempre que, claro está, forme parte de una dieta equilibrada, sin excesos de otras sustancias nutritivas.

Pero, muy probablemente, es el conjunto de la alimentación diaria habitual lo que configura la dieta mediterránea. Por un lado, un conjunto de hechos afirmativos: el consumo de diversos tipos de verduras, frutas, cereales y legumbres. Por otro lado, tomas bajas de mantequilla, carnes y de alimentos con hidratos de carbono refinados, principalmente azúcar y pasteles. El consumo de pescado, tanto blanco (o magro) como azul (o graso) es un hecho que resulta positivo para la salud y es probable que sea una circunstancia distintiva de la dieta mediterránea.

De todos modos, los alimentos constitutivos de la dieta mediterránea no forman parte por igual de las comidas habituales de toda la población ribereña. Pero es que, además, durante la última década se está asistiendo a un cambio cada vez más extendido en la forma de alimentarse: comidas preparadas; el hábito de comer fuera de casa; falta de tiempo para comprar, preparar o cocinar alimentos del tipo verduras o legumbres, o bien sustituir la fruta por pasteles. Estos hechos precisarían una amplia campaña de sensibilización y alerta, con el objetivo de preservar y favorecer la supervivencia de los rasgos más saludables de la dieta mediterránea, algo históricamente natural y casi consustancial de nuestra población. ■

Parques y Jardines de Santander (y2)

Por MANN SIERRA. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

MATALEÑAS. El día 1 de mayo de 1983 era abierto al público el parque de Mataleñas, situado en la zona costera de Cueto lindante con El Sardinero, dentro de la zona conocida por Valdenoja, entre Cabo Menor y la Segunda Playa. El Ayuntamiento adquirió la finca de los señores Pérez, de una superficie total de 200.000 metros cuadrados, repartidas en zona boscosa, la del parque propiamente dicho, pradería. La amplia floresta cuenta, además, en su divisoria, con la de «monte bajo», hoy convertido en un campo de mini-golf municipal; con un arroyo, el cual poco antes de su desembocadura, se convierte en lago, por efecto de las obras de presa y, sobre él, se han construido las instalaciones para la exhibición en su medio, de un buen número de anátidas: fochas, cisnes, patos reales, porrones, bastardo y canelo; patos mandarines, gallinetas, picos cuchara, tarros, patos Carolina, ánsares canadienses, gansos, barbacoas, etcétera, se mantienen en aquel estanque, muy cerca de la desembocadura del riachuelo en la playa de Los Molinucos, para recreo del visitante que halla aquí un buen vallado y apostaderos, donde contemplar las evoluciones de la avifauna. Cérvidos, canguros y alguna otra especie más, pueden contemplarse, asimismo, en esta visita a Mataleñas.

Entre las múltiples especies arbóreas contenidas en bosque y parque, destacan las palmeras, un plátano gigante, el más grande, pino Monterrey; eucaliptos, mimosas, secuicias, pinos, bambúes, tamarises, magnolios, olmos, adelfas,

chopos castaños de Indias, hayas, abedules, tulíperos, un magnífico tejo, se reparten con profusión en los bellos parajes del recinto, dotado de dos accesos principales uno, por la Avenida del Faro, y, otro, por la costa, zona de playa de Los Molinucos.

ALTAMIRA. En el Paseo del General Dávila, zona norte y alta de la ciudad, se abre el actual parque de Altamira, de propiedad municipal, como todos los que hasta aquí venimos reseñando, abierto al público tras su compra y acondicionamiento, incluidos dos viejos y notables edificios chalet-mansión, en una superficie de 16.000 metros cuadrados, cerrados en su totalidad. Se han catalogado en esta finca un gran número de árboles, muchos de ellos tenidos por singulares, como ocurre con lo eucaliptos; los árboles de las tulipas, plátanos, palmeras, tilos monumentales, castaños de Indias, chopos corpulentos, fresnos gigantes, abedules nada comunes; acacias de gran porte, laureles, cheposaucos, cipreses, mimosas... incluidas algunas especies de frutales, arbustos y plantas varias.

En el palacete de la finca se ha instalado el Conservatorio Municipal de Música. Y se ha levantado dentro del recinto, un monumento a los populares payasos locales, Hermanos Tonetti, según reza la leyenda en la obra de Ruiz Lloreda: «La ciudad de Santander a sus payasos, los Hermanos Tonetti. Santander 26-7-85». Es un parque muy visitado por su belleza y su enclave, en una zona muy populosa.

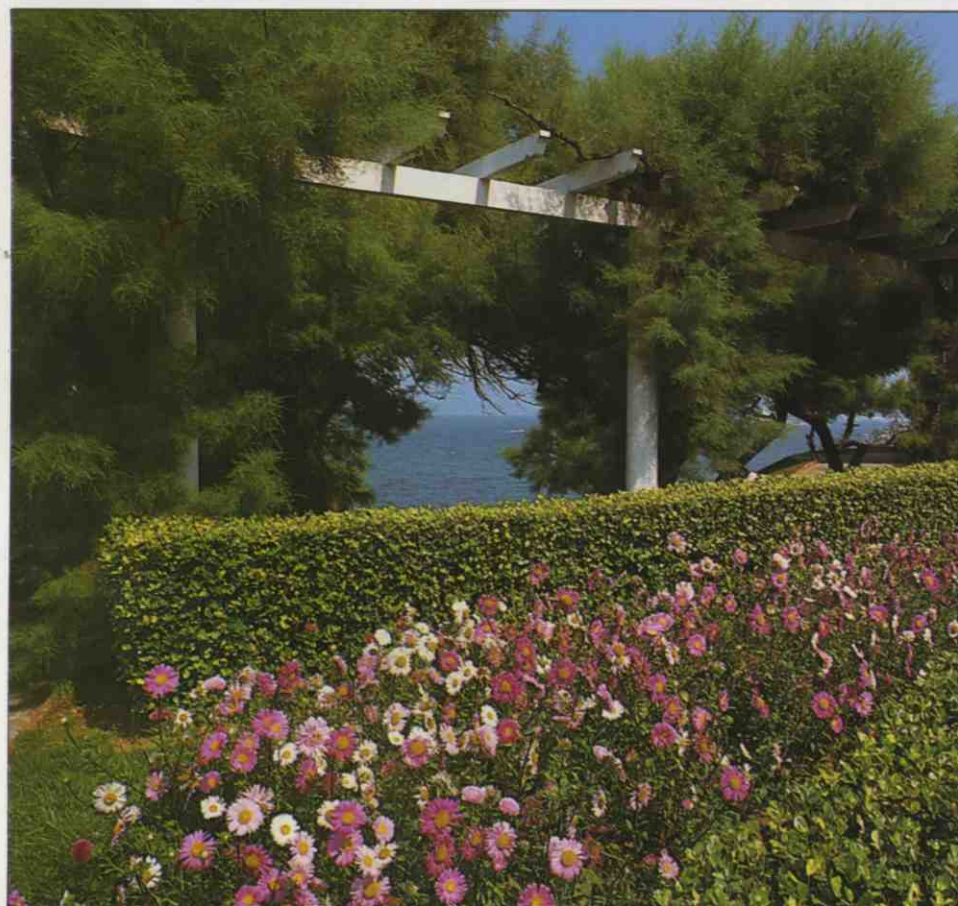
(sigue en la pág. 38)

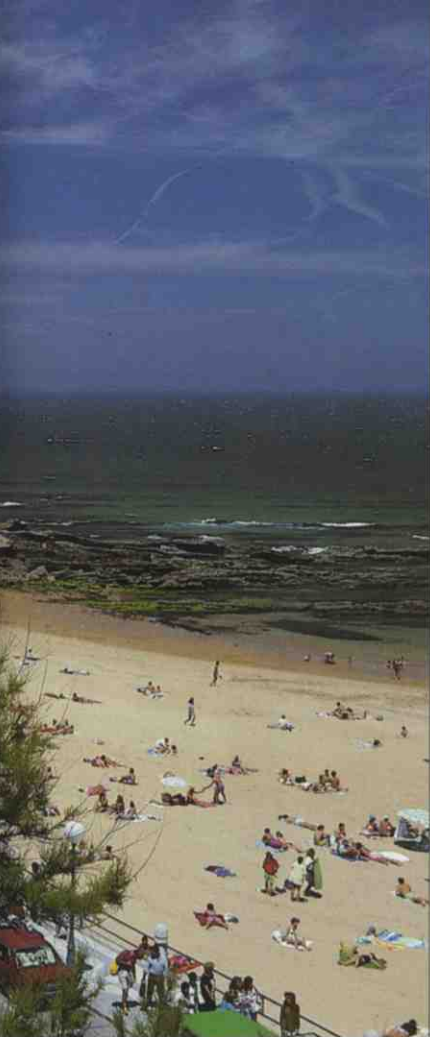




Parques y Jardines de Santander

Zona del Camello
Jardines y pérgolas;
monumento al
naturalista González
Llinares y a José del
Río, «Pick», poeta y
periodista local y vista
parcial de la playa
desde la zona alta
ajardinada.





El Parque de la Magdalena dispone de una superficie de 245.000 m² y el de Mataleña de 200.000.

Parques y Jardines de Santander

Parque de Mataleñas
Diversos aspectos del
estanque de anátidas.
Las palmeras
constituyen una de las
galas de su vegetación
y no faltan especies
como los cérvidos.

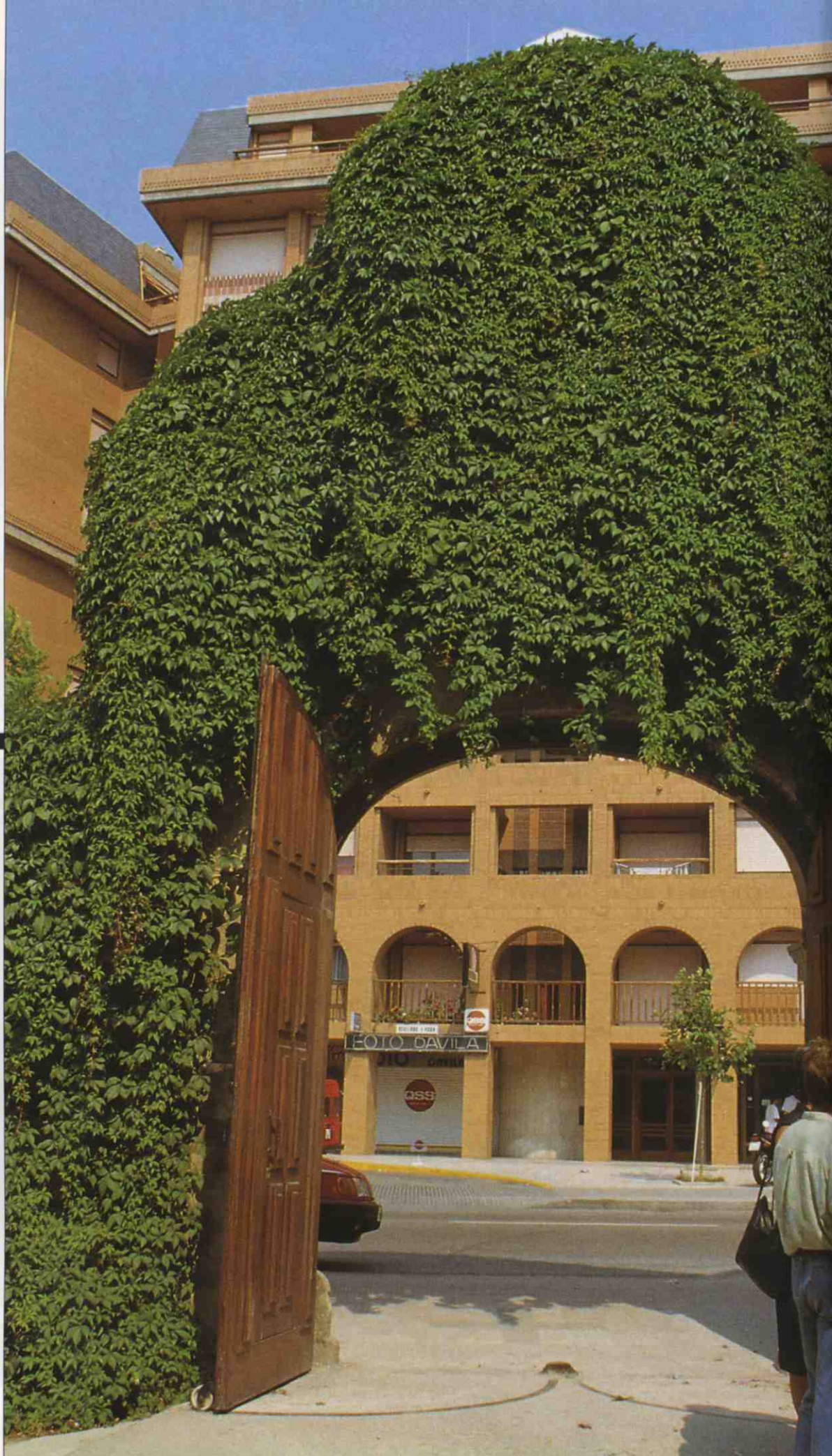


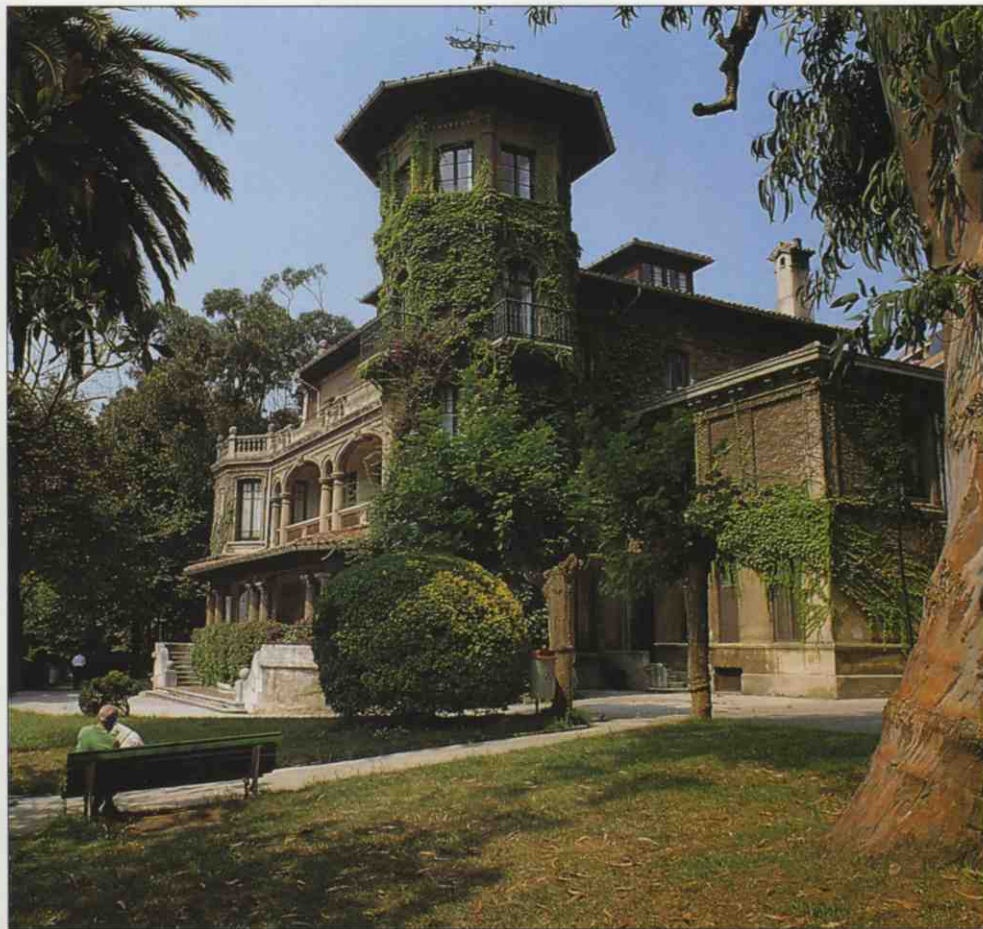


Parques y Jardines de Santander

Parque de Altamira

Un hermoso palacete y otras edificaciones típicas se alzan en la finca convertida hoy en parque público. La fronda es allí siempre grata y los populares hermanos Tonetti tienen también su monumento para disfrute de la chiquillería.





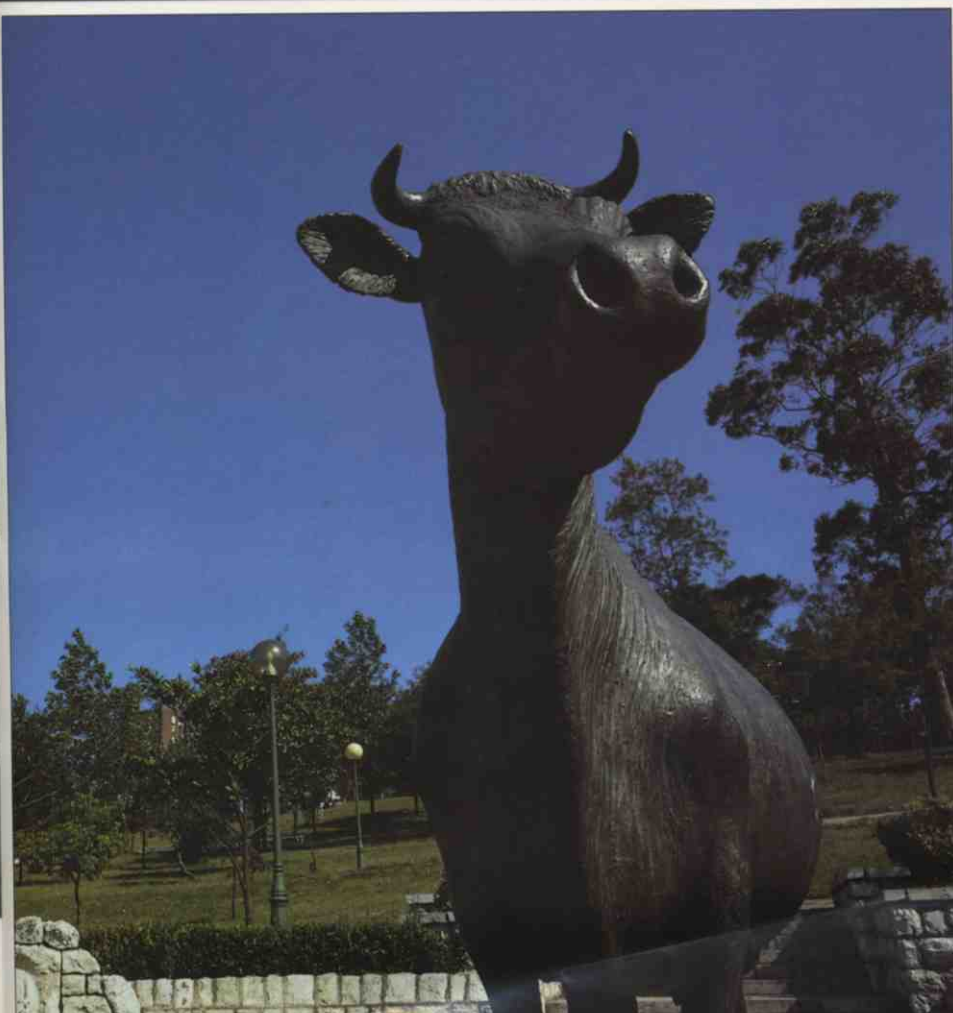
Parques y Jardines de Santander

Parque del Doctor Morales

También en este parque hay un pequeño estanque para anátidas. La figura del pasiego sobre albarcas con cuévano cargado de yerba, y el dalle típico, forma parte del monumento a la vaca holandesa lechera así como la pareja de pasiegos, obra del escultor cántabro Manuel Cacicedo.

Este parque se inauguró en 1983 y se extiende sobre la finca-sanatorio de la familia del doctor Morales ampliada con terrenos aledaños.

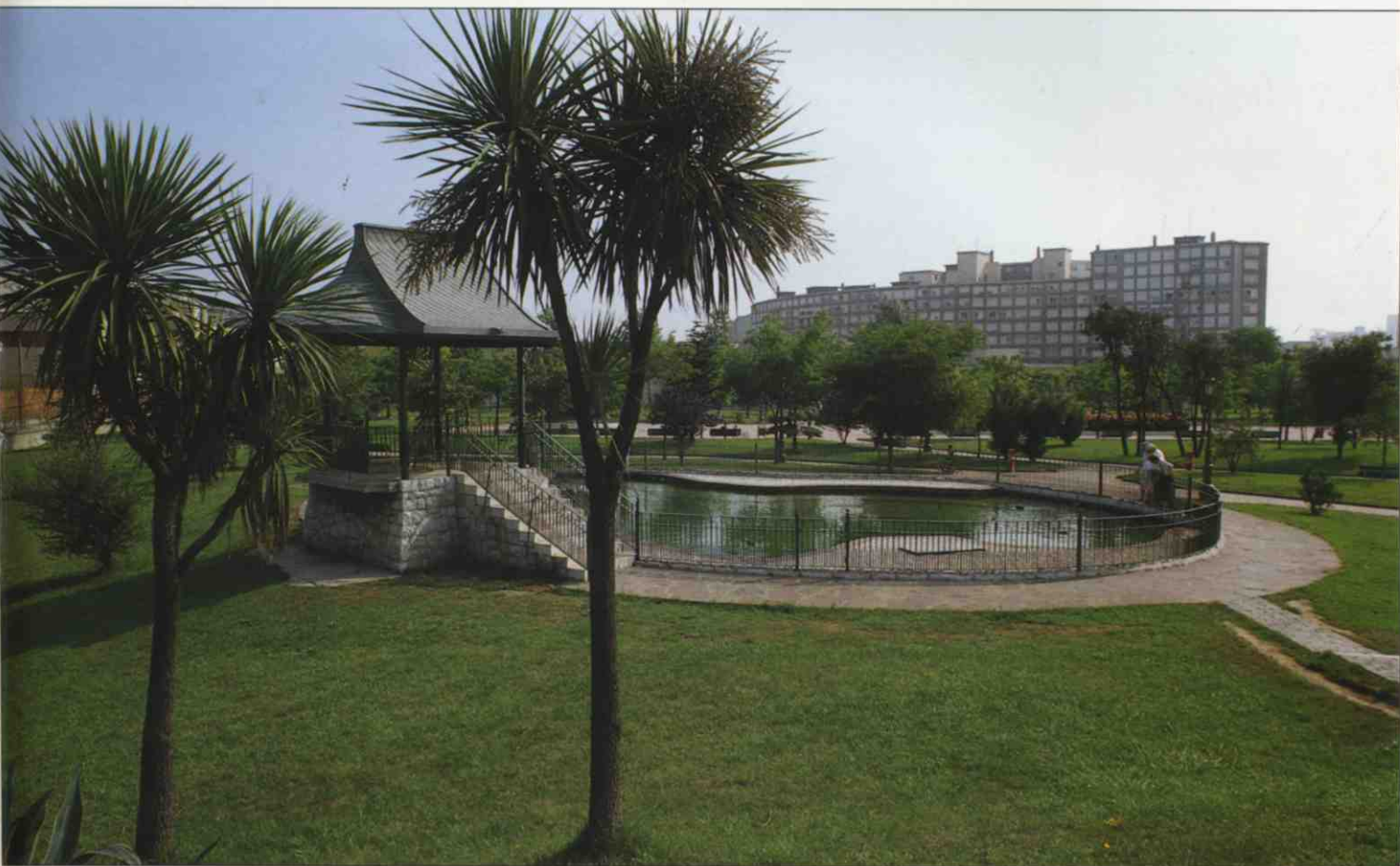




Parques y Jardines de Santander

Parque de Marga
Conjunto de olivos
centenarios, templete
junto al estanque, una
manifestación de
nuestro folklore durante
los festejos patronales y
la gala de las flores
siempre presente en este
parque de nueva
concepción.





Parques y Jardines de Santander

Parque de la Teja

A este parque se accede por esta escalinata. Se encuentra al norte de la ciudad, tendido sobre una pronunciada pendiente y dispuesto en zonas abancaladas.





Parques y Jardines de Santander

Un aspecto del **Parque Jabo**. En algunos casos fueron transplantados árboles centenarios.



(viene de la pág. 24)

EL DEL DOCTOR MORALES. Como consecuencia inmediata de las expropiaciones llevadas a cabo por el Gobierno español, en el Polígono de Cazoña, al Oeste de la ciudad, surgió el parque del Doctor Morales en la finca-sanatorio de dicha familia, al que, sumadas otras fincas aledañas, se le dio una superficie de 175.000 metros cuadrados, aproximadamente, como servicio a la nueva zona surgida. Conservó algunas especies arbóreas primitivas, entre las que destacaban los castaños de Indias, algunos eucaliptos excepcionales y pinos, una buena secuocia, robles, hayas y algunas otras especies. Se construyó un estanque dotado con aves acuáticas y se erigió un monumento a la vaca obra del escultor cántabro Manuel Cacicedo. Está situado a la entrada de la ciudad, por Campogiro. Fue inaugurado en 1983.

EL PARQUE DE MARGA. De novísima concepción el parque de Marga ocupa los terrenos en que se

levantará la fábrica de Marga S.A., para atender a la demanda de la zona Castilla-Hermida, con una superficie disponible de algo más de 35.000 metros cuadrados, dotado con especies variadísimas autóctonas y exóticas, entre las que cabe destacar dos olivos centenarios procedentes de Huesca. Cuenta el parque con un estanque de aves acuáticas y una buena dotación de bancos.

LA TEJA Y LA ENCINA. Sobre una superficie de veinte mil metros cuadrados ha surgido el parque llamado de La Teja, localizado frente a la Facultad de Ciencias y la Escuela de Ingenieros, en la Avenida de los Castros, al norte de la ciudad tendido sobre una fuerte pendiente y dispuesto en zonas abancaladas. Un monumental eucalipto y algunos buenos chopos destacan en esa área de recreo.

Muy cerca del anterior se localiza el parque de La Encina, también llamado de Benidorm. Su población arbórea es aún muy joven; pero, ya presta un buen servicio a la zona de toda aquella ladera. ■

Por ALFONSO PRIETO

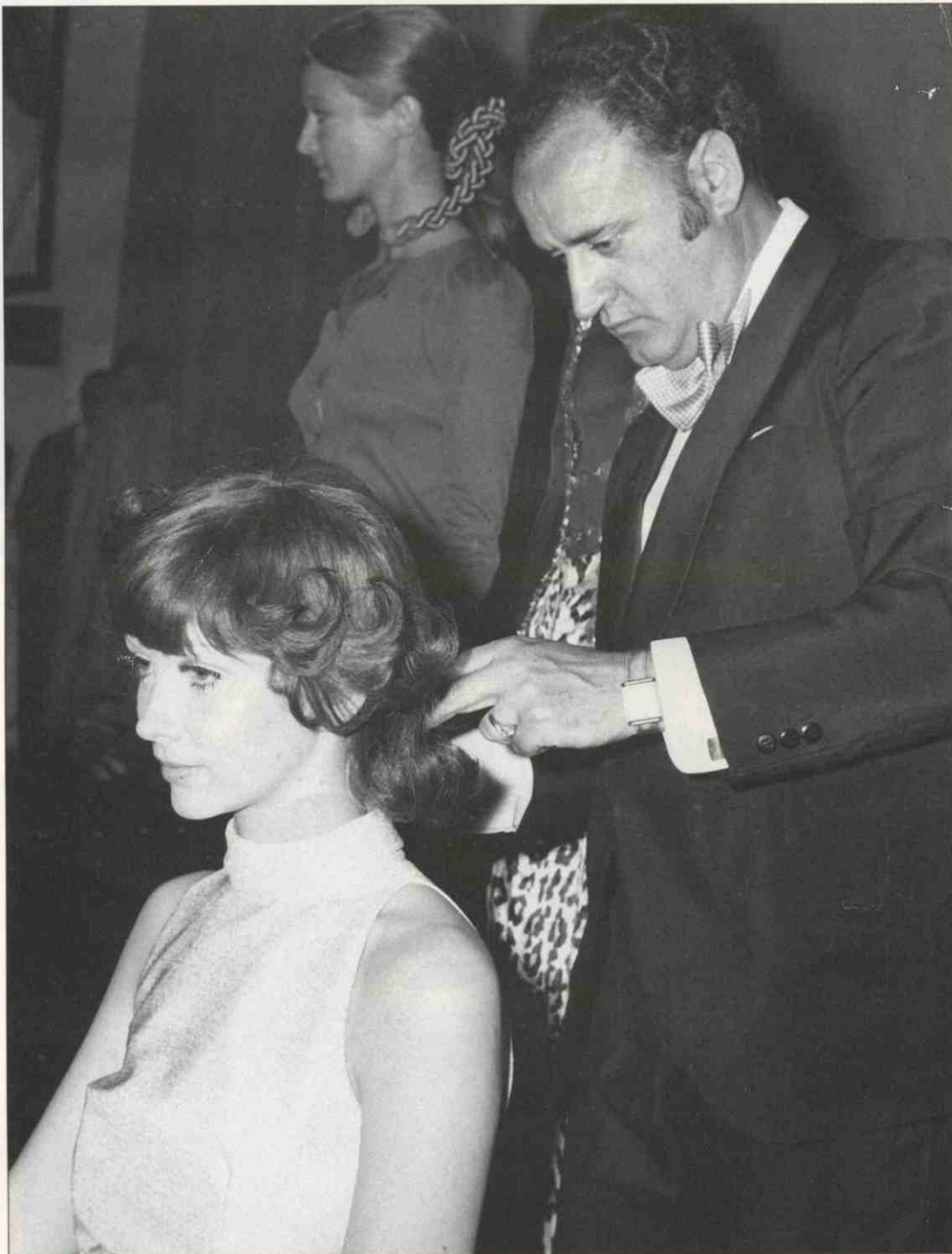
FELIX BARREDA

Un cántabro que triunfa en Madrid

NO son muchos los cántabros que saben que una de las más importantes y prestigiosas

cadena de peluquerías de España, ha sido creada por un santanderino, si bien quizás sean más los que saben que este montañés es de Cueto, ya que él lo pregona orgulloso. Nos estamos refiriendo a Félix Barreda Puente, uno de los muchos cántabros que han triunfado y triunfan en la capital del Reino. Félix Barreda es uno de los hombres emprendedores de nuestra tierra que pronto supo abrirse camino en la capital de España, a donde llegó hace cuarenta años largos con lo puesto, pero lleno de ilusión y de ganas de luchar para abrirse paso, labrarse un porvenir y crear una familia. Esto ocurría en 1950 y ahora, y desde hace ya muchos años, tiene alcanzados sus objetivos por encima, incluso, de lo previsto. Es una historia más de tantos hombres, montañeses o cántabros, que se propusieron triunfar y que lo han logrado plenamente. Por ello consideramos que debe conocerse, pues sin duda constituye un ejemplo para muchos y orgullo para sus paisanos.

Félix Barreda Puente, como queda dicho, nació en Cueto, uno de los cuatro pueblecitos o barrios que rodean la capital santanderina, hace 62 años. Era hijo de Félix, el cartero rural y a la vez barbero de dicho lugar, y de Luisa. Y tiene otro hermano, Pedro, que también heredó la profesión. Félix quiso abrirse camino fuera de Cueto, aunque sus comienzos como aprendiz fueron en la modesta y pequeña barbería que tenía su padre en el barrio de Bellavista.



SU SUEÑO: SER PELUQUERO DE SEÑORAS. A los 11 años —nos dice— le ayudaba, pero tenían que colocarme encima de un taburete para poder dar jabón a los clientes, antes de afeitarlos. Estos comienzos me animaron de tal forma que desde ese momento mi gran meta era llegar a ser peluquero, pero de señoras. Lo intenté acudiendo a un gran maestro de Santander, pero pienso que no quería tener competencia. Digo esto porque bastantes años después nos encontramos y conocedor de que me había instalado en Madrid me dijo: «Si te llevo a enseñar me hubieras arruinado».

En vista de ello, se marchó a Madrid a buscar lo que no encontraba en Santander: maestros que le enseñaran el oficio. En la capital «todo fueron facilidades desde que llegué en 1950, pues creo que a los montañeses siempre nos han tratado muy bien en Madrid».

Se alojó en casa de una tía suya y le llevaron a la peluquería que tenía el padre de Consuelo, la que años después sería y es su mujer. Allí aprendió mucho y cuatro meses después regresaba a Santander y empezaba a trabajar en una peluquería de señoras de la calle San Martín,

donde terminó el aprendizaje, «si bien —dice— mi verdadero maestro fue el que después sería mi suegro».

SU PRIMER ESTABLECIMIENTO EN MADRID. Pero Félix Barreda no veía salida en su tierra y regresó de nuevo a Madrid con el firme propósito, dados los conocimientos que había adquirido, de que podía triunfar en la capital de España, donde las posibilidades eran mucho mayores. Y así fue. Encontró trabajo en la peluquería del Hotel Velázquez, donde estuvo tres años y tras convertirse en el novio de Consuelo, se decidió a formar una sociedad con Jose María, otro expertísimo peluquero. Abren uno de los mejores establecimientos de Madrid: la peluquería Rachel's, en la calle Juan Bravo 12, donde en 1964 trabajaban 12 empleados y actualmente se aproximan al medio centenar.

Tras el éxito logrado con Rachel's, Félix, un hombre emprendedor, crea, ya él solo, la empresa R. Difusión S.A. que, poco a poco ha ido instalando nuevos establecimientos del gremio en diversos lugares de Madrid y otro en Santander, en el Sardineiro, si bien éste solo abre durante el verano.

«Debo decir —prosigue—

Se fue con lo puesto y hoy es propietario de una de las cadenas de peluquerías de señora mas importantes de España.

que si bien la suerte siempre es importante, todo esto lo tenía programado desde hace muchos años. Ciertamente es que conseguirlo me ha dado muchos rompederos de cabeza y me ha exigido notables sacrificios, pero también muchas satisfacciones de todo tipo, pues simultáneamente he ido creando mi familia y mi esposa y mis hijos se han ido integrando en la sociedad creada. Yo a mis hijos lo primero que siempre les he exigido es que estudien para abrirse camino en la vida, pero si los estudios no les gustan, les he dado a elegir y mi sorpresa ha sido que la mayoría se han decidido por mi profesión».

UNA PROFESION BONITA, RENTABLE Y MUY AGRADECIDA. Le preguntamos a Félix por qué ha querido ser siempre peluquero de señoras y nos responde: «Es una profesión muy bonita. No es lo mismo cortar el pelo a un caballero que a una señora o señorita. Estas son más coquetas y, por tanto, mucho más agradecidas con nuestro trabajo. Además, en la cabeza de una mujer se pueden hacer con su pelo trabajos que te permiten lucirte y sentir grandes satisfacciones. La moda varía bastante y permite echarle imaginación. Sin olvidar que con ellas ésta profesión es muy rentable en todos los aspectos, porque las mujeres, sobre todo el tipo de clientas distinguidas que acuden a nuestros establecimientos, no miran mucho lo que les cuesta la peluquería, siempre que salgan de ella, como generalmente salen, favorecidas. Por ello son espléndidas y, sobre todo, muy agradecidas con su peluquero. Así da gusto trabajar y resulta muy grata la profesión».

Por las peluquerías Rachel's, que Félix tiene en Madrid, desfilan diariamente elegantes mujeres de la aristocracia, el arte, el cine, la política, la empresa, etc., ya que el bien ganado prestigio de este hombre de Cueto, es harto conocido en la capital de España. La mejor prueba de ello es como ha ido ampliando su negocio hasta convertirle en una de las cadenas de peluquerías más importantes de España.

La Peluquería Rachel's, en la calle Juan Bravo, fue la primera de las siete con que cuenta en Madrid.





Félix está casado con Consuelo Méndez, madrileña e hija de peluquero. Han tenido seis hijos: Beatriz, ya casada y madre de tres niños; Marta, igualmente casada y madre de uno de los cuatro nietos que han hecho jóvenes abuelos a Félix y Consuelo; Javier, Félix, Iván y Sergio, todos ellos solteros y todos, excepto Javier —que estudió informática y empresariales y como tal está ejerciendo— y el más pequeño, Sergio, que lógicamente está estudiando, los demás han optado por seguir los pasos de sus padres y trabajan en los negocios por estos creados en Madrid.

SIETE PELUQUERIAS EN MADRID. Félix Barreda cuenta actualmente con siete peluquerías en la capital del Reino y sólo la principal, la de la calle Juan Bravo, la tiene en sociedad con José María. En esta trabajan actualmente,

bajo la dirección de Tina, medio centenar de operarios. Otro establecimiento está en el propio Hotel Palace, para señoras y caballeros, en donde trabajan once personas, dirigidas por Merche. En Menéndez Pelayo tiene otro centro en el que prestan servicio 23 empleados, bajo la dirección de Candi. Al frente de la peluquería instalada en el Paseo de la Castellana, junto al campo de fútbol del Real Madrid —con una plantilla de 21 operarios— está su yerno, Pedro Diego, también de Cueto y casado con su hija Beatriz. Otro hijo, Félix, es el director del salón que tienen en la calle San Francisco de Sales con 12 personas en la plantilla. En la Plaza San Amaro, dirigida por Angel, y con 14 operarios, tienen otra peluquería, y por último, al frente de la más recientemente abierta en Juan Bravo 65, está otro hijo, Iván y a sus órdenes siete personas.

Felix Barreda y Consuelo Méndez, rodeados de sus seis hijos.

Es decir, desde 1964 hasta la fecha, Félix Barreda ha abierto siete establecimientos para embellecer a la mujer —y en algunos casos también a los hombres— y ha creado casi centenar y medio de puestos de trabajo, de lo cual se siente, lógicamente, muy orgulloso y más cuando estos negocios están en muchos casos dirigidos por sus propios hijos. Si bien Félix reconoce que todo ello no hubiese sido posible sin el magnífico equipo de colaboradores del que siempre se supo rodear y que tanto le han ayudado.

HE CONSEGUIDO MAS DE LO QUE PENSABA. Cuando tenía 20 me proponía triunfar y me conformaba con vivir 55 años. Todo lo demás ha sido una propina que Dios me ha dado. He conseguido mucho más de los que pensaba y soy, por tanto, un hombre enteramente feliz, pues si



bien me he tenido que sacrificar mucho a lo largo de mi vida, todo ello queda más que compensado con mis éxitos profesionales y la alegría que siento al haber podido crear una magnífica familia que, además, se ha identificado plenamente con el trabajo de sus padres.

Como es lógico en un profesional del prestigio de este santanderino, por sus manos han pasado cabezas de mujeres muy famosas y populares. Como citar algunas nos obligaría a silenciar a muchas más, y Félix no quiere hacer distinciones entre sus clientas, digamos que su prestigio ha traspasado todas las fronteras.

— He recorrido, en diversas épocas, parte de Europa y toda Hispano América, haciendo exhibiciones en galas y en algunos casos, trabajando simultáneamente con el famoso peluquero de París, Alexandre. En Miami, el propio alcalde, me hizo entrega de las llaves de la ciudad en un simpático acto. También he tenido el honor de hacer

En Cueto, su pueblo natal, Félix ha hecho realidad una de las ilusiones de su vida: ser propietario de esta vieja casona que ha restaurado y donde veranea con su familia.

Hijo del barbero y cartero de Cueto, ha instalado en la capital siete peluquerías, en las que da trabajo a centenar y medio de personas.

peinados para la famosa revista francesa «Votre-Beaute», donde solamente hemos sido invitados tres o cuatro profesionales españoles. Y en México, la hermana del entonces presidente de la República, Margarita López Portillo, que era Ministra de Educación, me quiso regalar un coche eléctrico antiguo, en agradecimiento a unos trabajos que allí fui invitado a realizar, pero me pareció excesivo y renuncié, aparte de que entonces, por problemas de aduanas, me hubiese sido difícil traerle a España.

— Todo cuanto soy y he conseguido —añade— se lo debo a mi distinguida clientela. Por cierto, debo añadir a este respecto una cosa importante en nuestra profesión: los peluqueros, sean hombres o mujeres, somos una especie de confesores de nuestros clientes, puesto que durante nuestro trabajo nos hablan de sus problemas, inquietudes, alegrías y penas. Esta muestra de confianza es, igualmente, muy de agradecer. Por todo ello repito



que es una profesión muy agradecida.

ENAMORADO DE SU TIERRA. Félix Barrera, que tiene «a mucha honra» ser de Cueto, es, asimismo, un hombre enamorado como pocos de su tierra, de Cantabria y en especial de Santander. No pierde ocasión de ejercer como santanderino ni de pregonar las bellezas y buenas cosas de su tierra natal. «Aunque vivo en Madrid desde 1954, mi mayor deseo es viajar a Santander. No pierdo oportunidad de venir a mi tierra y aunque lo hago con bastante frecuencia, aún me parece poco. Esta es una tierra maravillosa, única, donde tengo, además muchos amigos».

Quiere tanto a Cueto que allí adquirió hace unos años una vieja casona, que ha



transformado, respetando su belleza exterior, en un amplio y confortable hogar, donde reside siempre que viene a Santander, donde pasa con su familia los veranos y donde «pienso vivir cuando deje los negocios en manos de mis hijos. Está muy cerquita de donde yo nací y era una de mis grandes ilusiones. Me gustaría vivir muchos años para disfrutar de ella y de su entorno».

TREINTA CHICOS DE SANTANDER HA LLEVADO A MADRID. El cariño de Félix a Cueto ha llegado a expresarse de tal forma que nada menos que una treintena de chicos y chicas de este lugar les ha llevado a Madrid y les ha enseñado la profesión que ejerce. Alguno, incluso, estuvo residiendo en su propia casa, como si fuera uno más de la familia.

— Y tengo además la satisfacción, de que casi todos han respondido muy bien. Mi yerno, el marido de Beatriz, Pedro Diego, es uno de ellos y se ha convertido en un profesional fenomenal y con gran futuro. También han triunfado otros y no ha faltado uno, al cual trate exquisitamente, pero sin embargo no correspondió como debía. De todas formas no le guardo rencor alguno. Allá él con su conciencia.

Otra de sus grandes satisfacciones es que sus hijos, todos nacidos en Madrid, han heredado el gran cariño que su padre tiene a su tierra. «Les encanta Santander y personalmente me gustaría que contrajeran matrimonio con paisanos nuestros».

Prueba de su gran popularidad ha sido su elección en

En su chalet madrileño de la Fuente del Fresno, jugando con sus nietos, en presencia de sus dos hijas, ya madres.

los años sesenta, como «Popular» del diario madrileño «Pueblo», un galardón de mucho prestigio en aquellos años. Posteriormente, hace unos cinco años, fue elegido por la Diputación Regional, entre otras personalidades de nuestra tierra, «Cántabro del año». Dos distinciones que tiene en lugar destacado de su chalet de La Fuente del Fresno, en las proximidades de Madrid, donde reside con su familia, y donde este santanderino de Cueto vive muy feliz después de haber triunfado plenamente como peluquero profesional y como padre de una familia que, aunque mayormente madrileña de nacimiento, profesa un gran cariño a la tierra natal de su creador. Uno de los montañeses que triunfan fuera de su patria chica y que son un orgullo para Cantabria. ■

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografías de MANUEL BUSTAMANTE



ENERO

■ Unas dos mil personas procedentes de todos los puntos de la región, acudieron el primer domingo de enero a la localidad cántabra de Silió para presenciar el primer carnaval del año, La Vijanera, un ancestral festejo popular cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. El significado de esta tradicional fiesta parece tener relación con la celebración del año nuevo y, para algunos estudiosos, procede de antiguos rituales de culto al dios Jano, una de las divinidades de origen celta adoradas por los antiguos cántabros. Los zamarracos con sus campanos, el amo y el oso, junto con el resto de los miembros de la comparsa, llenaron de bullicio y colorido la jornada. Un año más los políticos se convirtieron en blanco de las críticas de los versos y rimas que leen los mozos de Silió durante la celebración de esta pintoresca manifestación popular.

■ Los sindicatos del transporte protagonizaron una huelga que paralizó el tráfico rodado de mercancías por la región, durante varios días. Los incidentes fueron cuantiosos y numerosos camio-

nes de transportistas que no se habían sumado a la huelga, resultaron seriamente dañados por la actuación de piquetes violentos, lo que obligó en ocasiones a la intervención de las unidades antidisturbios de las Fuerzas de Seguridad del Estado.

■ Francisco Revilla, presidente de Caja Cantabria, hizo entrega de un millón de pesetas a Juan José Viadero, administrador de la organización Cáritas Diocesana, en presencia de Prudencio Aragón, presidente de la Comisión de Control de la entidad financiera y Jesús Maza, jefe de la Obra Social y Cultural. Esta donación, se enmarca dentro de la campaña de colaboración que Caja Cantabria realiza con entidades benéficas de la región. En esta campaña, los donativos ascendieron a un total de 3.500.000 pesetas.

■ Una oleada de incendios forestales asoló la región durante varios días. Los incendios se vieron favorecidos por el viento sur. Cuadrillas del Servicio de Montes, Guardia Civil, Protección Civil y numerosos vecinos de la zona, colaboraron en las tareas de extinción. El más grave de los incendios, con un frente de doce kilómetros, se originó en el monte Carceña,

situado entre los valles de Cayón y Piélagos.

■ Días después de la oleada de incendios, una borrasca procedente del Atlántico Norte provocó un temporal de frío y nieve que azotó la región durante varias jornadas. Tres puertos de la red secundaria quedaron cerrados al tráfico y se hizo necesario el uso de cadenas en seis altos de montaña. La nieve apareció en altitudes superiores a los 600-800 metros.

■ El grupo japonés Mido Development adquirió la casa de Las Cavaducas, en Comillas, una antigua mansión en ruinas de estilo inglés propiedad de la familia Güell y que será convertida en un hotel, con una inversión de unos 300 millones de pesetas. Este antiguo edificio se encuentra situado frente a «El Capricho» de Gaudí, igualmente adquirido por el grupo japonés en 800 millones de pesetas.

■ La estación de esquí de Brañavieja recibió la visita de la infanta Elena, por sorpresa y fuera de todo protocolo. Doña Elena llegó acompañada por una amiga y dos jóvenes pertenecientes a la familia Fontaneda, de Aguilar de Campoo, además de los cua-

tro policías de su escolta. La infanta y sus compañeros no abandonaron las pistas en ningún momento desde su llegada hasta la partida, ni siquiera para comer, despertando la lógica curiosidad entre los numerosos esquiadores que llenaban ese día las pistas de la estación invernal.

■ La producción española «El Quijote», del director cántabro Manuel Gutiérrez Aragón, obtuvo el máximo galardón del Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA) en la localidad francesa de Cannes. «El Quijote» obtuvo el premio FIPA de Oro a la mejor serie y folletín de televisión, otorgado por la mayoría de votos del jurado, que presidió el actor español Francisco Rabal.

■ Seis muertos y cinco heridos, algunos de ellos graves, fue el resultado del derrumbamiento del hotel Bahía de Santander, un trágico suceso que conmocionó a la opinión pública de Cantabria y del resto del Estado. El desplome se produjo cuando una veintena de obreros trabajaban en las obras de rehabilitación del edificio, en el que estaba previsto construir un moderno hotel. Cinco angustiosos días duraron los traba-



jos de desescombro para localizar a dos de los obreros que quedaron sepultados y a los que finalmente se encontró sin vida. Las autoridades judiciales abrieron diligencias penales para determinar la responsabilidad de este dramático siniestro.

■ El presidente cubano, Fidel Castro, recibió de forma oficial al alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla, que viajó a la isla caribeña para hacer oficial el hermanamiento de la ciudad cántabra con La Habana Vieja. Durante la reunión, Castro se interesó por la situación de la ganadería cántabra y la actividad de la región en general. La visita fue devuelta unos días después por una delegación cubana que viajó a Torrelavega encabezada por el alcalde de La Habana Vieja, Emilio Vega.

FEBRERO

■ El abuelo de Polaciones, José de Miguel García, cumplió 102 años en su casa de Ganzo, barrio de Torrelavega en el que pasa los inviernos en compañía de su familia. Como regalo de cumpleaños, el recio labrador de Santa Eulalia conoció a su primer bisnieto, una niña. José de Miguel, que goza de una excelente salud, realiza cotidianamente largos paseos apoyado en su cachava.

■ La ministra de Asuntos Sociales, Matilde Fernández y el vicesecretario general del PSOE, Alfonso Guerra, viajaron a Cantabria para tomar parte en el acto de inauguración de la nueva sede de la formación socialista en Torrelavega. Los dos destacados líderes, congregaron en el pabellón Vicente Trueba de Torrelavega a cerca de 1.500 personas.

■ El pesquero de bajura «Anabel», con base en San-



tander, naufragó en los cantiles próximos a La Maruca cuando se dirigía a puerto con una carga de unos 5.000 kilos de chicharro y sarda, procedente del caladero de San Vicente de la Barquera. El naufragio se produjo a consecuencia de una avería en las máquinas, que dejó la embarcación sin gobierno, siendo empujada por la mar contra la costa. Sus nueve tripulantes, todos ellos cántabros excepto un refugiado senegalés, lograron ponerse a salvo a través de los cantiles, aunque cinco de ellos debieron ser atendidos de diversas heridas. En las tareas de rescate tomaron parte unidades terrestres y navales de Cruz Roja y la embarcación de la Dirección General de la Marina Mercante.

■ Tres personas murieron y una veintena resultaron heridas, varias de ellas de gravedad, a consecuencia de la explosión de un coche-bomba al paso de un furgón del Cuerpo Nacional de Policía. El coche-bomba se encontraba colocado en el cruce de La Albericia y contenía unos veinticinco kilos de amonal y varios kilos de metralla formada por cadenas y tornillería de gran tamaño. Los dos policías que circulaban en la furgoneta en dirección a la Comisaría de La Albericia, resultaron gravemente heridos.



Las víctimas mortales fueron el matrimonio formado por Julia Ríos y Eutimio Gómez, que paseaban por la zona y el joven Antonio Ricondo, ocupante de un vehículo que se cruzó con el furgón policial en el momento de la explosión. Numerosos vecinos resultaron heridos por la onda expansiva, los cristales y los cascotes. Las viviendas colindantes fueron seriamente dañadas, hasta el punto de que una de las edificaciones hubo de ser demolida. Una treintena de vehículos estacionados en la zona recibieron, asimismo, serios daños. El atentado, reivindicado por la organización terrorista ETA, el primero que ha causado víctimas en Cantabria, provocó una profunda indig-

nación en todos los sectores sociales, que se tradujo días después en una multitudinaria manifestación de repulsa, nunca antes vista en Santander.

■ El prestigioso abogado Benito Huerta, recibió de manos del director general de Justicia, Antonio Nabal Ricio, la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort, máxima distinción de la abogacía. El acto estuvo presidido por el decano del Colegio de Abogados, Eduardo Casanueva y contó con la presencia de José Luis Graniño, vocal del Consejo General del Poder Judicial y de Claudio Movilla, presidente del Tribunal Superior de Justicia de Cantabria.

VIDA DE CANTABRIA

■ Otro galardonado fue el doctor Segundo López Vélez, presidente del Ateneo de Santander, que recibió la Medalla de Honor de la Universidad de Cantabria en reconocimiento a sus «relevantes méritos en los ámbitos de la Universidad y de la Sanidad». López Vélez fue el impulsor del nuevo hospital Valdecilla y persona clave en la creación de la Facultad de Medicina.

MARZO

■ Cantabria vivió un animado carnaval. El pregón fue leído por la popular actriz cómica Mary Santpere, quién instó a los cántabros a seguir adelante a pesar de las adversidades. Los desfiles y concursos de murgas y coplas llenaron las calles de diversas localidades. Santoña, con su peculiar carnaval marinero, enterró a la sardina tras la representación del juicio en el fondo del mar, a la que asistieron numerosas personas de todos los puntos de la región.

■ Cantabria quedó paralizada como consecuencia de la huelga general —la primera en la historia de la región— convocada por los dos sindicatos mayoritarios. La jornada de huelga general se desarrolló en medio de un clima de tranquilidad, sin graves incidentes y se cerró con una de las manifestaciones más multitudinarias que se recuerdan en la comunidad: más de 40.000 personas, según fuentes de la Policía local, reclamaron en Santander medidas para hacer frente al deterioro económico de la región. Unicamente se registró la actuación aislada de algunos piquetes que se concentraron en duros centros de trabajo. Las fuerzas de Seguridad del Estado detuvieron a cinco personas por lanzar petardos. Bares, tiendas, centros de trabajo y todo tipo de establecimientos comerciales,



permanecieron cerrados durante todo el día. El secretario general del Partido Comunista de España, Julio Anguita y los secretarios generales de los dos sindicatos con mayor representación en el país, Nicolás Redondo, de la UGT y Antonio Gutiérrez, de CC.OO., se desplazaron a Cantabria para participar en las movilizaciones y asistir a la multitudinaria manifestación de Santander.

■ Irene Villa, la niña de trece años que sufrió la amputación de sus piernas y parte de una mano a consecuencia de un atentado de ETA en Madrid, llegó a Cantabria para asistir al festival en favor de las víctimas del terrorismo que se celebró en el Palacio de Festivales de Santander. La gala fue posible gracias a la desinteresada colaboración de las agrupaciones artísticas de la región. Irene visitó el zoo de Cabárceno y cautivó a los cántabros con su simpatía y entereza.

LAS CUEVAS PREHISTORICAS DE PUENTE VIESGO⁽¹⁾

Por ALFONSO MUORE ROMANILLO
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

Monte Castillo es el extremo oriental del Dobra. En él se abren varias cavernas prehistóricas, entre las cuales destacan por sus pinturas rupestres las de La Pasiega, Las Chimeneas, Las Monedas, y —por supuesto— la cueva de El Castillo.

El Pico del Castillo de Puente Viesgo contiene el principal grupo de asentamientos prehistóricos de nuestra región, y uno de los más importantes del arte paleolítico occidental.

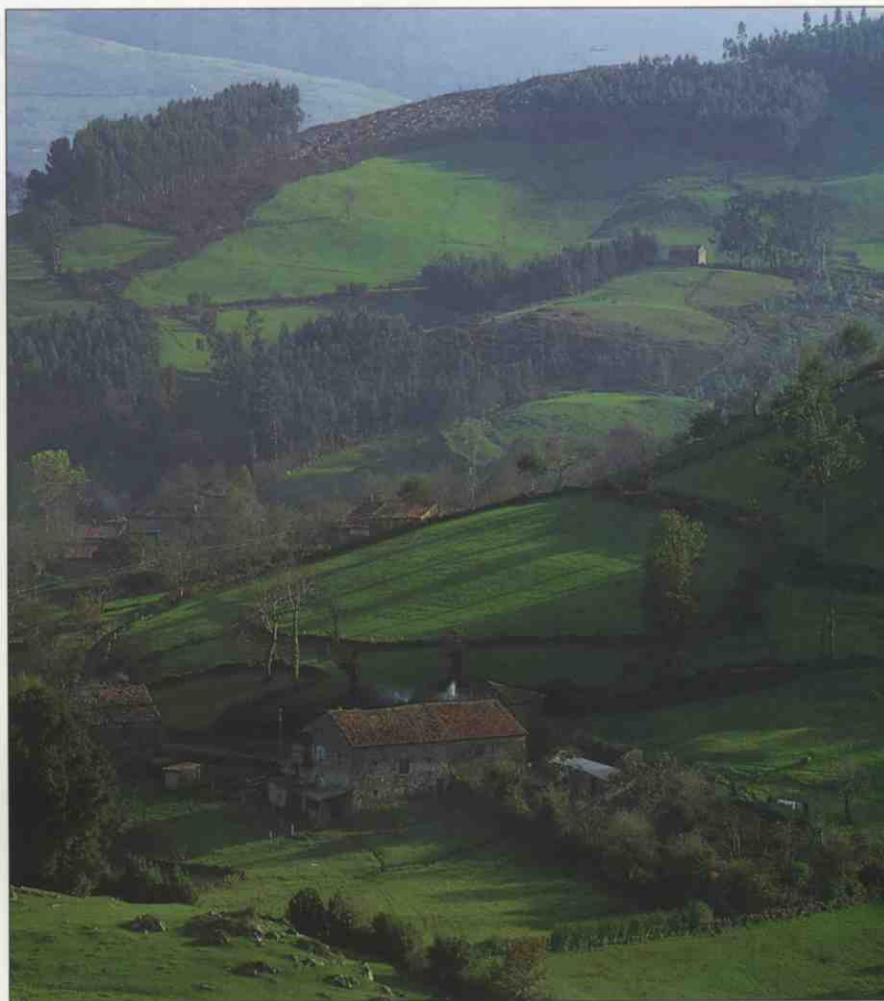
Las cuevas decoradas de El Castillo, La Pasiega, Las Chimeneas y Las Monedas son universalmente conocidas no sólo por la importancia objetiva de las obras de arte rupestre y de los yacimientos arqueológicos que contienen, sino también por el papel que todo el conjunto ha representado en la historia de la investigación en el campo de la Prehistoria.

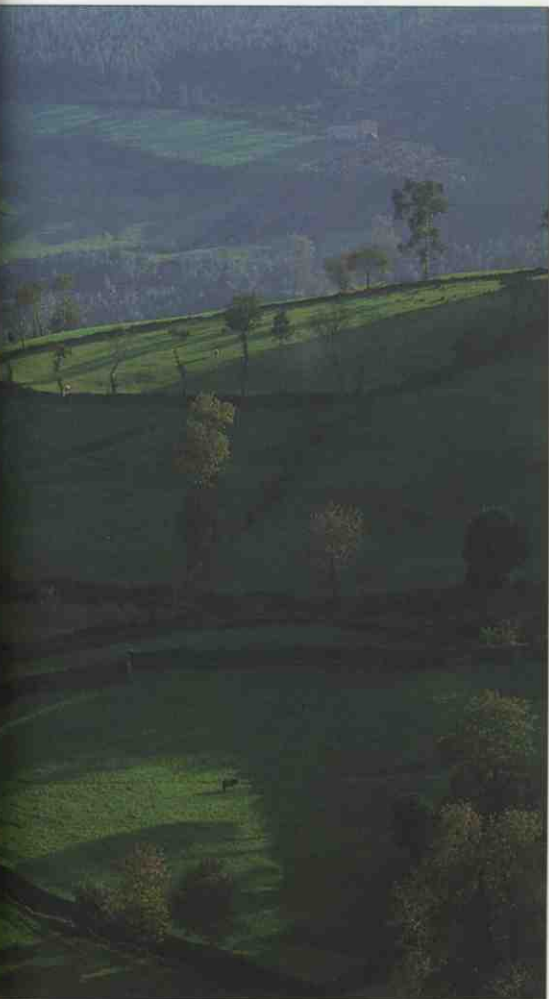
UN EMPLAZAMIENTO PRIVILEGIADO. ¿Por qué en Monte Castillo? Durante el Paleolítico y en especial durante el Paleolítico Medio y Superior, el hombre utilizó ampliamente las cuevas como lugar de habitación y como espacio religioso para rituales funerarios y ejecución de obras de arte. Este es tipo de hábitat paleolítico más frecuente en Europa Occidental, y en especial en las cuatro grandes regiones cársticas del arte Paleolítico Superior: Dordoña, Pirineos y valle del Ródano en Francia, y costa cantábrica en España. Por el contrario, en la Europa de las estepas, la ausencia de cuevas y abrigos dio origen a la construcción de cabañas y poblados al aire libre.

Dentro de la región cantábrica las cuevas utilizadas por el hombre paleolítico se reparten a lo largo de una franja de unos 325 kms. entre el sector central de Asturias y el Pirineo Occidental, en emplazamientos de altitudes moderadas del pasillo costero (*la marina*), en las proximidades de los estuarios, y en los cursos bajos y medios de los ríos. La elección de cada cavidad concreta se realizaba en función de sus condiciones de habitabilidad (dimensiones de la entrada, orientación, etc.), de su emplazamiento estratégico o de ambas cosas a la vez.

La idea de lo «estratégico» para un cazador-recolector del Paleolítico debe ponerse en relación con el control del territorio del que obtenía sus recursos naturales (caza, pesca, recolección de vegetales), y muy especialmente con el control de las vías de comunicación. El Pico del Castillo o Monte Castillo, con sus 385 metros de altura, es el extremo oriental del Macizo del Dobra, que a su vez es un fragmento desgajado de la Sierra del Escudo de Cabuérniga. Su composición litológica a base de calizas carboníferas ha propiciado una intensa carstificación, con numerosas cuevas y simas. Las cuatro cavernas antes mencionadas, a las que hay que añadir la de La Flecha, con un importante yacimiento del Paleolítico Medio, se abren aproximadamente a una misma cota entre 185 y 195 metros sobre el nivel del mar, con orientaciones que van del NE-E en la entrada del Castillo hasta el Sur en Las Monedas. Desde cualquiera de ellas, se domina un territorio que en época prehistórica podría colmar las apetencias de cualquier depredador: un amplio tramo del curso medio del Pas, el paso natural que le comunicaba con el Besaya por el Sur del Dobra, y las laderas de las montañas circundantes.

La distancia al mar en la época en que las cuevas fueron decoradas —cuanto la regresión marina del último glaciar había dejado al descubierto la plataforma litoral— era de unos 25 kms. La costa, al igual que el territorio antes descrito, fue también objeto de explotación por parte de los hombres paleolíticos de Monte Castillo, y sus





Las cuevas ocupan un lugar estratégico con amplio territorio de caza y vías naturales de comunicación. En la cueva del Castillo se puede observar el bisonte rojo del «panel de las manos», los bisontes en negro y el «hombre-bisonte» pintado aprovechando una formación natural, y el équido en rojo.



desplazamientos hasta el mar están bien documentados por la presencia de numerosos restos de moluscos marinos en las áreas de habitación de El Castillo y La Pasiega.

Por otro lado, abundando en el papel del entorno, cabe recordar que las sociedades preagrícolas tienen un concepto sagrado de espacio conocido. De hecho alguna de las interpretaciones actuales del significado del arte rupestre paleolítico, tan ampliamente representado en las cuevas de Monte Castillo, lo presentan como una representación simbólica de concepto del mundo que tenían aquellos grupos de cazadores.

UN CAPITULO FUNDAMENTAL DE LA HISTORIA DE LA INVESTIGACION. Además, las cuevas de Puente Viesgo son universalmente conocidas por el papel que las primeras investigaciones han jugado en la consolidación de la ciencia prehistórica. La cueva de El Castillo, localizada en 1903 por Hermilio Alcalde del Río, fue el primer gran hallazgo de lo que Benito Madariaga denomina «década de los descubrimientos». El inicio de las excavaciones en la misma corrió a cargo del propio Alcalde del Río, que incluso llegó a firmar un contrato con el príncipe Alberto I de Mónaco por el cual el primero se encargaría de la dirección de las

Las cuevas de Monte Castillo y en especial Las Chimeneas y Las Monedas contienen formaciones naturales de gran belleza.

investigaciones y el segundo de su financiación y publicación. A partir de 1910 el estudio de las cavernas de Monte Castillo pasó por tres etapas: las excavaciones en la Cueva de El Castillo del *Instituto de Paleontologie Humaine* entre 1910 y 1914, los estudios de arte rupestre en El Castillo y La Pasiega del Conde de la Vega del Sella y Benítez Mellado en los años inmediatamente anteriores al comienzo de la guerra civil, y las prospecciones del P. Jesús Carballo y del ingeniero D. Alfredo García Lorenzo, que condujeron al descubrimiento de Las Monedas y Las Chimeneas en 1952 y 1953 respectivamente. A todo esto hay que añadir investigaciones actualmente en curso, como la documentación de arte rupestre en La Pasiega y las nuevas excavaciones arqueológicas en El Castillo.

Sin que ello vaya en desdoro de meritorias actuaciones posteriores, merece la pena detenerse en la primera de esas etapas, tanto por la excepcional incidencia que tuvo en la consolidación de la secuencia del Paleolítico, como por relevancia internacional de los investigadores que pasaron por Puente Viesgo. Las dimensiones, orientación y habitabilidad de la entrada de la cueva de El Castillo favorecieron su utilización por el hombre desde un momento relativamente avanzado del Paleolítico Inferior, hasta el Epipaleolítico, es decir,



entre 120.000 y 10.000 años antes del presente. Aún después hay evidencias contrastadas de ocupaciones más modernas, correspondientes a la Edad del Bronce, e incluso referencias que personalmente no hemos podido comprobar a algunos restos de época cántabro-romana.

Los restos de todas estas ocupaciones forman una estratigrafía —una sucesión de capas formadas por aportes naturales y humanos— de más de 18 m. de altura. Esto a principios de siglo tenía una singular importancia puesto que la investigación de aquellos años seguía una orientación fundamentalmente «vertical», es decir, intentando documentar la evolución de las industrias para poder establecer las subdivisiones de la Prehistoria. Alberto I de Mónaco, que ya había demostrado su interés por las Ciencias Naturales y la Prehistoria de nuestra región con la fundación de Instituto Oceanográfico, la publicación en 1906 de la primera gran monografía sobre Altamira, obra de E. Cartailhac y H. Breuil, y las subvenciones a Alcalde del Río antes mencionadas, fundó en 1910 el Instituto de Paleontología Humana, que desde su sede en la calle René Panhard de París continúa siendo una de las instituciones más relevantes dedicadas al estudio del hombre cuaternario y de su entorno.

La cueva de Las Monedas fue descubierta en 1952 y la de Las Chimeneas al año siguiente.

Con el encargo en 1910 a los Profs. H. Breuil y H. Obermaier de la dirección de las excavaciones en la cueva de El Castillo, éstas entran en una etapa que podemos considerar institucional y multidisciplinar, frente al carácter privado e individual de las investigaciones de Alcalde del Río. Aunque aquéllos trabajos y la necesaria publicación científica de los resultados se vieron interrumpidos por el comienzo de la Primera Guerra Mundial y la dispersión de materiales y equipo, se conserva una valiosísima documentación que felizmente ha podido ser recuperada por el Estado español. A lo largo de aquellos años, que podemos considerar como especialmente fructíferos para la investigación de la Prehistoria occidental, pasaron por Puente Viesgo, alojándose en el Hotel «La Vallisolemana», las personalidades más relevantes de la época en los campos de la Prehistoria, la Paleontología, la Geología y la Antropología Física, como P. Wernert, J. Bouyssonie, C. Burkitt, J. Nelson, R. Mallet, A. Blanc, Y. Birkner y P. Teilhard de Chardin.

Durante la campaña de excavaciones de El Castillo de 1911 fue descubierta la cueva de La Pasiega, de cuyo estudio se hicieron cargo Breuil, Obermaier y Alcalde del Río. Ese mismo año Alcalde del Río, Breuil y Sierra habían publicado en

Mónaco una obra que aún hoy es un clásico de consulta obligada entre la bibliografía regional: *Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)*, en que se incluían las 16 cuevas con arte rupestre paleolítico conocidas hasta 1909.

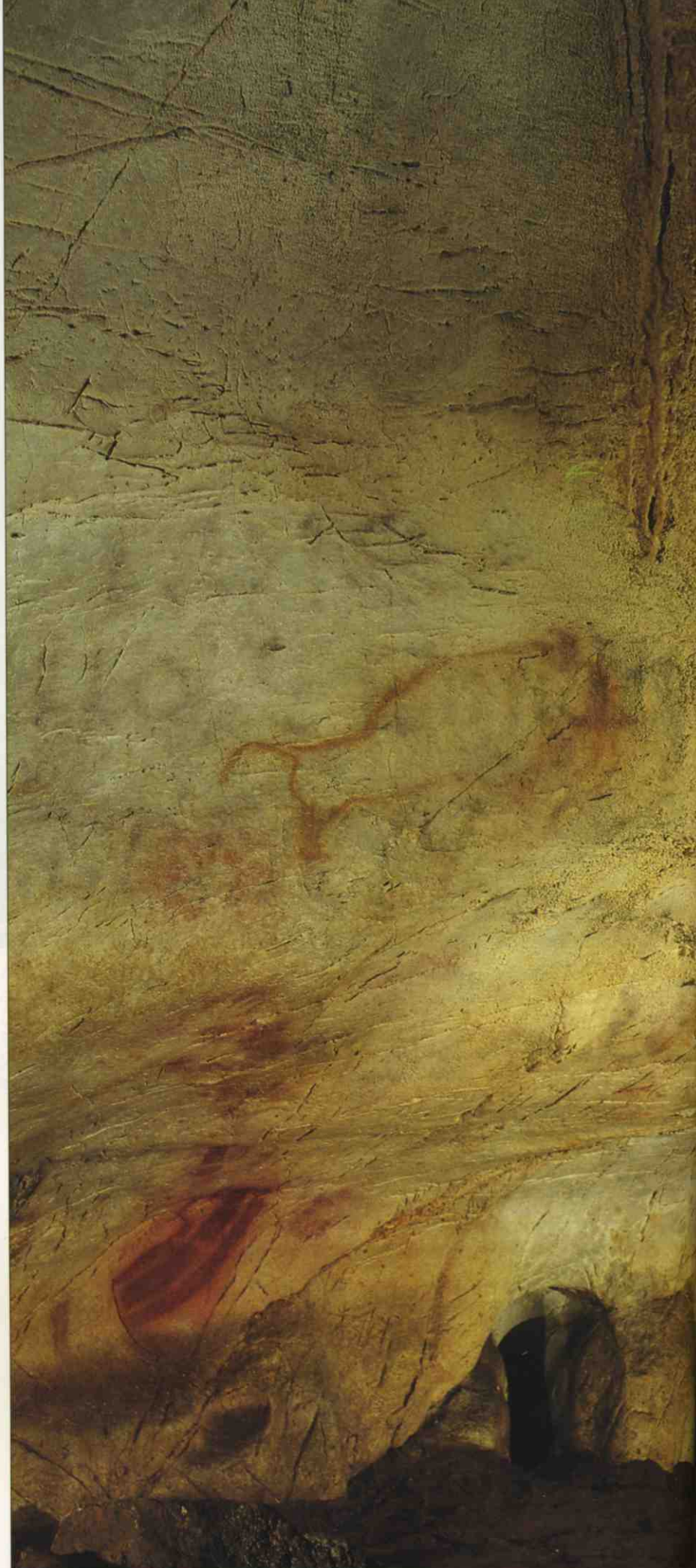
Otra actuación de carácter institucional, en éste caso por parte de un organismo español, la *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, fue la campaña de estudio de arte rupestre dirigida en los años 1934 y 1935 por D. Ricardo Duque de Estrada, Conde de la Vega del Sella, en El Castillo y la Pasiega. Contó con la paritipación del dibujante de la Comisión D. Francisco Benítez Mellado, uno de los mejores documentadores del arte rupestre que ha existido en nuestro país. Por desgracia, el comienzo de la contienda civil impidió la conclusión de los trabajos y la publicación de resultados. Los archivos del Museo Nacional de Ciencias Naturales y del actual Conde de la Vega del Sella conservan las copias y los calcos de las figuras rupestres e interesantes documentos gráficos del campamento instalado al pie del Pico del Castillo.

EL ARTE DE LOS CAZADORES EN MONTE CASTI-

LLO. Durante el Paleolítico el hombre utilizó las cuevas para vivir (hábitats o áreas de asentamiento) y para ejecutar sus obras de arte parietal (áreas de decoración). Los asentamientos se realizaban a la entrada y primeros metros de las cavidades, aprovechando protección de la arquitectura natural de su techo y paredes y la luz diurna del exterior. Por el contrario, las figuras rupestres (del latín *rupes*, muro o pared de roca) aparecen en zonas interiores, en que la oscuridad y unas especiales condiciones ambientales han permitido su conservación. En la mayor parte de los casos ambas actividades eran paralelas, es decir, que las figuras rupestres fueron realizadas por los mismos que habitaban en la cueva, como está demostrado en El Castillo y en La Pasiega. Otras parece que sólo fueron habitadas de forma ocasional, o incluso utilizada exclusivamente como «santuario». Este último podría ser el caso de Las Monedas y Las Chimeneas, aunque para estar absolutamente seguros sería necesario estudiar el depósito de las entradas originales, hoy taponadas por derrumbes y formaciones estalagmíticas.

El arte de los cazadores aparece y se desarrolla durante el Paleolítico Superior, especialmente en sus estadios más avanzados, el Solutrense y el Magdaleniense, entre el 25.000 y el 10.000 BP antes del presente). A lo largo de esos quince milenios, e incluso antes, encontramos dos tipos de manifestaciones artísticas: grabados y esculturas sobre armas y objetos portátiles (arte mueble), y grabados, pinturas y esculturas sobre el techo o las paredes de las cuevas.

La colección de arte mueble de los niveles magdalenienses de la cueva de El Castillo es, junto con la de El Pendo (Camargo), la más importante de nuestra región: bastones de mando, arpones, azagayas, espátulas y plaquetas, presentan frecuentemente decoración figurada o geométrica. En el estrato del Magdaleniense Inferior destaca un lote de omóplatos con figuras de cierva grabadas, y que presentan profundos paralelismos técnicos y estilísticos con algunas representaciones parietales de la misma cueva, lo que constituye una valiosísima referencia cronológica. Recientemente, un análisis por el procedimiento AMS (*Accelerator Mass Spectrometry*) realizado en la Universidad de Oxford sobre una azagaya procedente del mismo nivel arqueológico ha proporciona-





*«Panel de las manos»
de El Castillo;
excavaciones en curso
en la entrada de la
misma cueva y manos
en negativo
obtenidas mediante las
técnicas del «soplado» o
aerografía.*



do una fecha del 16.850 BP. (14.900 a. C.), similar a algunas obtenidas en contextos similares de las cuevas cántabras de Rascaño, El Juyo y Altamira.

Por desgracia las obras de arte rupestre aparecen fuera de contexto estratigráfico, y sólo pueden ser fechadas mediante procedimientos indirectos de análisis técnico, estilístico, o comparaciones con los objetos muebles descubiertos en el yacimiento como las antes indicadas. El análisis se complica porque muchas veces una misma cueva ha sido decorada en diferentes épocas, superponiéndose incluso unas figuras sobre otras. En Monte Castillo encontramos dos conjuntos —Chimeneas y Monedas— muy homogéneos y sincrónicos, cada uno de los cuales fue realizado de una sola vez durante el Solutrense y el Magdalenense Superior respectivamente. Por el contrario, en El Castillo y La Pasiega hay una gran variedad de técnicas (grabados finos, gruesos, pintura roja, pintura negra, tintas planas e incluso policromía) y de estilos (figurativo esquemático, figurativo analítico) que reflejan que las cuevas fueron decoradas en varias ocasiones a lo largo del Solutrense y del Magdalenense. En todas ellas se repite la iconografía típica del arte parietal paleolítico, a base de una breve lista de especies (cierros, caballos, bisontes, uros, etc.) y de diversos signos de significado desconocido. Entre los primeros cabe reseñar la presencia de animales no muy frecuentes en la región cántabrica, aunque normales en Dordña y Pirineos, como el reno (Las Monedas, galería «A» de La Pasiega) y el mamut (El Castillo).

LA CUEVA DE «EL CASTILLO». La cueva del El Castillo es, por su secuencia estratigráfica y por la cantidad y calidad de sus manifestaciones rupestres, la más importante del monte del mismo nombre. Como hemos dicho, fue descubierta en 1903 por H. Alcalde del Río, que un año antes había entrado en contacto con el estudio directo del arte paleolítico de la mano de H. Breuil y E. Cartailhac en la cueva de Altamira. Las dimensiones y la orientación de su entrada, que domina desde sus 195 m. de altitud un buen tramo del valle medio del Pas, facilitó su utilización en episodios repartidos prácticamente a lo largo de todo el Paleolítico, desde el Achelense hasta el Magdalenense Final, culminando la secuencia con un nivel aziliense y algunos hallazgos sueltos de la Edad del Bronce y de época cántabro-romana. Las excavaciones actualmente en curso bajo la dirección de la Dra. Cabrera Valdés, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia están procediendo a la revisión de la parte conservada del yacimiento, que se refiere a los niveles más antiguos.

La larga utilización del vestíbulo de la cueva es en su parte más reciente paralela a la decoración de su interior. Frente a la homogeneidad de las pinturas y grabados de Las Monedas, Las Chimeneas y de alguna de las galerías de La Pasiega, El Castillo presenta signos y figuraciones que tanto desde un punto de vista técnico como estilístico parecen aludir a varios momentos del Solutrense y del Magdalenense. Salvando diferencias, en especial a lo que respecta al nivel de conservación de los policromos, la secuencia rupestre de El Castillo coincide bastante con la de Altamira.

La complejidad de su estructura subterránea condiciona también una repartición de las figuras bastante peculiar. La cueva mide 759 m. de lon-

gitud total, y se articula a partir de una gran sala de entrada de la que parten dos galerías subparalelas, una de ellas prolongada en un corredor terminal.

El estudio del arte rupestre de la cueva de El Castillo comenzó con los trabajos del propio descubridor, H. Alcalde del Río, y su breve publicación de 1906, y se incorporó con una documentación mucho más completa —que de hecho, e inexplicablemente, no ha sido superada en nuestros días— a la obra clásica de H. Alcalde del Río, H. Breuil y L. Sierra, *Les Cavernes de la Région Cantabrique*.

El elevado número de representaciones grabadas o pintadas, documentadas o no, impide un comentario excesivamente amplio. Los diferentes estilos y temas, que corresponden a distintas fases en la decoración de la cueva, aparecen concentrados en grupos bien definidos. Al episodio más antiguo pertenece un grupo de manos en negativo y signos cuadrangulares compartimentados. Estos últimos, pintados en rojo, presentan cierto parentesco formal con los signos negros de la cueva de Las Chimeneas y, como aquéllos, pueden situarse en el estilo III, durante el Solutrense. Algo más recientes pueden ser los signos conopiales, que nos llevarían a un horizonte, también solutrense, paralelo a Pasiega A.

Los paneles del estilo IV se encuentran principalmente en la sala de entrada. Entre ellos es obligado destacar las numerosas representaciones de cabezas de ciervas con el interior parcialmente sombreado mediante rayas o estrías. Junto con las figuras similares de Altamira, constituyen una de las referencias clásicas a los paralelismos entre arte mueble y arte rupestre, en éste caso reforzados por la magnífica colección antes mencionada de omóplatos decorados descubierta en el nivel Magdalenense Beta (Magdalenense Inferior cántabro) de El Castillo. Otros elementos pertenecientes al estilo IV son los bisontes policromos que, a pesar de su peor estado de conservación, pueden paralelizarse con los del «gran panel» de Altamira.

En El Castillo no es posible afirmar la presencia de figuras anteriores los episodios y estilos señalados. A falta de ellos, habría que situar sus primeras representaciones parietales en un momento no muy fácil de precisar del Solutrense, dentro del estilo III del esquema de A. Leroi-Gourhan. En relación con otras cuevas decoradas del Pico del Castillo parece que los signos más primitivos pueden paralelizarse con los de Las Chimeneas, Covalanas y La Haza, y ser a su vez ligeramente anteriores a la galería «A» de La Pasiega. Otro momento de intensa utilización de sus paneles lo encontramos durante el estilo IV antiguo, al que pertenecen los grabados como modelado interior y los bicromos antes mencionados. Problemática especial, aunque por motivos diferentes, presenta la representación de un proboscideo —en nuestra opinión un mamut— del corredor final de la cueva. En las proximidades de la entrada se localizan también algunas figuras humanas esquemáticas pintadas pertenecientes a la Edad del Bronce.

La evolución artística de El Castillo es fundamental para comprender el desarrollo del arte parietal en el Cantáblico, y en especial el de las cuevas de su entorno, de las que trataremos en un próximo trabajo.■

* *Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria.*

Camarín de los signos de la cueva de El Castillo. Se trata de uno de los tres grandes bloques de la teática paleolítica (figuras animales, figuras humanas, signos). Mientras algunos parecen reproducir objetos reales (cabañas, trampas) otros semejan representaciones simbólicas.

LIBROS

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de JOSE SEGARRA

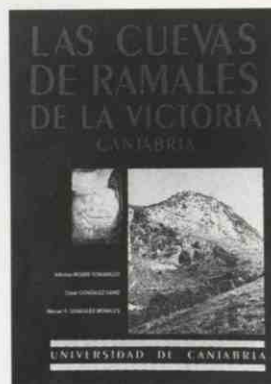


LOS MONTAÑESES PINTADOS POR SÍ MISMOS

Salvador García Castañeda
Coeditan: Aytmt. de Santander y Librería Estudio.
314 págs. con numerosas ilustraciones.

Conocer las cosas que rodean a uno de la cuna a la tumba es la mejor manera de llegar a entender y a querer lo propio. No me canso de escribirlo y decirlo. Saber la valoración que se hace desde el propio ámbito en que se vive cara a sí mismo, es el eje principal de éste último trabajo editado del profesor García Castañeda, santanderino que en la actualidad es catedrático de Literatura de los siglos XVIII y XIX en The Ohio State University, en los Estados Unidos de América. Tomando como base de su estudio las obras costumbristas escritas por autores de la tierra que describen a las gentes hoy cántabras en sus variados aspectos geográfico-culturales, va tejiendo la red en que recoge el conjunto lo más característico de la cultura de la tierra en paisajes y atmósferas distintas como es la tierra misma en su desgaste. No se trata de un mero desfile de personajes ni de una recopilación de textos: en este trabajo, primero en su género, se elabora un estudio del costumbrismo partiendo del entorno del escritor que refleja el modo de ser y de vivir, sobremanera, de las clases media y alta de cada localidad rural o urbana descrita con más o menos gracia, según el autor, existiendo más trabajos sobre las gentes de la mar y las campesinas gentes que del resto de la población entonces santanderina. El capítulo dedicado a la mítica figura del *indiano*, es, en su

brevidad y concisión expositiva una excelente muestra de cómo, en no muchas páginas, se puede condensar y reflejar lo más principal de una cuestión importante. Así: motivos de aquella forzada emigración; destino de los muchachos desarraigados por la necesidad; padecimientos en las extrañas tierras; desengaños; el retorno, casi siempre con la primigenia esperanza e ilusión primera quebrada por la dura realidad transoceánica y, de cuando en cuando, los brillos del triunfador, del *indiano* prototipo, envidia y ejemplo de propios y foráneos una vez instalados en suntuosas mansiones, las más de las veces rurales. Un excelente estudio que debiera ser libro de aprendizaje obligado en colegios, escuelas, institutos, casas particulares también, porque, así, sabiendo cómo fue y nos fue en pasados tiempos y cómo nos valoraron nuestros mismos paisanos, sabremos el porque es así este presente y tal vez cómo llegará a ser el mañana. ■



LAS CUEVAS DE RAMALES DE LA VICTORIA

Coautores: Alfonso Moure Romanillo, César González Sainz y Manuel R. González Morales
Edita: Universidad de Cantabria.
86 págs. y diversas ilustraciones y fotografías en b. y n.

Afirman algunos eruditos que el verdadero interés de la persona humana por las cavidades naturales de la madre tierra reside precisamente en ese interés común a toda la Humanidad por los huecos matrices telúricos. Que desde el principio de su forma-

ción intelectual la persona humana fijó su atención preferente por esas aberturas rememorando inconscientemente su dulce estancia en el seno materno. ¿Mineral complejo pseudoedípico? En cualquier caso, aquellos antepasados nuestros tuvieron en las cuevas naturales refugio, lugar de oración, rito de enterramiento y, lo más importante ellas dejaron imperecedera huella de su agitado paso por esto que llamamos Vida. Cantabria está salpicada de esas telúricas matrices, siendo las Covalanas y La Haza unas de las más famosas en el ámbito científico. Ahora, un equipo a cuya cabeza han estado los tres autores del presente trabajo han vuelto a ellas, por ser «uno de los frecuentes ejemplos de yacimientos cantábricos con arte parietal paleolítico que, tras haber sido publicados a principios de siglo, no han conocido con posterioridad revisión alguna, quedando así limitado nuestro conocimiento de los mismos a la fuente original o a trabajos posteriores de diverso mérito, pero siempre basados en las descripciones y reproducciones gráficas recogidas en la obra inicial. Aporta este trabajo una revisión a casi todo lo anteriormente publicado sobre el tema desde que el 11 de septiembre de 1903 fueran descubiertas por don Hermilio Alcalá del Río y don Lorenzo Sierra en el curso de una de sus muchas campañas de exploración por la zona. ■

DE CAZADORES A CAMPELINOS

Pablo Arias Cabral
Coeditan: Universidad de Cantabria y Asamblea Regional de Cantabria.
372 págs. con numerosas ilustraciones y gráficos.

Ahora que desde el ámbito científico más riguroso se cuestiona la real edad de la persona humana como tal, muchas han de ser las cuestiones paralelas a revisar por los expertos. De aquellos primeros primates-hombres a estos finolis hombres de hoy han pasado cientos de años y no pocas calamidades provocadas, las más de las veces, por esos mismos seres pensantes. En el mercado editorial regional acaba de presentarse un libro



que toca la cuestión del cambio de esa primera persona en el período prehistórico denominado Neolítico, siendo la neolitización «el tránsito desde las sociedades que viven exclusivamente de la caza, la pesca y la recolección, a las que aplican técnicas agrícolas y ganaderas», constituyendo, ese especial período, «una de las transformaciones más trascendentes de la Humanidad. Aquí, el profesor Arias Cabal pretende llenar un vacío existente hasta la fecha, según el mismo afirma, «en nuestro esquema de la prehistoria regional» e intenta «la profundización en el conocimiento del proceso (o los procesos) de neolitización en el Cantábrico». Para ello centra su estudio en un sector geográficamente limitado: mar cantábrico por el norte, cordillera Cantábrica por el sur, el límite de las cuencas del Nalón-Narcea y el Nava por el oeste y la cuenca del Nivelles por el este. Y así comienza una apasionante aventura ahora expuesta a público conocimiento. Aquel primer cambio económico del ser humano hubo de tener consecuencias inmediatas para el mismo: sustitución de modo de vida, evolución en su manera de existencia material. Estudiando restos de varias industrias líticas desparramadas por el área geográfica estudiada, el profesor Arias Cabal nos hace conocer cómo discurría la vida de aquellos antepasados nuestros en sus principales hitos materiales y espirituales. Aquel cambio de camino del hombre primitivo que pasa de una economía de pura subsistencia a una planificación de lo que pueda ser su vida, a una *futurización* de su existencia en el plano material. Para estudiosos, expertos o aficionados cultos es este libro que nos acerca un poco más a aquellos bestiajos devenidos en seres diz que pensantes. ■

Por JOSE ANGEL CORTES

UN FILM DE MEMORIA HISTORICA

LA invasión en las carteleras de películas nominadas o ganadoras del famoso Oscar de Hollywood ha hecho que pasara de tapadillo por ellas un film interesante, una película que pasa factura al stalinismo soviético escrita y dirigida por uno de los directores europeos más interesantes Andrei Konchalovsky.

El Círculo del poder, que así se llama el film, nació como idea cuando hace veinte años todavía el realizador dirigía en la URSS. Konchalovsky tuvo conocimiento de la identidad de Alexander Ganshin, un proyccionista cinematográfico que durante años había pasado películas en las sesiones privadas de Stalin. Desde 1953 hasta la muerte del dictador este hombre comparecía para montar los rollos de celuloide y hacer visionar a la plana mayor de la URSS unas cuantas películas. Junto al cine soviético Stalin y sus camaradas tenían el privilegio de ver los últimos títulos del cine americano. La historia demostró que José Stalin era admirador del cine americano y especialmente de aquel musical.

Sobre esta historia, la de un trabajador real, Konchalovsky ha tejido la historia del Círculo del poder. Es decir la relación de este pobre operador que como tantos pensaban e idealizaban a papá Stalin. Con la cúpula del poder en aquellos años en la URSS. Stalin, Beria, Kalinin aparecen en las imágenes de esta sugestiva historia la de un proyccionista que ve cambiar su vida el día de su boda, cuando borracho es conducido al Kremlin, y creyendo ser una víctima de las purgas es ascendido a proyccionista oficial. La tragedia con su mujer que caerá víctima de los deseos de Beria, la historia



paralela de una pequeña huérfana cuyos padres sufrieron la depuración y, la corrupción de aquel poder político está narrada con una habilidad propia del alma rusa. En este círculo del poder uno recupera a Dostoiesky de la mano de este realizador meticuloso en el retrato histórico de una época tétrica. Konchalovsky manifiesta: «Yo pensé, ¡Qué gran idea realizar una película sobre Stalin a través de un hombre que le amaba y que fue su sirviente! Mostrar a Stalin desde el punto de vista de una víctima del Gulag es más fácil. Lo que yo quería era mostrar a Stalin desde el punto de vista de Iván, el proyccionista, desde un hombre que realmente le amaba. La cosa más interesante es enseñar una idea desde dentro, no desde fuera. Cuando la enseñas desde dentro, entonces puedes mostrar sus puntos débiles».

Y la verdad que lo consigue. El miedo de las personas que aman a su líder con el te-

mor como sombra está reflejado perfectamente en esta historia que toma como punto de partida una historia real y con las licencias cinematográficas y por extensión la convierte en lo que el realizador denomina una historia de la nación rusa.

Mientras tanto el cine lleno de acción llega a nuestras pantallas la reflexión cargada de dinamita que Konchalovsky nos propone en el Círculo del poder, pasa inadvertida quizá porque el público cinematográfico esté perdiendo peso como espectadores adultos.

La realidad histórica contemplada con la poesía del alma rusa, la introspección tributaria en este caso del maestro de Konchalovsky: Tarkovsky, están presentes en este fresco aterrador y no por eso menos fiel a una memoria histórica que se niega a cerrar un capítulo desconocido para muchos occidentales en toda su cruel realidad. La poesía también está presente en forma de una niña huérfa-

na que supone la esperanza. El film es una recreación histórica, una crítica feroz al sistema totalitario y un canto al alma rusa.

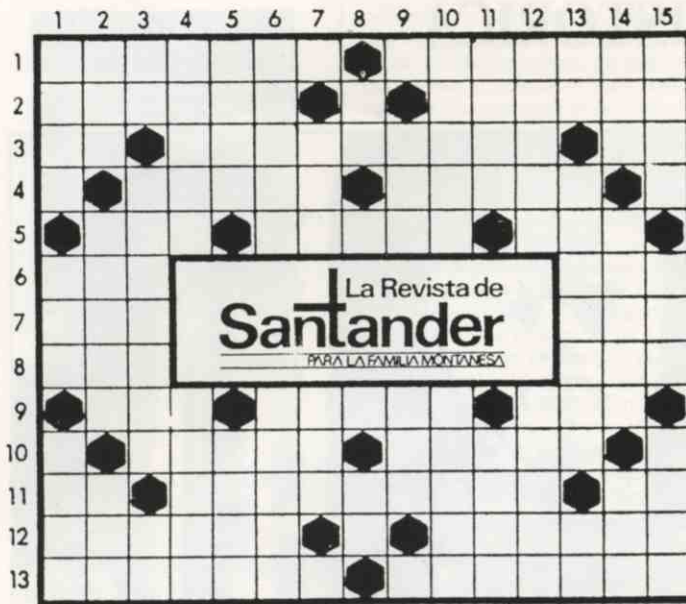
Si los actores como Tom Hulce en el papel de proyccionista o Bob Hoskins en el temido Beria están bien trazados el resto de los actores soviéticos contribuyen más si cabe a la credibilidad de la historia.

El film cuenta con el haberse rodado en escenarios naturales. Moscú, el Kremlin, el metro moscovita, lo que engrandece la historia intimista y sugestiva de un proyccionista que representa a toda una nación engañada por la perfidia de la ambición del poder.

Un film este que debe ser rescatado de un olvido de los espectadores que buscan el descanso en la violencia de tantos otros inútiles y fantásticos argumentos, cuando la horma de la historia cercana y real es como en este caso despreciada. ■

PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO

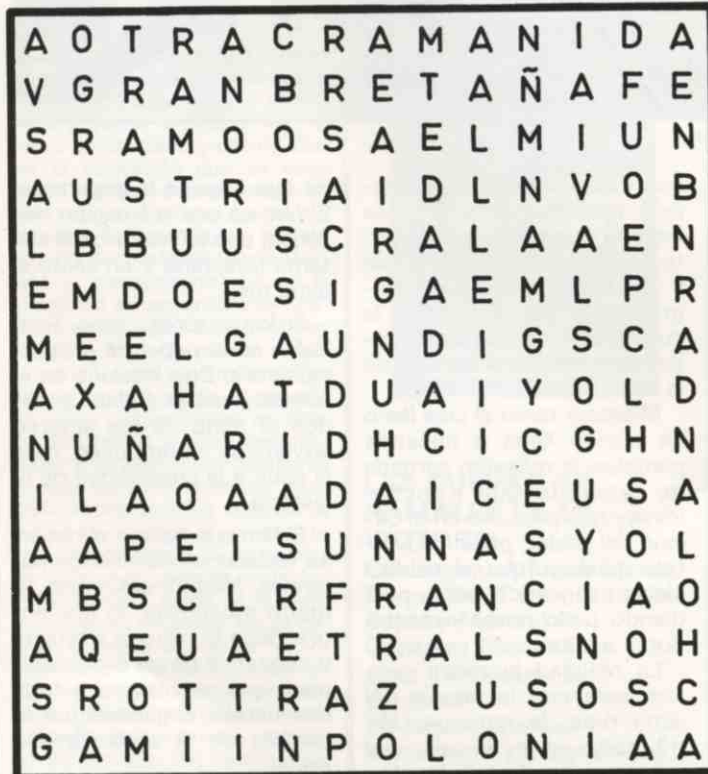


CRUCIGRAMA

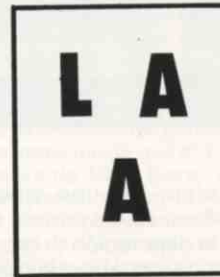
HORIZONTALES. 1. De dos colores. Correcta. 2. Alisar el pelo con la mano. Metal empleado en la producción de energía. 3. Letra del alfabeto turco. Librar de alguna tiranía. Río de Siberia. 4. Negocio. Ventana de la nariz de las caballerías. 5. Desembocadura de un río. Río de Italia que nace en los Apeninos. Preposición. 6. En Aragón, cabeza principal. Espacio de tiempo. 7. Isla de las Nuevas Hébridas. Afluente del Ebro. 8. Estado de inmovilidad de una nave. Ciudad de Francia. 9. Región de Turquía. Vigilar. Número. 10. Hongos de sombrerillo. Extremidades de la mano. 11. Lengua provenzal. Naturales de una nación de África. Gran río italiano. 12. Hábil. Isla de Francia. 13. Propensa al abuso. Arrasaré.

VERTICALES. 1. En Filipinas, indio o mestizo joven. Extremo inferior de la antena. Signo ortográfico. 2. En Argentina, piojo de las gallinas. Inclinado al robo. Especie de cabriolé. 3. Símbolo químico del cobre. Muy originales. Antilope de África del Sur. 4. Guarida de ciertos animales. Desafíos. 5. Sacerdotes del Lamaísmo. Familiarmente, perro. 6. Especie de flecha que utilizaron los turcos. Símbolo químico del calcio. 9. Radical que se disocia de la materia. Monte de Navarra. 10. Que contiene un número doble de veces. Mamíferos de las regiones boreales. 11. Río de Rusia que desemboca en el mar Caspio. Engaño. 12. Costosas. Baldaquino. 13. Partícula inseparable privativa. Montones de ciertas cosas. Dios egipcio. 14. Pequeña isla del golfo de Omán. Título del soberano de Etiopía. Preposición. 15. Hace mal de ojo. Islo-te del Nilo. Haga donación.

SOPA DE LETRAS

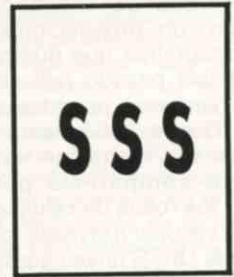


JEROGLIFICO 1



¿Te supiste la lección?

JEROGLIFICO 2



¿Fuiste sólo una vez?

SALTO DE CABALLO

MAS	QUE	TAN	A	CO
VER	BRES	Y	DE	SI
SE	FOR	MOR	LO	AL
E	LO	HOM	CE	TA
LOS	RE	A	GEN	RES;
QUE	XI	NE	VIS	MAN.

MODO DE RESOLVER-LO. Comenzando con la sílaba señalada con la flecha, y siguiendo los movimientos del caballo en el ajedrez, fórmense con todas las sílabas contenidas en el encasillado un pensamiento de ANATOLE FRANCE.

Localice en el recuadro de letras los nombres de VEINTE PAISES DE EUROPA. Las letras sobrantes, leídas horizontalmente en su orden, formarán UNOS VERSOS DE VILLAESPEA.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

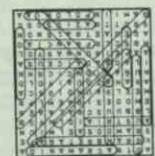
CRUCIGRAMA (Sólo horizontales). 1. Bicolor. Educada. 2. Atusar. O. Uramio. 3. Ta. Emancipar. Uj. 4. A. Tratado. Ollar. A. 5. Ría. Esino. Sin. 6. Cap. Mes. 7. Apl. Ega. 8. Rac. Ruy. 9. Zor. Celar. Dos. 10. C. Setas. Dedos. D. 11. Oc. Tunechinos. Po. 12. Mahoso. A. Olerón. 13. Abusona. Asolare.

SALTO DE CABALLO. «Los hombres exigen al amor que se revista de formas y colores; necesitan ver lo que aman.»

Jeroglífico 1. «Al pie de la letra» (al pie de L.A., letra).

Jeroglífico 2. «Las tres veces» (La S, tres veces).

«Atravesamos el mundo buscando siempre la dicha, y la dicha es una sombra, que tras nosotros camina.»



SOPA DE LETRAS

LA TARJETA



¡Eficacia en efectivo!

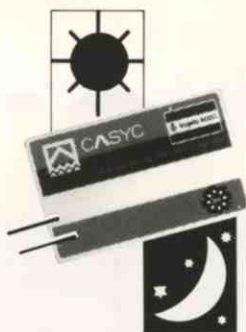
COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.



SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicítela. ES GRATUITA.



CAJA CANTABRIA

La Caja te ofrece un gran interés



Abono mensual de intereses



Sin comisiones



Desde 1 millón de pesetas



Disponible mensualmente

De interés...



CAJA CANTABRIA