

La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTANESA

*Parques y Jardines
de Santander*

Invierta en cultura para toda la familia

Diccionario Enciclopédico ESPASA en 18 volúmenes, última edición.

Por sólo
2.910 PTAS.
al mes

CREDITO CULTURAL	
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA	
PRECIO EDICIÓN SIMILAR	165.000 Ptas.
Precio Especial CAJA CANTABRIA	69.840 Ptas.
AHORRO DEL 58%	95.160 Ptas.
*FORMA DE PAGO: 24 cómodas mensualidades de 2.910 ptas. De principio a fin, MAS EL SUPER REGALO TOTALMENTE GRATIS. Normas: 17% (T.A.E. 18,11%)	



SUPER REGALO

Conjuntamente con el ESPASA recibirá COMPLETAMENTE GRATIS este estupendo regalo.



UNA PROMOCION CULTURAL DE:



CAJA CANTABRIA

FRANCISCO REVILLA IRANZO, DESIGNADO PRESIDENTE DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

EN la sesión del Consejo de Administración, celebrada el día 4 de noviembre de este año, y cumpliendo con la normativa vigente, culminó el proceso de renovación de los Organos de Gobierno de la Entidad, con el nombramiento del Sr. **Revilla Iranzo**, como Presidente, que ya desempeñaba provisionalmente estas funciones, desde el 25 de abril anterior, en su carácter de Vicepresidente Primero.

En la citada sesión del Consejo, se aprobó además el nombramiento de **Alberto García Alvarez**, representante de los impositores, como Vicepresidente Primero, y de **Leopoldo Sañudo Silva**, que lo es de las Corporaciones Municipales, como Vicepresidente Segundo. Continúa en sus funciones como Secretario del Consejo, **Pedro Labat Escalante**, quien ostenta también la representación de las Corporaciones Municipales. **Francisco Revilla**, que es representante de la Diputación Regional de Cantabria, desempeña asimismo la presidencia de la Comisión Ejecutiva de la Caja.

Los acuerdos ahora adoptados complementan los que tomó la Asamblea General Constituyente, el 5 de abril de este año, en consecuencia de todo lo cual, la composición del



Consejo es la siguiente: Presidente, **Francisco Revilla Iranzo**; Vicepresidente Primero, **Alberto García Alvarez**; Vicepresidente Segundo, **Leopoldo Sañudo Silva**; Secretario, **Pedro Labat Escalante**; Vocales: **Jesús Corona Ferrero**, **Joaquín Crespo Rodríguez**, **Carmen Fernández Gómez**, **Eduardo López Díaz**, **Eduardo López Lejardi**, **Ricardo López-Dóriga Alonso**, **Juan José Noriega Rancaño**, **Antonio Oterino Diego**, **M.ª Teresa Páramo Arroyo**, **Ramón Rasines Gómez** y **Francisco Ruiz Sánchez**. Por su parte, la Comisión de Control había quedado compuesta como sigue: Presidente, **Pruencio Aragón Aragón**; Secretario, **Agapito Bedia Gómez**; Miembros: **José Manuel Barquín Villegas**, **José M.ª Gándara Oruña**, **Eduardo García Ortiz**, **Luis Alberto Gracia Espada**, **Jesús Angel Pacheco Bárcena**; **Luis Javier Rodríguez Campos** y **Jerónimo A. Velasco Pérez**.

Es nuestro deseo que todo sean éxitos y aciertos para el Consejo de Administración y su nuevo Presidente, así como para la Comisión de Control, a la hora de resolver los diversos temas que puedan presentarse, algunos de transcendencia para el futuro de la Entidad y el interés de sus impositores. ■

La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

N.º 65 - OCTUBRE-DICIEMBRE - 1991

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreanguelo, Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Alvarez.
Enrique Fuentes Quintana.
José García López.
Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.
Ricardo Montaraz Castañón.
Jesús Maza Fernández.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-Jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

M. Raquel Rodríguez de Bujalance, Francisco Revuelta Hatuey, Esther López Sobrado, Ustaquio Montejo, C. L. Llorente, Mann Sierra, M.ª José F. Serra, Rafael Gómez, Alfonso Bourgón, Juan Antonio Muñiz Castro, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías de:

Francisco Ontañón, Veronique Sobrado, Angel de la Hoz, Raquel Rodríguez de Bujalance, Manuel Arce, Manuel Bustamante, Pedro Pérez, Ecopress y Archivo.

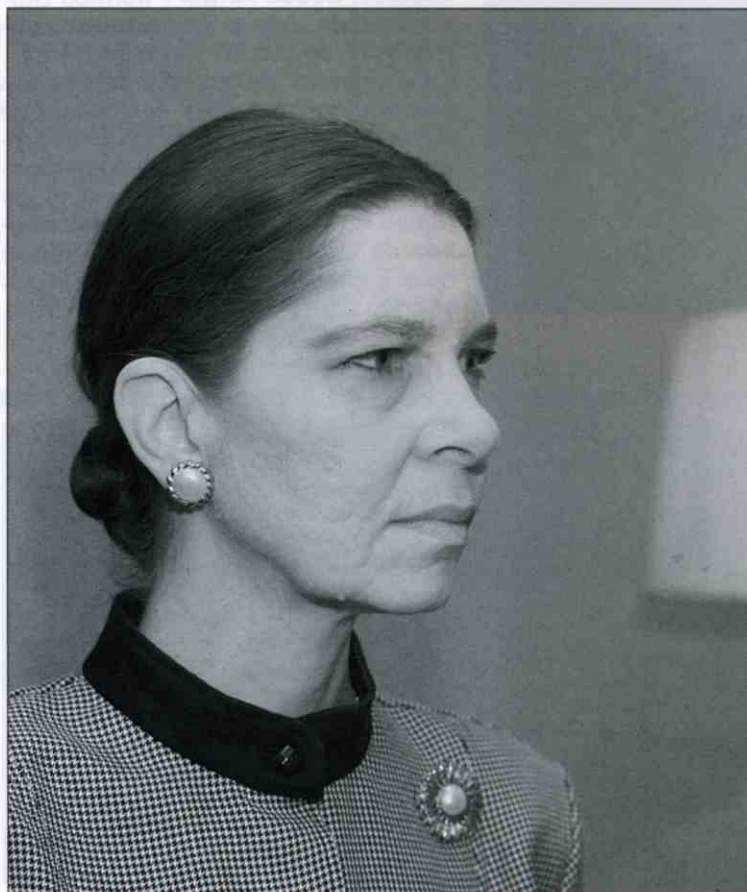
Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

La Princesa es su Fundadora y Presidenta

«MUNDO EN ARMONIA»

VISTO POR IRENE DE GRECIA

Por M. RAQUEL RODRIGUEZ DE BUJALANCE. Fotos de ECOPRESS



«Mundo en Armonía trata de paliar el hambre y la pobreza en el mundo mediante el aprovechamiento del excedente de productos que existe en muchos países».

SU alteza Real la Princesa Doña Irene de Grecia, hermana de Dña. Sofía, se encuentra en estos momentos en España. Aunque viaja por todo el mundo tiene su centro de actividades en España desde hace cuatro años. Su permanencia en nuestro país se debe a la creación, a través de su iniciativa, de una organización benéfica llamada «Mundo en Armonía». Esta trata de paliar la pobreza, tanto localmente como en un plano internacional, mediante el aprovechamiento de los excedentes que existen en algunos lugares y lograr así una armonía. Algo parecido a la armonía musical. Hay que añadir que esta colaboración de los músicos para lograr una pieza maestra ha inspirado la elección del nombre para esta Organización.

Realizamos esta entrevista concedida en exclusiva por S.A.R. en las oficinas centrales de esta Organización c/ Barquillo, 6 en Madrid. Tfno. 531 44 32. «Pretendemos conseguir —dice— una nueva solidaridad, no sólo limitada a iniciativas gubernamentales, sino también extensiva a todas las gentes.

—¿Cómo se le ocurrió fundar esta institución?

—Pues de una forma muy curiosa. Estaba estudiando música y filosofía cuando leí en un periódico el problema que suponía para la Comunidad Económica Europea sus excedentes de ganado, productos lácteos y cereales, lo que les llevaría a destruirlos ya que no podían almacenarlos. En la India particularmente en el sur, produce una tremenda impresión el que maten vacas, no para comer, sino simplemente porque hay demasiadas. Allí se considera este animal fuente de vida: la vaca sirve para trabajar la tierra, para alimentar con su leche a los niños, para abono e incluso como combustible. Este es el motivo de considerarla sagrada. Y me sentía avergonzada y pensé que había que encontrar una solución a esto. Hablé con personas dispuestas a colaborar, porque resulta evidente que es un problema enorme que no pueden solucionar solamente los gobiernos. Ha de



colaborar todo el mundo para que exista un mundo en armonía.

LO RICOS AYUDAN A LOS POBRES. «Mundo en Armonía» —sigue diciendo—, no sólo trata de proporcionar ayuda de los países ricos para los países pobres, consiguiendo, por ejemplo el transporte de los excedentes alimenticios de un lugar a otro, sino también la ayuda de los ricos a los pobres en un mismo país o lugar, o a la gente necesitada, como los ex drogadictos. En todas las ciudades grandes hay muchos pobres. Los programas de ayuda son tanto a nivel nacional como internacional.

—¿Qué personalidades colaboran con S.A. aquí en España?

—Colabora todo el mundo, a todos los niveles, cualquier persona.

—¿Qué acciones significativas han conseguido hasta ahora?

—Los españoles nos han ayudado mucho, pero la mayor dificultad con que choca-

mos en todos los países es la burocracia. Hay mucha gente buena que nos ayuda dentro de la burocracia y a pesar de las dificultades que crea la misma.

COLABORA CON LA MADRE TERESA. —Sabemos que también colabora con la Madre Teresa de Calcuta en la atención a los pobres de España, ¿se trata de otra de las actividades de «Mundo en Armonía»?

—Es una cuestión a nivel personal, pero en nuestra organización también están previstas estas actuaciones persona a persona. Siempre estamos dispuestos a colaborar con la Madre Teresa en cualquiera de sus casas o albergues en cualquier parte del mundo.

—¿Desde cuándo se conocen S.A. y la Madre Teresa de Calcuta?

—Es una historia muy curiosa. Yo he vivido mucho tiempo en la India y la Madre Teresa más. Sin embargo, nunca tuve ocasión de verla allí y nunca quise molestarla sin un asunto concreto que

«En Europa se matan las vacas porque sobran, se quema la mantequilla y se dejan pudrir los cítricos, porque sobran, mientras que en la India una familia, que se muere de hambre, sería rica con una sola de esas vacas».

tratar con ella. Cuando empezamos este trabajo la encontré, por casualidad, en Washington, y unas amigas me pusieron en contacto con marginados de la ciudad. Llegué a esa casa a las siete de la mañana, después se celebró una misa y más tarde nos presentaron. Fue una experiencia maravillosa para mí. La Madre Teresa encontró perfectamente normal que quisiéramos colaborar con ella, como si nos conocieramos desde siempre. Después nos hemos encontrado en España y ayudamos lo que podemos.

—¿Qué entiende S.A.R. por un mundo en armonía?

—Pues es un mundo en el que los pueblos se ayudan. Un mundo en el que cada país no ignora los problemas de los demás y en el que la gente coopera para conseguir el bienestar físico, moral y espiritual de todos, sin distinción de raza, nacionalidad, credo u orientación política, donde los menos favorecidos confían en la solidaridad universal. Como en la música

—continúa diciendo—, todo ha de estar de acuerdo para que sea armónico, así queremos un mundo sin violencia, sin estridencias, con más paz, más comprensión, entre las personas. Como ve, la palabra armonía tiene aquí un sentido simbólico, además de actual, pues los músicos nos ayudan.

CON EL SUFRIMIENTO COMIENZA LA FILOSOFÍA.

—¿Cómo se conjugan filosofía y música?

—¡Ah!, pues muy bien, sin filosofía no se puede hacer música. La música exige mucho sacrificio personal y mucha fe, cuando uno va a un concierto nunca se sabe lo que va a pasar, si las cosas salen bien, estupendo, y si no, hay que analizar las causas de los fallos, reflexionar sobre ellos y perfeccionarse.

—Su Alteza está considerada como una gran pianista...

—No soy una gran pianista, aunque me gusta mucho la música, —nos rectifica enseñando—.

—Pero es también una gran filósofa...

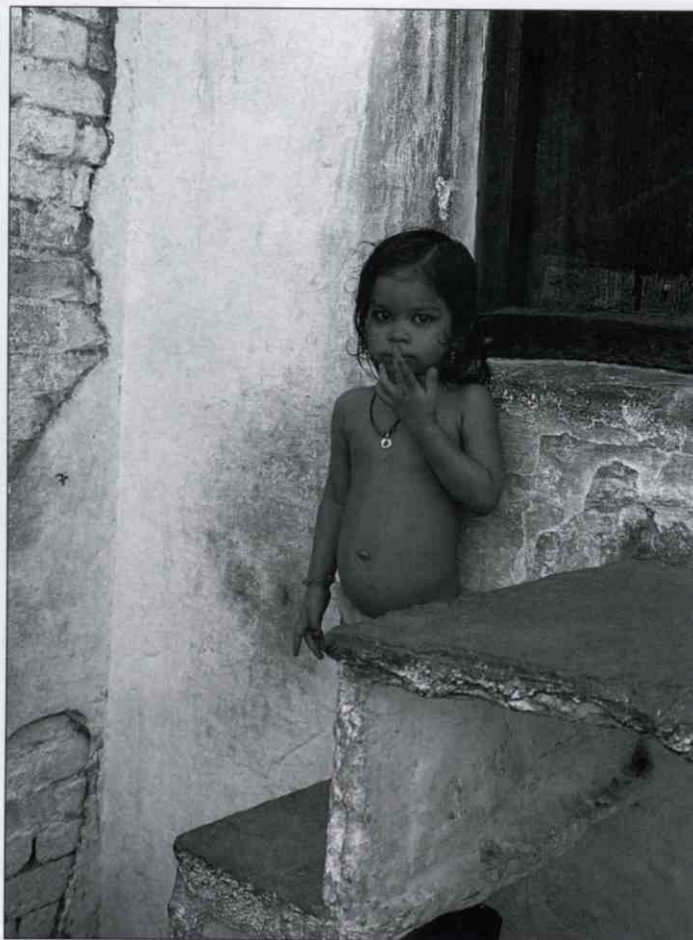
—No soy grande en nada, no, no...

—¿Por qué llegó a interesarse S.A. por la música y por la filosofía?

—Porque mis padres tenían esas aficiones también. En nuestra casa siempre se oía música clásica y se estudiaba y se hablaba mucho de filosofía. Precisamente con el sufrimiento comienza la filosofía; es cuando se plantean preguntas fundamentales, ¿qué es la vida?, ¿por qué se sufre?, ¿por qué hay pobres y ricos, sanos y enfermos? La filosofía que nos interesa no es la académica, sino la de la vida. Y nosotros, mis hermanos y yo vimos mucho sufrimiento después de la guerra, mi madre nos llevaba a conocer las condiciones de vida de los pobres y a darles un poco de consuelo.

AMOR POR LA INDIA. —¿De dónde viene su afecto, su amor por la India?

—Siempre me ha interesado. Desde muy pequeña he leído muchos libros sobre la India. No puedo recordar desde cuando; creo que desde que empiezas a descubrir que existen otros países, otras formas de vida. No es sorprendente porque se trata de



un país, con una gran vitalidad espiritual.

—¿Existe «Mundo en armonía», como Institución en la India?

—Desde hace un año estamos trabajando para que así sea.

—¿Qué tiempo le dedica S.A. a este trabajo?

—Iniciamos este trabajo en abril del 87. La primera tarea fue la búsqueda de contactos adecuados para conseguir que no se desechen los excedentes que puede ser útiles. Hay que insistir mucho para conseguir los resultados que perseguimos. «Mundo en armonía» ocupa todo mi tiempo ahora.

—¿Tiene que viajar mucho?

—Sí, tengo que viajar a Inglaterra, Estados Unidos, La India, Vietnam, Bangladesh, Mozambique, etc. y también trabajar aquí, que es donde está nuestra central.

—¿Cuántas personas colaboran con S.A. en «Mundo en armonía»?

—Tenemos un Comité de siete personas y 2 personas fijas trabajando y otras mu-

La Princesa Irene ha sido galardonada con el «Premio por la Paz» de la Fundación «Juntos por la Paz».

chas que son colaboradores. No hay número fijo. Son bastantes los que nos ayudan, cada uno según sus posibilidades.

DE MADRAS A MADRID.

—¿Por qué estableció su residencia durante más de 11 años en la India, concretamente en Madrás siendo princesa europea?

—Porque es fascinante ob-

servar como combina la cultura antigua con el progreso y porque tengo la atmósfera adecuada para seguir mis estudios de música y filosofía. Además es una gente muy sincera, muy culta, allí también, como en Occidente, tengo muy buenos amigos.

—¿Dónde tenía allí su casa?

—No es una casa propia, es un piso alquilado. Sigo viviendo allí cuando voy a la India. Pero al empezar este trabajo he dejado todo para dedicarme por completo al mismo. Porque mientras nosotros hablamos hay gente que muere de hambre en el mundo. Los excedentes aumentan y la solución debería conseguir que se pudiera disponer de estos excedentes de una forma regular y enviarlo a aquellos lugares donde fueran útiles.

—¿Qué opinión le merece España y los españoles?

—Es un pueblo de carácter muy afectuoso y apasionado. Puede ayudar mucho a resolver los problemas del mundo. Es increíble el cariño que tiene la gente cuando oye hablar de esta causa, es una necesidad de hoy. El interés de los españoles me emociona. Todos los acogen muy bien. España es un gran y fascinante país. Me gustaría tener tiempo para ir a los pequeños pueblos para hablar con la gente, admirar la naturaleza y sus tesoros artísticos.

—¿Son los españoles generosos para que haya un mundo en armonía?

—Sí, absolutamente, totalmente. Prueba de esto es que los ingresos de los numerosos conciertos que «Mundo en Armonía» ha realizado en estos últimos tres años han sido cuantiosos. Muchos bancos y empresas así como personas individuales han dado sus donativos. No esperaba tanta generosidad y por eso me complace decirle que ya han empezado a hacerse envíos a personas necesitadas, tanto local como internacionalmente.

—¿Qué colaboración le han prestado en su iniciativa los Reyes de España?

—Un apoyo moral, porque tanto el Rey como mi hermana se preocupan mucho por el hambre y los problemas de la humanidad en general. Todo lo que sale bien es consejo de ellos, todo lo que sale mal es mío. ■

Nuevo Presidente de Caja Cantabria

FRANCISCO REVILLA IRANZO

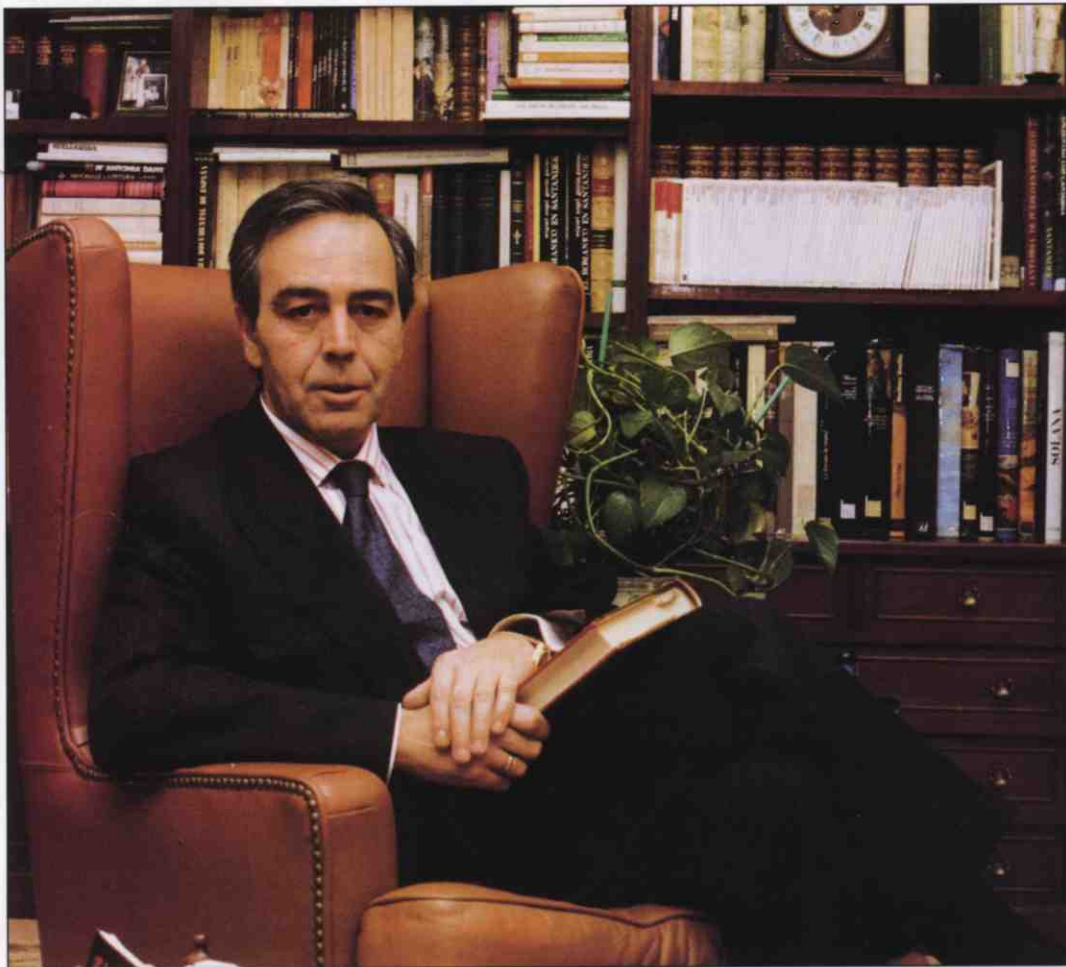
«ANTE TODO, LA FAMILIA»

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de VERONIQUE SOBRADO



Hombre culto. Se crió en un ambiente cultural privilegiado. Continúa recordando con cariño a sus educadores escolapios. Sus aficiones preferidas son la lectura, la buena música, la pintura y sus amigos.

DESDE el pasado cuatro de noviembre de 1991, es don Francisco Revilla Iranzo el nuevo Presidente del Consejo de Administración de Caja Cantabria, ostentando igualmente por disposición estatutaria la presidencia de la comisión ejecutiva. El señor Revilla Iranzo nació en Santander el once de diciembre de 1944. Estudió en los Padres Escolapios y tras acabar el Bachillerato se trasladó a Bilbao matriculándose en la Escuela de Ingenieros Industriales y, luego, nuevamente a su tierra natal para continuar los estudios en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, estudios que hubo de abandonar en el segundo curso, aprobadas algunas asignaturas, para dedicarse de pleno a trabajar en la empresa familiar cuya cabeza visible era su padre. En la actualidad continúa al frente de la empresa familiar a la par que compagina esta labor con una de sus pasiones cul-



turales: la pintura y la escultura: en estos momentos es copropietario de la capitalina galería de exposiciones «Cervantes». Don Francisco Revilla Irazo está casado con doña Angelines Restegui Rebollo y, fruto de ese matrimonio son sus tres hijos Francisco, de diecinueve años de edad que cursa estudios de Derecho en la Facultad santanderina, Angelines, de 18 años de edad que igualmente estudia Derecho en la misma Facultad y Ana, que con siete añitos estudia segundo de Educación General Básica. Sintéticamente, muy sintéticamente es la biografía del nuevo Presidente de nuestra entidad, acerca del cual, en su faceta más íntima, paso a ofrecerles unos breves rasgos, advirtiéndoles antes que don Francisco Revilla es hombre que huye del tópico, del estereotipo, y su familia comparte esa manera de ser, a tal grado, que han preferido declinar la invitación a hacerse la típica fotografía familiar «porque eso

está muy visto, y además, pertenece al ámbito de la intimidad de cada cual; siendo —dijeron al unísono esposa e hijos— nuestro esposo y padre el protagonista, que sea él quien se enfrente, solo, a la entrevista». Y así fue y así nos fue en esta entrevista:

—¿Cómo se conocieron usted y su esposa?

—No fue algo repentino. Nos conocíamos desde hacía varios años e incluso teníamos amistades comunes, como ocurre en las capitales de provincia pequeñas. Ahora bien, comenzamos a «salir» a partir de una fiesta en la que coincidimos en el Tenis de Santander: y desde entonces hemos sido y somos una pareja unida y feliz.

La fiesta se celebró a mediados de 1967 y la madeja se fue liando hasta que, el once de junio de 1971 la pareja matrimonió en la iglesia de San Roque. A sus hijos les están formando en el seno de un hogar cristiano y culto en que la esposa comparte la responsabilidad en su admi-

«Mi padre era un lector infatigable y amigo de muchos intelectuales de primer orden. En mi casa han tocado, por ejemplo, Regino Sainz de la Maza y José Iturbi.»

nistración y reparto de obligaciones y derechos.

—Al haberse usted criado en un clima de cultura que le ha dejado poso, ¿comparte con el resto de la familia alguna afición que les sea común?

—En la casa de mis padres siempre ha habido, desde que tengo conciencia de ser persona, un ambiente culto muy alto. Mi padre era un lector infatigable y amigo de muchos intelectuales de primer orden. En mi casa han tocado, por ejemplo, Regino Sainz de la Maza y José Iturbi, luego casi un mito en la mejor cinematografía norteamericana. Siempre he respirado en ambientes culturales y lo continuo manteniendo. En cuanto a mi familia se refiere, sí tenemos aficiones comunes: nos gusta mucho a todos y cada uno de nosotros el cine, la pintura y la lectura. Mi película favorita es «Calabuch». Insisto en que tanto mis padres como los de mi esposa tuvieron el buen gusto, la inteligencia y la dedicación de educarnos en el amor y en el respeto a la cultura. Parece pues, lógico, que de tal conjunción salgan unos resultados positivos que transmitir luego a nuestros hijos. Angelines estudió en el colegio de las Esclavas, que también le inculcaron amor hacia la cultura, y tanto mi padre como yo estudiamos en los Escolapios. Tengo muy buenos recuerdos de ese colegio santanderino y de sus educadores: gente muy buena, muy competente y auténticos sacerdotes volcados en su misión. También, evidentemente, dónde te eduques y la relación educador-educando resulta importantísima para la formación de la juventud. Nosotros, mi esposa y yo, hemos tenido suerte en eso.

—¿Cómo reparte ahora su tiempo entre trabajo y familia?

—Multiplicándome. Desde luego, he de decir que tengo la enorme suerte de que no me cuesta madrugar. Un día normal se desgaja más o menos así: a las siete menos cuarto de la mañana me levanto, ducho y desayuno. Voy a mi oficina particular y ahí estoy trabajando dos horas o dos horas y media. Luego, me trastado hasta el despacho en Caja Cantabria y trabajo allí hasta las dos más o



menos. Suelo almorzar siempre en mi casa y, tras tomar un café, de nuevo a mi oficina particular: en ella estoy hasta las siete o siete y media de la tarde en que voy a la galería «Cervantes» permaneciendo allí hasta las nueve de la noche. A casa, la cena, charla familiar y, según el cansancio de cada día, lectura, algo de tele y a dormir.

—¿Quién lleva la economía familiar?

—Mi esposa. Angelines es una excelente administradora. Yo no. Entiendo que el trabajo de la mujer en su casa es tremendamente complicado y monótono a la vez y que en muy escasas ocasiones está plenamente reconocido tanto por la otra parte de la pareja como por el conjunto de la sociedad. Es un trabajo durísimo que yo no quisiera para mí. Creo que hay que saber valorar la tarea de cada persona y eso, nuestras imposi-

toras y las mujeres de Cantabria en general lo conocen muy bien. En la familia, la entrega de la mujer es total y eso es digno de alabanza, pero no de un reconocimiento esporádico, sino diario.

—Ahora, pregunta para doña Angelines, la esposa del señor Revilla: ¿cuál es el plato favorito de su marido?

—Alubias blancas con chorizo. En general, las legumbres, los guisotes, la comida casera, vamos. No es Paco

Su intención es que la familia cántabra participe de lleno en todas las actividades programadas por Caja Cantabria para esta temporada.

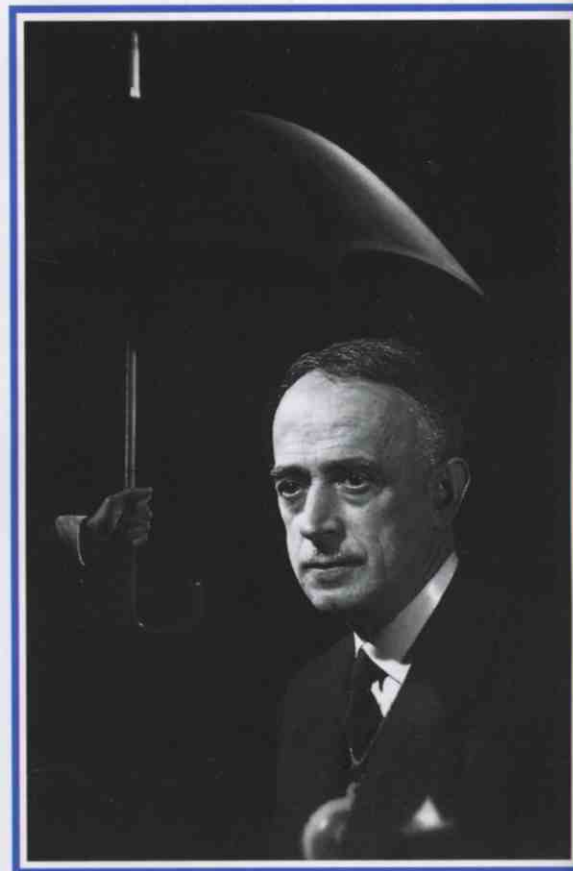
un hombre de gustos culinarios complicados. Es tan sencillo comiendo como en su relación diaria, en su comportamiento con los demás. Beber no bebe. Si es caso, un vasito de buen vino de Rioja cuando hay comidas fuertes, pero nada más. Tampoco exige tal o cual plato: sencillamente come lo que se ha preparado. No hay problemas al respecto.

Y nada más, pues, como señalé líneas arriba, todo lo que entra en el estricto ámbito de lo privado, que celosamente guarda esta unida familia para sí y los suyos. Yo, por mi parte, les puedo asegurar que, como Presidente de Caja Cantabria, don Francisco Revilla Irazo está haciendo todo lo que está en sus manos para que la familia cántabra participe de pleno en tantas cuantas actividades están programadas para esta temporada, tal vez como reflejo de su propia familia, una familia que está unida cuasi en martiana frase «con todos y para el bien de todos». ■

En septiembre se cumplirá el centenario
de su nacimiento

CESAR ABIN: UN APASIONANTE ITINERARIO ARTISTICO

Por ESTHER LOPEZ SOBRADO. Fotografías de ANGEL DE LA HOZ



El próximo mes de septiembre, concretamente el día 12, se celebrará el centenario del nacimiento del pintor de Cabezón de la Sal, César Jenaro Abín. Esperemos que en esta ocasión las instituciones culturales le tributen el merecido homenaje, que han olvidado con otros prohombres del pincel.

César Jenaro Abín, más conocido como César Abín, vino al mundo el 12 de septiembre de 1892 en el pueblo cántabro de Cabezón de la Sal. Era hijo de Leandro Jenaro, natural de Almadén (Ciudad Real), que trabajaba de sobrestante de carreteras, y de Teresa Abín García, natural de Cabezón de la Sal.

APRENDIZAJE Y PRIMERAS EXPOSICIONES (1907-1924). Su familia, interesado por los dotes artísticos que muestra César de niño, deciden enviarle a Madrid para que estudie en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ingresa en 1907 y allí estudia con Emilio Sala y Muñoz Degraín entre otros.

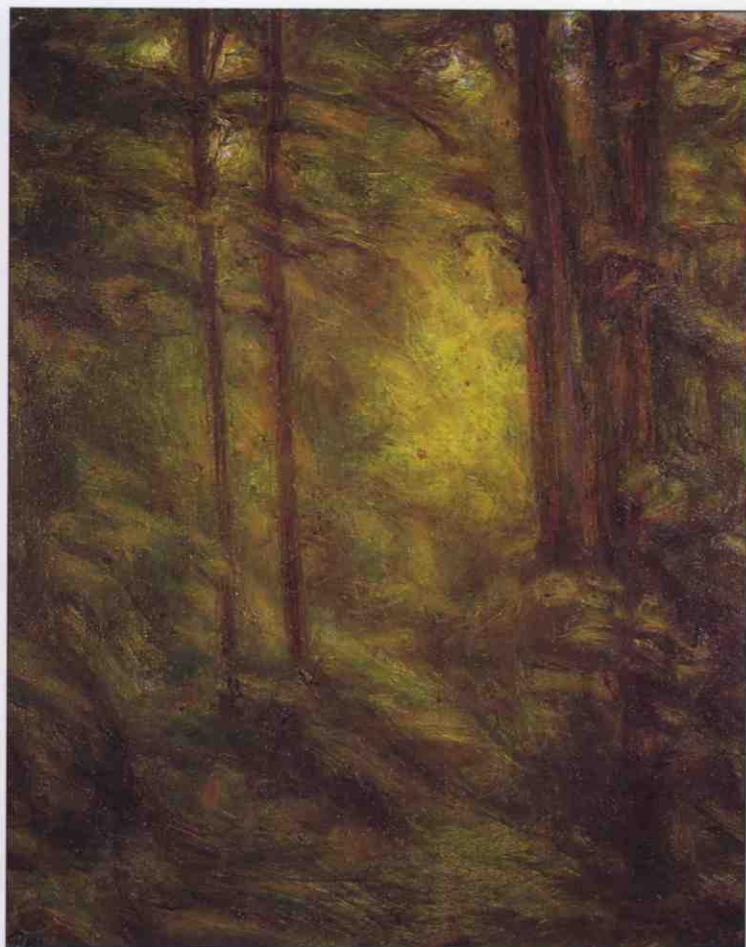
El verano de 1908 será de gran interés para nuestro pintor. María Blanchard pasa ese verano con su familia en el pueblo paterno (Cabezón de la Sal), a pesar de que su padre había fallecido cuatro años antes. María, que cuenta entonces con 27 años acaba de ganar ese mismo año la Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid y se convertirá en la profesora particular de un Abín adolescente. César podría haber alardeado de haber sido el único discípulo conocido hasta el momento —jun-

*Retrato de César Abín
por Angel de la Hoz
realizado para ilustrar su
artículo «Estudios sobre
el paraguas», publicado
en el n.º Primavera-Estío
de PROEL en 1950.*

A la derecha.

*Caricatura de Ramón
Gómez de la Serna.
Tintas/papel.- 48x33 cms.
Firmado.-sin fecha.*





to con Jacqueline Rivière en Francia— de María Blanchard. Las enseñanzas de la Blanchard fueron de gran utilidad para nuestro pintor. De esta época es el pequeño lienzo, *Cabeza de mujer con mantilla*, (actualmente propiedad de Leopoldo Rodríguez Alcalde), que María regaló a César y que nos muestra las enseñanzas recibidas por sus maestros. Ocho años después Abín pintará el soberbio retrato de D. *Fernando Gutiérrez Cueto*, tío paterno de María Blanchard.

En 1909 y 1910 consigue el premio extraordinario de dibujo en la Academia de Bellas Artes. Este último año comienza sus estudios con el pintor Chicharro, estudios que se prolongarán por espacio de otro año más.

Mil novecientos quince es el año en el que realiza su primera exposición individual; lo hace en el Ateneo de Santander y cuelga un total de 16 obras, donde destacan los paisajes, aunque hay también retratos, y la obra *Virgilio y Dante*, a la que él califica de «fantasía decorativa sobre un paisaje de la Divina Comedia».

Al año siguiente expone en Madrid. En esta ocasión son un total de 27 caricaturas, que se exhiben en el Salón Lacoste. Entre los retratos hay hombres de la aristocracia —como el Duque de Osuna, Vizconde de Armaya, Conde de Franco, o el Conde de la Mortera—, escritores—como Ramón Gómez de la Serna, o Valle Inclán—, pintores —como Beltrán, Masés, Néstor, Romero de Torres o Penagos— y otras conocidas personalidades.

Por lo tanto vemos ya muy pronta la inclinación al expresionismo en nuestro artista, que en su

«Paisaje».

Oleo/lienzo.—54×51 cms.

Firmado.—sin fecha.

«Sol entre bosque».

Oleo/lienzo.—65×54 cms.

Firmado.—sin fecha. A la

derecha. Boceto para un cuadro mural en La Bien Aparecida.

Oleo/lienzo.—76×48 cms.

Firmado.—fechado 1960.



mano se convierte en inteligente caricatura, que tantos elogios le supondrá dentro y fuera de su patria.

En 1917 expone en Madrid en el III Salón de Humoristas de Madrid. A pesar de ser prácticamente desconocido cosechó una crítica muy halagüeña. En «El Liberal» podemos leer lo siguiente: «En la caricatura personal hay algunas que, por la manera en que han sido deformados los rasgos, son dignos de figurar dentro del género humorístico. Entre ellos descuella la pareja de César Abín "Hoyos y Zamora", que tiene una gracia loca y una intención cruelísima». En «Heraldo de Madrid» J. B. C. dice: «Ahora vienen más caricaturas de "Hoyos y Zamora" de César Abín, que tienen el núm. 1 y que son el núm. 1 de la exposición». Similares características tienen otras críticas del momento.

En mayo de 1919 expone en el Ateneo de Madrid una quincena de obras. En esta ocasión son paisajes y una figura de niño, a la que titula *Pulgarcillo*. El conocido crítico Francisco Alcántara dirá de esta exposición: «Este Abín es ya totalmente cántabro. El verdor de la berza siempre húmeda en los prados y en los bosques, un género de luminosidad fría, diluida en los espacios (...) constituyen la suprema dificultad del paisajista» (1).

Dos años más tarde vuelve a mostrar al público santanderino sus paisajes. Expone del 7 al 21 de junio en el Ateneo. Entre los títulos nos encontramos con algunos que más parecen propios de poemas, como *Canto al viejo tronco*, *Del país de Midas*, *Opulencia* o *Arcadia Invernal*.

Tres años después Abín viajará a París, donde permanecerá trabajando por espacio de unos 15 años.

Referente a su estancia en Madrid durante estos tres últimos años, merece la pena que le recordemos como uno de los contertulios del mítico cenáculo de Pombo. Abín es uno de los asiduos del famoso café de Ramón Gómez de la Serna. Posiblemente motivado por esta amistad realice una extraordinaria caricatura de Gómez de la Serna firmada en París en la década de los treinta.

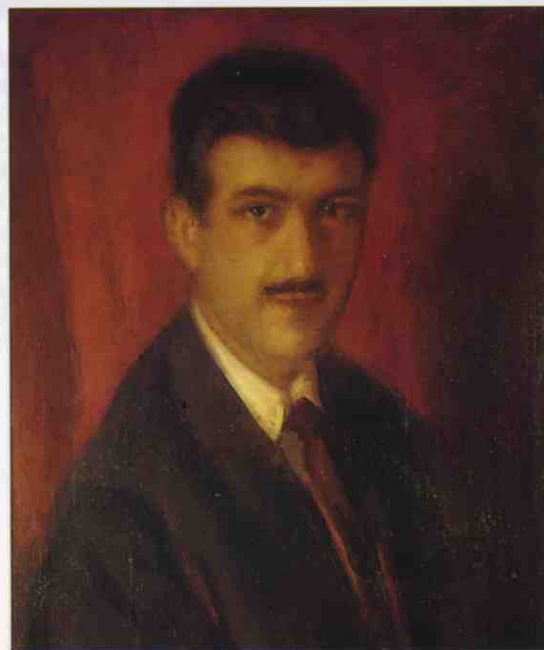
ESTANCIA EN PARÍS (1924-1939). Con 32 años cumplidos, César Abín se plantea lo que ya hicieron muchos otros antes que él: ir a la Meca del arte, París. Un importante número de santanderinos ya habían intentado la aventura francesa. Ya habían estado en París Iturrino, Cabrero Mons, María Blanchard, Quintanilla, Santiago Ontañón, Ricardo Bernardo, Alegre, Cossío o Gerardo Alvear.

Abín va allí a trabajar y, aunque la vida allí sea dura no podemos decir que le vaya mal. Pronto comienza a trabajar como dibujante de periódicos como *L'Intransigeant*, *Petit Parisien*, *Journal*, y *L'Aurore*, o de revistas como *Noir et Blanc* o *Cine Miroir*, de la que conservaba un carnet sin fecha, que le acreditaba como dibujante. Los dibujos de esta revista tienden a ser retratos a tinta china y color, debido a la estilización y grafía de las líneas, son verdaderas caricaturas.

Está claro que Abín llega a ocupar un importante puesto en París, como lo atestigua el hecho de haber retratado en estos años a las más altas personalidades del mundo artístico: escritores, pintores, marchantes y críticos. De ellos realiza exquisitas y originales caricaturas, que se publican en los periódicos, especialmente en *L'Intransigeant*. Estos retratos cosecharon un gran éxito al

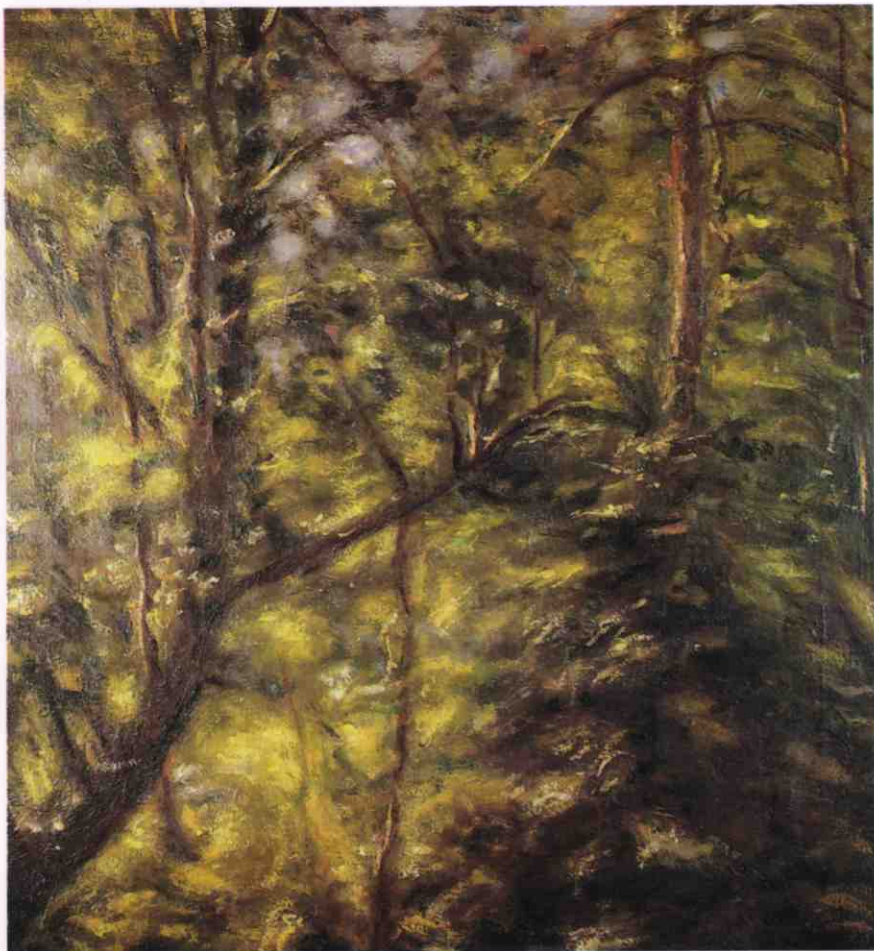


«Parque frondoso». Oleo/lienzo.-56x53 cms. Firmado.-sin fecha. A la derecha. «Retrato del poeta José M.^a López Vázquez». Oleo/lienzo.-75x50 cms. Firmado.-fechado 1960. En la página de al lado «Enramada». Oleo/lienzo.-66x55 cms. Firmado.-sin fecha.



exhibirse en el Salón de Humoristas de París. En 1932 fueron editados en París bajo el título: «*Retratos de artistas, críticos de arte y marchands*», el prólogo de esta edición corrió a cargo de Maurice Raynal. Pienso que el último párrafo de este prólogo habla por sí mismo de estos retratos: «Cesar Abín ha compuesto aquí varias pequeñas obras maestras que contarán mucho más para la historia del arte que todos los retratos pintados





«El corazón del bosque».
Oleo/lienzo.-54x41 cms.
Firmado.-sin fecha. A la
izquierda. Caricatura de
Pancho Cossío.
Tinta y temple/papel.
Firmado.-fecha 1931.

que uno haya podido sacar de sus modelos, que todos los retratos, digo y sin duda que todos los artículos».

El título original de la publicación en francés es «*Leurs figures. 56 portraits d'Artistes, Critiques et Marchands d'aujourd'hui avec un commentaire de Maurice Raynal*». Esta obra constituye un documento de primera necesidad para conocer el ambiente artístico del París del primer tercio de siglo. Estos retratos son caricaturas de trazo firme y seguro, en los que el pintor capta no solamente el parecido físico de los retratados —que es innegable— sino que ha logrado captar para la eternidad los elementos del estilo o personalidad de los personajes desde la óptica de un fino e inteligente humorista. Esta obra sirve por sí sola para consagrar a cualquier artista. Por estas páginas desfilan, como no, sus amigos cántabros, Pancho Cossío y María Blanchard, su maestra —de la que conocemos su físico única y exclusivamente por este retrato y una fotografía más o menos de esta época—. Pero también están pintores, como Picasso, Matisse, Miró, Gargallo, Leger, Delaunay, Derain, Lhote, Braque, Dufy, o Chagall —cuyo retrato me ha parecido siempre de mayor interés que los propios autorretratos que nos ha dejado el pintor—. Entre los críticos mencionaremos a George Waldemar, Jean Cassou o Teriade entre otros; y entre los marchantes retratados citaremos a Berheim, Kahnweiler, Berta Weil, Vollard o los Rosenberg.

En 1973 la Institución Cultural de Cantabria y el Instituto de Arte Juan de Herrera realizaron una edición facsímil de esta obra, prologada por Manuel Pereda de la Reguera, gran amigo de César Abín.

en 1938 Abín recibió el encargo de decorar el Restaurante Mir, situado en fabourg Montmartre y conocido por las especialidades españolas. Realizará 12 paneles para los muros, con escenas típicamente españolas. Desgraciadamente el restaurante sufrió un incendio y estas pinturas se perdieron. Un año después de terminar este trabajo vuelve a España.

Abín en estos 15 años que permanece en París conoció y se relacionó con un importante número de artistas y hombres del mundo cultural —como lo atestiguan sus retratos—, pero especialmente su amistad fue estrecha con María Blanchard, una Blanchard que ha vuelto a la figuración y que pasará una honda crisis espiritual, que tal vez influya en nuestro pintor, puesto que Abín fue a Francia como ateo y volvió convertido en un férreo creyente.

Hay una divertida anécdota con Picasso, que nos habla del carácter retraído de Abín. Cuando publicó sus retratos, Picasso elogió enormemente la obra, le compró dos álbumes y le sugirió que debido a su innegable valor, reeditara la obra, pero que en esta ocasión el propio Abín grabara las planchas, para que la obra tuviera mayor importancia. Picasso se ofreció a enseñarle a grabar, al confesarle Abín que desconocía esta técnica. «Llámemme cuando quiera —le dijo— y si no estoy o le dicen que no estoy insista en sus llamadas hasta hablar conmigo». Abín lo debió intentar dos o tres veces, pero debido a su carácter no lo volvió a intentar, quedando por lo tanto la obra sin grabar y sin reedición.

ULTIMA ETAPA DE SU VIDA: MADRID Y SANTANDER (1939-1974) Al finalizar la guerra civil española César Abín vuelve a su país, comenzando a

trabajar como dibujante del diario Informaciones. Este dato queda atestiguado gracias a un carnet de artista-dibujante de este diario, que nos demuestra que comenzó a trabajar el 20 de noviembre de 1939.

Para Informaciones realiza cientos de caricaturas muchas de ellas dobles o múltiples. Entre los innumerables personajes retratados citaremos a Gerardo Diego, Luca de Tena, Sánchez Mazas, Edgar Neville, Valentín Zubiaurre, Gutiérrez Sola-



Caricatura de María Blanchard.

Tinta china/papel.-
33,5x42 cms.

Firmado.-1932.

na, Pepe Isbert, Regino Sáinz de la Maza, Josefina Baker, Raquel Meller y un interminable etc.

Apreciamos una evolución en la firma entre su época de París y estos momentos. En París sus obras son firmadas como César Abín y ahora simplemente utiliza el apellido Abín. Me atrevería a decir que, a pesar de ser de buena calidad, debido posiblemente al agobio que supone el trabajo diario de asalariado para un periódico, parte de estas caricaturas son más rápidas y quizás menos trabajadas que las de París. Sin embargo, repito que son de gran interés. Por las páginas de Informaciones desfilan todas las caras conocidas en la postguerra española.

El 24 de octubre de 1946 vuelve de nuevo a exponer en el Ateneo de Santander, después de más de 20 años de ausencia en exposiciones. Son 14 óleos de paisajes, en algunos de cuyos títulos apreciamos el recuerdo de Francia, como en el titulado «Sous bois». Al año siguiente vuelve a exponer en el Ateneo. En esta ocasión son una docena de paisajes, 2 naturalezas muertas y tres retratos.

En febrero de 1949 vuelve a exponer. En esta ocasión es en la Biblioteca de Torrelavega. El catálogo, presentado con un hermoso texto de Julio Maruri, nos muestra 12 paisajes —varios de los cuales ya se habían expuesto en Santander— los retratos de sus sobrinos y el de D. Manuel Barquín, alcalde de Torrelavega.

Dos años después expone en la Sala Proel. El catálogo, con varias fotografías de la obra está prologado por José Hierro; presenta retratos y paisajes. Por estas fechas viaja a Jaén, para rea-

lizar unos murales, encargados por el gobernador civil de esta provincia, Felipe Arche, amigo de la familia. Los murales estaban destinados a la sede de Sindicatos, actual Casa de la Cultura. Aprovechando esta estancia expone en los Salones de la Sociedad Económica de Amigos del País.

En 1956 expone en la Galería Sur óleos y dibujos al gouache. De entre éstos merece ser destacado «Five o'clock tea», que había conseguido elogiada crítica al haber sido presentado al Salón de Humoristas de Madrid.

En 1959 vuelve a su labor de muralista. Recibe el encargo de pintar dos grandes murales de tema religioso para el Santuario de la Bien Aparecida. Representan la milagrosa aparición de la virgen a los niños en el conocido lugar cántabro. Las obras poseen enormes dimensiones, pues son dos lienzos de 4,50 m. cada uno. Esta obra era muy querida por el pintor.

Tan sólo dos años más tarde vuelve a recibir otro encargo de obra religiosa. En esta ocasión es el retablo de la ermita de la Penilla, donado por D. Aurelio Ibáñez. El lienzo, cuadrado de 2 m. de lado, representa la vocación de S. Andrés, patrono de la ermita.

Entramos ya en el último decenio en la vida de César Abín, pero no quisiera concluir sin hacer una breve alusión a la otra labor de Abín, la de escritor. En la década de los 50 nos encontramos con tres obras de tan singular escritor. Si irónico, fino e inteligente es en sus caricaturas, no lo es menos con la pluma. Lo atestiguan sus tres obras. La primera es el artículo «Estudio sobre el paraguas», aparecido en la Revista Proel en 1950. Tres años después publica en Jaén su ensayo «Hacia un paraíso abstracto», que supone el desarrollo y la ampliación de una conferencia que Abín pronunció en la Real Sociedad económica de Amigos del País en Jaén. El ensayo es concebido como un diálogo teatral entre el Sr. Monsky —crítico de arte parisino, de origen austro-polaco— y J. Español Pérez —dibujante y escritor en ciernes—. Por último en 1958 se publica la obra «La pintura y sus alrededores», que es la transcripción de la conferencia pronunciada el 19 de septiembre de 1958 en la Casa de la Cultura Sánchez Díaz de Reinosa.

En 1973, la Institución Cultural de Cantabria y el Instituto de Arte Juan Herrera le tributa a Abín un importante homenaje, con la edición facsimilar de su álbum de París —como ya hemos dicho—, la entrega de la medalla de Académico y una exposición antológica en el Museo de Bellas Artes de Santander con un total de 32 obras.

El 22 de abril de 1974 fallece en Santander César Abín. Ese mismo año, en el mes de agosto en su pueblo natal, Cabezón de la Sal, se le rinde un merecido homenaje, al inaugurarse con Abín la «I Exposición-homenaje a artistas montañeses».

Quisiera finalizar recordando de nuevo a las instituciones el interés que para Santander tendría la celebración del centenario del nacimiento de Abín, con una exposición antológica, donde por primera vez pudiéramos contemplar —entre otras obras— los extraordinarios originales de su álbum francés de retratos, actualmente en depósito en el Museo de Bellas Artes de Santander y que por lamentables problemas de tiempo, ajenos a nuestra voluntad, no hemos podido mostrar en fotografía en el presente artículo. ■

(1) ALCANTARA, Francisco: Los paisajes de César Abín en el Ateneo. El Sol. 16-5-1919.

CUANDO se habla en España de la mítica fecha del 92, de la libre circulación de mercancías y personas en la Europa Comunitaria, no deja de mencionarse el desarrollo amarillo. Parece como si la tecnología y la industria japonesa instalada, desde algunos años, en distintos puntos de Europa, pudiera anular al resto de sus competidores como parece que está pasando en Estados Unidos y otros países.

Esta invasión amarilla (de productos japoneses, coreanos, taiwaneses o chinos) comenzó sigilosamente hace una década y empieza a ser temida de cara al año 2000. Mientras que a los países que carecen de tecnología avanzada, aunque son una importante mano de obra, como

puede ser Korea no se les tiene miedo porque las patentes y los responsables de la fabricación seguirán siendo occidentales, los japoneses que han sido capaces de demostrar su imparable desarrollo industrial y tecnológico y su dedicación al trabajo se les mira con creciente preocupación, hasta tal punto que según los analistas económicos, marcas de coches como Renault, VW, o Fiat, después del año 2000 serán puramente testimoniales como puede ser hoy la Rolls Royce, porque el mercado se inclinará totalmente por los coches japoneses.

Los analistas sociológicos, por otra parte, piensan que esa invasión tendrá mucho de positivo, ya que con las empresas japonesas también llegarán sus modos de ser y de trabajar, su sentido de la disciplina, de la honradez y de la laboriosidad, virtudes cada

vez más olvidadas en el Viejo Continente, que en alguna medida nos contagiarán mientras que a ellos les servirá para conocer y aprender a disfrutar de la cultura del ocio y para ganar humanidad.

Porque aunque todos hablan de la laboriosidad, el sentido práctico y la productividad de los japoneses, que en pocos años han conseguido poner a su país a la cabeza de la tecnología mundial, y, aunque, es verdad que cuando se habla de máquinas —automóviles, fotografía, robótica, etc.—, es Japón quizá el país más importante del mundo, no es todo luz en el imperio del Sol Naciente. Tras ese mundo del multinacionales, trenes de alta velocidad y adquisiciones millonarias, existen personas, miles de personas consumistas y obsesionadas por el trabajo que se enfrentan hoy con importantes problemas.

LA MARGINACION FEMENINA Y LAS GHEISAS. Una sociedad tan avanzada como la japonesa se mantiene, a la vez, totalmente anclada en la tradición.

A la mujer japonesa se le inculcaba —y en muchos casos se le sigue inculcando— que su principal obligación es la obediencia primero a su padre, luego su marido y a los padres de éste, y, si enviudaba, a su hijo mayor.

Antes, al casarse la mujer seguía siendo una extraña incluso en su propia familia y podía ser expulsada o repudiada con toda facilidad, tampoco se consentía que ella pudiera realizar ninguna tarea fuera del hogar.

Esta situación dio lugar a la existencia y justificación del oficio de geishas, ya que la mujer no podía participar en la vida social y mundana que el marido desarrollaba exclusivamente fuera del hogar. No existía y casi no existe la costumbre de recibir en casa y como las reuniones sociales de hombres solos son bastante aburridas, se paga a una mujer para que la anime con todo decoro.

Pues aunque es verdad que algunas geishas se han convertido en prostitutas de lujo, esto es una excepción. Su única misión, también ahora, aunque cada día existen menos, —se supone que hay unas 20 famosas en Tokio, con escuela, y algunas más en Kyoto donde reciben el nombre de Maiko— es únicamente la de adornar y animar las reuniones masculinas gracias a su conocimiento del arte de agradar. Van perfectamente maquilladas con la cara de un blanco tiza enmarcado por un complicado peinado, suele ser una mujer inteligente que ha recibido una educación esmerada que incluye el ikebana, sabe contar leyendas y chistes divertidos, caminar sin arrugar el kimono y sin hacer ruido sobre el tatami, animar juegos de sociedad, recitar poesías, cantar, bailar y servir el té de acuer-



Al lado de cada templo hay una fuente para que los peregrinos puedan refrescarse. Todos beben del mismo cacillo sin demasiado escrúpulo.

DEL JAPON

Texto y fotos de RAQUEL RODRIGUEZ
DE BUJALANCE



Aunque todo el mundo está escolarizado desde hace años en Japón, cuando se quiere escribir una carta importante hay que recurrir a los calígrafos, que trabajan en la mayoría de los templos.

do con la más estricta ceremonia.

Ahora también se encuentran en los restaurantes de lujo o en casas particulares para resaltar el ambiente, cuando los invitados son en su mayoría hombres.

Llegar a ser el marido, el amante o el protector de una geisha supone un prestigio tan importante como el valor de las facturas que ha tenido que pagar para conseguirlo. Comer en un restaurante servido por una geisha puede costar 50.000 ptas, por poner un ejemplo.

MATRIMONIO Y FAMILIA. Desde el año mil existe una profesión particular de Japón que aún hoy continúa vigente y es la de casamentero, llamado nakodo, que es quien se ocupa de las gestiones para una unión legítima.

El es el encargado de buscar para un joven en edad de casarse una chica que pueda convenirle y de conseguir que se traten.

Primero elabora una especie de dossier del joven con

Fijimo Asako es una anciana jardinera que trabaja en los jardines del Castillo Nijo de Kyoto.



Los japoneses pueden enseñarnos su sentido de la disciplina, la honradez y la laboriosidad, y nosotros podemos enseñarles a vivir.

fotografías y una descripción personal y se lo enseña a las familias que puedan estar interesadas. Cuando a la familia de ella le parece bien, el nakodo lleva al joven a algún lugar donde pueda ver a la chica sin que ella se dé cuenta, esta fase se llama la de *las miradas escondidas*. Si al chico le gusta la chica se pide permiso para que pueda visitarla. Si esta primera entrevista es satisfactoria para ambos, se inicia una especie de noviazgo llamado miai, que tampoco tiene porqué ser definitivo, muchos chicos y chicas tienen varios miai. Cuando después de la primera entrevista o en cualquier momento del miai, alguno de los dos no quiere continuar la relación, es el nakodo quien utiliza las fórmulas establecidas para que nadie se sienta ofendido.

Aunque parezca mentira gran parte de los jóvenes japoneses de hoy prefieren pasar por este complicado procedimiento para casarse porque piensan que usar la libertad personal en una cuestión tan importante es muy peligroso, el matrimonio por amor se sigue considerando en inmensos círculos una idea descabellada, destinada al fracaso y a la infidelidad, ya que uno puede enamorarse de una persona que no tenga ni la cultura, ni el nivel social, ni los intereses de acuerdo con uno mismo, y aunque los jóvenes salen y se relacionan con distintas chicas, la elección definitiva prefieren hacerla a través del nakodo o de una agencia matrimonial, per-

En el 2000 el parque automovilístico europeo estará formado por coches japoneses, las marcas occidentales tendrán una presencia testimonial de prestigio.

fectamente informatizada de las muchas que existen.

Todo ello se debe quizá a que en Japón, la familia y el amor parecen estar en segundo lugar, ya que el primero lo ocupa siempre el trabajo y mucha gente se casa para demostrar a efectos laborales que es responsable, al tener una familia, o para consolidar su posición social. Hay que tener en cuenta que el padre es el señor que mantiene la familia pero al que no se ve prácticamente nunca, teniendo en cuenta que trabaja de 12 a 16 horas diarias y que a la salida del trabajo va a beber sake con los compañeros o a jugar en los numerosos tragaperras que hay instalados en todas las ciudades, y los domingos los emplea normalmente en jugar al golf con sus compañeros, jefes o clientes.

Cuando los jóvenes empiezan a trabajar se suelen independizar y olvidarse prácticamente de su familia, y es que después de trabajar 14 horas, emplean más de una hora en desplazarse al dormitorio comunal de la empresa donde sólo tienen tiempo para cenar y dormir. El único día que tienen libre en algunas empresas lo emplean en organizar sus cosas personales, visitar algún centro cultural y salir con sus amigos. Es difícil conseguir tiempo para más. Quizá por eso Japón es como Suecia, el lugar donde más tarde se casa la gente. La edad media está por encima de los 28 años en los hombres y 25 en las mujeres. Eso sí, cuando se casan todos tienen ahorrada una pequeña fortuna que han conseguido en sus años de trabajo

y no han tenido tiempo de gastarla.

NIVEL DE VIDA Y CALIDAD DE VIDA. Un pueblo tan desarrollado y trabajador tiene forzosamente un alto nivel de vida, ganan dinero y lo gastan con facilidad en multitud de artilugios que la industria nacional les ofrece. Pero en Japón como en ningún sitio se comprende la diferencia entre el nivel y la calidad de vida. La calidad de vida de un obrero español es impensable para un alto ejecutivo japonés. No se trata de poder, un alto ejecutivo japonés jamás podrá vivir tan bien como lo hace cualquier obrero español o italiano por la sencilla razón de que no sabe, quizá podremos enseñarles a partir del año 2000.

Tienen unos coches maravillosos en los que han instalado un equipo de música, televisión y vídeo sincronizado y estereofónico, pero vive

toda la familia en una casa de cincuenta metros cuadrados, donde, según la costumbre, tiene que estar calzándose y descalzándose continuamente para pasar de un lugar a otro. Las viviendas suelen estar mal climatizadas y en el riguroso invierno japonés se calientan con un sencillo brasero. Las viviendas de estilo clásico tienen frágiles muros de madera y los sencillos tabiques de madera y papel apenas sirven para amortiguar las corrientes de aire. El mobiliario es sencillísimo, ya que en la mayoría de las casas no disponen de sillas, ni camas. Se sientan en el suelo y duermen sobre un edredón que se extiende por la noche sobre el tatami y se recoge por la mañana. Tampoco la decoración permite muchas florituras ya que sobre los frágiles muros interiores no se puede colgar más cuadro que una ligera tela seri-

grafiada o con algún dibujo caligráfico.

Las empresas estatales han empezado a dar diez días de vacaciones al año, pero la mayoría de las empresas privadas tienen en sus convenios de cinco a siete días de vacaciones anuales, que normalmente emplean para viajar al extranjero.

La alimentación es muy deficitaria en proteínas porque la carne tiene precios prohibitivos y el pescado está en los menús de una forma testimonial. La mayoría de los menús se elaboran a base de arroz con verduras de las que existen multitud de variedades, las calorías las consiguen a base de aceite, de soja, de girasol, y de otras muchas clases. Este tipo de alimentación hace que los japoneses sean las personas con más problemas de la vista.

LA EDUCACION MAS DURA.

Dicen los japoneses que su único periodo feliz es el de la Universidad, si es que llegan, porque la educación japonesa es la más clasista y selectiva del mundo, además de una de las más duras y competitivas, quizás por eso los escolares japoneses consiguen en sus exámenes resultados más brillantes que la mayoría de los escolares del resto del mundo y su nivel de instrucción es mucho más alto. No en vano tiene que trabajar con dos alfabetos además de cerca de 2.000 caracteres chinos y van al colegio casi el doble de tiempo que cualquier escolar del mundo.

Las aulas están mal dotadas y tremendamente masificadas pero la disciplina es auténticamente militar, con el corte de pelo que no escada de 9 milímetros, uniforme que hay que llevar puesto incluso los domingos, nunca se actúa ni se pregunta individualmente ya que todo se hace integrado en el grupo del que se forma parte. Se trata de anular la espontaneidad y la naturalidad del niño para que sepa controlarse en todo momento. La educación es fundamentalmente memorística. Mr. David, norteamericano, profesor de inglés en la Universidad de Kyoto nos habla de la gran dificultad que tienen los japoneses para



Al lado de las grandes urbes existen impresionantes monasterios budistas, donde tampoco reinan la paz o la meditación excepto para los monjes, ya que todos ellos están convertidos en centros turísticos.



Escolares japoneses en su período vacacional, tienen que llevar el uniforme y participar en visitas turísticas o culturales programadas por el colegio.

aprender inglés u otros idiomas, porque se niegan a participar en clase a hablar individualmente.

Casi desde la cuna se sabe el puesto que un niño ocupará en la sociedad, ya que hasta para entrar en la guardería se realizan exámenes, y dependiendo de la inteligencia del niño en ese momento, tendrá que ir a una guardería u otra, nunca de un nivel superior. Entrar en la universidad es una especie de prueba contra el suicidio, ya que aprobar los durísimos exámenes, se convierten en una cuestión de vida o muerte. Las universidades estatales, gratuitas son las más prestigiosas, las más inaccesibles, aunque existen multitud de universidades privadas más caras a medida que baja su nivel de exigencia. De tal forma que si uno no es muy listo o muy rico difícilmente pisará la universidad, y si lo hace el tipo de universidad le facilitará o imposibilitará el acceder a determinados

puestos de trabajo. A nivel internacional la instrucción de las Universidades japonesas tiene mucho que desear y son muy considerados los títulos extranjeros, esto hace que cada día sean más los japoneses con medios que estudian en Estados Unidos o en Europa. Esta presencia, cada día más numerosa, es uno de los factores más importantes según los sociólogos para el cambio de mentalidad japonesa de cara al 2000.

VIVIR PARA TRABAJAR. Ese parece ser el único final de los japoneses, hasta tal punto que cuando se jubilan a los ancianos el estado les busca otro puesto de trabajo porque no saben vivir sin trabajar, y es fácil encontrar en las calles, en los jardines públicos, etc., personas ancianísimas trabajando. Muchos son los ancianos que se pueden ver también caminando completamente encorvados y se sabe que más de un treinta por ciento de los trabajado-

res padecen enfermedades relacionadas directamente con el exceso de trabajo. Y el resto de los países no han dejado de dar una voz de alarma contra la superproducción japonesa. Apenas existen lugares de recreo, o esparcimiento y los que hay están muy solicitados y son muy caros, las viviendas son excesivamente pequeñas y sólo se utilizan para lo imprescindible, casi no queda otro remedio que trabajar. La empresa es el lugar bien instalado, con calefacción en invierno y aire acondicionado en verano, donde se encuentran los amigos y conocidos y se realiza aquello para lo que uno está capacitado. El gregarismo fomentado por la educación hacen de la empresa el lugar ideal.

Es verdad que los japoneses son ejemplo para los trabajadores del mundo porque son sin duda, las personas que mejor saben trabajar, pero en cambio se han olvidado de vivir, y empieza a ser

El alto nivel de vida de los japoneses no se corresponde con su calidad de vida: están sometidos a una especie de disciplina militar desde la edad escolar, comen mal, tienen malas viviendas y no saben disfrutar excepto del trabajo.

necesario y urgente que alguien les haga descubrir su dignidad de personas, les enseñe a usar de su libertad, y conozcan conceptos tan sencillos como son el ocio y la creatividad, porque si no en el primer país del mundo en robótica pronto será difícil distinguir entre los humanoides de laboratorio y los verdaderos seres humanos. ■

Más de 900 exposiciones se han celebrado en ella.

Charla con su fundador don Manuel Arce

LA SALA «SUR» CUMPLE CUARENTA AÑOS

Por USTAQUIO MONTEJO. Fotografías de Archivo: MANUEL ARCE

UNA de las salas expositivas de más prestigio en el actual panorama español de las artes es la capitalina galería «Sur», que por estas fechas cumple cuarenta años de existencia. Desde sus inicios exhibieron en «Sur» sus obras los mejores creadores españoles y extranjeros y ello le ha otorgado una aureola de calidad, rigor y seriedad, que es apreciadísima por los artistas, los críticos y el público. Para mejor conocer cómo, cuándo y por qué se abrió, charlé brevemente con su fundador-director don Manuel Arce, intelectual de crédito en el ámbito cultural español y figura imprescindible en el panorama de las artes plásticas aquí y allende nuestras fronteras regionales.

—¿Por qué precisamente una galería de arte en una población tan pequeña?

—La cosa estaba clara: durante dos años había existido la sala «Proel». Se cerró en



1951. Yo había estado bastante en contacto con aquel ambiente artístico y quise continuar su labor abriendo una librería junto a una sala de exposiciones. Además existía el atractivo añadido de que era una empresa totalmente nueva en Santander, con lo que ello suponía tanto de atracción para los demás como de reto para mí, si bien no cabe duda de que la juventud (la mía), la inexperiencia y

Manuel Arce preparando una exposición escoltado por un Picasso y un Dalí.

una cierta carga de osadía hacían de esa empresa algo fascinante para mí.

—¿Por qué le puso «Sur»: quizás recordando la casi mítico editorial sudamericana?

—No, el nombre recordaba el trágico incendio motivado por el viento sur en Santander en febrero de 1941. Resultaba chocante en aquel entonces tanto para la gente como para los artistas el nombrecito. Yo, evidentemente, conocía la gran labor que Victoria Ocampo realizaba en la editorial argentina y, con gran sorpresa mía, un día encontré que incluso coincidíamos en el tipo de letra del anagrama de mi establecimiento con el editorial, pero nada más.

—¿Cuántos artistas hoy de renombre expusieron por vez primera en «Sur»?

—Han expuesto muchos pintores que ya cuando lo hicieron conmigo eran muy importantes, aunque bien es cierto que, con el paso del tiempo, su fama se ha ido acrecentando. Ejemplos: Picasso, Miró, Nonell, Anglada Camarasa, Gutiérrez-Solana, Cossío, y prácticamente toda la pintura española integrada por los artistas hoy conocidos como la vanguardia histórica española: Tápies, Saura, Chillida, etcétera. De la Escuela de Madrid, todos: Benjamín Palencia, Francisco San José, Alvaro Delgado, Agustín Redondela, todos. A lo largo de cuarenta años han pasado por la galería unos 550 artistas, de los cuales algunos han tenido presencia activa en la sala con varias exposiciones. Por vía de ejemplo: Benjamín Palencia, que fue con quien inauguré la galería en 1952, ha estado representado en la sala, hasta la fecha, en 32 ocasiones. Vázquez Díaz en 18. Pancho Cossío en 21 y así y así. Calculo que han sido más de novecientas exposiciones en estos cuarenta años.

—El llevar una sala de arte, ¿no le ha quitado tiempo al creador literario?

—Sí, me ha robado mucho tiempo. Ahora no tiene razón de ser el lamentarlo. Al principio, cuando era más joven, hacía unos esfuerzos tremendos intentando compatibilizarlo. Pero era un ritmo muy difícil. Galería por el día y escribir por la noche. Al paso

del tiempo, la sala fue cobrando importancia. Hubo que meterse más plenamente en la selección de obra, viajes, estudios de artistas, preparación de catálogos: en fin, colgar los cuadros y todo eso que conlleva la dirección de una galería de arte cuando uno se vuelca de lleno en ello. A pesar de eso, en aquellos primeros años publiqué unos seis libros y, con «Testamento en la Montaña», editado en 1955, obtuve el premio nacional de literatura «Concha Espina». Por cierto, que en aquella época yo escribía sólo poesía hasta que un día, cenando con Miguel Delibes en «El Riojano», se interesó por el incendio de Santander del año cuarenta y uno, y yo se lo narré. Entonces Miguel me dijo: «Esto me lo has contado de tal forma que tienes que escribir una novela sobre ello». En un primer momento, no acepté bailar aquel vals al cual me invitó Delibes. Fue en 1953. En esa época nos veíamos bastante porque Delibes veraneaba en Suances. Nos tratamos bastante y nos carteábamos con frecuencia. A partir de aquella propuesta comencé a pensar seriamente en la posibilidad de expresarme a través de la narrativa. Con el paso de los años Miguel Delibes y yo hemos dejado de frecuentarnos tan asiduamente como antes pero continuamos siendo buenos amigos.

—En Cantabria no se puede hablar de cultura sin citar a Manuel Arce como punto de referencia de una determinada época. ¿Tienes en proyecto publicar tus memorias?

—Proyectos de ello no tengo. Me gustaría escribir algún libro de recuerdos, eso sí. Más que nada porque a lo largo de tantos años he tenido la oportunidad de tratar gran cantidad de personajes de primer orden de todo tipo y hay cosas que no se pueden olvidar. He estado con muchas personas importantes dentro y fuera de España. Si algo me ha posibilitado el ser escritor y galerista ha sido la ocasión de viajar por toda Europa y entrar en contacto con figuras hoy míticas de la cultura internacional. Pero insisto: memorias no. Eso es algo triste. Yo quiero algo vivo. Recuerdos. Anécdotas, esas cosas.



—¿Cuántos desengaños se ha llevado el galerista en este especial mundillo del arte?

—No diré que desengaños. Decepciones sí. No creo que nunca haya estado en ese estado de inocencia como para desilusionarme después, por esto te digo que desengaños no. También he tenido fe en algunos artistas que luego no

Manuel Arce junto a los pintores Pedro Bueno y Benjamín Palencia, con motivo de la inauguración de la Sala Sur (julio, 1952). A la izquierda. La entrada de la Galería con los artistas Cardona-Torrandell, Francisco Todó, José María Subirats, María Girona y Alberto Ráfols-Casamada.

han llegado a realizarse. Creo que en este ámbito galerístico pese a los muchos avatares y a pesar de contrariedades y eso, pesan mucho más las satisfacciones de tipo profesional. Por ejemplo, para mí es una satisfacción poder decir que por primera vez han expuesto en esta galería artistas internacionales

de la talla de Braque, Chagall, Vieira de Silva, Albert Bleizer, René Magritte, Giorgio Morandi, Wassily Kandinsky, Francois Bacon, Alexander Calder, Matisse, etcétera. Ahora, que se hacen esas grandes exposiciones sobre las que se crea ya previamente un estado de opinión a través de los medios de comunicación, pues echando la vista atrás se ve que muchísimos de ellos han pasado por la sala «Sur» contando únicamente con el esfuerzo de una persona y evidentemente, sin tantísimo apoyo ni económico ni propagandístico. Pues es un orgullo.

—Pregunta obligada: ¿Cómo ves el actual panorama artístico de Cantabria?

—Es difícil desglosar del panorama nacional su conjunto artístico para mí. Para mí existe el arte. No me gusta desgajar en parcelas la creatividad. Creo que estamos asistiendo a una influencia hegemónica norteamericana del arte y, a partir de ahí, los jóvenes artistas locales toman algo de esos grandes artistas modernos norteamericanos. Con todo, considero que, al margen de mimetismos, el creador que en verdad sabe lo que quiere, va trazando su propio camino. Y en Cantabria, de ello, hay ejemplos válidos.

—En su día, ¿continuará al frente de «Sur» tu hija Teresa?

—Ella está ahora colaborando conmigo. Estudió en su día Filosofía y Letras, Arte. Es perfecta conocedora tanto del medio como de las gentes en que se desarrolla todo el tinglado artístico. Por eso, si ella así lo desea, en su día no habrá ningún inconveniente por mi parte sino todo lo contrario.

Y ahí nos despedimos Manuel Arce y un servidor, diciendo también adiós a Teresa Santamatilde, esposa del creador astur/cántabro que ha seguido con entusiasmo y orgullo los pasos de su marido, siendo su primera admiradora; la segunda, su hija Teresa y la tercera su nieta Selma que ya mira inquisitivamente con sus hermosos ojos de niña, cuanto acontece a su alrededor. A lo largo de este 1992 Manuel Arce celebrará un continuado recuerdo a esos cuarenta años de vigencia de la sala «Sur». ■

Por C. L. LLORENTE

Los accidentes mortales en moto han aumentado un 115 por ciento

EL SINDROME DE LA VELOCIDAD

MORIR en una moto, hoy por hoy, es algo más que una mera posibilidad. El número de víctimas mortales entre los usuarios de motocicletas ha aumentado un 115 por 100 en los últimos cinco años. Quinientos sesenta y dos motoristas, casi el 60 por 100 menores de 25 años, han dejado a lo largo de este año sus sueños en la carretera.

El 70 por 100 de las lesiones fueron en la cabeza, y por lo tanto casi siempre son mortales. ¿Qué hacer? Recientes estudios elaborados por la Dirección General de Tráfico demuestran que existen formas de evitar una de las tragedias más graves con las que se enfrenta la juventud actual. **APRENDER A MONTAR SIN RIESGOS.** Hay un período de aprendizaje que coincide con el rodaje de la moto. Durante esos meses conviene no hacer demasiadas virguerías y asegurarse las maniobras básicas con una maestría total.

De esta manera debería ser conducir la moto como quien lleva unos zapatos y para ello no es necesario ser el mejor desde el principio sino practicar sin descanso y probar circuitos nuevos constantemente, eso sí, sin pasarse en la velocidad.

Todo buen motorista debe tener en cuenta dos medidas fundamentales: ante una emergencia evitar siempre el choque frontal buscando una vía de escape lateral y por otra parte tener siempre precaución con posibles obstáculos en la calzada tales como peatones o animales, sobre todo en travesías.

Exceso de velocidad e infracciones, las principales causas de accidentes.

En España existen dos puntos de referencia importantes en lo que se refiere a la enseñanza de motocicletas. Nos hemos puesto en contacto con la Academia de Tráfico que la Agrupación de la Guardia Civil tiene en la localidad madrileña de Valdemorillo y con la sección de motos de la escuela de Técnicas Automovilísticas de Conducción (TAC) que dirige Joan Arnella en el circuito catalán de Calafat.

Para ellos lo más importante es enseñar al alumno a acelerar y a frenar lo cual no es tan sencillo como en un coche, en el que basta con pisar el pedal y éste se ocupa de distribuir el esfuerzo de la frenada tanto a las ruedas delanteras como a las traseras.

En las motos, menos las que cuentan con el moderno sistema ABS, cada rueda tiene su freno independiente. Además existe la opinión generalizada de que sólo hay que frenar con el pedal trasero cuando en realidad éste sólo tiene el 20 por 100 de eficacia frente al 80 por 100 el delantero. «Tanto es así —nos cuenta Joan Cano monitor de la escuela de motos de Calafat— que, en carreras, algunos pilotos de los que ganan sólo pisan el freno delantero».

Sin embargo esta medida es también muy opinable. La mayoría de los profesores piensan que frenar así desequilibra más al conductor novato que puede caer con todo el cuerpo hacia adelante y con grave peligro si además es curva. Si se revienta una rueda lo mejor es frenar con la contraria y ya sea en uno u otro caso nunca girar.

LA PUESTA A PUNTO. De la revisión correcta de todas las piezas depende gran parte del éxito de una



carrera. La goma de las que están hechos los neumáticos es mucho más blanda que la del coche y necesita una temperatura más alta para que su poder de adherencia sea total.

La duración depende del kilometraje. Lo normal es que a los 3.000-5.000 kilómetros se aprecie un cierto desgaste, el perfil deja de ser redondeado. Es entonces cuando conviene cambiarlos aunque aún conserve el dibujo.

Otro aspecto clave es tener en perfecto estado el casco de la moto. La lluvia es uno de los peores enemigos del motorista y en concreto, además de bloquearse las ruedas con más facilidad, se pierde visibilidad. Por este motivo, una buena pantalla es tan importante como los neumáticos más sofisticados. Hay que desechar los cristales oscuros o ahumados ya que por su culpa tienen lugar muchos accidentes en los que el conductor no ve las manchas de aceite de la carretera o la gravilla.

Los expertos aconsejan además evitar los grandes trayectos sin descansos. La gran velocidad obliga a mantener posturas muy forzadas y el cuerpo se cansa más, por tanto las paradas disminuyen el riesgo de accidente.

En cuanto al traje, los mejores son los de cuero, protegen más del cuerpo ante posibles caídas. Las protecciones para espalda, hombros y rodillas deberían ser obligatorias para viajes largos y desde luego el casco imprescindible para cualquier trayecto.

El 70 % de las lesiones son en la cabeza por lo que se hace imprescindible el uso del casco.

LOS CAMPEONES TAMBIEN USAN CASCO. Sito Pons, Juan Garriga, Alex Crivillé, Carlos Cardús, Jordi

Tarrés y Alberto Puig, son los promotores de una campaña en pro del uso del casco. La Generalitat apoya esta idea y en principio el objetivo es mentalizar a todos los motoristas, especialmente a los que tienen 14 a 16 años, de que no es necesario imitar a los campeones para disfrutar de la moto y que del uso del casco depende en gran parte el éxito de su aprendizaje. Las encuestas realizadas posteriormente al lanzamiento de esta campaña revela que de un 33 por 100 se ha pasado a un 44 por 100 de jóvenes que usan casco.

Sito Pons afirma: «Es importante que los jóvenes usen la cabeza y además el casco; los que pilotan motos grandes son, tal vez, más conscientes de la necesidad de usar el casco como protección, pero yo creo que todos los que usan la moto como medio de transporte, ya sea en la ciudad o en la carretera, deberían usar el casco incluso cuando conduzcan una moto pequeña».

En la actualidad el casco de protección es obligatorio tanto en carretera como en zona urbana, para motocicletas y ciclomotores. Los países que se acogen a esta medida son todos los que están en la CEMT (Conferencia Europea de Ministros de Transportes). En Italia y España, sin embargo, la obligación se ciñe sólo a las motocicletas y en ciudad se exceptúan incluso las de cilindrada inferior a 125 cc.

En España, existe una sensibilización creciente ante el tema, los fabricantes de motos regalan un casco con la venta de una moto y por su parte, la Dirección General de Tráfico tiene previsto implantar su obligatoriedad tanto para motos como ciclomotores. ■

Parques y Jardines de Santander (1)

Por MANN SIERRA. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

TIENE justa fama Santander, capital de Cantabria, de ser una de las más bellas ciudades de España y contarse, asimismo, entre las más bonitas y atractivas del mundo. Su entorno paisajístico, realizado por el azul de las aguas de su bahía y el rosario de arenas doradas de las playas que la ciñen, constituye un marco estético difícilmente superable. A esos encantos, con que le ha dotado la Madre Naturaleza, une la ciudad el de su singular estructura urbana, recostada, a lo largo del perfil ribereño, que le confiere un carácter sereno y un porte de distinción innegables. Y justo es decir aquí, también, que, si el hombre, no siempre ha acertado a complementar su obra con la de la naturaleza, sí ha alcanzado, en su empeño ornamental, logros interesantes; plasmados, sobre todo, en la dotación de espacios verdes para solaz y recreo de cuantos habitan o visitan la capital santanderina, especialmente, en los meses de verano.

Los más importantes jardines y parques públicos, con que cuenta Santander, repartidos, a lo largo y ancho de su geografía urbana, son, entre los primeros, Pereda, Piquío y San Roque; entre los segundos, la Magdalena, Mataleñas, Mesones, Altamira, La Teja, Morales y Marga, con un total aproximado de dos millones de metros cuadrados de superficie, a la que cabría añadir la que ocupan otros espacios verdes repartidos en el área capitalina, como las alamedas de Oviedo, La Caña o Caño; plazas de Alfonso XIII, Las Brisas, Rubén Darío, José Antonio, Atarazanas, Gubernalísimo, Matías Montero.... zonas sobre el túnel de Peña, marítima, Estaciones y la que, casi sin interrupción recorre la costa, entre San Martín y El Sardinero, jalonando la Avenida de Reina Victoria, sobre el mar, en mirador permanente, cordón floral umbilical, entre el casco urbano y la dotación ajardinada del extremo opuesto, por el Este. Los Pinares de El Sardinero...

Nuestra intención es, pues, hacer un recorrido

por esos jardines y parques con la intención de conocer un poco mejor su historia y su contenido; y hemos de comenzar por el corazón mismo de la ciudad, en los que, en cierto modo, son su símbolo, los Jardines de Pereda.

LOS JARDINES DE PEREDA. En pleno Paseo de Pereda, pulso y latido de la vida santanderina, entre aquel y el mar de la bahía, se muestran los Jardines de Pereda, presididos por el monumento al más genuino escritor costumbrista montañés José María de Pereda, situado en actitud de reposo en la cumbre de una simbólica montaña, pirámide pétrea, envuelto en broncea capa de hidalgo; en la piedra se incrustan relieves, en bronce también, de algunas escenas de sus más destacadas obras: «Peñas arriba», «Sotileza», «El sabor de la tierruca», «La Puchera»...

Cuentan las crónicas que la inauguración de este monumento, el día 23 de enero de 1911, constituye un auténtico acontecimiento popular. Presidió el acto, en nombre del rey Alfonso XIII, Marcelino Menéndez Pelayo. Es obra de Lorenzo Coullaut Valera, y fue costeado por suscripción popular.

En el extremo oeste se conserva, en otro monumento, la efigie sedente del ilustre pediatra santanderino, Guillermo Arce. Y, como en cualquier parque de esta naturaleza que se preste, no puede faltar el templo de la música, el templete que imprime carácter y da cierto sentido al recinto, hace unos años adornado con el busto del maestro Sáez de Adana. Y, al borde mismo de los jardines, en su límite con el paseo, la obra escultórica de Victorio Macho en la realización de la fuente de Concha Espina, en la que se mira la egregia escritora. Justamente detrás, adosado, el relieve de su hijo y también escritor y periodista, Víctor de la Serna... La graciosa fuente de los «meoncitos» cerca... Y el estanque en la zona noroeste, que nunca puede faltar, incluida su dota-

(sigue en la pág. 39)

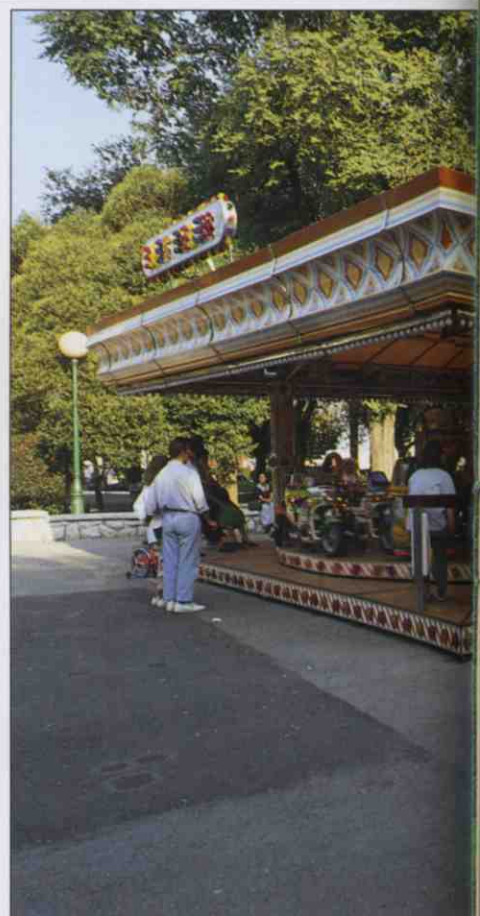


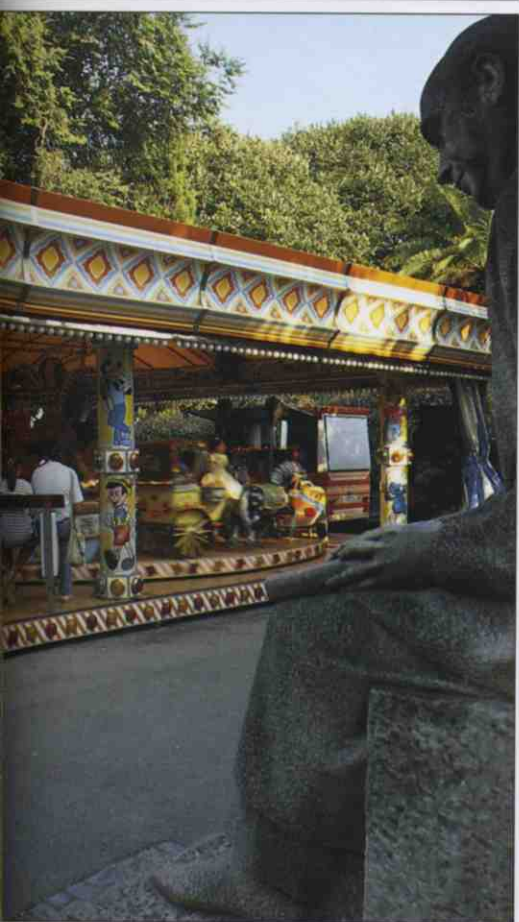


Parques y Jardines de Santander

Jardines de Pereda.

Algunos aspectos de estos hermosos jardines: la fuente de Concha Espina, uno de los paseos, el carrusel de los niños y la popular fuente llamada «los meoncitos».



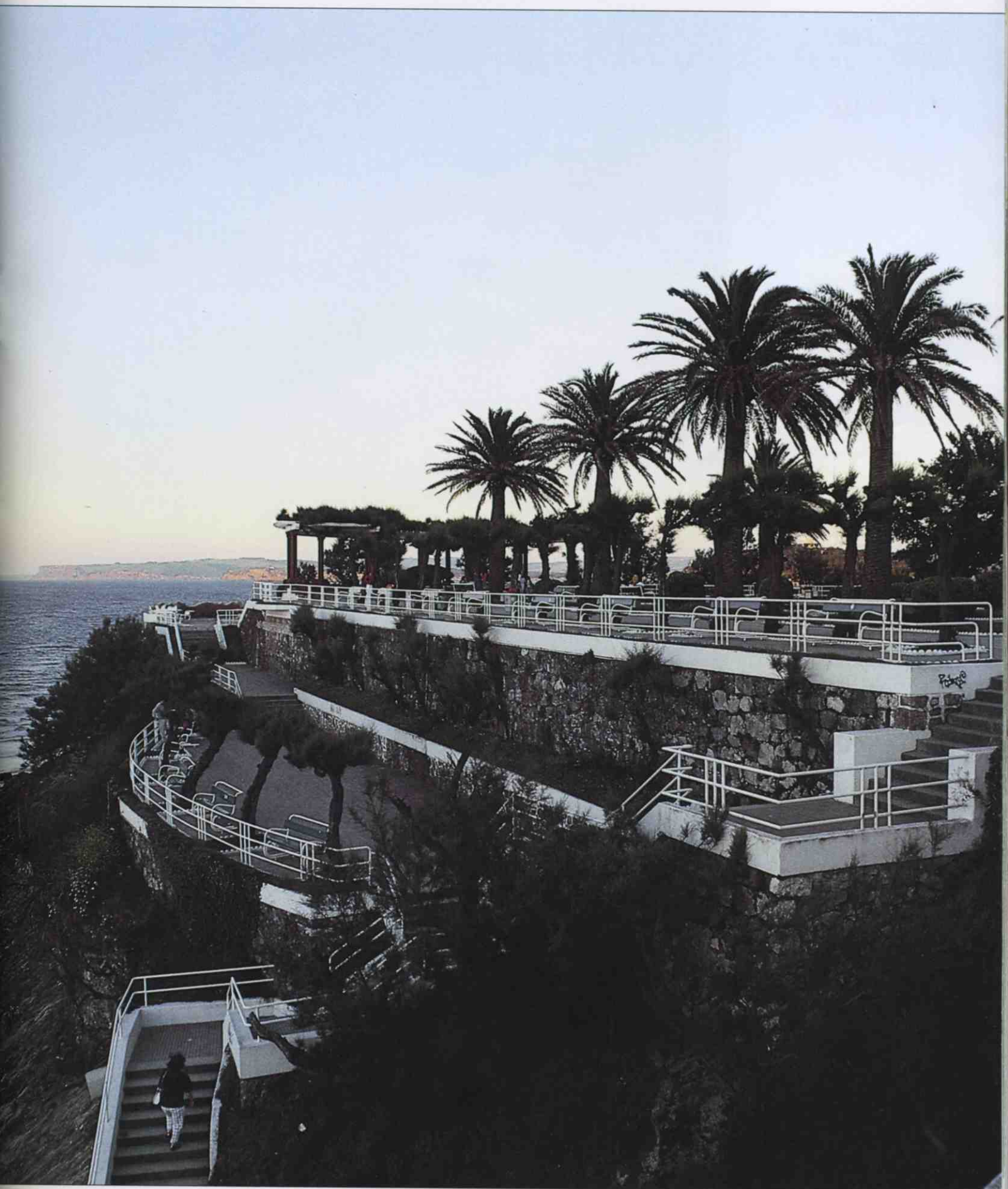


*Parques y Jardines
de Santander*

Paseo de Reina Victoria.
Monumento a Gerardo
Diego frente a la bahía.

Jardines de Piquío.
Las airosas palmeras
jalonan el borde
marítimo norte.





Parques y Jardines de Santander

Jardines de Piquío.

*Uno de los paseos del
plano más bajo, discurre
sobre la primera playa.*

Los jardines
símbolos de la
capital cántabra
son los de Pereda...
los de El Sardinero
y nuestra
promoción turística
postal, Piquío.

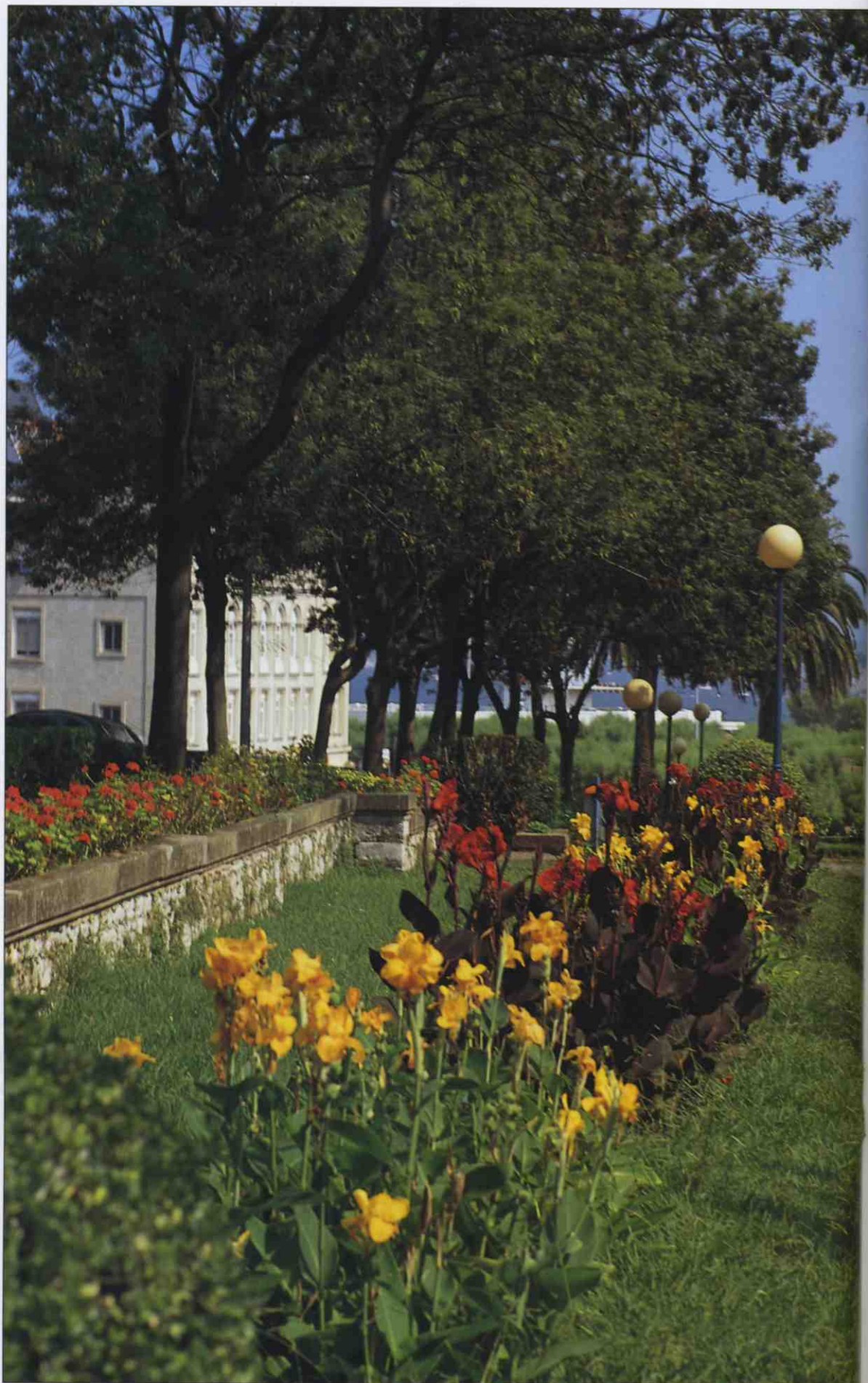




Parques y Jardines de Santander

La Alameda de Cacho-San Roque.
Frente a la iglesia de San Roque, la antigua Alameda de Cacho es uno de los más bellos parajes de El Sardinero, presidido por el Gran Casino y con el Auditorium en uno de sus extremos.

Unos dos millones de metros cuadrados en parques públicos tiene la ciudad de Santander.





Parques y Jardines de Santander

Parques de Mesones.
El agua y los espacios
verdes abiertos destacan
en la zona nueva cuya
visión nocturna resulta
espectacular.

En todos ellos
pueden encontrarse
árboles autóctonos
y exóticos de
excepcional porte,
catalogados como
«singulares» o
monumentales.

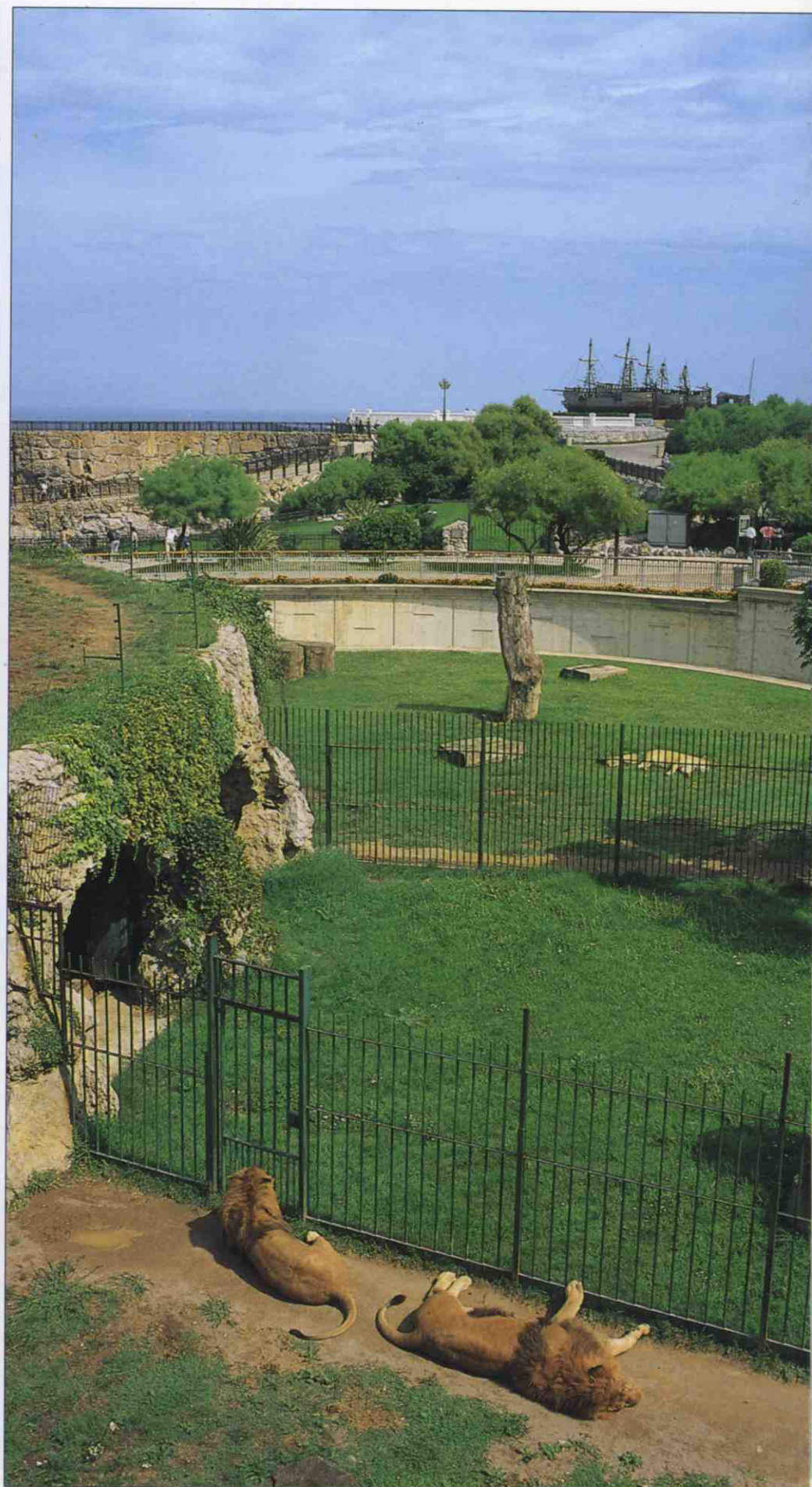
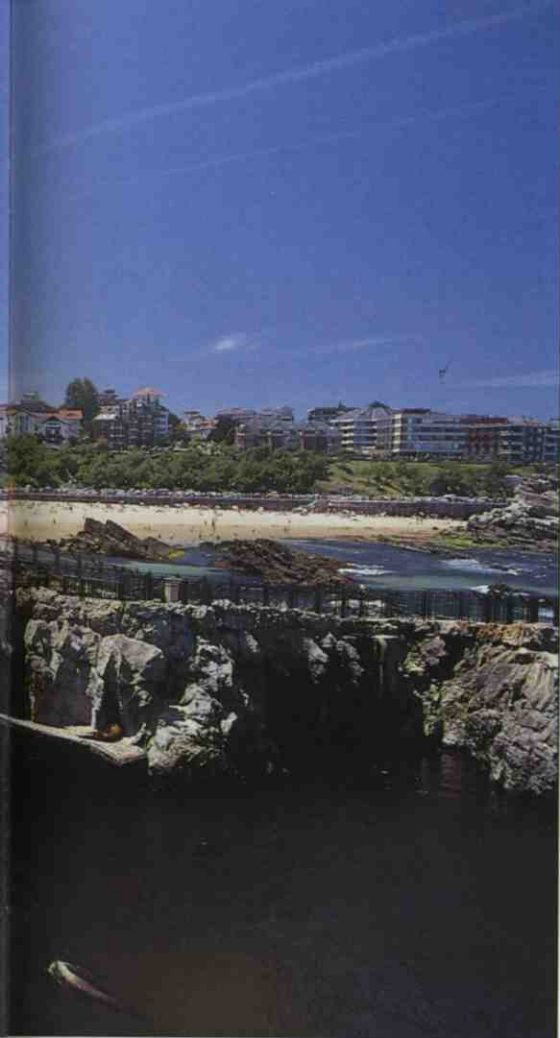




Parques y Jardines de Santander

Parque de La Magdalena.
*Tres zonas muy visitadas
son el estanque de las
focas y leones marinos,
los galeones de Vital
Alsar y el recinto de los
leones.*





*Parques y Jardines
de Santander*



(viene de la pág. 26)

ción de anátidas. En el entorno, el chalecillo llamado «Villa Chis»; el que fuera oficina de Iberia; el que ocupan los servicios turísticos municipales. Y la razón de ser de todo un parque epicéntrico urbano: su vegetación arbórea y arbustiva, sus plantas y flores, la geometría de sus parterres, la representación botánica, en definitiva; sugestión mágica de quien busca en estos sitios el contacto con la naturaleza, aquí recreada, autóctona o exótica.

Fueron familias montañosas las que en su día, parecieron apadrinar los nuevos jardines y quienes donaron para ello, árboles y arbustos de distintas especies, foráneas, unas, con carta de origen el propio terruño, otras.

Pueden contemplarse, pues, en esta superficie, de unos treinta mil metros cuadrados, palmeras, cedros, magnolios, chopos, adelfas, wasingtonias, tilos, pinos, arces, sauces llorones, tejos, abedules, gingos, cipreses, tuyas, prunos, pitóforos, palmitos, arbustos de bonetero del Japón, aligustres, agracios, mirtos, jazmines, hortensias... Algunos, ciertamente, raros, cuál es el caso de la propia palmera «wasingtonia».

PIQUIO. Lo que al centro de la ciudad es el parque o jardines de Pereda, así, Piquío para El Sardinero. Punta saliente, sobre el mar, y mirador natural, sobre el Cantábrico, tuvo allí, en el pasado, una batería la llamada del Rastro y la ermita cercana de San Marcos. Hasta que en 1925, el arquitecto Ramiro Sáinz Martínez proyectara sobre el promontorio de roca, el «piquío» o piquillo que se adelanta al mar, dividiendo el arenal, en Primera y Segunda Playa, a uno y otro lado, los bellísimos jardines que, desde entonces, ilustran las más bellas postales de Santander. Abarcaba aquel proyecto, además, la plaza de Las Brisas, y surgía la maravilla escalonada en el saliente, tal y como en la actualidad puede verse: la palmera airosa y el tortuoso ornamental tamarís constituirían la gala vegetal del nuevo recinto, realizado por la pérgola tradicional, muy en boga; y allí, delante, el reloj solar marcado en la faja o ecuador del globo terráqueo; por detrás, en un plano más bajo, y cercano, al mar, la mesa del zodiaco, con los doce signos grabados y otros relieves y símbolos; subidas, bajadas, miradores, rincones sugestivos, parterres, el gran eucalipto, la luz ambiental... Todo ello surgido sobre una accidentada superficie de más de siete mil metros cuadrados.

SAN ROQUE. Entre la Plaza de Italia, epicentro de El Sardinero, y la iglesia de San Roque, al borde del precioso pinar que adorna la ladera superior, se extienden los jardines de San Roque, a cuyo extremo suroeste se alza el Auditorium, ante la explanada reservada a los espectadores. Era esta la antigua Alameda de Cacho, cuya superficie ajardinada hoy, supera los ocho mil metros cuadrados, adornados de parterres de flores, dos magníficas palmeras, chopos monumentales, fresnos, y en las proximidades del odeón, el monumento al tenor Antonio Vela, obra del escultor santanderino Eduardo Anievas, por encargo de la Sociedad Amigos del Arte, de Santander, en 1968.

PARQUE DEL DOCTOR G. MESONES. El popularmente conocido como Parque de Mesones, en El Sardinero, es realmente, una prolongación del de Piquío, y se extiende en la zona Oeste, en una superficie de treinta y seis mil metros cuadrados. Da

respaldo a la Segunda Playa y está limitado, al oeste, por la Avenida de El Faro, una vez la superficie fue aumentada con la desaparición de los Campos de Sport, en que han surgido nuevos paseos, motivos ornamentales y un gran estanque, amén de la fuente monumental de chorro, situada en el cruce de carreteras. Chopos, palmeras, tamarises, pinos, eucaliptos, olmos, fresnos, acacias, álamos, boneteros japoneses... se reparten aquí con profusión proporcionando sombra a los muchos visitantes con que la zona cuenta, especialmente en época de playa. Sus bancos dotados de escudos nobiliarios y sus monumentos dedicados al poeta Jose Luis Hidalgo y al juego vernáculo cántabro de los bolos, respectivamente, completan su dotación. Su creación se debe al médico, alcalde, cuyo nombre lleva.

LA MAGDALENA. Difícilmente, podrá hallarse en toda la zona cantábrica una finca de las características, emplazamiento y belleza de esta de La Magdalena, en cuya parte más alta se alza el palacio que lleva su nombre, convertido en Universidad Internacional, y que fuera, en el pasado, Real Sitio. Península de 245.000 metros cuadrados, lugar de esparcimiento público en el pasado, convertido en cita de excursiones escolares, sobre todo, en un área de dunas, junqueras y vegetación «marítima» típica, más tarde, «encinarejo» y pinar, en su parte central, al paso de los años, por donación del propio Rey Alfonso XIII, que hizo traer tales ejemplares del monte de El Pardo, volvió a propiedad municipal, en 1977 y en 1982 era declarado juntamente con la ex residencia real, monumento histórico-artístico.

Quizá, no destaque en este parque público, tanto la calidad o exotismo de la vegetación arbórea y arbustiva cultivada, como la belleza del recinto en sí, su emplazamiento y paisaje marino, sus espacios verdes y la cercanía de playas y acantilados, del entorno. De adelantado defensiva de la ciudad, con los viejos castillos de Hane y de La Cerda, su viaje fanal, y en 1908, finca de la familia real de verano vino a convertirse, al mismo tiempo en parque público y zoo. El pinar que se conserva, los plátanos, moreras, abedules, boneteros, tilos, etc., integran la familia vegetal de la finca, haciendo destacar los expertos en botánica, la corpulencia del olmo situado junto a las caballerizas, así como una acacia monumental; más arriba un pino de Monterrey, y un pino alepo, los guresos tamarises y el pino piñonero, entre otros ejemplares notables, como hayas, cipreses, cedros o eucaliptos.

Son los animales el atractivo complementario del parque: leones, osos polares, pingüinos, focas, leones marinos, etc., y, con ellos, el «museo marítimo», integrado por la balsa de la aventura solitaria del navegante cántabro Vital Alsar, y sus tres galeones de la gesta Orellana, reproducida por el propio marino, plasmada en un mapa en relieve diseño del escultor santanderino Manuel Pereda de la Reguera, con la leyenda correspondiente; la figura de una sirena, a manera de mascarón de proa, realizada en bronce obra del mejicano Enrique Jolly, completa el conjunto. Y en la zona central del parque, también, la efigie de Félix Rodríguez de la Fuente, inaugurada en 1981, acompañada de un lobo, todo ello, obra de Ruiz Lloreda, y la leyenda: «Los niños de Cantabria a Félix 18-1-81». ■

(continuará)

Los pinos de La Magdalena fueron mandados traer de El Pardo por el Rey Alfonso XIII.

LUGOPATÍA

LA DROGA DEL SIGLO XXI

Por M.^a JOSE F. SERRA

Se le ha empezado ya a llamar la droga del siglo XXI. La adicción al juego ha tomado en España proporciones alarmantes. Según las últimas encuestas el 61% de los españoles practican algún juego público de manera habitual y en un solo año se han gastado en nuestro país más de dos billones y medio de pesetas en juegos. Los sociólogos buscan la raíz de esta plaga y en las consultas de los psiquiatras se tantean los tratamientos más eficaces para hacer frente a esta adicción que ya tiene nombre de enfermedad: la ludopatía.



ROSA era una anciana de 73 años que llegó un día al Hospital Ramón y Cajal en un estado de desnutrición total y abandono. Vivía sola en una pequeña pensión y el dinero de la compra se lo gastaba en las máquinas tragaperras. Eso un día y otro hasta que los vecinos la encontraron caída en la escalera de la casa en un estado de inanición grave y tuvieron que hospitalizarla urgentemente. Este es un caso extremo de situaciones parecidas que proliferan en estos últimos años: familias empobrecidas o rotas a causa del juego, mujeres que gastan su vida y su dinero en el bingo y frente a la máquina tragaperras.

Fue un Decreto-Ley del 23 de febrero del 77 el que legalizó el juego en España al regular los juegos de envite o azar. Unos meses más tarde se creaba la «Comisión Nacional del Juego» como órgano encargado de controlar y coordinar todas las actividades relacionadas con los juegos de azar. Dos años después se publicaba el «Catálogo de juegos permitidos» entre los que destacan los propios de los casinos —como

la ruleta, el black-jack, el bacarrá— y también el bingo y las máquinas recreativas. Por último una ley orgánica de 1983 sacó el juego de nuestro Código Penal.

Desde entonces España es el país de Europa que tiene aprobados mayor número de juegos y el segundo del mundo —después de Estados Unidos— en gastos por juegos: unos 300.000 millones de ptas. al año entre 1.080.000 jugadores habituales lo que viene a suponer un gasto por persona y año en torno a las 270.000 ptas.

Los juegos considerados más peligrosos son las tragaperras, el bingo y los de los casinos porque son los más capaces de producir adicción. Cuanto más inmediato es el premio, como es el caso de los señalados, mayor dependencia producen. El retrato-robot del jugador es distinto entre el hombre y la mujer. El ludópata masculino más frecuente es el hombre casado de alrededor de 40 años, con una profesión liberal, que maneja el dinero de forma incontrolada. En general comienza a jugar con exceso por influencia de amigos y a causa de ansiedad o de

estrés. La mujer es también casada, en torno a los 50 años, generalmente ama de casa que se encuentra en el momento en que sus hijos han abandonado ya el hogar y se siente menos útil o bien con relaciones conyugales menos satisfactorias.

HABLA EL PSIQUIATRA. El departamento de Psiquiatría del Hospital Ramón y Cajal ha sido el primero de España que se ha ocupado del tema del juego.

«Empezamos a interesarnos por el problema —dice el doctor Jerónimo Saiz Ruiz, jefe de este departamento— a raíz de que en la Unidad de

hospitalización para enfermos psiquiátricos empezaron a acudir, a partir de la legalización del juego en España, personas con graves intentos de suicidio con una problemática provocada por el juego a nivel patológico. Nuestro Servicio de psiquiatría ofrece ahora la atención a todos los enfermos de la Seguridad Social afectados a los que proporciona un tratamiento personalizado y apoyo psicológico a través de terapias de grupo.»

Que el juego es una auténtica adicción patológica lo prueba el hecho de que, como en el caso del alcohol y las drogas, produce en muchos casos el síndrome de abstinencia con fenómenos físicos y vegetativos cuando no se tiene la posibilidad de jugar. También estudios recientes realizados por especialistas americanos y alemanes, revelan que el 60 por ciento de los ludópatas potenciales padecen alcoholismo en distintos grados, lo que hace que el consumo habitual de alcohol y drogas transforme a un jugador más o menos frecuente en un ju-

Los tratamientos más empleados contra la ludopatía son: terapias de grupo, la exposición en vivo y la lista de prohibidos.

gador patológico. En este caso la rehabilitación es mucho más complicada.

Aunque algunos especialistas opinan que en general los ludópatas son personas vulnerables emocionalmente, depresivas y poco estables, el doctor Saiz se inclina por la tesis de que no se trata de unas personalidades determinadas a nivel patológico.

«Se da a veces en personas equilibradas psíquicamente. Quizás la mayor parte se caracteriza por una propensión a aceptar riesgos innecesarios, que prefieren las cosas no planificadas y en último término vivir más impulsivamente y tentando siempre a la suerte.»

Sin embargo se considera que hay una relación entre la adicción al juego y las depresiones:

«El juego patológico —dice el doctor Saiz— lleva muchas veces a la depresión, como consecuencia de los trastornos que produce en la vida personal y familiar. Pero tiene una relación más directa con un tipo de depresiones: las bipolares en las que se alternan fases de decaimiento con fases de euforia. En estas últimas puede darse una racha de juego excesivo provocado por la propia enfermedad, pero eso no es lo corriente.»

LA REHABILITACION ES POSIBLE. Actualmente existen en España unos 20 centros que tratan el problema del juego. La rehabilitación se desarrolla en cuatro fases: acogida, iniciación, tratamiento y seguimiento. El proceso puede durar de 6 a 8 meses, más un año de seguimiento exclusivo para alcanzar la curación definitiva. Los resultados son bastante esperanzadores. El año pasado por ejemplo, el Instituto español para la atención de los juegos de azar, trató a 254 adictos y actual-

mente tiene en período de seguimiento a 117 a los que ya se considera «prácticamente curados».

Uno de los procedimientos empleados es el que empezó a desarrollar en el Hospital Bellvitge de Barcelona la psicóloga María Angeles González llamado «la exposición en vivo» en el que se lleva al en-

fermo a su lugar habitual de juego y se le enseña a autocontrolarse.

«Lo ideal —dice el doctor Saiz— es combinar las distintas clases de tratamientos y tener una oferta adaptada a cada situación. Unos mejoran con terapias de apoyo y de grupo, otros con técnicas psicológicas. Lo que sí es

fundamental en este caso —como en el de cualquier otra adicción— es que el enfermo venga voluntariamente, que tenga deseo de curarse.»

Otro punto decisivo es la familia. Su apoyo es básico para la rehabilitación porque el proceso curativo no se centra únicamente en el área personal. También inciden los amigos, el trabajo y una correcta utilización del tiempo libre.

Los tratamientos médicos no son los únicos. Existen también otros procedimientos eficaces como es «la lista de prohibidos» que controla la Comisión Nacional del Juego. Se trata de personas que, a petición propia o de familiares muy allegados, se incluyen en listas de gente que tiene prohibida la entrada en lugares de juego durante el tiempo que ellos han decidido previamente.»

Desde el punto de vista de la prevención el doctor Saiz Ruiz opina:

«El juego está cada vez más al alcance de todo el mundo. Ningún tóxico puede adquirirse con tanta facilidad. Deben tomar precauciones rápidamente aquellas personas que se dan cuenta que el juego se está convirtiendo en parte importante de su vida, y que están poniendo en riesgo cosas como trabajo, situación económica, estabilidad familiar. También aquellos que no pueden dejar de jugar, que se dan cuenta que buscan el juego donde esté, que tienen ilimitada confianza en ganar y olvidan rápidamente que pierden. Son personas de gran riesgo. También son más propensos los que tienen otros problemas de adicción, como el alcohol o la droga.» ■

DISTRIBUCION TERRITORIAL DE LOS CASINOS Y DEL VOLUMEN DEL GASTO:

COMUNIDAD	NUM. CASINOS	GASTO
Andalucía	3	6.508,2
Aragón	1	1.218,2
Baleares	2	2.831,8
Canarias	4	4.725,6
Cantabria	1	1.037,5
Castilla-León	1	1.235,8
Cataluña	3	8.187,5
Galicia	2	2.101,5
Madrid	1	9.263,3
Murcia	1	426,9
País Vasco	1	1.363
C. Valenciana	2	5.177,8

BINGOS, EVALUACION DEL MERCADO: (En millones de pesetas)

	1987	1988	1989
Número de salas	596	602	610
Importe cartones	459.479	513.700	571.893
Incremento	23%	12%	11,3%
Pérdida neta (Cantidad jugada)	137.843	154.110	171.568
Tasa de juego	91.896	102.740	114.379
Ingreso empresas	45.945	51.370	57.189
Ingreso por sala	76	85	94

MAQUINAS CON PREMIO TIPO B (Evolución del mercado)

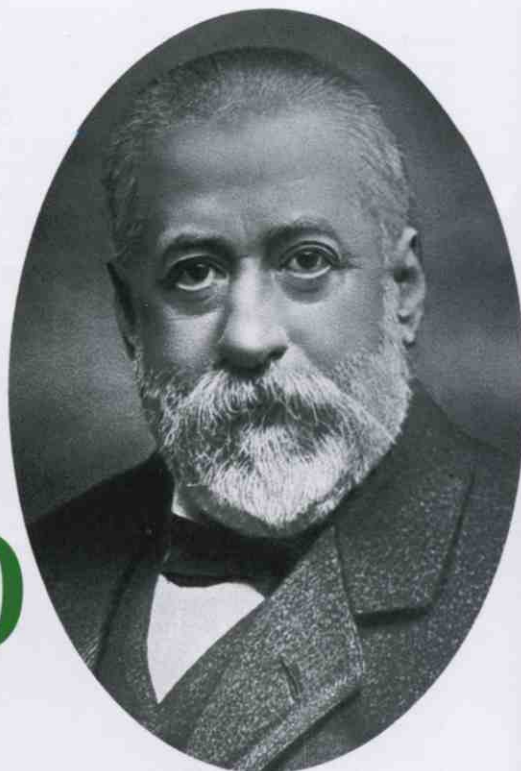
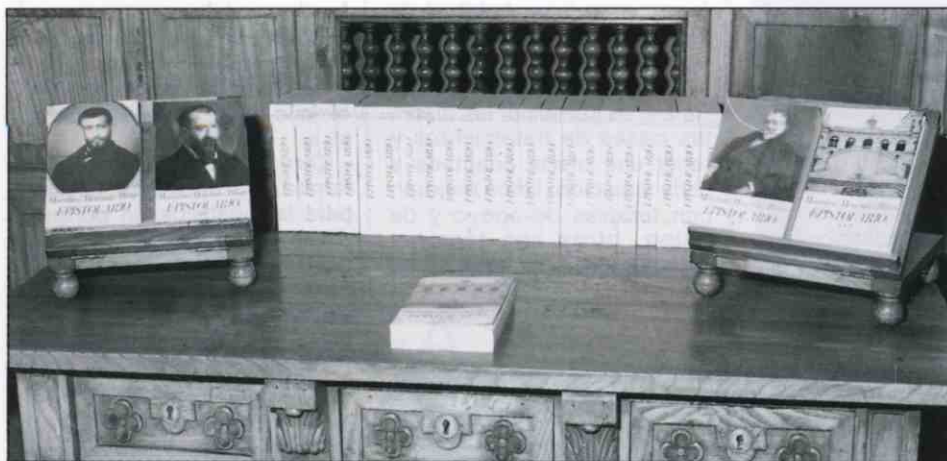
	1987	1988	1989
Número de máquinas	302.500	312.000	325.000
Recaudación media (pesetas)	910.000	955.000	1.070.000
Cantidad jugada (millones)	272.250	297.960	347.750
Recaudación fiscal (millones) (*)	31.230	34.513	38.880

FUENTE: Ministerio de Hacienda; Comisión Nacional del Juego; Comunidades Autónomas y FACOMARE. Elaboración propia.

Produce el «síndrome» de abstinencia, como el alcohol y la droga, con fenómenos físicos y vegetativos cuando no se tiene la posibilidad de jugar.

¿Dónde acudir?

Para iniciar un tratamiento o buscar información se puede acudir a las asistencias sociales de las Juntas Municipales o directamente al «Instituto español para la atención a los problemas de los juegos de azar». Calle Salud, 15, 3 dcha. Telf.: 522 78 82. Madrid.



Por RAFAEL GOMEZ*

EL EPISTOLARIO DE MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO

ACABA de concluirse la publicación del *Epistolario* completo de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Ya se ha escrito abundantemente a propósito de esta gran colección epistolar. La publica en Cantabria la Fundación Universitaria Española y la Sociedad Menéndez Pelayo. Poco, si algo acaso y mucho menos de lo merecido, se ha comentado sobre el trasfondo de este cartulario monumental.

La incomparable labor científica, digna de los máximos elogios, de un ilustre cántabro que se llama Manuel Revuelta Sañudo, y de su brillante equipo colaborador en la Biblioteca de Menéndez Pelayo, es un acontecer en Cantabria sencillamente asombroso. Una aportación cultural al mundo hispánico que nos purga, expía y remalla de tanta vergonzosa chapuza provinciana. Cualquiera debería tentarse la ropa —a corto plazo— antes de atre-

verse a elegir a casi nadie, para llevarlo a un podio de hacedores ilustres de honra y cultura para nuestra Región.

EL GENERO EPISTOLAR EN RETORNO. El género epistolar, que parece actualmente en retorno como fenómeno literario, es de un valor supremo e imprescindible para la ciencia. Tiene hoy la correspondencia un nuevo aluvión de lectores apetentes. Las grandes ediciones de los escritores, que han sido columnas vertebrales de las culturas, han emanado de inagotables depósitos cerebrales. Pero sólo el conocimiento de la ciencia relacionada, humanamente transferida, como entrega comunitaria que se produce a través del género epistolar, nos permite llegar al fondo del conocimiento y de las intimidades más ricas y sinceras del saber humano.

A estos grandes epistológrafos de la generación literaria de 1868 hay que revivirlos como restauradores de un nuevo tono colectivo de la cultura universal. Hay que li-

brar al arte epistolar de la extinción. Las misivas conversacionales son imprescindibles en el diálogo humano. La cultura oral y visual, los ordenadores y la aplastante charlatanería de muchos políticos están aniquilando el más bello género literario de la comunicación humana. La sociedad tecnológica e incivilizada de la burocracia administrativa es fundamentalmente borrega. Ni educación, ni amistad, ni estilo estético, ni simple decencia gramatical, ni categoría humana en sus documentos oficiales de relación. Contra todo este bochornoso e inhóspito ambiente, llegan consoladoramente nuevos aires aleccionadores para la narrativa moderna con la publicación de los epistolarios. Sin duda es un alivio. Nótese un respiro de subsistencia para el intelecto, ante la ingente necesidad de quienes —para mayor indecoro— cultivan, además de la trápala sistemática, la osadía de hacer creer que todos son los necios menos ellos.

LA MEJOR EMPRESA EDITORIAL DE CANTABRIA. Si el arsenal de esta ciencia, en comunicación contenida en las cartas, se nos entrega sistematizada, nos encontramos con las fuentes de la erudición más apasionante. Esta tarea es la conseguida en la eminentísima Biblioteca de Menéndez Pelayo en doce años de trabajo, los que lleva al frente de ella como titular su actual Director D. Manuel Revuelta. Y son veintitrés volúmenes, *veintitrés* nada menos. Hay que contarlos —mejor leerlos— uno a uno para advertir la inusitada magnitud de la empresa intelectual. Y hay que contar luego las 600 páginas de cada volumen para quedarse literalmente pasmado. No se ha hecho en los últimos tiempos en Cantabria proeza intelectual de tanta envergadura por un solo equipo, con precarios medios, que pueda compararsele.

Hay que destacar, al menos para mi gusto personal, el volumen VII con las cartas escritas hace ahora poco más

de cien años. Oportuna conmemoración acudir a los comentarios del *Epistolario* de don Marcelino, para recordar las reacciones intelectuales de la época, frente a la publicación de *La Regenta* de Clarín, *La Papallona* y *Vilariu* de Narciso Oller, *Sotileza* de Pereda, *Canigó* de Verdaguer, y obras de otros destacados acontecimientos culturales, ocurridos del 84 al 86.

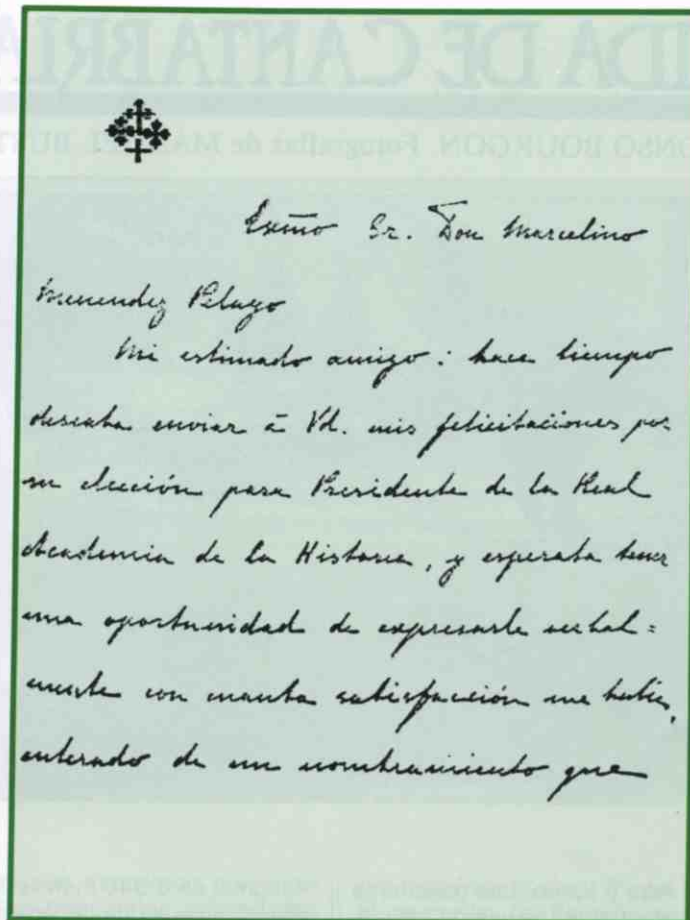
VALOR CIENTIFICO DEL EPISTOLARIO. Conocer a fondo venoso de corazón adentro la vida intelectual de don Marcelino, de sus contemporáneos más eminentes y de su problemas íntimos y a veces inconfesables, sólo se puede lograr a través de la correspondencia. La ciencia española y la filosofía fueron las constantes vitales del polígrafo montañés. Ahora, por la magia de las cartas, descubrimos un inmenso mundo inédito y que no habíamos llegado a las más ricas profundidades de la cultura relacionada española del siglo XIX.

Quedan, están siendo desveladas sorprendentes informaciones históricas. Apuntados descubrimos proyectos y pistas de cultura trascendental y aún vigente. Como armazón documental de archivos relacionados, de casi medio siglo de los más estelares eruditos españoles, es una obra única en el mundo hispánico para especialistas y muy diferente a casi todos los epistolarios conocidos.

Como investigación es un acopio gigantesco de los más curiosos fondos inéditos de la erudición española, de medio siglo de historia del pensamiento. Gracias a la dirección altamente especializada de la Biblioteca, se ha creado una de las fuentes más importantes y mejor ordenadas de la cultura hispánica, entre todas las publicaciones peninsulares que se han acumulado en lo que va de siglo.

Esta obra científica está especialmente dirigida a los investigadores en forma modular de clasificación cronológica y temática. Es también una colección de entretenida lectura a todo aficionado a la cultura histórica y literaria nacionales, en cuyas bibliotecas particulares no debiera faltar.

Lo más laborioso quizás,



aparte de la engorrosa transcripción meticulosa de los manuscritos, habrá sido la confección de los índices que permiten al investigador o simple lector acceder al tema deseado o necesario por el camino más corto. Índices de entradas y subentradas de los diferentes temas o títulos de obras bajo su encabezamiento, con sus referencias a todo el *Epistolario* e incluso a otros epistolarios relacionados. Un ejemplo: entre miles de nombres o títulos destacados y catalogados en los índices, entraremos en la colección por uno solo: Menéndez y Pelayo. No se perderán, sigan norteando a placer lo que pretendan. Han descubierto inmediatamente un verdadero cosmos de erudición inédita, exhumada en estos 23 volúmenes de los fondos inagotables de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Y por si fueran pocos los índices de cada volumen, Manuel Revuelta nos entrega el último de ellos con sus 450 páginas ocupadas sólo por los índices refundidos de todos

Comienzo de la carta autógrafa de S. M. Alfonso XIII al ilustre polígrafo, felicitándole por su nombramiento como Presidente de la Real Academia de la Historia.

los precedentes. Labor ingente, imponderable.

UN TRABAJO EN EQUIPO DE EXCELENTE FORMACION. El equipo bibliotecario de la *Menéndez Pelayo* ocupa un rango primordial entre las más brillantes avanzadillas de los creadores de la más prestigiosa cultura en Cantabria. En ese laboratorio bibliográfico de la calle del Rubio 6, se estudian en profundidad los originales y se transcriben. Uno avanza en la ordenación cronológica de las cartas, otro carga con la sabia pericia de la creación de notas y referencias y, quizás el más paciente, perservera en la confección utilísima de los índices de cartas, nombres y temas. Todos ponen en común, sobre la misma mesa de

trabajo, los materiales histórico-literarios, que se han traducido en 23 gruesos volúmenes para los investigadores.

Jamás en Cantabria menos personas, en menor tiempo, con mejor sistematización, hicieron tanto, en forma tan ordenada y científica. En trabajo de la misma índole, este equipo está emulando la ingente tarea del C.S.I.C. con Sánchez Reyes a la cabeza se alcanzó el cúmulo de 66 grandes volúmenes, en la Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo.

LA CABEZA RECTORA DE ESTE ORGANISMO INTELECTUAL. La cabeza rectora de este organismo intelectual es casi invisible; callada si no silenciada: Don Manuel Revuelta, sin duda uno de los directores más competentes, laboriosos y de formación humanística más completa, que ha tenido una de las bibliotecas más prestigiosas del mundo. Que yo sepa nadie le ha galardonado con el título banal de «montañés ilustre», pero acarrea sobre sus hombros una de las mentes más ilustradas de España. No ha recibido jamás homenajes de nadie y él nunca tuvo la osadía de organizarse los sahueros. Pero al menos bien se ha merecido el reconocimiento de los espíritus internacionales más finos.

Cierto que sólo con un equipo de bibliotecarios muy doctos se puede lograr esta monumental labor editorial, de la que muchos, más obligados que otros, aún no se han dado por enterados. El estudio y cotejo de datos, concomitantes a la gigantesca manigua de la figura intelectual de nuestro enorme polígrafo, sólo puede elaborarse en un corpus sistemático si se cuenta con la genial dirección de un hombre colmado de silencio, de brillante sabiduría, envidiable memoria y de un orden incomparable en su cabeza. De todo ello, que no son elogios reembolsables, pues tan efímera es la lisonja como el lisonjeado, doy cumplido testimonio como condiscípulo y amigo desde la más tierna edad. ■

** Director de la Casona de Tudanca. Miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad Menéndez Pelayo*

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografías de MANUEL BUSTAMANTE



7.500 metros, la máxima altura lograda hasta la fecha por alpinistas cántabros.

■ El periodista gráfico Pablo Hojas Llama falleció en Santander tras una dilatada vida profesional dedicada por entero a la cámara, con la que captó los acontecimientos ocurridos en la región durante varias décadas. Fueron casi cincuenta años los que Pablo Hojas dedicó a la fotografía, trabajo que, tras su jubilación, donó al Ayuntamiento de Santander en forma de más de 300.000 negativos que pasaron a engrosar los fondos del Archivo Fotográfico Municipal. Hojas llegó a ser un personaje popular, al que todos los santanderinos estimaban por su simpatía, amabilidad y buen hacer.

■ El buque mercante «Yinka Folawiyo», de 160 metros de eslora y 10.218 toneladas de registro, con bandera de Bahamas, enbarrancó en la zona de Las Quebrantes, con 28 tripulantes a bordo. El buque, que intentaba entrar en el puerto de Santander por la noche, con una carga de tubos metálicos, enbarrancó en el arenal de Somo por causas desconocidas. Las dificultosas operaciones de refloating del buque se pro-

OCTUBRE

■ El fuerte temporal que azotó Cantabria los primeros días del mes de octubre, hizo aparecer las primeras nevadas de la temporada en las cumbres de los picos de Europa y cordillera del Tres Mares, en Campoo. Las abundantes precipitaciones de lluvia provocaron desprendimientos de tierra y hundimientos del firme en ocho tramos de carretera.

■ Cerca de once mil alumnos iniciaron la actividad académica en las trece escuelas y facultades de la Universidad de Cantabria. En el acto académico de inauguración oficial del curso 1991-92, el rector magnífico, José María Ureña, solicitó la colaboración de organismos e instituciones para potenciar la Universidad de Cantabria.

■ Unas trescientas cincuenta reses tuvieron que ser sacrificadas en los términos municipales de Campoo de Yuso y Hermandad de Campoo de Suso, tras haberse detectado ocho focos de perineumonía bovina en las localidades de la Población, La

Riba y Barrio. Los ganaderos afectados, se vieron obligados al cierre temporal de numerosos establos. El último brote epidémico de esta enfermedad infecto-contagiosa, se produjo en la zona de Campoo el pasado mes de febrero.

■ La expedición Caja-Cantabria al Himalaya no logró coronar la cumbre del Xixa

Pangma, de 8.046 metros de altitud, a causa de las adversas condiciones climatológicas. Los fuertes vientos y el intenso frío fueron la causa de que los tres montañeros cántabros se vieran obligados a retirarse sin haber logrado hacer cumbre, Angel Bengoechea, Javier Sáenz y Manuel Hernández, integrantes de la expedición financiada por Caja Cantabria, consiguieron no obstante llegar a





longaron por espacio de varias semanas. El suceso se convirtió en todo un acontecimiento y numerosas personas se aproximaron diariamente al lugar de los hechos para presenciar el insólito espectáculo.

■ El ministro de Obras Públicas y Transportes, José Borrell, viajó a Santander para presidir el acto de inauguración del II Congreso Nacional de la Ingeniería Civil, en

el que estuvieron presentes las principales autoridades regionales. El ministro anunció la inmediata adjudicación de dos nuevos tramos de la autovía Santander-Bilbao.

■ El golfista Severiano Ballesteros se impuso al jugador de Zimbabwe Nick Price en la final del mundial «match-play» (hoyo ganado), convirtiéndose en pentacampeón mundial e igualando el récord

del sudafricano Gary Player. El campeón de Pedreña se adjudicó con este su cuarto título de la temporada.

■ Un incendio destruyó totalmente la sala de fiestas «Cliché», situada en la calle Cuesta de Santander. El fuego, que alcanzó grandes proporciones, se produjo de madrugada. La discoteca permanecía cerrada desde hacía dos meses. El propietario de

la sala cifró las pérdidas en 200 millones de pesetas y aseguró que carecía de seguro.

■ Los fondos patrimoniales del Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander, sufrieron importantes pérdidas como consecuencia de una inundación de aguas fecales producida en sus dependencias, situadas en los bajos de la Diputación Regional de Cantabria. La inundación alcanzó los 20 centímetros de altura, causando también graves daños en el local. Las salas más afectadas fueron la biblioteca y los dos almacenes donde se catalogan los restos óseos y las piezas de cerámica. El suceso puso de manifiesto las deficiencias del Museo, cuya plaza de director permanece vacante desde hace años.

NOVIEMBRE

■ Francisco Revilla fue elegido presidente de Caja Cantabria, cargo que venía desempeñando en funciones desde su puesto de vicepresidente primero de la entidad. El Consejo eligió también a Alberto García Álvarez para el cargo de vicepresidente primero y a Leopoldo Sañudo para el de vicepresidente segundo. Con el nombramiento de presidente de esta entidad de ahorro, quedó cerrado el proceso de renovación de Caja Cantabria.

■ El doctor José Luis Vázquez Barquero, director de la Unidad de Investigación de Psiquiatría Social de Cantabria (centro colaborador de la OMS), ha obtenido una Cátedra de Psiquiatría dotada a través del Programa para la Promoción de la Investigación como Objetivo (PROPIO). El tribunal examinador estuvo presidido por el catedrático de Psiquiatría Juan José López-Ibor Aliño. El doctor Vázquez, que es el único psiquiatra español miembro del Real Colegio de Psiquiatría del Reino Unido con categoría de «fellow», se



VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO IBARRA. Fotografías de MANUEL BUSTAMANTE



convierte así en el primer catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Cantabria y en el número 18 de toda España.

■ El magistrado César Tolosa dictó auto de procesamiento contra el presidente del Gobierno de Cantabria, Juan Hormaechea, al considerarle presunto autor de dos delitos de malversación de fondos públicos y cuatro de prevaricación. El magistrado incluyó también en el procesamiento a cinco miembros del actual Ejecutivo, cuatro ex consejeros y un empresario cántabro. La noticia causó gran impacto en todo el país y ocupó las cabeceras de los principales medios de comunicación.

■ La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Cantabria, puso en marcha un centro de tecnología informática. La financiación del centro corrió a cargo de Caja Cantabria, que aportó los 20 millones de pesetas que costaron los equipos informáticos. El centro está integrado por un aula, un seminario y un laboratorio informático. Las instalaciones se dedicarán a la evaluación del proceso de introducción de nuevas tecnologías de la información en el marco de la Facultad, así como a la apertura de una línea de investigación sobre sistemas expertos y su aplicación al área de negocios.

■ Marcel Marceau, el mimo universal, volvió a la escena cántabra con su espectáculo de pantomima y su célebre personaje Bip, dentro del ciclo otoñal organizado por el Palacio de Festivales. En su



comparecencia ante los medios de comunicación, Marceau hizo hincapié en la trascendencia de este arte por su sentido y expresión total e independencia y arremetió contra la televisión por su contribución al aislamiento. El actor del gesto, incorporó en sus actuaciones nuevas creaciones.

■ Más de un millar de personas abarrotaron la nueva sede de la Casa de Cantabria en Madrid, durante su inauguración oficial. Al acto asistieron destacadas personalidades de la política, la empresa y la cultura, muchos de ellos especialmente desplazados desde Cantabria. Entre los invitados figuraban cuarenta alcaldes cántabros, el vicepresidente del Gobierno autónomo, Roberto Bedoya y varios miembros del consejo de Gobierno, así como el presidente de la Asamblea Regional, Adolfo Pajares, Fernando Pérez Mínguez, presidente de la Casa de Cantabria en Madrid, agradeció a la junta directiva sus desvelos y leyó un mensaje del presidente de Cantabria, Juan Hormaechea, ausente del acto.

DICIEMBRE

■ José Antonio Rodríguez Vega, conocido como «el psicópata asesino de ancianas», fue condenado por la Audiencia Provincial a una pena global de 432 años de prisión, como autor de 16 delitos de asesinato con premeditación y alevosía a otras tantas mujeres de avanzada edad, así como nueve delitos de abusos deshonestos, seis delitos de hurto y dos faltas de hurto. El tribunal condenó al acusado a pagar una indemnización de 128 millones a los familiares de las víctimas. El caso del asesino de ancianas, ha sido uno de los sucesos más espectaculares y dramáticos ocurridos en España desde hace muchos años.

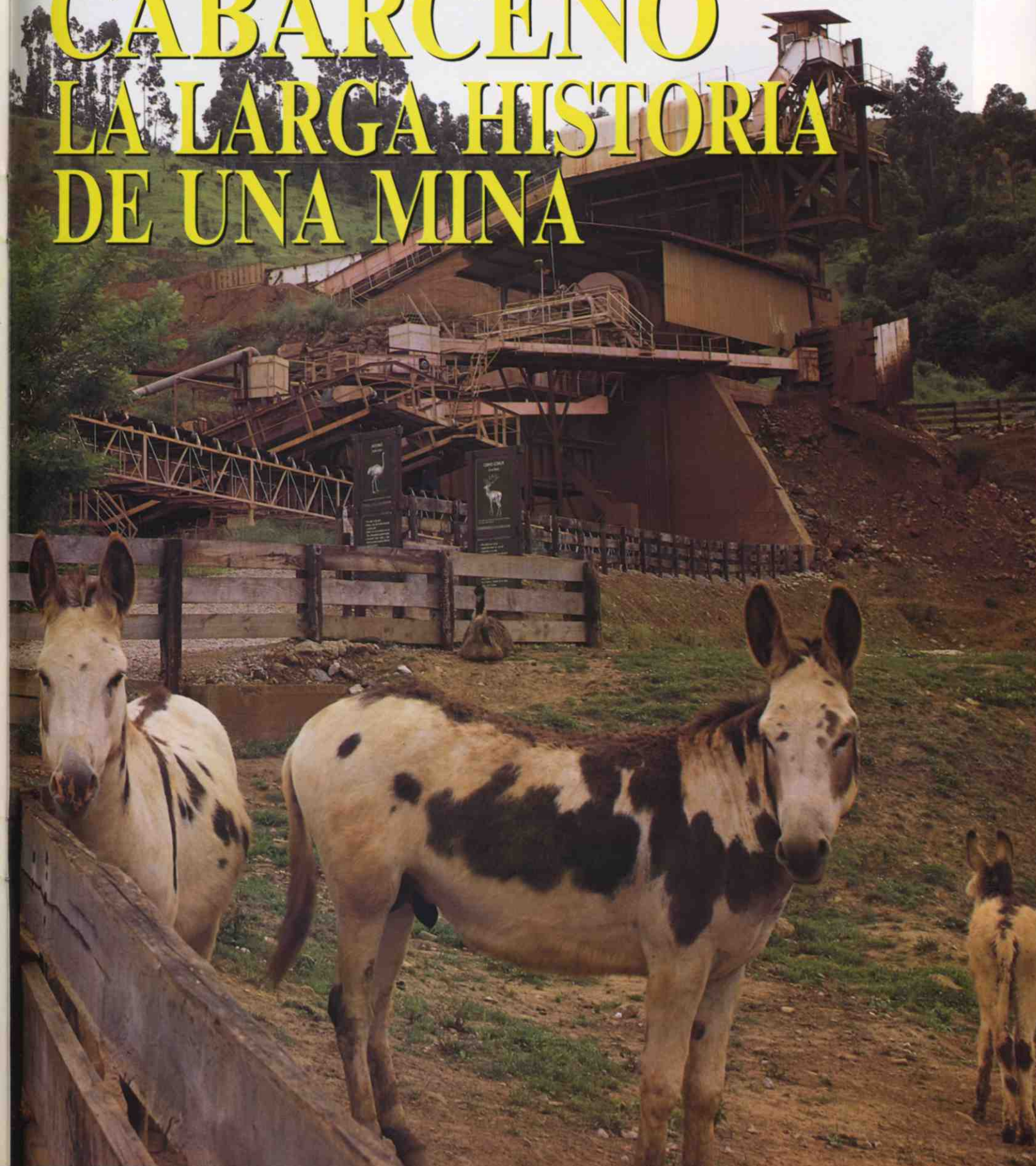


■ El alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla, presentó en el complejo de La Lechera a «Nisio», la mascota especialmente diseñada para Torrelavega por una agencia cántabra de publicidad y que será uno de los principales símbolos de Torrelavega, «Nisio» podrá convertirse, entre otros personajes, en guardia urbano, jugador de fútbol o rockero.

■ La flota pesquera cántabra quedó paralizada por la abundancia de chicharro, que hizo caer los precios de forma preocupante. Ochenta mil kilos de chicharro fueron arrojados al mar en la bahía de Santoña, después de que en la lonja no pudieran sacarse a la venta incluso por debajo del precio mínimo: 40 pesetas el kilo. Ante la situación creada, las cofradías de pescadores de Cantabria se vieron obligadas a «poner bandera» o prohibir la pesca de esta especie.

Por JUAN ANTONIO MUÑOZ CASTRO.
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN.

CABARCENO LA LARGA HISTORIA DE UNA MINA





EN el número 64 de la Revista de Santander se ha tenido la oportunidad de conocer las características actuales y los proyectos de futuro de uno de los fenómenos paisajísticos más impactantes dentro de la fisonomía regional, el Parque de la Naturaleza de Cabárceno. Sin embargo, a nuestro juicio, no debe caer en el olvido la multisecular tradición minera de este enclave. Por ello surge este artículo, complemento del anterior, con unos contenidos netamente históricos, con el ánimo de dejar constancia de una evolución histórica que dejó su impronta en la memoria colectiva de un pueblo, el cántabro, y cuya recuperación e integración dentro de nuestro Patrimonio Histórico y Cultural ha de constituir una tarea prioritaria.

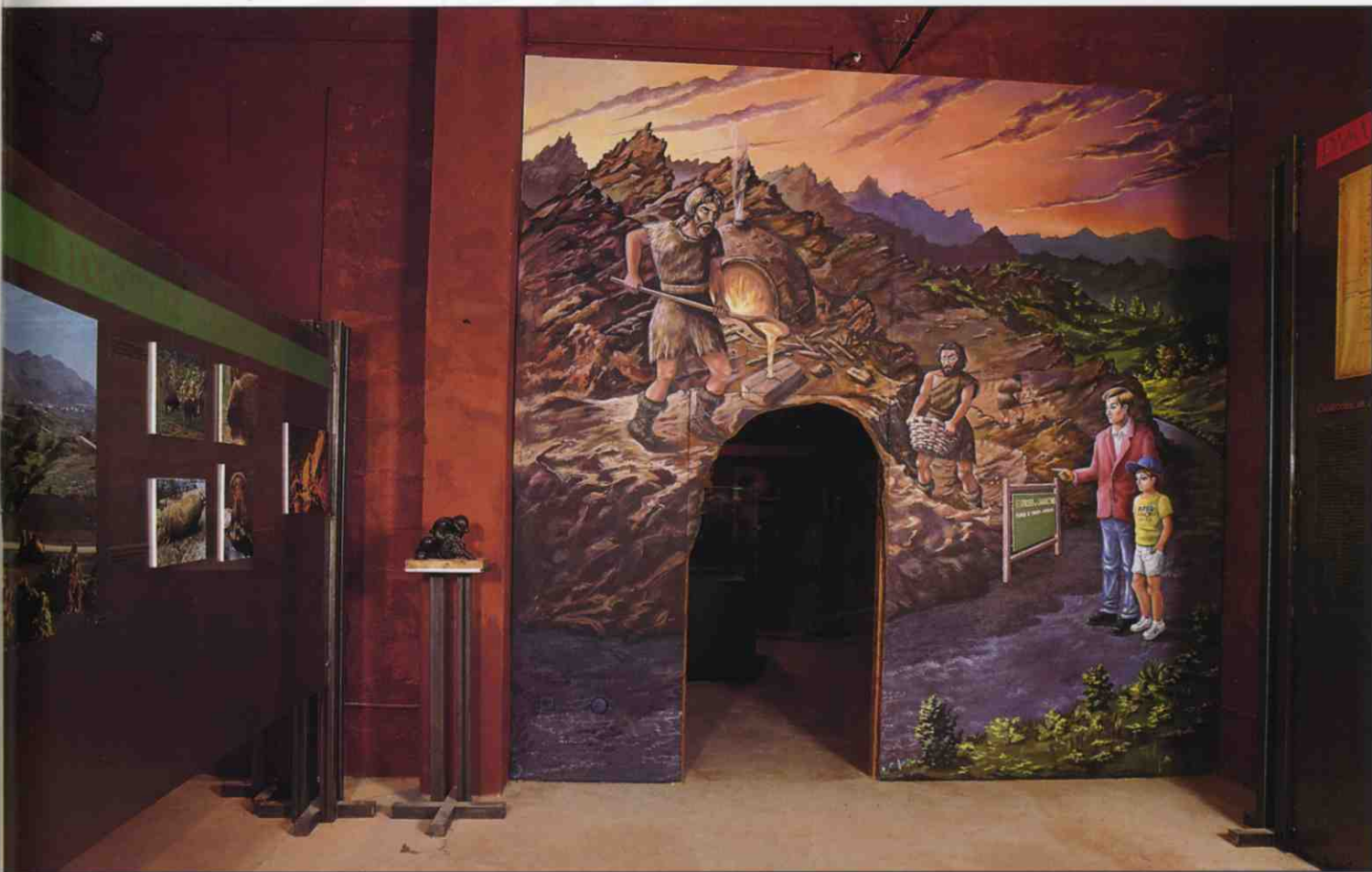
En Cantabria, al igual que ocurrió en el resto de Europa en décadas precedentes, la reconversión industrial de los años ochenta ha propiciado el abandono de numerosas minas que hasta entonces habían constituido una de sus principales fuentes de riqueza y desarrollo. Este es el caso del enclave sobre el que ahora se asienta en la actualidad el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, una de las explotaciones mineras de mayor raigambre y significación, no sólo de Cantabria, sino también de España.

Su fisonomía actual es el resultado de la extracción continuada, a lo largo de más de dos mil

El Puente de los Ingleses el día de su inauguración y algunos elementos de la antigua mina.

(sigue en la pág. 52)



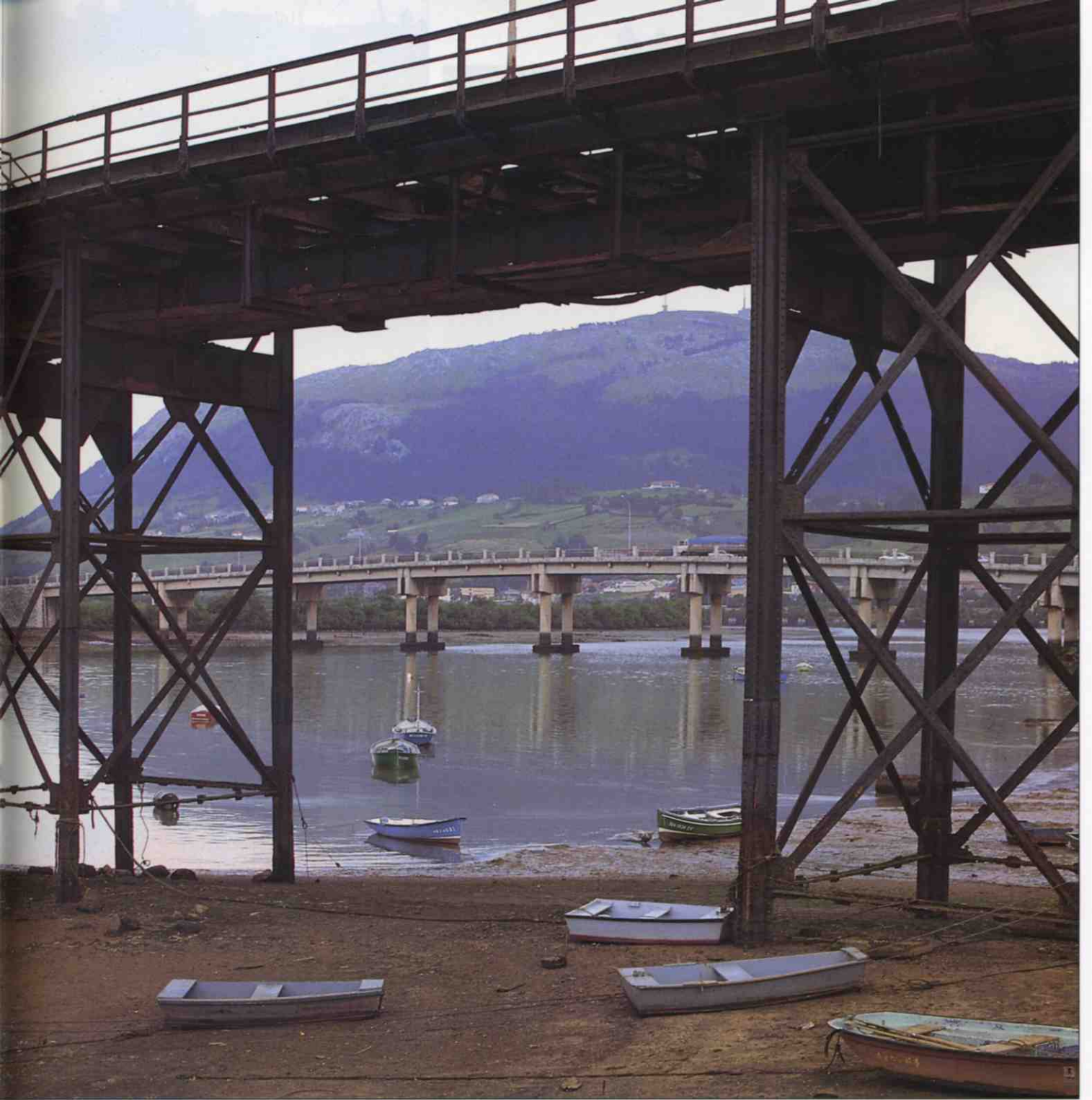


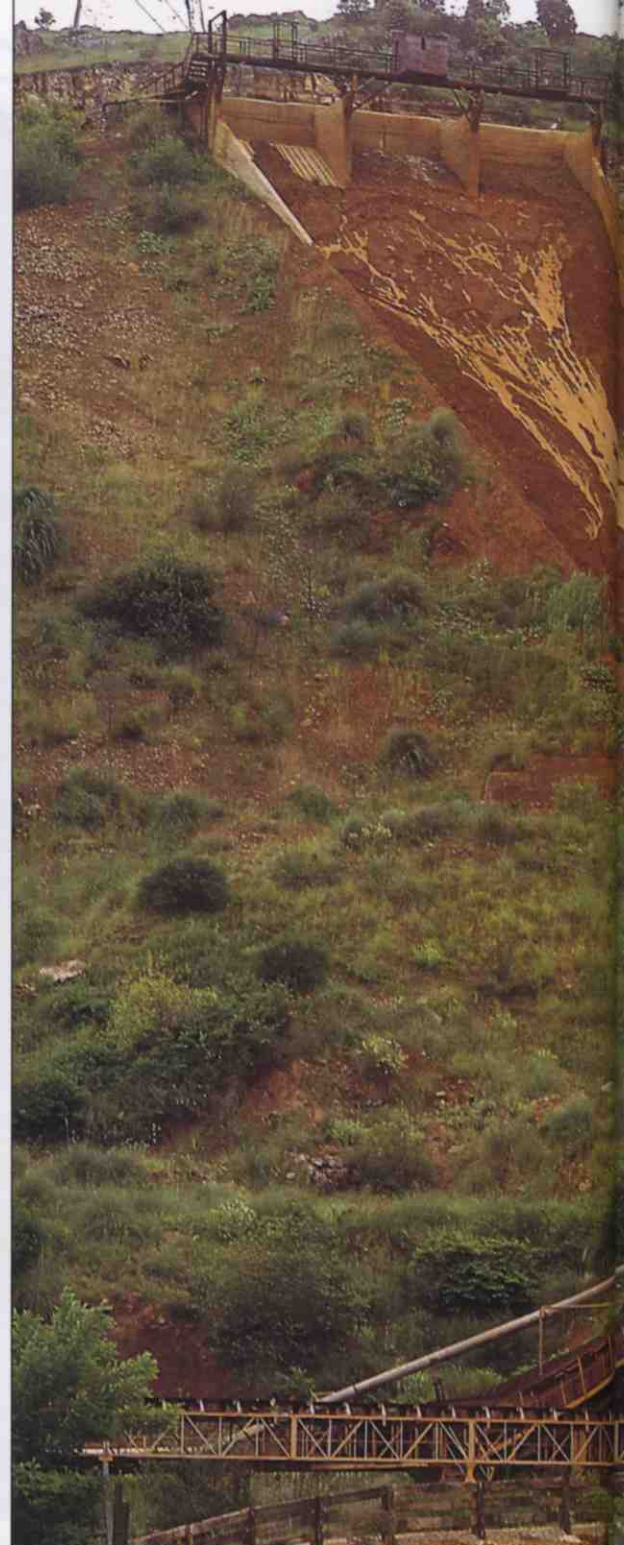
En Cantabria como en toda Europa la reconversión industrial de los años ochenta ha propiciado el abandono de numerosas minas.



Vista actual del Puente de los Ingleses en Astillero y elementos históricos hallados en las inmediaciones de Cabárceno: Hacha de talón de la Edad de Bronce, y utensilios romanos procedentes de la ciudad cántabro-romana de Juliobriga.







(viene de la pág. 48)

años, del mineral que alberga su subsuelo. Los inicios del aprovechamiento de su vena mineral se remontan, a tenor de los datos arqueológicos que se poseen, a finales del primer milenio a. C., desarrollándose la extracción de hierro de manera casi ininterrumpida hasta nuestros días.

UN PASADO CON HISTORIA. La riqueza minera de la franja septentrional de la Península Ibérica es conocida desde tiempos antiguos. Dentro del territorio de Cantabria, es Peña Cabarga la más clara muestra de esta tradición minera.

LA PREHISTORIA. La ocupación humana de las cavernas que jalonan las faldas de Peña Cabarga data de los primeros estadios de la Prehistoria. Ha de citarse como vestigio arqueológico más significativo la Cueva de Morín, ubicada en las inmediaciones del Parque de la Naturaleza de Cabárceno, y conocida internacionalmente por los enterramientos, pertenecientes al periodo denominado Auriñaciense, en ella descubiertos.

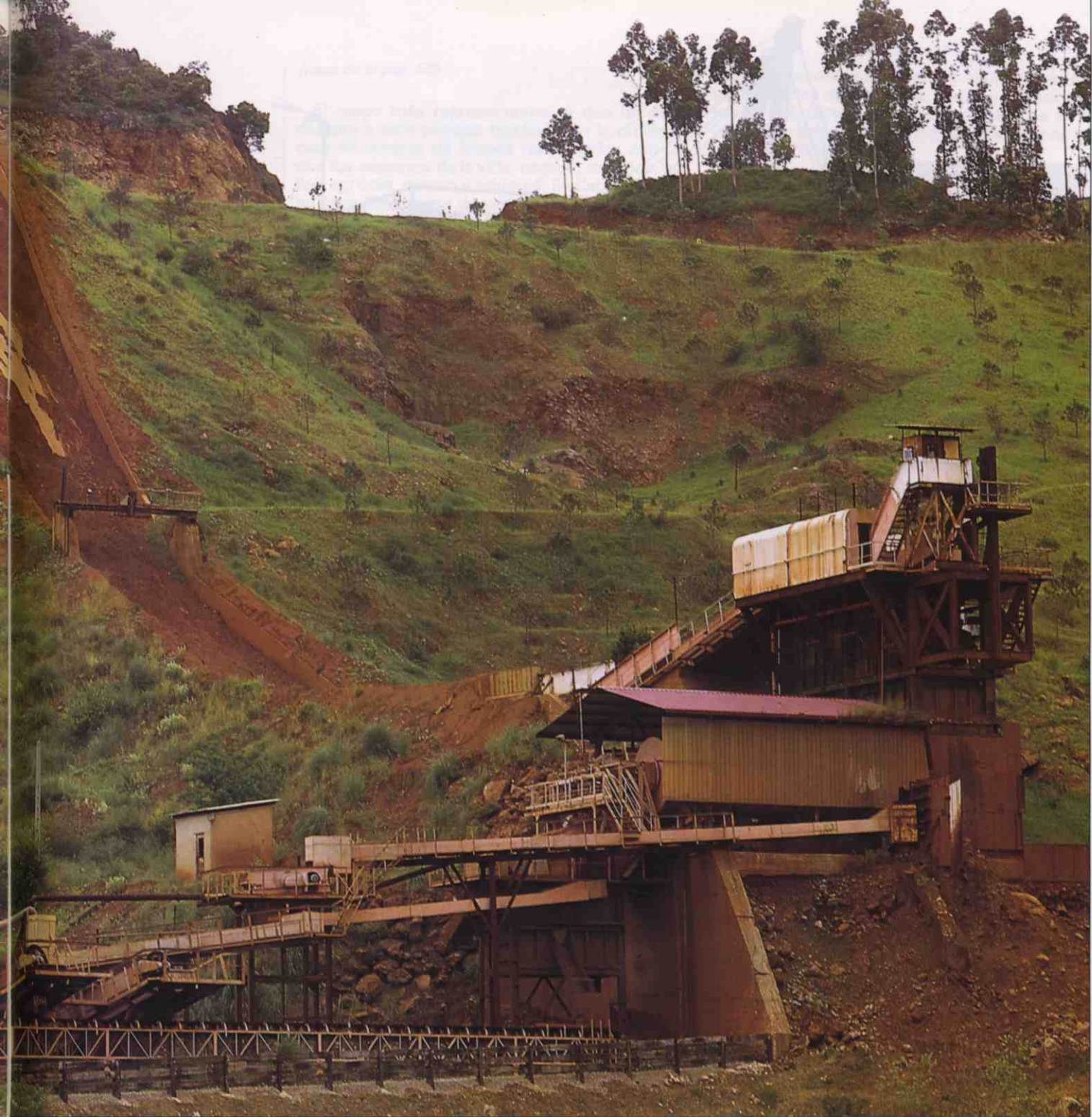
Probablemente estas gentes ya utilizaron las rocas y minerales que les ofrecía Peña Cabarga para la construcción de sus artefactos principalmente de cuarcita o sílex.

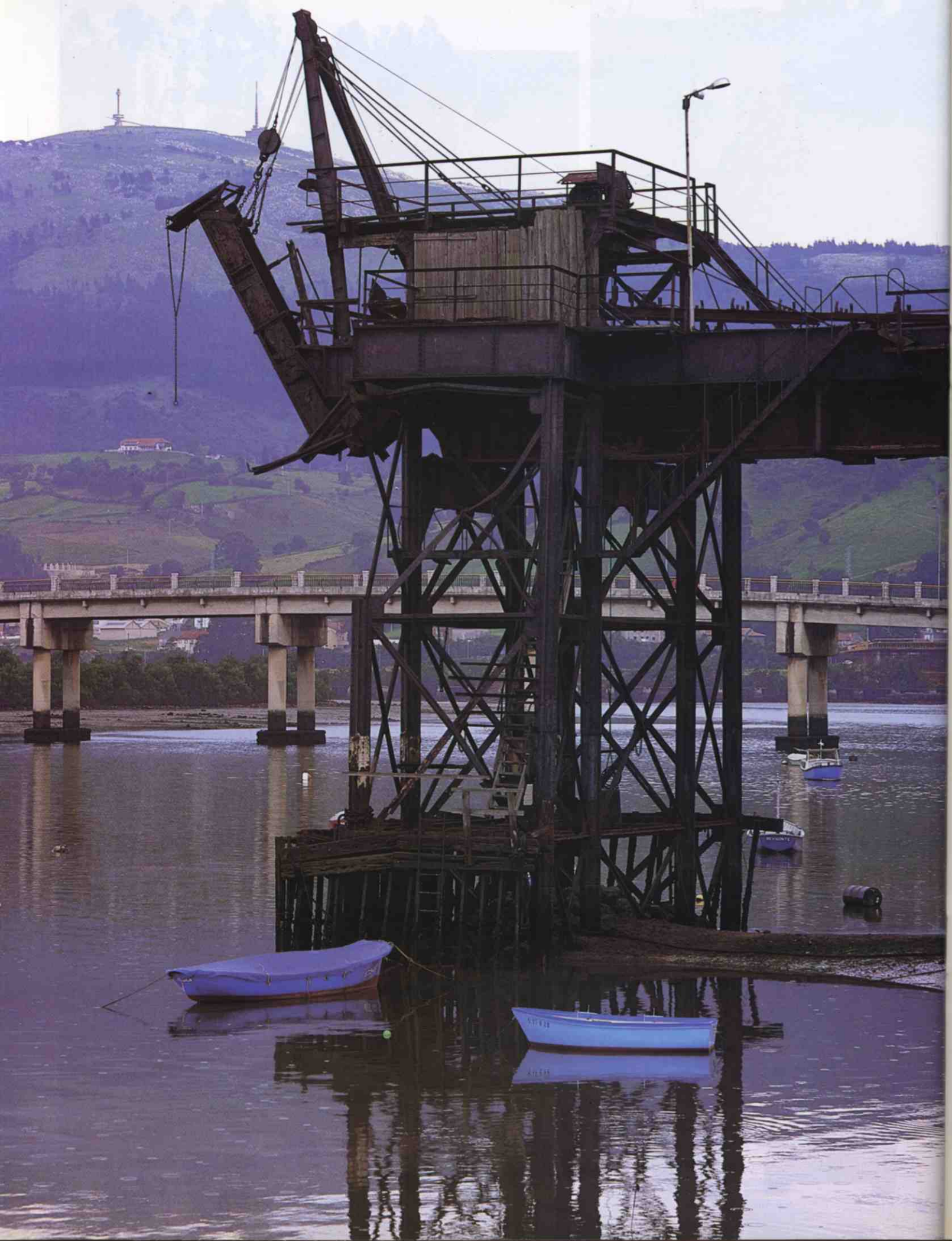
LA EDAD DEL BRONCE. Es en el Bronce Final cuando podemos marcar el inicio de las explotaciones mineras en Peña Cabarga. Este periodo supone una auténtica revolución, en donde el comercio y la minería desempeñan un papel de primer orden.

Vista del lavadero de mineral de la explotación de Agruminsa. Esculturas de mineros de Ursicino Martínez y el caldero de Cabárceno.

En el ámbito minero, los avances en la extracción de minerales y en especial del cobre traen consigo el nacimiento de una nueva generación de mineros especializados y de auténticos metalúrgicos expertos en la extracción y fundición de los metales. En este contexto minero tiene gran repercusión el paso del hacha pulimentada de piedra al hacha de bronce, en principio sencilla y posteriormente con las conocidas anillas para engazar. Se conserva en el Museo Regional de Prehistoria y Arqueología de Santander uno de estos ejemplares, hallado en una de las explotaciones mineras diseminadas por la Sierra de Cabarga.

(sigue en la pág. 55)





El rasgo más representativo, y que ha dado nombre a este periodo histórico, es la proliferación de objetos de bronce relacionados con todos los aspectos de la vida: cascots, escudos, utilaje agrícola, minero y calderos. En Cabárceno, en su mina Crespa, se descubrió en 1912 una mármota de este metal, fechada entre los años 1000-800 a. C., que guarda paralelismo con los calderos realizados en las Islas Británicas. El comúnmente conocido como «Caldero de Cabárceno» constituye un ejemplar único de gran importancia arqueológica ya que confirma la existencia de contactos con las Islas Británicas en los albores del primer milenio a. C.

LAS EPOCAS PRERROMANA Y ROMANA. Igualmente, durante la Edad del Hierro las minas de Peña Cabarga fueron reconocidas y explotadas, como atestiguan los objetos arqueológicos encontrados en las cuevas de la Castañera, en Obregón, y de la Tobalina, en Cabárceno.

Es factible que de la extracción y transformación del mineral se encargasen las comunidades asentadas en el entorno de Peña Cabarga y que, una vez convertido en metal, se extendiese a través de rutas comerciales ya establecidas, tanto con el sur de Francia como con el resto de la Península.

Pero es durante la época romana cuando se produce un auge en la actividad minera. La riqueza metalífera de Hispania, y Cantabria en particular, era conocida por los romanos. Las fuentes literarias greco-latinas se encargan de alabar la riqueza minera cántabra (plomo, hierro y sal fundamentalmente). Significado especial poseen las notas que, a finales del siglo I d. C., nos proporciona el erudito latino C. Plinio cuando afirma:

«Metallorum omnium vena ferri largissima est. Cantabriae maritimae parte, quam Oceanus alluit mons praerupte altus, incredibile dictu, totus ex ea materiae est...»

«De todas las venas metalíferas, la más abundante en Cantabria es la del hierro. En la zona marítima que baña el Océano hay un altísimo monte que, parece increíble, todo él es de metal...»

Descripción ésta que concuerda perfectamente con la ubicación de Peña Cabarga. No obstante, Peña Cabarga no era la única explotación minera romana de Cantabria. Existe constancia arqueológica de que los conquistadores latinos explotaron otros yacimientos mineros de blenda, calamina y cobre en las áreas de Udías, Ruiseñada, Reocín y Soto. Sin embargo, la proximidad de la vena mineral de Peña Cabarga al Portus Victoriae Iuliobrigensium, en la Bahía de Santander, la transforma en punto neurálgico de la minería cántabra durante los cuatro siglos de dominio romano.

LA EDAD MEDIA. Tras la caída del poder político romano se produce una etapa de receso que afecta a todos los órdenes de la vida cotidiana y en el que la economía sufre una profunda transformación entrando en un periodo de autarquía que se prolongará hasta el siglo XII. A partir de este momento, durante toda la Baja Edad Media se inicia un nuevo despegue económico y con él un relanzamiento de las actividades mineras. Particularmente se ha de resaltar la proliferación de ferreñas que aprovechando como energía el carbón

vegetal proporcionado por las abundantes mantas forestales de Cantabria, junto con la fuerza de sus ríos, explotaron los recursos férricos de las vetas cántabras y, como no, la de las minas que rodeaban Peña Cabarga.

LA EDAD MODERNA. Las minas de Peña Cabarga aparecen marcadas durante la Edad Moderna por la localización en su entorno de varias ferrerías y, especialmente, entre los siglos XVII-XIX por la ubicación en La Cavada y Liérganes de la primera siderurgia y fábrica de artillería de España. Con estos Altos Hornos de Liérganes y La Cavada compartirán nacimiento, auge y crisis las diferentes minas que se desperdigan en sus faldas. Desde 1622 hasta 1834, fecha de las últimas coladas, su producción será dedicada, casi por completo, a las necesidades de fundición de la primigenia y principal siderurgia española de este periodo.

A pesar de que las explotaciones mineras eran a cielo abierto, las condiciones de trabajo resultaban extremadamente duras. Se exigía sacar el mineral con la antelación debida a las fundiciones, en los lugares ya abiertos y en venas profundas.

En cuanto al producto, el hierro producido por Liérganes y La Cavada pertenecía a la clase denominada gris, la menos carbonada, de extraordinaria calidad.

Con el inicio de la última colada el dos de mayo de 1826, concluida el martes diez de noviembre de ese mismo año, las minas de Peña Cabarga sufren un parón en su explotación, que no verán reactivarse hasta el auge minero e industrial del último tercio del siglo XIX.

LOS SIGLOS XIX Y XX El desarrollo industrial que se produce a finales del siglo XIX da lugar al surgimiento de numerosas explotaciones mineras en la Sierra de Peña Cabarga. La calidad de su hierro y la facilidad para su explotación propició la instauración de numerosas compañías, no sólo españolas sino también extranjeras. Las compañías de San Salvador, Complemento, Camargo, Orconera o Heras de principios de siglo, son el germen de las más potentes como Compañía Minera Orconera Iron Ore, Minerva o Sociedad Minera Cabarga en los años 30 del presente siglo (Lám. 9-10).

El mineral extraído por las concesiones inglesas, una vez lavado, era transportado hasta el Astillero donde en el cargadero del muelle, que aún se conserva, se embarcaba en las bodegas de los mercantes que la transportaban hasta Cardiff (Gales). Hoy en día todavía recuerdan algunos mineros haber visto en aquellos tiempos hasta tres barcas esperando en la ría de Solía su turno para cargar mineral (Lám. 11-12).

Con la Guerra Civil Española se produce un parón en la actividad, retornando algunos ingleses a su país para regresar al finalizar el conflicto.

En 1951 la mina será comprada por Altos Hornos de Vizcaya hasta que, en estos últimos años la importación de mineral de bajo coste procedente de países sudamericanos, principalmente de Brasil, ha contribuido a dar por finalizada una tradición minera tres veces milenaria. La vena de Pámanes fue explotada hasta 1968, mientras que al de Cabárceno, bajo la concesión a la compañía Agruminsa, prolongó su trabajo hasta su reciente clausura en 1989. ■

* Historiador y arqueólogo Coordinador de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria

La explotación de Cabárceno, bajo la concesión a la compañía Agruminsa, prolongó sus trabajos hasta su reciente clausura en 1989.

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de PEDRO PEREZ

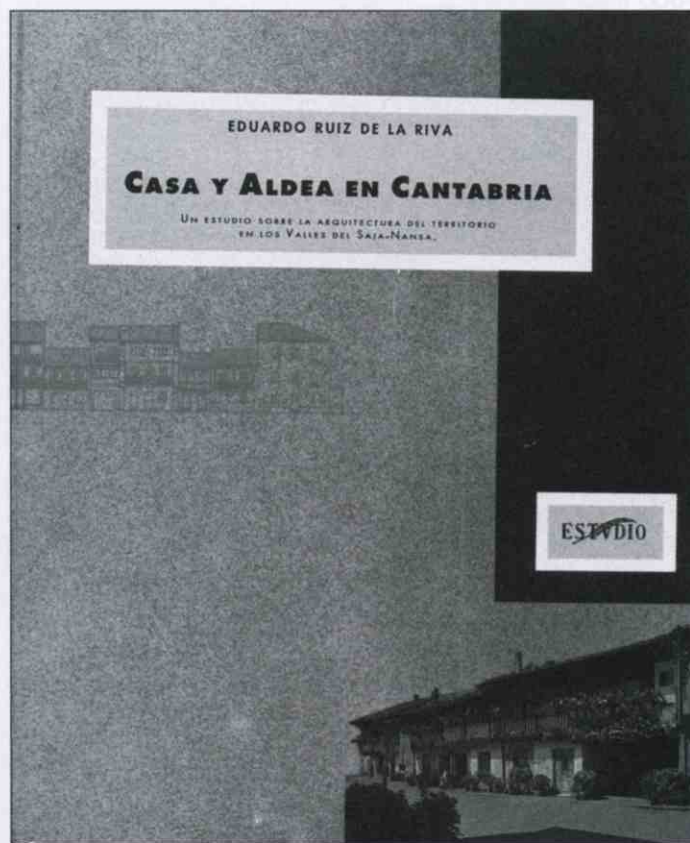
CASA Y ALDEA EN CANTABRIA

Autor: Eduardo Ruiz de la Riva

Coedita: Ediciones de Librería Estudio y Universidad de Cantabria
554 págs. con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

He aquí el resultado de siete años de intensa labor realizada por el arquitecto don Eduardo Ruiz de la Riva y que, según su autor, «...tiene su origen en un trabajo que, en forma de tesis doctoral...El estudio tiene por objeto el análisis e interpretación de la forma de los asentamientos, los tipos de casa y las relaciones entre forma urbana y edificación».

Según don Fernando Chueca Goitia en el prólogo al libro de Bernard Bevan «Historia de la arquitectura española» (Editorial Juventud, Barcelona, 1970), «La percepción de nuestra arquitectura (se refiere a la española) es, la mayoría de las veces, incompleta porque ni los españoles ni los extranjeros hemos acertado, en general, con el punto de vista. Al extranjero le falta alcanzar una verdadera identificación con nuestro ser nacional, y al español le nubla muchas veces su afán primario de reacción frente a nuestros observadores de fuera. El forastero ve por contraste, que es una forma de ver legítima, pero incompleta, y acusa con exceso tipismos y extravagancias que, como no acierta a explicar, achaca al capricho o a la fantasía de un pueblo, a su entender, sin formación intelectual sólida. Nosotros, los españoles, equivocándonos, reaccionamos con demasiada pasión contra los juicios foráneos, pero poniéndonos, a nuestra vez, en el punto de vista de los extraños y pretendiendo demostrar lo indemostrable: que nuestro arte obedece a motivaciones equivalentes a las del arte occidental. Insistimos, por lo tanto, en el mismo error de perspectiva, pero con el inconveniente de que, al intentar conciliaciones imposibles, nuestra pintura pierde viveza y nervio, borrando y envagüeciendo nuestros propios valores»: aquel deprimente panorama de exaltación de valores foráneos ha ido cambiando lentamente mediante la investigación arquitectónica y la sucesiva publicación de sus resultados, que van teniendo, entre esos españoles apasionados en demasía, una tímida acogida.



La arquitectura, aunque sea a paso de tortuga reumática, va penetrando en el interés general de los españoles de hoy como imprescindible parte integrante de sus vidas e integradora de formas en el paisaje (modificado en tanto o en cuanto) que cada cual habita, sea éste natural (rural) o artificial (urbano) y sus consecuencias en la calidad de vida.

A uno, que no es si no mero aficionado a la arquitectura en todas sus formas, tiempos y espacios, le parece que es a raíz de la publicación de la gran obra del prestigioso arquitecto español don Carlos Flores, sobremanera la dedicada a la arquitectura popular española, cuando se pone el punto inicial a una serie de estudios que, con carácter monográfico, pretende acercar, al lector culto a cómo es el ambiente que rodea tal o cual espacio, edificio, grupo de casas, monumento, etcétera. Van saliendo, desde hace aproximadamente una veintena larga de años, sin prisa pero sin pausa, diversos trabajos sobre maneras arquitectónicas, lugares, motivos y un amplio rosario de cuestiones relaciona-

das con esas estructuras minerales levantadas desde hace siglos por las personas humanas para su más protegido modo de vida al calor del hogar junto a los suyos. Igualmente, hace su cobijo en barro, con paja, madera, hojas y con mil y un materiales más.

Ahora acaba de salir al mercado editorial nacional una ambiciosa obra que recoge siete años de infatigable tarea llevada a cabo con entusiasmo y saber por el arquitecto don Eduardo Ruiz de la Riva, quien ha fijado su atención preferente en el territorio cántabro comprendido por los hermosos valles de Saja-Nansa, y es su tesis doctoral. Su objetivo principal ha sido, según sus mismas palabras, «realizar una investigación —aplicada— que permita contribuir al conocimiento de las características de las casas y de los asentamientos en estos valles, analizando y sistematizando con cierto rigor sus orígenes, los motivos de su aparición y localización, su lógica de formación, la evolución histórica y las transformaciones habidas hasta el momento presente, así como sus

morfologías actuales. Investigación realizada tanto a través del análisis de archivos y de las fuentes bibliográficas, como y sobre todo, del trabajo de campo y el análisis gráfico por medio del dibujo», y así es como se desarrolla este excelente trabajo que, tras una cumplida introducción pasa a describir la elección del ámbito de estudio, el espacio elegido, su organización administrativa, su encuadre y estructura territorial, las principales características de ese medio físico, los antecedentes históricos, las fuentes consultadas y la historia pasada por nuestros tatarabuelos montañeses.

La romanización y su imbricación cultural en la arquitectura cántabra de ayer constituida principalmente por cuevas, castros, pallozas, casas de plantas circulares; la herencia romana, el legado medieval; del poblamiento visigodo al sistema urbano feudal. Diversos tipos de edificaciones que van surgiendo a la par que nacen los topónimos. Ocupaciones históricas de los territorios estudiados y transformaciones actuales. Desaparición y abandono de asentamientos; las villas en la zona de estudio y en la región.

Las vías de comunicación: calzadas romanas, caminos medievales, caminos modernos. También los procesos de población, antiguos y actuales; relación entre lo social y lo espacial. La aldea: la villa como aldea; aldea y parroquia, morfología y crecimiento de la aldea; descripción pormenorizada de la aldea.

Espacios abiertos colectivos-públicos. Los procesos urbanos. Y así y así se desglosa el trabajo de don Eduardo Ruiz de la Riva para que, de hito en hito, se entienda todo ese desarrollo expuesto con acompañamiento de fotografías, dibujos, planos, escalas que ayudan a entender al lector no entendido, el tema, lo que el arquitecto va mostrando capítulo a capítulo en un libro que no puede tener otro calificativo que el de magistral: rigor en lo estudiado y ofrecido, claridad, comprensibilidad para el lector medio, lo que es muy de agradecer. Su autor, con Eduardo Ruiz de la Riva, con esta aportación bibliográfica, deja ya huella en la historia de la arquitectura montañesa. Un excelente logro, en fin, de autor y editores que ahora ha de tener entre nuestras gentes la acogida que se merece: abierta y sin reservas. Que gocen con su lectura y se instruyan sobre el tema es mi sincero deseo. ■

Por JOSE ANGEL CORTES

UN BUEN GUION NO ES UN GUION EXCELENTE

DETRÁS de una buena película siempre hay un buen guión. Cuando acudimos al cine o nos dejamos seducir por las imágenes cinematográficas de la tele nos imaginamos todo el tinglado que rodea la producción de un film, sus momentos más espectaculares, su rodaje, su estreno. Detrás de todo ello hay una historia muchas veces rocambolesca que comienza con una frase, una idea, una pequeña intuición que surge en la cabeza de un creativo guionista. Escribir una historia es relativamente fácil, darle forma para el cine; es decir, convertirla en guión es cuando menos una trabajosa tarea.

Linda Seger es una experta en dictaminar si un guión es o no válido. Si una historia tiene el fuste o no para que los productores fijen en ella su atención. Su experiencia como consultora de guiones ha consistido en conseguir que un buen guión siga en intrincado camino de los despachos de Hollywood para convertirse en un film. Fruto de su experiencia profesional es un interesante trabajo que se acaba de publicar en castellano con el título de **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente**. El libro, como dice la autora, no contiene reglas de oro pero sí, por el contrario, un buen número de experiencias interesantes que ayudarán mucho a quienes quieran dedicarse a escribir historias para el cine y entretendrá de manera importante a aquellos que quieran saber algo sobre este duro oficio de guionista, donde lo más fácil es escribir el desarrollo inicial, lo complicado es darle forma al guión y lo bueno es saber reconvertirlo en una pieza notable y válida.

La estructura en los tres actos de cada guión denota claramente que el cine, espectáculo moderno, es tributario del viejo teatro griego y del shakesperiano. La combinación de pequeños **plots**, es



Tootsie

obligada ya que el cine necesita cazar la atención del espectador de vez en cuando obligándole a seguir la trama y no dando posibilidad al aburrimiento. Los giros o cambios denotan que la trama debe complicarse para interesar más al público. Así la Seger hace un balance de las herramientas más usuales en la construcción de historias. A la **trama principal** se deben unir la subtramas que como ríos aparecen y desaparecen entremezclándose con el hilo conductor. Tiene así uno la sensación de que el mecanismo de un guión se parece mucho al de un pequeño chip. Todo debe concluir en el **clímax**, punto álgido que debe preceder en unos minutos al fin de la historia.

Al parecer cuando a los productores se les plantea la historia una de entre las múltiples preguntas que hacen es esta: ¿Qué está en juego? El riesgo, la razón para que el personaje nos importe debe estar presente. Linda Seger se basa en el estudio de un si-

cólogo Abraham Maslowe para establecer una jerarquía de necesidades humanas con siete elementos. Siete elementos que pueden estar presentes en estas historias: **la supervivencia** (Serie de filmes de James Bond), **la seguridad y protección** (En un lugar del corazón, Contry, El viaje de los malditos) **el amor y la posesión** (Unico testigo, Memorias de Africa), **la estima y el respeto mutuo** (El color Púrpura, Ghandi) **la necesidad de conocer y entender** (Regreso al futuro, Chinatown, Con la muerte en los talones), **la estética** (Los lobos no lloran, Amadeus) o **la autorrealización** (Carros de fuego, El síndrome de China).

Los mitos están perfectamente analizados en este trabajo, el héroe, sus viajes y periplos conforman una buena parte de las interesantes análisis de esta guionista.

Cierra el libro un peculiar capítulo dedicado al film de Peter Weir **Unico testigo** con un guión de Willian Kelley

y Earl W. Wallace, que representaba todo un triunfo para cuyo camino hasta convertirse en un gran film contituyo toda una historia, como suele suceder. Willian Kelley había vendido en 1972, a la cadena de TV ABC, un guión titulado **Jedediah** cuya acción transcurría en Lancaster (Pensilvania) en una comunidad de amish. Desde ahí hasta **Ultimo testigo**, el guión se trabajó varias veces, la actriz fue reclutada en una hamburguesería, algunas escenas se cortaron para dar más acción al relato. Peter Weir y Harrison Ford se enamoraron de su trabajo por el guión. Todo nació de una historia buena pero mejorable. Sólo el tesón de un trabajo en equipo y el creer en el proyecto consiguieron levantar esta película cuya historia original se mejoró varias veces hasta pulirla como el oro. Este libro tan ameno como interesante es un manual de una de las facetas menos valoradas por quienes se acercan como espectadores al cine, la del guionista cinematográfico. ■

PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO

SOPA DEFINIDA

Localice las palabras cuyas definiciones se dan a continuación. Las letras sobrantes, leídas horizontalmente en su orden, formarán UN PENSAMIENTO.

DEFINICIONES: Manada de caballos. Especie de acordeón de forma hexagonal. Que causa pavor. Porfiados, tercios. Hacer merced y gracia de una cosa. Antigua máquina de guerra para lanzar piedras o saetas gruesas. Habilidad, arte. Empezar. Incesante, perpetuo.

L	R	A	T	O	A	P	C	R	E	R	A	E	C	S
U	A	N	E	E	T	S	P	O	A	E	C	O	T	A
A	Z	E	R	T	S	E	D	D	N	C	N	U	L	O
P	N	D	E	P	E	T	A	A	A	C	S	I	O	N
E	E	N	E	L	L	L	A	R	E	Q	E	U	E	E
L	M	R	P	U	L	B	L	R	I	C	O	D	N	O
T	O	I	E	A	A	E	T	E	U	N	E	V	E	E
R	C	G	B	N	B	I	U	T	E	D	N	Z	A	R
E	N	A	P	E	N	L	E	A	A	R	O	S	E	P
O	C	R	U	A	N	E	S	I	B	E	M	S	O	L

SALTO DE CABALLO

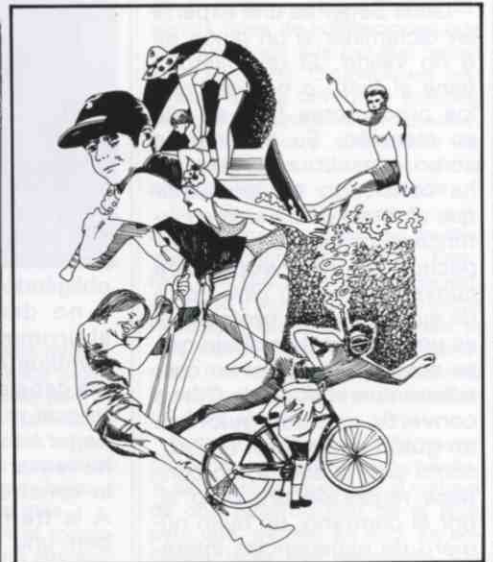
SE	TIL	TRA	DA	DO	BRE
MUES	DE	POR	HOM	SER	CIS
GEN	QUIEN	VER	FRAN	CON	MUN
RO	DE	DA	TA	BA	EX
DA	Y	JE	LOS	DEL	COR
ROS	CIU	NO	TES	TRAN	CON.

Modo de resolverlo: Comenzando con la sílaba señalada con la fecha, y siguiendo los movimientos del caballo en el ajedrez, fórmense con todas las sílabas contenidas en el encasillado una frase y el nombre de su autor.

NUMEROGRAMA

5	+		-		=6
+	●	-	●	+	●
	x		-		=4
:	●	x	●	:	●
	-		+		=5
=1	●	=3	●	=6	●

Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta).



OJO ATENTO

Localice los siguientes objetos que están camuflados en este dibujo: MARTILLO - ZAPATO - PALETA - HELADO - GALLINA.

SOLUCIONES

«La opera es un espectáculo de pasión en el que el público no tiene vergüenza en pelearse por un sí o no».

SE	IL	TRA	DA	DO	BRE
MA	DE	POR	HOM	SER	CIS
GEN	QUIEN	VER	FRAN	CON	MUN
RO	DE	DA	TA	BA	EX
DA	Y	JE	LOS	DEL	COR
ROS	CIU	NO	TES	TRAN	CON.

●	6	●	3	●	1
5	2	+	3	-	6
●	:	●	x	●	:
4	4	-	8	x	4
●	+	●	-	●	+
6	8	-	6	+	5



L	R	A	T	O	A	P	C	R	E	R	A	E	C	S
U	A	N	E	E	T	S	P	O	A	E	C	O	T	A
A	Z	E	R	T	S	E	D	D	N	C	N	U	L	O
P	N	D	E	P	E	T	A	A	A	C	S	I	O	N
E	E	N	E	L	L	L	A	R	E	Q	E	U	E	E
L	M	R	P	U	L	B	L	R	I	C	O	D	N	O
T	O	I	E	A	A	E	T	E	U	N	E	V	E	E
R	C	G	B	N	B	I	U	T	E	D	N	Z	A	R
E	N	A	P	E	N	L	E	A	A	R	O	S	E	P
O	C	R	U	A	N	E	S	I	B	E	M	S	O	L

CREDIFAX

**DESDE 3.346.- PTS* AL MES
DURANTE 24 MESES**

*TAE 17,27%. Sin incluir comisión de apertura. Comisión de apertura: 0,5%.
Autorizado D.R.C. 9/10/91



**SU NEGOCIO
BIEN SE MERECE
TENER EL MUNDO
AL ALCANCE DE
LA MANO**

Canon fax



CAJA CANTABRIA

La Caja te ofrece un gran interés



Abono mensual de intereses



Sin comisiones



Desde 1 millón de pesetas



Disponible mensualmente

De interés...



CAJA CANTABRIA