

La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

EL PARQUE DE CABÁRCENO

Una maravilla de la naturaleza

CUANDO TENGAS QUE PAGAR A HACIENDA

CUENTA HASTA TRES

1 PLAN DE AHORRO Y DESGRAVACION

El Plan Ahorro Previsión Asegurado de Caja Cantabria te permite aumentar tu capacidad con total flexibilidad y desgravar un 10%, pudiendo disponer de dinero si lo necesitas y además con un seguro de vida.

Un buen Plan para ahorrar y desgravar el 10%.

2 CUENTA VIVIENDA

Ahorrar con comodidad para poder acceder a un piso. Con el Plan Ahorro Previsión Vivienda de Caja Cantabria tu mismo fijas las aportaciones, con la ventaja de desgravar el 15%. Así podrás acceder a tu nuevo piso gracias a la Cuenta Vivienda de La Caja. Una inversión segura que desgrava el 15%.

3 PLAN DE PENSIONES

Con el Plan de Pensiones de Caja Cantabria puedes fijarte un sueldo millonario para tu jubilación. Un gran Plan para ahorrar más y pagar menos. Deducción de la base imponible de hasta 500.000 pts. y desgravación del 15% de las aportaciones que superan las 500.000 pts. (límite máximo conjunto de 750.000 pts.). Con La Caja jubilate con júbilo.



**Tres formas de desgravar
y aumentar tu hacienda.**



CAJA CANTABRIA

EDITORIAL

LAS CAJAS, ANTE EL DESAFÍO EUROPEO

EN su intervención en la LXIII Asamblea General el Presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorro puso el acento en la competitividad ante el desafío europeo y llamó la atención sobre las posibles discriminaciones o diferenciaciones regulatorias, a escala comunitaria, «que puedan mermar o lastrar nuestra capacidad competitiva».

Es verdad, y así lo reconoció D. Braulio Medel Cámara, que el rasgo más característico de nuestro sistema financiero en los últimos años ha sido precisamente el de su liberalización y desregulación a marchas forzadas, con una política coherente y decidida. Y los cambios estructurales en este sentido han sido, de hecho, espectaculares.

Sin embargo, desde el punto de vista de la competitividad, pueden coexistir todavía con ese planteamiento liberalizador global aspec-

tos evidentemente discriminatorios —en cuanto al régimen fiscal y a los recursos propios— «que limiten la capacidad competitiva de unas entidades financieras nacionales respecto de otras o del conjunto de entidades financieras españolas frente a otras europeas».

En el primer aspecto el Presidente de la CECA mencionó como elementos posiblemente conflictivos el impuesto sobre el beneficio de las sociedades; el impuesto implícito que suponen los coeficientes de caja y de inversión, remunerados a tipos de interés por debajo de los vigentes del mercado; y el tratamiento fiscal de las dotaciones a fondos de pensiones.

En lo referente a los recursos propios hizo notar la existencia de un cierto tratamiento desigual ante el problema de la actualización de balances y ante la definición del coeficiente de recursos propios,

«que en la actualidad, y si tomamos como base el coeficiente mínimo normalizado en las directrices comunitarias, entraña una discriminación negativa para las entidades financieras españolas, y particularmente las Cajas de Ahorro, frente a nuestros competidores extranjeros». Por eso eran de agradecer las manifestaciones del Gobernador del Banco de España en la apertura de la Asamblea anunciando que se va hacia una regulación del coeficiente sobre recursos propios para nuestras entidades financieras en la línea del coeficiente armonizado mínimo comunitario.

Por último Medel Cámara insistió una vez más en que había que profundizar en las señas de identidad de las Cajas —entidades de interés social y colectivo— ahondando en sus raíces históricas mientras se mejora su flexibilidad, organizativa y financiera.

**La Revista de
Santander**
PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

N.º 64 - JULIO-SEPTIEMBRE 1991

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreangulo, Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Alvarez.
Enrique Fuentes Quintana.
José García López.
Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.
Ricardo Montaraz Castañón.
Jesús Maza Fernández.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-Jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Francisco Ignacio de Cáceres, Mann Sierra, Jesús Delgado, M.ª Dolores Gama-zo López, Esther López Sobrado, María José F. Serra, Raquel Rodríguez de Bujalance, Cristina Larraondo, Guillermo Balbona, Alfonso Bourgón, Francisco Re-vuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Angel de la Hoz, Esther, Ernesto Merino, Pedro Pérez, Manuel Bustamante Zona y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

«Medicus Mundi» y «Médicos sin fronteras»

Premio Príncipe de Asturias a la Concordia 1991

UNA LLAMADA A LA SOLIDARIDAD HUMANA

Por MARIA JOSE F. SERRA

Su labor se encamina a paliar las enfermedades de los países más castigados por la miseria, la pobreza o la injusticia. El Premio Príncipe de Asturias a Medicus Mundi y Médicos sin fronteras significa un reconocimiento a una labor humanitaria a nivel internacional que enrola a profesionales con un corazón inmenso capaces de entregar su tiempo y su ciencia en favor de los más necesitados.

NUESTRO interés es ayudar a hacer un mundo más justo. Si no hay un futuro común no hay un futuro para nadie. Un problema sanitario en cualquier lugar del planeta nos afecta a todos —dice Miguel Angel Argal su Presidente—. Medicus Mundi nació en Aquisgrán en el año 1962 durante una reunión entre médicos y asociaciones no gubernamentales de países europeos responsables de proyectos para el Tercer Mundo. Eran unos momentos clave de la descolonización africana. España participó desde el principio en esta iniciativa de la mano de un médico catalán: el doctor Salvador Costanellas.

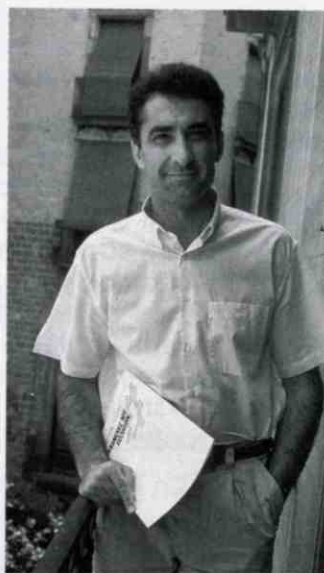
La labor de esta asociación, presente ya en 63 países, es ante todo gestionar proyectos de desarrollo sanitario en el Tercer Mundo de acuerdo con el objetivo de la OMS «Salud para todos en el año 2000». Tiene como estrategia principal el desarrollo de programas de Atención Primaria del país donde se realizan, de forma que los organismos locales a quienes van dirigidos, puedan hacer-

se cargo de los mismos cuando el proyecto consiga un buen funcionamiento.

Su método de trabajo consiste en estudiar la problemática de la población para después poder trazar los programas: en medicamentos esenciales, campañas de prevención de salud, cuidados maternos-infantiles, formación profesional, asistencia sanitaria... Para ello establecen recursos humanos mínimos: un médico, un gestor, y un administrador que se sitúan a la cabeza de un equipo del país en que trabaja.

UNA AVENTURA AFRICANA. Fidel Font es un médico joven que acaba de regresar de Sao Tomé, una antigua colonia portuguesa cerca de Angola, donde ha permanecido un año enviado por Medicus Mundi de Barcelona como coordinador de un Proyecto consistente en el apoyo técnico y material a dos áreas de esta isla situada frente a las costas del oeste de África.

— «Cuando llegué allí —explica— estaban en la última pero más grave fase de una epidemia de cólera que se había transmitido desde Angola. Siempre me acordaré del primer enfermo que atendí: un campesino que tra-



«Tenemos la obligación moral de solidarizarnos con otros países mucho menos desarrollados que nosotros» (Josep Vargas, Presidente de Médicos sin fronteras)

bajaba en el cacao, un hombre de cincuenta años que presentaba unos vómitos y unas convulsiones horribles y que desde el momento que se presentó la enfermedad hasta que murió transcurrieron sólo 24 horas.»

Fidel y Rosi, su mujer, una enfermera a la que conoció durante su estancia en Guate-

mala, se instalaron en una casa de 50 metros cuadrados cedida por el Ministerio de Salud y que compartían, en algunas temporadas, con otros dos médicos. Se dedicaron desde el principio a enfrentarse con las enfermedades que asolan con más frecuencia esta isla: el paludismo —especialmente el paludismo cerebral que afecta a los niños— el cólera, problemas respiratorios.

El doctor Font nos explica cómo era una de sus jornadas habituales en Sao Tomé:

— «Nos levantábamos a las 5,30 de la mañana. Primero me dedicaba a resolver los problemas relacionados con la construcción del hospital de Neves. Después nos dirigíamos con nuestro equipo a una de las dos áreas que nos correspondían. Ibamos el chófer, una comadrona, un técnico de saneamiento del medio, un nutricionista y un técnico de paludismo. Informábamos a la gente, al personal sanitario sobre vacunas, dábamos charlas sobre saneamiento, comentábamos con los directores de las empresas del cacao temas sanitarios para involucrarlos en estas cuestiones y sensibilizarlos para planificar actividades sanitarias y también impartíamos unos programas de educación sanitaria en las escuelas. Después, por la tarde, ya en casa acudían enfermos de todas clases que, como es corriente en estos lugares, tienen una enorme confianza en el médico blanco».

Según el doctor Font las personas que se enrolan en esta apasionante tarea necesitan unas aptitudes especiales: «Deben tener sentido de solidaridad, altruismo, capacidad de adaptación y espíritu aventurero. Yo personalmente pienso que esta experiencia no la cambiaría por ninguna otra».

RESPECTO A LAS CULTURAS.

En estos momentos la sección española de «Medicus Mundi» presta asistencia a 600.000 personas de 15 países de África, Hispanoamérica y Asia. Su Presidente —Miguel Angel Argal— es a la vez vicepresidente internacional de la organización que tiene su sede en Bruselas.

«A los países del Tercer Mundo —dice Argal— no se

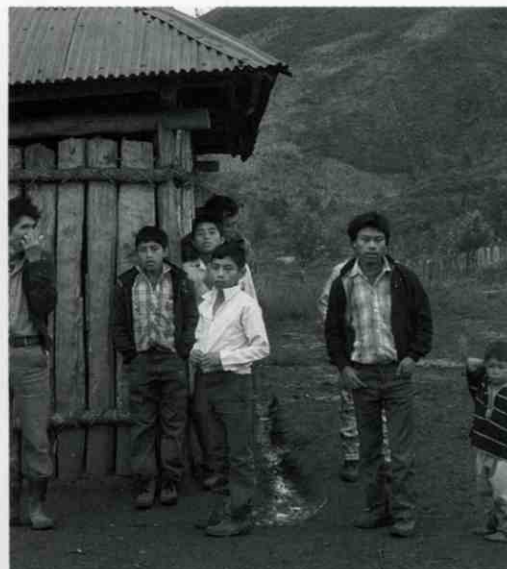
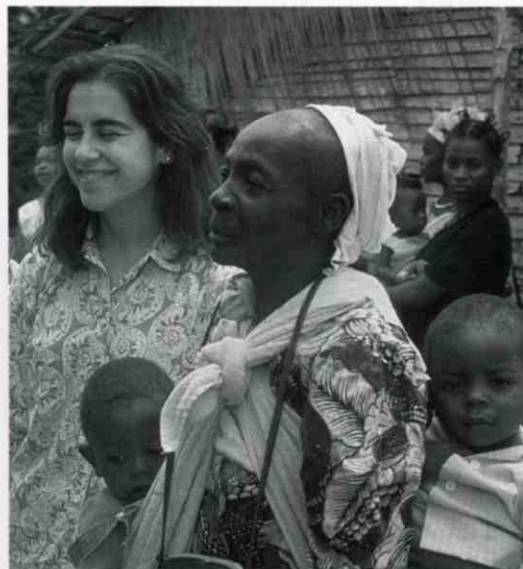
puede ir ni a ganar dinero, ni a ocupar el tiempo ni a aprender. Las personas que se enrolan en esta aventura necesitan tener unas convicciones profundas, un deseo de justicia y fraternidad o ser gente muy sensibilizada ante las desigualdades del hemisferio norte y el hemisferio sur con deseos de poner remedio a esta situación.»

Los voluntarios o cooperantes que acuden a trabajar a los hospitales de forma continuada —nunca por un tiempo inferior a dos años— reciben un sueldo teniendo en cuenta que no existe una Ley de Cooperación y que este trabajo no figurará después en su currículum. Además el sueldo que reciben es desproporcionado a la dureza de la tarea que se realiza. A los médicos participantes se les exige realizar uno de los cursos de Medicina Tropical, que se organizan en Barcelona, y un rotativo de dos años en diversas especialidades.

Es lógico que, en ocasiones, se produzcan choques y diferencias entre los distintos valores culturales pero una de las características de esta organización es un profundo respeto por los valores culturales locales:

— «Nuestros proyectos se desarrollan a veces hasta en cuatro o cinco años —dice Argal—. Esto supone una labor lenta pero respetuosa. No se les puede obligar a cambiar de golpe. Por ejemplo hemos estado trabajando al norte de Potosí, en Bolivia, y allí había gente que no querían ser hospitalizadas porque sus creencias no se lo permitían, en otros lugares no se dejaban inyectar antibióticos porque creían que las inyecciones producían la muerte, pero es cuestión de tiempo y paciencia. Al final nuestra tarea culmina con éxito.»

MEDICOS SIN FRONTERAS: PROFESIONALES DE ALTO NIVEL. — «Son personas como tú, con voluntad» se lee en uno de los folletos de esta organización. Estos hombres y mujeres que se lanzan decididos a la acción empujados por sus ideales humanitarios no se consideran héroes ni aventureros, ni quijotes de los tiempos modernos, se consideran simplemente médicos que res-



ponden a unas necesidades no sólo con solidaridad, sino con una calidad profesional.

La sección española de «Médicos sin fronteras» atiende a mineros bolivianos, a niños rumanos, a angoleños que han huido de su país o a víctimas del último terremoto iraní. Sus equipos están formados por médicos, enfermeras, matronas y gente que se ocupa de las tareas administrativas.

Una cuidada selección asegura su nivel profesional. Según su Presidente, Josep Vargas, se tiene en cuenta su experiencia, titulación y conocimiento de idiomas.

— «Es importante —dice— que además sean personas decididas y templadas ya que a veces van a desarrollar su trabajo en zonas muy conflictivas; y que también tengan un gan espíritu de servicio para poder ayudar

Gestionan proyectos de desarrollo sanitario en las zonas más necesitadas del mundo

a las gentes en sus problemas.»

ENTRE EL DOLOR Y LA GUERRA. La duración mínima de su trabajo en un Proyecto es normalmente de un año y no suele ser nunca más de dos, sin embargo, en situaciones de emergencia se desplazan por menos tiempo, siempre teniendo en cuenta la situación del conflicto.

Este es el caso de la doctora barcelonesa Nuri Más que estuvo en un campo de tránsito en la frontera entre Irak y Jordania. Por este campo pasaron 200.000 personas de las 600.000 que atravesaron el desierto huyendo

del miedo y de la miseria. Su equipo atendía diariamente entre 300 y 400 enfermos. A pesar de la dureza del trabajo la doctora Más asegura que está dispuesta a salir corriendo ante cualquier otra situación de emergencia.

Otra mujer, la comadrona Sion Carbonell, ha trabajado en los sitios más dispares: ha estado entre las bombas del Líbano y entre la dureza de una misión en Armenia.

— «Para atender a las víctimas del terremoto del 88 montamos una farmacia de urgencia en un local donde estábamos a temperaturas bajo cero y se nos helaban los dedos mientras trabajábamos.»

También el cirujano vasco, Manuel Burzaco, recuerda su trabajo intenso en los quirófanos de Rumania, en medio de la desastrosa situación de los últimos días de Ceaucescu. Esta misión de Bucarest está centrada ahora en el acondicionamiento de asilos y orfanatos.

A pesar de todas estas acciones el Presidente de «Médicos sin fronteras», opina que en España hace falta fomentar una mayor conciencia social y espera que el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia ayudará en este sentido.

— «Somos un país desarrollado —dice—, con una Sanidad que alcanza el 100 por ciento de la población: tenemos la obligación moral de solidarizarnos con otros muchos más necesitados que nosotros.» ■

EXTENSION DEL TRABAJO DE MEDICOS SIN FRONTERAS-EUROPA

	Paises donde se trabaja	Misiones en curso	Voluntarios enviados cada año	Voluntarios disponibles	Personal en oficinas
ESPAÑA	8	11	97	400	11
BELGICA	20	45	607	600	60
FRANCIA	32	80	950	2.000	80
HOLANDA	19	20	234	250	60
SUIZA	6	10	50	150	6
LUXEMBURGO	5	5	19	40	3
TOTAL	61*	171	1.957	3.440	220

* Varias secciones de MSF pueden trabajar en el mismo país

Fuente: MSF-España.

BAHIA DE SANTANDER

y III. EL MUELLE Y PUERTO CHICO

Por FRANCISCO IGNACIO DE CACERES. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

TERRENO ganado al mar, todo éste de los muelles —600 metros desde los de Maliaño hasta los escarpes de la Peña del Cuervo, adonde llegaba la Bahía, hace siglo y medio— el frente urbano y marítimo van convergiendo hacia el Este.

Allí, frente al alegórico monumento que lo conmemora, estalló por dos veces (1893-1894) la carga explosiva del «Machichaco» convirtiendo en escombros, al cárdeno fulgor de su relámpago, la primera línea de casas de lo que hoy es Calderón de la Barca; todavía se sacaban del fondo los costillares de hierro del barco asesino cuando se rellenaron los payazos de basa y cascote para construir el «muelle de trasatlánticos», bautizado «del Almirante» en honor del santoñés Carrero Blanco.

Aquí los «ferries» encajan su proa, abierta en gigante bostezo, para desembarcar, o embarcar el regreso, automóviles particulares y un creciente número de grandes camiones que aumentan, año tras año —y más éste de 1989, con la entrada en servicio del «Bretagne»— el tráfico «ro-ro» (roll-on, roll-off) del puerto.

Estamos en pleno centro de Santander, aquí donde los rellenos sucesivos han separado del mar al peñón de Somorrostro, zócalo de la vieja Abadía y restaurada Catedral, después del terrible incendio del 41, que se llevó media ciudad. Un escueto monumento, hecho con sus mismas piedras, recuerda el Muelle Anaos, de perediana memoria, pero es casi inimaginable que la calle de Cádiz fuera un rompeolas; que la batería del desaparecido Castillo de San Felipe cubriera con sus fuegos la Dársena exterior —menos profunda que el actual aparcamiento subterráneo—, o que dos torranas medievales defendieran la entrada a la Dársena interior y a las Atarazanas, en la plaza de su nombre.

Más reciente (hay daguerrotipos de ello) es que Isabel II desembarcara, en 1861, frente a la antigua Aduana —cuyo solar y blasón real de la época de Carlos III conserva la actual Delegación de Hacienda— junto al número 1 del Paseo de Pereda. Aquí comienza el mítico «Muelle» por antonomasia, creación dieciochesca, de compás y cordel, sobre otros rellenos. ¿Más aún? ¿Dónde estaban, pues, los que podríamos llamar «límites naturales» de la bahía?

La respuesta está en las curvas de nivel de los planos. En el reproducidísimo grabado de Hofnagel, para la enciclopédica «Civitates Orbis Terrarum» del Deán de Colonia, Jorge Braun (mediados del XVI) la Bahía entra, extramuros, hasta las cuestas de la Puntida —al Este de la Puerta del Arcillero, una de las siete del Santander antiguo— en playotes donde los pescadores varaban sus barcas y sacaban sus redes, como se ve en el mismo documento.

Cuando Santander comenzó a romper su recinto amurallado, la primera conquista sobre la Bahía fueron los 200 metros que ocupan esos cinco edificios, que ya se ven terminados en el cuadro de Mariano Sánchez —de la serie de puertos españoles encargada por Carlos III— titulado, precisamente, «Muelle de Santander». Los cinco bloques, bien proporcionados, con planta baja, entreplanta, dos alturas y buhardilla «daban un magnífico aspecto a la villa», en palabras de Jovellanos, que visitó Santander por aquellos años.

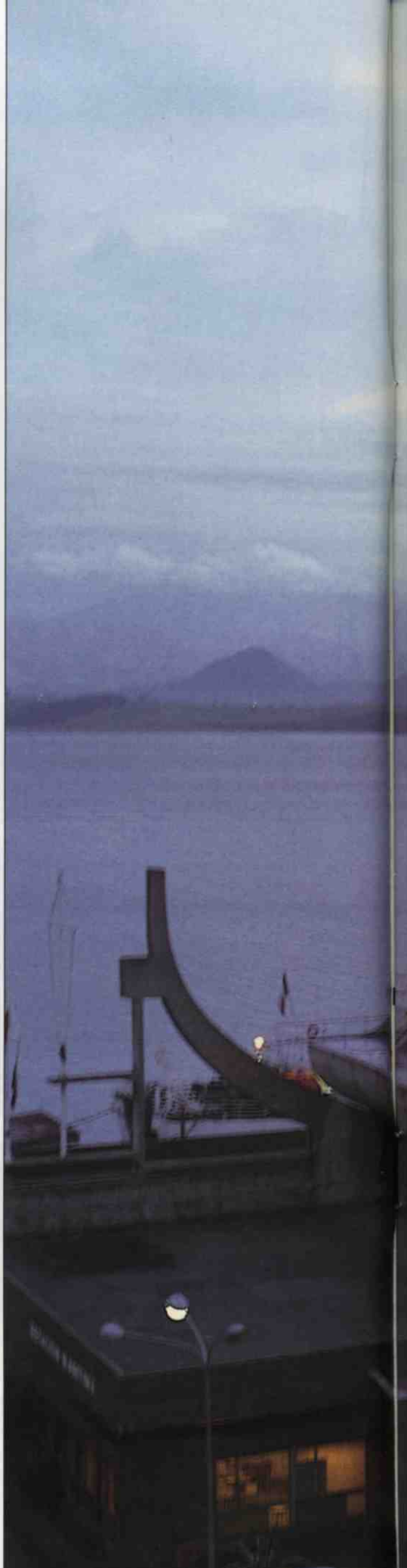
Desproporcionados, luego, por la adición de un piso más, y afeados con pegotes modernos —sobre todo esos bajos comerciales enchapados de piedra pulimentada, rasgando puertas y ventanas para hacer escaparates— mantienen, sin embargo, la belleza de su antigua ordenanza. «La gala de Santander». Esa primera arrancada del Muelle —que entonces lo era por atracar a lo que

Estamos en pleno centro de Santander, aquí donde los rellenos sucesivos han separado del mar al peñón de Somorrostro.





Tablas, cabos, remos...
 en el interior de un
 taller de carpintero de
 ribera en San Martín.
 Las gradas gigantes del
 dique de Gamazo,
 vacío, describen la
 evolución de esta parte
 de la costa en los
 últimos años. La
 Estación Marítima, en
 el centro de la ciudad,
 con el fondo de la
 Bahía y su vigía mayor,
 Peña Cabarga donde se
 alza, a 600 metros
 sobre el nivel del mar,
 el monumento a la
 Marina de Castilla.







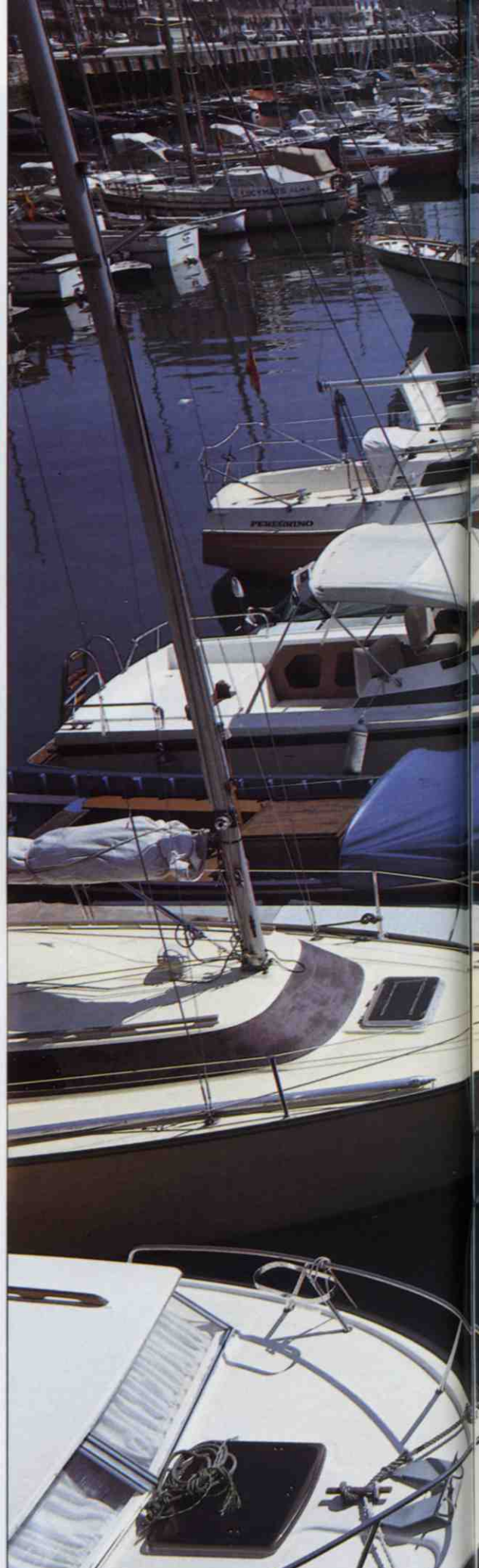
hoy es acera, los airosos veleros de la época—llegaba hasta la calle del Martillo. Esta, rebautizada hoy Sanz de Sautuola, fue llamada así por terminar en el espigón en forma de «T» que, con el muelle Anaos, cerraba entonces la Dársena.

En el grabado de Hofnagel para la obra de Braun, figura ya este espigón —«el muelle viejo»— con una gran grúa, y a uno y a otra se refiere el texto. Heredera de aquélla es la actual grúa fija sobre base de piedra, capaz de levantar 30 toneladas (construida en Ledds, en 1900) y que la Junta del Puerto quiere, acertadamente, conservar como monumento.

Desde el Martillo, la edificación avanzó hacia el Este durante todo el siglo XIX. En 1827, el empresario Guillermo Calderón —cuyo nombre lleva el muelle que va desde el Embarcadero hasta al Club Marítimo— edificaba la que, muy transformada, es hoy sede del Banco Santander, antes de su unión con la casa inmediata, mediante un «arco de triunfo» sobre la calle del Martillo, ya en nuestros días.

A continuación, hacia 1830, se construyó la «casa del pasiego» (el indiano Gutiérrez Solana) ya sin la bolera que la remataba, con evidente riesgo para el viandante. En 1834, se edificaba la siguiente manzana por los hermanos Bolado; y así sucesivamente, hasta las de López-Dóriga, Pérez de la Riva y la del armador Abascal. Esta, junto a la calle de Lope de Vega, conserva un gran balcón lateral entre columnas, que indica su situación

Este portal de Paseo de Pereda es muestra y reliquia de las oficinas y escritorios de navieros del Muelle. Motoras y veleros amarrados al pantalan flotante, componen una clásica estampa del «Puerto Chico» deportivo.

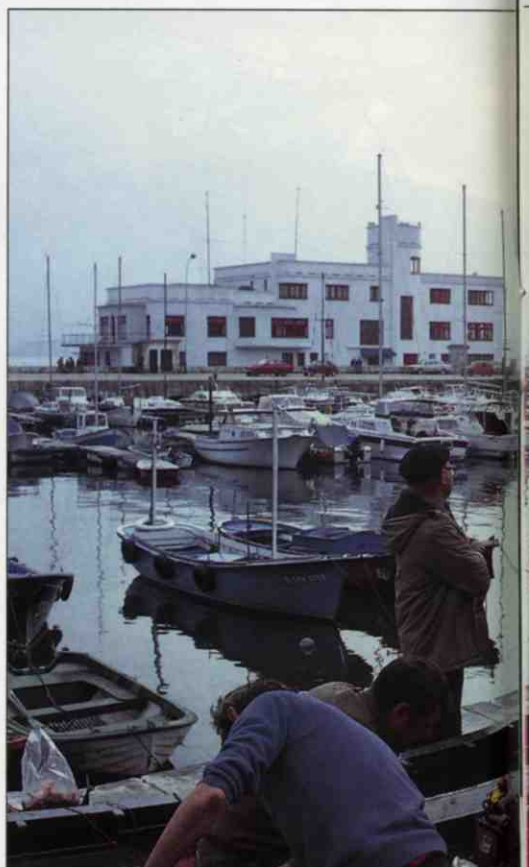
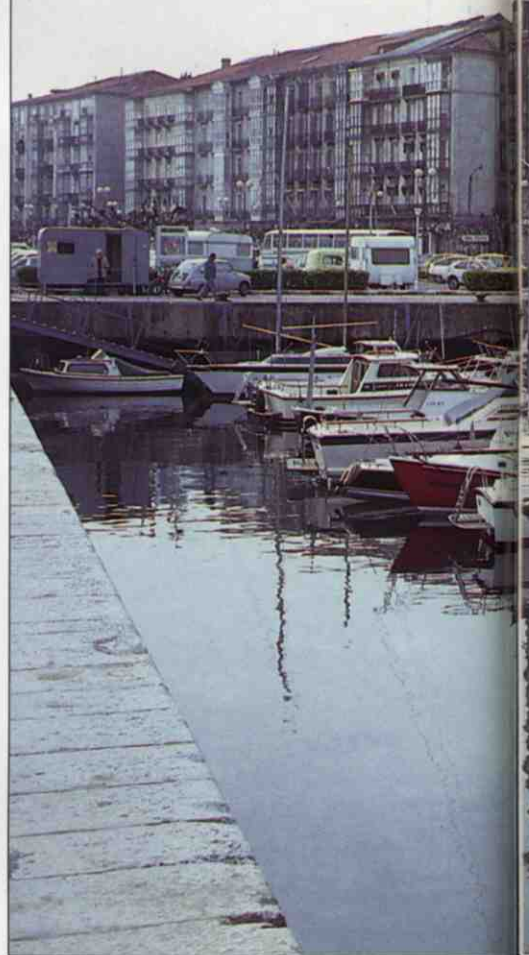


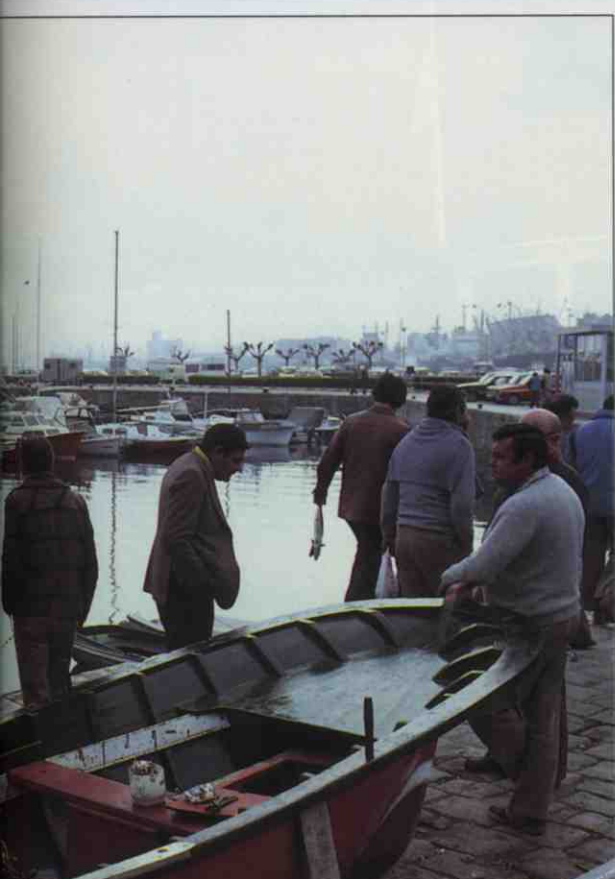




Barcas abandonadas en las pendientes del viejo peñón de San Martín. El encanto de 1900 en el techo pintado del salón de consejos, en una de las navieras santanderinas de más solera. A la puerta de su taller, Pompeyo, corrige un remo con la azuela.

El Muelle debió de ser «la gala de Santander» en palabras de Amós de Escalante que le conoció bien.





Fila de casas, vistas desde «Puerto Chico», construidas entre finales del XVIII y el XIX, que componen el «Muelle», aún llamado así, a pesar de lo distante que ha quedado del mar. Sobre la «rampla» de «Puerto Chico», donde los pescadores de barquia ponen a punto los preparativos de pesca, la blanca masa del Real Club Marítimo, «atrachado» junto al Espigón.

terminal, entonces, sobre los playotes de Molnedo y Peña Herbosa.

Y es que la onnipotente Bahía no sólo estaba a pocos pasos de las casas del Muelle, hasta el relleno de 1891, sino que la mar se adentraba, por detrás de esta primera línea, hasta la calle de Predueca —del nombre de este marino, que edificó la espléndida casona, hoy sede de la Fundación Marcelino Botín— y la ensenada de Cañadío, muelle de goletas y bergantines, atracados a la rampa, que hoy es calle de Gómez Oreña.

Así la construcción de lo que, en el proyecto de Alday (el excelente arquitecto municipal, que «hizo» el Santander de finales del XVIII y principios del XIX) se llama «Nueva Población del Cañadío y la Peña Herbosa», con centro en la nueva iglesia de Santa Lucía, avanzó junto con la del Muelle.

¿Qué distinto aquel Muelle del actual Paseo de Pereda —el «boulevard», en provinciano galicismo de fin de siglo— donde la Bahía sirve de telón de fondo al paseo esmaltado de terrazas de cafés!

Aquel debió de ser «la gala de Santander» en palabras de Amós de Escalante, que lo conoció bien: «...aquí su opulencia; aquí suena la respiración de sus anchos pulmones, su rumor sordo de colmena, su correr de tratos y negocios, su rechinar de cabrias, su zumbar de aventadores, su rodar de barriles, su golpear de empaques, su contar sin duelo y sin tregua de cueros, duelas, hierros, tablas, bacalao y fardería; aquí late la vida



de su cerebro, aquí suena el oro de su bolsillo, y cruje sobre el papel la pluma de sus escritorios, y susurra en el aire el cuchicheo de sus transacciones y el aritmético y arcano frasear de cotizaciones, precios, cambios y descuentos».

Así, la magia de la palabra presta color y movimiento a los grabados antiguos, y el Muelle decimonónico revive ante nuestros ojos. Quedan, en las casas del Muelle, muchos recuerdos de cuando los bajos comerciales de hoy eran almacenes portuarios, fragantes de aromas exóticos —tabaco y café de las Antillas, cacao de Guayaquil, maderas finas de Filipinas— aromas que subían hasta la entreplanta y el escritorio, bajo la opulenta vivienda del armador, naviero o «comerciante capitalista», como entonces se llamaban los banqueros.

Escritorios del Muelle, aveces bien conservados por los descendientes de los antiguos navieros —Cabrero, Gallo (Jado), Pombo— con sus mesas de caoba, barómetros ingleses, asientos de cuero y, en las paredes, cuadros de barcos de «pintores de muelle», minuciosos, ya que no artistas, que los imaginaban en alta mar, navegando a todo trapo.

De la era del vapor hasta nuestro tiempo, permanecen —en plena actividad y completamente modernas— las oficinas de navieras y consignatarias como son las de Pérez y la Trasatlántica, Pereda, Pando y Bergé, entre otros.

Separada de la Bahía por los Jardines de Pereda y, algo menos, por el resto de la avenida que lleva el nombre del gran novelista montañés —quien tuvo piso en el Muelle— la histórica línea de casas sigue igual, como el paisaje de enfrente.

Al Martillo atracan, a veces, gánguiles y dragas de la Junta del Puerto —«Virgen de la Peña», «Loreto», «Pedreña», con un recuerdo para la «Osa», viejo dinosaurio de gastados cangilones— que se esfuerzan a diario por mantener y ampliar los calados de la Canal.

Al Este, el gracioso pabellón del Embarcadero —la «mezquita de Benamear» en popular apodo cuando, de sus instalaciones de Estación de Pasajeros, sólo quedaban sus «servicios»— ha sido cuidadosamente restaurado por la Junta del Puerto, que lo destina a sala de conferencias y exposiciones, además de haber convertido su inconfundible silueta en emblema del propio puerto.

A uno y otro lado, el movimiento continuo de «las pedreñeras», verdaderos autobuses flotantes de la Bahía, cuyas líneas enlazan ambas orillas y ofrecen, en verano, excursiones turísticas desde El Astillero hasta Cabo Mayor y Las Quebrantas.

El muelle de Calderón, refugio de remolcadores —entre los que siempre anda, como un gozque entre caballos, la «Mari-Loli», la sufrida motora de los amarradores— es asiento de pescadores de caña y aparejo, terror de mules, momas y panchos, con sus cestos y el papel de la gusana y las navajas de cebo.

El mundillo puertochiqueño. Frente a la última manzana del Muelle —tres casas de espléndida traza, cubiertas de altos tejados de pizarra a lo Mansard, y con amplios miradores que acristalan su fachada Este— se alza sobre zancos de hormigón armado, como flotando en el agua, el Real Club Marítimo. Su masa blanca, de crucero de línea en perpetua singladura santanderina, sirve de símbolo y baliza al mundillo de Puerto Chico.

Puerto Chico no es sólo la dársena de Molnedo —«Barcos al socaire de piedra de los arcos»,

como cantó Diego— que fue puerto pesquero y hoy lo es deportivo. Puerto Chico es el final del Muelle, cuya última esquina bate el viento Sur con ráfagas furiosas, cuando sopla encrespando la Bahía. Puerto Chico es Castelar, magnífica avenida hacia el Sardinero, bautizada con el nombre del elocuentísimo presidente de la efímera Primera República cuando la avenida sólo era un playote donde las pescadoras remendaban incansables las mallas de las redes desgarradas.

Puerto Chico es, cuesta arriba —hacia el nuevo túnel que perfora las crestas del Alta—, la calle de Casimiro Sáinz, en cuyas entrañas corre el arroyo de Molnedo, con la Diputación Regional y la vieja Almotacenía, trasladada piedra a piedra y convertida en centro cultural. Y, a derecha e izquierda, calles de típico sabor, salpicadas de restaurantes y mesones marineros: Juan de la Cosa, Hernán Cortés, Peña Herbosa, Santa Lucía, Tetuán y el Carmen, por donde remonta, cada 16 de julio, la popularísima procesión de la Virgen Marinera.

Ya no amarran los pesqueros multicolores al resguardo del espigón puertochiqueño; ni esperan las pescadoras en «la rampla» (así decían ellas) a cargar en sus cestas la viva planta de sardinas o chicharros; ni suben los marineros —botas de agua y suéter amarillo— con un bonito, agarrado por la cola, en cada mano, camino de la subasta, en la Almotacenía; ni se oyen, a la madrugada, los gritos largos de las «llamadoras» —«¡a la maaaaar!»— tocando diana de pescadores, pero Puertochico —raquero y señorial, como hemos escrito en otro lugar— sigue siendo uno de los rincones de la Bahía con más personalidad.

El medio kilómetro de la dársena de Molnedo —veleros de mástil de aluminio donde tintinean los obenques, en día de viento, motoras de todos los tamaños, y típicas barquías— acoge también a una pequeña familia de remolcadores de puerto y a los cascos grises y afilados de las lanchas rápidas de Vigilancia Fiscal, que ponen una nota aventurera, de cazadores de contrabandistas, en la pacífica ensenada.

En la esquina Nordeste, la casilla de Capitanía del Puerto —enfrente de la Escuela de Náutica— recibe los avisos para el práctico, de los barcos en demanda de la Bahía. Allí, la doble rampa es escuela de vela para alumnos grandes y pequeños, que aprenden vientos y mareas en este lago salado, bajo los verdes perfiles de Peña Cabarga, madre de sures alborotadores y, a veces, incendiarios.

A espaldas de Puertochico, el Dique de camazo abre su largo anfiteatro de piedra, frente al fondo de la Osa y junto al ya irreconocible peñón de San Martín. No es de extrañar que el frontero Teatro de Festivales —que juega a ser Ópera de Sidney, encarado a la Bahía— aspire a convertirlo en teatro marítimo para naumaquias y músicas acuáticas con fuegos artificiales incluidos.

Perdida la antiquísima vocación marítima del barrio de San Martín con el cierre del astillero y también —¡qué ocasión para un museo vivo, junto al Oceanográfico!— de los últimos talleres de carpinteros de ribera, queda este admirable paseo marítimo, que desemboca en la playa de los Peligros, al pie del Promontorio.

Aquí cerramos el periplo que nos ha llevado, —al hilo de cabos y playas, astilleros, muelles y avenidas de primera línea— en torno de ese prodigio natural que es la Bahía de Santander. ■

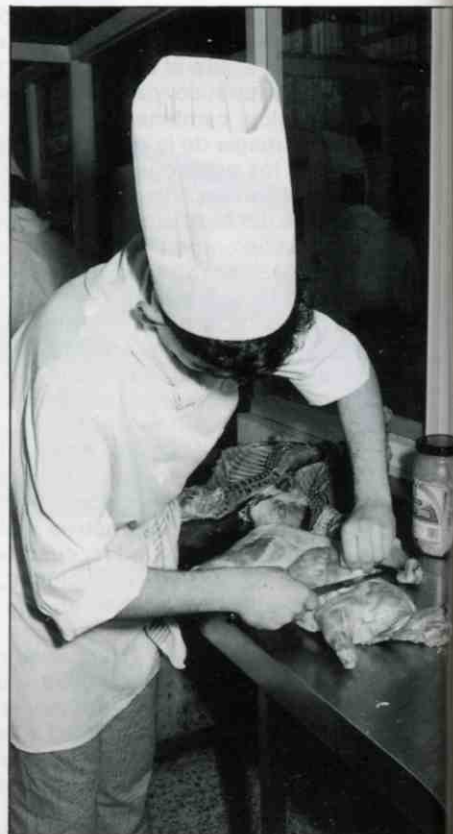
**A uno y otro lado,
el movimiento
continuo de «las
pedreñeras»,
verdaderos
autobuses flotantes
que enlazan las
orillas de la Bahía.**

Alfonso Franco director de los más de veinte años de trayectoria de este centro, del que ha salido infinidad de profesionales.

SANTA MARTA,

LA ESCUELA DE HOSTELERIA DE SANTANDER,
PIONERA EN EL NORTE DE ESPAÑA

Por GUILLERMO BALBONA. Fotografías de PEDRO PEREZ.



SANTA Marta, nominación de carácter religioso, se constituyó en el epígrafe original de lo que hoy conocemos como Escuela de Hostelería de Santander. Un centro de enseñanza, de intercambio de conocimiento y de libertad de experiencia por el que han pasado buena parte de la nómina de profesionales del mundo de la hostelería existentes hoy no sólo en Cantabria sino en numerosos puntos de la vida empresarial y laboral española en este ámbito, e incluso en el extranjero.

Desde que la Escuela funcionaba en régimen de internado allá en sus inicios, en los años sesenta, hasta la actualidad, la escuela de hostelería de Santander se ha forjado mediante el tesón de unos pocos, la conciencia de la mayoría de que se estaba ante un proyecto de gran interés, y el deseo y entusiasmo de quienes se empeñaron en mantener una escuela bien dotada para el futuro de la hostelería de Cantabria.

Entre las características que hicieron brillar a esta escuela a través de sus cerca ya

de treinta años de historia, fue su carácter de pionera en el Norte de España, lo que facilitó las solicitudes desde puntos muy diversos del Estado. Asimismo, destaca su inicial dedicación hostelera sólo para aspirantes varones, aunque a lo largo de los años esta actitud se modificó para convertir a la Escuela Santa Marta en un centro mixto. No obstante, y en contra de lo que pudiera parecer, siguen siendo los varones los que acaparan el mayor número de porcentaje de matrículas.

Alfonso Franco es una de esas personalidades que siempre van unidas a la historia de un organismo de formación como el caso de la Escuela de Hostelería Santa Marta. El ha sido testigo de todos los cambios y las experiencias surgidas a través de esta sede de la vida empresarial cántabra, y uno de los mejores conocedores de las salidas brillantes que este centro de enseñanza facilitó a los que hoy son grandes profesionales en numerosos locales de la vida hostelera nacional.

A juicio de Alfonso Franco, el desarrollo de la escuela hostelera mantiene su abso-

luta vitalidad en el contexto de la estructura hostelera de la región. Este mismo año, ha salido la segunda promoción de profesionales de hostelería.

¿Qué ha significado la escuela de Hostelería en el contexto empresarial cántabro?

La labor de esta escuela ha sido no la de centralizar la inquietud que existía entre jóvenes por el ámbito de la hostelería sino la de significar un cauce en la vida hostelera. De esta forma, en estos veinte años, han salido de la Escuela Santa Marta, infinidad de profesionales, grandes hosteleros, que ahora están

repartidos por toda la región, por no hablar de otras zonas del país.

¿Cómo se desarrolló el concepto de escuela desde su germen inicial?

—La escuela mantuvo su nombre de Santa Marta hasta el año 86. El 11 de marzo de ese año, pasó a denominarse simplemente escuela de hostelería de Santander. Atrás quedaron veinte años con el citado nombre desde que fuera fundada el 2 de noviembre del año 65, convirtiéndose en una de las escuelas pioneras en España de este tipo.

¿En qué consistían las enseñanzas y cómo avanzó la Escuela?

—Cocineros, camareros y barmans fueron las especialidades de esta escuela desde su fundación y hasta mediados de la década de los ochenta cuando se produjo el cambio de sede. Además hay que añadir las clases que se impartían para alumnos cocineros sobre enseñanzas de pastelería en todas las gamas más básicas, lo que contribuía a acrecentar su labor y conocimientos. Todo esto se desarrollaba en el Palacete número 32 de la calle Aveni-

El desarrollo de la Escuela mantiene su absoluta vitalidad en el contexto de la estructura hostelera de la región, por no hablar de otras zonas del país.



Jefes de cocina, cocineros, barmans y un gran número de profesionales han surgido de los más de veinte años de historia de la Escuela Santa Marta. Abajo, la finca Labat fue sede durante años de la Escuela, en cuyas dependencias se formaron gran número de profesionales.



da de los Infantes, enclavado en el Sardinero. Esta sede era conocida como residencia de los hermanos Gómez Peredo y conocido también como la Quinta Labat.

¿Qué repercusión han tenido los profesionales preparados en la escuela?

—La Escuela, que tuvo en la persona de Julián Gutiérrez a su primer director, uno de los más conocidos empresarios de este ámbito en Cantabria y director por entonces del Hotel Bahía, funcionaba en régimen de internado con los cursos primero y segundo de Formación Profesional 1. Los que debían abordar la FP 2 tenían que desplazarse a otras provincias. La mayoría se decantaba por Madrid. Una cuarta parte del alumnado de Santa Marta optaba por esta decisión, pero con el tiempo las elecciones fueron cambiando, no obstante, las salidas profesionales se fueron ajustando a las necesidades de Cantabria, y muchos empezaban sus primeros pinitos profesionales en la vida laboral de empresas cántabras, para después continuar ampliando los conocimientos en otras comunidades españolas.

Restaurantes y hoteles no sólo de Cantabria, sino de todo el país y del extranjero, han acogido a profesionales formados aquí.



¿Cómo era la situación de la Escuela en comparación el pasado?

—Fue la primera escuela del Norte de España, por lo que ello dio lugar a un gran interés en todo el Cantábrico. Las solicitudes procedían de zonas como País Vasco, Asturias, León, Zamora, Palencia en incluso se recibían peticiones desde zonas muy lejanas como de Extremadura, Murcia y Valencia. Ochenta y cinco alumnos accedían a la matrícula, divididos en cocina, pastelería y servicio de barmans. Junto al alojamiento, los alumnos tenían cubiertos los desayunos, la comida y la cena.

Alfonso Franco, alma mater del devenir de esta escuela de hostelería conoce como gran veterano las elaboraciones y servicios, que encargaban a los alumnos bajo la atenta mirada y supervisión de los correspondientes profesores.

¿Cómo era el desarrollo de las clases?

—En todas las ramas existentes en la Escuela, fuera del área de prácticas, se impartían asignaturas de Lengua, matemáticas, geografía turística, dibujo, física y francés,

entre otras. Infinidad de grandes profesionales ha tenido una salida digna de la escuela Santa Marta, y muchos de ellos han pasado a ser figuras imprescindibles en cualquier panorama profesional de la vida hostelera.

¿En qué contexto se emplaza la residencia de la Escuela en el presente?

—A finales del año 85, la Escuela pasó a la Residencia Marciano. (Hay que tener en cuenta que la Quinta Labat, tras ser abandonada por la escuela de hostelería fue un continuo punto de referencia para diversos proyectos. Al final se ha convertido en sede de la presidencia del Gobierno Regional). En Marciano, ubicada en el Sardinero, se impartieron las enseñanzas del primer curso. Más tarde, se emplazó definitivamente la Escuela de forma definitiva en el instituto de FP en Cantabria en Candina y allí continúan los cursos, añadiéndose a primero, las enseñanzas del FP 2. Esto último ha sido la ventaja principal y el auge esencial de la escuela de hostelería de Santander, como se la conoce ahora, en la actualidad, dado que ha permitido a los alumnos hacer la

formación profesional al completo y sin necesidad de desplazarse a ninguna parte. Ahora saldrá la segunda promoción de los futuros profesionales.

Alfonso Franco, como todos aquellos que han tenido un contacto directo con el desarrollo de la escuela, es consciente de que son numerosos, casi incontables los profesionales que se han sucedido a lo largo de los años, y que merecen una revisión en cualquier recorrido histórico de estos veinte años de historia por muy breve que sea.

«Han sido infinidad de profesionales, por lo que son muchos los repartidos por la región. El jefe de cocina y jefe de partidas del hotel Santeamar; jefe de cocina del restaurante Chiqui; jefe de cocina y jefes de partidas del restaurante Rhin del Sardinero; segundo jefe de cocina y jefe de partida del Hotel Real; jefe de cocina y jefe de partida del restaurante el Segoviano, jefe de cocina del restaurante museo de la Casona, y el jefe de cocina del restaurante Zarcías, son algunos de los que salieron de la escuela y ahora sitios tan destacados

desarrollan su experiencia en locales de la capital cántabra.

En Cantabria también se repartieron a lo largo de la comunidad otros profesionales. El jefe de cocina del hotel Miramar de Castro, el jefe de cocina del restaurante El Marinero, también de Castro, el jefe de cocina del hotel Vejo de Reinoso, el jefe de cocina del restaurante Casa Setién Oruña, y el jefe de cocina del restaurante Casa Sarabia de Ampuero, entre otros. No obstante, todas estas empresas poseen barmans, ayudantes de cocina, o jefes de partida que salieron de la escuela, y que harían la lista interminable.

Asimismo, hay otra gama interminable de antiguos alumnos que están establecidos en diversos lugares de la región como jefes propietarios, o cocineros, barmans, caso del restaurante Alfíl, Maclem, Quirós del Cañadío, El Puerto de Castro, el Náutico de Laredo, Balvanera, Lucio en Torrelavega».

Capítulo aparte merecen aquellos alumnos que de una forma u otra acabaron en el extranjero, como las cocinas de las embajadas de España en Austria y Luxemburgo, y restaurantes de México y Ve-



La Escuela de Hostelería sólo contemplaba al principio alumnos varones. Más tarde las matrículas quedaron abiertas a las mujeres. Alfonso Franco ha impartido enseñanzas a decenas de jóvenes. Desde hace más de cinco años las enseñanzas se han extendido al ciclo de FP2.



nezuela. Asimismo, Alfonso Franco recuerda que numerosas personas que se formaron en la escuela han optado por la enseñanza y ahora imparten clases en escuelas de hostelería de todo el país, tras superar las oposiciones. En el caso de la escuela de hostelería de la capital cántabra, existen en estos momentos cinco profesores dedicados a la enseñanza.

Entre los más destacados fuera de la región, por la fama adquirida por la empresas en que se hallan, cabe mencionar los casos del jefe de cocina del restaurante Arzak en San Sebastián, La Casa Vasca de Bilbao, el restaurante Panier Freuri de la capital donostiarra, el jefe de cocina del restaurante El Sol de Barcelona, el hotel Bahía de Palma, o jefes de partida en numerosas empresas del Mediterráneo, entre otros.

Alfonso Franco, no obstante, refiere que son decenas y decenas los profesionales que surgieron de las filas de Santa Marta y a los que ha sido difícil seguir sus pistas. Pero el número interminable ya refleja la valía y la importancia de la escuela pionera de Santa Marta en la historia hostelera de Cantabria. ■



Una santanderina que triunfa en televisión

MIRIAM DIAZ-AROCA

PRESENTADORA DE «UN, DOS, TRES»

Por: CRISTINA LARRAONDO. Fotografías de: ERNESTO MERINO.

La santanderina Miriam Díaz-Aroca se ha pasado durante tres años revolucionando el mundo infantil con su Cajón Desastre. Un día la llamó Pedro Almodóvar y decidió dejar a los pequeños, en un momento en el que otras cadenas de televisión irrumpían con estrellas como los Aragón o la explosiva Xuxa. Ahora está grabando el programa «Un, dos, tres» con Chicho Ibáñez Serrador. Como muchos otros santanderinos ha sido llegar a Madrid y lloverle las ofertas de trabajos y ¡qué trabajos!

—¿A qué se debe que muchos santanderinos triunfen fuera de vuestra patria?

—Creo que en Santander hay mucha casta; la gente es muy trabajadora y emprendedora y eso lo demuestra cuando sale fuera. Ejemplos hay muchos y yo me siento muy orgullosa de haber nacido en Santander. No hay nada como el Sardinero, el paseo de Pereda o el Puerto Chico y la provincia es una maravilla.

—Los santanderinos tenéis fama de ser un poco introvertidos. ¿No te ha costado ponerte frente a las cámaras?

—Yo creo que más que introvertidos somos independientes. No nos gusta que se metan en nuestra vida privada aunque también es cierto

que en general quizá haya poca capacidad de comunicación. Yo también era bastante tímida y como salida a esto me ensayaba hablándole a un espejo o a las plantas y aunque parezca mentira eso me ayudó a ir venciendo la timidez del principio.

—¿Cómo definirías a los santanderinos?

—Es gente muy abierta y muy acogedora; eso de que los montañeses son cerrados e individualistas no es cierto. Yo sigo teniendo muchos amigos allí y creo que todo el mundo se siente bien en Santander. Me parece que los santanderinos son gente que vale mucho; tienen un discernimiento claro de lo que quieren y obran en consecuencia. Quizá también por eso triunfen con más facilidad; porque

«Creo que algunas de mis cualidades se las debo a mi origen santanderino: el ser vitalista, optimista, simpática, y me gustaría tener más características propias de los montañeses porque son gente sencillas, abiertas y simpáticas.»

se proponen metas altas y no escatiman esfuerzos para conseguirlas.

—¿Consideras que en tu carácter hay rasgos psicológicos propios de la gente de Santander?

—Creo que alguna de mis cualidades se las debo a mi origen santanderino: el ser vitalista, optimista, simpática... y me gustaría tener más características propias de los montañeses porque son gente sencillas, abiertas y simpáticas. Por experiencia sé que son generosos y no se paran en darlo todo cuando estiman a alguien.

—¿Cómo te ha ido en este mes de tu primer rodaje?

—Pasado el asombro de que me llamase Almodóvar, creo que estoy muy contenta al finalizar el rodaje de la primera parte de «Tacones lejanos». Mis compañeros me han felicitado, he aprendido mucho. Incluso Pedro Almodóvar me ha dicho que lo he hecho bien, y eso que no suele prodigarse en piropos a los actores.

—¿Qué has aprendido de él?

—Me ha dejado fascinada su gran capacidad interpretativa. Es un magnífico actor; a veces te entran ganas de decirle que siga él haciendo la película. Además, consigue de ti lo que él quiere exactamente.

—Es exigente, pero comprensivo. El primer día de rodaje tuve un corte de digestión y casi me mareo; es ge-

nial su constante creatividad que innova a medida que se va desarrollando el guión.

—¿Y el resto de los actores?

—Sólo he rodado con Victoria, de la que creo que es una gran actriz. Es magnífica y tiene una gran capacidad de hacer magia con su cara y con sus sentimientos al margen de lo que ocurra a su alrededor. Dramatiza de manera increíble. Intento absorber de ella su profesionalidad.

—¿Cómo es tu papel?

—Es pequeño, pero aparece en momentos cumbres de la película. Desde que Pedro me lo ofreció me fascinó, y he tenido que prepararme un poco para interpretarlo. De todas formas, confío bastante en la capacidad del actor que saca su genio en el momento de estar en escena.

«YA NO ME VOY A DEDICAR MAS A LOS NIÑOS.»—¿No ha sido un salto al vacío pasar de los niños a Almodóvar?

—Sí, es un salto cualitativo y cuantitativo pero creo que estoy preparada. De todas formas, ya no haré más programas infantiles. Quiero ahora captar a toda la familia: al niño, a la madre, a la abuela... Empezaré otra vez en una televisión en octubre.

—¿Hay mucha competencia?

—No lo sé. Desde que por la televisión no aparece el «Cajón Desastre», la programación infantil es un desastre.



«Lo que me gusta es el papel de show-woman, que es para lo que me estoy preparando.»

porque siempre que podía iba a por bocadillos, y me llevaba uno de cada clase».

—¿Tienes tiempo para algo?

—No, muy poco. ¡Fíjate que no me da tiempo para ir a comprarme una casa nueva porque la que tengo es demasiado pequeña! Me encantaría tener un rato libre para ordenar mi casa.

—¿Sólo para eso?

—Bueno, además me gusta mucho pintar, leer y hacer deporte. Aunque parezca mentira, me gustan mucho los libros de metafísica.

—¿Qué aprendes leyendo esto?

—Muchas cosas, como liberarme un poco del materialismo y darme cuenta de que hay otros valores como el querer y el ser.

—¿Cuidas tu imagen?

—Un poco la cara que, con tanto maquillaje, está sometida a continuo desgaste. Me compro cremas bastante buenas. Sé que tendría que cuidar más mi pelo, que es lo mejor que tengo.

—¿Cómo vistes?

—Creo que mezclo lo elegante con lo informal; siempre me gusta introducir un elemento bastante loco en mi atuendo. Me gusta ser yo misma, estar cómoda.

—¿En qué momento vital te encuentras?

—Estoy cambiando. Mi personalidad está evolucionando, se está enriqueciendo. Creo que estoy en un momento bastante bueno. ■

—¿Sientes envidia de Xuxa?

—No. Me encanta Xuxa con todo el imperio que tiene detrás. En Brasil es una heroína y allí donde va arrasa. Tiene un fortísimo equipo de marketing que ya me gustaría para mí. Está muy bien montada.

—¿Y lo que más te gustaría hacer?

—Me encanta la figura del show-woman: cantar, bailar, interpretar... Me encantaría dedicarme a ello, y es para lo que me estoy preparando. De

«Chicho es un gran amigo y además tiene la cualidad de saber sacar lo mejor de ti mismo.»

todas formas, quiero atinar bien con las ofertas que más me interesan profesionalmente.

ME GUSTA IR A LO LOCO. Mirian ha estado rodando la primera parte de «Tacones lejanos» por la noche, «porque era el único momento en el que estaban libres los platós de televisión». Y le ha dado por ponerse tibia de bocadillos para contrarrestar este cambio de horario. «La gente del rodaje se metía conmigo

Por MANN SIERRA. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

Dos pueblos fusionados en un sólo núcleo urbano.

MALIAÑO Y MURIEDAS

EL municipio de Camargo, situado apenas a siete kilómetros al oeste de la capital cántabra, a orillas de la bahía santandereña, tiene una extensión de 33,77 kilómetros cuadrados, sobre los que se asientan sus ocho pueblos: Cacicedo, Camargo, Escobedo, Herrera, Igollo, Maliaño, Muriedas y Revilla, citados por riguroso orden alfabético. Supera al ayuntamiento camargués, ampliamente los veinte mil habitantes y su densidad de población alcanza los 500 h. por kilómetro cuadrado. Aunque, sin duda, la concentración humana más importante se registra en el núcleo urbano e industrial que forman los pueblos de Maliaño y Muriedas, entreverados de tal manera, a veces, que resulta harto difícil determinar los límites de uno y otro.

Un breve repaso a la historia del término, nos situaría ante un Real Valle de Camargo que ha experimentado cambios en su jurisdicción al paso del tiempo por mor de las imposiciones administrativas territoriales, pues su dominio alcanzó a la ría de la Solía. Así, en el memorial del Pleito de los Valles, del siglo XVI, Camargo aparece formado por los concejos de Camargo la Mayor, Camargo la Menor, Guarnizo, Escobedo, Revilla, Cacicedo, Igollo, Herrera, Muriedas, Estaños y Maliaño. Y si tenemos en cuenta que por esa época el Astillero era de la pertenencia de Guarnizo, la ría de Solía era el límite camargués, por el sur. Y todavía Pascual Madoz incluye en su diccionario, de medidados del siglo pasado, a Guarnizo como integrante de Camargo.

LA INDUSTRIA, DETERMINANTE. Sin duda, han sido Maliaño y Muriedas, merced a la proximidad del mar y de las comunicaciones por carretera, las dos localidades del valle que han experimentado a lo largo de los últimos años una evolución más

espectacular, y a ambas, como integrantes del mismo bloque urbano, vamos a dedicar este trabajo. La industria ha sido el determinante de ese crecimiento y hasta en cierto modo, de la pérdida de su identidad, rural en alto porcentaje, pese a su trazado urbano distintivo. ¿Quién no recuerda la existencia del ferial de ganado, en lo que hoy es magnífico parque de recreo ajardinado, en las inmediaciones de la vía del ferrocarril y accesos al paso superior, sobre la vía férrea?

Aquel Maliaño-Muriedas de Cros, de la Standard, de Fyesa... atraía ya a la zona, una población inmigrante del propio municipio, al comienzo, para arrastrar, después, con el canto de sirena de los puestos de trabajo, una población advenediza, de aluvión, que determinaría el cambio de carácter de ambos pueblos, impulsados a una unión urbana más densa, compartida con ventajas e inconvenientes, especialmente por lo que a servicios se refiere «Morante», «Osram», «Benito Martínez» y otras industrias de menor porte que las primeras citadas, marcaban la pauta de un futuro que ponía sus ojos en el Polígono de La Cerrada, allí, junto a las estaciones, cerca de la carretera, y se plasmaba en realidad en brevísimo tiempo. Maliaño-Muriedas, Muriedas-Maliaño, adquirirían rango de ciudad, desde el punto de vista urbanístico: crecían sus zonas industriales y crecía el núcleo urbano ganando, sobre todo, alturas. Uno de los más potentes focos industriales surgía sobre la llanura ribereña, y el Ayuntamiento veía engrosar su presupuesto, de manera notable; y, también, la preocupación por hacer frente a la demanda de dotaciones a la población allí asentada: escuelas, institutos, centros culturales y deportivos... y sobre todo, la creación de una infraestructura adecuada a la pujanza de los dos sectores, social e industrial.

Ambos pueblos se situaban en las zonas altas fronterizas, en torno a sus respectivas parroquias.





LUGARES DE AYER, EN LO ALTO ¿Qué queda de aquellos dos Maliaño y Muriedas, nacidos en las respectivas alturas, no lejos de sus templos parroquiales? Maliaño surgió en lo alto, en el Alto de Maliaño, en la amplia mies, junto a la ría; Muriedas, en el lado opuesto, allá donde se alza la torre de los Villapueble, hoy, Ayuntamiento del Valle, y la casa de Pedro Velarde. Fue el señuelo de la proximidad del «camino real» lo que hizo, como a tantos otros pueblos, descender a la zona baja y crecer allí hasta fusionarse.

Todavía en el Alto de Maliaño, además de la iglesia parroquial, el convento de las Carmelitas y algunas manzanas de casas típicas, dan testimonio de aquel delicioso pueblo primitivo; las modernísimas instalaciones del Club Parayas, el mejor dotado de medios deportivos y de recreo de la región, de la «otra» evolución hacia lo puramente residencial; a sus pies, el aeropuerto Santander-Parayas, surgido en terrenos de las marismas camarguesas, ofrece una singular perspectiva con la capital al fondo y la bahía por medio; en la punta y accesos a la ría, las grúas de las antiguas Recuperaciones Submarinas, la gigantesca mole de la moderna industria Equipos Nucleares mirándose al espejo de la canal de Bóo; los centros asistenciales cercanos en la ladera, y en el entorno, chalets y más chalets alternado con las barriadas tradicionales.

Muriedas deja ver, en su parte alta, recortada en el cielo, la torre de los Villapueble y las edificaciones administrativas anejas rodeadas de ameno parque, no lejos la quietud de la finca en que se alza la casa-solar de los Velarde, convertida en Museo Etnográfico Regional y de recuerdos del propio Héroe del Dos de Mayo; enfrente, un centro regional de enseñanzas agrícolas; y, por doquier, las antiguas casas de campo, alternando

Maliaño guarda en su iglesia los restos del insigne arquitecto Juan de Herrera; Muriedas, la Casa-Museo de Pedro Velarde, el Héroe del Dos de Mayo.





La población ayer y hoy: Iglesia Parroquial de Maliaño. La torre de Villapiente y edificios anejos, hoy sede del Ayuntamiento de Camargo en Muriedas. Convento de Carmelitas Descalzas, en el Alto de Maliaño. Y una vista de la zona industrial de Maliaño-Muriedas, un elemento de prosperidad.



con los modernos palacetes residenciales y grupos de urbanizaciones turísticas que van surgiendo. La iglesia en lo alto, modesta en su arquitectura como la de Maliaño, rica en devociones y recuerdos.

LO MAS ANTIGUO. Y perdidas en la moderna urbe, aquellas calles y rincones, que identifican aún, hoy, aquel Maliaño de ayer, aquel Muriedas del pasado: la estación del ferrocarril, la manzana de casas inmediatas, la que sale frente a «Standard», hacia la antigua carretera Santander-Bilbao, los viejos cocherones de los tranvías, y las industrias de esa misma zona antigua, muchas de ellas, hay, abandonadas a su suerte, víctimas de la evolución y las exigencias de adaptación a los nuevos sistemas. El progreso aquí se muestra inexorable.

Y los afanes culturales, con él, porque ésta es, ciertamente, una preocupación del Ayuntamiento del Real Valle, cristalizada de manera más ostensible, en la conversión del antiguo edificio de OSRAM y posterior «Vidriera», en Centro Cultural, de múltiples actividades, en que la juventud halla medio de aprender o poner en práctica sus aficiones artísticas y creativas.

LO QUE REFLEJA EL MADDOZ. Madoz recoge los datos escuetos que nos da idea de lo que era Maliaño todavía hace algo más de un siglo: «Situado en un valle: su clima es frío pero sano. Tiene 35 casas; iglesia parroquial de San Juan Bautista, servida por un cura de ingreso y provisión del Obispado en patrimonio; una ermita propiedad del príncipe de Santa Rosalía; y buenas aguas potables. El terreno es de mediana calidad. Produce frutas, legumbres, vino chacolí y pastos.» La población en fin, era de 35 vecinos (218 almas).

Muriedas, en el mismo diccionario Madoz, aparece descrita así: «Situado a la orilla de la ría de Santander; su clima es sano. Tiene 25 casas; escuela de primeras letras; iglesia parroquial de San Vicente Mártir, servida por un cura de ingreso y presentación del cabildo de la catedral de Santander; una ermita propiedad particular; y buenas aguas potables. Terreno de mediana calidad. Produce: maíz, patatas, legumbres, frutas y hortalizas; cría ganados. Población 25 vecinos, (158 almas)».

LOS PERSONAJES ILUSTRES. No faltan en este término, ni en Muriedas y Maliaño, por supuesto, solares nobles y personajes que ilustran la historia de Cantabria brillantemente. En la iglesia parroquial de Maliaño descansan los restos de Juan de Herrera, el eximio arquitecto constructor de El Escorial «La Octava Maravilla del Mundo». Nacido en Roiz, del valle de Valdáliga, en 1530, era por línea paterna descendiente de este Real Valle de Camargo, al que el profesó, siempre, especial cariño, como lo demuestra el hecho de que testamentariamente, dispusiera ser enterrado en la iglesia parroquial de este pueblo, donde además había creado una fundación, mediante la cual distribuía sus bienes entre los pobres más necesitados del pueblo. En el templo, una sencilla losa recuerda su lugar de reposo; una placa de bronce su gloria y gesto altruista, en un altar lateral. Y en el exterior del edificio parroquial, sobre la puerta de acceso, adorna la fachada un escudo de los Herrera, además de un monumento, con la réplica de la primera piedra de El Escorial, junto a la fachada occidental. Nadie diría que ahí, en el más





La sede del Club Parayas en el Alto de Maliaño. Casa típica de la localidad. Edificio del Centro Cultural y Formacional de La Vidriera. El escudo de los Herrera en la Iglesia de Maliaño e interior del gimnasio del Club Parayas.



*Busto y Casa Museo de
Velarde, en Muriedas.
Aeropuerto de Santander-Parayas.
Y una perspectiva de la ría
desde las instalaciones
del astillero de desguaces.*





sencillo de los entornos, descansara el más grande de nuestros arquitectos españoles y uno de los más grandes del mundo.

En otro alto, el de Muriedas, otro episodio de la vida nacional duerme la misma plácida gloria, en el recuerdo de la casa natal de Pedro Velarde, convertida en Museo Etnográfico Regional, y en el del propio Héroe del Dos de Mayo, que también llevaba sangre de los Herrera en sus venas. Nació en esta casa camarguesa un 19 de octubre de 1779. Militar ilustre, de familia de militares, tiene cada año en aquella finca solar el recuerdo oficial de la región, en los actos que, año tras año, se programan en su memoria.

Y no hemos de olvidar en este mismo lugar de Muriedas la torre señera de los Villapiente, ilustres militares emparentados con Velarde, por ascendencia familiar, y que en Nuevo México dieron muestra de su inteligencia y su valor con las armas.

Mateo Escagedo Salmón, sacerdote, investigador genealogista de singular prestigio, vio la luz primera también en este pueblo de Maliaño; además de desempeñar su labor sacerdotal en calidad de párroco en Maliaño, Caviades, Santillana del Mar, ostentaba los títulos merecidísimos de Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la Música, Declamación y Buenas Letras de Málaga (Sección Numismática), de la Sociedad de Estudios Castellanos, entre otros. Nacido en 1880 no cejó en su empeño investigador hasta su muerte acaecida en 1934. Entre sus obras más importantes se cita: «Solares montañeses», «Cien montañeses ilustres», «Colección diplomática», «Santillana del Mar», «Notas de

Las vías de comunicación y la industria, determinantes de un auge insospechado.

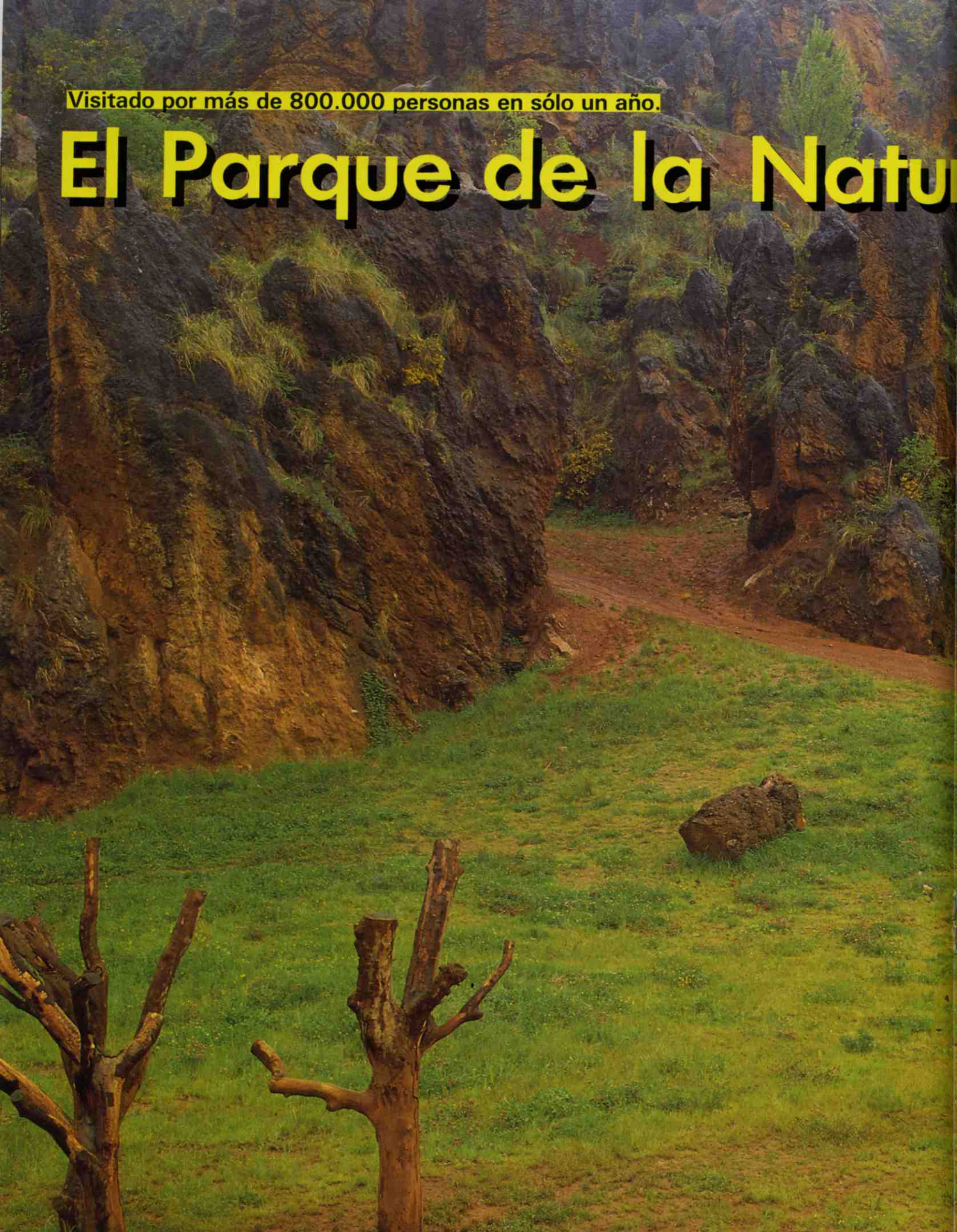
Arte», «Costumbres pastoriles cántabro-montañesas», «Crónica de la provincia de Santander», etc., etc.

Es la historia que duerme entre esos edificios de nueva planta y el denso núcleo de las áreas industriales como en un sueño alucinante, en que todo se hubiera ido precipitando, de repente, hacia el futuro, envolviéndola en su vértigo. Los datos de la población integrada en la zona baja, por Maliaño y Muriedas en uno solo, nos habla de un censo integrado por más de 15.500 habitantes, de los cuales más de nueve mil pertenecen a Muriedas; de un número elevado de industrias, principalmente medianas y pequeñas, a excepción de las ya citadas al comienzo de este reportaje, con la Standar Eléctrica como estrella. En cada uno de los dos pueblos existe un Instituto de Segunda Enseñanza, hay un centro común de Formación Profesional de primer grado, se alzan colegios nacionales... Y la perspectiva, en fin, del casco urbano ha adquirido dimensiones inéditas y perfiles que hace pocos años difícilmente cabía imaginar, sobre todo, desde los accesos por la carretera Santander-Bilbao, vía Parayas, en la que se abre un túnel, que evita el antes obligado cruce, y el scalextric, que se eleva sobre las vías del ferrocarril de RENFE Y FEVE.

Las nuevas comunicaciones tienen en el aeropuerto de Parayas un medio de acercamiento a los grandes centros industriales y urbanos del país, en tanto que con la capital de Cantabria, le unen ininterrumpidamente, los trenes de cercanías y las líneas de autobuses, que vinieron a sustituir, primero, a los tranvías, y después, a los trolebuses. Es otra vida; es otro mundo. ■

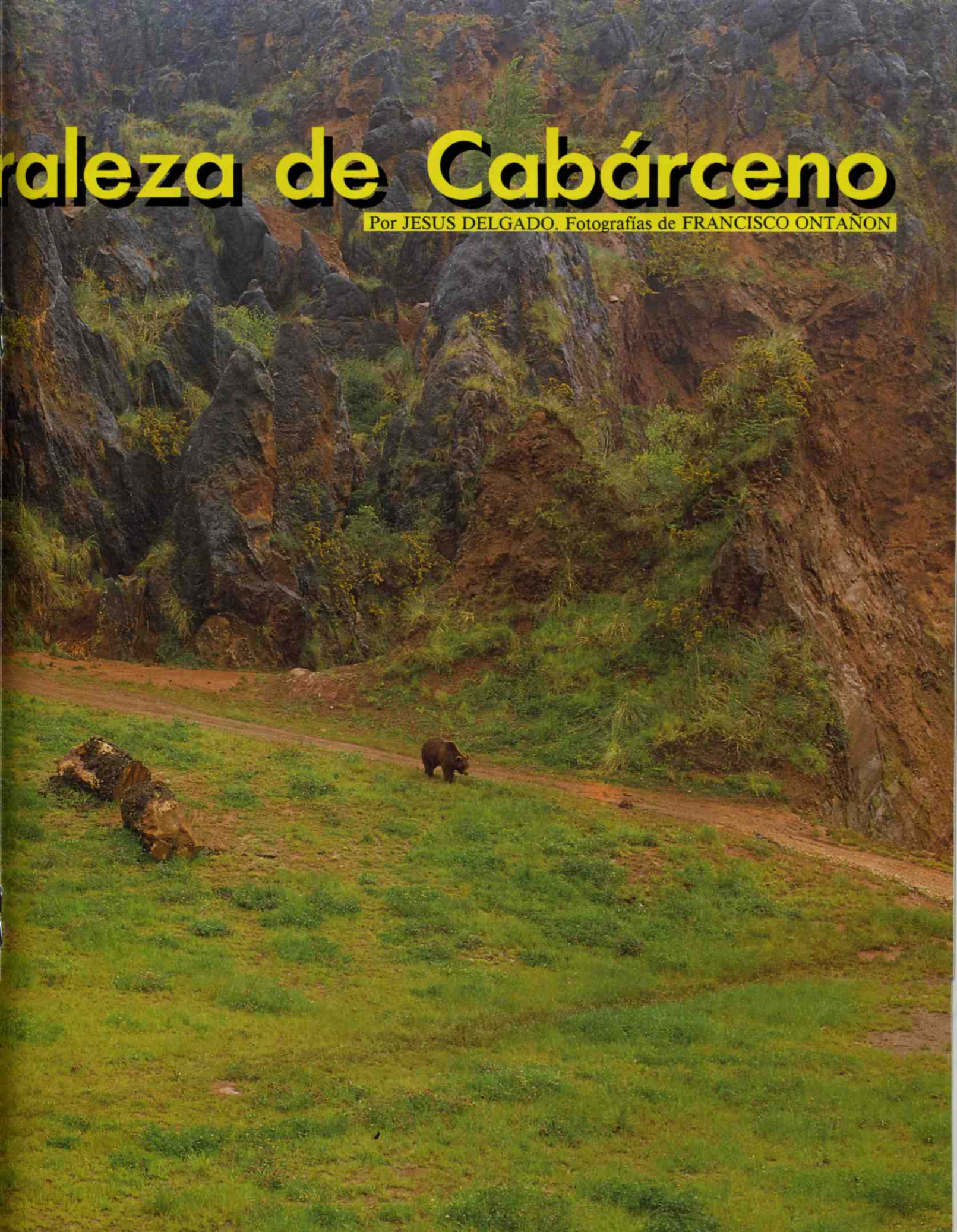
Visitado por más de 800.000 personas en sólo un año.

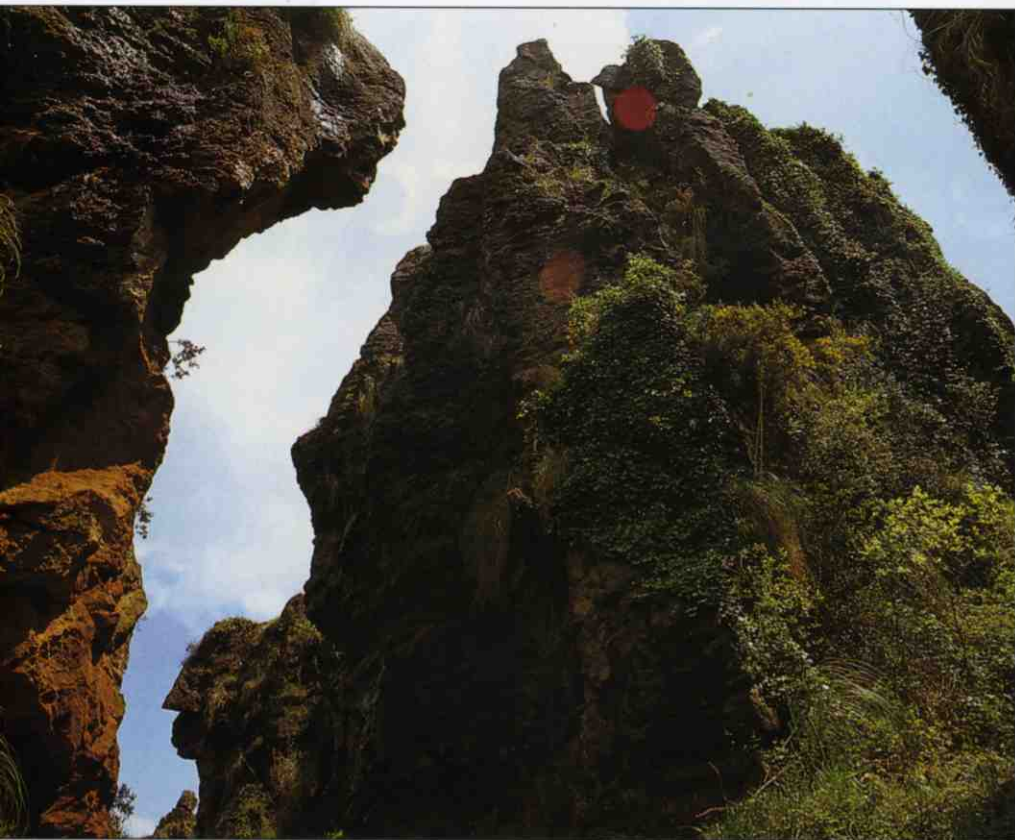
El Parque de la Natur



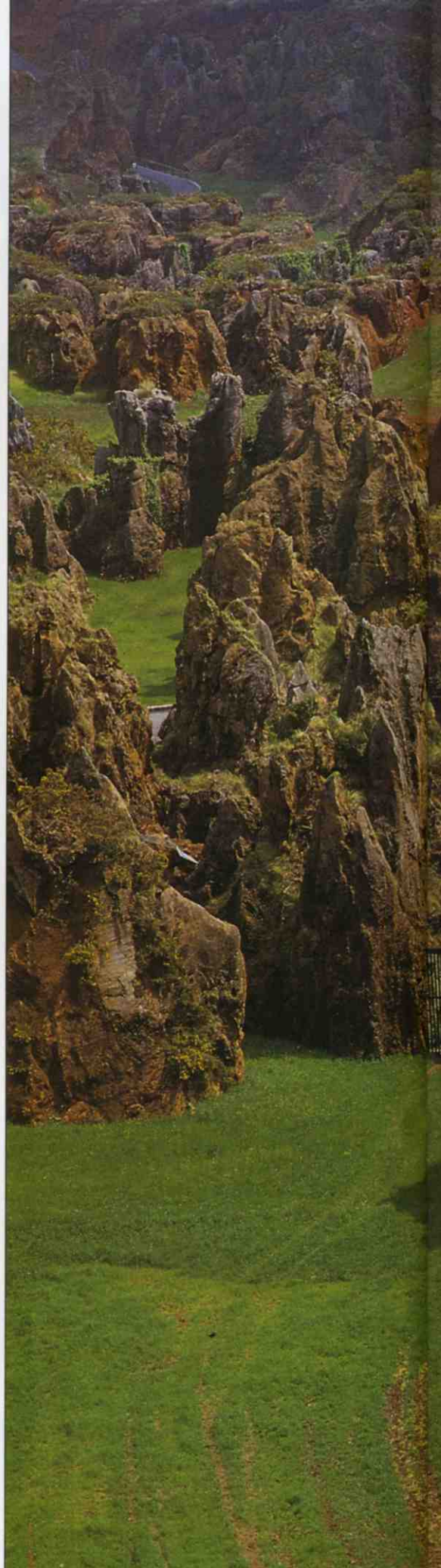
Parque Nacional de Cabárceno

Por JESUS DELGADO. Fotografías de FRANCISCO ONTANÓN

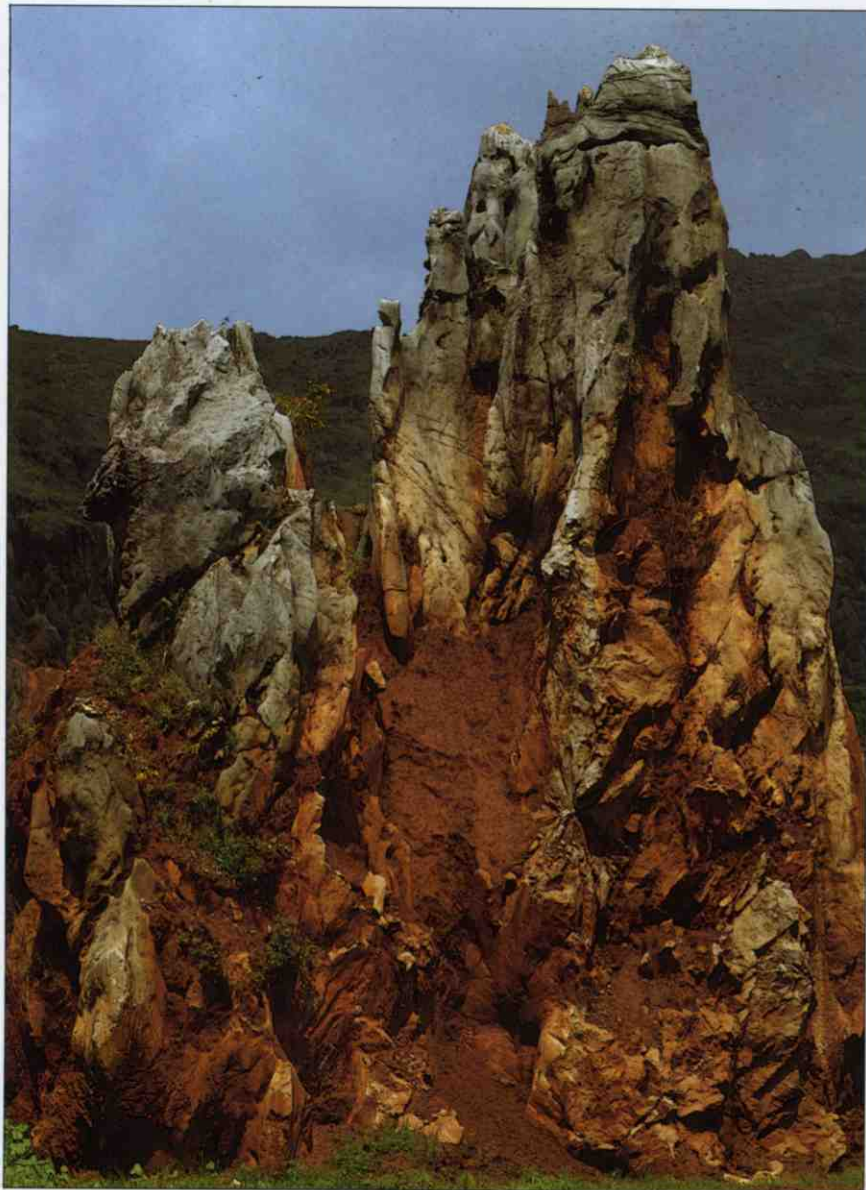




Verdes praderas y grandes torres formadas por la acción erosiva del agua, hacen del Parque de la Naturaleza de Cabárceno, un lugar único en Europa.





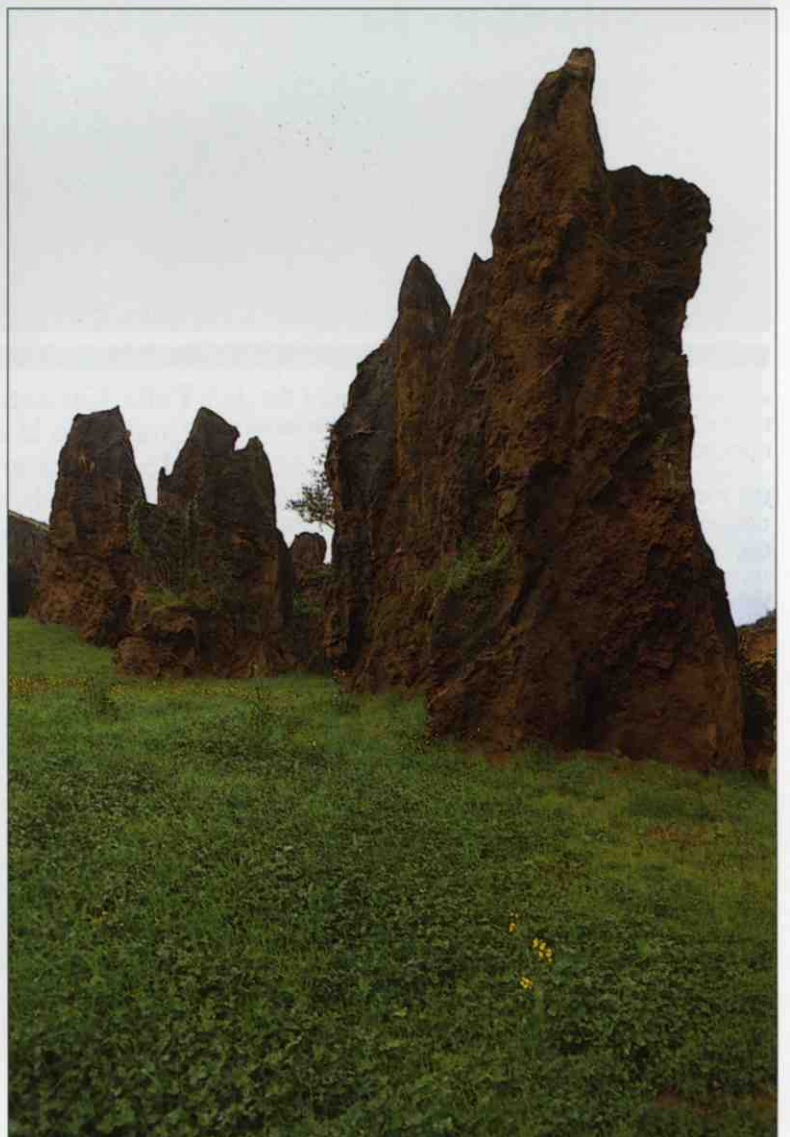


VISITADO por más de ochocientas mil personas, procedentes de toda España, sólo durante el primer año de su funcionamiento, el parque de la Naturaleza de Cabárceno, a dieciséis kilómetros de Santander, es ya algo más que una importante oferta zoológica. De setecientas hectáreas de superficie en la que se han trazado diecisiete kilómetros de carreteras, el proyecto inicial contempla todavía inéditas perspectivas de carácter científico y recreativo. Recientemente, Cabárceno ha sido escenario de una exposición sobre la evolución de las explotaciones mineras y el año próximo veterinarios encargados de los principales «zoos» del mundo intercambiarán aquí ideas y experiencias.

Ya estos parajes fueron, hace siglos, descubiertos por Plinio el Viejo, apasionado escritor sobre cuestiones de historia natural, como «un altísimo monte que, parece increíble, todo él es de metal.» Peña Cabarga, una de las cumbres más emblemáticas de Cantabria, suscitó también la emoción de los poetas. En un poema dedicado a Ricardo Guillón, Gerardo Diego llamó a esta colina que, al otro lado de la bahía, se yergue frente a Santander,

El parque de la Naturaleza de Cabárceno tiene cinco kilómetros de longitud y dos de ancho. Se puede cómodamente recorrer en automóvil.





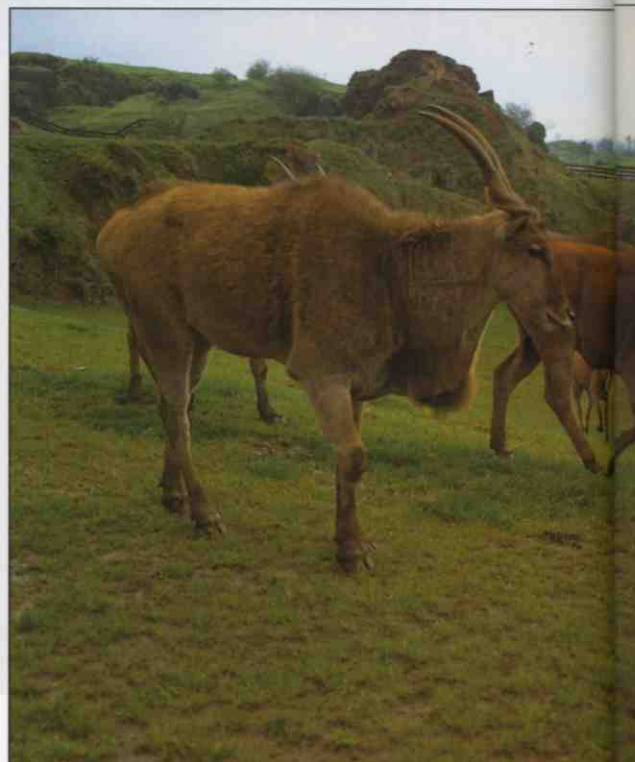


«maestra de la noble perspectiva, siempre fiel de tus valles rodeada, reina de mi paisaje, hermosa y muy larga».

UN PAISAJE MUY PECULIAR. El Parque de la Naturaleza de Cabárceno se creó, según José Luis Gil, uno de sus principales impulsores, con la pretensión de que resultase diferente a un «zoo» convencional, no sólo por las condiciones de vida que aguardaban a los animales que podían gozar de amplios espacios abiertos y de zonas de gran intimidad sino por el propósito conservacionista y proteccionista del propio parque. No se trataba de reunir una exhaustiva colección de animales sino de dar al soberbio recinto una cierta coherencia.

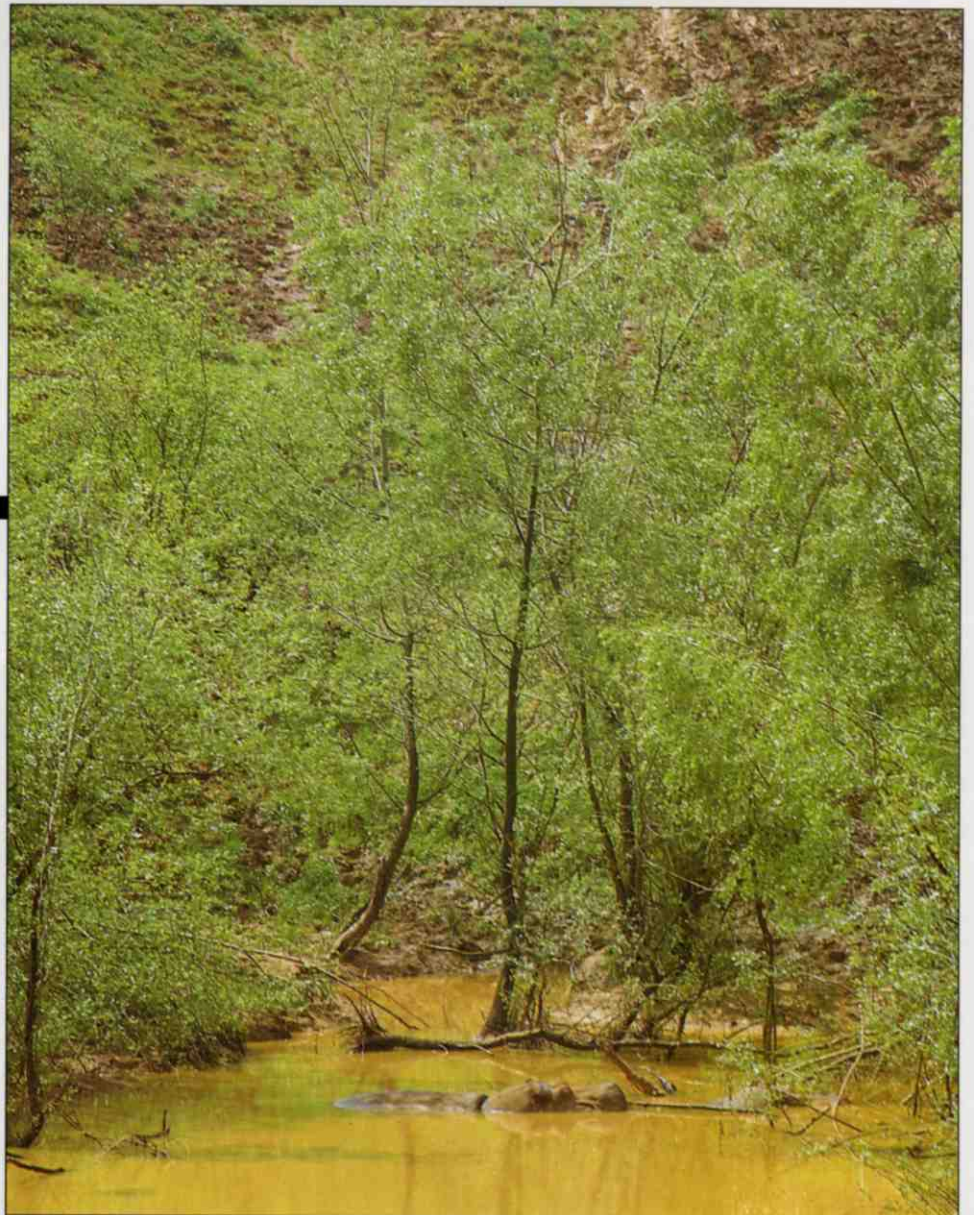
Peña Cabarga era a finales de la Edad Media una gran superficie boscosa, rica en robles; durante los últimos cuatro siglos proporcionó grandes cantidades de madera y carbón vegetal a los astilleros y a las fábricas de cañones asentadas en la comarca. La deforestación vino también como consecuencia de incendios fortuitos o intencionados. Hoy, tras muchos siglos de explotación minera que data de la época romana, Cabarga mues-

Peña Cabarga era a finales de la Edad Media una gran superficie boscosa rica en robles.





Los doce antílopes «eland» se han aclimatado perfectamente a la abundante vegetación del Parque. Once son los paquidermos residentes en Cabárceno: seis machos y cinco hembras. La pareja de hipopótamos se encuentra muy a gusto en este singular paraje.





Los patos se encuentran en su ambiente en muchos rincones húmedos del Parque.

tra una calidad paisajística muy peculiar como consecuencia de la extracción de las arcillas mezcladas con óxido e hidróxido de hierro. La explotación minera no destruyó el paisaje sino que lo cambió al quedar al descubierto una morfología «kárstica» de evidente valor estético. Es aquí donde se asienta el parque de la Naturaleza de Cabárceno.

El polémico proyecto fue, como se sabe, precedido de grandes debates en el hemiciclo del Parlamento autónomo. No faltaron voces clamando para que la ejecución y gestión del recinto lo acometiese una empresa privada mientras otras fuerzas políticas amenazaron con movilizar todos sus recursos para detener la construcción so pretexto de que Cabárceno iba a ser el panteón del dinero público. Acallados ya los ecos de la controversia, el parque de la Naturaleza se ha convertido, sin que su horizonte cultural y científico esté alcanzado con plenitud, en una importante oferta turística que la región ha incorporado al patrimonio de sus mejores bellezas naturales.

Aunque en principio pensó dedicarse Cabárceno a mostrar las principales especies de la Fauna afroeuropaea, la verdad es que algunos animales tienen una procedencia más lejana. La oferta zoológica supera el centenar de ejemplares sumando los elefantes, leones, hipopótamos, hienas manchadas, bisontes europeos, antílopes de agua, renos, bisontes americanos, muflones, ciervos, camellos, tigres siberianos, osos pardos, búfalos de agua, antílopes «eland» y «milgo», pelícanos, avestruces, patos, ñandúes y otras especies.

RECIENTEMENTE, PARA MAYOR SEGURIDAD PARA EL VISITANTE, UNA JOVEN PAREJA DE VETERINARIOS, Antonio L. García del Campo y su esposa argentina, Liliana Monsalve, se han hecho cargo de la dirección del parque después de que el regidor anterior fuese fulminantemente destituido a raíz de la fuga de una leona de doscientos sesenta kilos de peso. García del Campo demostró en un informe que la seguridad de los visitantes no podía garantizarse al haber advertido numerosos puntos de fuga en los recintos reservados, principalmente, a leones, tigres y elefantes.

Durante un mes, en la pasada primavera, Cabárceno permaneció cerrado al público mientras se llevaban a cabo obras encaminadas a corregir tales deficiencias en unas instalaciones construidas con suma celeridad mientras arreciaba el vandalismo político. El desprendimiento de cientos de toneladas de roca caliza dolomítica fue, asimismo, corregido durante las semanas de clausura. Ahora, Cabárceno se encuentra en todo su esplendor para ser visitado. Un restaurante con capacidad para cuatrocientas personas está dispuesto para satisfacer tres demandas: comidas rápidas, bolsas de avituallamiento para consumir en el exterior y almuerzos de superior categorías.

Cabárceno requerirá, a partir de ahora, la inclusión en los presupuestos de la Comunidad Autónoma de una partida anual no inferior a doscientos cincuenta millones de pesetas. Es la cifra que exigirá su mantenimiento. Habrá, asimismo, la Diputación regional, de llegar a un acuerdo con la sociedad propietaria de los terrenos en los que se asienta el parque. Aquella, según el contrato firmado por ambas partes, deberá pagar a Altos Hornos de Vizcaya catorce millones de pesetas mensuales por el arrendamiento de setecientas hectáreas de superficie de la vieja explotación mi-

nera. El convenio suscrito contemplaba que esta cifra comenzara a devengarse a partir de octubre de 1990 pero no ha sido así. Arrendatario y arrendador parecen favorablemente dispuestos a revisar las cláusulas del contrato antes de que el próximo 31 de diciembre expire la opción que la Diputación regional tiene para comprar la superficie ocupada por el parque pues Altos Hornos podría hacerse con los terrenos incluidas las obras y mejoras llevadas a cabo.

OBJETIVOS A CUMPLIR. El director, García del Campo, quien comparte entusiasmo e ideas con su mujer, Liliana Monsalve, contempla el futuro de Cabárceno con tres objetivos a cumplir. El primero es el relativo a la educación zoológica de la gente. Otro se refiere a la conservación de las especies autóctonas y, por último, está la conversión del parque en unas instalaciones todavía más atractivas para el usuario.

«Hay que crear una escuela de la Naturaleza. La nave que ha servido para la exposición sobre la evolución de las explotaciones mineras puede servirnos. Pensamos que podría convertirse en un auditorio para proyectar vídeos y diapositivas y donde se pronuncien clases y conferencias sobre temas en relación con la Naturaleza. Habría que apelar —puntualiza García del Campo— a la contribución de otras consejerías, principalmente la de Cultura.

Sueña el director con la posibilidad de enclavar en Cabárceno un proyecto de reproducción en cautividad del oso cántabro, especialmente, y del pardo en general e intentar la crianza en cautividad del urogallo que siglos atrás poblara los bosques de esta región. El parque de Cabárceno está recibiendo, en el curso de los últimos meses, no pocas ofertas de medios conservacionistas para desarrollar este programa.

Aumentar y satisfacer más ampliamente el ocio de los visitantes es otra de las metas a cubrir en el futuro. Los grandes espacios abiertos del parque aseguran una semilibertad a los animales, su difícil intimidad, pero, por contra, son contemplados demasiado lejos por los visitantes.

Se trataría de montar una especie de «zoo chico» en el que la gente, sobre todo los niños, tuvieran un contacto con ciertas especies semidomésticas, incluidos ciertos individuos criados a biberón, antílopes mansos, etc. La oferta zoológica se incrementaría positivamente y permitiría el cumplimiento de una gran función didáctica.

La mayor parte de los animales concentrados en Cabárceno no proceden, como pueda pensarse, de la selva sino de distintos «zoos» europeos que acostumbran a intercambiar especies.

El parque de Peña Cabarga donde, en los últimos meses, ya han alumbrado bisontes, osos y muflones estará también, algún día, capacitado para participar en semejante mercado de zoolo-gía.

Ahora son otras las preocupaciones de la pareja rectora de Cabárceno; por ejemplo, asegurar no sólo la integridad de los millares de visitantes que se esperan sino la evitación de todo riesgo para los cuidadores de machos muy peligrosos. Una norma ha quedado rápidamente establecida: los animales que mayores sobresaltos podrían producir (tigres, elefantes y leones), descansan, durante la noche, convenientemente cerrados en sus habitáculos. A los paquidermos se les ha sometido, con ayuda de cadenas, a lo que se llama una disciplina de trabajo. ■

En España se denomina Ibertex

VIDEOTEX: EL SISTEMA MAS REVOLUCIONARIO DE COMUNICACION

Por RAQUEL RODRIGUEZ DE BUJALANCE

EL videotex supone una de las mayores revoluciones dentro del campo de la comunicación en los últimos años.

Ahora gracias al videotex (servicio Ibertex en España), sin moverse de casa, uno puede acceder a través de su línea telefónica y con un sencillo terminal a todo un mundo de servicios en continua expansión, comprar, recibir información de su Ayuntamiento, invertir en bolsa, reservar viajes, hoteles o restaurantes, gestionar seguros, reservar entradas de espectáculos, obtener información y mucho más.

Todo está a su disposición con sólo pulsar un botón desde su propia casa, sin distancias, sin horarios y sin límites.

UN MEDIO REVOLUCIONARIO. En Francia, la compañía telefónica France Telecom decidió hace ya diez años sustituir la guía de toda la vida y repartir gratuitamente cinco millones de terminales de fácil manejo. Las grandes empresas no tardaron en descubrir las posibilidades del nuevo medio y desarrollaron servicios de información telecompra, reservas de avión, tren, hotel o espectáculos y transacciones bancarias a distancia.

En España, diversos organismos oficiales, empresas, bancos y grandes almacenes han establecido también sus centro servidores Ibertex, con fines profesionales.

Pero, sobre todo, como señalan los responsables de la Asociación de Usuarios de Videotex de España (AUVE), «se trata de un medio revolucionario en la medida en que permite expresar e irradiar libremente las opiniones personales, sin filtros ni interpretaciones», salvando todas las barreras físicas.

Su accesibilidad e interactividad lo convierten en un medio idóneo para la enseñanza de aquellas personas que por cualquier razón no pueden asistir a clase. La Universalidad Nacional de Educación a Distancia lo ha implantado para resolver los problemas de masificación, espacio y horarios de tutorías.

¿QUE ES UN CENTRO DE SERVICIO VIDEOTEX? A grandes rasgos, un Centro de Servicio Videotex consiste en un ordenador (denominado Servidor del Centro) que contiene

Sin distancias, sin horarios, sin límites, con sólo apretar un botón desde casa.

una serie de aplicaciones (llamadas aplicaciones videotex), a las que se puede acceder a través de la red Ibertex mediante un protocolo de comunicaciones específico.

Bases de Datos en las que se pone a disposición del usuario diversas informaciones de interés. Ejemplos de este tipo de aplicaciones pueden ser las «páginas electrónicas» de la Compañía Telefónica (en las que se encuentra recogida la información de las guías de teléfono), o las informaciones bursátiles que proporcionan algunas entidades bancarias.

Mensajería Electrónica: llamada también mensajería X.400, por medio de la cual

es posible enviar mensajes a los otros usuarios del sistema, que quedan recogidos en la memoria del Servidor hasta que son recogidos por sus destinatarios. En ocasiones, si el usuario está autorizado a hacerlo, es posible enviar el mensaje a un fax en lugar de almacenarlo en el Servidor. Existe asimismo la posibilidad de enviar un mensaje a varios usuarios automáticamente.

Recogida de Información: que presenta al usuario formularios que pueden ser rellenos. La información queda almacenada en la memoria del Servidor y puede ser tratada posteriormente.

Venta por catálogo: similar a los formularios de recogida de información, pero con la salvedad de que va sumando las cantidades correspondientes a los productos que se seleccionan.

Mensajería Directa: similar a la mensajería X.400, pero permite la comunicación sólo entre los usuarios conectados al sistema, y el mensaje es presentado directamente en el monitor, en lugar de ser almacenado en la memoria del Servidor.

ACCEDER A UN CENTRO DE SERVICIO. El acceso a los Centros de Servicio se realiza a través de la red telefónica y de la red Ibertex. Para ello, es necesario disponer de un terminal videotex o de un ordenador personal con tarjeta de emulación.

Un terminal videotex consiste en una pantalla y un teclado, específicamente preparados para la comunicación videotex, y cuya función es la comunicación con los centros de Servicios. Por el contrario, la tarjeta de emulación viene provista de un programa de comunicaciones, de manera que el computador personal (PC) podrá servir para cualquiera de los usos habituales, y cuando se ejecute este programa, funcionará como terminal videotex. Por tanto, el PC con tarjeta tiene la ventaja de que puede ser utilizado para otras tareas, pero presenta el inconveniente de tener un precio más elevado.

La comunicación videotex entre el terminal o el Servidor, consta siempre de dos comunicaciones. En primer



lugar se comunica el terminal con un ordenador de telefónica, llamado CAI (Centro de Acceso Ibertex). Esta comunicación se realiza a través de la red telefónica. Posteriormente se comunica el CAI con el Centro de Servicio a través de la red Ibertex, o sea que, para comunicar con un Servidor, habrá que comunicar primero con el CAI, y una vez establecida la comunicación, acceder al Servidor que se desee introduciendo el identificador correspondiente a ese Centro de Servicio. Este identificador (llamado NRI, Número de Red Ibertex), es, por así decirlo, el número de teléfono Ibertex del Servidor.

TERTULIAS TELEMATICAS.

Como se puede ver el videotex es un servicio telemático que permite a los usuarios acceder desde un pequeño terminal a la información contenida en bases de datos o centros servidores, mediante una simple llamada telefónica.

Los servicios más revolucionarios son probablemente aquellos en los que el propio público genera la información y que ya existen también en España: «diálogos en directo», «foros» o «salones». Son la versión telemática de las tertulias. El nombre y la forma dependen del centro servidor pero todos permiten establecer contacto con uno o con varios usuarios simultáneamente.

El proceso es muy sencillo, incluso para las personas que no están familiarizadas con el uso del ordenador. Basta teclear el número de acceso a la base de datos elegida para adentrarse en un universo de palabras sin rostro ni voz.

Algunos comparan a los usuarios del videotex con los radioaficionados, y si bien es cierto que existen afinidades, aquí, la palabra desnuda, desprovista de cualquier otro elemento comunicativo, se convierte en la única forma de caracterización y adquiere un protagonismo absoluto.

A pesar de la dificultad, algunas personas consiguen diferenciarse por su estilo, por sus opiniones o incluso por la forma de disponer las palabras en la pantalla, y son ya populares en determinados «salones» aunque no



IBERTEX, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

La UNED es una de las primeras instituciones que ha adoptado este sistema que supondrá un gran servicio para todos sus alumnos, una atención personalizada y el acceso directo a cualquier información.

El Centro de Servicios Docentes, contiene un servicio para cada Facultad. El acceso a estos servicios se realizará a través de una clave de acceso, de forma que cada alumno tendrá su clave validada sólo para el servicio de su Facultad, no estando permitido el acceso a otra.

La estructura de estos servicios es idéntica para todas las facultades, y contiene, inicialmente, las cuatro aplicaciones siguientes:

1. GUÍA DEL CURSO

Es una base de datos en la que se encuentra la Guía del Curso de la carrera, con la misma información que la Guía del Curso impresa, pero con la ventaja de que está permanentemente actualizada.

2. CORREO ELECTRONICO

Se trata de una mensajería. En ella, cada alumno, profesor y profesor-tutor dispondrá de un buzón, desde el que podrá enviar mensajes a los restantes usuarios (de su servicio, es decir, de su Facultad) y en el que recibirá los mensajes que le sean enviados, el envío de mensajes podrá hacerse en cualquier momento, no siendo necesario que el receptor del mensaje esté conectado en ese momento. El mensaje permanecerá almacenado en la memoria hasta que sea recogido.

3. ASIGNATURAS

En este apartado, cada profesor de la Sede Central dispondrá de un espacio para impartir docencia de su asignatura. Se trata en definitiva de una base de datos, cuya información cambiará periódicamente (a intervalos de dos semanas). Esta información estará accesible a los alumnos, aunque, naturalmente, su contenido sólo podrá ser alterado por el profesor.

4. FORMULARIOS

En este apartado se incluyen diversos formularios de recogida de información. En aquellas Facultades que los tengan definidos, los alumnos podrán rellenar los formularios (por ejemplo, de solicitud de prácticas de laboratorio) en lugar de enviarlos por correo, si así lo prefieren.■

siempre utilicen el mismo pseudónimo.

ANTIDOTO CONTRA LA SOLEDAD. Otras, hechizadas por la fuerza de la expresión, han llegado a enamorarse de su interlocutor.

Sin embargo, muchos de los que se conectan no tienen ninguna intención de encontrarse nunca con sus interlocutores. Simplemente utilizan el videotex como antídoto contra la soledad, cuando sienten la necesidad de hablar con alguien de cualquier cosa, a cualquier hora del día o de la noche. Siempre hay alguna persona en su misma situación al otro lado de la línea.

Para otros el videotex se convierte en un carnaval en el que pueden lucir cualquier disfraz. El anonimato también potencia mil y un juegos de personalidad. Juegos que al final pueden pagarse muy caro, y no en sentido figurado. Aunque el coste de las llamadas es independiente de la distancia, el tiempo de utilización suele dispararse.

Manuel Lombardía, sociólogo y miembro de la AUVE, ha realizado una encuesta para conocer el perfil de los usuarios españoles, cuyos resultados se darán a conocer en breve. Por el momento, se calcula que son unos 100.000, cifra que se espera que aumente considerablemente en los próximos años, a medida que se abaraten los precios de los terminales y se desarrollen nuevos servicios.

Aunque no todo es tan positivo, el videotex tiene también algunas connotaciones negativas, quizá por ello no ha logrado penetrar en muchos países. En Francia, el país donde está más extendido, la telefónica regalaba a los usuarios las terminales y ya son miles los que después de un tiempo de utilización, y de ver la cifra de sus facturas de teléfono, han devuelto la terminal, para no tener la tentación al alcance de la mano. Porque aunque el videotex es un elemento revolucionario que facilita hasta lo inimaginable la vida del usuario y ofrece enormes posibilidades de todo tipo, a quien verdaderamente beneficia es a la compañía telefónica para quien se ha convertido en su mejor negocio.■

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografías de MANUEL BUSTAMANTE

JULIO

■ Juan Hormaechea fue elegido presidente de la Comunidad Autónoma de Cantabria, tras recibir el apoyo de los 21 diputados regionales del Grupo Popular, mayoría absoluta conformada tras el pacto alcanzado entre el Partido Popular (PP) y la Unión para el Progreso de Cantabria (UPCA), formación liderada por Hormaechea. La oposición sumó 18 votos contra el candidato, que fueron insuficientes para evitar su designación. El nuevo presidente afirmó que su gestión sería continuista y reclamó para la región cántabra el máximo nivel de competencias autonómicas.

■ Las Naves del Descubrimiento, uno de los símbolos utilizados por los impulsores de los actos conmemorativos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, llegaron a Santander dentro de la singladura que están realizando por distintos puertos del litoral español y que se inició el año pasado. Las tres carabelas quedaron atracadas en el muelle de Calderón y fueron visitadas por miles de personas. La presencia de las naves se complementó con la instalación en el mismo muelle de unas carpas

con una exposición itinerantes sobre diversos aspectos relacionados con el descubrimiento.

■ Miembros de la organización ecologista internacional Greenpeace protagonizaron una acción en la factoría de Sniace de Torrelavega, en protesta por la contaminación que produce esta industria papelera. Los voluntarios de Greenpeace bloquearon el acceso a la factoría con diez bidones que contenían 2.000 litros de los residuos que esta empresa vierte sin depurar al río Saja-Besaya y que producen graves problemas de contaminación. Guardas de seguridad de la empresa y varios empleados, desalojaron violentamente a los ecologistas.

■ La nueva variante de Castro Urdiales de la autovía Santander-Bilbao, quedó abierta al tráfico en un acto oficial que estuvo presidido por el director general de Infraestructura del Transporte Terrestre del MOPT, Emilio Pérez Touriño. Las obras, cuyo presupuesto alcanzó los 1.500 millones de pesetas, evitarán los constantes colapsos de tráfico que se producían en la travesía del casco urbano de la villa, especialmente durante los meses de verano.

■ Otra importante obra de infraestructura, la ronda «B»



de circunvalación de Torrelavega de la N-611 (Santander-Palencia), quedó también abierta al tráfico en un acto presidido por el delegado del Gobierno en Cantabria, Antonio Pallarés y el alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla. Las obras, con un presupuesto de 1.605 millones de pesetas, han sido ejecutadas en un plazo de 19 meses y cierran el sistema de circunvalación de la capital del Besaya, que verá sensiblemente reducida la circulación rodada por el centro de la ciudad.

■ Tres personas detenidas y la intervención de un importante alijo de droga, cuyo precio en el mercado negro podría ascender a los cuarenta y nueve millones de pesetas, fue el balance de una operación policial culminada por el Grupo de Investigación Fiscal Antidroga de la Guardia Civil de Cantabria. La operación se llevó a cabo en una vivienda del número 141 de la avenida de Los Castros de Santander. Según la Benemérita, uno de los detenidos estaba conectado con la red de narcotraficantes que actúa en Galicia, de donde procedía la totalidad de la droga incautada. El alijo estaba formado por tres kilogramos y medio de cocaína, quince gramos de heroína y veinte gramos de hachís. La Guardia Civil intervino también más de dos millones de pesetas y 950 dólares USA, dinero que se supone procedía de la venta de la droga.

■ El académico y ensayista Pedro Laín Entralgo, recibió el V Premio Internacional Menéndez Pelayo y la Medalla de Honor de la UIMP, en el transcurso de un acto celebrado en el paraninfo de La Magdalena. Laín Entralgo, bajo el epígrafe de «Revisión de Menéndez Pelayo», dedicó su discurso a la figura y la obra del polígrafo cántabro. Por su parte, el novelista Gonzalo Torrente Ballester pronunció la lección magistral de los VII Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria en La Magdalena.

■ El ministro de Asuntos Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, inauguró en el palacio de La Magdalena el seminario titulado «Hacia una nueva concepción del Mediterráneo», en el seno de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ordóñez describió en su conferencia el papel de España en este ámbito y aludió a que «los tres grandes cestos que aglutinarán la política europea en el Mediterráneo, son los de la cooperación, los derechos humanos y la seguridad».

■ La Reina doña Sofía asistió en la UIMP a la conferencia impartida por el ex presidente de Polonia, general Jaruzelski, en el contexto del foro que sobre la Europa Central se celebró en el Palacio de La Magdalena. Doña Sofía, que permaneció en Santander por espacio de poco más de tres horas y media, había expresado su deseo de escuchar al líder polaco «como





una alumna más». Durante su estancia en la capital cántabra, estuvo acompañada por las autoridades regionales y locales y mantuvo un encuentro con los directores de diferentes seminarios.

■ El sorteo de la Lotería Nacional distribuyó 240 millones de pesetas en Camargo. La administración de Maliaño-Muriedas que regenta María Luisa González Pérez y se halla situada en la avenida de la Concordia, vendió todos los décimos del número 48.717, que resultó agraciado con el segundo premio y se repartió de forma íntegra en el municipio. En la cafetería Orly recayeron 100 millones, en el bar El Tocinero, de Escobedo, 80 millones y el estanco de la localidad de Igollo repartió otros 70 millones.

■ La ocupación hotelera en Cantabria durante el mes de julio fue sólo del 80 por ciento, situándose por debajo de las previsiones oficiales. El año pasado, la ocupación alcanzó el 82,5 por ciento. La Consejería de Turismo atribuyó este descenso al aumento de la oferta de plazas hoteleras registrado este año. En total, se crearon 1.037 nuevas plazas repartidas por toda la comunidad autónoma.

AGOSTO

■ La primera gran ópera del Festival Internacional de San-



tander, «Otello», de Verdi, se representó en el Palacio de Festivales de Cantabria con un lleno sin precedentes. Numerosas personalidades de la vida política, social y cultural se dieron cita para presenciar en directo al tenor Plácido Domingo, la gran estrella de la gala, que cantó junto a la soprano Kallen Esperian y el Teatro de la Ópera de Kirov, de Leningrado.

■ Cantabria volvió a verse agraciada con un gran premio de la Lotería Nacional, tan sólo una semana después de que Camargo recogiera 240 millones. En esta ocasión, el «gordo» dejó en Santander más de 850 millones de pesetas. El primer premio del sorteo fue vendido íntegramente y bastante repartido por la administración número 11 de la calle Hernán Cortés.

■ Con la presencia de numerosas autoridades y personalidades vinculadas a la cultura, se celebró en Cabezón de

la Sal el XXV Día de Cantabria. El presidente del Consejo General de las Casas de Cantabria en el Mundo, Fernando Pérez-Mínguez, dio lectura al pregón bajo una carpa repleta de público. Los actos continuaron con la proclamación de la reina, Ana Silió Calzada y sus seis damas de honor, que dio paso a una velada literaria en la que intervino el escritor José Hierro, hijo adoptivo de la villa. Numerosas muestras de folklore y tipismo cántabro completaron la celebración.

■ La procesión de la patrona de Torrelavega, la Virgen Grande, abrió las fiestas de la ciudad que tuvieron una duración de doce días. El humorista Julio Sabala, con su imitación del cantante Julio Iglesias, fue el responsable del pregón. El alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla, en su tradicional mensaje a los vecinos, pidió que se derroche alegría y participación en los actos preparados por la comisión de festejos.

■ Tres montañeros cántabros, integrantes de la expedición «Caja Cantabria-Xixa Pagma», partieron a la conquista de esta mole de hielo y roca de 8.046 metros de altitud, enclavada en el corazón del Himalaya tibetano. El Xixa Pagma, será el primer ochomil de la historia del alpinismo cántabro. Javier

Sáenz, Manuel González y Angel Bengoechea, pertenecientes al Club Alpino Taji-hierro, han podido ver hecho realidad este proyecto gracias al decidido apoyo económico prestado por Caja Cantabria, que subvencionó la expedición con tres millones de pesetas.

■ Dos espeleólogos resultaron gravemente heridos en sendos accidentes ocurridos en dos cavidades de la región. El espeleólogo catalán Luis Fustes Lucero, de 22 años, sufrió un accidente en un pozo del sistema Tonio-Cañuela, en Arredondo, al caerle un bloque de piedra que le alcanzó una pierna, causándole una fractura abierta de carácter grave. Otro espeleólogo, el madrileño Esteban Galaz Villasanta, de 27 años, sufrió traumatismo craneal y conmoción cerebral al sufrir una caída en una rampa de la Cueva Coventosa, igualmente localizada en Arredondo.

■ José Vilaplana, alicantino de 47 años de edad, fue nombrado nuevo obispo de Santander, en sustitución de monseñor Juan Antonio del Cal, que ocupó el cargo durante los últimos veinte años. Monseñor Vilaplana ocupaba con anterioridad el cargo de obispo auxiliar de Valencia, ciudad en la que desarrolló toda su vida sacerdotal.



VIDA DE CANTABRIA



■ La carroza titulada «La dama del mar», presentada por Angel y Miguel-Hostal Salomón, obtuvo el primer premio de la 82 edición de la Batalla de Flores de Laredo. El tradicional acto festivo fue presenciado por miles de personas. La citada carroza consiguió también el primer premio en arte y el cuarto de vestidos, llevándose una vez más la carabela de plata de la Diputación Regional de Cantabria y el valioso trofeo de la joyería «Onix», valorado en 400.000 pesetas, por ser el tercer año consecutivo que ganan la gala. En la tribuna de autoridades estuvo el ex presidente del Gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo.

■ El primer niño adoptado en la Unión Soviética por un matrimonio español, llegó a Santander acompañado de sus nuevos padres, los cántabros Rafael Gastañaga y Elizabeth González Harbour, quienes afirmaron sentirse muy felices y emocionados al poder tener con ellos a su hijo Iván, de trece meses. La adopción del niño pudo conseguirse en un tiempo récord de tres meses, si se tiene en cuenta que la maquinaria burocrática de la Unión Soviética es extremadamente compleja y lenta. Berta Harbour, hermana de la madre adoptiva y corresponsal de un diario español en Moscú, pudo evitar los impedimentos y traer al niño a España.

SEPTIEMBRE

■ Un total de 2.800 raciones de cocido montañés fueron repartidas gratuitamente en Uceda, en el transcurso de una jornada festiva que organizan los habitantes de esta localidad todos los años y a la que asisten miles de personas de diversos puntos de la región. El tradicional guiso cántabro fue elaborado en una olla de dos metros y medio de diámetro por un metro de fondo. El concejal de Riente Jaime Molleda, fue el encargado de preparar el cocido, para lo que se utilizaron 260 kilos de alubias, otros tantos de carne de cerdo, 70 de chorizo, 50 de morcilla de años, 25 de morcilla de arroz, 70 kilos de patatas y una gran cantidad de berza y repollo. La cocción se inició a las seis de la mañana y el reparto del cocido dio comienzo a las doce del mediodía.

■ Una repentina tromba de agua inundó munerosas calzadas y establecimientos comerciales de Santander. Durante la fuerte tormenta, que duró menos de una hora, se recogieron 18,4 litros por metro cuadrado. La intensa precipitación ocasionó numerosas dificultades tanto para los viandantes como para los conductores. Diez unidades de Bomberos se movilizaron

para subsanar los problemas de inundaciones y los desperfectos ocasionados por la lluvia. Numerosas personas se descalzaron para cruzar las calles, en las que el agua formó auténticas riadas.

■ La presidenta nacional de Cruz Roja Española, Carmen Maestre Vergara, inauguró la nueva base de salvamento marítimo de esta Institución, instalada en la antigua nave de los astilleros «Pompeyo», en el muelle de Gamazo de Santander. Durante el acto, Carmen Mestre estuvo acompañada por el delegado del Gobierno en Cantabria, Antonio Pallarés y la presidenta de la Asamblea Autonómica de Cantabria de Cruz Roja Española, María Eugenia Calabuig, entre otras personalidades. La nueva base mejorará la eficacia de las labores de salvamento que realizan los voluntarios de esta Institución humanitaria. La base cubre un espacio marítimo de 25 millas y dispone de seis embarcaciones neumáticas tipo «zodiac» y un barco de salvamento de altura, además de equipos de transmisiones, buceo y rescate en costa.

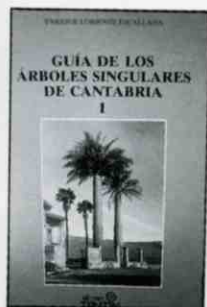
■ Miles de personas se dieron cita en Ampuero con motivo de sus tradicionales fiestas patronales. Este año se celebró el cincuenta aniversario del primer encierro que se corrió en las calles de la citada localidad. En esta edición, las tradicionales «encerroñas» resultaron bastante espectaculares y peligrosas, aunque no hubo que lamentar ningún herido por asta de toro.

■ El ministro de Obras Públicas y Transportes, José Borrell, inauguró el recientemente rehabilitado Teatro Principal de Reinosa, en el que su departamento invirtió 93 millones de pesetas, dentro del plan de recuperación de este tipo de edificaciones puesto en marcha por la Dirección General de Arquitectura. La sesión inaugural corrió a cargo de la Orquesta de Cámara de Moscú, que interpretó obras de Mozart y Haydn.



LIBROS

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de «ZONA» y PEDRO PEREZ



GUÍA DE LOS ARBOLES SINGULARES DE CANTABRIA

Enrique Lorient Escallada

Ediciones tantín

255 páginas, con abundantes fotografías en color y b/n.

Uno de los puntos que se requieren para la mejor comprensión y el cariño de las cosas de uno, es conocer por dónde discurre la vida de uno desde que nace, hasta que dice adiós a todo esto. El entorno natural es importantísimo en la formación del niño, del joven, del adulto, del viejo: la vida ha de ser una constante comprensión de las cosas que se mueven alrededor de cada cual, y materia principalísima, el saber cómo la Naturaleza, en sus diversas creaturas, se manifiesta allí donde uno vive al compás de lo animal, de lo vegetal, de la lluvia, del viento. Cantabria es región privilegiada en sotos, bosques, praderas, sinfonía de verdes, singularidad arborícola. Desde hace muchos años, el profesor Lorient viene recogiendo en documentados trabajos el mundo vegetal en sus varios ámbitos, que salpica por doquier esta tierra. Ahora, en su último libro editado nos muestra una guía de los árboles singulares que posee Cantabria, resultan desconocidos por eso que se ha dado en llamar gran público.

El profesor Lorient Escallada presenta un minucioso estudio de esos árboles singulares en cincuenta y siete localidades cántabras en este su primer tomo sobre el tema, advirtiendo en su introducción que «en fin, lo que seguidamente vamos a presentar, es un resu-

men muy amplio de toda la información que poseemos al respecto, después de haber estudiado estos ecosistemas artificiales durante unos doce años»: toda la vida volcada en la pasión del trabajo, de la investigación, ahora agavilladora de los árboles singulares. Una guía con la que recorrer esta tierra y acercarse hasta esa verdura que la abraza para mejor conocerla y así mejor amarla. Es este un libro que no ha de faltar ni en escuela ni en hogar y con el cual se puede viajar sin salir del hogar por varios de los más hermosos rincones cántabros a la par que se conoce cómo, dónde, desde cuándo, tal o cuál árbol está instalado precisamente allí. ■



BARCENA DE PIE DE CONCHA (Historia, costumbres y personajes del municipio)

Julián Terán Silió y Emiliano Maestro Franco

Edita: Ayuntamiento de Bárcena de Pie de Concha
224 págs. con numerosas ilustraciones en b. y n.

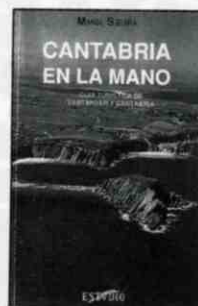
Desde hace un montón de años y desde estas mismas páginas y otras varias más y en diversas emisoras radiales vengo insistiendo machaconamente en que la mejor fórmula que conozco para amar a la tierra de uno es aprender cada uno de sus rincones, descifrar hasta el aire que la envuelve para respirarla, sentirse pleno de ella.

Poco a poco van apareciendo en el mercado editorial cántabro una serie de trabajos relacionados con distintos lugares

de la región que acercan al lector curioso los muchos guños que han ido constituyendo lo que es su personalidad actual a través del cambio de costumbres, de nuevas incorporaciones, de conservación de tipismos, de evolución geográfica, de aportaciones económicas hechas generosamente por los hijos del terruño que emigraron para hacer fortuna: los indianos o, años después, los emigrantes a Europa: dello y de mucho más trata este estudio, que es materia viva para mejor saber cómo la preciosa localidad de Bárcena de Pie de Concha es hoy justamente así y no de otro modo.

Los autores deste trabajo, en sus treinta capítulos, van desarrollando rigurosa y amablemente a la par el transcurrir histórico de esos lares en sus principales hitos: época antigua y romana, edad media, situación y límites, su pastoreo, caza y pesca, grandes temporales, la famosa borona, los albarqueros, las comunicaciones, mineralogía, la vieja fábrica de harinas, su avicultura, etcétera hasta finalizar con un estudio acerca de su escudo.

Acompañan los trabajos, complementándolos y enriqueciéndolos, una serie de fotografías y unos preciosos dibujos de Manuel Guazo Calderón, uno de los mejores pintores paisajistas españoles de la actualidad: total: un excelente trabajo de grupo que deja un estupendo recuerdo a quien se sumerge en él con gana de aprender. ■



CANTABRIA EN LA MANO

Autor: Mann Sierra

Edita: Ediciones de Librería Estudio

127 páginas más 10 postales a todo color.

En no escasas ocasiones, cuando uno, impenitente viajero (sobremano de la entraña de la su tierra montañesa) llega a un determinado lugar no hollado antes por uno, se encuentra uno con que del sitio en cuestión lo ignora absolutamente todo: dónde ir, qué ver, dónde comer, qué aprender, que para eso viaja uno: para ver y aprender de los y en los lugares visitados. Ahora, mi compañero en cuestiones periodísticas y sin embargo amigo Mann Sierra, nos ofrece una guía para mejor aprovechar el tiempo cuando uno largue amarras y eche p'alante a ver y aprender nuevos lugarejos de la agreste geografía de Cantabria.

Recorriendo la región de cabo a rabo en sus principales hitos de atracción turística, histórica, cultural, recreativa, deportiva, festiva, hotelera, gastronómica, marinera y rural, Mann Sierra pone el acento en aquellas cuestiones que más pudieran interesar al viajero foráneo tanto como al propio. En cada localidad panorámicamente retratada, se traza la ruta por carretera que resulta más conveniente para llegar a ella, lo cual es un detalle.

Es una guía de pequeño formato, agradable presentación y gran manejabilidad por parte de cualesquiera: del niño al padre de familia pasando por el abuelito, la suegrona o las tías solteras «porque una ha querido». Las diez tarjetas postales que acompañan y complementan esta completa guía, sirven para enviar a los amigos o bien para coleccionarlas, según el gusto o la intención de cada cual.

Excelente guía, vaya, para mejor acercarse a ese rincón cántabro entrevisto o siempre dejado para mejor ocasión.

Son catorce las rutas descritas y en cada una de ellas, o en la que se elija, se acertará plenamente si va con esta guía y la saborea mejor. ■

Por JOSE ANGEL CORTES

UN GUIONISTA LLAMADO WILLIAM SHAKESPEARE

EL drama cinematográfico debe mucho a un genial guionista: William Shakespeare. Es el autor más reclamado por el celuloide. A pesar de lo alambicado de muchas historias el cine sigue siendo fiel a los clásicos. Desde los griegos al genial autor inglés, el amor, el odio, la traición, la lealtad, los celos, la envidia, siguen siendo el motor de tantas y tantas historias.

Ahora nos llega la última versión de un Hamlet moderno, rodado según confiesa su director, el italiano Franco Zeffirelli, en clave para que la juventud pueda entenderlo. A Hamlet se le entiende sin concesiones modernistas ni sin necesidad de recomponerlo con lecturas al día. Ya aquellos londinenses que se acercaban a la orilla del Támesis para asistir a las sesiones de El Globo, disfrutaban, a pesar muchas veces de su indigencia intelectual, de la prosa y la filosofía de las obras del clásico inglés. No hace falta más puestas al día, Shakespeare es inmortal.

En la filmografía de grandes maestros del cine se le puede reconocer como tributo a quien antes del descubrimiento del celuloide ya era capaz de mantener a los espectadores atrapados en historias donde sus vicios y virtudes aparecían reflejadas como si de un espejo se tratase.

Laurence Olivier, Orson Welles, Akira Kurosawa, Roman Polansky, Renato Castellani, Josep Mankiewicz, desde posiciones estéticas muy distantes han recreado su mundo, cautivados por la fuerza de la historia, por la fascinación de la palabra. El cinematógrafo que nació con espíritu de casset de feria no fue ajeno a

este homenaje de gratitud. De 1989 es King John, el primer Shakespeare cinematográfico.

Tampoco el gran Meliés que buscaba inspiración en cualquier hecho cotidiano se olvidó de él y el primer Hamlet lleva su firma, un Hamlet privado de la palabra.

Muchos grandes actores quisieron interpretar en el cine sus personajes pero quizá lo más anecdótico esté en que dos mujeres tornaron al personaje en femenino para poder vivirlo en el celuloide. La primera fue Sarah Bernhardt y la otra Asta Nielsen.

Olivier fue el gran actor que supo llevar con fuerza la palabra y la acción interna de sus obras. Consiguió una buena simbiosis entre el texto y su trasposición en imágenes. Laurence Olivier ha sido sucesivamente Enrique V, Hamlet, Ricardo III y Oteló, dando una lección de buen hacer y de perfecto hermanamiento entre el cine y el teatro.

Un actor alemán de gran categoría, Emil Jannings, rodó en 1922 la versión alemana de Oteló, dirigida curiosamente por un soviético, Dimitri Buchovetkij. Pero la versión magistral de Oteló fue la de Orson Welles en 1955 con una soberbia puesta en escena cinematográfica. Welles era la encarnadura vital del celoso moro de Venecia y la trama se vestía de un ropaje cinematográfico lleno de claroscuros con una fotografía antológica.

Oteló en versión perística también ha tenido su expresión colorista de la mano de Zeffirelli.

Welles rodó también Macbeth y Campanadas a medianoche, una recreación de un personaje clásico de Shakespeare, Falstaff, film que fue



producido por el recientemente desaparecido Emiliano Piedra y rodado íntegramente en España. Macbeth tuvo su versión más dura en la que realizó en 1972 Roman Polansky. Ya anteriormente inspirándose en el personaje el realizador japonés Akira Kurosawa había realizado Trono de sangre, donde la historia cambiaba de localización, teniendo como escenario el Japón feudal. Ken Hughes vistió al personaje con ropas de modernidad en Joe Macbeth un film de gangsters, intento de maridaje entre el texto clásico y su visión más actualizada.

De Julio César está la magnífica versión de Joseph Mankiewicz con James Mason como Bruto y Marlon Brando como Antonio. También dos versiones sobre Marco Antonio y Cleopatra, las dos inter-

pretadas por Charlton Heston una dirigida por él mismo en 1973 y la otra en 1949 por David Bradley.

Los amantes de Verona tienen en Renato Castellani y Zeffirelli a sus realizadores amén de la versión que George Kuchar dirigiera en 1936 con Leslie Howard como protagonista.

Del Rey Lear está la versión de Oliver y una posterior de 1936 dirigida por el dramaturgo Peter Brook con Paul Scofield. Y existe la versión reciente de Enrique V interpretada y realizada por Kenneth Branagh.

Shakespeare, como se ve, es fuente de inspiración continua, sin contar otros argumentos y guionistas que han bebido en sus fuentes. El es no un clásico sino un punto de referencia para quien quiera escribir para el cine.



Mandada construir
por la Condesa de
Forjas de Buelna,
está edificada
siguiendo los
planos del
arquitecto cántabro
don Leonardo
Rucabado.

LOS CORRALES, UNA IGLESIA CON HISTORIA

Por M.^a DOLORES GAMAZO LOPEZ. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN



LA Iglesia parroquial de la localidad corraliega de Los Corrales de Buelna, dedicada a San Vicente Mártir y Nuestra Señora de la Soledad, es un bello edificio construido en los años veinte, que encierra entre sus paredes joyas de gran valor histórico y artístico.

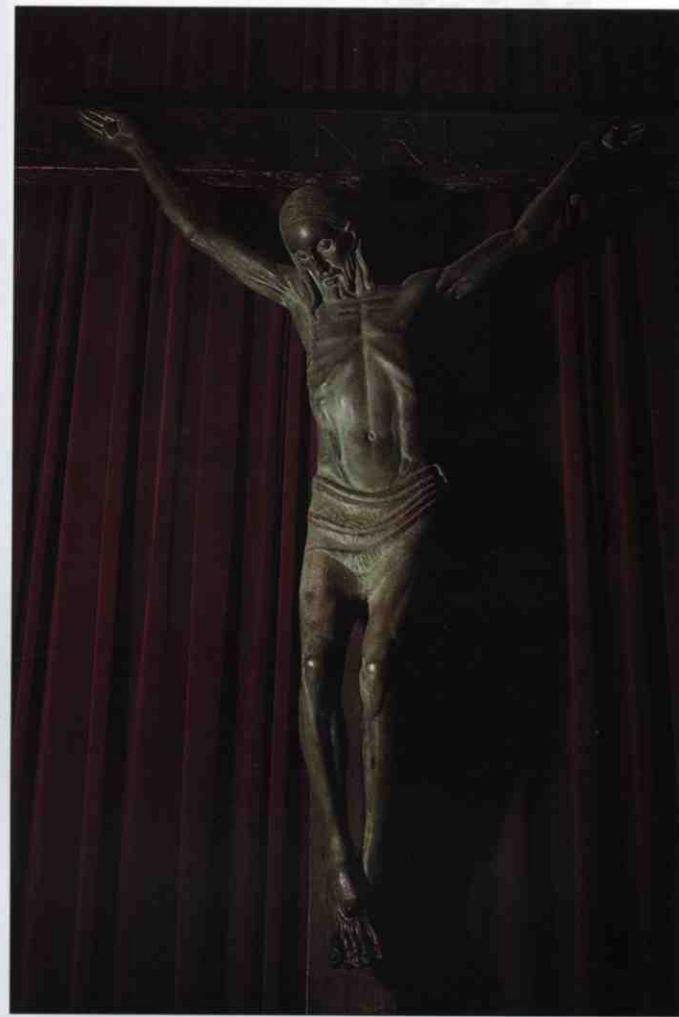
Mandada construir por la condesa de Forjas de Buelna, D.^a Soledad de la Colina y de la Mora, viuda de don José María Quijano, está edificada siguiendo los planos del arquitecto cántabro don Leonardo Rucabado, autor que representa el máximo exponente de la arquitectura regionalista de Cantabria, y que cuenta entre sus obras con edificios como la Biblioteca de Menéndez Pelayo, El Solaruco, situado en la santanderina calle de Menéndez Pelayo, o La Casuca, cercana al Sardinero, todas ellas en la capital cántabra.

En la elaboración de los planos de la actual Iglesia parroquial de la villa corraliega, Rucabado buscó algo que se acomodara al estilo y formas típicas de la arquitectura regionalista, aplicado a un edificio de carácter religioso. Así, ideó una iglesia austera, igual que la arquitectura montañesa, basada en un estilo un poco escurialense, con escasa decoración tanto interior como exterior, logrando en general un conjunto muy armónico.

El edificio, levantado donde antiguamente se alzaba la pequeña Iglesia del lugar, está construido con materiales nobles, como piedra, sillaría, mampostería, suelo de losas de piedra o de madera de castaño, por expreso deseo de su bene-

En el interior los mejores materiales en su ornamentación: retablos del siglo XVIII procedentes del Real Monasterio de Monjas Bernardas de San Andrés de Arroyo, Palencia.





Nave central de la Iglesia. Talla de la Santísima Virgen. Retablo barroco. Cristo crucificado, en bronce, de Victorio Macho y cuadro de la Anunciación del siglo XVIII.





factora, D.^a Soledad de la Colina, en cuyo honor la Iglesia recibió el nombre de Nuestra Señora de la Soledad.

Para el adorno interior del templo, siempre fiel a su deseo de utilizar los mejores materiales, la Condesa de Forjas de Buelna adquirió unos retablos del siglo XVIII, barrocos, que hasta ese momento habían pertenecido al Real Monasterio de Monjas Bernardas de San Andrés de Arroyo, en la provincia de Palencia. Unos maestros sevillanos fueron los encargados de acoplar las joyas barrocas en el interior del templo, logrando un conjunto armónico muy bello. Así, fue levantado el retablo del altar mayor, el púlpito y los retablos laterales.

Las imágenes del Sagrado Corazón, San José y la Virgen de la Soledad, todas ellas en el retablo principal de la nave, son tallas de madera de época reciente. El resto del conjunto escultórico, con los cuatro evangelistas de la predela, corresponden a la época barroca.

Otra de las bellezas que resaltan en el conjunto del retablo principal es la del Sagrario, en cuya puerta está esculpido un pelicano, alegoría entre dicha ave y el símbolo de la Eucaristía.

También corresponden a la época barroca los retablos laterales, así como un cuadro de la Anunciación, que ocupa una de las paredes del templo, y es del siglo XVIII.

EL CRISTO CRUCIFICADO, OBRA DE VICTORIO MACHO. En una de las capillas laterales, adosada

**Anexo a la Iglesia y
unido por un
claustro se halla el
edificio del Asilo
de San José, de
gran belleza
arquitectónica.**

al altar, se encuentra el Cristo Crucificado, obra del escultor palentino Victorio Macho. La escultura, en bronce, fue encargada por D.^a Soledad para completar el conjunto artístico.

Considerada como una obra única en el mundo, cuando apareció en 1927 suscitó numerosas críticas debido a su originalidad. Denominado por la prensa de la época como «El Cristo del siglo XX», rompía moldes con respecto a la tradición renacentista del país o de las escuelas posteriores.

La usencia de dolor en la expresión del Crucificado así como la falta de corona de espinas o del lanzazo en el pecho, y la cruz de madera de forma de tau griega fueron los elementos que más llamaron la atención en la época. Y es que su autor, después de pasar algún tiempo de reflexión en sus tierras palentinas para inspirarse, utilizando para ello a los pastores como modelos, se retiró a su estudio de Madrid, donde concibió una obra que refleja el momento sublime de la muerte del Crucificado, captando la grandeza a través de la serenidad de su rostro.

La aceptación de la escultura fue tan grande que el autor debió prolongar su período de exhibición al público antes de trasladar la imagen a su destino final en la villa corraliega. También fue exhibida en el Ateneo de Santander entre el 23 y el 31 de enero de 1927.

UN BELLO CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. El exterior del templo está edificado siguiendo el mismo estilo austero y armónico del interior. Desta-



Galería central, escalera y detalle arquitectónico del Asilo de San José. Arriba, primer plano del reloj de la torre de la Iglesia.



ca, en su fachada principal, una puerta, copia de la portada de San Frutos, de la Catedral de Segovia, aunque un poco más reducida. En conjunto, representa una portada austera, monumental y muy espectacular.

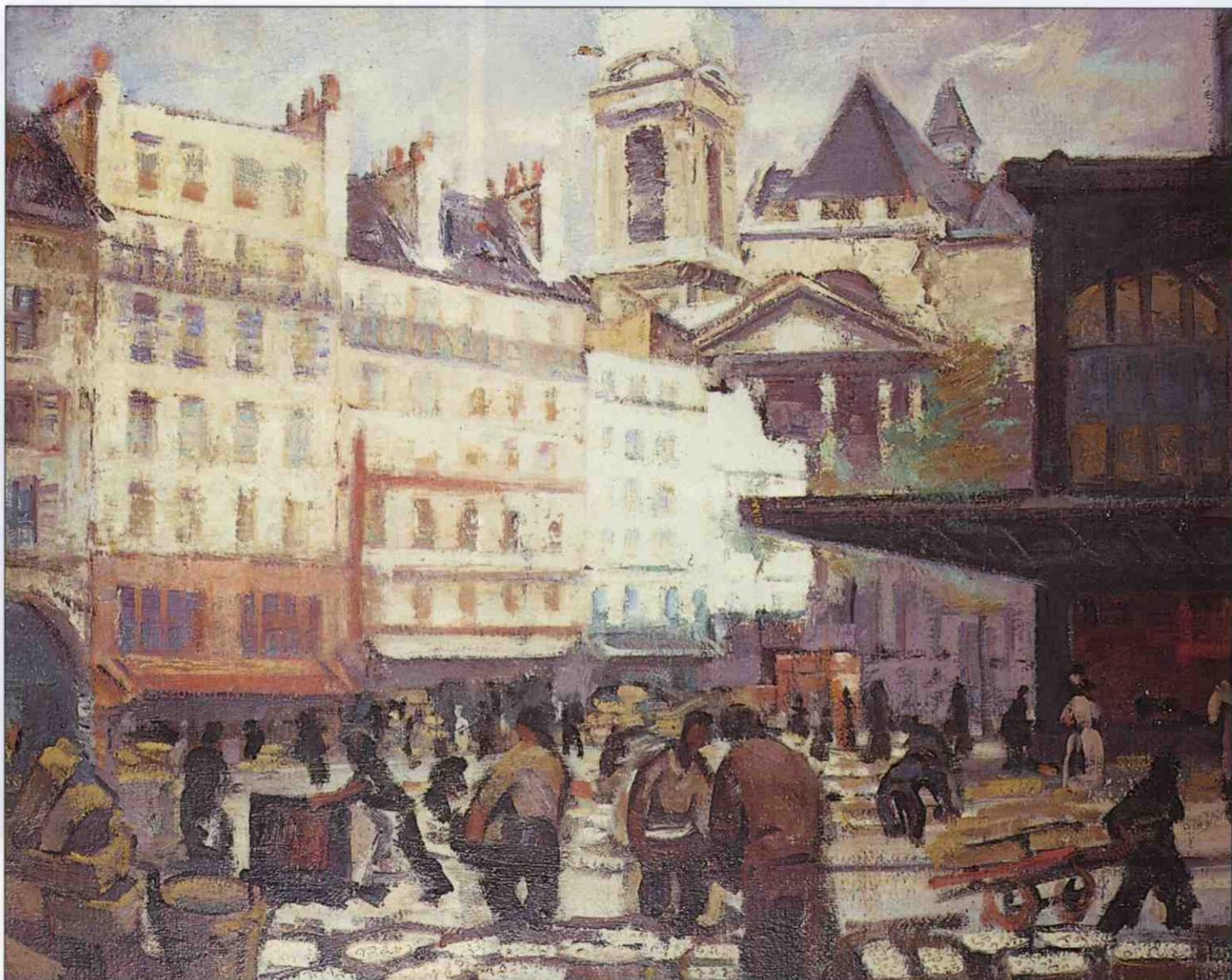
Anexo a la Iglesia, y unido a ella a través de una especie de claustro, se halla el edificio del Asilo, construido en la misma época por D.^a Soledad, Condesa de Forjas de Buelna.

El edificio civil, de gran belleza arquitectónica, es una muestra representativa de la tradicional arquitectura regionalista propia de Leonardo Rucabado.

Abierto desde 1924, el objetivo con el que fue creado era el de acoger a las personas que no pudieran estar en sus casas por penuria económica o por falta de atención familiar. Así, fue concebida una residencia muy digna, a estilo de las grandes casonas solariegas de la época, ya que la fundadora del mismo, con una visión cristiana de la dignidad de la persona humana, deseaba que quienes vivieran en él recibieran un trato casi aristocrático.

Regentado en un principio por las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, hasta 1969, y luego por las Capuchinas Misioneras del Trabajo, la residencia disponía de 18 plazas para antiguos trabajadores de la empresa Quijano, o familiares, del ayuntamiento de Los Corrales, San Felices y Cieza.

En la actualidad, aunque se mantiene el espíritu, el centro está cerrado desde febrero de 1990.■



Dos pinturas de la década de los cincuenta: «Mercado de París» y «Paisaje». A la derecha «Mi casa», lienzo con el que ganó el 2.º Premio en la Exposición de Noveles en Santander en 1925. En la otra página, «Jardín d'Essai» pintado en Argel en la década de los cuarenta.



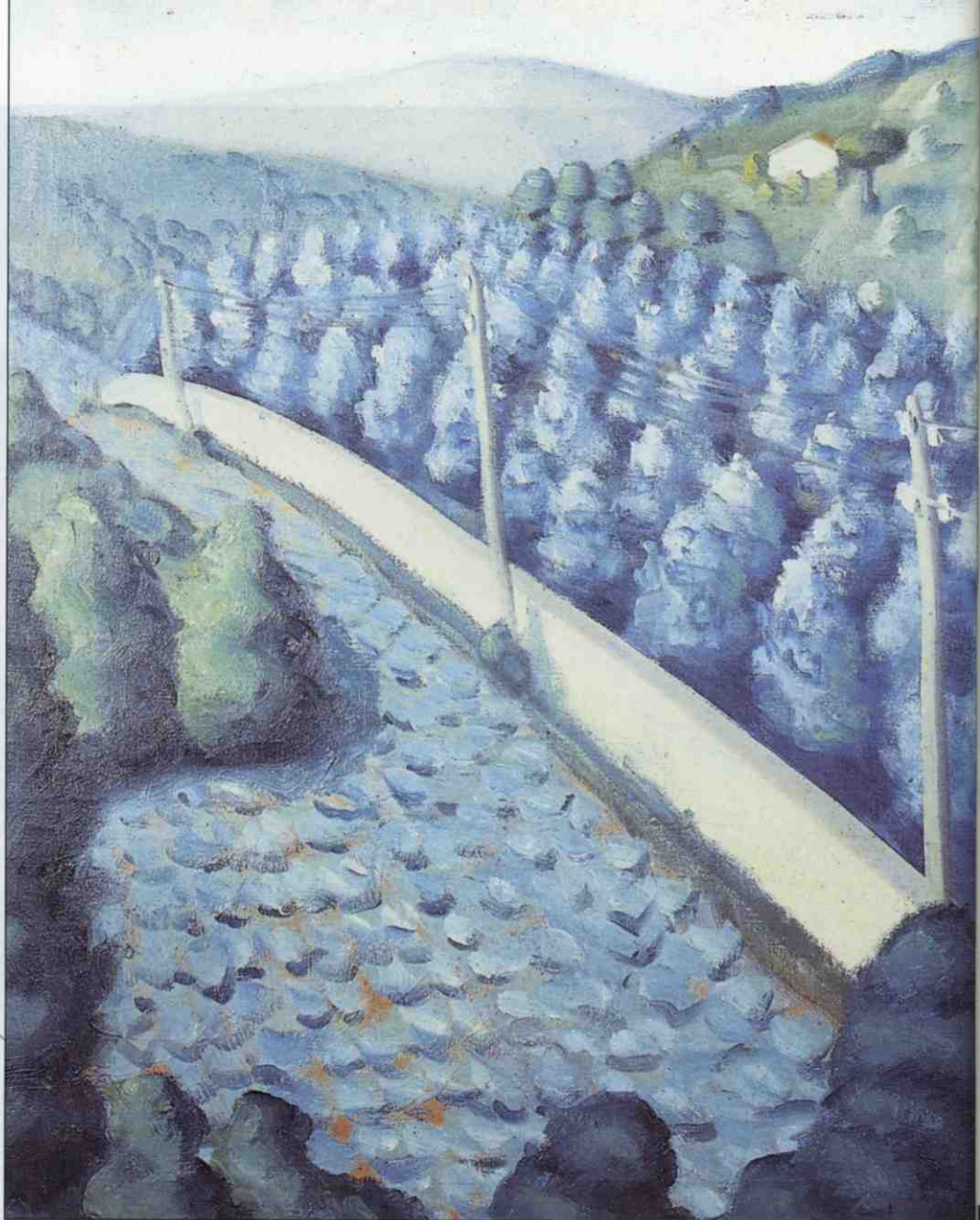


La doble personalidad de un pintor en el exilio

R. Ceballos

Cebal

Por ESTHER LOPEZ SOBRADO. Fotografías: ANGEL DE LA HOZ.



Retrato de César González Ruano pintado hacia 1930. Retrato de la esposa del pintor que recuerda a los grabados ingleses, realizado en 1935. «La senda de los eucaliptus» pintado hacia 1930. A la derecha, «L'hiver a París» de la década de los sesenta.



En los años de duro exilio encauzó su vocación pictórica llegando a clarificar su profesión como pintor.

RUFINO Ceballos (Revilla Camargo 1907-Bilbao 1970) es otro exponente más de los artistas que en plena juventud tuvieron que abandonar su país por cuestiones políticas e iniciar el largo camino del exilio, del que muy pocos conseguirían regresar.

Desgraciadamente el panorama cántabro adolece de una monografía sobre este artista, cuyo nombre aparecerá próximamente en una publicación de la Galería André Roussard de París, sobre pintores de Montmartre, en la que estarán incluidos, entre otros, Utrillo y Toulouse-Lautrec.

BREVE RESEÑA BIOGRAFICA HASTA EL EXILIO. Rufino Ruiz Ceballos es el hijo póstumo y el menor de siete hermanos en una familia humilde de campesinos. Por problemas económicos, motivados por la falta del padre, su infancia no fue cómoda, teniendo que desempeñar prontamente la profesión paterna: albañil.

A pesar de ello, preocupado por aprender, asiste a clase de adultos; el tiempo que le queda libre le dedica a pintar cuadritos, que enseña a su maestro, D. Gregorio Ranz Lafuente. Animado por éste y por algún amigo se presenta a la Exposición de Artistas Noveles del Ateneo de Santander en 1925, en la que llegó a conseguir el segundo premio, con el lienzo «Mi casa». De esta exposición dirá el pintor Ricardo Bernardo: «A la legua se ve que desconoce lo más elemental del dibujo y por ende del color. Esto me afirma más aún en mi creencia de encontrarnos ante un temperamento potente y creador» (1).

Este mismo verano de 1925 consigue una beca de la Diputación de Santander para estudiar Bellas Artes en Madrid. Allí se trasladará al finalizar el verano del año siguiente con su amigo, el escultor Villalobos, también pensionado de la Diputación. En 1929 concluye la beca que les han otorgado, pues este año son becados el pintor Santiago Montes y el escultor Jesús Otero. Pero Ceballos sigue estudiando en Madrid y lidera el grupo de artistas cántabros que estudian allí. Por estos años nacerá su amistad con los pintores Paco Arias y Díaz Caneja.

También, precisamente en esta época, compartía vivienda y trabajo en Madrid con el fotógrafo coteráneo suyo, Manuel Lledías. Este le enseñará a hacer retratos que imitaban grabados ingleses antiguos, por medio de colorear suavemente fotografías retocadas con lápices de colores. La fotografía constituirá el «modus vivendi» de ambos, que ven en la pintura su verdadera vocación.

A comienzos de la década de los treinta, la vida de Rufino Ceballos se desenvuelve entre Madrid y Cantabria. En noviembre de 1930 expone por primera vez en solitario en el Ateneo de Santander y al mes siguiente en la Biblioteca Popular de Torrelavega. Estas exposiciones cosechan muy buena prensa.

Dos años después fue nombrado Profesor Ayudante Gratuito de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Torrelavega.

El 29 de noviembre de 1935 contrae matrimonio con María Pérez Gutiérrez, natural de Solares, estableciendo su domicilio en esta localidad. De su mujer con traje de novia se conserva un retrato-fotografía como los que hacía en Madrid con Lledías. Después de la placidez de las tertulias en el café «Ancora», con Gerardo Diego, Manuel de la Escalera y Luis Corona, entre otros, «vino la tro-

nada», como el denominaba a nuestra guerra civil.

Ceballos era un hombre contrario a la violencia, por eso siempre se sintió muy orgulloso de haber hecho la guerra con una cámara fotográfica, en vez de con un fusil. Primero se le encomendó la labor de fotógrafo, pero poco después el Alto Estado Mayor le encargó la realización de cortometrajes, así como proyectar películas en el frente, que entretuvieran a los combatientes. Para este cometido pensó en su amigo Manuel de la Escalera, que había estado en París íntimamente unido al mundo del celuloide. La unión Ceballos-Escalera, consistente en filmador-director, duró hasta 1937, puesto que, tras ser detenido Escalera en León, Rufino preparó su huida a la zona republicana a través de la zona nacional; por este hecho, al ser considerado supuesto desertor, llegó a ser juzgado y absuelto.

El 14 de mayo de este mismo año nace su hijo Joaquín en Solares. Esta felicidad se ve ensombrecida por la guerra, especialmente en 1939, pues al ver perdida su patria, abandonará España, embarcando en Málaga con rumbo a Argel.

SU EXILIO EN EL NORTE DE AFRICA Y EN FRANCIA. Al llegar a Argel, las autoridades francesas le envían a un campo de concentración; pero a pesar de todo sigue pintando. Allí realizó un lienzo querido por él: el de su madre con una sobrina. Del campo de concentración logró salir gracias al apoyo de importantes personalidades de Argel, sobre todo españolas, entre las que Ceballos se granjeó su amistad y simpatía, gracias a los retratos que les había hecho.

Una vez libre, su fuente de ingresos será la pintura. El dinero lo emplea en ayudar a compañeros que permanecían en campos de concentración. Por este motivo, al encontrar en su domicilio una serie de evadidos, el 30 de noviembre de 1942 es encarcelado, posteriormente juzgado y condenado a muerte. Afortunadamente pocos días antes de su ejecución se produjo el desembarco americano en Argel, lo que conllevó a su liberación el 11 de julio de 1943. Tras este acontecimiento, Ceballos se dedica con más ahínco a pintar; expone en Orán (1945 y 1947), Casablanca (1947) y Argel (1949).

Por fin Ceballos posee un nombre y una posición en Argel, pero no puede soportar el desierto cultural y decide trasladarse a París, ese «torbellino artístico casi en permanencia», como él lo denominará; a París llega en 1949.

Los primeros momentos en París serán difíciles. Recordemos que llega al París de la postguerra. Pronto se relaciona con otros exiliados como él; entre ellos conocerá a Conchita Montané, quien posteriormente se convertirá en la mujer de su vida. Al poco tiempo de llegar les pide a su esposa e hijo trasladarse a la capital francesa, pues desea continuar su relación en el punto en que se vio obligado a dejarla 10 años atrás. Pero las cosas no les irán bien. No es tan fácil retomar una relación cuando ha pasado tanto tiempo, plagado de vivencias muy diferenciadas. Rufino en estos años de duro exilio ha encauzado su vocación pictórica, llegando a clarificar su profesión como pintor, único trabajo al que piensa dedicar su vida, y espera que su mujer lo comprenda. Pero para María resulta muy difícil acomodarse a pasar penurias en un país extranjero, donde su marido es un exiliado más, que aún no se ha abierto camino en el mundo artístico. Ella tiene familia en Hispanoamérica y desea que los tres se trasladen allí, donde Ceballos podría dedicarse a su antiguo trabajo de albañil y pintar en los ratos

(1) BERNARDO, Ricardo: *En el Ateneo. Exposición de artistas Noveles. «La Atalaya»* 24-IV-1925.

Dos óleos de niñas para la Galería Roussard y Ceballos con Joaquín Peinado (en el centro) y Picasso en los años sesenta.



de ocio. Rufino no puede aceptar esta proposición, por lo que en breve la unión se rompe, y María vuelve definitivamente con Joaquín a España. Pero Ceballos jamás olvidará su obligación de padre, ocupándose de la alimentación y educación del hijo. Hasta la temprana muerte de Joaquín —en accidente de coche en 1967— la relación de ambos es fuerte. Casi todos los años pasa una corta temporada con su padre; los lazos también se estrechan por la lucha compartida, ya que ambos militaban en el PCE.

El fracaso matrimonial y el vacío emocional que le produce a Rufino la marcha de su esposa será ocupado por una mujer: Conchita Montané, su única compañera hasta la muerte. Ella es una catalana de gran dulzura, con una vida plagada de vivencias y un espíritu muy abierto. En 1952 comienza su vida en común. Ambos trabajan. Ceballos hace ilustraciones para revistas y libros. Este mismo año realiza su primera exposición. Al año siguiente comienza a trabajar para la Galería André Roussard de Montmartre; con esta galería trabajó hasta su muerte. Para ella realizará un determinado tipo de obras, que él firmará CEBAL, a diferencia de sus obras creativas y personales, firmadas como R. CEBALLOS.

La vida de Ceballos transcurre en París con absoluta normalidad. Se levanta muy pronto y trabaja sistemáticamente en su estudio hasta el mediodía, donde pinta «los niños» para Roussard. Reserva la tarde para pintar sus creaciones personales o más frecuentemente, para hacer y recibir visitas, ver exposiciones, reuniones políticas o cualquier otra gestión. Su militancia política le restó bastante tiempo a su creación artística, ya que organizó y participó en cuantos actos antifranquistas se desarrollaron en París. Max Jacob le llamaba cariñosamente «el pintor de las firmas», por pasarse el día recogiendo firmas para manifestos. Por medio de su actividad política y artística conoció a Picasso, amistad que se fragua, sobre todo por su relación con el pintor Joaquín Peinado. Con ellos aparece en una fotografía en la década de los 60, y también con ellos participa en

Max Jacob le llamaba cariñosamente «el pintor de las firmas», por pasarse el día recogiendo firmas para manifestos.

1955 en el «Homenaje des artistes espagnols du poète Antonio Machado» —con su obra «El poeta y la guerra»— y en 1965 los tres colaboran en la edición del libro «Asturias», en el que participaron 66 escritores y artistas y con el que pretendían ayudar a la huelga de mineros de Asturias.

En la década de los 60 sigue realizando exposiciones, aunque nos encontramos ante un Ceballos plagado de problemas físicos. Entre 1964 y 1970 —año de su muerte— le practicaron 10 intervenciones quirúrgicas. Sus primeras dolencias son malinterpretadas por los médicos, hasta que le diagnosticaron adenocarcinoma.

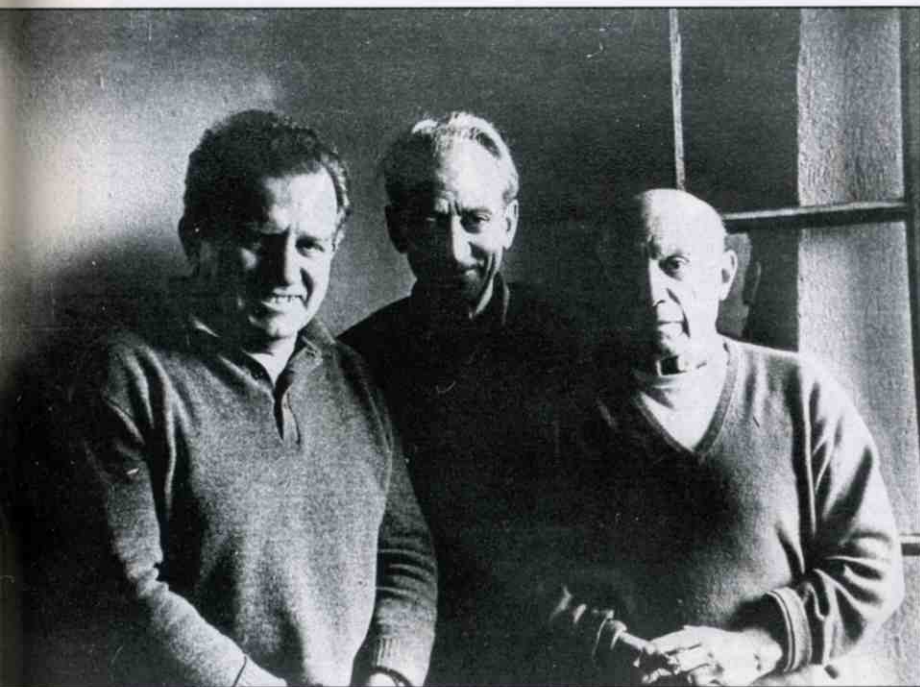
En 1968 logró ver cumplido uno de sus grandes deseos: exponer en España. Lo hace en la Galería Círculo 2 de Madrid y para este importante acontecimiento, como no puede estar presente, escribe su «Autobiografía» para el Catálogo.

Rufino Ceballos, muy enfermo ya, consigue en 1970 volver a su patria, para inaugurar una exposición en Bilbao en la Galería Arte. La inauguración es el día 1 de noviembre; poco tiempo después Ceballos ingresa en el Hospital de Basurto. Le detectan un tumor cerebral, del que es intervenido. Pero no logrará recuperarse de la operación. Fallece el 14 de diciembre de 1970 a las 5 de la tarde un gran hombre, para el que la virtud humana más admirada era la sinceridad.

CABALLOS-CEBAL. La mayoría de los pintores se ven obligados por la vida a bifacetar su arte; en el caso de Ceballos es tan patente, que firma con distinto nombre sus obras personales —firmadas «R. Ceballos»— y las de encargo, las de la Galería Roussard —firmadas «Cebal»—.

Referente a las obras de Cebal, podemos hablar de centenares de lienzos, realizados para la Galería Roussard en los 17 años que Ceballos trabajó con ella.

Los tema reclamados por esta Galería eran niños, clowns y alguna maternidad. Las obras, todas ellas almibaradas, tenían muy buena venta. En una ocasión Jacqueline Kennedy —antes de ser primera dama de EE.UU.— compró uno de estos lienzos. El número más nutrido de sus obras lo



constituyen los niños, que, a grandes rasgos se caracterizan porque todos son de caras regordetas y sonrosadas, llamando poderosamente la atención los grandes ojos fijos en el espectador, nariz roma y bocas redondeadas y carnosas. El tratamiento plástico denota un gran virtuosismo, las carnaciones son siempre magníficas. Nos encontramos ante un pintor que conoce perfectamente su oficio. Con frecuencia es el mismo modelo de niña o niño, repetido incansablemente en diferentes posturas y con otros elementos decorativos y anecdóticos.

En cuanto a las obras de Ceballos, diremos que son paisajes de gran fuerza, donde le interesa sobre todo la expresión. Son paisajes humanizados, donde constantemente apreciamos la mano del hombre, aunque éste se encuentre ausente. Podemos diferenciar estas obras cronológicamente.

En la década de los 50 el color alegre y luminoso de sus lienzos de Argel va desapareciendo poco a poco y en su lugar vemos aparecer en la paleta el negro.

De su período en el Norte de Africa conserva el gusto por introducir figuras humanas en el paisaje, como meras manchas de color, que nos hablan de la humanización del mismo. De esta época son «El frontón de Ascai», «Fábricas desde el puente», «El Sena», etc.

Pero la década de los 60 es, sin duda, su mejor momento, el más personal y creativo. Por estas fechas realiza paisajes urbanos y paisajes de campo. Los primeros de ellos son su trabajo más personal e ideológico, de búsqueda e investigación constante, mientras que los segundos, realizados los fines de semana, le sirven de solaz esparcimiento a su espíritu. Realiza los urbanos en su estudio, por medio de fotografías y bocetos al óleo, tomados del natural.

En estos años de sufrimiento ha aprendido Ceballos a pintar con el corazón. Ese dolor y la convivencia diaria con su enfermedad robustece su pintura. Esta se hace más descarnada y directa. Se enfrenta al lienzo con gran valor y nos muestra paisajes a punto de desaparecer a manos del

La abundancia de materia en sus cuadros nos hablan de España, lo mismo que su expresionismo, que nada tiene que ver con el europeo.

hombre, muros que se van a derrumbar, descampados urbanos. El color y la estructuración de sus obras nos estremece por su fuerza. Plasma perfectamente las formas rotundas, las formas que gravitan. El color también se aplica ahora de modo diferente; con frecuencia utiliza las espátulas, que produce extraordinarias calidades. Con la espátula aplica esos violetas y rosas que caracterizarán esta última época. La textura es también diferente. Ahora su pintura es matérica. Esta abundancia de materia en sus cuadros nos habla de España, lo mismo que su expresionismo, que nada tiene que ver con el europeo, sino que es nuestro. Es ese mismo expresionismo que caracteriza los oníricos árboles de Riancho o las escenas de Solana. El desgarró que vemos en los hombres y mujeres de Solana está patente en los paisajes de Ceballos.

Es curioso apreciar que cuando está en España su pintura se europeiza, acercándose a Francia por medio de Cézanne y del post-cubismo y, sin embargo, cuanto más tiempo permanece en Francia más se españoliza.

Podríamos hablar de tres tipos de paisajes: los de la Isla de Francia y Montmartre, los de campo y los urbanos.

L'Ile de France ejerció un poderoso influjo en Ceballos y fueron muchos los rincones que pintó de esta popular zona parisina, lo mismo que de Montmartre.

Respecto a los paisajes de campo, diremos que poseen mayor lirismo y menos carga dramática que los urbanos.

Existen también unos paisajes-homenaje a artistas de gran importancia para él, me estoy refiriendo al hermoso lienzo que representa el hotel donde murió Machado y a los talleres de grandes pintores, como «Taller de Cézanne», «Taller de Mayoll», «Taller de Renoir» o «Bateau Lavoir» (Taller de Picasso). Estas cuatro obras son magníficas, mostrando —especialmente el «Taller de Cézanne» y «Bateau Lavoir»— una gran desintegración de la materia de las cosas en favor del color. Ceballos ha llegado a expresar todo por medio de un color riquísimo y de gran pastosidad.

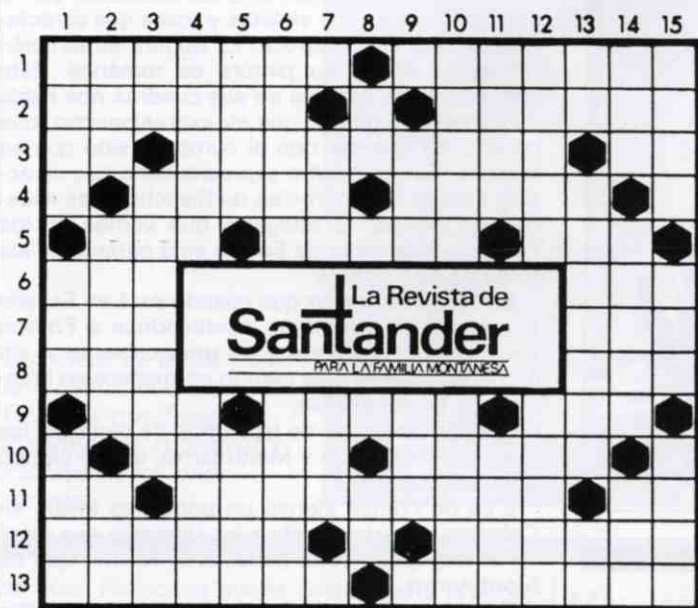
Los paisajes a los que denominó urbanos —aunque muchos otros también lo sean— son vistas calladas de París, sin concesión a la poesía. Son sus paisajes más humanos, aunque no hay figuras por sitio alguno, y sin embargo la mano del hombre la apreciamos en los carteles de la pared, en las máquinas abandonadas, en los semáforos, en las vías del tren, etc. No puede haber mayor drama, expresividad, ni humanización en el paisaje.

En 1970 en el Catálogo de la Exposición de Ceballos en la Galería Arte escribía José Hierro: «Al contemplar estas hermosamente desoladas realidades, casas humildes, arquitecturas entrañables vistas a la luz de un relámpago, no he podido dejar de recordar vagamente aquellas otras que Ceballos expresaba con tanto sosiego. Y la distancia recorrida hasta la madurez actual me ha dado la medida del sufrimiento que ha sido necesario para hacer posibles estas pinturas estremecedoras».

Estremecedoras porque, posiblemente, nadie como Ceballos ha representado el paisaje como si de un ser humano se tratara. En sus últimos lienzos podemos decir que Ceballos realiza verdaderos retratos psicológicos del paisaje, por cuanto es capaz de desentrañar su alma, mostrándonosla desnuda y vacía. Ahí radica su verdadera importancia y originalidad.■

PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1. De dos colores. Correcta. 2. Alisar el pelo con la mano. Metal empleado en la producción de energía. 3. Letra del alfabeto turco. Librar de alguna tiranía. Río de Siberia. 4. Negocio. Ventana de la nariz de las caballerías. 5. Desembocadura de un río. Río de Italia que nace en los Apeninos. Preposición. 6. En Aragón, cabeza principal. Espacio de tiempo. 7. Isla de las Nuevas Hébridas. Afluente del Ebro. 8. Estado de inmovilidad de una nave. Ciudad de Francia. 9. Región de Turquía. Vigilar. Número. 10. Hongos de sombrerillo. Extremidades de la mano. 11. Lengua provenzal. Naturales de una nación de África. Gran río italiano. 12. Hábil. Isla de Francia. 13. Propensa al abuso. Arrasaré.

VERTICALES. 1. En Filipinas, indio o mestizo joven. Extremo inferior de la antena. Signo ortográfico. 2. En Argentina, piojo de las gallinas. Inclinado al robo. Especie de cabriolé. 3. Símbolo químico del cobre. Muy originales. Antílope de África del Sur. 4. Guardia de ciertos animales. Desafíos. 5. Sacerdotes del Lamaísmo. Familiarmente, perro. 6. Especie de flecha que utilizaron los turcos. Símbolo químico del calcio. 9. Radical que se disocia de la materia. Monte de Navarra. 10. Que contiene un número doble de veces. Mamíferos de las regiones boreales. 11. Río de Rusia que desemboca en el mar Caspio. Engaño. 12. Costosas. Baldaquino. 13. Partícula inseparable privativa. Montones de ciertas cosas. Dios egipcio. 14. Pequeña isla del golfo de Omán. Título del soberano de Etiopía. Preposición. 15. Hace mal de ojo. Islo-te del Nilo. Haga donación.

TEST CULTURAL

1. Empezamos con Historia. El famoso «Tratado de Tordesillas», por el que se acordó la línea de demarcación entre las futuras posesiones de España y Portugal, se firmó en el año:

1452 1502
1494 1535

2. Geografía. La isla de Quíu, célebre por sus vinos, pertenece a:

Italia Grecia
Francia Inglaterra

3. Literatura. ¿Quién fue el autor de la conocida novela «La tía Tula»?

Unamuno Pío Baroja
Valle-Inclán Benavente

4. Con la palabra SALPA designamos:

Una moneda Una planta
Un pez Un ave

5. De los cuatro ríos que a continuación señalamos, uno No es afluente del Amazonas. Anótese un nuevo punto indicándonos cuál es:

Tocantins Madeira
Purus Tapajos

6. Existe un volcán que recibe el apropiado nombre de «Fuego». Se encuentra en:

Venezuela Chile
Guatemala Perú

7. La mezcla de cobre y cinc produce:

Bronce Acero
Latón Aluminio

8. De una proposición que está ajustada a la razón debe decirse que es:

¿Racional, razonal o razonable?

De siete a ocho respuestas acertadas, sobresaliente; de cinco a seis, notable; de tres a cuatro, aprobado; menos de tres, suspenso.

NUMEROGRAMA

7	x		-		=5
-	●	x	●	+	●
	+		:		=5
x	●	:	●	-	●
	+		-		=9
=8	●	=1	●	=4	●

Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta).

SOPA DE LETRAS

A	T	I	G	R	E	D	O	S
C	A	L	E	T	R	A	P	O
A	O	L	L	E	M	A	C	H
N	U	M	E	O	N	T	I	C
A	R	B	F	D	E	R	E	I
S	O	R	A	C	O	B	R	A
I	Y	U	N	R	O	R	V	I
T	A	N	T	C	A	T	O	N
A	C	E	E	A	I	M	T	U

Ocho animales

JEROGLIFICO



¿Cuántos hay?

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS
TEST CULTURAL. 1. 1494. 2. Grecia. 3. Benavente. 4. Una planta. 5. Madeira. 6. Chile. 7. Aluminio. 8. Racional. NUMEROGRAMA. 1. 7. 2. 1. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 4. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

La Caja te ofrece un gran interés



Abono mensual de intereses



Sin comisiones



Desde 1 millón de pesetas



Disponible mensualmente

De interés...



CAJA CANTABRIA

LA FIESTA DEL AHORRO

La mejor Caja de regalos

1 MERCEDES 190 E.



1 BMW 318 i - 4P.



1 VOLVO 340 PLUS.



1 RENAULT 19 TS. DRIVER.



1 SEAT TOLEDO 1.6 GL.



1 FIAT UNO 45S 3P.



1 GOLF SPRINTER GT 75 C.V.



1 FORD FIESTA CLX 1.1 3P.



1 SUZUKI VITARA TL STANDARD.



1 PEUGEOT 205 STYLE.



1 CITROEN ZX 5P. 1.4 REFLEX.



1 OPEL CORSA 3P CITY 1.0 S.



Solicite sus boletos
en la sucursal en la que usted
es cliente.



CC PUBLICIDAD



CAJA CANTABRIA