La Revista de Samuel de la Revista de la Rev

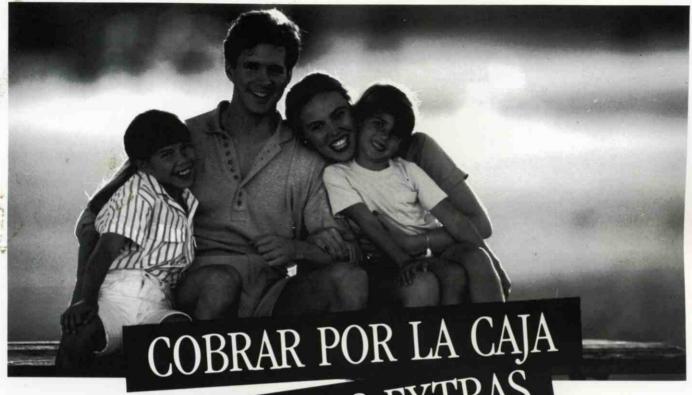
PARA LA FAMILIA MONTANESA

CAJA CANTABRIA MEDALLA DE HONOR DE LA UNIVERSIDAD

CAJA CANTABRIA

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria N.º 62 • Enero-Marzo 1991

Fotografía: Pedro Pérez



TIENE MUCHOS EXTRAS

Si domicilia su nómina en Caja Cantabria tendrá ventajas.

- Podrá percibir su sueldo el día que desee, sin retrasos. Con su sola petición, la Caja le anticipa su sueldo.
- Obtendrá **préstamos instantáneos** a un interés especial y sin avales.
- Podrá cobrar su sueldo en cualquiera de las 118 oficinas de Caja Cantabria o en cualquier punto de España a través de la Confederación de Cajas de Ahorro.
- Caja Cantabria le domicilia de forma gratuita todos sus recibos, no cobrándole cantidad alguna por gastos de administración o movimientos de sus cuentas. Dispondrá de forma permanente de todos los datos referidos a su cuenta, con anotaciones claras y precisas de los movimientos realizados.
- Disfrutará de un **seguro de accidentes** por el simple hecho de tener domiciliada su nómina.
- Tendrá preferencia a la hora de solicitar un crédito vivienda.
- Disfrutará de dinero de forma instantánea a cualquier hora y día gracias a nuestra tarjeta **CASYC**, que además le permite **comprar sin dinero** en numerosos establecimientos.
- Participará en numerosos sorteos con importantes premios (coches, videos, viajes, etc...).
- ... Será cliente de la más amplia red bancaria de Cantabria.
- Contribuirá con ello a la realización de sus Obras Sociales y Culturales, de las que también podrá beneficiarse.

Ventajas de Caja Cantabria que le permiten ganar más aunque cobre lo mismo.



CAJA CANTABRIA

EDITORIAL

BRAULIO MEDEL CAMARA, ELEGIDO PRESIDENTE DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO

José María Simó y Manuel Solá, nuevos vicepresidentes

E^L Consejo de Administración de CECA en su primera reunión de este año procedió a la designación de presidente, cargo vacante por la dimisión el pasado diciembre de don José Juan Pintó.

Resultó elegido don Braulio Medel Cámara, actual presidente de la Caja de Ronda y de la Federación Andaluza de Cajas de Ahorro.

Asimismo fueron elegidos como vicepresidentes don José María Simó, presidente de la Caja de Valencia y don Manuel Solá, presidente de la

Don Braulio Medel Cámara, de Marchena (Sevilla), cursó estudios de Bachillerato en Sevilla y la Licenciatura de Ciencias Económicas en Madrid.

Es doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y catedrático de la Ha-



Braulio Medel, el nuevo presidente.

cienda Pública en la Universidad de Málaga, teniendo publicados numerosos libros y artículos preferentemente sobre economía del sector público. economía regional y sistema financie-

En los últimos años ha sido sucesivamente director de la Oficina de Planificación y viceconsejero de Economía y Hacienda de la Junta de Andalu-

Es presidente del Monte de Piedad y Caja de Ahorro de Ronda desde 1987.

Asimismo es presidente de la Federación de Cajas de Ahorro de Andalucía, y miembro del Institut Internacional des Caisses d'Epargne y de la Agrupación Europea de Cajas de Ahorro.

a Revista de

N.º 62 - ENERO-MARZO - 1991 Edita: La Confederación Española de Ca-

jas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económico y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreangulo, Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri. Francisco Fernández-Jardón Alvarez. Enrique Fuentes Quintana. José García López. Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano. Ricardo Montaraz Castañón. Jesús Maza Fernández.

Luis I. Seco García.

Redactor-Jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Alfonso Bourgón, Francisco Ignacio de Cáceres, Julio Herrero Calzada, C. L. Llorente, Alfonso Prieto, Mann Sierra, María José F. Serra, E. Colomer, Armando R. Arconada, Soledad Fernández Moral, Almudena Martínez San Miguel, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Francisco Ontañón, J. M. del Campo, Enrique, Luis Peralta, Pedro Pérez, Pedro Palazuelos, Zona, Ecopress y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Se trata de la primera institución cántabra que recibe esta importante distinción

EL RECTOR ENTREGO A CAJA CANTABRIA LA MEDALLA DE HONOR DE LA UNIVERSIDAD

Por ALFONSO BOURGON. Fotografías de PEDRO PEREZ

L rector magnifico. José María Ureña Francés. entregó a Caja Cantabria la Medalla de Honor de la Universidad de Cantabria, en reconocimiento a su importante apoyo y colaboración. El galardón fue recogido por el presidente del Consejo de Administración de Caja Cantabria, Antonio Oterino, en el transcurso de un acto académico celebrado en la Sala de Juntas del Pabellón de Gobierno de la Universidad. Al acto asistieron altos cargos de la citada entidad financiera, miembros del equipo rectoral y autoridades civiles y militares, entre los que se encontraban el delegado del Gobierno en Cantabria, Antonio Pallarés, el comandante de Marina, Gerardo Fraile Carlos-Roca y la presidenta de Cruz Roja Española en Cantabria, María Eugenia Calabuig.

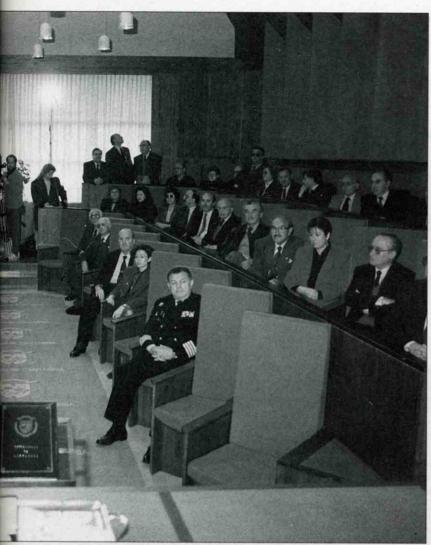
Caja Cantabria se convierte así en la primera institución cántabra que recibe este importante galardón, que sólo se concede por méritos muy especiales y de manera muy restringida. Sólo otras dos entidades, una de ellas nacional y otra extranjera, han sido distinguidas con la Medalla desde que se instituyó este galardón, hace 19 años. Las otras dos entidades galardonadas fueron la Universidad de Valladolid, al cumplirse los primeros 15 años de la creación de la Universidad de Cantabria, en reconocimiento a su importante aportación y la Universidad Centroamericana «José Simeón Cañas». como parte del homenaje que todas las universidades españolas hicieron a ese centro, en recuerdo del padre Ellacuria, asesinado en El Salvador.

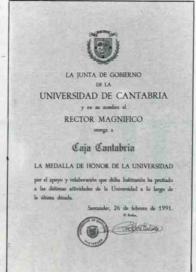
El rector de la Universidad de Cantabria dijo que, la concesión de la Medalla de Honor a Caja Cantabria, pretende ser un reconocimiento al

apovo financiero que esta institución ha prestado durante los últimos años. El apoyo de Caja Cantabria se ha dirigido a las actividades puramente docentes, concediendo ayudas de investigación y dotando de equipamiento a los departamentos de Economía, Derecho y Administración de Empresas; pero Caja Cantabria ha apoyado también las actividades indirectamente docentes, tales como los Cursos de Verano de Laredo. Ureña destacó también el importante apoyo prestado a las actividades de extensión universitaria como los ciclos de música y como patrocinadora general de toda la actividad deportiva de la Universidad de Cantabria. La concesión de la Medalla

La concesión de la Medalla de Honor, está recogida en los Estatutos de la Universidad de Cantabria y su finalidad es hacer patente el reconocimiento de la misma a aquellas personas, instituciones o sociedades nacionales













De arriba a abajo y de izquierda a derecha, aspecto general de la sala de Juntas del Pabellón de Gobierno de la Universidad de Cantabria. Título de nombramiento y anverso y reverso de la medalla de honor. El presidente de Caja Cantabria, D. Antonio Oterino, corresponde a las palabras del Rector de la Universidad de Cantabria, agradeciendo la distinción de que ha sido objeto la Entidad. El Rector de la Universidad de Cantabria, don José María Ureña, leyendo el otorgamiento de la «Medalla de Honor».

o extranjeras, que hayan sobresalido en el campo de la ciencia, la técnica, la enseñanza, el estudio o en el cultivo de las artes y las letras o que, de algún modo, havan prestado servicios destacados a la Universidad de Cantabria. La concesión de esta distinción, se lleva a cabo por acuerdo expreso de la Junta de Gobierno de la Universidad, a propuesta del rector o de cualquiera de los departamentos, instituciones, centros o servicios. En el caso de Caja Cantabria, la concesión de este galardón se realizó a propuesta de José María Ureña.

BAHIADE SANTANDER I. DE EL ABRA A EL ASTILLERO

Por FRANCISCO IGNACIO DE CACERES. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑON

L mejor puerto natural de la Costa Norte de España es la Bahía de Santander. El Oceno Atlántico —que aquí llamamos Cantábrico para hacerlo más de casa— estrella sus verdes olas, a veces con fragor de temporal, en el murallón rocosos que, más acá de las dunas de Liencres, se recorta entre la isla de la Virgen del Mar, Patrona de Santander, y el altivo espolón de Cabo Mayor.

A 3° 48' de longitud Oeste y 43° 27' de latitud Norte, que es casi la mitad exacta de la zona templada, comienza allí el Abra del Puerto, señalada por el blanco centinela del faro que, ya cumplió siglo y medio de existencia. Fue, en efecto, el 15 de agosto de 1839 cuando su linterna, situada a un centenar de metros sobre el mar, comenzó a emitir sus continuos destellos de medio segundo entre ocultaciones de 2 y 7 segundos, doblados, en noche de temporal, por los tremendos mugidos de la sirena de niebla.

Pasadas las rocosas ensenadas cuyos ciclópeos derrubios dan fe de la energía del océano, después de Mataleñas y al abrigo de Cabo Menor, está el fondeadero de buques en El Sardinero.

Toda esta imponente cuenca sobre la mar y el cielo pintan paisajes bellísimos, continuamente cambiantes, como en un caleidoscopio de luz, agua y viento, en la antesala de la Bahía. A babor, entrando, el océano ilimitado donde el amplio horizonte permite apreciar, a simple vista, la curvatura del Planeta. A estribor, sobre las playas, los civilizados perfiles de El Sardinero.

El largo arenal de la Segunda Playa, separada de la Primera por el promontorio de Piquío (el piquillo) coronados ambos de árboles y jardines; más adentro, palacetes y presidiendo el conjunto, el blanquísimo «centro de mesa», que semeja el Casino, con sus torres neobarrocas, muy de principio de siglo. Es tan bello el conjunto, que no consiguen estropearlo algunos horrores arquitectónicos, demasiado conocidos para nombrarlos.

Atrás van quedando los bajíos de San Roque, a los que dio nombre la ermita, que alzaba su breve cúpula entre la Primera Playa y La Concha, aún entonces con cestones de mimbre y maromas para bañistas. Cuidadosamente urbanizado, como una maqueta, el paseo rompeolas de la Ensenada del Camello tiene por centro y defensa la Peña Vieja («la isla de los prácticos» se sigue llamando porque allí hubo una caseta de aviso a los pilotos del puerto) hoy rematada por un Neptunito de bronce.

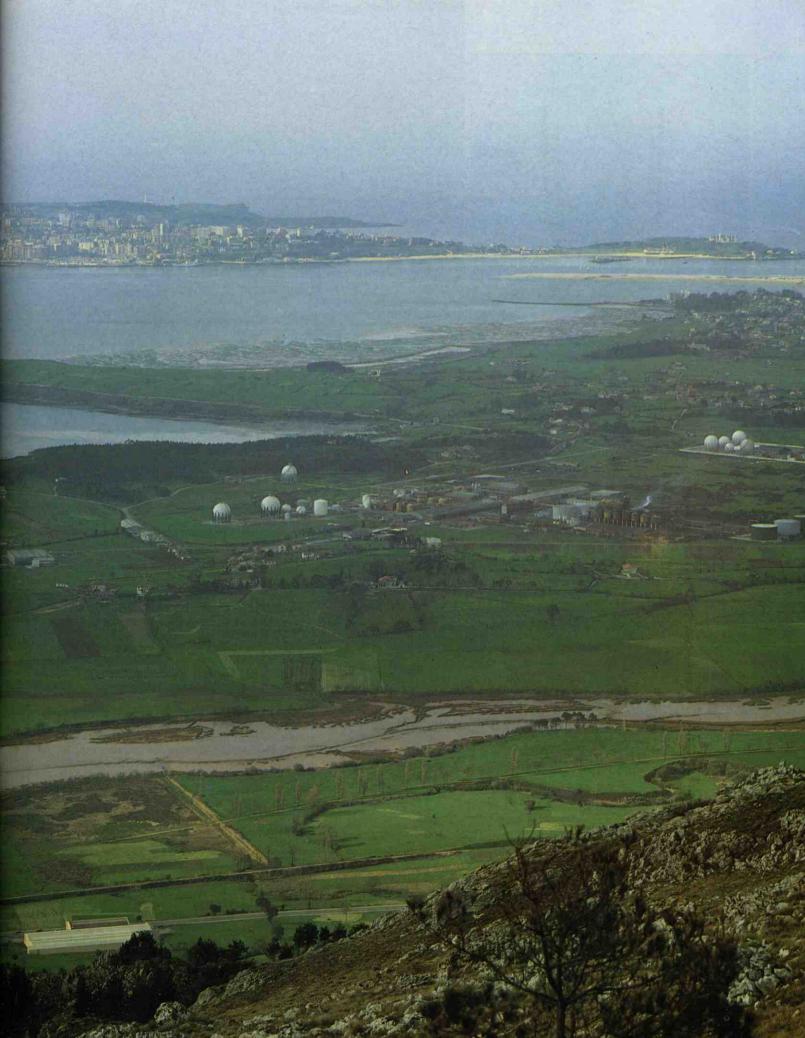
Los rellenos han creado allí una playa nueva, que pronto se unirá al resto por La Concha, pero cuyas arenas amenazan sepultar a la característica peña del Camello, que es algo así como el totem de El Sardinero.

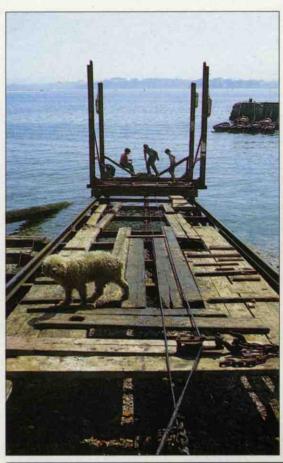
Entre densos pinares, asoman los británicos tejados del Palacio de La Magdalena, que ya no es real, afrecido por la ciudad a Don Alfonso de Borbón (no a Don Alfonso XIII, precisa la crónica) y a la reina Victoria Eugenia. Sobre los rompientes del «karst», recortado en blanca y dura caliza, focas, pingüinos y hasta osos polares, extrañamente vecinos de media docena de leones, ponen una nota exótica, junto a los feos barquichuelos, —que no, por Dios!, galeones— en que Vital Alsar realizó fabulosas singladuras por el Amazonas y el Pacífico.

Sobre el fondo de las rompientes que se pierden a lo lejos, hacia Cabo Quejo y Cabo Ajo —mágicas islas de cristal cuando el sol naciente incendia el hervor de espumas en torno— comienza la Bahía.

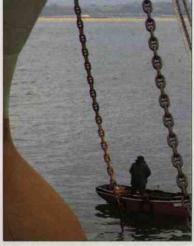
LA ENTRADA DEL PUERTO. Casi 3.000 metros separan la Península de la Magdalena de la Isla de Santa Marina, a su vez separada de la costa de Latas por el breve estrecho de La Canaleta. El ancho paso está dividido por una de esas islas costeras —como Izaro o el Ratón de Guetaria— que dan gracias a algunos puertos norteños. Esta de Mouro (extraño galleguismo para designar la que los antiguos llamaban Peña de Mogro) con sus abrup-

Desde las alturas de Peña Cabarga el panorama es completo: abarca la capital y sus accesos, Pedreña, Somo, Cabo Mayor, Cabo Menor, islas de Mouro y Santa Marina, La Magdalena...











tos costados donde sólo se abre la ensenadilla de La Raposa, es el centinela vigilante cuyo faro automático cubren las olas que allí se estrellan, en día de temporal.

Entre Mouro y La Magdalena hay 750 metros y es la entrada habitual de pesqueros y embarcaciones de recreo. Los barcos mayores toman la entrada ancha no por sus 1.700 metros, sino a causa de su mayor calado.

El paso estrecho es el escenario del episodio cumbre de la «Sotileza» perediana cuando «...una ola colosal se lanzaba entonces al boquete, hinchada, reluciente, mugidora, y en lo más alto de su lomo cabalgaba la lancha a toda fuerza de remos... Y la ola pasó también sin reventar hacia las Quebrantas, y la lancha comenzó a dislizarse por la pendiente de un nuevo abismo. Pero aquel abismo era la salvación de todos, porque había doblado la Punta de La Cerda y estaban en puerto seguro».

Faltan los personajes, pero allí están los lugares de la acción: la Punta de la Cerda con su pequeño faro sobre los restos de las antiguas baterías costeras; el radiofaro; el que aún se llama «embarcadero real» —memorias color sepia del «Fankuntucín» embarcando los reyes y los infantes—; el mareógrafo (carrera máxima 5,43 metros) donde los chicos se tiran «coles» al agua tranquila, en verano. Y, enfrente, Las Quebrantas, donde rompe —«trueno alzado en bruma», según Gerardo Diego— el furor del Océano.

Desde Santa Marina —cuyo lomo de ballena llevó, como la isla de San Brendan, un monasterio en la Edad Media— una espléndida playa se extiende 4 kilómetros hacia el Oeste.

Pasado el pueblo de Somo —enfrente Pedreña, la de los señores de la trainera y los reyes del

Las estampas marineras son testimonio diario del colorido de los cuadros de Gloria Torner. «green»— el río Miera, que allí desemboca con el nombre de Ría de Cubas, bajo el limpio trazo del puente de Somo, aporta tierras y arenas. Ellas han alargado la playa del Puntal o del Sable, como también se llama, hasta Punta Rabiosa.

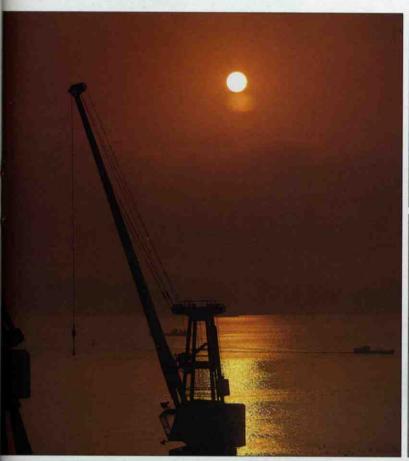
Nombre significativo para el extremo de este arenal de Las Quebrantas donde siguen hincando su quilla los barcos que por error, por avería o por la fuerza mayor del temporal del Noroeste —ya que no por el engaño de luces traicioneras, como hace siglos— no logran enfilar la salvadora Canal.

La Canal, río en la Bahía, con sus 200 metros de anchura mínima y sus 10,5 metros de calado, fue sondada rigurosamente por primera vez a finales del XVIII por oficiales de la Real Armada—tricornio, peluca, casaca azul y calzón blanco—para levantar el mapa de Tofiño.

La Canal está señalada por una treintena de boyas y balizas, la primera de las cuales es una torrecilla, ajedrezada en blanco y negro, sobre la Isla Horadada o de los Mártires; se llama así por la tradición de que su arco natural fue horadado por la nave de piedra que trajo a Santander las reliquias de San Emeterio y San Celedonio, patronos de la ciudad.

Las boyas —luces verdes a estribor, entrando, rojas a babor— tienen una enigmática personalidad. Se balancean, al compás de las olas y mareas, como panzudos tentetiesos, descubriendo en los bandazos sus bajos verdinosos de porreto y negros de mejillones.

POR LA CANAL ARRIBA. De la boya 2 a la 5, desfilan, por estribor, la Isla de la Torre con su escuela de vela. sobre el telón de fondo de la playa de La Magdalena, que la Punta de San Marcos separa de la pequeña playa de Los Peligros, y, sobre







ésta, el magnífico mirador del Paseo de la Reina Victoria. Por encima de sus chalets y palacetes, que preside la majestuosa mole del Hotel Real, sopla el viento del Norte agitando las aguas del centro de la Bahía con fuerte ráfaga, que los pescadores llaman «la maricaraja».

Pero el verdadero agitador de La Bahía es el viento Sur —el viento del fuego, como el Noroeste lo es de la lluvia— que limpia la atmósfera de sus habituales neblinas, dibujando con precisión los perfiles y avivando los colores, además de levantar un oleaje propio de un océano en miniatura.

La orilla meridional se ensancha en extensiones de aguas de escaso calado, que la bajamar transforma en laberinto de canales y regatos —las Hueras, la Basonda, el Ojo de Buey, la Caída, los Cotorros— en cuyos arenales las amayueleras recogen chirlas y almejas.

Bordea La Canal estos bajos, pespunteados de boyas —El Dorao, La Pasada, El Caballate— hasta llegar al arrecife de La Comba donde la baliza, prosaicamente pintada con el número 14, tiene algo de iglesia anegada o de roja pagoda.

Junto a ella, izado en altos zancos, el muelle de Calatrava donde atracan los petroleros cuya carga lleva haces de tuberías por un largo pantalán de casi una milla, como un ciempiés industrial, por la punta de Elechas, hasta los esféricos depósitos de Gajano, a espaldas de la ensenada de San Bartolomé.

Junto a este oleoducto, la Isla de los Ratones —cuyo nombre llevó una famosa revista de poesía— es un raro superviviente de los continuos rellenos que desfiguran el perfil de la Bahía. Así, han desaparecido los islotes de San Juan y hace tiempo se convirtió en península la isla de Pedrosa, de

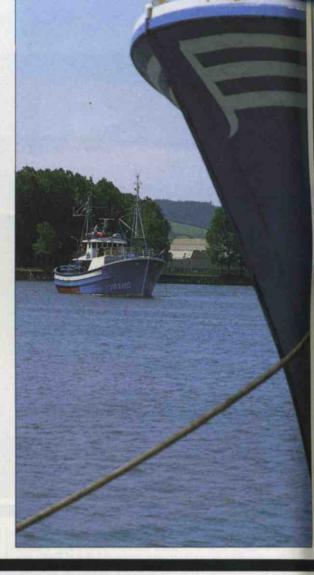
El dique grande de «Astilleros de Santander» es uno de los mayores del Norte de España. vocación sanitaria, pese a la creciente cercania de la industria.

Otros rellenos han alejado la Bahía del pueblo de Pontejos cuyo ancho puente, sobre la ría de El Astillero, es camino abreviado hacia Siete Villas y Trasmiera. Este puente señala el final de la Bahía que, al topar con las estribaciones de San Salvador de Heras, parece dividirse en las opuestas rías de Tijero y de Solía —que antes llegaba al portichuelo de Mobardo— teñidas de rojo mineral de hierro.

El pueblo de El Astillero, apiñado en torno de su cerro, debe su nombre al antiguo de Guarnizo, uno de los cinco astilleros reales de la Monarquía Universal Hispánica, junto con los de El Ferrol, La Carraca, Cartagena y La Habana. Las gradas donde se botaron más de cuarenta navíos de línea—entre ellos el mayor en su época, el «Real Phelipe» (1732) de 114 cañones— decenas de fragatas, pailebotes y, antes, galeones, carracas y galeras, han desaparecido desde que, en 1871, fuera botada la fragata mercante «Don Juan», todavía en la edad de oro de los grandes veleros.

Sobre su emplazamiento se construyó el embarcadero de mineral, que tantos miles de toneladas de hierro en bruto cargó con destino a la vieja rival británica, en claro ejemplo de coloniaje económico: dramática superposición de dos siglos, uno de gran potencia y otro de profunda decadencia.

Sucesor de aquel glorioso astillero es, en cierto modo, la empresa «Astilleros de Santander» —fundada por uno de los constructores de la fragata «Don Juan»— en cuyas gradas y diques (el mayor. de 231 metros) se construyen y reparan numerosos barcos nacionales y extranjeros.



LA VILLA DE COLINDRES

Por JULIO HERRERO C. M.* Fotografías de FRANCISCO ONTAÑON.

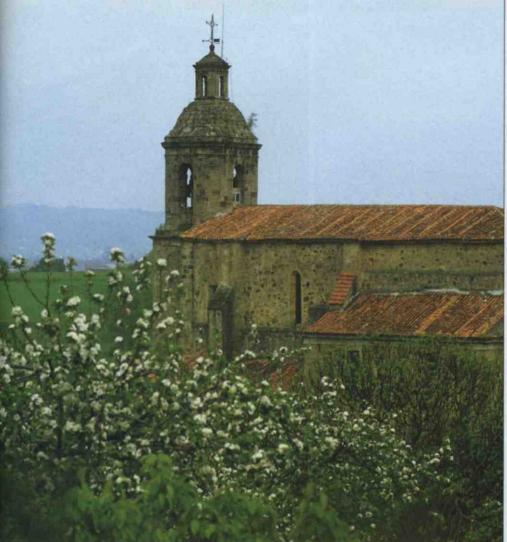
OLINDRES es y ha sido un pueblo im portante en la historia de Cantabria. Su antigüedad se remonta a los tiempos anteriores a los fenicios y algunos dólmenes, ahora en estudio, así parecen atestiguarlo. Sabemos que el año 26 antes de Cristo, las legiones romanas estuvieron asentadas en estos lugares, quizá en Angustina, desde donde se contempla el collado de unos cien pies de altura y que los romanos pudieron bautizar con el nombre de «collado lindo». Hay otras explicaciones de este nombre de la villa, pero ésta es la que conocen sencillamente sus habitantes.

La verdadera historia de nuestro pueblo comienza entrado el siglo XIV en un momento en que Colindres y Limpias pertenecen al Señorío de Vizcaya cuando Enrique III, redacta su carta foral. A partir de este rey, cuantos monarcas se suceden en el trono de San Fernando reiteran los juramentos forales contenidos en el documento mencionado. Estos privilegios forales están contenidos en un precioso libro que conserva la villa. En el año 1840 pierde el pueblo su carácter foral, quedando agregado a una de las provincias en que la nación fue dividida. Sería bonito contar aquí la historia de estos privilegios forales, pero baste decir que la conocemos con todos sus pormenores.

Conocemos también parte de la historia de Colindres gracias a lo que fue monasterio de San Juan y San Jorge. Fue una de las donaciones a la iglesia de aquel tiempo. A ella se refiere brevemente Linage Conde y el Diccionario de la Historia eclesiástica de España (tomo III, pág. 1551), añadiendo que en el siglo XVI era una simple iglesia que proveía el Abad de Nájera y considerándole como monasterio benedictino. Yepes le dedica unas líneas y tras indicar la fecha de su donación a Santa María del Puerto con el nombre del donante, añade estas clarificadoras palabras: «Hay muchos rastros de que hubo en aquel lugar un noble monasterio, porque la iglesia es parroquial y es muy bien servida con siete u ochos beneficiados, y al más antiguo que los gobierna, unos le llaman Capiscol y otros Abad, y se hacen los divinos oficios tan cumplidamente, como en otra cualquiera iglesia de la Montaña». Por tanto existe constancia de este monasterio colindrés en el siglo XI. Todos estos datos son por supuesto, anteriores a la construcción del actual templo, y referidos al antiguo monasterio, hoy desaparecido, pero del que quedan algunos vestigios como recuerdo.

Otro recuerdo histórico es el «Viejo privilegio de Laredo» en el año 1201 dado en Belorado por el rey Alfonso de Castilla y León. En él se habla de la vieja puebla llamada Coimbres. Este fuero viejo, beneficiaba a los habitantes de estos lugares, concediéndoles libertad de pastos y daba a sus familias posesión de las tierras cultivadas y por cultivar, con prados, molinos, ríos, bosques y dehesas con sus entradas y salidas. Colindres era tierra de feraces explotaciones agrarias y tierra de viñedos de gran renombre, ya que se podía gloriar de tener el mejor «txakolín». De sus vinos hay

En las arboledas de La Magdalena se hacían antaño las mejores fiestas de la comarca.







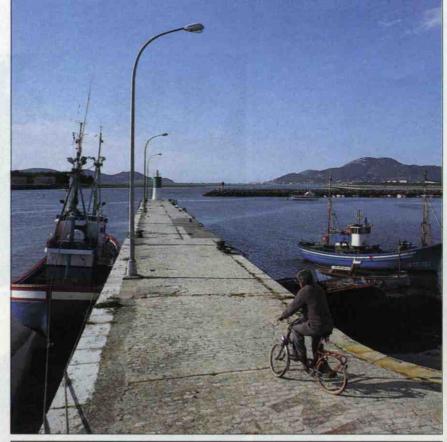
que decir y lo reseña Pascual Madoz en su Diccionario, que bien elaborados, podían competir con los afamados vinos de Burdeos. De esto, no queda más que el recuerdo, plasmado en el escudo del municipio. Tuvo también fama Colindres por la elaboración delicada de la pesca y para ello se contó con fábricas desde muy antiguo, donde se escabecharon lubinas, ostras y otros pescados. En su manifestación económica, hay que tener en cuenta la producción de sus limones y naranjas que eran enviados, desde muy entrada la Edad Media, a los Países Bajos e Inglaterra para su venta.

Los primeros datos fiables de localización sociológica y de padrones, datan de los años 1587 y los de la Iglesia se remontan a 1486 y dan estas cifras: Colindres contó en aquel tiempo con 60 vecinos y 270 habitantes y en 1591 contaba con el ligero avance de 68 vecinos y 306 habitantes. Hay que tener en cuenta, que en aquellas circunstancias, la población entera de Cantabria era de sesenta mil ciudadanos. Por aquel entonces la Villa no contaba con ningún pechero y todas eran personas con hidalguía. En 1599 se le asigna la cantidad de 72 hidalgos y 11 dudosos de serlo. Estos son datos de la «Vida en el Campo» de Agustín Rodríguez, siglo XVI. Colindres en 1846 contabiliza según el Diccionario de Madoz, 110 vecinos y 900 almas, con un presupuesto de 5.000 reales de vellón. En lo religioso, Colindres estaba servido por tres ermitas además de su iglesia parroquial: La Magdalena, San Cayetano y San Roque. Contaba la Villa además con dos caEn esta sucesión fotográfica podemos observar panorámicas de la Ría de Asón, Parroquia de San Juan, Alameda de la Plaza del Ayuntamiento y Casa de Agüero.

pillas particulares y siete sacerdotes para atender espiritualmente al sano pueblo. Basoa nos cuenta cómo en el barrio de Edino, en el que está la Parroquia, había seis palacios y entre ellos el del conde de Moriana o de los Almirantes, de cierto carácter monumental y además había un hospital para romeros pobres, lo mismo que en Laredo y Santillana.

VIDA Y ANECDOTAS EN EL PASADO DE COLIN-DRES. Fueron muy importantes en el pasado colindrés, los paseos y arboledas de la Magdalena y en ellas se hacían las mejores fiestas de la comarca. En 1593, indica M. Basoa, se pretendió hacer un humilladero junto a la ermita de la Magdalena, adornado con las armas y heráldica reales y del Corregidor, pues hasta allí llegaba el agua de la ría y en la bajamar, las caballerías se metían con peligro. Esta pretensión de buscar un refugio y oratorio para la gente que esperaba pasar la ría en el «barco de Treto», preveía una mayor afluencia de pasajeros, si eran bien tratados. No hay que olvidar que atravesar el vado era el paso obligatorio de los viajeros que circulaban de Francia a Santiago y ello proporcionaba al ayuntamiento una renta de 20.000 maravedís aproximadamente. Ni que decir tiene que esos paseos y arboledas eran punto de encuentro para los colindreses notables que bajaban a la ribera como punto de distracción.

Entre las anécdotas vividas en la Villa, cabe advertir los fraudes que se hacían en las ferias que se celebraban. Fue famosa una mujer «la Colindres» según reseña Julio Caro Baroja en su rica bi-







bliografía, que sobresalió en los procesos de Brujería y Autos de Fe y que fue condenada tras un largo proceso en Logroño. Este es el momento de decir que siempre se dijo en Colindres que del antiguo convento a la iglesia, había un paso subterráneo y no es cierto. Lo que sí hay y se conserva es lo que existe en otros pueblos y es una mazmorra subterránea que data de los tiempos de la Inquisición.

LA TRADICION HISTORICA DE COLINDRES. La Villa de Colindres como vemos, tiene un rico pasado histórico. La carencia de investigadores en nuestro pueblo, y en general en nuestra nación, nos hace vivir un tiempo muerto, que quién sabe si algún día lo podremos resucitar. Conocida de todos es la gran tradición marinera de este pueblo. Sabemos que en sus astilleros se construyó la carabela, «La Pinta», y es muy probable que también la «Santa María», y ciertamente estas embarcaciones, no fueron solas al Puerto de Palos, por lo que tiene un margen de seguridad el afirmar que algún marinero colindrés tuvo que acompañar a Colón en la gesta del descubrimiento. Hay un tal Ruy García del que tenemos ciertas seguridades, pero aún no comprobadas ni corroboradas por definitivos escritos. No se puede negar la grandeza histórica de Colindres, sobre todo en el siglo XVI. El archivo parroquial conserva la distinción y nobleza de linaje de las familias que llenaban la Villa en





Vistas del espigón del puerto, faenas de pescadores, trabajos en una fábrica de conservas, el monumento a Fray Pablo de Colindres y el retablo de la iglesia de San Juan.



aquel siglo. «Puertas», «Hoyos», «Alvarados», «Sernas», «Moris», licenciados notorios y escribanos de Corte... El Colindres de estos siglos comprendía el triángulo que va desde el barrio de la Redonda, en el límite con Limpias, hasta los barrios de Mellante y la Serna. Pues bien. Hubo un personaje que pasó por nuestra Villa y de quien aún hoy hablan grandes y pequeños, porque oyeron a sus abuelos. De él nos vamos a ocupar un poco y de lo que hay alrededor suyo.

DOÑA BARBARA DE BLOMBERG. Fue mujer amada del Emperador Carlos V, de quien tuvo al victorioso caballero que fue Don Juan de Austria. Mujer de vida licenciosa, conspiradora de la Corte, derrocadora sin freno... que fue traída a España con el propósito de hacerla entrar en un convento, pero no hubo manera, ya que estuvo en un convento de la provincia de Valladolid y estando allí la Corte, no cejaba la buena señora en sus intrigas. Fue pues traída a Colindres donde vivió de 1581 a 1584. Dan plena fe de su estancia tres partidas de bautismo y dos de confirmación de aquel tiempo en las que figura como madrina. Transcribimos literalmente una de ellas: «Domingo a 17 de septiembre de este año (1581), yo el subsodicho cura doy fe: bauticé a Francisco, hijo de Francisco del Hoyo y de María de Alvarado, su mujer. Fueron padrinos, la ilustre señora Doña Bárbara de Blomberg, madre del serenísimo Don



Vistas del Palacio del infantado o de los Almirantes, el altar de las Animas, obra de Pedro de Colindres, el Ayuntamiento y la casa donde nació don José Pérez García.







Juan de Austria, y Francisco Bolívar, vecinos de este lugar. Nuestro Señor le tenga en su mano y le guarde». La casa que aún hoy se señala como morada de la Madama, ostenta en la actualidad un soberbio escudo de armas en su frente y otro en la arista del cuerpo derecho que se sabe de los Mori, propietarios del inmuble hasta el año 1700. Este edificio fue últimamente comprado y debidamente restaurado por el arquitecto municipal de Segovia, de tal manera que gracias a él, Colindres va a conservar una de sus joyas. En 1597 muere Doña Bárbara en Ambrosero y es enterrada en el Convento de San Sebastián de Montehano donde se conserva su tumba.

Mucho es lo que hablan los laredanos de la venida del emperador a su pueblo, si bien es verdad que más podrían hablar los colindreses, pues el Emperador vino por aquí antes de su retirada al Monasterio de Yuste y poner en paz su alma con Dios y con Doña Bárbara. Carlos V hizo por este tiempo la concesión de un mayorazgo del que conservamos en Colindres la cama donde probablemente dormiría el Emperador a su paso por el pueblo y que posee la misma familia a quien fue concedido dicho mayorazgo. Los expertos en muebles lo han calificado como de aquel tiempo.

No nos ocupamos aquí de la familia de los Alvarado, que hubo muchos y aún no sabemo si históricamente tuvieron que ver con los Alvarado de la conquista de Méjico. Tampoco nos ocupamos de la familia de los Puerta, hombres importantes entre los cuales hubo dos escribanos reales y otro que fue párroco del pueblo por aquel entonces. Todo ello nos hace concebir la idea de que en este glorioso siglo XVI, Colindres tuvo sus pequeños aires de grandeza. Los blasones de las casonas de Colindres de Arriba, nos lo pregonan a voz en grito y por ello vuelvo a repetir que algún día los estudiosos de archivo nos alumbrarán nuevas noticias sobre este tiempo más o menos glorioso de nuestra villa. Hemos de saber que precisamente, había un algo que daba al pueblo su gran prestancia a pesar de ser poco numeroso en habitantes. Ese algo no era ni más ni menos que el tener en estos lugares los Astilleros Reales de los cuales nos vamos a ocupar un poco por encima.

LOS ASTILLEROS REALES DE COLINDRES. Muchos han sido los tratadistas históricos que nos han descrito y tratado lo que un día fueron los grandes astilleros de nuestra Villa. Tres famosos astilleros hubo en Cantabria: el de la Taleta en Laredo, el de Falgote en Colindres y el Guarnizo que se tituló de Potrañes. Todo parece indicarnos que los más importantes fueron éstos de Falgote. Se comenzó a trabajar con ellos hacia el año 1475 y estuvieron abiertos hasta el año 1816. Sabemos mucho de su ubicación por los mapas que se conservan de entonces. Los barcos más pequeños se construían en Costa Mar, ría de Limpias o del Asón, a kilómetro y medio del actual puente de Treto. Los grandes galeones se construían en la parte sur del puente, a unos seiscientos metros y los grandes tinglados y fábrica, estaba situado a unos ochocientos metros al norte del puente. Todas las tres zonas de construcción, pertenecían a Colindres. Hay que suponer el enorme movimiento y comercialización que la construcción de las naves suponía ya en aquellos tiempos. Hierros, carbones, madera, curtidos, cuerda y loza, todo listo para su aparejamiento, tuvo que salir de esta zona, que seguramente llegó a gozar de unos medios económicos inmejorables en aquellos años. Cabras, naos, carabelas y galeones, iban salienEn Colindres se construyó «La Capitana», el mayor barco del mundo en su tiempo, que fue precisamente capitana en la Guerra de Sucesión. do en botaduras perfectas a la ría, dispuestos a sus misiones, tanto de pesca como para la guerra o para sus recorridos a las Indias.

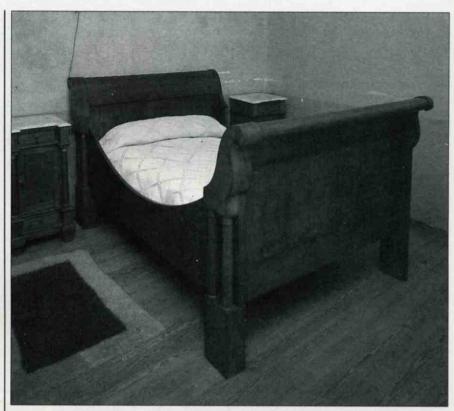
Toda la comarca estaba en actividad. Los robles se traían de los montes de Tarrueza y Liendo. Después, seca la madera, los carpinteros de ribera (calafates), vecinos de los citados pueblos, colocaban la quilla del barco, seguidamente se alzaban las cuerdas y luego se fijaban los tablones, previamente puestos a calentar, para tornarlos flexibles; la madera de pino por encima de la línea de flotación y por debajo la de roble. Las ferrerías de Soba, Ramales, Marrón, Ampuero y Voto, trabajaban sin descanso. La Fábrica Real de Hierro Batido de Marrón, preparaba las anclas, algunas con un peso superior a los 45 quintales.

En los astilleros de Falgote se construyó la carabela «La Pinta» y probablemente la «Santa María», porque en los astilleros de Laredo, nunca se construyeron barcos grandes. Tenemos conocimiento de las grandes construcciones del siglo XVII. De 1630 a 1631, se construyeron nueve galeones, entre ellos el «Nuestra Señora de los Remedios» y el «San Francisco». De 1631 al 1639, salen del astillero 12 galeones de 800 toneladas. Hacia 1650, ya se construyen navíos, en escala ascendente, hasta 1.000 toneladas. El barco mayor del mundo en su tiempo, fue hecho en Colindres. Se llamaba «La Capitana» y fue la capitana en la guerra de Sucesión. Son curiosos todos los detalles que sabemos de la botadura de esta nave. Cuando estaba en construcción, ya el almirante Don Nicolás de Gregorio, mandó una dotación de 200 hombres armados para su custodia y para su puesta en agua se emplearon además de seis pinazas que llegaron de Santander (remolcadores de época), con sus 120 remeros, 137 parejas de bueyes que proporcionaron los pueblos sitos a márgenes del Asón y Valle de Para-yas; Rasines-Ramales, 16 parejas; Ampuero, 15; Limpias, 11; Colindres, 8; Marrón, 6 y Cereceda, 4. El bajel, de unas medidas excepcionales en aquel tiempo y de un peso superior a las 1.300 toneladas, suponía un galeón 500 toneladas mayor a lo jamás visto. «La Capitana» fue botada en el año 1868. Fue tanto el consumo de materias primas en estos menesteres, que hubo municipios que quedaron totalmente calvos. El consumo de maderas y carbón vegetal combustible para la fundición de minerales era enorme. Todo ello unido a la poca seguridad natural que ofrecían los astilleros, pues en más de una ocasión fueron arrasados por incursiones francesas, hicieron pensar en su traslado definitivo a Guarnizo. Ahora sólo nos puede quedar el recuerdo de una ría del Asón, más ancha, con mucho movimiento de trabajo en sus márgenes y con unos galeones amarrados a la torre de Treto esperando la orden de zarpar. Pero también es bonito vivir de recuerdos y sobre todo de éstos, los históricos. De ellos nos gloriamos hoy, cuando aún no se han cumplido los 200 años del cierre de los astilleros en 1816.

UN COLINDRES, GRANDE DE ESPAÑA. Siguiendo un orden más o menos cronológico, vamos a intentar dar una visión general de los «productos» de nuestro pueblo. y comenzaremos por esta figura prócer que fue Pedro Francisco Antonio de Oruña y Calderón de la Barca y después con nombre de religión, Fray Pablo de Colindres. Nació en nuestra Villa de familia distinguida y vivió en ella hasta los 16 años. Ingresó como estudiante en el Colegio Santa Cruz de Valladolid. Licenciado en derecho por la facultad de Irache en Navarra y por

la de Santo Tomás de Avila. Canónigo doctoral de la Catedral de Salamanca a los 24 años. Catedrático de Decretales y doctor en Derecho en la universidad salmantina a los 26 años. Ingresa en la orden capuchina a los 29, tras una corta visita a su pueblo natal. A los seis meses profesa con el nombre de Fray Pablo. Es nombrado secretario del P. General y recorre por primera vez Europa. Misionero durante seis años en Orán, plaza española de Africa. Visitador General de la Provincia de Valencia a los 49 años. Toma el cargo de Provincial de Castilla a los 50. Al año siguiente es elegido Definidor General segundo de la Orden, con sede en Roma y allí permanece durante 14 años. Fue presentado insistentemente para el Obispado de Barcelona y llamado personalmente por el Papa Benedicto XIV para que aceptara la mitra a la que renuncia con gran humildad. A los 65 años llega a ser Superior General de toda la Orden Capuchina. Es el primer español que llega a tal cargo. Viene a España y el rey Carlos III le hace Grande de España de primera clase. Visita sus frailes y sus conventos. Son 63 provincias, 1.720 casas, 217 misiones en tierras de infieles y 34.000 súbditos. Recorre a pie por segunda vez Europa. Se relaciona con príncipes y reyes gozando de una gran estima de cuantos le conocen. En Bohemia es llamado el Santo. Enferma en Viena y los Emperadores acuden a visitarlo. Muere santamente el 7 de junio de 1766. A sus funerales acude toda la corte del Imperio. Su cuerpo descansa en la Capilla de la Presentación en la Iglesia de los Capuchinos en Viena y sobre Panteón Imperial. Una sencilla lápida lo testimonia silenciosamente. Su hoja de servicios es bien cumplida. Este es el hombre a quien su pueblo de Colindres el 25 de agosto de 1895, honraba con un sencillo monumento a su memoria, a su persona y a su ejemplo. Fue una verdadera pena que hace algo más de sesenta años, se destruvese la casa que le vio nacer, para dar lugar a otra casa sin pena ni gloria y por supuesto, sin el precioso recuerdo.

OTROS HIJOS DE COLINDRES. Otro colindrés ilustre fue Don José Pérez García que nació el 24 de febrero de 1726 y aquí pasó sus primeros 14 años. Su familia era de muy noble ascendencia. Su rebisabuelo, Pedro Pérez Quintana, fue Caballero de la Real Orden de Calatrava y general de la Armada del Rey Felipe III. Con sus 14 años se embarcó para el Nuevo Mundo y después de muchas vicisitudes, pasando por Brasil y Buenos Aires, llega a Chile como alférez de milicias. Comienza su carrera de comerciante y abre una tienda en la capital, llegando a tener una regular fortuna. En 1762, es teniente de milicias y por esos días, su villa natal de Colindres le elegía alcalde mayor y juez ordinario y como antes, le había nombrado alcalde de la Santa Hermandad y regidor. En Chile casó con doña María del Rosario Salas, hija de otro colindrés. De su matrimonio sobresalieron dos hijos: Francisco Antonio Pérez y Salas, que fue hombre letrado y Santiago Pérez y Salas que fue el padre de José Joaquín Pérez de Mascayano, que fue Presidente de la República de Chile de 1861 a 1871. Fue don José, director y tesorero de algunas Cofradías, diputado de Comercio, individuo del Cabildo de Santiago, teniente coronel de milicias y como investigador histórico, registró todos los archivos del país. En 1789 y por mandato del Rey de España, el presidente O'Higgins, le encarga la ardua empresa de escribir la Historia General de Chile. Seis años empleo en redactar la obra en 74 cuadernos de grueso volu-



Se dice que en esta cama durmió el Emperador Carlos V a su paso por Colindres.

men que hizo empastar en dos tomos de 1.000 páginas cada uno. Hizo también numerosos estudios estadísticos sobre la población chilena. En 1814, moría este hombre, lleno de honradez y de trabajo, no sin antes haber ordenado en testamento, la tremenda austeridad de sus exequias.

Colindres cuenta ya con esa Historia General que escribió don José y esperamos que algún día el pueblo pueda rendirle su homenaje merecido con un sencillo monumento como a Fray Pablo. La Casa del Mazo en Colindres de Arriba, es la que le vio nacer y el escudo de la Orden de Calatrava viene de sus abuelos.

No sería justo si dejásemos en el olvido a Carlos Antonio de la Serna, hombre estudioso y estudiado que nació en Colindres el año 1752 y que murió en Bruselas en el año 1813. Aficionado a los libros, comenzó a coleccionarlos, llegando a tener al final de su vida una de las bibliotecas particulares más completas del mundo. En 1806, edita en Bruselas su famosa obra «Dictionnaire Bibliographique choisi du XV siècle». En esta obra están catalogados todos los libros raros de los siglos XV y XVI. También es obra suya el Diccionario de Incunables, copia y catálogo de su propia biblioteca. Según la revista Arte y Cultura de Bélgica, el colindrés era «Un monumento de ciencia», joya de la bibliografía actual.

LUIS GUTIERREZ SANTAMARINA. He aquí otro colindrés de pro y ya de los tiempos modernos, puesto que nació en nuestro pueblo en 1898 y murió en 1982. Gran escritor y ensayista de los tiempos de la post-guerra. Prosista de gran estilo a la manera clásica. Luys Santamarina, como él siempre firmaba, será digno de recordarle por sus cualidades en la narrativa, importantísima en las letras de Cantabria. Su manera de presentar los personajes novelados del Siglo de Oro en un ambiente imperial y muy clásico, nos hace pensar en la literatura de entonces. Ha sido un hombre ver-

daderamente prolífico. Obras suyas son: Tras el águila del César (1924), Tetramorfos (1927), Labras heráldicas montañesas (1928), Cisneros, el Cardenal de España (1939), Las Islas del mar del Sur (1942), Italia, mi ventura (1943), Perdida Arcadia (1952), Karla y otras sombras (1956), Alonso Monroy (1957) y Hacia José Antonio (1958). Es muy fácil que por el momento y por sus ideas no se la haga a este escritor, la justicia que merece, pero indudablemente, le llegará la hora del reconocimiento y quizá por quien menos se espere. Cataluña, donde vivió gran parte de su vida, supo rendirle un honroso tributo a la hora de su muerte.

También quiero citar aquí a su hermano José María Gutiérrez Santamarina, muerto en París y por cierto excelente pintor de reconocidos méritos y obras.

PEDRO DE COLINDRES. Por último hago mención de un colindrés artista de renombre en la escultura del siglo XVI. Fue creador singular y seguidor de Berruguete. Junto a Gonzalo Ruiz de Camargo, trabajó en diversas obras de gran estilo en toda Castilla. Sus trabajos son un ejemplo de acentuado movimiento. En 1552, trabaja en el cimborrio de la Catedral de Burgos. Suyos son los retablos de Santibáñez de Zarzaguda y Villaescusa de Butrón en la provincia de Burgos y el trascoro de Paredes de Nava en Palencia. Suyo parece ser el retablo de ánimas de nuestra iglesia de San Juan v quizá los frisos del altar mayor. Se desenvolvió junto a los grandes maestros que fueron Simón de Bueras y Domingo de Amberes. Su persona y su obra, merecen estudios más amplios que se harán en su día.

COLINDRES EN LA ACTUALIDAD. Colindres ha sido el pueblo que más ha crecido en Cantabria en los últimos 30 años. No olvidemos que su superficie es de tan solo 6,6 Kms.2 y ha pasado de una población de 2.209 habitantes a 5.700 que tiene en la actualidad. Colindres es un pueblo que ha sabido conjugar muy bien la agricultura, la pesca y el comercio sin que quedara atrás la industria. Colindres ha sabido hacerse moderno. Nadie duda que en la Villa se mueve dinero, pero también es verdad que habrá pocos lugares donde se trabaje tanto y donde a la vez se sepa ahorrar. Sus siete oficinas bancarias nos lo podrían decir. El sector de la construcción tampoco ha sufrido mengua. Siguen subiendo edificios que van dando al pueblo aires de modernidad. Hay una tremenda población infantil, dando lugar al incremento de puestos escolares, satisfechamente cubiertos con dos centros de E.G.B. y dos guarde-

Todo este aumento progresivo que ha experimentado Colindres, ha obligado a sus ediles a caminar bien despiertos y a hacer nuevas y continuas programaciones en orden al bienestar social y por qué no decirlo, con no pocos logros. Se han creado nuevas plazas, sencillas pero vistosas. Los pavimentos se renuevan con asiduidad y se mejoran. Se terminó la ingente obra del saneamiento de sus salidas al mar. Y por si fuera esto poco, se hizo la compra de la Casa de Cultura para el pueblo, en un sitio inmejorable y con su no pequeño parque. La promoción cultural para todos sus habitantes y en todos los sectores es conocida de sus habitantes. Deportes, conferencias, cursillos de capacitación, promoción de las peñas, festejos, asociaciones de juventud, coro y un largo etcétera son como un saco sin fondo, que nunca se llena.

Colindres ha sido el pueblo que más ha crecido en Cantabria en los últimos treinta años. En Colindres el olor a pesquite, es olor a progreso. Más de 300 familias, la tercera parte de la población, tiene en este sector su vida. ¿Quién ha conocido y quién conoce el puerto de Colindres y todo lo que le circunda? Ay amigos, eso es progresar. Su flota ha dejado bajura para coger altura y nunca mejor dicho. Y ¿qué decir de la vertiente transformadora de la pesca en la que cientos de mujeres trabajan sacrificadamente, en fábricas renovadas y mejoradas? Es el trabajo de familias enteras lo único que puede dar y lo da, el fruto del ahorro el consumo y la inversión.

Las Empresas Femsa, Cunosa y el sector de venta y reparación de automóviles, también absorbe un buen número de mano de obra.

Nos falta añadir cómo son los colindreses de la actualidad. Es muy fácil distinguir al autóctono del advenedizo. Los nativos son algo más espontáneos y abiertos, más comunicativos y acogedores. Entre los venidos de fuera los hay que se han integrado por entero y los hay que aún están con su espíritu en su pueblo de procedencia. Por eso Colindres es acogedor para el de fuera, sí, pero resulta a la vez frío y observante. Conserva un punto medio entre la gelidez de Limpias y la extroversión de Laredo. Eso en cuanto grupo, porque a escala personal, no ocurre lo mismo. El colindrés tanto nativo como foramontano, es locuaz, dentro de su casa parece otro y es deseoso de hacer amistades que después mantiene eternamente. Es amante de la diversión aunque no le gusta divertir. Se fundaron las peñas y ya lo vemos, los que fueron, son. Gozan mucho viendo, pero no quieren dejarse ver. Para todo, necesitan siempre de ese empujón de mano amiga que les meta dentro a colaborar, a participar, a oír, a formarse e informarse. Quizá les haya hecho así, el pensar demasiado en su trabajo, en sus economías, en sus proyectos de mejora personal y familiar. Todo tiene sus ventajas, pero ciertamente, falta esa labor de grupo y todo llegará con esa inserción total que esperamos de los jóvenes.

Colindres celebra con gran alegría sus fiestas patronales de San Juan, con su hoguera vespertina ya de víspera. Tenemos la fiesta del Carnaval de Verano con un gran colorido y algazara. Luego las fiestas del Carmen, con el tradicional homenaje al anciano marinero. Las fiestas de Santiago, que se celebran desde comienzos de siglo, cuando los reyes de España hacían escala obligada en Colindres, en su trayecto de San Sebastián a Santander, se han conservado como entonces. Luego, la restaurada romería de San Roque, de verdadero sabor popular, que ya «in crescendo», para terminar con las fiestas de San Ginés, patrono de la Cofradía de Pescadores, que son las últimas de temporada. Así el verano está sembrado de paz y alegría, haciendo el encanto también a los turistas y veraneantes que cada año son mayores en número. Todo amenizado siempre con el ruido y el jolgorio sano de las Peñas del Juncu y de San Juan, ésta, primordialmente de niños. Hasta tenemos grupos infantiles de danza, que nos deleitan con los aires siempre viejos y siempre nuevos de la tierruca.

Colindres, en definitiva, sabe trabajar y sabe festejar y está demostrado que el pueblo siempre que quiere, puede. Antes como pequeño y ahora como grande, el pueblo debe seguir dando la tónica, al menos en esta comarca. Así fue y así es nuestro pueblo y así le recordamos y le amamos.

^{*} Anterior Párroco de Colindres

Premio de la Crítica de Novela 1991
Premio Bardo y Herraldo de Poesía,
está propuesto para el Príncipe de Asturias

ALVARO POMBO

«EN LA BAHIA DE SANTANDER ENCONTRE EL CONCEPTO DE LO SUBLIME»

por C. L. LLORENTE

ACIDO en Santander hace 51 años, Alvaro Pombo es uno de los escritores más prolíficos que ha dado esta tierra. Nominado para el Príncipe de Asturias, manifiesta una aversión casi visceral a la publicidad y a todo tipo de homenajes «aunque reconozco -dice- que es algo imprescindible para ser conocido y vender, por lo tanto me someto gustoso a esta servidumbre».

Ganador en 1978 del Premio Bardo de Poesía y del Herraldo en 1983, afirma que el concepto de lo sublime, el que todo hombre necesita para entender la poesía, lo aprendió en la bahía de Santander, a orillas de su Cantábrico natal.

REBELDE POR NATURALEZA. Nunca se ha sometido al poder, sea éste del signo que sea, no conoce los amiguismos «y la verdad es que a pesar de todo no me ha ido mal». Cuando se fue de España, lo hizo con el propósito de ver ese otro mundo que se movía más allá de nuestras fronteras y lo hizo con un cierto espíritu de aventura, de

observador vagabundo que recogía de todo en todas partes para alimentar después sus novelas.

«Los exiliados se colocaban en el Instituto de España pero yo trabajé en otros menesteres. Fui cleaning-boy, chico de la limpieza y telefonista del banco Urquijo en Londres, como ves ocupaciones nada intelectuales. No lo pasé mal, estuve doce años y aprendí mucho. Cuando volví era un licenciado en Filosofía y Letras, rama Filosofía y me sentí inmerso rápidamente en el mundo madrileño. Soy un escritor nato, nunca me he dedicado a la docencia, además creo que sería un mal profesor, y tengo la suerte de vivir de mi trabajo: escribir libros y hacer colaboraciones para periódicos y otras publicaciones»

No le interesan los mecanismos del poder y piensa que «el intelectual debe estar siempre al margen, con un poder propio: el de escribir y expresar su opinión. En la medida en que el intelectual se acerca demasiado al poder pierde la función que la sociedad espera de él».

Poco amigo de tertulias literarias y de frecuentar los círculos de la «jet», Pombo reparte su tiempo entre el despacho donde escribe y la calle. «Este barrio es para mí mejor fuente de inspiración que muchos libros. La gente, las tiendas, los comentarios matutinos de las marías... constituyen un mundo lleno de matices psicológicos que me subyuga».

Reconoce que trabaja con poco sistema pero con constancia. Por las mañanas se levanta a las ocho v después de desayunar se pone a trabajar hasta las dos. Por la tarde también dedica unas horas y su tiempo libre lo invierte fundamentalmente en pasear y en hablar con la gente. «Soy un hombre solitario, no tengo demasiados amigos importantes y tengo fama de irónico, pero es que he aprendido que la ironía tiene una capacidad de expresión infinita».

RECUERDOS DE SANTAN-DER. A su tierra debe los primeros recuerdos poéticos y literarios de su vida. «Cuando era pequeño me gustaba ir con mis primos y al Puente del diablo que está yendo al faro, junto al Panteón del inglés. De esos recuerdos nació mi cuento el panteón del diablo. Mi tío, Pedro Escalante, presidente de la Diputación, nos acompañó una vez en aquellas correrías y recuerdo perfectamente la impresión de la tarde de Navidad lloviendo y nosotros recorriendo la bahía como unos auténticos aventureros».

Nos cuenta que la bahía de Santander recoge la luz de una forma especial, «al amanecer adquiere colores que van desde el verde al azul, pasando por el gris. En aquellos momentos, cuando salía con mi chinchorro -un bote pequeño- a pescar me sentía cerca de todo lo sublime, en aquellas mañanas descubrí lo que significa este concepto y pienso que ahí nació mi poesía. Descubrir lo sublime no es cualquier cosa, atención, es muy distinto al concepto de lo bonito, incluso de lo bello»

El escritor poco más puede contarnos de aquellos años. «Sólo estuve en esta tierra hasta los nueve años, luego me fui a vivir con mis padres a una casa que tenía mi familia entre Valladolid y Palencia y todo se reduce por tanto, al recuerdo de ese mar en el que navegaba y el puntal

siempre muy blanco enfrente en la bahía de la Magdalena».

Prefiere no pronunciarse sobre el carácter de los cántabros. «Hay muchos matices, no es lo mismo ser de Torrelavega que de Santander o de un pueblo de la montaña. Conozco mejor la tierra que las gentes de mi ciudad natal».

Al preguntarle si le gustaría ser más conocido en su tierra, contesta divertido que por supuesto. «Nací y viví mi infancia en el paseo Pereda y siempre he pensado que tengo que lograr cambiar el nombre de esa avenida por el de Avenida de Alvaro Pombo».

LA UNIVERSIDAD ME PREO-CUPA. Mantiene una actitud distante ante los gobiernos y los gobernantes. «Pienso que en estos últimos años se han hecho bien las cosas en campos como la Economía pero se han hecho destrozos en Educación y Justicia. El poder

«El intelectual debe estar siempre al margen, con un poder propio: el de escribir»

judicial está en manos de ejecutivos y esto es algo de lo que nos tendremos que arrepentir dentro de unos años».

Respecto a los jóvenes siente una fuerte preocupación. «Existe un dato que demuestra la enorme incongruencia que se da en este campo: las universidades de verano. En ellas los alumnos intentan buscar lo que no encuentran durante el invierno y esto en el fondo es un fraude. A la universidad española le falta calidad por todas partes». Luego se disculpa y afirma «No es que todo vaya mal, ni siguiera vo me considero capaz de ser profesor, tarea por cierto bastante difícil, sino que noto una falta grande de objetivos y de planificación que contenga calidad».

Para él lo importante sería cuidar más el bachillerato de

forma que la cultura de la gente fuera mucho más amplia y más profunda. «En torno a los catorce años se producen cambios importantísimos en la personalidad, tanto físicos como psíquicos; si en ese momento no se les habitúa a leer y a asistir a conferencias o a actos culturales no lo harán nunca. En este sentido siempre pongo un ejemplo que he vivido: en Inglaterra yo preparé la tesis con libros de bibliotecas populares. Esto hubiera sido imposible en España».

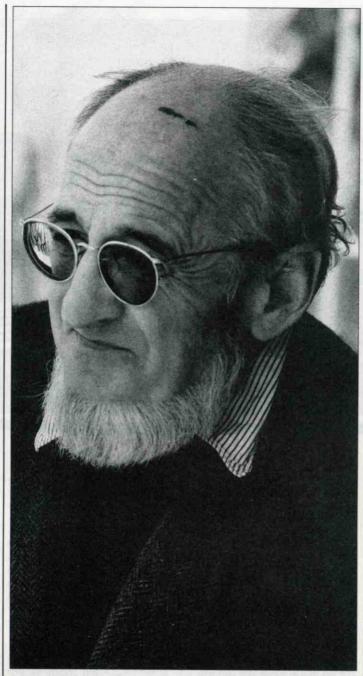
No se considera un moralista pero hay temas que le crispan especialmente, como por ejemplo el que la sexualidad se planifique y ordene desde arriba. «Hace poco me llamaron para preguntarme qué opinaba sobre el tema de los preservativos y yo respondí que menos condón y más castidad. Lo que más me molestó es que, como yo siempre hablo bromeando aunque diga cosas serias, la gente pensó que hablaba en broma, sin embargo es un tema en el que opiné con toda claridad y rotundidad, no podemos dejar que se metan así en nuestra vida, es indignante».

UN PROFUNDO ADMIRADOR DE LA MUJER. La mujer es una protagonista importante en todas sus novelas. La perfilación psicológica que les concede es siempre importante y en su última novela «Metro de platino iridiado» se demuestra ampliamente esta especial predilección.

Es un activo defensor de la equiparación del hombre y la mujer y es de los pocos que predica con el ejemplo. «No me avergüenza confesar que en casa cocino yo muchas veces y hago las tareas normalmente asignadas a la mujer».

«Las mujeres —dice más adelante— poseen un sentido realista de la vida maravilloso. Su contacto diario con la realidad, con los precios de las patatas, del vino y de los huevos, les hace estar constantemente con los pies en el suelo. En mi opinión no sólo deben tener una representatividad del 25 por 100 sino mucho más porque son unas políticas maravillosas».

Al preguntarle si admira alguna en especial afirma que



«Creo que sería un mal profesor, pero a la vez me siento crítico ante el mundo universitario que tiene enormes fallos de planificación educativa» recuerda concretamente a Isabel Tocino, también santanderina. «Además de una mujer inteligente es una excelente conversadora, tanto que casi no puedes abrir la boca. Me impresiona de ella su capacidad para compaginar su intensa vida pública con su familia a la que atiende con gran solicitud».

Se ríe cuando le recordamos la frase tópica de que «detrás de todo gran hombre hay una gran mujer». «En mi opinión detrás de cada gran hombre hay un gran pavote y detrás de cada mujer hay una gran dama. Me molestan esos refranes en los que se refleja una mentalidad: la mujer subordinada al hombre en todo».

OBRAS EN PROYECTO, Trabajador incansable, tiene entre manos una novela «que espero acabar para junio o julio y que se va a titular La enamorada de Kant. Me estoy divirtiendo mucho escribiéndola, es una historia cómico-filosófica en la que lo de menos es la trama, una jovencita enamorada del famoso filósofo a través de la encarnación de sus teorías en su profesor. Las situaciones psicológicas son lo que importa y pienso que va a gustar y a interesar».

Además está ultimando un libro de poemas titulado «Protocolos para la rehabilitación del firmamento». Es una obra que intenta recuperar el cielo tan maltratado por unos y por otros, pero prefiero no explicar más

Sobre la posibilidad de llevar alguna de sus obras al cine o la televisión afirma que lo que le encantaría es llevar la vida de Jesucristo a la pantalla. Asegura que no bromea pero que sin embargo como medio de comunicación, desde el punto de vista del receptor, prefiere mil veces la radio. «Es más sugerente, mucho más. Además vo sov capaz de conocer más por la voz de una persona que por todo lo demás. En ocasiones la gente te está hablando del tiempo pero es perfectamente notable que está triste o que algo le preocupa. Luego ocurre otra cosa, los intelectuales somos gente de radio por una razón muy sencilla: somos muy feos, entecos y mejor es escucharnos que

Pasea por el madrileño Parque del Oeste con el aplomo de un señor de otros tiempos. Hay en él algo de intemporal, de hombre de otros tiempos. Su familiaridad con los jardineros, el camarero, incluso con las estatuas de la chata o de Valle Inclán, es total. «Son mis amigos, también con ellos quiero hacerme fotos». La entrevista llega a su fin. Le espera la inevitable hoja en blanco de su columna de los jueves. La mañana madrileña avanza a un paso lento pero implacable y Alvaro Pombo se pierde en el escaparate de una de sus librerías.

La nueva gastronomía se llama comida rápida

EL FAST FOOD INVADE EL MUNDO DE LA COCINA

Por C. L. LLORENTE

AS prisas, el rito de vida y los horarios laborales han forzado a los hombres a adquirir nuevos hábitos alimenticios. Los platos caseros y las buenas recetas se quedan inevitablemente para el fin de semana.

Una buena hamburguesa o un plato preparado son el destino culinario de muchos trabajadores del mundo entero. Pero ¿cómo nació la idea?, ¿qué hay detrás de todos este montaje económico rentable al cien por cien?

UN RESTAURANTE DE PUEBLO LLAMADO Mc DONALD'S. El origen de estas nuevas costumbres arrancan de experiencias pequeñas, al principio insignificantes, de auténticos hombres de empresa. Mc Donald's fue en un principio la idea de dos hermanos que decidieron abrir un pequeño restaurante en San Bernardino (California) y sacarle el máximo rendimiento a su pequeño local. El que realmente lo extendió con éxito fue Ray A. Krok, un dis-

tribuidor de batidoras que adquirió la exclusiva de abrir restaurantes en distintos puntos del país. La franquicia exigía el 0,5 % de las ventas a cambio durante 99 años. Sin embargo, tan sólo cuarenta años después de su nacimiento, la pequeña firma se había hecho muy grande. Hoy existen 10.000 Mc Donald's en todo el mundo, con facturación de 14.000 millones de dólares incrementándose a razón de un 15 % anual. Se calcula que se abre uno de estos establecimientos cada día en algún lugar del mundo.

Pepsico Food Service Intl. es sin embargo mucho mayor, aunque dudosamente más importante. Bajo este complejo rótulo las grandes agencias saben que se esconde Kentucky Fried Chicken, Pizza Hut y Taco Bell cuyo volumen total de ventas no supera los 10.000 millones de dólares a pesar de contar con una extensa red de establecimientos, alrededor de 16.000 en todo el planeta.

COMIDA «MADE IN USA». Con el término «fast food» se en-

Economía, fácil elaboración y rapidez en el servicio, han convertido la «comida rápida» en la gran competencia de la cocina tradicional.

globa desde platos precocinados hasta hamburguesas, pasando por pizzas, franckfurts, crepes, yoghurt helado o comida china y mejicana.

Lo que es común a todos es la rapidez en la elaboración v el servicio, el económico precio de venta y el sistema comercial basado en la franquicia. Gracias a ésta la cadena se establece en numerosos y diversos puntos con un bajo coste de penetración. A cambio sólo exige una cantidad proporcional de las ventas, estipulada de antemano y una estricta obediencia a todo lo que la firma significa: publicidad, decoración del local v menús made in USA.

Un nuevo modo de colonialismo cultural nos invade a través del estómago y para comprobarlo basta observar su rápida e imparable ascensión en países del Este e incluso del Tercer Mundo.

Pero no sólo se trata de una cuestión de costumbres, hay razones dietéticas que también pesan a la hora de considerar los pros y contras del nuevo sistema alimenticio. No se discute ya la conveniencia de adoptar patrones de comportamiento más o menos ajenos a nuestra cultura, es mucho más. El «fast food» comporta riesgos para la salud que en términos generales pueden resumirse en:

 Exceso de grasas. Las carnes utilizadas suelen tener un 20 % de lípidos.

2: Salsas poco digestivas que sustituyen en el plato el papel de las necesarias verduras y hortalizas.

3: Patatas en grandes cantidades y cocinadas con aceites poco purificados.

4: Déficit de calcio, magnesio y vitaminas, dado que las frutas y verduras, así como la leche y sus derivados no suelen acompañar los platos más que en raras ocasiones.

5: Poca fibra vegetal y excesivo aporte de sal y azúcar.

Si usted es uno de estos adictos, es mejor que tome algunas precauciones. En primer lugar, debe variar su dieta combinando la hamburguesería con otros establecimientos alimenticios. Además es preciso que tome a lo largo del día abundancia de frutas y lácteos y desde luego no se lance por sistema a su plato preferido. Desde



En España existen ciento cincuenta establecimientos de «fast food» que facturan alrededor de 10.000 millones de pesetas.

hace algún tiempo y por presión de las autoridades sanitarias, los propietarios de estas cadenas han diversificado su oferta introduciendo «sald bar», zumos de frutas naturales, productos «light», etc.

Sin embargo los especialistas siguen insistiendo en la violencia gastronómica de este nuevo fenómeno. El aceite de oliva, las frutas, verduras, hortalizas, los mariscos y el vino son productos autóctonos españoles, nutritivos y también más económicos que otros, y que sin embargo ni aparecen en la carta de esta nuevas cadenas.

DIME LO QUE COMES... La clientela habitual de estos locales son los ióvenes de 14 a 25 años. En los fines de semana y días de fiestas, familias enteras de clase media y baja se lanzan a estos populosos establecimientos que cuentan con un especial atractivo para los niños. Uno de los artilugios publicitarios es el de ofrecer menús especiales para los más pequeños así como juegos y zonas amuebladas con decoración

En cuanto a la higiene y la atención al cliente, estos establecimientos han dado un

paso importante hacia adelante. La legislación vigente. aunque insuficiente todavía, contempla la existencia de controles de calidad dentro de la propia empresa, que tienen mucho más en cuenta el producto final.

Para hacerse una idea rápida de lo que ingerimos al consumir estos sugerentes «bocatas», basta reseñar la composición de algunos de ellos:

Un «big mac» de unos 200 gramos, aporta 570 Kcal, 25 gramos de proteínas, 40 gramos de carbohidratos y 24 gramos de grasa. Tiene además 83 miligramos de colesterol, 1 gramo de sal y 5 miligramos de hierro.

De entre las bebidas, des-

taca el batido de chocolate que con casi 300 gramos, tiene 400 Kcal, 10 gramos de proteínas, 30 gramos de colesterol y 9 gramos de gra-

En España existen actualmente unos 150 establecimientos pertenecientes a cadenas de «fast food». La compañía líder del sector es, sin duda alguna, Burguer King que cuenta con cuarenta sucursales en todo España facturando al año alrededor de 4.500 millones de pesetas. Le sigue Mc Donald's con veinte establecimientos y 3.000 millones de pesetas al año y muy cerca de estos dos está Wendy que gestiona dieciséis restaurantes y gana al año 1.000 millones de pesetas.

En suma un buen negocio y una buena idea. Sin embargo no hay que alarmarse. Las estadísticas revelan que todavía estamos muy lejos de la media americana. En aquel país se calcula que cada americano toma una hamburguesa a la semana. En España la proporción se reduce considerablemente ya que a pesar del furor juvenil con que han sido acogidos estos productos, la media es de tan solo una hamburguesa cada dos años.

RANKING DE ESTABLECIMIENTOS Y SU ESPECIALIDAD

- Mc Donald's-Hamburguesas.
- Kentucky Fried Chicken-Pollo frito.
- Pizza Hut-Servicio completo (pizza). 3.
- Dairy Queen-Helados.
- Burguer King-Hamburguesas.
- Wendy's-Hamburguesas. 6.
- Baskin-Robbins-Helados.
- Hardees's—Hamburguesas. Taco Bell—Comida mexicana. 8
- 9.
- 10. Kozo Sushi Center-Comida japonesa.
- Arby's-Rosbif. 11.
- 12. Little Caesars Pizza-Pizza.
- 13. Subway Sandwiches—Sandwiches.
- Dunkin' Donuts-Rosquillas. 14.
- Denny's-Cafeterías. 15.
- 16. Church's Fried Chicken-Pollo frito. 17.
- Long John Silver's-Mariscos.
- Hokkoku Shoji-Tallarines. 18.
- 19. Big Boy-Cafeterías.
- 20. Popeyes-Pollo frito.

NATALENAS PRIMER CAMPO MUNICIPAL DE GOLF POT ALFONSO PRIETO, FOTOGRAFÍAS DE FRANCISCO ONTAÑON

ANTANDER cuenta con el primer campo municipal de golf construido en España: el de Mataleñas. Y, además, en un paraje realmente incomparable y muy próximo a la ciudad. Un campo de golf junto a un magnífico parque público. Ambos importantes y elogiados logros para Santander y los santanderinos, principalmente, fueron posibles gracias a la feliz iniciativa del entonces (1983) alcalde de la capital de Cantabria, Juan Hormaechea.

En aquel año, el alcalde decidió expropiar por la vía de urgencia la amplia finca de Mataleñas, con casi 300.000 metros cuadrados de superficie, exactamente 295.767. Una finca situada en un privilegiado lugar de Santander, bordeada por el mar Cantábrico, al estar emplazada en la punta de Cabo Menor. Era propiedad de las hermanas Pérez y hacía muchos años que no tenía la menor utilidad. Estaba abandonada y convertida en su casi totalidad en una amplia selva. Y pese a encontrarse en tan bello lugar, era desconocida para la casi totalidad de los santanderinos, al ser de propiedad privada y estar cercada en todo su largo perímetro por una alta tapia que impedía el paso y admirar los muchos y bellos paisajes que desde allí se dominan, como las playas del Sardinero, de Mataleñas y Los Molinucos: el Palacio de la Magdalena, la isla de Mouro, el faro y el acantilado de Cabo Mayor, y el bravío mar Cantábrico. Tanto difícil de poder ver tan próximo y tan bello.

El alcalde, cuando expropió la finca y se supo que por ella había pagado el ayuntamiento noventa y tres millones de pesetas, al decirle un amigo si no sería poco dinero para una finca tan amplia y tan bien situada, respondió: «si vale más, ya lo dirán los tribunales y se abonará la diferencia,

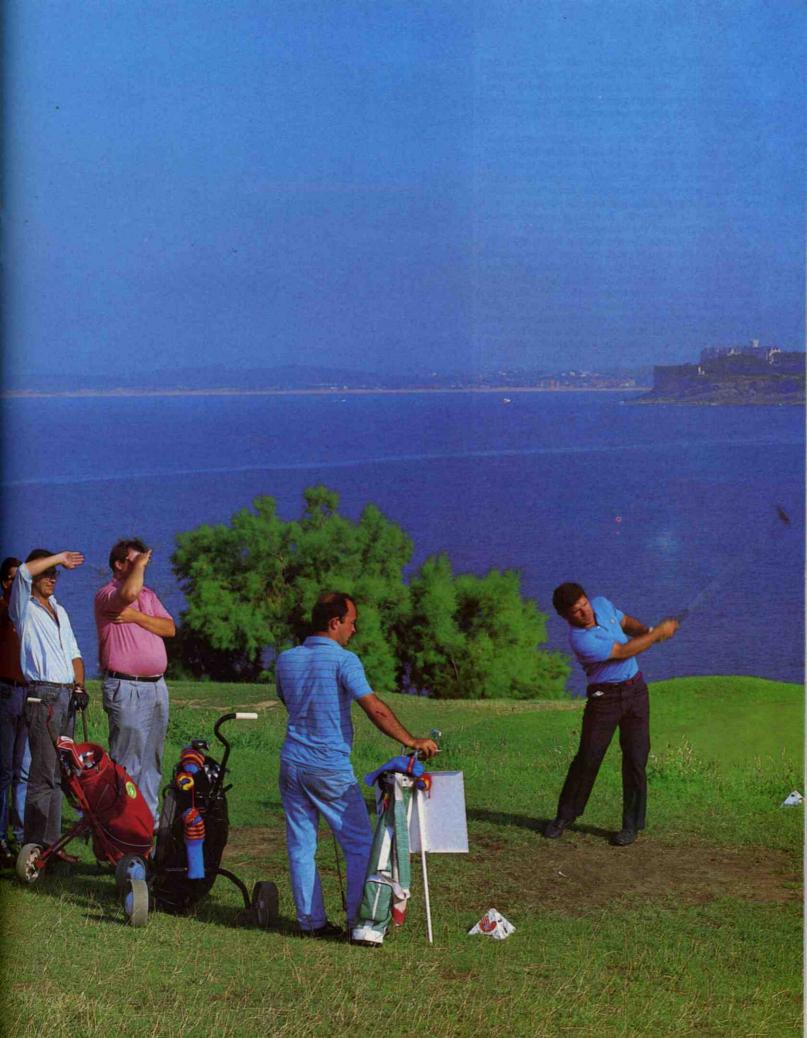
pero en tanto se sustancia el expediente —se calculaban unos cinco años— podrá ser admirada y disfrutada por todos los santanderinos». Y así ocurrió, porque apenas se realizaron los trabajos de limpieza, fue abierta como parque público.

PARQUE PUBLICO Y CAMPO DE GOLF. En principio, como decimos, se pensó destinar exclusivamente a parque público, pero pronto se barajó la posibilidad, dada su gran extensión, de destinar una parte a parque y otra a campo de golf, igualmente abierto a todos. Esta idea no encontró, en los primeros momentos, la mejor acogida, pero no tardó en comprenderse que había espacio para ambos fines, destinándose 100.000 metros cuadrados a un campo de nueve hoyos, y el doble, 197.767 metros cuadrados, a parque público.

Tras llevarse a cabo las obras de acondicionamiento de la finca, rellenándose varias torcas y desniveles existentes y otros trabajos de saneamiento y para separar el campo de golf del parque, construir los «greens», plantar algunos árboles, y por supuesto, trazar el recorrido, se llegó, en septiembre de 1986, a la inauguración oficial del primer campo de golf de Santander y el segundo existente en Cantabria, pues sabido es que en Pedreña está, desde hace muchos años, uno de los mejores campos de España, que por cierto está colaborando muy estrechamente con el nuevo Club de Mataleñas.

En dichas obras, en las que fue preciso mover miles de toneladas de tierra y de piedra, se invirtieron unos cuarenta millones de pesetas que, posteriormente, puede decirse que se han duplicado. Sobre un monolito de piedra colocado a la entrada de esta instalación —muy cerca de donde empiezan los recorridos y donde se construirá

El campo de golf tiene nueve hoyos y 2.450 metros de recorrido, con un par 35



el edificio social—, está colocada una placa de bronce en la que puede leerse: «Primer campo municipal de golf de España. Fue construido por el Excmo. Ayuntamiento de Santander, siendo alcalde don Juan Hormaechea Cazón. Septiembre 1986».

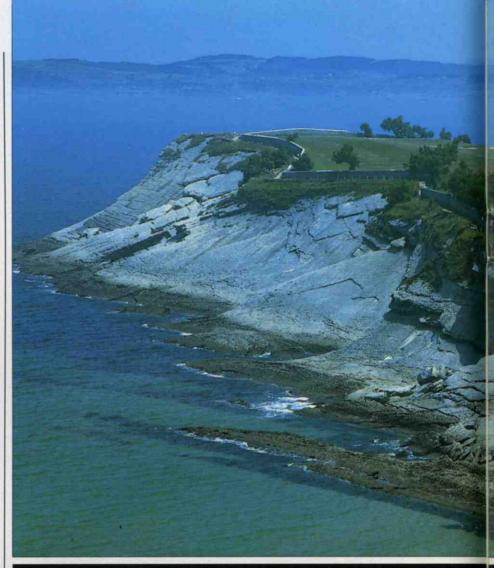
Pocos podían pensar, aunque ya para entonces los grandes triunfos de Seve Ballesteros habían despertado un mayor interés por el golf, que esta nueva instalación deportiva iba a tener tan favorable acogida y a convertirse en la cuna de cientos de nuevos aficionados a un deporte que pasaba de ser considerado de élite, a popularizarse de forma realmente inesperada y positiva.

El Campo de Golf de Mataleñas tiene, de momento -existen ambiciosos proyectos- nueve hoyos y un par 35; golpes que se estiman necesarios para teminar el recorrido total de 2.450 metros para los caballeros y de 2.045 metros para las señoras. Los nueve aquieros han sido bautizados con nombres de referencias próximas. Así, el hoyo 1, «El regatuco», que tiene 70 metros y es par 4, está situado junto a un regato en la zona oeste de la finca; el 2, «Mouro», de 236 metros y par 4 está orientado a la isla del mismo nombre; el 3, «Los Molinucos» de 270 metros y par 4, está paralelo a la pequeña plava; el 4, «Pindio» de 82 metros y par 3, se llama así por estar en una pequeña subida; el 5, «El Faro», de 375 metros y par 5, su recorrido discurre paralelo a la playa de Mataleñas, en dirección al Faro de Cabo Mayor; el 6, «El Palacio», de 375 metros y par 4, está trazado en el centro del campo, en dirección al Palacio de la Magdalena; el 7, «El Sardinero», de 304 metros y par 4, está paralelo al 6 y desde este lugar se domina el bello paisaje de dichas playas; el 8, «La Curva», de 352 metros y par 4, bordea la curva que forma la playa de Mataleñas, y el 9, «El Tejo», de 124 metros y par 3, lleva el nombre de algunos árboles de dicha especie allí existentes. Nueve hoyos de los cuales parecen los más fáciles el 4 y el 9, los más cortos; y los más difíciles, el 6 y el 8, de los más largos, con el 5, «El faro».

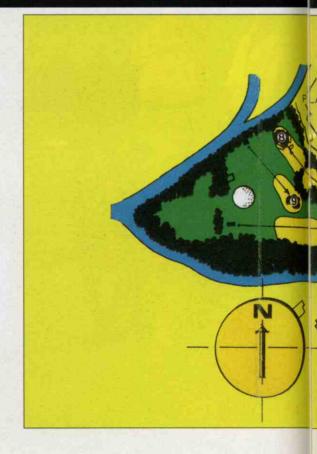
BELLOS PAISAJES. Si jugar al golf ya supone una enorme satisfacción para sus practicantes, poder admirar simultáneamente los bellos parajes que rodean este campo, hace aún más atractivo este deporte. Si añadimos que Mataleñas está a un paso del centro de la ciudad, bien comunicado y que las tarifas vigentes están muy por debajo de las de cualquier otro campo de golf de España, se comprenderá más fácilmente la gran atracción que supone el practicar este deporte en tan sugestivo escenario.

Esta gran atracción hizo que apenas abierto el campo se creara el Club de Golf Mataleñas y poco después la Escuela Municipal de Golf, que junto a las de fútbol, balonmano, atletismo, gimnasia y batmintón, tienen ya en funcionamiento el ayuntamiento de Santander, gracias al empeño puesto en promocionar los deportes entre los niños por el actual alcalde de la ciudad, Manuel Huerta.

750 SOCIOS. El nuevo campo de golf, que por tener solamente nueve hoyos exige dar dos vueltas al recorrido, está homologado, lógicamente, por la Federación Española de Golf y en él pueden celebrarse, por tanto, todo tipo de competiciones. Actualmente el club cuenta con más de 750 socios y tiene incluso un centenar de federados más



Se ha constituido el Club de Golf Mataleñas, que cuenta con 750 socios y también existe una Escuela Municipal de este deporte con 200 alumnos







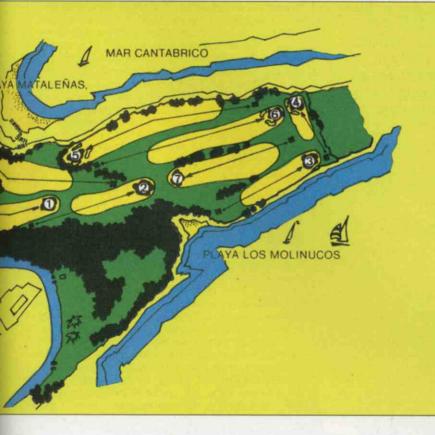


que el de Pedreña, puesto que en Cantabria el número de federados alcanza los 1.300. Se calcula que millar y medio de aficionados acuden cada mes a este escenario a practicar su deporte favorito, cifras que durante el verano se dobla. La media diaria es de unos cincuenta jugadores, que, lógicamente, también se duplica en la época estival. Pese a todo, no existen aglomeraciones puesto que en los momentos de mayor concurrencia, cada grupo de cuatro jugadores toma la salida con intervalos de ocho minutos. El campo está abierto desde las 9 de la mañana hasta que se pone el sol.

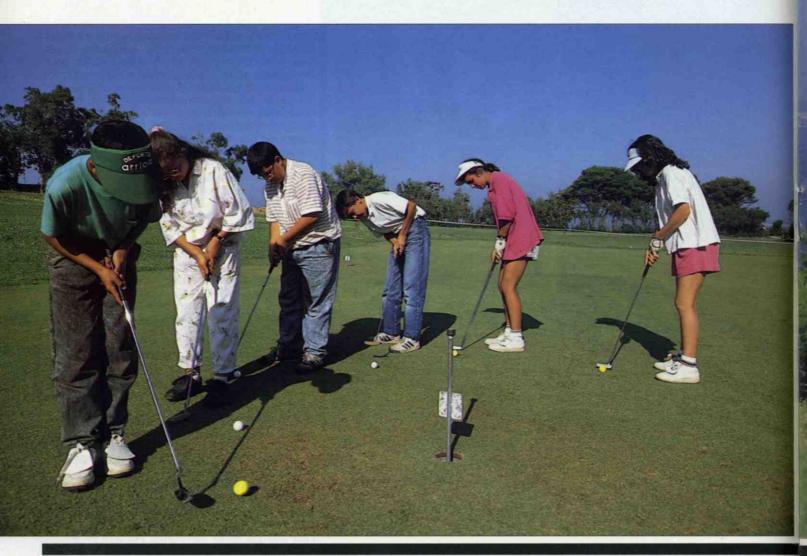
El Club de Golf Mataleñas está produciendo otro fenómeno y es que muchos nuevos aficionados, una vez que dominan algo la técnica, se han hecho socios del glof de Pedreña, donde tienen mejores instalaciones. Es decir, Mataleñas se ha convertido en un auténtico vivero de golfistas. Por cierto, el mayor número de aficionados son varones, bien adultos o niños, en un porcentaje de un 90 por 100 que también se produce a nivel del resto de España.

PRIMER CAMPEONATO LOGRADO. Esta promoción de golf en Santander también ha dado ya campeones, aunque sólo sea a nivel infantil. El equipo del Club de Golf Mataleñas conquistó en 1988 el campeonato de España interclubs en la modalidad handicap, y en 1990 ha sido subcampeón nacional en cuarta categoría de hombres. En ambos casos, el director del campo, el pedreñero Miguel Angel Raba Miñán, fue el maestro y capitán de los equipos.

Mataleñas, uno de los 167 clubs de golf que actualmente existen en España, colabora con el ayuntamiento en la organización de competiciones y económicamente, aunque sus socios no tie-



N.°	Nombre	Metros	Par	Handicap
1	El regatuco	270	4	6
2	Mouro	236	4	7
2 3 4	Los Molinucos	270	4	5
4	Pindio	82	3 5	9
5	El Faro	437	5	4
6	El Palacio	375	4	2
7	El Sardinero	304	4	2 3
8	La Curva	352	4	1
9	El Tejo	124	3	8

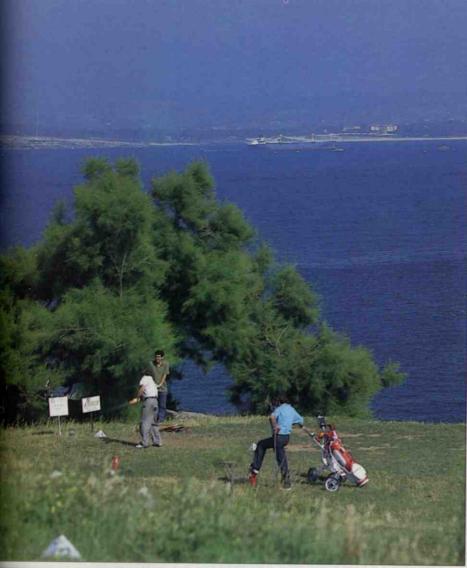


nen preferencia alguna. El campo está abierto a todos v sus tarifas puede asegurarse que son las más bajas de cualquier otro campo. Los abonados -cuya cuota es de más de 10.000 ptaspagan 300 pesetas por salida y los no abonados 1.000 ptas. Cierto es que en el nuevo campo se carece actualmente de servicios, pues tan solo pueden alguilarse palos y bolsas, si bien la mayoría de los aficionados acuden ya con sus juegos y el carrito correspondiente. Ahora se está empezando a construir un edificio para vestuarios, servicios, duchas y oficinas del club, barajándose tres fórmulas; uno de madera, provisional; otro a base de prefabricados, o bien un edificio definitivo, que se levantará muy cerca de la salida del hoyo 1 y a la entrada del campo. Y para más adelante, descartado el destinar toda la finca a campo de golf, se tiene un proyecto muy ambicioso, que consiste en ampliar la actual superficie con la finca del antiguo hipódromo y hasta el puente del Diablo. Pero esto parece que queda aún muy leiano, pese a la favorable acogida que han tenido las modestas instalaciones.

ESCUELA MUNICIPAL DE GOLF. Igualmente funciona en este campo la Escuela Municipal de Golf, cuyos alumnos, unos doscientos, con mayoría de varones, son hijos de socios del club o de fami-

El parque público tiene 200.000 metros cuadrados de superficie, con un estanque de aves acuáticas y un circuito deportivo lias ajenas a Mataleñas. El horario de clases teórico-prácticas, se reduce a las mañanas de sábados y domingos, cuando los niños no tienen estudios. Miguel Angel Raba es su único profesor, además de director del campo y quien también dirige clases para adultos, que cuestan 500 pesetas en grupos de 3 ó 4 jugadores o 1.000 pesetas si es de forma individual y durante una hora. Estas clases incluyen el facilitarles palos y bolas. Porque no todos, claro está, disponen de un equipo completo para la práctica de este deporte, equipo que puede costar, siendo bastante bueno, unas 100.000 ptas., aunque los hay de inferior y superior precio.

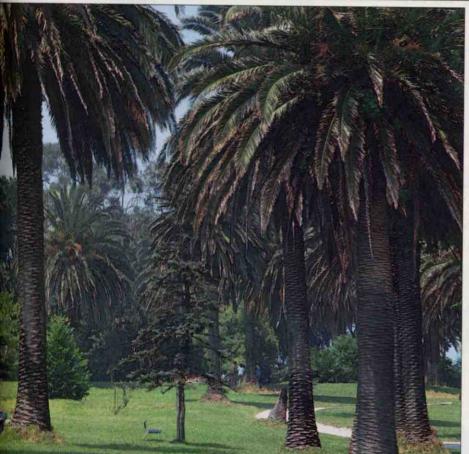
UN MAGNIFICO PARQUE PUBLICO. Como hemos dicho anteriormente, junto al campo de golf de Mataleñas, ocupando doble extensión que dicho escenario, está el Parque Municipal del mismo nombre, con una superficie próxima a los 200.000 metros cuadrados y situado al sur del campo de juego. Un parque en el cual se ha construido un bello estanque que tiene cerca de medio millar de aves acuáticas, que son la admiración de pequeños y mayores y entre las cuales destacan cisnes blancos, negros y cuellinegros; gansos del Canadá, del Nilo y de la India y patos de diversas especies: andarín, carolino y porrones. La superficie de este estanque tiene 2.500





Equipo de Mataleñas ganador del campeonato de España infantil, en la modalidad Handicap, celebrado en 1988 en Torrequebrada (Malaga), con su maestro y capitan, Miguel Angel Raba Miñan, director del campo de golf.





metros cudrados y una capacidad de agua de 3.700 metros cúbicos. En la obra se llevan invertidos varios cientos de millones por el ayuntamiento, pues además se ha realizado la urbanización y accesos a la cercana playa de Los Molinucos; la construcción -entre el amplio espacio dedicado a árbolado que existía en la finca-, de un circuito para caminantes, dotado en determinados lugares de utensilios construidos de madera para que los caminantes puedan realizar diversos ejercicios físicos o tomarse un descanso. Circuito que ha tenido igualmente una gran aceptación entre las personas mayores, como también la ha tenido entre los niños, el espacio dedicado a un numeroso grupo de canguros y algunos ciervos. Todo ello, sin olvidar que en el Parque existen amplísimas zonas verdes y de árbolado para el paseo, con juegos para los peques. Desde todas ellas puede admirarse un paisaje realmente bello, motivo más que suficiente para darse una vuelta por este incomparable lugar de nuestra capital, que un alcalde, Juan Hormaechea, tuvo la feliz idea de rescatar para disfrute de todos los santanderinos -tras haber permanecido durante muchísimos años casi abandonado y sin la menor utilización-, y que otro alcalde, Manuel Huerta, ha sabido potenciar para que como campo y escuela de golf y parque público, constituya uno de los logros que más valoran y elogian no sólo los santanderinos, sino también cuantos forasteros figuran entre el cada día mayor número de visitantes.

Aquí está enterrada Bárbara Blomberg, la madre de Don Juan de Austria

EL CONVENTO DE MONTEHANO

Por MANN SIERRA. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑON

SOBRE el amplio estero de la marisma surgen con frecuencia las más variadas especies de anátidas y otros volátiles que luego recorren la fangosa superficie, en busca de alimento, en competencia con las gaviotas. Rompen el humedal una salpicadura de charcas y canalillos, en la bajamar, y la cinta blanca de la carretera a Santoña, lo cruza, por su parte más occidental, acentuando su trana divisora y la invasión progresiva de la civilización. Cercana, sobre un montículo que sombrea un oscuro encinar, se deja ver una edificación conventual: el convento capuchino de Montehano, recoleto cenobio que, consagrado a San Sebastián, tomó su nombre del montículo que lo aupa sobre la marisma, dominando el paisaje, desde el Occidente.

LAS REFERENCIAS LITERARIAS. Amós de Escalante, el escritor constumbrista montañés, describía, en su obra «Costas y Montañas» este rincón: «... Pero desde que asomó el caminante a los altos de Laredo están llamándole los ojos y la curiosidad las doradas paredes de un edificio de aspecto monacal, que sobre un cinto sombrío de verdura se levanta en la orilla del agua, y parece recostado en un cerro». El mismo escritor nos dice que el convento fue fundado por don Beltrán de Guevara, hacia 1421, y que en él «tiene sepultura, con otros de su raza». Y cuenta, asimismo, que «los Reyes Católicos otorgaron a los doce frailes que lo habitaban exención de tributos reales y la libertad de poseer un barco para comunicarse con el continente». Eran aquellas gentes fundadoras, todas de la villa de Escalante, en cuya jurisdicción municipal se levanta el convento.

Hallamos curiosa noticia de San Sebastián de Ano, en el diccionario de Pascual Madoz: «Este edificio es de fábrica muy antigua, sin ningún género marcado de arquitectura, a excepción de la portería, hacia el Norte, que es del orden jónico, aunque en estado muy deteriorado...». Y sabemos, por la misma lectura, de la existencia de unas instalaciones portuarias: «Inmediato al convento hay un hermoso muelle de piedra de sillería

de 652 pies de largo y 20 de ancho, construido para la comodidad de los que embarcan en aquel punto, pudiendo subir hasta tocar con él, buques de alto bordo, pues tiene 20 pies en la bajamar». Y, también, dice el autor: «A corta distancia del convento se encuentra un bosquecillo de encinas y algunos huertos cercanos de pared de cal y canto, que cultivan los frailes...». El número de religiosos existentes en Montehano el año 1836, era siempre de acuerdo con los datos de Madoz—, de ocho, de los llamados «de misa» y dos legos profesos, cuya comunidad tenía a su favor un capital de censos de más de 200.000 reales, «casi todos en la villa de Escalante». Unos años más tarde, en 1842, el edificio pasaba a manos de un particular, «un rico comerciante de Santander», que lo adquiría en la cantidad de cincuenta y tantos mil reales, «pagados en papel de la deuda del Estado». Precio que pareció «ciertamente, muy bajo, considerada la ventajosa posición que ocupa y la mucha utilidad que de él puede sacarse».

BARBARA BLOMBERG. Valga lo dicho hasta aquí, entonces, como mero dato histórico y anecdótico de la existencia del famoso cenobio franciscano y vavamos ahora, a otro aspecto encerrado dentro de su propia historia: la de uno de los personajes que reposan en el interior de su iglesia de San Sebastián, ni más ni menos, que Bárbara Blomberg, la madre de don Juan de Austria, restos descubiertos no hace muchos años, y de que Amós de Escalante tenía puntual referencia: «Aguí vino también a vacer Bárbara Blomberg, la madre del ínclito don Juan de Austria, hijo de Carlos V», hija de un burgués de Ratisbona, suponemos que tan «hermosa y bellísima» como «habilidosa en el canto, afición tenaz del emperador», a quien cautivara; y quien la trajera a estas tierras, de acuerdo con su propio hijo, don Juan, el rey Felipe II, muerto el Emperador.

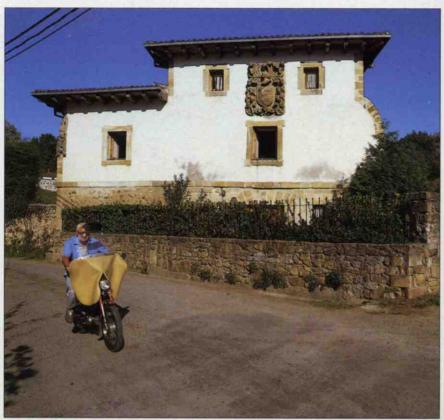
En Ambrosero y Colindres hay memoria de la estancia de doña Bárbara en ambos lugares, y en el segundo persiste aún el nombre del Barrio de Madama, como recuerdo de tal circunstancia histórica, para morir en 1599. Una de aquellas ca-

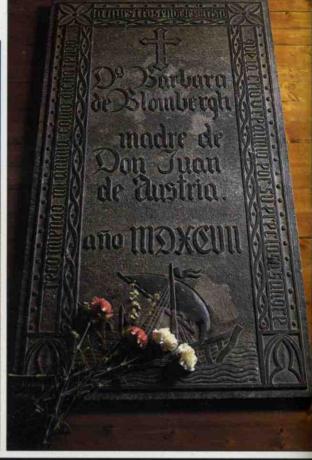












sas de la familia Mazateve, se señala como la «suya» y se decía, además, que hubo tapices en la iglesia parroquial de Ambrosero que fueron regalo suyo.

ENTRE COLINDRES Y AMBROSERO. Se localiza a doña Bárbara en nuestra provincia, y en Colindres, concretamente, el año 1580, en casa del que fue secretario de don Juan de Austria, Juan de Escobedo. Después en 1854, pasa a habitar la nueva casa del aposentador Juan de Mazateve, en Ambrosero. En Colindres quedarán, como testimonio de su paso por la villa, tres partidas de bautismo, de los años 1581, 82 y 84, en que «Madama» fuera madrina de tres criaturas. ¿Fue la casa habitada por la egregia dama, la que, más tarde, perteneciera a los Mori? Porque, ciertamente, no hay memoria de que Escobedo tuviera aquí morada, y sí que estos Mori la adquirieran o heredaran, y que, tras ellos, figura, como propietario, Martín de la Sierra-Alta y del Hoyo. Se conoce, sin embargo, que el escudo de Escobedo, no hallado tampoco en Colindres, llevaba en sus cuarteles un castillo flanqueado de dos calderas colgadas de sendas aldabas; olas bajo el castillo, y dos lebreles empinantes al tronco de una conífera; y los cinco símbolos parlantes del apellido: cinco escobas.

LA CASA QUE VIVIO. Los investigadores polemizan sobre detalles de la estancia de Bárbara Blomberg en nuestra provincia, en torno a determinados aspectos de su testamento y otros aspectos de su vida y del cumplimiento de su última voluntad, cosa que aquí nos atañe menos. En 1592 se localiza a la madre de Juan de Austria, en Ambrosero, donde también fecha su codicilo, ya en 1597; y muere, quizá, este mismo año o a principios de 1598, lo que significaría un período de tiempo de, al menos, seis años en el lugar del municipio de Bárcena de Cícero. Y habria sido en

Aún existe en Ambrosero el «Barrio de Madama», recuerdo de su estancia en el lugar. casa de uno de sus criados, en el actual Barrio de Madama, cedida por éste. La casa de los Mazateve se describía en 1661, como «muy grande, parte de ella arruinada, parte antigua y algo de portada nueva». Tenía «vivienda dicha casa, y la cerca de ella y de unas huertas y heredades está con almenas de piedra y hechos sus cubos grandes troneras, y parte de la misma y cerca enredado de yedra y diferentes hierbas». No se conocía, empero, que hubiera habido escudo de armas en la puerta, ni «se reconoce haberle habido, pero si en toda ella y en la fábrica, que es casa antigua».

LOS TESTAMENTOS. Lo más intrincado de todo el proceso investigador, parece serlo el propio testamento de la dama de Batisbona, pues, si murió en Ambrosero un 17 de diciembre de 1597, el documento testamentario está fechado el 20 de julio del mismo año en Colindres, y, añade el codicilo en Ambrosero, a tres meses de su muerte. También se dice que su voluntad fue la de ser enterrada en el convento de franciscanos de Escalante «hasta que Su Majestad honrase sus huesos con nueva sepultura». Aludiendo, claro está, a una provisionalidad, que dejaría de serlo también en la oportuna disposición testamentaria en que «mandó por su testamento que se haga el entierro en el convento de la villa de Laredo», del que dependía el de San Sebastián de Ano, de Escalante. Y parece que los problemas de una peste podrían haber influido en su enterramiento provisional en Ano.

Pero hay otro documento con las disposiciones testamentarias de doña Bárbara encontrado en el Archivo Histórico Nacional, donde las disposiciones difieren, documento que está otorgado en Colindres, en el que manda ser enterrada «en una capilla del coro de San Francisco de Laredo». Y se añade un nuevo codicilo, en cuya disposición octava, «manda que se deposite su cuerpo en este convento de San Sebastián de Miontenano,





hasta que la voluntad del Rey, nuestro señor, sea servido de trasladarlo a otra parte». Un verdadero embrollo y, al final, parece, que un definitivo olvido, porque después de tanta «veleidad» de la dama, en momento tan solemne, lo que también sucedió con su sepultura y cuerpo: «Ni hay quien tenga cuidado, ni haga caso de su sepultura y cuerpo...». Las declaraciones juradas de testigos reafirmaban, no obstante, que doña Bárbara Blomberg estaba enterrada en Montehano, definitivamente. ¿Pero cuál era el lugar preciso del enterramiento?

La localización de los restos, en el memorial de sepulturas y entierro guardado en Montehano, fechado el año 1615, puede leerse: «En la capilla del Cordón que es una capilla grande y buena que está al lado del Evangelio, no hay sepultura forzosa. Sólo en medio de esta capilla está depositado el cuerpo de madama Bárbara de Blomberg, madre del serenísimo Príncipe, Don Juan de Austria en un ataúd, pero, no porque sea ni hay cosa alguna en provecho del convento...». La provisionalidad, parece, pues, que fue definitiva...

Fue el año 1958, cuando el padre José de Bilbao, residente del convento de Montehano, decidía averiguar por su cuenta la presencia, o no, de los restos de la Blomberg en la capilla del Cordón, y en ella centró su búsqueda. En la excavación oportuna hallaría el esqueleto de una mujer, «la única enterrada allí antes de 1836». Un médico santanderino, el doctor Luis Sierra Cano, dictaminaría sobre el hallazgo: se trataba de una mujer de 1,75 metros, de alrededor de los setenta años, cuyos restos evidenciaban un enterramiento de una antigüedad no inferior a los trescientos años. Un informe exhaustivo posterior, realizado por el mismo doctor, precisaba todas las características antropométricas presentadas por aquellos restos, para autentizar su pertenencia a Bárbara Blomberg. Así, se especificaba cómo la mujer allí

Su estancia en nuestra tierra se repartió entre Colindres y Ambrosero. inhumada había padecido una «espondiloartrosis» o soldadura de algunas vértebras, causante de continuos y fuertes dolores; la imposibilidad de mover los brazos y la cabeza y el impedimento, asimismo, de accionar con normalidad de movimientos la columna vertebral, caso similar que ocurriría por la fusión de la parte o vértebra lumbar al sacro. Y señalaba, igualmente, el doctor Sierra Cano, en los resultados de su investigación, que una de las rodillas ofrecía escaso desarrollo del cóndilo femoral externo, lo cual supondría un defecto de la dama, al andar, puesto que le haría cargar su cuerpo hacia ese lado.

Se conocían sus achaques. Se conocía, por documentos epistolares, sobre todo, de los múltiples padecimientos de Bárbara Blomberg, ya que describía su achaques en cartas escritas a distintas personas, achaques que había contraído con su vejez, durante los últimos ocho años de estancia en nuestra provincia, hasta su muerte.

Quien se acerca a Montehano y penetra en su iglesia de San Sebastián, custodiado y atendido, uno y otra por una comunidad de padres capuchinos, podrá ver en la capilla del lado del Evangelio, el sencillo enterramiento, cubierto por una lápida de mármol, cuyos relieves se deben al cincel de Jesús Otero. Muy pocos son los que llegan movidos por esta curiosidad histórica. De vez en cuando, según nos contaba el prior, sólo algún turista alemán. El convento habitado, hoy, por una comunidad de ocho frailes capuchinos y dos novicios, pasó a sus manos de las primitivas de sus hermanos en observancia, los franciscanos, merced a la generosidad de una dama, del Valle de Aras, que rescató el edificio en la época de la Desamortización, para devolverles sus funciones.

En la umbría del pequeño encinar, frente a la extensa marisma, junto al camino de asfalto, en término de Escalante, vace un episodio de la historia de España.

FLAVIO SAN ROMAN

Por SOLEDAD FERNANDEZ MORAL y ALMUDENA MARTINEZ SAN MIGUEL Fotografías de J. M. DEL CAMPO (SANTANDER) Y FOTO QUIQUE (LAREDO)

ON motivo de la celebración, en octubre de 1989, del I Centenario de su nacimiento se ha aprovechado la ocasión para buscar la verdadera dimensión de esta figura, rescatándole para la historia de la pintura de nuestra región.

NOTAS BIOGRAFICAS. Flavio San Román Incera nace en Cicero (Cantabria) el 27 de octubre de 1889, en el seno de una familia humilde y en un ambiente rural.

Desde muy niño muestra aptitudes para el dibujo y la pintura. Tras realizar los estudios primarios en Cicero, continúa su formación en el Colegio San Juan Bautista de Santoña, actual Instituto Manzanedo, donde permanecerá hasta 1905. A esta época corresponden las primeras obras que de él se conservan.

En el curso 1905-6 consigue una beca de la Diputación Provincial de Santander, para ingresar en la Escuela de San Fernando de Madrid. Al igual que otros jóvenes artistas motañeses, como Salces, Ricardo Bernardo o Cossío, asiste a las clases del excelente profesor Cecilio Plá.

Su formación artística en San Fernando finaliza en 1913, con un brillante expediente académico. Sin embargo, Flavio no continua su carrera en ámbitos internacionales, sino que el joven pintor opta por regresar a la Montaña.

Se asienta en Santander, donde se va integrando en el animado ambiente cultural y artístico de comienzos de los años veinte; allí permanece toda su vida alternando con largas estancias en su pueblo natal.

Cuando se encontraba en uno de los momentos más álgidos de su producción artística, muere en Santander el 17 de mayo de 1951, a la edad de 61 años, siendo enterrado en Cicero al día siguiente.

PEQUEÑO GRAN PINTOR. El aspecto físico de este hombre era inconfundible: escasa estatura, pausado andar, sobria indumentaria completada siempre por su inseparable bastón. Su rostro mostraba los efectos de los frecuentes achaques que desde muy joven padeció y que lentamente fueron mermando su salud.

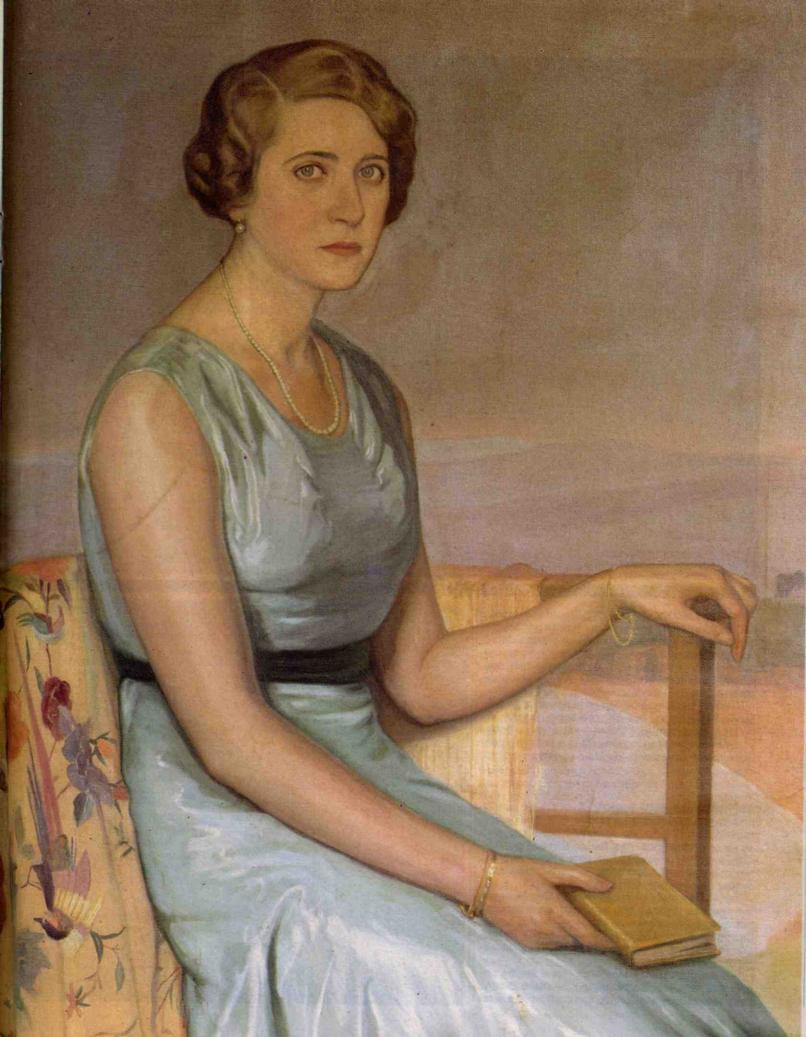
La debilidad física, sin embargo, no fue un obstáculo para mostrar su gran energía interior que le llevaba a derrochar cordialidad y buen humor entre quienes le rodeaban.

Se recuerdan sus dotes como animador de reuniones y tertulias, que amenizaban con anécdotas del Madrid castizo de su época de estudiante o con relatos de costumbres populares.

Todos cuantos le trataron manifiestan su gran apego hacia todo aquello que tuviera relación con su tierra, como se pone de relieve en el estudio que llevó a cabo sobre los orígenes del folklore de su comarca, centrándose en la figura del «zorromoco».

Se recuerdan sus dotes como animador de reuniones y tertulias, que amenizan sus anécdotas del Madrid castizo de su época de estudiante o con relatos de costumbre populares.

Retrato de doña Abelina Pérez Avendaño, colección Sáinz-Trápaga/ Ontañón.











Cuatro retratos femeninos: Mercedes Gómez Arte; Mercedes Incera; Rosario, con clavel; Panchita Carasa de la Sierra. En la página derecha, arriba, Paisaje de Cicero. Abajo, Bodegón.

Esta peculiar figura fue genialmente captada, hacia 1945, en una caricatura relizada por Martín Lanuza y más recientemente en un retrato de su discípulo Agustín Pardo. Sin embargo, no se conoce ningún retrato de Flavio, a quien según sus propias palabras, le disgustaba la realización de autorretratos.

Distinas facetas coinciden en la personalidad de Flavio San Román, que es ante todo pintor y dibujante, pero también maestro de otros artistas y hombre de espíritu inquieto, lo que le llevó a participar en diversas actividades culturales y artísticas.

ASPIRAR A LA PERFECCION. A pesar de que la pintura fue la actividad a la que más dedicación mostró San Román, no se puede pasar por alto su labor pedagógica, que fue de suma importancia. Esta sirvió no solamente para impatir sus conocimientos a los alumnos, sino también para ayudar a sostener su mermada economía.

Por su estudio de la calle Hernán Cortés pasaron muchos jóvenes con aspiraciones artísticas, entre los cuales destacan Carmen Alvarez Lavín, Carmen y Manuel Gómez Raba, Agustín Pardo, Javier Casanueva, Joaquín de la Puente y un largo etcétera.

Sus alumnos recuerdan cómo Flavio les iba enseñando las técnicas del dibujo, siempre dentro de un estilo muy académico y disciplinario, de tal

A pesar de que la pintura fue la actividad a la que más dedicación mostró San Román, no se puede pasar por alto su labor pedagógica, que fue de suma importancia.

manera que si alguno de ellos mostraba una tendencia innovadora o cierta desviación del modelo, rápidamente se acercaba para hacer una pronta corrección.

Con frecuencia acudía a domicilios particulares para dar clases de pintura y dibujo técnico. Familias acomodadas de Santander aprovecharon el momento álgido del artista para que sus hijos apredieran con él.

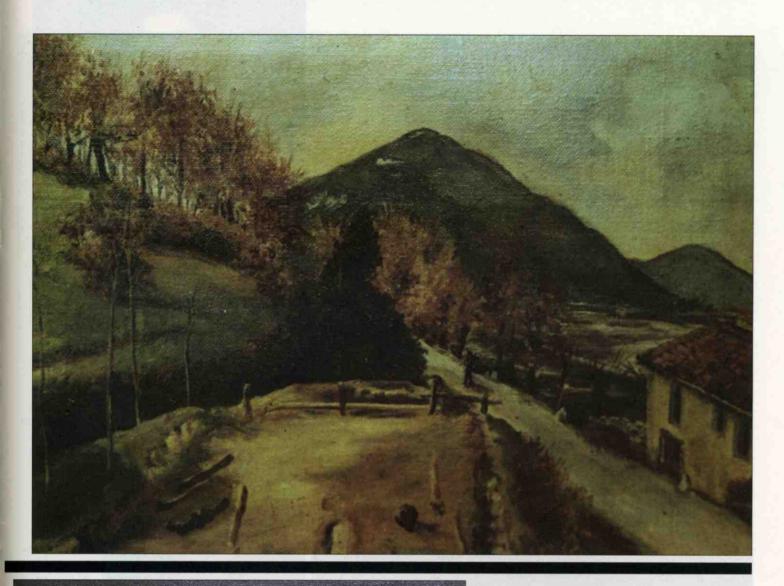
Destacar asimismo la labor desarrollada en el Instituto de Santander —actual Instituto Santa Clara— donde permaneció desde 1931 a 1942, primero como ayudante interino gratuito y después como profesor auxiliar de dibujo.

Así pues, San Román tuvo la oportunidad de transmitir a muchos jóvenes lo bueno que él había aprendido años atrás en Madrid de su buen maestro Cecilio Plá.

Uno de sus alumnos, Joaquín de la Puente, recuerda el modo en que compartía con los aprendices una «lección de humanidad y de arte: siempre se puede mejorar las cosas, nunca se llega a la perfección».

JORNADAS EN EL ATENEO. En 1914 un grupo de intelectuales crean el Ateneo de Santander, institución de gran arraigo durante muchos años en la ciudad, puesto que por ella pasaron un gran número de personajes relacionados con la cultura.

Flavio no estuvo entre los creadores iniciales, pero muy pronto se unió a ellos, participando en





1918 en la Primera Exposición de Artistas Montañeses celebrada en el Ateneo.

Fue siempre una persona muy querida, prueba de ello es que pemaneció como vocal de la Sección de Artes Plásticas casi treinta años interrumpidos por un período de once años, en que se suspenden las reuniones periódicas.

Durante los años que permaneció en el Ateneo estuvo al lado de nombres tan importantes como Daniel, Riancho, Pancho Cossío, Alvear, y José

Simón Cabarga entre otros.

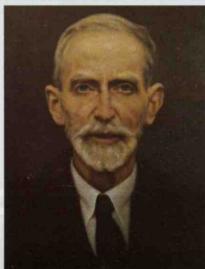
Su labor fue de gran relevancia, ya que trató de potenciar distintas actividades desde el puesto que él ocupaba en la Sección. Por otro lado, el interés por ayudar a jóvenes valores se manifestó plenamente a través de la consecución de ayudas que permitiesen darles una formación artística adecuada.

En 1950 Flavio es elegido Vicepresidente de la Sección, cargo del que apenas pudo disfrutar, puesto que murió en mayor de 1951, suceso que causó gran dolor en la institución. Su muerte debilitaría a la que Simón Cabarga («Apeles») denominó «la vieja guardia ateneísta». Sin embargo su recuerdo pemanece hoy entre los asiduos del Ateneo a través de obras que allí dejó, destacando el extraordinario retrato de su amigo Agustín Riancho, fechado en 1922.

SEDUCIDO POR LO CLASICO. San Román inició su adiestramiento en el dibujo y la pintura imitando







Cuatro retratos masculinos. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Marcos Gómez: Amós de Escalante: Leopoldo Diez Lomas. En la página de la derecha, Agustín Riancho.

los modelos clásicos. Los siete años que permaneció en la Academia de San Fernando contribuyeron a formar su espíritu y actividad artística dentro del academicismo tradicional, heredado de fines del s. XIX.

De Cecilio Plá, su maestro, adquirió la técnica y el dominio del dibujo, así como el carácter disciplinado en el mismo. A través de él recibió también ciertos elementos característicos de la Escuela Levantina, tales como la luminosidad y el realismo.

El Flavio adolescente que llega a Madrid lleno de temor y de asombro se ve sobrecogido ante la contemplación de las pinturas de los genios del Prado. En cierta ocasión así le comentaba a Simón Cabarga: «Mi entusiasmo subió de punto ante los cuadro de Ribera, el sublime arquitecto de la pintura, con sus milagrosas transparencias carnales y sus relieves únicos. Después, Velázquez con su maravilloso cuadro de Las Meninas. Cuando pude reaccionar una nueva sorpresa me aguardaba: La sala de Goya (...) me sumió en nuevo pasmo y confusión».

A pesar de que trató todos los géneros fue en el retrato donde realmente demostró sus dotes. Estas impresiones de juventud dejaron tan profunda huella en el artista que determinarían los derroteros de su estética a lo largo de toda su vida.

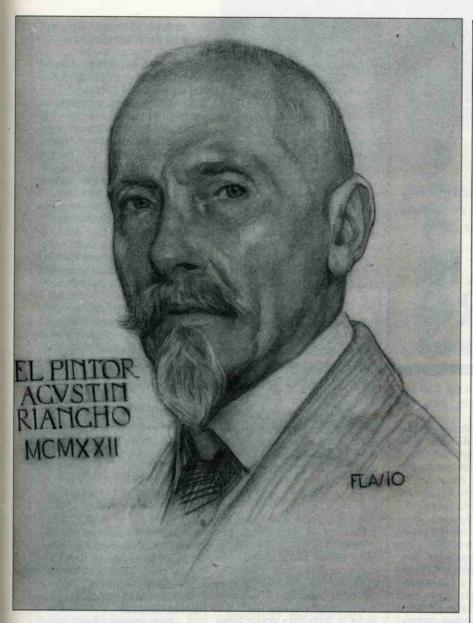
vida.

San Román desestima los movimientos de renovación artística que desde comienzos del siglo XX se muestran como una nueva vía en lucha contra el inmovilismo y frente a la escasa renovación que venía demostrando la pintura desde el pasado siglo. Se adscribe al academicismo que mantienen los géneros considerados tradicionales (temas religiosos, pintura de género y fundamentalmente retrato).

El grueso de su labor son los retratos, en cuya configuración sigue la norma marcada por los retratistas oficiales coetáneos que reflejan en su obra la alta sociedad española, como es el caso de Enrique Segura, uno de los más destacados re-

tratistas de postguerra.

SU VIDA EN TORNO AL RETRATO. A lo largo de toda su trayectoria artística este pintor mantiene



una tendencia uniforme. En su obra no se pueden separar etapas diferenciadas, a excepción de los dibujos y óleos realizados en los años de juventud de los del período de madurez.

A pesar de que trató todos los géneros fue en el retrato donde realmente demostró sus dotes. Se puede distinguir, en base a la técnica, entre los realizados a lápiz o carbón y los óleos. Aunque estos últimos son más numerosos es en los primeros donde el artista trabaja con mayor libertad y naturalidad.

En los dibujos demuestra una gran habilidad, pues sus modelos además del parecido físico que alcanzan, denotan una enorme delicadeza en su expresión. Sin apenas utilizar el color, consigue dotar a los rostros de singular luminosidad. La mayor parte de ellos corresponde a modelos jóvenes que facilitan su labor.

En los óleos predomina el academicismo convencional, tanto en la técnica como en la postura del retratado. Acostumbra a presentar al personaje frente al espectador, en actitud solemne, recortado sobre el fondo neutro y sin ninguna decoración en su entorno, a excepción de algún si-

Se ha apuntado la posibilidad de la creación de una escuela de pintura montañesa formada por Alvear, Espinosa y San Román.

llón o cortinaje. Intención fundamental en estas obras es plasmar el status social del cliente, a ello contribuye la vestimenta y la cierta idealización que se percibe en el mismo.

Existe una amplia galería de obras pese a la injusta fama de «perezoso e indolente» que de él tenían sus coetáneos. Se inicia muy joven con los retratos de su familia. De entre ellos destacan por su fuerza expresiva los del padre y los de su esposa Rosario, estos últimos de fácil consecución dada su belleza. A ello se fueron sumando progresivamente los de amigos y clientes pertenecientes a familias acomodadas de Santander.

Trató también, pero de forma minoritaria y a modo de aficionado, el paisaje y el bodegón. En los paisajes le gustaba plasmar las zonas rurales de la Montaña y de su pueblo natal; mostrando una clara preferencia por las perspectivas lejanas y apacibles.

PROLONGADO SILENCIO. Este pintor acostumbraba a mantener su quehacer diario entregado al silencio, lo cual fue criticado por los conocedores de su trabajo.

Flavio no era partidario de que un artista expusiera su obra antes de alcanzar la plena madurez artística. Por ello no gustaba de organizar exposiciones individuales y se limitaba a enviar lienzos o dibujos a exhibiciones colectivas, como es el caso de la I Exposición de Artistas Montañeses celebrada en el Ateneo de Santander en 1918, en la que aparece junto a Solana, Riancho o Bernardo. De nuevo en 1923 repite experiencia en dicha institución. En 1929 concurre a la Exposición de Pintura y Escultura de Castilla y León celebrada en Santillana del Mar.

En limitadas ocasiones el asedio de sus amigos consigue rescatarle de la labor callada y es entonces cuando accede a mostrar su obra en exposiciones individuales. Así en 1930 se celebra la primera en solitario, en el Ateneo de Santander, en la que exhibe veintidós obras. En 1945 expone de nuevo, cuando ya está considerado como el retratista de la capital santanderina, siendo calificado de «notabilísimo pintor y dibujante». Muestra casi medio centenar de obras, de ellas veintiuna eran dibujos y casi una treintena de óleos. Esta fue la última exposición de Flavio.

Tras su muerte algunas de las obras legadas por San Román han podido ser contempladas con ocasión de las exposiciones homenaje celebradas en su recuerdo. La más reciente ha sido la organizada en su pueblo para conmemorar el I Centenario de su nacimiento.

«CRONISTA» DE LA REGION. Ciertos autores han apuntado la posibilidad de la creación de una escuela de pintura montañesa, formada por Alvear, Espinosa y San Román, a quienes Simón Cabarga calificó de «triunvirato de artistas». Proyecto este que pudo surgir a nivel teórico por la competencia que ejercía la pintura vasca del momento. Sin embargo, nunca llegó a convertirse en realidad esta hipotética escuela, ya que cada pintor siguió un camino independiente, adaptando a su estilo personal las tendencias de moda.

A modo de conclusión, debemos subrayar la importancia de Flavio San Román como artista local, dentro de unos moldes tradicionales, que actuó como «cronista» de una época en la vida de nuestra región.

El Dor. Jiménez, especialista en Nutrición y Endocrinología, habla de las «dietas milagro» y de los mitos y errores para perder kilos.

ADELGAZAR SIN PELIGRO

Por MARIA JOSE F. SERRA. Foto de ECOPRESS

OR qué se engorda? Una pregunta que se hacen muchos con angustia en esta época nuestra que ha elegido la delgadez, a veces extrema, como ideal estético... Por eso cada año, cuando el buen tiempo se acerca y nos enfrentamos con nuestra figura, surgen «dietas milagro» que se ponen de moda y después desaparecen como por encanto, algunas veces haciendo estragos en el organismo. El doctor Jiménez, director del Sanatorio de Nutrición que lleva su nombre por el que han pasado innumerables famosos -las Princesas de Holanda, Edgar Neville, el pintor Solana, Emma Penella, Sara Montiel, Federico Carvajal, etc .- nos explica las bases racionales y científicas para adelgazar sin peligro.

—Doctor, ¿por qué se engorda?

—Si es una obesidad masiva, la que llega a 100, 110 kilos, se trata de alguna alteración endocrinológica o hipotalámica, pero normalmente el sobrepeso de los 15 ó 20 kilos es fruto de una mala alimentación: la ingesta es mayor que lo que el organismo necesita. Aquí se cumple al pie de la letra la ley termodinámica «la energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma».

-¿Cuáles son los componentes alimenticios que más engordan?

-En general todos engordan pero unos más que otros. Hay que tener en cuenta que los hidratos de carbono contienen 4 calorías por gramo y las grasas 9, pero no hay que eliminar la grasa porque sin ella la dieta es incomestible. Una dieta hipocalórica normal debe tender a reducir por supuesto las grasas, pero también los hidratos de carbono y las proteínas y sobre todo tiene que ser lo más variada posible, porque la dieta mejor pensada y estudiada no vale nada si el paciente no es capaz de seguirla. La comida no satisface sólo las necesidades nutritivas, sino que tiene unos componentes psicológicos, sociales y gratificantes que

—¿Cuál es a su juicio el peso ideal?

—No se pueden dar reglas fijas. Depende de la constitución y estructura de bada uno. No es igual una persona que ha hecho mucho ejercicio y tiene un gran desarrollo muscular, de una edad o de otra, si es atlética o pícnica o asténica...

—¿Los factores hereditarios y constitucionales influyen mucho?

—Por supuesto. Hay galgos y mastines y un mastín, por mucho que lo adelgacemos nunca será un galgo y un galgo por mucho que lo engordemos nunca será mastín. Pero además de los factores hereditarios tienen una gran importancia los hábitos alimenticios que se imparten desde la infancia.

—Hay gente que mantiene un peso constante comiendo libremente y otros que engordan al más pequeño exceso, ¿por qué?

—La única forma de que el organismo humano almacene energía es a través del depósito de grasa. La explicación más extendida es que hay personas cuyo organismo, a través de un fenómeno de producción de calor llamada «termogénesis» disipan la energía sobrante, pero hay otros organismos que no son capaces de hacerlo.

«APRENDER A COMER ES FUNDAMENTAL». Cada día aparecen nuevas «dietas milagro» ¿Cuál es, a su juicio, la dieta ideal?

-La prueba de que no hay ninguna ideal es que aparecen todos los años dietas nuevas que prometen adelgazar... pero sí que existen unas bases que el nutricionista debe seguir para dar a cada uno «su» dieta ideal. Tiene que ser hipocalórica, pero sin prescindir de ninguno de los principios inmediatos -grasas, proteínas, hidratos de carbono- variada, que respete las condiciones de vida de cada persona y también sus gustos, y sobre todo que sirva al individuo como base de su alimentación futura y que, mientras adelgaza, aprenda a corregir los errores en los que antes incurría.

—Se habla mucho actualmente de la dieta del melocotón y el yogur, ¿es eficaz?

—Efectivamente, se trata de una dieta que consiste en comer tres veces por semana únicamente yogur y melocotón en almíbar por la mañana, al mediodía y por la noche. Una persona que hace esto pierde peso pero también lo perdería si tomara solamente cuatro cucharadas de cocido: al comer menos se reduce el valor calórico que es lo que lleva a adelgazar.

—¿Y la dieta macrobiótica? —Es deficitaria en proteínas y en cierto aminoácidos esenciales, tiene carencias subclínicas de vitamina B y reduce el agua, algo que nunca debe hacerse.

«EL AGUA NO TIENE VALOR CALORICO». ¿Es cierto que el agua engorda?

—El agua ni engorda ni adelgaza porque no tiene valor calórico. Es el mayor componente de nuestro organismo, un 70 por 100. Perder peso por perder agua no tiene sentido, lo que hay que reducir es el tejido adiposo.

—¿Qué cantidad de agua conviene beber diariamente?

—Lo que la sed pida. El mecanismo regulador del agua, salvo en ciertas enfermedades como la diabetes insípida, es muy exacto en el ser humano.

—Se dice que es muy bueno beber agua en ayunas...

-No es malo, pero no tiene ninguna base científica,

«La alimentación vegetariana es incompleta, porque prescinde de muchos aminoácidos elementales para el organismo»

simplemente aumenta la diuresis, la orina sale más diluida y esto es bueno para prevenir problemas renales.

—Está también muy en boga la dieta disociada, ¿qué piensa de ella?

-Esta dieta se basa en no mezclar los hidratos de carbono y las proteínas dentro de la misma comida. De hecho los hidratos de carbono, como por ejemplo el pan, que es el clásico prototipo de los hidratos de carbono, lleva proteínas y la carne, que es el clásico ejemplo de las proteínas, lleva hidratos de carbono. Si la propia naturaleza no los ha separado no los vamos a separar nosotros... Lo que pasa es que a veces se suele mentalizar al cliente y éste sique la dieta pensando que hace una cosa extraordinaria y novedosa.

MITOS Y ERRORES. ¿Qué opina de los regímenes vegetarianos?

—Si es ovo-lácteo, en el que intervengan huevos y leche, puede ser completo, pero si es vegetariano puro

es incompleto porque los aminoácidos en los vegetales o en las legumbres y frutos secos no tienen el menor valor biológico. Hay muchos aminoácidos esenciales que no entran en la dieta vegetariana, que el organismo no puede sintetizar y que necesita ingerirlos.

—Hay muchas personas que organizan su propio régimen de adelgazar a base de comer solamente filetes a la plancha y ensalada, ¿qué opina de este sistema?

—Que es una dieta excesivamente monótona, y esto no es bueno para una alimentación corriente. Presenta carencias de almidones, de hidratos de carbono. Habría que añadirle fruta o algo de pasta italiana para que fuera más completa.

-¿Es correcto sustituir el azúcar por edulcorantes?

—Es una forma de reducir la ingesta calórica, pero si no se hace una dieta adecuada es inútil reducir las 16 calorías que contiene un terrón de azúcar.

—¿Es cierto que la fruta no engorda?

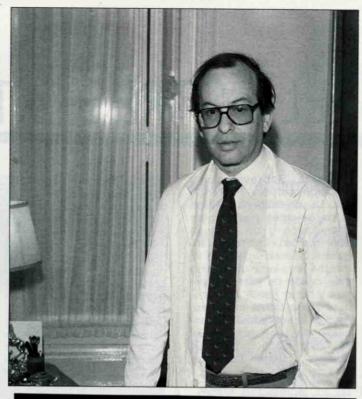
-La fruta tiene su valor calórico, contiene de un 10 a un 15 % de hidratos de carbono que aporta al organismo, lo que pasa es que tiene menos valor calórico 100 gramos de fruta que 100 gramos de legumbre por ejemplo, como tiene menos valor calórico 100 gramos de verdura con una patata cocida, que 100 gramos de pasta italiana. Eso no quiere decir que tengamos que prescindir de las legumbres o de la pasta italiana en una dieta, lo que tendremos que hacer es limitarlas.

—Se dice que el pomelo adelgaza...

—No hay ninguna comida que adelgace, sólo la que se queda en el plato. El pomelo no disuelve la grasa, como dice la gente, ni la lechuga adelgaza, lo que pasa es que aporta menos valor calórico que otro tipo de alimentos.

—¿Qué opina de las pastillas para quitar el hambre?

—Actualmente se emplean muy poco, porque las que son realmente muy efectivas son derivados anfetamínicos que tienen más efectos secundarios que beneficios. Para adelgazar lo más eficaz es una buena motivación del individuo, sea por motivos



estéticos o médicos. Si tiene una razón poderosa hará la dieta y adelgazará.

—¿Son útiles los alimentos light?

—Algunos tienen su justificación. Se fabrican con menos cantidad de grasa, ponen más cantidad de fibra y tienen menor aporte calórico pero no son una base para poder adelgazar si no se toman otras medidas.

—¿Es bueno tomar la leche desnatada?

—Lo único que suprime es la grasa y con ella las vitaminas que van en la grasa: la hiposoluble, las vitaminas A y D, pero se consigue un menor aporte calórico.

-¿Y el pan integral?

—También es útil porque aporta más fibra, ayuda a combatir el estreñimiento, que es muy frecuente en los casos de obesidad, y tiene menos calorías que el pan normal.

«LOS FACTORES PSIQUICOS SON IMPORTANTES». ¿Por qué se engorda al dejar de fumar?

—Porque el tabaco produce una pequeña gastritis por la inhalación del humo sobre el estómago, quita el apetito por la acción de la nicotina y da menos sabor a los alimentos. Se quita esta pequeña gastritis, sabe mejor la comida y la ansiedad, que normalmente se quitaba con el tabaco, tiende a calmarse con la comida. «No hay ninguna comida que adelgace. Sólo la que se queda en el plato»

—La ansiedad ¿es un factor que incita a comer?

-No se come solamente por hambre o por necesidad de comida sino también como gratificación, sobre todo por los estados de ansiedad, angustia y estados pre-depresivos. Mientras uno está comiendo o preparándose una tostada la ansiedad se calma, la comida tiene un efecto sedante. Hay quien se consuela entrando en una tienda y comprándose un bolso y otros entrando en una cafetería a comerse unas tortitas con nata.

—La anorexia ¿tiene también un punto de arranque psicológico?

—Por supuesto. Se da en general en la adolescencia, más en la mujer que en el hombre, y tiene un componente psicológico enorme. Es una de las pocas enfermedades que puede causar la muerte voluntaria.

-¿Cuál es la raíz?

—Puede ser un conflicto familiar, de relación, de no aceptar el rol del adulto. Un conflicto psicológico potente con una distorsión de la imagen corporal. Aunque estén

cadavéricas, se encuentran gordas. Con esta obsesión frente al tema de la obesidad, hacen lo indecible para no aumentar el peso desde vomitar, tomar medicamentos o sencillamente negarse a comer.

—Se dice vulgarmente que cuando no se come se empequeñece el estómago...

—Esta afirmación tiene su base de realidad. El volumen gástrico sí se reduce y sobre todo lo que se reduce son las secreciones de los jugos enzimáticos, de los pancreáticos y del jugo gástrico. Entonces una persona habituada a comer poco si de repente hace una comida copiosa, sus niveles de secreción disminuidos hacen que tenga una digestión muy pesada y se sienta como una bola.

AUMENTAR LA SALUD. ¿Qué consejos daría a una persona que quiere perder unos kilos por motivos estéticos?

—Lo primero que no perjudique su salud, sino que procure aumentarla. Segundo que haga una dieta lo más variada posible. Tercero que evite las «dietas milagro» y que adelgace de la manera más natural y fisiológica posible que es incrementando el ejercicio y controlando su alimentación.

-Hacer ejercicio ¿es importante para adelgazar?

—No es que sea fundamental, pero ayuda en cierto modo a reducir calorías, a encontrarse físicamente mejor y a reducir volumen.

—Dígame algunas normas elementales y caseras para mantener la línea y perder unos kilos sin perjudicar la salud

-Suprimir la mantequilla. las carnes muy grasas, los frutos secos, sustituir el azúcar por edulcorantes artificiales, reducir los dulces, el chocolate. Si se está acostumbrado a tomar 100 gm. de pan al día comer la mitad y cuando se tengan que tomar necesariamente alimentos de valor calórico importante, por ejemplo unas lentejas, en vez de ponerse el plato entero ponerse medio y en vez de tomar más cantidad de carne grasa comer ensalada para llenar el volumen necesario. En resumen: sentido común y conocimientos elementales de nutrición.

EL ESTRES ATACA AL

ISIFO es un rey de la mitología griega que, por sus maldades, fue condenado en los infiernos a una pena singular: debía llevar sobre sus hombros hasta lo alto

de una montaña, una y otra vez —siempre, eternamente—, una piedra descomunal. Al llegar a la cima, la roca resbalaba por la ladera y jamás conseguía la meta; dejarla allí, en todo lo alto.

Bien vale la situación de Sísifo para describir algo de lo que la mujer de nuestro tiempo llega a sentir cuando se encuentra atrapada por uno de los padecimientos más extendidos, el estrés.

La pesada carga que arrastra la mujer, especialmente el ama de casa, es una vida sin objetivos, tener que resolver varios problemas a la vez, un trabajo agobiante, la angustia de no saber qué hacer... En fin, múltiples factores que los especialistas enumeran en un intento de abarcar todas las circunstancias abrumadoras que amenazan el equilibrio de la personalidad.

Y lo peor no es el peso que se soporta sino la desesperanza. El saber, como Sísifo, que jamás se librará uno de eso que oprime el corazón, tortura la inteligencia, entristece el alma, colma de vacío la existencia.

Como consecuencia: temor, aislamiento, deseos de morir. Algo que invade lentamente el cuerpo y el espíritu, la persona entera, e impide toda capacidad de reacción.

PRINCIPALES CAUSAS ESTRE-SANTES. El estrés se produce cuando la persona experimenta con frecuencia una sobredosis de angustia ante determinadas circunstancias de la vida.

Nuestro organismo está dotado para dar una respuesta inmediata ante un peligro —aparente o real— que se le

presenta. Sobreviene una reacción corporal instantánea. La adrenalina, las grasas y los azúcares (factores de coagulación y de combustión) inundan el torrente sanquíneo. El corazón acelera su marcha para logar un reparto más rápido de esas sustancias y hacer frente a la amenaza que se cierne sobre uno. Pero si la sobredosis de angustia se hace habitual, el equilibrio psico-corporal se resiente y surgen los síntomas del estrés.

La sobredosis de angustia crónica que produce el estrés es diferente en unas personas u otras. En el ejecutivo suele ser muchas horas de trabajo en tensión y la competitividad. En el ama de casa, en cambio, la sobredosis suele proceder principalmente de estas causas:

- De tener que atender al mismo tiempo la resolución de varios problemas: las exisgencias de los hijos, dificultades con el servicio, desperfectos en los electrodomésticos, llamadas de teléfono...
- Del aburrimiento que produce estar todo el día sola, sin otras ocupaciones que esperar la vuelta del marido y de los hijos.

■ Del cansancio de una intensa vida social en la que hay que mantener el prestigio y el nivel que corresponde a la propia categoría.

De las preocupaciones causadas por los hijos cuando son malos estudiantes, rebeldes, frecuentan ambientes comunes de drogas, amistades peligrosas, etc., etc.

De la lucha continua con los subordinados (empleadas de hogar y personas que atienden la casa) para que realicen su trabajo de la forma establecida.

■ De la aparición de las primeras arrugas, como síntomas del declive de la belleza y de la juventud. Y, en su día, con la entrada en la menopausia.

UN NOMBRE Y UN SIGNIFICADO. El investigador canadiense Hans Selye de la Universidad McGuillen de Montreal
calificó, en 1936, con el
nombre de stress el padecimiento que sufrían una serie
de enfermos tratados por él y
que reunían como síntomas
comunes y generales: cansancio físico muy marcado,
pérdida de la capacidad de
pensamiento, disminución de
la fuerza muscular... y males-

tar general con acusada postración.

Posteriormente se identifica estrés con ansiedad, enfermedad del agobio, prisa, tensión constante, cansancio fundamental por el cual uno se mantiene en estado de fatiga continua, aburrimiento de la vida. Según datos de la OMS (Organización Mundial de la Salud) afecta del 10 al 20 % de la población mundial.

Un cierto estrés conviene en realidad a todos los hombres y se considera beneficioso porque estimula la acción. Así afirma el mismo Han Seyle: «La ausencia de estrés es la muerte», pues determinada tensión es consustancial a la vida humana.

En agosto de 1983, la OIT (Organización Internacional del Trabajo) enunció otras causas provocadoras del estrés, pues las estadísticas demostraban que también lo sufrían «trabajadores con ocupaciones carentes de creatividad, de toma de decisiones o de posibilidades de ascenso», situando la «vida gris v anodina» como otra causa importante del estrés. algo que se da bastante entre las amas de casa inadaptadas y entre gente adinerada con vidas sin ideales que arrastran su aburrimiento entre la euforia del consumismo (bienes materiales, sexo, fiestas, etc.).

SINTOMAS Y EFECTOS. La primera manifestación es muy compleja, afecta al estado de ánimo, se concreta en apatía, falta de creatividad, cansancio de la vida y una experiencia íntima de que es imposible superar esta situación.

Surge también la agresividad, la pérdida del control de sí mismo ante cualquier pequeño contratiempo y, en muchos casos, el recurso al alcohol y a las drogas en un intento de encontrar fuerzas para seguir tirando o para olvidarse del panorama abrumador que se tiene ante sí.



Atender al mismo tiempo varios quehaceres en el hogar, es causa del estrés que padece el ama de casa.

AMA DE CASA



LA TERAPIA ADECUADA. Según el psiquiatra Enrique Rojas, autor entre otros libros de «LA ANSIEDAD cómo diagnosticar y superar el estrés, las fobias y las obsesiones», la terapia actual del estrés gira en torno a estos campos:

Medicación dirigida a facilitar el sueño, disolver la ansiedad, conseguir la relajación muscular y eliminar convulsiones.

Psicoterapia. El paciente es informado de lo que le pasa y se le ayuda a comprenderse mejor y a conocer su realidad tal como es. Se le proporcionan técnicas de autocontrol y dominio de los impulsos.

Se trata de fortalecer la personalidad del individuo, resquebrajada a causa del estrés, darle mayor seguridad en sí mismo y orientarle hacia un régimen de vida adecuado. Lo que el psiquiatra vienés Víctor Frankl llama logoterapia: recobrar el sentido de la vida.

■ Socioterapia. Al mismo tiempo, el tratamiento se encamina a analizar el ambiente que rodea a esta persona para tratar de mejorarlo en los tres campos fundamentales: familiar, laboral y de relaciones humanas y amistades.

ULTIMAS TECNICAS CONTRA EL ESTRES. De unos años a esta parte se han desarrollado unas técnicas para combatir el estrés. Consisten en conseguir una relajación psico-física que vitaliza el cuerpo y serena el ánimo mediante ejercicios estimulados por determinados aparatos. Entre ellos están:

■El shiatsu: El aparato G5 da un masaje en la línea de los meridianos (líneas del Existen modernos aparatos que combaten el estrés mediante la relajación y el aumento del tono vital.

cuerpo por donde pasa la energía de nuestros órganos). En sesiones de media hora. Unas 3.000 ptas.

■Alta frecuencia: Es un aparato que tiene varias aplicaciones según la intensidad y la frecuencia de los electrodos colocados en distintas partes del cuerpo, siguiendo también la línea de los meridianos.

La duración es de siete minutos, con un precio aproximado de 3.000 ptas. Está contraindicado para las personas con problemas coronarios.

■La burbuja: Usa como medio relajante el agua. En una cámara de 4 cm² de capacidad y con 30 cm³ de agua a la temperatura del cuerpo, éste flota porque el agua es muy densa debido a un alto índice de sales disueltas en ellas. Tiene un efecto sedante de gran eficacia. Una hora de burbuja equivale a tres horas de descanso absoluto. Viene a costar unas 2.500 ptas.

■El jazquzzi: Es un baño de burbujas. Las burbujas salen a presión a una temperatura de 40 grados y proporciona relajación de los músculos y de las articulaciones.

■La bañera hidroterápica: En una bañera especial de agua con aceites aromáticos y algas, sale un chorro a presión que proporciona un masaje mecánico. Se combina con otro chorro manipulado por un especialista que dirige el agua a presión hacia determinadas partes del cuerpo. Para combatir el estrés se suelen dirigir hacia la espalda.

■Magnoterapia: Polariza las células de forma electromagnética. Se crea un campo electromagnético, y según la intensidad de las corrientes, tiene efectos antriestesantes. (Está contraindicado para las personas con problemas coronarios y para las diabéticas).

El último hallazgo es la ozonoterapia, mediante la aplicación de este gas se consigue una desintoxicación del organismo a nivel superficial y a nivel interno.

UN PROYECTO DE VIDA. La mejor manera de combatir el estrés es la de tener un equilibrado proyecto de vida. Hay que buscar un lado gratificante del trabajo que se realiza.

Atender a la familia y a la casa presenta muchos aspectos positivos que cada mujer debe descubrir. Entre ellos destacan el poderse organizar el día según los gustos y necesidades, el saber que sus ocupaciones contribuyen a lograr el bienestar de las personas que ama, el llevar a la práctica ideas propias para educar a los hijos y que lleguen a ser personas de bien, etc., etc.

Ha de dedicar un tiempo a sí misma, no sólo a la belleza exterior y al mantenimiento de la línea sino a enriquecerse intelectualmente: la lectura, la música, la pintura son actividades del espíritu que equilibran la personalidad. Y en este tiempo habrá de incluir la dimensión trascendental: ser consciente de que la vida toda tiene un valor cara a la eternidad y por eso procurar hacer lo que se lleva entre manos de la mejor manera posible.

Queda el ámbito de las relaciones con los demás: amigos, vecinos, parientes diversos y la gente que puede necesitar ayuda. Cada mujer tiene ahí un campo en el que volcar todas sus cualidades en bien de las personas que están esperando sus atenciones.

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografías de LUIS PERALTA

ENERO



- «El Capricho», palacete construido en Comillas entre los años 1883 y 1885 por el genial arquitecto modernista catalán Antonio Gaudí, fue vendido por sus propietarios, la familia Díez Carmona, al grupo japonés «Mido Development Co. Ltd» por una cifra mantenida en secreto por ambas partes. El grupo japonés, que se dedica a inversiones en campos deportivos e instalaciones hoteleras, mantendrá el edificio dedicado a restaurante y proyecta una amplia inversión en la zona de Comillas, destinada a la captación de turismo de alta calidad. Kensaku Matsumoto, director general de «Mido Development» visitó el edificio y la comarca de Comillas, donde la empresa japonesa pretende construir un complejo turístico con hotel y campo de golf. En referencia al precio pagado por «El Capricho», Matsumoto dijo que «el arte no tiene precio».
- La multinacional norteamericana «Mc Donalds», líder en el mercado internacional en la venta de hamburguesas y comida rápida, anunció su intención de instalarse antes del verano en Santander, concretamente en uno de los bajos de un edificio situado

en el paseo de Pereda, por el que pagará una renta mensual de dos millones de pesetas.

- El escultor y pintor cántabro Mauro Mueriedas, murió en su domicilio de Torrelavega a los 82 años de edad, tras una larga enfermedad. Formado en Madrid y Cantabria, el artista había obtenido dos medallas del Salón de Otoño de Madrid y realizó un gran número de obras y exposiciones. La obra de Muriedas se caracterizaba por la sobriedad y la sencillez, así como por una poco frecuente solidez, enraizada en los tipos rurales, retomados una y otra vez por el artista.
- Un total de 8.000 reses tuvieron que ser inmovilizadas en Cantabria como consecuencia de la aparición de nuevos brotes de perineumonía bovina. Los servicios veterinarios de la Consejería de Ganadería llegaron a detectar cincuenta y tres focos que afectaban a igual número de establos repartidos por varios municipios de la región. Además de adoptar las pertinentes medidas de control e inmovilización, los técnicos de la Consejería de Ganadería efectuaron más de 100.000 análisis. La epidemia obligó a sacrificar 500 reses infecta-



La embarcación «HJ-VIII» del Servicio de Vigilancia Aduanera, con base en Santander, quedó prácticamente destruida como consecuencia de un incendio que, según todos los indicios, fue provocado por miembros de alguna de las bandas de contrabandistas que operan en aguas del Cantábrico. La em-

barcación, que estaba dotada con los más modernos sistemas de navegación por satélite, detección y comunicaciones, estaba valorada en unos 100 millones de pesetas. La embarcación fue incendiada cuando se encontraba en seco en las instalaciones del Puerto Deportivo Marina de Santander, sometiéndose a labores de mantenimiento.

- A finales de mes, la nieve apareció por sorpresa a partir de los 550 metros de altitud. Las bajas temperaturas y las continuas precipitaciones, provocaron el cierre de seis puertos de montaña e hicieron necesaria la utilización de cadenas en otros once tramos de la red viaria.
- Una treintena de cántabros se ofrecieron a la Cruz Roja, en calidad de voluntarios, para realizar tareas humanitarias en la zona del conflicto del golfo Pérsico. Todos ellos respondieron al llamamiento efectuado por la institución para recabar técnicos y personal dispuestos a trabajar en los campos de refugiados que se estaban instalando en la frontera de Jordania con Irak. Entre los voluntarios había médicos, ayudantes técnicos sanitarios, auxiliares de clínica, socorristas, buceadores y radiotelegrafistas.
- El ministro de Sanidad y Consumo, Julián García Vargas, inauguró oficialmente el Hospital Comarcal de Laredo, en funcionamiento desde hace varios meses. El ministro definió el nuevo centro hospitalario como «muy humano y manejable», tanto por la excepcional plantilla profesional como por las instalaciones funcionales y modernas de que dispone. El Hospital Comarcal de Laredo es uno de los más modernos de España en cuanto a su gestión. El centro dará cobertura sanitaria a 23 municipios de la zona oriental de Cantabria, con una población total de 74.000 habitantes. Las obras

- se iniciaron en septiembre de 1985, con un presupuesto de 1.564 millones de pesetas.
- El presidente de Caja Cantabria, Antonio Oterino Diego, hizo entrega de un donativo de 1.000.000 de pesetas al presidente de la Junta de Gobierno del Asilo-Hospital de Torrelavega, Teodosio Herrera. Al acto asistieron también el director general de la citada entidad financiera, José Balaguer Solórzano y los consejeros Francisco Moreno y José Luis García. Este millón de pesetas contribuirá directamente a la mejora de los servicio que presta la institución benéfica. Este donativo forma parte de las ayudas que Caja Cantabria entrega habitualmente a diferentes instituciones asistenciales y docentes de la región. Junto al Asilo-Hospital de Torrelavega, se han beneficiado de las subvenciones de Caja Cantabria la Obra San Martín, AMPROS, Cáritas Diocesana, la UNED y la residencia San Pedro de El Astillero.
- La infanta Cristina presidió en Madrid la celebración del Día de Cantabria en la Feria Internacional de Turismo v visitó el stand que la comunidad autónoma presenta en este certamen. La Infanta correspondió a la invitación que le había cursado la Consejería de Turismo de la Diputación Regional. A su llegada al Palacio de Cristal de la Casa de Campo, fue recibida por el vicepresidente del Gobierno de Cantabria, José Luis Vallines, el conseiero de Turismo, Francisco Pernía y el alcalde de Santander, Manuel Huerta. La Infanta aceptó una invitación para visitar Cantabria cuando su agenda protocolaria se lo permita.

FEBRERO

■ El Rey de España, Don Juan Carlos I, recibió en audiencia al presidente regional de Cantabria, Juan Blanco, quien obsequió al monarca



con una miniatura de la nao «Santa María». Blanco aprovechó su visita a Madrid para entervistarse también con los ministros de Economía y Transportes, Carlos Solchaga y José Barrionuevo respectivamente. El ministro de Economía prometió su apoyo para solucionar el fuerte endeudamiento de la región.

- Una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, dio luz verde a la celebración de un referéndum en el municipio cántabro de Villaverde de Trucios, para decidir su posible incorporación a la comunidad autónoma vasca. La sentencia reavivó nuevamente la polémica sobre la actitud secesionista de este municipio cántabro enclavado en territorio vizcaíno.
- Un nuevo temporal de frío y nieve, procedente del norte de Europa, azotó Cantabria. Las precipitaciones, en forma de nieve, se registraron a partir de los 500 metros de altitud. Cuatro localidades quedaron incomunicadas, tres puertos cerrados y otros doce tramos viarios requirieron el uso de cadenas.
- El mundo del deporte cántabro se vio conmocionado por la trágica muerte, en accidente de circulación, de dos de los integrantes del equipo de balonmano femenino Alcosant-Clubasa que viajaban a La Coruña. Dos muertos y trece heridos, cuatro de ellos

de pronóstico grave, fue el balance de este accidente, ocurrido en la carretra Santander-Oviedo, a la altura de Cabezón de la Sal y en el que se vieron implicados el autobús del equipo de balonmano y otros tres vehículos. Los fallecidos fueron una jugadora, Marta Ruiz, de 24 años y el entrenador del equipo, Javier Salinas, de 25 años.

■ Santander conmemoró el 50 aniversario del incendio que devastó la ciudad. Sobre las diez de la noche del 15 de febrero de 1941, una pequeña chispa y el viento Sur provocaron una de las mayores catástrofes sufridas por la ciudad, catástrofe que acabó con el casco histórico. Medio siglo después, bomberos de Cantabria y de otras regiones que participaron en la extinción, conmemoraron la fecha y efectuaron una ofrenda floral ante el monumento al incendio, acompañados por el alcalde, Manuel Huerta. Muchos ciudadanos recordaron la tragedia que asoló la capital cántabra durante cerca de tres días y redujo a escombros trescientos edificios.

- El Gobierno de Cantabria acordó conceder 180 millones de pesetas para concluir la construcción de la nueva sede de la Casa de Cantabria en Madrid. El edificio, cuya construcción se inició en marzo pasado, estará concluido el próximo mes de junio. La nueva Casa de Cantabria, que se levanta junto al parque del Retiro, costará cerca de 300 millones de pesetas.
- El académico y crítico literario Ricardo Gullón, hijo adoptivo de Santander, falleció en su domicilio de Madrid

a consecuencia de una dolencia cardíaca. Premio Príncipe de Asturias de Literatura de 1989, año en que ingresó en la Real Academia de la Lengua ocupando el sillón «C», Gullón fue el impulsor del grupo santanderino «Proel» y líder intelectual y literario de la generación cultural cántabra de postguerra. El académico estaba considerado como el crítico más importante de la segunda mitad de siglo.

■ El Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, puso en funcionamiento un moderno acelerador lineal o de partículas. El sofisticado aparato costó 200 millones de pesetas y las obras de construcción del «bunquer» protector en el que se ha instalado el acelarador, han supuesto otros 100 millones. Unos 700 pacientes, afectados por diferentes tipos de tumores, reciben cada año asistencia médica en el Servicio de Oncología Radioterápica del citado centro sanitario. Una tercera parte de estos pacientes podrán recibir tratamiento mediante el nuevo acelerador lineal.



VIDA DE CANTABRIA

■ Un importante hallazgo prehistórico se produjo en una pequeña cavidad situada en las proximidades de Altamira. Los investigadores encontraron una serie de figuras de pequeñas dimensiones, pertenecientes al denominado «tipo levantino» que representan a un conjunto de arqueros seminaturalistas. Los arqueólogos consideran de suma importancia este descubrimiento, porque rompe los esquemas generalmente aceptados sobre la evolución del arte prehistórico en el Cantábrico. El hallazgo, no tiene antecedentes conocidos en el norte peninsular.

MARZO

- Un total de 239.000 caietillas de tabaco rubio americano valoradas 43.000.000 de pesetas, fueron aprehendidas por la Guardia Civil en una importante operación policial realizada en la playa de Arenillas, en la localidad de Oriñón. En la operación fueron detenidas seis personas, todas ellas navarras y se intervinieron un camión, tres furgonetas y un turismo pertenecientes a la citada banda contrabandista.
- La Universidad de Cantabria concedió a Caja Cantabria su máximo galardón, la medalla de honor, en reconocimiento al apoyo y colaboración prestados durante los últimos años por esta entidad financiera. Se trata de la primera institución cántabra que recibe este importante galardón. Sólo otras dos entidades, una nacional y otra extranjera, se han hecho merecedoras de esta distinción durante los 19 años de existencia de la medalla. El apoyo de Caja Cantabria a la Universidad de Cantabria, se ha traducido durante la pasada década en importantes cantidades de dinero, que se han visto fuertemente incrementadas durante los últimos

años. Este año, la Universidad espera recibir unos 65 millones de pesetas. El rector magnífico de la Universidad, José María Ureña, destacó el apoyo de Caja Cantabria a la investigación, a los cursos de verano de Laredo y a las actividades deportivas y culturales.

obrero de una contrata, Regino Alonso Sáiz, de 36 años y heridas leves a otro, Adolfo Menocal Vidal, de 22 años. Los comités de empresa de Solvay y de las empresas de contratas, convocaron un paro de dos horas de duración, para protestar por la falta de seguridad con la que



- El «Campanu», primer salmón de la temporada de pesca, fue capturado al día siguiente de abrirse la veda en Cantabria. El salmón pesó 8 kilogramos y midió 93 centímetros de longitud. El «Campanu» fue pescado en el río Pas por el torrelaveguense José Alvarez, concretamente en el lugar denominado Pozo de Güedes, entre Vargas y Carandía. El ejemplar se comercializó a más de 15.000 pesetas/kilo. José Alvarez logró también capturar el primer salmón de la temporada 89, en aquella ocasión en el río Nansa.
- Una explosión fortuita en la factoría Solvay de Barreda, ocasionó la muerte de un

trabajan estas empresas, lo que ha provocado varios accidentes.

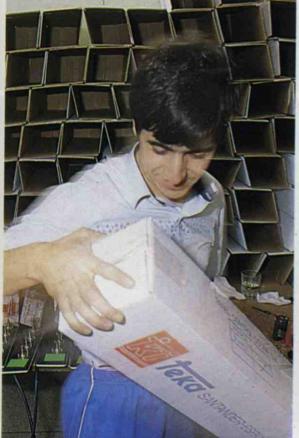
- Caja Cantabria obtuvo el pasado ejercicio unos beneficios brutos de 4.980 millones de pesetas y netos 2.021 millones, según puso de manifiesto el presidente de la citada entidad financiera, Antonio Oterino, durante la reunión celebrada por el Consejo de Administración. Del beneficio neto, se aplicarán 582 millones para el Impuesto de Sociedades, 937 a reservas y 502 millones a la Obra Social y Cultural.
- Rachas de viento Sur que superaron los 100 kilómetros

por hora, provocaron una situación de máxima alerta en Cantabria. Ocho incendios forestales, la suspensión de dos vuelos en el aeropuerto de Parayas, más de veinte servicios de los bomberos municipales en Santander y cortes del suministro eléctrico de algunas zonas de la región, fueron algunas de las incidencias más destacables de la jornada. El viento huracanado llegó a alcanzar una velocidad máxima de 107 kilómetros por hora en el Aeropuerto de Paravas.

- El santoñés Tomás de Teresa se proclamó subcampeón del mundo en 800 metros, en los campeonatos mundiales de atletismo en pista cubierta celebrados en Sevilla. De Teresa había ofrecido una excelente impresión en series y semifinales. Llegó tercero a la meta, pero la descalificación del keniata William Tanui le permitió alcanzar la plata.
- El viento hizo caer uno de los árboles más singulares de Cantabria, el famoso «Cajigu del Cubilón» de Ruente, un viejo y enorme roble milenario registrado con el número uno en el Inventario Abierto de Arboles Singulares de Cantabria y que sirvió durante décadas como refugio a los pastores de la zona gracias a la enorme cavidad que presentaba su tronco, originada por un fuego. Según la tradición, el emperador Napoleón llevaba siempre consigo una bellota de este árbol, engarzada en oro.
- «Petra», una leona de siete años del Parque de la Naturaleza de Cabárceno, escapó del recinto saltando la verja. La noticia de la fuga del peligroso animal sembró la alarma entre los vecinos. La Guardia Civil y guardas del parque, participaron en las labores de búsqueda, que se prolongaron varios días. «Petra» era uno de los leones del recinto de La Magdalena, hasta que fue trasladada a Cabárceno.



AMPROS CUMPLE 25 AÑOS EN PLENA EXPANSION Abase Psíquicos ampliará sus ana Residencia por ana Residencia por ana desidencia por ana desiden



servicios con un Centro Ocupacional en Santander, una Residencia para huérfanos en Horna, una Fundación y un nuevo Centro de Actividades Sociales.

Cuando un cuarto de siglo atrás un grupo de padres de niños minusválidos psíquicos se unieron para buscarles escolarización estaba todo por hacer. El Colegio «Juan XXIII» fue su primera obra pero el camino desarrollado por AMPROS en estos veinticinco años de existencia no ha sido fácil pero sí meritorio: hoy, cuentan con unos Talleres Montañeses atendidos por minusválidos adultos que facturan 285 millones anuales, un Centro de Día para severos y profundos, además de residencias temporales y permanentes. Pero como el futuro no se detiene y la integración social de estas personas se construye día a día, la asociación que preside María Teresa Diego Blanco prevé ya la ampliación de sus instalaciones. La creación de un Centro Ocupacional independiente en San Román, de una Residencia para huérfanos del medio rural en Horna, de otra Residencia en pisos, así como de un nuevo Centro de Actividades Sociales que amplíe el actual y de una Fundación Tutelar para deficientes psíquicos sin familia, son proyectos al alcance de la mano. Y acaban de recibir un premio honorífico del IN-SERSO por la labor desarrollada desde su fundación.

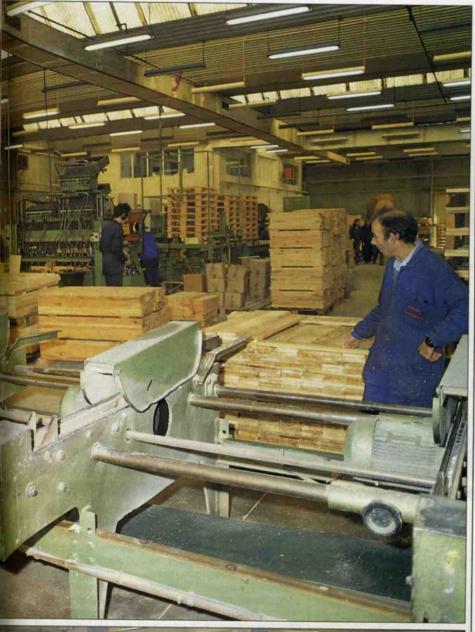


Alumnos del Colegio Juan XXIII, taller de carpintería, descanso de profundos, grupo de teatro y comedor de talleres.











L Colegio de Educación Especial «Juan XXIII» entró en funcionamiento hace exactamente un cuarto de siglo. «Nuestros hijos necesitaban ir a la escuela, como los demás niños, lo malo es que no tenían dónde; así que decidimos hacerlas nosotros», recuerda el primer presidente de AMPROS, Ignacio Sainz-Pardo. La Constitución primero y la LODE después han dado cobertura legal a la integración del niño deficiente psíquico, pero entonces «se desconocían prácticamente la problemática de los minusválidos, todo lo que se hacía era dentro de un sentido benéfico, ahora son actos de justicia». señala María Teresa Diego Blanco, actual presidenta de la asociación y hermana de un deficiente.

Pero el colegio no siempre estuvo aquí, en la calle Nicolás Salmerón. Evacuados de unos locales cedidos en precario, los niños comenzaron sus clases cuando las obras de adaptación de la Residencia de San Román aún no habían finalizado. Pero si obviamos aquella atribulada etapa y cursamos visita a su emplazamiento actual, compartido con las oficinas de gestión y dirección, trabajo social y asesoría jurídica por un lado, y la residencia temporal y permanente, además del Centro de Actividades Socioculturales, nos encontramos con un centro de educación especializada en deficientes psíquicos.

AUTONOMIA PERSONAL. Amaya es la directora del Colegio de Educación Especial «Juan XXIII». Profesional experimentada tras su paso por centros de Castilla y Bilbao, tiene muy claro que el objetivo es «lograr la autonomía de los alumnos en la medida de lo posible». Precisamente acababan de realizar un itinerario urbano para acostumbrar-les a manejarse en la calle; otras tareas, como aprender a cuidar de su higiene personal o comer correctamente, lejos de ser cuestiones baladíes tienen un claro componente educativo. Juan, Nuria, José, María, Oscar, Amalia, Joaquín,... se muestran diligentes a las indicaciones de las cuidadoras: «Tú coge los cubiertos y tú los platos...»

El colegio cuenta con cuatro unidades: plurideficientes, psíquicos, niños con trastornos de personalidad y aula de Formación Profesional de primer grado, rama Hogar. Un profesor especialista en Educación Especial corre a cargo de la teoría y la práctica. Los contenidos no se circunscriben a la enseñanza tradicional, también aprenden rudimentos de carpintería o aspectos relativos a la vivienda o la alimentación. Y al dar las cinco de la tarde el transporte escolar les traslada diariamente a sus domicilios.

También tienen acomodo en este inmueble de la calle Nicolás Salmerón una Residencia Temporal, con capacidad de veinte plazas destinadas a los minusválidos psíquicos que trabajan en los Talleres Montañeses de AMPROS, y otra denominada Residencia Permanente que alberga a 9 deficientes huérfanos mayores de 18 años con idéntica función laboral.

TALLERES MONTAÑESES. Decía Charles Dickens que «hay grandes hombres que hacen a todos los demás sentirse pequeños, pero la verdadera grandeza consiste en hacer que todos se sientan grandes». La frase dice múcho de la labor elefansíaca desplegada por los promotores de AM-PROS en los últimos años. Lo que hoy aglutina los Talleres Montañeses (Centros Ocupacionales y Centros Especiales de Empleo en Santander, La-







redo y Reinosa) se fraguó como alternativa a una necesidad: integrar social y laboralmente a unas personas que habían finalizado ya la etapa de escolarización.

A cualquiera que visite hoy los Talleres Montañeses de San Román, por ejemplo, le será difícil diferenciar lo que está a la vista de una factoría convencional. Las instalaciones, nacidas en 1974, cuentan con buena dotación de maquinaria e instrumental, así como de profesionales cualificados. La minusvalía psíquica es un dato personal de los trabajadores; ellos se enfrentan a tareas que otras personas consideran monótonas y aburridas.

Algunos datos pueden ilustrar acerca de la actividad aquí desplegada. La producción es de 285 millones anuales, facturados mediante trabajos de producción propia del Centro Especial de Empleo, que acoge a 114 minusválidos. Y hay una lista de espera de 150 solicitudes de plaza de adultos que aguardan su incorporación a los diferentes talleres donde realizan labores hortícolas, cultivo de flor, ebanistería, pallets, embalajes, bancos, pistas de monopatín, serigrafía y confección de chandals y prendas de trabajo. Además, un centenar de minusválidos asisten al Centro Ocupacional.

NUEVO CENTRO OCUPACIONAL. Julián Ocáriz Villoslada es técnico de empresas y director-gerente de AMPROS. Fue también nuestro particular «cicerone» en la jornada que destinamos a recorrer las instalaciones. El Centro Ocupacional es la antesala del trabajo o un fin en sí mismo: «Aquí acuden personas que están dando los primeros

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Palés, Residencia, invernadero y taller de confección.

pasos para ver si pueden acceder al mundo laboral, o bien que su capacidad no les permite dar ese salto y permanecen aquí hasta su jubilación». El responsable alude al papel de integración que desempeña este Centro, por el ejercicio de convivencia y desarrollo psicomotriz que permite. «Empiezan a los 18 años y el mayor tiene 46 años, pero hay que tener en cuenta que en algunos síndromes el envejecimiento es prematuro». Estos discapacitados se ejercitan en hábitos adquiridos, como la lectura, y acuden también a ejercitarse en la piscina, o bien aprenden a interpretar las noticias del periódico.

En el exterior de las naves, Julián Ocáriz apunta hacia el lugar donde un solar de 5.000 m² les permitirá construir un Centro Ocupacional en Santander que atienda a 125 minusválidos psíquicos con un programa que les facilite alcanzar adecuados niveles de adaptabilidad social y formación laboral. El proyecto tiene ya el compromiso de la ONCE de financiación parcial, con un aporte de 58 millones de pesetas, y está a falta de que la Diputación Regional concrete su ayuda. Tendrá una zona de manipulados y otra más amplia destinada a la psicomotricidad y el ocio.

TRABAJADORES DE PLENO DERECHO. El sonido de las sierras mecánicas es ensordecedor en el taller de carpintería del Centro Especial de Empleo. Todo en común con una fábrica salvo la mano de obra: minusválidos psíquicos de 18 a 65 años. «Son trabajadores de pleno derecho, cobran su salario mínimo interprofesional y sus primas de producción y calidad», puntualiza Jesús Gutiérrez



Diego, ingeniero químico y jefe de talleres. «Tienen su convenio colectivo, negociado por los trabajadores - tres minusválidos psíquicos y uno físico ... Si necesitamos cubrir una plaza acudimos primero a los psíquicos, luego a los físicos y, en último lugar, a un "normal".»

Observo a algunas operarias trabajando la madera con destreza y precaución (llevan cascos protectores). Visitamos también la sala de compresores y el lugar donde se montan las válvulas de los fregaderos de TEKA. Nuestro interlocutor apunta que en el Centro homónimo de Laredo se han especializado en recuperación de piezas de motores, rotores y cables, mientras que en Reinosa lo que prima es la confección de fundas para colchones. Y está a punto de entrar en funcionamiento nueva maquinaria en el Centro Especial de Empleo de San Román; se trata de un taller eléctrico con todos los útiles apropiados para cortar y pelar cables.

UNA RESIDENCIA PARA HUERFANOS. «El segundo paso en cuanto a realidades inmediatas -intercede de nuevo Julián Ocáriz- es crear una Residencia en Horna para adultos huérfanos, abandonados o en condiciones similares procedentes de ambientes rurales, sin sacarles de su entorno natural.» Parece que este proyecto cuenta con la colaboración de la Fundación Marcelino Botín y tendrá un servicio ocupacional.

El futuro de AMPROS a corto plazo contempla también una Residencia en pisos que facilite la integración social y la autonomía personal de los adultos; un Centro de Actividades Sociales que amplie el actual y funcione diariamente en horario

Proyectos inmediatos de futuro son: una Residencia en pisos, un Centro de Actividades Sociales y una Fundación Tutelar.

de tarde, dado que ahora esta labor se realiza sólo los fines de semana. Por último, una Fundación Tutelar protegerá a las personas deficientes psíquicas sin familia.

CENTRO DE DIA PARA PROFUNDOS. En el barrio de Corbán, a seis kilómetros del casco urbano santanderino, se encuentra el Centro de Actividades de Día. Cuando AMPROS adquirió esta finca ya estaba aquí ubicado el hermoso chalet que hoy se destina a Residencia-Hogar. En el edificio de al lado se encuadran los servicios de habilitación y entrenamiento para adulto con minusvalías psíquicas graves o profundas. El Centro de Día fue inaugurado en 1989 y acoge a 23 personas. Matías es «el abuelo» con sus 42 años que el síndro-me de Down acrecienta. Llegó a la Residencia cuando contaba 20 años. La vida en el Centro de Día discurre entre actividades de trabajo de sala, el traslado hasta el comedor de los Talleres Montañeses para el almuerzo en común y salidas al exterior tales como viajar en lancha, visitar alguna empresa, restaurante o el aeropuerto. Siete profesionales, entre terapeuta, fisioterapeuta, y cuidadoras, se reparten un trabajo arduo, esforzado y meritorio cual es atender a estos discapacitados graves y lograr parciales éxitos en su autonomía personal, como pueden ser cambiarse de ropa o manejarse con la comida. El responsable del Centro de Día es el pedagogo Hilario Castresana. El régimen de atención a estos retrasados mentales es de media pensión y su horario hasta las seis de la tarde. También entretienen su ocio cultivando en los invernaderos que en este hermoso solar ha dispuesto AMPROS.

Por SANTOS SANCHEZ MARIN Fotografías de PEDRO PEREZ

LAS EMPRESAS AGROPECUARIAS DE CANTABRIA SE INFORMATIZAN

N el seno de este aparente galimatías regional, que supone el que mil quinientos ganaderos cesen en la producción láctea, que se paguen catorce pesetas por litro de leche que no se produzca y que siga, empero, en alza, la producción lechera, hay vientos nuevos que pueden explicar tales contrasentidos y uno de sus matices más esperanzadores de futuro pueden quedar perfilados en este reportaje.

Los antecedentes de esta política o práctica de modernización de las explotaciones, pudieran concretarse en una ganadería diplomada, cuyos propietarios apostaron hace tiempo por el vanguardismo que exigía la entonces inminente incorporación al Mercado Común Europeo.

1982: José Miguel Estrada hace un viaje a Alemania para estudiar un sistema informatizado de alimentación ganadera, mediante computadora. Ya estaba instalada en Barcelona una planta piloto. El paso siguiente, será el de instalar en el Mirador un ordenador Codatron.

Ovidio de Vallejo, perito de la empresa, nos recibe. Al parecer fue fácil el montaje: simplemente saber el número de comederos que pretendían

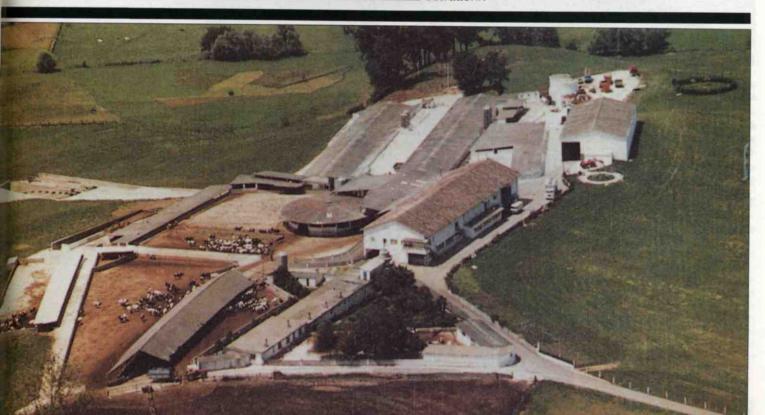
ponerse, la instalación eléctrica y los collares que llevan las vacas y de los que penden aparatos que producen una señal electrónica que se recoge en una caja-receptor instalada en el box de cada animal. La señal identifica a la vaca concreta y transmite una orden al ordenador, que a su vez tiene una memoria de los kilos de pienso que necesita cada res, según la producción. Una de las primeras ventajas del sistema fue la regulación de la alimentación, evitando la alimentación precipitada. Pero el seguimiento en el Mirador ha ido por encima de aquella primera programación: la técnica evoluciona —nos dice Ovidio Vallejo—, y nos muestra el Codatron 8S, que tiene ya programas hechos con la propia experiencia de la granja. Conectado con la sala de ordeño, informa sobre dos factores: el ya comentado de la alimentación y la producción de leche. Seleccionando una vaca concreta, la pantalla nos da: Leche del último ordeño, leche dada en el día, el promedio de los últimos diez días, la leche desde el parto, la leche dada en 305 días (que es el estándar de producción), la hora del último ordeño, puesto en el último ordeño, el caudal máximo de leche por minuto y la desviación del día con respecto a la media, etc. A estas horas de la tarde-noche en que hacemos la visita, el ordenador proporciona una l

Al ampliar la técnica de control, se consigue: mejor alimentación, mejor digestión y economía en el gasto.





Granja SAT «Los Llares». Vista parcial del establo y sala de ordeño. Abajo granja «El Mirador».





Los últimos datos del día de la granja «El Mirador». A la derecha, dos generaciones de ganaderos. José A. Gutiérrez Setién acompañado de su hijo en la granja «SAT Jogu».



lista en la que aparecen las vacas que no han comido y las que han dejado el 1 por 100 de la alimentación programada, con lo que se obtienen datos para controlar la sanidad de la res. Hay implícito, además, un nuevo perfil del ahorro en el consumo, por cuanto se proporciona un dato concreto: cada quince segundos le caen a la vaca cien gramos con lo que el desperdicio es mínimo.

En resumen, al ampliar la técnica de control, se consigue: mejor alimentación, mejor digestión y economía en el gasto. Pero siempre quedan datos pendientes, que se cubren con los avances tecnológicos: por ejemplo, no informa en torno al instante de celo de la vaca que ha de reconocerse a través de signos externos como la quietud del animal, la temperatura, la inflamación de la vulva incluso. De todas formas, a los sesenta días de la cubrición, conviene revisarla.

Cantabria, a su manera, enfrentándose al futuro. Una Cantabria rural en cambios, a remolque, no obstante de la Comunidad Europea. ¿Se han creado en España toda las condiciones necesarias para adecuarse a ese mercado? Nosotros nos limitamos a un reportaje que rastrea las huellas de cierta modernización y con esa idea nos trasladamos ahora a Castanedo. Allí vive y trabaja la familia de José Antonio Gutiérrez Setién, pionero en Ribamontán al mar en lo que atañe al «angiornamiento» de la granja.

La visita a lo que se llama Sat Jogu, utilizando las iniciales del propietario, ha sido un rosario de sorpresas agradables. Iba uno tras el rastro de la informática y me encuentro con una familia integral, a la sombra del romanticismo que comienza en la perseverancia del titular por defender la profesión frente a los elementos y la desesperanza de los otros.

Son 24 hectáreas distribuidas en tres pueblos, de las que se nutren, es un decir, las 150 vacas en producción y un límite de cien, entre terneros y novillas. La granja, en el barrio de la Cruz de Castanedo, no es ni la sombra de lo que dejara el abuelo, cuando partió en tres porciones la herencia para irse a «vivir». José Antonio nos pasa directamente a la sala de ordeño, justo en el momento en que comienza el desfile indolente de las vacas, que se sitúan en dos grupos de 12 en los 24 boxex de la instalación. Limpieza escrupulosa de ubres y conexiones de las ordenadoras. José María Martín, el reportero gráfico, ha fichado a una «guapa», «guapísima» para el objetivo, mientras José Antonio me dice guapas son muchas en aquellas colección. Me comenta que, pese al esfuerzo, ha habido una merma de ingresos por leche que un trabajador del asfalto no hubiera soportado. El había visto la instalación del Mirador de Cartes y puso la sala de ordeño, aumentando progresivamente los puntos hasta el máximo de hoy, complementados con sus medidores y pulsadores electrónicos.

Nos muestra a la estrella Marylin, importada del Canadá, con siete años ya, cuando la trajera de tres en un viaje que hizo con los compañeros del SAT El Ruedo, constituido por un grupo de 52 ganaderos para la comercialización de la leche.

Aunque duda mucho de la conveniencia de que los hijos sigan con el ganado, ha hecho otra SAT con la familia, porque quieren seguir aprovechando en lo posible las ayudas para la transformación. Y en cuanto al ordenador, no parece ponerle la pasión que veíamos a Ovidio en El Mirador, pero aunque explica que lo usa solo para darles el concentrado a las vacas a través del collar,

La granja, en el barrio de la Cruz de Castanedo, no es ni la sombra de la que dejara el abuelo. porque ya está un poco viejo, y no están los tiempos para renovarlo.

Le pregunto por el buen nivel de vida y no se queja. Aunque sea metiendo horas y horas y un ratito de libertad por la mañana del domingo, para ir a misa en familia, unos blancos, y de vez en cuando permitir que la «parienta» pueda descansar en la cocina. En su salón de casa una colección de trofeos que alcanza sólo por concursar, porque no tiene el afán del ganador. Pero tiene mucho ganado, porque en su casa cuando acaba la faena del día puede escucharse a Mozart, interpretado por su hijo o la improvisación increible del muchacho, que no en vano, mamá María Antonia se ocupó también de la formación humanística de los chicos... Y como estrambote de este hermoso soneto de laboriosidad y amor a la profesión analizamos, con más urgencia, una explotación ubicada en Loredo y que responde a la denominación de SAT «Los Llares». Mil quinientos carros de tierra apoyan a esta ganadería, aún insuficientemente, en la que se integran cien vacas de producción, cincuenta secas en estos momentos, y un remanente de novillas que totalizan las 220 reses con las que se enfrentan esta familia, la de José Luis Rivas, su mujer María del Carmen, sus hijos José Luis y Pedro y un joven empleado, José Antonio, que entró en la nómina para compensar la ausencia de uno de los hijos, desplazado para hacer la «mili».

El horario fiel del ordeño nos llevó una vez más al anochecer y con una buena instalación eléctrica pudimos apreciar al detalle la estupenda, próspera evolución de esta explotación que empezó siendo una humildísima herencia de pocos carros, para convertirse en granja modelo que, no por carecer de informatización pierde sus rasgos de puntera.

El ambiente no puede ser más familiar, salvo que María del Carmen ha tenido que ceder en su tesón, porque los grandes esfuerzos de los años duros le lesionaron la columna. Pero allí estaba también, observando la tarea de ordeño, un ordeño que se hace en una sala con 10 puntos mecánicos, suficientes para haber conseguido acelerar notablemente el proceso y en un mínimo esfuerzo que ahora hasta les parece mentira después de tantos años de ordeño a mano.

En primer plano, la Burbilla o 92, una de las estrellas de un estupendo lote canadiense. Y es que el ganado americano, en la apreciación de José Luis, resulta más lechero.

Le preguntamos si «la faena» del Sultán llegó hasta allí aunque por jóvenes tienen a las crías en la cuadra vieja, sí las hay, con semen del famoso toro.

Están contentos con la nueva nave, de cincuenta metros por veintiocho y una alta funcionalidad... Están contentos por los chavales, que, rara avis, se sienten idenficados con el oficio y lo hacen con amor. Claro que sin alguna ayuda... La casa le hicieron con el respaldo del IRIDA y el resto, con aportaciones de Desarrollo ganadero, y el esfuerzo de la familia. Una familia que trabaja unida y se divierte, es un decir, unida, porque los domingos, tras la misa, se toman sus blancos, para continuar por la tarde la tarea, y de vez en cuando, una comidita fuera de casa, para que también descanse la patrona. Y de carnicerías, nada, ni entrar; para eso matan dos «limusinas» y las guardan en el arcón, que es la despensa más garante y al mejor precio.

LIBROS

Fotografías de «ZONA»



FLAVIO SAN ROMAN Almudena Martínez San Miguel y Soledad Fernández Moral

Coeditan: Diputación Regional de Cantabria y Ayuntamiento de Bárcena de Cicero. 100 págs., con numerosas ilustraciones en color y b. y n.

He aquí un libro-catálogo que sirve de guía introductoria a la vida y la obra de uno de los artistas plásticos cántabros con más personalidad pictórica: Flavio San Román, el de los retratos casi perfectos, de magistrales dibujos, dulzura, armonía en cada persona reflejada mediante diversas técnicas. Fue Flavio San Román considerado como el retratista cuasi oficial de cierto sector de la buena sociedad santanderina y, entre las páginas de este estudio vemos a personajes de la cultura cántabra inmortalizados algunas décadas atrás: la mayoría de ellos son perfectamente reconocibles a primera vista. En este documentado trabajo presentado en forma de libro-catálogo-homenaje, se siguen los pasos dados por el pintor nacido en Bárcena de Cicero el veintisiete de octubre de 1889 «en el seno de una familia humilde, ocupando el tercer lugar entre nueve hermanos». No resultó fácil su existencia primera. Formándose en educación básica con D. Crisanto del Campo, «su primer maestro», ya mostró cumplidamente aquel niño excepcionales dotes para el dibujo, siendo aquel primer maestro, don Crisanto, «quien primero vislumbró aquel proyecto de artis-

Entre su primer recordado maestro y descubridor y un tío carnal del crío animan a la familia San Román y la convencen para que aquel chicuelo Flavio estudie algo más que la somera instrucción que en aquellas fecha solían ser recibidas por los niños campesinos de casi toda España: las cuatro reglas al uso y poco más. A partir de ahí, el camino de las

Bellas Artes se abre para Flavio San Román, quien supo sacar provecho del sacrificio de los su-yos para que él se formara en aquello para lo que estaba tan dotado como vocacionalmente inclinado y en lo que destacó prontamente.

Reflejan los distintos capítulos del estudio de las profesoras Martínez San Miguel y Fernández Moral su breve vida rural, estudios superiores, maestros que le animaron en su quehacer, compañeros, distintos ambientes, lu-

gares diversos, amigos: todo con todo relacionado con las artes plásticas, su pasión, su vida entera desde aquella temprana vocación infantil.

Un tan riguroso cuan ameno trabajo, en fin, que nos acerca a un artista extraordinario en lo técnico como en lo humano y todavía no debidamente conocido ni reconocido por las gentes de la tierra en que nació y vivió plenamente el apasionante mundo de la creación artística fecunda.

■ F. Revuelta Hatuey

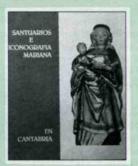
CANTABRIA POR MARIA: SANTUARIOS E ICONOGRAFIA MARIANA EN CANTABRIA

Bellísimo montaje audio-visual, impreso con galanura, riqueza de papel y tipografía a dos colores, iluminando, con su mensaje y fondos musicales, el paso de las doscientas veintiséis diapositivas de paisajes, santuarios e imágenes marianas en Cantabria.

Ha espigado el autor entre tanto santuario e iconografía mariana, lo que generación tras generación, los hombres montañeses han decantado y los encuentros humanos, fundidos por el amor a María.

Las campanas de sus santuarios, profundas o de gran sonoridad, como las de la Catedral o Castro Urdiales o las «campanucas» de la V. de Consolación en Bárcena de Pie de Concha o la «Salud» en los Picos de Europa; las danzas de Peñarrubia o de Ruiloba, en la fiesta del «Mozuco» ante la V. de la Caridad: la belleza del «Ave María» de Vitoria y las voces infantiles de Montserrat, interpretando a Goicoechea; los coros gregorianos de melódica y armoniosa alabanza las voces del Monje o la zagala o los timbales e instrumentos primitivos, que Alfonso el Sabio nos legó en sus «Cantigas», son fondo musical, acompañando y dando calor vital al Mensaje y visión de Santuarios e Imágenes.

Artístico y bello desfile, desde la grandiosa Catedral sobre el «Portus Victoria», respaldando el monumento a María o a iglesia gótica sobre el castro de la romana «Flavióbriga» con la Virgen Blanca en Castro Urdiales; sobre las colinas de Somahoz, con las montañas de Peña Rocias circundando con sus cresterías, el entorno grandioso del Santuario de la Madre de Cantabria, la Bien Aparecida o en la bocana del



puerto como vigía y guía en la Baquera o en el llano fabril y minero de Camargo, el santuario de la Virgen del Carmen.

Hitos de historia, con raíces medievales, elaborados y nutri-dos bajo el amparo de la Virgen de Valverde, con su iglesia rupestre, acogiendo y preservando a los fieles del peligro musulmán; la irradiación fecunda sobre la Cantabria Oriental de la Virgen del Puerto en Santoña o dando fuerza a los dictámenes de los Concejos Abiertos, bajo el árbol centenario y a los pies de la Virgen de Toraya, los de la Merindad de Trasmiera o, en las alturas de Montes Claros y al pie de su Virgen, los de la Merindad de Campoo.

A la vera del río Deva, en idílico paisaje y en artística Iglesia mozárabe del s. X la Virgen de Lebeña; sobre el río Pas, las Vírgenes del Soto, Valencia y del Monte; o la linda morena de las Caldas, teniendo a sus pies, hondo y tumultuoso el río Besaya.

Sobre las alturas de los Picos de Europa o Peña Labra las Vírgenes de la Salud y la «Santuca» o Virgen de la Luz; a donde ascienden, convergiendo desde los diversos valles los «Lebaniegos» o junto arroyo y ante bella pradería, la Virgen de Valvanuz, agrupando en sus típicas festividades a los por su «etnia» denominados «Pasiegos». ■



CUADERNOS DE TRASMIERA (n.º II) Varios Autores.

Coeditan: Merindad de Trasmiera, Diputación Regional de Cantabria, Ayuntamiento de Santoña, Rodu, S. A. 212 págs. con abundante

212 págs. con abundante ilustración gráfica.

Ocho trabajos constituyen este segundo cuaderno trasmerano presentado no hace mucho

este segundo cuaderno trasmerano presentado no hace mucho y en el cual se recogen temas tan variados e interesantes como la prehistoria de las marismas santoñesas, el famoso juego del pasabolo a ruedabrazo, un estudio sociolingüístico de la metafonía en el valle de Asas, la aportación de los maestros cántabros de Trasmiera a la arquitectura española, una reseña biográfica de don Pedro de la Torre Bueras, arquitecto y escultor trasmerano residente en Burgos o los árboles singulares de la zona; también: escultores y ensambladores de Trasmiera y el lugar de Beranga en el siglo XVIII.

A pesar del título del cuaderno: «Cuaderno de Trasmiera», los trabajos agrupados van más allá del mero localismo y descubren, en general, parcelas desconocidas o escasamente estudiadas de la zona, como la prehistoria de las marismas santoñesas y la megafonía en el valle de Aras, por entresacar dos temas que están de rabiosa actualidad en toda Europa: la conservación del entorno natural y el estudio de las lenguas autóctonas.

Dibujando lentamente hechos y situaciones, estos cuadernos van conformando el boceto de lo que espero sea un paisaje total de esa singular zona montañesa hasta ahora tratada monotemáticamente en estos trabajos que, me temo, no son lo suficientemente conocidos (hasta la fecha) por eso que llamamos gran público, pero que, de ahora en adelante van a ser seguidos apasionadamente por trasmeranos y foráneos: en cuanto tomen contacto directo con esta cuidada publicación. F. Revuelta Hatuey

Por JOSE ANGEL CORTES

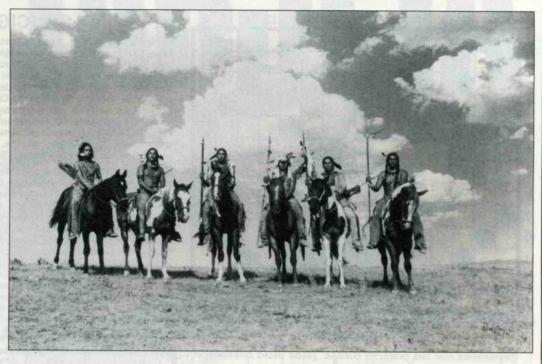
EL BAILE **KEVIN** COSTNER

S muy posible que el gran éxito obtenido por Kevin Costner, en su primer papel como realizador cinematográfico -nada menos que siete oscars- se deba al haber encontrado la universalidad de un tema de profundas entrañas americanas. La frontera, y lo que esto significa para la historia de un país, sin apenas historia, está presente en la cultura popular americana y de forma especial en el cine y en la televisión.

Bailando con lobos no es exactamente un western, al menos al estilo clásico, por tanto no hay que alzar las campanas al vuelo diciendo que uno de los géneros cinematográficos más gloriosos está reviviendo, pero algo se intuve.

El actor Kevin Costner se ha basado en una novela de Michael Blake que fue la primera piedra para el guión del film. Ambos, colaboradores en otros proyectos cinematográficos junto al productor Jim Wilson, vieron posibilidades a una historia que devolviera la grandiosidad del tema de la frontera, la guerra, el héroe y su destino, las tribus indias... Todo centrado en 1860, un año crucial en la historia de los Estados Unidos.

Tiempos de la guerra de secesión. El teniente John S. Dunbar (Kevin Costner) ha logrado su ascenso en un hecho heroico en el frente de Tenesse. Con sus nuevos galones y un hermoso caballo como recompensa a sus hazañas, pide ser destinado al último puesto fronterizo. Es un militar atípico y soñador, que guarda en su libreta de



tapas de hule, sus recuerdos escritos y los dibujos de sus vivencias. La frontera supone una miserable cabaña, y la soledad compartida con un lobo esquelético y hambriento que será su único compañero, hasta que descubra a los sioux, que acampan en las cercanías. Dunbar se hace amigo de ellos y ve en sus costumbres y forma de vida algo fascinante. Desde el jefe de la tribu hasta el más bravo guerrero poco a poco van apreciando su carácter. El aprende de ellos y ellos procuran entenderle. Hay una mujer blanca en el campamento que los sioux rescataron cuando era todavía una niña de manos de una tribu rival. Dumbar al final deberá enfrentarse a dos mundos diferentes: el descubierto por sus nuevos amigos, hecho de lealtad y lucha por sobrevivir, y el del ejército, que va a la conquista de nuevas tierras, formado por soldados sin espíritu ni sensibilidad, hombres toscos y depredadores. Al final su corazón optará por una de las partes.

El tema de los grandes horizontes se mezcla con esta historia humana bien contada y estructurada en un guión de

excelente armazón. El desarrollo interior del personaje, un hombre solo, se mezcla perfectamente con la fascinación por un paisaje de enorme belleza y por la vida de una tribu tan apasionante como su forma de contemplar la existencia. El proceso de adaptación del protagonista a las costumbres sioux esta narrado de forma coherente e inteligente, basándose guionista y director en un retrato profundamente humano, yendo directamente a los sentimientos, sin caer en lo edulcorado o falso. Todo este proceso está narrado siguiendo el hilo de la vida cotidiana, la lucha por sobrevivir, por alimentarse, por crear un orden.

Así el territorio está descrito con pinceladas líricas y al mismo tiempo con el sentido épico de la lucha por su conquista. El animal, en este caso el búfalo, no es el enemigo al que hay que abatir sino el amigo que proporciona el alimento y las pieles justas para sobrevivir. Este fondo es fértil para que el mensaje ecológico impregne con dignidad el film. Hay un profundo respeto por los viejos habitantes, los indios, y contrapuesto a esto se descubren las vilezas de aquellos que sin sentimientos quieren sólo apropiarse de lo que no es suyo, por el valor único de la hazaña. En este sentido, no importan que sean búfalos o terrenos inexplorados.

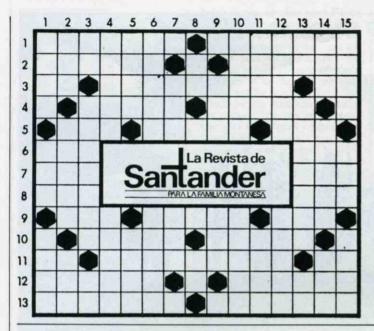
La recuperación del paisaie como elemento lírico fundamental, tan presentes en otros films como Memorias de Africa, tiene aquí una total justificación, por su perfecto engarce con la historia.

Las positivas virtudes de los héroes del film están patentes, descritas con fuertes trazos en una historia en la que los intérpretes, por su perfecta caracterización y por la fuerza de la historia parecen reales.

Los actores desde Costner hasta esa revelación que es Grahan Greene, apoyan con su trabajo el esfuerzo de un equipo que -se nota- creyó firmemente en la película que iban a hacer. El resultado es un magnífico film donde el valor humano, el trabajo y la lucha cotidiana, la fuerza de la naturaleza y la épica de la historia de un país están retratados con la potencia y la luz de las grandes creación plásticas.

PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1. Nevada corta y de poca importancia. Maniobráis. 2. Nombre propio de varón. Asno silvestre. 3. Preposición. Jefe supremo del imperio. Contracción. 4. Os atrevéis. Mojas. 5. Dueño. Hacer mal de ojo. Preposición. 6. Yerno de Mahoma. Sinónimo de molécula-gramo. 7. Apócope de santo. Habla en público. 8. Archipiélago de la costa de Finlandia. Ciudad de Yugoslavia. 9. Coge con la mano. En América, palma para tejer sombreros. Familiarmente, mujer rústica y grosera. 10. Figuradamente, decadencia. Pasa de fuera a dentro. 11. Lengua provenzal. Arte de labrar el vidrio. Letra del afalbeto griego. 12. Operador de cine. Escoger. 13. Se manifiesta. Cuerpo celeste que gira alrededor del Sol.

VERTICALES. 1. Ninguna cosa. Asidero. Privada de razón. 2. Nombre de letra. Elogia. Abreviatura de capítulo. 3. Marcha, se dirige. Abominable. Medida de longitud japonesa. 4. Indemne. Tirar, arrojar. 5. Abismo, hoyo muy profundo. Fluido gaseoso que respiramos. 6. Remeda, imita. Hijo de Abrahán y padre de Jacob. 7. Pronombre demostrativo. Relación. 8. Acudir. Artículo determinado. 9. Adverbio de lugar. Río de la provincia de Gerona. 10. Cortar las ramas superfluas de las plantas. Criatura puramente espiritual. 11. Lago de la provincia de Asturias. Flor del tilo. 12. Extrañas. Atraen. 13. Símbolo químico de la plata. Comercio ilícito de las cosas espirituales. Nombre de letra. 14. Cólera. Recreo de feria con varias vagonetas que giran. Río de los Estados Unidos. 15. Aislado, único en su especie. Artículo determinado. Hoguera que servía para los sacrificios.

TEST CULTURAL

 Empezamos con una pregunta curiosa: ¿sabe usted qué tensión soportan normalmente las cuerdas de un violín?

> 2 kgs. 4 kgs.

7 kgs. 12 kgs.

El acre es una medida de superficie que equivale a, ¿cuántos metros cuadrados?

150

2.532

Hay personas glotonas que no tienen freno para comer. Es decir, que disfruta..., ¿cómo debe decirse y escribirse:

Atiborrándose o atiforrándose?

 Gentilicios. Se conoce con el nombre de SARDOS a los naturales de:

> Chipre Cerdeña

Lima Atenas

- 5. ¿Qué significa la expresión latina SIC, que aparece en algunos textos?
- ¿Podría usted decirnos en qué país nació la famosa espía MATA HARI?

India Holanda China Alemania

 Geografía. En San Sebastián puede usted contemplar la desembocadura del río:

Oria

Nervión

Esla Urumea

 La famosa Legíon de Honor, orden nacional francesa, fue instituida por:

> Carlomagno Francisco I

Luis XIV Napoleón

De siete a ocho respuestas acertadas, sobresaliente; de cinco a seis, notable; de tres a cuatro, aprobado; menos de tres, suspenso.

NUMEROGRAMA



Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontalés y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta.)

SOPA DE LETRAS

S E M I R J D N V R D U T A V E A E J E R M F E O L L E N I I A T C E A I T L S E R E U Z V I L N L G R Z Q S G O Y A A G S U A M A N E T L A E N A S Z O R E P Z

Siete pintores.

JEROGLIFICO



¿Quieres muchos?

7. Urumea. 8. Napoleón. JEROGLIFICO. «Sí, bastantes» (Sl; basta N; TES).

TEST CULTURAL. 1. 12 kgs. 2. 4.046 metros. 3. Atiborrándose. 4. Cerdeña. 5. Así. 6. Holanda. 7. Urumea, 8. Napoleón.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS CRUCIGRAMA (Sólo horizontales). 1. Nevisca.

CRUCIGRAMA (Sólo horizontales). 1. Orosa (Súlo horizontales). 1. Orosa (Súlo horizontales). 1. Nevisca (Súlo horizontales). 1. Capacidado horizontales.

CRUCIGRAMA (Sólo horizontales). 1. Orosa (Súlo horizontales). 1. Nevisca (Súlo horizontales). 1. Orosa (Súlo



Numerograma

Sopa de letras



COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.



SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicitela. ES GRATUITA.



Cid

CAJEROS INTELIGENTES



Ha llegado el momento de exigirle a su libreta todo el rendimiento de que es capaz.

Ahora, con la alta tecnología informática de nuestros Cajeros Inteligentes, podrá darle una nueva y utilísima actividad a su libreta de ahorros: operar directamente en los Cajeros y realizar todas las funciones que hasta ahora efectuaba «en ventanilla»: podrá realizar depósitos, retirar dinero en efectivo, consultar su saldo, actualizarla, etc. Todo ello en privado y cualquier día, a cualquier hora. Con su libreta de siempre, podrá además, operar en la mayor red propia de Cajeros en Cantanbria.

Ahora, también con libreta

