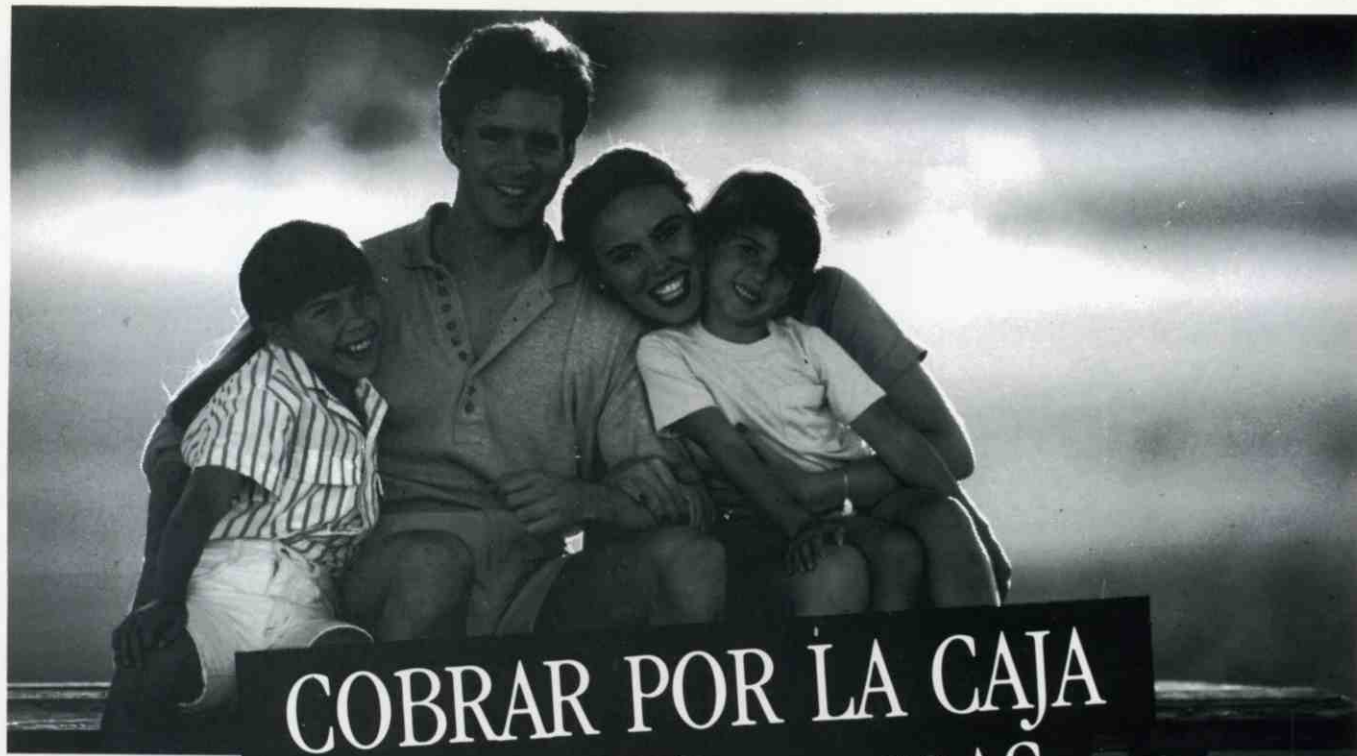


La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

**UN TEATRO DE FESTIVALES
PARA EL SIGLO XXI**



COBRAR POR LA CAJA TIENE MUCHOS EXTRAS

Si domicilia su nómina en Caja Cantabria tendrá ventajas.

- 1** Podrá percibir su sueldo el día que desee, sin retrasos. Con su sola petición, **la Caja le anticipa su sueldo.**
- 2** Obtendrá **préstamos instantáneos** a un interés especial y sin avales.
- 3** Podrá cobrar su sueldo en cualquiera de las **118 oficinas de Caja Cantabria** o en cualquier punto de España a través de la Confederación de Cajas de Ahorro.
- 4** Caja Cantabria le domicilia de **forma gratuita** todos **sus recibos, no cobrándole cantidad alguna por gastos de administración o movimientos de sus cuentas.** Dispondrá de forma permanente de todos los datos referidos a su cuenta, **con anotaciones claras y precisas** de los movimientos realizados.
- 5** Disfrutará de un **seguro de accidentes** por el simple hecho de tener domiciliada su nómina.
- 6** Tendrá **preferencia** a la hora de solicitar un **crédito vivienda.**
- 7** Disfrutará de **dinero de forma instantánea** a cualquier hora y día gracias a nuestra **tarjeta CASYC**, que además le permite **comprar sin dinero** en numerosos establecimientos.
- 8** Participará **en numerosos sorteos** con importantes premios (**coches, videos, viajes, etc...**).
- 9** ...Será cliente de la más **amplia red bancaria de Cantabria.**
- 10** Contribuirá con ello a la realización de sus **Obras Sociales y Culturales**, de las que también podrá **beneficiarse.**

Ventajas de Caja Cantabria que le permiten ganar más aunque cobre lo mismo.



CAJA CANTABRIA

EDITORIAL

Por su interés reproducimos este artículo de la revista «Ahorro» n.º 242 de junio de 1990

COOPERACION EUROPEA DE LAS CAJAS DE AHORRO

EUFISERV permitirá el reintegro en efectivo en 18.000 cajeros automáticos de 11 países

LAS organizaciones de cajas de ahorros de once países europeos, han constituido la sociedad European Savings Banks Financial Services Company (EUFISERV), cuyo primer servicio a los clientes de las cajas, será el acceso a sus cuentas mediante 18.000 distribuidores automáticos de billetes (DAB), a través de tarjetas emitidas por las entidades.

La sociedad fundada cuenta con las organizaciones de las cajas de Alemania, Bélgica, Francia, España, Italia, Países Bajos, Noruega, Austria, Portugal, Finlandia y Suecia, y con la Agrupación Europea de Cajas de Ahorros como accionistas.

La creación de EUFISERV constituye la respuesta directa de las cajas de ahorros a la de-

manda de la clientela en materia de servicios bancarios electrónicos internacionales para facilitar la movilidad necesaria en el mercado europeo.

EUFISERV, es una sociedad cooperativa acogida al derecho belga, dotado de un consejo de administración que integra a altos directivos de las cajas asociadas. Ha sido designado presi-

dente Hannes Rehm, director general de la Asociación Alemana de Cajas de Ahorros y Centrales de Giro, y la gerencia ha recaído en Giampiero Pasquali, miembro del Comité de Dirección de la Agrupación Europea de Cajas de Ahorros.

A partir de ahora, los 37 millones de clientes que disponen de tarjetas emitidas por las cajas de ahorros de los países asociados en EUFISERV, podrán sacar dinero de su cuenta en los DAB que lleven el símbolo de las cajas de ahorro europeas.

El concepto y el servicio que se corresponden con la iniciativa de EUFISERV, representan la primera realización concreta de un servicio europeo de pagos, como se contempla en el documento de la Comisión Europea «Una nueva baza para Europea».

A la salida del próximo número de «La Revista de Santander» —número 60, julio-septiembre de 1990— se pondrán a la venta las tapas del sexto volumen que usted puede ya solicitar en la oficina de la Caja donde tiene su cuenta. Igualmente siguen a disposición de quienes la soliciten las tapas de los volúmenes anteriores.

La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

N.º 59 - ABRIL-JUNIO - 1990

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreangulo. Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Álvarez.
Enrique Fuentes Quintana.
José García López.
Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.
Ricardo Montaraz Castañón.
Jesús Maza Fernández.
Jesús Gutiérrez Torre.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-Jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Cristina Larrahondo, Iñigo Espadero, Emilia Levi, Alfonso Bourgón, Raquel Rodríguez de Bujalance, María Eugenia Steinmetz Corral, Rita Baco, C. L. Llorente, Consuelo León, Antonio Martínez Cerezo, Francisco Prados de la Plaza, Alfonso Prieto, Mann Sierra, Francisco Revuelta Hattuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Pablo Hojas Cruz, Manuel Bustamante, Zona, Ecopress y archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

SALVAR LA TIERRA

Por CRISTINA LARRAONDO

El 22 de abril de 1970 nació el «Día de la Tierra», primera manifestación de los movimientos en favor de un mundo más limpio. Veinte años después la relación de amenazas contra la Tierra ha crecido sin cesar, aunque se ha incrementado notablemente la sensibilidad ecológica popular.

Expresiones de un amor

El pasado 22 de abril, los habitantes del Planeta azul vibraron de punta a punta por salvar la Tierra del deterioro al que se ve sometida. Este amor por la Madre Naturaleza se expresó en miles de formas por los habitantes de ciento cuarenta países.

En Madrid, un globo con la inscripción «Un día para salvar la Tierra, 364 para destruirla» recordaba que la defensa del entorno es un lucha cotidiana. En Córdoba se hizo una demostración comparativa sobre el espacio y energía que necesitan 60 personas viajando en autobús, en coche particular o en bicicleta. Los alemanes del Este y del Oeste, plantaron árboles a lo largo de la frontera donde estuvieron las fortificaciones militares.

Quince montañeros soviéticos, chinos y norteamericanos subieron al Everest y recogieron los residuos abandonados por expediciones anteriores. En San Luis (EEUU), hubo un desfile de máscaras con trajes alusivos a los animales en peligro de extinción. En California (EEUU), miles de voluntarios limpiaron sus costas. En Hong Kong se hicieron unas demostraciones de comportamiento social favorable al medio ambiente.

En París, ciclistas y patinadores regaron sus calles de

flores. En Tokio, se enseñó a convertir los envases de leche en tarjetas postales y a fabricar jabón con aceite de cocina. Una procesión de elefantes adornados con guirnaldas de flores precedieron a una protesta contra la deforestación que organizaron los indígenas Karen en Birmania.

Y así, en casi todos los países del globo. Sin embargo, advierten los ecologistas, nada de esto tendrá efectos beneficiosos si los contaminadores industriales del planeta no se unen a todos estos ideales.

Son muchos y muy graves los problemas que realmente

aquejan a nuestro planeta. Gobiernos, agencias para el desarrollo, gente común de todo el mundo han empezado a comprender la necesidad de detener el proceso de deterioro que sufre la Tierra. Pero hasta el momento, el resultado no ha sido más que un montón de actividades fragmentadas carentes de cualquier sentido de coherencia global de lo que se está intentando alcanzar.

Para poner remedio, hay que conocer primero la situación real de nuestro Planeta. Cada año, el Worldwatch Institute de Washington, uno de los centros con mayor prestigio cuando se trata de estu-

dios sobre el medio ambiente, elabora un informe sobre «El Estado del Mundo» en el que se describen problemas y se ofrecen soluciones.

Los problemas principales son de todos conocidos: la deforestación, la desertización, la lluvia ácida, el agujero de ozono, los residuos industriales... Pero, ¿a qué se han debido?, ¿cuáles son sus posibles soluciones?

El agujero negro

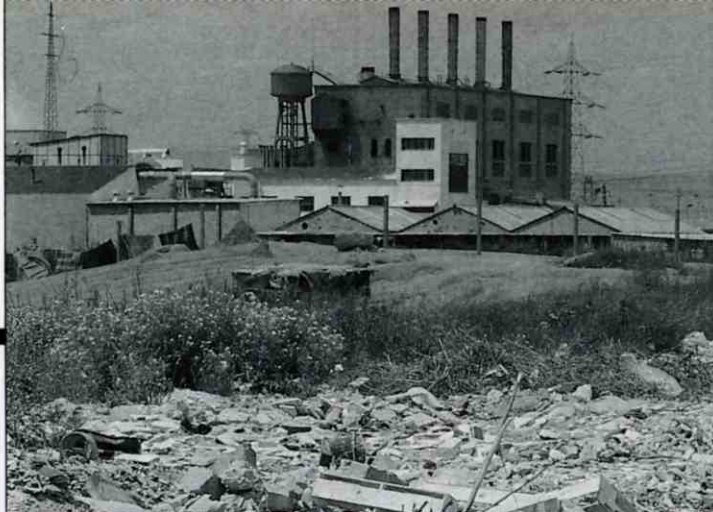
Hace seis años, durante el Congreso Mundial de Ozono, un desconocido científico japonés presentó unas observaciones que acababa de realizar en la Antártida y en las que se podía apreciar cómo algo anómalo estaba sucediendo en la atmósfera de tan lejano continente. Sin embargo, no fue escuchado hasta que meses más tarde unos científicos británicos publicaron un importante trabajo basado en las medidas de ozono realizadas en la base antártica de Halley Bay desde 1956, y en las que podía observarse cómo —desde finales de la década de los setenta— el ozono disminuía vertiginosamente.

Posteriormente, se aportaron pruebas indiscutibles de que el fenómeno tenía su origen en la contaminación causada por el hombre. En concreto, era el descomunal aumento de los clorofluorocarburos (CFC) vertidos a la atmósfera en multitud de procesos industriales (fabricación de espumas, refrigeración, extintores, limpieza de componentes electrónicos, etc.), y en los populares sprays cuya utilización se encuentra muy arraigada en el hogar (insecticidas, desodorantes, lacas, etc.).

Estos compuestos son muy estables y totalmente inofensivos para la salud humana, pero contienen en su estructura moléculas de cloro

LAS 10 ENFERMEDADES GRAVES DEL GLOBO

- **El agujero de ozono.** El ozono es una capa gaseosa indispensable para el ser humano, porque le protege de las radiaciones ultravioletas largas. La perforación de la capa de ozono en la Antártida alcanza ya un 50 % de su espesor. Un elemento altamente corrosivo (los CFCs) son su causante.
- **Deforestación.** En la última década ha sido quemados 36.000 kilómetros cuadrados de bosques y selvas 100.000 kilómetros cuadrados de la selva amazónica desaparecen al año.
- **Lluvia ácida.** La mezcla entre el oxígeno atmosférico y las emisiones tóxicas también ataca al ser humano, causando unas 50.000 muertes prematuras al año.
- **Efecto invernadero.** Si las emisiones tóxicas a la atmósfera continúan, los científicos predicen que la temperatura de la Tierra aumentará entre 1,5 y 4,5 grados centígrados en 2030.
- **Especies en peligro de extinción.** Tres especies animales desaparecen cada día, y el 20 % del total de las mismas podría extinguirse de aquí al año 2000.
- **Contaminación del agua.** Mareas negras y vertidos tóxicos provocan la muerte de 25 millones de animales al año.
- **Contaminación atmosférica.** Unos 600 millones de personas respiran aire dañino para la salud.
- **Desertización.** La pérdida de riqueza biológica del terreno está afectando a la tercera parte del suelo terrestre. Cada año se vuelven improductivos 70.000 kilómetros cuadrados de superficie debido a la sobreexplotación agrícola y las prácticas inadecuadas de cultivo.
- **Acumulación de residuos.** Nuestro planeta se está ahogando entre residuos. España, por ejemplo, produce 300 kilos de basura por habitante y año, y casi dos millones de toneladas de residuos industriales.
- **Escasez de agua potable.** Actualmente, más de una tercera parte de la población del mundo no dispone de agua potable, lo que provoca una gran cantidad de muertes anuales.



Las soluciones para afrontar estos problemas deben ser globales, eficaces y rápidas.

que son una auténtica bomba para el ozono: el mismo átomo de cloro puede destruir hasta 100.000 moléculas de ozono. Su estabilidad química hace que no sean eliminados de la atmósfera por la lluvia y, por otra parte, poseen una vida media de 150 años.

La capa de ozono cumple una función vital para el ser humano, pues filtra casi la totalidad de las radiaciones ultravioletas largas, nocivas para las personas. Al recibir la Tierra más radiaciones ultravioleta, aumenta el cáncer de piel, las cataratas se, alteran los sistemas inmunológicos de las personas, disminuyen las cosechas, se agotan los bancos de peces... Tiene un grosor de unos ocho kilómetros y se encuentra a una altura variable generalmente entre los veinte y los treinta kilómetros de altitud.

La meta en muchos países es eliminar los CFC de los sprays, y sustituirlos por otros productos que parece que tienen la misma eficacia. Además, en la mayoría de los procesos industriales donde son utilizados, se pierden grandes cantidades de CFC únicamente por no contar con sistemas de reciclaje y recuperación.

El efecto invernadero

La temperatura del Planeta está subiendo. La década de los ochenta es la más calurosa del siglo, especialmente los años 1983, 1987 y 1988. Este incremento se conoce con el nombre de «efecto invernadero».

Este calentamiento consiste en una acumulación excesiva de dióxido de carbono en la atmósfera, procedente de la combustión de carburantes fósiles en la industria y en la locomoción, principalmente. Este gas actúa como si el cristal de un invernadero se tratase, pues obstruye la salida de los rayos solares

tras rebotar con la Tierra, y los vuelve a reflejar hacia la misma. Cuando la energía de sol incide sobre la Tierra, una parte de la misma es reenviada al espacio exterior, pero otra es absorbida por el dióxido de carbono. La mayor presencia del gas en la atmósfera colabora a incrementar la retención de radiación y a elevar la temperatura.

En condiciones normales, el calor y la energía solares calientan la Tierra durante el día y son devueltos al espacio en forma de radiación infrarroja durante la noche. Este proceso ha tenido lugar durante millones de años y ha hecho posible el desarrollo de la vida animal y vegetal.

Las medidas a tomar deben ser estrictas, para impedir una elevación de la temperatura en más de tres grados centígrados en las próximas décadas. El peligro no es el calentamiento en sí, sino la velocidad que éste puede adquirir. Unas zonas se pueden desecar, mientras que tierras hoy secas pueden reverdecer. Es muy probable que en un mundo más cálido sean más frecuentes las grandes sequías, las olas de calor y los huracanes. El nivel del mar podría subir hasta un metro y algunos bosques morirán.

La llamada lluvia ácida se produce cuando los óxidos

de azufre, de nitrógeno y los hidrocarburos, al ser transportados por la atmósfera, se transforman en ácidos sulfúrico y nítrico, en sales amoniacales y ozono. Todos ellos se depositan en forma de lluvia, nieve, escarcha y rocío, a miles de kilómetros de los lugares de emisión.

Tierras y lagos de todo el mundo se han acidificado matando toda forma de vida. Se cree que más del 20 % de toda la superficie arbolada de Europa está afectada por la lluvia ácida. La población de peces en los lagos ha disminuido o desaparecido. La acidificación incrementa la corrosión de las cañerías de agua potable; la lluvia ácida afecta a los edificios, las infraestructuras metálicas y ecosistemas enteros, además de la salud pública.

Una de las medidas que se podrían tomar sería el empleo de carbón «limpio» de azufre en las centrales térmicas para evitar parte de la corrosión que produce la lluvia ácida.

Una gran parte de las tierras que producen alimentos están perdiendo su potencial productivo a causa de la desertización, ocasionada por su sobreutilización, la falta de atención o el tratamiento poco responsable. Este proceso gana unos seis millones de hectáreas alrededor del mundo. Grandes partes

de Australia, Africa, Asia y algunas zonas del continente americano corren peligro de volverse eriales.

Finalmente, los océanos también están contaminados, y escasea el agua potable, y no sabemos qué hacer con los residuos.

La verdadera ecología

Todos estos problemas son evidentes. Para solucionarlos, se han de poner en marcha programas e iniciativas concretas, como cauce de esta «conciencia verde» que es uno de los signos que caracterizan nuestra época. Por ejemplo, la CEE ha creado una Agencia Europea del Medio Ambiente que llevará a cabo unas investigaciones científicas y realizará una serie de publicaciones tanto para expertos como para el gran público.

O, por ejemplo, el Presidente de los Estados Unidos, ha prometido convertirse en el profesor del medio ambiente y ha propuesto recientemente un plan para reducir en un 50 % la lluvia ácida y combatir las emisiones contaminantes de los automóviles.

Pero no hay que olvidar que hay una idea clave que es la fundamental para comprender y poner soluciones a esta cuestión. Juan Pablo II, en un reciente documento, ha manifestado que «son necesarias soluciones coordinadas, basadas en una coherente visión moral del mundo. La crisis ecológica es un problema moral. El signo más profundo y grave de las implicaciones morales, inherentes a la cuestión ecológica, es la falta de respeto a la vida». es ahí, en una visión más de acuerdo con la dignidad de la persona y de la cuestión y de la creación, donde se encuentran las verdaderas soluciones a las amenazas que se ciernen sobre la Tierra. ■

EN BUSCA DE SOLUCIONES: UNA SOCIEDAD AUTOSOST

Habría que:

1. reducir la dependencia de los combustibles fósiles y nucleares.
2. desarrollar la fuentes de energía renovable.
3. conservar los suelos.
4. proteger los sistemas biogeológicos básicos que posibilitan la vida sobre la Tierra.
5. reciclar materiales.

Siete fragatas de la OTAN en el puerto de Santander

LOS CENTINELAS DEL ATLANTICO

Por IÑIGO ESPADERO. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

LA historia de Santander podría escribirse al hilo de las escuadras que han visitado su puerto. Sobre el fondo casi igual de los superpuestos telones de montañas, que cierran el paisaje hacia el Sur y el Este, más el mucho más cambiado escenario de la ciudad, por el Norte y el Oeste, navíos muy distintos han dejado la huella invisible de su estela en sus aguas fatigadas fondeando en la Canal o dando «al traque», como dicen en Puerto Chico, de los muelles urbanos.

No nos queda ni un mal dibujo de lo que debieron de ser los magníficos alardes de galeones y carracas, al viento la pompa heráldica de sus banderas, entre el trueno de las salvas, como cuando la última novia de Felipe II, Ana de Austria, arribó a Santander, el 3 de octubre de 1570, para casarse en Segovia, luego. Ninguna imagen, tampoco, de las reiteradas entradas y salidas de navíos de línea, fragatas y otras unidades menores de la Real Armada dieciochesca, cuando aún era España la segunda o tercera potencia naval del mundo.

Las referencias gráficas pertenecen ya al «siglo del vapor y del buen tono» con barcos mixtos, de velas y ruedas, poniendo en el aire la trenza de humo de sus chimeneas. Flotas españolas —ya mucho más reducidas y siempre un poco anticuadas—, flotas francesas, británicas, alemanas o navíos aislados de estas y otras banderas, marcan ya el perfil naval de nuestra época.

La más reciente visita es de estos mismos días, de mediados de mayo, cuando siete fragatas de la OTAN visitaron nuestro puerto y se hicieron visitar por miles de personas. Desde la británica y modernísima «Cornwall» hasta la canadiense «Skeena» —que disimulaba su antigüedad con un formidable helicóptero «Sea King», la última pala-

bra en lucha antisubmarina— más la alemana «Karlsruhe», la belga «Wandelaar», la holandesa «Callenburgh», la española «Asturias» y la estadounidense «Stark».

SIETE NAVIOS Y SIETE BANDERAS

Barcos similares, todos del tipo fragata, pero de condiciones muy distintas. La canadiense, la más antigua y una de las más pequeñas (2.800 toneladas y 120 metros de eslora) fue botada en 1957, en los astilleros Burrard de Vancouver, en la costa del Pacífico. Allí, el estrecho Juan Fuca recuerda la única frontera que haya tenido España con Rusia cuando los marinos del Zar bajaban más y más hacia el Sur, a partir de su provincia de Alaska, cuando aún no se llamaba el Oeste del Canadá la Columbia Británica.

El río principal de aquella provincia (Skeena, «el que viene de las nubes» en idioma indio) da nombre a esta fragata, como se le dio a una antecesora que luchó en la Segunda Guerra Mundial durante los duros combates entre convoyes aliados y submarinos alemanes por el control de las rutas atlánticas... que es la misma misión de esta nave.

Más pequeña aún, la belga «Wandelaar» (2.200 toneladas y 106 m. de eslora) está dotada, sin embargo, de toda la moderna tecnología necesaria para la guerra electrónica: radares y sonares para detección y adquisición de blancos sobre el mar, bajo el mar, en aire y en tierra; una batería de cuatro misiles «Exocet», otra de ocho misiles NATO «Sea Sparrow» y un cañón de tiro rápido de 100 m. antiaéreo y contra blancos terrestres completan su armamento principal.

Las fragatas dieron «al traque» en los muelles urbanos y se hicieron visitar por miles de cántabros.





Junto a la más pequeña, la mayor y más moderna, la británica «Cornwall» (Cornualles, y botada en un astillero de la región, en Falmouth, en 1985) es cabeza de serie de fragatas tipo 22, que constituyen la columna vertebral de la «Royal Navy» restaurada por el gobierno conservador de Margaret Thatcher. La «Cornwall», que desplaza 4.850 Tm. y tiene una eslora de 148 m. por casi 15 de manga, está poderosamente armada.

En los barcos modernos, la electrónica es tan importante que cuenta a la par del armamento propiamente dicho: cañón de 4,5 pulgadas; cuatro antiaéreos de 30 mm.; sistemas antimisiles «Seawolf» y «Goalkeeper» (portero de fútbol); 8 misiles «Harpoon» contra buques en superficie; seis tubos lanzatorpedos y dos helicópteros «Lynx», armados con misiles antibuques «Sea Skua», que pueden ser sustituidos por un helicóptero «Sea King».

Por conocida, poco diremos de nuestra «Asturias». De bella estampa, con sus torres y mástiles coronados de enormes pantallas de radar, era, sin embargo, la única de las siete fragatas desprovista de helicóptero —fundamental en la lucha antisubmarina— quizá porque habremos de esperar a las futuras FFG con su hangar sobre cubierta. Por lo demás, sus «Harpoon», su sistema antiaéreo «Meroka» y su único cañón de tiro rápido son muy semejantes a los sistemas de las demás.

La holandesa «Callenburgh» —cuyo nombre es el de un famoso almirante, que tomó parte, entre

otras acciones, en el funesto desembarco anglo-holandés en Gibraltar, con el pretexto de servir a la causa del Archiduque Don Carlos y para quedarse los ingleses con el Peñón, en realidad— es una magnífica fragata dotada de avanzadísima electrónica como corresponde a la patria de Philips, el de Eindhoven. La presencia de unas graciosas «marinas», del cuerpo auxiliar femenino de la Real Marina de los Países Bajos, daba una pincelada interesante a esta fragata, quizá la de mejor línea de las siete.

De línea semejante, pero más pesada, como corresponde a la tradición germánica, la «Karlsruhe» (3.600 Tm. y 130 m. de eslora) es la sexta y última de las fragatas del tipo 122 de la «Bundesmarine». Botada en Kiel, en 1982, fue armada y puesta en servicio, dos años después, en los astilleros Vulkan de Bremen, y lleva un armamento similar al de la fragata británica —cañón automático italiano Oto-Melara, misiles antiaéreos OTAN «Sea Sparrow» y sistema RAM, 8 misiles «Harpoon», dos helicópteros «Sea Lynx»— pero quizá la dirección de tiro sea más avanzada, así como mayor su velocidad máxima, de 30 nudos cuando entran en función las turbinas de gas suplementarias—.

Por último, la USS «Stark» —botada en 1982, en Seattle, Estado de Washington, en el rincón Noroeste de los Estados Unidos— es una fragata FFG (numeral 31) famosa por haber protagoniza-

Numeroso público acudió para visitar las unidades navales de la «Stanavforlant». Un bañista ocasional se acercó a la embarcación holandesa. Aspecto nocturno del puerto de Santander en esos días. En la tripulación del «Callenburgh» había también personal femenino.



La fragata belga «Wandelaar» la más pequeña del grupo está dotada de la tecnología necesaria para la guerra electrónica.



do un sangriento incidente en el Golfo Pérsico, el 17 de mayo de 1987.

Ese día, un domingo, la «Stark» patrullaba, no lejos de Bahrein, —protegiendo el tráfico petrolero, en plena guerra del Golfo— cuando fue atacada por un «Mirage» iraquí, que le lanzó desde 30 kms. dos misiles «Exocet». La FFG-31 pudo haber opuesto fuego de barrera, pero cogidos por sorpresa, los americanos no pudieron hacer nada. Uno de los dos misiles tocó de lleno el centro de la fragata causando 37 muertos, cuyos nombres recuerda una placa de bronce en lugar de honor.

STANAVFORLANT, EN GUARDIA PERMANENTE

Estos siete navíos están adscritos a la *Stanavforlant*, que es la contracción de Standing Naval Force Atlantic, esto es, Fuerza Naval Permanente del Atlántico. Como su nombre indica, esta fuerza es el centinela en permanente guardia, que aseguraría, en caso de guerra, la defensa avanzada contra una ofensiva soviética en el Atlántico Norte.

¿Es que los rusos, con Gorbachov, no son ya «buenos»? Ante todo, la gran política internacional no es una película de «buenos» y «malos», sino, prescindiendo de matices ideológicos, de «ellos» y «nosotros». Si Gorbachov es «bueno» o no, pertenece a otro discurso, pero, si lo es, probablemente se debe, entre otras cosas, a instituciones como la OTAN capaces de mantener a raya a los ambiciosos del poder hegemónico. Y, en todo caso, la estrategia y la seguridad plantean sus defensas no sólo «para cuando haya guerra», sino para que no llegue a haberla.

El más probable de los «escenarios» para el comienzo de una Tercera Guerra Mundial, previstos por los estados mayores de la OTAN, consiste en un ataque masivo sobre el centro de Europa. Para reforzar las defensas occidentales, puestas en durísima prueba por este asalto general, los convoyes norteamericanos zarparían hacia los puertos europeos, entre Bergen y Lisboa, llevando cientos de miles de toneladas de refuerzos de toda clase en transportes escoltados por flotas de combate.

Para interceptarlos, cientos de submarinos y unidades de superficie, con bandera roja, saldrían de las bases de la Península de Kola, bajo cobertura aérea de igual procedencia. Y de la gran batalla, o serie de batallas aeronavales, que tendrían por teatro el Atlántico Norte, dependería la libertad de Europa.

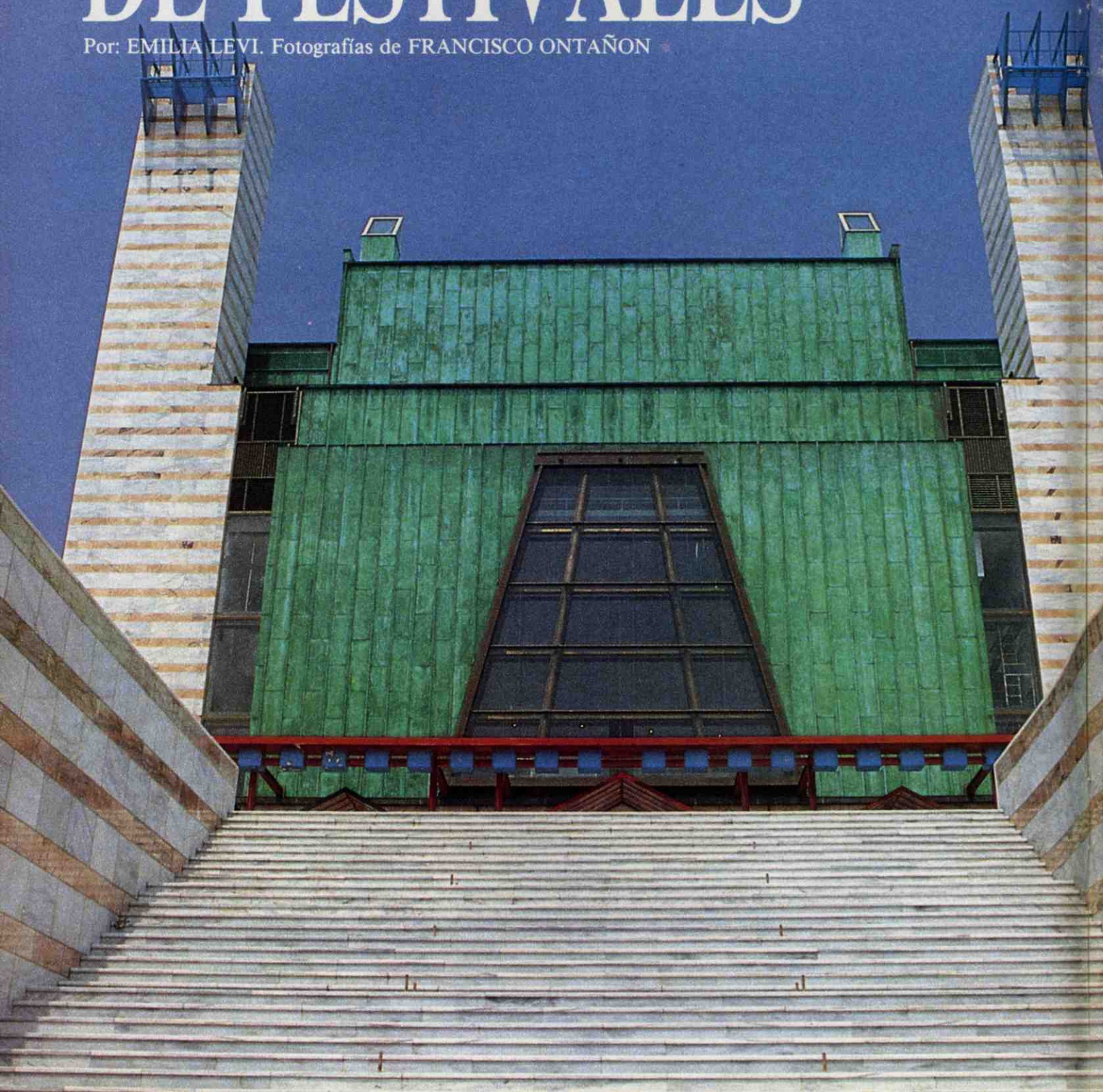
En brevísimo esquema, ésta es la decisiva tarea para la que fue prevista la *Stanavforlant*, dependiendo del Alto Mando Aliado Atlántico (*Saclant*: Supreme Allied Command Atlantic) con centro en Norfolk, Virginia, USA, y con un área de cobertura oceánica desde el Trópico de Cáncer hasta el Polo Norte.

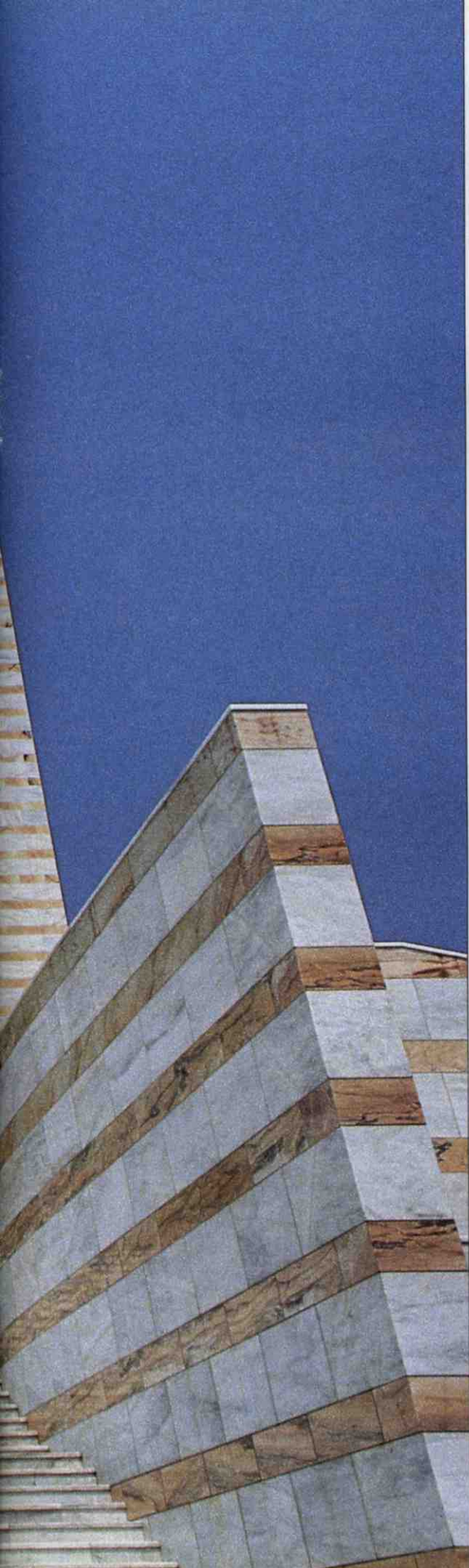
Los otros dos mandos son el del Canal de la Mancha (*ACCHANINCCHAN* con centro en Northwood, Gran Bretaña) y el Mando Supremo para Europa (*Saceur*) de cuyo Cuartel General en Casteau, Bélgica, —donde también reside el *SHAPE* (Supreme Headquarters Allied Powers Europe, máxima jefatura de la OTAN)— depende una extensa área que va desde el Cabo Norte hasta el Mediterráneo, y desde los Estados Unidos hasta la frontera oriental de Turquía con la URSS y con Irán. ■

Nuevo signo arquitectónico del Santander del siglo XXI

EL TEATRO DE FESTIVALES

Por: EMILIA LEVI. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN





En 1952 se creó la Plaza Porticada para acoger el aún incipiente festival musical y teatral santanderino. Se dijo entonces que su instalación era provisional, en la espera de ubicar una sede más acorde y digna. Han tenido que transcurrir 38 años para que Santander tenga su tan esperado Teatro de Festivales. Hoy es ya una realidad próxima a consumarse y, cuando los andamios y ladrillos empiezan poco a poco a retirarse, se ha convertido en el edificio que marcará el estilo arquitectónico del Santander del siglo XXI. Obra polémica, incluso incomprendida, pero masivamente admirada, empieza, mucho antes de su puesta en funcionamiento, a ser definida por expertos y meros observadores, como uno de los recintos musicales, artísticos y culturales más importantes de cuantos se construyen en España.

El arquitecto navarro Francisco Javier Sáenz de Oiza está considerado como uno de los creadores más imaginativos e innovadores de las últimas décadas. Hombre que siente y estudia la arquitectura con un profundo criterio humanístico, en su idea de integración total de las artes, nos lega un edificio que es todo un compendio de monumentalidad, funcionalidad y atrevimiento. El Teatro de Festivales de Santander se yergue ya en toda su estructura en uno de los lugares más céntricos, y a la vez, más degradados urbanísticamente, de la ciudad. Su emplazamiento, aceptado y defendido en todo momento por el arquitecto, fue su primera nota controvertida y provocadora. Hoy, cuando se abren nuevas perspectivas urbanísticas para dignificar su entorno, la mayor parte de los ciudadanos han empezado a aceptar y comprender las razones expuestas en su día por Sáenz de Oiza y los responsables políticos del edificio: el Teatro de Festivales debe quedar integrado en el tejido urbano de la ciudad, pertenecer a ella ya que su razón de ser es eminentemente social, como lo es, después de 39 años, el Festival Internacional que le ha dado vida.

El Teatro de Festivales nació como proyecto hace cinco años, con la idea de ser un sencillo auditorio de música. Siete arquitectos españoles concurren al concurso, de carácter nacional, que convocó la Diputación Regional de Cantabria, en aquel entonces presidida por Angel Díaz de Entresotos. Junto a Sáenz de Oiza concurren Luis de la Fuente, Rafael Moneo, Juan Navarro Balde-

Se ha buscado la integración del edificio en el tejido urbano de la ciudad por su razón de ser eminentemente social.



weg, Clemente Lomba, Pedro Arbea y José María García de Paredes.

De aquel proyecto primitivo sólo perdura el emplazamiento original, un lugar querido por su autor que concibió un edificio volcado hacia el mar, un mar abierto a su bahía al que ofreció toda la monumentalidad de su fachada.

Del auditorio previsto en origen se pasó a estudiar la edificación de un teatro polivalente, donde tuvieran cabida y posibilidad de expresión todas las artes escénicas. Nació el actual teatro, uno de los más modernos y mejor dotado de Europa, a decir de los expertos y artistas que han tenido la oportunidad de visitarlo. Con dos salas de representaciones: 46 tragantes de luz abiertos en el techo, permitirá programar actos con luz natural, y su enorme trapezio frontal, que a modo de ventana se abre sobre la bahía, permitirá la contemplación exterior en determinadas representaciones.

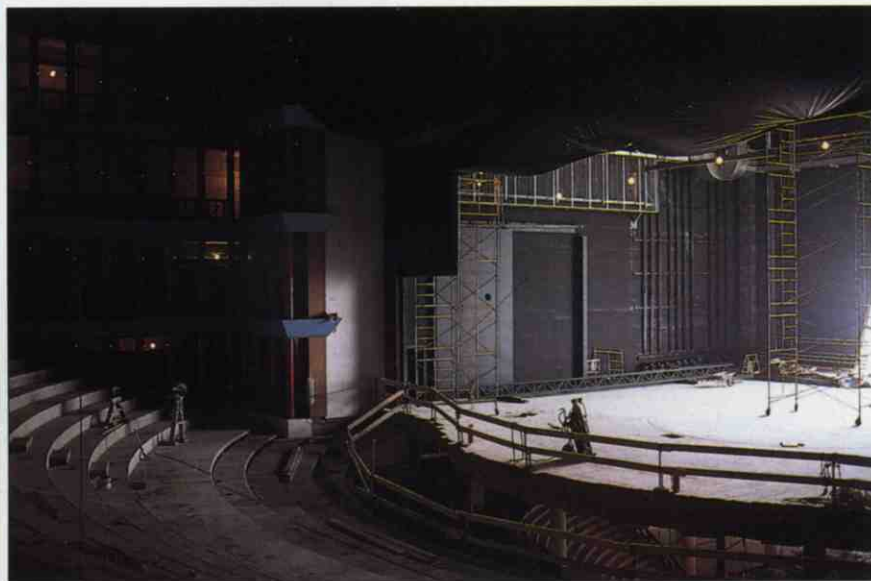
El exterior es todo un canto a la monumentalidad. De mármol y cobre envejecido, su fachada principal —la de la calle Gamazo— arranca tras culminar la ascensión de una espectacular escalinata que muere en una gran explanada hacia la que se abren las soberbias puertas de bronce. Por Reina Victoria, el edificio tiene asimismo puertas

principales de acceso que darán directamente entrada a un amplio hall que desemboca a la parte superior del anfiteatro grande. Las cuatro torres que flanquean el edificio servirán para su iluminación exterior y rayos láser.

CLASICISMO Y MODERNIDAD EN EL INTERIOR

El interior es la síntesis del clasicismo y la modernidad. Su sala principal, concebida a modo de antiguo anfiteatro griego, vuelve a dar testimonio de la originalidad con que Sáenz de Oiza proyecta sus construcciones. El acceso por la fachada Sur, puede hacerse desembocando desde debajo del escenario cuando no esté prevista la colocación de la orquesta en el foso. Se trata de uno de los elementos más llamativos de toda su concepción arquitectónica. Además de servir de entrada, esta pequeña antesala de acceso, de forma semicircular, puede convertirse en otra sala de conferencias con capacidad para unas doscientas personas, mediante el cierre de las ocho puertas que aislarán el espacio destinado a foso de orquesta. Este, mediante una plataforma, se podrá asimis-

Una columnata delimita el anfiteatro y divide la zona de pasillos y butacas. El contraste cromático: rojo, azul, verde, y los diversos materiales: mármol, cobre envejecido, bronce... juega con los amplios espacios. Una de las torres del edificio de las que parten la iluminación ambiente y los rayos láser. El escenario, es el más grande de España después del del Teatro Real de Madrid.



La sala principal a modo de anfiteatro griego refleja la originalidad de la arquitectura de Saenz de Oiza.



mo ampliar, elevándolo a nivel de escenario, hasta adquirir una capacidad para ciento treinta profesores.

El escenario, con sus 420 metros cuadrados, es el más grande de España, tras el del Teatro Real. Equipado con una compleja maquinaria escénica, está dotado con dos plataformas giratorias de 20 y 10 metros de diámetro cada una, concebidas para determinadas funciones teatrales y operísticas. Posee 92 cortes de decorados, y su sistema de ventilación permite descender la temperatura del escenario en pocos minutos hasta 18 grados. Tanto el escenario de la sala grande como el de la pequeña, han sido equipados por una de las casas especializadas más importantes del país, responsable, entre otros, del escenario del Teatro Real.

La sala, de forma semicircular a modo de anfiteatro, tiene una capacidad para 2.000 espectadores, y está flanqueada por una columnata que divide la sala de los pasillos de acceso.

El teatro o sala pequeña, tiene un aforo de 610 personas. Con un escenario de 216 metros cuadrados, y 36 cortes escénicos, cuenta asimismo con una plataforma hidráulica que permitirá elevarlo hasta una altitud de 1,80 metros o hacerlo desaparecer. Otra plataforma situada en el prosenio permitirá, caso de ser necesario, disponer de un foso de orquesta capaz para 45 profesores. El techo ha sido decorado por José Ramón Sánchez, que ha realizado un mural de diez metros de diámetro que representa una figura clásica que integra, en su atuendo y postura, la totalidad de las artes escénicas.

Como se recordará, la Diputación Regional de Cantabria convocó un concurso nacional de pintura para la decoración de este techo, concurso en el que participó como jurado Antonio López, y que quedó desierto. El segundo premio fue adjudicado al santanderino Roberto Orallo, autor del cartel de la edición del Festival Internacional prevista para este verano.

El teatro se enriquece con toda clase de dotaciones y servicios. Junto a sus camerinos individuales y colectivos, posee 16 salas de ensayos para uso individual, así como una grande con capacidad para toda una formación orquestal. Tiene taller de teatro para la preparación de escenarios propios, gimnasio de calentamiento que, en invierno, servirá de escuela de ballet, cuatro cafeterías, un restaurante con capacidad para 50 comensales, salas de exposiciones, y oficinas de administración.

El acceso a la sala grande se hará por Reina Victoria y por la calle Gamazo, este último mediante ascensores y escaleras automáticas, con capacidad para subir y bajar 3.000 personas a la hora.

Todo el edificio cuenta con una amplia infraestructura en materia de seguridad, que comprende la utilización de infrarrojos para la detección de humos, 200 puertas cortafuegos y revestimiento con materiales ignífugos por todo el edificio. La decoración, aún en fase de proceso, alternará el color blanco del mármol, con el rojo y azul. Las butacas serán de color natural.

Dada su utilidad polivalente, el teatro está dotado asimismo de circuito cerrado de televisión que permitirá conexiones vía satélite, salas de conferencias, de prensa, congresos, cine e instalación de traducción simultánea.

Recientemente ha sido nombrado director-coordinador del teatro el diputado Daniel Gallejones.

Este año el Festival alcanza su 39 edición que se vislumbra como la última que se celebre en la Plaza Porticada, recinto de gloria, inquietudes, miedos y fracasos incluso.

El Festival Internacional de Santander tiene un devenir profundamente enriquecido que se identifica con la vida estival de la ciudad. El apoyo institucional, el de la iniciativa privada y el del público, han respaldado y garantizado en los últimos años su continuidad, cuya consolidación se culminará con la inminente inauguración del Teatro de Festivales.

HISTORIA DE UN FESTIVAL

El Festival cumple este año sus 39 años de vigencia ininterrumpida, algo que, en nuestro país, es un hecho casi milagroso, dada la multitud de eventos culturales que nacieron y murieron por falta de apoyos y comprensión. Sus orígenes responden al planteamiento oficial que, de la cultura y la música española imperaban en la década de los años 40. Por aquel entonces, Falla vivía su exilio voluntario en Argentina, la Generación del 27 se hallaba dispersa y el Teatro Real de Madrid se encontraba cerrado. En esta situación el Festival santanderino es, paradójicamente, un intento de apertura a la cultura y a Europa. Este axioma se cumple al constatar cómo, en 1948, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo organiza sesiones complementarias a sus cursos para extranjeros con el fin de mostrarles la música, el folclore y el teatro español. Pioneros e impulsores de estos acontecimientos fueron Ignacio Aguilera y José Manuel Riancho. El respaldo popular a estos eventos da como resultado la elección de la Plaza Porticada como recinto provisional de acogida del naciente Festival que respaldó y catapultó a éxitos internacionales el inolvidable Ataúlfo Argenta quien, en 1953, coronó el clima de apoteosis popular con su ciclo completo de las nueve sinfonías de Beethoven.

Los más renombrados artistas han desfilado por el recinto porticado, un tinglado que durante el día difícilmente oculta su calidad de tenderete ferial, pero que de noche se convierte en escenario mágico y único de veladas inolvidables. Nombres como Rubinstein, Victoria de los Angeles, Gaspar Cassadó, Antonio o Von Benda dejaron su impronta de artistas geniales lo que valieron que el Festival fuera, en 1957, admitido en la Asociación Europea de Festivales de Música.

Con gran resonancia local y nacional, el Festival celebra en 1976 sus bodas de plata, que, sin embargo, no pueden evitar el sentimiento generalizado y unánime de su clara decadencia. No pudo remontar su crisis hasta pasados trece años, que coincidió con sus descentralización y asunción de su destino por parte de la Diputación Regional de Cantabria. Creado un patronato, en agosto de 1979 se nombra director a José Luis Ocejo, que permanece aún en el cargo. Con él se inicia una nueva etapa de florecimiento con la elevación de su nivel artístico, la renovación de repertorios y presencia de las corrientes escénicas y musicales en boga por el mundo. El Festival se desparrama por la región con la creación de pequeñas «plazas porticadas» que llevan la música y la cultura a los lugares históricos y arquitectónicos más señeros de Cantabria.

Este año el Festival alcanza su 39 edición que se vislumbra como la última que se celebre en la Plaza Porticada, un recinto de gloria, inquietudes, miedos y fracasos incluso, que ha sido parte consustancial y única del verano y vida santanderinos. ■

Ciclo de conferencias sobre el desafío europeo
organizado por Caja Cantabria

Políticos y economistas analizaron el futuro económico de Cantabria, en el Centro Cultural «Modesto Tapia»

Por ALFONSO BOURGON

PRESTIGIOSOS economistas, políticos e intelectuales, tomaron parte en un ciclo de conferencias que, bajo el título genérico de «El desafío económico de la nueva Europa», fue organizado por la Obra Social y Cultural de Caja Cantabria. Los salones del Centro Cultural «Modesto Tapia», fueron escenario de este interesante ciclo que se prolongó del 4 al 7 del pasado mes de junio.

El diputado del Parlamento Europeo, Jesús Cabezón, abrió el ciclo con la conferencia titulada «La política social comunitaria». «Si no somos capaces de construir una Europa armónica, difícilmente saldremos adelante en la construcción política de la Comunidad». Con esta frase, el eurodiputado Jesús Cabezón, resumió el contenido de su intervención. «El proyecto europeo no es la creación de una zona de libre cambio con algunas transferencias pactadas entre socios, sino una esfera económica común y un espacio social cuya finalidad sea la ruptura de los desequilibrios regionales existentes y la superación de las desigualdades de los grupos sociales,

progresando en los niveles de bienestar alcanzados», señaló.

Jesús Cabezón destacó que, el mercado interior, es el eje estratégico sobre el que gira la propia construcción europea y su realización adquiere significado desde una perspectiva de progreso económico y social equilibrado. «Si sólo trabajáramos en la consecución de un mercado interior, sin otros horizontes simultáneos, el final sería el aumento de los actuales desequilibrios de nuestra Europa comunitaria. Por ello, el mercado interior debe ser un elemento básico, pero sólo un elemento de un proyecto mucho más amplio».

El eurodiputado considera que, al despliegue de medidas en los sectores industrial, comercial, financiero y fiscal que comportan los objetivos del mercado interior, deben adoptarse simultáneamente medidas de tipo social, destinadas a salvaguardar los logros conseguidos y a corregir los desequilibrios actuales. «Las políticas económica y sociales, deben ser consideradas necesariamente como complementarias, si no queremos que el proyecto tenga un desarrollo desequilibrado y un resultado final incierto».

Para asegurar que la previs-

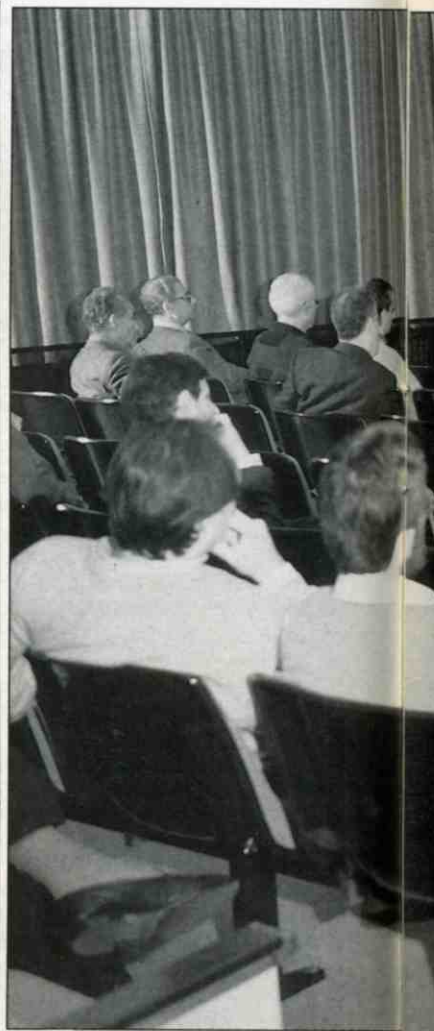
ta realización del mercado interno no agrave aún más las disparidades existentes, Cabezón considera necesario que se defina un modelo social que distribuya las riquezas existentes a nivel interregional, integre las políticas sociales y evite que, a medio plazo, se produzca una oleada de quiebras de empresas, un fuerte incremento del paro y una nueva redistribución regional del desarrollo que, en su opinión, provocaría con toda seguridad la consagración definitiva de una Europa dual, con consecuencias imprevisibles para el progreso de la propia unidad europea.

Esperanzas e inquietudes

Por su parte, el consejero de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria, David Puebla, se mostró optimista respecto al futuro de Cantabria. El consejero centró su conferencia en analizar «La economía de Cantabria en el marco del mercado único». Puebla señaló que, «el futuro mercado único europeo es un acontecimiento que se nos avecina de forma irreversible y que está plagado de esperanzas y de inquietudes. De una parte "dijo" puede representar una fabulosa oportuni-

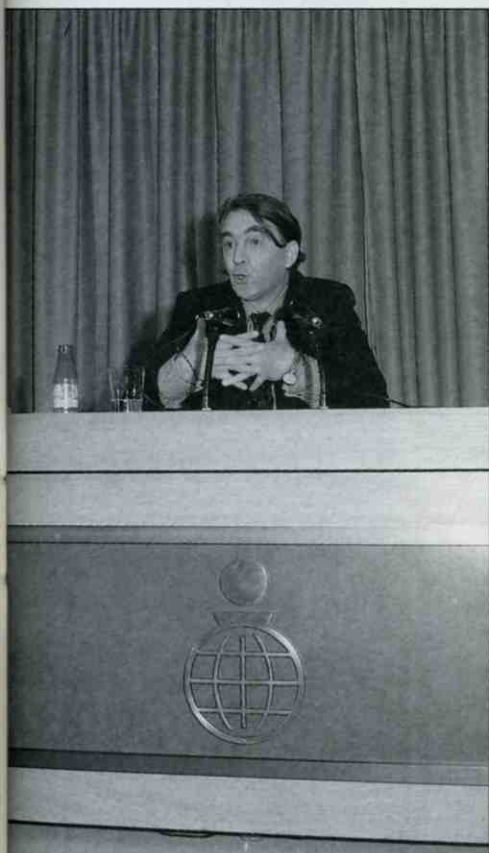
dad para dar el salto definitivo que nos acerque a las naciones que han logrado un mayor nivel de prosperidad económica y de bienestar social. De otra, puede provocar en determinadas zonas o sectores, situaciones de crisis que agudicen las desigualdades territoriales existentes. Unas u otras repercusiones no son, sin embargo, la consecuencia inexorable de un hecho fatal que se nos impone y ante el cual sólo caben actitudes de resignación. Por el contrario, existen múltiples instrumentos para corregir los efectos desfavorables y para potenciar y hacer posible los favorables. En la medida en que desde cada ámbito se haga este esfuerzo "indicó" podremos hacer realidad esa idea de una Europa más libre y competitiva, pero también más justa y más solidaria».

Para el consejero del Gobierno cántabro, el estudio de la situación industrial de Cantabria, no puede abordarse de manera aislada. «Los





El mercado interior es el eje estratégico sobre el que gira la propia construcción europea y su realización adquiere significado desde una perspectiva de progreso económico y social equilibrado.



Un aspecto de la sala. A la izquierda Jesús Cabezón, diputado del Parlamento Europeo. A la derecha, David Puebla, consejero de Economía y Hacienda del Gobierno de Cantabria.

problemas que afectan al entramado industrial de Cantabria, son muy similares a los que presentan las comunidades autónomas colindantes, en particular, Asturias y el País Vasco». El consejero aseguró que, en materia industrial, las expectativas ante el mercado único «son muy favorables». Para el consejero, dos deben ser las actuaciones que deben seguir acometiéndose para preparar en Cantabria el advenimiento del mercado único europeo: la mejora de las infraestructuras y el fortalecimiento de la inversión. En cuanto a la primera de estas actuaciones, Puebla destacó la existencia de instrumentos comunitarios de corrección de desequilibrios regionales y, en lo que se refiere al fortalecimiento de la inversión, el consejero señaló que deberá jugar un papel muy importante la Sociedad para el Desarrollo de Cantabria (SODERCAN).

Desfavorable ingreso en la CE

«El ingreso de España y Portugal en la Comunidad Eu-



ropea se produjo, sin duda, en condiciones desfavorables, dictadas por el oportunismo político; pero, indudablemente, consiguió para nuestro país, por fin, la entrada en lo que "si no se producen acontecimientos imprevisibles" va a ser el germen de la futura unidad política de los Estados Unidos de Europa o como quieran llamarse», señaló el periodista, abogado y licenciado en Filosofía y Letras, Francisco Ignacio de Cáceres Blanco, en el transcurso de su conferencia.

De Cáceres centró su intervención en analizar las «Fases y perspectivas de la unidad de Europa». Durante su disertación, expuso los intentos históricos de lograr una unidad europea, en un primer momento por la simple fuerza de las armas y, desde época muy reciente, a través de la negociación política. Realizó, además, una interesante exposición acerca del equilibrio geoestratégico en el eje este-oeste.

El conferenciante señaló que, la gran asignatura pendiente de la unidad europea, es la integración de los países del bloque del Este y especialmente la Unión Soviética, a la que, en su opinión, no se puede negar su pertenencia al Viejo Continente, por derecho propio. De Cáceres seña-

ló que, la Unión Soviética, sigue siendo una gran potencia militar. «Ese es para nosotros "dijo" el gran problema: si es posible, mediante el desarme paralelo, llegar a una integración de Rusia o si estaremos cometiendo una colosal ingenuidad que pagaremos las generaciones futuras. Ante todo y sobre todo parece fundamental reforzar esa unidad europea, dotarla de todas sus dimensiones políticas e incluso militares fuera de la OTAN "para eso está la Unión Europea Occidental (UEO)" y con ello podremos tener, al menos, las mínimas garantías para dar ese gran salto adelante que haría de Europa, por fin, una unidad entera, desde el estrecho de Gibraltar al estrecho de Bering, es decir, una potencia euroasiática».

El turismo, motor de Cantabria

Cantabria seguirá creciendo en los próximos años a buen ritmo, incluso mejor que el resto de las comunidades autónomas de la cornisa cantábrica, si administra bien sus recursos económicos. El crecimiento económico de la región se basará principalmente en el turismo, aunque también en el resto del sector

Arriba. Francisco Ignacio de Cáceres examinó las fases y las perspectivas de la unidad europea. A la derecha el profesor Enrique Fuentes Quintana que analizó los problemas de la recuperación de la economía española y de las comunidades autónomas. Le acompañaron el presidente y el director de Caja Cantabria. Abajo. Numerosos público siguió con interés el ciclo de conferencias.

servicios. Esta fue la reflexión realizada por el profesor Enrique Fuentes Quintana, doctor en Derecho y en Ciencias Políticas y Económicas, durante una interesante conferencia en la que analizó lo «Problemas de la recuperación de la economía española y de las comunidades autónomas». La lección magistral pronunciada por el prestigioso catedrático, puso punto final al ciclo de conferencias organizado por Caja Cantabria.

El profesor aprovechó su estancia en Santander para presentar el curso que dirigirá este verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo sobre el ahorro y el sistema financiero en la Espa-





El crecimiento económico de la región se basará principalmente en el turismo aunque también en el resto del sector servicios.



ña de los 90, curso patrocinado también por Caja Cantabria. Para Fuentes Quintana, «el ahorro es un instrumento indispensable para el desarrollo del país».

Fuentes Quintana presentó, además, los últimos números de Papeles de Economía y Social (FIES), de la Confederación Española de Cajas de Ahorros. En estos trabajos, se hace un análisis de la economía española durante el pasado año. Uno de los datos más significativos, es la recuperación de las comunidades autónomas de la cornisa cantábrica, que registraron incrementos superiores a la media nacional. Así, en Cantabria, el Producto Interior Bruto (PIB) creció un 6,4 por 100, debido, fundamentalmente, al «boom» de la construcción y al turismo.

En su disertación, Fuentes Quintana analizó la evolución de la economía regional y nacional desde los años 60. A su juicio, las perspectivas para los próximos años son buenas, en lo que se refiere a Cantabria y señaló que la economía regional deberá apoyarse en el sector servicios. El profesor afirmó que el sector agrícola y pesquero, del que todavía depende el 17 por 100 de la población cántabra, sigue siendo el «talón de aquiles» de la economía regional. ■

PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES EMILIO HERRERA

Por RAQUEL RODRIGUEZ DE BUJALANCE

Todos los cántabros son hidalgos de nacimiento. El montañés medio tiene un nivel cultural superior a la media nacional.

Emilio Herrera con su familia el día de la Primera Comunión de una de sus nietas.



EMILIO Herrera el nuevo Presidente del Centro de Estudios Montañeses, es hijo de un indiano y nieto del prohombre José Manuel Alonso Bedia, uno de los personajes famosos de su época en la zona de Ajo, de la que también procede el Sr. Herrera por lo que se considera profundamente transmerano.

«Lo fue en la época en que Cantabria aún era pobre, nos dice, porque la montaña no levantó cabeza hasta que llegó la vaca pinta; antes con aquellas vacas negras y ratinas no había nada que hacer».

D. Emilio se crió en la calle General Espartero al lado de Puerto Chico y aún recuerda que por allí casi no se podía pasar por las pulgas que había en las redes de pesca. Su padre, que quería la mejor educación para él, lo envió a estudiar bachiller a Portugal, cerca de Coímbra donde los jesuitas habían instalado su colegio, en un elegante Balneario, al ser expulsados por la República española. Volvió a España cuando empezó la guerra, aunque sólo tenía 16 años se alistó en el tercio de requetés, siguiendo la carrera militar en el ejército del aire. Como todos los militares ha vivido en numerosos lugares sobre todo en Palma de Mallorca, Marruecos y Melilla.

Fue precisamente en Melilla donde conoció a su mujer, Carmen González Rodrigo, que era la hija del Jefe del Estado Mayor; con la que tiene nueve hijos, algunos de los cuales se han asentado definitivamente en Santander.

Durante muchos años sirvió en Marruecos y al venir a Madrid fue encargado de abastecer los puestos militares del desierto del Sáhara. «Una vez, nos dice, tuve una avería en el avión y me tuve que quedar en Esmara, allí me dijeron que en el cauce seco de un río había unas piedras, fui a verlas y me quedé impresionado por que eran verdaderas piezas arqueológicas de enormes piedras grabadas». El se trajo todas las que pudo y se las regaló al museo de Santander.



Otra reunión familiar casi al completo.

D. Emilio siempre ha sentido una gran inquietud literaria y por los temas históricos, el primero de sus libros fue una historia sobre «Los mil días del tercio Navarra» con el que después ha escrito otros sobre temas aeronáuticos. Cuando fue destinado a Madrid hace, 25 años, hizo la licenciatura en Ciencias Políticas; y su último destino ha sido el de Director del Archivo Histórico del Aire en el Castillo de Villaviciosa de Odón. También pertenece al Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica, en el que se han publicado algunas de sus obras y está a punto de publicarse el libro llamado «Alas sobre Cantabria» que es una historia de la aviación en esa tierra o «Entre el añil y el cobalto» sobre los hidroaviones en la guerra de España.

Realzar la historia de la montaña

—¿Qué es exactamente éste Centro y qué objetivos persigue?

—El Centro nació en 1934, cuando era Presidente de la Diputación D. Gabino Teira.

Poco después de crearse el centro, murió D. Mateo Escagedo Salmón que era el cronista oficial de Cantabria, entonces la Diputación nombró cronista al Centro dándole también la asignación de aquél, esta es una de sus principales funciones, como también lo es editar, cada año, la revista Altamira, promover la investigación en los estudios montañoses, celebrar simposios con el fin de profundizar y publicar la historia de sus hijos y de sus tierras, y de todo lo que realce a la montaña. También se encarga del estudio heráldico de la zona y elabora los escudos y banderas de los pueblos que se lo solicitan.

—¿Cómo es el carácter montañoses?

—El montañés es un hombre un poco frío, de difícil acceso, tremendamente individualista. Yo digo que es como Heidi porque está rodeado de gentes con las que no tiene nada en común. No se siente ni castellano, ni vasco, ni asturiano. Es muy orgulloso, y esta falta de humildad le suele crear problemas. Por otra parte, tiene un nivel cultural por encima de la media

nacional, yo lo he visto en los soldados, los de Santander, siempre eran soldados distintos, más cultos, más preparados. También se parece un poco al salmón porque le gusta ir contracorriente y porque quiere volver siempre a morir a su tierra. Otra cosa a destacar es que siendo tan tremendamente regionalistas somos muy españoles, en ningún sitio se exalta tanto a la bandera nacional como en Cantabria.

Todos los cántabros son hidalgos de nacimiento

—¿A qué se debe esa mayor preparación y el que haya tantos cántabros en altos cargos de la Administración?

—Esto tiene una explicación muy clara y es que hasta el siglo XIX, prácticamente todos los cántabros eran hidalgos por nacimiento. A Cantabria no llegó el feudalismo medieval, y no había siervos, todos eran hombres libres, y tenían el privilegio de elegir el señor por propia voluntad para que sus tierras fueran de *realengo*, si elegían

al rey, o de *abadengo*, si elegían a un abad; hasta tal punto que, cuando un rey le concedió al señor feudal de Castilla, Manrique de Lara, las tierras de Cantabria, se levantaron los valles y se formó el llamado «pleito de los valles», unas veces armado y otras jurídico, que terminó dándole la razón y nunca aquel señor tuvo aquellas tierras.

Cuando la Administración española empezó a tener importancia en el siglo XVII, exigía que, para pertenecer a ella, había que tener la categoría de hidalgo. De esta forma los montañeses que llegaban a la capital se situaban rápidamente. Así, durante todo el siglo XVII y XVIII, prácticamente hasta la guerra de la Independencia. Cuando desaparecen los derechos de hidalguía la gente deja de apuntarse en el catastro hasta que llega a desaparecer esta condición, pero aún hoy, quizá por tradición los montañeses siguen estando muy bien situados en la mayoría de las ciudades donde se han asentado.

—¿También usted?

—Yo en realidad no me he asentado en ningún lugar, como todos los militares he ido teniendo destinos diferentes, y mi último destino y quizá el más largo ha sido Madrid, pero yo también tengo casa abierta en Santander y puedo decir que paso la mitad del año en cada lugar.

—¿Y cual es su parte preferida, la costa, la montaña?

—Yo me he criado en la capital y me gusta la capital, aunque como le decía antes me siento profundamente trasmerano y me gusta mucho esa zona. En realidad me gusta todo. A los de Santander nos pasa un poco como a los franceses, somos un poco chauvinistas, y pensamos como aquel francés que decía «todos los pueblos se creen que tienen los soldados más valerosos y las mujeres más bellas y es bueno que se lo crean porque así no nos envidiarán, ni odiarán a nosotros que somos quienes realmente los tenemos».

Hasta tal punto vivimos esto que todos los montañeses conseguimos que nuestros cónyuges y nuestros hijos, si no son de aquí lleguen a querer tanto o más que nosotros mismos a esta tierra. ■

Una nueva modalidad de turismo alternativo

VACACIONES EN CASAS DE LABRANZA

Por M.^a EUGENIA STEINMETZ CORRAL. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

TURISMO Rural «es un amplio concepto que cubre no sólo el turismo en granja o agriturismo —alojamiento hostelero ofrecido por el agricultor—, sino que igualmente recoge toda la actividad turística desarrollada en el espacio rural». Así es como la Comisión de la Comunidad Económica Europea define al Turismo Rural. También se le denomina turismo alternativo —al turismo de sol y playa—, turismo verde, etc. En un sentido amplio, el Turismo Rural es factor de desarrollo de áreas rurales y de conservación de la naturaleza.

En nuestro país, el Turismo Rural no es un hecho nuevo. Desde siempre ha existido un cierto flujo de las personas que viven en las ciudades hacia el campo, siendo un hecho espontáneo y minoritario, que no se concebía como un factor de desarrollo rural y de relación cultural, lo que actualmente ya se viene considerando.

Según datos del Centro Superior de Investigaciones Científicas durante el año 1983 en España un millón de familias eligieron el medio rural para pasar sus vacaciones.

En 1967 se creó en España un programa denominado Vacaciones en Casas de Labranza, en base a tres principios:

■ La evolución socio-económica que se produce en España en los últimos 25 años, ha creado la necesidad y la posibilidad de que amplios sectores de la población de las grandes ciudades disfruten de vacaciones a unos precios razonables.

■ Muchas zonas rurales son de una gran belleza natural y cuentan con valores culturales que son apetecidos por el habitante de la ciudad, constituyendo importantes recursos potenciales para la población agraria.

■ Para los agricultores y sus familiares esta actividad turística les proporciona unos ingresos adicionales, ya que es compatible con sus tareas agrícolas. Así, el agricultor podrá obtener una visión más exacta de la ciudad y de sus circunstancias. Y el turista, además de disfrutar de los atractivos naturales del medio y de los valores culturales de la sociedad rural, tiene también, la oportunidad de convivir directamente con una familia de agricultores, conociendo sus trabajos, modo de vida, en un ambiente de gran hospitalidad. Estas relaciones directas generan amistad y comprensión, y dos mundos tan alejados como son el urbano y el rural, encuentran en esta forma de turismo cauces de aproximación.

El Programa de Vacaciones en Casas de Labranza consiste básicamente en que la actividad turística es realizada por familias agrarias, que acondicionan sus casas para alojar a los turistas, siendo una forma de alojamiento diferente a la tradicional. Cuenta con el apoyo del Servicio de Extensión Agraria en materia de promoción, asesoramiento y formación; y de la Secretaría de Estado de Turismo en el apartado de reconocimiento legal, difusión de la oferta a través de la edición anual y a nivel nacional de la Guía de Vacaciones en Casas de Labranza, y la concesión de préstamos para la rehabilitación de viviendas.

En 1967 se contaba con 1.152 plazas turísticas repartidas en 384 viviendas de agricultores, situadas en 35 localidades. Diez años después, la oferta se ha ampliado a 32.038 plazas en 8.312 casas de agricultores, situados en 486 pueblos rurales.

También existen otros tipos de alojamientos tradicionales como hostales, hoteles y campings localizados en el medio rural, pero no incidiremos en ellos, al ser de todos conocidos.

El turista además de disfrutar de los atractivos naturales del medio y de los valores culturales de la sociedad rural tiene también la oportunidad de convivir directamente con una familia de agricultores.





La demanda está creciendo de año en año y se refiere a períodos vacacionales de larga estancia, fines de semana, Semana Santa, y otros períodos del año. El Turismo Rural puede contribuir a un mejor escalonamiento de las vacaciones, ya que algunas de las actividades: marchas, paseos, equitación, etc., se pueden practicar tanto en otoño, primavera como en verano. El Turismo Rural satisface la necesidad cada vez más extendida de una demanda de naturaleza y campo, como alternativa a la tradicional demanda de costas y destinos más tradicionales.

España cuenta con un gran número de zonas rurales que ofrecen paisajes de gran belleza, contacto con la naturaleza, ambiente sano para recuperar el equilibrio físico y moral, relaciones humanas afectuosas y todas las tradiciones y valores propios de la cultura rural.

La familia agraria ofrece al visitante, aparte del alojamiento, los servicios de comida, que puede ser en pensión completa o media pensión, lavado de ropa, y los turistas adquieren productos agrarios locales, así como existe toda una amplia gama de posibilidades para organizar el ocio: rutas, gastronomía, expresiones folklóricas, caza y pesca, parques naturales, etc. En aquellas zonas donde se encuentran localizados parques naturales, se organizan actividades como visitas a caballo, en mulos o en dromedarios; guías de montaña y espeleología, y la que consideramos de especial interés, las denominadas «Aulas de la Na-

turaleza», dirigidas a los niños. Tienen lugar tanto en vacaciones como a lo largo del curso escolar, proporcionándoles un mayor contacto con el medio natural y una verdadera página de historia natural, al mismo tiempo que recogen la idea del respeto y cuidado del medio ambiente en el que vivimos.

En Cantabria, la Dirección Regional de Turismo de la Consejería de Turismo del Gobierno Regional de Cantabria tiene establecido el Programa de «Posadas en Casas de Labranza». Esta interesante y sugestiva iniciativa supone una alternativa al turismo tradicional, que busca las playas de nuestro litoral, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo socio-económico de zonas rurales deprimidas, cuyas bellezas naturales, patrimonio cultural, tradiciones, etc., son poco conocidas, cuando no, totalmente.

El Programa cuenta en la actualidad con 36 alojamientos que han sido rehabilitados, unos en su totalidad y otros parcialmente, conservando las características arquitectónicas de la zona. Estas posadas son, en unos casos, casas solariegas y casonas, fielmente reconstruidas y equipadas confortablemente para ofrecer una estancia agradable y, en otros casos, las posadas son casas de labranza, ejemplos típicos de la arquitectura rural.

Estas posadas están enclavadas en parajes de una gran belleza natural dentro de la geografía de nuestra región, donde el turista puede retornar al

En 1967 existían 1.152 plazas turísticas repartidas en 384 viviendas de agricultores de 35 localidades. Hoy las plazas pasan de 32.000 en casi 9.000 casas y en cerca de 500 pueblos rurales.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Soto-Iruz: *Aspecto de la amplia balconada y rincón del jardín rodeado de frondoso arbolado.* Alto de Quijas: *Vista general de la casa solariega montañesa convertida en posada.* Cabariezo (Cabezón de Liébana): *Vista del barrio con la Posada al fondo. Una de las habitaciones de la Posada de Alto de Quijas.*

campo, disfrutando de la tranquilidad, naturaleza, y franca camaradería y trato amable del hombre del campo. Esta actividad turística, al ser compatible con las faenas agrícolas, reporta al agricultor unos ingresos económicos adicionales y la posibilidad de que los miembros más jóvenes de la familia puedan encontrar una ocupación y, en muchos casos, el inicio de una futura profesión, no teniendo que emigrar a la ciudad en busca de empleo.

Lebeña, Vega de Liébana, Alfoz de Lloredo, Los Tojos, Trillayo, Turieno, Cosgaya, Castro-Cillorigo, San Pelayo (Camaleño), Perrozo, Esanos, Quijas, Oreña, Las Quintas-Queveda, Espinama, Udías-Cobijón, Santillana del Mar, Ojedo-Castro Cillorigo, Argoños, Barago, Framo, Pesaguero-Laparte, Polaciones, Serdio, Sierrapando-Torrelavega, y Puente San Miguel-Villapresente son los bellos pueblos adonde el turista puede dirigirse para pasar sus vacaciones en las posadas del programa Casas de Labranza.

«Posadas en Casas de Labranza» contempla unas subvenciones de hasta 2.500.000 pts., por vivienda reformada que debe destinarse a explotación turística. Ello supone cumplir los correspondientes requisitos de alta en la licencia fiscal, Seguridad Social y Turismo.

Según datos facilitados por la Dirección Regional de Turismo, durante 1989 se han atendido un total de 43 expedientes de rehabilitación de viviendas, que representan una inversión de



131.648.328 ptas., con una subvención global de 41.226.595 pts.

Teniendo en cuenta que la calidad en nuestra oferta turística es uno de los objetivos principales a lograr, lo que proporcionará un mayor nivel en la demanda, será una buena idea la implantación de una marca definida, aparte de los requisitos normativos y apuntados, para estas posadas, diferentes a la oferta tradicional de alojamiento, y que se concedería a aquellas casas de labranza que asumieran determinados rasgos de calidad. Este planteamiento se está estudiando en la Comunidad Autónoma de Asturias para su implantación. Francia, que destaca por su significativa experiencia en el Turismo Rural, cuenta con una oferta de alojamiento rural específica aprovechando la vivienda rural, donde se prima, en la propia clasificación por categorías del alojamiento, el carácter tradicional o histórico del edificio.

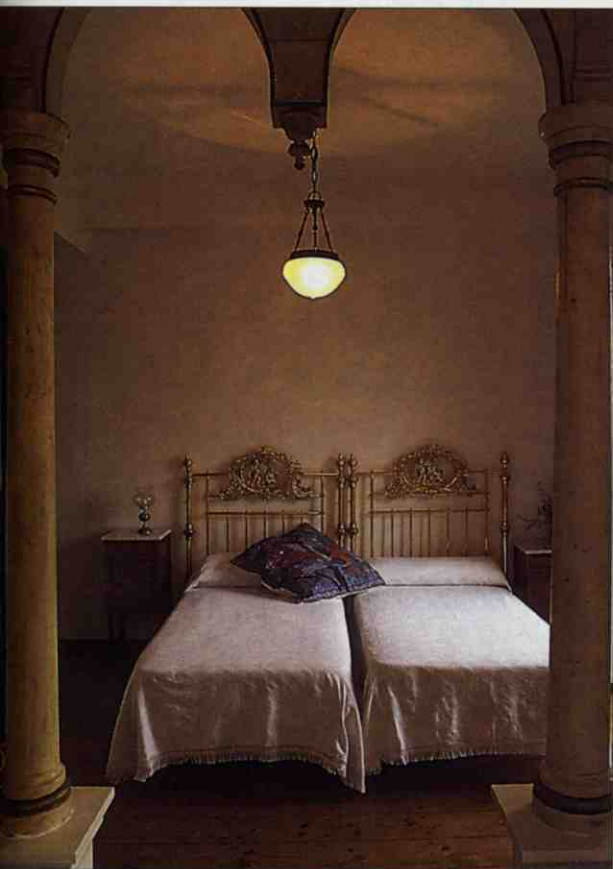
Los estados miembros de la CEE en materia de Turismo Rural basan sus actuaciones en tres aspectos: la promoción de las zonas infravaloradas, la definición de un marco jurídico y las ayudas financieras. Las modalidades de alojamiento en el Turismo Rural son muy variadas para todos los países miembros de la Comunidad. En términos generales es una hostelería pequeña, gestionada por la propia familia. En Francia existe los «Logis et Auberges de France», en Irlanda los «Villages Inns Hotels». También existen establecimientos de prestigio localizados en el medio rural y estos son los «Relais et Chateaux» en Francia, «Las

La familia agraria ofrece alojamiento, pensión completa o media pensión y servicios como el lavado de ropa. El turista además de la posibilidad de adquirir productos locales tiene ocasión de amenizar su ocio con rutas, gastronomías, expresiones folklóricas, caza, pesca...

poussadas» en Portugal, las «Manor House Hotels» en Irlanda, las «Heath Farms» en Inglaterra y, los «Paradores» en España. Son el símbolo de un turismo rural de lujo. Se complementan con la oferta de hoteles especializados que ofrecen actividades complementarias como son los hoteles con cotos de caza, hoteles de pesca, hoteles con caballerizas. El camping en granjas es otra modalidad de alojamiento rural. Dentro del Turismo Rural, la forma de alojamiento más característica en todos los estados de la CEE es la del alojamiento en residencias privadas, con dos modalidades: las habitaciones y los alojamientos independientes. En cada país reciben una denominación, en Francia «gites ruraux», en Bélgica «gites à la ferme», en Portugal «turismo d'habitación, agriturismo», en Dinamarca «chalets», en el Reino Unido es el término «bed and breakfast», que se ha extendido por los países mediterráneos, y en España el programa ya mencionado de «vacaciones en casas de labranza». El alojamiento en granjas especializadas en hostelería infantil, para grupos, para la Tercera Edad, Aulas de la Naturaleza, de pesca, granjas ecuestres, etc., son otras tantas modalidades de alojamiento en el medio rural existentes en Europa.

En 1985, 48 millones de personas de toda la Comunidad Económica Europea pasaron sus vacaciones en el ámbito turístico rural.

Se está asistiendo a una progresiva demanda por el espacio rural ante la necesidad de espacios naturales que tienen los habitantes de las grandes

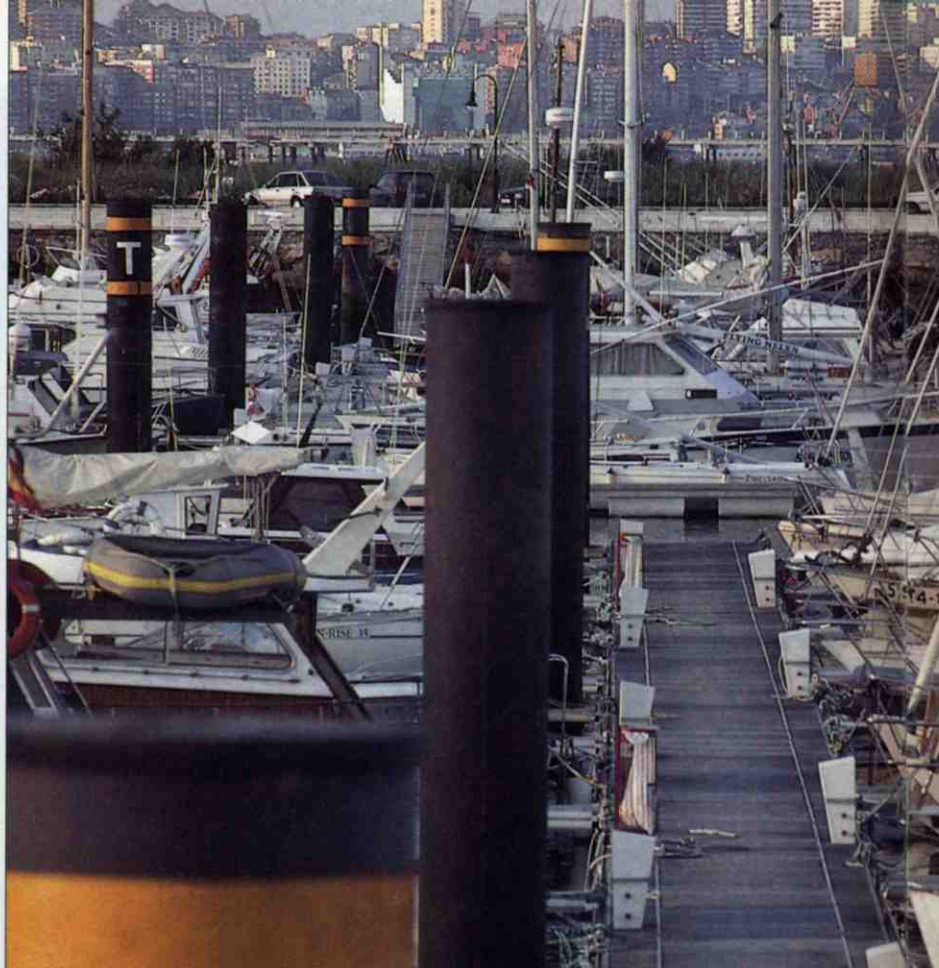


De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Cosgaya: fachada principal de la Posada La Casona en la que se pueden apreciar las «milaneras». Loredó: Vista general de la posada y el jardín; la cuadra y el pajar han sido convertidos en confortables habitaciones con baño. Dos detalles del interior de la Posada La Casona y una vista desde el interior de la Posada de Loredó.

ciudades. El incremento de intercambios, debido a la supresión de las fronteras en 1992, que conllevará la libre circulación de los ciudadanos europeos por toda Europa (España será, entonces, miembro de pleno derecho de la CEE), supondrá un descubrimiento por parte de estos turistas, ya habituados al Turismo Rural, de nuestro espacio rural, que constituye, por su proximidad y baja densidad de población, una reserva de ocio a nivel europeo.

En resumen, la actividad turística en el medio rural, entendida como un producto turístico completo, que engloba el alojamiento, restauración, actividades de animación y servicios suficientes para dar respuesta a las necesidades de los potenciales turistas, constituye una revalorización del área rural: evita el despoblamiento, genera puestos de trabajo, aporta una renta complementaria para el agricultor, revitaliza la valoración de los recursos, dota de infraestructura al propio pueblo (comunicaciones, equipamientos, y servicios varios), supone la recuperación de viviendas, patrimonio, bienes culturales y mantenimiento de las formas de vida del mundo rural. Asimismo, el Turismo Rural ha sido ya objeto de atención y estudio por parte de la CEE, mediante la concesión de apoyos económicos (FEOGA, FEDER).

Fuente:— Dirección Regional de Turismo de Cantabria.
— Secretaría de Estado de Turismo.
— Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria.



El puerto Marina de Santander sirve de refugio a embarcaciones
procedentes de los más alejados países

SANTANDER, PUNTO DE AMARRE

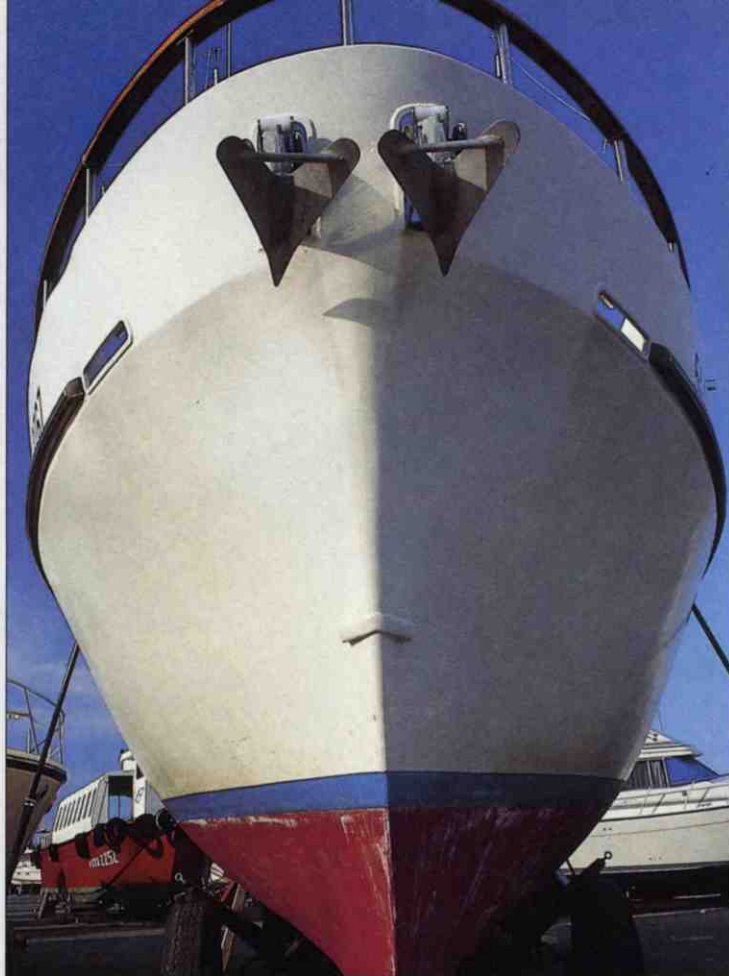
Por RITA BACO. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

EL mar, las gaviotas y el macizo de Peña Cabarga, son el marco incomparable del Puerto Deportivo Marina de Santander. Un estratégico punto de amarre en el litoral Cantábrico, en el que recalcan embarcaciones procedentes de los más lejanos puertos del continente europeo, en su ruta hacia las cálidas aguas del Mediterráneo. Desde tiempos de la invasión romana, la resguardada bahía de Santander ha sido lugar preferente de refugio para las naves que surcaban la costa norte peninsular, en sus rutas de cabotaje. Tormentas, galernas y vendavales, se rompían impotentes contra las defensas

naturales que cerraban la bahía y resguardaban sus aguas interiores.

El Puerto Deportivo Marina de Santander, heredero de esa antigua tradición, acoge hoy en su dársena a las modernas embarcaciones de vela y motor, fibra y aluminio, que navegan por los transitados mares ribereños del viejo continente. En uno de los rincones más recogidos de la bahía, junto a las viejas marismas que rodean el aeropuerto de Parayas, surge de las aguas la escollera que proteje la amplia zona de atraque. Tras una larga travesía por las duras aguas del Atlántico norte, las naves suecas, alemanas, británicas o las más próximas de bandera francesa que se dirigen hacia el sur, encuentran aquí un lugar de re-

Es uno de los rincones más recogidos de la bahía, junto a las viejas marismas que rodean el aeropuerto de Parayas.



Su dársena acoge a las modernas embarcaciones de vela y motor, fibra y aluminio que navegan por los transitados mares ribereños de Europa.

posos y sus tripulaciones el merecido descanso.

Cantabria ofrece al moderno navegante un sin fin de posibilidades turísticas, utilizando Marina de Santander como punto de amarre. Sus playas, marismas y villas marineras o, ya hacia el interior, sus bosques, desfiladeros y agrestes montañas, que sirven de hábitat a una rica fauna y flora, son algunos de los principales atractivos de esta acogedora tierra. Para los amantes del arte, existen interesantes cuevas prehistóricas con pinturas rupestres, yacimientos arqueológicos y una ruta del románico que cruza algunos de los rincones más atractivos de la región, por su cautivador paisaje. Todo este interesante patrimonio, contribuye a hacer de este puerto deportivo, uno de los lugares más atractivos del litoral norte español.

EL SONIDO DEL VIENTO SUR

Durante los meses de octubre, noviembre y febrero, los temporales de sur son especialmente duros, aún dentro de la bahía, debido a la intensidad que alcanza el viento. En estas ocasiones, la dársena de la Marina se llena de extraños sonidos. Crujen los cascos, como si de sordos quejidos se tratara y tintinean los mástiles metálicos con el golpeteo insistente de las burdas de acero. Esto, unido a la cálida luminosidad del cielo y al colorido de las embarcaciones, ofrece un bello espectáculo al visitante.

En un futuro próximo, cualquier persona, no sólo los usuarios del puerto, podrá fijar aquí su residencia. Ello será posible en una próxima fase de expansión del puerto, que contempla la construcción de una pequeña urbanización con viviendas, apartamentos y estudios o camarotes de pequeñas dimensiones. La zona residencial, se situará

El tintineo de los mástiles metálicos, la luminosidad del cielo y el colorido de las embarcaciones ofrecen al visitante un bellissimo espectáculo.









en el área de la escollera exterior, junto a los atraques y se verá complementada con una serie de instalaciones hoteleras, deportivas y comerciales. Todo ello en un enclave excepcional, situado a escasa distancia de Santander en el corazón de Cantabria.

Los hombres de la mar veneran a la Virgen del Carmen. Los usuarios del puerto son también hombres de la mar y, como tales, festejan cada año a su patrona al llegar el 16 de julio, engalanando sus barcos para acompañar a la virgen en la procesión marítima que recorre la bahía. Pero los responsables de Marina de Santander organizan también otra serie de acontecimientos deportivos. Durante los últimos años, a cobrado especial relevancia el campeonato de pesca de túnidos para embarcaciones deportivas. Durante varios días del mes de agosto, coincidiendo con el paso migratorio de los túnidos (bonitos, atunes, serruchos), las más avezadas tripulaciones del Cantábrico y algunas del extranjero, compiten por lograr el mayor número de capturas, buscando con pericia los mejores bancos. La regata de cruceros, es otro de los acontecimientos deportivos celebrados durante el verano.

El acceso a la Marina es claro y fácil, bordeando la costa por estribor hasta pasar el dique de Calatrava. Después de pasar dos boyas verdes a estribor (iluminadas) y una amarilla, también a estribor (no iluminada), se pondrá proa a la torre de

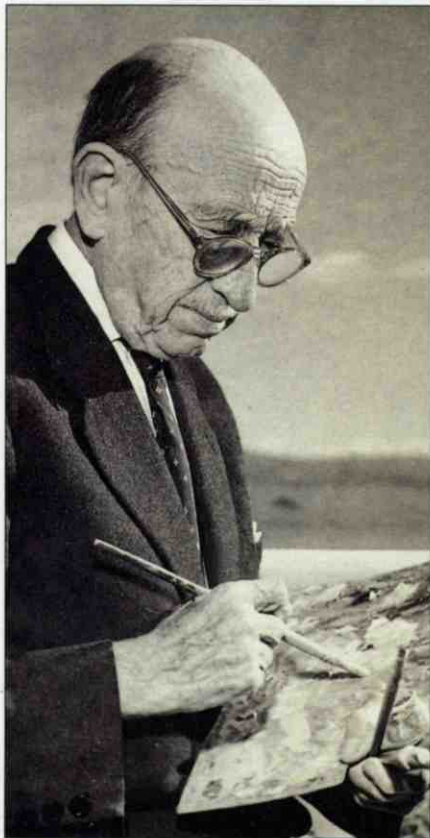
control del aeropuerto. La enfilación amarilla de entrada, quedará algo a la derecha.

Marina de Santander dispone de 1.333 atraques para embarcaciones de 6 a 20 metros de eslora, con un calado de 2,5 a 3,5 metros de profundidad. El puerto ofrece un gran número de servicios a los usuarios. Los pantalanes están dotados de tomas de agua dulce, electricidad, antena de televisión y, en un futuro próximo, teléfono. La Marina dispone también de servicios y duchas, aparcamiento de remolques, rampas y grúa, travel-lif para sacar a tierra o botar embarcaciones, área de carenaje de cascos, taller de reparaciones, hangares de internaje, club náutico, tiendas de material náutico, señalización, parking, tenis, cambio de moneda, restaurante y cafetería, escuela de vela y piscina. En el futuro, dispondrá también de sala de fiestas y congresos, centro comercial y estación de servicio de gasolina y gasoil.

Algunos usuarios extranjeros, sobre todo de las islas británicas y la península escandinava, utilizan la Marina como punto de embarque para posteriores rutas por el sur. Durante el invierno, dejan aquí sus embarcaciones en seco y, al llegar el período vacacional, viajan a Santander en avión y recogen aquí su embarcación para dirigirse por mar hacia aguas del Mediterráneo. De esa forma, ahorran días de dura travesía por el Mar del Norte.

El Puerto Deportivo Marina de Santander, forma ya parte inseparable del paisaje de la bahía y se ha convertido en punto obligado de amarre. ■

Marina de Santander dispone de 1.333 atraques para embarcaciones de 6 a 20 metros de eslora y ofrece a los usuarios un gran número de servicios.



«Las raíces de mi pintura están en Santander»

LUZ DE ALVEAR

Por CONSUELO LEON. Fotografías de ECOPRESS y archivo de la artista.

NACIDA en Castillo de Siete Villas, recuerda su infancia como un cúmulo de sensaciones placenteras *«oliendo los divinos perfumes del Sardinero... Mi padre pintó mucho el mar y yo he recreado en mis cuadros esa alegría de vivir que tienen los pueblos de pescadores de esta tierra»*.

«Reconozco que decir esto puede parecer hasta chocante, pero yo tuve una infancia muy feliz. Tuve la suerte de compartir con mi padre no sólo una relación filial sino una vocación artística y profesional. Él me enseñó a pintar y como digo en la dedicatoria de mi último catálogo, a él le debo cuanto sé en el arte de la pintura».

Pocos fueron los años en que Luz pasó en su tierra de origen. A los seis, antes del comienzo de la guerra civil, partió con su familia a Argentina. *«Allí me encontré con muchos españoles y también con gente de mi tierra, de modo que no perdí el contacto con España a pesar de las distancias»*.

En cuanto a la influencia de pintores en mi obra, puede decirse que todas las vanguardias, entonces en pleno apogeo en Argentina, influyeron en mí».

La formación de Luz se vio así completada por distintas fuentes. Después del primer aprendizaje en el estudio de su padre durante los años 1942-1948 y de los estudios de arte correspondientes en la Sociedad de Estímulo de las Bellas Artes y en la Academia José, decide trasladarse a Madrid, ciudad que le cautivó por completo.

«Allí estuve dos años, de 1950 a 1952 y copié obras de Tintoretto y Goya, además de dibujar con modelo de desnudo en el Círculo de Bellas Artes».

Después me fui a París para estudiar a los impresionistas y a los pintores contemporáneos y en los años sesenta realicé diversos viajes a Italia donde terminé definitivamente de beber en la fuente de los clásicos. A partir de entonces mi vida fue una continua búsqueda de nuevos modelos y formas hasta lograr un estilo propio.»

COSMOPOLITA Y AMIGA DE SUS AMIGOS

Así le gusta definirse. Luz de Alvear ha recogido durante todos estos años muchos trofeos pero quizá los que recuerda con más cariño, son

El homenaje de su última exposición a su padre, Gerardo de Alvear, en Madrid ha sido un éxito de crítica y de público



los que le tributaron sus propios amigos. *«He tenido muchos y muy buenos. Para un artista esto es muy importante porque el mundo del arte es difícil. El aliento, la crítica constructiva son imprescindibles para seguir adelante».*

Por sus exposiciones han pasado personajes tan importantes como Gerardo Diego, Elena Soriano, Guillermo Díaz Plaja, las nietas de Gabriel Miró y una interminable lista de intelectuales de diversas tendencias.

El ya fallecido Enrique Lafuente Ferrari, entonces director del Museo de Arte Moderno, comentaba de ella al volver de Argentina: *«Me encontré con una artista sensible, que cultivaba una pintura intimista, poética, en la que la finura de la paleta servía a una figuración vaga, como ensoñada, en la que las formas parecen diluidas en alusión metafórica porque desean expresarse por las libres áreas de color que dan coherencia al cuadro».* Y más adelante, al referirse a su forma personal de ser afirma: *«Con su dulzura silenciosa, su tenacidad, Luz de Alvear que no cultiva cenáculos ni llama la atención sobre sí misma, ha obtenido la consideración de la crítica inteligente en España, Francia y América».*

PINTO LA ALEGRÍA DE VIVIR

La papeleta de esta pintora se aclara con el paso de los años. Colores casi estridentes revelan la influencia clara del fauvismo pero en esta ocasión sirviendo a un expresionismo muy perso-

nal, nunca amargo y que busca en Santander y sus gentes sencillas, la fuente de inspiración.

«Pinto muchísimo. En casa debo tener unos 50 cuadros terminados, y entre regalados y vendidos unos 500. Además siempre tengo manchados unos diez o doce. Por otra parte el tamaño de mis lienzos aumenta cada vez más y en ocasiones la fuerza del tema es tan grande que quiere salirse de los límites del cuadro ya realizado. Es entonces cuando me lanzo a los dípticos o trípticos que por otra parte gustan mucho tanto a la crítica como al público».

La temática es cotidiana: entornos familiares, trabajadores del mar, gentes de fiestas... *«Pretendo causar sensación de reposo, de armonía, de felicidad de la plenitud que yo siento al pintar. Bajo el aparente ímpetu desordenado de las pinceladas y los colores, hay un esfuerzo claro en el dibujo y una composición estricta».*

Todos los veranos vuelve a Santander y recobra fuerza para el invierno madrileño. *«Aquellas gentes, con su amor profundo por las costumbres y las tradiciones, reavivan mis raíces y pienso que hasta me dan energía para transmitir todos los sentimientos positivos que intento traslucir en mis cuadros».*

Las maternidades, los novios, los niños... no son otra cosa que una vuelta al sentido genuino de las cosas, a la verdad de cada hombre. En la actualidad la pintura se ha vuelto un arte deshumanizado, demasiado intelectual, abstracto y parece dejar a un lado los pequeños y grandes sentimientos de los hombres».

En mi opinión es imprescindible volver a un humanismo en el arte, hacer comprensible y en cierto modo cercano, el arte al hombre. ■

De izquierda a derecha, Gerardo de Alvear y su hija Luz en el estudio que poseyó en Buenos Aires en 1952. *«Marinero pensativo», «Bodegón con jarra», «Maternidad con paloma» y «Novios»* cuatro lienzos en la exposición de la pintora en homenaje a su padre.

A la izquierda Gerardo de Alvear y uno de sus cuadros, «Pescadoras en Puerto Chico» que denota su amor a la tierra y al costumbrismo. A la derecha su hija Luz de Alvear junto a su obra «Muchacha con paisaje», pleno de luminosidad, de soltura de trazo.



GERARDO DE ALVEAR

Pertenece a esa estirpe de artistas, pintores, reciamente preparados tanto en el dominio del dibujo como en el de las técnicas empleadas, que encuentran su escuela a lo largo del siglo XIX. Su pertenencia a este siglo en el que realizó su mejor obra, le definen como pintor precursor, en cierto modo, de los aires de modernidad que la pintura ha adquirido en la última centuria. Coincidió Gerardo de Alvear con dos corrientes migratorias de artistas españoles a Roma y a París, dos capitales europeas que pugnar por la supremacía. El no se dirigió a ninguna de ellas, marchó a Argentina a llevar allí los aires costumbristas de una pintura inigualable que en su firma cobraba aún más categoría. El cuadro de formato grande, no exageradamente grande, parecen de mayor dimensión por cuanto en ello presenta unas composiciones ricas en elementos tanto humanos como de uso corriente, lo que proporciona una ambientación conseguida en sus conjuntos y en sus detalles y fragmentos.

Naturalmente la estancia de Gerardo de Alvear en Argentina se notó en el tratamiento más suelto de la pintura, pero no cabe achacar este aspecto de su pintura de esos años y los posteriores a ese cambio de entorno, ya que ese tiempo coincide también con grandes cambios en la manera de expresarse los pintores, más alejados cada vez de la realidad lineal y corpórea para entregarse con mayor atención a la interpretación de las formas y de los conjuntos, lo que Gerardo de Alvear consigue en el retrato, en los temas de composición y en el paisaje tan bien captado después de una detenida contemplación. La huella impresionista se funde en la obra de Gerardo de Alvear con una beta expresionista latente en toda su obra. La presencia impresionista se acentúa en la grafía y en

la manera de manchar fondos y espacios creadores de ámbitos. Las transparencias de esas manchas y empastes en capas, a la manera de los venecianos de la mejor época, cobran apariencia en la pintura de este cántabro tan definido, tan minucioso y tan libre buscador de nuevas maneras de expresarse ante cada tema y ante cada cuadro.

No puede esbozarse siquiera la historia de la pintura en Cantabria sin contar con Gerardo de Alvear, tan impregnado de la savia y del saber de esta tierra. Su presencia en la pintura es tan fuerte como fue su presencia física en el mundo de los cenáculos y tertulias, en el mundo cultura tan entrañablemente teñido de tierra y de mar de esta región.

Su cuadro «Viejas jugando a las cartas» propiedad del Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, es un ejemplo de crónica viva de esos ratos de encuentros hogareños, de ocio bien empleado en conversaciones, relatos de la buena gente del campo cántabro, testimonio de un pasado reciente. «El sardinero con bañistas», igual, otra crónica precursora de un turismo de casa que en los momentos presentes se ha ofrecido y ampliado a los de fuera, a los visitantes. En los paisajes, Gerardo de Alvear entronca perfectamente con el verdadero descubrimiento del género, con carácter propio y no como ha sido tenido siempre, salvo raras excepciones, como fondos simples o secundaria presencia de otros géneros más tradicionales. Gerardo de Alvear es precursor del nuevo tratamiento del paisaje y de él han aprendido los buenos tratadistas de este género inagotable para la pintura.

Francisco Prados de la Plaza
De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
—Académico correspondiente en Madrid—



Aunque ha vivido desde los seis años en Argentina se define santanderina por los cuatro costados.



LUZ DE ALVEAR

La pintura de Luz de Alvear es un compendio de fuerza y ternura, de color y orden, de expresión e intimidad. La pintora cántabra —hija del pintor Gerardo Alvear, a quien confiesa deber cuanto sabe en el arte de la pintura— es el más viejo ejemplo que conozco de artista que ha nacido con los pinceles en la mano, respirando arte por todos los poros de su piel. Su bagaje artístico no puede ser más rico, se hace a la pintura a la vez que a la vida, para que vida y pintura sean para ella una sola e inseparable cosa: la gran realidad del mundo.

Basta echar un vistazo atrás, a su obra de iniciación, para comprobar el rigor de su estructura artística. Luz de Alvear comienza a pintar desde el orden más riguroso: componiendo, estructurando, resolviendo de menos a más hasta dar por concluida la obra cuando la emoción se agota. Pero, pronto Luz de Alvear descubre que la pintura es algo más que la simple apariencia de lo representado y se adentra en la interioridad de las cosas para ofrecer el lado más desconocido de su realidad: la subterránea verdad que conforma al ser humano.

Ilusionadamente, su pintura se arrebola y convierte en caprichoso juego donde el color acaba imponiendo su vibrante y sugestiva ley. Sin concederse un respiro, la pintura de Luz de Alvear salta de la realidad al neocubismo y del neocubismo al expresionismo, sin abdicar nunca de sus firmes convicciones plásticas, como si ya para siempre el pasado fuera freno y la aventura fusta.

Luz de Alvear precisa de la forma, porque la forma es el armazón sobre el cual construye su pintura. Lo cual no impide que rompa la forma, esa forma, que la deshaga en imprecisas aristas con un color que se alarga, distorsiona, adelgaza y engrosa a medida que la pulsión creativa lo exige y justifica. Y aquí, en este *hacer deshaciendo*, reside el encanto de su obra,

que es sabia porque está bien construida y sugerente porque brinda alas a la imaginación.

Desde los sesenta en adelante, nunca se verá en Luz de Alvear una pintura excesivamente acabada. Algo en ella le indica, supintamente, que es llegada la hora de cortar, de concluir, porque la pintora cántabra prefiere la fuerza a la belleza, la sugerencia al preciosismo.

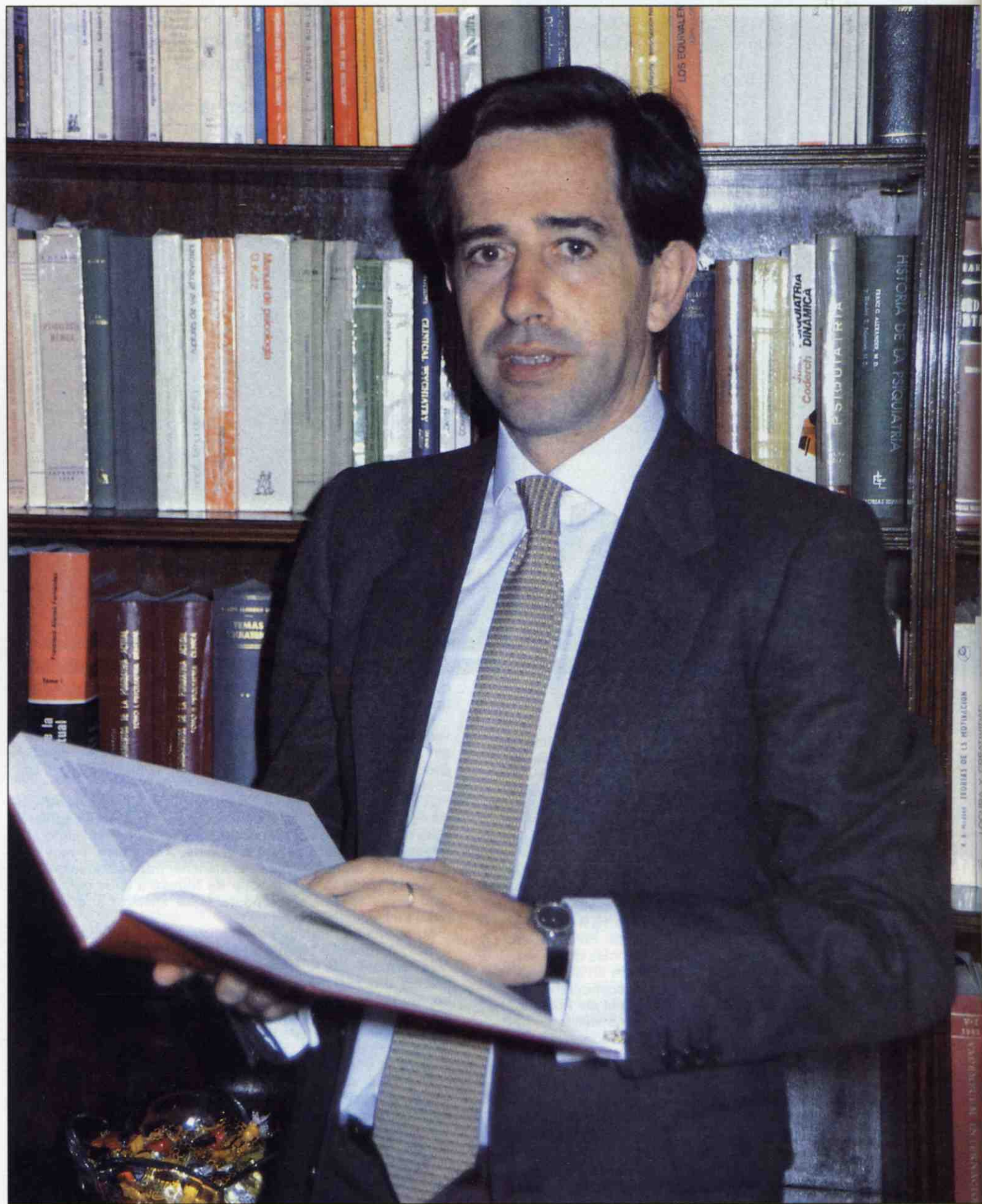
El color es la expansión de su ser creativo. Luz de Alvear no es pintora que trace y luego coloree. Su talante expresionista la mueve a crear de primera intención, no cediendo a la tentación de hacer ostensible la línea. Antes bien, y muy por el contrario, la línea es para ella mancha, trazo sinuoso del pincel, del cual se vale para dotar de ternura a unos personajes bajo cuyas apacibles composturas se advierte el dramático peso de la existencia.

Su galería de motivos es reducida: flores, interiores, bodegones, figuras. La pintora no renuncia al deseo de pintar lo más hermoso que le ofrece la naturaleza: la flor que da personalidad al rincón más íntimo del hogar. Pero tarde o temprano, sin querer o queriendo, recaba en su tema predilecto: el niño, los niños, los juegos de niños. Y, sobre los niños o con los niños, las maternidades.

Si la vida es explosión de color, el niño es para Luz de Alvear su más seguro arco iris. Exposición tras exposición se repite el tema: el niño que cabalga un caballo de madera, las niñas que juegan al corro o que se ofrecen románticos pomos de flores o la madre que arroja contra el regazo al niño cuya sonrisa le arroba.

En la cumbre ya de su carrera, Luz de Alvear crea con más seguridad que nunca, satisfecha de lo hecho y ansiosa de lo por hacer. En su obra no hay prisa ni pausa. Todo discurre naturalmente, como en reloj bien reglado.

Antonio Martínez Cerezo



Entrevista con el psiquiatra Dr. Rojas

REMEDIOS PARA EL DESAMOR

RAQUEL RODRIGUEZ DE BUJALANCE Fotografías de: ECOPRESS

ENRIQUE Rojas es Catedrático de Psiquiatría en Madrid y Director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas. Varios libros suyos han tenido bastante éxito en los dos últimos años: *Una teoría de la felicidad* del que acaba de aparecer su octava edición y *La ansiedad*, que está ya en la quinta. Pero ninguno ha subido tan vertiginosamente como este último: *Remedios para el desamor*, que en un mes ha visto ya su cuarta edición. El tema, las crisis conyugales. Y es que este asunto está en la calle.

Hace pocos días, el Dr. Rojas fue entrevistado en el programa de TVE-1 «Hablemos de sexo», en donde se trató el tema de la infidelidad conyugal. Ahí expuso el Dr. Rojas algunas de sus ideas sobre este y otros aspectos de la vida de pareja.

Hace tres meses, el Dr. Rojas habló de este mismo tema en el Spanish Institute de New York, en Park Avenue, bajo la presidencia de Inmaculada de Habsburgo. Tras su conferencia, hubo más de una hora de diálogo, en el que se suscitaron muchos de los temas que están hoy sobre el tapete a propósito de la vida conyugal.

«El vacío protagoniza hoy la vida»

Enrique Rojas, al hablar de su último trabajo, editado por Temas de Hoy, comenta: «Hace tiempo que quería escribir sobre el amor»

Desde la atalaya de mi consulta de psiquiatría observo la vida humana en su intimidad, con sus entresijos —dice el Dr. Rojas—, y puedo meterme en sus recovecos. En los últimos años he visto muchas crisis conyugales, a las que he asistido como actor en un intento de ayudar a encontrar vías de comunicación y solución. Unas veces ha sido posible pero en otros casos la pareja se ha acabado rompiendo, se ha partido por la mitad, se ha hecho añicos.

«Convivir es una aventura difícil»

—A grandes rasgos, ¿cómo se ha planteado su trabajo?

—En las páginas de mi libro he tratado de exponer lo que es el enamoramiento, las principales características del amor conyugal y cómo puede afianzarse y protegerse el amor entre un hombre y una mujer a lo largo de los años.

El Dr. Rojas señala que el título de su trabajo, «Remedios para el desamor», se lo debe a su amigo recientemente fallecido el doctor Vallejo-Nájera, que se lo sugirió en el transcurso de una animada comida.

—En su libro, el planteamiento es optimista, ya que, apreciando el problema en su gravedad, apunta, sin embargo, soluciones y salidas al mismo.

—Efectivamente, espero que el lector encuentre en mi estudio una fuente para proveerse de criterios sólidos que le ayuden a entenderse mejor a sí mismo y a comprender que una de las aventuras más importantes y difíciles de la vida es el matrimonio, la pareja o la vida en común entre un hombre y una

mujer. Tener ideas claras sobre una cuestión tan medular, es ciertamente decisivo.

—Parece usted profundamente preocupado por la trivialización del amor...

—El uso, abuso, falsificación, manipulación y adulteración del término amor exige un esfuerzo especial de clarificación. Hay que evitar que el amor quede reducido a cosa; es decir, trivializado. Debemos redescubrir su auténtica grandeza, su fuerza, su belleza, pero también sus exigencias; debemos restituir su profundidad y su misterio. El amor es fundamental en la vida humana, aunque hoy se ha convertido en un producto de la industria de la frivolidad, especialmente representada por las revistas del corazón, en las que se habla mucho de relaciones afectivas, físicas y de contactos, pero muy poco del amor en su sentido más auténtico.

«No hay amor sin compromiso»

—Otra de sus preocupaciones esenciales es el vacío que protagoniza la vida de hoy.

—En efecto, el hombre está cada día más vacío, y esto ocurre porque se encuentra saturado de una información que no es formativa. Tenemos las últimas noticias del último rincón del mundo, del último teletipo, de la última revista; sabemos lo que está pasando en el Ecuador, en El Salvador, en Nicaragua, tenemos información de Rumanía, de Checoslovaquia, de Albania y de Cuba... pero toda esta información no es formativa, no educa, no enriquece, no hace mejor al hombre, sino que es

Se ha desvalorizado la palabra amor igualándola con la de sexo, y la expresión «hacer el amor» lo corrobora tristemente.

una simple lluvia de datos, de la que generalmente el ser humano no sabe hacer una síntesis.

«La prensa del corazón frivoliza»

—¿El hombre de hoy se defiende de alguna forma ante este panorama de desconcierto que le rodea?

—Ante este mundo tan complejo, se produce un mecanismo de compensación protagonizado por las revistas del corazón, que supone una escapada refrescante hacia las vidas ajenas: nada hay tan apasionante hoy como la vida ajena... ¿Qué hacen los conocidos, los famosos? ¿Qué hacen con su vida? yo detecto un fondo de amargura en el análisis de las revistas del corazón, por qué interesa la vida ajena rota, fragmentada, partida por la mitad.

Hay un cierto regusto en analizarla, porque así uno se confunde con determinados personajes y habla con familiaridad de ellos, como si los tratara día a día. Creo que es una prueba más de una sociedad decadente que ha perdido incluso sus inquietudes culturales, porque las revistas del corazón tienen una tirada impresionante, mientras que la de las revistas intelectuales o cultas es exigua, ridícula. Esto sería otro dato im-

Hay que evitar las discusiones porque de ellas nunca surge la verdad ni la aproximación de la pareja.

Una pareja con sentido del humor logrará el nivel de higiene mental necesario para convivir felizmente.

portante que se debería analizar.

—Usted habla a menudo del resurgir de un nuevo tipo romántico. ¿Cree que este fenómeno es positivo?

—Sí, es cierto que todo lo afectivo interesa. Paradójicamente en medio de este materialismo, hay una vuelta solapada, poco clara, hacia un neorromanticismo propio del hombre postmoderno, que supone un retorno a la vida afectiva. Es lo que está ocurriendo y, tal vez por esto, las revistas del corazón son tan comerciales. Toda la prensa está detrás de determinados sujetos a pesar de que, generalmente, sus vidas, si las analizamos en profundidad son poco sólidas e interesantes. Cuando pasen pocos años, no quedará nada de ellos; son como esas canciones que tienen un gran impacto de entrada y, cuando pasan una temporada, nadie se acuerda de ellas. Es triste, pero ocurre. Hoy existen muchas vidas entretenidas con estos temas: conversaciones, tertulias y cenas en las que estas trivialidades son una cuestión esencial. He aquí un claro indicador del vacío que tiene el hombre moderno en su vida cotidiana. Bullicio, cotilleo, vaivenes, griterío y ruido y más ruido que sólo suenan a la oquedad que tapan. Remedios para el desamor es una obra que supone una aportación clara, concisa y concreta de reflexión para las mujeres y los hombres de hoy, que necesitan que su vida amorosa sea mejor y más feliz. ■

«15 REMEDIOS PARA EL DESAMOR»

1. Borrón y cuenta nueva.

Es el punto de partida. Para empezar a arreglar una situación conyugal difícil, es necesario esforzarse para asumir y digerir las situaciones conflictivas del pasado de la pareja. Y hay que hacerlo cueste lo que cueste, porque, a lo largo de una vida compartida, es inevitable que se produzcan situaciones tensas, distantes, pequeños enfrentamientos y diferentes criterios de actuación.

2. Esforzarse por no sacar la lista de agravios.

Consiste en ese inventario de pequeños y grandes errores, fallos, defectos y fracasos que se acumulan a lo largo de la convivencia cotidiana del matrimonio. Es un aspecto que dificulta enormemente el diálogo, ya que una vez y otra vez este conjunto de datos emerge dañando, hiriendo y recordando todo lo negativo que ha sucedido en la vida de la pareja.

3. El respeto mutuo en tres direcciones.

El respeto se quiebra por tres flancos distintos pero complementarios: palabra, obra y gestos. Los tres tienen una raíz común que debe de ser la base de la que solucionan los conflictos: reconsideración en el trato debe basarse en el aprecio y la dignidad de la persona.

4. Para estar con alguien hay que estar primero con uno mismo.

¿Quién es el que no sabe estar consigo mismo? la persona que ignora lo que quiere, que no tiene ideas claras sobre los temas capitales de la vida, inestable y con criterios cambiantes se apunta a lo último que conoce, oye lo que le llega como novedad, sin aportar opiniones por sí mismo.

5. La vida conyugal tiene que ser argumental.

Es decir, la vida humana debe tener unos objetivos, un programa, unos proyectos, ilusiones y motivos para andar juntos. El aburrimiento es uno de los grandes enemigos de la convivencia en pareja.

6. Evitar discusiones innecesarias.

Cuando se ha aprendido que de las discusiones no surge la verdad ni la aproximación de la pareja se valora lo importante que es saber callar en ciertos momentos difíciles.

7. Tener una vida sexual sana, positiva y centrada en la comunicación.

La sexualidad conyugal tiene una gran importancia, pero no debe de ser el pilar fundamental de la pareja, porque, si sucede esto, antes o después llegará la infidelidad o aparecerán los celos.

8. Hacer repetidos esfuerzos de voluntad por mejorar y pulir las dificultades de la convivencia.

La voluntad es energía, empeño, tesón, firmeza, tenacidad, insistencia que no se doblega ante las dificultades.

9. Echarle a la vida sentido del humor.

Cultivar el sentido del humor no es otra cosa que ver el lado positivo de la vida. Hay que ejercitar la risa, la ironía y la gracia para poder tomarse las cosas con filosofía y desdramatizar las pequeñas y grandes incidencias de la vida.

10. Aprender a remontar las situaciones difíciles.

Porque es imposible que no se den días malos o que aparezcan reacciones antiguas ya casi olvidadas. Pero se debe mirar hacia el futuro y ser capaz de ironizar incluso sobre uno mismo.

11. Adquirir habilidades en la comunicación.

La falta de habilidades

de expresión tiene una gama variada, pero se mueve siempre en torno a sarcasmos, burlas, gritos, muecas, caras largas, amenazas y regañinas por cualquier motivo; en definitiva, chantajes para obtener lo que se desea del otro miembro de la pareja sin decírselo abierta y sinceramente.

12. Saber utilizar la mano izquierda.

La mano izquierda es habilidad en el trato, artesanía en las relaciones humanas, cortesía, tacto, saber callar a tiempo y conocer cuándo se debe hablar si la situación lo exige.

13. Los días rosas.

Se trata de que uno de los cónyuges un día cada dos semanas o al mes haga todo lo posible para agradar a la otra persona, esforzándose al máximo. Para llevar a cabo esto, es necesario que no existan problemas serios en la pareja.

14. Saber que la vida tiene un activo y un pasivo.

No hay que olvidar que la vida tiene notas positivas y negativas, luces y sombras, transparencias y opacidades, bonanzas y oleajes, y que nunca uno de los dos aspectos es el que domina y anula al otro. La vida no se puede ver sólo en blanco o sólo en negro; debe contemplarse en todos sus matices. Una concepción distinta significa no estar en la realidad.

15. Frenar la tendencia a inspeccionar al cónyuge.

Por lo general, suele tratarse de una crítica menuda, poco importante, pero persistente, casi diaria, que se acompaña de enfrentamientos paulatinos. Lo grave es que conduce a un sentirse observado y, por tanto, a mantenerse permanentemente en guardia y a perder toda expresión de espontaneidad.

AÑO INTERNACIONAL DE LA ALFABETIZACION DE LA A, A LA Z

Por C. L. LLORENTE



HEMOS entrado en la década de los noventa y el análisis de las tasas de analfabetismo de la Humanidad es considerado como uno de los índices más claros de desarrollo de un país. La Asamblea General de las Naciones Unidas ha querido que este año se impulse de un modo nuevo, todas las medidas en favor de la erradicación de esta lacra social.

Según estudios realizados por la Subdirección de Educación Permanente, en las zonas de tradición rural arraigada, donde la población se ha mantenido estable y la escuela rural ha sido estructurada, las tasas de analfabetismo son bajas.

Esta realidad contrasta con los elevados porcentajes que se observan en Andalucía y Extremadura, donde la población rural es jornalera y se caracteriza por su nomadismo. Esta movilidad constante y la escasa infraestructura para el desarrollo cultural, han favorecido el analfabetismo.

En España existen todavía un millón cuatrocientos mil personas, mayores de quince años, que son analfabetos absolutos, es decir no saben leer ni escribir y desconocen los números. Este grupo representa el 4,18 por ciento

de la población censada en 1986.

El retrato robot de este colectivo es el de una mujer, mayor de cincuenta años, de clase social baja y residente en zonas rurales latifundistas del sur o de las ciudades dormitorio de núcleos urbanos.

Geográficamente se ha comprobado que si tomamos el río Tago como línea divisoria, se observa que las comunidades autónomas situadas al norte de este eje, como Castilla-León, Cantabria, País Vasco y Asturias no superan la tasa de analfabetismo absoluto del 1,83 por ciento.

Sin embargo, las comunidades situadas al sur, es decir Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura, alcanzan la tasa del 7 por ciento, llegando al 10,5 por ciento en el caso de Melilla.

Madrid y Barcelona concentran en sus ciudades dormitorio gran parte del analfabetismo absoluto, cuyas edades oscilan entre los cincuenta y cinco y los sesenta años.

Los porcentajes en la población que oscila entre los dieciocho y los veintiocho años son casi insignificantes. Para atender a este dato hay que tener en cuenta que a partir de 1982 la escolarización se hizo obligatoria en nuestro país.

En cuanto a la diferencia en razón de sexo, se comprueba una vez más que es verdad. Frente al millón de mujeres

analfabetas (5,87%) sólo existen 400.000 varones que presenten esta carencia educativa. Pero en resumen nuestra tasa de analfabetismo absoluto no es alarmante y se sitúa en porcentajes muy inferiores a los indicados por la ONU al definir el límite del subdesarrollo, sin embargo existe un problema latente que sí merece la atención de las autoridades educativas: el analfabetismo funcional.

Analfabetos funcionales = paro laboral sin remedio

Paralelamente a la población que desconoce la escolarización, existe un sector de ciudadanos, aproximadamente diez millones de personas mayores de quince años, que a pesar de estar en posesión del certificado escolar o del título de FP de primer grado, se ven afectados por el analfabetismo funcional. Este colectivo representa el 33,93 por ciento de la población española, según los datos del censo de 1986. Estas personas saben poco, saben mal y además su corto periodo de escolarización no dejó en ellos hábitos lo suficientemente sólidos, de tal manera que lo poco que saben va en regresión y cada vez saben menos.

Personas de edades comprendidas entre los dieciocho

En España se calcula que aún existen un millón cuatrocientas mil personas que son analfabetos absolutos.

y treinta y cinco años, representan un alto porcentaje de la población afectada. Dentro de la Subsecretaría de Educación Permanente existe una preocupación clara por este tema y se intenta ampliar los programas educativos a otros periodos de la vida que no se reduzcan a la etapa infantil.

En este sentido el Ministerio de Educación estudia la posibilidad de ampliar los estudios de postalfabetización a programas de formación técnica empresarial y en la formación continua de trabajadores.

El Ministerio centra la educación de adultos en tres aspectos: la académica (Grado Escolar), la animación sociocultural, y la formación para el empleo en colaboración con el INEM que en su versión de talleres ocupacionales son los que registran una mayor asistencia. La experiencia demuestra que la formación ha de ser por tanto eminentemente práctica y encaminada a la cualificación profesional, sobre todo en jóvenes en busca de su primer empleo. ■

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografía de MANUEL BUSTAMANTE

ABRIL

■ El Ayuntamiento burgalés de Espinosa de los Monteros fue noticia en todos los medios de comunicación, tras la decisión de su corporación municipal de pedir oficialmente su integración en Cantabria. Según el alcalde socialista de esta localidad fronteriza con Cantabria, Alfonso Pereda, los vecinos están «muy descontentos» con el trato que reciben de la Junta de Castilla y León y creen que, en Cantabria, estarían mejor atendidos. Este asunto contrasta con el de Villaverde de Trucíos, municipio cántabro cuyos habitantes, en su mayor parte, quieren la secesión de Cantabria y su incorporación a la comunidad autónoma vasca.

■ La ministra de Asunto Sociales, Matilde Fernández, viajó a Cantabria para inaugurar el Centro de Día de Cruz Roja, que acoge a una veintena de adolescentes predelincentes. El citado centro, tiene por objeto recoger a jóvenes marginados con alto riesgo de convertirse en delincuentes o que han tenido ya problemas con la Justicia, con la finalidad de apartarlos de la calle y reinsertarlos en la sociedad mediante un programa de formación en talleres prelaborales. El Centro de Día, se integra en el Programa de Prevención de la Marginación Infantil que está llevando a cabo esta institución humanitaria.

■ Los regatistas cántabros Javier López Vázquez y Javier Gutiérrez, del Real Club Marítimo de Santander, tripulando la embarcación «León», se hicieron con el triunfo final de la III Copa de España de la clase «snipe» que se celebró en aguas del abra del Sardinero. Los canarios Morales y Marrero, que tuvieron muy cerca el triunfo, finalizaron en segunda posición, a décimas de los cántabros.

■ El doctor en Psiquiatría José Luis Vázquez Barquero, fue distinguido por el Royal College of Psychiatrist of En-

gland con el título de «fellow». El citado colegio británico es uno de los más prestigiosos del mundo y de acceso muy restringido, especialmente para científicos de nacionalidad extranjera. El doctor Vázquez es el primer psiquiatra español que recibe este reconocimiento por su labor docente, asistencial e investigadora. Vázquez Barquero es jefe de Sección en el Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario «Marqués de Valdecilla» y profesor titular de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria.

■ Un temporal de nieve causó dificultades en varias carreteras de Cantabria. Una decena de máquinas quitanieves de la Diputación Regional de Cantabria, tuvieron que intervenir para dejar expeditos varios tramos de carretera y puertos de montaña de la región, cerrados a causa de las continuas precipitaciones en forma de nieve, caídas en alturas superiores a los 850 metros. La circulación debió realizarse con cadenas en La Sía, Lunada, Palombara y Piedrasluengas. El temporal se reprodujo a finales de mes, provocando el cierre de varios puertos y cortes por desprendimientos.

■ El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 7 de Santander, ordenó la paralización cautelar de las obras del túnel de Tetuán, a causa de las grietas aparecidas en diversos inmuebles de la Bajada de la Gándara. Las obras permanecieron detenidas durante cerca de un mes, mientras un equipo de expertos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Cantabria, elaboraba un informe al respecto. El informe determinó que, las obras del túnel, no eran las causantes de las grietas aparecidas en las viviendas y el juzgado ordenó el levantamiento de la suspensión cautelar. La paralización supuso unas pérdidas de unos 33 millones de pesetas.

■ Los establecimientos hoteleros de Cantabria se llenaron

casi al completo durante las pasadas vacaciones de Semana Santa. El benigno clima veraniego que se disfrutó durante el largo puente, favoreció la afluencia de turistas a las costas y montañas de la región. Los índices de ocupación oscilaron entre el noventa y el cien por cien de las 16.000 plazas repartidas en la geografía regional.

■ El diputado regional del Grupo Parlamentario Popular, Daniel Gallejones, fue nombrado director del Teatro de Festivales de Santander, que se construye frente a los antiguos Astilleros del Atlántico. Su designación fue realizada por el presidente del Consejo de Gobierno de Cantabria, Juan Hormaechea. El cometido de Gallejones será planificar y dirigir la actividad que, durante todo el año, se realizará en el Teatro, cuyo coste se aproxima a los 4.000 millones de pesetas.

■ Monseñor del Val clausuró el Año Santo Lebaniego, durante el que han acudido al monasterio de Santo Toribio más de 300.000 personas, con objeto de ganar el jubileo. La clausura se celebró en una solemne ceremonia con el tradicional acto simbólico de cierre de la Puerta del Perdón. Al acto asistieron más de un millar de feligreses. Este rito se celebró por última vez hace ahora doce años.

■ Las fuertes lluvias registradas el día 23, provocaron importantes desbordamientos en los ríos Pas y Asón, que llevaron consigo corrimientos de tierras y cortes en tramos de carretera. La carretera Puente Arce-Renedo fue una de las más afectadas, así como la localidad de Hoznayo, la estación de Villaverde Pontones y la carretera Ramales-Arredondo. La tormenta eléctrica produjo importantes averías en el tendido telefónico y cortes de suministro eléctrico. El ferrocarril Santander-Madrid, quedó cortado en Bárcena de Pie de Concha por un desprendimiento de tierra en la boca de un túnel.

■ Varios miles de cántabros se manifestaron por las principales calles de Santander, en defensa del sector ganadero. La movilización, que fue convocada por la totalidad de los sindicatos agrarios y partidos políticos de la región a excepción del PSC-PSOE, discurrió sin incidentes. El atleta cántabro José Manuel Abascal, fue el encargado de leer el manifiesto en apoyo del sector ganadero.

■ El Papa, Juan Pablo II, presidió la solemne ceremonia celebrada en la basílica de San Pedro, en Roma, medianamente la que se procedió a la beatificación de dos religiosos nacidos en Cantabria que murieron fusilados durante los incidentes revolucionarios que convulsionaron Asturias en 1934. Junto a los dos mártires cántabros, fueron beatificados otros once religiosos. Los dos primeros beatos cántabros son los hermanos lasalianos Augusto Andrés (Román Martínez Fernández) y Aniceto Adolfo (Manuel Seco Gutiérrez), nacidos en Santander y Celada Marlanes, respectivamente.

■ Santoña y Palos de la Frontera, quedaron hermanadas en el transcurso de una brillante ceremonia celebrada en la citada localidad onubense. El acto de hermanamiento se celebró coincidiendo con la festividad de San Jorge Mártir, patrón de la villa palerma. Al mismo asistieron tres centenares de santoñeses, encabezados por el alcalde y el consejero de Cultura de la Diputación de Cantabria, José Martín Solaeta y Dionisio García de Cortázar respectivamente. Santoña, villa natal de Juan de la Cosa y Palos de la Frontera, de donde partieron las tres carabelas, han querido resaltar, de esta forma, su mutua contribución al Descubrimiento de América.

MAYO

■ Las playas de la capital cántabra, estuvieron abarrotadas de bañistas durante el

puede del 1 de mayo. El ascenso de las temperaturas y el buen tiempo reinante, coincidió con el largo puente festivo, durante el que se registraron en Cantabria elevados índices de ocupación hotelera.

■ El Consejo de Gobierno de Cantabria aprobó el Plan de Residuos Hospitalarios, que contempla la construcción de una planta de tratamiento de las basuras biocontaminantes que generan los centros sanitarios de la región y, de manera muy especial, el Hospital Universitario «Marqués de Valdecilla», tras la clausura de su horno incinerador.

■ Los presupuestos de la Diputación Regional, cuyo importe asciende a 49.595 millones de pesetas, fueron aprobados por el Consejo de Gobierno de Cantabria. El 98 por ciento de los presupuestos va dedicado a los programas ya puestos en marcha durante la actual legislatura y que están dirigidos a la creación de infraestructura.

■ La huelga convocada por los trabajadores de gasolineras provocó grandes atascos y largas colas en las estaciones de servicio que permanecieron abiertas, en aplicación del decreto de servicios mínimos. Cantabria registró uno de los índices más altos de participación en esta huelga de alcance nacional. Las salidas de Santander y Torrelavega, registraron los mayores colapsos.

■ Miles de personas recibieron en el paseo de Pereda de Santander a la Vuelta Ciclista a España que, en esta ocasión, tuvo una significación especial para los aficionados cántabros, al ganar la etapa un hombre del equipo «Tek»», Nico Emonds. El corredor del equipo cántabro se había visto privado de la victoria en la tercera etapa, al haber dado positivo el control antidoping.

■ El capitán Mark Phillips llegó a Santander, invitado por la Federación Territorial Hípica Cántabra, para impartir un curso completo en la modalidad de «cross country». El curso fue impartido en el



Centro Equestre de Barcenilla, en Renedo de Piélagos. El que fuera hasta hace pocas semanas esposo de la princesa Ana de Inglaterra, se convirtió en protagonista de la vida social de la ciudad durante unos días. Mark Phillips, campeón olímpico en Munich, está considerado un destacado especialista en la modalidad de «cross country».

■ El hospital comarcal de Laredo, comenzó a prestar las primeras asistencias sanitarias con la puesta en marcha de las consultas externas, los servicios centrales de radiología y el laboratorio. Para el próximo verano, se prevé la

Dos momentos del acto de hermanamiento de Santoña y Palos de la Frontera.

entrada en funcionamiento del servicio de urgencias.

■ Víctor angel Obeso Llarca, de 40 años de edad, casado y padre de dos hijos, resultó muerto tras ser disparado «a quemarropa» por un individuo enmascarado que intentó atracar en su supermercado, situado en el barrio de La Inmobiliaria de Torrelavega. El infortunado comerciante recibió un disparo de lleno en el cuello, lo que le ocasionó la muerte instantánea. El homi-

cidio fue presenciado por la esposa de Obeso y una de sus hijas, de doce años, que en ese momento se encontraban en el supermercado. El suceso causó un gran impacto en Torrelavega. Los vecinos y comerciantes de la zona protagonizaron diversas acciones de protesta, con objeto de denunciar los graves problemas de inseguridad ciudadana que padecen.

■ Cruz Roja celebró el Día Mundial de la institución, coincidiendo con el aniversario del nacimiento de su fundador, el suizo Henry Dunant. Con este motivo, Cruz Roja Española en Cantabria organizó diversos actos institucionales para dar a conocer la labor que se viene desarrollando. Entre los actos celebrados, cabe destacar la celebración de una fiesta en la residencia de la tercera edad de San Cándido, en Cajo; una ceremonia de imposición de condecoraciones a aquellos voluntarios, instituciones y organismos públicos y privados que han colaborado de manera destacada con la institución y, por último, un simulacro de salvamento marítimo y terrestre, que se desarrolló en aguas de la bahía de Santander y en el que participó el helicóptero de la Diputación Regional de Cantabria.

■ La Guardia Civil descubrió una presunta red dedicada a la comercialización de carne de reses muertas y enfermas con destino al consumo humano. En la operación fueron detenidas dos personas: Pedro Luis Gutiérrez Rebolledo, propietario del Centro de Adiestramiento Canino del Alto de Maliaño y José María Oriol Casals, empresario catalán con antecedentes por un hecho similar. La Guardia Civil decomisó tres importantes partidas de carne fraudulenta, dos de ellas en Cantabria y otra en Barcelona. El escándalo ocasionado por el descubrimiento de esta presunta red clandestina, provocó la alarma entre los consumidores y un gran descenso en las ventas de carne en la región.

VIDA DE CANTABRIA

■ El Instituto Nacional de la Salud (INSALUD) invertirá en Cantabria más de 33.000 millones de pesetas durante el presente año. Este espectacular incremento de las inversiones, se debe al elevado coste de las obras que se vienen realizando para la construcción de dos nuevos hospitales comarcales: los de Laredo y Torrelavega. El número total de personas asistidas por el INSALUD en Cantabria durante 1989, ascendió a 526.286, de una población de derecho de 531.654 habitantes. El Hospital Universitario «Marqués de Valdecilla» supuso un gasto a las arcas públicas de 15.500 millones de pesetas.

■ Miguel Angel Cornejo, oficial de Justicia de Santoña, fue condenado por la Audiencia Provincial de Santander a una pena de 12 años de inhabilitación especial, como autor de dos delitos de «limitación a la libertad sexual», cometidos contra dos mujeres a las que hizo proposiciones deshonestas por agilizar trámites judiciales. El «caso Cornejo» causó un gran impacto en toda la región.

■ El académico, filólogo y escritor catalán Martín de Riquer, obtuvo el IV Premio Internacional Menéndez Pelayo, dotado con cinco millones de pesetas y la medalla de honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). El premio fue fallado en Madrid por un jurado presidido por el rector de la UIMP, Ernest Lluch. El jurado ha considerado los méritos que concurren en su dilatada obra humanística y en la renovación que sus investigaciones han supuesto para el mejor conocimiento de la literatura medieval, del Siglo de Oro y de otras literaturas romances. De Riquer ha desarrollado una ingente labor en el campo de la docencia y de la investigación.

■ Seis fragatas pertenecientes a la Fuerza Naval Permanente de la OTAN en el Atlántico («Stanavforlant»), arri-

baron al puerto de Santander en visita oficial. La flotilla, junto a la fragata española «Asturias», permaneció varios días antes de hacerse nuevamente a la mar para efectuar una maniobra en aguas del Atlántico. Un centenar de personas, convocadas por Izquierda Unida, se concentraron frente a la fragata norteamericana «Stark», gritando la consigna «Otan no, bases fuera».

■ El Racing de Santander descendió a Segunda División B, como colofón de una desafortunada temporada, ante la desilusión de la afición cántabra. Por el contrario, la Gimnástica de Torrelavega logró el ascenso a Segunda División B, que fue celebrado, por todo lo alto, por más de 2.000 personas que se dieron cita en el campo de «El Malecón». La histórica jornada para el deporte local, fue celebrada con charangas, bandas de tambores y cornetas y un grupo de «majorettes». El alcalde de Torrelavega, José Gutiérrez Portilla, inició el derribo simbólico de las antiguas instalaciones del campo de fútbol, que dará paso a la construcción de un moderno estadio. La Gimnástica y el Racing, se enfrentarán en la próxima temporada. Por su parte, el equipo de balonmano del Grupo Deportivo Teka, logró una gran hazaña al conquistar la Recopa de Europa, tras derrotar al equipo sueco Drott Halmstad por 23 a 18. El pabellón de la Albericia fue testigo de la fiesta protagonizada por numeroso aficionados que, posteriormente, recorrieron la ciudad en coche, portando banderas.

JUNIO

■ El poeta y crítico de arte José Hierro, fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas 1990

máximo galardón que concede el Ministerio de Cultura, después del Premio Cervantes. José Hierro, aunque nacido en Madrid, se encuentra muy vinculado a Santander, ciudad a la que llegó en 1925, con tan solo tres años de edad y en la que vivió hasta 1952. El importante premio obtenido por el poeta; está dotado con 5 millones de pesetas y supone el reconocimiento a toda una obra literaria. Hierro recibió en 1947 el Premio Adonais.

■ La Dirección General de Puertos y Costas y el Ayuntamiento de Santander, llegaron a un acuerdo para subvencionar conjuntamente la construcción de un paseo marítimo que unirá la zona del Chique con la playa de Matalaños, con una longitud de 2 kilómetros. La obra, que se iniciará el año próximo, tendrá un coste aproximado de 200 millones de pesetas y se financiará a partes iguales.

■ Ciento treinta científicos de diversos países, se reunieron en Santander para participar en el «XVIII Internacional Meeting on Fundamental Physics and XXI G.I.F.T. International Seminar on Theoretical Physics». Por segunda vez en la historia de estos encuentros, físicos teóricos y experimentales llevadas a cabo con el acelerador LEP del Centro Europeo de Investigación en Física de Partículas, con sede en Ginebra. El objeto de estos estudios, es conocer la estructura de la materia en su aspecto más elemental y, a partir de ahí, analizar la materia en los primeros momentos de la creación del universo.

■ La Comisión de las Comunidades Europeas destinó a Cantabria 29,39 millones de ecus, unos 3.820 millones de pesetas, en concepto de ayudas al desarrollo rural, dentro del Objetivo 5b. Concretamente, esta importante suma beneficiará a un total de 40 municipios de montaña, con una población de unos 51.000 habitantes.

■ Un artefacto explosivo, compuesto de tres kilos de nas-amonal e irlenite, fue descubierto por un funcionario del Cuerpo Nacional de Policía, colocado bajo su vehículo. El citado funcionario, que se encuentra destinado en la Comisaría del barrio bilbaíno de San Ignacio, reside en la villa cántabra. Un equipo de desactivación de la Guardia Civil, utilizando un robot, logró desprender el artefacto y trasladarlo a una zona despejada, en donde fue explosionado.

■ El Parque de la Naturaleza de Cabárceno, proyectado por la Diputación Regional de Cantabria, fue inaugurado al público en un acto multitudinario protagonizado por el presidente del Consejo de Gobierno de Cantabria, Juan Hormaechea. Un grupo de miembros de la Asociación para la Defensa de los Recursos Naturales de Cantabria (ARCA), fue agredido por los guardas jurados de la Diputación, cuando intentaban desplegar una pancarta en la que manifestaban su rechazo al citado proyecto.

■ El corredor del Grupo Deportivo Teka, Peter Hilse, consiguió el primer triunfo de su carrera deportiva en una prueba por etapas, al ganar la XXX Vuelta Ciclista a Cantabria. El severo control ejercido por el equipo cántabro, permitió al alemán federal hacerse con la victoria, con un segundo de diferencia sobre sus inmediatos perseguidores.

■ Torrelavega comenzó a disponer de agua las 24 horas del día, después de 16 años de restricciones y escasez. La nueva traida de aguas ha sido construida por el Ministerio de Obras Públicas y ha supuesto una inversión cercana a los 800 millones de pesetas. Hasta la fecha, el suministro se cortaba a las once de la noche y se restablecía a las siete de la mañana, excepto en Navidad y durante las fiestas patronales, en que se ampliaba algunas horas.

LIBROS

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de «ZONA»



PROGRESO HUMANO Y MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

Edita: Colegio Mayor Alcor
196 páginas con varias ilustraciones en blanco y negro

Cuando en breve plazo de tiempo esta añeja España va (algunos dirán ¡por fin!) a integrarse de hoz y coza a Europa, surgen cuestiones de variada índole que conviene ir trillando sin prisa pero sin pausa a fin de que, llegado el momento de la plena integración, tengamos perfectamente separados el grano de la paja. A ello contribuye, en buena medida, el Colegio Mayor Alcor, ejemplar institución de la vida universitaria desarrollada en Madrid que, mediante sus jornadas, contribuye a que especialistas y público traten en profundidad esas varias cuestiones a las que arriba hacía referencia. En esta oportunidad se recogen en el presente volumen los octavos coloquios organizados por el citado Colegio Mayor Alcor en los cuales intervinieron prácticamente todos los profesionales de la Comunicación españoles realmente influyentes por su pensamiento.

Es éste un libro vivo que recoge fielmente las intervenciones de cada profesional y del público asistente que desea participar, haciendo del trabajo y de cada uno de los temas en él planteados, una exposición ágil, dinámica e incluso abierta para que quien lo lee se meta en harina. ■



CIUDADANIA Y ACCION

Edita: Siglo Veintiuno de España Editores, S. A.
232 páginas.

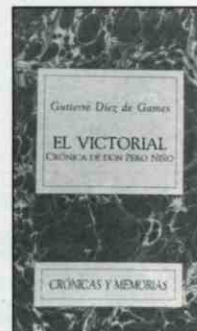
En la Historia de España existen muchísimas carencias que, gracias a los nuevos investigadores, van saliendo a luz pública en importantes trabajos editoriales. Es éste el caso del título que me ocupa, que si bien se remonta a los primeros años del presente siglo, resulta tan desconocida como el resto para casi todos. No es que don Antonio Maura y su política sea un *perfecto* desconocido para los estudiantes en general, pero casi. Fue uno de los políticos que más carne puso en el empeño de transformar para bien a la vieja España, con vistas al futuro. En este excelente trabajo, la profesora de la Universidad de Cantabria doña María Jesús González Hernández trata de acercar a ese desconocido político que fue don Antonio Maura al estudiante pero igualmente al lector culto: ambos se enfrentarán a una época dejada pasar, que quizás fuera la precisa para que España se hubiera puesto al mismo nivel socio-político que el resto de las naciones europeas más avanzadas. Porque al igual que ocurre hoy, ayer, en aquel ayer aún no tan lejano, España, nuestra España, también era Europa. ■



APRENDER A HABLAR EN PUBLICO HOY

Edita: Editorial Planeta
154 páginas

Una de las personalidades españolas que más honda huella ha dejado de su paso por esto que llamamos vida ha sido, indudablemente, el profesor Vallejo-Nájera, tanto por la calidad de sus trabajos intelectuales como por el ejemplo constante que su existencia resultó para todos tanto en el ámbito intelectual como en el de las relaciones humanas. En su postrer trabajo publicado (y presentado públicamente el mismo día en que el profesor daba su adiós a la vida) se dice al no iniciado cuál es la mejor manera de abordar algo que a la mayoría de las personas les resulta poco menos que imposible: dirigirse a los demás, a una concurrencia más o menos numerosa, de manera no profesional, pero sí con la suficiente soltura y destreza como para quedar más que bien ante quienes escuchan. Utilísimo libro para todos que, además, se convierte en libro-homenaje hacia una persona especialmente admirada por casi toda España, empezando por quien escribe estas torpes líneas divulgativas: el profesor don Juan Antonio Vallejo-Nájera. ■



EL VICTORIAL (Crónica de don Pero Niño)

Ediciones Polifemo
343 páginas

A quien, como a un servidor de ustedes, poseedor de una nutrida biblioteca, le gusta ir por un por ahí buscando libros no comunes con que gozarse de cuando en vez, le resultará una auténtica delicia esta obra ahora reeditada con mimo y que narra la vida, las hazañas y los cuasi milagros de alguien directamente vinculado con Cantabria: Pero Niño, Conde de Buelna, de quien casi todos han oído hablar, pero a quien casi nadie conoce, entre otras razones, porque su biografía se ha venido editando, desde siglos atrás, a tropezones.

Ahora, quien así lo desee, puede tener al alcance de su mano una época histórica española cargada de magia, de misterios, de miedos espirituales y materiales, de leyendas, de singulares batallas por un «quítame allá esas pajas», de caballerescos enfrentamientos a lanza y espada, de galopadas que hoy nos parecen imposibles de realizar casi ni en vehículo automóvil de mecánica tracción.

Y, además, sabrán quién fue ese lejano en el tiempo Pero Niño. ■

Una copa del Rey y dos subcampeonatos de Liga

EL TEKA, CAMPEÓN DE EUROPA

Por ALFONSO PRIETO. Fotografías de PABLO HOJAS CRUZ

POR vez primera en la historia del deporte, un equipo cántabro, el Teka de balonmano, se ha proclamado campeón de Europa, de la Recopa, a la que optan los campeones coperos de los distintos países del Continente. Teka, en una tierra como Cantabria, que individualmente tantas medallas olímpicas, campeones del mundo y de Europa ha dado al deporte español, ha sido el primer conjunto que ha llegado a brindar a nuestra región un título europeo y en un deporte, como el balonmano, que con el fútbol, el baloncesto y el atletismo, ofrecen más dificultades. Y por si aún no bastaran estos méritos, lo han conseguido de forma espectacular y brillante, tras eliminar a los equipos campeones de las dos Alemanias, de Hungría y de Suecia —cuatro auténticas potencias mundiales en este deporte— a los que arrolló en la cancha de La Albericia y también en su propio feudo a los campeones magiares.

El Teka ha hecho vibrar de emoción y de satisfacción a la cada día más numerosa y entusiasta afición santanderina, que ha sido calificada como la mejor de España por su constante aliento al equipo. Y es que pese a la corta historia de este grupo deportivo que creó y mantiene la firma industrial que da nombre al equipo, éste ha logrado objetivos realmente destacables, ya que además de esta primera Recopa de Europa —que anteriormente solamente habían ganado otros tres conjuntos españoles: Granollers, Tecnisan y Barcelona, este último en tres ocasiones—, el Teka se ha proclamado dos años consecutivos subcampeón de la división de honor española, tras el potente Barcelona en ambas ocasiones, y este último año, por un solo punto de diferencia. Y en la

El entusiasmo de sus dirigentes y los esfuerzos de una firma industrial han brindado a Santander éxitos, emociones y satisfacciones jamás vividas en nuestra región.

pasada temporada conquistaba también por primera vez la Copa del Rey.

Estamos seguros de que pocos o nadie pensaría cuando hace siete años debutaba este equipo en la división de honor del balonmano español, que tan pronto pudieran alcanzarse centros europeos y nacionales tan preciados. Y menos aún pudieran pensarlo los que pusieron hace ya unos treinta años los cimientos de este deporte. Y de forma especial Antonio de la Cruz González, quien durante una veintena de años presidiera la Federación Cántabra y que, entre otras cosas muy positivas, tuvo la feliz idea de conseguir del Ayuntamiento que parte de la santanderina plaza de José Antonio o antigua plazuela de Pombo —donde muchos años antes se había creado el Real Racing Club de Santander— se destinara a cancha de balonmano al aire libre. En aquella cancha, junto a la vieja churrería, siempre cita de cientos de curiosos paseantes, miles de santanderinos vieron por vez primera jugar al balonmano a siete —antes, muchos menos, habían visto jugar al balonmano a once en campos de fútbol de la ciudad— y se aficionaron a este completo deporte. Allí, fundamentalmente, cuna de afición y jugadores, se pusieron los cimientos que han hecho posible este matrimonio feliz que forman actualmente el equipo Teka y sus miles de entusiastas seguidores y aficionados. Allí, vieron jugar al Sin Fin, Dam, Alisas, Salesianos, La Salle, Authi, Rayo Vallecano, Diluvio, Clubasa y tantos otros equipos, de los cuales también salieron excelentes jugadores. Varios de éstos llegaron a internacionales, como Martínez Aguirre, Luis Morante —luego jugador del Atlético de Madrid y del Teka—, Juan Francisco Muñoz Melo —que acaba de ganar su cuarta Copa de Europa, la primera con el Calpisa, luego tres con el Barcelona y ahora con el Teka y que ha batido el récord siendo el jugador español que más veces ha sido internacional, al rebasar los 200 partidos— y Julián Ruiz, otro hombre que triunfó en el Michelin y ahora en su tierra, con el Teka, y que también rebasó el centenar y medio de partidos con la selección española. Aquella cuna ha dado, insistimos, muy notables jugadores a distintos niveles y fue donde empezaron a forjarse esos aficionados a los que últimamente brinda el Teka enormes emociones y satisfacciones, gracias al potente conjunto que han logrado reunir este grupo deportivo que preside el director de dicha empresa en Santander, José Gómez Casuso —a quien tanto debe el deporte de Cantabria— y de cuyos éxitos es pieza fundamental su delegado, José Antonio Revilla, quien, curiosamente, también se hizo jugador en aquella añorada pista de la Plaza de José Antonio, de tan grato recuerdo y más ahora cuando se están recogiendo los frutos de la siembra entonces iniciada.

OCHO AÑOS EN CONSTANTE PROGRESION

Parecía obligado este pequeño recuerdo al pasado del balonmano en Cantabria, que tanto contribuyó a que desde hace 15 años, una firma industrial creara su propio equipo, que hace tan sólo ocho años lograba ser el primer conjunto cántabro que llegaba a figurar en la máxima categoría del balonmano español, la división de honor. Esto ocurría en la 82-83. En la 85-86, el Teka conseguía debutar en competiciones europeas, llegando a semifinales de la Recopa. En la 88-89



El equipo vencedor de la Copa de Europa y el estallido del júbilo de sus seguidores.



se proclama por vez primera campeón de la Copa del Rey y subcampeón de la Liga. Y ahora, en la 89-90, culmina su sensacional progresión volviendo a ser subcampeón de Liga y el primer equipo cántabro en cualquier deporte, que gana una Copa de Europa. Un palmarés realmente brillante, hecho realidad gracias al entusiasmo de unos dirigentes y de una firma que en los últimos años no han regateado esfuerzos para reunir en su plantilla a los mejores jugadores españoles y también a destacadas estrellas internacionales de otros países europeos, que han hecho posible esos títulos deportivos tan preciados, que están compensando a la firma industrial de los esfuerzos desplegados y la enorme satisfacción que, sin duda, supone para Teka y sus hombres el haber podido brindar a Cantabria, a los aficionados al deporte, espectáculos, emociones y satisfacciones que de otra forma quizá nunca hubieran podido ver y vivir tan intensamente como lo están haciendo.

Como queda dicho, Teka creaba su equipo de balonmano hace 15 años. En la temporada 82-83 lograba el ascenso a la división de honor, con un equipo formado casi enteramente por jóvenes de la cantera. El debut en la máxima categoría se producía en la siguiente campaña, la 83-84, obteniendo el noveno puesto, tras reforzar el conjunto con algunos jugadores, entre ellos dos yugoslavos, Fetahagic y Zigic, y el internacional cántabro, Luis Morante, que había regresado a su tierra desde el Atlético de Madrid.

En la 84-85, el Teka alcanza su mejor clasificación hasta entonces en división de honor: el quinto puesto en la Liga y tercero en su debut en la Copa del Rey, lo que le da derecho —tras una eliminatoria en Alcalá de Henares, que ganó al Tecnisan—, a debutar en la campaña siguiente en

competiciones europeas, en la Recopa. Estas muy dignas clasificaciones se logran al reforzarse el cuadro con otro yugoslavo, el lateral Batinovic; el portero Zúñiga, procedente del Bidasoa—, que luego llegaría a internacional jugando en el Teka, y luego internacional, el extremo santanderino Julián Ruiz, que triunfaba en el Michelín de Valladolid.

Para afrontar el debut en la Recopa de Europa se prescinde de los yugoslavos, Fetahagic y Zigic y para acompañar a Batinovic se ficha a otro balcánico, Cimic, y también a Eduardo Sala y Carlos Juan, jugadores todos de contrastada valía. Mediada la temporada, Luis Morante vuelve al Teka, pero ahora de entrenador, para sustituir a Rafael Pastor, que durante tantos años había sido el director técnico del equipo. Y aunque en la Liga no se mejora la clasificación anterior y en la Copa del Rey queda eliminado, el debut en la Recopa de Europa es realmente brillante. Primero elimina el Volbansks, de Austria, vencéndole en los dos encuentros (25-27 y 31-23). Igual suerte correría después el Vikingur de Islandia, al volver a imponerse el Teka en los dos choques (21-22 y 20-18), pero en las semifinales, aunque volvía a vencer en Santander al Epiktoek húngaro (19-16), era eliminado en el partido de vuelta en Hungría por 29-20, debido, fundamentalmente, a la parcialidad de los árbitros de turno.

Aunque para la campaña 86-87 los yugoslavos Fetahagic y Cimic eran sustituidos por otros dos compatriotas suyos, Mladinovic y Rasic, procedentes de la Metaloplástica, y además llegaban también Esteban, Félix Martínez y el cántabro Miera, procedentes de Michelín, el equipo acusó y mucho la marcha del guardameta Zúñiga al Bidasoa, que había sido un pilar importante en el Teka. Como consecuencia quedó séptimo en la Liga y no pudo disputar la Copa del Rey.

GRANDES FICHAJES

Los dirigentes del Teka en su afán de fortalecer el conjunto volvían a realizar fichajes de notables jugadores, como el portero internacional Perico García, del Granollers; el central Chechu Villaldea, del Lagisa asturiano y el pivot internacional Luisón García, además de otro extranjero, el lateral danés, Otto Mertz. Y también había cambio de entrenador: Luis Morante era sustituido por Javier García Cuesta, que estaba de seleccionador nacional de balonmano en Estados Unidos. Todo ello contribuía a lograr, de nuevo, ser el equipo de la Liga; pero en la Copa era eliminado antes de lo previsto.

El afán de superación de los responsables del equipo santanderino les hacía batir en la temporada 88-89 todos sus récords anteriores de cambios en la plantilla, ya que causaban baja, entre otros, el yugoslavo Mladinovic y el otro extranjero, el danés Otto Mertz; pero llegaban otros dos extranjeros, el guardameta Mat Olsson, sueco, y el lateral islandés, Arason, además de dos estrellas nacionales: el santanderino Juan Francisco Muñoz Melo, y el burgalés, Javier Cabanas, ambos procedentes del Barcelona e internacionales y una joven gran promesa, Nico Pradas. El Teka había logrado reunir una plantilla en la que formaban siete internacionales, cinco españoles y dos extranjeros. Como es lógico esta formación alcanzaba objetivos jamás conocidos anteriormen-



*D. José Gómez
Casuso. Presidente del
Grupo Deportivo
Teka.*

te: por vez primera en la historia un equipo cántabro era subcampeón de Liga, detrás del Barcelona, y también por vez primera campeón de la Copa del Rey, tras vencer en la final a los azulgranas y consiguiendo con ello volver a competiciones europeas.

En la presente campaña, la 89-90, el Teka ha vuelto a superar sus resultados, ahora de la mano del entrenador Manuel Cadenas, que sustituye a García Cuesta, que ha pasado a ser seleccionador nacional tras sus éxitos con el Teka. Y con nuevas incorporaciones, las de los pivotes Jaime Puig, del Granollers e internacional, y Aitor Echaburu, del Barcelona, más el leonés Carlos Álvarez, si bien este último, sorprendentemente, abandonó mediada la temporada el equipo al no haber logrado en Teka —según dijo— lo que esperaba.

CAMPEON DE EUROPA

Con Olsson en la puerta, Muñoz Melo, Villaldea y Arason, en la primera línea y Cabanas, Puig y Julián Ruiz en la segunda línea, como titulares-base, más Perico García, Nico Pradas, Aitor Echaburu, José Antonio López, Pachi Barruetaña y Arahaon Delgado, el Grupo Deportivo Teka ha culminado su constante progresión y éxitos proclamándose de nuevo por segundo año consecutivo, subcampeón de Liga y por vez primera en su historia y en la del deporte cántabro, el primer equipo que consigue ser campeón de Europa. Y lo ha conseguido con todo merecimiento, superando, en muchos casos claramente, a los demás



rivales europeos, a los equipos campeones de países tan potentes en este deporte como las dos Alemanias, Hungría y Suecia, selección esta última que acababa recientemente de proclamarse campeón del mundo de selecciones nacionales.

En la Liga 89-90 solo superaba al Teka por un punto el Barcelona, al perder inesperadamente los santanderinos en Alcalá de Henares, ante el Cajamadrid, en la recta final liguera. Este mismo equipo se convertía fechas después en la «bestia negra» del cuadro tekista al dejarle en la cuneta en la primera eliminatoria de la Copa del Rey, impidiendo así que el Teka repitiese por segundo año consecutivo la consecución de este preciado trofeo. Quizá influyeran en este flojo papel en la Copa los muchos homenajes y agasajos que los componentes de la plantilla habían recibido entre el logro de la Copa de Europa y la disputa de la Copa del Rey. Homenajes entre los que destacó el ofrecido por el ayuntamiento de Santander con asistencia de unas cuatro mil personas reunidas ante la Casa Consistorial para aplaudir y vitorear a los campeones. Lógico y merecido este homenaje popular porque si importante y difícil era ser subcampeón de Liga por segundo año consecutivo, más aún lo era proclamarse campeón de Europa.

En la competición europea, primero eliminaba el Teka al Empor Rostock, de la República Democrática Alemana, pues tras perder en dicho país (26-25), se imponía en Santander por 27-23. Luego, ante el campeón de Alemania Federal, el Grosswalstaldt, pese a perder allí por 25-19, en una gran proeza eliminaba a los germanos por

La Copa europea conseguida enardeció a jugadores y seguidores en una explosión de alegría. El trofeo internacional coronaba brillantemente los dos subcampeonatos en la Liga.

23-13 en el, posiblemente, mejor partido del cuadro santanderino. Más tarde, los campeones húngaros del Vezsprem, perdía las dos confrontaciones ante el Teka, por 24-29 en Hungría y por 25-21 en la cancha de La Albericia.

Clasificados para la gran final, les correspondía enfrentarse para el título a los suecos del Drott Halmstad, que tenían en su plantilla a dos campeones del mundo con su país. Hubo mala suerte en el sorteo, pues siempre se consideraba ventaja jugar el partido de vuelta en casa y al Teka le correspondía hacerlo fuera de Santander. Pero a los suecos les interesaba adelantar la final por razones diversas y los santanderinos aceptaban siempre que a cambio se les variase el orden de los partidos. Los suecos accedían y pensamos que aquí cavarón su tumba, porque ganar al Teka en su cancha, con el apoyo entusiasta e incansable de sus seguidores, es casi-imposible. Total, que lo suecos vencían en Halmstad por 24-22, pero los cántabros les superaban en Santander por 23-18 y el preciado y soñado título europeo, aunque su consecución parecía casi imposible, se quedaba en Santander y con todo merecimiento en una memorable, intensa, emocionante y al final jubilosa tarde, lo cual ha hecho posible que por vez primera en la historia del deporte cántabro un equipo de nuestra región sea campeón de Europa, algo que hace poco parecía imposible y que el Teka de balonmano lo ha hecho gratísima realidad para Cantabria y España, pese a la corta vida de este Grupo Deportivo, que estamos seguros seguirá brindado éxitos, espectáculo y satisfacciones a toda Cantabria. ■



Por: MANN SIERRA.
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

LA FERIA GANADERA

A pocos kilómetros de Cabezón de la Sal, si de esta villa se procede, una vez abandonada la carretera nacional de Santander a Asturias, y a no muchos de Virgen de la Peña, si hemos tomado el ramal anterior, en este punto, se encuentra, junto a la ribera derecha del Saja, el hito que indica el comienzo, de la bautizada por Víctor de la Serna, «Ruta de los Foramontanos». Sería, pues éste el camino que siguieron los antiguos cántabros, hacia Catilla, con la misión de repoblar aquellas tierras, una vez arrojados los moros de ellas; el mismo itinerario seguido por Carlos V, en 1517, cuando llegaba, por vez primera, a España después de haber desembarcado en la villa asturiana de Villaviciosa; y fue esta también la ruta

Aquí se vendían
los mejores bueyes
para la carretería
y para las labores
de la labranza.

carreteril que siguieron nuestros arrieros en el lento caminar de sus carretas tiradas por bueyes, cargadas con la «garauja» o «madera de Castilla», que vender, o con que efectuar el trueque por alimentos de la meseta, que traían en el tornaviaje: trigo, patatas, garbanzos, lentejas, etc. La «garauja» no era otra cosa que los aperos de labranza fabricados por nuestros artesanos en las aldeas, consistentes en rastrillos, bioldos, bieldas, horcas, garios, garias, cebillas, etc.

RUENTE,

EN PLENA RUTA

Iniciada la ruta, se abre el valle de Cabuérniga en amplia vega, lisa como la palma de la mano, rodeada de altas montañas, y sobre ella, como en-



En plena ruta hacia Castilla y en la actual de «los Foramontanos»

ERA DE RUENTE

hebrados por las aguas del río Saja, una sarta de pueblos típicos repartidos en tres ayuntamientos y en el primero de ellos el lugar de Ruento, cabeza del que lleva este mismo nombre. Dicen los etimologistas que el prefijo «ru» o «re» en nuestra región, significa «río». Según esto, Ruento significaría «Río-de-la-Fuente». Y, aquí a esa fuente de abundantes aguas, que pronto se hace corriente tributaria del Saja, se denomina La Fuentona. La peña un puente medieval, apenas iniciada la huida y la corriente en espumosas guedejas, motivo de la atención todo ello del viajero que por su lado pasa. Enfrente, entre estas aguas y las del padre Saja, salvada la moderna calzada que cruza la población, las fincas cerradas por «morios» o paredes de piedras sustentadas entre sí, sin argamasa, y una campa sombreada por altos y añosos robles, forman el recinto de la feria ganadera

Para manejarse en este ferial es necesario conocer unos cuantos nombres del argot ganadero de la región.

anual, celebrada el domingo siguiente a la del día 22 de octubre, que tiene lugar en el cercano pueblo de Valle. Son éstas las llamadas ferias «de año» dedicadas, casi exclusivamente, el «trato» de ganado autóctono de la región, el de raza tudanca, incluida la caballar. Aunque, cada vez se deje notar más en estas ferias la presencia de reses vacunas de otras procedencias, de producción láctea o cárnica, algunas de las cuales se han introducido, con el fin de llevar a cabo un mestizaje rentable, con la propia tudanca.

EL MERCADO

PARALELO

Paralelo a la feria ganadera, en esta feria de Ruento, como en otras «de año» de estos valles, se desarrolla un mercado de venta de toda clase

de productos, típicos o no. La artesanía tradicional se mantiene entre la abigarrada oferta atrayendo de forma especial la atención del visitante forastero que puede adquirir aquí desde una de esas cebillas de avellano o presas para la sujeción del ganado, a un campano de la medida que desee: de celemin, de «a real», «midiano», «pique»..., y con la sonoridad que más grata le resulte al oído. Son los campanos que en los pastos lucen algunas vacas tudancas durante el tiempo de libertad, para poder ser localizadas por su dueños, capaces de distinguir entre el sonido de uno y otro campano, entre los muchos que tintinean en las brañas y seles, en las distintas manadas que comparten pastos. No faltan tampoco los cestos o «garrotes», como aquí se llaman a determinados recipientes de este tipo fabricados en avellano o mimbre; ni las cachavas decoradas, las albarcas, los jarros de madera o «jermosos»... Quesos, legumbres, frutos secos, embutidos, entran en esa barahúnda mercantil y vociferante, en que ha irrumpido también con fuerza el «feriante», la «renovera», el «tombolero» y los vendedores de prendas de vestir y calzados; o los que ofrecen todo tipo de objetos procedentes de Canarias o de Andorra. Sin que, últimamente, falten siquiera entre estos mercaderes, los de raza de color que dan al traste de algún modo, con el tipismo de una de estas manifestaciones del presente signo regionalista.

ERAN FAMOSOS

LOS BUEYES

Antaño, la feria de Riente era famosa en toda la región cántabra y fuera de ella, por ser quizá la que mejores bueyes presentaba del país. Era la época en que la carretería tenía plena vigencia y la labranza no conocía mejores métodos de tracción que la de un par de estos animales tirando del «aladro». No eran sólo los carreteros de antaño, que de venta en venta, hacían leguas, al paso cansino de la pareja bovina, en jornadas interminables, como ocurría al inmortal «Cutres» que intara magistralmente José María de Pereda, sino también los que se dedicaban en los muelles de nuestros puertos y especialmente en el de Santander, al acarreo de las mercancías llegadas por mar, en continuas idas y venidas, desde la madrugada al anochecer, y que, luego fueron sustituidos por los carretones de «La Suelta», tirados por caballos.

Por ello era esperada la celebración de la feria ruintina, todo el año. Era allí el lugar donde había de adquirirse una nueva pareja, donde reponer los animales viejos o desechados por alguna razón; y sobre todo donde se procuraba hallar el animal que, por sus virtudes de raza y capacidad, causara la admiración y la envidia de los competidores en el oficio carreteril. Más de un sensacional «sacaizo» (buey que se engancha, para prestar ayuda a la pareja uncida, en tramos difíciles), despertó en los otros carreteros el conseguido por uno de ellos, en Riente, cuando en las empinadas rampas de Pedroa, o de Molledo o de cualquier otro punto conocido de nuestras rutas habituales, era necesario echar mano de este animal de reserva, para «dar cuarta».

Estamos en pleno reino de la vaca tudanca y mercados como esto es una de sus manifestaciones coloristas, donde el protagonismo lo ostenta este animal del cual decía Víctor de la Serna, en



También los personajes típicos forman parte del abigarrado espectáculo.

su artículo «Aquí empieza España»: «En todos estos pueblos, algunos como Villanueva de la Barca, verdadero modelo de organización moderna dentro de su pequeñez, se vive del monte y del 'totem' del país, el ser más respetado casi sagrado, que nutre a la estirpe cántabra y que, sobre alimentarla directamente, le añade el instrumento de trueque —el dinero— para adquirir todos los bienes necesarios a las exigencias del castellano del Norte, que parecen ser bastantes. Este ser es la vaca. La del país es como una porcelana de Copenhague: de gris azulado, con un cerco blanco y negro, en los enormes ojos, lo que le da un aire de animal inteligente; y con una cornamenta blanca como el marfil, terminada en una pincelada negresima. Un animal de vitrina, que cuando llegue San Juan subirá a pastar a los puertos y cuando llegue San Miguel, bajará de nuevo al Concejo». Bellísima descripción, desde luego, que tiene más prosa en su aspecto técnico.

Conoce muy bien el tratante y ganadero de la zona que acude a ferias como la de Riente, cuáles son las características de la vaca tudanca, sus



virtudes y sus defectos. biotipológicamente, se la clasifica como de «tipo muscular ambiental 'mediolineo' o de proporciones medias, con tendencia al aumento corporal en las zonas de la vertiente meridional de la Cordillera Cantábrica. El perfil frontonasal es recto y, en cuanto al peso, está dentro de la simetría, es decir, de la combinación óptima de la superficie y de la masa, cuyos pesos son, de unos 580 kilos, en los machos y 390, en las hembras». Añaden los técnicos que la tudanca es una raza de terreno abrupto, de poco volumen, tercio anterior desarrollado y extremidades largas y potentes; adaptada lógicamente a ese biotopo en que pasa al menos ciento cincuenta días del año, entre San José y San Miguel. Porque ha de saber amigo lector, que estas zonas el calendario no se desprende del santoral que toma como medida del tiempo, al igual que los carreteros que aquí acudían a comprar sus bueyes, contaban los recorridos, no por leguas, muchas veces, sino por ventas, o sea, lo que se tardaba en llegar de una venta a la otra: de la de Meca, Barcenillas, y de ésta a Mostajo, y de la citada, a Ta-

**«Bello»,
«mimón»,
«rechao»,
«castrorio»,
«Duendo», son
vocablos comunes
en los tratos.**

jahierro; por citar las que aún nosotros conocimos en sus viejos edificios cerradas o destinadas a otros fines, en esta ruta Cabuérniga hacia Campóo, por el puerto de Palombera, que es la moderna de los «Foramontanos».

Pero, sin duda, hay algo que llama la atención de estas reses, la belleza de su pelaje o capa y la simetría de sus cuernas, detalle que no pasa nunca inadvertido para el tratante ni para el curioso: «A ver, Mirín, dime lo que pides por esa 'josca', la que está al lau de la 'tasuga'». y es que estos animales son inconfundibles, por su color de pelo: la «fosca», «hosca» o «josca» —ya es sabido que en esta parte de la región se aspira la jota—, es la que tiene, predominantemente, los pelos negros y castaños; la «tasuga», que también se denomina «corza», luce un pelaje cárdeno como el del tasugo o tejón o como el del corzo, con quien tantas veces comparte habitat, en los bosques altos; su cara es mezcla de pelos negros, castaños y blancos. Y, por último, la «cervuna», «colorada» o «avellana», con predominio de pelos castaños, sobre los negros y blancos de la anterior.

LA RECRÍA EN EL ARGOT

Si das una vuelta por la feria verás que muchas madres tudancas van acompañadas de sus crías, o en la manada hay un toro. Este siempre negro, ensillado, grandes cuernos exployados, testuz muy poblada. Recuerda al toro de lidia. Cuando acude a la feria uno de estos animales, despierta una gran curiosidad en la concurrencia por su espectacularidad. Por su parte, el buey no es más que el toro castrado, que alcanza una mayor altura que el resto de las reses de su especie y ofrece su piel con las características de la hembra, tanto en el color de su capa, como en el conspicio «ojo de perdiz».

La recría que retoza por la campa es, apenas nacida, de un color barquillo, y se la conoce en el argot, por «bello»; cuando la cría alcanza el año es un «rechao» y cuando ya tiene dos años o ha mamado «dos leches», recibe el nombre de «mimón»; de dos a tres años, se convierte en «castrorio»; y a partir de aquí, el animal ya es un novillo o una novilla, porque, naturalmetne estas denominaciones son en masculino o en femenino, según sea la cría macho o hembra. Y palabras, en definitiva, de uso común en una feria de estas características que corren de boca en boca, como las de «duendo» o «duenda», cuando se refieren a un buey o a una vaca uncidera, y así, una complicadísima jerga para el profano, que va desde los términos de un trato a las condiciones de la venta, forma de pago «diferencias» en la cantidad última estipulada, etc.

Y nunca ha de faltar en estas manifestaciones la presencia de personajes sumamente populares en la comarca y fuera de ella. Entre estos, podemos citar a Jaime, el de lugar de Lamiña, ganadero y «enamorado» del ganado tudanco; Ramiro, el hombre que ha tenido fama por la calidad de sus yeguas; los Avencio, el «Cabrito» y tantos como animan el ambiente, yendo y viniendo, de un lado para otro; aquí, pidiendo el precio por un «tasuga», allí intercambiándose por una «rechá» «hosca»; acullá, admirando un «mimón» con su madre; y, casi empre rodeados de un buen número de amigos. ¿Qué sería una feria típica sin ellos?



Emerito Astuy xiza al tinglado del vivero por medio del «redeno» un ejemplar de langosta. Las langostas hembras son las más apreciadas por su carne y sus corales.



Los seis viveros de Quejo producen 20.000 kilos al año

LANGOSTAS DE ISLA

Por MANN SIERRA
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

Lope Astuy Echandía, pescador bermeano, llegó a este rincón de la costa y decidió quedarse en él, como pionero del negocio langostero y del turismo.

LAS salobres y batidas aguas de nuestro mar Cantábrico, sus fondos rocosos y arenosos, son, desde tiempos inmemoriales, hábitat ideal para el desarrollo de especies marisqueras tan codiciadas como la langosta, el bogavante, el centollo y la nécora, entre otras. Ya en el siglo XIV, el Arcipreste de Hita, en la famosa lucha que «ovieron don Carnal y La Cuaresma», y en que pone en liza los más suculentos manjares del mar y de la tierra, frente a frente, en aquella imaginada batalla, hace llegar al lugar del encuentro, en sus versos, a la singular langosta cántabra: «De Santander llegaron las bermejías langostas...». Y, al decir Santander, naturalmente, se dice toda nuestra costa, de idénticas condiciones para la pesca de la especie que nos ocupa.

Isla, la bellísima localidad costera, emporio turístico, hoy, goza de justa fama por la calidad de sus viveros de langosta, con Noja, San Vicente de la Barquera, Suances, Islares, y algún otro lugar más, a menor escala; y hasta Isla, su barrio de Quejo, acuden gastronómos, no sólo de nuestra región, sino de todo el País Vasco y otras regiones españolas, atraídos por la fama de calidad de tales crustáceos, mantenidos a lo largo del año en el ambiente natural que les proporciona esos «criaderos» habilitados en pleno litoral; y que en Isla vienen a suponer una capacidad de unos veinte mil kilos, repartidos en seis de esos viveros, que, no sólo guardan el tesoro de las cotizadísimas langostas, sino también una cantidad apreciable de bogavantes, centollos y nécoras.

UN VIVERO IDEAL

El vivero practicado en la roca del litoral, es, en definitiva, un almacén de agua marina recambiable recibida y en contacto directo con el mar, a la que se permite su libre entrada y salida, dotando este acceso de la necesaria rejilla, para mantener cautivos a los crustáceos, al mismo tiempo que se veda la entrada a su más encarnizado enemigo, el pulpo, a la vez que se facilita el regreso al mar a las huevas, que serán la siembra del futuro banco langostero, en los fondos cercanos a la costa.

De cuanto hemos venido comentando hasta aquí, hablábamos, a la orilla del mar y, a la vista de esta riqueza langostera, en Isla, en su barrio

de Quejo con Emérito Astuy, hotelero y hostelero de la zona, dueño de viveros de langosta, nieto e hijo de los legendarios Astuy, promotores de este negocio en aquel bello rincón de Sietevillas. Hubiéramos podido pasar horas y horas escuchando curiosidades biológicas de la langosta, fórmulas culinarias, métodos de pesca, perspectivas de futuro para la especie, etc. Y de cómo surgió todo este movimiento langostero en Isla, precisamente.

—Mi abuelo, Lope Astuy Echandía, era un pescador vasco, de Bermeo, que venía con otros a esta parte de la costa, a remo y vela, en busca de jibias para emplear como cebo vivo para la captura de otras especies. Y algo debió de ver él aquí, en esta zona, algo intuyó en su instinto de pescador, que le decidió a trasladarse a esta costa con su mujer y tres de sus hijos, el pequeño de ellos, Feliciano, mi padre. El abuelo Lope montó en Quejo una tienda de ultramarinos, negocio que alternaba con la pesca, desarrollando el negocio familiar, y creando el primer vivero de langosta. No fue nada fácil, porque mi abuelo hubo de hacer frente a una situación muy dura, para sacar adelante el pequeño tinglado comercial montado. Pues no sólo había construido aquí su casa, sino que, como hombre emprendedor que era, llegó hasta a organizar el baile del pueblo.

Don Lope fue el pionero, su hijo Feliciano, heredero de los negocios paternos, amplió éstos al máximo; creó otro nuevo vivero de langostas, levantó el hotel, el edificio apartamental contiguo y entregó el relevo a su hijo Emérito. La saga de los Astuy irá, pues, siempre unida al nombre de Isla, de sus viveros de langosta y de su turismo. Pero sigamos con nuestro interlocutor.

—Es difícil mantener con pleno prestigio un vivero de langosta, por el mayor consumo, las normas vigentes de veda, las exigencias de una demanda entendida, los sistemas de pesca. La langosta es un crustáceo que no se reproduce en cautividad; vive, en su medio, a una o dos millas de la costa, entre diez y ciento cincuenta metros de profundidad, en fondos de roca.

—...Y se pesca con nasa.

—Por desgracia, cada vez se utiliza menos ese sistema. Hoy, por razones obvias, se prefiere la red...

Así parece. El empleo de redes tiene como consecuencia inmediata una pesca «más cansada», estropeada; y, sobre todo, la no selectividad del medio, acabará esquilmando la especie. La nasa, el medio tradicional, artesano, garantizaba una langosta media aceptable en su tamaño, una integridad física asegurada y, sobre todo, no acarrear

con todo aquello que una red acarrea: las especies pequeñas, fruto del futuro. Y si no hay posibilidad de cría en cautividad, nada van a poder conseguir, siquiera, las vedas.

—¿Cómo se mantiene una langosta en el vivero?

—Si el lugar elegido para él es el adecuado, no requiere demasiados cuidados adicionales, digamos. Comen una vez a la semana, y se alimentan principalmente, de moluscos, como lapas y mejillones, y también se les echa cabezas de rape. Sin embargo, el bogavante, que es muy voraz, prefiere, casi exclusivamente, pescado.

LA VISITA A LA CUEVA

Visitar un vivero de langosta y bogavante es una experiencia sugestiva: la umbría del roquedal costero, el olor a algas, el rumor del agua que penetra el ambiente, la visita a aquella especie de templo donde la reina langosta, la diosa de la mesa, y el príncipe bogavante, se reparten el espacio en compartimientos estancos, por especies y tamaños. Bajo el agua, aquellos animales marinos de movimientos lentos, se convierten en monstruos de volumen «desorbitado» una vez son sacados a la superficie por los redeños que Astuy y su gente manejan con habilidad; y a gusto del cliente consumidor. El turista, aun no degustándolos, por su precio alto, muchas veces, no desdén la visita a uno de estos almacenes de mariscos, visita incluida en el programa de las agencias de viaje. Las distintas fases biológicas de los habitantes del vivero despiertan admiración.

—Tanto las langostas como los bogavantes, cambian todos los años de caparazón, porque su crecimiento exige una nueva «camisa»; dejan entero el que tenían y en una semana ha endurecido el nuevo casco. Cada año vienen a «poner» unos cien gramos, y, una buena langosta puede llegar a alcanzar hasta cinco kilos y medio... Lo cual quiere decir, que una pieza de tal tamaño pasaría de los cincuenta años de edad. Pero aquí ese peso es raro alcanzarlo; lo normal, como peso máximo, son los cuatro kilos.

—¿Y el precio, ahora mismo?

—Cinco mil ochocientas pesetas en mesa.

PARA EL BUEN PALADAR...

—El buen degustador de langosta tiene, digamos, su patrón de consumidor; prefiere una langosta hembra «negra de roca» o de buenos fondos de algas, que le hayan proporcionado el plácton necesario, para que esté bien alimentada, y mejor, aún, si está a punto de soltar los corales que lleva en su interior; (por cierto que una langosta viene a hacer una puesta anual de 8.000 huevas). Es de observar, no obstante, que cuando la langosta desarrolla mucho la cabeza pierde peso y calidad en el resto, seguramente, por un simple problema de «ubicación». Quienes son habituales en la mesa de los restaurantes especializados en langosta del Cantábrico, conocen otros muchos detalles. ¿Cómo distinguir, por ejemplo, si una langosta es macho o hembra, en el caso de que no sean visibles los corales delatores?

—Si observas bien —nos decía Emérito Astuy— verás que la cuarta pata tiene doble uña...

Efectivamente: observada una langosta adulta puede verse cómo sus dos patas últimas, una de cada lado, presentan una pequeña «bifurcación», con doble uña, a veces casi imperceptible; pero que no escapa a la curiosidad del buen gourmet, o de quien quiere presumir de serlo.

Pero de todas estas curiosidades de la biología de la langosta, despiertan menos interés muchas veces en quienes, únicamente, «la ven» en la mesa, guisada a la manera por ellos preferida; y, por ello, hablamos también con nuestro amigo de este aspecto final de la vida de un crustáceo, que unánimemente y en el mundo entero, se le considera «rey de la mesa», pese a que no falten quienes digan que el bogavante tiene mejor sabor, por saber más «a mar».

—La langosta se pone de muchas, muchísimas maneras, según las preferencias de cada comensal: la hay puesta en dos salsas, mayonesa o vinagreta, cocida; a la americana, cortada en vivo sobre la cazuela con una salsa americana de tomate, curri, cebolla, etc., montado todo ello con la gelatina de la propia langostada que se va ligando; a la bellavista, adornada de diversas formas; a la caldereta, en salpicón, en paella, etc.

Por cierto, que cuando Emérito nos comentaba en otra ocasión las especialidades más frecuentes del guiso de langosta, nos hacía una observación curiosa.

—Se llama langosta a la «americana» a una receta, que parece haber trastocado su verdadero nombre, por «armoricana», o sea, de Armorique, en Francia, donde la cocina, naturalmente, tiene mayor altura y tradición que en América.

Sea cual fuere el origen de la fórmula culinaria, lo cierto es que como «americana» se conoce, y sea de ésta o de cualquier forma, nuestro crustáceo rey, tiene en Isla, en su barrio de Quejo, el trono hasta el que acuden sus más fieles súbditos gastronómicos, a degustarla con la mayor garantía. Ya no hay como antaño, aquí, ni en otra parte de la costa, desde Castro Urdiales a Unquera, aquellos pescadores que con sus embarcaciones langosteras se adentraban en el mar, bien provistos de nasas, esas trampas de urdimbre de mimbre o avellano, consistente en dos conos unidos por su base menor; uno de ellos, el de entrada, menor que el que guarda la captura, para que la langosta o bogavante que ha entrado atraída por el cebo colocado en el interior, no pueda salir. Hoy, la red llamada langostera, que también llaman «niño», sustituye a la tradicional cesta o nasa; se trata de una red fija, de un metro de altura, más o menos, y varios de longitud, redes que se calan, al atardecer sobre las rocas del fondo, para ser arriadas, la mañana siguiente, con los crustáceos que hayan osado acudir al engaño en ese espacio de tiempo.

—No hay barcos langosteros dedicados a estas faenas. En esta zona tan sólo hay uno; y en Argoños, Santoña, San Vicente de la Barquera, otro...

La época de la veda de la langosta y bogavante es la de septiembre a junio, es decir, «los meses que tienen erre», como saben bien las gentes de estas costas. Pero son los barcos de la flota santonesa y otras los que aportan esta especie, teóricamente, comercializada, a través de las lonjas que regentan cofradías y cabildos, como en el caso de cualquier otro pescado, porque así está dispuesto por ley. ■

El vivero ha de constituir un hábitat marino casi perfecto. De él han de salir las huevas de la langosta, pero tener vedada la entrada al mayor enemigo de los crustáceos: el pulpo.

CINE

Por JOSE ANGEL CORTES

EL CULTO AL CINE

Existe un culto al cine. Va más allá de la admiración o la fantasía. Lo prueba una locura por el coleccionismo cinematográfico. Los viejos carteles tienen un mercado internacional en el que se cotizan a precios increíbles. No digamos las fotografías dedicadas. Quien vaya a Hollywood podrá pasearse por tiendas y negocios en los que se venden desde cartas manuscritas de los «ídolos» desaparecidos, hasta sus fotografías dedicadas a unos precios aptos solo para gentes con notables poderes adquisitivos. Allí, cerca del Teatro Chino, no sólo podrá comprobar la admiración de los turistas por hacerse fotos cerca de las huellas que han dejado impresas los grandes actores, sino que descubrirán un buen número de establecimientos dedicados a colmar las ansias de los coleccionistas del cult-movie. Fotos, carteles, viejos libros de fotografías, biografías y ahora con la llegada del home vídeo, cientos de copias de películas que llegan hasta el mudo.

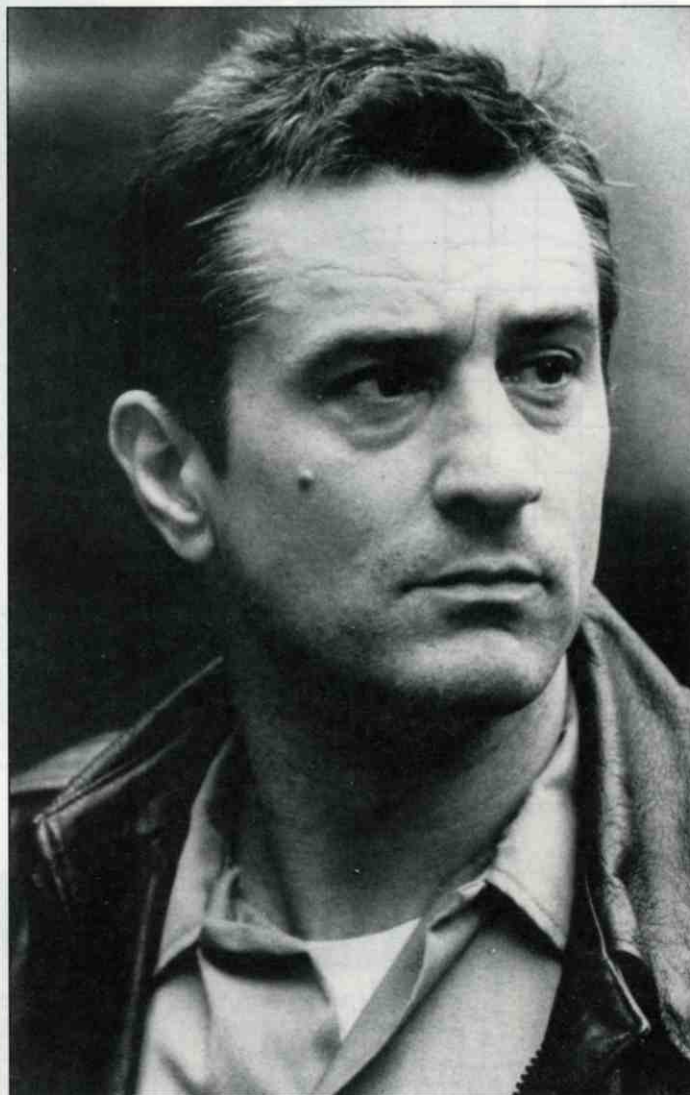
Chaplin que era hasta hace poco un genio reducido a la cinemateca está presente en muchos hogares con sus películas convenientemente pasadas a vídeo doméstico. Lo mismo sucede con actores y actrices. Pero no termina ahí la cosa, se editan libros para coleccionistas sobre la historia de los diseñadores gráficos que con su impronta marcaron la iconografía de los grandes films históricos, ya como en filatelia existe un negocio internacional para hacerse con ejemplares que sobre modelos antiguos se van imprimiendo hoy. John Cobal, ligado al mundo del espectáculo de toda la vida, posee en Londres la más rica colección de negativos con los nombres de todos los grandes del cine. A él acuden editores y periodistas del

mundo entero para conseguir las fotos que ilustrarán enciclopedias o historias del cine. Los periódicos han descubierto esta pasión y editan separatas sobre la vida de los actores, la historia del séptimo arte o los géneros cinematográficos.

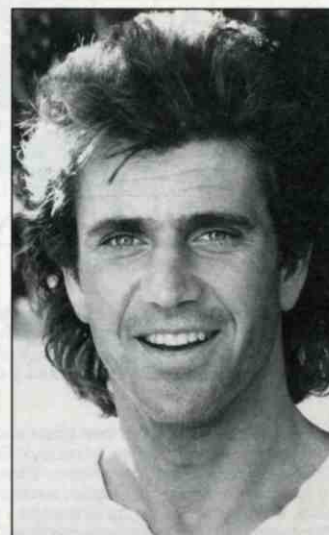
Hay quien colecciona objetos pertenecientes a grandes actores. En Roma, a dos pasos de la que hasta hace poco fue la vía más mundana, Via Veneto, un restaurante tiene dedicado un salón a la actriz Elisabeth Taylor. Una gran foto de la diva en su papel de Cleopatra preside la estancia; debajo de la monumental reproducción hay una hornacina en la que se conservan las sandalias que lucía en el film. Pues bien, la peregrinación es notable, claro está que quienes visitan el restaurante para ver este curioso detalle se quedan allí a reparar fuerzas.

Otra cara mucho más positiva la da en Londres el Momi: Museum of the Moving image. El más reciente, espectacular y cuidado museo sobre el cine. Desde los primeros inventos que ayudaron a nacer al cinematógrafo o que le precedieron hasta la televisión. Todo en unos espacios creados con ingenio e imaginación en los que el espectador puede visitar un plató estilo Hollywood o un tren de agitación comunista con su equipo cinematográfico, todo ello con pequeños espacios en los que se proyectan títulos emblemáticos del cine. En Hollywood los Universal Studios han preparado en sus instalaciones un tour para los turistas que es todo un record de imaginación. Durante más de dos horas uno descubre la realidad de determinados trucos y efectos especiales casi como protagonista. Visita la casa siniestra de Psicosis, es amenazado por un enorme Tiburón, queda atrapado en la ciudad presa del pánico que ha creado la aparición de King Kong o está a punto de ser arrastrado por una riada.

Es curioso que ahora cuan-



Robert de Niro en «Huida a medianoche». Abajo Mel Gibson en «Arma letal».



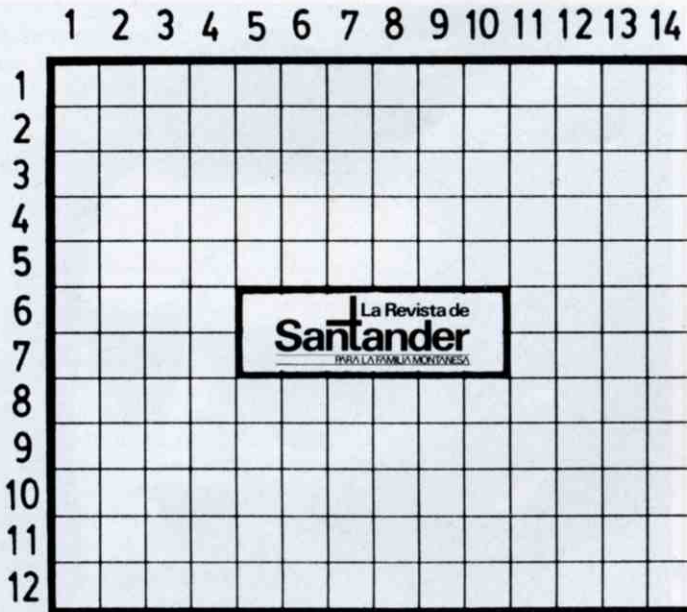
do tanto se habla de crisis del cine renazca este interés por su historia y su iconografía. Vuelven los clubs de fans locos por tener un autógrafo de Robert de Niro o Mel Gibson, se crean sociedades dedicadas a compra de derechos de viejos films incluidos su material propagandístico que se vuelve a comercializar.

Chapas, pegatinas, insignias descubren al coleccionista otro campo. Y mientras tanto el cine languidece. Cada vez cierran más salas, cada vez se producen menos films. ¿Será que empezamos a vivir solo de recuerdos? ■

PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo hay que ir colocando también los 20 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. 1. Insecto miriápodo, cuyo cuerpo está formado por veintitún anillos, con sendos pares de patas. 2. Huir, abandonar el soldado sus banderas. Diosa de la agricultura. 3. Cada una de las rayas en hueco, que suelen tener algunos cuerpos. Proposición que afirma una verdad demostrable. 4. Acción de instituir, fundar o establecer. Pronombre demostrativo (pl.). 5. Alaban. Terminación de infinitivo. Agarrad. Conjunción copulativa. 6. Junto entre sí las varias piezas de que se compone un objeto. El que hace de cabeza del cabildo después del prelado. 7. Reina de las hadas, en la literatura inglesa. Preposición. Cifra romana. 8. Que denotan burla fina. Existe. Forma de pronombre. 9. Letra que entre los antiguos valía 900. Perteneciente a la Tierra como planeta. Cerveza inglesa. 10. Hiciera menos pesado. Píncipe árabe. 11. Enjugases. Arroyo. 12. Abreviatura de punto cardinal. Embustera, estafadora. Río de Cantabria.

VERTICALES. 1. Preposición. Tirase planchas delgadas de metal. 2. Inclinar-se un buque. Forma de pronombre. 3. Extravagante (fem.). 4. Frialda húmeda que se produce en las noches claras. No conceder lo que se pide. 5. Produce. Que no ha recibido daño (fem.). 6. Tojo o árgoma. Sanen. 7. Nota. Marchar. Rezase. 8. Salida de un astro por el horizonte. Tratamiento inglés. Signatura topográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra. 9. Símbolo de fósforo. Pueblo de Huesca. Superficie de alguna cosa. 10. Repetición de un sonido. Signo que entre los griegos valía 200. Río gallego. Letra con que en Alemania e Inglaterra se designa la nota musical mi. 11. Ninfas que residían en el mar. Oficial turco. 12. Ciudad alemana. Quieres. 13. Brazo o puerca, en el hombre y en los cuadrúpedos. Niño que ayuda a misa. 14. Tostasen. Espuerta grande, más larga que ancha.

ESCALERA DIABOLICA



MODO DE RESOLVERLO. Con las letras contenidas en la figura se forman las palabras cuyas definiciones, sin guardar un orden, se dan a continuación. Cada palabra, de número variable de letras, se forma de arriba a abajo, uniendo cada letra con una de las dos que están inmediatamente debajo de ella, de forma que las palabras queden en escalera y en zig-zag. (Para ayuda se pone un ejemplo subrayado).

DEFINICIONES. Uno de los meses del año. Carro de dos ruedas, con toldo abovedado y asientos laterales. Sedimento. Abreviatura de punto cardinal. Lento, perezoso. Sustos, pasmo, etc. Lengua provenzal. Letra griega. Conejo nuevo. Lisonja, requiebro. Dícese del hilo poco torcido. Afligido, apenado. Relativo a los astros. Dilatado, amplio, extenso. Órgano de la fructificación de las plantas. Nota musical. Dícese de las plantas silvestres y de los animales que no son domésticos. Animal del sexo masculino. Símbolo químico del calcio.

SOPA DE LETRAS

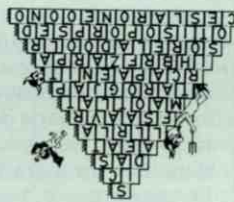
TEL ANICOB
OR ILLASAI
BATA COBIG
EMPATORTA
SALZSIMAR
UNGARIREO
OLIMACOE
SESIDOFAN
AGULITABA

Siete moluscos.

JEROGLIFICO



¿Arregló ya las ollas?



ESCALERA DIABOLICA

SOPA DE LETRAS

JEROGLIFICO. SI, soldó dos. (SI, SOL, DO, DO, DO S).
X. Regato. 12. E. X. Arnera. X. Asón.
Telúrico. X. Ale. 10. Aligera. X. Amir. 11. Secases.
Map. X. A. X. C. X. 8. Irónicos. X. Es. X. Os. 9. N. X.
Esos. 5. Loan. X. Ar. X. Asid. X. E. 6. Armo. Deán. 7.
tar. X. Ceres. 3. Estría. X. Teorema. 4. X. Creación. X.
significa cuadro negro). 1. XX. Escolopendra. 2. Deser-
CRUCIGRAMA BLANCO. (Sólo horizontales). (La X

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

LA TARJETA



¡Eficacia en efectivo!

COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.



SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicítela. ES GRATUITA.



CAJA CANTABRIA

La Caja
te da
su máximo
interés



- Abono mensual de intereses.
- Sin comisiones.
- Desde 1 millón de pesetas.
- Disponible mensualmente.

* T.A.E. Remuneración según tramos.

1.000.000	10%
10.000.000	12%
50.000.000	14%

HASTA EL

14%



CAJA CANTABRIA