



La Revista de Santander

PARA LA FAMILIA MONTANESA

**ABASCAL, CON SU
VIVERO DE ATLETAS**



Mano a mano.

Casi un siglo luchando mano a mano
junto a nuestra gente.

Hoy, como siempre,
tu Caja sigue estando contigo,
apoyándote cuando necesitas ayuda.

Ayudándote en tus ilusiones.
Haciendo realidad tus aspiraciones.
Creando futuro para la gente de aquí.
Creciendo y avanzando contigo.

Juntos.



CAJA CANTABRIA

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

EDITORIAL

Por su interés reproducimos el editorial de la revista «Ahorro» n.º 238 de febrero de 1990.

OBRA SOCIAL

EN la Convención de Jefes de Obra Social, celebrada recientemente en Córdoba, se han abordado algunas cuestiones de gran trascendencia para el futuro de nuestras instituciones en la medida en que se contemplan desde nuevas perspectivas las bases sobre las que se asientan la obra social, tan extrañablemente vinculada a la esencia y existencia de las Cajas de Ahorro Confederadas. Al propio tiempo que se diseña un nuevo modelo, más acorde con los tiempos que nos ha tocado vivir, en el que encajan las actividades de esta naturaleza, parece oportuno definir con concreción los campos en los que se puede actuar alcanzando niveles óptimos estrictamente económicos, sino sociales. En este sentido, una de las conclusiones adoptadas en esa reunión subraya que «la obra social deberá ser consolidada y desarrollada en concordancia con las restantes áreas de cada Caja para aprovechar al máximo los efectos de sinergia en todas sus actividades y de manera especial en la imagen de la institución».

PLANTEADO el tema en sus términos más generales, resulta obvio distinguir dos caras de esa misma moneda: la propia mente social y la

caracterizada por un contenido cultural específico. Desde que nacen las Cajas de Ahorro —es decir, hace más o menos siglo y medio— su obra social se ha orientado a la cobertura de necesidades no atendidas o escasamente atendidas por los poderes públicos. La enumeración de los capítulos sería harto prolija, pero no resistimos a la tentación de citar algunos casos concretos: construcción de viviendas para las clases económicas más débiles, atención sanitaria, alimentación infantil, educación de minusválidos psíquicos, tercera edad, etc. Pero no cabe duda de que la evolución normal de la sociedad española permite la conquista generalizada de cotas más altas de bienestar y, por otra parte, el propio Estado o las Administraciones públicas asumen responsabilidades de las que antes habían hecho dejación. Ello obliga a que las Cajas redefinan su acción social y delimiten con precisión los ámbitos a los que puede aplicarse con clara identificación.

LA otra vertiente es la cultural, que responde también a una rica y dilatada tradición histórica. Las Cajas, desde siempre, han llevado a cabo una importante acción cultural, dotán-

dose para ello de una potente infraestructura que atiende a más frentes: el arte, la literatura, la música, etc. En todos ellos el mecenazgo de las Cajas de Ahorro tiene abundantes muestras. En la memoria que acaba de publicarse, y que corresponde a 1988, se recogen datos bien elocuentes. A lo largo de ese ejercicio se programaron y realizan en toda España nada menos que 42.440 actos: 4.215 exposiciones, 8.471 conferencias, 4.745 conciertos, 2.528 representaciones teatrales, 9.251 proyecciones cinematográficas, 634 recitales de danza...

DE acuerdo con el balance social de la obra propia de las Cajas de Ahorro Confederadas, en 1987 más de 17.500.000 personas se beneficiaron de estas actividades de carácter sociocultural, con un gasto de 30.000 millones de pesetas. El valor añadido aportado se cifra en más de 14.000 millones y el coste medio por beneficiario ascendió a 523 pesetas en el área cultural, a 8.894 en la docente, a 3.213 en la sanitaria, a 3.564 en la asistencial y, finalmente a 10.887 en el área de ayuda a la investigación.

La Revista de **Santander** PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

N.º 58 - ENERO-MARZO - 1990

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 43. 28016 Madrid. Teléfono 458 61 58.

Impresión: Torreangulo. Arte Gráfico, S. A. Dep. Legal: M. 13-1976.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Álvarez.
Enrique Fuentés Quintana.
José García López.
Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.
Ricardo Montaraz Castañón.
Jesús Maza Fernández.
Jesús Gutiérrez Torre.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

C. L. Llorente, Alfonso Prieto, Mauro Muriedas Echaves, Victoria Innerarity, Raquel Rodríguez de Bujalance, Esperanza Botella Pombo, Benito Madariaga de la Campa, Angel de la Hoz Fernández-Baldor, María del Carmen González Echegaray, Mann Sierra, Cristina Larraondo, Irene del Río, Alfonso Bourgon, Jesús Delgado, Francisco Ignacio de Cáceres, F. I. Albo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Angel de la Hoz, EcoPress, Europa Press y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

LA FIGURA DEL DEFENSOR DEL PUEBLO EN ESPAÑA

Por C. L. LLORENTE

UNO de los logros más importantes de la Constitución Española de 1978 fue precisamente la incorporación de la figura del «Ombudsman», del Defensor del Pueblo. Antes, otros sistemas democráticos como el nórdico, la habían incorporado a su funcionamiento interno con notable éxito.

En España la medida fue acogida con gran entusiasmo y expectación. Cincuenta mil quejas ciudadanas buscaron en este cauce la solución a sus problemas. Dos áreas delimitaban sus competencias: tramitar las quejas del ciudadano contra el mal funcionamiento de las administraciones públicas y proteger sus derechos básicos.

Humanizar la democracia

El aparado del Estado olvida con mucha frecuencia la problemática del ciudadano individual. Sin embargo de la atención de esas necesidades concretas depende muchas veces el éxito de la gestión de un gobierno y lo que es más importante, la realidad con hechos de que el sistema es verdadero es decir, que tiene como objetivo el servicio público.

Con la aparición del Defensor del Pueblo la democracia se convertía en un organismo con rostro humano al que se podía apelar y recurrir directamente.

Uno de los aspectos importantes, es que el Defensor no puede ser un cargo político. Cualquier ciudadano español, mayor de edad y en pleno disfrute de sus derechos civiles y políticos puede ser elegido para este cargo.

Su imparcialidad e independencia quedan aseguradas al tener que ser elegido por tres quintos del número de los miembros de cada una de las dos cámaras (Parlamento y Senado). Otro dato a su favor es que su mandato dura un año más que la legislatura política, es decir cinco años, y por tanto es difícil la interferencia entre uno y otro.

El Defensor del Pueblo trabaja en estrecha relación con las dos cámaras a través de los presidentes de ambas y de las comisiones correspondientes. Cada año debe comparecer ante las cámaras para dar a conocer el informe anual y someterlo a debate por ambas cámaras. Diputados y senadores formulan preguntas y aclaraciones que el Defensor debe contestar antes de que se someta dicho informe a votación.

El Defensor goza de algunos privilegios por razón de su cargo. En primer lugar no está sujeto a mandato imperativo alguno, desempeña sus funciones con total auto-

nomía y disfruta de cierta inmunidad, es decir no puede ser detenido por actuaciones u opiniones que estén en relación con el ejercicio de su cargo. Además tiene acceso a cualquier documento administrativo que no haya sido declarado secreto de acuerdo con la ley.

Cómo funciona la institución

Aunque en el Defensor recae la principal responsabilidad, no es el suyo un trabajo en solitario. El mismo elige a dos adjuntos que coordinan distintas áreas. Además en los estatutos de ocho de las diecisiete comunidades autónomas está prevista la existencia de unas comisiones que tienen como función el control de la administración autonómica.

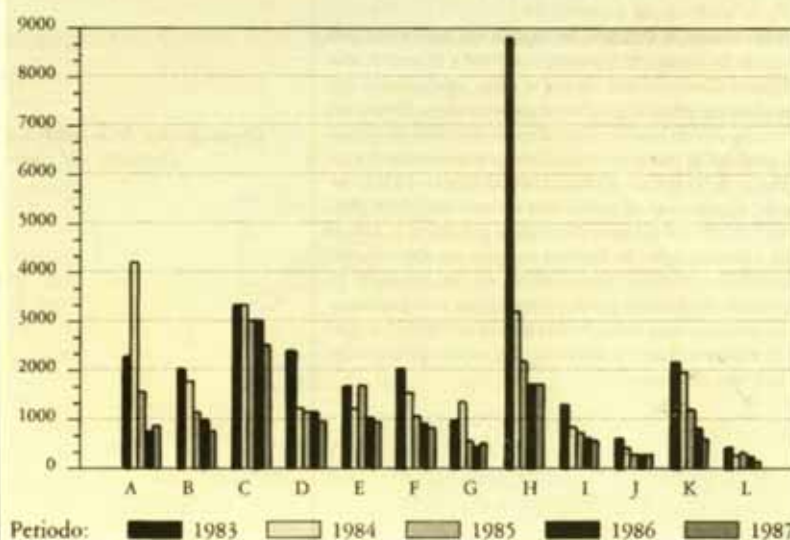
Es muy importante tener en cuenta que el Defensor nunca actúa como juez ni tiene competencia ejecutiva.

La forma de dirigirse a él es muy simple. Una carta o una llamada telefónica que luego se pueda completar por escrito indicando nombre, apellidos y domicilio del peticionario.

El solicitante puede ser cualquiera, no hay restricciones de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, capacidad legal, etc. La atención a las consultas es inmediata ya que hay un servicio de guardia las 24 horas del día. Ni siquiera cuando se trata de la petición de un recluso debe desestimarse la demanda y en cualquier caso es totalmente gratuita.

Unicamente hay algunos casos en los que puede rechazarse una de estas peticiones: Que el demandante sea una autoridad administrativa, que se aprecie en ella mala fe, que quien la formule carezca de un interés directo en ella o no se refiera a un interés público protegible, que se refiera a hechos en los que no haya tomado parte direc-

ALGUNOS DATOS ESTADISTICOS
NUMERO DE QUEJAS POR MATERIAS. 1983-1987



ta o indirectamente la administración.

La forma más usual de solucionar los conflictos es por la fórmula de mediación, es decir de conciliación entre ambas partes. Gracias a la relación fluida entre el Defensor y la administración, muchos problemas pueden solventarse sin necesidad de procedimientos judiciales mayores.

Sin embargo, el Defensor también puede tomar otras medidas, tales como instar a las administraciones pertinentes que ejerciten su potestad de inspección y sanción, ejercitar la acción de responsabilidad contra funcionarios, iniciar el procedimiento de «habeas corpus», recomendar al parlamento o al gobierno que modifiquen una ley que consideren injusta e interponer recursos de inconstitucionalidad contra leyes y normas que se consideran contrarias a la constitución e interponer recursos de amparo que se refieren fundamentalmente a la defensa del ciudadano frente a viola-



Joaquín Ruiz Jiménez fue el primer Defensor del Pueblo desde la creación de esta figura en nuestro país. El actual es Alvaro Gil Robles y Gil Delgado que fue Adjunto Primero de su predecesor.



ciones de derechos, causadas por disposiciones, sentencias o acto jurídicos del Estado.

El recurso puede interponerse por el interesado una vez agotados todos los demás recursos judiciales. El Defensor del Pueblo, al igual

El Defensor del Pueblo constituye un puente imprescindible entre Administración Pública y ciudadanos.

que el Ministerio Fiscal, también está legitimado para interponer este tipo de recursos.

Los estudios más recientes demuestran que la avalancha inicial de quejas se ha estabilizado. Como se aprecia en el gráfico, el número total va descendiendo paulatinamente en todas las áreas administrativas y parece que existe una tendencia a estabilizarse en torno a las 12.500 quejas por año lo que, por otra parte, supone unas 32 quejas por cada cien mil habitantes, cifra cercana a la realidad.

Suelen admitirse para su tramitación, alrededor del 45-50 por ciento de las quejas. La oficina de información atendió durante el último año 7.000 entrevistas personales y 10.000 llamadas telefónicas.

Las recomendaciones de carácter general formuladas a las administraciones públicas varían entre 80 y 100 al año.

Se han interpuesto 9 recursos de amparo, de ellos uno en 1983; siete en 1986 y uno en 1987. Han sido resueltos de acuerdo con la petición del Defensor 8, y en un caso el Defensor ha retirado el recurso al admitir el Tribunal Constitucional la legitimación del interesado que era lo que se pretendía con la interposición.

En resumen, un balance positivo y esperanzador para el futuro democrático español y sobre todo de sus ciudadanos. ■

FUNCIONAMIENTO DE LA OFICINA DEL DEFENSOR DEL PUEBLO



Por ALFONSO PRIETO
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

ABASCAL DE MEDALLA OLIMPICA A FORJADOR DE ATLETAS

JOSE Manuel Abascal, el mejor atleta que ha dado Cantabria a lo largo de la historia y único español que ha ganado una medalla olímpica en pista, es el director de una de las primeras escuelas municipales de atletismo existentes en España, la creada por el alcalde de Santander, Manuel Huerta, el pasado año. Una escuela que empieza con un director de tan brillante ejecutoria deportiva como José Manuel Abascal y a la que se ha encomendado la grata tarea de formar a los futuros atletas de Cantabria, a los que quizá algún día traten de emular los éxitos de su director y de otros notables atletas de nuestra región como Lourdes Valdor, Mercedes Calleja y Asunción Sinovas, entre los hombres.

Con José Manuel Abascal hemos hablado de su larga —17 años— carrera deportiva, de sus brillantes éxitos y de la bonita nueva labor que le ha sido encomendada por el Ayuntamiento de la capital. Por orden cronológico, hemos empezado por el pasado. Y por las mayores satisfacciones que ha tenido como atleta.

—Sin lugar a dudas la mayor fue ganar la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, en 1984. Además, era la primera y hasta el momento la única medalla ganada en una Olimpiada, en pista, por un atleta español. Todo ello supuso para mí el mejor premio y compensación a tantos años de constante trabajo y sacrificios.

—Sinceramente ¿llegó a pasar por tu mente durante la gran final de Los Angeles que podías alcanzar el oro o la plata?

—Después de terminar la prueba, sí lo pensé; meditando como estaba desarrollándose la carrera y conociendo la gran valía de los dos hombres que me superaron —los británicos Sebastian Coe, que por segunda vez ganaba el oro olímpico, y Steve Cram, que era el campeón del mundo— considero que relalicé una buena carrera, que fue muy bien planteada —modestia aparte—, y que hice lo máximo que pude para conseguir una medalla. Me siento muy feliz con lo logrado. Además en Los Angeles fui superándome en cada actuación, pues en la primera eliminatoria fui vencedor con 3-37-66; en la semifinal hice 3-35-70 y en la final 3-34-30, aunque por bajo de mi récord español, que estaba en 3-3-12.

OTRAS GRANDES

SATISFACCIONES

José Manuel Abascal también recuerda otras grandes satisfacciones deportivas como «haber sido el único representante español que formó en la selección de Europa, en 1985, que acudió a la Copa del Mundo en Cambera (Australia) para enfrentarse a la del resto del mundo. Haber sido quinto en la final de 1.500 metros en los campeonatos del mundo de 1983, en Helsinki. Ganar la medalla de bronce en los campeonatos de Europa al aire libre, en Atenas, en 1983. Conseguir dos subcampeonatos de Europa en pista cubierta en Milán 1982 y en Budapest en 1983. Haber sido el único atleta español que en los campeonatos del mundo de pista cubierta de 1987 en Indianapolis (EE.UU.) logró una medalla, la de plata, en 1.500

El mejor atleta cántabro de todos los tiempos y único español que ha logrado una medalla olímpica en pista, es el director de la Escuela Municipal de Atletismo de Santander.



metros. Sin olvidar, claro está, mi primer gran triunfo, siendo junior: campeón de Europa de 3.000 metros en Rusia, ni por supuesto, el medio centenar de ocasiones en que fui seleccionado como internacional para representar a España. Estas han sido mis mayores satisfacciones».

Pero no hay que olvidar que el espigado —1,81— atleta nacido en Alceda el 17 de marzo de 1958, ha sido también y refiriéndonos únicamente a su palmarés internacional —porque campeón y recordman lo ha sido en múltiples ocasiones y diferentes distancias— el primer atleta cántabro olímpico y en dos ocasiones, en Moscú, en 1980 y en Los Angeles en 1984; único atleta español que logró entrar en la final del Gran Prix, en Roma, y vencer en 1.500 metros; ser en 1986 el mejor atleta español clasificado en el «ranking» europeo, al figurar tercero en 1.500 metros y octavo en 5.000 metros; y haber estado a punto de acudir a su tercera Olimpiada consecutiva, la de Seúl, pero a pesar de que había logrado la marca mínima exigida para formar parte del equipo español, se vio obligado a renunciar al acusar los efectos de una lesión que, tras hacerle pasar por el quirófano, terminó apartándole prematuramente de las pistas. Pese a todo, a finales de dicho año olímpico, Abascal y José Luis González eran los únicos españoles entre los diez primeros del «ranking» mundial, al figurar González sexto y Abascal octavo en 1.500 metros lisos.

SUS TRES MEJORES MARCAS

Al hablar de marcas y pedirle nos valorase las que en mejor estima tiene, las que considera más importantes, elige tres: «que considero continuarán en los «ranking» mundiales durante algunos años, porque están consideradas entre las diez o quince mejores del mundo de todos los tiempos. Me refiero a los 3-31-13, en 1.500 metros lisos, que me sitúa el octavo del mundo; los 13 minutos y 12 segundos que hice en 5.000 metros y que me colocan entre los 15 mejores del mundo; y los 4-52 que conseguí ante varios miles de mis paisanos, en La Albericia, en 1986, en la distancia de 2.000 metros y que es la tercera mejor marca del mundo de todos los tiempos en dicha distancia. Estas son, a mi juicio, mis tres mejores marcas atléticas, que me hacen sentir plenamente satisfecho, pues son el fruto de muchos años de sacrificio que exige este deporte».

Aunque no estén entre las mejores tampoco dejan de ser importantes otras hazañas en materia de marcas, logradas por el atleta cántabro. Por ejemplo, en 1982 lograba con 3-33-12 batir el récord nacional, que era la segunda mejor marca europea de la distancia y octava del mundo en todos los tiempos y también establecía la mejor marca española en la milla con 3-58-4. El récord español de 2.000 metros lo batió en tres ocasiones y siempre

«El balance del primer curso de la Escuela Municipal ha sido excelente y el futuro se presenta realmente esperanzador»



«Al deporte le debo todo: me ha formado como persona, me ha permitido conocer mundo, y me ha dado muchos amigos.»

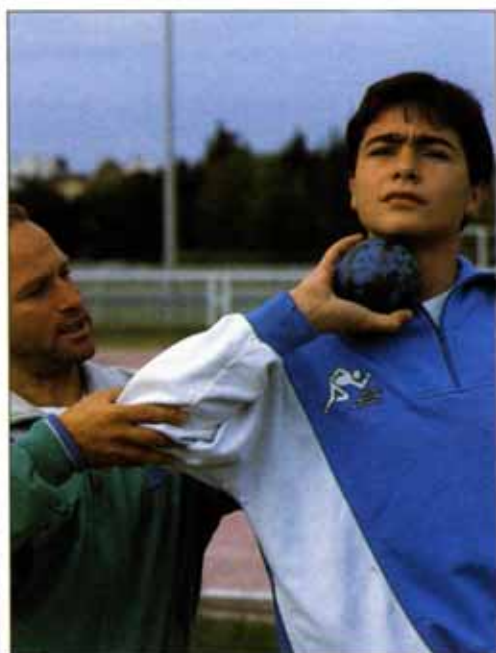


en La Albericia, primero en 1983, dejándole en 5-01-4, luego en 4-54-88, y finalmente en 4-52-40, en el año 1986.

Abascal ha figurado en distintas etapas de su vida deportiva entre los mejores del mundo en la distancia de los 1.500 metros. También brilló mucho en otra distancia, la milla, en la que, entre los triunfos, consiguió ser vencedor en la Golden Gala de Roma tras imponerse, entre otros, el marroquí Said Aouita; de la milla de Nueva Jersey, de Toronto, de Ohio, de Belfast y de San Diego, siendo segundo en las de Ohio, Dublín, Toronto, y en la del Gran Prix de Roma.

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Pero no sólo ha conseguido triunfos importantes en las pistas, también le fue concedido en 1985 el Premio Príncipe de Asturias, al deportista más distinguido



tanto a nivel nacional como internacional en 1984, título que le fue entregado por el Rey de España. Asimismo fue elegido en dicho año «Mejor deportista español» por la Agrupación Española de Periodistas Deportivos. 1984 fue, sin duda, el mejor año deportivo para este gran atleta cántabro que ha alcanzado metas muy difíciles de superar.

Según él, casi todo se lo debe el deporte: «Me ha dado muchas satisfacciones, me ha formado como persona, me ha ayudado a conocer muchas partes del mundo, y me ha dado muchos amigos. Y todo esto es lo mejor que queda cuando uno se retira, porque los triunfos, los récords y los títulos quedan para la historia».

Como es lógico también ha sufrido decepciones. «Lógicamente, durante los 17 años que he estado practicando mi deporte favorito, también he tenido desilusiones, como cuando, pese a estar bien preparado y tener firmes esperanzas de lo-

«El único camino para triunfar es fuerza de voluntad, sacrificio, constancia y autodisciplina... y si a esto unimos una pequeña dosis de humildad, sencillez y educación, además de un gran atleta se puede llegar a ser un excelente deportista.»

gar algún triunfo, no conseguía lo que me proponía. Por ejemplo, como me sucedió en Praga, en 1978, o en el Mundial de Roma, en 1987. Creo que han sido mis dos mayores desilusiones».

ESTOY ORGULLOSO DE MI CARRERA

¿Abandonas el atletismo con el disgusto de no haber logrado algún objetivo en particular? «Sinceramente, estoy muy orgulloso de mi carrera deportiva, ya que siempre lo he dado todo en los entrenamientos y en las competiciones y cuando una persona da cuanto puede, no tiene por qué sentirse desilusionado por no haber conseguido lo que se proponía».

Cuando le preguntamos si los muchos sacrificios que ha tenido que hacer se han visto compensados con los éxitos sumados, responde: «Me siento muy orgulloso

de haber sido deportista y más concretamente atleta, porque me he visto realizado ampliamente».

Aunque José Manuel sigue aún practicando el atletismo, concretamente el cross, para mantener la forma, pero en absoluto con ánimo de alcanzar nuevos triunfos, lo cierto es que su vida como atleta de competición ha terminado. Pues bien, a pesar de que la retirada forzada le llegó cuando aún confiaba en continuar sumando victorias, no está amargado, ni mucho menos. «Lo he sentido, como es lógico, pues la lesión me apartó precisamente en vísperas de acudir a la Olimpiada de Seúl, pero no me ha dolido ya que estaba mentalizado de que la carrera de un deportista es corta. Cuando surgió la lesión de esteopatía de pubis y aductores y tras pasar por el quirófano, al volver a las pistas vi que ya no era el mismo, que me costaba repetir mis marcas. Entonces me percaté definitivamente, porque me considero un hombre equilibrado, que tenía que decir adiós, antes de lo previsto, al atletismo. Me habría dolido haber tenido que marcharme por la puerta de atrás; pero no ha sido así».

SIENTO NO ESTAR EN BARCELONA-92

«Lo que más siento —añade— es no poder participar en la Olimpiada de Barcelona-92, la que hubiera sido mi tercera participación en los Juegos Olímpicos, al no haber sido posible, por la lesión, estar en la de Seúl. Mi gran ilusión era haber dejado el atletismo tras la más importante reunión deportiva del mundo, y en mi propio país. Hubiera sido muy bonito para mí, pero por aquello de que «el que no acepta la derrota con una sonrisa es mejor que no compita», acepto mi suerte deportivamente».

Muchos han pensado que las lesiones que adelantaron la retirada de Abascal del atletismo, tuvieron su origen principal en que, tras su gran éxito en Los Angeles, se prodigó demasiado al acudir a tantas competiciones. «Posiblemente haya sido una de las causas, porque no hay que olvidar que últimamente venía participando en unas 35 competiciones por año y haciendo más de 6.000 kilómetros entre entrenamientos y pruebas. Afortunadamente, a lo largo de mi carrera deportiva he tenido mucha suerte con las lesiones. Y quizá la que me ha apartado de las pistas llegara como consecuencia de una sobrecarga y, claro está, como consecuencia de mi gran afición».

DIRECTOR DE LA ESCUELA MUNICIPAL

Del brillante atleta pasamos al profesor, al director de la Escuela Municipal de Atletismo creada en 1988 por el Ayuntamiento de Santander. Aquí José Manuel Abascal ha iniciado lo que puede ser una

«Me siento muy orgulloso de mi carrera deportiva, pues cuando una persona da todo cuanto puede, no tiene por que sentirse desilusionado»



Los alumnos han participado ya en cuatro competiciones nacionales y han batido ocho récords regionales en las distintas edades.

grata y magnífica labor: formar a los futuros atletas de Cantabria.

Abascal está al frente de un equipo técnico formado por diecisiete especialistas y entrenadores. Bajo la total supervisión del director actúan tres consejeros, uno que dirige a los entrenadores de saltos, otro a los entrenadores de lanzamientos y un tercero a los preparadores de carreras. Los entrenadores, en total, son catorce. Tienen todo tan estudiado y programado que sorprenden muchos aspectos recogidos en las normas de funcionamiento no sólo las aplicadas a los dirigentes técnicos, sino también a los alumnos. Y es que no se ha dejado de incluir ni las dietas, ni la distribución calórica de las diferentes comidas que los alumnos deben hacer.

«Tanto o más que contribuir a formar futuros atletas o campeones nos preocupa la formación de los chicos en el aspecto humano, como personas; en resumen,



el desarrollo de todas sus cualidades, físicas, sociológicas y humanas», nos dice José Manuel Abascal, cuando le preguntamos por los principales objetivos que persigue esta Escuela Municipal de Atletismo.

A la convocatoria del primer curso acudieron a matricularse unos seiscientos chicos, entre niños y niñas nacidos en los años 1974, 75 y 76, es decir de 12 a 14 años. Pero solamente pasaron las pruebas de selección la mitad, 311, de los cuales 285 lograron terminar el primer curso. Ahora, en el segundo curso, el número de plazas ha sido aumentado a 320, que son los que continúan la formación. Las clases, su horario, se supedita, como es lógico, al de los colegios donde estudian. Así, la teoría y la práctica en el atletismo se lleva a cabo entre las seis y media y ocho de la tarde de cada día.

«En estos primeros cursos tratamos de que la iniciación al atletismo, se haga pro-

Bajo la total supervisión de Abascal, actúan tres consejeros, uno que dirige a los entrenadores de saltos, otro a los entrenadores de lanzamiento y un tercero a los preparadores de carreras.



gresando con la edad y el crecimiento, sin presiones ni agobios, buscando el juego, la coordinación motora y la resistencia anaeróbica, es decir, tratamos de desarrollar todas las cualidades físicas para que seguidamente podamos entrar con buen pie en la etapa de especialización y perfeccionamiento. A partir de aquí le pedimos que si realmente quieren llegar a lo más alto en nuestro deporte, el único camino para triunfar es fuerza de voluntad, sacrificio, constancia y autodisciplina, base sin la cual jamás se podrá llegar a ser un gran atleta. Y si a esto unimos una pequeña dosis de humildad, sencillez y educación, además de un gran atleta se puede llegar a ser un excelente deportista, admirado por todos».

CONSEJOS A LOS PADRES

No faltan tampoco los consejos a los padres: «Para que puedan vuestros hijos practicar el deporte en óptimas condiciones, cuando triunfen no ensalzarles demasiado y cuando la derrota les acompañe, animarles y decirles que el camino es largo y que sumando un pequeño esfuerzo más, todo volverá a ser distinto».

El balance del primer curso ya terminado ha sido a juicio del director de la Escuela, «excelente. De los 312 muchachos de uno y otro sexo, que se adaptaron perfectamente a las normas y disciplina establecidas, sólo ha habido un 10 por 100 de bajas, un porcentaje muy bajo dado lo que pesa en Cantabria la climatología. Además, según estudios y estadísticas confeccionadas, las bajas se han producido, principalmente, por razones de los estudios particulares de cada alumno. En general los niños y niñas han estado alegres y contentos, lo han pasado muy bien, han aprovechado magníficamente el tiempo y las enseñanzas recibidas y en el aspecto competitivo han batido ocho récords regionales en sus respectivas edades y han tomado parte en cuatro competiciones a nivel nacional frente a escuelas similares de otras Comunidades Autónomas. En realidad tanto los técnicos como los padres y los alumnos estamos muy contentos del balance del primer curso, que es lo más importante».

NI MEDIOFONDISTAS NI FONDISTAS

A Cantabria que ha dado, además de éste destacado mediofondista, otras notables figuras del atletismo, como Lourdes Valdor, Mercedes Calleja, Asunción Sinovas, Alberto Díaz de la Gándara, Antonio Herreras, Tomás de Teresa, Gonzalo Juliani, Julián Sotelo, Javier Cortezón, Valentín Rodríguez e Isidro Solórzano, por solo citar los que alcanzaron mayores niveles internacionales, a Cantabria, repetimos, le gustaría saber si entre las fu-

«Mi mayor satisfacción como atleta, haber ganado en Los Angeles una medalla; como profesor me gustaría formar buenas personas que establezcan récords»



«Tanto los técnicos como los padres y los alumnos estamos muy contentos del balance del primer curso, que es lo más importante.»

turas figuras predominarán los lanzadores, los saltadores, los velocistas o los especialistas en medio fondo y fondo. José Manuel Abascal nos lo anticipa: «Contrariamente a lo que a mí, personalmente, me gustaría, no parece que destaquemos en las disciplinas de medio fondo y fondo y sí en saltos, velocidad y lanzamientos. La razón de que no salgan especialistas en medio fondo o fondo está en que ahora los jóvenes tienen muchos medios de comunicación a su alcance, por lo cual no se ven obligados, como en otras épocas anteriores, a tener que realizar largas caminatas a pie para acudir al colegio y otras ocupaciones. Ahora estos traslados los hacen en vehículos propios o de su familia o en autocares. Y esto se traduce en las pistas, porque el corredor, concretamente, tiene que tener una base desde pequeño. La mejor prueba es que los corredores más destacados a fondo o medio fondo, proceden, en general, de las zonas rurales, donde se han visto obligados a realizar largas caminatas por falta de



medios. No obstante, ello no significa que vayamos a abandonar esta especialidad. A este respecto me gustaría que el Ayuntamiento nos ayudase para acudir a los pueblos y aldeas en busca de chavales con condiciones para este tipo de pruebas deportivas».

Como los resultados, especialmente en atletismo, se miden por marcas, medallas y títulos, le preguntamos al director de la Escuela Municipal qué le preocupa más: crear afición o figuras. «Sobre todo me preocupa, nos preocupa, la formación de los chavales en lo que es fundamental y ayudarles a que consigan los objetivos que ellos persiguen, que suponemos serán los de todos los deportistas: llegar lo más lejos posible. En principio, al entrar en la Escuela, se les pregunta si efectivamente les gusta y quieren triunfar en este deporte y si tienen el propósito de sacrificarse para ser algo como atletas, pues el que no venga dispuesto, no tiene plaza en la Escuela, que no es ni guardería ni clase de mantenimiento. En resumen, nos

Ahora, en el segundo curso, el número de plazas ha sido aumentado a 320, que son los que continúan la formación. El horario de clases se supedita, como es lógico, al de los colegios donde estudian.

proponemos que salgan buenas personas y que además batan récords».

José Manuel Abascal ha iniciado una nueva etapa en la que muchos han puesto grandes esperanzas de que los resultados no tardarán en verse entre los futuros atletas cántabros, pero así como siendo atleta en activo sus objetivos fueron las marcas y los títulos, como director de una de las primeras escuelas municipales de atletismo, la creada por el alcalde santanderino Manuel Huerta —además de las de fútbol, balonmano y gimnasia rítmica— su mayor satisfacción es: «Me daría por satisfecho con que los chavales se sientan motivados e incentivados en la escuela; que el nivel técnico no decaiga y los entrenadores sigan trabajando con el mayor entusiasmo; y que todo ello contribuya a que cuantos pasen por la Escuela salgan bien formados como personas y como deportistas y que esto lo recuerden con cariño y gratitud. Si, además, logran elevarse a los más altos niveles del atletismo español o mundial, mejor aún». ■



Por MAURO MURIEDAS ECHAVES

Arrancaba a su rabel acordes tan agudos y tan rítmicos que inducían a las gentes a bailar.

LIN EL AIROSO



ANTES de llegar a ser 'Lin el Airoso', había sido un pobre niño rural de nombre Antoñito López Morante, uno de los vástagos mayores de un peón caminero y una mujer campesina que tuvieron en su matrimonio 16 hijos. «Viendo tocar a su padre», cuenta el folklorista cántabro Fernando Gomarín, «aprendió a tañer el rabel», el 'violín' de dos, tres o cuatro cuerdas con el que los pastores de las brañas y los seles ponían música a las coplas heredadas de la tradición oral, bien aderezadas de 'sal gorda' y de picante pimienta en grano, o sea, de procaces insinuaciones eróticas y de atrevidas palabrotas escatológicas.

Pero la vida del simpático juglar campurriano, nacido en la Venta de Tajahierro (Campo de Suso) el 25 de agosto de 1901, ha sido algo más que tañer y cantar o darle a la zambomba y la chirigota. Tras su paso fugaz por una escuela primaria situada a cinco kilómetros de la casa en que vivía con sus padres y 15 herma-

Las gentes de las tierras altas de Campoo son las que más han reído las gracias del juglar fallecido en la capital campurriana el 2 de diciembre de 1989 a los 88 años de edad

nos, fue pastor de cabras, recogía leña en el monte para calentar los fríos inviernos campurrianos y llevaba a cabo todo tipo de menesteres, siempre acompañado de su inseparable rabel.

Durante dos años ganó el jornal como minero de las minas de carbón de San Ciprián, en cuyas profundidades se sumergía con su rabel 'salvavidas' para cantar alguna copla de tema minero: «Una vez que fui minero/ en tu mina trabajé;/ otro trabajó primero/ que yo abierta la encontré».

EL ANTIHEROE DE ALHUCEMAS

Un episodio poco conocido de la peripécia existencial de 'Lin el Airoso' es el que corresponde al período militar, cuando se incorpora con 23 años al regimiento de Alguera número 26, en Lérida, en cuya guarnición hizo la campaña de África y tomó parte en el desembarco de Alhucemas. Después de sobrevivir a este capítulo de corte heroico, en el que el sol-

dado campurriano se mostró más previsor que el mismo Almanzor —que «perdió el tambor en la batalla de Calatañazor»—, Lin regresó a Cantabria con el rabel de cantar a la vida con el que había conjurado a la muerte.

El antihéroe de Alhucemas desempeñó muchos oficios a lo largo de su vida, entre ellos el de tablaero, hasta que un día ganó la batalla a la precariedad en el empleo al lograr el ingreso en una empresa siderometalúrgica de Reinosa.

PRESENTACION EN SAN MATEO

La presentación en público del rabelero de Palombera no pudo ser más exitosa aquel 21 de septiembre de 1942, la fecha en que se alzó con el primer premio de interpretación en el Concurso de San Mateo, al vencer en buena lid a José Fernández y a su propio hermano Aquilino (de la reducción de este nombre a su parte final —'Lino'— procede el nombre de guerra de 'Lin' «Antonio López Morante tocaba con una técnica muy peculiar, arrancando unos acordes tan agudos y tan rítmicos que inducían a la gente que le escuchaba a bailar», ha explicado Fernando Gomarín, autor del 'Cancionero secreto de Cantabria'. Precisamente por el 'aire' que imprimía a su música, se ganó el apelativo de 'airoso'.

'Lin' tañía y cantaba las coplas de una manera «muy personal», señala el famoso rebelero de Polaciones, Pedro Madrid, el formidable intérprete de la música de rabel que se oye en la sintonía de la película de Mario Camus "Los santos inocentes". El músico purriego señala las diferencias de forma y contenido que existen entre las dos principales escuelas de rabel en Cantabria: Campoo y Polaciones. «Los campurrianos apoyan el rabel contra el pecho, mientras que nosotros colocamos la caja entre las piernas y el clavijero, igual que los artistas del violonchelo». «Nuestro sistema», explica Madrid, «tiene más posibilidades musicales, ya que los de Campoo se apoyan en una cuerda y los de Polaciones en dos o tres».

Pese a la desaparición de 'Lin el Airoso' y la sola supervivencia de apenas una docena de instrumentistas, Pedro Madrid no cree que llegue a desaparecer del todo en Cantabria la música de rabel. «Van desapareciendo los rabeleros viejos, pero salen otros más jóvenes, aunque en la zona de Polaciones ya no queda casi ningún músico, porque la gente ha emigrado a otros sitios y la juventud es muy escasa».

NOCHES DE VINO Y DE ROSAS

El hecho cierto es que con 'Lin' ha muerto un músico jocosos que entretuvo durante muchos años las veladas nocturnas de

Rabel más «Lin» igual a Rabelín

Las gentes de las tierras altas de Campoo son las que más han reído las gracias del juglar fallecido en la capital campurriana el dos de diciembre de 1989 a los 88 años de edad, después de haber sufrido una larga enfermedad. La comunidad campesina de Reinosa, Espinilla, Salces, Valdeprado y Nesteres, ha sido quizá la que más ha disfrutado con las coplas cantadas con picardía encantadora por el 'Rabelista mayor de Campoo', título otorgado el artista del pueblo por el Ayuntamiento reinosano.

«Ayer me dijiste que hoy/ y hoy me dices que mañana/ y mañana me dirás/ que de lo dicho no hay nada». Letrillas de inspiración tan ingenua y de sabor tan popular, debieron de calar bien hondo en un espíritu tan exquisito como el del poeta cántabro Gerardo Diego. El autor de «Santander, mi cuna y mi palabra», asistió en Madrid a una actuación de 'Lin', y a los pocos días publicó en el periódico «Ya» un artículo titulado «El rabel y el cachapi».

Tras explicar las semejanzas que existen entre el instrumento musical

pastoril de Cantabria (rabel) y el de Oriente (cachapi), el genial escritor dejó reflejada en una ecuación literaria perfecta la simbiosis que existía entre 'Lin' y el violón parecido al laúd que él tañía con un estilo personalísimo. «Rabel más 'Lin' es igual a Rabelín» escribió con su proverbial agudeza semántica el visionario poeta que adivinó en el 'Airoso' la reencarnación de Rabelín, el universal personaje de ficción que tañía una especie de rabel en el célebre entremés cervantino «El retablo de las maravillas».

En realidad, 'Lin' era ya antes de morir la figura de un retablo antiguo, que había sido adorada por las gentes sencillas que se sintieron felices escuchando las zumbonas letras de sus canciones divertidas donde las haya, por más que fueran tachadas de procaces por los castos oídos de quienes siempre hacen ascos de todo lo que se sale del bienpensante orden establecido. Para escuchar a 'Lin' y gozar de su sentido del humor había que desembarazarse, previamente, de todos los convencionalismos al uso y de todas las hipocresías sociales.



En realidad Lin era ya antes de morir la figura de un retablo antiguo adorado por las gentes sencillas

los vecinos que se reunían en las cocinas «propias y ajenas» al término de las labores cotidianas, durante los largos inviernos o bien en las fiestas de Navidad. Todas las penas se iban oyendo la voz irreplicable de 'Lin' y el sonido dulce de su rabel de dos cuerdas. La noche debía desternillarse de risa al escuchar al 'Rabelero mayor de Campoo' sus romances inevitablemente picarescos.

«A la señora Pepa y a la Mercedes/ las tiene el señor Lucas entre laureles/ yo por cantar el chiribirí me llevan preso./ Ya no hay más chiribirí ya no hay más chiribirí/ ni más chiramainas/ que las que se bailan».

Muchas de las coplas cantadas por los rabeleros expresan una corriente de machismo y de misoginia que ha estado siempre presente en las manifestaciones artísticas de corte popular. «Compañero, si te casas/ busca una mujer morena/ que entre las blancas y las rubias/ de ciento no sale una buena». «Lo que más me gustaba de 'Lin' era la sal y la gracia que le ponía a las canciones que cantaba», ha manifestado José Ángel Velasco, profesor de pito, tambor y rabel en la Escuela de Folklore de Cabezón de la Sal. Para el rabelista de Puente San Miguel, la pieza más bonita del repertorio musical del 'Airoso' era ésta: «Si me caso y tengo suegra/ ha de ser a condición/ de que si al año no se muere/ la tiro por el balcón». ■

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES PARA EL TRANSPORTE DEL AÑO 2000

Por VICTORIA INNERARITY

La perspectiva del mercado único europeo hace urgente la necesidad de que España realice el proceso de renovación de su estructura productiva

COMIENZA la recta final de la carrera de competición de las distintas empresas europeas en el ya muy cercano Mercado Único Europeo, administración, científicos, técnicos, investigadores, empresarios y usuarios, cada cual ha de asumir su propia responsabilidad para mantener alto el pabellón español ante los espectadores internacionales. Sólo el pensar «en europeo» permitirá a los españoles abrirse al exterior y no extinguirse entre las paredes de su provincianismo autopotenenciado en algunos casos.

No es necesario destacar la importancia que los transportes y las comunicaciones tienen en el contexto del debate económico general.

En palabras del ministro de Transporte, Turismo y Comunicaciones, José Barrio-nuevo, «la perspectiva del mercado único, hace aún más urgente la necesidad de que España realice el proceso de renovación de su estructura productiva, la elevación de la

calidad de sus infraestructuras y sus recursos humanos, y la difusión de un nivel aceptable de capacidad tecnológica».

De esta forma, resulta básica la creación de infraestructuras del transporte, que hagan de España un lugar cuya accesibilidad no se diferencie demasiado del resto de Europa. En este contexto de nuevas infraestructuras han de ubicarse las recientes discusiones que, en materia de financiación y establecimiento de una futura red ferroviaria europea de alta velocidad, se están manteniendo en el seno de la CEE.

RENFE: 2 billones para el «2000»

El Plan de Transporte Ferroviario aprobado con vistas al año 2000, supondrá la inversión total de más de 2 billones de pesetas. Entre los objetivos principales y más llamativos del Plan, destaca la introducción de la alta velocidad de la red ferroviaria. A fecha de hoy, sólo se alcanzan velocidades medias superiores a los 100 Km por hora en tres líneas ferroviarias: las que unen Madrid con Zaragoza, Valencia y Burgos.

El 9 de diciembre de 1989, el Consejo de Ministros acordó la introducción del ancho internacional en las líneas de nueva construcción para alta velocidad. Los tramos Madrid-Córdoba-Sevilla y Madrid-Zaragoza-Barcelona-frontera francesa, formarán parte del contexto europeo de creación de una red reintegrada de ferrocarriles. Numerosos grupos promotores han mostrado su interés por el nuevo trazado, apto para alta velocidad, lo que ha llevado a la Administración a estudiar la posibilidad de la participación de la iniciativa privada en estos proyectos.

Se abandona la concepción del ferrocarril como medio de transporte universal, si bien se mantiene el concepto de servicio público en algunos ámbitos como el de Cercanías de las grandes ciudades. Gracias al buen hacer de Julio Feo, exsecretario general de Presidencia del Gobierno, y colaborador directo de Felipe González, la empresa estatal francesa Alstom será la

que suministre a Renfe los primeros veinticuatro trenes-bala que unirán Madrid con Sevilla en 1992. El precio de estos TGV (Tren de Gran Velocidad) será de 2.400 millones de pesetas por cada tren.

Un tren con nombre de pájaro

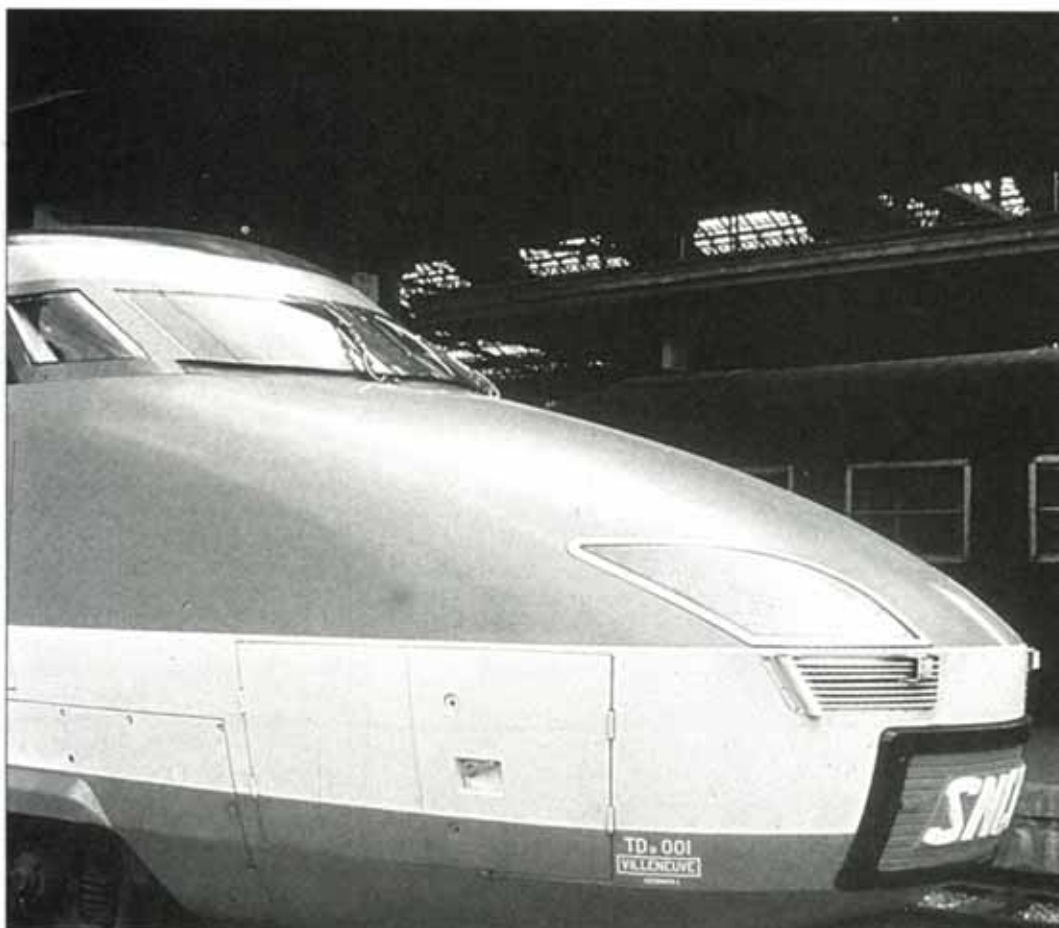
En España, los TGV alcanzarán velocidades punta, en algunos tramos, de 250 Km por hora, sensiblemente inferiores a las que alcanzan en territorio francés, de hasta 300 Km por hora. El problema se debe a las dificultades orográficas que presenta el paisaje español. El primer tren en funcionamiento se llamará «AVE», nombre que ha escogido la compañía Renfe entre las 100 propuestas que le han sido presentadas. Según ha manifestado la empresa, el nombre elegido «es una simbiosis nacida de la unión de la primera letra de las palabras alta velocidad española y de la imagen de rapidez que se relaciona con los pájaros».

De los 2 billones de pesetas que Renfe piensa invertir en el nuevo PTF, cada año se destinarán 3.000 millones para reparar los destrozos causados por el vandalismo. Los esfuerzos de la empresa que preside Julián García Valverde, estarán encaminados a terminar con los apedreamientos. Los lanzamientos de piedras contra las locomotoras y los vagones en sus recorridos, como medio de diversión, provocan anualmente decenas de heridos y daños materiales de diversa consideración.

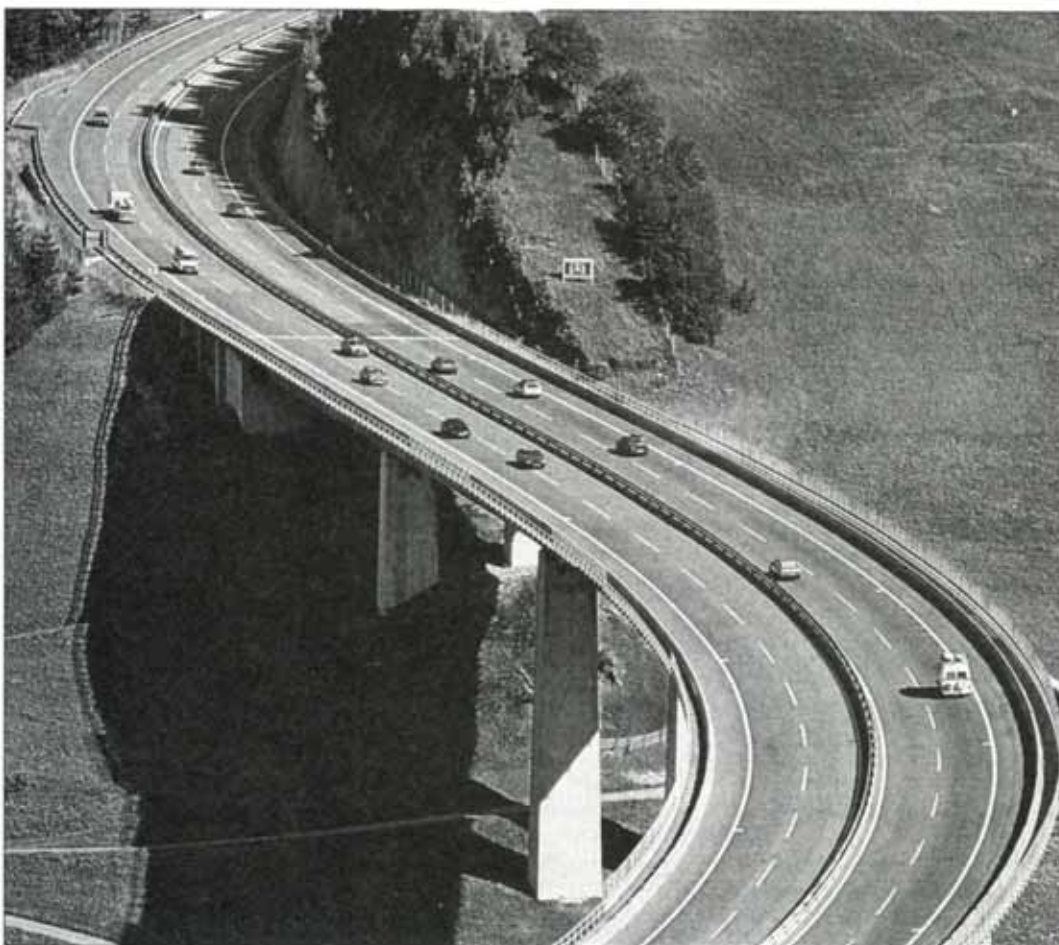
En general, el transporte por ferrocarril tendrá una función de complemento del transporte por carretera.

La «fiebre amarilla» en el mercado del automóvil

Los investigadores de las distintas empresas del automóvil, opinan que los instrumentos convencionales de los vehículos están condenados a desaparecer en un futuro muy cercano. El conductor recibirá las informaciones a través de pantallas que indicarán permanentemente



La empresa estatal francesa Alstom será la que suministre a RENFE los primeros veinticuatro trenes-bala que unirán Madrid con Sevilla en 1992



los datos más relevantes para la seguridad, tales como velocidad, y distancia de seguridad respecto al coche más próximo.

Este es el caso de IRVW FUTURA presentado recientemente en el Salón de Frankfurt por la firma Volkswagen. El coche presenta las innovaciones técnicas que se introducirán en los próximos 10-15 años. ¡Hasta aparca-solo! Un sistema de sensores estaciona el coche con sólo apretar un botón, gracias a sus cuatro ruedas dirigibles. Mientras, una de las dos pantallas del ordenador, accionada por un láser de infrarrojos, detecta la proximidad de otros vehículos. La otra pantalla le informa de la temperatura exterior, la velocidad media y el consumo ponderado a lo largo de los kilómetros recorridos, además del nivel de combustible. También lleva incorporado un receptor de emisiones de tráfico, RDS, que anuncia los mensajes de tráfico de interés para el conductor, al mismo tiempo que el ordenador le advierte de la velocidad ideal para el firme.



El Plan de Aeropuertos supone una inversión en el horizonte del año 2000 de casi 200.000 millones de pesetas

En cuanto al mercado, se empieza ya a hablar del «peligro amarillo» provocado por la gran competencia que ofrece la industria japonesa. Su estrategia consiste en ampliar de forma inimaginable las versiones que ofrecen y aumentar las posibilidades de personalización del vehículo, fabricando pequeñas series que hasta ahora se consideraban antieconómicas. Según previsiones de la CEE, los japoneses coparán en el 2.000 el 17 por ciento del mercado europeo del automóvil.

Habrán sitio para todos si continúan las cifras como hasta ahora: Los últimos datos facilitados por la Dirección General de Tráfico hablan de 123.121 vehículos matriculados durante el mes de noviembre de 1989.

Adiós a los atascos

En toda Europa se están llevando a cabo distintos proyectos en busca de soluciones al colapso circulatorio en las ciudades y carreteras. El denominado Európolis, pretende ser el marco en el que se desarrollen todos los pro-

gramas destinados a la fijación de la normativa de gestión y a la creación de la infraestructura del transporte terrestre para los próximos decenios. España participa de forma mayoritaria con un 35 por ciento. Le siguen Francia, con un 30 por ciento; Italia, con un 25 por ciento; y Dinamarca, con un 10 por ciento.

Se trata de un proyecto orientado a incorporar intensivamente las nuevas tecnologías de la información a la regulación y control de la información, a la regulación y control de tráfico urbano y del transporte de superficie. Európolis no pretende imponer opciones políticas que los distintos responsables diseñen. Se trata, por tanto, de un generador de opciones basadas en la información y la flexibilidad de la oferta, buscando comportamientos más racionales en los usuarios finales.

¿Quién costea la construcción de nuestras carreteras?

España cuenta con una red vial de 147.000 kilómetros de los que tan sólo unos 2.000 son autopistas. El nuevo Plan de Carreteras prevé que la red estatal, en la actualidad 20.100 Km, quedará compuesta por más de 5.600 Km de vías de gran capacidad, entre ellas 2.300 Km de autopistas y 3.300 Km de nuevas autovías.

El 50 por ciento del importe de los nuevos trabajos provendrá de los fondos de FEDER (Fondos Europeos para el Desarrollo Regional). Gracias a estas partidas, el Plan General de Carreteras podrá terminarse a tiempo. Este dinero procede de los fondos que la CEE dedica a la cofinanciación de obras de infraestructura de aquellos países miembros que lo soliciten y que cumplan una serie de requisitos: que la obra vaya dirigida al desarrollo de una región determinada; y que la región esté incluida en las «zonas de objetivo 1», aquellas que la CEE considera que necesitan de ayuda para su desarrollo.

El Plan de Aeropuertos supone una inversión en el ho-

rizonte del año 2000, de casi 200.000 millones de pesetas, para hacer frente al constante incremento del tráfico aéreo que, si se mantienen los niveles de crecimiento, será el doble del actual.

Plan de inversiones

Este ambicioso proyecto de inversiones ya se ha iniciado con la presentación de dos planes directores, el de Palma de Mallorca, aeropuerto estratégico para el turismo; y el de Jerez, que servirá de complemento al de Sevilla, de cara a la EXPO'92.

El desarrollo de la aviación civil en la Comunidad Europea estará orientado a la consecución de los siguientes objetivos: a) la liberalización del transporte aéreo de pasajeros y de flota; b) en política exterior, será necesario dar prioridad a las relaciones con otros Estados europeos, y, particularmente, con los países escandinavos y los otros países de la Alianza; c) la armonización técnica y social, dando prioridad a la seguridad. La armonización se refiere a las patentes y licencias, a los horarios de trabajo del personal y a las normas comunes de navegación.

Novedades «Iberia» para los noventa

Iberia ha pasado a ser la cabeza de un holding en el que diferentes empresas cubren las diversas actividades y sectores de mercado: Iberia, como cabeza del holding, se ocupa de las líneas internacionales, sus conexiones nacionales y el Puente Aéreo Madrid-Barcelona; Aviaco mantiene los vuelos nacionales; Binter Canarias, se dedica a cubrir los vuelos regulares entre las islas Canarias; Binter Mediterráneo explota los aviones cargueros; Viva Air, es una compañía de vuelos charter; Cacesa, comercializa los sistemas de entrega de paquetería punto a punto; Iberwiss, suministra el «catering». De esta forma, queda garantizada la especialización y con ella la eficacia.

Otras de las actuaciones que emprenderá la compañía



El automóvil IRVW FUTURA se estaciona sólo con apretar un botón, gracias a sus cuatro ruedas dirigibles. Cuenta con dos pantallas de ordenador con diversas informaciones para el conductor

son: la renovación total de la flota con la adquisición de 93 aviones y la fabricación de un hangar.

Un Falcon 900 para una reina

Ultimamente ha dado mucho que hablar el mal estado de los aviones que transportan a los Reyes y al resto de altas personalidades del Gobierno, ante las incidencias surgidas en sus viajes.

La última adquisición es un avión Falcon 900 que se integrará en el 45 Grupo de Fuerzas Aéreas del Ejército del Aire. La decisión de adquirir ese nuevo aparato fue adoptada durante el transcurso de la entrega de otro aparato similar, acondicionado para el traslado de altas autoridades, que finalmente fue desechado al comprobarse que no reunía las condiciones apropiadas.

Pero la Reina, Doña Sofía, ya ha tenido ocasión de probar el «nuevo» avión, que le dejó «colgada» en febrero, a la vuelta de su viaje a Moscú. ■

ANTONIO RESINES

EL COMICO DE LOS 90

Por RAQUEL RODRIGUEZ DE BUJALANCE. Fotografías de ECOPRESS

ANTONIO Resines es un gran actor que iba para abogado primero y para director de cine después, pero coincidió en la Facultad de Imagen con todos los nombres y hombres que han protagonizado la movida del cine de la década de los 80 y que se consagrarán en los 90 y esto cambió definitivamente su futuro.

Empezó trabajando en el «mundillo» como productor, trabajo que aún no ha dejado porque, en muchas de las películas que interviene, también participa económicamente; pero pronto sus dotes de actor cómico atraerán la mirada de los directores.

«Después de empezar la carrera de Derecho me di cuenta de que no me gustaba nada y entonces pasé a la Facultad de Ciencias de la Información, matriculándome en la rama de imagen, aunque entonces no tenía muy claro

lo del cine, me encontré con gente como Fernando Trueba y otros muchos que pronto nos juntamos formando una especie de productora para hacer cortos, y como no había dinero para contratar a nadie, muchas veces los actores éramos nosotros mismos. Así empecé yo a hacer pequeños papeles, que luego otros veían les gustaban y me llamaban para participar en otras películas, hasta que participé en «Opera Prima» de Fernando Trueba con Oscar Ladoire y Paula Molina; fue un exitazo y el lanzamiento de todos nosotros sobre todo de Oscar que era el actor principal, yo trabajé como secundario y desde entonces no he parado.»

Cuarenta películas

Desde hace ocho años Antonio hace unas cinco películas cada año, y ya lleva rodadas alrededor de cuarenta, aunque el último verano lo dedicó a hacer teatro en gira

por toda España y desde el pasado mes de octubre rueda una serie de televisión.

—¿Haces todo lo que te ofrecen o te permites el lujo de rechazar papeles?

—He rechazado algunos trabajos pero casi siempre por coincidir con otros, por falta de tiempo. Hasta ahora he tenido suerte y me han ofrecido papeles que me gustan, unos más y otros menos, pero de cualquier forma a mí este trabajo me parece divertidísimo, yo me lo paso fenomenal y además me pagan, ¿qué más se puede pedir? Esto no quiere decir que trague con todo y que me guste trabajar por trabajar, cuando algo no me gusta lo digo, protesto y prefiero descansar a trabajar, como todo el mundo.

Resines hace de Resines

Los que le conocen bien dicen que en el cine a pesar de los personajes que interpreta Resines hace siempre de Resines.

—«Todos los actores —nos dice él— aprovechan rasgos de su carácter cuando interpretan un personaje.»

—¿Y a ti no te importa que te hayan encasillado tan pronto en el papel de gracioso?

—No, en todas las comedias hay un personaje serio al que no le pasa mucho y un personaje gracioso, un poco tarado, ¡vamos!, el tonto al que le pasan las cosas y a mí me ha tocado ser éste.

Antonio no puede disimular su procedencia nortea, ese aire socarrón, de ironía

Nació en Torrelavega y se está haciendo una casa en Comillas

finale delatan. Su madre, Amalia, es de Torrelavega y su padre, José Ramón, de Molledo, y Antonio Resines nació en pleno mes de agosto en Torrelavega, igual que otros dos de sus cinco hermanos. Y todos los veranos de su niñez transcurrieron entre la plaza y los jardines de Torrelavega y la playa de Suances. «Los recuerdos de mi infancia se detienen en los juegos con mis primos en el jardín de mi abuela y en la playa, porque éramos muy playeros. Y el nombre de Santander siempre me suena a vacaciones, a aquellas vacaciones de tres meses maravillosos fuera de la asfixia de Madrid.»

Veranear en Comillas

—Hasta tal punto le marcaron esos recuerdos de infancia que Antonio acaba de comprarse una casa en Comillas donde piensa seguir disfrutando las vacaciones con su mujer y su hijo.

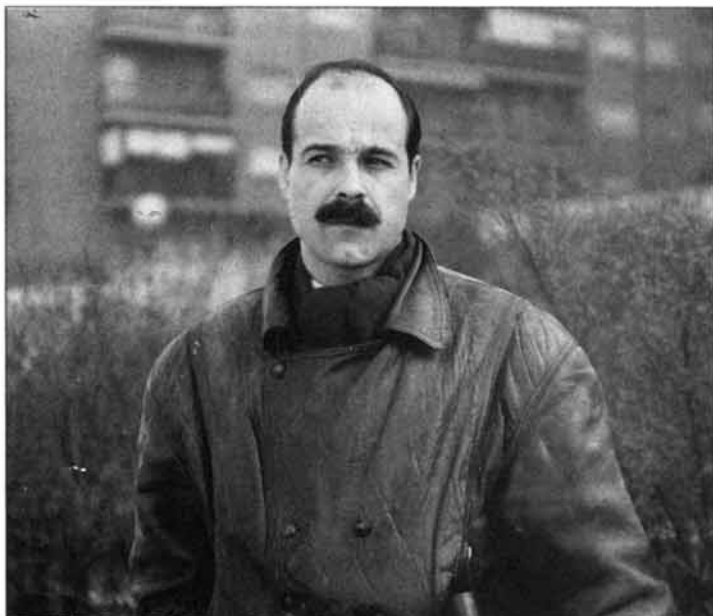
—No es una cuestión sentimental —nos dice—, es objetividad porque yo he ido a muchos otros sitios de vacaciones, unas veces porque así lo decidíamos y otras porque estaba trabajando por otras zonas, y la verdad es que en muchos sitios se está muy bien pero no como en Santander.

—Se te ve mucho el plumero.

—Yo no tengo ningún espíritu patrioter pero como da la casualidad de que he nacido en Santander, pues mira qué bien.

—Hablas siempre de Santander, ¿prefieres este término al de Cantabria?

—Me da lo mismo, yo siempre he dicho que era de Santander porque cuando era pequeño lo de Cantabria y



cantabrón lo decíamos para hacer broma, pero parece que, desde que se generaliza el término, ahora se ve como normal hablar de Cantabria.

—¿Cómo definirías a los santanderinos?

—Creo que no sirve generalizar porque depende mucho de los lugares, no es lo mismo la persona de un pueblo que la de la capital, y la de un barrio obrero a la del barrio más elegante. Lo que se puede decir de todos los santanderinos es que tienen cierto buen gusto y que les gustan las cosas buenas de la vida.

Ni virtuoso ni crápula

—Marisol, la mujer de Antonio, es licenciada en Arte y tienen un hijo, Ricardo, de 6 años. Ahora que casi todo el mundo de tu profesión rompe con su matrimonio, ¿cómo te va a ti?

—No es un problema del mundo del cine, es un problema de la sociedad y de las familias, no de la profesión, pasa lo mismo en todos los sitios.

—Hombre no, mi trabajo no me exige representar historias íntimas de amor con nadie.

—Va, pero eso no tiene ninguna importancia, es todo de mentira. Cuando te metes en la cama con tu compañera de rodaje, rodeados de cincuenta personas es como si lo hicieras con un muñeco o con un perro.

—O sea, que tu mujer puede estar tranquila.

—Yo creo que sí, porque no soy un virtuoso, pero tampoco un crápula. Marisol y yo nos conocimos en una fiesta de fin de año, hace ya diez años, y nunca hemos tenido líos por mi trabajo. Cuando salimos solemos hacerlo jun-



tos y yo voy al rodaje de dos de la tarde a diez de la noche como otros se van al despacho, a veces estoy fuera de casa pero mi mujer no es celosa y lo entiende perfectamente.

—¿Consultas con ella las ofertas de trabajo, lee contigo los guiones o te acompaña a los rodajes?

—No hace nada de eso porque no tiene tiempo, ella tiene su trabajo y no le da tiempo a leer los guiones o a ir a los rodajes, pero conoce a mucha gente de la profe-

sión, sabe mucho de cine y tiene un criterio muy acertado.

—¿Le suelen gustar tus películas?

—Sí, unas más y otras menos, pero en general sí.

—¿Y a Ricardo, tu hijo?

—Todavía es muy pequeño y no las ve.

No me importa la imagen

—Antonio Resines tiene la vida organizada, como un

«Me gustaría ser el gracioso del cine español de esta década y de las próximas»

perfecto ejecutivo, o un actor americano, por la mañana estudio, hasta memorizar lo que tiene que rodar por la tarde, y entre página y página, deporte, porque es un estupendo deportista y todos los días saca unos minutos para ir al gimnasio, jugar al squash o correr por el madrileño parque del Retiro.

—¿Te importan mucho el estado y el aspecto físico?

—Me importa más el estado que el aspecto.

—Sólo tienes 35 años y quizá por la calva das mayor de lo que eres. ¿No te preocupa la imagen?

—No, no me preocupa demasiado, porque la imagen que tengo que dar en una película ya la cuidan los encargados de maquillaje, vestuario, etc., y fuera del trabajo yo soy como soy y desde hace años voy con esta cazadora y con pantalones vaqueros.

—¿Te operarías las arrugas?

—No, no tengo por qué y no lo haría.

Desde hace 3 años en que participó como actor secundario en «Opera Prima», Antonio Resines no ha dejado de trabajar alternando películas y series de TV. En este momento participa en el rodaje de dos de ellas, y no ve la necesidad de cuidar su imagen para seguir trabajando, se ve que la escena española está más necesitada de cómicos que de dramáticos, de los que nos sobran unos cuantos, a pesar del tópico sobre la vena cómica del ibérico. ■

Una exposición singular

EL MUNDO DE PANCHO COSSIO

ENTRE el 20 de diciembre y el 22 de febrero, el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander ha cobijado una exposición singular. Su título «El mundo de Pancho Cossío. Escritos, dibujos, pintura y recuerdos personales» refleja —pensamos que con claridad—, su heterogéneo contenido; heterogeneidad de documentos, objetos y pinturas, siempre vinculada al personaje, que dio como resultado buscado el perfilar la silueta humana y la evolución pictórica de un artista polifacético, moviéndose en los círculos culturales de Santander, París o Madrid de la primera mitad del siglo XX. Al menos esa fue la intención.

La exposición ha sido consecuencia de la amistad. La admiración por la obra del artista y la devoción que Ángel de la Hoz ha profesado al amigo, desde que le conoció, hace más de cuarenta años, le han llevado a recoger, con la minuciosidad de la araña y la constancia de la hormiga, cuanta documentación generó la actividad de Cossío. Y no es poca. Esa documentación se fue enriqueciendo con aportaciones del propio Cossío y de sus hermanas María y Anita, fieles guardianas de cuanto Pancho produjo a lo largo de su vida familiar, y es, en este momento, un archivo de indispensable consulta para el conocimiento y el estudio del pintor y su producción sobre todo de sus etapas de formación.

La amistad, la dedicación y una común sensibilidad de artistas hicieron de Ángel de la Hoz un especialista en Cossío. Por eso, a la hora de escribir una monografía actualizada sobre el pintor, Ángel de la Hoz parecía la persona indicada. Es el autor, no sólo de las fotografías, sino también de la catalogación, del estudio crítico y de la cronología comparada en el libro *Pancho Cossío, el artista y su obra*, re-

cientemente publicado. De la biografía se ocupó Benito Madariaga. Esta publicación ha sido posible gracias a una suma de esfuerzos. Los de los autores, en primer lugar, que dedicaron muchos años a investigar y cotejar datos, los de la Editorial Alborada y los de las Instituciones que lo han patrocinado: Ayuntamiento de Santander, Caja Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Intra Corporación Financiera y Universidad de Cantabria.

A lo largo del proceso de investigación y redacción del libro, Benito Madariaga insistió en la importancia del archivo con que se estaba trabajando y del que venimos hablando. El Ayuntamiento de Santander y su Museo Municipal de BB.AA. también lo vieron así y acogieron e impulsaron la idea de exponer una parte de toda la documentación.

El 16 de enero de 1990 se cumplían 20 años de la muerte de Cossío. Era la ocasión propicia para recordar y recobrar a uno de los mejores pintores que ha producido nuestra tierra. Aquí tuvieron cabida la original idea de Benito Madariaga, recogida por el Museo Municipal de BB.AA., y la presentación del libro *Pancho Cossío, el artista y su obra*, en una mesa redonda en la que intervinieron José Hierro, Aurelio García Cantalapiedra —coetáneos y amigos del pintor— y los autores. El homenaje de Santander se completó con el descubrimiento de una placa en la fachada de la calle Gómez Oreña, 2, última residencia de Pancho Cossío en nuestra ciudad.

La selección y organización del material para una exposición de las características apuntadas, requirió un gran trabajo previo al montaje. Se pensó mucho el enfoque a dar y se procuró que la muestra tuviera un sentido didáctico. Para ello, se seleccionó la documentación en función de cada uno de los seis períodos en que, por tener algún significado especial en la trayectoria



El libro fue patrocinado por el Ayuntamiento, Caja Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Intra Corporación Financiera y Universidad de Cantabria. A la derecha, vista parcial de la exposición con el caballete utilizada por el pintor en Santander, y la mecedora que le produjo la cojera que condicionó su vocación artística.





personal y artística de Cossío, se había dividido la exposición: I. *La infancia* (1894-1913); II. *Juventud* (1914-1922); III. *La estancia en París* (1923-1932); IV *La postguerra* (1939-1949); V *Los fecundos años cincuenta* y VI. *Los últimos años, la década de los sesenta*. Cada etapa iba precedida por cartelas explicativas en las que se enunciaba el devenir del artista y la evolución de su técnica pictórica. El material se exhibía en vitrinas, en mesas y en paneles colgados.

Como muestra de su quehacer en cada etapa y para que se pudiera ver la evolución de su técnica y estilo pictórico, se incluyeron muchas obras inéditas, copias, dibujos, academias, xilografías —fundamentales para los dos primeros períodos,— y óleos procedentes, en su mayor parte, de los fondos del Museo Municipal de BB.AA. En este contexto adquirieron su verdadero valor las últimas compras que realizó el Museo la primavera pasada, pues suponen que Santander vaya teniendo una representación más completa de todas las épocas, en este caso las menos conocidas y, además difíciles de conseguir por corresponder a las etapas de París y de Ibiza. La cartela que cerraba la exposición incluía las características definitivas de su pintura.

El resultado fue una exposición singular, para ver despacio, siguiendo las explicaciones a cada pieza expuesta en la guía-catálogo que se editó. Quién así lo hiciera pudo recrear un personaje, un artista y la

Arriba, vitrina con los pocillos que utilizaba el pintor para preparar los colores, pinceles, el nombramiento de Socio de Honor del Racing, una carta mecanografiada a sus hermanas y otra, autógrafa, a Angel de la Hoz. A la derecha, arriba, Partida de Bautismo, primeros juegos, el tomo de ByN de 1900, el abanico pintado y los álbumes de apuntes. Abajo, publicaciones sobre Cossío y «academia» de la época con Pla.

sociedad en que se desenvolvió. Pudo recordar o recrear a Pancho, recordar o conocer el quehacer y la evolución pictórica de Cossío y recordar o recrear el Santander de la época.

El material expuesto fue sólo una selección mínima, hecha en función del espacio y con un objetivo, de todo el archivo de Cossío. Permítanme hacer pública una reflexión: ¿qué va a ser de este importante archivo...? Sería una pérdida y una pena que se fraccionara y desperdigara. Como tiene valor es todo junto, como base para futuros estudios que superen la última publicación —así avanza la ciencia—, como fuente de conocimiento del aprendizaje y evolución de uno de los mejores pintores que ha dado Cantabria; al servicio de la sociedad.

¿Sería una utopía el sugerir reunir todo este material, clasificado, catalogado y expuesto, con los cuadros de Cossío existentes en Santander, en una Sala dedicada exclusivamente a este pintor o —me atrevo a más,— en un Museo Pancho Cossío, a falta del Museo Regional de pintura y Escultura de Cantabria, abriendo la colección a futuras donaciones y adquisiciones? Me consta que, en estas condiciones o en otras semejantes, Angel de la Hoz estaría dispuesto a ceder su archivo para beneficio de toda la sociedad. El guante está arrojado.

Esperanza Botella Pombo
Comisaria de la exposición



ITINERARIO BIOGRAFICO

La parte biográfica de la exposición se procuró que estuviera representada por aquellos documentos, objetos o fotografías que, como se ha dicho, introducen al visitante, de una manera cronológica, en los hechos más destacados de la vida del pintor, en las seis etapas señaladas.

A causa de haberse discutido durante mucho tiempo la fecha de nacimiento del pintor, se exhibe la fe de bautismo expedida en San Diego de los Baños (Cuba), donde nació el 20 de octubre de 1894. Aunque fue un período corto el de Cossío en Cuba, un conjunto de fotografías muestran a la familia en aquellos años de fin de siglo, marcados por la guerra independentista, en que Don Genaro trabajaba como recolector almacenista para la firma Henry Clay, de Vuelta Abajo, donde se producía el «generoso y suave» tabaco cubano.

La intervención norteamericana y el bloqueo de su escuadra obliga a la familia a trasladarse de la provincia de Santander y se instalan en Renedo de Cabuérniga, donde transcurren los primeros años del pequeño Cossío. Un accidente fortuito, al cogerle el pie la madre con una mecedora, le ocasiona la fractura del tobillo izquierdo y le provoca la cojera que no lo gran evitar los médicos. Curiosamente, se



ha conservado la mecedora que le produjo la lesión y condicionó su futura vocación de pintor. De esa etapa se mostraban en la exposición los juegos típicos infantiles (juego del «caballo blanco» y del «asalto»), un yugo y una cajita tallados por el niño y en las que puso sus iniciales F.C., las mismas que luego adoptó eliminando el Gutiérrez paterno.

En 1914 se traslada a Madrid para estudiar en la academia de Cecilio Pla, etapa decisiva en su vida por iniciar un activo y eficaz aprendizaje con un gran maestro y tener de condiscípulos a pintores, después destacados, como Bores, Burgos y Rafael Ocaña. Aparte de fotografías de esa época del maestro en el estudio con sus alumnos, se muestra la única paleta utilizada por Pancho y algunos pinceles de su propiedad.

Un ejemplo de las aficiones deportivas de Pancho fue el fútbol, lo que le llevó a la creación del Racing Club en 1913, de cuya primera junta directiva fue tesorero. Los nombramientos de socio fundador y de socio de honor del Racing, los libros que leía entonces y los guiones inéditos de cine escritos por él, *Norte* y *La Montaña*, son algunos de los materiales que el público contempló en la exposición, correspondientes a los años 1914-1922.

Parecía lógico que después de sus primeras exposiciones en Santander, quisiera completar sus estudios en París, a donde viaja en 1923 y se vincula a la revista *Cahiers d'Art* dirigida por Christian Zervos. Allí va a coincidir con los grandes pintores del momento: Picasso, Juan Gris, Miró, Bores, Manuel Angeles Ortiz, Alfonso Olivares, Andre Masson, Paul Klee, Hans Harp y otros. Un conjunto de fotografías con grupos de pintores, las cartas enviadas a su familia, los estudios en que pintó y los pasaportes utilizados, ofrecen una idea de la actividad parisina de Pancho Cossío, etapa plena de inquietudes artísticas y políticas, en que actuó también como actor, dirigido por Buñuel.

De regreso a España en 1932, participa en política, funda las JONS en Santander y vive los angustiados momentos que desembocan en la guerra civil. «Me encuentro a la vuelta (confesaba años después) con un pueblo enloquecido por la política y sufrí el contagio yo también». Son los años difíciles de postguerra, ambientados en la exposición con ejemplares de las cartillas de racionamiento, las cajetillas de picadura de tabaco negro, que fumó e, incluso, un tique de consumición del Café Namur, en el Paseo de Pereda, donde los falangistas tenían su tertulia política, alternando con La Austriaca. La vida de Pancho en estos años nos llega a través de las fotos de Angel de la Hoz o de Nicolás Muller y de una pintura que, en el catálogo de la exposición organizada por el grupo Proel en 1949, con las anotaciones de los precios por el pintor, se advierte su alta cotización entonces.

Los fecundos años cincuenta marcan el momento culminante del pintor, cuando hace los murales de la Iglesia de los Car-



Cossío mozo ya de veinte años, pasa a Madrid, donde recibirá las enseñanzas de Cecilio Pla, uno de aquellos artistas que había copiado de niño. Arriba, figurines para «La verdad sospechosa», de 1939, y a la derecha el primer retrato de su madre, pintado en 1911.

melitas y concurre con su original pintura a las exposiciones de El Cairo, la Bienal de Venecia, la célebre de Lisboa y obtiene en 1957 la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1959 toma contacto con el Mediterráneo y desde 1963 hasta su muerte vivirá ya en Alicante y, si bien se advierte en él el paso del tiempo, no deja por ello de trabajar. A los 70 años es derrotado en su propuesta como candidato a la Academia de Bellas Artes. El homenaje público que le rindió el pueblo de Monóvar (Alicante), al serle dedicada una calle en 1964, le sirve de consuelo después de perder el sillón de la Academia. Tres fotografías recogen en la exposición aquel momento en que se le dedicó la calle y su amigo Gaya Nuño pronunció la conferencia de homenaje. Dos de las últimas fotografías de Pancho en Santander en 1962 le muestran pensativo, con su pelo rebelde caído sobre la frente y la mirada distante. Un conjunto de cartas, postales y recortes de prensa y el caballete utilizado en sus estancias en Santander, ilustran esta última etapa del pintor oriundo de Cantabria, cuya muerte le sobrevino el 16 de enero de 1978. Con él desaparecería uno de los grandes artistas de este siglo, hoy enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres de Santander. El original del poema que le dedicó Gerardo Diego y el recordatorio de su muerte muestran esta última etapa de la biografía del pintor.

Benito Madariaga de la Campa
Coautor del libro «Pancho Cossío, el artista y su obra»



Como hemos visto por los escritos precedentes, la lectura de una exposición como ésta, realizada cronológicamente con variados objetos-testigo —fósiles de una vida y un quehacer,— es una lectura que, por ser iconográfica, «vale por mil palabras».

Refiriéndome a una sola de las propuestas desarrolladas a lo largo del recinto en distintas paralelas documentales —fotografías, objetos, escritos— es decir, al relato de una evolución artística, la del pintor Pancho Cossío, encontramos, para comenzar, sus primeras manifestaciones infantiles en este terreno. Aquí están las copias de láminas de *Blanco y Negro* de 1990, reproduciendo originales de Méndez Bringa, Cecilio Pla, Huertas y tantos otros artistas de la época, copias que llenaban las largas horas de inmovilidad impuestas por el tratamiento de su tobillo enfermo. Aquí, también, los pequeños álbumes donde registraba todo lo que llamaba su atención cuando el médico autorizaba las salidas al exterior: las gentes del campo, la casa-ayuntamiento, los animales. Y, ya en la ciudad, los barcos, la denominada «grúa de piedra», las recién estrenadas farolas...

Había nacido una afición seguramente porque el destino lo había decidido así. Y el niño, preso ya de la magia de la línea, lleva adelante lo que empezó como una manualidad más, distracción de enfermo, y pide colores y pinceles, y se lanza intuitivamente a la pintura, como nos están diciendo la copia de Muñoz Lucena, sobre tabla, la del abanico que regaló a su madre, o el ingenuo retrato de ésta, primero de una serie que culminaría en los años cuarenta.

Pero entonces se da cuenta de su impericia, de sus limitaciones. Se impone un aprendizaje. Se conservan unas buenas copias del método Julián, unos carbones de modelos en yeso y algún dibujo del natural. Son producto de la enseñanza de Rivero, su primer maestro, que ratifica su vocación y propicia el paso al segundo estadio en esta difícil escalada hacia la profesionalidad. Cossío, mozo ya de veinte años, pasa a Madrid, donde recibirá las enseñanzas de Cecilio Pla, uno de aquellos artistas que había copiado de niño. De este momento, la serie de magníficos apuntes de tipos de la calle y las «academias» realizadas en el Casón del Retiro, amén del conjunto de dibujos y caricaturas con que se acreditaba entre sus amigos en sus vacaciones santanderinas.

Pero las enseñanzas del buen maestro que fue Pla acaban. Pancho se instala en Santander, abre estudio propio y prepara su primera exposición. De esto nos hablan el retrato de su padre —uno de los tres que le pintó antes de morir—, la «Segoviana», «Lanchas» y «Cometas», cuadros estos últimos que figuraron en sendas exposiciones del Ateneo de Santander a los años 1921 y 22.

Una exposición
como esta,
realizada
cronológicamente
con variados
objetos-textiles, es
una lectura
iconográfica que
vale por mil
palabras



Tres muestras
diferentes de su
obra: arriba,
«Bodegón con
brevas» (1952);
sobre estas líneas,
«El puerto», de su
época francesa
pintado en 1930, y
a la derecha, uno
de los dibujos
preparatorios para
un retrato ecuestre
del general Franco.





En la siguiente vitrina se expuso la única paleta que utilizó en su vida, la que usaba en las clases de Pla y con la que pintó hasta su ida a París; a su regreso, la pintura iba directamente de los tarros al lienzo, para evitar «que los colores más limpios y bellos se quedaran en ella». Al lado, sus primeras xilografías, que desembocarían en las magníficas con que ilustró «Hampa», libro de poemas de su amigo José del Río.

Pero el artista sigue queriendo ascender en su escalada hacia la gloria. Considera el ambiente en que se mueve poco gratificante, sin perspectivas ni criterios válidos. La verdad está en París y hay que ir a buscarla. Y Cossío, vencida la no muy fuerte oposición familiar, entra en París por la puerta del Hotel Maine —nombre, por cierto, de ingratas resonancias para un antillano como él—, y se instala en el ambiente postcubista de los años veinte. Como muestra de lo mucho y bueno que allí hizo, el *gouache* «Carta sobre el velador» y una «Marina» que, andando el tiempo, daría lugar a su característico y definitivo estilo.

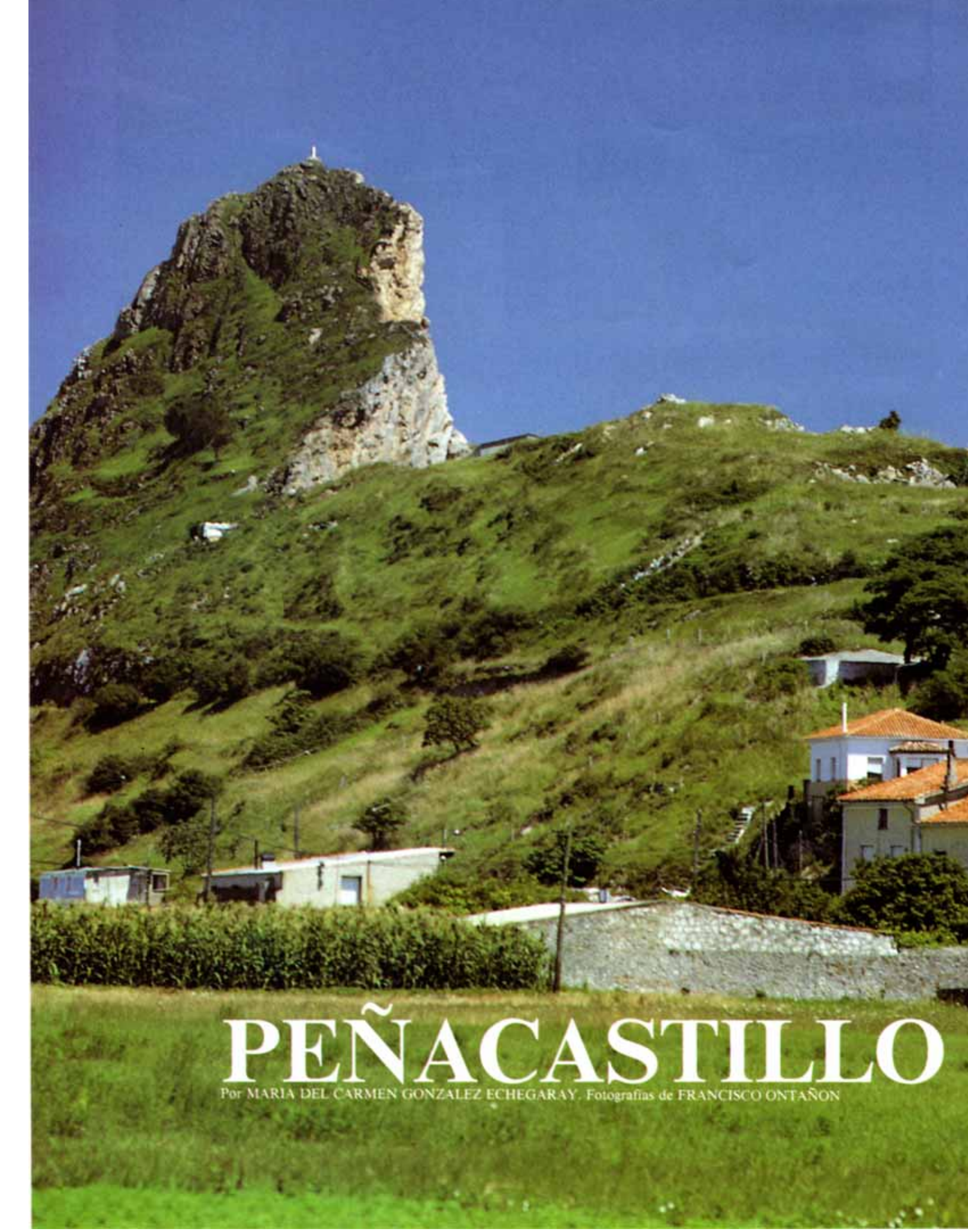
Pero eso ocurrió después de su regreso, después de su aventura política, después de la guerra civil. De entonces son

Vista parcial de la exposición. Se pueden apreciar «El puerto» y la «Segoviana», que figuró en sus exposiciones del Ateneo de Santander en los años 1921 y 1922.

los encantadores figurines para «La verdad sospechosa», desconocidos hasta hace poco, o los estudios para un no realizado retrato ecuestre del general Franco. Y, por descontado, cuadros tan definitivos y definitorios de su manera de hacer como «Regata de bacaladeros», «Retrato del ministro Peña», «Ventana frente al mar», y el delicioso *gouache* «Bodegón con brevas», de los años cuarenta y cincuenta, todos propiedad del Museo de BB.AA. de Santander.

Estamos acabando este rápido recorrido. Estamos también acabando la sucinta lectura de esta muestra ilustrativa de la producción de uno de nuestros mejores pintores. Veamos, como colofón, unas obras de su última etapa. No son piezas llamativas ni aparatosas, por cierto: un *gouache*, una arenisca, una litografía... Algo muy sencillo, al parecer. Muy leve, casi humilde. No os dejéis engañar por su aparente simplicidad. Para llegar a hacer esto, Pancho Cossío, pintor entre pintores, necesitó setenta y seis años. Toda una vida.

Angel de la Hoz Fdez.-Baldor
Coautor del libro «Pancho Cossío, el artista y su obra»
Fotografías de Angel de la Hoz



PEÑACASTILLO

Por MARIA DEL CARMEN GONZALEZ ECHEGARAY. Fotografías de FRANCISCO ONTAÑON



¡Peñacastillo! Un buen «hito» para la entrada a una ciudad, y sobre todo a una ciudad que es una península que se estira y larga perezosa sobre la espina dorsal de una pequeña loma. Peñacastillo —como diría Gerardo Diego— es el portillo de Santander, el bastión natural que defendía la antigua villa, la giba erosionada que como un potente vigía albergaba sobre su Peña, el Castillo ignoto del que nada queda y que dio nombre a este paraje.

Siempre que hablamos de este «hito» o gigantesco mojón, adelantado de la ciudad, recordamos aquello que cuando éramos niños y regresábamos del campo a Santander, nos decían al dejar Bezana atrás: «Fíjate, como crece la iglesia de Peñacastillo, y qué pequeñuco se va haciendo el monte...» Y efectivamente, el efecto óptico, hace crecer la decimonónica torre de la parroquial de San Lorenzo y menguar la peña, de tal modo que el llegar al Cruce, donde se bifurca la carretera, sólo se nos ofrece gigantesca y *crecida* —como se diría en heráldica— la torre y fachada del templo.

Sin embargo, Peñacastillo, no es una peña cualquiera; lo mismo que sus barrios principales —Ojaiz, Adarzo, Campogiro, Lluja, Camareal (nombre derivado del antiguo Camino Real), San Martín, el Pedroso, Nueva Montaña (la Isla del Oleo), etc., se diferencia de los otros lugares que abrazan la capital, en que su historia está llena de acontecimientos curiosos, de hechos heroicos, de aventuras bélicas, y de aventuras infantiles de niños que retrepaban sus pindias laderas, hoy heridas de muerte. Peñacastillo tiene leyendas, algunas muy lejanas, y otras recientes; tiene minas, tuvo ermita, y también unas curiosas cuevas, de las que aún puede verse alguna oquedad en los rojos farallones que miran al mediodía.

Peñacastillo es mitad verde, mitad parda. La vertiente que da al Norte, el duro cierzo por donde antes discurría la vieja senda que conducía a la villa de Santander, es verde, de un verde *injurioso* como suele decirse, descompuesto en mil tonos y alimentado por la humbría y la humedad de los vientos que llegan desde la costa. La mitad que da al Sur, es rojiza como las entrañas vivas de la tierra hoy arañada y a la que llegaba el mar a las pleamares cuando aún había bosque, bardas y peñas recibiendo el sol y los aires cálidos del ábrego. Después, las imperdonables exigencias del desarrollo, mordieron con sus fauces de hierro la cantera indefensa que allí se ocultaba. Se perdió con ello aquel pequeño *biotopo*, donde al decir de los entendidos, se encontraba una fauna totalmente diferenciada de la de su entorno, donde se acogían especies únicas de mariposas, y abundantes aves, así como algunos simpáticos mamíferos, como la «galanuca» —astuta hermana comadreja— el zorro, etc.

Sin embargo, las canteras parece que han dejado de funcionar, con lo que esperamos que la peña recobre en parte su aspecto anterior, aunque ya jamás podrá

verse en la ladera del mediodía, la ermita de Nuestra Señora de Loreto, ni la antigua Cueva que la cobijó.

Vamos a contarle al lector, la historia de esta oquedad, que nos lleva en la lejanía del tiempo, a una de las más antiguas citas de nuestra ciudad de Santander: Se cuenta esta historia o leyenda, en el antiguo códice de Lope García de Salazar, *Las Bienandanzas e Fortunas*, escritos por el encartado vasco en su encierro de Muñatones, a mediados del siglo XV, en la antigua torre del linaje. Dice así: «El linaje de Escalante, el que de allí fue a poblar en Santander, sucedió de un Arcipreste de Santander que llamaban don Iñigo Trecha, que valió mucho, e fue buen perlado e honrado, e ganó mucho algo, ovo fijos, e el mayor casó con fija de Pico de Cgasio, que morava cavo la Peña e Castillo, que era buen hombre, ganador que falló mucho oro y plata so la tierra, en un sepulcro por grande ventura desta manera»...

Y comienza a contar cómo el tiempo de los moros, «fuyeron los cristianos a las Montañas, vino un Obispo de Granada a tierra de Santander, que trajo mucho oro e plata, soterrolo allí cerca, donde agora es Santander, que entonces no era poblada, e porque murió sin confesión, quedose allí como perdido, porque no lo sabía ninguno, sino un esclavo que se lo ayudó a meter allí, e quando murió fuese a Castilla, e ovo fijos de uno en otro, en los quales quedó memoria de aquel soterrado».

Sigue contándonos largamente el encartado, cómo aquel llamado Pico de Casio, misteriosamente soñaba muchas noches, que en la puerta de Triana de Sevilla, «se hallaba mucho algo», y allá se fue por ver qué era aquello que le atormentaba tantas noches. Efectivamente, allí se encontró un esclavo moro, que le preguntó que de dónde venía. Contestóle él que de Santander, y díjole el esclavo:

«Cristiano, si me quieres sacar de cautivo porque me vaya a Granada, yo te mostraré cómo halles oro e plata cuando quieras»... Así lo hizo Casio, y con las señales que le dio el ex-esclavo, encontró «sepultado entre dos piedras» aquel tesoro. Se remonta esta leyenda e historia, a épocas muy anteriores a las en que fue relatada por el famoso vizcaíno, pero el tesoro de Peñacastillo tuvo una segunda parte bastante más pintoresca que la primera:

Pasados los años, ya en el siglo XVI, reinando Felipe II, volvemos a encontrar la cueva y la leyenda del tesoro, esta vez perfectamente documentada y bajo el nombre de Cueva de San Andrés. El expediente de esta nueva aventura cavernaria existe en el Archivo del Museo Británico, donde lo consultó el historiador E. LE GUINA, y lo publicó posteriormente. El nos relata cómo un italiano llamado Marco Antonio Romano, acudía a diario a la cueva, donde pasaba las horas escudriñando, midiendo y calculando. Ante las sospechas de los vecinos, fue detenido y puesto en prisión, desde la cual dirigió un Memorial al Rey, que en aquella caverna

Peñacastillo, como diría Gerardo Diego, es el portillo de Santander, el bastión natural que defendía la antigua villa...



Arriba, el escudo y un detalle de la Casa de Azoños. A la derecha una vista de la zona industrial con la bahía al fondo, y una casona medieval del barrio de San Martín.

existía un cuantioso tesoro, para rescatar el cual, hacía falta conocer un conjuro que sólo él sabía. Pedía licencia y dinero para llevar a cabo el descubrimiento del fabuloso tesoro, y asimismo exigía la compañía de un padre jesuita, para que le acompañara y así certificara la verdad del Memorial. A pesar de que el astuto Corregidor juzgó aquello «todo grande patraña e invención», el Rey, más inocente, y posiblemente influido por las supersticiones propias de aquellas épocas, después de mantener una amplia correspondencia con el zahorí, le apoyó moral y económicamente.

Contaba el italiano, que a 600 brazas de hondura existía una serpiente encantada, «de la mitad para arriba hombre y cola de culebra», con cabellos de mujer, ojos como ascuas, rodeado de calaveras, etc., y en otro *apuesto*, un perrazo encantado y un gigante que enarbolaba una monumental maza, y que era el guardián directo del tesoro.

Semejante patraña fue creída, y el día 6 de junio de 1576, salieron de Camargo autoridades y vecinos, y se dirigieron hacia la cueva en compañía del italiano, de quien se dice que iba un poco «mustio» y algo nerviosillo. Al llegar a la cueva, dijo haber dejado en casa la bolsa donde guardaba los planos, y pidió que le esperaran



mientras él volvía a recogerlos. Nunca regresó, pasando a Francia con los dineros que había sacado, y donde parece que continuó su vida «de estafas y truhanerías».

Esta cueva, que en la prehistoria había sido habitada, recibió una nueva prospección en 1909, en que nos cuenta el cronista Benito Madariaga, que fue visitada por el prehistoriador Hermilio Alcalde del Río en compañía de Obermaier y Marcial de Olavarria, esta vez con fines científicos y no en busca de tesoros, hallando señales de una ocupación humana del periodo Magdaleniense. Se encontraron restos de osos, bóvidos, caballos, ciervos y roedores, así como conchas de patelas y algunos utensilios utilizados por el hombre. Se acordó entonces «PROTEGER dicho sitio de todo acto de destrucción e indiscretas exploraciones»... Hoy ni siquiera existe la cueva ni el sitio en que estuvo. ¡Veleidades humanas!

Nos dijeron que últimamente se conocía esta cueva o caverna como «La Cueva de Carpio» por llamarse así alguien que en ella se cobijaba. Pero a mediados del siglo XVIII tuvo otra finalidad mucho más hermosa, como vamos a ver: Efectivamente, hace más de doscientos años, se aposentó en aquella oquedad otro italiano, esta vez un ermitaño, gran devoto de

Desde lo alto de la Peña la vista abarca cuatro horizontes: la Bahía, el Cabo Mayor, el Mar Cantábrico y las antiguas Asturias de Santillana



la Virgen de Loreto, patrona de su lugar de nacimiento, y talló por su mano una imagen «de vestir» de su Virgen, fomentando en los alrededores de la devoción a esta advocación, que tomó rama de «milagrera» no sólo en la comarca, sino también en América, donde los muchos montañeses allí afincados enviaron dineros para levantar una ermita o santuario junto a la cueva primitiva.

Llegaban los santanderinos en romería generalmente por la mar, hasta las mismas riberas de la peña, en pinazas adornadas de laureles y flores en los días de su festividad, mientras otros lo hacían andando o en carros engalanados.

En la actualidad, aunque la ermita ya desapareció, la imagen se conserva y recibe culto en la parroquia de Peñacastillo, donde además de ser patrona del pueblo, lo es como en toda España de la aviación, y curiosamente, por estar el aeropuerto tan cercano a la Peña, en la misma cumbre se ha instalado una señal luminosa que avisa a los pilotos de la peligrosidad de esta altura, que así se ha convertido en un precioso altar consagrado a Nuestra Señora de Loreto.

Pero la historia de Peñacastillo no se reduce solamente a la de sus cuevas, sino que es una parte importante de la de nuestra ciudad. Fue solar en el medievo de los



La Virgen de Loreto, tallada por un ermitaño italiano; una panorámica con Mercasantander en primer plano, y la vista de la carretera de Oviedo desde la torre de la Iglesia.

primitivos linajes de la entonces villa que allí tenían sus renterías, casas fuertes, montes y viñas, no sólo en la Peña, sino en todos sus barrios. El progreso, la industria y las nuevas vías de entrada a la ciudad, hicieron cambiar totalmente el aspecto de ésta; los rellenos de Raos alejaron la mar del monte, pero aun así, quedan restos de aquellas casonas solariegas.

En el barrio del Primero de Mayo, se conserva una casona medieval, con enorme tejado a dos aguas y portal o «estregal» formado por pies derechos de roble que apoyan sobre unas basas de piedra. Para llegar al patio o corralada, dos macizos cubos de piedra denotan la antigüedad de este solar del linaje San Martín.

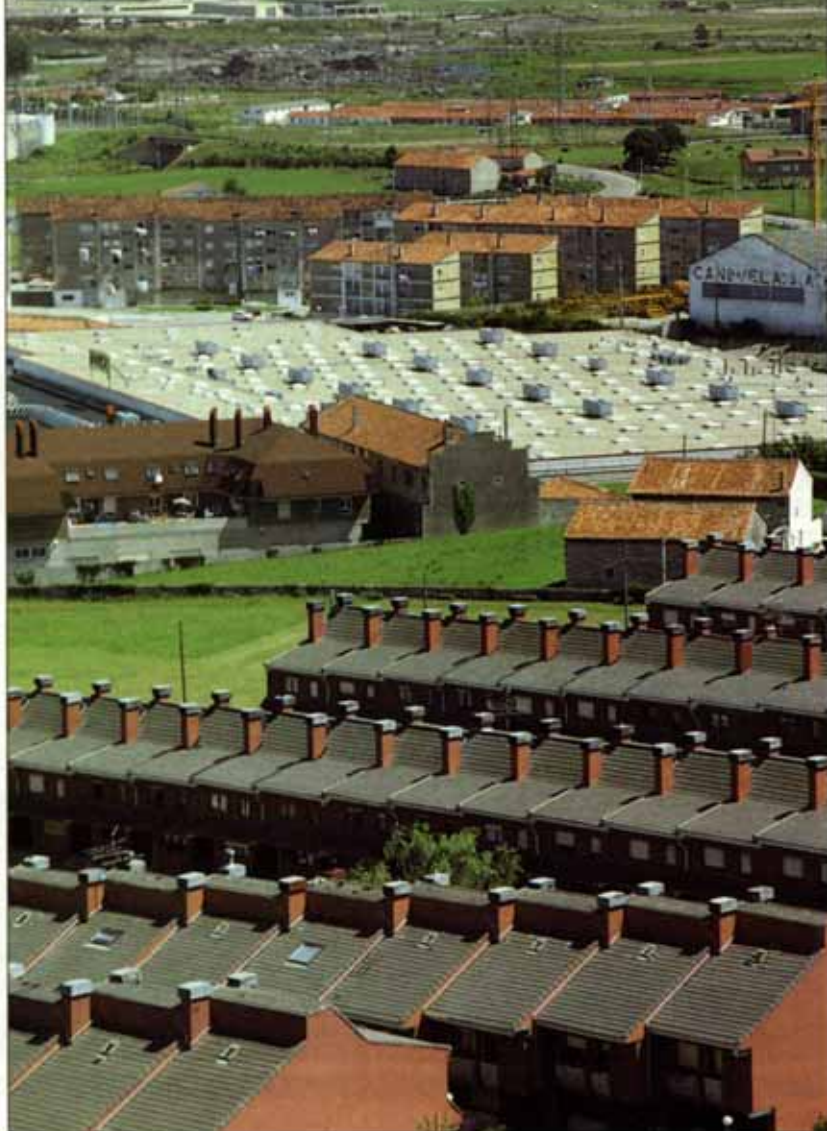
En Camareal, hay otra casona, esta vez blasonada con las armas del apellido «Azoños» —único escudo que conocemos de Peñacastillo— fechada en el siglo XVIII, y edificada por don Antonio de Azoños y Escobedo, naviero que tenía sus astilleros en la Isla del Oleo (hoy Nueva Montaña), y que curiosamente tenía a su servicio dos esclavas negras; una rama emigró a América, y quizá la palmera exótica que adorna el jardín sea un recuerdo de viajes y aventuras; en la Catedral de Santander, podemos ver repetido este escudo en la capilla que allí tuvo linaje.



Otras casucas típicas montañesas alternan con las modernas, en extraño maridaje que descompone el maravilloso equilibrio del paisaje. Desde lo alto de la torre de la iglesia se ve escapar la carretera que sale de Santander hacia Oviedo, cortando las verdes mieses y dejando asomarse a su cinta blanca las casas rurales, algunas de las cuales han mancillado con horrendas plaquetas.

Recordamos cuando desde lo alto de la Peña, la vista abarcaba cuatro horizontes, tres de los cuales eran marítimos: La Bahía, Cabo Mayor y el Mar Cantábrico uniéndose al cielo. Al poniente, las antiguas Asturias de Santillana. Desde esta torre y bajo el bronce de su campana, la vista se recree en estos panoramas aunque más cercanos. El párroco D. Mario Garay Lisaso, con 43 años dirigiendo la parroquia, y más de 50 de sacerdocio, es quien más sabe y conoce de la historia de esta iglesia, que parece brotar de la misma peña, y que antiguamente estuvo situada en otro barrio: el de Lluja.

Quehaceres agrarios y trabajos fabriles llenan de vida a estos habitantes de Santander, avocindados en Peñacastillo: Campos de maíz, canteras de piedra «dolomía» y bocaminas abandonadas lo confirman. Chimeneas y humos industriales también lo aseveran, y aún no han podido



*Maíces y sorgos
acreditan la fertilidad
de sus vegas y las
casas típicas
montañesas alternan
con las modernas en
extraño maridaje.*

estas últimas industrias hacer perder la belleza extraordinaria de este barrio santanderino.

Ilustres santanderinos nacieron en este lugar, entre ellos don Juan Antonio de Castanedo, quien desde Guatemala envió 2.000 pesos fuertes para inventarlos en ganado vacuno, y repartirlo «con el mayor arreglo entre los vecinos más necesitados». De esta tierra también partieron para Indias don Pacual de Estrada, fundador de Escuelas y Obras Pías, con ramas en Buenos Aires y Lima; don Francisco Antonio de Palazuelos quien también envía dineros a Peñacastillo, y una larga lista de «indianos» que fundaron capellanías en la iglesia parroquial. Don Manuel de Ribas Cacho, primer Marqués de Rivas-Cacho en 1764, destacadísimo militar y comerciante en México; don Antonio del Campo, Conde de Campogiro en 1792, Alférez Mayor de Santander y fundador de grandes industrias. El Conde de Peñacastillo en 1918, don Gonzalo López de Ceballos, etc.

Muchas más cosas podríamos contar de este sorpresivo pico, que como diría Felipe Mazarrasa, parece juntar las paralelas, y sobre el que vuelan los aviones para tomar altura como un saludo especial a su Patrona allí acogida: la Virgen de Loreto. ■



Por MANN SIERRA
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

LA FINCA LA REMONTA

EN las últimas semanas, la prensa nacional ha difundido algunos aspectos de la vida militar en el acuartelamiento del Ejército de Caballería, de la popularmente llamada finca de La Remonta, perteneciente al Sexto Depósito de Sementales; y tal circunstancia ha hecho que muchos santanderinos vuelven sus ojos hacia ese enclave verde que se alza en promotorio, a las mismas puertas de la ciudad en una extensión de casi treinta y cuatro hectáreas. En la parte más alta, las edificaciones; a sus pies, en la base de la ladera norte, el lago que acoge bandadas de anátidas salvajes y se cubre de nenúfares... Un centenar de caballos, en su mayor parte de raza bretona, con otros árabes e hispa-

nos, comparten establo y misión raceadora; carruajes de distintas épocas se alinean bajo el techo de la antigua cochera en un pequeño y delicioso museo. No es infrecuente, incluso, contemplar a estos bellos brutos, enganchados en algunos de esos coches, atravesando las calles y paseos de la ciudad, en airosa formación de dos, cuatro y hasta cinco individuos de una u otras razas.

CONOCER LA LABOR

Y hay que decir que no ha sido hasta ahora muy conocida del pueblo de Santander esta actividad de mejora de razas planteada con la creación de estos Depósitos u destacamentos distribuidos por



Las líneas de la cabeza del caballo determinan la belleza y la pureza de la raza. En «La Remonta» se practica el enganche al estilo de época. La equitación es una actividad imprescindible para los mandos. El patio de las palmeras parece una estampa de otro lugar.

toda España; pero una labor de promoción llevada últimamente por los mandos habidos en los dos últimos años, y de forma muy especial, por el actual teniente coronel jefe, don Salvador Zunzunegui, ha permitido que muchos habitantes de nuestra región tengamos la frecuente oportunidad de conocer la vida en ese cuartel y la labor que en sus instalaciones se llevan a cabo, dentro de los programas de reproducción caballar, con mejoras consideradas en España, pioneras, incluso, cual es el caso de la puesta en marcha de los planes de inseminación artificial caballar, y de otros, tendentes a la mejora de razas no sólo en las especies más clásicamente puras, sino en la conservación de algunas autóctonas no sólo caballares, sino asnales también.

CABALLOS Y CARRUAJES

En La Remonta admira el visitante, con la estampa de estos caballos de raza bretona, algunos de los cuales alcanzan en su mole redondeada los mil kilos, y la armonía de líneas y gesto vivaracho de los purasangre árabes, cuya «vedette» es uno de nombre «Cachemiro», o de los elegantes españoles de color castaño o el más que jacarandoso andaluz, de alba capa y

crin; una veintena de carruajes de distintas épocas, conservados y cuidados con mimo en la remozada cochera, restaurados fielmente, algunos de ellos. Así, puede contemplarse el esbelto «araña» de altos ejes visto, tantas veces, en las películas rememoradoras de la vida en las plantaciones de algodón del sur, de Estados Unidos; a veces, ocupados por mujeres tan bellas como la O'Hara, de «Lo que el viento se llevó»; aquellas berlinas cubiertas, de alto pescante; el «ómnibus», para varios viajeros en los desplazamientos entre ciudades; el elegante «piter»; el «faetón» que lleva el nombre de aquel mitológico hijo del Sol, al que un día pidiera conducir su carro de fuego, causando tantísimos estropicios en la tierra, que Júpiter indignado le fulminara con sus rayos, en castigo. Y, así, carruajes que un día fueron medio de transporte de la aristocracia y que también cumplieron la función de conducir a la servidumbre, a los niños, en versiones más modestas. Y realmente algunos de esos carruajes alcanzan hoy un valor considerable, no sólo en lo puramente sentimental.

No faltan tampoco en la finca, la fragua en que se mantiene un oficio ya casi perdido, cual es el de herrero, tan fundamental en un centro de esta naturaleza; ni el picadero, donde se efectúa la doma y monta de los ejemplares que requieren ese so-



metimiento, sea a la silla, sea al carruaje; no faltan enfermerías. Ni siquiera la grata sombra de un patio poblado de palmeras, que trasladen en la mente a otras latitudes, bien distintas de este norte nuestro. Ni el rincón en el pabellón de oficiales donde departir un rato con los mandos en franca camaradería, con el deseo de que el Ejército sea algo más conocido del pueblo (se lamentaban las informaciones aparecidas en un medio de difusión nacional, sobre el trato a los soldados aquí acuartelados, a todas luces desacordes con la realidad); y se habla, sobre todo, de caballos y sus características; del futuro de este animal y de la labor que a través de las «paradas» se realiza en la temporada de verano, que es cuando estos animales son distribuidos en distintas comarcas o zonas, para llevar a cabo la cubrición de yeguas, en un permanente intento de mejora de la especie. O de fijar las yeguas autóctonas de nuestros montes, cuya imagen quedó para siempre en los grabados y pinturas de nuestras cuevas prehistóricas, como Altamira o Puentevesgo.

UN ENCLAVE DE PRIVILEGIO

Ya habíamos dicho al principio que esta preciosa finca, situada a la mismas puertas de la ciudad es un enclave de privilegio; la abrazan por el norte y sur, las carre-

teras Santander-Oviedo y la antigua Santander-Bilbao, por Muriedas; y aún un ramal de esta última en su bifurcación, desde el próximo Peñacastillo (El Empalme), por el noroeste; queda, al este, la ciudad; y la bahía que penetra, hasta el sur, en demanda de las rías de Maliaño y Astillero. No es de extrañar, pues, que esta posesión sea apetecida por el Ayuntamiento santanderino, cuyo deseo de ocupar esa superficie algún día, ha hecho patente en múltiples ocasiones.

La finca de La Remonta tiene su historia. Hay que suponerla, primero, una heredad de auténticos terratenientes, cuales eran en tiempos pasados los Pombo. Y hay que suponer en su parte más alta también, avistando muchos más horizontes que hoy, obviamente, su casa, de evidente línea montañesa conservada todavía en su estructura, orientada al sur, y dotada de torreta desde que contemplar al panorama circundante. Vamos, entonces, a reconocer unos pocos datos que obran en los archivos oportunos.

En el «libro de organización», del acuartelamiento se denomina a esta finca, de acuerdo con el registro oficial, «Campogiro». Y nosotros recordamos aquí, incidentalmente, que el título de Conde de Campogiro, lo ostentaba el prócer santanderino, gran impulsor de la industria local, don Antonio del Campo. Dijimos al principio también, que la extensión de la antigua heredad, alcanzaba las casi treinta y cuatro hectáreas, cuya superficie se dedica al

En la antigua cochera se conservan carruajes antiguos de museo. La estampa del caballo bretón resulta siempre inconfundible. La fragua es un elemento indispensable para el herraje tradicional.

En «La Remonta»
hay gran número
de caballos de
raza bretona y
algunos
ejemplares árabes
y españoles y se
practica la
inseminación
artificial caballar,
pionera en España

cultivo de forrajes para alimento del ganado, y el resto a hortalizas y tubérculos para el personal aquí acogido que supera el número de cien individuos. Se disponía, hasta no hace muchas semanas, también de algunas vacas para producción láctea y algunos cerdos para cría y engorde, explotaciones suprimidas, hoy.

El Depósito fue creado en el Plan de Reforma Caballar, acometido por el Estado en 1919, si bien no se empezó a organizar hasta el año siguiente, en que fuera nombrado su primer jefe, el teniente coronel de Caballería, don Francisco Velarde Valle. Este mismo año, se creaba una sección destacada en Burgos.

La Plana Mayor en Santander organizaba su caballeriza el 1 de enero de 1921; sin embargo, por carecer todavía de instalaciones de estabulación, aquellos animales fueron alojados en las caballerizas del Hipódromo de Bellavista. Allí se mantuvieron hasta el mes de marzo en que fueron distribuidos en las «paradas» establecidas en nuestra provincia y en las de Palencia, Burgos, Vizcaya, Guipúzcoa y Alava. Fue durante este período, cuando se adquirió la, entonces, finca Campogiro, La Remonta, de hoy, en la cantidad de 550.000 pesetas, parte de un millón librado por el Estado, para adquirir tal propiedad y elevar en ella los edificios necesarios para la tropa y animales, respectivamente, incluyendo en las instalaciones, las cocheras. El año 1923 se redactaban las escrituras correspondientes y se efectuaba su inscripción en el Registro de la Propiedad, con el número 18.904.

Un decreto de julio de 1931 decidía la disolución del Depósito de Sementales de Campogiro y otros, para pasarlos a depender del Ministerio de Fomento. Hasta 1935, en que pasaron a pertenecer al Ministerio de la Guerra, época en que se hizo cargo del destacamento el comandante de Caballería, don Julio Ruiz de la Cuesta.

Nuevos decretos dados el año 1936 disolvían por enésima vez el Depósito, para adscribirlo al Ministerio de Agricultura, dependiendo de Cría Caballar y, en agosto de este mismo año, se decidía, otra vez, su pase al Ministerio de la Guerra. Una disposición le fijaba como 8º Depósito de Sementales, el año 37, después de haberse declarado, el año anterior, Sección de Sementales con Plana Mayor en Burgos; mientras que, ahora, se mantenía desde Santander, una Sección en Lugo.

El año 1941 se incorporaban a la Plana Mayor la sección de Lugo; y en 1945, organizados los Servicios de Cría Caballar, Campogiro pasaba a su denominación actual de VI Depósito de Sementales, con una sección destacada en Burgos. Por ahora...

El nombre dado de La Remonta parece ser que proviene de la antigua práctica de la cría de caballos para el Ejército, por parte de particulares, así denominada, y que llegó a desaparecer con la creación de estos depósitos habilitados en todo el territorio español para la reproducción y mejora de la especie, con animales de raza

selecta aportados por el Estado. En realidad se trataba de dos actividades muy distintas.

EL ORIGEN DE NUESTROS CABALLOS

Se dice que en la Península Ibérica existían caballos antes de la formación del Estrecho de Gibraltar, y que procedían de Africa, y que Asdrúbal, desde Cartago, importó dos mil yeguas que fueron dejadas en libertad hasta la invasión de los romanos; y se asegura que durante más de seiscientos años los caballos españoles permanecieron en libertad; los vándalos, empero definirían un tipo de caballo, similar al germano, alto y fuerte, que se mezclaría con los autóctonos; y los musulmanes en su invasión pudieron aportar unos trescientos mil de estos bellos, animales de raza berberisca, a quien se vincula el genuino caballo andaluz, una variedad del español o ibérico. Y se dice que, en cierto modo, el precursor de esta labor selectiva del caballo fue Almanzor, quien llevó a cabo en la ciudad de Córdoba el primer registro genealógico, con la mezcla berberisco-teutón-ibérico, para estabilizar, de esta forma el caballo de raza española, que como tal hoy se conoce.

EL CABALLO BRETON

Las características morfológicas del bretón podrían resumirse aquí, en la que nos hacía el propio teniente coronel jefe: es un animal de la especie caballar, de perfil subcónico, ateniendo a la línea de su cabeza; hipermétrico, o de gran peso; y brevilineo, dada la cortedad de su figura. Estos caballos proceden de la Bretaña francesa, son de origen celta, con cruce del tipo «norfolk» inglés.

Predominan dos variedades de esta raza: la de gran masa, de tiro, con cerca de mil kilos de peso, y la de tiro al trote, algo menos metida en carne, y más ligera, por tanto. Esta raza fue importada, en principio, para obtener el caballo artillero (arrastre de cañones y piezas de artillería pesada). Había de pensarse además, en sus condiciones de resistencia y fuerza, por su rusticidad, así como en su misma producción cárnica, y como mejora de las razas de tiro de la región. De hecho, esta raza se ha venido empleando desde hace más de cien años en esta misión, puesto que antes de ser creado aquí el depósito de sementales ya se traían, desde Burgos, al servicio de las «paradas» establecidas en distintos puntos de la región. Todavía no hace muchas semanas llegaban a la finca de Campogiro, varios potros de esta raza, para sustituir a los que ya, por sus años van quedando fuera de servicio. Y el espectáculo de esta gran yeguada sigue en la loma verde, para deleite de los amantes de estos animales, que hasta ella suben, a admirar su estampa. ■

APRENDER INGLES JUGANDO

Por CRISTINA LARRAONDO

El método de los juguetes está basado en la asociación de ideas, canciones, colores y juegos para desarrollar la memoria del niño

RECIENTEMENTE han hecho su aparición en el mercado español un conjunto de juguetes revolucionarios, que ya están arrasando en el mundo y que representan un gran avance en el campo de la educación. Son juguetes que van introduciendo a los niños —a partir de los dos años— en el inglés y en el campo de la informática, enfocando el aprendizaje no como una obligación sino como un divertido juego.

Aprender divirtiéndose

La compañía fabricante, Video Technology International, es una de las empresas de electrónica más importantes del mundo, con sede central en Hong Kong y filiales en numerosos países de los cinco continentes. Emplea a más de cuatro mil trabajadores y factura al año 36.000 millones de pesetas en ventas. Su principal actividad se centra en el diseño y fabricación de juguetes educativos y ordenadores personales.

Sus juguetes electrónicos educativos han supuesto un éxito espectacular en todos los países donde se han comercializado, alcanzando un 50 por ciento de participación en el mercado mundial de herramientas educativas.

La filosofía de la compañía al diseñar estos productos es que los niños deben aprender jugando y divirtiéndose, al mismo tiempo que desarrollan la memoria y la capacidad intelectual. Ha sido QUASAR quien ha comercializado de modo exclusivo en España estos juguetes.

Basándose en esta filosofía, toda la gama de productos incluye juegos con números, letras, palabras, colores y música que van introduciendo a los niños en el inglés y la informática. Cada uno de estos juguetes lleva incorporado un microordenador y, a través de un sintetizador de voz, habla con el niño y le motivan a realizar tareas divertidas al mismo tiempo que aprenden la correcta pronunciación de las palabras en inglés. Los niveles de dificultad varían según la edad y el nivel de inglés de los niños.

Al ser interactivos, juegan con el niño, le felicitan cuando hace las cosas bien, le motivan a seguir jugando y le informan de sus errores.

La gama preescolar

Los más pequeños, cuentan con cuatro juguetes en inglés. Su diseño y proceso de aprendizaje ha sido realizado por un equipo de expertos en educación infantil. Estos pedagogos recomiendan que el aprendizaje de un idioma comience lo antes posible en la vida de un niño. La gran novedad reside en que todo lo anterior se combina con nociones básicas de lógica informática.

Para su funcionamiento requieren pilas que se introducen en unos compartimentos diseñados de tal modo que el niño no pueda abrirlas. Además, para evitar el desgaste de las pilas, si no se registra actividad durante un breve espacio de tiempo, se apagan de forma automática.

El «School Bus» —dirigido a niños de tres a diez años— es un autobús escolar que posee seis actividades distintas, dirigidas a que los más pequeños comiencen a familiarizarse con el inglés. Contiene ocho cubos programados, que se alojan en un compartimento en la parte posterior del juguete. Al insertar los cubos en las ventanas vacías del autobús, el niño aprende las letras, los números, los colores, a deletrear palabras sencillas, a componer canciones... El «School Bus» motiva al niño a seguir jugando y, cuando se ha equivocado, el explica el porqué y le vuelve a repetir la acción que tiene que realizar.

El «Small Talk» es una centralita telefónica desde la que el niño llama a una serie de personajes para hablar con ellos: un policía, un bombero, un médico... Este personaje le pide al niño que realice alguna pequeña labor; por ejemplo, que pulse el número tres, que llame a otro personaje, que cante una canción... Además, si durante cinco o seis segundos el teléfono no registra actividad, éste suena y es uno de los personajes el que llama al niño.

Recomendado para niños de tres a diez años, cuenta con un dispositivo de seguridad para impedir que el pequeño pueda ahogarse con el cable del teléfono.

«Little Smart Driver» es un centro de actividad electrónica que ayuda al niño a aprender los colores, las letras, los números y las formas geo-

Cuadro N. 1

	Edades	Precio Ptas.
1. School Bus	3 a 10 años	11.700
2. Small Talk	3 a 10 años	11.700
3. Little Smart Driver	Desde 3 años	13.000
4. Mother Goose	Desde 2,5 años	10.000
5. Talking Whiz Kid	Desde 5 años	25.000
6. Precomputer	De 9 a 20 años	26.000
7. Sócatres	Todas las edades	45.000
8. Vídeo Gesel	De 2 a 10 años	5.000

Toda la gama de productos incluye juegos con números, letras, palabras, colores y música que van introduciendo a los niños en el inglés y en la informática.



métricas, a la vez que se divierten «conduciendo». El juguete tiene forma de volante y consta de un tablero de mandos, con teléfono y radio incorporada.

«Mother Goose Learning Express» es un tren musical que habla, en cuyo vagón van alojados cuatro cubos programados y cuatro personajes. Al introducir los cubos en la locomotora, el conductor identificará lo que está viendo el niño. Los personajes, una vez situados en la locomotora, invitan al niño a cantar canciones infantiles al ritmo de la música.

Combina los elementos clásicos pedagógicos con la más avanzada electrónica. Recomendado para niños a partir de los dos años y medio.

Sócrates, la gran estrella

La llamada gama juvenil comienza a partir de los cinco años y, dada la capacidad de divertir y enseñar, no tiene edad límite. Están pensados para chicos y grandes.

«Talking Whiz Kid» es un preordenador dotado de un sintetizador de voz. Con ayu-

CUADRO N. 2 Direcciones útiles

1. La familia Gesel.
Avda. Alberto Alcocer,
27. Madrid. Tfno:
91-458 10 98.
Mallorca, 248. Barcelo-
na. Tfno:
93-258 22 21.
2. QUASAR. Tecnolo-
gía y Comunicaciones.
Paseo de La Habana,
202 bis. Madrid. Tfno:
91-259 22 00.

da de sus cincuenta tarjetas magnéticas programadas, le enseña al niño ortografía, matemática, lógica, vocabulario y música. El juguete, una vez introducida la tarjeta, irá haciendo preguntas al niño, que deberá contestarlas mediante el teclado. Después de haber contestado ocho preguntas, se muestra en pantalla la puntuación obtenida.

Con «Talking Whiz Kid» se amplía considerablemente el vocabulario, y los niños comienzan a introducirse en el uso de los ordenadores.

«Precomputer 2000» es un mini-ordenador dirigido a jóvenes de nueve a veinte años. Introduce a los estu-

diantes —con conocimiento previo del inglés— en la programación informática en BASIC, y proporciona las nociones básicas para aprender a máquina por método ciego. Ofrece también categorías de preguntas aleatorias (cultura general, historia, geografía y ciencias) con diferentes niveles, y opción de ejercicios de matemáticas que incluyen cinco temas y diferentes niveles.

Cuenta además, con juegos y calculadora, así como con cartuchos de programas adicionales a los que se encuentran en la memoria.

Pero, es sin duda «Sócrates» el elemento estrella de todos los juegos educativos de Vídeo Tec. Consiste en un sistema completo de vídeo que convierte el televisor en un centro de aprendizaje. Consta de una sola central que se conecta directamente con el televisor, y con un teclado de control remoto.

«Sócrates» ofrece una amplia gama de actividades: matemáticas, vocabulario y ortografía inglesa, juegos con palabras, música y dibujo. En el menú de matemáticas se incluyen ejercicios de las cua-

tro operaciones básicas, con seis niveles de dificultad. Esta actividad ofrece la posibilidad de competición entre dos jugadores.

En el segundo grupo, el niño perfecciona su ortografía y vocabulario inglés mediante los siguientes juegos: deletrear (consiste en completar el nombre del objeto que se muestra en pantalla), ¿qué es? (hay que escribir correctamente los nombre completos de los objetos que se indica), «elige una» (se trata de escoger la respuesta correcta entre tres alternativas), «master de preguntas» (es una especie de trivial sobre la cultura anglosajona).

Además, el niño cuenta con los juegos de «El ahorcado», «Revoltijo de letras» y «Sopa de letras». Finalmente, también se ofrece la novedad de un tablero de dibujo electrónico que consta de una paleta de catorce colores, cincuenta formas predibujadas y dieciséis mandatos para dibujar.

Videos infantiles

La compañía española Forjadores, S.A., en colaboración con profesionales de Austria, Checoslovaquia y Suiza han creado una serie de divertidos vídeos infantiles con un alto nivel pedagógico.

La serie —que consta actualmente de cuatro títulos— narra la historia de «La familia Gesel», en la que se proyecta el mundo mágico de la infancia. Con sentido del humor, música, bailes, ritmo y canciones, se van orientando los pequeños y grandes problemas de los niños. En su creación se han utilizado técnicas pedagógicas innovadoras encaminadas a la formación de niños de edades comprendidas entre los dos y los diez años. Además, están preparados para ser utilizados como un excelente medio que facilita el aprendizaje de idiomas.

La revolución de la informática y la necesidad de dominar el inglés han llegado hasta los más pequeños. Con métodos de gran calidad pedagógica, el mercado ofrece actualmente la excelente oportunidad de que estas herramientas, necesarias en nuestra sociedad, sean asimiladas como un hobby. ■

Las profesiones con más futuro

Por IRENE DEL RIO

LA transformación constante de la sociedad gracias al avance de las nuevas tecnologías y la expansión imparable de toda el área de servicios configuran un panorama laboral nuevo al que tanto España como el resto de los países de la CE tratan de adaptarse a marchas forzadas.

Agricultura: mano de obra cualificada

El campo, tradicionalmente llamado el sector primario de la economía, está cambiando. Cada vez es menos necesaria la mano de obra porque la maquinaria sustituye al hombre en los trabajos más duros. Sin embargo algunas actividades en torno a este área toman nuevo auge. Teresa María Payá, directivo en las EFAS (Escuelas Familiares Agrarias) conoce a fondo el tema. «Las mujeres —nos dice— son imprescindibles como educadoras, adminis-

tradoras, gestoras o personal especializado en el amplio espectro del mundo rural: cooperativas, ayuntamientos, comercios y ferias».

El área de la *Biotechnología*, es decir la investigación del suelo y sus recursos para el futuro, hará imprescindible mano de obra cualificada como biólogos especializados en este tema y jóvenes silvicultores que estudien el mantenimiento del equilibrio ecológico y la conservación de las masas forestales.

Los *veterinarios* tendrán también un amplio campo en la mejora de la sanidad animal, la extensión de los pastizales y el desarrollo de la tecnología de los piensos.

En la industria agroalimentaria, los *dietistas* y los *químicos* intervendrán directamente en la elaboración de vinos de calidad, conservas de frutas, platos preparados, fabricación de nuevos productos en fiambres y derivados lácteos. La tarea es amplia y apasionante y requiere sin duda alguna sentido práctico, capacidad de organización e ingenio para llevarla a cabo a

través de formas atractivas e innovadoras.

La *Industria*, abrirá también un poco su abanico. La *energía solar y eólica* y sus aplicaciones diversas en el hogar y en el mundo de la empresa, *Bioenergía*, la *Electromedicina*, la *Optica*, la *Microelectrónica* y la *Informática* harán necesarios muchos licenciados y especialistas en las distintas

áreas pero también se precisarán técnicos y diplomados, es decir carreras de grado medio. Estas últimas son objeto de la nueva ley elaborada por el Consejo de Universidades; en ella se contemplan oficios nuevos que hasta el momento no existían en España pero que cara al 92 constituirán una expansión enorme del mercado labo-

PROFESIONES QUE ABRIRAN BRECHA

En Europa

(Según un estudio de la CEE)

1. Automoción de fábricas.
2. Electrónica de oficinas.
3. Electrónica de automóviles.
4. Sistemas y servicios de Dirección de Empresas.
5. Bancos de datos.
6. Adiestramiento y re-adiestramiento de profesionales.
7. Servicio de Información y asesoramiento de familias.
8. Nuevos medios para la diversión y la información general.
9. Productos artísticos y culturales.
10. Sistemas de alarma y seguridad (robo, fuego, riesgos varios)
11. Sistemas de control para calefacción y aire acondicionado.

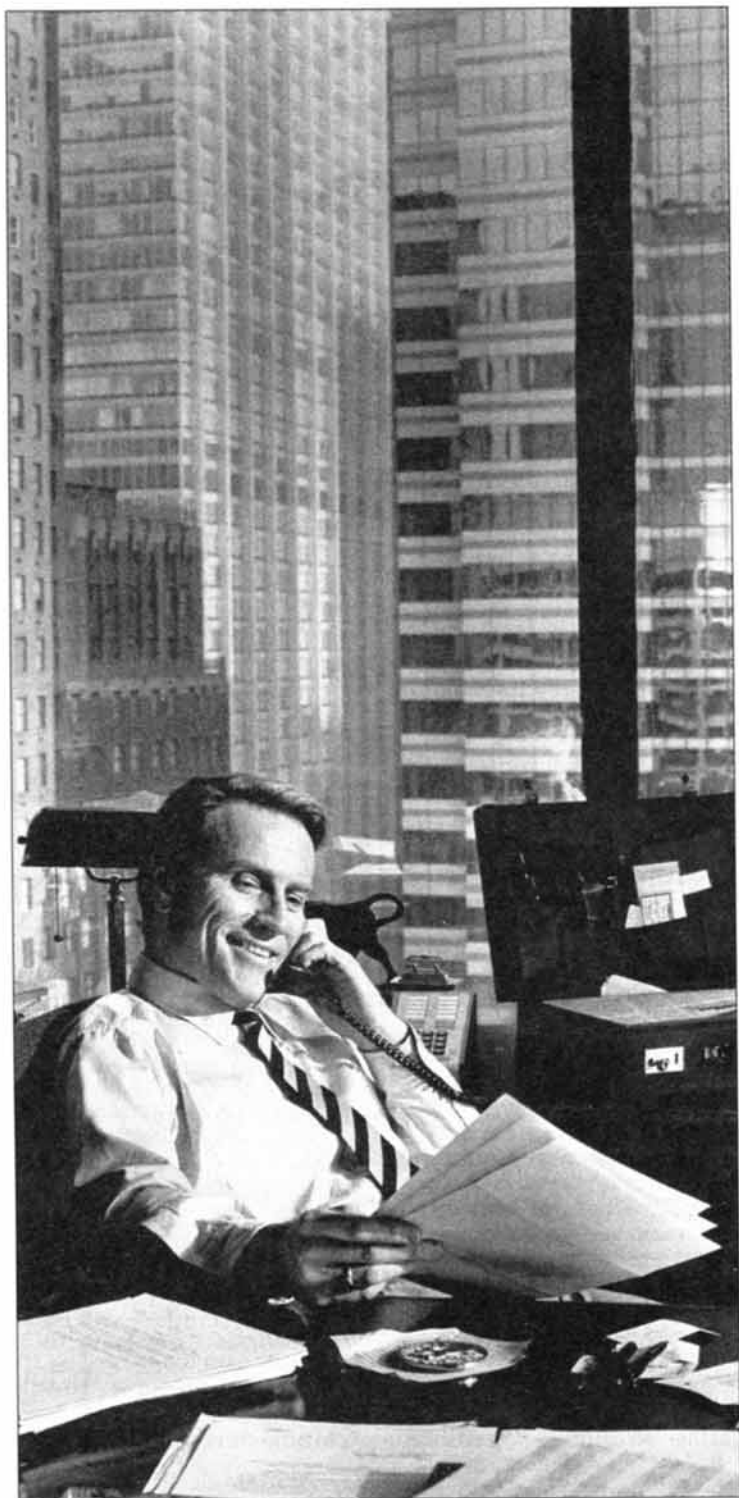
En el mundo

(Según el Informe Interfuturos elaborado por la OCDE en 1980)

1. La Electrónica-microprocesadores.
2. La explotación de recursos mineros y energéticos del fondo del mar. La explotación y exploración de hidrocarburos en las plataformas continentales.
3. Las nuevas energías (energía de fusión y energía solar). Transformación de las energías tradicionales, geotermia y carbón.
4. La bioindustria. Por ejemplo la producción de energía mediante la utilización de la actividad de las bacterias.
5. Ordenadores (Computer Science).
6. Física del plasma y del estado sólido.
7. Optica.
8. Química analítica y de polímeros.
9. Ingeniería.
10. Toxicología.



La Informática sigue a la cabeza y los estudios más recientes anuncia un nuevo auge de las ingenierías.



ral y de la opción profesional.

La *Economía*, la *Informática* y la *Comunicación* son tres amplios campos que englobarán multitud de espectros profesionales. El Basic, el Cobol serán el «abc» de muchos jóvenes profesionales. En la industria la repercusión de este cambio será enorme, ya que su interdependencia con la investigación por una parte y el mundo de la imagen, el marketing y las relaciones públicas por otro, transformarán sus productos y sus sistemas de ventas notablemente.

Las humanidades venden bien

Los licenciados en *Traducción* tienen buen futuro. A los políglotas les espera un panorama de «alto standing» codo con codo en las esferas intelectuales, políticas y financieras. España ha entrado en la CEE pero le falta la «carrerilla» de los idiomas y este tipo de profesionales serán necesarios constantemente. Por ahora, las únicas escuelas donde pueden seguirse estos estudios son las de la Autónoma de Barcelona y Granada.

Las Humanidades sufrirán cambios pero para bien. Los actuales estudios de *Geografía e Historia* quedarán diversificados en cuatro especialidades: Historia de América, Historia del Arte, Filosofía, Historia y Geografía. Por otra parte, los diplomados en *Patrimonio Artístico Cultural* tienen un buen futuro a corto plazo dada la preocupación que tienen algunos gobiernos nacionales en mantener y reflatar el pasado cultural de cada pueblo.

También *Ciencias de la Información* contará con diplomados en Comunicación e Información y licenciados en

En España el Consejo de Universidades va a dar luz verde en breve a muchas diplomaturas que junto, con el dominio de los idiomas, serán la gran panacea de la mujer en el año 2000

Periodismo. Habrá que presenciar cuidadosamente el reparto de funciones, será divertido; pero no hay nada que temer, habrá trabajo para todos. Los comunicólogos es decir, los expertos en comunicación, imagen y semiología saldrán de las filas de estas carreras. Lo mismo ocurrirá con los expertos en *Relaciones Humanas* y *Ergonomía* quienes junto con esta y otras licenciaturas como Psicología, darán mucho juego en el mundo de la empresa.

El área del ocio, con sus *animadores socioculturales*, aunque constituye una carrera independiente, tendrá mucho que ver con esto. La demanda de *directores de empresa turística*, *guías intérpretes*, *técnicos de congresos*, *azafatas* y *técnicos de aviación comercial* subirá como la espuma. El sector del ocio se extiende a todas las capas de la sociedad y aumenta constantemente sus efectivos.

Por otra parte, la sociedad demanda principalmente *ideas* y buenos *gestores de personal* que sepan ejecutarlas. Los creadores no pueden ser ya «los chicos del slogan». La publicidad, el mundo de la producción televisiva y videográfica e incluso las áreas de marketing de muchas empresas solicitan gente con «marcha» pero también con un bagaje intelectual y humanístico considerable. ■

VIDA DE CANTABRIA

Por ALFONSO BOURGON. Fotografía de MANUEL BUSTAMANTE

ENERO

■ Caja Cantabria obtuvo 2.664 millones de pesetas de beneficio neto durante el ejercicio de 1989, lo que supone un crecimiento del 14,24 por ciento. El «cash-flow» se elevó un 27,30 por ciento y llegó a los 8.688 millones de pesetas. Los recursos ajenos superaron los 153.400 millones de pesetas, mientras que los recursos propios ascienden a 14.974 millones de pesetas, cifra aún superior si se tienen en cuenta los fondos de la Obra Social y Cultural. Durante el pasado ejercicio, Caja Cantabria formalizó 21.740 créditos, por un importe de 84.444 millones de pesetas, lo que significa un incremento de un 31,59 por ciento en relación con 1988.

■ El Gobierno de Cantabria adquirió en Canadá un lote de 32.000 toneladas de alfalfa, con objeto de paliar los daños causados por la sequía en el sector ganadero. El forraje llegó en barco al puerto de Raos, desde donde se distribuyó a los ganaderos afectados, a un precio subvencionado. El Gobierno Regional adquirió también otro cargamento de 10.000 toneladas de pulpa de remolacha,

que llegó a puerto a finales de mes, a bordo de dos buques.

■ La Diputación Regional de Cantabria adquirió en Canadá dos toros sementales por un importe de 1.900.000 dólares, unos 210 millones de pesetas. Los dos ejemplares, «Sabastian» y «Matchmaker», llegaron a Cantabria en marzo. Con la compra de estos dos toros reproductores de calidad genética comprobada, el Centro de Inseminación Animal de Torrelavega cuenta ya con cuatro sementales excepcionales.

■ Ochenta y ocho personas perdieron la vida en los 1.699 accidentes de circulación ocurridos en las carreteras de Cantabria durante el pasado año. Esto significa, en términos comparativos respecto a 1988, un descenso en el número de siniestros y un aumento en el de víctimas mortales. A pesar de las deficiencias de la red de comunicaciones por carretera de la región, en la que sólo se han puesto en servicio unos 23 kilómetros de autovía, Cantabria se sitúa en una posición intermedia en cuanto a número de siniestros, en relación con las restantes comunidades autónomas.

■ La localidad cántabra de Silió celebró el ancestral carnaval de «La Vijanera». El oso y su amo fueron los principales elementos en este primer carnaval del año, conocido también como «carnaval de invierno» y que se celebra el primer domingo de enero. Los tradicionales zamarracos, el trapero, la pareja de novios, la pepa y la madama, desfilaron por las calles del pueblo recitando las famosas coplas de «La Vijanera», en presencia de varios cientos de personas que acudieron desde todos los puntos de la región.

■ El nuevo nuncio del Vaticano en el Líbano, el cántabro Pablo Puente, presentó sus cartas credenciales al presidente de la república libanesa, el cristiano Elías Haraoui. Coincidiendo con el acto de presentación de credenciales del nuevo nuncio, las milicias chiítas de Amal y Hezbollah suspendieron por un día los combates que mantienen por la supremacía entre la comunidad chiíta del país, para permitir a la Cruz Roja recoger los cadáveres.

■ El cabo motorista de la Policía Municipal de Santander, José Luis Tardío Palacio, resultó herido de gravedad como consecuencia de los disparos efectuados por un individuo que, posteriormente, se dio a la fuga. El suceso ocurrió hacia las cinco y media de la madrugada, en la localidad de El Astillero, cuando el cabo motorista abandonaba su domicilio, en la calle Poeta Miguel Hernández, para dirigirse a su trabajo. El agresor vació sobre la víctima el cargador de un revólver calibre 38. Cuatro de los disparos alcanzaron de lleno a José Luis Tardío que, no obstante, pudo salvar la vida. Días más tarde, fueron detenidos los presuntos autores de la agresión, el inspector de la Brigada de Estupeficientes de la Jefatura Supe-

rior de Bilbao y la auxiliar de la Policía Municipal de Santander, Rosa Castañeda. El primero de ellos fue detenido en calidad de autor material de los disparos, mientras que la mujer policía lo fue en calidad de encubridora. Al parecer, el móvil de los hechos pudiera hallarse en la relación amorosa existente entre Rosa Castañeda y los dos policías.

■ Las autoridades regionales inauguraron la Comunidad Terapéutica de Pedrosa, un centro de recuperación de toxicómanos puesto en marcha por la Diputación Regional de Cantabria y con capacidad para 45 drogodependientes. La inversión realizada ha sido de 208 millones de pesetas. En el futuro, el centro de Pedrosa se destinará también a la recuperación de otras enfermedades como el alcoholismo, la dependencia de fármacos o los estados depresivos.

■ Dos naufragios y un varamiento se produjeron este mes en distintos puntos del litoral cántabro. El barco mercante «Somió», matrícula de Gijón, perteneciente a la Naviera del Nalón, encalló en la entrada de la ría de San Martín de la Arena, en Suances. El barco transportaba 1.000 toneladas de caolín para la empresa Sniace de Torrelavega. El «Somió» quedó varado de popa y perdió gasóleo de uno de los tanques. El barco pudo ser reflotado, días más tarde, con la ayuda de varios remolcadores. Por otro lado, un marinero muerto y otro desaparecido, fue el trágico balance del naufragio de la merlucera laredana «El Angelito», ocurrido en las proximidades de la playa de San Julián de Liendo. El cuerpo de Fernando Expósito, marinero natural de Laredo, de 45 años de edad, fue recuperado en los acantilados próximos a Valverde. El mari-





nero Luis Rasines, de 32 años de edad, desapareció. Un golpe de mar fue la probable causa del naufragio. Otro importante naufragio se produjo días más tarde. El mercante de bandera paraguaya «Boquerón» sufrió una avería en las máquinas cuando se encontraba situado a cuatro millas al noroeste de cabo Mayor. Los quince miembros de la tripulación pudieron ser rescatados por una embarcación de Cruz Roja. El «Boquerón» fue arrastrado hacia el cabo Quintres, en donde quedó encallado, partiéndose poco después por la mitad, como consecuencia del fuerte oleaje. El buque paraguayo transportaba una carga de 878 toneladas de madera de eucalipto, procedente de Portugal.

■ Clínica Reinosa fue inaugurada tras permanecer cinco años cerrada. El citado centro hospitalario fue adquirido por la Diputación Regional de Cantabria, por importe de 225 millones de pesetas y puesto nuevamente en funcionamiento. La clínica dispone de servicio de urgencias, consultas, quirófanos, laboratorio, reanimación, etcétera y tiene capacidad para medio centenar de camas.

■ El director general de Puertos y Costas, Fernando Palao y su homólogo francés, inauguraron en el cabo de Ajo

la estación de radionavegación «Rana», primera que se instala en España. El sistema «RANA» está especialmente diseñado para responder a las necesidades de la flota pesquera que faena en el golfo de Vizcaya. Este sofisticado sistema, permite conocer la situación de los barcos con una gran precisión. La cadena «RANA» está integrada por nueve estaciones situadas en la costa atlántica francesa, dos de las cuales se complementarán con la que se acaba de instalar en el cabo de Ajo.

■ El proyecto «Oyambre: Parque Natural» recibió la medalla de honor de los Premios «Europa Nostra 1989», máximo galardón que anualmente concede la Federación Internacional de Asociaciones para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de Europa. La Reina Sofía, en su calidad de presidenta de honor de la asociación «Europa Nostra» en España, se desplazará a Santander para hacer entrega de esta distinción al arquitecto cántabro Eduardo Ruiz de la Riva, director del equipo de trabajo que elaboró el informe que posibilitó la posterior declaración de este singular enclave como Parque Natural. El proyecto «Oyambre: Parque Natural» fue uno de los seis trabajos que recibieron la medalla de honor, entre más de 400 proyectos presentados.

FEBRERO

■ El diputado por el Partido Popular, Adolfo Pajares Compostizo, fue elegido presidente de la Asamblea Regional de Cantabria, contra todo pronóstico. La elección de Pajares se vio envuelta en un gran escándalo político, ya que su candidatura derrotó a la de su opositor, el diputado del Grupo Mixto Leandro Valle, gracias al voto de un diputado socialista que rompió la disciplina de partido y apoyó al candidato del PP. Leandro Valle contaba en principio con el apoyo de todos los grupos de oposición.

■ Dos premios «gordos» de la Lotería Nacional, cayeron en Cantabria durante este mes. Los 726 millones de pesetas correspondientes al primer premio del sorteo del día 3, fueron a parar íntegramente a la localidad de Noja. Los millones fueron repartidos por los propietarios del bar El Escudo, padre y hermano del alcalde de Noja, Jesús Díaz, que había adquirido las doce series del número 66.171 en la Administración de Lotería número 15 de Santander. Daniel Azcona, un joven albañil, ganó 250 millones de pesetas al ser portador de uno de los décimos premiados. Otro vecino, Manuel Prieto, empleado de mantenimiento en el Ayuntamiento de la citada localidad, ganó cerca de 120 millones. Dos semanas más tarde, el día 17, volvió a caer el primer premio en Cantabria. En esta ocasión correspondió al número 35.802, cuyas doce series fueron vendidas en la Administración de Lotería número 14 de la calle Jerónimo Sainz de la Maza. Los 726 millones quedaron muy repartidos.

■ El premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, hizo entrega del manuscrito de

«La familia de Pascual Duarte» al presidente de la Diputación Regional de Cantabria, Juan Hormaechea, en el transcurso de un acto celebrado en la sede del Círculo de Lectores, en Madrid. Este manuscrito es, a partir de ahora, el segundo original existente sobre la citada obra, una de las más famosas de la trayectoria literaria del famoso novelista. El manuscrito podría quedar depositado en la biblioteca Menéndez Pelayo de Santander.

■ Otro importante acto cultural tuvo lugar días más tarde. El escultor cántabro Jesús Otero recibió la Medalla de Plata de Cantabria y el título del nombramiento como hijo predilecto de la región, de manos del presidente cántabro, Juan Hormaechea. Jesús Otero, artista nacido en Santillana del Mar, recibió ambos galardones visiblemente emocionado, en el transcurso de un acto que se celebró en las casonas del Aguila y la Parra, en su villa natal.

■ La Compañía de Jesús celebró el centenario de la terminación de su actual iglesia en Santander, dedicada al Sagrado Corazón de Jesús y de la contigua residencia de la comunidad. Iglesia y residencia que, a lo largo de este siglo de existencia, han servido de plataforma para que los numerosos jesuitas que han pasado por ellas desarrollaran una importante labor de apostolado entre las gentes de Cantabria. La llegada de los jesuitas a Cantabria se remonta al 1595, hace casi cuatro siglos.

■ Dos jóvenes escaladores cántabros perdieron la vida, con escasos días de diferencia. Mario Gómez Pérez, de 18 años y estudiante del instituto reinosano Montesclaros, perdió la vida tras caer el vacío cuando escalaba en la zona conocida como «Las

Hoyas», en Alto Campoo. El otro accidente mortal se produjo cuatro días más tarde, en las proximidades del faro de Cabo Mayor. Javier Lastra Gómez se encontraba efectuando escalada cuando un golpe de mar arrastró su cuerpo.

■ Numerosos destrozos y caídas de árboles causó el fuerte vendaval que azotó la región a mediados de mes. El viento llegó a alcanzar los 119 kilómetros por hora en algunas rachas. El vendaval provocó la caída de árboles, vallas publicitarias, desprendimiento de cornisas y daños en vehículos. El temporal, obligó a la flota a permanecer amarrada.

■ El Museo de la Naturaleza, instalado en una casa-palacio de la localidad de Carrejo (Cabezón de la Sal) fue inaugurado en el transcurso de un acto al que asistieron diversas autoridades de la región. El nuevo museo ha abierto sus puertas al público con tres salas dedicadas al relieve de Cantabria, la fauna y flora del bosque y las aves rapaces. Se exhiben, además, diversas piezas cedidas en depósito por el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

■ Trece kilogramos de heroína y cocaína y 28 millones de pesetas en moneda española y extranjera, fueron aprehendidos en el transcurso de una operación conjunta de funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía de Santander y Bilbao. La droga y la mayor parte del dinero fueron localizados en la fábrica de muebles La Loma, situada en las proximidades del Castro Urdiales, lugar en el que fueron detenidos tres de los cuatro presuntos narcotraficantes, que operaba fundamentalmente en el País Vasco.

■ El Gobierno regional y los sindicatos mayoritarios, UGT y CC.OO., firmaron el Plan de

Empleo de Cantabria, que supondrá 1.690 millones de pesetas con cargo a los presupuestos regionales. La mayor parte de este dinero irá destinada a la creación de empleo con medidas directas y a través de la ampliación de actividades empresariales.

■ El rey Don Juan Carlos recibió en Audiencia al nuevo presidente de la Asamblea Regional de Cantabria, Adolfo Pajares Compostizo. La Audiencia se desarrolló en el Palacio de la Zarzuela y duró algo más de media hora. El presidente de la Asamblea comunicó al monarca la lealtad de Cantabria a la Corona y a la unidad de España.



El ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Javier Saéz de Cosculluela, inauguró el tramo El Haya-Castro Urdiales de la Autovía del Cantábrico. Estas obras han supuesto una inversión de 5.200 millones de pesetas y eliminan uno de los tramos más conflictivos en la red de comunicaciones entre la capital cántabra y Bilbao. Ese mismo día se puso en servicio el segundo tramo de la autovía Bezaña-Raos, que tiene una longitud de unos 3 kilómetros y enlaza Las Presas con Raos. La obra ha supuesto un inversión de 600 millones de pesetas.

MARZO

■ La Asamblea Regional de Cantabria aprobó por amplia mayoría el dictamen en Comisión del proyecto de ley reguladora de los órganos rectores de Cajas de Ahorros en Cantabria. El frente formado por socialistas y populares, producto de un acuerdo puntual, hizo posible que las 35 enmiendas presentadas al texto por centristas y regionalistas fueran rechazadas en bloque. El texto aprobado por el Pleno del parlamento cántabro contempla que los poderes públicos de la región acumulen un 63 por ciento de la representación en los órganos de Caja Cantabria. Concretamente, las corporaciones municipales ostentarán el 38 por ciento y la Diputación el 25.

■ Un policía nacional mató a una joven de un disparo en la cabeza y a continuación se suicidó, disparándose en la boca con su arma reglamentaria. La víctima fue María Isabel García Hernández de Algora. El policía se llamaba Angel Carrete Aparicio y estaba destinado en la comisaría de Basauri. Ambos eran naturales de Santander y personas muy conocidas en la ciudad. Los hechos ocurrieron en una céntrica calle del barrio de Cazoña.

■ El atleta, santónés Tomás de Teresa se proclamó subcampeón de Europa en 800 metros lisos, en las competiciones en pista cubierta celebradas en la ciudad escocesa de Glasgow. Tomás de Teresa obtuvo en 1987 el título europeo junior en la misma distancia.

■ El Centro Médico Nacional «Marqués de Valdecilla» se convirtió en el Hospital Universitario «Marqués de Valdecilla» como consecuencia de la firma de un convenio de colaboración entre el director general del INSALUD, Jesús

Gutiérrez Morlote y el rector de la Universidad de Cantabria, José María Ureña Francés. Este convenio tiene por objeto facilitar a los estudiantes de Medicina la realización de prácticas en el citado centro asistencial.

■ La Asamblea Regional de Cantabria aprobó por unanimidad la proposición de Ley sobre Ordenación del Territorio presentada por los grupos de oposición: socialista, regionalista y centrista. La aprobación de esta Ley supone la culminación de un largo proceso parlamentario.

■ Salvador Zonzunegui, teniente coronel de Caballería y jefe del VI Depósito de Seminales, en el acuartelamiento de La Remonta, fue cesado por el Ministerio de Defensa. El cese se produjo como consecuencia de su reiterada negativa al solicitar la debida autorización de Defensa para permitir el acceso al acuartelamiento de visitas y periodistas. Al parecer, el desencadenante de esta destitución fue una información titulada «Soldados, criadas para todo», aparecida en el rotativo El Mundo. En dicho informe se citaban una serie de acuartelamientos, entre los que se incluía La Remonta, en los que los soldados, supuestamente, realizaban labores domésticas, al servicio de los oficiales. Tales afirmaciones indignaron al teniente coronel, quien, invitó expresamente a un periodista de El Mundo para que comprobara las condiciones de vida en La Remonta y Zonzunegui solicitó autorización al Gobierno Militar pero no al Ministerio, que ha decretado su fulminante cese.

■ El Parque de la Naturaleza de Cabárceno, en el que el Gobierno regional lleva invertidos varios miles de millones de pesetas, quedó abierto al tránsito de vehículos particulares coincidiendo con el puente de San José.

ARBOLES DE CANTABRIA

El primer inventario oficial agrupa a setenta grandes especímenes



Texto y fotos de
JESUS DELGADO



«Hubo árboles antes que hubiera libros, y acaso cuando acaben los libros continúen los árboles. Y tal vez llegue la Humanidad a un grado de cultura tal que no necesite ya de libros, pero siempre necesitará de árboles, y entonces abonará los árboles con libros». Esta cita lleva el cuño literario de Miguel de Unamuno y ocuparía dignamente un lugar de prólogo al denominado Inventario de Árboles Singulares de Cantabria, elaborado recientemente por la Diputación Regional de Cantabria, con vocación de continuidad y una primera relación de 70 especímenes.

Los antecedentes remiten al trabajo confeccionado por Enrique Lorient Escallada y titulado, igualmente, «Árboles singulares de Cantabria». El estudio de referencia figura publicado en un volumen de bolsillo y en él se recorre con detalle cada una de las casi trescientas especies seleccionadas, se mencionan los ya desaparecidos, se ilustran los comentarios especializados con cartografía apropiada, se introduce al lector en la terminología botánica y, finalmente, citan los libros consultados durante la escritura del que nos ocupa.

El servicio de Montes, Caza y Conservación de la Naturaleza de la Diputación

Regional de Cantabria justifica la primera etapa de esta empresa ecológica en el extraordinario valor que el porte, la longevidad, belleza o microhistoria del árbol en cuestión. Robles, castaños, tejos, encinas, nogales, hayas, eucaliptus, secuoyas, cedros, plátanos, fresnos, enebros, laureles, magnolias y criptomeras, desfilan junto con un estadillo de filiación en el documento protector del Gobierno cántabro.

ESPECIAL PROTECCION

La inclusión de la setentena de árboles en el Inventario de Especies Singulares lleva aparejada la prohibición de corta. Sólo circunstancias muy especiales, que juzgará el propio Consejo de Gobierno de Cantabria, autorizarán su tala. Previa solicitud del dueño del árbol, éste podrá recibir «una compensación equivalente el valor comercial de la madera en pie». Las multas establecidas para gravar cualquier corta indiscriminada no serán inferiores a 100.000 pesetas. Las disposiciones acordadas por la Administración Regional dejan una ventana abierta a posteriores reformas de la ley, en virtud del enriquecimiento del censo arbóreo que ya ha entrado en estricta tutela.

Si el licenciado Lorient Escallada ejemplifica en un libro bajo los epígrafes de árboles excepcionales, magníficos, notables y destacables, la normativa del Servicio de Montes unifica criterios y especies. A pesar de comenzar la relación con «El Cubilón», centenario roble carbuérnigo, ceniciento y cadavérico, no admite distinguos ni categorías. Entre los 15 millones de robles que se desparraman por la geografía de Cantabria, «El Cubilón» no puede enseñorearse ya. Los rayos procedentes de una naturaleza tormentosa, salpicados por hogueras malévolas han reducido este roble multiañoso a una esqueletrica y lastimosa muestra. Ni siquiera flota la esperanza de un resurgir machadiano, similar al que inmortalizó poéticamente aquel legendario olmo. Dejando a un lado varias pistas forestales, algunas veredas laberínticas y muy angostos vericuetos, el ecólogo puede localizar en el monte Aa el mítico «Cubilón». Así llamado porque en su oquedad podrían refugiarse varios animales en día de aguaceros, mide casi 15 metros de circunferencia su cepa. Una rama verde crecida hasta alcanzar doce metros, testifica la robustez del espécimen.

VIAJE A TRAVES DEL INVENTARIO

La Castañera Narezona, enraizada con inusitada solidez en Ojedo, muy cerca de Potes, requiere, según alguien ha dejado escrito, un pequeño esfuerzo, ser amante de los lugares insólitos, entusiastas de la naturaleza, partidario de los espacios solita-

La inclusión de la setentena de árboles en el Inventario de Especies Singulares lleva aparejada la prohibición de corta



Las multas establecidas para gravar cualquier corta indiscriminada no será nunca inferior a las cien mil pesetas.





El «Cubilón», así llamado porque en su oquedad podrían refugiarse varios animales en días de aguaceros, tiene una cepa de casi quince metros de circunferencia.

rios y buen catador de la belleza inalterada. Subiendo al barrio de Casillas y andando un par de kilómetros, la silueta posterior de la ermita de San Tirso sirve de frontispicio al castaño. Conviene saber que la especie botánica que acoge a «La Narezona» es la «castanea sátiva mill», caracterizada por una base oronda de más de 13 metros y una proyección de la copa equivalente a 225 metros cuadrados.

Rodeado por el idílico valle de Cabuérniga, con aires de Saja y efluvios de Manuel Llano, Terán es cita de muy peculiares especies, cuya sola enumeración supone cierto fárrago. La Castañera de Terán, orgullo del barrio de Villanueva, es acompañante de la iglesia, el camposanto y el colegio. Se trata de varios castaños ancianos que han arropado el ocio infantil y sombreado las romerías amén de circundar una clásica bolera montañesa. «El Cuatro Patas» «La Olla» y «El Duende» son algunos de esos protagonistas vegetales. Unos quemados, otros podridos y algunos más por cuyo interior corre savia joven, colaboran al atractivo paisaje de follaje verde y fresco, cuando el capricho estacional lo autoriza.

Los plátanos, quizás menospreciados por su leyenda negra al borde de las carreteras de Cantabria, encuentran un enciclopédico exponente en el umbroso parque Conde de San Diego, en Cabezón de la Sal. Su hechura perpetuamente erguida, en compañía de notables plantas de parejo valor, convierte al plátano cabezonense en idílico. Adscritos a la especie botánica «*platanus hybrida* brot», el de San Diego, lo mismo que los elegantes plátanos de Sopeña, de Guriezo, de Santiurde de Toranzo o de Puente San Miguel, ilustran la real hermosura de la especie.

Aseguran los expertos que los mismos lares frecuentados por la población de robles, son también frecuentados por las hayas, si bien con tendencia a lo umbrío y húmedo. Más de 22.000 hectáreas de bosque autóctono acogían el muestrario de hayas, según el Inventario Nacional del año 1972, pero el censo realizado por la Diputación Regional extendió tal heredad a 24.000 hectáreas. Catorce millones de hayas, cubicables en 3 millones de metros de madera, alumbran la importancia del haya. Los cálculos más atrevidos precisan que cada año nacen en esta región unos 100.000 nuevos ejemplares por cada hectárea de bosque. El «Haya de la Coteira Pumar», radicada en el pueblo de Ucieña, ha crecido en dirección a la techumbre celestial hasta los 23 metros, aunque alguna vez ha superado la treintena de metros uno de sus equivalentes. Su copa amplia y recto fuste dignifican la atracción singular de este haya.

TEJOS Y CRIPTOMERIAS

La singularidad de los ejemplares ahora reconocidos adquiere una vertiente plural en fincas como las que pueden verse muy cerca de la carretera, en Santa Isabel de Quijas y Barcenaciones. El tejo del palacio de Villatorre, señorial presencia la suya en un recinto bucólico, es una representación dignísima del árbol-estandarte de Cantabria. Arroado por el cercano encanto del río Saja, en su faceta más cristalina, muy próximo al molino en desuso, prolonga su corteza hasta los 11 metros de altura, siendo la envergadura de sus ramas otros catorce. Hay tejos machos y hembras, te-

niendo en cuenta que las flores, masculinas y femeninas, están en distintos árboles. Los «Taxus», de crecimiento lentísimo, pueden vivir más de mil años. Su carácter de árbol más representativo de la flora regional, le ha situado como monumento natural por excelencia entre el variado verdor de nuestra tierra.

El de Quijas debió plantarse, siguiendo la tradición, cuando se construyó la casona que le respalda en un entorno sumamente apacible. El archivo de los Bustamante fue pasto del fuego durante el siniestro de Santander, incendiaria razón por la que nunca se supo a ciencia cierta la cronología del palacio de Villatorre, de su propiedad. Es conocido mediante transmisión oral que, ya en el año 1300, se hacían tertulias a la vera del tejo de Quijas. Amós de Escalante, en su obra «Ave, Maris Stella», fecha en el siglo XVII esta reflexión: «¿Qué era el tejo plantado frente al palacio de Quijas, cuyo pálido verde parece siempre apagado por una niebla prendida en sus hojas, como apaga y oscurece el limpio color de unos claros ojos el pesar inconsolable, tenazmente agarrado al corazón?».

Siempre cerca del murmullo diverso del río Saja, el conjunto botánico de Barcenaciones sorprende por lo paradisíaco. Una hermosa finca es testigo del silencioso reinado de muchos y florecientes árboles. Entre cedros y laureles, prendidos por el encanto selvícola que sólo traiciona una vieja mansión a la que el paso irrefutable de los años ha tornado ocre. Criptomeras cuya descripción es empresa sintáctica imposible, thuyas, secuías o arces, se revelan como grandes sensaciones vegetales en esta hermosa Quinta de San Raimundo. ■

Por FRANCISCO IGNACIO DE CACERES
Fotografías de FRANCISCO ONTAÑÓN

EL ZOO DE SANTILLANA



«Tres jueves hay en el año» y tres son, también, los elementos fundamentales de la noble Villa cántabra de universal renombre. El primero, la propia Villa con sus palacios y casonas, su museo de arte sacro, las fundaciones culturales, las tiendas y anticuarios. El segundo, que muchos antepondrían en razón de su antigüedad, las cuevas de Altamira, adornadas con pinturas prehistóricas, cuyo difícil acceso actual las hace aún más interesantes, y más conocidas por sus numerosas reproducciones.

El tercer elemento, ya de nuestros días, es el Zoo. Con esa facilidad que tenemos para menospreciar lo propio, hay aún quienes piensan que el Zoo de Santillana es obra de unos meros aficionados, que han puesto allí «cuatro bichos» para que se diviertan los niños, naturalmente más interesados en los animales vivos que en los bisontes pintados en la «Capilla Sixtina del Arte Cuaternario» o en la barroca heráldica de la inmediata Villa de Santa Juliana.

Accesible tanto desde la propia Santillana, como por la recién ampliada y mejorada carretera de Puente de San Miguel —a un paso, pues, de Santander por la



autovía de Torrelavega— un cartel indica la presencia del Zoo. Nada más entrar, la amplitud del aparcamiento y la belleza natural del paisaje, determinado por un arroyo que forma un verde vallecillo, nos avisa de algo interesante.

En efecto, una finca de más de tres hectáreas (32.000 metros cuadrados exactamente) que encierra en su recinto 200 especies de aves y un millar de ejemplares de volátiles, más de un centenar de mamíferos, pertenecientes a 25 especies; unos 40 reptiles de 20 especies distintas; un millar de peces de unas 60 variedades y otras cuarenta de insectos, componen, en esta incompleta enumeración, un cuadro importante como corresponde al que —aun a distancia de los de Madrid y Barcelona— el tercer zoo de España y el único que cuenta con un Insectario.

Un niño que pedía palomas a los Reyes Magos

Decíamos antes aficionados. La palabra está desgastada, desvalorizada, pero es la más adecuada para describir el estado previo al de profesional si antes no se

La finca de más de tres hectáreas encierra 200 especies de aves, 25 especies de mamíferos, 20 especies de reptiles, 60 variedades de peces y 40 de insectos



Entrada al recinto del Zoo y fotos del Tucán Toco, sudamericano, del espléndido ejemplar de Puma.



ha tenido, por las razones que sean, entusiasmo y afición por un tema.

Este es precisamente el caso de José Ignacio Pardo de Santayana y de la Hidalgo, fundador, creador y director del Zoo de Santillana, que luego transmitió ese entusiasmo a su mujer, Maribel Angulo, formando ambos una de esas formidables parejas unidas por un ideal común.

José Ignacio, hijo de un famoso ingeniero de minas, que además era entomólogo, Gonzalo Pardo de Santayana, vivió esta afición desde sus primeros años. El mismo recuerda que, de niño, mientras otros piden triciclos o escopetas o disfraces de pielroja, él pedía palomas o ardillas para aumentar su primer minizoo en su casa de Torrelavega, así como que su primera «flotilla» de patos nadaba en el lavadero de mineral de Reocín.

Ingeniero, luego, y profesor de Máquinas, en la Escuela de Ingenieros de Caminos, de la Universidad de Santander, José Ignacio no permitió que esta profesión ahogase su afición primera —mezcla de interés científico y de sensibilidad poética— que acabaría convirtiendo en profesión, gracias a sus continuos estudios y prácticas con toda clase de animales, a medida que aumentaba su colección.

Pero dar el salto desde esa profesionalidad y una pequeña colección, en el jardín de su chalet torrelaveguense, al Zoo que ahora vemos, debió de suponer una gran dosis de valor y de amor por el tema. Así, recién terminada su carrera y casado ya, desarrolló completamente la idea que, junto con un médico amigo, el doctor Ubalde Merino, también de Torrelavega, comenzaba a realizar en unos terrenos que son el núcleo del actual Zoo.

En 1976, los actuales propietarios adquirieron aquel terreno y comenzaron a ampliar no sólo las instalaciones, sino la colección de animales, pasando de la fauna ibérica —que, en principio, era su limitada espacialidad— a la fauna mundial.

Como suele ocurrir, los principios fueron difíciles y hubo que luchar hasta con los elementos, como ocurrió el mismo día de la inauguración del Zoo, el 13 de junio de 1977, cuando un tromba hizo subir el nivel del agua del modesto y bucólico arroyo, que atraviesa el terreno, hasta alcanzar el tejado del edificio que hoy sirve de taquilla y venta de recuerdos... entre los cuales no figura el de aquel desastre.

Desastre, puesto que se ahogaron más de 30 animales, entre ellos un águila ratonera —un poco la mascota de José Ignacio— y un pato que, aunque buen nadador, al quedar encerrado en una jaula, murió ahogado cuando el agua llegó al techo y no tuvo aire que respirar.

Las inundaciones —hoy apartadas como peligro por un ingeniosa disposición de desagües— han sido durante muchos años la mayor amenaza para este Zoo, y el matrimonio propietario recuerda una Nochevieja especialmente animada, en que otra crecida les obligó a pasar la noche salvando animales, sobre todo a unos zorros que habían quedado atrapados en su jaula.

Es el tercer Zoo de España en importancia y el único que cuenta con un insectario



FOTO DE ULRICH ZIEGLER



Arriba: Insecto hoja gigante de Java. Pato Viudo de Sudamérica y África. Abajo: J. I. Pardo con un Emú australiano.



Pardo de Santayana atesora, naturalmente, numerosas anécdotas, pero entre ellas tiene especial gracia la de una hembra de ganso —una gansa, para entendernos— que se sintió atraída por su cuidador y amo, completamente enamorada, hasta el punto de abandonar al ganso de su marido para seguir a José Ignacio por todas partes. No parece, sin embargo, que Maribel, por su parte, sintiera celos de la gansa.

La relación de los dueños de este Zoo con sus animales es caso paterno-filial. A biberón, como niños recién nacidos, han criado a leones, panteras, chimpancés, lobos y, ahora mismo, a unos ositos de mal genio cuyo tamaño actual no hace prever el tremendo crecimiento que les convertirá en fieras temibles dentro de muy pocos años. Quizá por esta intimidad, una jineta pérdida, que buscaron por todas partes sin encontrarla, apareció feliz y confortablemente arrebujada sobre la almohada de su cama.

¿A cómo está el mono?

¿Recuerdan la cómica pregunta de uno de los programas de Gila? «Oiga, ¿a cómo está el mono?». Pues ésta es la clase de pregunta que los profanos le haríamos al director de un Zoo. Porque pasar del centenar escaso con que iniciaron su andadura, hace trece años, a los más de 2.000,



Los visitantes observan a los Osos Pardos. A la derecha, magnífico ejemplar de Loris Rojo oriundo de la Polinesia.



ahora mismo, ha supuesto muchos esfuerzos.

En efecto, 1.000 aves de 200 especies; un centenar de mamíferos de 25 variedades; medio centenar de reptiles distintos; un millar de peces de 60 variedades, y 40 especies de insectos innumerables —en la gran estufa tropical del nuevo Insectario— son una colección tan importante, que despierta la curiosidad por su valor material. ¿Qué cuestan los animales de un Zoo?

No es fácil ni barato formar un Zoo y mantenerle. Pero los precios de los animales parecen, en muchos casos, inversos a su tamaño. Tigres y leones, por ejemplo, que supondríamos caros, son tan abundantes —por su fácil reproducción, que obliga a esterilizar a las leonas en los zoos— que su precio es bajo, lo mismo que el de otros felinos, salvo que sean raros, como, por ejemplo, la elegante pantera negra de Java.

Los elefantes son caros, sobre todo por su transporte, y los simios son muy variados: si los papiones son baratos, porque se reproducen muy deprisa, una familia de chimpancés vale millón y medio de pesetas. Más caros, en proporción, son ciertas aves, como especies exóticas de patos (hasta medio millón por ejemplar) flamencos, faisanes y los multicolores guacamayos, cada uno de los cuales puede valer tanto como media docena de leones.

El tercer zoo de España

Habiendo pasado de los 6.000 metros cuadrados iniciales a 32.000 (casi tres hectáreas) y con más de 2.000 ejemplares de unas 350 especies diferentes, cuidadosamente seleccionadas, el Zoo de Santillana no sólo es un zoo respetable; técnicamente, y aunque a distancia, por sus instalaciones, de los de Madrid y Barcelona, es, sin duda, el tercer zoo de España.

Su aviario es, seguramente, el más numeroso y variado, con especies raras incluso en los grandes zoos europeos, y el insectario, que antes mencionamos, es un interesantísimo ámbito que reproduce el hábitat tropical necesario para que las orugas exóticas se conviertan, luego, en bellísimas mariposas —algunas de gran tamaño— que vuelan libremente a través de la atmósfera artificial del insectario.

Sin duda, estamos a gran distancia del mejor zoo de Europa, el Whipsnade Park, de la Sociedad Zoológica de Londres, que también distancia a los mayores zoos españoles por la gran amplitud de sus instalaciones y el rigor científico de su formación y selección. Sin embargo, junto a los 350.000 visitantes al año del zoo británico, los casi 100.000 de este de Santillana —pese a no contar con ayudas oficiales— indican, aunque sea por el simple dato numérico, su importancia y el interés que despierta entre los visitantes de Santillana del Mar y las vecinas cuevas de Altamira. ■

*Al tener a los músicos tan cerca,
la curiosidad de los alumnos es
insaciable y se manifiesta en un
aluvión de preguntas.*



Por F. I. ALBO

UNA DECADA MUSICAL

Décimo aniversario de los Conciertos Didácticos
para alumnos de EGB de Cantabria en el Centro
Cultural Modesto Tapia

SEGUN nos los muestra la realidad, con la insistencia testaruda de los hechos, la falta de interés por la música de las gentes en Cantabria bordea la indiferencia. No es cuestión de entrar aquí en las causas pero, hasta el día en que se inaugure el teatro del Promontorio de San Martín, la carencia de estructuras para fomentar el interés de los habitantes de esta tierra por el arte más esencial es casi absoluta. Por otro lado, tampoco difiere el gris panorama del resto de España, salvo las excepciones que no hacen sino poner más en evidencia la pobreza de la norma. Ese público desinterés, ese desdén administrativo por una auténtica cultura musi-

cal de los ciudadanos de a pie, los peatones de la historia, es lo que ha propiciado que la música grande se la hayan apropiado las élites del refinamiento. Sin embargo, la música es la más universal de las artes y desborda todo tipo de confinamientos y ghettos. Por eso siempre se está a tiempo de rectificar por medio de la divulgación suficiente. Y el acercamiento debe iniciarse desde la infancia misma, cuando los ruidos imperativos de la sociedad no han enturbiado todavía el ánimo de la persona ni embotado su sensibilidad inicial.

Puede parecer duro de admitir pero toda verdad es indigesta. Esa cierta insensibilidad hacia los sonidos que desvelan emociones ocultas, que potencian estados de ánimo latentes y contenidos, pue-

de tener que ver con el letargo de un espíritu humano sometido a la fuerza de una vida rutinaria y convencional. La pesada ley de la gravedad de las cosas combatiendo con éxito contra la capacidad de abstracción, la voluptuosidad de dejarse raptar por unos sonidos sugerentes y alcanzar regiones que no están señaladas en ningún mapa salvo en el nuestro propio.

TOCAR UN INSTRUMENTO

Siendo la música, todas las músicas, tan esencial en el entorno humano resulta paradójica la ignorancia acerca de la misma. Tal vez por estar en todas partes no nos llame la atención. Lo cierto es que son muy pocos, excepciones, los voluntarios que se acercan con pasión o interés o simplemente curiosidad a la clave de sol. Lo dicen voces autorizadas, no es afirmación gratuita: la enseñanza musical en España es un desastre si es que existe en realidad.

A modo ilustrativo de la situación y sin querer ser exhaustivos, las preguntas serían: ¿Qué entiendo yo de música? ¿Qué diferencia existe entre una banda y una orquesta? ¿Acaso conozco el papel de los diferentes instrumentos dentro del conjunto de una banda u orquesta? ¿En qué se diferencia una partitura de una partecilla? ¿Qué es un concierto? Allí cada cual con su capacidad de honradez consigo mismo a la hora de darse las respuestas ilustrativas del estado de su cultura musical de andar por casa. Lo más probable es que la mayoría tengamos que admitir no saber apenas de ese misterioso pero apasionante mundo de la melodía y el ritmo.

Y lo que es más, existe frustración mejor o peor llevada. Seguramente, cualquiera podría atestiguar haber oído lamentarse a un amigo, generalmente a la salida de algún concierto de éxito y en la hora de las confidencias, que le gustaría saber tocar algún instrumento. Quizá también es un reproche secreto que uno se hace a sí mismo. Probablemente hasta se tiene almacenado, en el oscuro desván de los deseos insatisfechos, el instrumento preferido que nunca se llegó a intentar conocer por circunstancias insospechadas, incluyendo la simple pereza o la falta de tiempo o una más que deficiente educación musical que actuó de elemento disuasorio en su momento. La verdad rotunda es que la música acompaña o apasiona pero tiene la suprema cualidad de no dejar indiferentes ni a las criaturas irracionales.

UNA DECADA PROVECHOSA

Puesto que la enseñanza de solfeo y la aproximación a los instrumentos no llega

con la suficiente naturalidad y fluidez, en España, a los más tiernos niveles de la infancia, malamente se podrá así conseguir el ensanchamiento y profundidad de la afición. Lástima, porque la música, como cualquier otro lenguaje, es en la juventud donde encuentra tierra fértil y permeable para que la cosecha sea proporcional al esfuerzo de la siembra. Aquí, como en toda otra actividad humana, la aritmética dicta sus leyes implacables: la calidad brota del número. Es el axioma de la lógica matemática más elemental. Y como se dice coloquialmente, donde no hay nada no se puede sacar. Los Mozart y los Ataulfo Argenta no surgen de la nada.

De entre las brumas del pesimismo aparecen iniciativas encomiables cuyo fruto ya se está dejando ver. En este curso se cumplen ya diez años de labor combinada entre la Banda Municipal de Música y Caja Cantabria. Son los Conciertos Didácticos para alumnos de EGB de toda la región. Un feliz décimo aniversario y más cuando existe la voluntad de continuación.

Para el director Manuel López Fernández, aparte de titular de la Banda Municipal, experto pedagogo con largos años de experiencia, estos conciertos didácticos son los más importantes que la banda ha hecho, en este década, como labor de promoción de la música entre los jóvenes. La sede de los mismos es el auditorio del Centro Cultural Modesto Tapia en Santander. Previa cita, concertada con el colegio de turno, autobuses fletados expresamente acercan a los chavales hasta la calle Tantín. En años anteriores era la banda la que se desplazaba a los diferentes puntos de la región. Pero no siempre, más bien casi nunca, se encontraban lugares ideales para instrumentistas y público; menos aún las óptimas condiciones de acústica.

Los conciertos didácticos que financia Caja Cantabria, con el concurso del Ayuntamiento de Santander, en la cesión de la Banda Municipal, consisten en la audición de un programa en el cual cabe desde el *Tannhäuser* de R. Wagner hasta la banda sonora de la película Superman. Luego, entre obra y obra, se explica al joven público el significado de las mismas y el papel jugado por cada instrumento; después se da paso a las preguntas del auditorio. Al tener a los músicos tan cerca, la curiosidad de los alumnos de cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo de EGB es tan insaciable, una vez quebrado el hielo, que a veces se hace necesario detener el aluvión de preguntas para poder finalizar las sesiones.

Durante estos diez últimos años han pasado así, por el Centro Cultural Modesto Tapia —600 localidades y un amplio escenario de 200 metros cuadrados— una media de 15.000 alumnos anuales, procedentes de unos 150 centros escolares de Cantabria. ■

Más de 150.000
alumnos de
EGB han
pasado en estos
años por el
Centro Cultural
Modesto Tapia

Por FRANCISCO REVUELTA HATUEY. Fotografías de «ZONA»



75 AÑOS DE HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

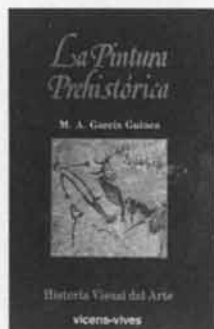
José Ramón Saiz

Edición del autor
402 págs. con múltiples reproducciones

He aquí un libro-documenta-
do regional que abarca un im-
portante período de la prensa
cantábrica, una parte de la histo-
ria de Cantabria protagonizada
todos a una y recogida por
unos profesionales que día a
día han salido y salen a la calle
para ofrecer a oidores y lecto-
res aquello que sucede en el día
a día ciudadano, en el latir exis-
tencial de cada pueblo. Este
trabajo, es tando la historia del
periodismo en Cantabria como
la historia misma del discurrir
montañés desde el año 1914
hasta el día de la fecha. De en-
tonces acá en la prensa san-
tanderina ayer, hoy cántabra,
mucho ha llovido, y José Ra-
món Saiz se ha convertido en
fiel esponja que, absorbiendo
lo mejor de cada tormenta, lo
depura y ofrece una vez ha es-
campado.

Personas, hechos, anécto-
tas, fundaciones, posturas so-
cio-políticas, algún que otro su-
ceso hasta el día de la fecha no
suficientemente aclarado
(como alguna dimisión forzada
luego tornada en arma política)
para el llamado gran público,
son aquí expuestos.

Es una parte viva de la histo-
ria de unas gentes que durante
tres cuartos de siglo han ido
avanzando lentamente en su
relación con la prensa escrita, o
con la prensa radiofónica, sien-
do estos momentos los mejo-
res de esa relación: hoy se in-
teresa más el público, partici-
pando desde sus «cartas a los
lectores» del pulso vital de sus
lugares.



LA PINTURA PREHISTÓRICA

M. A. García Guinea

Editorial Vicens-Vives
216 págs., con 128 láminas a
todo color.

Desde que la persona huma-
na se irguió sobre sus podero-
sas extremidades posteriores y
contempló tal vez asombrado,
o quizás asustado, cuanto le ro-
deaba, una lucecita le reventó
dentro y, desde ese mismo
instante, intentó dejar memoria
de sí y de su época en elemen-
tos materiales lo suficiente-
mente sólidos para que el tie-
mpo, la climatología, los anima-
les no pudieran borrar esa hue-
lla primorosamente marcada
por el ya ente pensante; así, ve-
mos que, en prácticamente to-
das las culturas humanas nues-
tros antepasados dejaron dibu-
jados en rocas cubiertas o al
aire libre retratos de su paso por
esto que llamamos vida.

Buena exponente de esos re-
flectos vivenciales cavernícolas
es precisamente esta región,
salpicada casi por doquier de
pinturas rupestres, muchas de
ellas universalmente conocidas
tanto por estudiosos del tema
como por el público en general,
tal las de Altamira, en estos
momentos objeto de un traba-
jo para la televisión española.
En este libro, el profesor García
Guinea ofrece al lector, de for-
ma sencilla y clara, cuáles son
las principales características
de este tipo de pinturas, cómo
se realizaron, con qué materia-
les y casi por qué se hicieron,
así, precisamente así, y no de
otro modo: la larga nota intro-
ductoria que desemboca en las
láminas, explica cómo la per-
sona llamada primitiva fue de-
sarrollando un espíritu estético
que le llevó a plasmar algunas
de las principales ceremonias
de que se componía su vida en
lo más profundo de las cuevas.



LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL NORTE DE ESPAÑA

Varios autores

Coedición de la Universidad del
País Vasco y Editorial Crítica
330 págs.

En esta obra que agavilla los
trabajos de diecisiete investiga-
dores, vemos secuencialmente
cómo fue abordada la tarea de
dotar al norte de España de in-
dustrias diversas desde el ya
dicho siglo XVIII hasta hace
unos pocos años. Relaciones
económicas entre las regiones,
productos facturados en base a
los propios recursos; tanteos,
inversiones propias y extrañas
que en una época llevaron a
que (es un ejemplo) una cierta
compañía minera constituida
por capital inglés en su totali-
dad, trajese desde Gran Breta-
ña tantos ingenieros y demás
personal técnico como los mis-
mos mineros, quizás porque en
ese no tan lejano entonces, los
mineros de estos lares lo eran
a tiempo parcial, una vez aten-
didos tierras y/o ganados, pi-
cando además, sin orden ni
concierto, allí donde el instinto
o la gana o la pereza les dicta-
ba, sin orden ni concierto, re-
pito, pero también sin seguri-
dad alguna para su integridad
física, ya que una vez picada
una zona, no se colocaban ni vi-
gas de seguridad ni tales ga-
rambainas. En veces, los go-
biernos mezclaban política con
industria. Minería, industria,
empresa pública, el cómo, dón-
de, cuándo, por qué nacieron
algunos Bancos españoles. La
minería del hierro. Los cambios
tecnológicos. Los aciertos y los
fracasos industriales. Todo con
todo ordenadamente se brinda
aquí a la curiosidad del lector.
Supongo, que tras esta lectura
detenida, más de uno (al igual
que un servidor) sacudirá la ca-
beza incrédulo.



LA EUTANASIA

Javier Gafo

Ediciones Temas de Hoy
236 págs.

El derecho a decidir dejar de
ser: sobre ello se han suscita-
do y suscitan periódicamente
debates en todo tipo de me-
dios de comunicación social,
en todos los países y bajo dife-
rentes perspectivas éticas, mé-
dicas y religiosas, principal-
mente. ¿Hasta qué punto un ser
humano en fase terminal, pade-
ciendo tremendos dolores, es
plenamente consciente de que-
rer acabar con su vida cuando
así lo manifiesta a familiares y
cuidadores?: es una de las in-
terrogantes que plantea la obra
del padre Javier Gafo en su do-
ble condición intelectual: como
licenciado en Filosofía y Cien-
cias Biológicas y como doctor
en Teología. Desde que la per-
sona fue plenamente conscien-
te de la importancia de la salud,
fue dejando en memorias escri-
tas desde una base primera-
mente mitológica, religiosa lue-
go, histórica más tarde, jurídica
después, englobando todo ello
ya, cómo debía ser tratada la
vida por la persona usufructuaria
de la misma, condenando el
suicidio como atentado a sí
propio, a los valores divinos y
humanos que ha de gozar ple-
namente esa persona para ser
tal. La eutanasia es tema prin-
cipal de conversaciones serias
e incluso eruditas hoy, en Espa-
ña, donde aún no es legal. En
este trabajo, Javier Gafo va co-
locando muchos puntos sobre
muchas íes acerca de muchas
cuestiones. No es un libro
escrito bajo la perspectiva
religiosa, la cual ocupa el último
capítulo, sino un libro científico
escrito con un lenguaje llano.
Libro para documentarse tanto
como para pensar sobre un
tema que a casi todos nos al-
canza o alcanzará en un plazo
de tiempo que los más desea-
mos lejano.

CINE Y ESPECTACULO

Para los que hemos vivido la generación del cinematógrafo, antes de que llegase la televisión, resulta triste comprobar cómo en las ciudades se van cerrando uno tras otro los cines. Cada vez quedan menos. Y ¿cuál es la causa? ¿Es que el cine ya no nos gusta? ¿Es que las películas de ahora son peores que las de antes?

Con la llegada de la televisión los espectadores dedicaron buena parte de su tiempo dedicado al ocio a consumir imágenes en su propia casa; una cómoda actitud que con el tiempo se convirtió en hábito. Salir para ir al cine no valía la pena si uno tenía ya el cine en casa. Han pasado años y es cierto que el auge de la televisión no ha pasado, pero también es cierto que parece notarse como un cierto movimiento ante el cine. Son los jóvenes en su mayoría los que llenan hoy las salas cinematográficas. Y estas han cambiado su fisonomía. Ya no son aquellos grandes locales con inmensas pantallas. Hoy, en su lugar, hay pequeñas salitas con aforos reducidos, una excelente proyección y un buen sonido. Así están las cosas.



Gandhi.

Pero también el cine, las historias han cambiado. Es cierto que el cine vivirá mientras sepa expresar los sentimientos humanos. Pero también lo es que estos tienen muchas formas de ser expresados en el celuloide. Y también cuentan las modas. ¿Se han fijado ustedes en que

apenas se estrenan westerns? El cine del oeste, que en otra época era uno de los géneros más notables e importantes, apenas hoy aporta un par de títulos anuales. Por el contrario films de terror en estos últimos años se han producido por centenares.

También ha vuelto la moda de las entregas. Quienes disfrutamos en nuestra niñez viendo las películas del Capitán Maravillas o de Fuman-chú, que se ofrecían por entregas, vemos hoy cómo se suceden los capítulos cinematográficos de *Tiburón* o de *Superman*. Como si una falta de imaginación recorriera a los productores.

Pero por otra parte el espectador cinematográfico es más exigente. Aquellas películas difíciles de entender, aquellas historias que sólo en algún cine club se podían paladar hoy se ven en filmotecas o en salas especializadas donde el público puede ponerse al día en cine que difícilmente antes entraba a formar parte de los circuitos comerciales. Cinematografías

poco conocidas como la china, la india están más cercanas a nosotros gracias a que el cine ya no sólo se considera espectáculo sino una forma de cultura y esto es ya una aceptación popular.

Los grandes estudios de Hollywood hoy volcados al mundo de la televisión ya no producen aquellas espectaculares películas llenas de metraje y masas. Hoy son raros los ejemplos de films espectaculares en aquel sentido con grandes multitudes como *Los Diez Mandamientos*. Sin embargo se produce *Gandhi*, que supone un acercamiento a un personaje reciente de la historia o se alambican los guiones que acompañados de técnicas revolucionarias crean los nuevos héroes: Indiana Jones, Batman. O el cine busca nuevas fórmulas experimentando como es el caso de Roger Rabbit.

El cine sigue siendo lo que siempre fue, espectáculo. Quizá lo que haya cambiado en nosotros sea precisamente eso, el sentido de lo que es el espectáculo. ■

El último emperador.

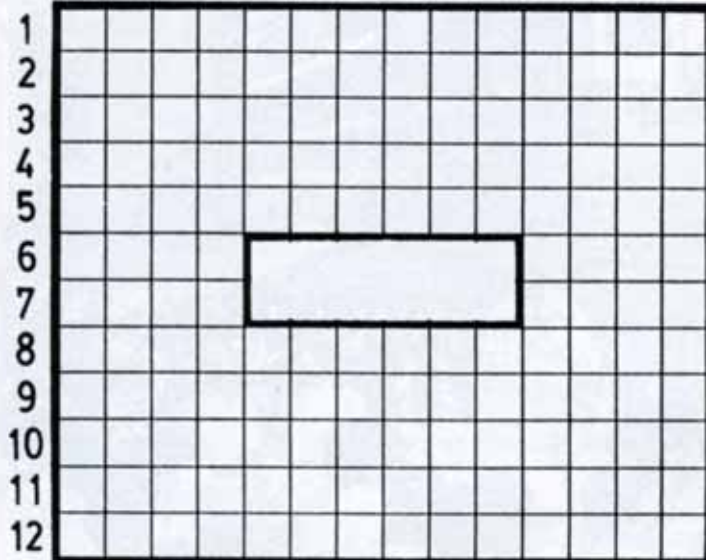


PASATIEMPOS

Por PEDRO OCON DE ORO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo hay que ir colocando también los 20 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES. 1. Pérdida de fluido que se produce en una línea eléctrica. Volcán de Mindanao. 2. Ofuscar, producir una sensación ilusoria. Penacho de plumas que tienen en la cabeza algunas aves. 3. Declara ante el juez. Modérase, suavízase. 4. Demasiado gruesos. Limpiar. 5. Reza. Relativa al éter. Nota. 6. Eficacia y habilidad para hacer alguna cosa. Letra que entre los antiguos valía 900. Campeón. 7. Alabado. Antigua moneda romana. Símbolo de la eternidad. 8. En la Edad Media, segunda letra del alfabeto musical. Sazonar a fuego lento una vianda, sin agua y muy tapada, en aceite o manteca. En México, frijol pequeño. 9. Vasiija de vidrio, de boca angosta. Hija de Inaco. Herrumbre. 10. Furia. Muy abundantes y fértiles. 11. Nota. Escrito en que expone el abogado los fundamentos del derecho de su cliente. Río de Gerona. 12. Prepara una materia para determinado fin. Leche agria.

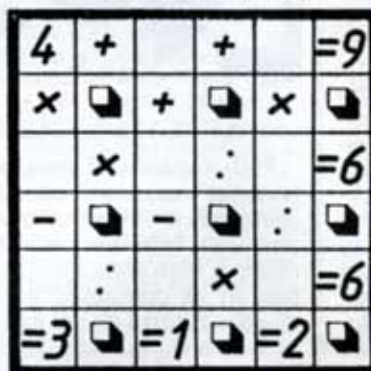
VERTICALES. 1. Pieza cúbica que se utiliza en algunos juegos. Arquitecto. 2. Género de plantas de las ranunculáceas. Novillo que no pasa de dos años. 3. Nombre de mujer. Entrega. Decimotercera letra del alfabeto etíope. 4. Sólido limitado por veinte caras. Mes del calendario hebreo. 5. Bebida alcohólica. Rival. 6. Partícula privativa. Conozco. Sabio o doctor, entre los judíos. 7. Hijo de Noé. Letra que entre los romanos equivalía a 150. Prefijo del idioma japonés. Afluente del Ebro. 8. Lirio hediondo. Da vueltas sobre su eje. 9. Conjunción disyuntiva. Río catalán. Arteria. 10. Carta de la baraja. Signo que entre los griegos valía 100. Radical químico. 11. Reptil saurio. Símbolo de Brahma. Letra que en la numeración hebrea indica el 3. 12. Labrar. Viento sudeste. 13. Mesón. Plano que resulta de cortar oblicuamente una lámina. 14. Pesado, molesto. Abreviatura de punto cardinal. Dios de la mitología egipcia.

PUZZLE



Localice los nombres de doce presidentes de los Estados Unidos.

NUMEROGRAMA



Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro (Puede admitir más de una solución correcta).

SOPA DE LETRAS



Siete embarcaciones

JEROGLIFICO



¿Trabaja en la tercera planta?

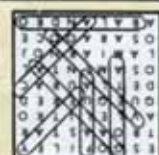
SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS



PUZZLE

JEROGLIFICO. Es la cuarta. Arte. N. X. As. 7. Load. As. X. O. 8. A. X. Orin. 10. Ira. X. Ubérrimos. X. Il. Fa. X. Alegato. Cer. 12. Elabora. X. Angola.

NUMEROGRAMA. (Sólo horizontales) 1. Derivación. X. Apo. 2. Alucinar. X. Al. Depurar. 5. X. Ora. X. Eterea. X. Do. 6. rón. 3. Depón. X. Mitigase. 4. Obesos. X.



SOPA DE LETRAS

LA TARJETA



¡Eficacia en efectivo!

COMODA

Porque en cualquiera de los establecimientos equipados con Terminales Punto de Venta de Caja Cantabria y adheridos a la Red 6000, repartidos por todo el país, usted podrá efectuar cómodamente sus compras.



RAPIDA

Porque a cualquier hora y en cualquier lugar usted podrá disponer automáticamente de dinero en efectivo.



SEGURA

Porque por ser titular de la Tarjeta CASYC usted obtiene el regalo de un seguro individual de accidentes, hasta 25 millones de pesetas.



LA TARJETA CASYC DA MAS.

Solicítela. ES GRATUITA.



CAJA CANTABRIA

EL CAMPO



EL MAR



Cantabria. Cosa Nuestra.



LA INDUSTRIA



LA CULTURA



CAJA CANTABRIA