

La Revista de **Santander**

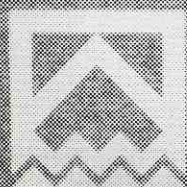
PARA LA FAMILIA MONTANESA

PESCADORES CANTABROS DE ALTURA



EL CAMPO

Cosa Nuestra



CAJA CANTABRIA

Por su interés, reproducimos el editorial aparecido en el número 233 de la revista «Ahorro»

CAJAS Y SISTEMA FINANCIERO

COMO anunciamos en el número anterior, vamos a referirnos con un mayor detenimiento a los principales temas debatidos en la Asamblea General de junio. Y parece oportuno analizar en primer lugar lo que las Cajas de Ahorro Confederadas son y significan en el momento actual del sistema financiero español al hilo de las conclusiones a que llegó la Ponencia segunda estudiada por los asambleístas.

VOLUMEN de negocio y rentabilidad son dos magnitudes básicas para contemplar desde un punto de vista objetivo la evolución de nuestras instituciones en el pasado ejercicio. Nota destacada es la ganancia de cuota de mercado en la doble vertiente de los fondos confiados a la administración de las Cajas y de la actividad financiadora de la inversión. Pues bien, la captación de recursos ajenos ha supuesto un avance de más de cinco puntos en los tres últimos años y concretamente más de dos en 1988. Si nos centramos exclusivamente en el mercado interior, dejando al margen el sector exterior en el que la presencia de las Cajas no es todavía muy significativa, la penetración de éstas es mayor, el 41,76 por 100, un 2,2 por 100 más que doce meses.

EL otro aspecto que tiene que considerarse es el de la inversión crediticia, ámbito en el que el progreso de las Cajas de Ahorro ha sido también muy notable, hasta el punto de ganar un total de siete puntos porcentuales de cuota del mercado en el trienio y de ellos, 2,27 solamente en 1988.

LA segunda vertiente desde la que hay que contemplar la evolución de las Cajas en 1988 es la rentabilidad, analizada a través de la cuenta global de resultados. Conviene subrayar que en el ejercicio precedente las dotaciones y provisiones en materia de insolvencias y de fondos de pensiones del personal ocuparon un lugar destacado, por lo que debe tomarse en consideración, junto al resultado final, un concepto algo más amplio como el que entraña el de los fondos generados, que refleja con mayor aproximación la eficiencia de la gestión. En efecto, en 1988 el Banco de España anuló el calendario inicialmente previsto para la cobertura de obligaciones en materia de insolvencias y pensiones de empleados, calendario que tenía un plazo mucho más amplio de cumplimiento.

ESTA circunstancia se vincula estrechamente con la normativa establecida por la autoridad monetaria sobre coeficiente de recursos propios, materia muy importante porque en fecha reciente se ha aprobado una directiva de la CEE fijando un nuevo nivel al que necesariamente las Cajas de Ahorro españolas habrán de acomodarse antes de 1993. Sin embargo, no aparece del todo coherente que el proceso de liberación del sistema financiero haya dado de nuevo un paso atrás, al elevarse en un punto de coeficiente de caja que las instituciones crediticias han de mantener en el Banco de España.

VOLVIENDO a los resultados conjuntos hay que destacar dos hechos, aparentemente contradictorios, pero de fácil explicación: los fondos brutos generados por el sector crecieron un 16,3 por 100 sobre 1987, pero los excedentes, por supuesto positivos, fueron inferiores a los del año anterior, precisamente como consecuencia de la obligada anticipación de las provisiones de riesgos y de dotaciones al personal, que se elevaron a más de 240.000 millones de pesetas, con incremento del 144 por 100 sobre el ejercicio precedente.

ESTOS condicionantes se traducen en el hecho de que algunas Cajas de Ahorro no pudieron alcanzar el nivel de recursos propios mínimos exigidos por la autoridad monetaria, dado que la vía de los beneficios destinados a reservas es la fundamental con la que en estos momentos cuentan para ello. En este sentido, se hace precisa una reglamentación, flexible y ágil, de las cuotas participativas, prometida a la clausura de la Asamblea por el Ministerio de Economía para antes de que finalice 1989.

FINALMENTE, una de las conclusiones pide la eliminación del «coeficiente de política monetaria, hoy incluido en el de caja, y que se suprima la inversión obligatoria, sin calendario de adaptación alguno, pues sólo con ello las Cajas de Ahorro y el resto de las entidades financieras españolas podrán afrontar sin riesgos innecesarios la intensificación de la competencia que se producirá con el mercado único europeo».

**La Revista de
Santander**
PARA LA FAMILIA MONTANESA

N.º 56 • JULIO-SEPTIEMBRE 1989



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:
Padre Damián, 43. 28016 Madrid.
Teléfono 458 61 58.

Consejo editor:

Germán Pérez Ollauri.
Francisco Fernández-Jardón Álvarez.
Enrique Fuentes Quintana.
José García López.
Antonio Oterino Diego.

Consejo de Dirección:

José Balaguer Solórzano.
Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Maquetación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Piky Fuerte, Irene del Río, Francisco Ignacio de Cáceres, P. Ibarrondo, Víctor Mazón, M. Frago, Reyes Landín, J. R. Saiz Viadero, Rosa María Ramírez, R. M. Díez, C. L. Llorente, Julia de Andrés, Alfonso Bourgón, Francisco Revuelta Hatuey, José Ángel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Víctor Manzón, Antonio Magaña, Vicente López, Duomarco, Manuel Bustamante, Zona y Archivo.

Esta revista no se hace responsable ni está de acuerdo necesariamente con las opiniones de sus colaboradores o con las respuestas de las personas entrevistadas.

Impresión:

Torreangulo. Arte Gráfico, S. A.
Dep. Legal: M. 13-1976

Cuatro décadas al servicio de la

A partir del 10 de diciembre de 1948, fecha en la que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó sin un sólo voto en contra ésta declaración, su influencia se ha dejado sentir en el desarrollo del Derecho Internacional contemporáneo y muchos países se han servido de ella como modelo, para redactar sus constituciones y leyes.

LA creación de una Comisión de Derechos Humanos fue una preocupación fundamental que subyacía en la Carta de las Naciones Unidas. Y no quedó en el olvido ya que en 1946 se creó esta Comisión cuyo objetivo prioritario fue la redacción de la Carta Internacional de Derechos Humanos. Pero hay que esperar al año 1976 para que esta Carta se haga realidad con la entrada en vigor de dos Pactos importantes:

— El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, por el que el país que lo ratifica se compromete a proteger a su pueblo por ley, contra tratos crueles, inhumanos o degradantes.

— El Pacto de Derechos Económicos, sociales y Culturales, que responsabiliza al país que lo ratifica a promover mejores condiciones de vida para su pueblo.

En principio la Declaración Universal no formó parte del Derecho Internacional obligatorio. Su fuerza hay que buscarla en su aceptación por numerosos Estados. Es en 1968 durante la Conferencia Internacional de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos cuando adquiere el rango de obligación para los países miembros de la comunidad internacional.

Logros alcanzados

Los Derechos Humanos se basan en una exigencia cada vez mayor de que cada ser humano reciba respeto y protección para conseguir «la libertad, la justicia y la paz en el mundo».

Para lograrlo el Comité de Derechos Humanos puede investigar acusaciones hechas por un Estado miembro de la comunidad internacional con respecto a otro Estado así mismo integrado en dicha comunidad. Y lo que constituye un avance dentro del Derecho Internacional es la posibilidad que tiene un individuo para poder denunciar a su propio gobierno ante un organismo internacional.

Soy ya cuatro las décadas transcurridas desde la proclamación de la Declaración y aún no se ha conseguido que sea aceptada por todos los países del mundo: 91 Estados han ratificado el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, y 87 el Pacto de Derechos Civiles y Políticos.

Ante actos realizados con la intención de destruir un grupo nacional, étnico, racial o religioso, en 1951 la Comisión declaró que el genocidio realizado en tiempo de paz o de guerra era un delito de derecho internacional.

Contra la destrucción étnica y el «Apartheid»

En 1982 se creó un grupo de trabajo para tratar los casos de destrucción de comunidades indígenas o de sus culturas, escuchando no sólo a los gobiernos implicados, sino también a los representantes de comunidades indígenas implicadas. Un ejemplo válido es la preocupación surgida hace pocos meses ante la destrucción de parte de la selva amazónica y de las comunidades indígenas que allí viven. Promovido por la Comisión de Derechos Humanos, todos los medios de comunicación se han hecho eco del problema y, mediante encuentros de un famoso cantante (Sting) y representantes de las comunidades indígenas con los dirigentes de los Estados miembros de la O.N.U., han logrado que la opinión mundial desafié al gobierno brasileño que, presionado por los otros Estados ha frenado en parte esta destrucción.

Ante la discriminación y segregación raciales institucionalizadas, llevada a cabo por el gobierno de Sudáfrica contra la población negra, —el apartheid—, la Comisión lucha porque desaparezca. Así en 1963 exhortó a todos los países para que dejaran la venta y envío de armas a esta

zona. En 1977 consiguió un embargo obligatorio de armas contra este país, siendo la primera vez que se adoptaron medidas contra un Estado miembro de las Naciones Unidas.

Estas medidas no dieron grandes resultados y ante el desafío de la imposición en 1985 de una nueva constitución racista en Sudáfrica, se pidió a los Estados que suspendieran todas las inversiones y concesiones de préstamos a este país, así como restricciones en materia y relaciones deportivas y culturales.

En los últimos años se observa con preocupación un ligero aumento de los grupos nazis y fascistas, o con ideologías basadas en la intolerancia racial, el odio y el terror. Desde 1972 la Comisión de Derechos Humanos mantiene en sus programas medidas para que los Estados erradiquen estas ideologías, celebrando en 1985 una gran ceremonia para conmemorar los cuarenta años de la victoria sobre el nazismo y el fascismo.

Asimismo extiende esta Comisión su preocupación ante las nuevas prácticas de esclavitud, como la venta de niños, explotación del trabajo infantil y la prostitución de personas. En 1949 declaró fuera de la ley las instituciones y prácticas análogas a la esclavitud.

Defensa de la infancia y de la juventud

En relación con la infancia, que «necesita protección y cuidados especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento», la Comisión proclamó el año 1979 Año Internacional del Niño, alentando a todos los países a revisar sus programas para lograr el bienestar de los niños. Actualmente se prepara una convención jurídicamente obligatoria sobre los derechos del niño.

En el seguimiento del crecimiento del niño, la Comisión no ha querido detenerse y en 1985 realizó un estudio sobre los derechos humanos y la juventud, centrandose su interés en el derecho a la vida, a la educación y al trabajo, y proclamando ese año como Año Internacional de la Juventud.

Ayuda a los refugiados, torturados y «desaparecidos»

Es en la cuestión de los refugiados donde han sido más positivos los resultados de la Comisión, creando dos organismos, uno dedicado a atender a los dos millones de refugiados de Palestina en Jordania, Lí-

Una lucha centrada en:

- Defensa de la infancia y de la juventud.
- Ayuda a los refugiados, torturados y «desaparecidos».
- Lucha por la igualdad entre todos los hombres y mujeres.
- La defensa del ser humano ante los adelantos de la ciencia.
- Contra la destrucción étnica y el Apartheid.

humanidad



bano, República Árabe Siria y los territorios de la Ribera Occidental y la Faja de Gaza, proporcionándoles servicios de enseñanza, salud y socorro (Organismo de Obras Públicas y Socorro, OOPS).

La OACNUR (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), atiende a doce millones de refugiados promoviendo la admisión de los mismos en distintos países.

Desde 1985 la Comisión trabaja para eliminar la práctica de la tortura, ayudando a las víctimas y a sus familias con programas de terapia y rehabilitación.

De las personas «desaparecidas» se ocupa desde 1980 un grupo de trabajo, dentro de la Comisión, que investiga estos casos recabando información a los gobiernos competentes y viajando a estos países para examinar los hechos.

Lucha por la igualdad entre todos los hombres y mujeres

Cuando se fundaron las Naciones Unidas, sólo uno de cada diez Estados miembros reconocían plenamente el derecho de la mujer al voto. Hoy en día este derecho se reconoce casi a nivel mundial. En 1967 se proclamó la igualdad de derechos de la mujer y el hombre ante la ley, incluido el derecho a la propiedad, así como los mismos derechos y obligaciones del padre y de la madre con respecto a los hijos. En 1975 fue el Año Internacional de la Mujer y, a sabiendas de que un año es poco para lograr la igualdad la Asamblea de las Naciones Unidas proclamó el decenio 1976-1985 como el de la Mujer.

Ante la enorme distancia que separa en

todos los aspectos a los países del Cono Norte, más desarrollados, de los del Cono Sur, subdesarrollados o en vías de desarrollo, la Declaración Universal de Derechos Humanos aboga, entre otros, por el derecho a un nivel de vida adecuado para la salud y el bienestar de la persona y la familia, así como la igualdad de oportunidades para todos en cuanto al acceso a los recursos básicos: educación, alimentación, vivienda, etc.

Sabedores de la falta de alimentos y la sequía que en determinadas épocas asola a un número considerable de países, la Declaración proclama que el derecho a la alimentación no debe utilizarse como instrumento político de presión.

La defensa del ser humano ante los adelantos de la ciencia

De los treinta artículos que integran la Declaración Universal de Derechos Humanos, hay dos adaptables muy directamente a un futuro tan próximo que ya, desde hace pocos años, es una realidad, pues estamos en la era de la aplicación de los grandes descubrimientos científicos y tecnológicos que, utilizados de forma positiva producirán grandes beneficios a toda la humanidad, pero también pueden dar ocasión a limitar, deformar y aplastar a parte de esa humanidad en beneficio de unos pocos.

Ya casi nos hemos acostumbrado a que existan los teléfonos «pinchados», y que micrófonos ocultos, cámaras fotográficas y de vídeo violen la intimidad de la persona; que las computadoras guarden información clara y total sobre lo que es y tiene cada ser humano, y le reduzcan a un mero número; que, mediante unos exámenes psicológicos y físicos sin fines médicos, así como con la aplicación de sustancias, se logre penetrar en el inconsciente del individuo no sólo para conocer sus acciones sino para llegar a modificarlas con arreglo a unos esquemas determinados que favorezcan a unos pocos, por no hablar de la manipulación genética y, lo que es más cotidiano, la utilización de aditivos alimenticios de los que no se sabe su repercusión a largo plazo.

Por eso es urgente que, amparándose en los artículos 3 («Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona») y 12 («Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia...»), la Comisión de Derechos Humanos arbitre la utilización de estos avances y defienda la total dignidad de la persona.

Picky Fuerte

AUNQUE los hospitales se verán beneficiados de estos sistemas, el objetivo principal del «Galeno 2000» es la potenciación de la medicina preventiva y de la atención primaria previa a la hospitalización.

Se potencia así indirectamente el papel del médico de cabecera y se vuelve a la esencia de la medicina tanto en su vertiente económica como social.

El historial médico en una tarjeta de plástico

El Plan Galeno no sólo prevé la valoración de ciertas patologías cardíacas y pulmonares y el diagnóstico diferencial de otras afecciones que se manifiestan con síntomas cardiorrespiratorios, sino que además ha propuesto que cada paciente tenga su propia «tarjeta de salud». De este modo entran en escena sensores de todo tipo y sistemas tecnológicos punta. A través de estos aparatos será posible no sólo detectar sino asimilar conocimientos y deducir reglas de comportamiento en situaciones ambiguas con parámetros múltiples.

El Plan Galeno para atender a tal cantidad de funciones, cuenta con los siguientes componentes: sistema de recogida de información obtenida del usuario y de la tarjeta Galeno; sensores no invasivos adaptados al sistema y que se aplicarán al usuario (electrocardiógrafos, pruebas de esfuerzo, etc.); sistemas de inteligencia artificial que permiten, de forma integrada, analizar toda la información y elaborar un diagnóstico, etc.

En los últimos años, técnicas como la de los ultrasonidos y la monitorización continua, se han convertido en métodos rutinarios en la práctica cardiológica diaria y por lo tanto se prevé la incorporación de éstos al citado plan.

El Galeno 2000, aprobado e iniciado en 1986, trabaja en estrecha relación con Intelligent Decision Systems (IDS), sociedad formada en 1985 como parte integrante del programa Eureka y en el que diversas empresas españolas —Duro Felguera, Sensor Technology, Tecosa y el Banco de Bilbao— participan aportando un presupuesto cercano a los 3.000 millones de pesetas.

Los dos grandes problemas de la Sanidad occidental: masificación y poca calidad en la asistencia se verán notablemente mejorados. Todo un arsenal de nuevas técnicas que permitirán al médico de asistencia primaria, a los especialistas de los ambulatorios y a los centros de salud, abandonar su papel testimonial de ahora para convertirse en la vanguardia de la

Más de siete mil millones de pesetas están previstos en la realización del plan para este año.

medicina social. Serán ellos, con el diagnóstico precoz, los que dirigirán al enfermo al especialista correspondiente.

Solución a la hemorroides en cuestión de minutos

Sin anestesia, sin hospitalización, la crioterapia resuelve el problema de las hemorroides en tan sólo seis minutos.

Vida sedentaria, abuso del alcohol, estreñimiento, embarazo y parto son algunas de las causas de esta enfermedad que afecta a un 35% de la población occidental y que gracias a esta técnica basada en la aplicación de frío, puede asegurarse que el 95% de la población afectada verá resueltos sus problemas de por vida. La incorporación a la vida normal es inmediata y la mortalidad nula.

Guerra a los cálculos en la vesícula

Un millón doscientos mil españoles tienen cálculos en la vesícula. La mayoría de ellos tienen una vida normal pero en ocasiones esta afección es el origen de algunos trastornos como: fuertes dolores en la parte alta del abdomen (cólico biliar), ictericia, pancreatitis, etc. En estos casos casi siempre había que acabar en el quirófano pero en la actualidad hay sistemas mejores. El 75% de estos enfermos pueden ser curados mediante ondas extracorpóreas, es decir mediante litotricia biliar.

Las ondas de choque van al punto exacto donde se encuentran las piedras y las fragmentan en trozos inferiores a seis milímetros. La aplicación posterior de ácidos biliares las destroza hasta su total eliminación.

La Ecografía también cura

La Ecografía, también llamada técnica de ultrasonidos, tuvo su esplendor en la década de los setenta. Hoy sin embargo tiene muchas más aplicaciones que entonces gracias a su progresivo perfeccionamiento.

Los pequeños transductores u ondas ultrasonínicas se pueden introducir en el recto, en la vagina, vejiga, tracto digestivo, etc. consiguiéndose imágenes de muy

alta resolución. Las ventajas son obvias: puede aplicarse en todo tipo de enfermedades, no hay peligro de complicaciones y el coste económico es muy bajo.

Prácticamente no hay campo de la medicina que no se beneficie de la Ecografía como método de diagnóstico, aunque hay especialidades en las que su aplicación resulta más fundamental: obstetricia, ginecología, cardiología, aparato digestivo, urología, estudio de las partes blandas y exploración morfológica y funcional del aparato circulatorio.

Además últimamente se utiliza también como sistema de monitorización para la realización de determinadas instrumentaciones, dando lugar a lo que se llama ecografía intervencionista. Esta consiste en la realización de punciones guiadas por ultrasonidos con el fin de obtener muestras de tejidos, o bien para la inserción de catéteres que hacen posible solucionar diferentes patologías.

El láser y el tratamiento de la arterioesclerosis

La obstrucción de la libre circulación de sangre a través de las arterias, es la principal causa de muerte en los países desarrollados. Por tanto se puede suponer que es de vital importancia cualquier avance en el tratamiento de esta enfermedad. La angioplastia-láser, muy útil en la tarea de liberar a las arterias de las placas de ateromas (trombos), consiste en introducir percutáneamente —sin necesidad de abrir— en la arteria bloqueada, una fibra óptica que lleva en su extremo una oliva metálica.

La fibra va conectada a un aparato de rayos láser y la oliva se calienta hasta unos 400 grados, consiguiendo así la vaporización de la placa de ateroma.

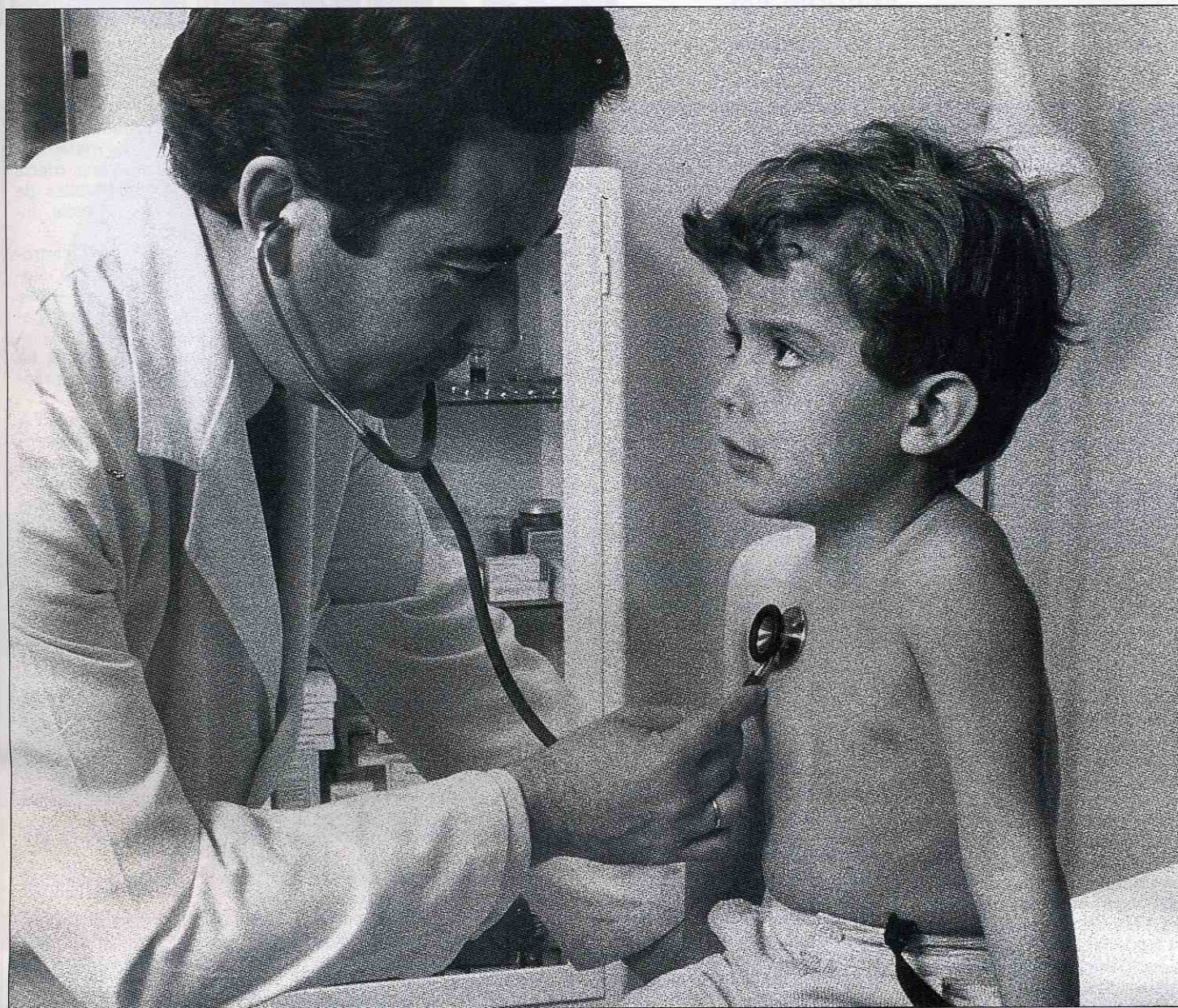
La gran ventaja de esta técnica es que permite repermeabilizar arterias obstruidas sin necesidad de *by-pass*. Es por tanto menos agresiva y también menos costosa, ya que exige únicamente 24 h. de hospitalización.

Revolución en la Traumatología

La artroscopia es uno de los avances más importantes de la medicina de los últimos años. Consiste en la visualización directa de una articulación mediante microtelescopios que permiten un diagnóstico muy exacto y posteriormente un tratamiento de alta precisión, gracias a las técnicas de microcirugía.

Como ventajas destacables hay que señalar: una menor agresión quirúrgica y de riesgo en los tratamientos, aumento del confort en el paciente, notable acorta-

EVENCION DE LA SALUD



miento en los tiempos de recuperación, disminución de los costos sanitarios y menor costo social de la enfermedad. Las aplicaciones en diversos miembros son múltiples: en la rodilla, hombro, tobillo, codo, cadera, muñeca y dedos.

Otros adelantos en el diagnóstico

La incorporación de las computadoras al campo del diagnóstico médico ha sido todo un éxito. Un ejemplo claro es el de la tomografía axial en la que un ordenador va creando una imagen integrada por una infinidad de lecturas de un haz de RX móvil.

**Sus ventajas:
diagnóstico
de enfermedades
por parte del
propio paciente
y mediante
procedimientos de
inteligencia artificial
y no invasivos.**

Por otra parte, los ordenadores controlando los campos magnéticos han permitido la aparición de la resonancia magnética, técnica de vital importancia en el campo oncológico.

El frío, que es bien conocido en la Medicina por sus propiedades antiinflamatorias y analgésicas, es muy eficaz en la cauterización y destrucción de tejidos por congelación.

Constantemente la Ciencia nos sorprende con nuevos avances. El año 2000 se augura completamente distinto en muchos campos, pero sobre todo en el de la Sanidad Pública.

Irene del Río

UN HOMBRE

NO pocos definieron y definen el mundo contemporáneo como Era de las comunicaciones.

El espacio se ha visto surcado de ondas, satélites e incluso fibras ópticas que atraviesan barreras, coordenadas de espacio y tiempo y pueden hacer de cada ciudadano, un cosmopolita sin necesidad de tomar un solo avión o, incluso, sin abandonar la butaca de su casa; pero la Era continúa y pretende saltar el obstáculo del idioma, construir la auténtica «aldea mundial» sin necesidad de intérpretes y traducciones, donde ingleses, alemanes, belgas o españoles hablen directamente. ¿Esperanto? No, se apuesta por un mundo de lenguas vivas.

Del privilegio a la necesidad

«Es precisamente a nuestra época a la que le toca marcar el valor de una diferencia: la que va entre lo que era un privilegio reservado a círculos sociales restringidos y lo que es un requisito de la vida social y económica», manifestaba Félix Giménez Martín, director de OTAE (Organización Tutorial Anglo-Española).

Parecía ayer cuando sorprendía encontrarse a un intérprete o al ejecutivo afortunado capaz de dominar dos idiomas. El «boom» del inglés despertó la conciencia de muchos, especialmente estudiantes que, desde hace sólo diez años, llenan las escuelas de idiomas y los viajes al extranjero durante el verano y es que el inglés se ha convertido en la lengua del comercio, la banca, la ciencia, la tecnología, la publicidad y las relaciones públicas. «Considero que el inglés es una aportación positiva a la construcción que anima a los habitan-

tes del Viejo Continente a hablar en inglés», opina Alain Minc, director general de Cerus, S. A., holding francés del italiano Carlo de Benedetti. Otras empresas francesas han sustituido la lengua de comunicación interna por el inglés, que se hace requisito imprescindible para acceder a un puesto de trabajo dentro de la empresa. Apoyando la hegemonía de su idioma, el semanario norteamericano «Newsweek» recogía que «uno de los caminos para evitar que la Comunidad Europea se convierta en una moderna torre de Babel sería convertir el inglés en la única lengua oficial de la Comunidad».

Está claro que los países han empezado a reservar al idioma un lugar preeminente en la educación que lo aleje del privilegio, pues se trata de lograr la naturalidad del bilingüismo. Junto a los cursos facilitados en las propias empresas, las experiencias educativas se multiplican. En España ya son varios los colegios con educación bilingüe desde los seis años, pues desde el punto de vista de la adquisición fonética, cuanto más corta es la edad, mejor pronunciación se consigue, siempre que el niño domine la lengua que se dice materna. Si no fuese así, crecería el peligro de encontrar diferencias lingüísticas, posiblemente graves. En definitiva, se trata de incorporar el idioma a la escuela para generalizar el bilingüismo y romper con la tradición de los privilegios, opuestos a todo lo que se define de verdadera necesidad.

Hacia el Acta Unica del 92

Paradójicamente, Gran Bretaña ha estudiado las ventajas de dominar los diferentes idiomas europeos llegando a la conclusión de que puede

incrementar sus exportaciones en la medida en que actúen managers de ventas multilingües. Como consecuencia, está floreciendo el interés hacia otras lenguas europeas y, según un estudio realizado por el Industrial Relations Service, veintidós empresas tienen planes de enseñar a su plantilla y ejecutivos otras lenguas del continente como preparación para la unificación de mercado y la reforma educativa contempla el objetivo de impartir, al menos, otro idioma de la CE.

A ejemplo de Reino Unido, la mayoría de los miembros de la CE y especialmente los que están llevando a cabo proyectos educativos, apuestan por el multilingüismo, quizá haciendo eco de las palabras de Harald Weinrich: «Hay que crear la eurofonía escolar, ha de ser un credo político que permita incorporar, como mínimo, la enseñanza de dos idiomas en los sistemas educativos europeos». Y añade: «El problema clave de la escuela en Europa es el idioma. Si no se resuelve este problema no podrán resolverse los demás».

Suiza, desde siempre, se ha llevado la palma en la cuestión idiomática. Antes de los 15 ó 16 años los estudiantes conocen ya dos idiomas: una lengua obligatoria en la primaria (de 6 a 10 años) y dos en la secundaria (de 10 a 15 años).

Portugal y República Federal de Alemania prevén en sus sistemas escolares la obligatoriedad de dos idiomas extranjeros.

Luxemburgo también ampara la obligatoriedad de dos idiomas aparte del materno e incluye, además, una oferta televisiva de 18 canales de Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, etc.

Italia, por su parte ha introducido la enseñanza de idiomas desde la primaria —seis años— resultando una experiencia positiva que el Ministro de Educación francés ha copiado para llevar a la práctica el próximo curso.

Tanto Portugal como RFA prevén en sus sistemas escolares la obligatoriedad de dos idiomas extranjeros y Holanda asume el objetivo de que todos los estudiantes de Bachillerato sepan, en el año 2000, dos lenguas de la CE.

La meta europea es elevada y queda aún mucho camino que recorrer teniendo en cuenta que el primer obstáculo aparece muchas veces en el mismo profesorado. Las estadísticas señalan que de los 321 millones de personas que pertenecen a los países miembros:

65 por 100 no habla lengua extranjera alguna.

25 por 100 un idioma extranjero.

10 por 100 dos o más idiomas.

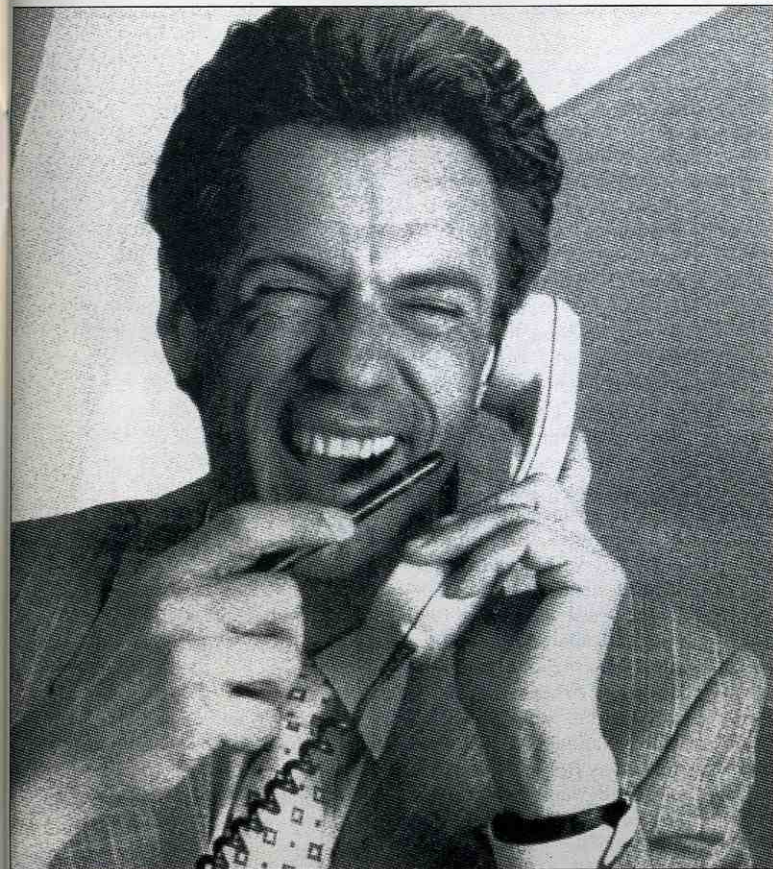
54 por 100 de entre aquellos que sólo hablan un idioma extranjero hablan inglés.

España, ¿obligación u opción?

El proyecto de reforma del sistema educativo recoge en nuestro país una novedad: el aprendizaje del idioma será obligatorio a partir de los ocho años y desde los dieciséis cabe la opción de una segunda lengua por parte del alumno. La medida ha suscitado bastante polémica por parte de los entendidos, que ven serias dificultades para su adopción. Por ejemplo, los coordinadores de COU han observado que la prueba de

MULTILINGÜE

■ Europa apuesta por las lenguas vivas



A pesar del avance de los últimos años, las estadísticas confirman que España no se suma al reto de multilingüismo para la Europa del Mercado Unico; no obstante, ¿hablaremos tres idiomas en el 2000?

Programa Lingua: Europa, un pañuelo

Las instituciones de la CE han sido quizá las que asumieron con más responsabilidad el problema de la comunicación intercomunitaria, imprescindible para la construcción de Europa. Sus esfuerzos han cuajado en un ambicioso proyecto, presentado por la Comisión de las Comunidades Europeas, el «Programa Lingua». Su objetivo último trata de hacer realidad práctica la libre circulación de personas e ideas además de facilitar las actividades de empresa y comercio. Las medidas propuestas van orientadas hacia dos líneas: enseñanza (mejora cuantitativa y cualitativa del sistema educativo) y empresa (garantizar a toda la plantilla el conocimiento lingüístico necesario para acceder al mercado interior). El presupuesto ha ascendido a 250 millones de ECUS que la Comisión de la CE distribuirá entre los Estados miembros, en función del número de profesores de idiomas así como de los jóvenes menores de veintiún años y las distancias geográficas. Todo ello durante la primera fase que consta de cinco años, desde el 1 de enero de 1990 hasta el 31 de diciembre del 94.

Entre las acciones que se van a emprender destaca la referente a la preparación del profesorado. Se trata de facilitar mediante becas la salida al extranjero de los futuros profesores como mínimo en un periodo de seis meses; en caso de que estén en ejercicio podrán viajar durante pe-

riodos oficialmente reconocidos con propósitos educativos y de formación.

Para los alumnos las becas también se ampliarán considerablemente. Por un lado, los estudiantes interesados tendrán la oportunidad de cumplir un periodo de estudios en un Estado miembro distinto del suyo, como parte integrante del título y/o cualificación académica (normalmente un año). Serán las autoridades quienes administrarán las becas, concediéndolas a quien estime oportuno.

La ayuda a empresas también se muestra generosa. Atiende especialmente a la elaboración de materiales específicos para la enseñanza de lenguas extranjeras en diferentes sectores de la vida económica: comercial, jurídico, etc., de manera que en un futuro próximo podrán obtenerse títulos determinados: un inglés técnico, un francés comercial o jurídico...

Tomando el famoso dicho, la Europa del año 2000 puede llegar a ser un auténtico pañuelo y los europeos ¿nos volveremos locos de tanto cambiar de registro idiomático? ¿Nos enfadaremos en alemán, haremos chistes en italiano o asistiremos a cenas de gala alardeando de nuestro francés? Quizá el optimismo de tanto proyecto resulte poco realista o exagerado, lo que sí es cierto es que Europa está cambiando y si no nos subimos ahora al tren de los idiomas podemos encontrarnos a la larga en tierra de nadie.

Wolfgang Wiedeler, director de los Centros de Lenguas Berlitz en la República Federal de Alemania, sentenció así en la revista «Newsweek»: «El eurócrata de 1992 querrá ser como un suizo. Hablará como mínimo tres lenguas: la materna, inglés y una tercera que escoja».

M. F. P.

idioma para el acceso a la universidad deja de manifiesto el bajo nivel del alumnado y, al estudiar las causas, tres parecían indudables: escasez de profesorado bien formado tanto para EGB como para la enseñanza media, escasez de becas para que el profesorado se forme en el extranjero y elevado número de alumnos que incluye cada clase (una media de 40 por clase y de 100 en aulas universitarias).

En la actualidad, sobre un total de 868.825 alumnos del ciclo superior de EGB:

79,7 por 100 estudia inglés.

20 por 100 francés.

0,3 por 100 otros idiomas.

En Bachillerato y COU, sobre un total de 411.836 alumnos:

76 por 100 estudia inglés.

23,9 por 100 francés.

0,1 por 100 otras lenguas.

España: idioma obligatorio a partir de los 8 años y desde los 16, una segunda lengua opcional.

Holanda: todos los estudiantes de bachillerato, en el año 2000 hablarán dos lenguas de la CE.

LA CATEDRAL DE SANTANDER Y SU CRIPTA

II. «YGLÉSIA DE LOS CUERPOS SANCTOS»

«Y GLÉSIA de los Cuerpos Sanctos». Así, en castellano, designa a la Abadía el texto latino del «Civitates Orbis Terrarum», de Braun, que tras de relatar la piadosa leyenda de los Santos Mártires, y destacar (elogio «pro forma» o fama auténtica?) la «insigne piedad y doctrina» de los canónigos de la Colegiata, dedica unas líneas al templo.

«Rotunda est forma», escribe Braun. ¿Debemos traducir «rotunda» por redonda o por acabada y perfecta? Pues no sabemos de ningún elemento que permitiera afirmar esa rotundidad. Y continúa: «Dentro, en el círculo de los peregrinos (Xenodochium) está el hospital del Espíritu Santo donde se atiende a los pobres de manera humanísima y diligente. Ha crecido el templo con varias capillas, adornadas con el sepulcro de nobles varones. En medio, hay un amenísimo vergel de árboles floridos, que dan gratísimo y continuo perfume. Hacia el mar, hay una anquísima fortaleza, en lugar destacado, que domina no sólo la ciudad, sino toda la bahía.»

Esta descripción, ya del xvi, corresponde con escasas variaciones a lo que debió de ser el conjunto del promontorio de la Abadía y el castillo durante la Baja Edad Media cuando el auge de las Cuatro Villas y la hegemonía de la marina castellana cristalizaron en la Hermandad de las Marismas (1296), que llegó a pactar directamente con Eduardo III de Inglaterra.

En el pleamar político y mercantil de la época, destaca, a nuestros efectos, el abad Don Nuño Pérez de Monroy, canciller de la reina María de Molina, durante la menor edad de Fernando IV, y constructor del claustro, así como del desaparecido Hospital del Espíritu Santo. Todo ello ocurrió en el primer cuarto del siglo xiv, época en que la Abadía y su cripta quedaron, pues, acabadas sin que les afectase el gran incendio de 1343.

Sede episcopal

Aunque nunca fue Santander villa de abadengo, el Abad hacía las veces de príncipe de la ciudad, y los quince canónigos que, en la Baja Edad Media, componían el cabildo, eran como la aristocracia

clerical, vecina de la aristocracia nobiliaria encastillada de la inmediata Rúa Mayor, solar de los más antiguos linajes de Santander —Pueblas y Escalantes, Pámanes y Arces, Callejas Barcenillas y Calderones, entre los más principales— enfrentados entre sí durante la anarquía señorial de mediados del siglo xv.

Mantienen los canónigos el antiquísimo culto de las reliquias de los Santos Mártires y, así, entre sus obligaciones, estaba la de cantar solemne misa, todos los miércoles, «al su altar que está so la bóveda», es decir, en la cripta.

La Abadía era importante, como lo demuestra la presencia de algunos abades de Santander que firman en documentos reales, lo mismo que el origen de algunos y la elevación de muchos de ellos o las más altas dignidades. Así, además de los citados Domínguez Medina y Pérez de Monroy, recordemos, ante todo, al infante Don Sancho, hermano de Alfonso X el Sabio, luego Arzobispo de Toledo y Primado de España, a los cardenales Diego de Guzmán y Gil de Albornoz, al inquisidor general Sotomayor y a varios obispos.

Uno de ellos, el abad Suárez de Carvajal, que murió a los 120 años siendo obispo de Lugo, inició las gestiones para conseguir la elevación de Santander a sede episcopal, ya en el siglo xvi. Felipe II —que mandó derribar la antigua casa de canónigos para ampliar el castillo, luego rebautizado con su nombre— apoyaba esta iniciativa.

Quería el «rey prudente» convertir a Santander en una especie de aduana ideológica para filtrar los escritos heréticos que llegaban, por mar, de Francia y de Inglaterra, de Flandes y de Alemania. Para ello, era preciso el complejo mecanismo de una curia. Pero la resistencia pasiva de los sucesivos Arzobispos de Burgos, de quienes dependía la Abadía, y el recelo de los Abades de Santillana, que se creían con mejor derecho, fueron demorando el proyecto.

Felipe III y Felipe IV insistieron en el empeño, provocando el interés del nuncio Bonelli, que envió a un canónigo suizo, Pellegrino Zuyer, para que hiciese un informe sobre Santander, en 1660. El informe, que se conserva en los Archivos vaticanos,

refleja con terrible exactitud la triste imagen de una villa de 700 familias en plena decadencia, y hubo que esperar un siglo más para que la Abadía se convirtiera en Catedral, en 1754, por Bula que firmó Benedicto XIV, el 12 de diciembre. Su último Abad, Don Francisco Javier de Arriaza, fue su primer Obispo. * Propugnada por el jesuita lebaniego Francisco de Rábago, confesor de Fernando VI, y por el gran empresario Fernández de Isla —los tres apenas recordados en nombres de calles secundarias— la sede episcopal suponía, automáticamente, el título de ciudad para la modesta villa, más un caudal de beneficios que contribuirían al desarrollo de Santander durante medio siglo, hasta la funesta y decisiva batalla de Trafalgar, en 1805.

Sin embargo, pasada ya la «era de las catedrales» y sin espacio para ampliar la iglesia mayor, la vieja Abadía cambió de título, pero no de estructura, sólo modificada por el coro y el altar del trascoro, —edificados por el Abad Manso de Zúñiga, en 1653—, y por el retablo Mayor, ya dieciochesco.

Incendio y reconstrucción

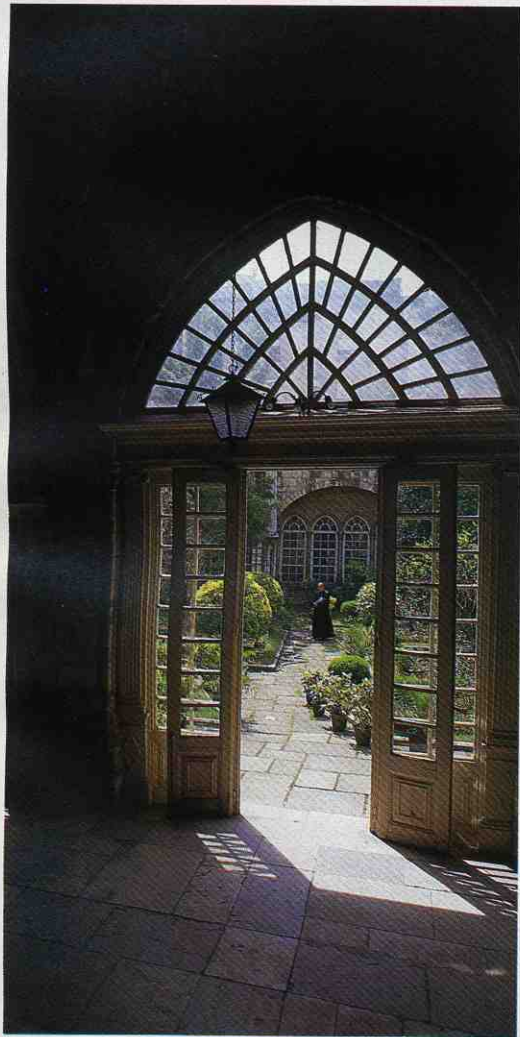
Así, a través de las alteraciones de los siglos xix y xx, la Catedral se mantuvo fiel a sí misma, como Azorín la dejó descrita:

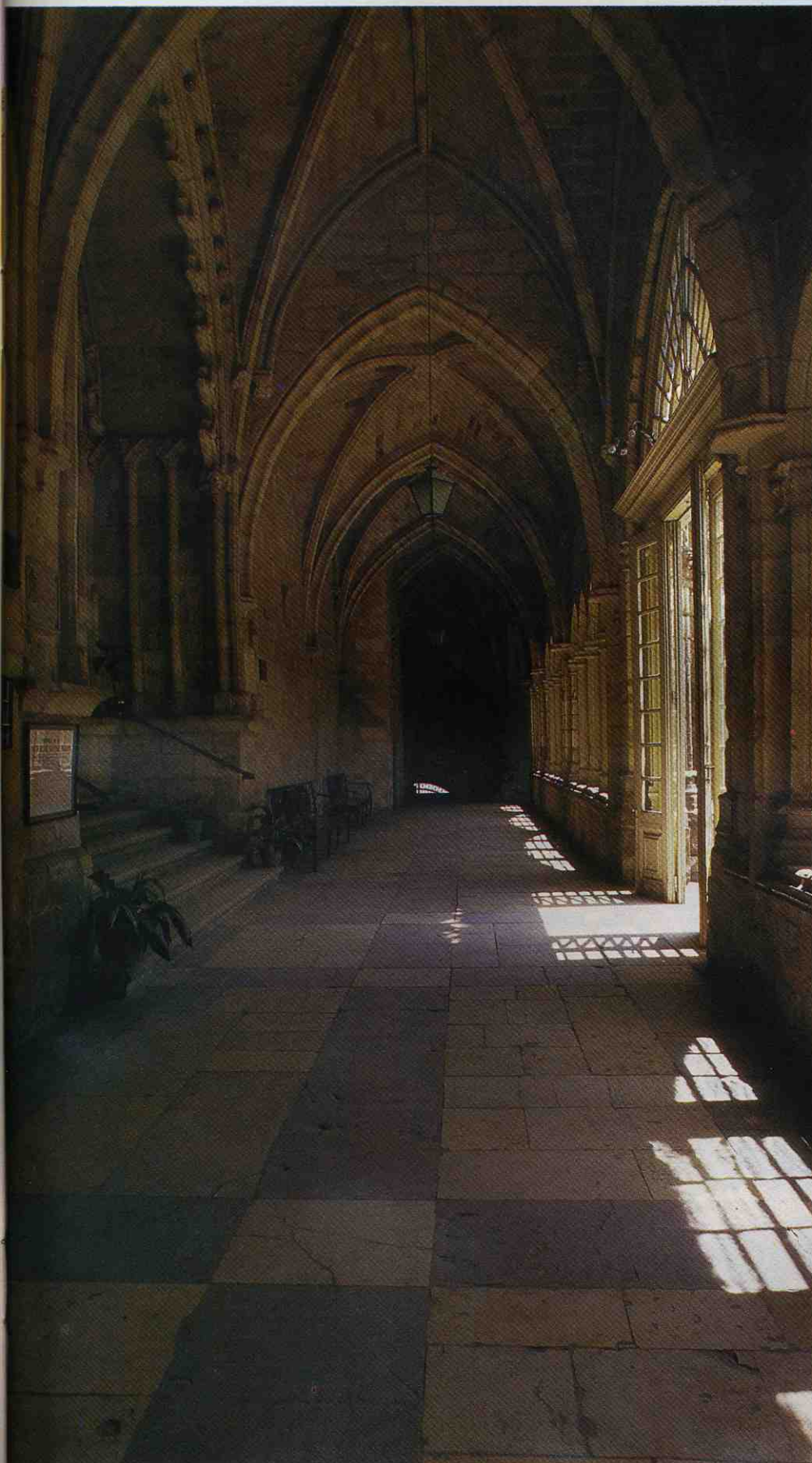
«La catedral de Santander es única. Hay algo en ella de fortaleza, algo de caserón feudal, algo de monasterio. Desde abajo, desde la calle, veis unas escaleras, abovedadas, que se empinan hasta una puerta. Ascended por ellas. Estáis en la entrada de un claustro. Dad unos pasos por él. Os encontraréis en el pórtico de la catedral. Y cuando penetréis en ellas veis un espacio reducido, de tres naves, cerrado por una bóveda de sillares que unos pilares ventrudos, hinchados, sostienen. ¿A qué causa obedece el que esta catedral os dé la impresión de una mole que se va a desplomar sobre vuestras cabezas? ¿Es por las grietas de sus muros? ¿Es por la irregularidad de sus techumbres? ¿Es por el agrandamiento de sus columnas? ¿Es por el desnivel de sus líneas? ¿Es por el color de vetustez profunda que el bronco salitre del mar ha puesto en sus sillares?»

* (Ver la lista de los Obispos de Santander.)



Los relicarios gemelos en
plata barroca con las
cabezas de los Santos
Mártires, raíz y causa
devota de la
construcción de la abadía
santanderina.





Los arcos góticos del claustro y detalle de la linterna de la girola en donde alternan las estatuas de los cuatro evangelistas con otras tantas ventanas que iluminan el crucero.

El jardín del claustro sirve aquí de primer plano a la torre de la catedral.

Sin duda era así la antigua Abadía, ascendida a Catedral, hasta que el fuego vino a transformarla sin alterar su esencia arquitectónica. El robusto edificio, que había soportado sin mayor daño, en 1893 y 1894, la doble explosión del vapor «Machichaco», cargado de nitroglicerina, sufrió el asalto de la peor catástrofe de la historia de la ciudad, el 15 de febrero de 1941.

Comenzado en la frontera calle de Cádiz, el fuego, soplado por el fuelle gigante de un tremendo vendaval del Sur, tomó proporciones colosales, al saltar a Rúa Mayor, prendiendo en los tejados del viejísimo maderamen.

El neogótico palacio episcopal ardió en pompa, cayendo sus escombros sobre las capillas del Espíritu Santo y de los Es-

OBISPOS DE LA DIOCESIS DE SANTANDER

Francisco Javier de Arriaza
(1755-1761)

Francisco Laso Santos de San Pedro
(1762-1783)

Rafael Tomás Menéndez de Lurca
Queipo de Llano (1784-1819)

Juan Nepomuceno Gómez Durán
(1820-1829)

Felipe González Abarca (1830-1842)

Manuel Ramón Arias Teijeiro de Castro
(1848-1860)

José López Crespo (1860-1875)

Vicente Calvo Valero (1876-1884)

Vicente Santiago Sánchez de Castro
(1884-1920)

Juan Plaza García (1921-1927)

José Eguino Trecu (1929-1961)

Doroteo Fernández (Obispo Auxiliar,
1956-1961)

Vicente Puchol Montis (1965-1967)

José María Cirarda Lachiondo
(1968-1972)

Rafael Torija de la Fuente (Obispo
Auxiliar, 1969-1972)

Juan Antonio del Val Gallo
(1972-)



El jardín recuerda el «amenísimo vergel de árboles floridos» de que hablaba Jorge Braun

calante, y pasando rápidamente las llamas a las techumbres del claustro, cuyos arcos resistieron, sin embargo. No así ocurrió con las naves de la Catedral. Cayó la alta, y las dos laterales, faltas de apoyo, amenazaron derrumbarse mientras el material combustible —vigas, bancos, retablos— ardían con tal furia que calcinaron las basas de los pilares.

La cripta, a pesar de la masa de escombros y quizá por no haber caído las naves laterales del templo alto, soportó indemne el tremendo asalto.

En cambio, la torre —de mala construcción, hecha de mampostería apenas cementada y sin estructura sólida— cayó a los pocos días del incendio, apesar de su aparente fortaleza, ayudando a su ruina las torrenciales lluvias que vinieron tras el fuego.

Encomendada la obra de reconstrucción a los arquitectos Bringas y Rasines, trataron éstos de acomodarse al espíritu original del templo buscando, incluso, una piedra similar a la empleada por los alarifes medievales, en las canteras de Cueto y Escobedo. Sin embargo, en parte obligados por las circunstancias, en parte por el deseo de innovar dejando su propia huella de la Catedral, lo cierto es que introdujeron novedades que han sido muy discutidas.

Así, aunque es cierto que los refugios excavados durante la guerra y mediante explosivos en la roca del promontorio, por el Este, aconsejaban reforzar energicamente los cimientos de la cabecera, es lamentable la destrucción de los restos del histórico castillo de San Felipe, mientras la construcción de un crucero con alta linterna —rematada, además, con pináculos de piedra, sobre las figuras gigantes de los cuatro Evangelistas— la de la giralda que envuelve el presbiterio, se despegan del conjunto.

Algunos lamentan la desaparición de la gran escalinata exterior, que llevaba al portal barroco del Norte y servía de unión con el frontero Puente, pero es que éste desapareció también y, con él, otro de los rasgos característicos del viejo Santander. Otros critican la ocasión perdida de mejorar la torre.

Quizá una simple cubierta de cuatro aguas, sin más remate que un pararrayos, habría sido mejor que el campanillero, semejante a un morabito encaramado, que remata la torre, por lo demás copia del original antiguo; pero ésta es una de las claves de la personalidad del templo.

Sus grandes muros lisos, de blanca piedra caliza, que la lluvia, la humedad y el lento marino cubren de fina pátina, siguen ofreciendo el característico aspecto de fortaleza que salta en las impresiones de todos los escritores que la citan.

Pero si su perfil externo, aunque respetado en líneas generales, ofrece las novedades citadas, no son éstas las únicas.

Los accesos y el claustro

Así, también, la reconstrucción modificó los accesos a la Catedral. Totalmente cerrado y limpio el gran muro del Sur, sobre la calle de Cádiz, por el Norte desapareció la importante escalera, de finales del xvii. En su lugar, se edificó un tramo nuevo del atrio del Cristo y, sobre él, se levantó la capilla del Noroeste. El acceso, por esta parte, consiste en la ancha escalera bajo el arco de la torre, que fue pendiente empedrada hacia la Rúa Mayor, en siglos anteriores.

Por el Este, entre la Casa de Canónigos y el ábside de la Catedral, asciende una empinada escalinata, de nueva construcción, a cuyo primer tramo dan guardia dos leoncillos tenentes de sendos blasones, que son los de los arquitectos restauradores. Pasada una verja acristalada, la ascensión continúa hacia el Claustro y, volviendo a la derecha, hacia una ancha puerta que da paso directamente al crucero del templo.

Pero la entrada principal y más frecuentada es la plaza del Obispo Eguino y Treco —cuya estatua en bronce, obra de Cacicado, se alza al pie de la torre— plaza a la que asciende, por una parte, la calle de Somorrosto y, por otra, la escenográfica escalinata que salva el gran desnivel entre el cerro de San Pedro y la calle de la Lealtad. En efecto, al prolongarse estas dos calles, Lealtad e Isabel II, hasta la zona portuaria, después del incendio, el peñón de Somorrosto quedó aislado de su continuación natural: la Rúa Mayor, la puerta de San Pedro y la calle de Fuera de la Puerta, que no es sino la castiza calle Alta, única de éstas que aún se conserva.

En el ángulo que forma la propia Catedral con el palacio episcopal, el ancho portal, junto al arco de la torre, más la hornacina gótica, que ahora cobija una estatua de San Pedro, sobre una inscripción de finales del xiv («Esta paret et dos capielas fizo Juan Gutierrez dEscalante Sais JHS») flanqueada por dos pequeños escudos,

componen un conjunto sugestivo y evocador de la vieja puebla y su Abadía.

Entremos. El claustro, que en otras iglesias forma pieza aparte, es paso obligado para entrar en ésta. De planta trapezoidal, su lado más largo mide unos cuarenta metros por ocho de anchura y otros tantos de altura. El gótico cisterciense dejó, aquí también, su huella de austera funcionalidad con sus arcos apuntados —en grupos de tres o de cuatro, bajo otro de descarga— repartidos por veinte contrafuertes escalonados.

Si el jardín, rebajada la excesiva altura que antes tenía respecto de las naves del claustro, recuerda el «amenísimo vergel de árboles floridos» de que hablaba Jorge Braun en su relato, las cruías se han convertido en un pequeño museo de escultura, medieval en su mayoría, con algunas tallas, bultos funerarios, escudos, capiteles, claves y otros elementos. Entre ellos destaca, ante todo, la hermosa talla gótica de la Virgen con el Niño (probablemente francesa, de mediados del xv) que se salvó, como por milagro, del incendio, apesar de encontrarse antes en el nicho que vimos junto a la puerta principal. Otras piezas importantes son los enterramientos de Pedro de Corván, de un eclesiástico desconocido y el de María Gutiérrez de Escalante.

Habiendo salido el claustro incólume del incendio de 1941, entre éste y la restauración perecieron en cambio dos edificaciones anejas como eran la capilla de Escalante y la del Espíritu Santo, englobadas en el antiguo palacio episcopal.

Quedan prendidas en las bóvedas claustrales las notas de bellísimos conciertos de solistas y orquestas de cámara que utilizan, a veces, su crujía mayor, como aula incomparable, auxiliar de la vecina Plaza Porticada en estos menesteres.

Frente a la gran puerta ojival, que da paso al jardín del claustro, se abre el portal mayor de la Catedral, obra del xiv. Su apuntada bóveda se apoya, a derecha e izquierda, en arquillos trebolados y éstos, a su vez, en esbeltas columnillas con relieves de castillos y leones en los intercolumnios. El encuadre de la puerta y el tímpano que rellena el arco apuntado —la Virgen y el Niño entre un blasón real de Castilla y León, y otro con las cabezas de los Santos Mártires—, son ya del xvii. Por aquí entraremos al templo.

Francisco Ignacio de Cáceres
Fotografías: Francisco Ontañón

LA REFORMA EDUCATIVA

El curso escolar 1989-90 ha dado comienzo sin que las novedades o experiencias nuevas lo hayan atropellado. Los augurios siguen recogidos en un proyecto de ley ahora congelado, en espera de los resultados de las nuevas elecciones y la apertura de las cámaras.

No obstante, el Ministerio de Educación y Ciencia ha trabajado a conciencia en la preparación del famoso Libro Blanco, que presentó en abril pasado, con los detalles y previsiones del nuevo sistema educativo, cuya puesta en marcha está prevista para el curso 1991-92.

La historia de una reforma

El actual sistema educativo procede de la ley General de Educación de 1970 y desde entonces, los cambios sociales, políticos y económicos han ido alejando de manera natural la realidad educativa de los contenidos y valoraciones de dicha ley. Esta desconexión y las críticas que progresivamente se hicieron, han alcanzado su punto álgido en nuestra década.

Se cuestiona una estructura que prolonga los estudios primarios hasta los 14 años y permite una opción Bachillerato-Formación Profesional quizá demasiado temprana y un alto porcentaje de abandono-fracaso ya desde la E.G.B. y que crece en B.U.P ante la falta de perspectivas que se encuentran los estudiantes. Ya en 1981, el primer gobierno de la democracia publicó un documento que pretendía someter a debate la estructura del sistema educativo en el nivel medio y, aunque no cuajó, fue retomándose en los gobiernos y mandatos sucesivos e incluso se experimentó con alguna promoción de alumnos. Con los datos en la mano, el ministerio publicaba en 1985 la propuesta de organización de la Enseñanza Media Reglada Postobligatoria. Puede decirse que en estos años se cultivó el arte de emprender reformas sectoriales meramente orientativas y, con las conclusiones, el gobierno optó por una reforma de nuevas características: global —incluye toda la enseñanza no universitaria y ahora también ésta— y estructural (profesorado, metodología, áreas curriculares, formación profesional, etc.), que desde mayo de 1987 se elabora y debate.

«La reforma se ha hecho inaplazable además, por un conjunto de cambios históricos acaecidos en nuestro país y en el espacio europeo al que definitivamente nos hemos incorporado (...) confluyen, pues, tres desafíos de envergadura histórica, a los que hay que responder desde el sistema educativo de manera conjunta y simultánea: la consolidación democrática, la mutación tecnológica-económica y

Europa avanza hacia modelos que nada tienen que ver con la estatalización de la enseñanza.

el horizonte europeo.» Explicó recientemente Alfredo Pérez Rubalcaba, Secretario de Estado de Educación. Nos enfrentamos, en definitiva, a un proyecto que parte de una necesidad compartida por todos los sectores políticos y educativos.

¿En qué consiste la reforma del libro blanco?

Las medidas reformadoras no van dirigidas sólo al aspecto cualitativo. Fundamentalmente tratan de introducir cambios sustanciales en la estructura del sistema actual. Preescolar, E.G.B., B.U.P., y C.O.U., se sustituirán por nuevas etapas y terminología: Educación Infantil (de 0 a 6 años). Enseñanza Primaria (de 6 a 12 años). Enseñanza Secundaria con dos etapas: Obligatoria (hasta los 16 años). Postobligatoria (hasta los 18 años). Prueba de acceso a la universidad

Educación infantil

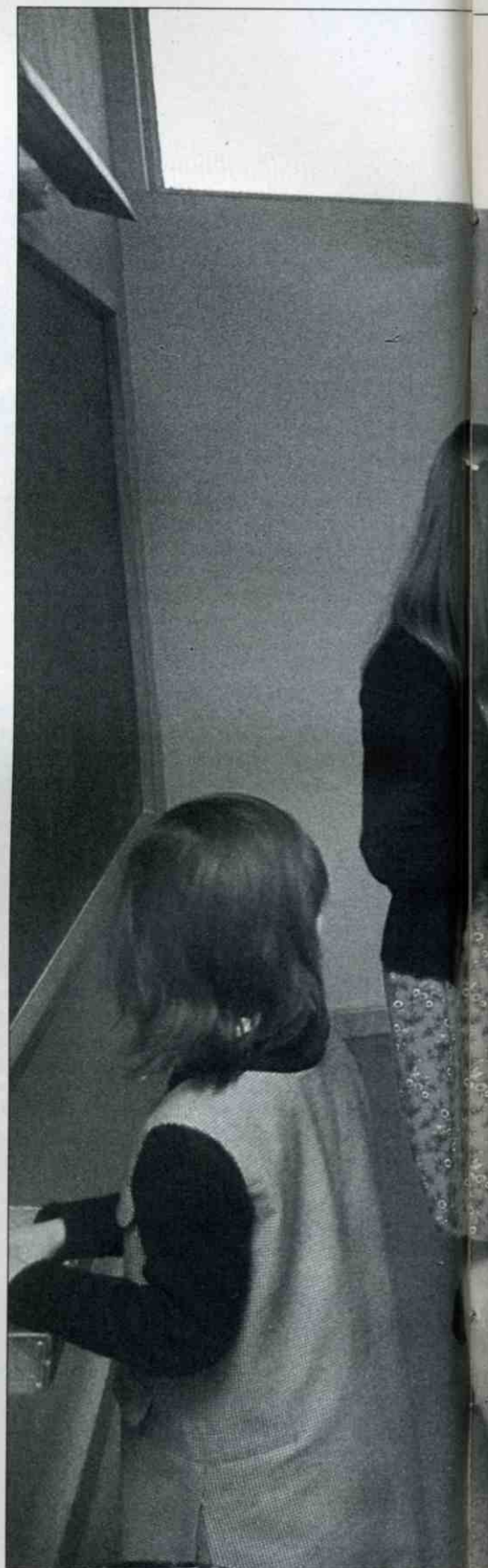
El proyecto ampara la extensión y ampliación de la oferta educativa desde los primeros meses de la vida del niño hasta los seis años de edad. Se distinguen dos ciclos, de tres años cada uno.

a) De 0 a 3 años, la educación correrá a cargo de maestros y especialistas en educación infantil, con grupos de 8-10 alumnos.

b) De 3 a 6 años, la labor educativa corresponderá únicamente a maestros que tomarán grupos de 18 a 25 niños.

Los objetivos de la etapa se centran en contribuir al desarrollo del niño y compensar las carencias y desajustes que tienen su origen en diferencias del entorno social, cultural y económico y la administración garantizará centros que cumplan con todos los requisitos educativos, pedagógicos, de instalaciones, sanitarios y profesionales.

Este programa, que contempla también la inserción de niños con problemas especiales, ha sido criticado en alguno de sus aspectos, especialmente por su no gratuidad. Parece que un proyecto basado en el principio de igualdad de condiciones puede resquebrajarse en su primer escalón si



ESPAÑOLA



En el proyecto español se perfilan cuatro tipos distintos de bachilleratos: Ciencias humanas y sociales, Ciencias de la naturaleza y salud, Bachillerato artístico y Bachillerato técnico.

la oferta no es asequible a todas las fortunas. ¿Qué hacer, además con el niño de 4 a 6 años, se daría el caso de una formación tardía y desigual? Ante el primer ciclo se discute el papel primordial de la familia en los primeros años de vida que contribuyen de forma clara a perfilar el carácter y aptitudes del niño. ¿Se podrá hablar, dentro de unos años del síndrome niño-escuela?

Enseñanza primaria

Abarcará los actuales ciclos inicial y medio de la E.G.B., más el primer curso del actual ciclo superior. Los seis años de la etapa quedarán divididos en tres ciclos: de 6 a 8 años, de 8 a 10 y de 10 a 12 y de cada uno se hará cargo un mismo profesor-tutor con aulas de 25 a 30 alumnos. Se incorporan profesores especializados en diferentes áreas, concretamente en idioma extranjero, música y educación física; algún profesor suplementario con funciones polivalentes de apoyo y orientación y especialistas en educación especial, audición y lenguaje. Está además previsto que cada centro cuente con un Departamento de Orientación Educativa y Apoyo Psicopedagógico dirigido por licenciados en psicología o pedagogía.

El Ministerio ha perfilado con mayor detalle esta etapa dado que será junto con la secundaria, la primera en ponerse en marcha al comienzo del curso 1991-92. A las áreas correspondientes: Lengua y Literatura, Matemática, conocimiento del medio natural y social, Educación Física y Religión. Se añade, a partir del segundo ciclo, una lengua extranjera. De nuevo, el principio de comprensividad toma protagonismo y el Ministerio se hace responsable de la orientación de los editoriales de libros de texto y material didáctico con el fin de no rasgar la unidad educativa. Algunos ven en esta medida una forma solapada de control indirecto de la línea ideológica de los textos utilizados en la escuela.

Los objetivos también aparecen señalados en el Libro Blanco: incorporación de los alumnos a la cultura y promoción de la socialización, compartir funciones educativas con las familias para lograr de los niños la integración en la sociedad de forma crítica y creativa.

Enseñanza secundaria

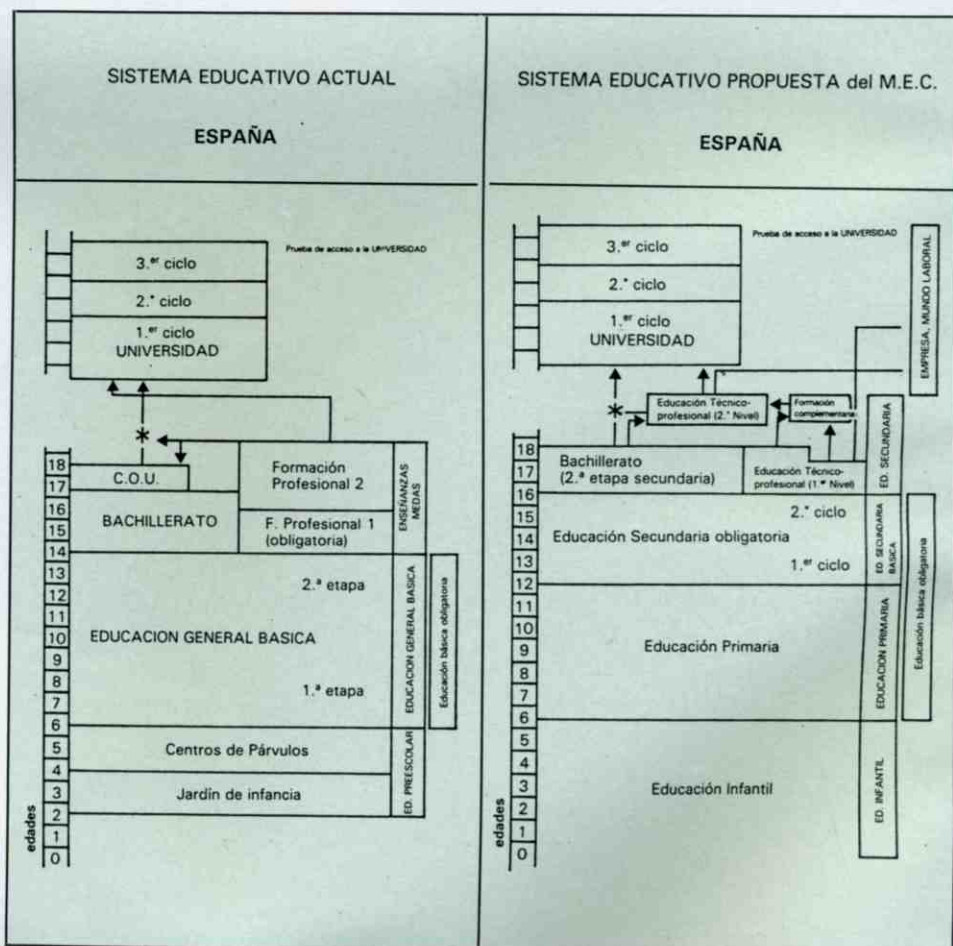
Dividida en dos tramos diferenciados por la obligatoriedad y postobligatoriedad, resulta esta etapa la más compleja y

delicada puesto que supone una reestructuración profunda en cuanto a contenidos y acceso al ámbito universitario o el mundo laboral. Sin abandonar la raíz igualitaria, se concede al alumno un margen de opción diferenciadora. El éxito de la reforma depende en gran medida de la adopción de esta etapa, cuyo objetivo es que los jóvenes asimilen de forma crítica los elementos de la cultura para ser ciudadanos capaces de ejercer sus derechos y deberes y prepararse para la universidad, la educación técnico-profesional y el mundo del trabajo.

El ciclo obligatorio llega hasta los 16 años y, en este sentido, nos acercamos al sistema general europeo con vistas a homologaciones e intercambios. Se exige un profesor licenciado por área y un mínimo de veintisiete horas lectivas semanales. Las áreas troncales incluyen talleres de actividades prácticas y pre-profesionales. Al final de la etapa se otorgará al alumno una única titulación imprescindible para acceder bien al Bachillerato, bien a la

educación Técnico-profesional. El proyecto recoge la posibilidad de que el alumno, si es necesario, repita únicamente dos cursos en los diez obligatorios.

Tanto el Bachillerato como la Formación Técnico-profesional aparecen desglosados en el Libro Blanco de forma mucho más general, seguramente porque se presentan más lejanos en el tiempo. El alumno, con la titulación anterior puede optar entre cursar uno u otro. El bachillerato se caracteriza por tres bloques curriculares: disciplinas comunes, de modalidad y de libre elección. Las materias comunes contribuirán a dar el valor terminal necesario: Lengua, Literatura, Idioma extranjero, Mundo contemporáneo, Filosofía, Educación Física y Religión, que será voluntaria. Las asignaturas específicas corresponderán a uno de las tres modalidades del bachillerato que el alumno haya elegido: de ciencias humanas y sociales, de ciencias de la naturaleza y la salud y bachillerato técnico. El último bloque de asignatura designadas como optativas, dependerá





de los centros y comunidades autónomas, pero se perfilan en informática, un segundo idioma extranjero, economía, automática, griego, etc.

La Administración no descarta otro tipo de Bachillerato de orden artístico o musical. Al finalizar los estudios, el alumno obtendrá un título con el que acceder a cualquier carrera universitaria o incluso a un módulo técnico-profesional posterior.

La formación dirigida al mundo del trabajo tiene como objetivo principal proporcionar a las personas conocimientos teóricos, habilidades prácticas y las actitudes necesarias para ocupar un grupo de empleos de una determinada profesión y, para ello, se organizan dos módulos conectados entre sí y con el Bachillerato. Algunas asignaturas impartidas durante el período obligatorio predisponen al alumno hacia este tipo de formación. El llamado módulo 2, paralelo al Bachillerato, exigirá el título de los estudios secundarios obligatorios. Al módulo 3, tendrá acceso el alumno con título de bachiller o aquel que haya superado el módulo anterior. A ambos cursos corresponderán titulaciones con validez académica en dos niveles equivalentes al 2 o 3 de la Comunidad Europea. Incluso está previsto que el módu-

lo 3 posibilite el acceso directo a determinados estudios universitarios.

¿Una reforma a la altura de Europa?

Sí, este es uno de los objetivos claros. En todos los campos, España mira a los países del continente, intentando unirse a la forja de una Europa unida, también en lo que a educación se refiere. El resultado desembocaba necesariamente en la reforma estructural, que sin embargo siempre está imbuida de principios, de experiencias positivas y negativas a las que es qui-

El ciclo obligatorio de Enseñanza Secundaria llega hasta los 14 años, situándonos así muy cerca de los sistemas educativos europeos.

zá más interesante observar. Y encontramos en ese estudio un giro patente en nuestra Europa, preocupada más de lo cualitativo que de lo institucional. Suecia, Dinamarca, Hungría, Yugoslavia han apostado en los últimos años por reformas internas y los resultados objetivamente han sorprendido. La pregunta, en definitiva está ahí, ¿Un cambio estructural supone el cambio real?

El debate político que ha producido el proyecto de ley de reforma ha suscitado múltiples interrogantes y críticas; muchos definen el cambio como partidista y unilateral, algunos dudan del éxito por considerar débil el presupuesto y maliciosa la discriminación práctica a las escuelas de iniciativa privada o social, se preguntan si comprensividad significa corregir desigualdades o, por el contrario, se trata de igualar lo rico e intrínsecamente distinto. Argumentos todos para formar juicio y continuar el debate político. El problema sigue en pie, pues nadie parece dispuesto a preguntar su opinión al sujeto más indicado. Mientras no se demuestre lo contrario corresponde a los padres gran parte de la tarea educativa. Los hijos son suyos, ni de la sociedad ni del Estado y saben, sin necesidad de leyes impuestas desde arriba, que quieren lo mejor para ellos. El sentido común les dicta que hay que prepararlos para el trabajo en sociedad con competencia y reforzado con hábitos morales de honradez. José Luis Negro Fernández, Consejero General de Colegios de Docentes, recalca esta idea: «No existe un ambiente grato para el alumno porque se le exige que estudie y se esfuerce sin motivaciones adecuadas, porque disocia fuertemente su persona en términos contrapuestos escuela-vida (...) En un ambiente sin orden externo, de falta de respeto continua al individuo y al grupo, es imposible el orden interno, sin el cual el estudio es una quimera».

Europa trata de reaccionar frente a esta ruptura y ha ensayado nuevos métodos que se alejan ya del mito de la estatización de la enseñanza. Renuncia al monopolio educativo y abre vías de opción locales y libres —no sólo públicas— dotando a todas ellas de mayores recursos y de presupuestos distribuidos a partes iguales. Es el caso de Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Irlanda, Dinamarca y Reino Unido. Francia se centra actualmente en el logro de esta batalla e Italia y Portugal hacen declaraciones en la misma línea. ¿Mirará España a Europa en este aspecto de la reforma?

M. Frago

UN HOMBRE DE CREENCIAS VITALES

MANUEL ALVAR

■ La ética está en no hacer chapuzas.

SUS ojos bajos indican que no ha abandonado su timidez de niño; sus puñetazos sobre la mesa a «medio dar», nunca harán daño a nadie: don Manuel no tiene enemigos... vive para sus seres queridos. Además tiene un «no sé qué» en la voz que abarca a su interlocutor convincentemente...

La vocación profesional

—¿Es una vocación su amor a la lengua, o simplemente es fruto del esfuerzo?

—No creo que haya nada que no pueda ser resultado de una vocación. Recuerdo siempre unos versos del siglo XV: «Al siniestro hace diestro el deleite del oficio», es decir, si uno no tiene vocación acabará haciendo las cosas con rutina y ya sabemos que no es precisamente el mejor procedimiento para lograr nada en esta vida.

—Su nombramiento como Director de la Real Academia de la Lengua, ¿ha supuesto más trabajo? ¿Dónde ha dejado su trabajo de investigación?

—No hago más que dedicarme a la Academia; por tanto, ha supuesto mucho, muchísimo más trabajo. Desde hace cuatro meses, mi trabajo de investigación está muy mermado, porque rara vez tengo tiempo libre.

—¿Dónde situaría la ética en la Academia y en el mundo de la Lengua?

—En no hacer chapuzas. Estamos en un país chapuceero. ¿Le parece poca ética? Lo que decía Unamuno: que el zapatero haga los mejores zapatos del mundo, que el profesor dé las mejores clases del mundo, que el académico haga el mejor diccionario del mundo. Eso es ética.

—El lema de la Academia «limpia, fija y da esplendor»

nos hace preguntarle si la lengua es estática.

—No, en absoluto. No debe serlo. Sólo está estático lo muerto, lo vivo tiene que estar cambiante.

Hasta aquí don Manuel parece que responde de modo escueto. Sin embargo, se ríe de veras y sin llegar todavía a su fondo, podríamos decir que es un hombre feliz.

Artículos en la prensa

—Sus artículos son un modo directo de llegar al público. Uno trabaja, pero si sale en la prensa...

—A uno por publicar una página en un periódico le conoce muchísima más gente que por trabajar cuarenta años en investigación.

¿Es bueno? ¿Es malo? Cada cosa tiene sus propios tributos. Tampoco estaría de más que conocieran a la gente que calladamente trabaja en el laboratorio, en el seminario, en las bibliotecas investigando... Pero la publicación de artículos tiene unas compensaciones morales que son conmovedoras, por ejemplo: escribí un artículo sobre la exposición maravillosa de arte sacro que hubo en Valladolid. Publicaron un artículo mío el día de Viernes Santo estando yo en Estados Unidos. Un señor se conmovió tanto que escribió un soneto sobre el artículo.

El otro día recibía a la familia de Juan Ramón Jiménez. Me dieron las gracias por un artículo publicado hace pocos días. Todo esto es consolador, que la gente responda... El país debe saber que hay mucha gente que silenciosamente trabaja todos los días para que este mundo sea un poco más habitable.

—¿Tienen sus raíces un estilo poético?

—Es posible. Primero, no tengo ninguna limitación. Escribo de lo que me da la gana. Jamás me han insinuado que escriba de nada, no lo hubiera aceptado. Segundo, jamás me han corregido una tilde (mis artículos salen con las erratas propias del periódico). Con estos presupuestos, yo elijo y hablo de lo que me da la gana, pero me someto a una autodisciplina que me parece una forma de respeto al lector; publico siempre en este orden: artículo de poesía, artículo de narración, artículo sobre investigación, artículo de traducción. Es para no armarme yo líos, cada semana es una cosa y siempre en el mismo orden.

La lengua española

—La unificación de la lengua en Hispanoamérica es algo increíble, pero muchos afirman que llegará la disgregación... Esto es una vieja polémica que hubo a finales del siglo pasado entre don Rufino, José Cuervo y don Juan Valera. Pero nosotros no podemos pensar las cosas hoy como ocurrieron hace dos mil años en el imperio romano. No quiere decir esto que no se produzcan pero hoy no lo parece. Acabo de hacer un examen a filipinos, hispanoamericanos, etc. que vienen aquí, aprenden aquí y luego se marchan a su patria.

«Escribo de lo que me da la gana. Jamás me han insinuado que escriba de nada; no lo hubiera aceptado.»

Hace unos meses trabajé en Guatemala y ahora voy a Costa Rica. ¿Quiere esto decir que la lengua se fragmenta? Mientras las comunicaciones sean tan rápidas, tan fáciles —si ya vemos la televisión de México, quiere decir que México está dentro de nosotros y que nosotros nos proyectamos sobre México— habrá unos procesos de intercambio que van justamente en contra de la fragmentación.

—De la afirmación «Sin las islas Canarias no se hubiera descubierto América», ¿que más nos diría?

—Las islas Canarias es el eslabón entre la Península y América. Desde el primer viaje a América hasta 1898, había infinidad de navíos que hacían la ruta de las Indias a través de las islas Canarias y se proveían ahí de alimentación, utensilios... nexo de vinculación íntima y muy importante son también los condicionamientos lingüísticos y culturales producidos en América desde las islas Canarias. Hay canarios en el segundo viaje del descubrimiento, canarios que fundan Buenos Aires, canarios que luchan en Cuzco, canarios que van con B. del Castillo en la conquista de la nueva España, etc.

Gracias a la vida

—Cuando afirma «Si queremos ser de hoy, tenemos que saber de ayer», ¿a qué se refiere?

—No hay nada más impersonal que el que piensa que es original. No hay viejo mayor que el muchacho de diecinueve años, jamás hace nada que no sea una copia de los demás.

La historia nos hace ser como somos. No podemos desentendernos de la historia, porque será desentendernos

de lo que nosotros somos hoy. Si usted habla como habla es porque está dentro de la historia, si viste como viste, si lleva las gafas que lleva... Ser original cuesta mucho y la originalidad a los diecinueve años no se tiene. Usted ha visto a los jóvenes mascando chicle y bebiendo whisky y son lo más antiamericano que dan. ¿Dónde está la originalidad? ¿Qué es ser original? ¿Que en vez de pintar con tinta negra sea violeta?

Hace unos años estaba haciendo encuestas en la República Dominicana, en un pueblo perdido donde no había posibilidad de hacer nada; un campero me vendría a buscar en land-rover. A la hora de comer quise marchar para que comieran pero no me dejaron y comí con ellos arroz con guisantes... Me pareció una comida exquisita y el manjar más precioso. Ya me marchaba y fui al pueblo. Entré en una taberna y oí que cantaban aquella canción chilena de Parra «Gracias a la vida, que me ha dado tanto...». Era toda una premonición ya que la vida me ha dado tanto que hasta había podido comer arroz con guisantes con unos campesinos de Santo Domingo.

—En ese mismo artículo evoca una universidad en la que estaban todos unidos. ¿Cómo hacer esto realidad hoy?

—Con una selección de alumnos, una selección de profesorado. Estableciendo una base jerárquica que no la dé otra cosa que el saber. Haciendo creer que nadie es enemigo de nadie, sino que todos van en el mismo barco y todos son iguales ante Dios y ante la ley. Pero no se le puede dar lo mismo para investigar al licenciado acabado en junio que al catedrático que lleva cuarenta años publi-



cando libros. Sin esto, la universidad será tan mala como lo es hoy. No se parece nada a la universidad en la que yo estudié y viví.

Un hombre feliz

—¿Cuál es el fin de su trabajo? ¿Qué es lo más importante en su vida? ¿Cuál es su meta?... ¿Es un hombre feliz?

—Perdone el bombardeo pero están todas unidas. Primero, creo en poquísimas cosas en esta vida. Hay una serie de cosas a las que no renuncio, de las que estoy seguro. Entre otras cosas, porque la fe que profeso me exige muy pocos dogmas. Soy un hombre absolutamente libre. Al ser libre, me encuentro feliz en muchísimos sitios. Trabajo porque cada uno recibe unos talentos. Invertir en ellos significa que uno está trabajando para los demás, con los demás y para su propia justificación, porque no creo que cuando muera, sea el pellejo de un perro que va a un pudridero.

Ya he dicho que creo en pocas cosas, las que me exige la fe; procuro practicarlas.

Creo con una fe absoluta-

mente ciega en la bondad de mi mujer, por tanto estoy absolutamente identificado. Somos compañeros desde los nueve años y seguiremos juntos hasta que Dios se nos lleve. Tenemos una familia en la que los hijos están unidos a nosotros, y lo más admirable es que las muchachas que han traído a casa, están tan unidas como ellos, pero son más cariñosas. Tengo siete hijos varones.

—¿Si soy feliz? ¡La vida me ha dado tanto!, que jamás podía pensar que la vida me diera más, ni siquiera lo que tengo. Aspiro a tener un rincón donde trabajar en paz, poder ir haciendo las obras que me divierte hacer —hago lo que me gusta y además me lo pagan—. Estar junto a esas personas a las que quie-

«No escribiría sobre un libro que faltara al respeto a cualquiera o a cualquier forma de creencia.»

ro: mi familia y mis hijos. Referente a esto le cuento algo emocionante: hace un mes recibo una carta: Querido don Manuel, ¿se acuerda de la última vez que vio a María del Mar en Granada cuando le hicieron hijo adoptivo? María del Mar estaba enferma. Cuando le hicieron director de la Academia María del Mar decía desde la cama: «Tengo ganas de curarme para escribir una carta a don Manuel». Murió hace cuatro días y ahora le escribo yo.

—Después de esto le iba a preguntar si era usted un hombre familiar, a qué dedicaba su tiempo libre, en quién descargaba sus preocupaciones, si era usted un hombre creyente, consecuente, si reza, si había pensado alguna vez en la muerte... Pero al preguntarle si era usted un hombre feliz, no podía esperar una respuesta más completa. ¿Qué opina de la Europa actual?

—Me considero un hombre solidario ya que en ella vivo históricamente y para ello quiero toda la suerte de felicidades y venturas. Creo en Europa, soy europeísta totalmente. Sí sé lo que es Europa. Yo era profesor de la Universidad de Bonn, y estaba el día que fue reconstruida; ese día comprendí que yo también era Europa. Cuando fui nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca, pensé en mis años de estudiante —hace 40 años— y esa Universidad era Europa pues fue fundada por Alfonso X el Sabio con los principios de la Universidad de Bolonia y París.

Italia, Portugal, Rumania, Suecia... son parte mía. Europa existe a pesar de sus diferencias lógicas. Estados Unidos es admirable: allí se puede trabajar a gusto y en paz, pero no es ni Francia ni Italia.

Reyes Landín

LOS ESCRITORES CANTABROS VIERON NACER EL CINE

■ Recuerdos con motivo del noventa aniversario de la presentación del cinema en Santander

EL cinematógrafo como espectáculo es ya nonagenario. Concretamente el día 28 de diciembre de 1895 pasó la barrera de esa cifra respetable para introducirse en una carrera hacia el centenario; una carrera que ha visto renovar continuamente las características de aquellas titubeantes proyecciones ofrecidas a una reducida y atónita clientela congregada en el Salón Indio de París el día de los Santos Inocentes de 1895.

A España llegó a los pocos meses, cuando ya sus inventores franceses, los

hermanos Lumière, se habían convencido de que aquel hallazgo poseía algún valor superior al científico. La carrera en busca del público se había iniciado y, al compás de las tradicionales ferias de las grandes poblaciones, la exhibición de imágenes en movimiento comenzaba a divulgarse. En Madrid se presentó con motivo de las fiestas de San Isidro; dos meses más tarde, los intrépidos empresarios de este espectáculo incipiente llegaban a Santander atraídos por las multitudes que cada verano holgaban con las fiestas de Santiago. Durante estas fiestas tuvieron lugar, pues,

en Santander, las primeras exhibiciones de un sistema denominado el cinematógrafo, que al popularizarse perdería muchos de los apellidos paternos y hasta una parte de su nombre, para quedar convertido finalmente en algo tan familiar como es el fenómeno conocido por *el cine*.

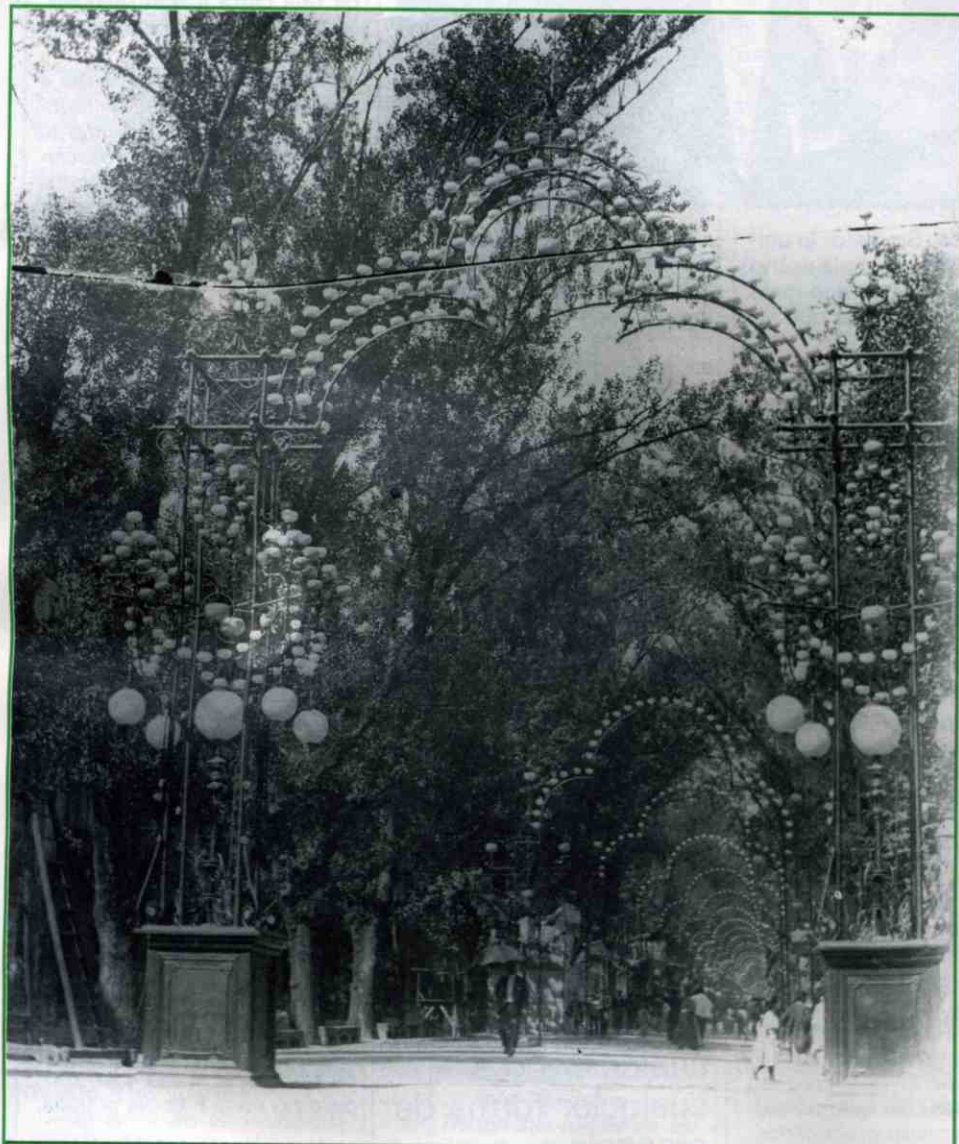
Llévame al cine mamá, mamá, mamá, matógrafo, que eso de la oscuridad, me gusta una atrocidad...

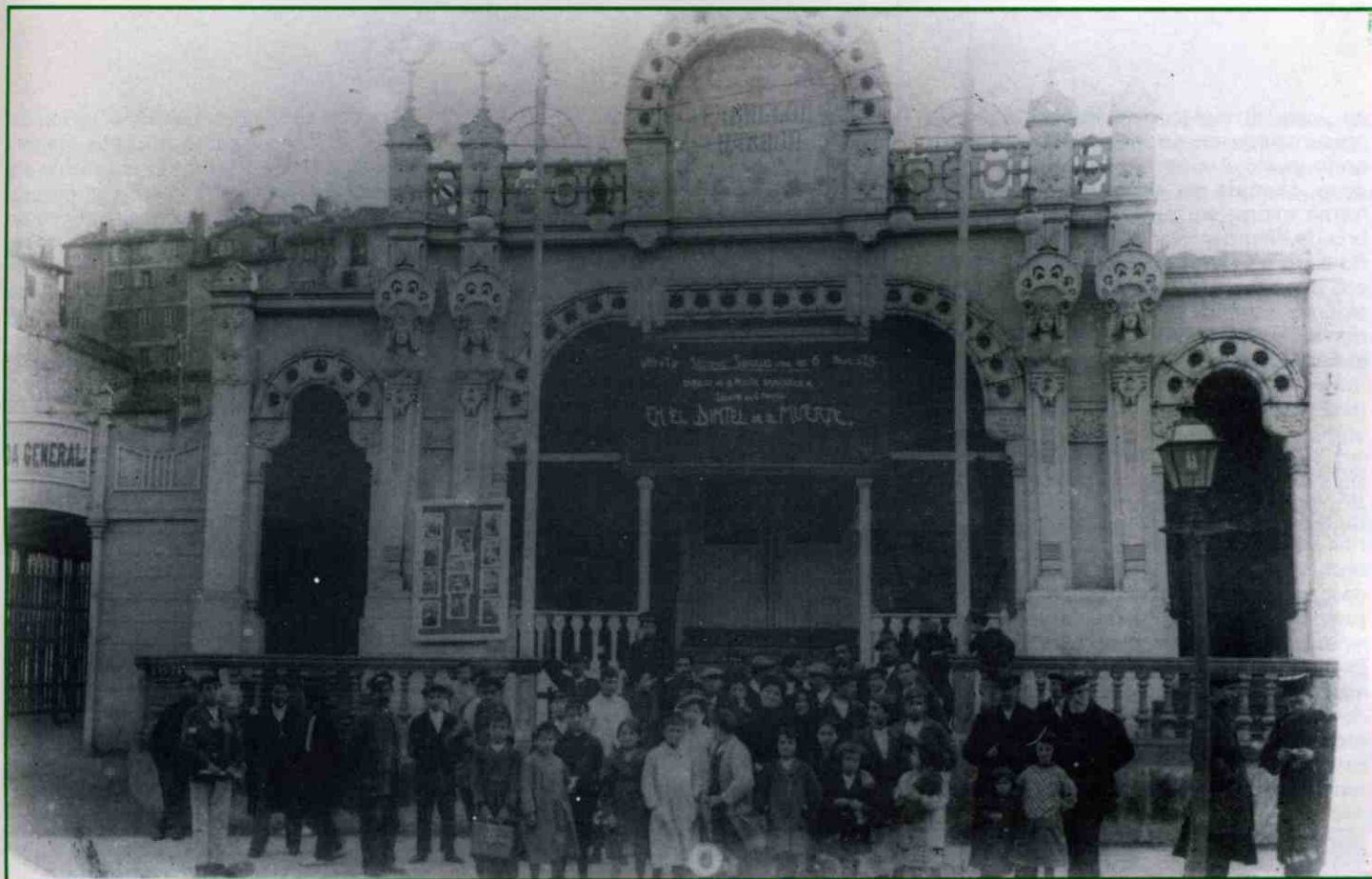
Así cantaban las cupletistas del cambio de siglo y de ellas aprendieron las famulas para acompañarse en las rutinarias tareas domésticas. El cine no solamente se había hecho popular entre los reductos familiares, criadas, niños y militares sin graduación, sino que pronto comenzaría a romper el estrecho corsé impuesto como espectáculo propio de «barraca de feria», logrando que personas más sesudas fijaran su atención en sus imágenes. Pasado el tiempo, los contemporáneos del cine dejarían escritas páginas rememorativas de su bautizo ante la pantalla blanquecina, muda primero, sonora después, vibrantes sus imágenes al principio y con espléndida fotografía a todo color al transcurrir los lustros. Los escritores y cineastas cantabros no podían permanecer indiferentes ante este fenómeno y muchos de ellos se han manifestado en publicaciones sobre la impresión que les produjo la presencia del cine durante sus años infantiles.

Los primeros pasos

José Gutiérrez-Solana, posiblemente el escritor que mejor ha relatado la feria de Santiago, no tuvo una sola frase para reflejar su impacto ante el cine. Ni en los años infantiles santanderinos, ni posteriormente en Madrid o París: posiblemente, coincidiendo con Santiago Amón, sea preciso añadir que Solana era más amante de la instantánea fotográfica —como demuestra su pintura— que del ritmo incesante, la vida interior y exterior, surgida del artificio cinematográfico. Sin embargo, Solana nos ha proporcionado una sabrosa descripción del entorno en el que aparece el cine ante el público santanderino:

«La feria empezaba en la Alameda Segunda: era éste un hermoso paseo en línea recta que terminaba al llegar a la Plaza de Toros. Este paseo, el más antiguo





Las proyecciones, generalmente compuestas por varios cortometrajes duraban de veinte minutos a media hora.

de Santander y el único que se conserva sin hacer reformas, tiene unos bancos de piedra y unos altos y centenarios árboles llenos de raíces que le sombrean. En la noche de la inauguración se encendían los arcos de la iluminación, que eran de hierro, pintados de encarnado, llenos de tulipas de gas de distintos colores, y que se perdían a lo lejos, en disminución, en un aspecto fantástico; en sus costados presentaban gallardetes con banderas cruzadas con los escudos de todas las provincias de España, incluyendo los de las perdidas colonias. Estos arcos, que iban en disminución, destacaban en el cielo azul de la noche, tachonado de estrellas; sus globos salteados tenían algo de juegos malabares de circo, de constelación de estrellas.

A su derecha e izquierda se encontraban, en barracas de madera, los puestos, que los había de todas clases.

A la entrada de la feria había sacamuestras, subastadores, rifas humildes de cajetillas y puros secos de 15 centímetros; en medio se veía un conejo dormido y viejo, que nunca tocaba a los que jugaban; otra de estas rifas era la de los caramelos: era un carrito con un tablero lleno de rayas de colores muy bonitas. Los caramelos tenían unos preciosos y brillantes colores: amarillos, rojos y verdes; representaban figuras y animales, un hombre y una mu-

jer cogidos del brazo; los caballos tenían seis patas para que los chicos chupasen más caramelo. Los fotógrafos al minuto, que trabajaban de noche y retrataban a las criadas y soldados, tenían unos lienzos pintados con el cuerpo de una torera o una mujer en traje ligero, con pantalones y medias de rayas, botas altas, la chaqueta de mangas de jamón y la blusa abierta enseñando los pechos; tenía este lienzo un agujero donde asomaban la cabeza los retratados, y las fotografías, una vez hechas, daban la ilusión de que el cuerpo no era postizo» (1).

Solana continúa describiendo el ambiente montado cada año por los feriantes y los espectáculos que invariablemente habían de rodear al recién nacido vástago de los hermanos Lumière. José Simón Cabarga, escritor y cronista honorario de Santander, fue mucho más explícito que su tocayo, posiblemente debido a sus gustos personales y a su cualidad de notario de la actualidad popular. En diversas publicaciones ha dejado constancia de la aparición santanderina del cinematógrafo, pero especialmente en una lo ha hecho con mayor precisión:

«El cinematógrafo comenzó a ser espectáculo multitudinario exactamente el 24 de julio de 1896, en un barracón instalado en la Plaza de Numancia: los espec-

tadores "quedaron sorprendidos de un modo extraordinario por la realidad con que aparecen a la vista del público los diferentes cuadros fotográficos de que consta la colección"; se aseguraba que "el movimiento de las figuras era exacto y natural". Muchedumbres curiosas llenaban a todas horas el "Cinematógrafo Edison", para sentir estupefacción ante un programa de documentales cortos, como el de la llegada de un tren a una estación, que era "un verdadero prodigio de óptica", aseguraba un periódico» (2).

Sorprendentemente, para las primeras exhibiciones españolas de este invento se utilizaba el nombre de Edison, sin duda mucho más conocido por sus anteriores experimentos y por encontrarse de moda algunos de sus trabajos, como el fonógrafo, que funcionaban alternativamente a la presentación del cinematógrafo en Santander.

La magia de la pantalla

Pero, indudablemente, ha sido Manuel de la Escalera quien mejor ha sabido captar en imágenes literarias la magia que la pantalla silente emanaba, haciendo a sus asombrados espectadores víctimas de insólito influjo. Escalera, al igual que Sola-

na, vino al mundo con anterioridad a la presentación en sociedad del cinematógrafo, pero, al contrario del pintor tremendista, siempre se sintió atraído por una forma expresiva que posteriormente habría de historiar. Nacido en México, cuando llegó a España, siendo un niño de pocos años, tuvo oportunidad de presenciar algunas exhibiciones animadas en el interior de aquellos barracones —ahora más sofisticados— que han citado Solana y Simón Cabarga, y que con su prosa describiría deliciosamente:

«Aquel año la novedad de la feria era el cinematógrafo. Ante el retablo monumental de su fachada, había siempre una turba de curiosos, de espectadores en ciernes, niños sobre todo, pues para nuestros ojos infantiles aquel retablo estaba tan cargado de magia como la fachada de un templo hindú excavada en la roca.

Se movía a vapor y tenía varios pisos. En sus hornacinas, separadas por columnillas giratorias, se albergaba una multitud de figuras de movimiento. Músicos que tocaban, damas y pajes que daban vueltas, solos o en parejas, mostrando sus muslos torneados de madera policroma-

da y sus rostros de palo. En lo más alto, una mujer escultural, con una estrella en la frente, dirigía la orquesta, dando, de vez en cuando, una vuelta sobre sí misma. Al compás de su batuta, redoblaban parches, tañían triángulos y campanillas y llovaban violines. Pero, al llegar el calderón, todas las figuras se inmovilizaban en la actitud en que fueron sorprendidas y reinaba un silencio patético.

En la taquilla, una mujer gorda y maquillada, de aspecto extranjero, contaba nuestro dinero con manos elefantiásicas semiocultas entre pulseras y anillos, cuyos dedos reptaban torpes como tentáculos de moluscos. Ya dentro, el estrépito de la feria se oía amortiguado y había cierto silencio. Las paredes de lona estaban decoradas con pinturas de mujeres semivegetales, de estilo modernista. La pantalla era una sábana y ante ella ringleiras de bancos sin respaldo. Al entrar se entreveía en la cabina, protegida con chapas de hierro, a unos hombres que se movían entre resplandores centelleantes y, cuando se apagaron las luces, surgía de ella un cono de luz blanquísima que luego se coloreaba» (3).



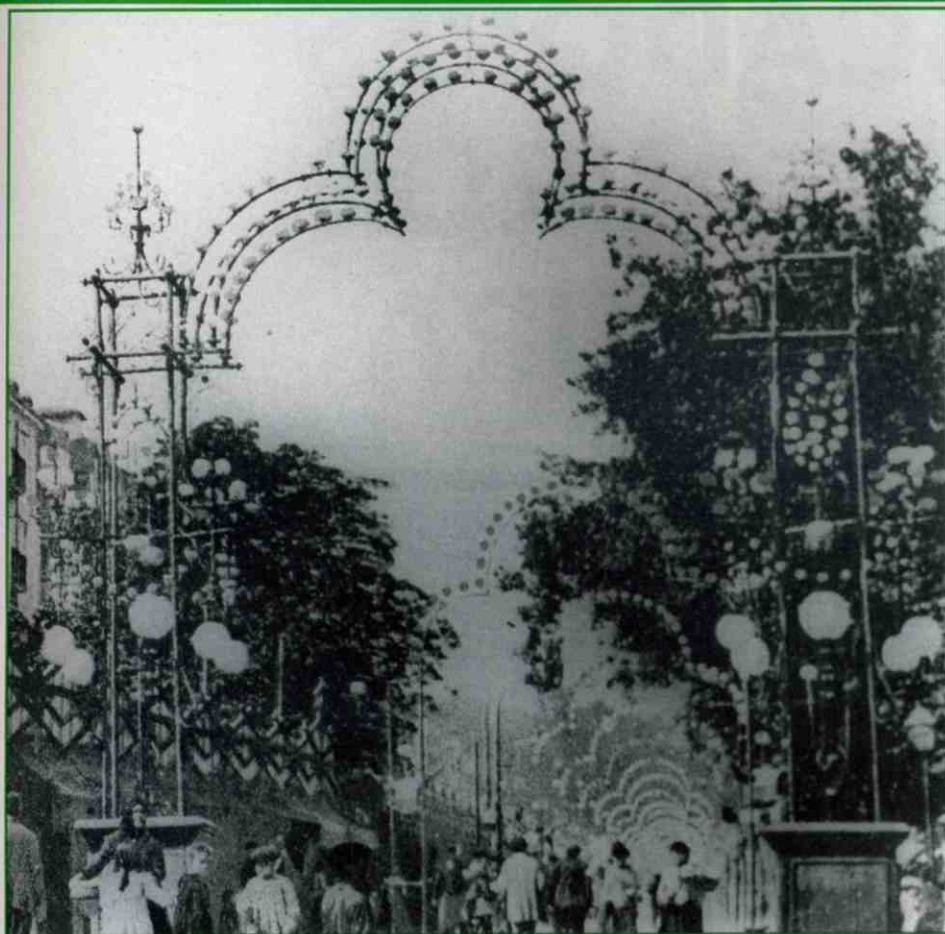
Apenas siete años tendría el recién llegado mexicano cuando quedaba hipnotizado ante una parafernalia que había sobrepasado con mucho la lóbrega peligrosidad del inmundo casetón para convertirse en el Palacio de la Luz que preconizaban empresarios como Julio Pradera, creador de los salones del mismo nombre. Pero a Manuel de la Escalera le sorprendió, también, la magia de los trucos técnicos que conseguían proporcionar un aspecto a la vez más realista e irreal gracias al uso primitivo del color:

«Luego venía "El hijo pródigo", cinco minutos de duración y en colores. La película que no pude ver en México. Todo había quedado a oscuras y sólo se oía un monótono tic-tac. La sábana se iluminó con relámpagos cegadores y rayos en zigzag. Luego aparecieron unas figuras coloreadas, andando cabeza abajo. El haz del proyector se contrajo y se encendieron las luces. A poco, de nuevo la oscuridad y las mismas figuras de antes, pero ahora cabeza arriba. Una voz iba explicando que el hijo pródigo era aquel de la túnica roja que guardaba los puercos. Que estaba muy triste y quería volver a casa. El relato bíblico se aceleraba mucho; puercos y hombres andaban muy deprisa. Cuando, al fin el pródigo regresaba y padre e hijo se abrazaban, ocurrió algo maravilloso: los harapos rojos del puerquero y la túnica dorada del padre transmutaron sus colores, como si éste recabara para sí todas las miserias de su hijo y le cediera todo su oro. Me pareció que el público en general no apreciaba debidamente aquel prodigio. Sólo muchos años después, cuando me ocupé de cosas de cine, comprendí que aquella transmutación prodigiosa no era tal, sino un error. Las películas de entonces se iluminaban a mano, trabajo hecho por mujeres que cobraban a unos centimos el metro. Sin duda en el momento del abrazo, la iluminadora confundió las túnicas» (3).

Contemplarse a sí mismo

Ya, para entonces, había aparecido la figura del explicador, quien, junto al pianista, serían inseparables compañeros de la pantalla hasta casi el final del cine mudo. Sin embargo, dentro de las novedades del cine, aún faltaban dos por ser ofrecidas al público. Ambas correrían a cargo de Julio Pradera, en sus viajes asiduos a Santander: el rodaje de escenas ciudadanas para curiosidad de sus sorprendidos protagonistas y la instalación de salas de exhibición fijas.

El Cinematógrafo Praderas proyectaría, entre otras, «La salida de misa de Santa Lucía», un cortometraje siguiendo el mis-



El cinematógrafo formaba parte del espectáculo de la feria.

mo patrón que había tenido cierto éxito en Francia y, como posteriormente recordaría el empresario, al precio de «quince céntimos general y veinticinco céntimos preferencia» (4). Entre los alicientes buscados para asegurarse la perseverancia del público, apareció uno consistente en filmar a los asistentes con la intención de dar a conocer el resultado del rodaje a la semana siguiente. De esa manera, muchos santanderinos, espectadores limitados, pudieron darse el gustazo de presenciar sus cualidades fotogénicas, aunque algunos tuvieron que cargar con cierta desilusión, como recuerda en sus memorias el escritor Eduardo González Lanuza, quien, al revés que Manuel de la Escalera, conoció el cine en Santander antes de partir para América:

«Una vez sucedió algo maravilloso. En el Cinematógrafo Pradera, que fue el primero en funcionar en local propio en Santander, el empresario tuvo la idea de tomar una película con la gente a la salida del espectáculo y proyectarla a los pocos días para que el público pudiese verse a sí mismo. Esta insospechada anticipación pirandelliana de mezcla de la escena con la realidad tuvo un éxito extraordinario. ¡Con qué impaciencia aguardaba cada cual el momento de encontrarse en la cita consigo mismo! ¡Qué felicidad la de recuperar la propia imagen en aquel juego de magia blanca! Pero, de todos, puedo prestar so-

lemne juramento de no haber sido yo el de los menos excitados. Me revolvía nervioso en mi asiento, cuando de pronto quienes estaban conmigo saltaron felices: —¡Mírame a mí! ¡Esa soy yo! ¡Y esa otra soy yo! Quejumbroso pregunté: —Y yo, ¿dónde estoy? —Allí, allí, ¿no te ves? En efecto, alcancé a vislumbrar el ala de un ancho sombrero de paja que, a fin de cuentas, no tenía por qué no ser el mío, y por prudencia guardé mi decepción; pero la verdad era que me sentía muy humillado, aunque con la vaga esperanza de que otra vez sería.

Pensaba que a la salida acaso tomaran nuevamente otra vista para proyectarla la próxima semana, y así sucesivamente hasta donde alcanzara el afán narcisista del público. Pero para mi desdicha no volvió a repetirse el acontecimiento» (5).

Después de las proyecciones, generalmente compuestas por varios cortometrajes en sesiones que oscilaban entre los veinte minutos y una hora, se producía la salida de aquella improvisada fábrica de alucinaciones. Todavía no se conocía la posibilidad de hacer de la linterna mágica una lámpara de Aladino que sirviera de fábrica de sueños, pero ya el público soñaba con los ojos bien abiertos. Para despertar, como ha dejado escrito Manuel de la Escalera, «sonaba de súbito un timbre. Estridente e implacable. El sueño que habíamos comprado en la taquilla tocaba a

su fin y todas las puertas laterales se abrían de golpe. Así nos veíamos expulsados, desde la negrura mágica de aquel paraíso, a la cruda luz del sol de la tarde y al tedio del domingo» (3).

Ambiente de chiquillería

Transcurrirían treinta años y el ambiente que predominaba en algunos espectáculos cinematográficos era completamente infantil. Así lo recuerda Elena Quiroga en una de sus novelas, refiriéndose, sin duda, al incipiente Cine Infantil de la calle de Bonifaz, que posteriormente adoptaría la denominación de su propio domicilio:

«Aquellos niños chillaban, se hablaban de fila a fila, pasaban como una exhalación pisando, molestándose, levantaban y bajaban los asientos de madera, comían cacahuets, llenaban el suelo de cáscaras, aplaudían durante la representación, abucheaban, saltaban en sus sillas, olían a sucio, a humedad de los zapatos y las botas, se llamaban a silbidos. Doña Celia se paseaba durante el entreacto con la mantilla puesta, como si estuviera en la iglesia. Se paraba a hablar con algunos, les ponía la mano sobre las cabezas rapadas, se quedaban serrecitos mientras estaba cerca, pero en cuanto se alejaba se reían de ella, hacían muecas a su espalda. Yo prefería cuando no había entreacto, y a oscuras pasaban la película. Eran películas del oeste. Silbaban, pateaban, cabalgaban en sus sillas. Era ensordecedor» (6).

Tributo que permanecía pendiente desde el nacimiento del cine como espectáculo destinado a exhibirse en un barracón de feria entre el asombro y la hilaridad general.

J. R. Sáiz Viadero

Fotografías: Duomarco

(1) J. Gutiérrez-Solana: *Obra literaria*, Madrid, Edit. Taurus. Existe una edición referida a Cantabria con el título «La España negra: Cantabria», Santander, Ediciones Tantín, 1986, con motivo del centenario del nacimiento de Solana.

(2) J. Simón Cabarga: *Retablo santanderino*, Santander 1965.

(3) M. Amblard: *Mamá Grande y su tiempo*, Puntal Libros, Santander 1980. Con el seudónimo de Manuel Amblard (su tercer apellido) han aparecido dos publicaciones de Manuel de la Escalera.

(4) J. Docobo Martín: *El Santander Praderiano*, entrevista con Julio Pradera publicada en la Revista del Hogar Montañés de Madrid.

(5) E. González Lanuza: *Cuando el ayer era mañana*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1954. Se refiere el autor a hechos sucedidos en el año 1904.

(6) Elena Quiroga: *Escribo tu nombre*, Barcelona 1970.

PESCADORES CANTABROS DE ALTURA

El complot que encierra nuestra civilización nos obliga a desviar nuestra mirada del fantástico rostro de la realidad, imponiéndonos una ajetreada y pasiva vida, casi siempre sin rumbo, e inundándonos constantemente de relajante publicidad que nos hace creer que con estar a las modas y ser consumistas hemos alcanzado un estado ideal, lo que tiende a ocultarnos que hay otros maravillosos mundos en el mundo en que vivimos y otro hombre en el hombre que somos. Pero cuando nuestros ojos descubren nuevos horizontes nos demuestran que la realidad suele ser un gran desconocida y que las inteligencias son como los paracaídas; sólo funcionan cuando están abiertos.

EN este viaje con hombres de mar, pescadores cántabros de altura, he descubierto y vivido en altamar uno de esos viejos mundos tan desconocidos y temidos que ha hecho resurgir en mí una nueva faceta en el hombre que soy.

El mar, con su fuerza, sus riesgos, su belleza y sus recursos, desde muy pequeño ha tenido para mí un gran encanto, y siempre me ha impulsado a desear conocer la vida de las personas que más lo llevan en la piel, los pescadores. En mis tiempos de submarinista profesional viví en sus poblados y pude comprobar la nobleza y lealtad de estas gentes, pero nunca pude embarcarme con ellos y acompañarles en sus pescas.

Los años han pasado y he dejado la atractiva vida de submarinista, pero sigue viva en mi interior la admiración por estas gentes y la atracción por su dura y arriesgada vida de mar.

Una lluviosa noche de la primavera del 87 me fui a fotografiar barcos de pesca de altura al muelle de La Lonja del barrio pesquero de Santander, donde atracan los barcos de arrastre. Esa noche, a la una de la madrugada, varios de ellos se harían a la mar. Yo llegué sobre las doce y observaba a los pescadores, que poco a poco iban llegando. Se saludaban unos a otros y se preguntaban por la pesca de la marea anterior.

Viéndoles en su ambiente me puse a fotografiarles. Se me quedaron mirando y comentaban entre ellos que les estaba tomando el pelo, que cómo les iba a hacer fotografías de noche sin flash. Me empezaron a gastar bromas y me preguntaban que si tenían rollo las máquinas. Pero después de hablar un rato con ellos, un marino y el mecánico del «Rodríguez Morán» posaron para mí en su barco.

A la marea siguiente, cuando les llevé las fotografías ya reveladas fue una gran alegría para el marino y el mecánico y se las enseñaban con orgullo a sus compañeros. Ramón, el patrón de pesca, me contó las bromas que les habían gastado durante toda la marea y les decían que un «verbenas» les había tomado el pelo.

Hablando les comenté que tenía intención de embarcarme en un pesquero, conocer su mundo, compartir sus faenas, fotografiarles y escribir sobre su vida en altamar. Al momento me ofrecieron su barco, me dijeron que la tripulación era joven y con buen humor y que disfrutaría de unos maravillosos días con ellos.

Ei tiempo ha pasado. He conocido a más pescadores y también me han ofrecido sus barcos. Uno de ellos, Arsenio Gallego, el patrón de pesca del «José Álvarez» ha hablado con su armador y me permite acompañarles en una marea. Una vez con la documentación en regla soy enrolado como reportero.

Por fin ha llegado mi día, un jueves del mes de junio. Esta noche, a la una, nos haremos a la mar. A las doce y media llego al muelle de La Lonja del barrio pesquero. Poco a poco va llegando la tripulación. Arsenio me los presenta: el patrón de costa José Llorca, asturiano. El mecánico naval, Manolo, de Santander. El contramaestre Manuel Piñeiro, portugués. El cocinero, Roberto, de Suances. Los marineros Gonzalo, José Fernando, José Antonio, cántabros, y el más joven de todos José Teixeira, de 23 años y portugués. Esta vez no viene el ayudante del mecánico, el hijo de Manolo. En la marea anterior le tuvieron que desembarcar en Ondarroa por problemas de estómago. Yo ocuparé su litera.

Es la hora. Manolo y José Teixeira, que en esta marea será el ayudante del maqui-

nista, bajan a la sala de máquinas, revisan el motor y lo arrancan para que vaya calentando. Roberto guarda las provisiones alimenticias. Manuel, el contramaestre, y los marineros preparan los aparejos. José Llorca, en el puente, conecta los instrumentos de navegación y los comprueba. Una vez que está todo a punto el patrón de costa, José Llorca, dirige la maniobra. Se sueltan amarras y zarparamos.

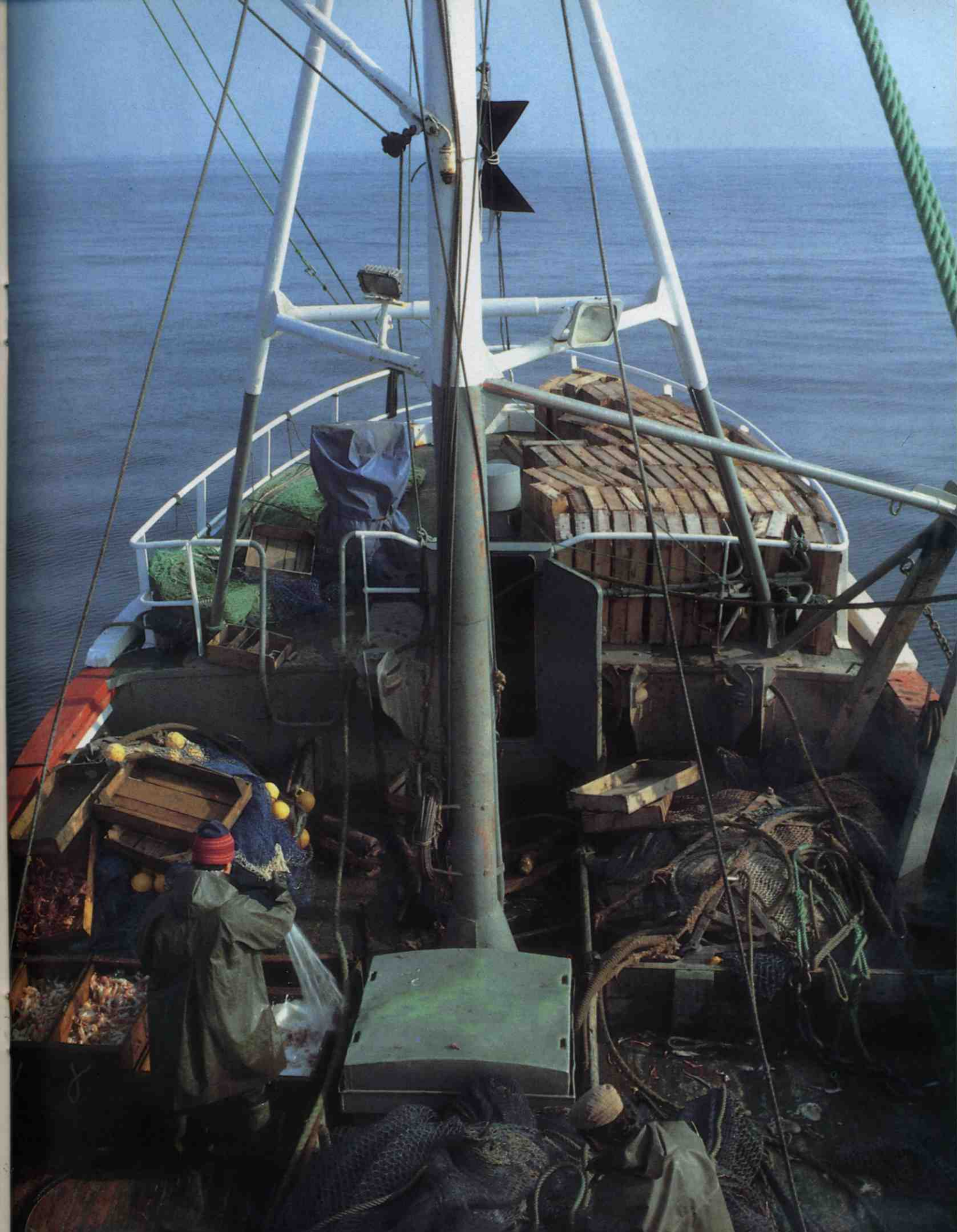
Tenemos marejada del Nordeste con viento fresco, pero los partes del Servicio de Meteorología dicen que el tiempo irá mejorando.

Una vez en mar abierta y todo recogido la tripulación se va a dormir. El cocinero ha hecho un gran pote de café para el patrón de costa y el ayudante de máquinas, que son los que se encargarán del barco hasta que lleguemos al caladero.

Yo estoy demasiado emocionado para poder dormir y subo al puente de mando. Como el barco navega con el piloto automático, José Llorca me muestra los aparatos de navegación y me enseña su funcionamiento. Llevamos el Decca, sistema de radionavegación que en el Mar Cantábrico recibe las señales de las estaciones marítimas inglesa, francesa y española y da unas coordenadas que llevadas a las cartas de navegación permiten conocer la situación del barco. También llevamos compás, radar, sonda con pantalla de televisión en color que marca el suelo marino, la profundidad y el pescado. Y el equipo de transmisiones, con telefonía y dos aparatos de radio.

Como llevamos rumbo Este y la marejada la tenemos casi de proa el barco se mueve mucho. Al cabo de unas horas empiezo a sentir los síntomas del mareo.

Después de ocho horas de navegación llegamos a la zona de Rekala. A 82 millas al este de Santander y a 16 millas al norte



«Tenemos marejada del
nordeste con viento
fresco, pero los partes
del Servicio de
Meteorología dicen que
el tiempo irá mejorando»

de San Sebastián. La situación es de 43.° 32' latitud norte y 0,2.° 20' longitud oeste. Son las nueve de la mañana, suena la sirena y la tripulación se levanta para preparar la red. Se hace el primer lance. Arsenio se hace cargo del barco, Manolo releva al ayudante en la sala de máquinas y Roberto se pone a preparar la comida. Ahora el barco navega lentamente, a velocidad de pesca y aunque persiste la marejada ya no se mueve tanto, pero yo continuo en mi mareo y me acuesto en la litera. A la hora de la comida Roberto me trae un plato de macarrones y me dice que la única forma de que se me pase el mareo es comiendo. Tumbado en la litera, con un gran esfuerzo y con unas náuseas terribles, voy comiendo los macarrones. Las horas se me hacen interminables y el estómago le tengo hecho polvo. Es la segunda vez en mi vida que me mareo en un barco. A media tarde me siento totalmente decepcionado porque el mareo apenas se me pasa y yo no he venido para estar aquí, tirado en una litera.

A las seis de la tarde suena nuevamente la sirena. Es la hora de virar para sacar la red. El contramaestre y los marineros, con el traje de aguas, salen a cubierta. También acuden José Llorca y José Teixeira que estaban durmiendo, ya que ellos tienen el turno de noche. Cada uno, en silencio y perfectamente coordinados, van ocupando sus puestos. Manuel en la maquinilla de estribor y José Fernando en la de babor recogen los cables que tiran de la red. Gonzalo a proa y José Antonio a popa se encargan de enganchar las puertas de acero que hacen que la red se mantenga abierta en el fondo. Manolo está en la sala de máquinas y Roberto en la cocina prepara la cena.

También yo me levanto, me olvido del mareo, cojo las máquinas de fotografiar y subo al puente para no molestar en la faena. Todos me saludan, me preguntan cómo me encuentro y me dan ánimos.

Comienza la maniobra. Es un momento excitante. Las maquinillas, con toda su fuerza, van enrollando los cables de acero de arrastre, que chirrían estrepitosamente. Cuando llegan las puertas (paneles que mantienen en el fondo la red abierta en el arte de arrastre) se sujetan a los soportes. Aparecen las malletas (cables de acero forrados con cabos de nylon para proteger el roce con el fondo. Se colocan entre las puertas y el aparejo) que también son enrolladas, después se em-





El autor de este trabajo viajó con los curtidos hombres de la mar y siguió paso a paso el faenar diario con su cámara fotográfica para añadir más tarde la crónica literaria de unas inolvidables jornadas.

... con la malla más grande,
se hace el segundo lance
y el barco sigue pescando.





Después, a las merluzas
se les quitan las
cocochoas, se las abre, se
les sacan las tripas y se
recogen las huevas

pieza a izar la red. Va apareciendo el copo y flota. ¡Buena señal! Trae «blanco». Se iza el copo, se abre y se desparrama en la cubierta de proa la pesca, cigalas, rape, blanco (merluza pequeña, pescadilla) y algunas lochas y cabezones (pulpos de fondo).

Después se cambia el arte de pesca de día por el que se utiliza para pescar de noche, con la malla más grande, se hace el segundo lance y el barco sigue pescando.

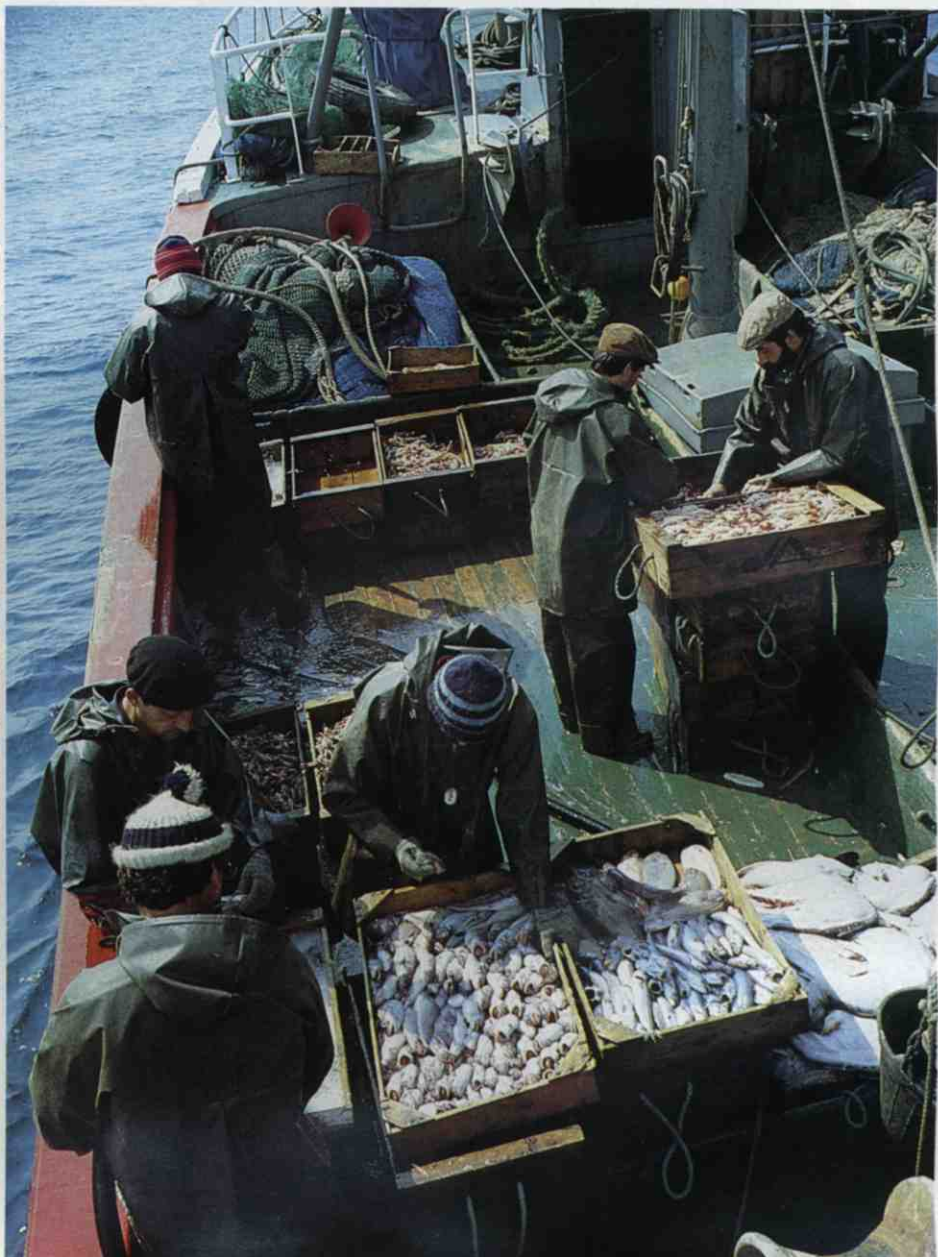
Ahora acuden a cubierta Manolo y Roberto y, entre todos, con sumo cuidado se empieza a separar la pesca. Después, a las merluzas se les quitan las cocochoas, se les abren, se les sacan las tripas y se recogen las huevas. Se lavan meticulosamente con agua salada y se colocan por tamaños en sus cajas. También el rape, las lochas y los cabezones son destripados y lavados. Y, finalmente, las cigalas son lavadas intensamente, escogidas, seleccionadas y perfectamente colocadas en cajas. Luego todas las cajas son bajadas a la nevera y cubiertas de hielo. Y por último, se limpia la cubierta. En poco más de dos horas se ha hecho el trabajo.

Como es la hora de la cena vamos al comedor, el patrón de guardia permanece en el puente. La comida es para todos la misma, pero cada tripulante lleva su propia bebida, agua mineral y refrescos.

Me sorprende gratamente ver que entre esta gente tan recia, con el concepto que se tiene de ellos, la única bebida alcohólica que hay a bordo sean unas botellas de cerveza. Les digo en plan de broma que en vez de pescadores parecen «ecologistas» y me responden que tienen que cuidarse, que bastante dura es su vida en la mar. El agua potable que se lleva a bordo se utiliza para cocinar, lavar y ducharse.

Mi estómago va mejorando y ya puedo comer con un poco de apetito. Mientras cenamos me dicen que voy a tener suerte que ya se va pasando la marejada, que está mejorando el tiempo y que esta marea para mí va a ser un viaje de placer. También hablamos de las peripecias, los riesgos y las angustias que pasan en el mar con los temporales y lo duro que es el invierno. A veces son tan fuertes las tormentas que les sorprenden en altamar que no pueden seguir pescando y tienen que entrar de arribada forzada en el puerto más cercano para refugiarse y no correr riesgos inútiles y baldíos. Me cuentan que hace unos meses estuvieron a punto de irse a pique porque el barco tuvo una vía de agua en la bodega de la nevera. Fue tan extrema la situación que se lanzó un SOS





Colocación del pescado en cajas, reparación de redes, lance, todo un proceso, estampas de un trabajo tan duro como curioso, hasta la descarga del pescado en el muelle de La Lonja.



y en seguida acudieron a socorrerles otros barcos de pesca que faenaban cerca, y uno de ellos el «Promontorio», les acompañó hasta el puerto de Santander. Esa marea fue un desastre, se perdió toda la pesca y el barco estuvo un mes en la grada reparando.

También vemos la televisión, y cuando llega la hora de irse a dormir acompaño a Manolo y a su ayudante, que van a revisar el motor. Al bajar a la sala de máquinas me quedo impresionado de la limpieza, el orden y la iluminación que existe allí, parece que todo ha sido recién puesto. Se lo comento a Manolo y me responde que tiene que ser así, que por seguridad no puede haber ni una sola mancha de aceite o de gas-oil en el suelo, que una buena luz es necesaria para poder trabajar y que el orden en las herramientas es imprescindible para los momentos de apuro. Me maravilla el ver con qué mimo se cuida el motor y las precauciones que se toman. Luego lo comprendo, ¡claro, como que es el corazón del barco! Todo está en perfecto estado. Manolo se va a dormir y José Teixeira y yo subimos al puente para hacer compañía a José Llorca que está al timón y pendiente de la sonda para ver el fondo. Tomamos café y nos pasamos la noche charlando, viendo las estrellas y las luces de los barcos mercantes que pasan a lo lejos y las de otros pesqueros que faenan en la zona.

A las seis de la madrugada del sábado, despuntando el día, vuelve a sonar la sirena. Es la hora de virar. También esta vez se ha pescado bien. El copo trae «blanco», rapas, cámbaros de fondo y olayos.

Se hace un nuevo lance con la red de día y mientras el barco sigue faenando, se prepara la pesca para guardarla en la nevera.

Después nos vamos al comedor. Tenemos para desayunar pescado, café, leche y pan.

Es pronto, son las nueve de la mañana. Hasta la hora de la comida cada uno pasa el rato a su manera, algunos se van a dormir. Manolo pone cebo a un aparejo y lo lanza por la popa para pescar chicharros a la cacea, y se baja a trabajar a la sala de máquinas. Roberto prepara la comida y Arsenio patronea el barco. Yo aprovecho para afeitarme y ducharme.

El domingo amanece radiante y soleado y la mar está bella. Aunque se hacen las mismas faenas es un día diferente. Después del desayuno hemos limpiado y baldado el barco y nos hemos aseado. Luego nos sentamos en la cubierta de popa a tomar el sol. Manuel, el contramaestre, saca el juego de las damas y echamos unas partiditas hasta la hora de comer, en que Roberto nos sorprende con una exquisita comida a base de pescado.

Manolo, después de comer, sale a ver el aparejo que largó por la mañana y me llama porque algo ha picado. Lo recoge y saca una hermosa aguja, pero como no es

santo de nuestra devoción, la vuelve al mar. También me dice que hoy tenemos visitas y me señala una aleta dorsal que sobresale y corta el agua a pocos metros del barco. Es un tiburón grande que nos ronda buscando comida. También me cuenta que otras veces son los delfines quienes vienen de visita y que saltan delante del barco compitiendo en velocidad y jugando a no dejarse pillar.

Algunos se han ido a dormir la siesta, y otros nos quedamos charlando en cubierta y tomando el sol.

Antes de la virada de la tarde Arsenio llama por radio al «Gloria Tomás», otro barco de Santander que faena cerca de nosotros. Habla con Ramón, su patrón de pesca, antiguo patrón del «Rodríguez Morán» y le dice que yo estoy aquí en el «José Álvarez». Ramón le pide que me ponga a la radio y hablamos. Es una gran alegría para ambos y me dice que al fin he conseguido salir con ellos a la mar.

Para la cena Gonzalo me ha preparado una sorpresa, «pancho a la espalda». En la virada de la mañana, entre la pesca, salieron media docena de panchos. Después de la faena los limpió y los aderezó con ajos. A la hora de la cena los cocina él mismo y los comemos recién hechos. Exquisito manjar, un «hurra» por Gonzalo.

El lunes después de la virada de la tarde salimos de la zona y nos dirigimos a Arrichu, a 16 millas del cabo de Machichaco y a 10 millas de la costa, al nor-nordeste de Ondarroa.

Mientras el barco va navegando a toda máquina, se recoge la pesca. Manuel el contramaestre repara los rotos de la red de los enganchones de la noche anterior para ser lanzada más tarde. Yo aprovecho la oportunidad, son las siete de la tarde, el tiempo es estupendo y la luz es la ideal, con las máquinas a la espalda subo a lo alto del mástil de proa para fotografiarles trabajando. Arsenio me dice que me agarre bien, que el viento del nordeste ha levantado la mar y el barco cabecea irregularmente. La verdad es que una caída desde aquí arriba traería sus consecuencias, pero mientras se está fotografiando no se piensan estas cosas aunque se toman todas las precauciones.

El martes, a las ocho cuando estábamos cenando, me llama con urgencia Arsenio desde el puente y me dice que coja las máquinas y que salga a cubierta. El espectáculo es impresionante, dos enormes orcas vienen nadando y resoplando hacia nosotros, de proa a popa. Al pasar cerca del barco, a unos veinte metros a estribor, podemos verlas perfectamente. Su característica coloración permite identificarlas a primera vista. Su enorme cabeza negra por la parte superior y blanca por la inferior, el dorso negro con una aleta dorsal muy desarrollada y su potente cola negra por arriba y blanca por debajo dan la impresión de una fortaleza excepcional. Son potentes nadadoras, capaces de re-

correr distancias muy largas. Son los únicos cetáceos que atacan a otros mamíferos marinos como ballenas, delfines y focas, por lo que se les ha dado el nombre de «ballenas asesinas».

Como no hay luz para fotografiar, los breves minutos que dura su paso me quedo extasiado mirándolas. Es la primera vez que veo orcas en libertad.

A las doce de la noche se hace la última virada, se recoge el arte y salimos de la zona con rumbo oeste, hacia Santander. Como navegamos cerca de tierra José Llorca, en el puente, me va identificando las luces de la costa que se ve lo lejos. También me enseña la plataforma marina de extracción de gas natural que está a la altura del Cabo Machichaco. La localizo en el radar y con los prismáticos puedo observar perfectamente su iluminada estructura metálica.

A las siete de la mañana del miércoles llegamos a la zona de Macavic, a 10 millas al norte de Cabo Mayor, y se larga el aparejo para gallos y lirios.

A media mañana se vira, se recoge el arte y mientras el barco navega con rumbo al puerto de Santander se escoge la pesca.

A lo lejos, al sur, vemos la costa. Destacan los Picos de Europa y se distingue la zona alta de la ciudad de Santander.

Nos vamos acercando, doblamos Cabo Mayor, pasamos por delante de las playas del Sardinero, que tienen gente tomando el sol y bañándose, cruzamos la barra del puerto entre la isla de Mouro y la península de La Magdalena y entramos en la bahía de Santander.

Disfruto de los pocos momentos que me quedan de mar contemplando la ciudad y los pueblos ribereños. ¡Cómo me tira esta privilegiada tierra cántabra! La llevo en mis venas.

Entramos en la dársena del Barrio Pesquero, nos dirigimos al muelle de La Lonja y atracamos.

Manuel y José Fernando en la nevera, José Antonio a la maquinilla y José Teixeira en cubierta descargan las cajas de pescado. Ha sido una buena marea y sin problemas.

Por la tarde será la subasta. Ahora el pescado vale dinero y se sacará un buen precio por la pesca.

Es la hora de la despedida. Ya he recogido mi equipaje y tengo que desembarcar. Nos reunimos todos en el comedor y dándome la mano me dicen que me echarán en falta a bordo, que siempre tendré un sitio entre ellos y que me recordarán y hablarán de mí en sus largas esperas en el barco.

Por mi parte también pueden estar seguros que yo jamás olvidaré lo que me han enseñado y los días vividos en la compañía de unas personas tan maravillosas.

Texto y fotografías: Víctor Mazón

LUZ MARIA PIQUERES

«Somos un pueblo cosmopolita, imaginativo y viajero»

LUZ María Piqueres es una joven empresaria santanderina a la que el amor le hizo abandonar su tierra. Casada a los veinte años, estudió en Madrid la carrera de Periodismo, se convirtió en profesora de la Universidad Complutense y desde hace dos años dirige una innovadora empresa en el mundo de la comunicación.

«Deje la docencia porque encontré a otras dos profe-

soras que pensaban como yo: que la realidad social iba por un lado y la universidad por otro. Comprobamos que aunque habíamos investigado en áreas diferentes, todas ellas confluían en el análisis de medios de comunicación.»

—¿Qué tipo de servicios ofrecéis como entidad?

—No somos un simple gabinete de relaciones públicas, nuestra atención se dirige a cualquier empresa que esté preocupada por la imagen

que transmite a la sociedad. Dentro de este campo ofrecemos tres tipos de servicios: definimos la política informativa que más que se adecúe a esa entidad, estudiamos su estructura interna y sus necesidades reales y le aconsejamos los canales óptimos para vehicular al exterior su verdadera identidad.

—¿Piensa que estáis realizando algo innovador?

—Por supuesto, el análisis de medios es un campo prác-

ticamente desierto en España. Existen empresas de marketing pero su función es muy diferente a la nuestra, éstas inciden en cómo vender cosas y nuestro trabajo consiste en dar a conocer «la cara» de una institución.

—¿A cuánto asciende vuestro capital inicial?

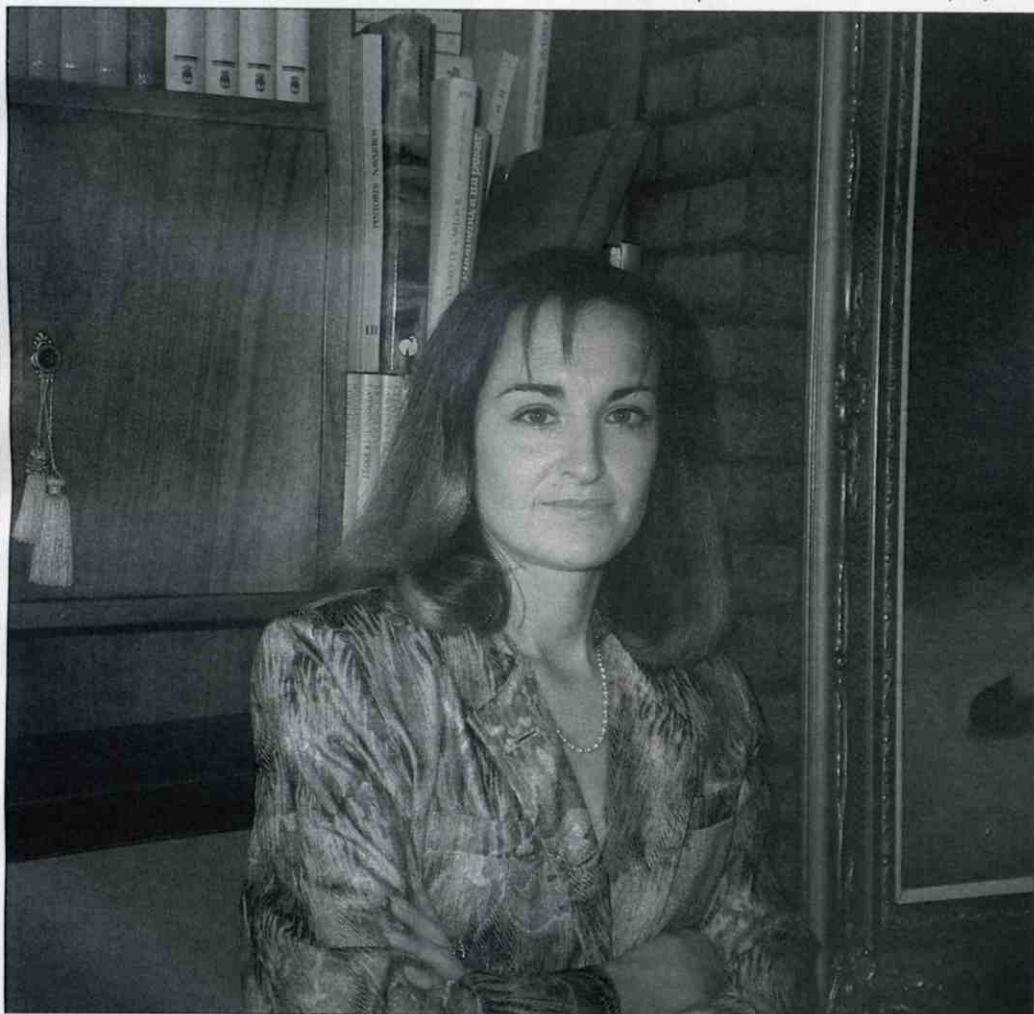
—Nuestra primera inversión fue más en capital humano que otra cosa. Estábamos seguras de que teníamos capacidad para ese trabajo y ser competitivas en el mercado. La instalación de la oficina no sobrepasó el millón de pesetas. Por lo demás, alquilamos el despacho y lo montamos con un fax, dos líneas de teléfono y un ordenador.

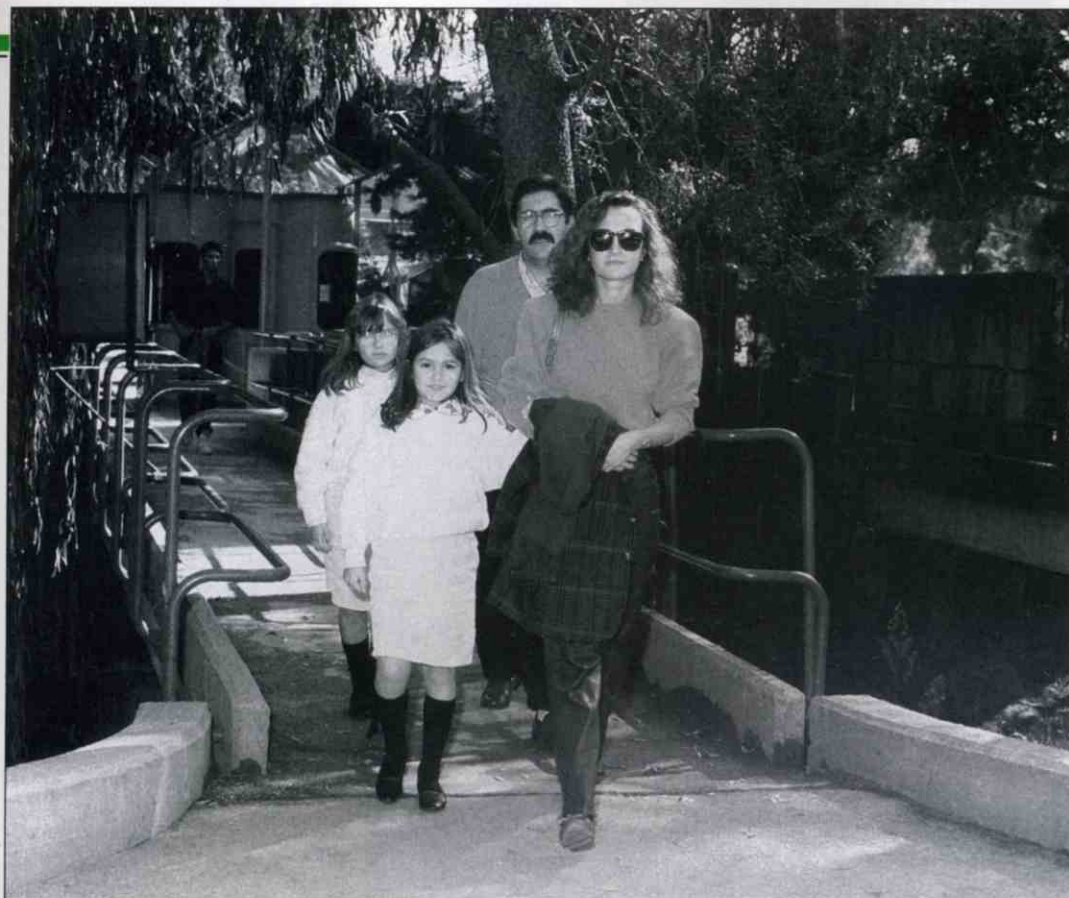
—¿Ha sido difícil hacerse con una buena cartera de clientes?

—La verdad es que no, comenzamos haciendo asesoría de comunicación de la Comunidad de Madrid y de otras entidades, en definitiva «dando la cara» ante los medios de comunicación por un determinado número de empresas. Luego analizamos la imagen de la Dirección de Policía; para realizar esta auditoría tardamos más de un año. Así nos iba sucediendo que un cliente nos traía al siguiente y al segundo año de estar instaladas, nos encontramos con que también demandaban nuestros estudios instituciones y más media extranjeros.

«Trabajamos en equipo»

«El gabinete lo componemos cuatro profesoras universitarias, especializadas cada una en un campo de la comunicación, y un sociólogo. También contamos con





«Sentíamos la necesidad de aplicar nuestra investigación en una iniciativa que influyera en la sociedad.»

lia de empresarios cántabros y antes de casarme había estado trabajando con mi padre, así que para mí era una iniciativa tremendamente atractiva.

—¿Tenéis intención de que vuestro gabinete crezca rápidamente?

—Queremos crecer con gente que tenga nuestra misma metodología de trabajo, lo cual no es sencillo. Implica que nos tenemos que tomar un tiempo para formar a unas personas que deben tener nuestro mismo estilo a la hora de transmitir las informaciones. Esta empresa posee ya su propia ética y un sello muy personal que nos conviene proteger, por lo tanto prevemos una expansión lenta pero de mucha calidad. La última persona en incorporarse ha sido Carmen Fuentes Cobo, que es tan santanderina como yo, y que ha aportado al equipo la especialización en políticas informativas que realizó en Estados Unidos.

«Soy una madraza»

«Los hijos pequeños necesitan mucho de la madre en calidad y en cantidad, pero cuando son mayores más en calidad. Cuando me puse a trabajar al cien por cien, mi hija pequeña tenía dos años y la mayor cinco. Hasta ese momento había tratado de compatibilizar la carrera, trabajos y, más adelante, los cursos de doctorado con la casa.»

—¿Cómo conociste a tu marido?

—Fue de forma muy casual, me lo presentó un primo mío en el Paseo del Sardine-

una red de colaboradores arquitectos, que diseñan los anagramas que nos piden algunas empresas.»

—¿Es casualidad que vuestra plantilla esté constituida fundamentalmente por mujeres?

—Sí, no obstante pienso que tenemos cualidades muy apropiadas para este trabajo, que exige grandes dosis de espontaneidad, imaginación y mucho afán de lucha. Otra ventaja de trabajar con mujeres es que no nos importa reconocer nuestros propios errores, lo cual crea un ambiente laboral muy distendido.

—¿Habéis tenido alguna experiencia negativa por el hecho de ser mujeres?

—Por el momento nunca, además creo que a cualquier hombre le resulta más fácil tratar de asuntos profesionales con una mujer. Es ya una realidad comprobable que lo importante no es ser hombre o mujer sino ser competente y competitivo en el mercado, así se acaba con todos los prejuicios. Por eso no nos podemos sentir feministas.

—¿Trabajáis en equipo?

—Sí, nuestra forma de funcionar consiste en repartir-

nos los campos que cada una mejor conoce, pero acostumbramos a hacer puestas en común mientras dura el análisis. Por tanto, una peculiaridad de nuestra empresa es que no tenemos una dirección asfixiante en el trabajo, porque cada persona es experta en un tema.

Familia de empresarios

«Cuando decidimos casarnos, yo había empezado en Santander Empresariales. Pedí el traslado de matrícula a Madrid y comencé los estudios de Periodismo, carrera que siempre me había atraído. Más adelante me decidí por la investigación y la docencia pero pudo en mí la inquietud por crear algo nuevo.»

—¿Cómo conociste a las socias con las que fundaste el gabinete de imagen?

—Trabajábamos juntas en el mismo departamento de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. En seguida nos percatamos de que teníamos intereses comunes y unas ideas muy parecidas sobre las dimensiones de nuestra

actividad como profesoras universitarias...

—¿Qué fue lo que motivó vuestro cambio de la docencia por el mundo empresarial?

—Teníamos la sensación de que la realidad social iba por un camino y la universidad por otro y que nunca se iban a llegar a juntar. Eramos rebeldes, pensábamos que todo lo que estábamos investigando podía ser aplicado al campo empresarial. Luego la vida nos ha dado la razón. Nuestro análisis de medios están basados en el esfuerzo investigador que hemos hecho durante años. En la universidad nos embargaba cierta tristeza, el ambiente era pesado, no podías moverte con agilidad ni siquiera en la investigación.

—¿Y qué habéis encontrado en el mundo empresarial?

—Este es un ámbito en el que te encuentras muchos más suelto, en la universidad haces un estudio de medios y tardas el triple. Personalmente no me disgustaba la enseñanza, es un campo en el que te puedes ilusionar pero, francamente, he puesto mucho más interés en esta aventura... Provengo de una fami-



«Para mí la faceta profesional es indispensable pero procuro que no interfiera en mi función de madre de familia.»

están más «idos». Con lo cual te doblas en trabajo. Hoy por hoy la mujer casada y profesional asume muchas más cargas que el hombre.

«Mi trabajo es profesional»

«Las mujeres que se lanzan a desarrollar un trabajo fuera son netamente «guerreras». No podemos disculparnos por estar casadas y desempeñarlo, por este motivo, con menos responsabilidad. Lo que solemos hacer es organizarnos de la mejor manera posible para que la familia esté bien atendida.»

—Cómo consigues tú ser buena profesional y una madre responsable?

—Yo madrugo mucho, mi jornada empieza a las siete de la mañana porque tengo que dar a mis hijas el desayuno y llevarlas al autobús. Luego, antes de salir para el trabajo, aún tengo tiempo para hacer cosas en casa. Pero claro ahí no se acaba todo, siempre hay un niño al que hay que llevarle al médico o comprarle alguna cosa que necesita. Entonces, mi método consiste en tener «horas sagradas». Yo procuro no tener nunca reuniones de seis a siete, para poder estar disponible cuando mis hijas vienen del colegio y hacer los deberes con ellas.

—¿Cree que una madre de familia numerosa puede compatibilizarlo igualmente?

—Yo pienso que no, al menos hasta que los hijos no sean mayores. Luego sí y la prueba es que hoy día hay mujeres de relevancia en la vida del país que lo consiguen. Es más, yo opino que a medida que los hijos crecen, la madre les puede aportar más si tienen un amplio aba-

ro. Paulino es economista y aquel verano realizaba un trabajo en Santander... Seis meses después nos casamos. Mi marido es asturiano pero creo que también él ha sucumbido al encanto de Santander; allí hemos bautizado a nuestras hijas y vamos asiduamente de vacaciones.

—¿Cómo recuerdas los primeros años de tu matrimonio?

—Me dedicaba a las tareas del hogar y al mismo tiempo estudiaba. En segundo de carrera tuve a mi primera hija, por aquel entonces trabajaba en la publicación pedagógica «Magisterio Español». Para

atender mejor a la niña dejé este empleo y estuve dos años cantándole canciones de cuna y contándole cuentos... En este tiempo me preocupé de aprender inglés y seguí adelante con la carrera; cuando la terminé tuve a mi segunda hija. Más adelante entré como profesora en la Facultad, ahí he permanecido casi cinco años, luego montamos la empresa. De todos modos mis ambiciones profesionales nunca han interferido en mi vida familiar, es más, siempre he tenido muy claro que si había que escoger yo ponía por delante a mi

casa, me gusta que la casa esté muy agradable y en orden.

—En momentos de apuros ¿te ha echado una mano tu marido?

—Tengo un marido progresista, liberal, pero ha recibido la educación de todos los hombres de su generación, que les hace considerar los trabajos del hogar y la atención de los hijos como un coto cerrado y únicamente reservado para las mujeres. Esto provoca un modo de comportamiento que les hace apoyar cuando están conscientes, y delegar sistemáticamente en la mujer cuando



nico de experiencias y relaciones. De todos modos creo que llevamos camino de que la libre incorporación de la mujer casada al mundo del trabajo sea cada vez más sencilla; en medios políticos se habla ya de flexibilizar las jornadas de trabajo para que cada cual se acople a la que más le convenga.

Santander, ciudad cosmopolita

«Santander es una ciudad abierta, cosmopolita que qui-

zás debe su apertura a su economía, fundamentalmente basada en el comercio. Y es que hace falta mucha comunicación para establecer las relaciones mercantiles. Somos además un pueblo responsable y trabajador.»

—¿Qué características marcan el carácter cántabro?

—Somos una gente cordial, abierta, yo no comparto esa idea de que los del norte somos más secos. Tenemos gran facilidad para acoger a todos los que vengan, para lo cual creo que también ha in-

«Santander es una ciudad abierta, cosmopolita, fundamentalmente basada en el comercio...

Somos un pueblo responsable y trabajador.»

«El carácter santanderino es abierto gracias al floreciente comercio que marca su economía.»

fluido la atracción que ha ejercido la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Además del selecto turismo proveniente del interior de la península que, desde principios de siglo, elige Santander para pasar sus vacaciones de verano.

—¿Hay diferencias entre los cántabros de la costa y los montañeses?

—Desde luego, esta es una peculiaridad que nos enriquece porque se produce así una mezcla de culturas. Son dos formas de ser diferentes que se vienen marcadas por la zona pejina, de Santoña, y la del Pas, del interior. Unos son más comunicativos y los otros más reservados, precisamente porque unos se dedican al comercio y los otros a la ganadería.

—¿Tienen los cántabros algún defecto característico?

—Sí, el de cuidar mucho las apariencias, no hay más que mirar el paseo de Pereda... Existe gran preocupación por embellecerlo constantemente, mientras que otras calles de Santander presentan un aspecto deplorable pero claro, ¡como no se ven! Yo también destacaría la falta de espontaneidad y el individualismo, que muchas veces lleva a un conformismo pasota ante las deficiencias de la región.

Luz María Piqueres concluye diciendo que se siente muy orgullosa de ser santanderina, «somos un pueblo viajero e imitativo que ha dado y sigue dando al país industriales, políticos, escritores, periodistas..., gentes todas de prestigio y envergadura».

Rosa María Ramírez

EL ALCOHOLISMO, UNA AUTÉNTICA

El problema del alcoholismo es una de las plagas que asola la sociedad de nuestros días. En Cantabria, con una población que sobrepasa el medio millón de habitantes, un 14% de los varones y un 6% de mujeres entre los dieciocho y los sesentaicinco años es absolutamente dependiente de la bebida.

Es conocido por todos que el abuso del alcohol da lugar a innumerables enfermedades por intoxicación, aguda o crónica. Sin embargo, recientes estadísticas facilitadas por la Asociación de Alcohólicos Anónimos apuntan a que su consumo se extiende progresivamente entre la juventud. Son los chicos de dieciocho a veinticuatro años los que más bebidas alcohólicas ingieren, llegando a altísimas proporciones entre la población estudiantil.

Reiteradamente se viene demostrando que el hábito de beber trastoca la personalidad del individuo. El estudio de la criminalidad verifica que bajo la influencia del alcohol se cometen gran cantidad de delitos, tales como incendios, hurtos, agresiones, etc. Además es fuente de innumerables accidentes de trabajo y de circulación. ¿Cuál es la mejor solución para atajar este problema?, como se viene observando es una lacra que afecta a toda la sociedad y ésta es la que está tomando numerosas iniciativas... No obstante una auténtica prevención de la adicción al alcohol, necesita de un refuerzo legal que, en la mayoría de los casos es aplicado con poco rigor.

Una verdadera enfermedad

«El alcoholismo es una auténtica enfermedad que si se deja de beber se ataja. Sin embargo, si se continúa comienzan los ingresos, luego se acaba en el manicomio, y por fin sobreviene la muerte, que no pocas veces es provocada por el suicidio».

Este es el testimonio de Juan Antonio, un alcohólico recuperado que hoy día vive feliz gracias a que un buen día fue capaz de tomar una decisión radical.

—¿Cuál ha sido tu trayectoria hasta salir de la adicción?

—Llevo formando parte de Alcohólicos Anónimos desde hace cinco meses y en ese tiempo he conseguido dejar de beber totalmente. Hasta ese momento mi vida fue un auténtico infierno, tuve trece ingresos en centros psiquiátricos y por dos veces llegué a padecer el «delirium tremens».

—¿Por qué le afectó tanto a su equilibrio psicológico?

—Porque el alcohol ataca primero a la parte más débil del cuerpo, que en mi caso son los nervios. A otras personas, sin embargo, les afecta más a su organismo y más adelante les repercute en la mente.

—¿Cómo le ha ayudado Alcohólicos Anónimos?

—En primer lugar resulta animante estar en contacto con otras personas que tienen el mismo problema. El hecho de reunirse, conversar y ayudar a otros alcohólicos nos permite dominar la obsesión por beber.

—¿Cómo definiría la sociedad?

—Somos una organización internacional de hombres y mujeres que hemos admitido ser alcohólicos. Nuestro objetivo es el de dejar la bebida e incitar a ello a todas aquellas personas que acuden a nosotros. Alcohólicos Anónimos, A.A., no pertenece a ninguna secta religiosa, partido político, organización o institución. Nos mantenemos con nuestras propias aportaciones, sin que ello signifique la existencia de unos honorarios o cuotas fijas.

—¿Atendéis llamadas a cualquier hora?

—Desde luego, durante las veinticuatro horas del día, a través de turnos de dos horas. En España tenemos grupos repartidos prácticamente por todas las autonomías. Incluso en muchas ciudades existen varias áreas donde poder tomar contacto, en Madrid por ejemplo existen treinta. Generalmente son los familiares del alcohólico los que suelen telefonarnos, porque resulta difícil reconocer que es imposible prescindir ya de la bebida...

—¿Cuándo se considera a una persona con una seria dependencia ética?

—Hay unos cuantos síntomas que son reveladores de que se padece esta enfermedad: si se practica un emborrachamiento sistemático cuando existen poderosos

motivos para mantenerse sobrio, si la modalidad de beber ha empeorado progresivamente o si el disfrute por la bebida ha disminuido.

—Por último ¿cómo es el programa de recuperación que siguen ustedes?

—Tenemos un programa que llamamos de las 24 horas que simplemente consiste en lograr pasar un día sin beber. Si sentimos el deseo de beber no luchamos contra él, solamente decidimos dejar ese trago «para mañana». Después de un período de permanencia en Alcohólicos Anónimos, la tentación de ingerir alcohol es cada vez menor. Casi todos nosotros sentimos que el contacto con los compañeros de la asociación y el oír las historias personales de los otros nos anima enormemente.

Consecuencias sobre el cuerpo

El etanol o alcohol étlico es la sustancia tóxica activa de las bebidas alcohólicas. Se absorbe rápidamente, ya que, transcurridos cinco minutos tras la ingesta se puede detectar en sangre y reconocer sus efectos, visibles en proporción a la cantidad ingerida y a la graduación alcohólica de la bebida. La absorción es tanto más rápida cuanto más vacío se encuentra el estómago. Muy poca cantidad es absorbida por la boca o el esófago, alrededor del veinte por ciento alcanza el estómago, es absorbido en los primeros tramos del intestino delgado. Una vez asimilado, se extiende rápidamente por el organismo. Su actividad principal es la de actuar como depresor del sistema nervioso central, disminuyendo la capacidad de las neuronas.

Una pequeña parte de lo ingerido es eliminada directamente en la respiración, por el sudor y también por la orina. El hígado es el órgano que va a padecer de forma más grave los efectos tóxicos, ya que va a ser el encargado de metabolizar la cantidad de alcohol ingerida.

Cuidado con la dosis

El abuso alcohólico desmedido es una de las causas más frecuentes de pancreatitis aguda, enfermedad grave y con frecuencia mortal. También se puede desarrollar una inflamación crónica del páncreas. La afectación del hígado por el alcohol reviste particular trascendencia. Se considera que 80 gramos de alcohol al día es la dosis suficiente para desarrollar graves alteraciones en el hígado del hombre. El de las mujeres es especialmente sensible, por lo que dosis de 30 gramos al día

Cómo contactar con Alcohólicos Anónimos

■ Aquellos que no puedan comunicarse directamente con un grupo pueden dirigirse a «Servicio General de A.A. de España, Apartado 170, 33400-Avilés, Avda. de Alemania 9, 3ª izda. Teléfonos: 8985) 56 63 45 y 56 65 43.

■ En Cantabria se pueden dirigir a los grupos siguientes: 1) Grupo Cantabria: Tf: (942) 23 02 67 (Enrique). 2) Grupo Sotileza: Tfs: 23 19 54 (Miguel) y 37 56 28 (Marisol). Y 3) Grupo Reinosa: Tf: 70 57 31.

TICA ENFERMEDAD



son suficientes para desarrollar procesos hepáticos irreversibles.

Los 80 gramos de alcohol equivalen a: 1) ocho cervezas de tercio de seis grados, 2) un litro de vino de doce grados o 3) un cuarto de whisky o bebidas similares. El hígado se lesiona más en el alcohólico constante, en el bebedor habitual o «social» y en el amigo del «chiquiteo» diario más que en el borracho de una vez al año.

Las tres enfermedades alcohólicas del hígado de menor a mayor gravedad son: la esteatosis o hígado con transformación grasa, que es un proceso reversible si el individuo deja de beber; la hepatitis alcohólica, enfermedad grave que puede llegar a ser mortal y la cirrosis del hígado, enfermedad irreversible donde el parénquima del hígado se sustituye por amplias cicatrices, lo cual impide el funcionamiento normal y originan graves alteraciones de la circulación. Además el

enfermo de cirrosis puede padecer cómo de origen hepático, graves hemorragias digestivas o desarrollar cáncer de hígado.

Para finalizar con la patología propia del alcohólico, es un hecho comprobado que

«El inicio de la recuperación pasa por admitir que se es completamente dependiente de la bebida, lo cual es siempre costoso».

padece cáncer del aparato digestivo con mayor frecuencia que el resto de la población. Los lugares más comunes son: boca, esófago, estómago, hígado y páncreas.

Formas de tratamiento

El mejor tratamiento de esta enfermedad es aquél que combina diferentes posibilidades. Según los más vanguardistas avances médicos existen cuatro factores si se quiere garantizar el éxito de una pronta recuperación. El primer remedio está en una psicoterapia individual que haga al enfermo consciente de las consecuencias tan graves que supondría seguir bebiendo. Otro remedio es la administración de fármacos, tanto psicofármacos como fármacos de aversión al alcohol, que producen reacciones desagradables con una mínima cantidad de bebida. La participación del paciente en grupos de Alcohólicos Anónimos o similares, les hace adquirir un sentido de responsabilidad ante la familia, los compañeros y la sociedad. Por último, resulta muy positiva la asistencia de los familiares, especialmente del cónyuge, a las reuniones que se convoquen en los grupos de Alcohólicos Anónimos.

Es extremadamente importante que el étlico dependiente reciba el mayor apoyo posible de la familia. Podemos citar aquí alguna de las cosas que la familia nunca debe hacer:

- No aumentar su sentimiento de culpabilidad y frustración, ni avergonzarse de él. Tampoco sirve de ninguna ayuda darle a entender que se ha convertido en un débil moral.
- No discutir el método de recuperación, ni esperar a que él lo acepte de inmediato.
- No hacer intervenir a los hijos usándolos como un arma contra él..., ya que esto le incitaría a beber más.

El alcoholismo se ha convertido en una seria lacra social que conviene prevenir más que curar. Bueno sería que esta prevención se hiciera a través de medidas legislativas tales como: control de la calidad de las bebidas alcohólicas, edad permitida al consumidor y formas de administración y distribución. Todo ello está recogido en el Libro III artículo 584-7 del código penal, pero desgraciadamente no se aplica con el rigor deseado.

R.M. Díez

Los datos sobre el alcoholismo en Cantabria han sido facilitados por la Asociación de Alcohólicos Anónimos.

DEPORTE Y SOCIEDAD

EL tiempo libre y la prolongación de la vida humana en buenas condiciones han sido los factores que más han tirado del movimiento deportivo en esta última década. La demanda de nuevas instalaciones no es únicamente una moda resultante de la fecha mítica del 92. España ha dado un paso adelante en instalaciones porque existe un auténtico interés social por el deporte en todas sus facetas.

La explosión del deporte

El desarrollo deportivo de un país no se mide únicamente por sus marcas olímpicas sino también por la extensión y desarrollo del deporte a niveles populares. Sin embargo conviene no olvidar la gran influencia de las grandes figuras en los niveles «amateur». Unos y otro aspecto son importantes.

«Es demasiado fácil —decía en una ocasión Juan Antonio Samaranch, presidente del COI— la definición de desarrollo deportivo significándolo como una pirámide de cuya base de practicantes se obtiene una pequeña selección de deportistas de élite, para llegar a la cúspide de la misma con la aparición del gran campeón. No contradigo esta opinión ni mucho menos, pero la experiencia nos ha demostrado que es igualmente importante cultivar una segunda pirámide invertida, o sea, ayudar a la creación del gran campeón, ya que del mismo se derivará una gran masa de practicantes».

Competiciones populares, nuevas instalaciones deportivas, programas a través de los medios de información, principalmente la televisión matutina; han sido y son factores determinantes. En las generaciones jóvenes son

muy pocos los que no participan en el campo deportivo de una forma u otra. El viejo complejo de «yo no sirvo para el deporte» empieza a desaparecer y pocos son los que se conforman con ser meros espectadores pasivos o «hinchas» de un club. Según una encuesta del Consejo Superior de Deportes, un 34% de los españoles practican actualmente algún deporte.

Por otra parte, existen indicadores económicos, como la producción de material deportivo, que apuntan hacia un crecimiento de la práctica deportiva. La cifra de facturación de estos artículos supera ampliamente los 60.000 millones de pesetas anuales, repartidos en una red de 1.170 empresas fabricantes. En España existen más de 7.000 puntos de venta y se exportan artículos por valor de unos 30.000 millones de pesetas.

Otra señal clara de que el deporte va para arriba es el número de instalaciones deportivas. En estos últimos tres años, puede afirmarse que las instalaciones se han triplicado. Los medios de comunicación han jugado un papel importante haciendo accesible a todos, deportes que hasta hace algunos años eran prácticamente desconocidos.

El tenis, el padel, squash y el esquí, son algunos de los que están más de moda. La gimnasia de mantenimiento, las artes marciales, la natación, el fútbol, el fútbol-sala, la petanca y el baloncesto contemplan su mejor momento. «Uno de los signos de progreso más importantes —nos dice Gerardo Mediavilla, del Instituto Municipal de Deportes de Madrid— es que las instalaciones que se construyen tienen piscinas y pistas cubiertas, de forma que se facilita enormemente el

deporte en invierno. Esto hace unos años era impensable».

La política deportiva en España busca cada vez más, dar posibilidades a sectores que en principio no están iniciados: niños y tercera edad. Sólo en Madrid existen de 180 a 200 profesores divididos en técnicos deportivos, licenciados en Educación Física, entrenadores nacionales y monitores. Las clases suponen un desembolso que en la mayoría de los casos no sobrepasa las 1.500-2.000 pesetas.

Otra opción es el alquiler de las pistas, que en cualquier caso no sobrepasa las 450 pesetas la hora para los adultos y las 140 para niños. La diferencia con los gimnasios privados es grande. En estos locales las mensualidades suben hasta las 4.000 y 5.000 pesetas.

Otro tema es el de los clubes. En Cataluña, que existe una gran tradición deportiva, la política que se sigue es la de subvencionar los centros privados ya existentes en vez de crear otros nuevos.

El baloncesto, el rey

El baloncesto es sin duda alguna el más popular entre los jóvenes. En España, su práctica y difusión ha aumentado sustancialmente en los últimos años, y aunque todavía no haya alcanzado el «boom» del fútbol, que es realmente el deporte estrella; empieza a tener mucha más aceptación entre los espectadores. Los jóvenes, con sus gustos renovados y deportivamente mucho más plurales, están imponiendo nuevos rumbos. Pero de momento este país sigue siendo exageradamente «fútbolero» como es el hecho de que sea capaz de contar con cinco diarios deportivos cuyo con-

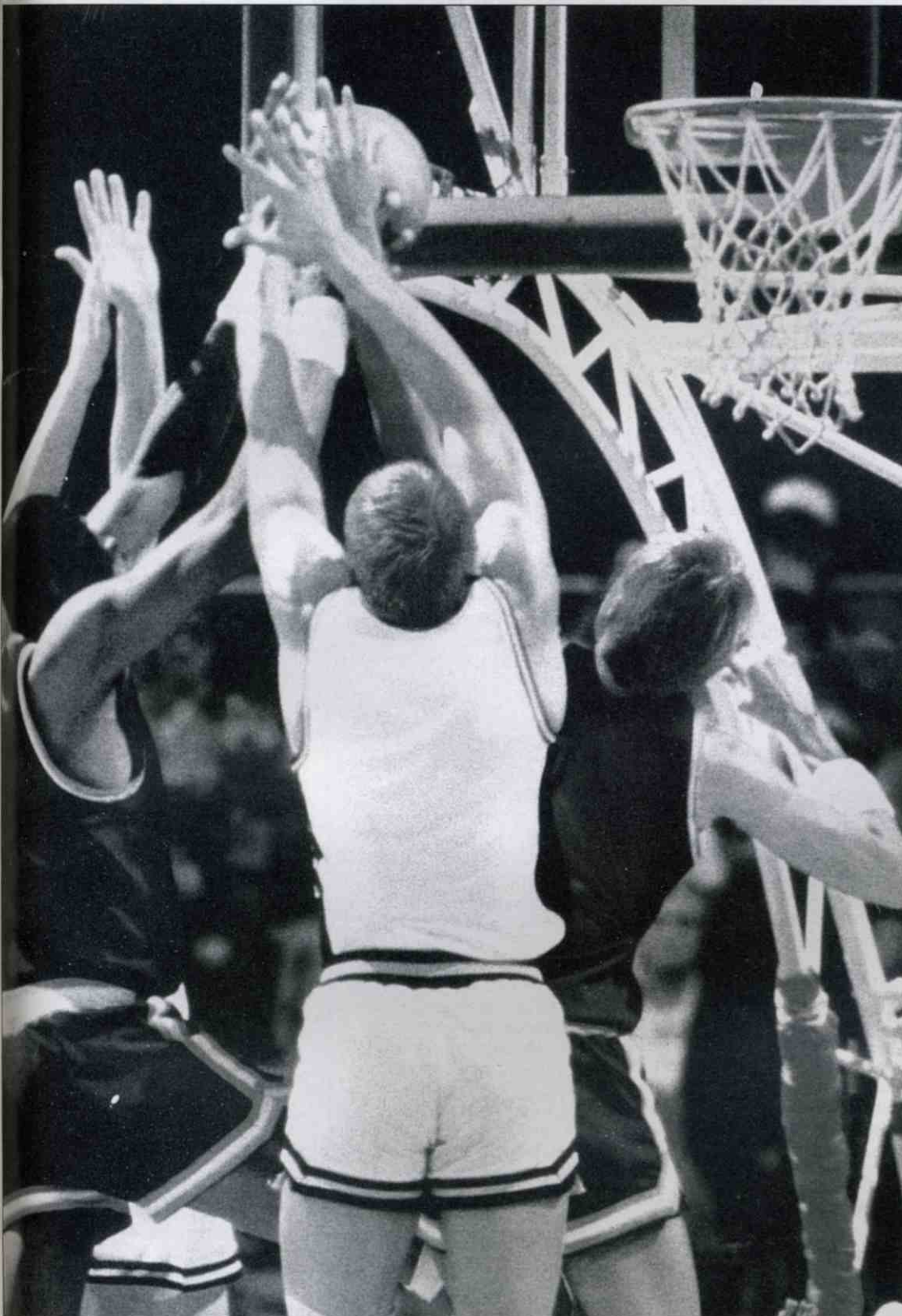
LA ORGANIZACION DEL DEPORTE EN ESPAÑA

A partir de la Ley General de la Cultura Física y el Deporte del 12 de abril de 1980, la política deportiva se estructura en nuestra país en tres niveles:

- Consejo Superior de Deportes (desarrollo y fomento del deporte a nivel nacional y estímulo del deporte en el escuela).
- Órgano competente de las Comunidades Autónomas (Concejalía, Patronato, Instituto).
- Y municipios que son los que realmente se encargan de sacar el máximo rendimiento de las instalaciones, proporcionar becas, estimular el deportismo de élite, organizar jornadas o Juegos deportivos municipales, etc.

- Los jóvenes con codiciones e inquietudes deportivas, lo mejor que pueden hacer es federarse. En el Consejo Superior de Deportes (Avda. Martín Fierro s/n. Tfno: (91) 243 69 63).

También encontrarán abundante información en ADO (Asociación de Deportes Olímpicos) Tfno: (91) 571 47 00.



tenido se divide, sin rubor alguno entre fútbol y otros deportes.

Sin embargo también hay que reconocer las carencias. El déficit en instalaciones atléticas es alarmante. Aunque hay proyectos en marcha,

hoy por hoy no contamos con estadios que tengan las condiciones mínimas que exige la Federación Internacional para que se celebre un certamen atlético internacional. La primera y única vez que se desarrolló en suelo español

una competición polideportiva internacional fue en 1955, con ocasión de los Juegos del Mediterráneo, que se celebraron en el viejo estadio de Montjuïc, sobre cuyas ruinas se está construyendo el estadio olímpico para el 92.

El deporte popular se fomenta con la figura del gran campeón y a su vez, éste surge casi siempre, de entre la afición popular.

Otro aspecto quizá olvidado, es el de los servicios complementarios y asistenciales que son más bien escasos, tales como medicina deportiva, psicología, etc.

En cuanto a la creación de figuras, hay que tener en cuenta que en el atletismo «debemos valernos de las figuras que ya tenemos. Al no existir unas estructuras sólidas no se puede confiar en que, de repente, aparezcan nuevas promesas». Estas palabras de Miguel Angel Torralba, entrenador y miembro de una comisión de planificación, nos ponen en la realidad. «Mientras sigamos así —añade— estaremos condenados a un atletismo de individualidades, que surgen por sus propios medios y esfuerzo».

Si tuviéramos que dar en unas cuantas pinceladas el retrato-robot del atleta español con posibilidades de competir en 1992, tendríamos que resaltar estas características: tiene de 21 a 24 años; estatura variable, de acuerdo con su especialidad; normalmente, se entrena de tres a cuatro horas diarias, aumentando algo esta dedicación ante la proximidad de alguna prueba importante; compagina los entrenamientos con el estudio o con el trabajo; controla sus comidas, cuando no está sujeto a régimen o dietas proteicas; generalmente no fuma, ni bebe, y cuando lo hace es con moderación.

Como puede comprobarse, gran parte de la carrera de un campeón depende de él. Los jóvenes deben enfrentarse al reto de situarse entre los mejores, pero no siempre en cambio de una profesionalización adecuada del deporte. Vivir del deporte es difícil, al menos por ahora.

Irene del Río

EL PAPEL ACTUAL DE LOS ABUELOS

PRIVAR a la sociedad de los ancianos sería tan bárbaro como privarla de los niños. En las sociedades antiguas los abuelos eran un estamento importante, representaban la experiencia, la sabiduría real de la vida, el sentido profundo y práctico de la realidad. Hoy, la llamada Tercera Edad se ve relegada a centros especiales y pocas veces viven en los hogares de familia que tienen sus hijos. Sin embargo, las modernas corrientes que rigen la pedagogía y la educación infantil, apuestan de nuevo por el papel de los abuelos.

Transmisores de valores

En un reciente documento escrito por el Papa Juan Pablo II, se trataba el tema haciendo hincapié precisamente en este aspecto: «Hay culturas que manifiestan una singular veneración y un gran amor por el anciano: lejos de ser apartado de la familia o de ser soportado como un peso inútil, el anciano permanece inserto en la vida familiar, sigue tomando parte activa y responsable —aún debiendo respetar la autonomía de la nueva familia— y sobre todo desarrolla la preciosa misión de ser testigo del pasado e inspirador de sabiduría para los jóvenes y para el futuro».

Sin embargo muchas veces, nuestra sociedad, considera al anciano como lo vacío y lo inútil, algo que recuerda permanentemente lo caduco y la idea de la muerte. La mentalidad utilitarista tiene bastante culpa de que las cosas sean así. El pasado deja de tener valor y únicamente cuenta la novedad. Sin embargo en multitud de ocasiones, conocer las raíces de

nuestra familia o escuchar de labios de otro su experiencia cuando pasaba por una situación como la nuestra, ha servido a muchas personas como punto de referencia de sus vidas y ha sido determinante en su enfoque de planes y proyectos futuros.

¿Existen los abuelos jóvenes?

Además de que cada vez es más corriente tener nietos apenas sobrepasada la barrera de los cincuenta, cabe hablar de una juventud interior en los abuelos, que es la que hace que éstos se conviertan en la columna vertebral de la familia.

Tengan la edad que tengan, la realidad es que muchos de ellos se conservan estupendamente y han llegado a la edad de jubilación en condiciones óptimas para desarrollar cualquier tarea que se les proponga. Es una pena desaprovechar ese potencial humano, pensando quizá en que tienen pocas fuerzas.

El ritmo de vida actual con sus horarios apretados, sin apenas tiempo para verse unos y otros en las familias, reclama un elemento de continuidad. Muchos niños tienen que comer en los colegios y cuando llegan a casa

tienen multitud de actividades extra-escolares que les esperan. Se ha perdido el placer de un buen paseo de la mano del abuelo que cuenta cosas con una paciencia infinita. Un abuelo feliz, un anciano querido en su entorno familiar no es sólo un sustituto humanizado del televisor para los niños sino que comparte funciones paternas. Además muchas discusiones, muchas situaciones tensas, bastantes cansancios y desde luego enfermedades y crisis de todo tipo, encuentran en el abuelo soluciones prácticas nacidas del sentido común.

Las funciones de un abuelo

Enumerar aquí todas sería interminable, pero fundamentalmente hay que tener en cuenta que los abuelos son el ejemplo más claro de una relación fundamental en la vida familiar: la dinámica del dar y recibir.

Los valores espirituales, de la convivencia, las virtudes cívicas se transmiten a través de aquellos elementos permanentes de la sociedad. La capacidad discursiva del niño, su estructuración lógica de los sucesos de la vida y la capacidad imaginativa se desarrollan lentamente, pero precisan del diálogo. No hay nada más nefasto para un niño que mandar acallar sus dudas por falta de tiempo. El fenómeno de las «madres nevera», mujeres activas, trabajadoras hasta el límite, a las que los niños molestan siempre, son la causa de muchos problemas psicológicos infantiles.

Un buen colegio no basta porque la formación intelectual no es el 100 por ciento de la persona. Es preciso también contar con un equili-

brio afectivo y en este campo tienen mucho que aportar los abuelos.

En la vida cotidiana, los ancianos se convierten en el elemento estable de la casa. No sacan grandes cosas adelante pero existen multitud de pequeños encargos que cuando ellos faltan traen de cabeza a todo el mundo. Atender a los proveedores, contestar debidamente a las llamadas del teléfono, acordarse de comprar un cuento para el más pequeño al que se le cayó ayer el primer diente, recibir a cada uno de la casa con una sonrisa cuando llega cansado del trabajo y un largo etc., de pequeños detalles. Para que esto sea realmente así, debe dárseles un amplio margen de autonomía.

Los abuelos no son parte del servicio doméstico y esto debe notarse fundamentalmente en el trato. Muchas decisiones familiares se tomarán con más acierto si se les consulta a ellos y a la vez al ver ese voto de confianza y tener delimitadas sus funciones en el hogar, el abuelo no se inmiscuirá en asuntos más delicados, como son los que atañen a los problemas personales del matrimonio.

Los ancianos del año 2000

Las estadísticas revelan que la caída de la natalidad y el aumento de la esperanza de vida prepara auténticos ejércitos de ancianos. En el año 2015 se calcula que en Japón, los jubilados serán el 40 por ciento de la población total; en Europa la proporción no es tan elevada pero el problema preocupa ya a las instancias oficiales. Dejando a un lado el problema de las pensiones, es preciso diseñar una política nueva que con-

En el futuro será preciso replantear el ocio de los más mayores desde un mayor servicio a la sociedad y teniendo en cuenta su integración social.



temple funciones sociales para los más mayores.

El mito del «Estado de Bienestar» se ha venido abajo. No es verdad que los ancianos reciban de la Seguridad Social lo necesario para vivir. La mayoría de ellos y sobre todo los que aún viven con sus hijos, les deben a ellos el vivir con dignidad. El seguro familiar es más eficaz y real que el estatal.

En cuanto al trabajo, hay que tener en cuenta que la persona que cumple 65 años, aunque pierde algunas cualidades gana otras; como es el criterio y la habilidad. Una sociedad que cada vez más se articula en torno al sector de servicios, podría emplear a muchos mayores de 65 años en condiciones rentables. No se trata de «ocuparles el tiempo» sino de hacerles comprobar que realmente también su vejez es eficaz.

Consejos para una buena ancianidad

1. Cuidar de que la alimentación sea adecuada.
2. Realizar actividades físicas deportivas.
3. No abusar de las bebidas alcohólicas.
4. No fumar en exceso. Si no se puede prescindir del cigarrillo, fumar lo imprescindible para mantener el equilibrio psíquico.
5. Hacerse chequeos periódicos, por lo menos uno al año.
6. Vacunarse.
7. Ocupar el tiempo de ocio en actividades culturales, recreativas. Replantearse algún tipo de tarea profesional ya sea manual o intelectual.
8. Participar en la familia y en la sociedad. Nunca aislarse.

C. L. Llorente

EN LOS PICOS DE EUROPA

COLGARSE DEL AIRE CON PARAPENTES

NUNCA se ha sabido muy bien qué extraño impulso es el que ha llevado desde siempre al hombre a mirar el aire como espacio a conquistar.

Antes, mucho antes que ahora, fue el mítico Icaro quien ideó el desafío de las leyes de gravedad que nos atornillan a la tierra; posteriormente en la historia, un anticipado Leonardo da Vinci inventó artefactos teóricamente aptos para despegar del suelo; y los hermanos Wright fueron pioneros en el uso de extrañas estructuras de aeroplanos cuyas formas sugerían, más que otra cosa, bizarros insectos con motor de explosión. De hecho, explotaban a menudo aquellos aparatos de los albores de la aviación. Libélulas mecánicas que las más de las veces caían a plomo a poco de elevarse del suelo. Sufrían las consecuencias del impacto los huesos de aquellos héroes tildados de locos por sus contemporáneos.

Siempre el sueño de volar del hombre como una constante en su evolución. Los dirigibles, los globos aerostáticos, los paracaídas. El caso es sentir esa sensación de estar colgados del aire flotando y abandonar, desparramados en el suelo de las ciudades y los pueblos, los problemas cotidianos del planeta.

Pero desde que al hijo de Dédalo se le derritieron las alas de cera y plumas, desatada la ira de un dios sol malévolo que no aceptó su desafío de simple mortal, la investigación de nuevos materiales no se ha detenido un momento. Así, hoy resul-

ta casi increíble ver cómo navegan por el aire los superligeros alas delta, con o sin motor. Leonardo da Vinci habría sonreído, de poder contemplarlo, con la satisfacción del que va por delante de la historia y constata que sus intuiciones se hacen realidad tarde o temprano.

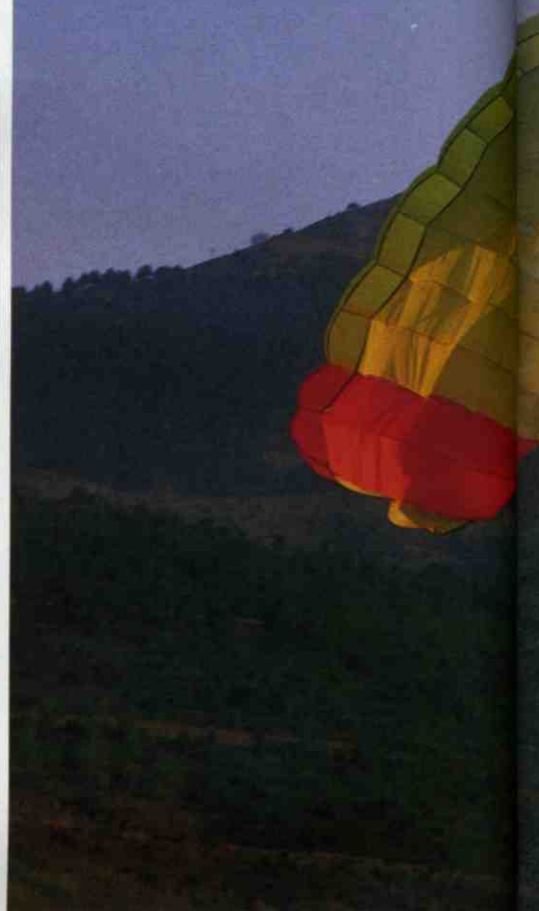
El parapente

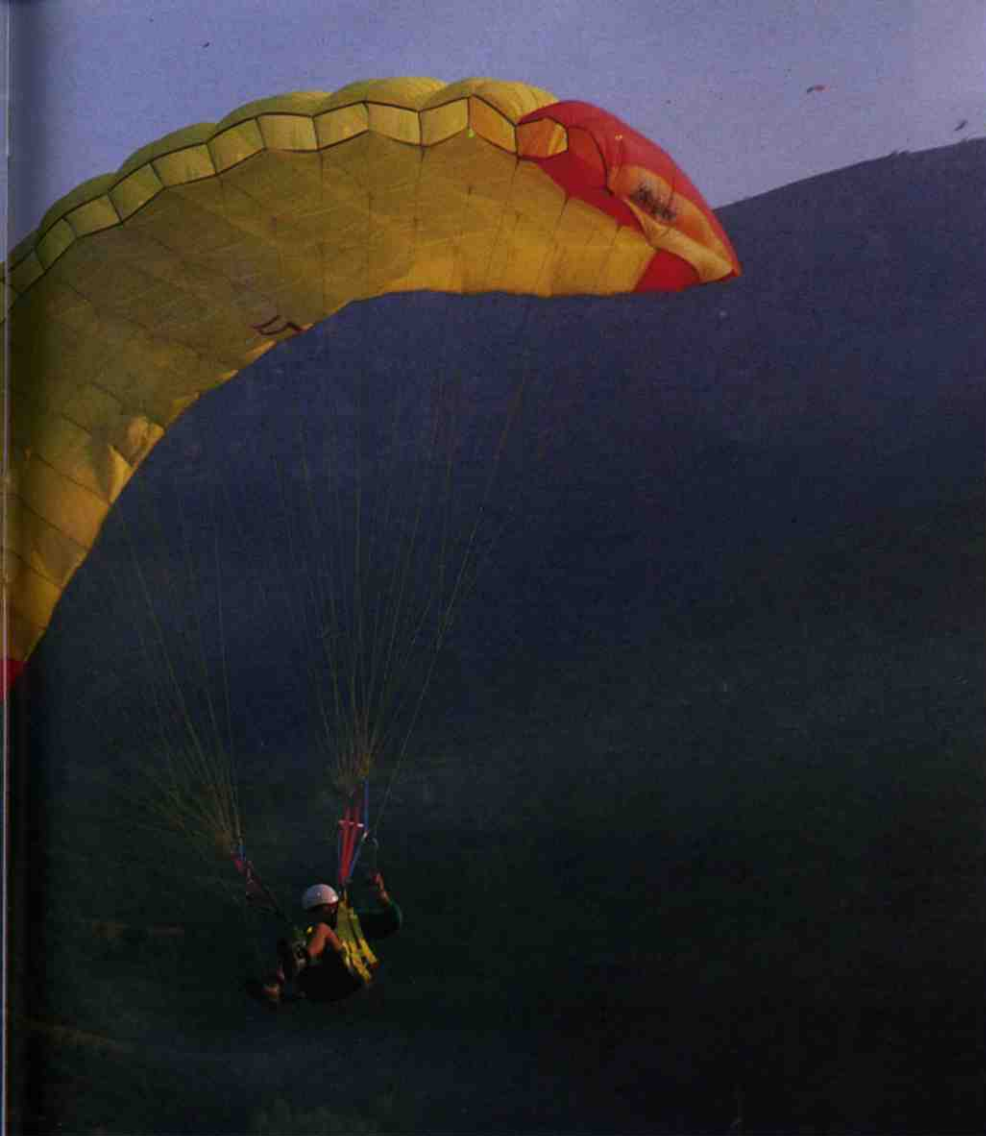
Lo último, o mejor decir penúltimo para ser más exactos, en cuestiones de vuelo sin motor, es el parapente. Se trata de un paracaídas ultraligero cuya fundamental diferencia con el paracaídas clásico es que no hay que arrojarlo desde ningún avión en marcha sino que se despegas desde la tierra hacia arriba. Luego, la destreza del piloto hace el resto para mantenerse en el aire dirigiéndose hacia las corrientes térmicas que lo sostendrán el mayor tiempo posible volando en el espacio. Son las bolsas de aire caliente ascendente que utilizan las aves predadoras para planear en círculo y observar la caza sin ningún gasto de energía.

El parapente es como sujetarse del aire con unos hilos. Cabe en una mochila y no pesa más que seis kilogramos puesto que su superficie está compuesta de un fino nylon especial y sumamente resistente. Uno se tira desde lo alto de un monte y, con un mando en cada mano, va dirigiéndose hacia donde desea haciendo valer la habilidad. No es difícil y el factor riesgo es prácticamente nulo. Se puede empezar a



Siempre el sueño de volar del
hombre como una constante en su evolución





volar en parapente desde los 16 años y no existe límite de edad o peso. El abanico de los parapentes que existen en el mercado aguantan desde pesos de 45 kilos hasta más de ciento cincuenta, porque los hay para poder volar en tándem dos personas adultas.

Tirarse desde los Picos de Europa

Se puede volar en parapente en todo tiempo. Únicamente hay que poner atención a la meteorología. Concretamente, el enemigo público número uno en Cantabria son las turbulencias aéreas que produce el archiconocido viento Sur. Así lo asegura Jaime Izquierdo, monitor experto por cuya Escuela de Parapente de Cantabria han pasado ya más de cien alumnos. Escuela que ahora ha trasladado desde Santander hasta Vega de Liébana, en las estribaciones mismas de los Picos de Europa. Izquierdo fue de los primeros que se atrevieron a lanzarse desde lo alto de las cumbres del Himalaya.

La sensación debe resultar tan fuerte como indescriptible. Subir en el teleférico de Fuente Dé con una mochila a la espalda, desplegar el parapente y arrojar-se seguidamente al precipicio controlando el riesgo con un par de tirantes. Los parapentistas experimentados hacen eso y también se tiran desde Pico La Viorna (800 mts.), Silla Caballo (2.000 mts.), Bistruey (1.500 mts.), Pico San Carlos (1.800 mts.) o Corisco (1.500 mts.). Pero los aprendices comienzan echando carreras desde lomas que no superan los 150 metros de altitud.

Emociones bajo control

De moda ya en todas partes el turismo verde o de montaña, a los amantes de las emociones fuertes bajo control, les esperan los Picos de Europa como bases de despegue de parapente. La velocidad máxima que se puede alcanzar es de 35 kms/hora pero la de crucero suele ser de 25 kms/hora; todo eso contemplando la enormidad del paisaje de alta montaña.

Al contrario que en el paracaidismo, el parapente no precisa de ninguna condición física especial, únicamente la madurez mental imprescindible para entender las instrucciones del monitor. Y en cuanto a la cuestión económica, si se desea tener un parapente en propiedad hay que gastarse desde un mínimo de 175.000 pts. hasta un máximo de 300.000 pts. para los de alto rendimiento. Pero también se pueden alquilar, por horas o por días, mientras uno comprueba en sí mismo si sube el barómetro de la pasión por el vuelo sin motor.

P. Ibarondo
Fotos: Antonio Magaña
y
Vicente López



«QUEREMOS ADOPTAR UN NIÑO»

EL hecho de adoptar es algo más que un gesto altruista. La nueva ley de adopción tiene en cuenta no sólo que todas las demandas sean atendidas sino que los niños sean realmente felices en sus nuevos hogares. En este reportaje analizaremos algunas de las problemáticas más comunes, incorporando al relato detalles de orden práctico tan necesarios a la hora de tomar esta decisión.

La nueva ley

Antes de noviembre de 1988, la situación era algo distinta. Todo dependía de los Tribunales Tutelares de Menores mientras que ahora los nuevos protagonistas o «tutores legales» son los Juzgados de Familia y la institución en la que los niños se encuentran acogidos. Por otra parte hay que tener en cuenta que el proceso de adopción depende de cada comunidad autónoma ayudados por organismos colaboradores. Estos son los que se encargan de tratar con los centros de acogida y también atienden a las parejas demandantes, quienes previa instancia a la Dirección pertinente de la Comunidad Autónoma, son atendidos por los asistentes sociales de esos órganos colaboradores.

El tiempo total que suele tardar un proceso de este tipo es de uno o dos años. La mayoría de las quejas vienen precisamente por este motivo y el mercado ilegal de recién nacidos se ve tristemente incrementado por esta circunstancia.

Hablar con una asistente social que conoce muy a fondo este problema, nos ha ayudado a entender la otra cara del problema. «Habitualmente pensamos sólo en la



La nueva ley de adopción establece medidas para que el niño no sea nunca objeto de comercio ni de otros intereses.

pareja que sufre su esterilidad o en el matrimonio que decide adoptar un niño cuando ya son mayores. Para nosotros el protagonista es siempre el niño. La familia peticionaria tiene un hogar formado, son receptores de un cariño mutuo, tienen su vida hecha aunque quizá incompleta por la falta de un hijo. Sin embargo el niño es el más desprotegido. El no tiene absolutamente nada y no podemos ni debemos arriesgarlos a jugar con su vida. La forma en que se lleva a cabo la adopción no es todo lo rápida que muchos quisieran pero es una de las mejores formas de asegurar la estabilidad y la felicidad de ese chaval».

En primer lugar, los derechos del niño

«La mayoría de los casos —nos cuenta la asistente social de uno de los órganos colaboradores— son matrimonios que no pueden tener hijos. El móvil es casi siempre recto: dar a otro niño el cariño que no han podido comunicar al suyo propio. De todas formas no nos dejamos llevar nunca por la primera impresión. Está establecido que haya tres entrevistas en distintos momentos y a cada una de ellas va un miembro del equipo (psicólogo, asistente social, etc.). Se trata de que una vez hecha la solicitud y habiéndola aceptado la Comunidad Autónoma, conozcamos muy a fondo las circunstancias y el futuro que va a vivir el niño. Con este objetivo nos reunimos varias veces y vemos todos los casos, tanto de niños concretos como de matrimonios. Entre todos decidimos quién encaja mejor con quién y una vez decidido, el niño es dado en

“régimen de acogimiento familiar”».

No existe la adopción directa, ni tampoco con la nueva ley, la figura de la «guarda y custodia». Tanto en los casos de niños abandonados, huérfanos o con padres problemáticos que no pueden hacerse cargo de ellos, la fórmula que establece la nueva ley es la del «acogimiento familiar».

La convivencia es durante este tiempo puramente temporal, y siempre bajo la vigilancia del juez de Familia correspondiente, quien determina en cada caso, según la evolución de los acontecimientos y de la adaptación mutua, el momento en el que puede hacerse la adopción definitiva.

Durante esta etapa, el niño puede recibir la visita de sus padres biológicos con la periodicidad que determine el juez, normalmente una vez al mes. Durante la entrevista está presente el asistente social y nunca los padres adoptivos. Se toman todo tipo de medidas para que no puedan enterarse de la dirección actual de la criatura ya que esto daría lugar a posibles sobornos por parte de los padres biológicos. Suelen ser situaciones difíciles pero mientras exista la patria potestad, la ley establece que así sea.

Desafortunadamente cada vez hay más casos de este tipo y menos niños realmente sin familia. La drogadicción y la delincuencia han creado

todo un submundo de difíciles e insostenibles situaciones que desembocan en la intervención de la justicia, cuyo deber es custodiar a estos niños cuando realmente su vida peligra en compañía de sus progenitores.

Sin embargo en algunos ambientes se deja notar cierta preocupación por la posible pérdida de la «patria potestad» de los padres. Las leyes, aunque pretendan ser justas, deben respetar siempre los derechos primeros de la persona y sus orígenes de filiación.

Los motivos de la adopción

A veces se piensa que un niño puede solucionar los problemas conyugales, pero nada más lejos de la realidad. Cuando la falta de hijos ha generado incomunicación o incluso algún escarceo amoroso por parte de uno de los cónyuges, lo mejor es hablar claramente y poner cada uno de su parte lo mejor de sí mismos. «Nos hemos encontrado casos —nos dice la asistente social— en que el efecto ha sido el contrario al deseado. El vuelco afectivo de la madre en el nuevo hijo ha sido tan grande que el distanciamiento entre el matrimonio no ha hecho otra cosa que aumentar. A la larga el niño puede ser el que sufra las consecuencias de la sepa-

ración y todavía es peor el remedio que la enfermedad.»

También existen casos en los que la adopción ha sido todo un éxito, hasta tal punto que han adoptado a otro niño un tiempo más tarde. «Recuerdo ahora a un matrimonio que no tenía hijos pero no existían causas biológicas que determinasen el porqué. Se decidieron por la adopción y al cabo de cuatro años ella se quedó embarazada.»

Otros ejemplos nos hacen pensar en la enorme capacidad de amar que aún existe en algunas personas. «Conozco un matrimonio con varios hijos, el pequeño subnormal. La madre solía ir a un centro de estimulación precoz para niños con estos problemas. Allí nos conocimos y le expuse el caso de un niño que por padecer un pequeño retraso había sido abandonado por su madre. Al poco tiempo me dijo que su marido y ella querían adoptarle. Se trataba de una pareja ya mayor, sus hijos estaban casados y querían dedicar el resto de sus vidas a aquellos dos seres que eran los que más les podían necesitar.»

Cada vez más se dan las adopciones por parte de un solo peticionario. El examen que deben pasar es entonces más duro pero los resultados suelen ser buenos. Hay que tener en cuenta muchos factores: estabilidad afectiva y económica, sistema de valores serio, etc...

Algunos factores como el color de la piel o el padecimiento de alguna enfermedad son causas que pueden acelerar el proceso. Desgraciadamente la gente tiene muchos prejuicios e investiga los orígenes de sus posibles hijos porque temen «que de tal palo, tal astilla». Es lógico que se tenga esta actitud cuando son niños de cierta edad, pero no se puede pensar que la maldad o la bondad está en los genes. Un niño pequeño lo que sí puede tener es un síndrome claro de tristeza e introversión. Han padecido malos tratos y soledad y en la mayoría de los casos no saben siquiera lo que es querer y ser querido.

Otros cauces para conseguir niños como el comercio



ilegal o asumir la patria potestad de una madre que renuncia a su hijo sin mediar papeles; pero todo esto son formas de correr más riesgos, tales como enfermedades desconocidas en el niño y sobre todo estar a expensas de que la madre o los padres originales puedan recurrir al soborno en cualquier ocasión.

Algunas parejas han conseguido hacerse con un niño en adopción a través de las redes clandestinas de compra-venta de niños que existen en España y que los medios de comunicación han sacado a la luz con cierta frecuencia. El precio de un niño por vía clandestina está costando alrededor del millón de pesetas. Se calcula que por cada niño en adopción hay diez parejas en lista de espera.

La ley de adopción

La ley de adopción establece que cualquier persona mayor de veinticinco años, soltera, casada o con pareja estable, puede adoptar un niño. La diferencia de edad entre padre e hijo debe ser superior a catorce años y la tramitación ha de hacerse a través de un organismo oficial.

En estos órganos la discreción con que se llevan los casos es total. Se cuidan al máximo todos los detalles y se estudian las cosas a fondo. «Sólo nos interesa la felicidad de ambas partes. Esperar un poco puede ser a veces hasta beneficioso y la figura del acogimiento familiar muy positiva ya que el cariño no se improvisa por mucho que se deseé querer y ser querido por alguien.»

Los pasos del proceso

1. Se realiza una solicitud a la Dirección General de Bienestar Social de cada comunidad autónoma.

2. Pasado un tiempo un organismo colaborador de esta Dirección General convoca a los padres para una serie de entrevistas, cuyo objeto es conocerles a fondo desde distintos puntos de vista.



PARA MAS INFORMACION

Madrid: Dirección General de Bienestar Social. Servicio de Menores Protegidos. O'Donnell, 50. 28009 Madrid. Tel: (91) 409 09 03.

Barcelona: Dirección General de Protección y Tutela de Menores. Servicio de Acogimiento y Adopción. Caspe, 26. 08010 Barcelona. Tel: (93) 301 50 37.

San Sebastián: Departamento de Salud y Bienestar Social. Sección Encargada de Menores. Plaza de Guipúzcoa s/n. 20004 San Sebastián. Tel: (943) 29 00 11. Ext. 251.

Sevilla: Dirección General de Salud y Servicios Sociales. Planificación y Programación. República Argentina, 21. 41011 Sevilla. Tel: (954) 45 99 99.

A los futuros padres se les exige sobre todo una gran rectitud, estabilidad psíquica y económica y equilibrio conyugal.

La primera vez se recogen los datos personales de la pareja y se informa del proceso. La segunda, el psicólogo entra a fondo en las motivaciones del matrimonio que ha decidido recurrir a la adopción. Finalmente, se hace una entrevista a domicilio.

3. Con todos estos datos el equipo técnico (asistente social, psicólogo, etc.) elabora una opinión y deciden por votación qué familia de las entrevistadas se adapta mejor a las necesidades del niño.

4. Tras la decisión de la entidad pública se eleva una propuesta al juez, quien finalmente decidirá en uno u otro sentido.

5. Se realiza un seguimiento por parte del psicólogo para comprobar que la adopción es perfecta.

Es importante resaltar aquí el gran número de niños que, aunque viven con sus progenitores, carecen de la seguridad física, psíquica y económica. El «acogimiento familiar» como paso previo a la adopción, es por tanto una situación más que común.

Por el contrario, se consideran niños abandonados:

— Los menores de catorce años que carecen de personas que aseguren su filiación.

— El entregado a un establecimiento benéfico sin datos paterno-filiales.

— Cuando hay renuncia formal por parte de los padres.

En estos tres casos la adopción puede ser mucho más rápida, pero según la nueva ley siempre hay que pasar antes por la figura del acogimiento familiar, tiempo en el que el organismo público y el juez evalúan la seguridad del niño plenamente.

Julia de Andrés

JULIO

• Efectivos del Grupo Antidroga de la Brigada de Policía Judicial de la Comisaría de Santander detuvieron a cuatro personas, tres de ellos carteros, por su presunta implicación en una red de tráfico de cocaína que operaba en la capital cántabra. Los detenidos son Laureano Gambarte Agudo, cartero de plantilla y guitarra del grupo de pop-rock santanderino «Varsovia»; Juan Jerónimo Barriuso González, cartero eventual; Eusebio Argumosa García, natural de la localidad cántabra de Miengo, que desempeñaba la labor como cartero en Barcelona y Manuel Angel Cherino Cantalejo, gerente de un bar en la localidad vizcaína de Galdácano, a quien se le encontró una carta procedente de Colombia en cuyo interior había 190 gramos de cocaína de gran pureza. Los carteros han sido acusados de participar en la introducción de cocaína en España procedente de Colombia, vía postal. Al parecer, el mecanismo utilizado para introducir la droga consistía en la recepción de sobres y paquetes, remitidos a personas inexistentes y en los que se consignaba siempre la dirección de la calle y el distrito postal que correspondían a la zona asignada a los citados funcionarios de correos. A la hora de efectuar el reparto de la correspondencia, la mercancía era recogida por los carteros implicados.

• La Diputación Regional sacó a concurso la adjudicación de las obras de explanación de los terrenos en los que se situará el futuro zoo-parque de la naturaleza de Cabárceno, proyecto en el que el Gobierno de Cantabria tiene previsto invertir más de 1.500 millones de pesetas en una primera fase. El futuro zoo-parque, albergará diversas especies de animales salvajes en semilibertad, tales como elefantes africanos, tigres siberianos, bisontes europeos, osos pardos, cabras además de diversas variedades de aves.



• Una espectacular tromba de agua cayó el día 6 sobre Santander, provocando inundaciones en diversos puntos de la ciudad, especialmente en el centro del cas-

co urbano, Sardinero y General Dávila, anegando numerosos garajes y locales comerciales. La actuación del Servicio Municipal de Bomberos, con las bombas de achique, aminó el nivel de la lluvia caída que, en poco más de media hora, superó los 25 litros por metro cuadrado. La riada provocada por la tromba de agua levantó las tapas de los imbornales de la red de alcantarillado y provocó un caos circulatorio en las principales arterias de la ciudad, que quedó colapsada.



• Los ganaderos cántabros protagonizaron violentos incidentes, en protesta por la bajada del precio del litro de la leche impuesto por las centrales lácteas de la región y su negativa a negociar. El 7 de julio, medio millar de ganaderos bloquearon la factoría SAM-RAM de Renedo y vertieron en la carretera la leche que transportaban ocho camiones cisterna. Posteriormente, se dirigieron a diferentes hipermercados y, bajo coacciones, obligaron a retirar todos los productos de la marca SAM-RAM. Los incidentes más graves se produjeron el día 10 de julio. Unos tres mil ganaderos, asaltaron y destrozaron tres factorías. La empresa láctea ATO-Collantes fue incendiada, sufriendo importantes daños. Los asaltantes ocasionaron también serios destrozos en las factorías de Clesa y Danone, en donde vertieron varios camiones cisterna, rompieron cristales y destrozaron las oficinas y laboratorios. Los efectivos antidisturbios de la Guardia Civil, presentes en el lugar de los hechos, no intervinieron en ningún momento.

• Unas 500 toneladas de peces —cerca de un millón de ejemplares— aparecieron muertos en el río Pas, entre su desembocadura y la localidad de Oruña de Piélagos. La magnitud del suceso, uno de los mayores desastres ecológicos ocurridos en la región, conmocionó a la opinión pública. La especie piscícola más afectada fue el mulo y, en menor medida, el salmón, trucha, lubina y rodaballo. La muerte de los peces se produjo como consecuencia de la contaminación del río. Aunque los distintos organismos implicados no se pusieron de acuerdo sobre el origen de la contaminación, en un primer momento se especuló con la posibilidad de que el agente causante fuera el vertido al río de unos cien mil litros de leche de la factoría SAM-RAM de Renedo, durante las protestas realizadas por los ganaderos

en contra del descenso de los precios impuesto por las industrias lácteas.

• El fiscal General del Estado, Javier Moscoso, nombró a José Ignacio Tejido Román fiscal especial para asuntos de droga en Cantabria. Tejido se ocupará de coordinar la acción de las distintas fuerzas policiales en la lucha contra el narcotráfico organizado. Durante los últimos años, el tráfico y consumo de estupefacientes ha experimentado un preocupante incremento, lo que ha movido a la Fiscalía General del Estado a nombrar fiscales especiales en distintas capitales de provincia.

• La llegada al puerto de Santander del nuevo ferry «Bretagne», constituyó un auténtico espectáculo, dadas las especiales características del recientemente botado barco de la Brittany Ferries. Toda la maniobra de entrada en la bahía y atraque en la Estación Marítima, fue seguida de cerca por centenares de santanderinos. En su primera travesía desde Plymouth, el «Bretagne» transportó 1.107 pasajeros y 361 vehículos, lo que equivale al cincuenta por ciento de su capacidad total. El nuevo ferry es el mejor que existe en Europa. El «Bretagne» tiene 152 metros de eslora por 26 de manga, desarrolla una velocidad de crucero de 21 nudos y su tripulación está compuesta por 140 personas. Su construcción ha supuesto una inversión de 11.000 millones de pesetas.

• Miles de cántabros participaron en los actos celebrados con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen, patrona de los hombres de la mar. En Santander, la imagen de la Virgen fue paseada a bordo de un pesquero. La procesión marítima, formada por numerosas embarcaciones de pesca y de recreo, recorrió la bahía santanderina hasta la isla de Mouro. En todo momento estuvo presente el recuerdo de la tragedia ocurrida en la procesión del pasado verano, que costó la vida a dos personas al explotar fortuitamente unos cohetes.

• Dos nuevos tramos de autovía entraron en funcionamiento en la región. En concreto, la ronda A de Torrelavega y el tramo Parayas-El Astillero de la Autovía del Cantábrico. La ronda A de Torrelavega tiene una longitud de 2,2 kilómetros y su ejecución ha sido realizada en un año, con un presupuesto cercano a los 1.700 millones de pesetas. El tramo Parayas-El Astillero es de 3 kilómetros. Su construcción se inició en diciembre de 1987 y la inversión realizada es de 1.329 millones de pesetas.

• Varios centenares de montañeros y ecologistas cántabros y asturianos, paralizaron el teleférico de Fuente Dé encadenándose a una de las cabinas. Poco después, un grupo de escaladores rapelaron por la pared rocosa del circo de Fuente Dé, descolgando una enorme pancarta de 40 metros de longitud con el lema «Picos

de Europa SOS». Ambas acciones, tuvieron por objeto protestar contra los proyectos de explotación turística promovidos por los gobiernos cántabro y asturiano, que amenazan la conservación de los Picos de Europa. Las asociaciones y colectivos convocantes de la movilización, solicitaron la declaración de Parque Nacional para el conjunto de los tres macizos. Las comunidades autónomas de Cantabria y Asturias pretenden potenciar y ampliar la red de teleféricos, mediante la mejora del de Fuente Dé y la construcción de otros tres en la zona de Bulnes.

AGOSTO

• El día 1, Cantabria quedó totalmente paralizada como consecuencia de la movilización de los ganaderos, como medida de presión ante la «guerra de la leche». Miles de ganaderos cortaron el tráfico en distintos puntos de la región, lo que llegó a provocar retenciones de varios kilómetros. La circulación estuvo cortada en la carretera nacional Santander-Bilbao hasta avanzada la noche, registrándose diversos incidentes entre manifestantes y Fuerzas de Orden Público, que se saldaron con la detención de trece personas. A finales del mes se reanudaron las movilizaciones, produciéndose nuevos enfrentamientos entre ganaderos y Guardia Civil.

• El director de la Prisión Provincial de Santander, José Solís Mendiola, fue cesado en su cargo por el director general de Instituciones penitenciarias. La destitución de Solís se produjo horas después de que, el recluso Benjamín Santos Martín, conocido como «el violador del ascensor», se fugara del centro preventivo de la calle Alta. Días antes, otro interno se había evadido igualmente de la cárcel. En esta ocasión se trataba de Plácido Porras Núñez, ex-guardia civil y uno de los autores del atraco a mano armada de la sucursal de Caja Cantabria de la calle Panamá. El director cesado había denunciado en varias ocasiones, ante la Delegación del Gobierno, los escasos medios con los que contaba el centro para mantener una adecuada vigilancia de los reclusos.

• El pesquero «Sukarrieta» naufragó frente a las costas cántabras. Sus cinco tripulantes, cuatro cántabros y un vasco, fueron rescatados en perfecto estado de salud por el pesquero donostiarra «Guillermita», después de permanecer diez horas a la deriva a bordo de una balsa de salvamento. Los cántabros Alfonso González, Eugenio Orobio, Antonio Ruiz y José Rabiña y el vasco J. Ramón Videla, aseguraron que se habían visto obligados a abandonar su barco, ante el inminente riesgo de hundimiento a causa de una vía de agua abierta en el casco por un golpe de mar. Posteriores investigaciones policiales, descubrieron que el naufragio había sido preparado, con objeto de cobrar el seguro, ya que los equipos de navegación

y comunicaciones habían sido previamente desmontados y fueron encontrados por la Guardia Civil en poder de uno de los tripulantes.



• Voluntarios de la Asociación para la Defensa de los Recursos Naturales de Cantabria (ARCA), protagonizaron una acción de protesta en el palacio de La Magdalena, con objeto de llamar la atención de la opinión pública sobre los proyectos que amenazan con destruir las marismas de Santoña.

• Centenares de personas asistieron al acto de inauguración de la primera fase de ampliación del parque Mesones de El Sardinero. El alcalde de Santander, Manuel Huerta, inauguró también la fuente luminosa, situada en las proximidades del parque. Las obras han supuesto una inversión de 156 millones de pesetas. El nuevo parque ha quedado configurado en base a una gran pradera central, un estanque, un templete, una rocalla y dos paseos con arboleda y palmeras.

• Miles de personas asistieron a los actos institucionales con motivo del Día de Cantabria, que se celebraron en Cabezón de la Sal. El presidente regional, Juan Hormaechea, delegó en el consejero de Hacienda, David Puebla, la lectura del discurso institucional. Puebla pidió a los cántabros que rechacen las actitudes pesimistas y defiendan un proyecto de trabajo común.



• La carroza «Coqueta», obra de Angel y Miguel Hostal Salomón, obtuvo el primer premio en la 80 edición de la Batalla de Flores de Laredo, en la que participaron trece carrozas con gran asistencia de público. Los ganadores del certamen, se adjudicaron la «Carabela de Plata», trofeo de la Diputación Regional de Cantabria, valorado en más de 500.000 pesetas. En segundo lugar se clasificó «Flor de Fuego», de los hermanos Oruña y, en tercero, «Nacida Libre», del grupo Amigos.

SEPTIEMBRE

• La Consejería de Ganadería de la Diputación Regional, detectó un foco primario de perinemonia contagiosa bovina en el municipio de Bezana. La infección fue localizada en una única explotación ganadera, en la que resultaron afectados 16 animales. Ante este hecho, se optó por proceder al sacrificio de las reses y el decomiso e inutilización de la carne, declarándose el establo como zona infecciosa. La Consejería inició investigaciones tendentes a la localización de la res portadora de la infección contagiosa, que se supone procedía de fuera de la región. El brote fue controlado días después. Simultáneamente, la Diputación Regional de Cantabria ordenó el cierre de 48 mataderos de la región, por no cumplir las condiciones técnico-sanitarias establecidas.

• Un millar de camiones secundaron la huelga de nueve días convocada por la agrupación ASEMTRASAN en toda Cantabria. La huelga tuvo especial incidencia en el sector lácteo, al no efectuarse la recogida diaria de leche. Jóvenes Agricultores cifró en 60 millones de pesetas las pérdidas que el paro ocasionó diariamente a los ganaderos. La huelga provocó también problemas de abastecimiento de frutas y verduras.

• Las pérdidas ocasionadas en el campo a consecuencia de la sequía que padeció la región desde el mes de junio, fueron evaluadas por el Gobierno cántabro en 3.773 millones de pesetas. Las autoridades regionales acordaron remitir, a la Comunidad Europea, la petición correspondiente para la obtención de ayudas.

• Severiano Ballesteros se adjudicó el Masters europeo de golf, disputado en Suiza. Esta es la tercera vez que, el jugador cántabro, logra hacerse con este título y su primer triunfo desde el pasado mes de mayo.

• Representantes de Caja Cantabria y del Racing, firmaron un convenio por el cual, el equipo de fútbol santanderino, lucirá en su uniforme la publicidad de la entidad financiera durante las tres próximas temporadas. El Racing percibirá por ello la suma de 100 millones de pesetas, cifra que podría incrementarse si, durante el período del contrato, llegase a ascender a primera división. Antonio Oterino, presidente de Caja Cantabria y Emilio Bolado, presidente del Racing, firmaron el acuerdo en el transcurso de un acto que se celebró en la sede de la entidad bancaria.

• El subsecretario del Ministerio de Obras y Urbanismo (MOPU), Javier Mauleón Álvarez de Linera, inauguró los muelles números tres y cuatro incluidos en la segunda fase de las obras del espigón norte del puerto de Raos, cuyo coste total asciende a 2.550 millones de pesetas.

Alfonso Bourgon
Fotografías: Manuel Bustamante



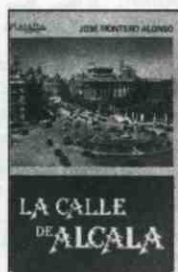
CONFERENCIAS CULINARIAS

Varios autores.

Tusquets Editores
270 páginas con varios grabados.

Si resulta ser cierto que «cocinar hizo al hombre», como en feliz título señala el profesor don Faustino Cordón, en este libro asistimos a cómo el hombre (mejor sería decir la persona, creo) aprendió a cocinar en diversas culturas a través del tiempo. Desde la hoy excesivamente vulgarizada (por vulgar, no por difundida en exceso) «cocina china», que, en la mayoría de las ocasiones no tiene de china absolutamente nada, hasta cómo se han ido adquiriendo lentamente ciertos usos culinarios, pasando por la cocina española en sus múltiples variantes de tiempos y espacios, así como costumbres, curiosidades, abusos, proyecciones internacionales tempranas en cuestiones culinarias, tal esa «olla podrida» o esas salsas envidias de las mesas extranjeras europeas, o ese recipiente dotado en su tapa de cierre provisto de candado para que allí nadie metiera cuchara; o la ruta y el arraigo golosón del incomparable chocolate desde que viene de México y se consume en España casi excesivamente; o la poco conocida cocina griega junto a la repetitiva, aburrida, cansina cocina espartana, con su monótona insistencia alimentaria, que hasta en eso se pasaban los aguerridos hijos de Esparta: un día tras otro los mismos alimentos. Este libro, está compuesto por las varias intervenciones que sus varios autores tuvieron hace pocos años en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en un importante cursillo dedicado a la Gastronomía, siendo aquella la primera vez que esta materia entraba en una Universidad española.

¡Salud y que aproveche!



LA CALLE DE ALCALA

José Montero Alonso

Kaydeda Ediciones
191 páginas con varias reproducciones.

¿Qué *tié* *Madrid* que a todos encandila? Conoció a un viejo mayordomo de noble mansión madrileña que, traído a veranear, se quejaba amargamente: «ay el *mí* *Madrid*, que me han *separao* de *Madrid*, señorito, y aquí no me encuentro, ay el *mí* *Madrid*». Así se pasaba cada tarde pensando en su tierruca no tan lejana, durante el tiempo que sus señores se le dedicaban a vacacionar en Santander; ¿cuánto duraba ese período de ocio?: quince días. También en *mí* *almario/armario* ocupa lugar importante la *ayer* capital *deste* reino europeo, una de cuyas principales arterias viarias es aquí descrita en sus más importantes hechos, lugares, hitos históricos, rincones culturales/culturales, personajes que lo han recorrido, habitado, narrado: la *cá* *Alcalá*, larga rúa madrileña cargada de sabor en todo su recorrido, desde el añejo hotel París (bien conocido por *mí* por ser el lugar donde me alojo en mis estancias matritenses), residencia de personajes de la más alta condición, desde monarcas a ricos propios o extranjeros, intelectuales, artistas de todo arte, espías de todo porte, bailarinas, actrices míticas, bohemios y una larga nómina de gentes que allí reposaron, amaron, se citaron durante las primeras décadas del siglo en curso; restaurantes, mesones, bares, cafeterías, cervecerías de afamadas tertulias a las que asistían intelectuales de peso específico que han dejado huella en la (hoy amuermada) Cultura española, estando *entrellos* varios ilustres/ilustrados cántabros: un ejemplo, o mejor dos: Gerardo Diego y José María de Cossío entre otros famosos tertulianos. En este sabroso recorrido literario con que nos regala don José Montero Alonso (otro lúcido, ilustre intelectual cántabro transculturado a Madrid) contemplamos el *Madrid* *chipén* asomando la oreja-parpasa en cada descripción.



MADRID CALLEJERO

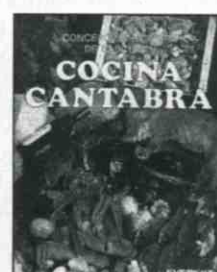
José Gutiérrez-Solana

Editorial Trieste
202 páginas y una fotografía del autor.

Subsumiendo su analítico olfato en busca de la acidez con que la existencia castiga a los más humildes, el enorme, singular, tremendo personaje que fue José Gutiérrez-Solana, igualmente tremendo, singular, enorme retratista literario, recrea con la pluma viejos lugares, sórdidos lugarejos: sitios salpicados de miseria humana y material miseria, enclavados en la ciudad elegida por él, cántabro por ascendencia y sangre, para vivir en una grandísima vivienda-estudio llena por completo de los más peregrinos, grotescos, sorprendentes objetos naturales y mecánicos que imaginarse pueda. Este «Madrid callejero» ilustra de forma directa y brutal al lector sobre algunos aspectos de Madrid poco conocidos por los visitantes efímeros, los no asiduos e incluso por la mayoría de los madrileños.

Son estampas crueles las más de las oportunidades, que reflejan crudamente las zonas bajas del pueblo bajo en rica, colorista panoplia de cementerios, bailes populares, ciegos, fazedores de esencias, celebraciones de históricos acontecimientos nacionales y/o locales; calles, clínicas, carnicerías, soldados y quintos, fulanotas cargadas de años y enfermedades tremendas. El Carnaval. Nadie como Solana ha ilustrado el Carnaval en cuadros y cuartillas, descarnadamente: «por la cuesta de Tetuán, en medio de la calle, se ven algunas máscaras: uno va vestido de moro, con la sábana de manto, una toalla arrollada a la cabeza y la cara tiznada de corcho quemado», y así prosigue, describiendo la marcha de la animada comparsa, al son de músicas y cantos y bailes y bebidas baratas y horribles blasfemias co-readas.

«Madrid callejero»: obra para leer despacito, sacando el jugo a cada página, de la primera a la última.



COCINA CANTABRA

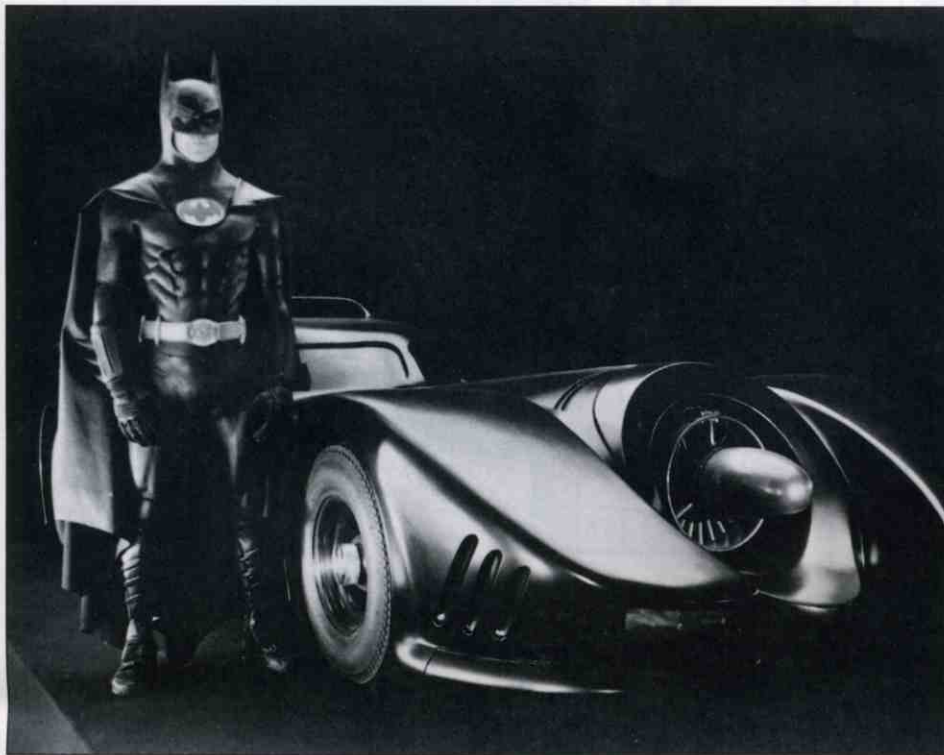
Concepción Herrera de Bascuñán

Editorial Everest
253 páginas más índice de recetas y numerosas fotografías en color

Cuanto me conocen saben que soy un comilón sin cuento y que gusto de recorrer las distintas regiones españolas (cuando puedo y acompañado de mi esposa-choferesa) haciendo personales rutas gastronómico-fotográficas: lo primero suele salirme bien, no así lo segundo, pues no tengo paciencia para mirar, encuadrar, y apretar despacio el botoncito ese de la dichosa maquina. También practico lo que ahora se intenta promocionar: el turismo interior, intentando descubrir en cada lugar cántabro su peculiar cocina y, en honor a la verdad, digo que casi siempre salgo/salimos satisfecho/s de aquella incursión gastronómica. Procuro pedir recetas para después intentar realizarlas en casa: en veces salen bien, mal en veces. Ahora, tengo/tenemos la oportunidad de cocinar en casa algunos de los más ricos platos con que cuenta Cantabria en su extenso catálogo gastronómico, rico y variado en carnes, pescados, postres: Comienza el trabajo con una serie de consejos prácticos sobre diversas materias culinarias que, junto a una separata intitulada «trucos de cocina», preparan al neófito a la hora de enfrentarse con los muchos artilugios con que ha de contar quien desee hacer una cocina con un mínimo de calidad y presencia, que es también muy importante a la hora de elaborar un menú. ¿Sabían ustedes que «una cucharada de sal en el agua de cocer evita que se salga la clara, aunque se rompa alguno al cocer»? o que «las pieles de naranjas y limones se pueden usar para aromatizar el azúcar».

Francisco Revuelta Hatuey
Fotos: «Zona»

EL CINE SE INSPIRA EN EL COMIC



CADA cierto tiempo Hollywood sorprende al público con el lanzamiento de un nuevo género, lanzamiento o revitalización, ya que poco nuevo puede surgir en materia de géneros cinematográficos. Pasada la ola del cine de terror, parece que lo que se nos viene encima es un nostálgico revival de los héroes famosos de los «comic» o tiras de dibujos. Superman abrió hace tiempo esta veta y el famoso Kent Clark, tímido reportero o superhombre al servicio de la justicia, ha cumplido su misión cinematográfica con nada menos que cuatro títulos.

Ahora la punta del iceberg del filón que se nos llega es *Batman*. Pero al calor de su notable operación de marketing se van a estrenar diversos títulos. Dalia Messick fue una dibujante famosa. Su tira de dibujos en el «Chicago Tribune» alcanzó un éxito notable. Esta mujer consiguió crear una heroína: Brenda Star, cuyas aventuras eran seguidas diariamente por miles de lectores. Brenda es ya celuloide y su rostro de carboncillo en el papel tiene ahora en la pantalla el físico de Brooke Shields. A su lado nada menos que Timothy Dalton. La película está rodada por Robert Ellis Miller y en ella tiene también un importante papel, Tony Peck, el hijo del veterano Gregory Peck.

También Dick Tracy, el famosísimo detective, tendrá su film de lujo. Dick fué creado por Chester Gould en 1931. A dirigir e interpretar la versión cinematográfica de este héroe ha sido llamado Warren

Beatty, pero no acaba todo ahí, la popular cantante Madonna es la protagonista femenina de esta historia que produce la Walt Disney.

Con el título de «The Punisher», Mark Goldblatt acaba de terminar la historia de Frank Castle, un policía que ve un buen día cómo su familia es asesinada por la mafia. La historia está sacada de un «fumetto» de la revista Marvel de los años 70.

En esta tendencia se cuentan también dos films de dibujos animados. Uno: Los Jetson, son dibujos que primero fueron tiras cómicas y más tarde objeto de un programa de televisión. Ahora debutan en la pantalla grande con la firma de sus dibujantes, los populares Hanna y Barbera. También con personajes de tebeo la Walt Disney lanzará su última producción de dibujos animados «Las aventuras de Oliver Twist». Esta vez el estudio Disney se ha atrevido nada más y nada menos que con un relato de Charles Dickens; sólo que la historia no sucede en el Londres que la imaginó el escritor, sino en Nueva York y en nuestros días. Oliver, el niño huérfano y abandonado, es esta vez un gato simpático que se une a una banda de canes muy original.

A la espera de estos títulos el aperitivo es *Batman*, el héroe ideado por Bob Kane y que apareció por primera vez en 1939 en la revista «Detective Comics», en mayo de 1939. Cincuenta años más tarde el realizador Tim Burton ha diseñado un hombre murciélago, más vengador que

amigo de hacer justicia, en un film que ha costado 4.434 millones de dólares. Se ha creado para el film una escenografía de la ciudad de Ghotam tan fantástica como gris y negra, triste escenario para un héroe teñido de modernidad, que difícilmente cautivará a los espectadores por la violencia de sus aventuras. Una traición al héroe de siempre, que se ha perpetrado en aras de la modernidad. Esta puesta al día de Batman desilusiona. El film hecho para el mayor lucimiento del antagonista del héroe Jocker, que interpreta con todo su registro histriónico, Jack Nicholson, desaprovecha los momentos de acción y efectos especiales, mostrando una caótica y sucia ciudad abandonada al crimen. Un escenario feísta fruto de la imaginación desbordada al servicio de una estética de lo negativo.

Es de esperar que esta nueva hornada de héroes del papel que se nos avecina sea pródiga en aventuras imaginativas y espectaculares. De momento este Batman, que se nos da como para abrir boca no es más que un estupendo negocio de marketing cinematográfico, donde la gente antes de ver el film ya está proveyéndose de todo un tipo de prendas en las que ondea la imagen del negro murciélago. El Batman que leíamos era mucho mejor que este de celuloide y cartón piedra que nos ha brindado Hollywood cincuenta años más tarde de que naciera como tira de dibujo.

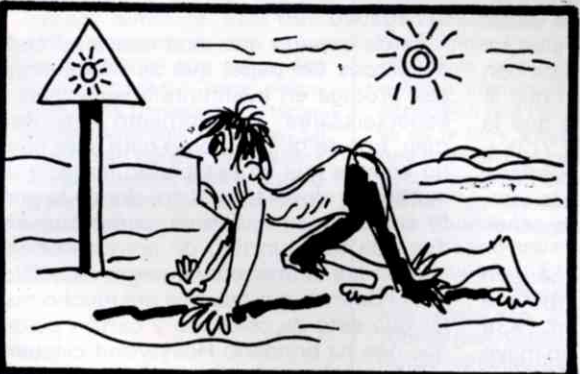
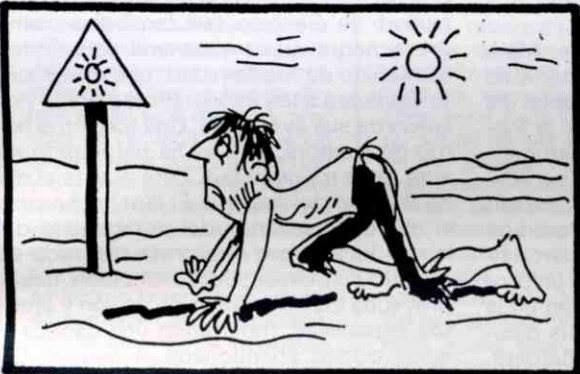
José Angel Cortés

TRANSFUSION DE LETRAS

C	A	T	R	E	1		N		E	A
B	E	L	L	O	2	S	A			R
P	E	L	M	A	3	A		U	B	R
M	O	R	A	D	4		A		S	M
S	E	R	O	N	5		C	A	I	O
D	O	N	A	D	6	B		N		I
C	A	L	L	E	7		E		M	I
Y	A	C	I	A	8			M	N	R
T	O	R	E	A	9	R	E			T
P	I	L	L	E	10		A	B		O
S	A	N	T	A	11	C			S	A
L	L	O	R	A	12		E	B	E	R
B	O	T	A	N	13	C		N	I	A
M	E	L	O	N	14	C	A			L

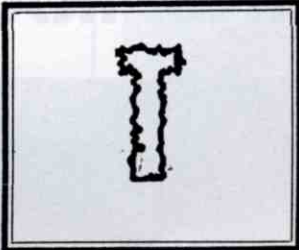
MODO DE RESOLVERLO.—Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que falten y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha aparecerá EL NOMBRE DEL AUTOR.

OJO ATENTO



Entre estas dos viñetas existen SIETE diferencias. ¿Cuáles son?

JEROGLIFICO



¿Por qué se enfadó contigo?

NUMEROGRAMA

2	x		-	=8
+		-	x	
	+		:	=5
+		x	:	
	+		-	=1
=9		=9		=4

Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta).

SOPA DE LETRAS

A	L	R	D	I	R	D	A	M
L	N	O	S	A	A	B	O	P
N	P	A	N	O	M	L	B	A
O	A	J	O	D	O	E	S	V
V	R	N	B	E	R	S	I	O
M	I	L	A	N	O	E	L	N
E	S	L	A	O	N	E	S	O
L	A	R	O	A	A	I	S	P
E	F	B	E	R	L	I	N	O

Nueve ciudades de Europa.

PASO DE REY

H	O	G	O	M	O
L	A	D	A	O	N
N	A	P	V	O	Y
H	O	L	S	H	C
S	O	N	R	E	A

Empezando por la primera letra (H) y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.

CRUCIGRAMA BLANCO

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 18 cuadros negros que contiene).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALES.—1: Nota. Símbolo del carbono. Consideran detenidamente el pro y el contra de una decisión. 2: Camino detrás del parapeto. Rey de los visigodos. 3: Mueve de una parte a otra. Hacemos pedazos. 4: El que vive en soledad. Saco largo y angosto. 5: Que no tienen órdenes clericales. Alabar. Vocablo usado en el juego del tenis. 6: Elevant. Letra que vale 1 entre orientales y árabes. Signo que entre los romanos valía 80. 7: Superficie de una cosa. Pedazo de madera corto y grueso. 8: Encina del Gabón. Empieza a mostrarse. Algas. 9: Parte más blanda de las maderas. Parte inferior en la puerta de una casa. 10: Enseñanza provechosa que se deduce de una fábula. Labrar. 11: Ventanas circulares caladas por adornos. Tonto. 12: Antigua moneda romana. Curaraa. Agarraderos.

VERTICALES.—1: Hambrientos. Dios egipcio. 2: Condimentábamos los manjares. 3: Ahogáramos a uno sumergiéndolo en el agua. 4: Ciudad de Italia. Dios de la guerra, en la mitología griega. 5: Marcháis. Cuarzo lapídeo, duro y translúcido. 6: Preposición. Letra que entre los romanos equivalía a 150. Uno de los siete sabios de Grecia. 7: Abreviatura de la base del sistema de logaritmos neperianos. Igual, semejante. Símbolo de la eternidad. Pueblo de Huesca. 8: Dios del hogar. Prefijo del idioma japonés. Persona del sexo femenino. 9: Esclavo de los lacedemonios. Mezcla harina con agua. 10: Tienda en que se venden productos de varias industrias. Letra que en matemáticas designa las funciones eulianas de primera especie. 11: Novillo que no pasa de dos años. Obstruía. 12: Versífiques. Que tienen afán de riquezas. 13: Ampara. Atravesaba una cosa de una parte a otra. 14: Pronombre personal. Gorro militar.

SOLUCIONES

7	-	7	-	9	-	9	-	9	-	9
3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
4	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4
2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
8	-	8	-	8	-	8	-	8	-	8

TRANSFUSION DE LETRAS.—1: Sa-
lobre. 3: Alumbra. 4: Camarero. 5: Ocasión. 6: San-
cible. 7: Celmira. 8: Camar. 9: Retrato. 10: Pablos.
11: Canasta. 12: Labrero. 13: Cantina. 14: Camello.
EL PEDERNAL Y EL ESCLABON. TOMAS DE RIAR.
JEROGLIFICO.—«le traté a la (letra TE mal).
PASO DE REY.—«le traté a la (letra TE mal).
CRUCIGRAMA. (Sólo horizontales). (La X signifi-
ca cuadro negro). —1: Fa. X. C. X. Deliberan. 2: Ada-
ve. X. Alarico. 3: Menea. X. Trozamos. 4: Eremita.
ca cuadro negro). —1: Fa. X. C. X. Deliberan. 2: Ada-
ve. X. Alarico. 3: Menea. X. Trozamos. 4: Eremita.
CRUCIGRAMA. (Sólo horizontales). (La X signifi-
ca cuadro negro). —1: Fa. X. C. X. Deliberan. 2: Ada-
ve. X. Alarico. 3: Menea. X. Trozamos. 4: Eremita.
cas. X. Bobo. 12: As. X. Sanara. X. Asas.
X. Umbra. X. 10: X. Moraleja. X. Arar. 11: Roseto-
Cara. Taco. 8: Oba. X. Asoma. X. Ovas. 9: Sámago.
X. Talego. 5: Legos. X. Set. 6: Izan. A. XX. R. 7:
ve. X. Alarico. 3: Menea. X. Trozamos. 4: Eremita.
ca cuadro negro). —1: Fa. X. C. X. Deliberan. 2: Ada-
ve. X. Alarico. 3: Menea. X. Trozamos. 4: Eremita.

31 de Octubre

**AHORRA
SIEMPRE.
AHORA
PREMIOS.**

65 día Universal del Ahorro

Con Caja Cantabria usted puede celebrar por todo lo alto el Día Universal del Ahorro.

Solicite en cualquier Oficina de Caja Cantabria sus boletos para el sorteo que se celebrará el día 31 de octubre.

Ahora, cientos de premios le están esperando. Ahorrar, tiene su mérito.

**397 premios por un valor total de
19.000.000 de pesetas.**

**15 Vídeos SONY VHS,
SLV-301.**

**25 Compact-Disc
Player Portátil, SONY D-90.**

**175 Relojes
de mesa "escafandra".**

**175 Walkmen Autoreverse
con Sintonizador AM/FM,
SONY WM-BF59.**

Cd

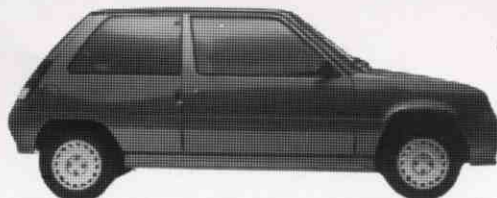

**CAJA
CANTABRIA**

Tu Caja de siempre.

1 Automóvil
Volkswagen Classic Bel-Air,
con impuestos y matrícula.



1 Automóvil
Renault 5 GTX,
con impuestos y matrícula.



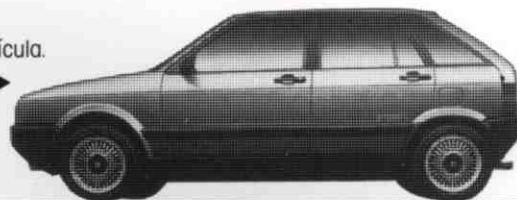
1 Automóvil
Citroen AX-14 T2S,
con impuestos y matrícula.



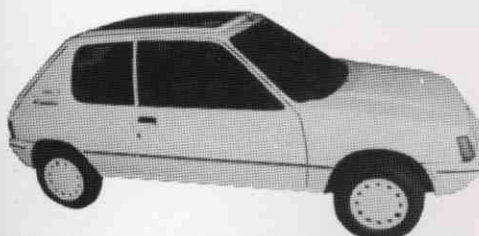
1 Automóvil
Ford Trip 1,1,
con impuestos y matrícula.



1 Automóvil
Seat Ibiza XL 1200,
con impuestos y matrícula.



1 Automóvil
Peugeot 205 Green,
con impuestos y matrícula.



1 Automóvil
Opel Corsa Joy,
con impuestos y matrícula.



LA CULTURA

Cosa Nuestra



CAJA CANTABRIA