

la revista de **santander**

● PARA LA FAMILIA MONTAÑESA ●

Mataporquera:
**La "Fiesta de
los pucheros"**



La Caja te descubre, esta primavera, todos los caminos de Cantabria.

Sorteamos 400 viajes, para dos personas, por las rutas más bellas de Cantabria, totalmente gratis.

Elige la que más te guste y disfruta de un maravilloso fin de semana por nuestra tierra.

Infórmate de las bases en las oficinas de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

**CONOCE Y AMA
CANTABRIA.**

**Viaja
con la Caja
en todos los
sentidos**



**CAJA DE AHORROS
DE SANTANDER Y CANTABRIA**

Por su interés, reproducimos el editorial aparecido en el número 194 de la revista "Ahorro"

ANTE UN NUEVO AÑO

HA transcurrido ya el primer mes del nuevo año y disponemos de alguna orientación para enjuiciar 1985 y aventurar lo que para la economía española y para las Cajas de Ahorros Confederadas puede representar 1986. Del pasado ejercicio cabe decir que distó mucho de ser bueno. Ciertamente, se moderó en los primeros meses la tendencia alcista de los precios y ello hizo concebir esperanzas de que la inflación había entrado por fin en una vía controlada. Pero no sucedió así y la tasa final ha superado folgadamente el 7,9 por 100 que el Gobierno había establecido como última y poco favorable previsión. Asimismo se ha mantenido alcista la tendencia del paro, aunque en cifras absolutas el incremento del número de desempleados haya sido el menor de los últimos años. Aun así, nuestras cifras son las más altas entre todas las economías industrializadas. Se ha comportado positivamente el sector exterior, especialmente en el capítulo de servicios, porque la exportación —motor dinámico del crecimiento en 1984— se ha expandido a un ritmo mucho más bajo, como consecuencia, de un lado, de las vicisitudes monetarias y, de otro, de la relativa contracción experimentada por el comercio mundial. Negativa ha sido la evolución del déficit pú-

blico, que posiblemente llegue al 5 por 100 del producto interior bruto, cota ligeramente superior a la del ejercicio precedente. La progresión constante del gasto y las dificultades para su ortodoxa financiación —hay que señalar también un aumento de la fiscalidad, y según manifestaciones oficiales, una eficaz lucha contra el fraude— han mantenido la presión sobre los recursos, distorsionando el sistema al canalizar buena parte de ellos hacia el sector público, en detrimento del sector privado. En conjunto, la economía ha crecido más débilmente de lo que requiere la necesaria reactivación.

EN este cuadro de luces y sombras pesan más sin duda éstas. Y la consecuencia es que ni el ahorro ni la inversión han alcanzado los niveles deseables y en estas condiciones —si el paso del tiempo no las modifica sustancialmente— poco se puede esperar del casi recién nacido 1986.

EN efecto, el ingreso en la Comunidad Europea ha traído consigo el cumplimiento inmediato de algunas obligaciones formales. La entrada en vigor del Impuesto sobre el Valor Añadido, por ejemplo, ha introducido un nuevo elemento

de confusión en su primer mes de aplicación, incidiendo muy sensiblemente en los precios, por supuesto en sentido alcista. Se ha dicho por las autoridades competentes que si la inflación se desboca de nuevo, habrá medidas correctoras: política monetaria de signo restrictivo, elevación de los tipos de interés y dificultades mayores para la obtención del crédito. Todo ello no es, por supuesto, bueno para la economía y no puede serlo tampoco para nuestras instituciones.

EL actual ejercicio es, en cierto modo, puente para las Cajas de Ahorros. A lo largo de estos meses habrán de irse aplicando los preceptos de la Ley de Organos Rectores, aprobada el pasado agosto. Por otra parte, ha entrado en vigor también la Ley sobre Coeficientes de Inversión y de Garantía, cuyo desarrollo afecta muy directamente a las Cajas, que habrán de adaptarse de modo gradual a la nueva normativa.

ASI, el horizonte de 1986, apenas desvelado todavía, no parece despejado de nubes. Si se piensa que, además, es año de elecciones generales, las incertidumbres se multiplican. Estos son los mimbres con los que hemos de tejer el cesto. ■

la revista de
santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. Madrid-16. Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Asunción Larrinaga, Mercedes Montero, J. R. Saiz Viadero, Joaquín de la Puente, A. Lancho, M. M. Díaz, Francisco Ignacio de Cáceres, Alfonso Prieto, E. Asenjo, Carmen Rianza, Jesús Delgado, J. M. Gutiérrez Aragón, J. Poo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías: Francisco Ontañón, Jesús Delgado, J. M. Gutiérrez Aragón, Yannarelli, Angel de la Hoz, Museo Solana, Arturo Mari, Manuel Bustamante, Zona, Europa Press y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. 28045 Madrid. Depósito legal: M. 13-1976.

EUROPA EN BUSCA

EL filósofo español Julián Marías ha afirmado que decir que España ha llegado a Europa gracias a su ingreso en la CEE es, antes que nada, una inmensa ignorancia, ya que España está en el sustrato de la unidad histórica del continente. "Cuando los musulmanes invadieron la Península Ibérica, los reinos cristianos eligieron seguir siendo Europa, aunque para ello emplearían ocho siglos de lucha contra el invasor africano". Si acaso es Europa la que se "europeiza" más gracias a España en el sentido mediterráneo, ya que no tiene sentido mirar a Europa solamente en vertical, es decir, en dirección hacia los países nórdicos. La cultura y la unidad europeas tienen un sustrato histórico mediterráneo —griego y latino— que el cristianismo impregnó después. Europa, pues, tiene en su raíz una síntesis de la cultura griega —la razón—, del Derecho Romano —el orden— y el cristianismo —la libertad, trascendencia y dignidad del ser humano— como pilares que fundamentan el edificio. Esas son las raíces que el continente debe recuperar sin nostalgias ni conductas "retros".

A las puertas del siglo XXI, el continente, que prolongó sus valores más allá de sus fronteras y a costa de su tranquilidad, tiene el reto de reencontrar su identidad, que no es exclusivamente una unión económica o política, sino cultural y espiritual. De aquí que la preocupación de los padres de la CEE —Jean Monnet, Schumann— empezara por ganar la batalla de la cultura verdaderamente europea. Y así lo recoge Jack Lang, ministro francés de Cultura, al declarar que "un franco invertido en cultura reporta más que un franco invertido en la industria".

Los instrumentos con que se cuenta para esta aventura son, de una parte, materiales; está previsto un Programa Europeo Común para radio y televisión con unas ciento veinticinco mil horas anuales para producción propia, ayudas a los trabajadores culturales, flexibilización de los intercambios entre países, etc. Pero el más necesario es hoy el más débil: la población los instrumentos humanos.

En el año 2050, el mundo tendrá sólo un 5 por 100 de europeos

No es por amargar a nadie, pero a la España que le ha nacido a su madre amantísima, la Comunidad Económica Europea, les espera un ambiente avejentado si los tiempos no cambian. Un reciente informe del Consejo Económico y Social de la CEE sobre la situación demográfica ha constituido en todos los órdenes una señal de alarma. El descenso

demográfico pone en situación peliaguda el mismo futuro del continente europeo.

Los estudios sobre población son siempre un instrumento de servicio que contiene importantes elementos de reflexión para los responsables de la política, de la economía y de los servicios sociales. El informe mencionado aporta un dato estremecedor: si la tendencia al estancamiento continúa en los niveles actuales, la "Europa de los doce" el año 2050 tendrá unos 270 millones de habitantes, frente a los 320 millones de ahora. Así, pues, los europeos seremos sólo

un 5 por 100 de la población mundial, cuando en 1960 éramos el 25 por 100. Con razón hablan los expertos del *suicidio demográfico*, que en el caso del Viejo Continente no tiene precedentes.

La actualidad del tema se hace más patente si se considera la preocupación enorme que late por alcanzar la unidad política y cultural europea de cara al tercer milenio. Los protagonistas de esa nueva generación europea serán los que ahora nacen, pero ¿y si no nacen?

Europa debe cambiar necesariamente y cuanto antes para ser otra vez motor que impulse la civilización venidera. Ese



DE SUS RAICES

cambio, en opinión del diputado del Parlamento Europeo Alberto Michellini, ha de producirse de la mano de la familia, donde se engendra la verdadera cultura y forma de vida humana.

La familia, vitalidad y solución para todas las crisis

La familia hará que Europa salga de la crisis ideológica y económica. Así parece atestiguarlo el hecho de que en Italia, por ejemplo, los malos tiempos han agudizado el instinto de solidaridad familiar y en los primeros meses del año pasado,

1985, nacieron 44.000 empresas de dimensiones familiares. Estas son las que aguantan y sobreviven a las vicisitudes de la crisis económica. Es señal de que la célula primera de la sociedad sigue gozando de buena salud y, es más, debe ser ella quien la restituya al resto del cuerpo social y político, casi siempre las cosas simples son las más verdaderas. En quince mil años de Historia del hombre sobre la Tierra, ninguna sociedad ha podido eliminar ni la familia ni el trabajo, que son los puntos de arranque de revitalización para la Europa actual. Ante esta realidad esperanzadora resulta una paradoja que la familia esté siendo tan vapuleada por las leyes en los países democráticos.

Del europeo del siglo XX...

La evolución social del Viejo Continente ha traído tres fenómenos que han transformado la mentalidad del europeo:

1. Reducción de la mortalidad: la vida media del hombre en 1951 era de sesenta años, y en 1981 llegó a los setenta. (El techo de la mujer está actualmente en los setenta y ocho.)

2. Inexistencia de la emigración internacional de trabajadores.

3. Caída del número de nacimientos: en Alemania, el descenso ha sido "en picado", ya que nacen entre un 40 o un 45 por 100 de niños menos. Todos los países europeos, incluida España, a excepción de Irlanda, están por debajo de la tasa de fecundidad de 2,1 niños por mujer, es decir, apenas garantiza el recambio generacional.

El alargamiento de la vida media y la eliminación progresiva de la mortalidad preadulta ha provocado una extrañeza ante la muerte, que para muchos ha llegado a ser un tabú; ha emergido así una "nueva ética" de la vida que, sin embargo, ha traído una cultura de la muerte. Porque los desajustes se están comprobando en la práctica: el sentimiento de inutilidad de muchos mayores a quienes se arrincona por su edad; la inadecuación del modelo de política social que les asegure una vejez digna y llena de sentido.

El eurodiputado italiano Alberto Michellini ha puesto el dedo en la llaga al señalar la verdadera vejez de Europa. "Hay numerosos factores que explican el descenso de la natalidad, tales como la fiscalidad, el hábitat inapropiado, la preocupación ecológica, el miedo a la superpoblación mundial, la impresión de saturación de inquietud y de peligros provocados por los medios de comunicación, la amenaza suprema de destrucción total con un holocausto nuclear. En

fin, la ausencia de grandes proyectos en nuestra sociedad en la que el nivel de consumo es elevado, pero la actitud cultural y espiritual se marchitan".

Apunta también que "las relaciones sociales se distienden, pero se agudizan puntualmente por la defensa de intereses estrechamente materiales o egoístas". También la política está falta de altos vuelos, y lo mismo sucede con la Universidad, incapaz ahora de proyectar un programa de altura.

... al europeo del siglo XXI

Para entrar en el tercer milenio de Occidente sólo faltan catorce años, y la tarea que le corresponde a Europa es ingente si quiere ser fermento de civilización y no sólo una unión político-económica.

Es necesario que una población lo suficientemente joven aporte su entusiasmo, su talento y su animación en el espacio europeo. Es muy importante que Europa logre la armonía en la pirámide de edad. O se recupera esa arquitectura armónica o los países orgullosos de su pasado se convertirán en países de viejos que unirán sus fragilidades para resolver —en una comunidad débil, vieja y sin entusiasmo— problemas insolubles.

La Universidad es la otra vía de recuperación si consigue remontar los dos frentes por los que hace aguas, a saber, la desaparición de las humanidades —y su progresiva sustitución por las especializaciones técnicas— y la mediocridad. En este punto, Estados Unidos ya se ha adelantado y vive un auge de los estudios humanísticos. Cuenta con unos 8.000 profesores de Filosofía y hay Universidades con microfilmaciones de los fondos bibliográficos de las más prestigiosas Universidades europeas. En Europa se respira una cultura ambiental de corte nihilista que necesita otro oxígeno. Seguramente en el arranque de conductas delictivas, hedonistas o absentistas hay una gran confusión mental y se hace necesaria una batalla por la inteligencia para comprender mejor a la persona y sus referencias morales y que luego se refleje en las legislaciones, para que los principios fundamentales de la sociedad —familia y libertad— sean tenidos en cuenta.

Persona y cultura seguirán siendo los protagonistas de una Europa renovada no a golpes del péndulo o de la Historia, sino de la libertad de los europeos, que preferirán ser más que tener más; vivir la libertad que adherirse al conformismo.

Asunción Larrinaga
Foto: Arturo Mari



Es el organismo de
cooperación más
antiguo del continente

EL CONSEJO



DE EUROPA

EN 1984, y por primera vez en la Historia, un secretario general del Consejo de Europa era elegido por mayoría absoluta en la primera votación. Se trataba de Marcelino Oreja Aguirre, diplomático español y ex ministro de Asuntos Exteriores que se convertía también en el primer español que ocupaba tal cargo.

El Consejo de Europa es un organismo nacido al final de la década de los cuarenta con un objetivo fundamental: la unificación europea política, económica y social. Aquellos eran los años difíciles de la guerra fría, los de la recomposición del discurso de Churchill en Zurich pidiendo los Estados Unidos de Europa. Se advierte también por entonces el peligro del Este y se hace necesario garantizar la libertad, la defensa de los derechos humanos y la dignidad de la persona. Esta corriente y este clima de opinión son los que hacen posible la creación del Consejo de Europa, un organismo singular que aspira, ante todo, a la unión del Viejo Continente y al que se ha llegado a llamar la Conciencia de Europa.

Portavoz de la Europa democrática

Del Consejo de Europa forman parte todos los países democráticos del continente, salvo Finlandia, que sólo participa en algunas actividades. Resulta así que, de las treinta democracias pluralistas que existen en el mundo, veintiuna forman parte de este organismo intergubernamental, que, a su vez, actúa como portavoz de la Europa democrática en su conjunto.

La frase "hemos entrado en Europa" refiriéndose a la incorporación de España a la CEE, resulta ya un tópico, además de una tremenda simplificación. Y una inexactitud. Dejando a un lado el hecho de que España es miembro del Consejo de Europa desde sus albores de

mocráticos, desde siempre ha participado activamente en el quehacer europeo. Como afirma Julián Marías en su libro "La España indivisible", nuestro país, históricamente, ha hecho un acto de voluntad de ser Europa, porque, si no, hubiera podido ser un país del Norte de Africa o de otras culturas. En cambio, muchas naciones del Viejo Continente son europeas porque no han tenido más remedio que serlo.

En palabras de su secretario general, Marcelino Oreja, el Consejo de Europa es "un lugar de encuentro de las democracias europeas, para favorecer la unidad europea, y un ámbito para la protección de los derechos humanos y de las libertades fundamentales".

El sueño de la unidad

Para el ciudadano medio resultan muy abstractos términos como Parlamento Europeo, Mercado Común, Asamblea Parlamentaria o Consejo de Europa, aireadas continuamente por los medios de comunicación. A veces no se tiene clara la relación de unos con otros o las realidades concretas que hay detrás de esos nombres. Muchos se preguntan qué son exactamente el Mercado Común y el Consejo de Europa, en qué coinciden y en qué se diferencian.

Ambas organizaciones persiguen un mismo objetivo, la unidad europea, pero cada una por caminos diversos. El Consejo de Europa nació antes y busca la cooperación de todos los países en diversas áreas, la más significativa la de los derechos humanos. El Mercado Común, o más propiamente la Comunidad Económica Europea, se inscribe en la vía de la integración económica con dejación de parcelas soberanía y con vocación de organización supranacional.

Pero, además de la economía, son muchas otras las cuestiones que afectan a Europa y a sus ciudadanos: la educación, la salud, la cultura, el medio am-



MARCELINO OREJA

Actual secretario general del Consejo de Europa

- Nació en Madrid hace cincuenta años, pero tiene hondas raíces vascas.
- Casado con Silvia Arburúa, hija del que fue ministro de Franco, Manuel Arburúa; es padre de dos hijos de dieciséis y catorce años de edad.
- Cursó estudios de Derecho y se sintió muy pronto atraído por la política exterior. Por ello se especializó en Derecho Internacional por la Universidad de Londres y presentó su tesis doctoral en la Academia de Derecho Internacional de La Haya.
- Irrumpe en la vida pública española en los años 70 a través de un grupo de pensamiento, de clara intención política e inspiración democristiana: el grupo Tácito. Se integra en UCD y resulta elegido diputado en 1977.
- Con UCD ocupó los cargos de ministro de Asuntos Exteriores y delegado del Gobierno en el País Vasco.
- En 1983 pasa a militar en las filas de Coalición Popular, de la que ha ostentado la representación en la Asamblea Parlamentaria Europea.
- Política y diplomacia son sus dos grandes vocaciones, a las que se ha dedicado intensamente los últimos diez años.
- Su punto de referencia básico es el humanismo cristiano.



biente... Aquí la Comunidad ha intentado dar unos pasos, pero probablemente esos son campos privilegiados del Consejo de Europa, porque en ellos no es necesario el tipo de homologación que existe para los temas económicos. De cualquier manera, el Consejo de Europa es un buen punto de arranque para conseguir la ansiada unidad del Viejo Continente que, aunque separado por barreras políticas y de tremendo nacionalismo, tiene un alma común e idénticos valores cristianos y humanos: la dignidad de la persona humana, el profundo sentimiento de justicia y libertad, la laboriosidad, el espíritu de iniciativa, el amor a la familia, el respeto a la vida, la tolerancia y el deseo de cooperación y de paz. Cualidades todas que subyacen en el alma europea y que pueden convertirse en su punto de unión.

Estructura de este organismo

El Consejo de Europa está compuesto por dos órganos, el Comité de Ministros y la Asamblea Parlamentaria. Del primero forman parte los ministros de

Asuntos Exteriores de los países miembros, que se reúnen en Estrasburgo dos veces al año: sus delegados, acreditados como representantes permanentes ante el Consejo de Europa, suelen tener sesiones mensuales.

La Asamblea Parlamentaria cuenta, teóricamente, con 170 miembros y se convoca tres veces al año en Estrasburgo. La cifra de 170 es teórica, porque, en realidad, Chipre no ha estado representado a causa de sus problemas inter-

comunitarios; tampoco Turquía desde mayo de 1981, a raíz de la toma del poder por parte de los militares. Por consiguiente, la Asamblea Parlamentaria dispone en la actualidad de 155 miembros.

El presupuesto del Consejo de Europa supera los 7.000 millones de pesetas anuales. El inglés y el francés son las lenguas oficiales del organismo, y se usan como idiomas de trabajo en las sesiones de la Asamblea Parlamentaria el alemán, el italiano y el español. La sede del Consejo de Europa se encuentra en el Palacio de Europa de Estrasburgo.

Paladín de los derechos humanos

La actividad que despliega el Consejo de Europa es muy variada, y abarca desde los tratados y convenios más serios y elevados, de gran trascendencia política, hasta la actividad cultural o deportiva, los coloquios y conferencias o la puesta en marcha de iniciativas como la creación del Banco Europeo de la Sangre o del Centro de Formación de Artesanos.

CUADRO NUM. 1

DEMOCRACIAS EUROPEAS QUE FORMAN PARTE DEL CONSEJO DE EUROPA

Austria	Luxemburgo
Bélgica	Malta
Chipre	Holanda
Dinamarca	Noruega
España	Portugal
Francia	Reino Unido
Grecia	República Federal de Alemania
Islandia	Suecia
Irlanda	Suiza
Italia	Turquía
Liechtenstein	

Toda esta actividad puede fundirse en tres campos básicos: los tratados y convenios, las grandes campañas y las instituciones especializadas. También promociona otras iniciativas de difícil clasificación, como son la elaboración de una farmacopea europea o el apoyo a un nuevo método de enseñanza de idiomas.

Marcelino Oreja, secretario general del organismo, ha defendido en repeti-

das ocasiones que son los derechos humanos la idea central que identifica hoy a Europa: "Sobre todas las demás áreas, planea una que es la más importante, la del respeto a la dignidad del hombre en las libertades occidentales. Toda esta concepción europea es, desde mi punto de vista, una concepción que se basa en una dimensión humanista. El sentido que puede tener la gran construcción de Europa es estar al servicio del hombre,

y en este sentido el respeto a los derechos humanos y a los derechos fundamentales es un pilar básico".

Son más de un centenar los tratados y convenios elaborados por el Consejo de Europa desde su creación. Sólo comprometen a los Estados que los ratifican, pero su mayor logro es que sustituyen a más de 22.000 tratados que hubieran debido negociarse bilateralmente si no existiera este organismo. Sin duda el Convenio Europeo de Derechos Humanos es el más importante y el que mayor eco ha logrado en la opinión pública. El Convenio no se limita únicamente a enumerar y proclamar los derechos del hombre; también articula un sistema eficaz para protegerlos y sancionar sus violencias: la Comisión Europea de Derechos Humanos, ambos con sede en Estrasburgo.

Hay que destacar otros convenios de gran interés, como la Carta social europea, que garantiza los derechos fundamentales económicos y sociales, y el Convenio europeo sobre represión del terrorismo, un instrumento innovador en el ámbito del derecho penal que, básicamente, termina con la bondadosa vitola de "crimen político" que ostentaban los actos de terrorismo.

Mirando al futuro

Europa es algo más que una simple noción geográfica: representa una concepción particular de la vida y la conciencia de un patrimonio cultural común. El Consejo pretende ser el símbolo de esa Europa que camina hacia su unificación. Es también el órgano privilegiado de consulta y coordinación entre los 21 Estados democráticos del Viejo Continente: los de la CEE, los que aspiran a formar parte de ella, los neutrales y los no-alineados. Entre todos existe un mismo esfuerzo e interés para buscar soluciones a los problemas comunes que afectan hoy a nuestra sociedad.

Ya van a ser cuarenta los años que lleva el Consejo de Europa sirviendo de fórum político de la Europa libre y democrática. Cuatro décadas plenas de esfuerzo para llevar adelante su tarea con coherencia y realismo, fiel a los principios que le han convertido en la "conciencia" de 380 millones de europeos.

Mercedes Montero

CUADRO NUM. 2

RESULTADOS CONCRETOS DEL CONSEJO DE EUROPA

1. De carácter general:

A) Intercambios permanentes de información entre:

- Parlamentarios.
- Ministros de Asuntos Exteriores.
- Ministros especializados.
- Municipios y regiones.
- Expertos gubernamentales.
- Asociaciones de jóvenes.
- Organizaciones no gubernamentales.

B) Elaboración de informes comparativos, recomendaciones, comparación de experiencias...

2. De carácter específico

A) Tratados y convenios

- Convenio Europeo de Derechos Humanos.
- Carta social europea.
- Código europeo de Seguridad Social.
- Convenio cultural europeo.
- Convenio europeo sobre protección de datos.
- Cooperación en materia de Derecho penal.
- Convenio europeo sobre represión del terrorismo.
- Convenio-marco europeo sobre cooperación transfronteriza entre colectividades o autoridades territoriales.
- Convenio sobre conservación de la vida silvestre y del medio natural de Europa.

B) Grandes campañas:

- Año 1970: Año europeo de la conservación de la Naturaleza.
- Año 1975: Año europeo del patrimonio arquitectónico.
- Años 1980-1982: Campaña para el renacimiento de la ciudad.
- Año 1985: Año europeo de la música.

C) Instituciones especializadas:

- Conferencia permanente de poderes locales y regionales de Europa (CPLRE): examina temas de interés político para los poderes regionales de Europa, tales como defensa de la autonomía

local y regional, protección del medio ambiente... Se reúne una vez al año.

- Consejo de Cooperación Cultural (CDCC): establece el programa del trabajo cultural y educativo del Consejo de Europa y administra el fondo para financiarlas. De 1954 a 1985 ha realizado 18 grandes exposiciones. La de 1980, por ejemplo, sobre "Florenza y la Toscana de los Médicis en la Europa del siglo XVI", atrajo a más de dos millones de visitantes.
- El Centro Europeo de la Juventud: acoge cada año a más de un millar de jóvenes y organiza cursos para intercambiar opiniones y adquirir métodos eficaces de trabajo.
- Fondo Europeo para la Juventud: proporciona apoyo financiero a las actividades europeas de las organizaciones de juventud.
- Fondo Europeo de Reinstalación: construcción de viviendas, centros sociales o de ayuda, escuelas profesionales...
- Centro de formación de artesanos: para adquirir conocimientos y técnicas de restauración de edificios y objetos de valor artístico.
- Banco Europeo de la Sangre: para grupos sanguíneos poco comunes. Su sede está en Amsterdam.
- D) Otras actividades:
 - Coloquios y grandes conferencias, que reúnen a expertos de alto nivel para examinar cuestiones políticas, problemas sociales o relativos a la calidad de vida.
 - Elaboración de una farmacopea europea.
 - Grupo de cooperación en materia de lucha contra el abuso y tráfico ilegal de estupefacientes.
 - Nuevo método de enseñanza de idiomas.
 - Deporte para todos.

Su familia procedía del valle de Ruesga, cuna de indianos

En el centenario de J. Solana

EL 28 de febrero se celebró el centenario del nacimiento del pintor cántabro José Gutiérrez-Solana y Gutiérrez Solana, quien vino al mundo en Madrid, pero se encuentra completamente enraizado con el valle de Ruesga, de donde proceden sus antecedentes familiares hasta tiempos remotos.

Solana es prototipo de ese grupo de artistas y escritores de Cantabria que, habiendo nacido fuera de nuestra tierra y también debido a la obra realizada, no han conseguido integrarse completamente en la cultura regional. Quizá el resultado de su trabajo supere con mucho las fronteras de los siempre estrechos límites locales y les convierta, antes que nada, en creadores de talante universal. Es el caso de Felipe Camino Galicia, de quien el año pasado se cumplió el centenario, escritor formado humanamente en Santander aunque nacido en la provincia de Zamora, y que si no hubiera decidido romper con el cordón umbilical de la familia posiblemente no hubiera sacado cuanto llevaba en su interior.

Pero mientras León Felipe apenas recuerda en su obra el largo y doloroso periplo santanderino, en Gutiérrez-Solana se encuentra siempre presente la fijación por los paisajes, los individuos y las historias de Cantabria, la cuna de sus ancestros. Preciso sería, pues, que el pintor de cuadros y narraciones, el sofocado músico, el ser siempre imprevisible que era José Gutiérrez-Solana tuviera un lugar destacado dentro de la galería de personajes cántabros, de creadores originales que esta tierra ha producido.

Basta para ello que el cumplimiento del centenario sirva para redescubrir, a niveles populares, la obra de Solana. Obra que, en contra de lo que muchos creen, nunca fue olvidada ni relegada y posee un valor de mercado muy estimable. Sin embargo, la temática corrosiva incluida en gran parte de dicha obra, el

elevado coste de muchos de sus cuadros y la escasa importancia que todavía se sigue otorgando a los literatos, hace que el trabajo solanesco permanezca siempre entre tinieblas y sirva más de referencia erudita que de lugar común en el conjunto cultural de un pueblo.

Pese a que, a partir de su muerte acaecida en Madrid en el año 1945, ensayos y monografías de gran extensión han sido publicados basándose en la vida y la obra de José Gutiérrez-Solana, entre los cuales es preciso destacar en lugar preminente el firmado por los investigadores cántabros "Cara y máscara de José Gutiérrez-Solana" (Institución Cultural de Cantabria, 1976), por ser resumen revelador de los antecedentes genealógicos del pintor, así como análisis pormenorizado del estilo literario.

Estirpe de indianos

Pertenece la de los Gutiérrez-Solana a esa estirpe de indianos que tanto ha influido en el desarrollo económico de Cantabria durante el siglo XIX. El valle de Ruesga ha proporcionado a la emigración americana un inmenso caudal de gentes que saltaron el charco oceánico con la sana intención de mejorar sus haciendas y, por ende, también sus vidas. Los Gutiérrez-Solana se fijaron en México de la misma manera que los Gutiérrez-Cossío buscaron en los ingenios de Cuba la riqueza o los Gutiérrez Cuello (tres ejemplos de Gutiérrez, emparentados con otros tantos pintores de Cantabria) trasladaron algunos de sus vástagos a Perú, donde llegaron a fundar ciudades y bautizarlas con nombres de resonancias cántabras. Dejemos aquí constancia también, aunque solamente sea de pasada, de la observación efectuada sobre el agotamiento genealógico de familias que en su momento tuvieron un florecimiento económico y una pro-

liferación de descendientes malogrados por enfermedades o la adversa fortuna.

Pertenece también la de los Gutiérrez-Solana a esa variedad filantrópica que tanto influyó el siglo pasado en el florecimiento de nuestra cultura más primaria, al dotar a los pueblos más apartados de una infraestructura escolar imprescindible para que los muchachos no tuvieran que emigrar impelidos por la miseria. Muchos "Pachín González"—por utilizar el ejemplo del personaje perediano— pudieron contemplar el futuro de su biografía desde la óptica local, por haber penetrado en una etapa en la cual la región montañesa se coloca entre la primeras provincias de España en cuanto a labor erradicadora del analfabetismo. Un tío del pintor, llamado Antonio, era conocido popularmente por "El Pasiego" y durante su vida se encargó de acometer empresas tan dispares como costear las obras de comunicación por carretera entre Santander y Bilbao, en las cuales empleó más "de ciento cuarenta mil duros" de mediados de siglo, o la pintoresca idea de construir la casa más sólida del muelle santanderino, comprensiva de los números 13 y 14 del actual paseo de Pereda, en cuya azotea llegó a instalar una bolera al aire libre que fue preciso dismantelar por auténtico peligro público.

La estancia santanderina

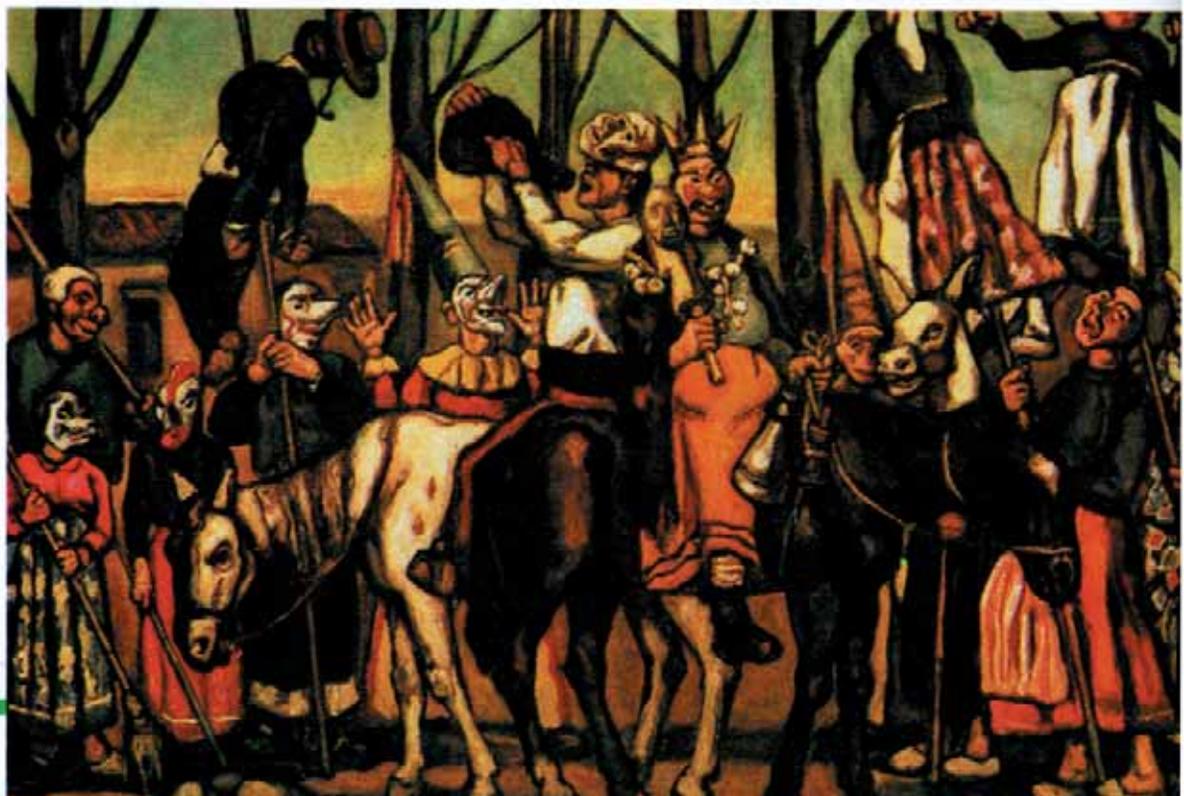
Conecta Solana, por afinidad cronológica y proximidad geográfica, con una familia de gran arraigo en la Vega de Pas. Tanto los Diego-Madrado como los Gutiérrez-Solana son gentes miradoras del bien común, y un abuelo de José Solana pertenece al mismo partido político que el joven don Enrique Diego-Madrado: ambos son seguidores del republicano don Manuel Ruiz Zorrilla, aunque Solana nunca tuviera veleidades

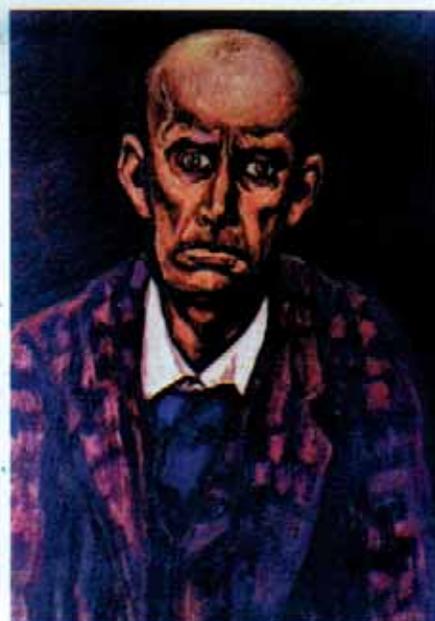


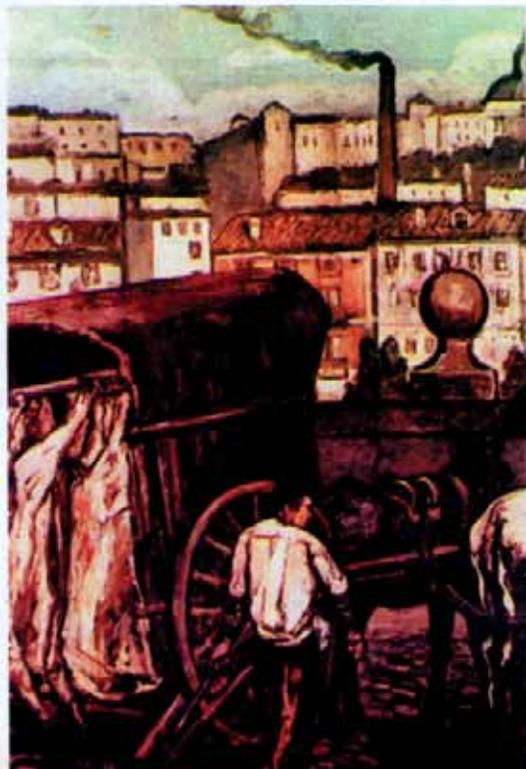
"En las eras (retrato del anticuario Luis Siravegne)".



"Las señoritas toreras", "Máscaras a caballo", "Puerto Chico (marineros cargando redes)", "Las Coristas (coristas de pueblo)" y retrato del tío "Florencio Cornejo", que inspiró a Solana su sentida novela del mismo título.







**Los temas de carnaval,
las charangas festivas
del pueblo que, tras las
máscaras, huye de sí
momentáneamente, para
entrar en el mundo de la
ficción y de la
interpretación,
encuentran en el pintor
montañés una constante
temática en óleos y
dibujos.**

políticas y más estuviera inmerso en el marasmo de vivir su propia vida y dejar trazada su peculiar visión de la España de su tiempo.

Si en la pintura de Gutiérrez-Solana han quedado plasmados diversos cuadros de inspiración arredondina, con tipos y paisajes de la localidad, y dentro de su literatura también ha reflejado un ambiente cuyo tipo más característico es el "Florencio Cornejo" de su única novela, la estancia santanderina de Solana tampoco es desdeñable a la hora de valorarla dentro del contenido artístico. Para Benito Madariaga, "la estancia en Santander constituye una de las etapas fundamentales de la vida del escritor costumbrista. Madrid y Santander se reparten sus preferencias y en las dos ciudades tiene lugar el desarrollo de su proceso artístico como pintor y escritor".

El padre de los Gutiérrez-Solana fallece en 1898, y su madre, solitaria, va perdiendo la razón en medio de innumerables tragedias familiares. Finalmente, después de residir durante once años en la soledad madrileña, la familia decide hacer las maletas y regresar a Santander. Por ahorrar gastos, dicen algunos; por estar en un ambiente más próximo a los suyos es otra teoría: mitad y mitad, quizá. Entre 1909 y 1917, la familia Gutiérrez-Solana reside en una casa del entonces denominado paseo de la Concepción: el ático del número 34 del hoy paseo de Menéndez Pelayo conoce de la paleta del pintor, quien realiza frecuentes escapadas para conseguir impresiones tanto para sus lienzos como para los libros que prepara.

Según el biógrafo Sánchez Camargo, cuando Solana se traslada a Santander ya tiene el material literario que formaría el grueso de su primer libro, titulado "Madrid, escenas y costumbres". Indudablemente, durante su larga estancia santanderina —en ese mismo paseo en el cual vivieron pintores como Gerardo de Alvear o Fernando Delapuenta, de ambiente bucólico y ajardinado, pero

con un balcón abierto al bullicioso barrio de Puertochico—, Solana fue diseñando lo que después aparecería en su libro "La España negra" como referente a retratos literarios de aspectos insólitos de Santander y su provincia en los primeros años del presente siglo.

Ediciones y exposiciones

Tres impresiones tendría "La España negra": una en vida de su autor (1920) y las otras dos (1961 y 1972) muchos años después de su muerte. En cuanto a exposiciones, en Santander, según Madariaga, tiene lugar siete en vida y por lo menos ocho después de su muerte. El 31 de diciembre de 1917, los Solana retornan a Madrid en un viaje solanesco aprovechando el escaso tráfico que en la última noche del año hay en los trenes. Revela este dato la soledad de la familia del pintor y su rechazo a conmemoraciones que siempre recuerdan ausencias, desgracias y tristezas sin fin, que se cebaron en estos seres desgraciados.

Los hermanos Solana vuelven esporádicamente a Santander y en un principio continúan utilizando la mansarda del número 34 del viejo camino hacia Miranda, pero la falta de fluido eléctrico les desaloja de un lugar donde las velas proporcionan aspecto fúnebre a los gustos ya de por sí patéticos de aquel que blasonaba de tener una voz de "bajo cadavérico". Entre la intelectualidad santanderina son celebradas sus exposiciones, seguidas sus ocurrencias, colaborado en sus desplazamientos, mantenida correspondencia con el pintor. Pese a todo, los cuadros de Solana no se cotizan debidamente y será preciso esperar a su fallecimiento, en 1945, para que la balanza del mercado se incline, como siempre, a favor del desaparecido y algunas de sus obras adquieran cifras astronómicas en subastas de arte.



J. R. Saiz Vlado
Fotos: F. Ontañón, A. de la Hoz
y Museo Solana

Santander y la Montaña, en la vida y literatura de Solana

Por Joaquín de la Puente. Conservador del Casón del Buen Retiro del Museo del Prado

POR si fuera poco el energuménico poder de su pintura, Solana nos dejó un puñado de pequeños libros que, todos juntos, se apiñan en cerca de seiscientos veintisiete páginas —de un volumen— (*“Obra literaria”*, ed. Taurus, M., 1961), con textos iniciales de Juan Ramón, Ramón y Cela: *Madrid, escenas y costumbres* (1.ª serie), 1913; la segunda serie del título anterior, 1918; *La España Negra*, 1920; *Madrid callejero*, 1923; *Dos pueblos de Castilla*, 1924; *Florencio Cornejo*, 1926; *Paris*; y los fragmentos *Un concierto*, *La miniatura*, *Un gastrónomo* y *El café Candelas*, publicados como inéditos por Ramón Gómez de la Serna.

No más que cincuenta y nueve años de vida entrañablemente perdularia tenía Solana cuando falleció, en 1945. Tanto y tan bien cortejó a la Muerte que se le llevó presto, casi en volandas. Después de haberla brindado un montón de cuadros recios, terribles y hasta espeluznantes, ese buen rimerero de páginas escritas y hasta, sin duda que también para ella, haber querido ser cantor y torero.

Aunque menos vivieran o hayan vivido otros artistas —Rafael, Gericault, Rosales, Fortuny, Millares...—, cincuenta y nueve años se pasan antes de que convenga hacer recuento de lo existido y de lo sólo Dios sabe si aún por echarse al colete. Son un mediano sueño de los en que nos soñamos vivos. Son como un soplo en que todo depende de la fuerza de nuestro aliento. Cuestión de reafijos. Cuestión que, vista así, no lo fue nunca para Solana y, por ello, tuvo tiempo para ser hartito más que todo un hombre: toda una fenomenal hombrada, pintor y escritor de pelo en pecho.

Nunca se sabe cuánto cuenta el azar en nuestro destino. Podía haber sido mejicano Solana; mejicano de estirpe montañesa. Mas dio en morir en Méjico su abuelo paterno —natural de Santander— y dio en casarse de nuevo su cónyuge, una Juana Gómez de la Puente —mejicana y a buen seguro que también de linaje oriundo de la Montaña—, quien inmediatamente apartó de sí a los hijos de su primer matrimonio, bien contra natura y el llamado instinto maternal. Echándolos a navegar hasta la parte de acá del Atlántico. Hasta Ogarrío. Esto es, a la provincia de Santander. Casó el padre de Solana con una guapa prima de Arredondo, con lo que redobló la casta montañesa de Solana, pero de modo que —después de frustrarse el que llegara a nacer en Méjico—, asentado el matrimonio en Madrid, al cabo nuestro pintor escritor acabó por nacer en la Villa y Corte de a

orillas del minirrio Manzanares. De suerte que fue Solana madrileño y buen madrileño. Pero de manera que no por ello dejó de pertenecer hasta el tuétano a la Montaña; a una estirpe en que es probable que los genealogistas acendren su montañesismo tanto en la consanguinidad de sus padres como en los reduplicados cuatro primeros apellidos con que podía empezar a hacerse apellidar: Gutiérrez-Solana Gutiérrez-Solana Gómez de la Puente y Montón de Abril; éste, el cuarto de ellos, tan refitolero que a mí, que no sé ni quiero saber de genealogías, me da por sonarme a electa preciosidad judía. En cualquier caso, demasiada *literatura* apellidesca como para no haber sido también escritor...

Como todo el mundo sabe, pintó Solana inmerso en el dramático castellanismo noventaiochista, sin dejar de plasmar alguna que otra formidable pieza con los ojos o el recuerdo puestos en su Santander. Igual que hizo en su literatura, resultando curioso que tardase en hacerlo tanto como en 1920, jén *La España Negra*, título que repite el de la conocida obra del asimismo pintor Darío de Regoyos, primero, en 1898, sucesivamente publicada en la revista "Luz", de Barcelona, y en 1899 ya en forma de libro.

La verdad es que no es muy *negra* la España que en Santander y su provincia Solana nos describe con la reciedumbre de su contundente y sencillísima prosa. Pero, ya se sabe, Solana hizo siempre lo que le dio la gana. La coherencia estuvo en la fuerza de su personalidad. Todo lo demás podía ser cuanto él quisiera. Desde "un muerto" que no lo está, porque es el propio escritor metido en preocupaciones, ya que tenía proyectada *La España Negra* hacia más de quince años, seis que la había anunciado y todavía se encontraban con "el rabo por desollar": nada más y nada menos que falto de lo "principal", el prólogo. Lo que, escribe Solana, "me tenía atrocemente preocupado, pues yo, desde chico, había oído decir que sólo los dementes y los niños están incapacitados, y la sola cosa de ir a casa de Esquerdo o ponerme la chichonera de una criatura en la cabeza a mi edad, agriaba mi carácter, me ponía fuera de sí. Además —prosigue Solana— oía continuamente una voz escalofriante, una voz que me producía calambres y que me repetía a todas horas: "Tú no verás publicado tu libro; si lo llevas a un editor, te lo rechazará; tienes que tener en cuenta que todos los editores y librerías son muy brutos, y que la mayoría, antes de serlo, han sido prestamistas o mu-

las de vara, y si lo llegaras a dar a la estampa por tu cuenta, no dejaría de ser un atentado a la Academia de la Lengua; esto no te debe preocupar, porque todos los académicos no son más que idiotas, mal intencionados. Pero te veo muy mal; tu salud está muy resentida; cada día bebes más vino, más cerveza, más alcoholes y fumas más...; 'lo mejor que puedes hacer es acostarte temprano y cùidarte'". Lo que, naturalmente, no hizo. Como no dejó de fumar y echarse por el gaznate buenos corambres de vino.

Da noticia Solana en *La España Negra* de cómo la ciudad de Santander "ha progresado mucho" con un flamante teatro, nuevos edificios para Correos y el Banco de España, el derribo del antiguo Casino del Sardinero "para construir uno más grande y más blanco, en el que unos señores, vestidos con chaquetas encarnadas y pantalones cortos, salen a tocar a la terraza", y hasta "un real *tennis* en la Magdalena, con premios; un Real Tiro de Pichón, con premios también, donde se fusila impunemente a estas aves, mientras las damas, vestidas con trajes ligeros y vaporosos, toman el té...". Y, tal como da cuenta Solana de tantos y *tan distinguidos* progresos, nada es de extrañar que en muy solanesco sopetón nos diga que añora "el viejo Santander de hace algunos años": "los barcos que anclaban hasta muy cerca de las casas del muelle", "la casa de mi tío Antonino, llamado el *Pasiego*" que "en la azotea tenía un juego de bolos, que hubo que suprimir por temor a que alguna bola perdida fuera a caer sobre la cabeza de algún transeúnte"...; el paseo de la Concepción, donde en una de sus casas pasó "parte" de su infancia; Puerto Chico, la catedral, el puente de Atarazanas..., cualquier lugar menos los del currinchil señoritismo santanderino. Para empezar, todo ello no demasiado solanesco, aunque en seguida no tarde en encontrarse consigo mismo en "Un entierro en Santander", en día de viento Sur, recorriendo y viendo calles, casas y cosas, de paso por debajo del puente de Vargas, frente a "la torre de piedra negruzca de la catedral", olfateando rinconadas en "que huele a podrido"; "la cuesta de Gibaja, donde están las casas de mujeres de mala vida", el nuevo Ayuntamiento, "macizo y amazotado", donde, "la mayoría de los días de sesión, los ediles se insultan como pejinás y se tiran los tinteros a la cabeza"; los portales en que "se ven mujeres con botas y abrigos de hombre, con el pecho y las canillas llenos de arañazos de rascarse la sarna; lle-



"La vuelta del indiano", ceremoniosa reunión en torno a la mesa que recuerda a otro célebre lienzo de Solana: "La tertulia de Pombo". Es un caso más de la reincidencia temática tan frecuente en el pintor. La muerte, pescadores, tratantes y traperos o estos carnavales ruidosos: "Máscaras", óleo pintado en 1938.

van en el bolsillo un trozo de pan mu-
griente; una está sentada en el quicio de
la puerta, con la barbilla tan pegada a las
rodillas, que más que forma de persona
parece un montón de trapos"..., la vista
en alto del "viejo y soportalado Hospital
Provincial, que tiene un depósito donde
hacen la autopsia a la gente asesinada y
a los suicidas".

Narra Solana la feria de Santander en
La España Negra, dedicando más espa-
cio que a nada al Museo de figuras de
cera; confesando cómo nunca podrá di-
simular "la impresión de misterio que
nos producen estas vitrinas de gentes
que parecen muertas y que seguirán
usando los mismos trajes que llevaron
puestos en vida y que nos contemplan
con sus ojos crueles, impasibles y fijos".
Y, con la santanderina feria de Santiago,
su fiesta del Sagrado Corazón y la igle-
sia de los jesuitas, "suprimidos los cua-
dros, esos cuadros negros y tristes de las
iglesias", con "algunos frescos con colo-
res muy brillantes pintados por algún pa-
dre jesuita o algún joven precoz muy co-
medido, muy académico y protegido de
alguna ilustre dama". Así, de tiento en
tiento por la realidad, hasta a sus anchas
solazarse con los delincuentes, crimina-
les y locos del penal de Santoña. Tomán-
dose un respiro con la "Romería de la
Aparecida", antes de decidirse a pasar a
Medina del Campo. Por tierras de la más
alta Castilla y algunos de sus parejos
aledaños.

Ni con mucho cabe aquí glosar quan-
to —no demasiado— escribe Solana so-
bre Santander, y menos todavía lo quan-
tiosamente recio que con implacable vi-
sión escribió de España y lo español.
Para terminar, baste recordar que vuelve
a su pluma, en 1926, lo montañés y al-
gunos tipos y lugares de la Montaña, en
su "novela" *Florencio Cornejo*, narración
que Solana trata en primera persona,
pero en tiempos de antes de que en Ma-
drid le nacieran. Acordándose del de ver-
dad de carne y hueso, bobo de babá, tío
Florencio. Sólo por el nombre parecido
al personaje de ese su singular relato,
quien, en el Jardín Botánico de Madrid,
"disfrutaba mucho de los árboles leyen-
do las etiquetas, para instruirse, y con-
cluía por hacerse un lío, pues todas es-
taban en latín, y Florencio y el que estas
líneas escribe —¡el propio Solana!— no
conocíamos más idiomas que el caste-
llano, y éste tan mal como cualquier zote
académico de la Lengua".



Fotos: Angel de la Hoz

Las ventajas de la

LA aspiración a la libertad es algo grabado en la conciencia humana. Por ello, el hombre ha luchado en ocasiones, incluso hasta la muerte, como advierte la historia.

Los países democráticos de las sociedades modernas han ido evolucionando hasta reconocer en sus legislaciones básicas los derechos del hombre como ciudadano: el derecho de expresión, de asociación, de educación... como garantía de un verdadero pluralismo político y social.

Todos esos derechos son facetas de la libertad humana. El ánimo democrático de un pueblo se arraiga definitivamente cuando los ciudadanos pueden disfrutar del derecho a decidir en todas las instancias de la vida, también la educación.

Más posibilidades de elección para los padres

Los padres son los primeros educadores porque junto con la vida transmiten también a los hijos un marco referencial de principios y actitudes ante la vida que estiman el mejor para ellos. Por esa razón los Estados reconocen la necesidad de la libertad de enseñanza, es decir, la convivencia de centros educativos promovidos por la iniciativa libre de los ciudadanos que ofrezcan pluralidad de opciones.

La ONU en su declaración de derechos del hombre promulgada en 1984 proclama que "los padres tendrán derecho a escoger el tipo de educación que habrá que darse a sus hijos".

Gracias al pluralismo en lo educativo, el abanico de posibilidades de los padres se amplía. Los centros libres, promovidos bien por padres o por grupos de educadores —laicos, religiosos, ateos...— ofertan a los padres y a la sociedad su proyecto educativo o conjunto de principios que constituyen las señas de identidad del centro. Los padres, por su parte, saben qué pueden pedir al colegio. Y entre ambos protagonistas, padres y profesores, se establece una relación clara, una especie de contrato basado en la libre oferta y demanda.

El periodista Rafael de los Ríos es autor de este ejemplo: "En un poblado, los habitantes fueron más felices cuando pudieron disponer de los ingredientes para hacer cada quién la sopa a su gusto. Anteriormente habían probado el sistema de la sopa única, pero a unos les bastaba y a otros les dejaba con hambre. La existencia de centros de enseñanza de signos diversos es garantía de un pluralismo y de una justicia al permitir que todos, ricos y pobres, puedan hacer su sopa".

Beneficios para el bolsillo

La enseñanza libre en todo el mundo es más barata que la oficial. Según la CECE (Confederación Española de Centros de Enseñanza), el coste del puesto escolar en la enseñanza libre por alumno y por año en España es de 76.000 pesetas, mientras que en la enseñanza oficial cada alumno cuesta al año 86.446, es decir, diez mil pesetas más.

Cuando el Estado se plantea la oportunidad de ayudar económicamente a los centros, resultará lógicamente menos gravoso para el ciudadano que la parte de sus impuestos vaya a la enseñanza más barata si además tiene mejores niveles de calidad. Es una verdad popular esa de que "el ojo del amo engorda al caballo". Sobre la propiedad particular se ponen más mimos que sobre la propiedad estatal por aquello de que "es de todos" y, en definitiva, "de nadie". En los centros no oficiales los gastos de inmuebles, material..., suele atenerse a criterios de ahorro.

En España hay unos 3.500 centros religiosos de los que el 70 por 100 se encuentra en las zonas menos desarrolladas del país. Sus alumnos representan el 22 por 100 del total de la población escolar española. Están distribuidos por las siguientes áreas:

13 por 100	Zonas rurales.
12 por 100	Suburbios.
19,48 por 100 ...	Zonas semiurbanas.
20,38 por 100 ...	Zonas industriales.
32 por 100	Zonas urbanas.

Un dato más. Según el informe FOESSA, la clase media alta española supone un 6,5 por ciento del total de la población española. Si todos los miembros de esta clase alta llevasen sus hijos a la enseñanza no oficial serían unos 600.000 alumnos. Teniendo en cuenta que la enseñanza libre alberga a unos tres millones de niños españoles, hay que deducir que la mayor parte del alumnado de este tipo de enseñanza procede de la clase media y media baja.

Hace unos años, el Gobierno federal de los Estados Unidos encargó realizar una investigación sociológica sobre la calidad de la enseñanza americana y el nivel de satisfacción de los usuarios. El encargado fue James Coleman, sociólogo públicamente conocido por sus preferencias hacia el intervencionismo del Estado en la enseñanza.

Realizó un exhaustivo estudio entre 1.015 centros escolares y constató que la mejor calidad de la enseñanza libre se debe a los programas académicos más estimulantes, al método de trabajo personal del alumno en su casa; por último, a la exigencia de una disciplina que en los centros oficiales no se vive tanto. "Los estudiantes de clases bajas —dijo James Coleman en su informe—, consiguen mejores resultados académicos en las escuelas libres que en las del Estado". El diario "Times" publicó una amplia información sobre el tema y decía lo siguiente: "Los alumnos de la enseñanza no estatal obtienen comparativamente mayor rendimiento que el resto en materias como lectura, vocabulario, matemáticas, urbanidad y redacción". El "Times" señalaba también la disciplina frente a la violencia y a la droga que había logrado infiltrarse en los demás centros.

La participación

La competitividad ayuda a crear una sana emulación y a elevar los niveles de calidad de la oferta educativa.

El debate sobre la libertad de enseñanza ha hecho que muchas personas

enseñanza libre

El informe Coleman demuestra que los alumnos de clase más baja logran mejores resultados que en la enseñanza oficial.



que se consideraban ajenas a ello tomen conciencia de sus derechos y sus deberes en este campo. En países con tradición consolidada de enseñanza libre es frecuente que se llegue a la asociación de padres para constituir colegios y establecer ellos mismos, junto con los profesionales de la enseñanza, un proyecto educativo basado en la *formación y la información de los hijos*. En estos casos el Estado ayuda según dicta el principio de subsidiariedad.

En otros países como España, donde esa tradición cooperativista y emprendedora en la enseñanza es más débil, comienzan a surgir estas iniciativas que hasta ahora llevaron a cabo casi siempre instituciones de la Iglesia. La LODE ha contribuido polémicamente a alertar a los padres sobre sus responsabilidades en este campo por si acaso habían olvidado que el derecho a la educación no es propio de los Ayuntamientos, ni de partidos políticos, ni de Iglesia... sino de ellos mismos.

La LODE ha establecido para todos los centros un organismo nuevo, el Consejo Escolar, donde padres, profesores, dirección de centro e incluso representantes municipales y no docentes tendrán voz y voto. Es la oportunidad de ejercitar esos derechos sin llegar por ello a astillar la coherencia que debe existir entre todas las partes para lograr los objetivos educativos a que se ha comprometido el centro.

Enseñanza libre, sociedad fuerte

El historiador Tocqueville llegó a asociar derecho de educación y asociación al afirmar que "cuando los ciudadanos son poco más o menos iguales, llega a ser difícil defender la independencia contra los ataques del poder. No siendo ninguno fuerte como para luchar con ventaja, sólo la combinación de las fuerzas de todos garantiza la libertad. El derecho de asociación me parece casi tan inalienable como la libertad personal" ("La democracia en América").

En opinión del presidente del Grupo Parlamentario de Educación de la Asamblea Nacional Francesa, Guy Guerneur, los centros libres:

- Evitan el dominio de un grupo —político, religioso, filosófico o ideológico— sobre el conjunto de la juventud de un país.
- Reserva a cada familia el derecho legítimo de dirigir la formación de sus hijos.
- Consagra la igualdad de oportunidades. Para evitar los clasismos y privilegios en la enseñanza. El Estado deberá ayudar, al menos por igual, a todos los centros educativos que imparten la enseñanza y hacen un servicio público por iniciativa privada o del Estado.

Pluralismo social, calidad y rentabilidad económica son, en definitiva, las ventajas de la enseñanza libre.

A. Lancho

LASER, EL RAYO QUE CURA

A finales de los años 60, el laser comenzó a utilizarse en Medicina con excelentes resultados, según el sentir de sus muchos partidarios. Detractores también ha tenido esta terapia revolucionaria, ya que lo nuevo siempre es acogido con una curiosa mezcla de miedo y atracción, sobre todo si anda por medio algo que puede parecer tan misterioso como la energía lumínica.

Fue Albert Einstein quien en la lejana fecha de 1917 sentó los principios de lo que hoy conocemos como laser, aunque pasaron más de treinta años antes

de que se materializara en aplicaciones concretas. En la URSS comenzó a utilizarse el laser en Medicina cuando ya declinaban los años sesenta, convirtiéndose así en la nación pionera que, rápidamente, exportó el descubrimiento a los países de su área de influencia.

En el mundo occidental, los Estados Unidos se llevan la palma en cuanto a investigación en este campo. Recientemente ha visitado España el profesor Benedicenti, de la Universidad de Stanford, quien ha descubierto nuevas y revolucionarias aplicaciones del laser en la ci-

rugia maxilofacial. Sin embargo, en los Estados Unidos la laserterapia no está todavía comercializada, ya que, en aquel país, los nuevos fármacos —que así puede considerarse al laser, puesto que cura— pasan por tres años de estudio experimental y tres de estudio clínico antes de salir al mercado.

No hay peligro de cáncer

Para conocer mejor las aplicaciones del laser nos hemos puesto en contacto con el doctor Antonio Alzina Forteza, un pionero —en España y en Europa— de la laserterapia. El doctor Alzina es director médico de la Escuela Europea de Laserterapia, presidente de la Asociación Española de Laserterapia, secretario general de la European Society of Lasertherapy y profesor de curso de laserterapia en las Facultades de Granada, Valencia y Madrid.

—Doctor, ¿en qué radica la virtud curativa del laser?

—*El laser tiene efectos fotoeléctricos, fotoquímicos y bioenergéticos, lo cual significa que es analgésico, regenerativo y antiinflamatorio. A través de su aspecto bioenergético, el laser regula y estimula la energía vital.*

La gran incógnita que muchos se han planteado es si ese factor bioestimulante podría constituir precisamente un estímulo para los tejidos precancerosos. “Pero según las últimas investigaciones del profesor Benedicenti —nos explica el doctor Alzina—, este peligro no existe. El laser no cura el cáncer, pero tampoco lo agrava; simplemente, por su acción analgésica y bioestimulante, el paciente se encuentra mejor”.

—¿Qué tipos de laser se utilizan en Medicina?



—El de infrarrojos y el de elioneón, que también reciben el nombre de *laser* blando. Y el de argón de baja potencia, o *laser* duro, que se utiliza sólo en cirugía.

Sin efectos secundarios

Quizá existen algunos pacientes que, por culpa de la Medicina, han conseguido empeorar de sus iniciales dolencias: si al principio padecían de jaqueca, al cabo de un tiempo, y a base de pastillas, han conseguido únicamente una úlcera de estómago. Lo bueno del *laser* es que, siendo una terapia que abarca una patología amplísima, carece de efectos secundarios. “Estamos ante un arma terapéutica de primera fila”, afirma el doctor Alzina.

—¿Cuáles son los principales campos en que se aplica el *laser* en Medicina?

—Principalmente, en tratamientos de reuma, dermatología, estomatología, neurología, traumatología, medicina estética, hemorroides... Está produciendo excelentes resultados en otorrino (tratamientos de sinusitis, laringitis, otitis rebeldes...). Y también en digestivo (gastritis, úlceras de estómago, etcétera).

Otro campo donde el *laser* está obteniendo buenos resultados es en el tratamiento de la alergia, ese mal que afecta a tantísimas personas.

Esta nueva terapia puede combinarse con otras, como la acupuntura. Lo que resulta así es la *laserpuntura*, una terapia aséptica e indolora que consiste en tratar con *laser* local la zona afectada y aplicar después los puntos de acupuntura con un *laser* muy fino.

Los campos médicos se amplían cada vez más para el *laser* gracias a los nuevos descubrimientos. Este año, por ejemplo, en un reciente Congreso se han presentado las investigaciones y experiencias de médicos noruegos y austriacos que han obtenido resultados importantes empleando *laserpuntura* en casos de alopecia (caída del cabello). Y otro gran avance se ha conseguido en estomatología, concretada en la polimerización con *laser* de resinas con posites, en lugar de con lámparas halógenas, que es el método utilizado hasta ahora. Supone un gran ahorro de tiempo y una eficacia mucho mayor. Para decirlo en términos “de la calle”: los empastes serán de co-

lor más similar al de la dentición, muy resistentes y, sobre todo, podrán realizarse en cuatro segundos. Y como los empastes, otras acciones y operaciones de cirugía maxilofacial.

El *laser*, bisturi quirúrgico

El *laser* duro, de potencia superior al medio o un w., se utiliza únicamente en cirugía. “En este sentido —nos dice el doctor Alzina—, el *laser* es fundamentalmente un bisturi quirúrgico, que tiene muchas ventajas sobre el convencional: permite una alta precisión en el corte, la asepsia total y el efecto coagulante, lo que impide los problemas hemorrágicos derivados de cualquier intervención. Tiene, eso sí, más problemas de contraindicaciones, de las cuales carece el *laser* blando”. El *laser* duro se utiliza en intervenciones quirúrgicas de oftalmología, urología y estomatología, fundamentalmente.

—¿Están equipados los hospitales españoles con equipos de *laser*?

—Existen en algunos grandes hospitales de la Seguridad Social, pero en pocos, y para un uso quirúrgico, no terapéutico. Tampoco contemplan esta materia los planes de enseñanza de las Facultades de Medicina.

El doctor Alzina es uno de los pioneros del *laser* en España. Precisamente la Asociación Española de Laserterapia es la primera de Europa y alrededor de la cual se creó la Asociación Europea de Laserterapia. Esta institución promueve cursos de *laser* en todo el país y también en Europa y América.

“Nuestros cursos —nos dice el doctor Alzina— son muy variados. Unos tienen un contenido general y otros van dirigidos a especialistas, por ejemplo a es-

“El *laser* blando está obteniendo excelentes resultados en el tratamiento de jaquecas, alergias, depresiones y casos de insomnio”.

tomatólogos. Impartimos algunos de estos cursos en el seno de las Facultades de Medicina, pero están dirigidos fundamentalmente a los que son ya médicos”.

Los profesionales jóvenes han respondido muy positivamente ante estos cursos de *laser*. “Es lógico —afirma el doctor Alzina—, puesto que todo lo nuevo constituye un campo de salida para el médico recién graduado. El *laser*, entre otras cosas, puede ofrecer puestos de trabajo y paliar así parte del paro que existe entre la profesión médica. Es una manera de abrirse camino”.

Al alcance de todos los bolsillos

Siempre tenemos la impresión —y la aprensión— de que estas nuevas y sofisticadas tecnologías no están al alcance de todos. Pero todo parece indicar que con el *laser* nos hemos equivocado en nuestras impresiones.

—¿Cuánto cuesta una sesión de *laser*?

—Suele oscilar entre las mil quinientas y las cinco mil pesetas, eso depende del tipo de tratamiento que se realice. Las sesiones duran entre cinco y cuarenta y cinco minutos, y un tratamiento completo puede oscilar entre las seis y las treinta sesiones.

—¿Y un *laser*?

—Un *laser* blando puede encontrarse por trescientas mil pesetas, aunque el precio máximo es de tres millones. El *laser* duro es más costoso, pues oscila entre los tres millones y los treinta.

Se van encontrando nuevos campos de aplicación del *laser*. El doctor Alzina nos explica que esta terapia revolucionaria puede aplicarse también a casos de insomnio o de depresión: “El *laser* tiene un efecto bioestimulante, por lo cual puede ser usado para la depresión exógena; el insomnio, por otra parte, consiste en una desregularización de la energía, y precisamente el *laser* es regular la energía vital”.

—¿Cuál es el futuro del *laser*?

—Creo que el *laser* debe imponerse en un futuro no muy lejano debido a su alto grado de eficacia y a la no aparición de efectos secundarios. Por otro lado, la utilización del *laser* es muy sencilla. En tan sólo dos días, un médico puede aprender a utilizarlo en su consulta.

LA MUJER AL ASALTO

EN 1910, la Universidad española se abre por primera vez a la mujer. En aquel curso académico pudieron matricularse libremente en las Facultades y Escuelas Universitarias. Las mujeres representaban entonces el 2 por 100 del alumnado total y el ambiente que las recibía no era precisamente acogedor.

En el curso académico 80-81 —último del que se tienen datos—, las mujeres suponen un 47 por 100 del total de alumnos matriculados en las Facultades Universitarias. El alumnado femenino es mayoritario en Bellas Artes (52,89 por 100), Ciencias Políticas y Sociales (54,88 por 100), Farmacia (66,99 por 100) y Filosofía y Letras (63,13 por 100). El porcentaje más pequeño de mujeres se encuentra en las Facultades de Ciencias Económicas (26,18 por 100) y Veterinaria (32,22 por 100), mientras que en carreras como Medicina (43,16 por 100) y Ciencias (44,67 por 100) están a punto de igualar a los varones.

Pero todavía le queda a la

mujer un feudo universitario por conquistar: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura e Ingeniería. Sin embargo, todo parece indicar que es cuestión de tiempo. En 1978 el alumnado femenino en este tipo de escuelas suponía un 7 por 100 del total de alumnos matriculados en ellas. En el curso académico 80-81 ese número había pasado al 10,7 por 100: un aumento pequeño (3 por 100) si se toma la cifra en sí misma, pero grande si pensamos que se ha dado sólo en tres años.

Las más frecuentadas por las mujeres: Ingeniería Química, Agrónomos, Montes y Arquitectura

Existen en España un total de 42 Escuelas Técnicas Superiores (39 estatales y tres no estatales) en las que se puede estudiar Ingeniería o Arquitectura. Durante el curso académico 80-81 había un total de 4.300 mujeres matriculadas en carreras técnicas, frente a 41.847 varones.

El 37 por 100 de las alumnas que estudian carreras técnicas están matriculadas en el primer curso. Este dato es muy significativo porque indica un aumento lento, pero constante, de la presencia femenina en las Escuelas de Ingeniería y Arquitectura.

Ingeniería Química es la carrera técnica que cuenta con mayor porcentaje de mujeres: un 22 por 100. Sólo existe un centro, el Instituto Químico de Sarrià, en el que se imparten estos estudios. Se trata de un centro no estatal, adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona. De los alumnos que terminaron la carrera en el curso académico 80-81, el 18 por 100 eran mujeres, lo cual indica que muy pocas abandonan los estudios.

En segundo lugar se encuentra Montes, con un 16,6 por 100. Le siguen de cerca Agrónomos (16,1 por 100) y Arquitectura (15 por 100). Después se sitúa Minas, pero el descenso es evidente: 7,8 por 100; a continuación, Aeronáuticos (5,3 por 100), Na-

vales (4,1 por 100) y Caminos (3,5 por 100).

Las cifras hablan: hay cuatro Escuelas Técnicas mayoritariamente preferidas por la mujer, mientras que en las restantes su presencia continúa siendo anecdótica.

Agrónomos y Montes, todo hay que decirlo, no son las tradicionales Ingenierías de "élite". Todo parece indicar que el alumnado femenino se inclina hacia las carreras técnicas más "fáciles", por decirlo de alguna forma. Todavía pesa demasiado la tradición de que "eso de las Ingenierías es sólo para hombres".

La Universidad Politécnica de Madrid es la única que cuenta con Escuela Superior de Ingenieros de Montes. Esto la hace ser, en cierto modo, una de las Ingenierías más "desconocidas". En el curso 80-81 terminaron sus estudios 53 alumnos, entre ellos tres mujeres, lo cual supone un 5 por 100.

En el mismo curso académico, el total del alumnado matriculado en la ETS de Ingenieros Agrónomos era de 3.080, de los que un 16,1 por 100 eran mujeres. De las cuatro Universidades que imparten estudios (Politécnica de Barcelona, Politécnica de Madrid, Córdoba y Valencia), la que contaba con mayor porcentaje de alumnado femenino era la Politécnica de Madrid (19,3 por 100), seguida de la Politécnica de Barcelona (13,3 por 100), Valencia (12,9 por 100) y Córdoba (8,1 por 100). Ese año terminaron sus estudios 171 ingenieros agrónomos, de los cuales 16 eran mujeres, lo que supone un 9,3 por 100.

La Universidad Politécnica de Barcelona es la que cuenta



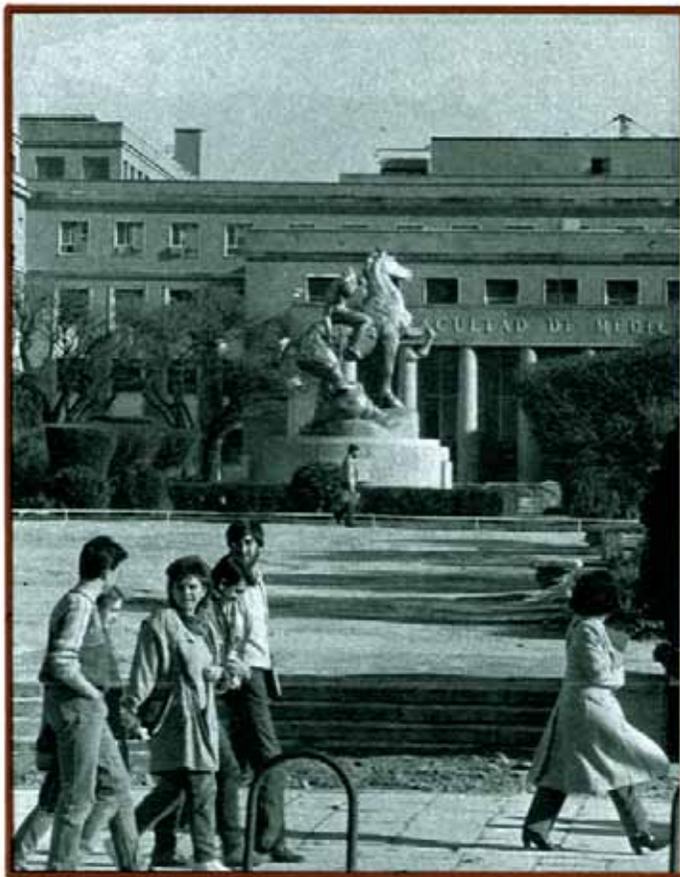
DE LAS INGENIERIAS

con un porcentaje mayor de mujeres, lo que supone un 26 por 100. Le siguen la Universidad de Navarra, con un 21 por 100, y las de Santiago y Valladolid, con un 19,5 y un 17,3 por 100 respectivamente. Bastante por debajo quedan Las Palmas (14 por 100), Valencia (13,8 por 100), Madrid (13 por 100) y Sevilla (11,9 por 100). De los 774 alumnos que concluyeron sus estudios de Arquitectura en el curso 80-81, el 10 por 100 eran mujeres.

Podemos deducir, a partir de los porcentajes, que la mujer abandona más en Montes y en Agrónomos, mientras en Arquitectura es más "perseverante".

“¿Piensa visitar alguna obra con semejantes tacones?”

Yolanda y Leticia estudian cuarto y segundo curso de Arquitectura, respectivamente. En sus familias no había tradición. Ambas consideran que se inclinaron hacia Arquitectura por verdadera vocación. “Desde pequeña —nos cuenta Yolanda— me dedicaba a hacer casitas. Además me gustaba muchísimo el dibujo”. Sobre el hecho de que la suya sea una de las Escuelas Técnicas con más presencia femenina, Leticia opina que la Arquitectura es más adecuada para la mujer que cualquier Ingeniería. “Es también más conocida —dice Yolanda—. De hecho, vas por la calle y ves casas, pero pocas personas que comienzan una carrera saben, por ejemplo, a qué se dedica un ingeniero de Montes”. Las dos están de acuerdo en afirmar que el número de mujeres que estudian Arquitectura aumenta constantemente.



“En algunas clases de primero —nos dice Leticia— ya se encuentra muy igualada la proporción”. La opinión de fondo de muchos profesores y compañeros es que las mujeres en Arquitectura “no hacen nada”. “No es raro —explica Yolanda— que te aconsejen pasarte a Derecho, a Económicas, si te gustan las matemáticas, o a Bellas Artes, si lo que ocurre es que dibujas bien. Y esto te lo pueden decir cuando ya estudias sexto”.

Leticia cuenta una anécdota: “Cuando el curso pasado esperábamos las notas de Análisis, un compañero me comentó: ‘Necesito aprobar de cualquier forma’. Le contesté que yo también. Y me dijo: ‘No compares, para ti es distinto’”. Entre los profesores se dan todas las opiniones y

todas las conductas. Alguno de los jóvenes puede ser más reacio con respecto a la mujer que los que tienen sobre sus espaldas muchos años de cátedra. “O se pasan en atenciones —dice Yolanda— o te toman por tonta. En una clase yo insinué la solución a un problema y el profesor, con gran estupor, me preguntó si realmente lo había razonado o simplemente se me había ocurrido. ‘Intuición femenina’, le contesté. Otro profesor me dijo una vez: ‘Usted no pensará visitar una obra con semejantes tacones, ¿verdad?’”.

La idea de que la mujer estudia para encontrar novio sigue arraigada, y más en el caso de que éstas se matriculen en una Escuela Superior. “Como encontramos un ambiente un poco contrario

—comenta Yolanda—, nos esforzamos por superar a los chicos. De hecho, una profesora nos comentó el año pasado que entre las personas que terminan la carrera, las mujeres son las que tienen mejores calificaciones. Es natural, porque las cualidades propias de la mujer —sensibilidad, cuidado de los detalles...— son muy apropiados para los estudios de Arquitectura”.

Caminos y Telecomunicaciones, donde hay menos mujeres

Algunas Ingenierías sólo se pueden estudiar en Madrid (Aeronáuticos, Montes, Navales) o en Barcelona (Químicos). Existe Escuela de Minas en Madrid y Oviedo. A pesar de ser Asturias tierra de minas, el porcentaje de mujeres que estudian esta carrera es más alto en Madrid: 8 por 100 frente a 7,8 en Oviedo.

Existen 14 Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros Industriales, siendo las de Zaragoza y Oviedo, con un 6 por 100, las que tienen más presencia femenina. En el polo opuesto se encuentra la Universidad Politécnica de Valencia, con un 2 por 100. Y un dato curioso: se puede estudiar Ingeniería Industrial por la UNED. El porcentaje de mujeres es tan sólo de un 2 por 100.

Caminos y Telecomunicaciones son las carreras técnicas menos frecuentadas por la mujer. Santander cuenta con la Escuela de Ingeniería de Caminos que tiene un mayor porcentaje de alumnado femenino, 4 por 100. Le siguen a poca distancia Las Palmas (2,9 por 100), Madrid (3,5 por 100) y Barcelona

(3,1 por 100). Sólo dos mujeres terminaron sus estudios durante el curso 80-81, una en Madrid y otra en Barcelona, frente a 277 varones, lo cual supone un escasísimo 0,6 por 100. El número de abandonos es grande.

Telecomunicaciones puede estudiarse en Madrid y Barcelona. La Universidad Politécnica de Madrid se lleva la palma, pues el porcentaje de las mujeres en su aulas es mucho más alto que en la de Barcelona: 4,8 por 100 frente a 2,6 por 100. Siete mujeres terminaron sus estudios el curso 80-81, todas en Madrid, lo que supone un 2 por 100 del total. El número de abandonos es grande, casi la mitad, pero menor que en Caminos.

Isabel, estudiante de Caminos:
"A veces me siento un bicho raro"

Isabel estudia segundo curso de la Ingeniería masculina por excelencia y la que se supone más difícil. Durante muchas décadas los ingenieros de Caminos han constituido la "élite" universitaria de nuestro país, aparte de ser, también, los partidos más codiciados por las niñas casaderas.

"Siempre me han gustado las matemáticas —nos explica Isabel—, y en un principio pensé estudiar Obras Públicas; pero en mi casa me animaron mucho para que hiciera la Ingeniería Superior. Quizá me influyó también la tradición familiar, porque mi hermana mayor es ingeniero de Caminos".

Cuando Isabel comenzó la carrera —hace tres años—, eran siete chicas en un curso de doscientos alumnos. "Este año —dice— en primero de carrera ese número se ha doblado: hay cerca de 14 alumnas". Su opinión personal es

RECUADRO 1																						
Alumnos matriculados, clasificados por clase de centro, escuela y sexo. Matrícula total (curso 80-81)																						
	TOTAL		ARQ.		AGRON.		AERON.		CAMIN.		IND.		MINAS		NAV.		TELEC.		QUIM.			
	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.		
UNIVERSIDADES ESTATALES	48.147	4.300	15.711	2.439	3.080	497	1.259	67	4.725	169	14.066	585	942	157	1.100	86	515	26	4.190	169	456	105
UNIVERSIDADES NO ESTATALES	1.135	141	989	99	—	—	—	—	—	—	866	42	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

RECUADRO 2																						
Alumnos que terminaron los estudios, clasificados por clase de centro, escuela y sexo (curso 80-81)																						
	TOTAL		ARQ.		AERON.		AGRON.		CAMIN.		IND.		MINAS		MONTES		NAV.		QUIM.		TELEC.	
	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.
UNIVERSIDADES ESTATALES	2.685	153	774	84	84	1	171	16	279	2	800	23	79	3	53	3	61	1	312	7	72	13
UNIVERSIDADES NO ESTATALES	165	13	65	10	—	—	—	—	—	—	110	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

RECUADRO 3																						
Profesores, clasificados por clase de centro, escuela y sexo (curso 80-81)																						
	TOTAL		ARQ.		AERON.		AGRON.		CAMIN.		IND.		MINAS		MONTES		NAV.		QUIM.		TELEC.	
	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.	V.	M.
UNIVERSIDADES ESTATALES	5.203	360	1.195	105	150	3	585	109	607	19	1.756	68	259	11	134	17	114	3	78	5	325	20
UNIVERSIDADES NO ESTATALES	231	9	63	7	—	—	—	—	—	—	168	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Fuente: INE.

que, en el futuro, las cifras estarán más equilibradas, y que el número de mujeres estudiando ingenieros de Caminos o de cualquier otra Ingeniería superior no será muy diferente al de varones. "Opino que las mujeres no eligen este tipo de carreras superiores por desconocimiento y porque se tiene la idea de que 'es sólo para hombres' —nos comenta Isabel—. Pienso que una mujer puede llevar su casa y su familia y a la vez trabajar. Y en este caso los mismos problemas plantea ser ingeniero que catedrático de Universidad o abogado".

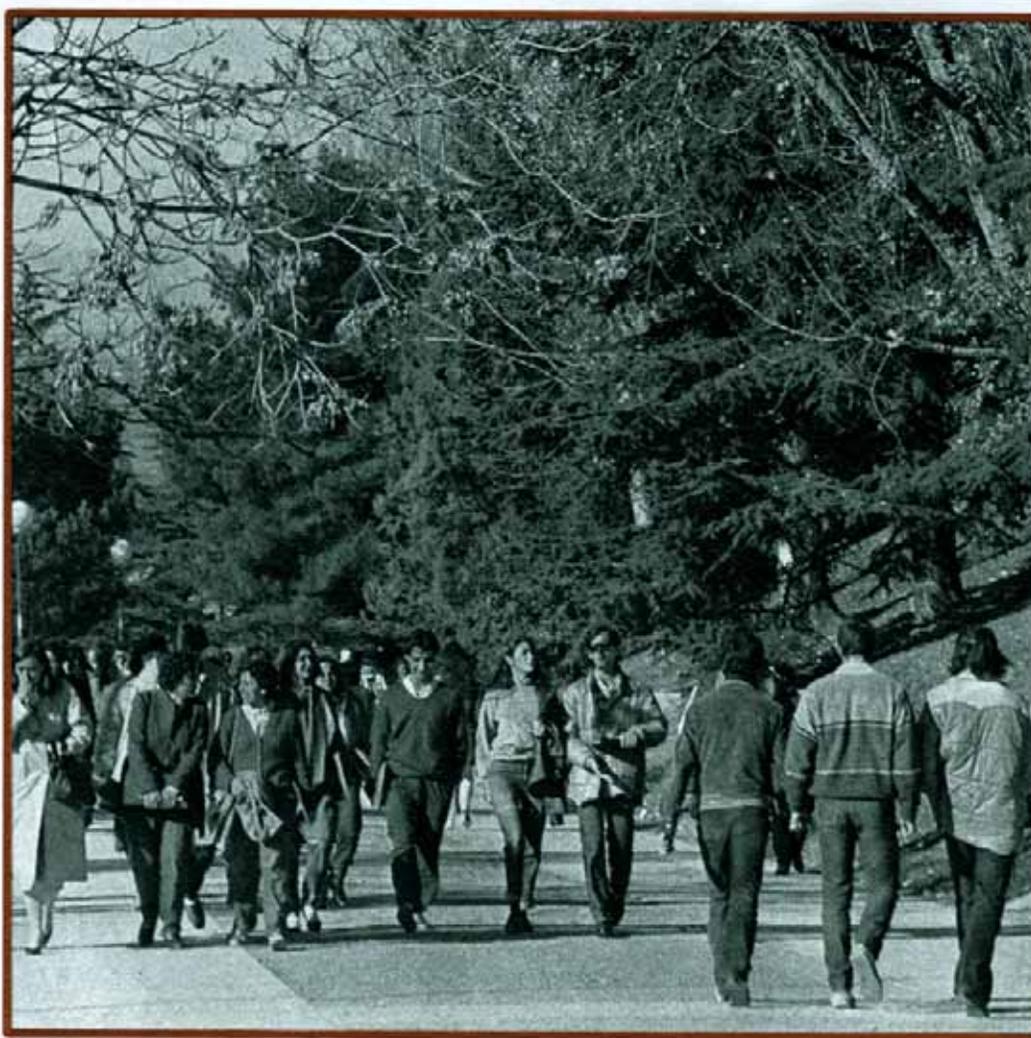
El profesorado de la Escuela es casi exclusivamente masculino. "Yo he tenido algunas profesoras, pero de materias no específicas de mi carrera, como puede ser el inglés. Mi hermana es ingeniero —concluye— y trabaja como profesor ayudante en la Escuela. No conozco a muchas más". Isabel confiesa que, a veces, se siente como un "bicho raro". "En la escuela, todas las chicas estamos perfectamente localizadas. Por ejemplo, cuando aparecen las notas en el tablón nuestros compañeros miran la suya e, inmediatamente, las de las chicas.

Muchos tienen la mentalidad de que una mujer en Ingeniería de Caminos 'no hace nada'; en una ocasión un compañero me dijo que para qué estudiaba Caminos si podía encontrar novio en cuanto quisiera". Esta mentalidad la comparten algunos profesores, aunque la opinión de Isabel es que no existe discriminación de hecho: "Yo, por lo menos, no la he encontrado".

Elena estudia Telecomunicaciones, pero empezó Minas

Elena estudia quinto curso de ingeniero de Telecomunicaciones: "Encontré una gran oposición familiar —nos dice—. Mis padres sufrieron un verdadero disgusto porque querían que estudiara Farmacia. Al final cedieron, pero mi padre me advirtió: 'Como luego te cases y no ejerzas, te mato'. Me han gustado siempre las matemáticas, pero Exactas no me atraía porque no quería dedicarme a la enseñanza. Yo deseaba algo más práctico, y elegí Telecomunicaciones como podría haber elegido otra Ingeniería".

"El primer año mis padres quisieron que lo pasara en casa —soy de Asturias— y me matriculé en Minas. Recuerdo que éramos cinco chicas. El primer día de clase, un profesor dijo de repente: 'Las cinco mujeres que pasen a la primera fila, que sólo saben incordiar'. Quizá sólo fuera una 'pose', porque la realidad es que aquel profesor fue después el que más me ayudó". Elena repitió primero. Fue la única, porque el resto de sus compañeras abandonaron la carrera. "El porcentaje de retiradas —nos dice— es muy alto. Bastante más de la mitad no terminan el primer año". En cuanto a los profesores, Elena piensa que los hay de un extremo y de otro.



“En algunas asignaturas tratan a las mujeres como si fuéramos tontas. Para muchos, no somos capaces ni de soldar una resistencia. Otros, en cambio, tienen con nosotras especial deferencia, y nos hacen favores que nunca harían si el que los pidiera fuera un hombre. Me parece que una chica tiene más ventajas en mi escuela. De todas formas, tanto el desprecio como el excesivo interés por el alumnado femenino tienen el mismo origen, indica que existe un prejuicio de partida”.

Elena es de la opinión de que unas Ingenierías son más cerradas que otras. “En Asturias los estudios de Ingeniería de Minas —nos cuenta— son una institución, forman un mundo aparte en el que las mujeres lo tenemos difícil. En Telecomunicaciones ya es

otra cosa”. Al igual que Isabel, a Elena le inaparten clase muy pocas mujeres, que normalmente proceden de otras Facultades: “Sólo conozco a una profesora que es ingeniero y que además tiene oposición”. Piensa también igual respecto a las salidas profesionales: “Tanto si trabajas en una empresa privada como en la Administración, tienes un horario concreto que puedes hacer compatible con atender a una familia, igual que el resto de las mujeres

que trabajan fuera del hogar”.

Sólo existen dos “catedráticas” en el total de Escuelas Técnicas Superiores de toda España, una en Arquitectura y otra en Ingeniería Agrónoma. Las mujeres suponen un 6,9 por 100 del total del profesorado, siendo la mayoría profesoras ayudantes o maestros de taller y laboratorio.

Aparte de las dos “catedráticas” hay 11 profesoras agregadas y 56 profesoras adjuntas.

SANTANDER (Curso 80-81)										
ESCUELA	MATRICULADAS						TERMINAN ESTUDIOS	CURSOS DOCTORADO	TESIS LEIDAS	PROFESORAS
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª				
CAMINOS	Total	Nue- vos in- scri- tos								
MUJERES	7	5	4	1	—	1	1	—	1	2

Fuente: INE

La Escuela Técnica Superior con mayor porcentaje de profesorado femenino es la de Agrónomos (18,6 por 100), seguida de Montes (12,6 por 100) y de Arquitectura (8,3 por 100). En el polo opuesto se encuentran Ingeniería Aeronáutica (2 por 100), Navales (2,6 por 100) y Caminos (3,1 por 100).

En el curso académico 80-81 tan sólo seis mujeres leyeron su tesis doctoral en alguna Escuela Técnica Superior, frente a 178 varones, lo cual supone un 3,3 por 100. Cuatro tesis doctorales fueron leídas en Ingeniería Agrónoma, una en Arquitectura y otra en Ingeniería Industrial.

En los cursos de doctorado el porcentaje de mujeres era más alto: 8,6 por 100. La Escuela Técnica Superior con mayor porcentaje de mujeres en los cursos es doctorado en Montes, con un 23 por 100, seguida por Agrónomos (19,7 por 100), Químicas (15 por 100) y Arquitectura (11 por 100). En el resto de las Ingenierías las cifras sufren un descenso pronunciado: Telecomunicaciones (4 por 100), Aeronáuticos (3,3 por 100), Industrial (3,2 por 100), Caminos (2,1 por 100) y Minas (1,4 por 100).

La conclusión, a la vista de las cifras, es evidente. Las mujeres prefieren, mayoritariamente, las Ingenierías “fáciles”, y es en esas mismas donde se da mayor porcentaje de profesoras y de tesis doctorales leídas o en preparación. Arquitectura es un caso especial; no se trata de una carrera fácil, pero es más atrayente, más artística y, como ya hemos visto, donde la mujer “persevera” más. El resto de las Ingenierías sigue reservada a los hombres. ¿Desconocimiento, falta de tradición o muchos años de carrera para luego no ejercerla?

Mercedes Montero

EL PAS

2. EL REAL VALLE DE TORANZO

JUNTO a Entrambasestas, el río "del" Pas, como antiguamente se le llamaba, revelando así su etimología de "río del paso", cambia su carácter al recibir al río Luenta por la izquierda, frente a Sel del Tojo. Vira el Pas resueltamente hacia el Norte, como influido por la impetuosa corriente que baja de las alturas de El Escudo, alimentada por las nieves y los hielos de un prolongado invierno. El río se mueve con amplitud, tomando aquí y dejando allá, según el capricho de las aguas, en un amplio cauce enmarcado por la doble muralla de alturas cercanas a los 1.000 metros, que luego van descendiendo escalonadamente hasta la confluencia del Pisuenga con el Pas.

Los años de "llena" —y son memorables, entre otras, las de 1581, 1736, 1737 y 1834, todas entre agosto y septiembre, además de la muy reciente del 26 de agosto de 1983— dejan tremendas cicatrices: puentes destruidos, árboles descuajados, casas arruinadas y campos arrasados, cuando no víctimas humanas, como en 1737, que casi llegaron a un centenar.

Ocurre que el río, sobrealimentado repentinamente por las lluvias torrenciales que, casi todos los años, separan aquí el verano del otoño, vuelve por sus fueros arrasando los campos inmediatos a su cauce habitual, pero que son del Pas, como él mismo se encarga de recordar brutalmente, de cuando en cuando, a los hombres que los ocupan y cultivan. Estas catástrofes, que un ambicioso plan de encauzamiento del Pas pretende paliar, marcan la historia del Real Valle de Toranzo, pero no le quitan su reposada y majestuosa amenidad.

Pues, en verdad, este es uno de los más bellos parques naturales de la Montaña en su relativa brevedad. Durante una treintena de kilómetros, y en una

anchura de cuatro o cinco a cada lado del río, se suceden pueblos y barrios como inventados por un genial escenógrafo; altivos palacios y casonas con portaladas que blasonan en piedra ilustres apellidos; lugares prestigiosos por motivos tan diferentes como puedan serlo los balnearios de Ontaneda y Alceda, la iglesia de Soto-Iruz o las cuevas del monte del Castillo, junto a Puente Viesgo.

Tres municipios se reparten el valle: Corvera y Santiurde de Toranzo, a la izquierda y a la derecha del Pas, respectivamente, y luego, Puente Viesgo. Corvera está más poblada que Santiurde (2.400 y 2.000 habitantes, respectivamente), a causa no sólo de su mejor situación relativa, sino del hecho decisivo de la carretera nacional que ahora corre junto al río por su orilla occidental, mientras el antiguo "camino real" corría por la del Este.

Pasada la vega de San Lorenzo, el Pas hace un quiebro y se dirige hacia el barrio del mismo nombre, dejando atrás el monte Ladredo (quizá de aladros, arados arcaicos) y abriendo plaza para Alceda. Destacan allí la casa-palacio de los Bustamante-Rueda, en el barrio de Enmedio, y el llamado palacio de Mercadal. La primera es una magnífico ejemplar de casa con torre adosada, pero no del tipo, también frecuente en otras comarcas de la Montaña, de torre-núcleo medieval, luego modernizada y añadida con edificios posteriores, sino todo de ese sobrio barroco montañés, con fachadas de neta sillería y vanos pares preparados para recibir el lujo heráldico del blasón en el centro de la fachada. La fina retícula de la parra virgen, roja en otoño, embellece y suaviza la rudeza de la piedra.

El palacio de Mercadal, restaurado y amueblado con excelente gusto por sus

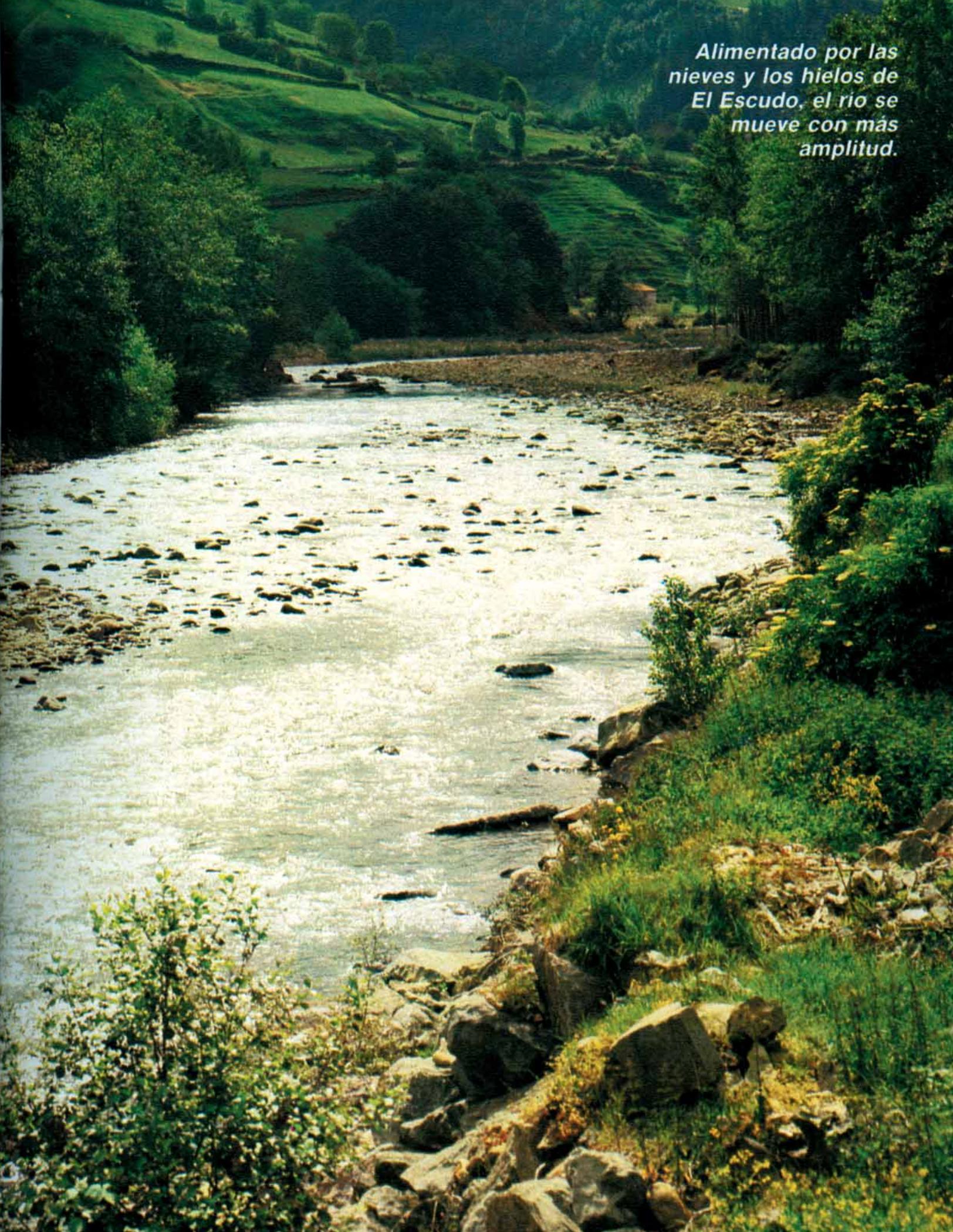
actuales propietarios, tiene en su fachada un elemento poco frecuente, que es un mirador en piedra entre los clásicos balcones de forja española, sobria y elegante, tan distintos de las florituras meridionales. Su gran portalada, rematada, como la casa, por bolas y pirámides, siempre se nos antoja como un juego de construcciones infantiles a escala gigante. El conjunto es magnífico y se prolonga en una arboleda de notables ejemplares. Sin salir de la propia Alceda encontramos otras casonas importantes, como la de Mora, la de Ruiz de Bustamante y la torre de Ceballos, con gran portalada, de líneas un tanto pesadas por la sobrecarga del tablero heráldico.

Ceballos, Bustamante, Villegas, Portilla, Bustillo, Arce, Riancho, Quededo son —y sobre todo los tres primeros— los apellidos ilustres más frecuentes del Real Valle de Toranzo. Río abajo encontraremos reiteradamente, solos o cuartelados, los trece roeles y las tres flores de lis de Bustamante, las tres fajas y la bordura de escaques de los Ceballos y la cruz floreteada de Villegas, que algunos quieren emparentar con el lábaro cántabro.

¿Cuál fue la base económica de estas grandes casas, orgullosas de su linaje, cuyos hijos nutrieron los cuadros de la Administración, del Ejército y de la Armada durante la "alta época" de la historia moderna de España? El Pas tiene, en buena parte, la respuesta. El Pas movió decenas de molinos harineros, y también el río Luenta, su afluente, cuyo valle se consideraba prolongación del de Toranzo. Trigo de la Meseta, y también montañés, llegaba en interminables filas de carretas en demanda de estas fábricas harineras, cuyas piedras han resistido las imponentes riadas del Pas colérico.

Harina y hierro, blanco y rojo, pues las ferrerías que transformaban el mine-

*Alimentado por las
nieves y los hielos de
El Escudo, el río se
mueve con más
amplitud.*



EL PAS

“Enfrente de Vejorís, al otro lado del Pas, está San Vicente de Toranzo, capital del valle...”.

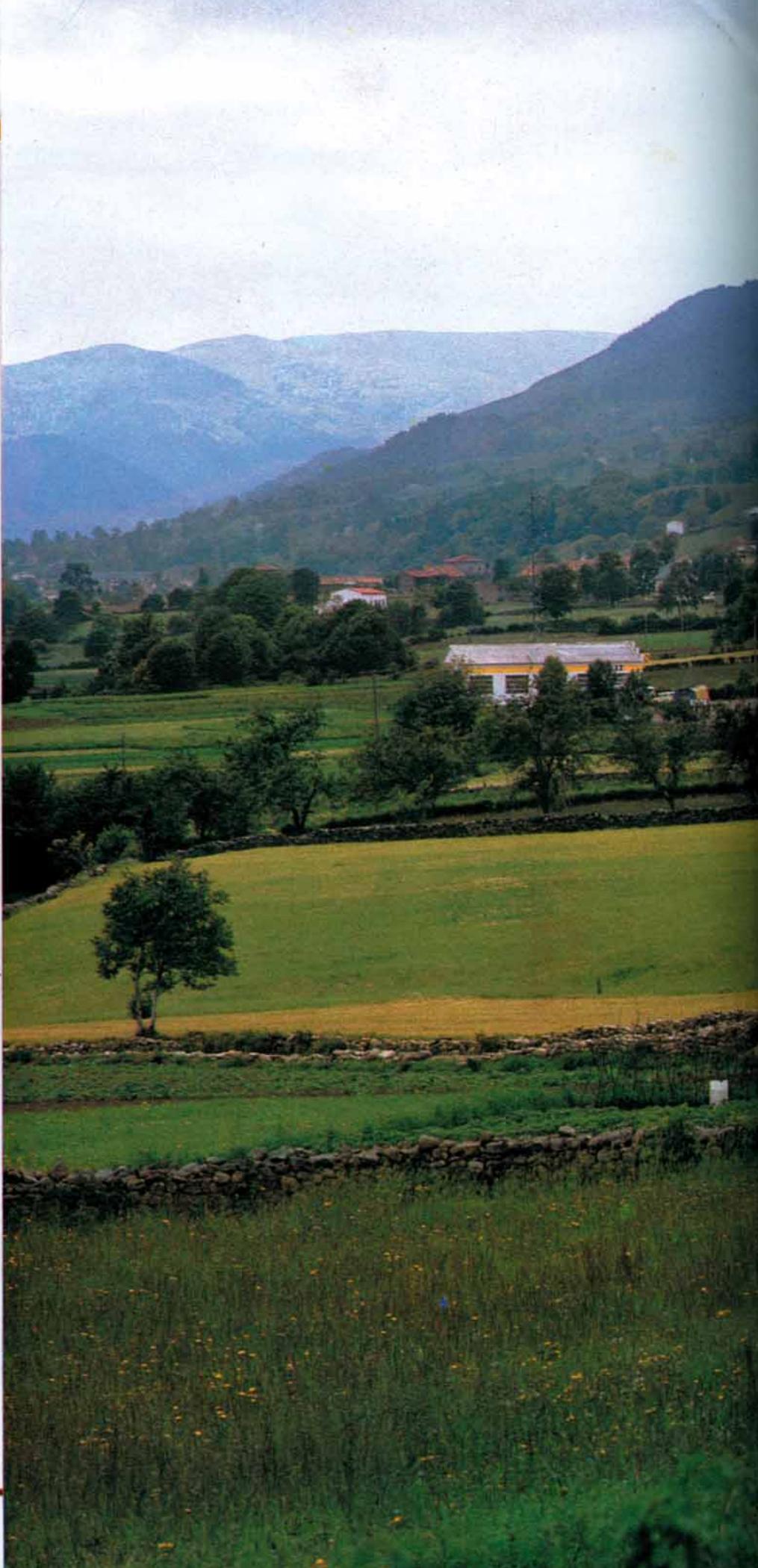
ral de Obregón y de las entrañas de Peña Cabarga en armas e instrumentos de toda clase han cantado, al repicar de sus martillos sobre yunques y bigornias, una canción épica aún mal conocida y no inferior en mérito y volumen al de las herrerías vascas. Quemando bosques enteros, que antes vestían mucho más densamente que ahora los montes ribereños, y aplicando la fuerza del río a ruedas y muelas, creció la importancia del valle y se engrandecieron sus nobles casas.

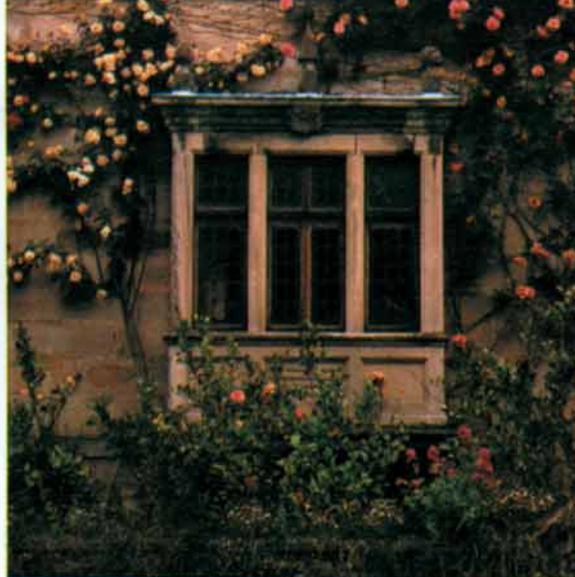
El Pas, por último, río salmonero de gran tradición, que aún conserva, aunque, desde luego, no sean hoy tan abundantes sus aguas en esta plata viviente y sabrosa como cuando los habitantes de estas riberas rivalizaban en colocar nasas, redes y butrones, a despecho de los privilegios señoriales, que pretendían monopolizar esta casi milagrosa pesca de los salmones que vuelven al río natal desde los mares boreales.

Otro tema acuático es allí la abundancia de fuentes minero-medicinales y balnearios toranceses, entre los que destacan los de Alceda, Ontaneda y Puente Viego. En estos pueblos es visible ese “discreto encanto” de las estaciones termales, aunque sean modestas, como es el caso, sin casino ni teatro, pero con terrazas de café, restaurantes y hoteles.

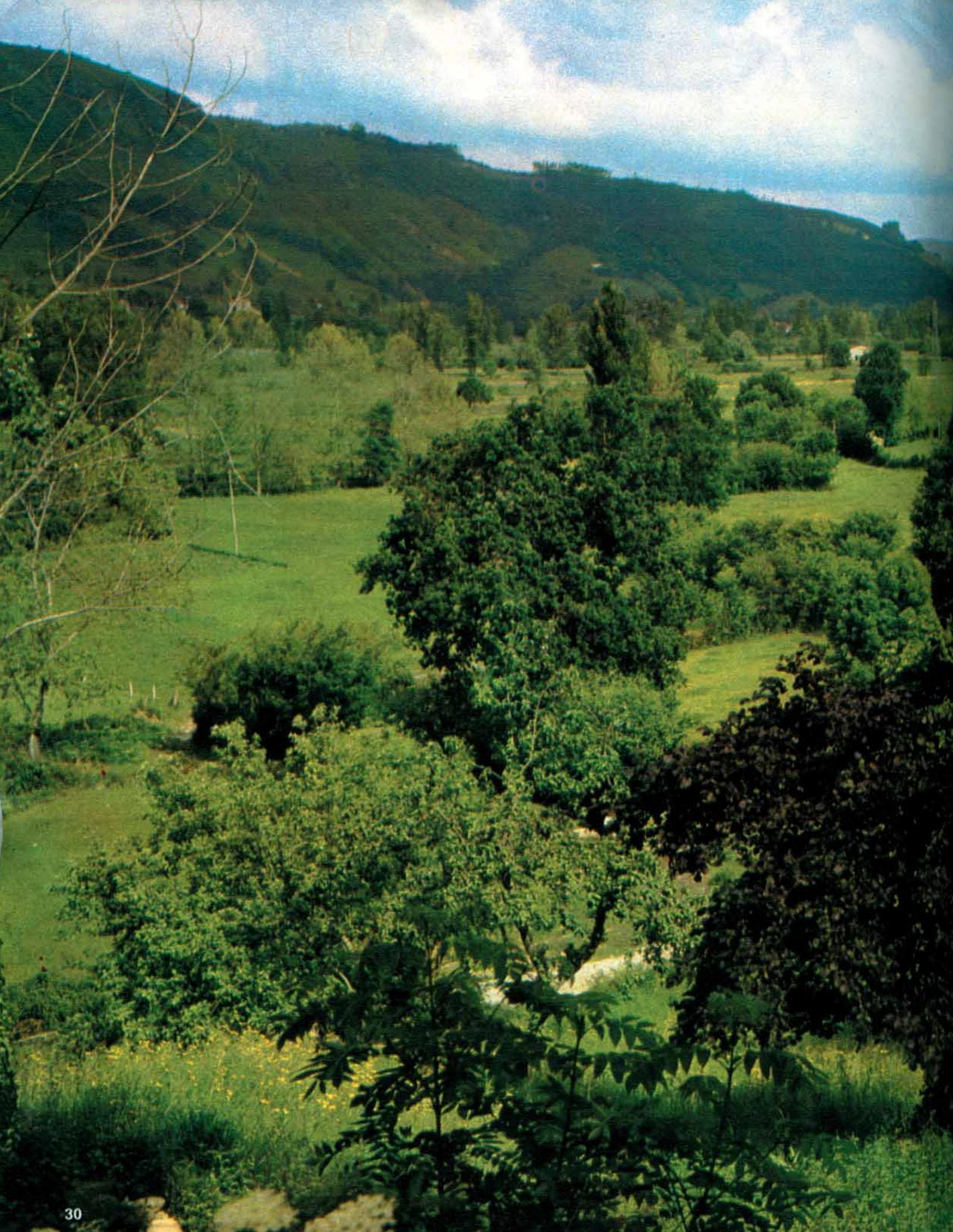
Prácticamente sin solución de continuidad con Alceda, Ontaneda ofrece el pequeño museo del pintor Agustín Riancho, nacido a la entrada del valle, en Entrambasmestas, y que tuvo allí temporalmente su vivienda. Su musa impresionista registró los infinitos matices del verde paisaje torancés en cuadros que alcanzan alta cotización dentro y fuera de la Montaña.

Entre Alceda y Ontaneda, pasando junto al albergue que tantas juventudes femeninas ayudó a formar, un puente



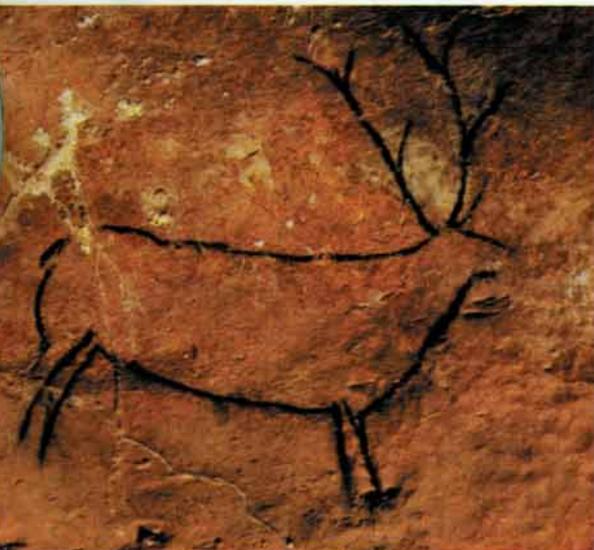
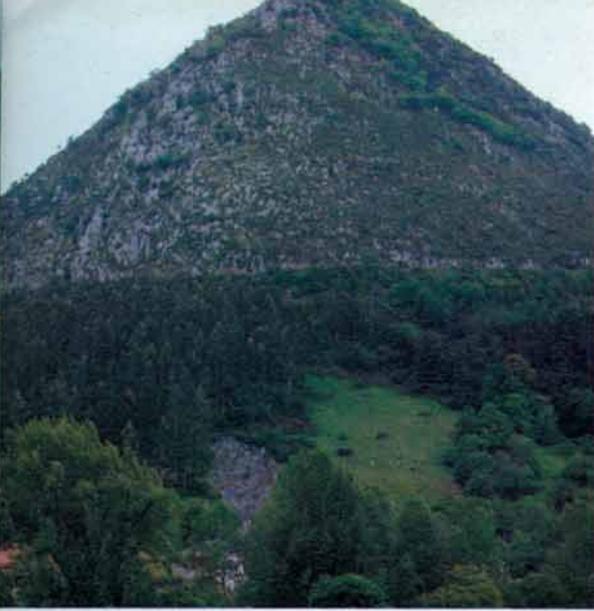


De arriba abajo, el mirador del palacio de Mercadal, balneario de Alceda y ábside de la iglesia de Santo Tomás en Vejorís.





*Las verdes praderas
torancesas,
paraíso montaños.*

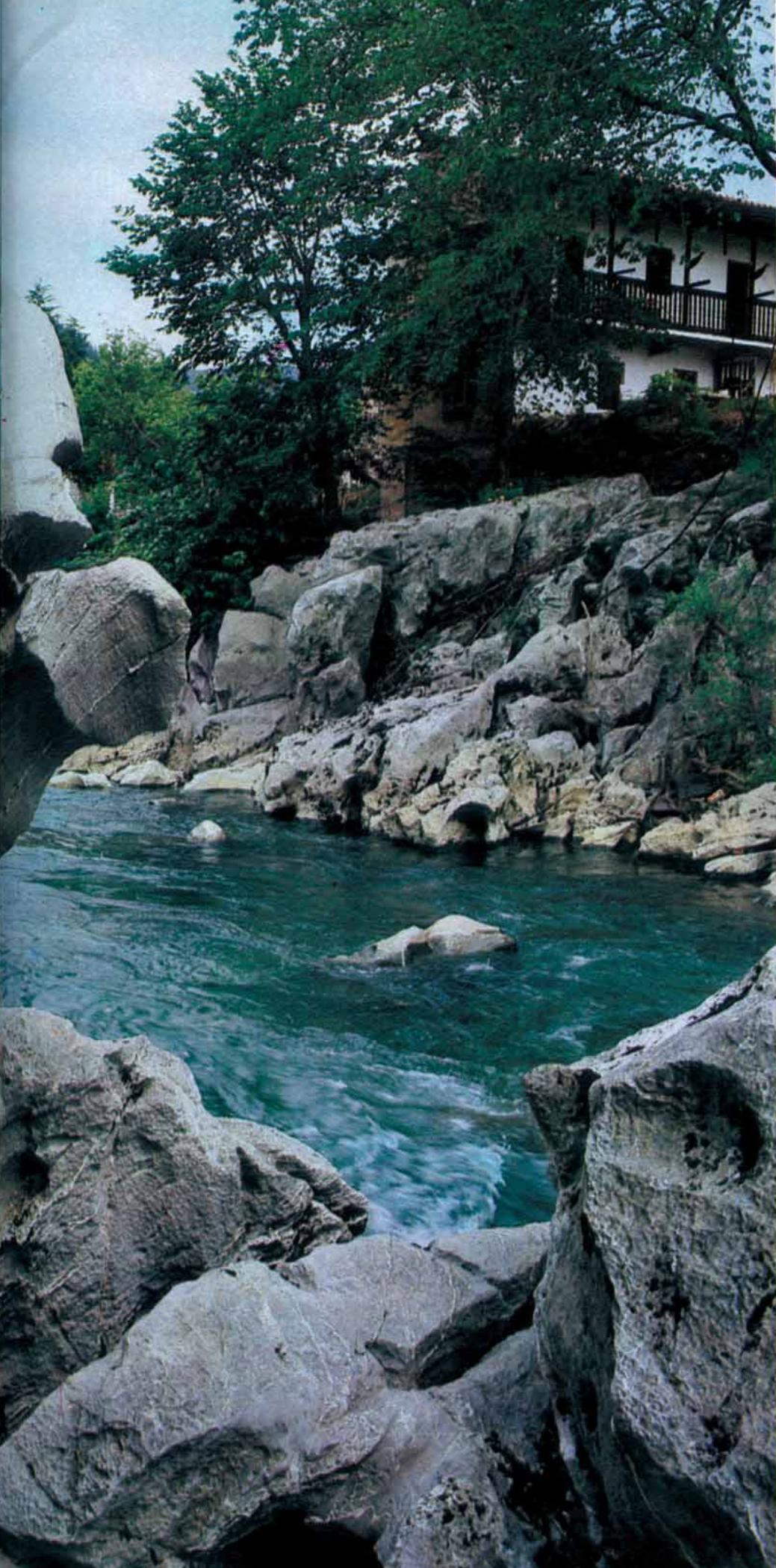


De arriba abajo, peña Castillo, con su inconfundible silueta cónica, y las cuevas de El Castillo, horadadas por el río y pintadas y habitadas por el hombre.



EL PAS

El Pas se ensancha al entrar en el valle de Toranzo.



nos lleva a Vejorís, aldea tan bella como su nombre de pájaro, donde estuvo el solar de don Francisco de Quevedo y Villegas y conserva casas blasonadas de Portillas y Escalantes. De su iglesia de Santo Tomás procede el relicario itálianizante, en cobre y esmalte, que ahora se admira en el museo diocesano de arte religioso en el convento de Regina Coeli, en Santillana del Mar.

Enfrente de Vejorís, al otro lado del Pas, está San Vicente de Toranzo, capital del valle, con la hermosa torre de Agüero. De allí arranca el camino que lleva a Esponzués, uno de los pocos pueblos situados fuera del alcance de las riadas por su elevada situación. Otro es el de Castillo-Pedroso, a cinco kilómetros de San Vicente de Toranzo, por una pintoresca y retuerta carretera, no mucho mejor que la calzada romana cuyos restos se ven en lo alto, y que va de valle a valle hasta el de Buelna. En Castillo-Pedroso nos sorprende la magnífica casona dieciochesca de los Ruiz de Villegas con sus cuatro torrecillas de esquina rematadas por medias naranjas y pináculos.

De nuevo abajo, junto al Pas, pasado Villegar, y tras de uno de los pocos tramos rectos que ofrece la carretera, encontramos, a izquierda y derecha del río, respectivamente, los pueblos de Borleña y Santiurde, enlazados por el puente significativamente bautizado "de la Unión Deseada". Santiurde es capital del municipio homónimo, y Borleña, con su pintoresco barrio de Salcedillo y la ermita de Santa Leocadia, es una aldea de novela con casas blasonadas y un mesón junto al "camino real".

En Santiurde, más al Norte de San Martín y de Acerea, entre paisajes arbolados que se remontan por el Este en las alturas cercanas a los 900 metros (Braña Bustillo), descendiendo luego a



Puente Viesgo, estación termal, repite las gracias de Alceda y Ontaneda con sus hotelitos y miradores bajo las empinadas montañas.

los 500 de Cavillas y Escuernacabras, el pueblo más interesante es Villasevil, con la cúbica torrona de Villegas y otros solares. De su primitiva iglesia románica, dedicada a Santa Cecilia, sólo queda el ábside, finamente labrado en el último cuarto del XII. Allí se casaron el príncipe heredero de Castilla y Aragón, don Juan, y la princesa Margarita de Austria, recién desembarcada, en 1497. Como es sabido, don Juan murió de fiebre amatoria y "Margot, gente demoy-selle" volvió a casarse, pero sin éxito: "deux foy mariée et morte pucelle", como dice su epitafio. Su sobrino, el César Carlos, pasó por Villasevil también.

Este era, pues, el camino principal, junto a la Vega de Iruz, que no hay solución de continuidad entre Villasevil, Iruz, El Soto y Soto-Iruz, donde alza su esbelta torre la iglesia de Nuestra Señora del Soto, Patrona del valle. Su imagen de talla gótica, aún prendida en el románico, preside este conjunto monumental, comenzado a construir en el siglo XVI, monasterio franciscano desde comienzos del XVII y carmelitano desde hace un siglo.

Frente a la Vega de Iruz, Cillero y Corvera terminan por el Norte la tierra de este municipio. El de Santiurde se alarga por los altos de sierra Manzano hasta las Peñas de Penilla, sobre el pueblo de este nombre. Aquí, la iglesia de San Andrés y la inmediata casona de Bustillo han sido muy restauradas.

El río adquiere aquí, por gracia del paisaje, un carácter intimista, como de parque grande, al eco sedoso de sus aguas, entre los altos de Corrobárceno y el frontero monte del Castillo (354 metros), cuya cónica silueta inconfundible recuerda el prodigioso conjunto de sus cuevas. Junto al monte, a partir de Aés, asciende otra de esas bellísimas carrete-

ras de valle a valle en demanda del Collado de Trescampo y, en la vertiente occidental, de los Corrales de Buelna. Por el Sur quedan, entre los repliegues montañosos, Cohiño, Hijas y los barrios de La Molina y Las Bárceñas.

El Pas, hace millones de años, horadó las cuevas de El Castillo, labrando a distintas alturas el relieve kárstico en las calizas del monte. Luego vinieron los hombres, las habitaron y las pintaron. Así surgieron las cuevas de Las Monedas, de la Flecha, Las Chimeneas y La Pasiega. Así están pintadas, como de ayer mismo, esas formas de cérvidos y caprinos, el misterioso mamut y tantos otros, con seguridad de trazo magistral, en las honduras maternas de la montaña, donde no varía la temperatura y el silencio es también mineral. Son obra de gentes primitivas, obsesionadas por la difícil supervivencia, defendiendo la vida con salvajes cultos mágicos, con ritos de caza y de fertilidad —alimentación y procreación—, de los que sería parte el "bastón de mando" o símbolo fálico tallado en hueso, que hoy se conserva en el Museo de Prehistoria santanderino.

Al salir de las entrañas de la madre Tierra, el paisaje resulta aún más asombroso. Por el Sur, el trazo de azul zafiro del río parece llegar directamente de los picos nevados que cierran, como un telón, el horizonte. Por el Norte, las suaves lomas verdes, enhiestas de eucaliptales, en cuyos pliegues se arrebujaba Puente Viesgo.

La Puente de Viesgo o de San Miguel, como también se llamó por el barrio frontero, pudo ser romana, medieval en todo caso, pero los recios empujones de llas "llenas" del Pas han obligado a reconstruirla y restaurarla una y otra vez, de modo que muy poco queda de lo antiguo, salvo el nombre.

Estación termal, repite las gracias de Alceda y Ontaneda con sus hotelitos y miradores bajo las empinadas montañas.

La gran curva del río, al salir de Puente Viesgo, enlaza ya otro Ayuntamiento, el de Castañeda, a cuyo término municipal sirve de límite el Pas. Allí, a la derecha, queda Socobio con la Colegiata de Santa Cruz de Castañeda, de cuya existencia hay memoria desde el primer milenio. En el barrio de Villabáñez, el limpio volumen cúbico del palacio de Alvear casi alcanza a reflejarse en las aguas del Pas, que limita su terreno. Cerca está el palacio de Barona.

Casi a la vez que el Pas recibe por su diestra al Pisueña, el cruce de Vargas ha determinado no sólo un núcleo de población, como en toda encrucijada, sino un conjunto de tradiciones que han durado hasta nuestros días. Fama regional tuvo desde siglos la famosa "perola de Vargas", gigantesco cocido montañés que todos los 20 de enero, fiesta de San Sebastián, en antiguo voto de gracias se servía gratuitamente a cuantos quisieran acercarse. Más reciente es la acción de Vargas, que algunos ascienden a batalla; y que fue uno de los primeros choques armados de la primera guerra carlista, el 3 de noviembre de 1833, con ventaja para los cristinos o constitucionalistas.

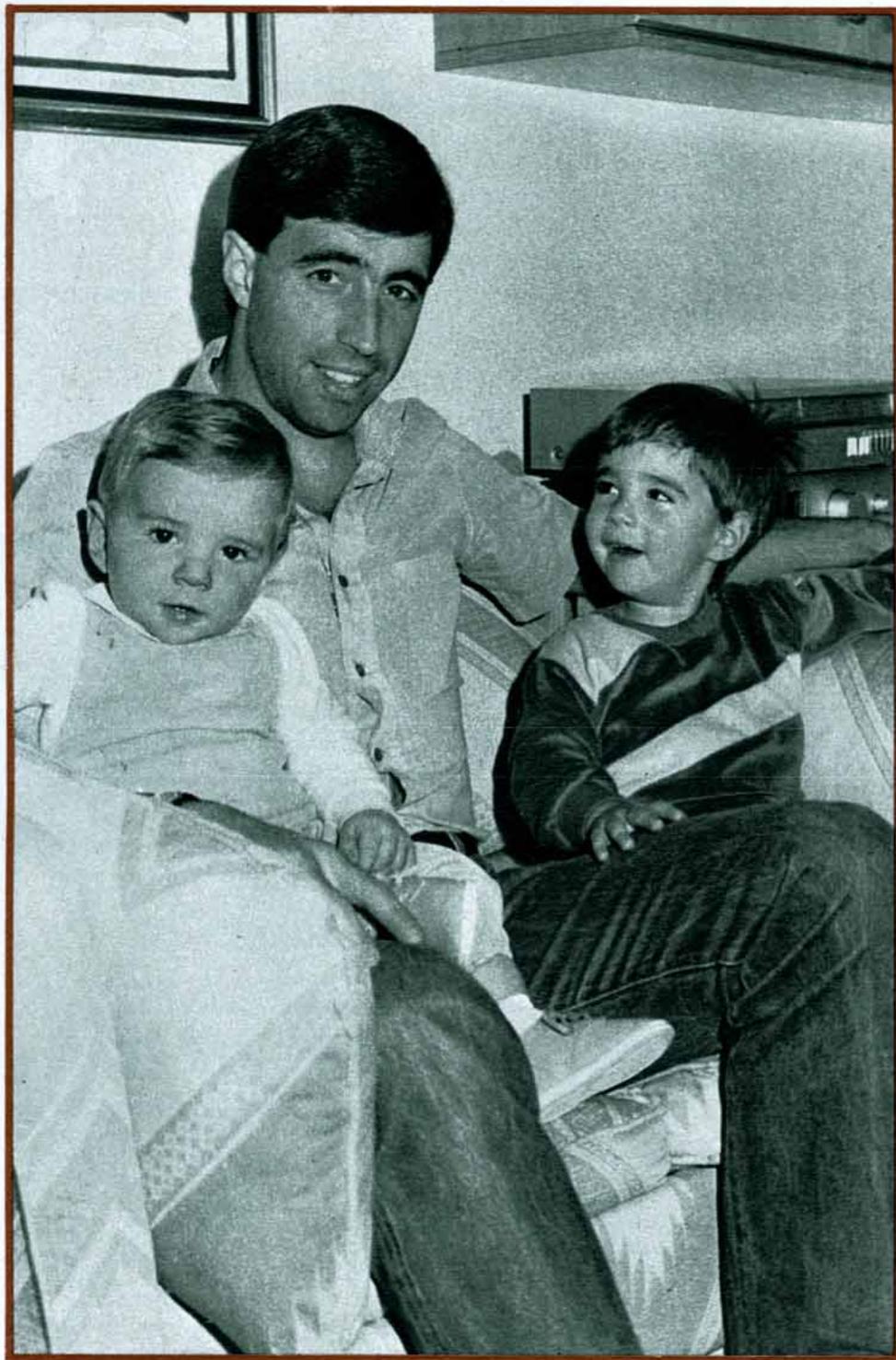
Sin embargo, aún más históricos son los pueblos y barrios que se orientan sobre el eje de la carretera transversal, la sufrida N-634, en dirección a Torrelavega. El Llano y Las Presillas abundan en casas y casonas blasonadas, ermitas y palacios, como la torre de la Gedesa y el solar de la Busta, con portalada y garitones en sus cuatro esquinas. Aquí está el límite Norte de Toranzo.

*Francisco Ignacio de Cáceres
Fotografías: Francisco Ontañón*

El guardameta del Racing de Santander

PEDRO ALBA

Del ostracismo a la gloria



PEDRO Alba, el guardameta del Real Racing Club, es el hombre-record del equipo santanderino, ya que detenta tres marcas: máxima permanencia defendiendo sus colores, pues lleva catorce temporadas, si bien en dos estuvo cedido al Rayo Cantabria y a la Gimnástica de Torrelavega; ha participado en tres ascensos a Primera y con la actual campaña lleva siete jugando en la División de Honor, logros que ningún otro jugador racinguista ha conseguido, que sepamos. Y, sin embargo, no es ni con mucho el que más partidos ha disputado con el Racing ni el que más ha jugado en la máxima categoría. Y esto porque también podríamos atribuirle un record negativo: que salvo en las cuatro últimas campañas, en las que no ha dejado de jugar, en las otras ocho en que estuvo en la plantilla —más las dos en que fue cedido— apenas si jugó. Puede decirse que en siete de estas campañas casi ni se estrenó.

De Pedro Alba Miguel, treinta años, casado y padre de dos hijos, puede decirse, por las circunstancias anteriormente reseñadas, que es un caso insólito en el fútbol español. Porque no es nada frecuente haber permanecido tantos años en un mismo club, la mayor parte de ellos sin jugar, y al final conseguir la titularidad y arrebátandole el puesto nada menos que a todo un guardameta mundialista; al hondureño Julio César Arzú, fichado por el club santanderino cuando acababa de destacar en la fase final del Campeonato del Mundo celebrado en España en 1982. A partir de ese momento, décima jornada de la temporada 82-83, no ha habido quien haya podido quitar el puesto a este mocetón de 1,80 metros, titular indiscutible del Racing y en las dos últimas campañas de los más destacados guardametas en la máxima categoría del fútbol español.

Se superó ante la adversidad

Todo esto lo ha conseguido Pedro Alba por una virtud realmente encomiable: porque ha sabido superarse ante las muchas adversidades padecidas en estos largos años; porque ha confiado en sus posibilidades; porque no ha dejado de prepararse; porque ha tenido una tenacidad increíble y es un profesional ejemplar. Por todo ello es un deportista que merece ocupar un espacio en estas páginas. Espacio que iniciamos ofreciendo una breve biografía.

Pedro Alba Miguel empezó, como tantos otros futbolistas santanderinos, en el cam-



Pedro Alba, en una de sus intervenciones.

peonato infantil playero que con tanto acierto creara y fuera su más entusiasta organizador el malogrado Rafael Sanz. Empezó en el San Roque, después pasó al Peñacastillo, más tarde al Toluca y ya con este equipo en juveniles —con el que consiguió varios campeonatos de playeros y de barrios— se fijó en Alba el Racing y dio el salto al histórico club cuando tenía diecisiete años.

—Me pareció un sueño, porque desde niño mi equipo preferido siempre fue y sigue siendo el Racing, y llegar a defender sus colores es la gran ilusión de todos los chavales de nuestra tierra. Por eso, cuando lo conseguí y más dando el salto desde juveniles a Segunda División, pues nunca había jugado antes ni en Regional ni en Tercera División, me llevé una enorme alegría. Me parecía un sueño, y no digamos cuando en mi primera temporada en el Racing logramos el ascenso a la máxima categoría. Era la campaña 72-73.

Sin embargo, en la temporada de su debut sólo jugó un partido. En la siguiente, mientras el Racing luchaba en Primera, Alba, era cedido, para que fuera fogueándose, al filial Rayo Cantabria, en Tercera. El primer equipo descendía rápidamente a Segunda y Pedro volvía al Racing, pero de nuevo sólo pudo jugar en la 74-75 un solo partido vistiendo los colores racinguistas, aunque volvió a disfrutar de otro nuevo ascenso a Primera. Pero así como su presencia en el primer club de Cantabria coincidía con sus ascensos, en cuanto éstos se alcanzaban, Alba era cedido de nuevo. Ahora pasaba a la Gimnástica de Torrelavega y, como lo hizo muy bien, rápidamente volvió al Racing, para ya no abandonar jamás su plantilla.

Su vuelta definitiva no estuvo acompañada precisamente por las satisfacciones, ya que, en tres temporadas en Primera y otra en Segunda, solamente jugó dos partidos

de Liga y tres de Copa. Un balance para desmoralizar a cualquiera, pero no a este tenaz mozo.

—Efectivamente, era para desmoralizarse, pues al volver ficharon al portugués Damas, que apenas dejó de jugar en las cuatro campañas en las que estuve siempre en el banquillo. Fue terrible para mí al verme incapaz de jugar, que era mi gran ilusión. Sufri tanto que llegué a pensar en dejar al fútbol, pero como siempre me ha gustado mucho entrenar, continué preparándome para aprovechar la primera oportunidad.

Más aún te desilusionaría el hecho de que, en sus cuatro temporadas en el Racing, Damas, junto a magníficas actuaciones, tuvo otros momentos muy flojos, encajando demasiados goles en todas las campañas.

—Es cierto. Lo he meditado y creo que fueron injustos conmigo, pues tanto en el Rayo como en la Gimnástica todos coincidieron en subrayar que realicé excelentes campañas y demostré condiciones, pero confiaban más en la veteranía de Damas que en mi juventud. Para que nos dieran oportunidades a los de casa tenías que ser un fenómeno. Por otra parte, la gran responsabilidad del portero, pues sus fallos no hay normalmente quien los enmiende, debió influir en las preferencias hacia Damas.

Arrebata el puesto a un mundialista

Damas vuelve a Portugal y parece llega la hora de Alba. Era la campaña 80-81, pero primero Laureano Ruiz y luego Fernández Mora, que le sucedió como entrenador, optaron por alternar en la puerta a Moncaleán y a Alba. Empezó Moncaleán, pero pronto Alba le arrebató el puesto para no dejarle.

—Así fue. En cuanto me dieron la confianza y continuidad en el equipo, que nunca había tenido en el Racing, pude demostrar mi valía, pero me sirvió de poco, porque a pesar de haber contribuido al ascenso a Primera, en la siguiente campaña, cuando más seguro estaba de ser el titular en la máxima categoría y en el equipo de mi tierra, me sorprendieron primero dándole la oportunidad a Moncaleán y luego, mediada la temporada, ficharon a Pereira, del Atlético de Madrid, y me pasé otra campaña casi en blanco. Fueron, sin duda, los peores momentos de mi vida deportiva, porque jamás he podido comprender cómo habiendo sido pieza importante en el ascenso me veía injustamente desplazado. Aquella falta de confianza me desmoralizó de tal forma que, si no llega a ser por los consejos que me dieron mi padre y algunos amigos, hubiera dejado el fútbol. Era increíblemente injusto. Nadie podía explicármelo.

Y aún tuvo que superar Alba una nueva adversidad, porque pese a haberse marchado Pereira, y cuando de nuevo volvía a tener esperanzas, el club fichaba al mundialista Julio César Arzú, el moreno portero de la selección de Honduras en el Mundial de España. Sin embargo, Alba estaba curtido en la adversidad y una vez más la tenacidad y la honradez profesional del buen meta santanderino tuvieron su premio.

—Así es, del mayor disgusto de mi vida pasé a la mayor satisfacción en la siguiente temporada, la ochenta y dos-ochenta y tres, pese a la llegada de Arzú, al conseguir en la décima jornada arrebatar el puesto a todo un mundialista. Perdieron la confianza en el hondureño y me la dieron a mí. Sólo el descenso del equipo a Segunda empañó mi gran satisfacción, pues creo que realicé una buena campaña.

—Disgusto que quedó pronto paliado,

pues en la siguiente, la ochenta y tres-ochenta y cuatro, eras una de las piezas clave de tu tercer ascenso a Primera con el Racing y, además, desde entonces, nadie ha vuelto a apartarte de la puerta y todos parecen confiar al máximo en tus condiciones.

—Afortunadamente así es y con la satisfacción de ser, además del jugador que durante más campañas he pertenecido al Racing, el único que ha tomado parte en tres ascensos a Primera, en dos como titular. Pero sobre todo lo que más me satisface es que me he ganado, aunque mucho me ha costado, la confianza de directivos y técnicos y creo que también la de los aficionados, que no siempre me alentaron, pues también me hicieron pasar algún mal rato. Ahora salgo tranquilo, sin temor, como me ha ocurrido muchas veces, a perder el puesto. Esto, si para cualquiera es malo, para un portero es básico porque es el jugador que mayor confianza precisa.

Lo cierto es que, de sus catorce temporadas en el Racing y restando las dos en que estuvo cedido, ha sido en las cuatro últimas, con la actual, en las que ha jugado 150 partidos de los 190 encuentros oficiales que ha disputado vistiendo los colores verdiblanco. Porque, aun siendo el jugador que más años lleva en el club, no está,



Pedro Alba está casado y tiene dos hijos. La convivencia familiar y el fútbol son sus dos pasiones.

por las razones antes apuntadas, entre los que más choques ha participado. Aunque sí, como decimos al principio, es también el que más temporadas, siete, lleva en Primera.

Pedro Alba, además de buen portero, es un gran compañero y persona, como hemos podido conocer por sus propios colegas. Puede decir que nadie le ha regalado nada, que todo lo ha conseguido, como han podido ver, gracias a su tenacidad, entusiasmo, fe en sus condiciones, honradez profesional, espíritu de superación y constante entrega. Otros, con muchas menos adversidades, no hubieran seguido adelante.

—Sólo mi familia me ha ayudado a superar las graves crisis que como futbolista he sufrido. Y en especial mi padre, con sus consejos a tiempo. Y eso que en mi casa al principio no querían que jugara al fútbol porque temían que si triunfaba podía envanecerme y ser distinto a como he sido y sigo siendo.

Pese a todo, feliz

Y es cierto, porque otra virtud de este santanderino nacido en la calle San Sebastián es su sencillez y humildad. Cuando le preguntamos qué balance haría de sus die-





Una de las últimas formaciones del Racing, en la que viene figurando Alba como guardameta indiscutible.

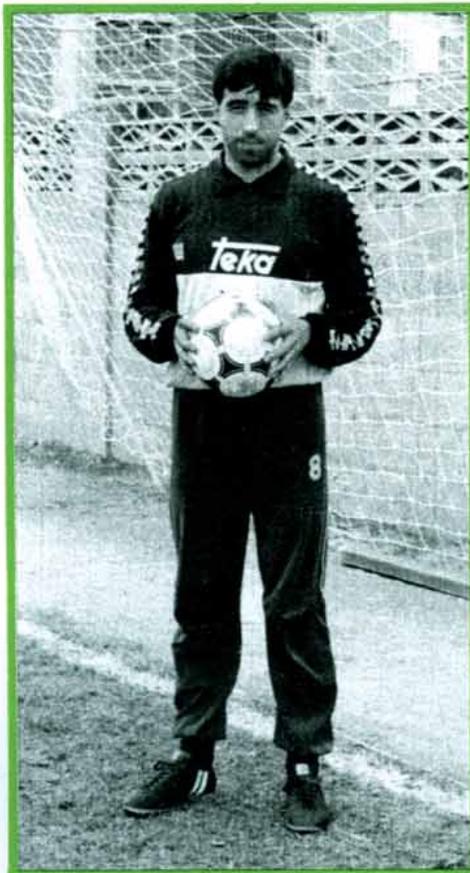
cisiete años como futbolista, responde: "Pese a todo cuanto queda dicho y ha sido mucho, lo calificaría de satisfactorio. Todo ha quedado olvidado y me siento feliz al ser titular y jugar en el equipo de mi tierra, con mi equipo de siempre y en Primera División, que era mi gran ilusión y sigue siendo mi mayor alegría. Además, gracias al fútbol me gano la vida haciendo lo que me gusta, que es la ventaja que tenemos. Gracias al fútbol he creado una familia, llevo cinco años casado y tengo dos hijos: Diego de tres años, y Francisco, de dos. Y en el aspecto económico, aunque por las razones relatadas no he podido ganar lo que lógicamente hubiese tenido que haber alcanzado, tampoco me quejo, porque el aspecto económico nunca me ha quitado el sueño".

Prueba de ello es que Alba, conocedor de que la vida del futbolista es corta, aunque la de los porteros es algo más larga, ya está pensando en su futuro. "Sí, he terminado los estudios de Administración y acabo de empezar los de Informática. Pienso que esta nueva técnica puede abrirme alguna puerta cuando deje el fútbol, porque lo que está claro es que, salvo excepciones, los futbolistas, pasados los treinta años, se ven obligados a iniciar otra nueva vida, a empezar de nuevo, y si no tienes una base resulta difícil abrirte paso".

—De todas formas —añade—, para llegar a ese futuro aún me quedan algunos años, porque con treinta que tengo ahora, a poco que la suerte me acompañe, como en estas últimas temporadas, pienso que aún puedo jugar cinco o seis temporadas más. Me gustaría terminar mi vida en el Racing, aunque reconozco que no será fácil, pues a los de casa se nos exige más, se nos brindan menos oportunidades y se nos paga menos.

Ultimamente se ha dicho que a Pedro Alba la Directiva le ha ofrecido, para cuando se retire, el puesto de gerente del club,

Ha batido tres records en el Racing: catorce temporadas en el club, tres ascensos a Primera y siete campañas en la máxima categoría.



pero el buen guardameta, aunque valora este gesto, no ignora que quienes dicen haber pensado en ello quizá no estén en el club cuando Alba deje la práctica del fútbol. Tampoco ha pensado en ser entrenador.

—Creo que no tengo carácter para entrenar a profesionales; quizá lo sea con juveniles, pues ahora preparo a los porteros que empiezan y me siento a gusto y ellos conmigo.

Su "hobby": la convivencia familiar

Lógicamente, con treinta años cumplidos y la sensatez que le caracteriza, ya no aspira, como cualquier futbolista, a llegar a jugar en un equipo de los grandes.

—Y no por falta de calidad y condiciones, sino porque la oferta económica tendría que ser muy superior para levantar mi casa e irme fuera de Santander. Aquí, en mi tierra y en el Racing, estoy, además, muy contento, sobre todo en estos últimos años.

Su aspiración, como ven, es seguir de titular en el Racing, y cuanto más tiempo, mejor. Al margen del fútbol, su "hobby" más importante es "la convivencia con mi familia, con la que mejor lo paso". También le gusta mucho jugar al ajedrez y hacer fotografías. Y de política no quiere ni hablar.

—Tengo mis ideas, pero como futbolista creo que no debo exteriorizarlas. La política me preocupa en cuanto puede contribuir a resolver los problemas de España y de los españoles. Mis pasiones son el fútbol y la familia. El fútbol me ha dado un bienestar que quizá otra profesión no me hubiese brindado. Además, he tenido la gran suerte de contar con magníficos compañeros y la amistad también la valoro mucho.

Es realmente subrayable el hecho de que, pese a las muchas adversidades que el fútbol le ha hecho padecer, no le importe que alguno de sus hijos sea también futbolista.

—Si lo desea no me opondré, aunque tampoco influiré para que lo sea. El mayor ya se lanza muy bien a parar el balón, porque al parecer quiere ser, como su padre, guardameta.

Un guardameta que ha tenido en el internacional Iribar a su más admirado colega, "con una diferencia abismal sobre todos los demás que he conocido, sobre todo por su magnífica colocación. Ahora me gusta mucho Zubizarreta por su serenidad bajo los palos".

Así es Pedro Alba, el guardameta racinista que pasó de un largo ostracismo a la gloria de ser considerado uno de los mejores de Primera División. Casi nada y todo gracias a las muchas virtudes que como deportista y persona le adornan. Una historia posiblemente muy singular en el fútbol español. Porque muchos habrán tenido más satisfacciones, pero muy pocos tantas adversidades. Y menos aún los que hayan sido capaces de superarlas como lo ha hecho Pedro Alba.

**Alfonso Prieto
Fotos: Yannarelli**

La comunicación entre lo

TRAS varias experiencias insatisfactorias en el binomio hombre-mujer, psiquiatras y sociólogos vuelven a señalar la vida de matrimonio como ideal para la plenitud de ambos; pero se advierte la necesidad de un replanteamiento de cómo deben ser las mutuas relaciones. Para conseguir una base verdadera, es preciso volver a partir del hombre, rindiendo justicia a su auténtica naturaleza de ser "hecho para el diálogo", de persona que se manifiesta como tal en su correcta comunicación con el otro. Existe hoy una desatención de fondo hacia aquello que el hombre es en lo profundo de sí mismo, y eso es lo que conviene recuperar en todas las esferas, pero, especialmente, en las relaciones conyugales.

La atención hacia el otro

La actitud más justa para un replanteamiento radical de la comunicación entre los esposos está verdaderamente en la constante y respetuosa atención hacia el otro.

Es una actitud que requiere un largo camino porque, para estar atento al otro, se debe, en primer lugar, adquirir una atención sobre sí mismo y reconocer en sí aquella inexpresa radicalidad que hace ver que para desarrollarse hay necesidad del otro.

La manera de alcanzarla es mediante el "conocimiento amoroso".

El conocimiento amoroso

Este conocimiento amoroso es una acción más completa que la pura relación sexual. Es la capacidad para conocer al otro en proporción a mi capacidad de amar.

El ser enamorado se pone en un estado de atención, de disponibilidad, de feliz intuición que permite comprender al otro, no sólo en lo que él verdaderamente es, sino también en el misterio bellísimo que lleva dentro de sí. El peligro podría ser supervalorar al otro, adornándole con dones de los que carece; pero eso no ocurre si hay una madurez crítica personal y, además, es un riesgo que conviene correr si se quiere gozar del descubrimiento de otro ser humano que ha de ser ya para siempre "único e irrepetible".

Mutua realización personal

Al establecer las relaciones en la pareja, tanto el hombre como la mujer—cada uno a su manera—pretenden desarrollarse y perfeccionarse ellos mismos.

Que cada uno pueda realizarse en las relaciones sentimentales y contribuir, al mismo tiempo, al incremen-

to de la personalidad del otro, no sólo es una expectativa legítima, sino que es el único título sobre el que fundar la relación misma.

Ser verdaderamente amado proporciona una valoración de la realidad del propio yo. Ser amado por quien se ama permite poner el centro en el yo con un equilibrio estable y con una gran fecundidad para ambos. Ser amado por quien se ama hace posible un inventario completo y gozoso de todos los elementos del yo.

La aceptación de sí viene a ser consecuencia casi espontánea del ser aceptado por el otro. Se llega con ello a establecer conexión con uno mismo y con la realidad, formando los dos brazos de la armonía del yo, que es momento clave para la fundación de la exacta conformidad afectiva con el otro.

Cuando unas relaciones fallan se dan muchas explicaciones, pero el fallo prin-

cipal está en una carencia espiritual.

Si en la conquista del otro como sujeto amoroso se rehúye el esfuerzo de una auténtica conquista—esfuerzo porque hay que romper el círculo egoísta del individualismo—y se limita a gozar de la simpatía y de la atracción física (que dura, como se sabe, un tiempo limitado), la relación está, casi con seguridad, destinada al fracaso. No es tanto la rutina la que rebaja la comunicación y transforma al otro en objeto, cuanto la falta de energía interior lo que provoca el fallo. El no utilizar la fuerza del amor es lo que hace caer en la rutina e impide vivificarla desde dentro.

Comunicación imposible

Entonces se llega a la pérdida de la comunicación. Esta queda reducida a informaciones telegráficas y a largos silencios. Se ha matado la capacidad de hablar con verdad al otro.

Hoy casi todas las relaciones están en crisis, no sólo las de la pareja. Saber dialogar es un arte difícil. Por eso hablar con el otro representa un esfuerzo, un riesgo que no todos tratan de correr.

Se estila un tipo de comunicación objetiva, de lenguaje técnico y científico, que cuando invade también los

Para el equilibrio personal, es muy importante sentirse aceptado con amor por el otro.

s esposos



espacios del hablar subjetivo mata la comunicación amorosa conyugal.

Buscar juntos la verdad ■

La unidad de la pareja reposa sobre la condición de buscar juntos la verdad. Para alcanzarla hay que estar preparado para comprender la demanda ontológica y, por tanto, el "querer ser" del otro.

Esta disposición del yo es punto de partida indispensable para dar al otro la posibilidad de entrar en diálogo con el tú y, por tanto, representa la base de toda relación intersubjetiva. Cuando se realiza la reciprocidad de tales disposiciones se pone en movimiento la compleja dialéctica del diálogo por la cual, en el escuchar las preguntas del otro, yo encuentro el ambiente para explicitar las mías propias.

Comprender la pregunta del otro implica el riesgo de una apertura total, remite a una segunda disposición: la de llevar las cargas del otro. Porque comprender, sin sufrir con el otro, significa que se tiene con él una referencia de conocimiento objetivo, sin una participación amorosa. En cambio, comprender y llevar juntamente las cargas es tener asegurada la perfecta relación conyugal.

E. Asenjo

¿SE DEJA LLEVAR POR

DEJARSE guiar por los demás, así en abstracto, ni es positivo ni negativo. Se supone que una persona adulta —hombre o mujer— tiene ya criterio sobre los temas fundamentales de la vida y que se atiene a él en su hablar, pensar y obrar.

Generalmente se considera que una persona es inmadura cuando cambia frecuentemente de parecer o de conducta según la moda o según la propaganda, sin pararse a reflexionar sobre si lo nuevo es mejor o peor de lo que ya posee.

El peligro de la propaganda

Bajo el nombre de propaganda se puede incluir la publicidad orientada a fomentar el consumo de un producto y esa otra publicidad que tiende a propagar ideas o sistemas de vida. Una y otra son legítimas en cuanto se sirven para ella de argumentos de verdad o son degradantes para los destinatarios si usan recursos dirigidos a condicionar la animabilidad de la naturaleza humana, de espaldas a la razón, a la verdad y al bien.

Dejarse llevar por esta última clase de publicidad es señal de ser una persona sin criterio, presa fácil de quienes quieren dirigir su conducta de una manera determinada. Sin embargo, en estos momentos en que las téc-

nicas psicológicas están muy desarrolladas, muchas personas pueden caer en ese dejarse llevar por otros, lo que supone un gran peligro para su libertad personal.

La manipulación publicitaria tiene lugar cuando se apoya en la llamada a las tendencias inferiores del ser humano, falta a la verdad, fomenta la incongruencia, o utiliza la ambigüedad.

Hay manipulación cuando el texto y la imagen de un mensaje publicitario no se basan en razonamientos. Según los publicitarios, los argumentos de razón "venden" menos que los que excitan la pasión carnal o fomentan la vanidad.

Se conduce al hombre hacia lo negativo cuando la publicidad trata de convencer al futuro comprador de que con ese producto satisface su afán de poder, de evasión, de belleza, de calidad de vida, de éxito, etc. Con ello se trata de que al adquirir un artículo la persona sea consumidora de seudovalores.

El criterio de autoridad

Desde el punto de vista de la propaganda ideológica se pretende atraer a alguien al propio campo empleando argumentos fáciles que satisfacen al individuo, pero que no resisten un análisis lógico que pondría al descubier-

to los sofismas de los que parte.

Si dejarse llevar por ese tipo de propaganda es degradante para el individuo, en cambio es positivo para la persona dejarse guiar, en distintos asuntos, por quienes saben más.

Es curioso que hoy se rechace el criterio de autoridad de los expertos y, en cambio, se fomenten como directrices de vida las opiniones de los profanos.

Se ha hecho general solicitar la opinión de personas ignorantes sobre una materia y presentarla al público como si ese parecer fuera una verdad categórica. Por ejemplo, se pregunta a un cantante famoso qué piensa del divorcio o del aborto, y se presenta esa opinión con más relieve tipográfico que el juicio cierto aportado por un jurista o un científico. El artista expresa un juicio de escaso valor mientras que los expertos tienen mayor conocimiento de causa y, sin embargo, se pretende que el público acepte como más valioso lo que opina el cantante en cuestión. Prevalece el juicio de opinión sobre el criterio de autoridad.

Tiene lugar también otra paradoja. Hoy día, el campo de los saberes se ha ampliado extraordinariamente de forma que es casi imposible que una persona posea un conocimiento universal de la ciencia. Y, sin embar-

Es frecuente rechazar el criterio de autoridad de los entendidos y aceptar en cambio como dogma la opinión de los ignorantes.

LOS DEMAS?



go, el hombre de la calle se considera capacitado para opinar sobre temas complejos, haciéndolo con una seguridad pasmosa que, a cualquier persona enterada, le demuestra su total ignorancia, pero que a la masa puede incluso llegar a convencer.

Ser más exigentes

Para no caer en manos de tan torpes maestros, bastaría con exigir las credenciales de autoridad que garantizaran su conocimiento de la materia.

Es positivo dejarse guiar por una persona de la que tenemos certeza que es una autoridad en el tema correspondiente y certeza también de su rectitud de intención. Pero será negativo e infantil seguir la opinión de personas interesadas que persiguen una ganancia personal o de gente con prestigio en otras esferas, pero completamente ignorantes en el tema objeto de la opinión.

Queda, por último, una tarea muy interesante para poder tener independencia de criterio con posibilidades de que sea un criterio formado, y es el aumentar la preparación personal para saber detectar cuándo alguien está ofreciendo gato por liebre y para llegar a un conocimiento cierto de los grandes temas de la existencia.

Engracia Asenjo

DE mis muchas amigas, bastantes pasan por crisis, pesares y dudas acerca de su eficacia en la educación de sus hijos. Las que son de mi edad no han rebasado aún el "sarampión" de la adolescencia; las preocupaciones vienen todavía del colegio, porque las notas son malas y los problemas se generan casi siempre en casa: fiebres, trastornos, idas y venidas del médico; y en otro orden, las dificultades están en las peleas, los celos, el desorden, las rebeldías y el ruido, demasiado ruido para nuestra tensión entre el aquí de cada día y el futuro inmediato, que cualquiera sabe...

Educar no es tan sencillo

Las madres de más edad se encuentran con otras guerras: en la gran batalla del casorio y el poscasorio, a cada cual peor: un itinerario doloroso de opiniones encontradas, disgustos, inseguridades y crisis que pueden acabar en lo inesperado.

Es inevitable que esto ocurra; nosotros, los que hoy vivimos, sabemos que "nada es nuevo bajo el Sol", y, sin embargo, nos sentimos descubriendo cada día el Universo: somos —con nuestras peculiaridades— el hombre que repite, con dolores y triunfos, la vida de la Humanidad y su historia.

No es fácil acertar con los hijos; ¿acertaron nuestros padres con nosotros?, ¿somos, gracias a ellos, lo mejor que podríamos haber sido? Cualquiera sabe, pero sin poder evitarlo nos hace-

mos a veces estas preguntas.

En fin, al grano: ¿qué podemos hacer para educar correctamente a los hijos para que no nos ocurra lo que a Christian Collange? Porque lo que le ha ocurrido a esta señora sería mejor que no nos ocurriese a ninguna de nosotras.

La aventura de Christian Collange

Para quienes no la conocen, escribo brevemente una minibiografía alegórica (no dantesca, pero casi) que se puede resumir en tres capítulos. El primero: acérrima feminista, defendió la igualdad de sexo en lo profesional y en lo social, sin capa y espada, que no se llevan, sino a uñas y dientes, que no pueden dejar de llevarse...

El segundo capítulo: entrada en estas lides, algún mal suceso la empujó a volver al trabajo familiar; plasmó su experiencia en un libro con este título, "Quiero volver al hogar", que obtuvo un gran impacto social de efecto prolongado. Esta situación la ha dejado en silencio durante un tiempo largo, y ahora —es este el tercer capítulo—, aparece con otro libro de título agresivo, breve, hiriente, "Yo, tu madre", "Moi ta mère", en francés, que todavía resulta más duro.

El libro, como su nombre dice, resume una experiencia que en ella ha resultado cruel: su regreso al hogar le ha salido por la culata y sus hijos —cortados con el patrón de lo moderno y afiliados espontáneamente a todos los tópicos actuales—

no han sabido ni querido —creo que ni se lo han planteado— acoger a la madre que volvía. Los hijos no quieren a sus padres, esta es la tesis del libro.

De forma inconsciente, probablemente, estos hijos supieron que la madre no volvía por ellos, más o menos abandonados durante sus aventuras de feminismos a ultranza. Regresaba "quemada" de una batalla que la estaba resultando absurda. Volvía para buscarse a sí misma y su llegada a casa, su integración en una vida familiar sin cohesión ambiental y una convivencia en ruinas, le resultó nefasta, un fracaso; ese es el argumento del último capítulo del libro, "Yo, tu madre", una expresión desamparada, reivindicativa, de reclamo de unos derechos de madre que sus hijos tenían olvidados, ausente ella y ajena a sus "affaires" diarios durante tanto tiempo. Cuando Christian escribe este libro está derrotada y el pesimismo la tiene presa; carece ya de resortes para la esperanza y uno se pregunta, al leerla, por qué se ha hundido tanto y por qué no ha recuperado, desde otro ángulo, el papel de madre, buscando un nuevo camino.

Es evidente que desde la posición de agnóstica en que se sitúa y el permisivismo que utiliza (acepta como liberación el aborto y el divorcio), no se puede educar a nadie. El resultado es el que va describiendo. Es claro que ese no es el camino para que los hijos quieran a sus padres, y tampoco para enseñarles a administrar su libertad.

Mis amigas no son como Christian Collange, son mujeres normales, con hijos como los demás; unas tienen otro trabajo añadido al de su casa; otras echan en su hogar la jornada completa; unas y otras tienen sus problemas, los de cada día y los de siempre, que ya veremos qué solución tienen...

Pero ¿cómo se educa bien a los hijos?

¿Qué hacer para evitar o paliar en lo posible los disgustos y unos hechos contrarios a la buena ética, cómo imprimir esta sin violencias y eficazmente?

No hay receta mágica, todo lo bueno y válido se obtiene a base de voluntad, empezando una vida coherente y el primer campo en el que hay que ejercerla es en el de la resistencia personal: no vale huir —no me refiero a coger las maletas y buscar otro techo y otro hogar—, sino a ese elegir un camino particular y los demás "ahí se pudran". Me refiero al inhibirse, a buscar por ahí los momentos de compensación y escape.

Huir es sacar el corazón de casa; es decir, no amar ese hogar y a los que contiene —los nuestros— con todo el corazón, que una lleva puesto con tu tic-tac permanente. Huir es salir de compras con amigas, ir a casa de Fulanita de Tal a tomar café; es faltar de casa los sábados por la tarde, o no volver de forma habitual hasta las nueve de la noche otros días de la semana. Lo de huir consiste en mantener una actitud despegada hacia los demás, en una prisa que no "concede audiencia" para escuchar ningún pro-

mujer que se va y vuelve al hogar

blema ni tristeza; en una urgencia e interés hacia lo de fuera, que implica una falta total de visión para las incidencias familiares, para las "pequeñas" tragedias de cada hijo, que no tiene con quién desahogarse.

Cuando esto le sucede a una madre, la casa entera penetra en fase de crisis y sus habitantes en un purgatorio de zozobras no calculables. La solución está —por supuesto— en el giro de 180 grados: la madre es el eje de la casa, si se tuerce, todo queda fuera de madre, es un desmadre, que de ahí debe venir la expresión...

Este giro de 180 grados —"boomerang" de regreso—, sólo puede lograrse en clave de amor, es decir, olvidándose de una misma y de sus pesares y decidir —caiga quien caiga— servir a todos, alegrarles la vida, darles gusto en lo que se pueda, animar a aquél, consolar al otro, entrar en la cocina con la moral alta, pase lo que pase, y salir así —que es más difícil todavía...—; en recibir al marido con un beso cariñoso, aunque a una le hayan llegado ya el cansancio y la hartura mucho más arriba de todo... Al fin y al cabo, ¿no es mejor así?

Cada hijo es un universo

Sí, tal cual, con natural temperamento y particular carácter. A imagen y semejanza de Dios, por supuesto, pero cada uno con sus cosas: genio, energías, debilidades, humor, manías, bobadas —a veces— sin gracia alguna. Es a la madre a



quien corresponde conseguir de ese "puzzle" insólito una buena persona, un alguien válido para servir a la sociedad, para crear con el tiempo y su cónyuge otro hogar para vivir —con ayuda de Dios— una existencia con acorde con una fe profunda. Alcanzar esto de cada hijo es hazaña más alta y difícil que las del Cid Campeador; es una batalla silenciosa y paciente, una guerra fría y caliente, heroica, porque nadie nace, ni lo adquiere con facilidad, con el título "buen educador de hijos": el tiempo, los fracasos y los aciertos irán marcando las lindes de ese hijo.

Hay que saber para no sentirse del todo sólo, que existen centros de orientación familiar y de padres, donde se imparten cursos para matrimonios en los que

La aventura de educar a los hijos es una empresa heroica y apasionante.

se puede conseguir información, datos, conocimientos de psicología y prácticas concretas para hacer todo esto un poquito mejor, de los que se ofrece mayor información en otras páginas de este número.

No se puede huir, ni se debe "volver demasiado tarde al hogar", porque la reacción natural es la que tuvieron los hijos de Christian Collange con su madre: no vuelves por nosotros, sino

porque no te has encontrado a ti misma por ahí; buscas tu refugio y en nosotros un cariño que no nos has dado, ni has sabido enseñarnos a dártelo...

Esta es su respuesta, la reacción espontánea cuando ven a su madre actuar así.

No somos víctimas de los hijos

Y por lo tanto, no podemos sentirnos con ese complejo: ellos requieren de nosotros lo mejor, lo más difícil de dar, el sacrificio poco lúcido, la atención total en sus mil posibles formas...

Pero esto no implica la vocación de víctimas, aunque los hijos se peinen hoy a lo "punk" y a las niñas se les antoje vestir faldas de cuero y chaquetones en forma de "uve", todo el atuendo de negro, bien negro: ninguna de estas cosas es definitiva, y no vale perder la moral por ellas. Tampoco está bien por nuestra parte ir a la peluquería y cortarnos la coleta cada vez que traen un disgusto a casa...

Volver a empezar, como dice la canción y película: este es el secreto mágico y la lámpara de Aladino...; y ya más en serio, la clave está en el tesón, en el sentido común, en el amar con actos y no sólo en el quedarse en casa con ellos, sino en el vivir todos a una, perder y ganar juntos las batallas de la existencia.

Ya sé que no es fácil, pero sólo con empezar a probarlo, salta ya un chispazo que ilumina una posible felicidad.

Carmen Rianza

Mataporquera: LA "FIESTA DE LOS PUCHEROS"

LAS populares "ollas ferroviarias" de Mataporquera se reeditaron de nuevo, ya caminan por su octava edición anual, el pasado julio. Es la llamada "fiesta de los pucheros" tan entronizada en el calendario lúdico regional, una sencilla competición cuyo objetivo es confeccionar el mejor "ragú" posible. En este pueblo de una Cantabria de transición que asoma a Castilla por Palencia, los varones presumen de guisar con mayor habilidad que sus consortes. Y el concurso gastronómico que concitó este año diversas recetas de "ollas ferroviarias" fue ganado, otro año más, por un hombre, Onésimo Gutiérrez, quien acertó a preparar la mejor "olla foramontana", que así se llama ahora el plato, con cierta falta de respeto para el origen de un pote que ya se ha ganado celebridad y nombradía dentro de los límites regionales.

Al alcalde de Mataporquera, un ex salesiano llamado Domingo León, le agrada vivamente que se hiciese honor a maquinistas y fogoneros de la comarca, quienes, tripulando el lánguido ferrocarril de La Robla, allá por los años veinte, elaboraron los primeros estofados; sin descender del convoy, eso sí. Eran tiempos que han pasado a la historia del ferrocarril español por invertirse doce horas en salvar la distancia que separa Bilbao de La Robla leonesa, estación término. Dicen las crónicas que sacar un billete para semejante recorrido viario era algo así como una expedición lindante con lo punitivo, pero también coinciden los testigos del tiempo en

que no menos dificultoso resultaba procurarse tres guisos sobre los rieles en una sola jornada.

¿Una fiesta en decadencia?

Una estimable comparación geográfica permitiría asegurar que, si se exigiese certificado universitario a los encargados de la ciencia culinaria, como acontecerá prontamente en Francia, los hijos y nietos de aquellos héroes de la vía tendrían todo el derecho del mundo a que les fuesen convalidadas las asignaturas del "ragú", el cocido cántabro o las alubias con chorizo. Por citar sólo tres ejemplos a mano.

Hay que acercarse un día de julio hasta Mataporquera, que ha recuperado sus atractivos naturales con la desaparición paulatina de las poluciones de la industria, para certificar la paciencia y dedicación desplegadas ante la "olla", desde que los madrugadores concursantes encienden el carbón, forzosamente vegetal, hasta que el condimento no admite ni un solo detalle más.

Pero sería faltar a la verdad ocultar un hecho palmario: ha descendido el número de participantes, una realidad que debe hacer meditar a los organizadores del singular certamen sobre la oportunidad de cambiar las bases o, por otra parte, la conveniencia de atraer a la juventud, que no es ajena a los presuntos secretos de esta suerte de cocina a cielo abierto, bajo los árboles de la plaza decorada en esta época del año con los instrumentos propios de las fiestas estiva-

les. Además de lamentar una cierta crisis de enraizamiento, los entendidos de la localidad apuntan al periodista sobre la posibilidad de facilitar en el futuro la tarea de los Jurados mediante la implantación de una puntuación no basada, exclusivamente, en la prueba de degustación. Porque ocurre que cuando saborean tres o cuatro platos que tienen, más o menos, los mismos ingredientes, el paladar puede falsear el juicio. Acaso la simple presentación, el simple acabado del guisote, debería puntuarse.

El listado de ornamentos puede alargarse, asimismo, con la disertación de expertos en gastronomía, así como con la libre elección del plato a concursar. Esta novedad última podría ser un incentivo para los participantes que facilitaría, posteriormente, la tarea de los Jurados siempre extraídos de entre el público. De la misma forma, la creación de cuadrillas o peñas de ambos sexos y el aumento de la cuantía de las compensaciones económicas podrían ser otras medidas a adoptar para evitar la insinuante decadencia de un concurso que, merced a su indudable originalidad, podría alzarse hasta la condición de número central en el programa festivo de la localidad.

Aquel romántico tren de La Robla

Trás ha quedado el presente delicado de la "olla ferroviaria". Pero el buceo de la historia es capaz de apuntalar sobradamente la confianza en el futuro.







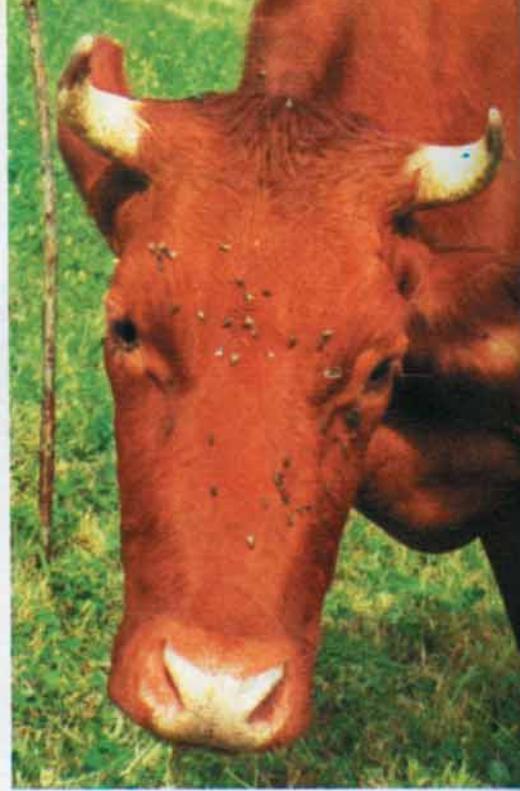
Hay que decir que fueron los dictados implacables de la necesidad los generadores de la llamada "olla ferroviaria". Maquinistas y fogoneros dieron con el guiso utilizando un tubo conectado con el serpentín de la locomotora. La conclusión mecánico-gastronómica es que se trataba de alubias o garbanzos al vapor. Por contra, los hombres adscritos al denominado servicio de movimiento se veían obligados a recurrir a la leña o al carbón vegetal en un tren caracterizado por su riqueza en las demoras, pero al que no faltaban las tonalidades románticas provenientes, verbigracia, de una reposada espera a que cierto lugareño retrasado se personase, sudoroso él, en la estación. Un par de minutos o tres sí que retrasaba su arrancada el convoy cuando, como en aquellas ocasiones, era menester.

Medio siglo después de aquello, la olla, que parece una invención de gentes poco preocupadas en la administración de su tiempo, está presente en todas las francachelas que se organizan en la comarca por los habitantes, buenas gentes, de Mataporquera, en sus alborozadas salidas al campo o como pretexto para convocar una castiza reunión de amigos. Alguien ha comentado que, en un año, no menos de seis mil ollas se cocinan por una población que no alcanza los mil quinientos residentes.

El combustible de las "ollas ferroviarias" es el aromático carbón vegetal, garantía de una cocción parsimoniosa, el secreto del resultado final. El veterano Paco Alonso "El Judas" asegura que el guisado debe hacerse con temple y medida y no "a lo loco". Los recipientes, en sí, admiten el cincel artesano de distintos cuños. Un artista residente en Valmaseda —localidad vasca situada en la ruta de La Robla, perfumada también en su día por los vapores de la cocción— se ufana de construir muy útiles y aseadas ollas al precio de doce mil pesetas. Sin embargo, Abundio, un mecánico de Mataporquera, elabora muy bellas vasijas metálicas sin recurrir a tasas pecuniaras tan elevadas. La técnica del forjado es siempre la misma, ya sea moldeado el hierro o manipulado el barro cocido.



Texto y fotos: Jesús Delgado



Se cree que procede del tipo céltico

LA RAZA BOVINA PASIEGA

ENTRE las razas naturales consideradas como autóctonas de Cantabria figura la raza bovina pasiega. El estudio de los restos esqueléticos, más bien pocos, como corresponde al tipo braquicero. Numerosos investigadores de la raza pasiega opinan que provienen del tipo céltico.

Parece ser que esta raza llegó a España con la invasión de los celtas y a través de la cornisa cantábrica, al franquear los Pirineos Occidentales, a mediados del siglo VI antes de Jesucristo.

El profesor Lasaga Larreta, de Viérnoles, en su estudio "Los pasiegos", opina que éstos tomaron su actual nombre de la palabra *passagio*, con que era denominado "el tributo que debían abonar por el tránsito del ganado". La palabra quedó reducida a Pas.

Según otros, son descendientes de la gran familia del tronco de raza rubia de Aquitania (bos Aquitánicus).

Poco se sabe de su situación, en concreto, en la época prerrománica, ni en la imperial, ni en la visigótica sobre el origen de la ganadería pasiega. El hecho histórico del que se tenían datos ciertos corresponde al año 1011, en el que tuvo lugar la donación al monasterio de Oña (Burgos), por el conde castellano Sancho García de "todos los derechos de pastizajes" en gran extensión de la provincia de Santander, que incluía los montes de Pas.

En el becerro de las Behetrias, 1353, no se cita a ningún pueblo pasiego, pero ya se les menciona en los pleitos habidos entre las villas pasiegas contra los de

Burgos, por cuestiones de "alcance de pastos", lo que tuvo lugar durante los siglos XVII y XVIII.

En aquellos tiempos existía "comunidad de pastos" entre Espinosa de los Monteros y el monasterio de Oña y otros muchos concejos, como Valdeporres y Sotoscuevas, en los cuales los pasiegos consiguieron "sus propias jurisdicciones pastoriles".

Hay muchos testimonios referentes a la raza pasiega. Sería muy extensa su enumeración.

El padre Carballo, en su "Historia de Cantabria" (1945), dice que los cántabros eran celtas y que importaron reses vacunas de Aquitania, cuyas características coincidían con las de la raza pasiega.

Felipe Ache Hermosa relata en los años 1860-65 que se importaron reses exóticas que fueron cruzadas "entre la pasiega", hasta entonces pura, con la

Esta raza
ha sido
estimada como
la de mayor
vocación
lechera
de nuestro país.

raza parda alpina y posteriormente con la frisona.

Don Andrés Benito García, del Cuerpo Nacional Veterinario, en una Memoria publicada en 1911 referente a la raza pasiega, da detalles sobre las características raciales de la raza pasiega.

López Vidular (1945), al hablar de la raza pasiega en una monografía de la misma, dice que en esas fechas casi había desaparecido.

Andrés Salvado Cabello, del Cuerpo Nacional Veterinario, en 1951, en el Segundo Congreso Internacional de Zootecnia, celebrado en Madrid, se refiere a la raza pasiega, a la que describe detalladamente y dice que es de tamaño pequeño, perfil recto, mucosas rubias, etc.

César Ajenjo Cecilia, en su libro "Ganado vacuno" (1946), relató que en el concurso provincial de ganados que tuvo lugar en la Magdalena el 29 de junio de 1945, en un extenso trabajo, zootécnico, el examen y el estudio zoométrico efectuado en un novillo y cuatro vacas, representadas como "raza pura pasiega", propiedad de Martín Vial, de Solares, en la cual calificaba a la pasiega como "raza rubia".

Características

Las características generales de la raza pasiega eran:

- Cabeza alargada en las hembras, no tanto en los machos.
- Perfil recto, frente plana, estrecha, sobre todo en las hembras.

Mapa de la zona geográfica de la raza bovina pasiega.

- Hocico pequeño. Las mucosas nasales rosadas, nunca negras ni pizarrosas.
- Encornadura tamaño mediano en forma de lira alta, de color caramelo, nunca plumizo o negro.
- En los machos, menos acusada que en las hembras (la encornadura).
- Cuello fino, largo y con poca papada.
- Región dorso-lumbar descarnada y poco saliente, horizontal y recta.
- Región mamaria: ubres bien aparentes y simétricas y equilibradas. Suelen estar cubiertas de pelos largos, finos, del mismo color rubio-claro, igual que la piel de la misma. Los pezones son rubios, de tamaño algo más que mediano y bien desarrollados.

Area geográfica

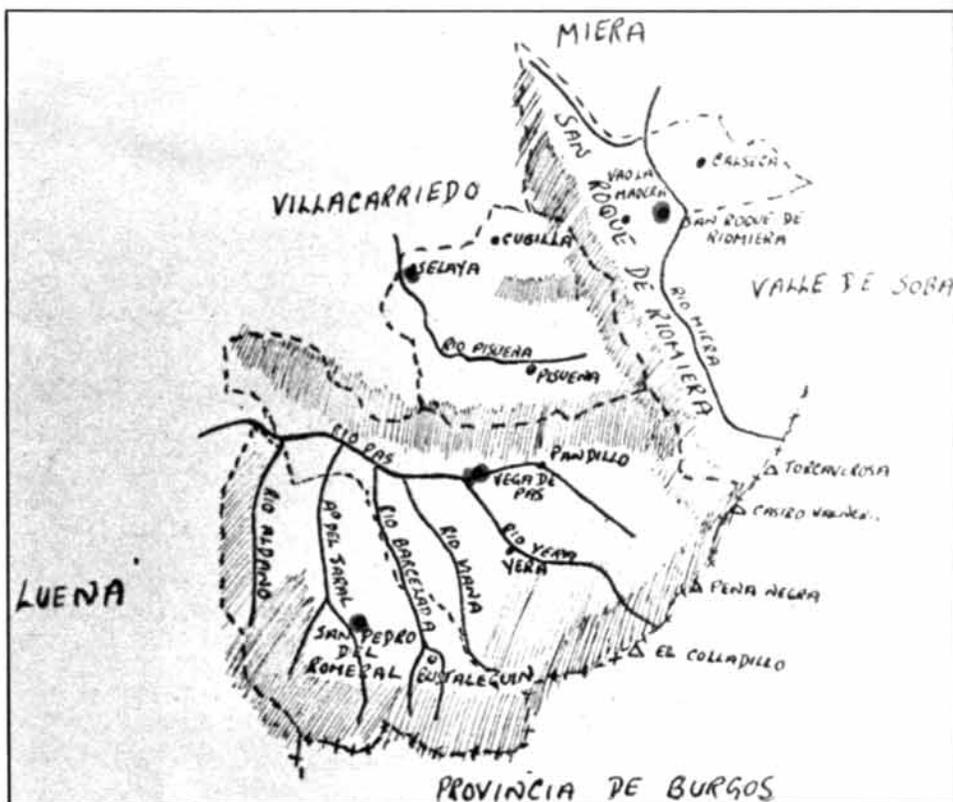
Su área primitiva estaba ubicada en los Ayuntamientos de Vega de Pas, San Pedro del Romeral y San Roque de Río Miera. Asimismo era explotada en Selaya, Ruesga, Arredondo, Udalla, Miera, Limpias, Matienzo, Rivas, Ogarrio, Ampuero (que puede considerarse la actual capital de la raza pasiega).

A principios del siglo pasado ocupaba un área de 20 kilómetros, de Este a Oeste y otros tantos de Norte a Sur, la cual tiene asiento en los valles muy estrechos, profundos y de poca anchura, esto es, profundos y de laderas abruptas, donde se crían sustanciosos pastos naturales.

Zoometria

Se ha efectuado la medición de un centenar de reses, la mayoría hembras, con el siguiente resultado medio:

- Alzada a la cruz, 112-122.
- Alzada a la entrada de la pelvis: 114-124.
- Perímetro torácico: 150/160.
- Altura de pecho: 60-64.
- Peso vivo: 350-450.



“Una cosa es preservar la raza pasiega y otra cosa es recuperarla”.

Producción

Se puede afirmar que esta raza ha sido estimada como la de mayor vocación lechera de nuestro país. Las lecherías de Madrid explotaron esta raza durante muchos años y también la conocían en las principales poblaciones españolas: Barcelona, Madrid, País Vasco, etc.

Manuel Arroyo la define como una gran vaca mantequera, la cual surtía de leche a las fábricas en 1647. Los ganaderos de Miera alegaban que la producción de queso y mantequilla no sólo era fabricada para uso doméstico, sino también para “la casa del Rey” y también para los mercados de Burgos, Bilbao, Vitoria, Logroño, etc.

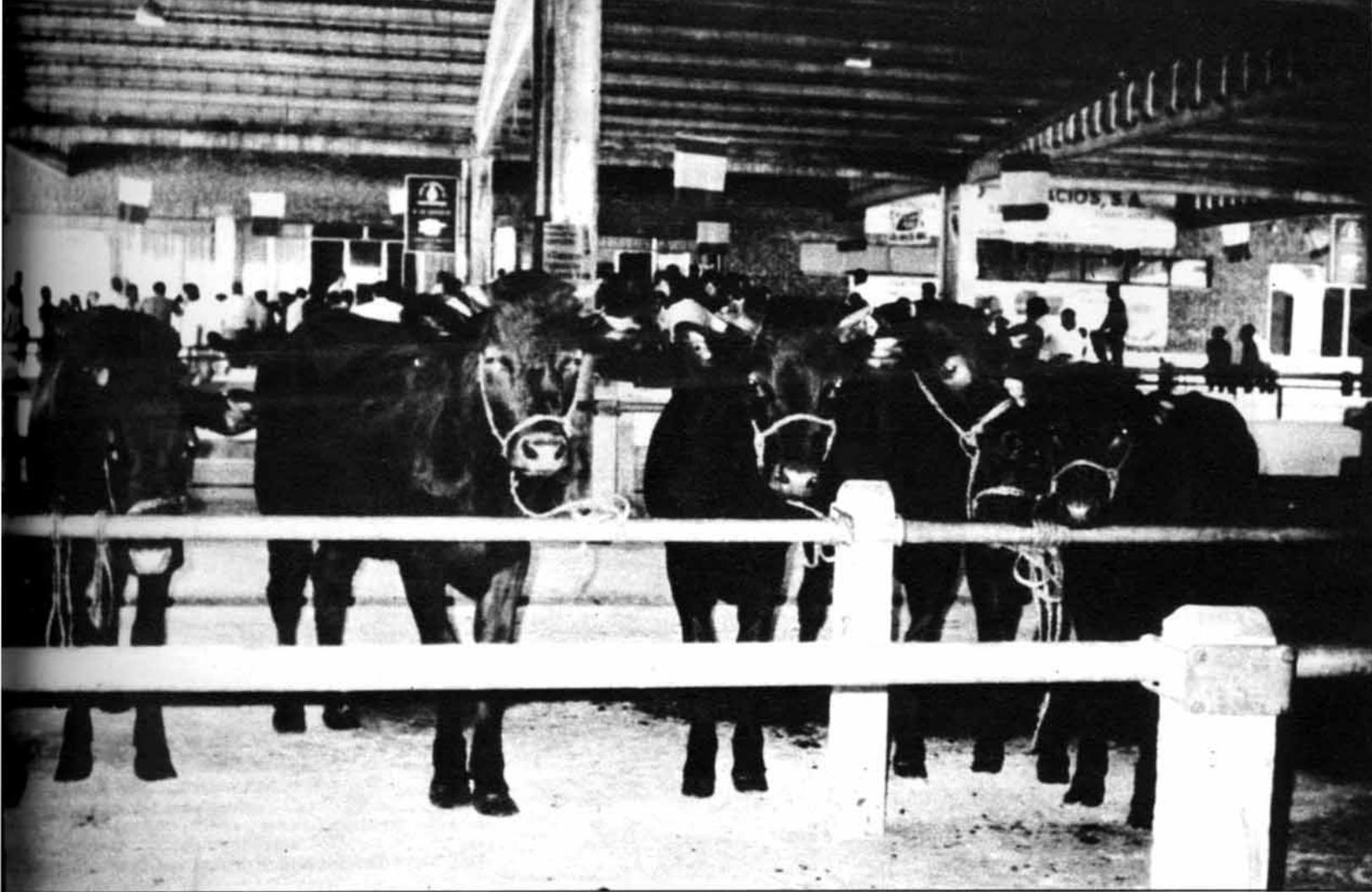
En las vaquerías de Madrid y otras poblaciones era la única raza lechera explotada en este sentido. En ninguna ocasión se la cita como buena carnífera. Es curioso señalar que la producción de leche era entre 1.800 y 2.200 litros, con un promedio de un 5 ó 6 por 100 de materia grasa (estas cantidades se refieren a los animales sobresalientes).

Es curiosa la cita de Estrabón sobre el uso de la mantequilla por los cántabros en la época romana. Es un hecho comprobado que en 1871 existía una fábrica de mantequilla salada en la plaza de la Vega de Pas, propiedad de don Nicolás Vial.

Porvenir

Existen grandes deseos por parte de los ganaderos de la zona del “pasiego” actual en recuperar su raza. Es muy difícil, por la escasa cuantía de censo en la actualidad y sobre todo por la falta de pureza racial. No existen sementales de pura raza pasiega. En opinión de Sánchez Belda, en su voluminosa publicación de todas las razas vacunas de España, da por desaparecida a la raza pasiega, por cuyo motivo no la describe entre las demás razas españolas.

Victoriano Carcedo ha manifestado razonablemente la imposibilidad de re-



Lote de hembras de raza pasiega, casi pura, presentadas en el II Concurso Exposición de Ampuero. Sus características son: morro rubio, patas finas y cuernos en lira alta.

cuperarla. Dice textualmente: "Una cosa es preservar la raza pasiega y otra cosa es recuperarla".

Fernando Arce, con estudios muy documentados, ha demostrado la imposibilidad de recuperarla.

No obstante, los criadores de ganado pasiego se preguntan si será posible la recuperación de esta raza sin tener sementales probados de poseer una pureza garantizada.

Los mejores zootermistas que han estudiado esto opinan que no es posible, por el momento, recuperar la raza rubia pasiega. Los ganaderos dicen que se conforman con lo que ellos llaman "variedad pasiega de morro negro" para seguir explotando esta raza, que tiene gran demanda en la actualidad, a sabiendas de que la primitiva raza era rubia con toda certeza.

Texto y fotos: J. M. Gutiérrez Aragón



DICIEMBRE



● Se despiden el año 1985 con la luctuosa noticia del fallecimiento de quien fue obispo de Santander durante la década de los años sesenta, don Eugenio Beitia Aldazabal. Don Eugenio había renunciado a la sede episcopal debido a una enfermedad grave que padecía, una diabetes crónica, y después de sobrellevarla con ejemplar resignación durante años, falleció siendo enterrado junto al sepulcro de don Marcelino Menéndez Pelayo, de acuerdo con sus deseos, expresados públicamente en reiteradas ocasiones.

A las honras fúnebres, celebradas en la santa iglesia catedral santanderina, acudieron, junto a numerosísimos fieles que llenaban el templo, varios arzobispos y obispos españoles.

ENERO

● Así, de entrada, enero, es decir, el nuevo año, nos despierta con una noticia netamente favorable para los bolsillos de los españoles, y por lo mismo para los cántabros: el Tribunal Constitucional deja en suspenso los recargos municipales, y además Hacienda tendrá que devolver las cantidades aportadas por este impuesto en anteriores ejercicios.



● Se inauguran de forma oficial las instalaciones que "Cantur" posee en Brañavieja. La Diputación regional, a través de "Cantur", ha invertido en esta estación invernal del Alto Campoo un total de trescientos millones de pesetas, que sobrepasarán los novecientos dentro de cuatro años.

Entre las mejoras que se inauguran figura la nueva carretera entre Brañavieja y Calgosa, de dos kilómetros de longitud. Asimismo, el aparcamiento situado en la zona alta de las pistas, con capacidad, de momento, para unas 300 plazas, y también la nueva telesilla triplaza, que une Calgosa con El Chivo, con una capacidad de transporte de 1.880 esquiadores y una longitud de 1.330 metros. Finalmente, subrayamos también la creación de cuatro nuevas pistas, una de ellas para debutantes y la otra para competiciones.

● La implantación del temido IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido) provoca el natural desconcierto en diversos sectores empresariales, como era de temer.

Ante este desconcierto inicial generalizado, diversas asociaciones empresariales se apresuran a cursar circulares informativas a sus asociados, en tanto los españoles, y por lo mismo los cántabros, nos vamos acostumbrando a este nuevo impuesto...



● Santander ha visto peligrar la continuidad de la línea que, a través del ferry, une nuestro puerto con el inglés de Plymouth un par de veces por semana, proporcionando con ello, como es lógico, no sólo una bellísima estampa a nuestras machinas y bahía, sino, lo que es más importante, al movimiento portuario.

Parece ser que representantes del Gobierno asturiano habían ofertado, y fuerte, para llevarse la cabeza de la escala en España hacia Gijón, pero al final, y a la vista de los apoyos y respaldos recibidos por la Naviera por parte de las autoridades regionales y locales, felizmente continuaremos en Santander con esta línea, la única, por cierto, en todo el Norte de España.



● La problemática que desde hace tiempo se venía sintiendo en Torrelavega da como resultado el cierre de la clínica Alba en aquella ciudad. Este es el primero de los dos hospitales que han anunciado su clausura, y que cumple dicha medida después

que el INSALUD decidiese no ampliar ni la cuantía ni el número de ingresos previstos en los conciertos, y se optase por concentrar la atención de los asegurados en el centro de la Cruz Roja.

● Nada menos que un total de 229 actos, a realizar en 32 puntos geográficos de nuestra región, son los que integran el programa para este primer trimestre del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Música, cine, ballet, teatro, folklore cántabro, conferencias y cursos componen esta programación realmente importante, y que ponen de manifiesto el constante incremento en el diario quehacer del Aula.



● Se desata un fortísimo temporal de lluvia, viento, frío y nieve que deja aislados a un centenar de pueblos de la región situados en las zonas altas. La flota pesquera se ve obligada a permanecer amarrada durante varios días, los puertos por carretera nos aíslan del resto de España, ¡una vez más...!, y hasta se tiene que suspender, debido a que los campos de Sport del Sardinero parecían una auténtica piscina, el partido de fútbol entre el Racing y el Sporting de Gijón. Lo nunca visto, vamos...

FEBRERO



● El pianista santanderino, de renombre universal, José Francisco Alonso, ha sido nombrado director del Conservatorio Municipal Ataulfo Argenta, subrayando el alcalde de Santander, don Juan Hormaechea, junto a la satisfacción por este nombramiento, la generosidad mostrada por el nuevo director al acceder a este cargo.



● Un total de 23 charangas y comparsas se inscriben en la ponencia de Festejos del Ayuntamiento de Santander para tomar parte en las fiestas de los Carnavales. A ellas hay que sumar las que se organizan en casi todos los pueblos y ciudades de la región, entre las que destacan las de Santofía, Laredo y otros puntos. Con ellas, Cantabria toda vive unos días de intensa actividad alegre y desenfadada, como preludio de la Cuaresma, que ya se acerca vestida con su sayal de penitencia.

● Un caso curioso que origina el fortísimo temporal que aún perdura sobre nuestra región: helicópteros del Servicio de Rescate de la Guardia Civil arrojan más de mil kilos de hierba sobre las montañas nevadas de la zona alta de Soba, en donde se encontraban aisladas numerosas yeguas. Gracias a esta acción, la mayor parte de los animales fueron así salvados de morir de inanición, y de sumir, por lo mismo, en la más completa miseria a las familias propietarias de las mismas.



● La empresa adjudicataria inicia los trabajos de replanteo de los terrenos sobre los cuales se va a levantar el Palacio de Festivales, una de las aspiraciones de Santander durante más tiempo anhelada. El plazo de finalización de esta obra es de veintitrés meses. El presupuesto asciende a 1.200 millones de pesetas y ha sido proyectado por el arquitecto Francisco Javier Sáez de Oiza. En la primera fase de construcción prevista se levantará la sala grande de conciertos, prevista para 2.000 personas. En una segunda fase se construirá una segunda sala capaz para 600 espectadores.



● Lo que se temía no se ha dejado esperar. La otra clínica de Torrelavega, El Carmen, cierra también de forma definitiva, abandonando el hospital los setenta empleados del mismo, después de tomar parte en una asamblea en la que se puso de relieve la situación insostenible que ha dado paso, por desgracia, a tomar esta decisión.

● La anunciada congelación del precio de la leche en España llena de indignación a los ganaderos de Cantabria. La indignación es aún más notable si se tiene en cuenta que dentro de pocas fechas España se integrará en la política común agraria de la CEE y el Gobierno español aún no ha hecho el reparto de la cuota lechera, después que la CEE haya autorizado la producción de 5,4 millones de toneladas de leche para 1986.

● El paro no cesa, por desgracia. Según los últimos datos, se da cuenta que en Cantabria se hallan en esta situación un total de 30.323 personas, de las cuales tan sólo 7.947 cobran el seguro de desempleo, todo lo cual significa que esta ayuda la percibe nada más que un 26,20 por 100, situación lamentable a todas luces, que lleva la necesidad y la desesperación a buen número de hogares de nuestra tierra.

MARZO

● Andrés Villa Bores, de cincuenta y dos años de edad, nacido en Vega de Liébana, es designado nuevo presidente de la Asociación Montañesa de Méjico.

El señor Villa Bores es uno de los más destacados comerciantes en el ramo del calzado de Méjico, y entre sus proyectos figura crear una coral para dar recitales en Cantabria. Enhorabuena al nuevo presidente.

● Se celebra el referéndum acerca de la permanencia de España en la OTAN, en un día espléndido de auténtica primavera. Los datos de este evento son los siguientes: Censo total de Cantabria, 398.197 personas. Número de votantes, 238.371 (59,86 por 100); votos "Sí", 139.233 (58,41 por 100); votos "No", 78.591 (32,97 por 100); votos en blanco, 17.530 (7,35 por 100), y votos nulos, 3.017 (1,27 por 100). La abstención ascendió a un total del 40,30 por 100.

● El alcalde de la ciudad inaugura un nuevo Centro Cultural en nuestra ciudad, de-



nominado en esta ocasión Gutiérrez Solana, como homenaje perenne a nuestro gran pintor, de cuyo nacimiento se cumple ahora el primer centenario.

Al solemne acto asistieron varios familiares del inmortal artista. Este nuevo Centro Cultural, situado en la calle de Ruiz de Alda, posee una biblioteca que parte ya con 5.000 volúmenes, y varias dependencias para desarrollar en ellas otras tantas actividades.



● Los ganaderos de Cantabria se manifiestan por las calles de la ciudad, de forma masiva, en petición al Gobierno central de ayuda al sector y contra la indefensión en que éste se encuentra.

La multitudinaria manifestación de los ganaderos se vio acompañada de numerosos tractores y pancartas en las que se daba al Gobierno central un ultimátum, el último acto pacífico de los ganaderos de Cantabria, ante la situación que les crea el IVA, el incremento de los costes de producción, el precio de venta de la leche y la disminución del poder adquisitivo, entre otras peticiones.

J. Poo

Fotos: Manuel Bustamante



**"Sautuola"
(Núm. IV)**

Varios autores

Edita: Consejería de Cultura. 392 páginas con 109 fotografías en blanco y negro y más de mil reproducciones de planos, alzados, dibujos y cuadros estadísticos.

Es Cantabria región privilegiada en cuanto a yacimientos arqueológicos se refiere; a trabajar en nuestro suelo han venido algunos de los investigadores más prestigiosos de todos los tiempos, dejando constancia de sus tareas en cientos de estudios impresos en varios idiomas. Aquí, la labor de un grupo de investigadores coleráneos se venía reflejando en la revista "Sautuola", hasta que absurdamente se suprimió el Patronato de las Cuevas Prehistóricas de Santander, parándose la publicación, que ahora es felizmente rescatada por la Consejería de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno Regional de Cantabria.

En este número cuatro se nos ofrecen algunas de las investigaciones que han tenido lugar en las cuevas azilienses de El Piélago (Mirones), con descripciones pormenorizadas de su geología, los huesos y útiles allí encontrados, su arte, moluscos, caracoles, lapas devorados por sus moradores; luego se estudian los grabados rupestres paleolíticos de la cueva de Secadura llamada del Otero; un hábitat eneolítico de Sámano; la segunda estela de Barros; mangos de cazos; a continuación, es el entorno del yacimiento arqueológico de Rebolledo-Cameña (Valdeolea) el desbrozado en sus diferentes aspectos epigráficos, cerámicos, de estelas, de recipientes de terra-sigilata, varios materiales

medievales y los conocidos capiteles

Después es el *castellum* de El Castilleto (Reinosa) y sus restos visigodos el tema de trabajo; también, las excavaciones arqueológicas en la necrópolis medieval de la ermita de San Vicente; excavaciones en el claustro de la colegiata de Santillana del Mar; la problemática de la datación cronológica de las iglesias rupestres; la necrópolis altomedieval de la ermita de La Hayuela, cerrando el volumen tres trabajos relacionados con nuestros antepasados trogloditas. El simple enunciado de los temas objeto de investigación hace atractiva la revista "Sautuola", tanto al profesional como al lector interesado por conocer cómo iba la vida en Cantabria siglos atrás. Bien venida sea esta reaparición, por el bien de la cultura en esta región. ■



"Población y sociedad en la España cantábrica durante el siglo XVII"

Varios autores

Edita: Centro de Estudios Montañeses. 329 páginas con siete dibujos, planos y alzados; seis fotografías en blanco y negro; 37 cuadros estadísticos de varia índole.

Para mejor conocer la realidad histórica actual y afrontar el futuro decididamente es menester *re-troyectar* la memoria a tiempos y ámbitos pasados, en que hallaremos los cimientos de esto que

hoy disfrutamos y/o padecemos. Especial siglo resultó en España el XVII. En este libro se agavillan diecisiete comunicaciones que tuvieron lugar hace poco, durante la celebración de un simposio que concluyó con una mesa redonda que tuvo como *actividad* la pregunta: "¿Decadencia o expansión en España cantábrica durante el siglo XVII?". Cantabria, Navarra, Asturias, en distintos aspectos históricos, políticos, antropológicos, demográficos, económicos y artísticos principalmente, forman la columna vertebral de esta obra, que también recoge datos referidos a la actividad corsaria en Laredo (naturalmente en la época estudiada) y a la implantación del maíz en Cantabria y la sustitución de otros cultivos: mijo, panizo, borona, señalándose que "en los años ochenta del siglo XVII más del 90 por 100 de las existencias de cereales panificables en las despensas inventariadas era maíz".

Visitas, poder eclesiástico, falsas y malintencionadas leyendas referidas al clero que han subsistido hasta la actualidad en Cantabria; querrelas entre vecinos y procuradores; tráfico marítimo; fomento de la marina cántabro/cantábrica; pleitos basados en el concepto del honor —en esta ocasión en el valle del Alfoz de Lloredo—; reparto de oficios; tensiones rurales: todo un universo vivo, en fin, se nos aproxima con esta obra que ayudará a profundizar en sus conocimientos sobre el siglo XVII a estudiantes y aficionados que se sientan atraídos por tan especial época histórica española. ■

"El Gótico en Cantabria"

Enrique Campuzano Ruiz

Edita: Librería Estudio. 542 páginas con 124 dibujos, planos y alzados; 335 fotografías en blanco y negro; 32 fotografías en color.

Hubo una (dilatada) época histórica en la cual



los habitantes de la añeja piel de toro extendida, refiriéndose a sí mismos se autoproclamaban orgullosamente *godos*, aunque nada tuvieron que ver con ellos. Nuestros antepasados no escaparon a la extravagancia, si bien el tiempo, en su incesante rodar de segundos, les/nos jugó una faenilla: es Cantabria bellísimo terroncillo telúrico salpicado por todos lados de monumentos de muy distinto origen y varia conservación; el arte románico derramado por nuestra geografía ha sido objeto de diversos estudios por parte de algunos de los mejores especialistas en el tema. En tanto lo gótico realizado por *aquellos godos* aguardaba la oportunidad de asomarse al gran público: cosas de la Historia.

Ahora, Enrique Campuzano nos ofrece una obra en la que recoge todos los aspectos de tan especial arte de la Baja Edad Media conocido como Gótico. Comienza el trabajo trazando una panorámica del ambiente histórico cántabro de la era que nos ocupa, fijándose en aspectos económicos que van del tráfico marítimo al comercio de las villas marineras, pongo por caso. Los pobladores de Cantabria y su sociedad; la articulación del poder; jurisdicciones civiles y religiosas, sirven al lector no ducho en temas históricos para fijar adecuadamente el marco en que se desarrolló en nuestra región el Gótico.

¿Que cómo tuvo lugar? Pues mire usted, lea el libro y así sabrá cuáles son los lugares cántabros en que el Gótico tiene representación; cuáles tienen esculturas, pinturas, platería; obviamente, arquitectura. Con la ayuda de este libro podremos confeccionar una ruta por Cantabria y realizar excursiones para, "in situ", ver y gozar unas obras factura-

das por unas gentes que dieron toque especial a cuanto hacían, dejando huella que duró varios siglos aún en varios de los más rancios castellanos: los godos. ■



"La organización del espacio agrario en Liébana durante la Edad Media"

Javier García Sahagún

"Cuadernos Tantin", núm. 12.

76 páginas con cuatro cuadros estadísticos, seis gráficas y tabla bibliográfica.

En otros tiempos, es claro que la organización de los espacios agrarios se articulaba de manera muy diversa a hoy. Aquellos terrazgos lebaniegos dependían de una organización basada en la unidad concejil, destacándose "la tendencia a la concentración de las parcelas dedicadas a un mismo cultivo, con el fin de aprovechar mejor los escasos suelos favorables para el desarrollo de la agricultura". A través de este trabajo se pone de relieve la importancia que en la zona tenía el cultivo de distintos frutos, "gracias a las especiales características climáticas de Liébana". Se estudia el viñedo y su implantación allí a partir del siglo X; el policultivo; huertos y frutales; montes y baldíos; derechos de uso y su progresiva restricción y la aparición de los espacios de pasto como elementos de terrazgo. Todo ello partiendo de la documentación del monasterio de Santo Toribio de Liébana. ■

**Francisco Revuelta Hatuey
Fotos: Zona**

UN ACTOR LLAMADO PAISAJE

EL cine que inventaron los hermanos Lumière muy pronto se convirtió, por obra de Meliés, en fantasía y truco de feria. Lo que había nacido como testimonio pronto quedó atrapado por la farsa del papel pintado y los decorados.

Tuvo que llegar el neorealismo para que el cine volviera los ojos a la realidad y enfocase con su primer plano el rostro anónimo del personaje de la calle. Hasta entonces sólo el cine documental había conseguido ser auténticamente libre. Robert Flaherty demostró que la vida de un esquimal resultaba más novedosa para el público que una película con argumento.

Con el tiempo el cine se fue haciendo mayor y se volvió a los grandes estudios con decorados complicados y a veces fastuosos. Allí los actores se movían a sus anchas. Y las calles y los grandes horizontes del "western" eran sólo un ciclorama pintado. Hasta los grandes directores, como Alfred Hitchcock, preferían reproducir todo un paisaje sobre el decorado que habilitar los espacios naturales para sus filmaciones. Muchos actores reconocían que trabajaban más arropados en el estudio que al natural, a la vista de cualquiera, donde las distracciones resultaban más frecuentes.

Hoy, sin embargo, parece que la moda es todo lo contrario. El cine busca de nuevo los exteriores naturales, incluso éstos condicionan totalmente la acción. Los productores descubren el afán viajero de los espectadores y están dispuestos a darles historias con escenarios exóticos o de una belleza impagable.

El cine, esa fábrica inagotable de sueños, es a la vez cantera de argumentos e ideas. Y ahora, cuando el hombre parece preocuparse más por la Naturaleza, por su entorno ecológico, vuelven a ponerse de moda los grandes escenarios naturales. Tanto, que algunas películas son fruto de ese gusto. Se retorna al paisaje



como elemento importante, o a textos, y por tanto argumentos, en que éste es el factor y atractivo preeminente y singular.

Así, las viejas historias del Imperio colonial británico en sus novelas o en su historia son el pretexto para buscar mar-

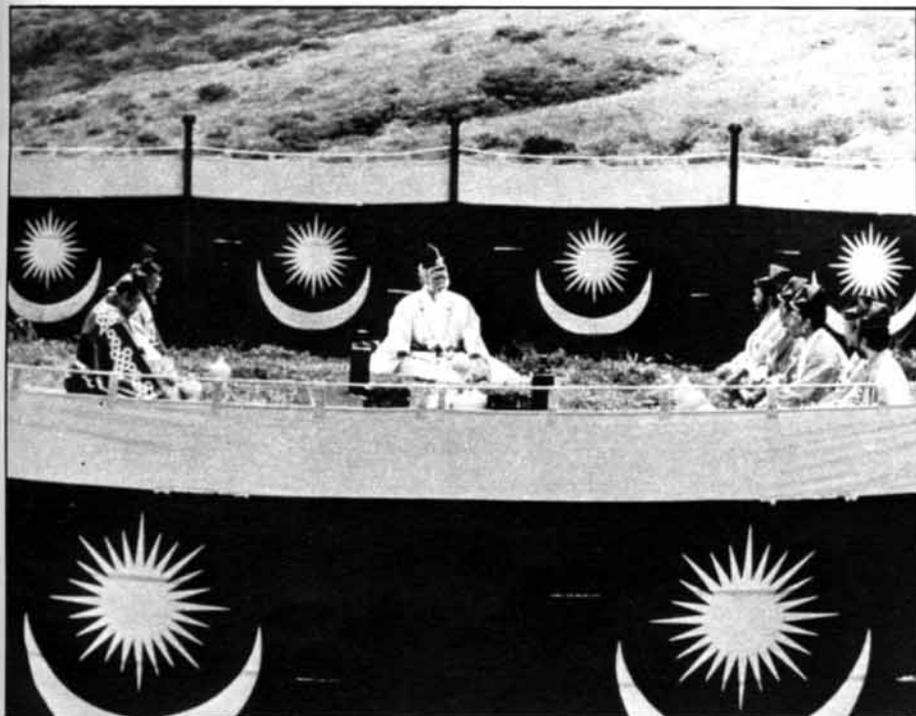
cos ideales que den vida a *Pasaje a la India*, *Las joyas de la Corona*, *Gandhi* o *El filo de la navaja*.

El alemán Werner Herzog descubre a un personaje real: Fitzcarraldo, que no se explica sin la belleza salvaje del Amazonas. John Boorman teje una historia convencional en su *Selva esmeralda* para que la Naturaleza le preste su cromatismo. El veterano realizador japonés Akira Kurosawa descubre en su *Ran* una historia insólita del Japón feudal, un paisaje que explica la vida y la muerte de sus personajes.

También el australiano Peter Weir nos enseña una cierta América insólita, al describirnos los campos agrícolas y bucólicos de la Pensilvania que habita la secta Amish, en *Unico testigo*. Una de las películas más interesantes del moderno cine español, *Taxi*, de Montxo Armendáriz, sería incomprensible sin el paisaje, que más que un marco o escenario es un importante personaje en el film.

Y por último, *Memorias de África*, de Sidney Pollack, una de las películas del año, nos devuelve la nostalgia de las narraciones de la danesa Isak Dinensen, con la bella plasticidad de las llanuras del Serengheti y el lago Mainara. África en el recuerdo con las imágenes que todavía ofrece hoy Kenia al viajero.

El paisaje, los exteriores naturales, son más que un fondo. Son, como los buenos protagonistas, capaces de crear la atmósfera que la trama necesita.



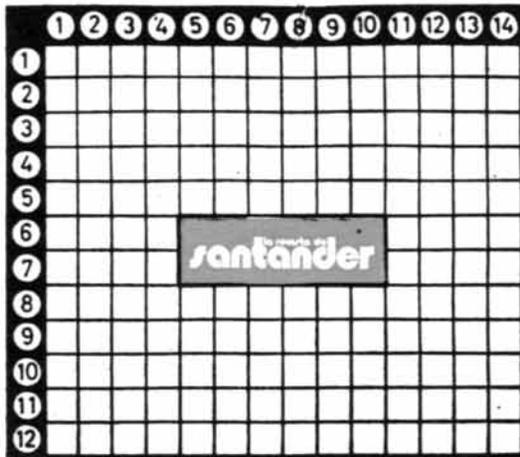
José Angel Cortés

CRUCIGRAMA BLANCO

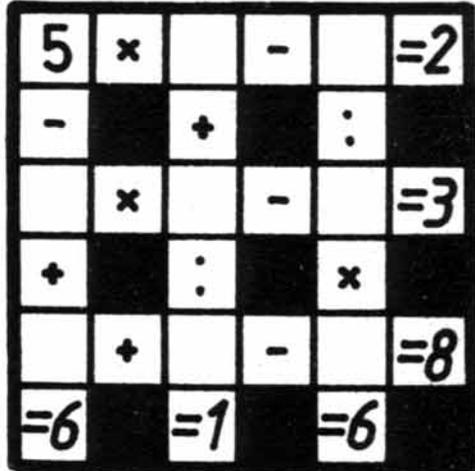
(Al resolverlo hay que ir colocando también los 17 cuadros negros que contiene.)

HORIZONTALES.—1: Pasa rozándolos. Motivo musical que sirve de base a una composición. Cifra romana. 2: Relativos a la emoción. Arbol de la familia de las rosáceas. 3: Serie horizontal de ladrillos que se van poniendo en un edificio. Publicase por medio de la imprenta. 4: Juntaré. Ayudantes de campo. 5: Rebanas de pan que se echan en el caldo. Cierta clase de pronombre. 6: Labre. Abreviatura de la base del sistema de logaritmos neprianos. Existe. 7: Ensenada. Monja. 8: Destruir, arrasar. Examinar con cuidado una cosa. 9: Llanuras elevadas de gran extensión. Flor heráldica. Preposición. 10: Símbolo de Brahma. Pedazos desgarrados del vestido. Hijo de Noé. 11: Nos diera placer, diversión o alivio de los trabajos. Nota. 12: Que gozan de buena salud (fem.). Platanos.

VERTICALES.—1: No aceptáramos una cosa. 2: Disminuyésemos. 3: Dicese de los mamíferos ungulados sin trompa prensil y con las extremidades terminadas en una sola pieza. Artículo. 4: Amarrara. Distanciar. 5: Combates, peleas. Remueve el fuego o le añade combustible. 6: Alga. Poco frecuentes (fem.). 7: Preposición. Terminación de infinitivo. Río de La Coruña. 8: Capital de una diócesis. Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra. Río de Alemania que desagua en el Danubio. 9: Letra que entre los romanos valía 150. Contracción. Nombre de mujer. 10: Perteneciente o relativa a la poesía heroica. Mamífero carnívoro americano, cuya piel es estimada en peletería. 11: Metaplasmo que consiste en alterar el orden de las letras de un vocablo. Violonchelo siamés. 12: Provincia de Bolivia en el distrito de Cochabamba. Forma de pronombre. Signo que entre los griegos valía 200. Abreviatura de punto cardinal. 13: Afirmásele, asegúrasele. 14: Dicese de aquellos que no han recibido daño. Obtusas y sin punta



NUMEROGRAMA



Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro.

OCONOGRAMA

	CO	TAR	CA	IN	RIA	1												
	I	E	ME	LA	RI	2												
MAN	LON	TE	U	ME	TO	NU	3											
LLA	TO	MA	RE	NAR	DI	CHE	4											
MA	JE	RIES	A	NOR	DOS	LA	5											
GOS	GRA	SUN	MI	OR	RE	TA	6											
TA	TAR	TEN	TU	CIN	NO	TIS	7											
TO	CIAS	TOS	CO	AR	DE	BLE	8											
ES	AR	DE	GO	NA	LLA	TA	9											
							10											
							11											
							12											
							13											
							14											
							15											
							16											
							17											
							18											

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en su orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA TEATRAL; en la primera columna vertical de la derecha aparecerá EL NOMBRE DE SU AUTOR, cuya efigie está representada en el dibujo, y en la columna vertical central, señalada con trazo más grueso, se leerá EL TITULO DE OTRA DE SUS OBRAS.

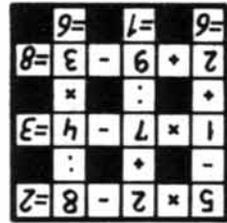
DEFINICIONES.—1: Diezmo de los frutos menores. 2: Negocios. 3: Persona de importancia. 4: Relativo al aumento patológico de la proporción de urea en la sangre. 5: Caja o envoltura. 6: Cenador de Jardín. 7: Sustancia extensa, divisible e impenetrable, susceptible de toda clase de formas. 8: En la antigua Roma, soldado que recibía una pensión. 9: Espacio comprendido dentro de límites determinados. 10: Magnetizar. 11: Dicese del idioma de los pueblos del Norte de Europa. 12: Arreglar, clasificar. 13: Divinidades mitológicas que tuvieron por madre a Venus. 14: Persona que se dedica a alguna de las bellas artes. 15: Peligros, contingencias de un daño. 16: Hombre despreciable y malo. 17: Propósito, intención. 18: Aro, generalmente grueso, de metal.

JEROGLIFICO



—¿Nunca se enfada tu hermana?

SOLUCIONES



AL NUMEROGRAMA

ne GE n O)
genio. (A de La no lie-
—Adele no tiene

AL JEROGLIFICO

Merino García. "UNA MUJER INDECISA".
Intento. 18: Argolla. 15: Riegos. 16: Canalla. 17: Gracias. 14: Artista. 15: Riegos. 16: Canalla. 17: cinto. 10: Imantar. 11: Nórdico. 12: Ordenar. 13: 5: Estuche. 6: Lonjeta. 7: Matera. 8: Emérito. 9: Re-

AL OCONOGRAMA

12: X. Sanas. X. Bananas
10: Om. X. Jirones. X. Sem. 11: Solazaranos. X. La.
10: Om. X. Jirones. X. Sem. 11: Solazaranos. X. La.
pas. X. Relativo. 6: Are. X. E. X. Es. 7: Rada. Sor.
3: Hilda. X. Edilase. 4: Uriñe. X. Edecanes. 5: So-
1: Rásalos. X. Tema. X. I. 2: Emotivos. X. Peral.
(La X significa cuadro negro.)
AL CRUCIGRAMA BLANCO

Si La Caja puede ...cuenta con ello.

PARA MEJORAR SU COMERCIO.

La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria está con usted, para hacer de su comercio un negocio más próspero.

Para ello tenemos el CREDI-FACIL, un sistema rápido y sencillo de obtener el crédito que necesita para ampliar su comercio, aumentar su stock, desarrollar su promoción. Venga a La Caja. Con CREDI-FACIL es fácil crecer al más bajo interés.

Además, La Caja ofrece también otras líneas de créditos:

Personales, para

la vivienda, para los estudios de sus hijos...

La Caja está con usted.

Ya lo sabe. Si nosotros podemos, cuenta con ello.



**CAJA DE
AHORROS
DE SANTANDER
Y CANTABRIA**



Situación actual de créditos y préstamos en la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

	millones
Préstamos en vigor al 31 de diciembre de 1985	40.824,7
Préstamos concedidos desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 1985	14.107,6
Convenios suscritos con otras Entidades u Organismos	6.200



La Caja te descubre, esta primavera, todos los caminos de Cantabria. Sorteamos 400 viajes, para dos personas, por las rutas más bellas de Cantabria, totalmente gratis.

Elige la que más te guste y disfruta de un maravilloso fin de semana por nuestra tierra.

Infórmate de las bases en las oficinas de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

**CONOCE Y AMA
CANTABRIA.**

**Viaja
con la Caja
en todos los
sentidos**



**CAJA DE AHORROS
DE SANTANDER Y CANTABRIA**