Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.
N.º 40 • Julio-septiembre 1985

Fotografía: Francisco ONTAÑON

# Fiesta del Ahorro

31 DE OCTUBRE.
SORTEO FIESTA DEL AHORRO.

•Cid

Sus ahorros en la Caja están de fiesta. Pida en cualquiera de las oficinas de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria sus boletos para el sorteo de la Fiesta del Ahorro, que se celebrará el próximo día 31 de octubre.

15.500.000
pts.
en premios.

1 premio de 1.000.000 de pts.
2 premios de 750.000 pts.
3 premios de 500.000 pts.
4 premios de 250.000 pts.
5 premios de 100.000 pts.
50 premios de 50.000 pts.
50 premios de 25.000 pts.
160 premios para los números iguales al primer premio de las restantes series, consistente cada uno en un ejemplar de la "Gran Enciclopedia de Cantabria".
160 premios para los números iguales al segundo premio de las restantes series, consistente cada uno en un ejemplar del libro "Cantabria".

**435 premios con un valor total de 15.500.000 pts.**

**CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA**

*Por su interés, reproducimos el editorial aparecido en el número 186 de la revista "Ahorro".*

# EN LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA

TRAS el acuerdo conseguido a finales de marzo en las largas negociaciones con la Comunidad Económica Europea, todo parece indicar que la adhesión formal de España se producirá el próximo 1 de enero de 1986.

DERECHOS y obligaciones empezarán a correr a partir de esa fecha, aunque el Tratado prevé unos períodos de transición —de duración variable según los sectores y los capítulos específicos— antes de que la integración sea plena. Se abre, pues, una etapa importante para nuestro país, que ha de adaptar gradualmente sus estructuras socioeconómicas a las vigentes en la Europa comunitaria.

NO pueden ser ajenas las Cajas de Ahorros Confederadas a este hecho trascendente de nuestra Historia. Y no lo son, ni lo han sido desde 1974, en que nuestras instituciones, a través de la Confederación, forman parte, en calidad de miembros observadores, de la Agrupación de Cajas de Ahorros de la CEE. Esta Agrupación nació en abril de 1963 y, de acuerdo con sus Estatutos, tiene como objetivos "el estudio, la investigación y la difusión de informaciones en todos los campos, así como la adopción de iniciativas, sin fin lucrativo, para promover los propósitos europeos de la Comunidad en el ámbito de las Cajas de Ahorros". Los Estatutos fueron aprobados por una Asamblea General constitutiva el 14 de febrero de 1967.

LAS Cajas de Ahorros españolas están, pues, presentes en la Europa comunitaria, dejando escuchar su voz, desde mucho antes de que la integración se produzca y han vivido en estos años una importante experiencia que, sin duda, facilitará el proceso de homologación institucional. Tal circunstancia no significa, sin embargo, que estas entidades no tengan que acomodar también su modo de actuar a las normas vigentes de ese nuevo marco. Y en este sentido —y lo subrayábamos en el editorial del número anterior— hay que mantener viva la llama de la profesionalidad y evitar los riesgos que entraña una politización de su labor, politización que nos amenaza con signos de urgencia a través de la Ley de reforma de los órganos rectores que ha iniciado ya el trámite de debate parlamentario en el Congreso de los Diputados.

VAMOS a inscribirnos en un mercado mucho más amplio en el que se exigen, lógicamente, niveles más elevados de competitividad para mantener una evolución positiva, niveles que sólo se pueden conseguir con una creciente profesionalización de las tareas que nos son propias, sin concesiones, sin desmayos.

POR razones obvias, resulta preocupante la coincidencia de ese nuevo paso hacia adelante que significa el ingeso en la CEE con una reforma que puede afectar a nuestras estructuras y mermar la eficacia bien demostrada hasta el presente de su gestión.

EN todo caso, el hecho de la incorporación a la Europa que ahora se llamará de "los doce" no puede suponer en modo alguno la pérdida de la identidad propia de nuestras Cajas de Ahorros. Por el contrario, tendría que significar una afirmación de esa personalidad irrenunciable, perfectamente coherente con los criterios que para este sector rigen en el Mercado Común. Tanto por su peso dentro del sistema financiero español como por su esquema organizativo, su capacidad operativa y su naturaleza jurídica, las Cajas españolas están preparadas para el momento histórico del ingreso real en la Comunidad.

NO puede olvidarse que las Cajas de Ahorros representan aproximadamente una tercera parte del sector crediticio privado español. Se trata de una baza harto valiosa por su competencia y preparación para que pueda ser jugada con torpeza en este apasionante reto que acaba de plantearse a nuestra economía.

### CUARTO TOMO DE "LA REVISTA DE SANTANDER"

*Con este número de LA REVISTA DE SANTANDER se completa el cuarto volumen. Los coleccionistas pueden adquirir las cubiertas correspondientes, a precio de costo, en cualquiera de las sucursales de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.*


la revista de santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

**Edita:** La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

**Realiza:** Fundación para la Investigación Económica y Social.

**Redacción y Administración:** Padre Damián, 48. Madrid-16. Teléfono 458 61 58.

**Consejo Editor:** Miguel Alluè Escudero. Francisco F. Jardón Alvarez. José María Desantes Guanter. José López Yepes. José Emilio Nieto Diego.

**Consejo de Dirección:** Luciano García Avila. Jesús Gutiérrez de la Torre. Ricardo Montaraz Castañón.

**Director:** Luis I. Seco García.

**Redactor-jefe:** Francisco Prados de la Plaza.

**Diagramación:** José Luis Saura.

**Colaboran en este número:** Blanca Pérez Crespo, Pepa González, Raquel Rodríguez, Asunción Larrinaga, E. Asenjo, Benito Madariaga, Mino Castanedo, José Marferola, Carmen Riaza, José Montero Alonso, Julio Poo San Román, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

**Fotografías:** Francisco Ontañón, Duomarco, Yannarelli, Manuel Bustamante, Jesús Delgado y Archivo.

**Impresión:** Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. 28045 Madrid. Depósito legal: M. 13-1976.

# La familia

LA Europa de los diez es ya prácticamente la de los doce con la entrada de España y Portugal en la Comunidad Económica Europea. Para la opinión pública general, la firma de los acuerdos es un hecho histórico que no va a traer más que beneficios. Para otros, sin embargo, el ingreso se ha logrado bajo condiciones pobretonas. Quienes se dolerán más —dicen— serán determinados sectores de la vida social y económica, los agricultores especialmente. Pero para el hombre y la mujer de la calle y para sus familias, ¿qué representará nuestra pertenencia al "Club" europeo? ¿Qué cambiará en los usos y costumbres? ¿Dónde están las ventajas y dónde los inconvenientes?

Ya hay quien ha cambiado con ironía los versos de Machado para decir: "Españolito que vienes de Europa, te guarde Dios..." por lo que pueda pasarle al bolsillo y en previsión de otras gentes más optimistas que quieran organizar la algazara como si llegara Mrs. Marshall. ¿Se acuerdan?

### *"Europa, la madre patria"*

El político catalán Jordi Pujol comentó en una ocasión que él siente Europa como la **patria europea.** Mire usted por dónde vamos a ser ciudadanos comunitarios con representantes en instituciones como el Parlamento Europeo, el Tribunal de Justicia, el Consejo de Europa, el EURATOM (o Comunidad Europea de la Energía Atómica), la CECA (la Europa del Carbón y el Acero) y aquellos organismos que constituyen las Comunidades Europeas y que se marcan a sí mismas la meta de lograr la unidad efectiva del continente según principios de justicia y solidaridad.

Claro que a corto plazo, esa ciudadanía nueva sólo se notará en detalles anecdóticos como el de viajar con pasaporte europeo de color lila, poner gasolina en estaciones de servicio que no son de CAMPSA y colocarse en las colas donde reza "ciudadanos comunitarios" antes de tomar el avión.

### *Consumir, consumir... a mayor precio*

La parte del bolsillo destinado al consumo será, por lo pronto, el principal afectado, ya que el Impuesto del Valor Añadido (IVA), que se implanta para adecuar nuestro sistema fiscal al comunitario, elevará en un 4 por 100 todos los productos de consumo, de bienes y servicios. Pero los nuevos precios traen de la mano nuevos productos. El Mercado Común es, como dice su nombre, algo así como una plaza de abastos. Cada país tiene su puesto de venta. (Si el nuestro, el español, está sucio, incómodo o le faltan mercancías, los clientes no nos comprarán.) Los acuerdos firmados en Bruselas señalan que por nuestras fronteras entrará leche fresca, mantequilla, aceite, frutas y hortalizas, etc., a precios más baratos que los que hasta hoy regían en los alimentos importados. Lo mismo sucederá con el tabaco negro y rubio de importación. Se comprará a idéntico precio que el tabaco manufacturado español en cualquier estanco. La carne importada también forma parte de las ventajas para el consumo, pero pondrá a los ganaderos españoles en dificultades porque en las cámaras frigoríficas se almacenará un enorme **stock** sin salida. Por estas importaciones la economía familiar pagará más cara una carne que podría ser más barata.

**COMERCIO ESPAÑA-CEE (%)**

| | Importaciones | Exportaciones |
|---|---|---|
| 1971 | 41,9 | 47,6 |
| 1975 | 35,2 | 45,9 |
| 1979 | 36,8 | 48,9 |
| 1981 | 29,80 | 43,0 |

El paladar español, habituado a la gradación de vinos fuertes, sufrirá a veces el desaire de ciertos vinos extranjeros sometidos a dosis de sacarosa para elevar sus grados, pues ésta es una práctica habitual entre los productores de la CEE, mientras que en España está prohibido.

Los coches de importación estarán al alcance de bolsillos medios por un precio asequible y similar a otro fabricado en España. Asistiremos al éxito de modelos como Saab, Wolkswagen, que envidiábamos en nuestros vecinos. Los coches europeos impedirán el éxito de los vehículos japoneses que hasta ahora se aprestaban a entrar en nuestro mercado.

En resumen, que el desarme arancelario de los países de la CEE trae nuevos productos de fuera, arrincona parte de los españoles y sube un poquito el índice del consumo.

### *Colegio más largo y una Universidad Europea*

En el terreno de la educación, los más jóvenes sufrirán una nueva variación de las enseñanzas, cuyo objetivo es convertirla en experimental, amplia y polivalente. El Ministerio de Educación y Ciencia sostiene que es necesario alargar aún

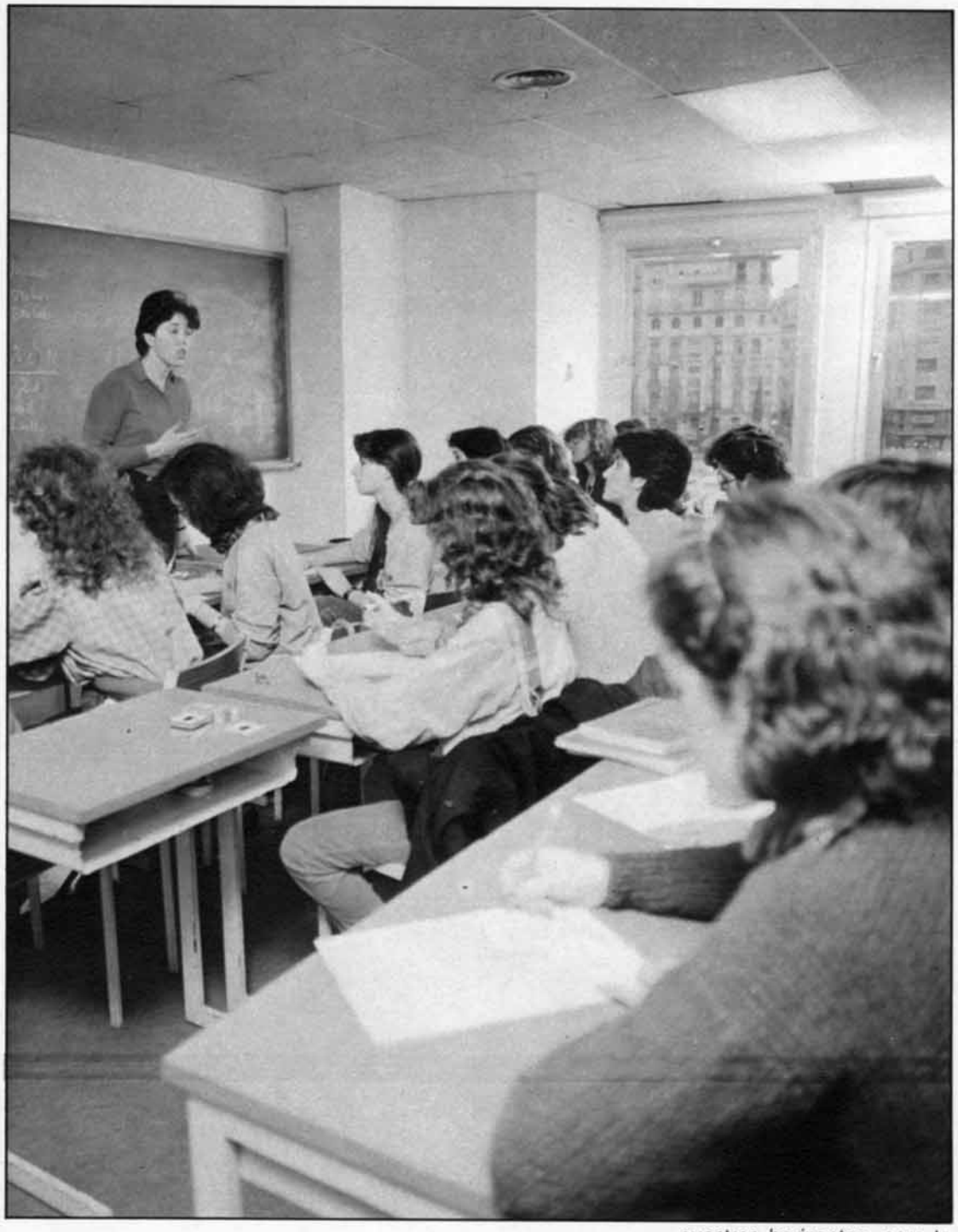
# ante el Mercado Común

más la formación común y retrasar la fecha en la que el alumno decide su opción. El cambio afectará también a la Formación Profesional: hay que ser realistas ante la revolución tecnológica. En todos los países desarrollados se tiende a las carreras medias, más técnicas y versátiles, para evitar la masificación de la Universidad y desempleo juvenil.

Uno de los proyectos más atractivos que se barajan, a largo plazo, es el de la Universidad Europea, que integraría Facultades de diversos países. Nuestros universitarios podrían cursar unos años en Madrid, seguir en Estrasburgo o doctorarse en Lovaina, por ejemplo, sin mayores obstáculos que los de dominar el idioma. Hay que saber idiomas, por lo menos inglés, francés y alemán.

Desde 1982 se viene desarrollando el programa de investigación ESPRIT sobre tecnologías de la información. España entrará en él desde el próximo enero presentando proyectos, investigaciones, soluciones, tanto desde las altas esferas industriales como desde las pequeñas empresas e incluso laboratorios de las Universidades. Eso se llama entrar en Europa **por la cabeza** y aumentar las esperanzas de numerosos profesionales españoles dedicados a la investigación de vanguardia.

Otro importante aspecto de la cultura, los libros, sufren un alza en los precios. Para 1986 costarán un 18 por 100 más que ahora. Los títulos traducidos se multiplicarán, ya que España se convierte, con su adhesión a la CEE, en un puente cultural que une el Viejo y el Nuevo Continente. Se harán traducciones de obras inéditas y se ampliarán por tanto nuestros horizontes, pero todo será un poco más caro.



***Nuestros hijos podrán estudiar en una Universidad europea sin salir de España.***

### *"Olympus", un satélite para ver TV europea*

Para los teleadictos, la Europa de los doce trae mucha TV directa por satélite. La Unión Europea de Radiodifusión (UER) ya ha da-

do su visto bueno al proyecto de TV paneuropea Olimpus-TV. España, antes de ingresar, también había firmado. El satélite de comunicaciones europea nos librará de buena parte de la programación norteamericana que vemos. Multitud de emisoras privadas compartirán el "Olympus" y las señales podrán ser captadas por una antena parabólica de un diámetro de 60 a 90 centímetros. El proyecto tiene muchas ventajas para los telespectadores: programación completa, es decir, contenidos informativos, de entretenimiento y de formación; difusión simultánea en varias lenguas; complementariedad de los programas nacionales... y dar una imagen más real de una Europa unida e interesada por las mismas cuestiones. Según unos estudios recientes, cada país de la CEE dispondrá de 30 canales de emisión para TV. Sin embargo, se verá TV en los distintos idiomas de cada país, lo que vuelve a hacer necesario el dominio de varias lenguas para disfrutar plenamente de ella.

Quienes más viajarán, a partir de ahora, serán nuestros capitales, con la liberalización del sistema financiero. Los españoles podrían invertir en empresas de otros Estados miembros, siempre que suponga la adquisición de una parte del capital social de las empresas. Por su parte, los Bancos extranjeros gozarán de vientos favorables para captar recursos de los españoles.

El sistema monetario europeo de la Comunidad pretende llegar a la moneda única para todos los países, que ayudaría en la lucha contra la inflación y en la estabilización de la economía. El ECU es la unidad monetaria de ese sistema.

En cuanto a los transportes, un curioso aparato frenará los ímpetus de velocidad de nuestros conductores de autobuses y camiones, pues allende nuestras fronteras es obligatorio adaptar al vehículo un tacógrafo que registra, sin lugar a dudas, los tiempos de conducción y los de reposo, así como la velocidad desarrollada en cada momento.

***Lentamente cambiarán los hábitos de consumo de la familia española.***

### *La Comunidad Europea*

— Población total: 270 millones de habitantes.
— Producto interior bruto total, 240 billones de dólares.
— Exportaciones totales: 600.000 millones de dólares.
— Importaciones totales: 622.000 millones de dólares.

### *¿Por qué la CEE?*

- Para acabar con la guerra.
- Para dar una vida mejor a los europeos.
- Para ayudar al mundo.

### *Luces y sombras para los derechos de la mujer*

Tal vez el cambio más importante, aunque menos espectacular, se produzca en la Justicia. España entra en una Comunidad de Derecho donde las leyes suscritas por los Estados tienen prioridad sobre las legislaciones nacionales. Los derechos humanos, sociales y laborales de la mujer, especialmente, recibirán el impulso de las convenciones europeas que les respaldan.

Los emigrantes españoles que trabajan en algún país comunitario respirarán como no lo han hecho nunca. Si por fin la adhesión se produce en las fechas previstas, 1 de enero del 86, ellos y sus respectivas familias serán ciudadanos europeos de pleno derecho, con lo que ello conlleva en la Seguridad Social y prestaciones familiares. Sin embargo, para los futuros emigrantes el horizonte es pesimista, ya que el permiso de entrada en los países de la CEE se irá restringiendo progresivamente. La batalla de la **igualdad legal de la mujer** recibirá un valioso estímulo de los trabajos que lleva a cabo la Comisión Europea. Esta ha logrado que se acepten propuestas como la de que las trabajadoras autónomas y las del mundo agrícola tengan los mismos beneficios que las demás en materia de Seguridad Social, jubilación o maternidad. Asimismo, las que trabajan por cuenta propia o en negocios familiares, o aquellas que quieran emprender iniciativas en campos profesionales tradicionalmente "masculinos", recibirán trato financiero positivo. Se estudia también, en el seno del Comité de Asesoramiento de la Comunidad, la posibilidad de que la baja por nacimiento o por problemas familiares se conceda a los dos cónyuges, con garantías de conservar el empleo. En general, la CEE realiza acciones legislativas y financieras en favor de la mujer y ofrece información puntual sobre asuntos que le afectan.

### *Las virtudes que se llevan en Europa*

El sociólogo Jean Detzel resume así algunas de las conclusiones de una reciente encuesta realizada por su equipo.

— La **moral:** Dos tercios de los europeos estiman que la honestidad sería la primera virtud que inculcarían a sus hijos, por delante de la tolerancia, las buenas maneras y el sentido de la responsabilidad.

— La **política:** Seis de cada diez europeos confiesan interesarse poco por ella. Puestos a escoger, prefieren la libertad (49 por 100) a la igualdad (35 por 100).

— La **felicidad:** Las tres cuartas partes de los europeos se confiesan felices, uno de cada cinco muy feliz. La salud se considera elemento principal de la felicidad.

Europa ya está abierta y exige de los españoles el esfuerzo de pensar y vivir en europeo, pero sin olvidar que cada Estado miembro tiene su historia y su filosofía de la vida, su identidad, que es su original tesoro.

***Asunción LARRINAGA***

### *Citas para recordar*

■ "Para mantener el lugar de Europa en el mundo".

■ "Para restaurar su influencia y prestigio y para asegurar su crecimiento continuo en los niveles de vida de sus pueblos".

Declaración de Mesina, 1955.

"Lo esencial es... crear gradualmente entre los europeos el más amplio interés común, servido por instituciones democráticas comunes en las que se halla delegado la soberanía necesaria".

Jean Monnet, padre de la Europa Unida. (Memorias).

"Debemos construir un tipo de Estados Unidos de Europa".

Winston Churchill.

## Entrevista con el profesor Enrique Rojas.

# LA FELICIDAD

DONA Felicidad" está muy difícil, al menos así de negro pintan el panorama escritores, políticos, sociólogos, psiquiatras, etcétera, y sin embargo, los humanos queremos ser felices. Aun a sabiendas de que la felicidad completa es imposible, su búsqueda responde a una aspiración necesaria. ¿Cómo satisfacerla?

Enrique Rojas, catedrático de Psiquiatría, es creador y autor de "Una teoría sobre la felicidad", en el que explica sus claves.

Para Rojas, todos llevamos demasiadas prisas y necesitamos un argumento para afrontar cada día la vida de forma que haya sosiego a pesar de las vicisitudes y contratiempos.

—Doctor, a *bote pronto*, ¿cómo ser feliz?

*—Se necesita una personalidad madura y coherente que permita conocer las propias posibilidades y también las limitaciones. De esta forma se evitan las frustraciones sin sentido que llevan, por ejemplo, a que un tímido trabaje como relaciones públicas. Además, es indispensable tener un proyecto personal de vida en el que haya tres ingredientes básicos: amor, trabajo y cultura.*

### Ni "dolce vita" ni "ejecutivitis"

El "stress" detenta en la actualidad un enorme prestigio. Nada más lúcido que el agotamiento nervioso. En nuestra sociedad se produce el curioso fenómeno de que mientras unos carecen de un trabajo que echarse a la boca, otros se desquician porque el ritmo frenético de su vida no les deja descansar. ¿El término medio?: un trabajo que le realice, o lo que es lo mismo, que sirva para ganarse la vida y sea útil a otros.

—¿Qué pasos debe dar la persona para encontrar esa satisfacción íntima en lo que hace?

*—Estoy absolutamente en contra de la idea de* buena vida *—es decir, de la falta de esfuerzo—, porque rebaja enormemente el papel que el trabajo juega en nuestra vida. Sin embargo, hay también otra actitud enormemente negativa, la del hipertrofismo laboral, propio de ciertos profesionales; se evaden de lo que les rodea de su familia y de los conflictos muy cercanos, refugiándose en el trabajo como en un caparazón profesional para afianzarse sobre los demás.*

—A veces se iguala felicidad y éxito profesional.

*—La felicidad que proporciona el trabajo no es nunca, o no debería ser, algo definitivo que condicione excesivamente lo demás porque, la vida es azarosa y puede que de un día para otro se tuerza el rumbo de los acontecimientos y el éxito no esté tan cerca como parecía. Nadie puede decir que ha llegado a la meta en su trabajo; la persona es una sinfonía incompleta, siempre superable en cada actuación. Cifrar la satisfacción personal exclusivamente en el éxito acaba por problematizar la vida, y más en una sociedad tan competitiva como la nuestra, que rezuma agresividad y desconfianza.*

### El síndrome del aburrimiento

—Doctor, en nuestra sociedad hay muchos que se aburren, ¿por qué?

*—Porque la cultura ambiental es pobre y llena de tópicos como ocurre con la música, los "best-sellers" de literatura promovidos por editoriales...*

*"Soy de los que reclaman una vuelta a la lectura como hábito para recuperar la verdadera cultura y el ocio creador. La televisión ha hecho mucho daño y muchos de los productos culturales que ella presenta no despiertan sino que adormecen las aspiraciones, aunque consigan deslumbrarnos momentáneamente. El ocio debería servir para encontrarse consigo mismo a través del gusto por el arte, la amistad, la música y otras formas más verdaderas.*

—¿Nuestros jóvenes son hoy más felices que antes?

*—No sé. Pero a mí me preocupa la constante reiteración de frases con las que responden cuando les pregunto por su vida o por su futuro. "Quiero realizarme", "vivir a tope", "sentirme libre"; son fórmulas vacías de contenido y denotan que esas personas carecen de metas. Ellos sí lo experimentan más tarde al tropezar con la realidad se dan cuenta de que a la larga no les satisface la droga como evasión ni el conducir una moto a doscientos kilómetros por hora.*

El problema del ocio, máxime ante una sociedad con jornadas laborales reducidas, es tan serio que, en algunas Universidades europeas como la de Amberes se está investigando seriamente al respecto. Sería un fallo de nuestra civilización industrial permitir que las gentes pasaran del "stress" al aburrimiento.

### Siempre hay esperanza

—¿Cómo definiría usted a la persona psicológicamente madura?

*—Es aquella en la que su presente está empapado de porvenir y que ha asumido y digerido el pasado. La persona equilibrada concede mucha importancia al futuro y por eso sus actos de cada día responden a ese proyecto vital que se ha formulado para sí misma. Sin improvisar o dedicarse simplemente a "ir tirando".*

—¿Cómo vencer la rutina de lo cotidiano y cómo asumir el dolor para la búsqueda de la felicidad?

*—Toda filosofía de la felicidad se apoya en un sentido del dolor y en la recuperación del valor de lo cotidiano como fuente de realización. Hay que enseñar a la gente a sacar todo el partido posible a la realidad diaria.*

Las creencias son, según el doctor Rojas, un elemento positivo porque sustentan la conducta y comprometen la vida siempre que no impliquen fanatismo.

—¿Qué papel ocupan las creencias?

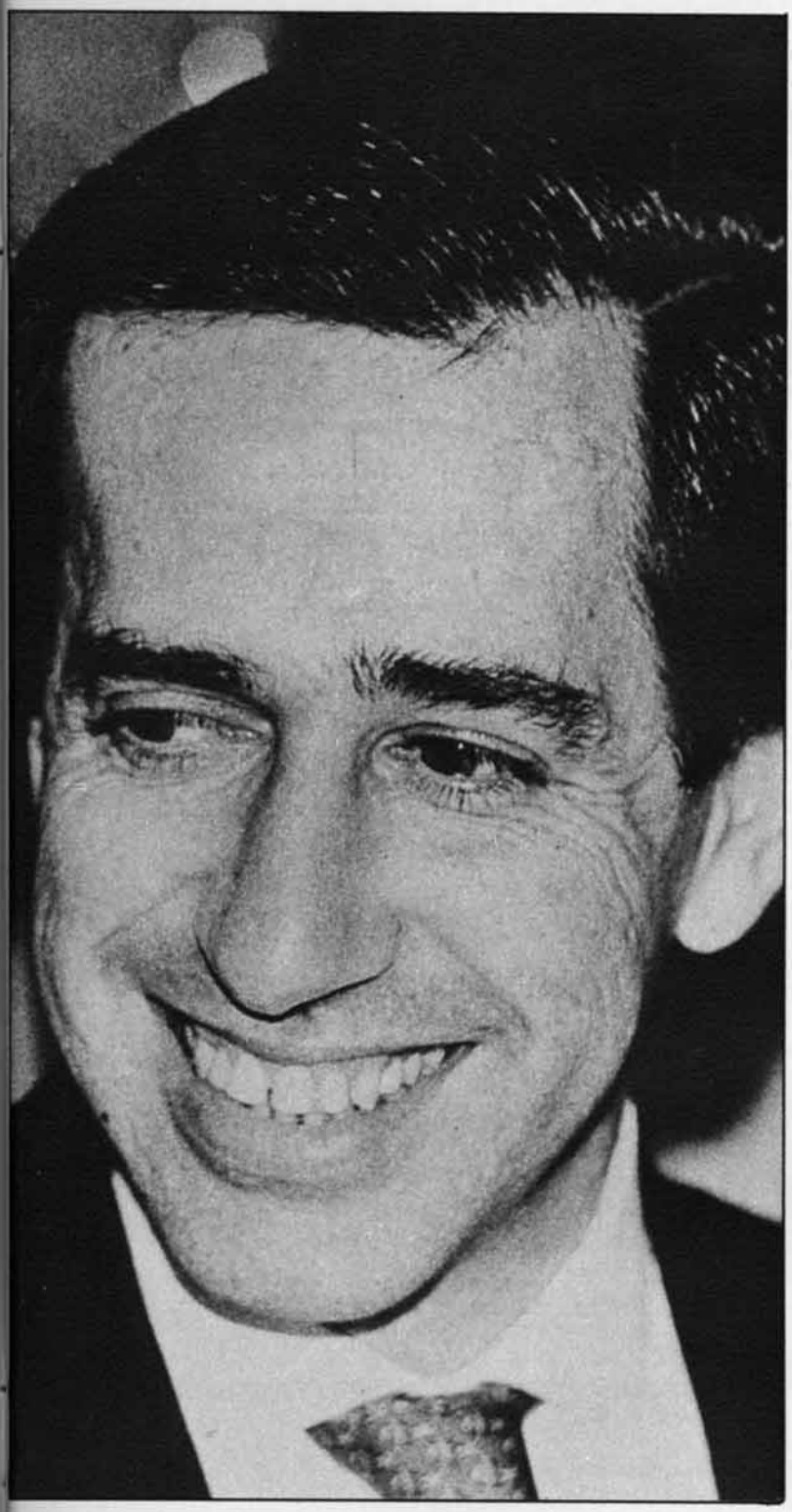
*—Veo en el mundo dos bloques geográfica e ideológicamente muy diferentes, pues mientras Estados Unidos comienza a ser un país religioso, la Europa Occidental está descreída hasta el punto de tener que mirar a la cultura oriental. Se ha sustituido la espiritualidad por metas como el progreso constante, la justicia social o el hedonismo... sin llegar a penetrar en la hondura del alma humana.*

### El amor no se ha gastado

Aunque pudiera parecerlo por el uso que se hace en discos, novelas y películas. Tal vez hay que conceder que el manoseo de la palabra sí ha llegado a convertirla en un sentimiento voluble, trasnochado y sin fuerza vital.

*—La revista "Madame Figaro" realizó una encuesta exhaustiva entre la mujer francesa sobre el tema y concluyó que el ochenta por*

# AL ALCANCE DE TODOS



## *Amor, trabajo y cultura son sus tres puntos de apoyo.*

*ciento de ellas valoraban por encima de todo la fidelidad. A pesar del extenso mapa del divorcio en Europa, los europeos vemos que la fidelidad se parece a la felicidad.*

—¿Qué papel ocupa el enamoramiento en la persona y cuánto aporta a la felicidad?

*—El enamoramiento es lo más genuino del amor, porque por ello se descubre a aquella persona sobre la que volcar toda nuestra atención y nuestro cuidado. Enamorarse significa flotar como en una borrachera que dilata la personalidad. El enamoramiento puede y debe permanecer —más maduro—, aunque se aminore la euforia física.*

—¿Cuáles serían las claves del verdadero enamoramiento?

*—El amor nace del enamoramiento; para llegar a ese ingrediente de la felicidad, debe provocar una auténtica hipoteca de nuestra atención por la persona del otro y lleva a desear compartirlo todo —momentos, opiniones, proyectos—. Pero, además, debe provocar una comunicación en las dimensiones física, psíquica y espiritual que respete la libertad del otro.*

—¿Qué fases atraviesa el enamoramiento hasta llegar a ser amor?

*—Cristaliza en amor partiendo de la idealización primitiva que se hace del "otro"; quien ama realmente llega a encontrarse con el "otro" en el amor y la entrega surge con naturalidad. La persona amada pasa a ser protagonista del propio proyecto de vida. Una personalidad madura y equilibrada sabe atravesar la idealización hasta llegar a la entrega y al compromiso estable.*

—¿Qué relación existe entre sexualidad y felicidad?

*—Es una relación importante, pero no en los términos de exclusividad con que algunos la plantean. Nuestra cultura ambiental arranca, en ese sentido, de los planteamientos de Freud. Pero hoy los mismos psicoanalistas, incluida Anna, la hija de Freud, han corregido su tesis. Para él todas las neurosis y angustias vitales tienen como causa el sexo.*

*"Creo que la sexualidad como elemento de la felicidad humana se ubica en un lugar que no es, desde luego, el primero. La plenitud en este aspecto depende en gran parte de la educación de la afectividad que no se reduce al mero aprendizaje de unas técnicas, sino una actitud que hace posible la donación del propio ser en vivencia del amor. La sexualidad es un peldaño más que se enmarca en el cóntexto más amplio de la comunicación entre el hombre y la mujer. Cuando se educa la afectividad así, la comunicación es más real, más libre.*

—¿La actual erotización de la cultura, oscurece esa visión?

*—El sexo se convierte por esa erotización de la cultura en un producto de consumo a través del video, de la literatura, de los objetos... y se despersonaliza porque importa el qué y no el quién. Algo tan integrante de la comunicación hombre-mujer degenera en anonimato. Según la psicoanalista norteamericana Karen Horney, el permisivismo sexual no ha solucionado nada, sino al contrario.*

Rojas está convencido de que la felicidad no llega por las vías exóticas, sino que es el resultado de rescatar de nuevo el olvidado *sentido de la vida.* Volver a vivir por aquello que nos ayuda a levantarnos y pelear a diario.

**Asunción LARRINAGA**

## Una joya románica del siglo XII

# LA IGLESIA DE VILLASEVIL DE TORANZO

EN medio del rico y atrayente valle de Toranzo, que baña generosamente ese río truchero y salmonero que es el Pas, se yergue la iglesia románica de Villasevil de Toranzo, recientemente declarada monumento histórico-artístico nacional y que a lo largo de ocho siglos ha sido testigo mudo de incontables hechos escritos en el gran libro de la Historia.

Pero quizá ninguno tan interesante como la boda principesca celebrada entre sus pétreos muros, de la que vamos a dar cuenta a continuación.

### Luchas de familias

Digamos, sin embargo, antes, para situar adecuadamente al lector, que, a la usanza de la época, dos familias se disputaban privilegios y poderes en la comarca: la de los Manrique de Lara, de Castañeda, y la de los Villegas, de Toranzo. Don Juan Fernández Villegas logró privanza y privilegios del Rey don Juan II y a la muerte de éste trató de atraerse para sí la amistad de los Reyes Católicos.

En 1480 suplicó a los Reyes que erigiesen en marquesado su villa natal de Aguilar de Campoo a favor de su hijo bastardo don Garci Fernández Manrique, el cual fue legitimado por Real Carta en Tordesillas. Los Reyes Católicos no sólo le concedieron el marquesado, sino que confirmaron todos los privilegios y mercedes del anterior monarca, nombrándole el 20 de junio de 1480 señor de los valles de Toranzo, Valdeiguña, Val de San Vicente, Val de Buelna, Val de Rionansa, de Sasamón, de La Honor, de Sedano y de las villas de Cartes, Peñarrubia y Villalumbroso. Esta fue, también, la primera vez que los Manrique ostentaron el título de marqueses de Aguilar, en contra de los derechos de su otro hermano, el conde de Osorno, don Gabriel Manrique.

Avido de gloria y grandeza, Garci Fernández, al igual que su padre, y como éste intrépido guerrero, se prestó a defender los intereses del Rey don Fernando a cambio de tales mercedes y privilegios. En 1489 acompañó personalmente al Rey católico en el famoso sitio de Baeza, mandando uno de los batallones de aquel ejército. Asistió al sitio y conquista de Granada hasta que se rindió la plaza y fue uno de los grandes que signaron el privilegio de su capitulación el 31 de diciembre de 1491.

### La familia de los Villegas

Por otra parte, la noble familia de los Villegas ostentaba, desde muy antiguo, el mayorazgo de los pueblos de Acereda, Castillo-Pedroso y Villasevil como bastiones de su poderío con las demás casas fuertes que tenía en el valle de Toranzo, en contra de la supremacía de los Manrique de Lara, como anteriormente queda dicho.

Iniciada la tregua en que ambas familias depusieron sus armas, que no así sus odios y rencores, puesto que aún permanecían ocultos entrambas, los Villegas trataron de atraerse igualmente la benevolencia y privanza de los Reyes Católicos, a cuyo fin don Pedro Ruiz de Villegas, quien por este tiempo ostentaba el mayorazgo de la villa de Villasevil, por habérselo heredado de su padre don Sancho Ruiz de Villegas, comendador de la Orden de Santiago, preparó a mediados de marzo de 1497 a los Reyes Católicos en Villasevil un inusitado recibimiento con motivo de los desposorios de su hijo el príncipe don Juan con la princesa Margarita de Austria, hermana de don Felipe el Hermoso.

### Los Reyes Católicos, en Villasevil

Según las crónicas, el príncipe venía de Castilla acompañado de todo el cortejo real, integrado por el adelantado de Castilla, caballeros e hijosdalgo de la Corte, merinos y alcaldes de los distintos valles, con mucha gente armada de a pie y de a caballo. Cerraba la enorme comitiva el príncipe en compañía de sus augustos padres, los Reyes Católicos, en lujosos carruajes y con todo su séquito, procedentes de Santander, puesto que todos ellos se habían llegado hasta aquel puerto para recibir a la princesa doña Margarita.

"La gente que venía en la comitiva de la princesa —según nos cuenta el insigne historiador Zurita en sus Anales de Castilla y de Aragón— era gente de la Armada que venía de Flandes, al frente de la cual estaba el capitán general don Fabrique Enríquez, gran almirante de Castilla, y debajo de él iban el conde de Melgar, su hermano, y Gómez de Buitrón y otros muchos capitanes de la gente de guerra". "Esta gente de guerra —dice el mismo historiador— se sacó de Castilla, Vizcaya, Trasmiera y las Asturias de Santillana para formar con ella el gran cortejo. Así, Castilla la Vieja dio 400 peones; Asturias de Santillana, 300; Trasmiera, 200, y Vizcaya, 550. Venía también la archiduquesa doña Juana, con gran casa, e iban en su servicio don Luis Ossorio, obispo de Jaén, y otros".

### Viaje accidentado

"Salió dicha Armada para recoger a la princesa del puerto de Laredo el 22 de agosto de 1496 con viento

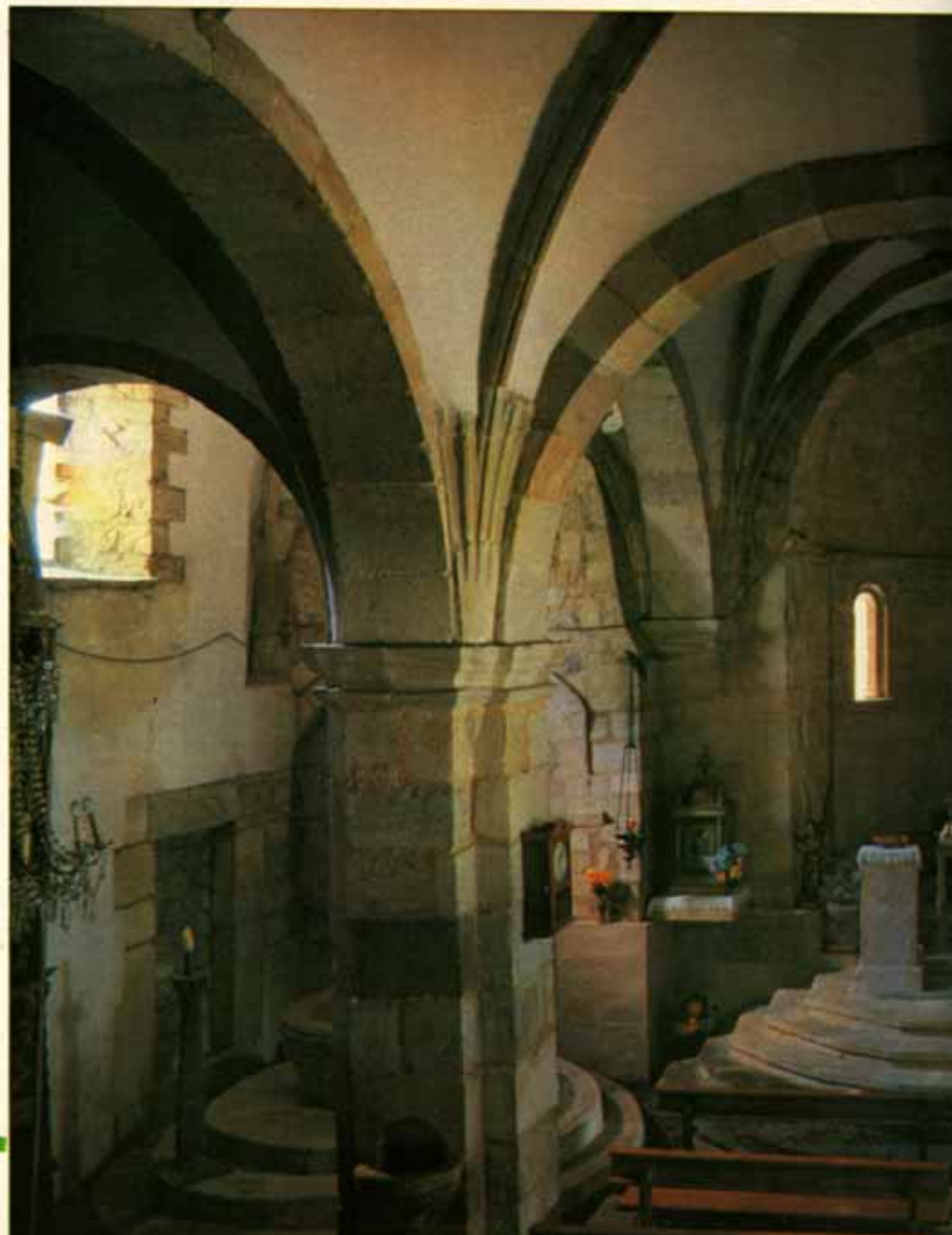
próspero, pero después tuvieron calmas, y con un tiempo contrario tomaron puerto en Inglaterra, en las playas de Porlan, donde estuvo la Armada hasta el 2 de septiembre del mismo año, que se hizo a la vela y entraron en el puerto de Antona, donde estuvo la Armada varios días detenida a causa de una tormenta y tiempo muy trabajoso".

"La princesa Margarita llegó a Amberes el día primero de octubre de este año con toda la gente que la acompañaba. De allí partió a Malinas para disponer su partida y venir en la misma Armada, pero a finales de octubre regresó a Malinas y a Lila, donde tuvo que detenerse varios meses a causa de una muy terrible tormenta y perdió en ella muy gran parte de gente".

"Por fin, a últimos de febrero de 1497 se dieron a la mar. La Corte de Castilla mandó hacer grandes preparativos para recibir a la princesa. Ordenó al corregidor de Burgos que fuese a la villa de Santander, en donde aquélla debía desembarcar, con el fin de proveer bien toda la comarca. Por el mes de marzo llegó al puerto de Santander la Armada que venía de Flandes". Hasta aquí el citado historiador.

### *Boda principesca*

Difícil describir la inusitada expectación y regocijo que vivió aquellos días la villa santanderina ante tan grandioso acontecimiento, y más a

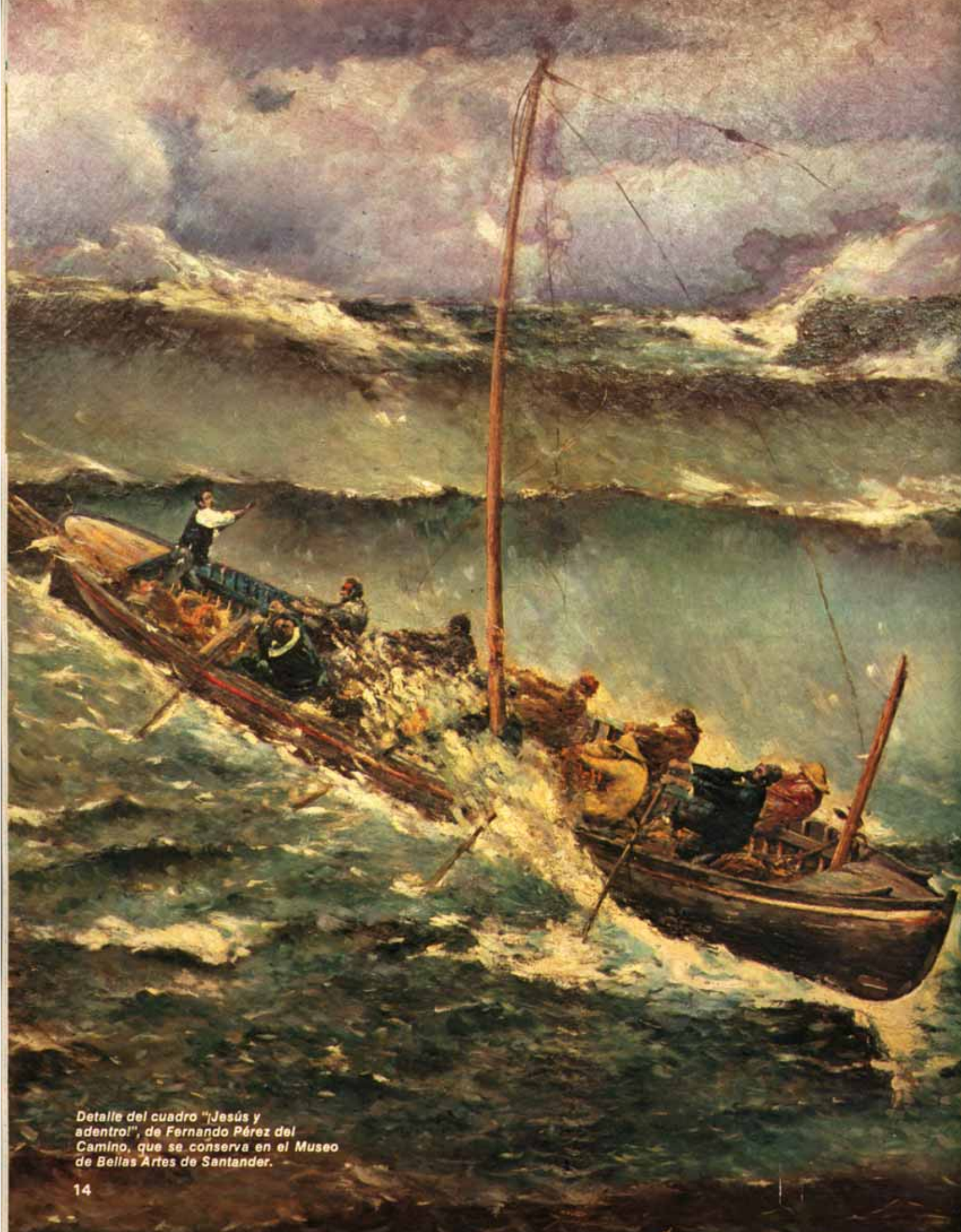


su paso por los pueblos y comarcas a vista de ambas comitivas tan principescas, ya que en ellas desfilaron los primeros carruajes de lujo y de paseo que se vieron en España y que eran los que traia la princesa de la culta y fastuosa Corte de Borgoña. Esta expectación llegó a ser apoteósica a su llegada a Villasevil, en cuya iglesia parroquial, de construcción románica de mediados del siglo XII, tuvieron lugar, a finales de marzo, los desposorios de ambos principes, bendiciendo su enlace matrimonial don Diego Hurtado de Mendoza, patriarca de Alejandria y arzobispo de Sevilla, en presencia de los Reyes Católicos y de todos cuantos nobles, caballeros y demás personalidades integraban ambos cortejos.

Como recuerdo imperecedero de tan memorable acontecimiento hace unos años se erigió a la vera de la carretera del pueblo de Villasevil un artístico humilladero labrado en piedra y dedicado a San Roque, en el lugar denominado "Sitio de San Roque".

Se podrá apreciar, asi pues, ahora, con la sola lectura de esta boda principesca y la estancia de los Reyes Católicos en Villasevil, aparte otros merecimientos en el transcurso de los siglos, cómo tiene bien merecido el título de monumento histórico-artístico nacional esta iglesia románica que preside la vida espiritual y social del pueblo y de su entorno desde hace ochocientos años...

***Julio POO SAN ROMAN***
***Fotos: Francisco ONTAÑON***



*Detalle del cuadro "¡Jesús y adentro!", de Fernando Pérez del Camino, que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Santander.*

# CIEN AÑOS DE SOTILEZA

EN 1884 reina en España Alfonso XII. Al comenzar el año forma Gobierno don Antonio Cánovas. Entran en el nuevo Gabinete, de base muy amplia dentro de la línea conservadora, figuras de significación y carácter distintos. Por ejemplo, son nombrados ministros Romero Robledo —Gobernación— y Silvela —Justicia—, antagónicos en muchas cosas. A la cartera de Estado va don José Elduayen, a quien el Rey no ve con simpatía: no olvida Alfonso XII que el político, cuando fue gobernador civil de Madrid, hizo salir de la capital a la cantante Adela Borghi, por la que el monarca sentía viva y pública pasión. El Rey, ahora, trata de que Elduayen sea borrado de la lista ministerial que Cánovas le presenta. Mas don Antonio no transige y hace cuestión de Gabinete el nombramiento. Alfonso XII cede y comenta: "Bien. Al que no quiere caldo, taza y media".

El nuevo ministro de Marina es el almirante Antequera, que había mandado la fragata "Numancia" en su viaje alrededor del mundo. Y una muy importante figura política y social se incorpora al Gobierno que Cánovas propone: la de don Alejandro Pidal, eminente nombre del catolicismo más exigente y apasionado.

El Gobierno encuentra una inmediata y vehemente oposición, causada en parte por la incorporación de Pidal, con quien no transigen los elementos de la izquierda. Esa oposición es muy fuerte, sobre todo desde la prensa avanzada. Cánovas actúa enérgicamente, porque no está dispuesto a que nadie se salga de la legalidad. Hay un diario, "El Progreso", al que llegan a incoársele hasta doce procesos.

### *De las elecciones parlamentarias a los terremotos de Andalucía*

Se celebran, en la primavera, las elecciones a diputados y senadores. Alcanza el Gobierno una gran mayoría. No en vano Romero Robledo, que conoce muy bien la mecánica y las artimañas electorales, está al frente del Ministerio de la Gobernación. Se conspira en los cuartos de banderas. Hay inquietudes y tentativas revolucionarias. Una catástrofe ferroviaria estremece al país, con un centenar de víctimas, en su mayor parte soldados licenciados de la guarnición de Badajoz. Se estima por muchos que se trata de un acto de sabotaje, relacionado con un movimiento sedicioso en preparación.

Hay, aquí o allá, chispazos rebeldes. Unas veces son los republicanos, otras los carlistas. La intentona más grave es la de Santa Coloma de Farnés, episodio aislado de un plan muy extenso. Son batidos los sublevados y hay algunas condenas a muerte. Pese al movimiento de opinión en favor del indulto —desde el obispo de Gerona a las logias masónicas— la sentencia es cumplida.

Madrid, entretanto, se divierte. Pocas veces se celebró un carnaval con tanta animación como el de este año de 1884. Al baile de trajes en el palacio de los duques de Fernán-Núñez han asistido la Reina María Cristina, ataviada de dama del siglo XVIII, y su esposo, el Rey, con uniforme de gala de capitán general. Hay también lujosos bailes de máscaras en los palacios de la duquesa Angela de Medinaceli y de los duques de Santoña.

Se inaugura, en los comienzos del año, la nueva casa del Ateneo, en la calle del Prado. Se pone la primera piedra del Banco de España, en el solar en que estuvo emplazado el palacio del duque de Sesto. Este prócer, muy querido de las gentes de Madrid, había empeñado toda su fortuna en las tareas preparatorias de la Restauración monárquica y, por tal causa, hubo de vender su palacio de la calle de Alcalá, en la esquina con el paseo del Prado.

Se incendia la armería real. Se crea, con un acto de presentación en el teatro Alhambra, la Sociedad de Africanistas y Colonistas españoles. Hablan ese día, entre otros oradores, Joaquín Costa y Gumersindo de Azcárate. Son clausurados algunos cementerios y se abre uno nuevo, el de la Almudena.

En la apertura del curso académico, el discurso del catedrático de Historia Miguel Morayta, figura muy destacada de la masonería, tiene un eco polémico. Se enfrentan unos estudiantes con otros. Hay protestas de la Iglesia, alborotos callejeros, manifestaciones en contra y a favor de Morayta, a quien los estudiantes simpatizantes con él ovacionan al pie de su casa, en la calle de Hermosilla. Interviene la Fuerza Pública, hay detenciones numerosas, se encrespa la vida parlamentaria. Esta "jornada de Santa Isabel" —el día más agitado de la protesta estudiantil había coincidido con la festividad de Santa Isabel de Hungría— acaba disolviéndose en el curso de los días. El Congreso vota una moción de confianza a Cánovas por la prudencia y la legalidad con que había actuado en el espinoso conflicto.

El año camina hacia su final. De pronto, cuando ya la calle es un animado muestrario de puestos de golosinas y de figurillas de nacimiento; cuando en los hogares se enciende la alegría de la Navidad, Madrid se estremece ante un movimiento sísmico que, aunque de carácter leve, alarma a muchos. Hay gentes que se lanzan apresuradamente a la calle, por miedo a que el temblor pueda repetirse. Lo que en Madrid no ha tenido verdaderamente importancia, sí la tiene, en cambio, en algunas tierras andaluzas. El movimiento sísmico alcanza tres, cinco, hasta nueve temblores. Hay pueblos que han quedado reducidos a escombros, muerto casi todo el vecindario. España vive horas de hondo duelo. Se llama a la solidaridad de todos, en un mensaje que redacta el poeta Gaspar Núñez de Arce.

En coincidencia con estas horas graves, otras sobresaltan también a los españoles: ha llegado el cólera. Y, en muchos, palpita la inquietud ante el estado del Rey. Se sabe que está enfermo y que lleva consigo un pañuelo rojo, escondido en la bota de montar, con el que a veces enmascara la sangre que le afluye a la boca.

Una escritora gallega, Rosalía de Castro, publica en este año de 1884 un libro de versos en castellano: "En las orillas del Sar". Leopoldo Alas, el catedrático de Oviedo, ofrece al público su novela "La Regenta".

A lo largo de ese año de 1884 va escribiendo José María de Pereda

su novela "Sotileza". Es un libro en que se describe y exalta la vida de las gentes de mar. El tema había aparecido ya en el primer libro del escritor, publicado en los días isabelinos. El mar aparecerá, también, en su último libro, ya en los días de la Regencia, al finalizar el siglo. Entre uno y otro volumen, el tema marinero apenas falta de la creación perediana. Era lógico que fuese así. Si el hombre es, según una vieja frase, "un pedazo de tierra", José María de Pereda, montañés apasionado, había de recoger necesariamente cuando es espíritu y grandeza de su solar cántabro.

Por esos días en que él escribe, otros, en su misma tierra, sienten también la emoción del gran tema literario. El poeta Amós de Escalante traza versos de fina melancolía, de penetrante hondura lírica en torno al mar. El propio Menéndez y Pelayo, entre ediciones vetustas y legajos polvorientos, sueña con las aguas verdiazules. Pero es Pereda quien da al tema marinero una expresión más amplia, completa y vigorosa; quien se acerca a él no con un puro criterio subjetivo e íntimo, sino con aliento de gran pintor, de artista que trata de llevar a un retablo formidable la ternura, la grandeza, los tipos y los horizontes del mar.

Lo que en Amós de Escalante era vaguedad y ensueño, bruma lírica, dibujo esfumado en nieblas y melancolías, en Pereda es trazo neto y profundo, fuerte pincelada, franqueza y brío. Su obra es un gran cuadro polifónico, en el que el mar deja oír sus rumores y sus gritos, sus brisas y sus galernas. Desde el libro primero, "Escenas montañesas", hasta su último, "Pachín González", apenas deja de escucharse en la obra perediana aquella robusta voz de las aguas cántabras. Quiere él cantar —dirá— "en medio de estas generaciones descreídas e incoloras, las nobles virtudes, el mísero vivir, las grandes flaquezas, la fe incorruptible de los épicos trabajos" del hombre de mar.

Culmina este propósito del escritor en "Sotileza", la novela que escribe a lo largo de aquel año de 1884 y que será publicada en los comienzos del año siguiente. El libro es la exaltación de la humildad, el dolor y la grandeza de los que viven del mar y junto a él. Tipos, ambientes, costumbres de los marineros. Amores y codicias, esfuerzos, sueños y heroísmos callados. Sotileza, tía Sidora, Muergo, Mechelín, Reñales. Lanchas y pataches, redes al sol, verbena marinera. El barco que llega de América, los armadores del muelle, el capitán de **La Montañesa...** Como alma y fondo de todo ello, el mar, trabajo y pan de siempre. Angustia y peligro también, como el día aquel de la galerna a la entrada del puerto, cuando las olas zarandean dramáticamente la lancha de Reñales. Sigue ésta "encaramándose en las crestas espumosas y cayendo en los abismos y volviendo a erguirse animosa, para caer en seguida en otra sima más profunda, y ganando siempre terreno, y procurando, al huir, no presentar a los mares el costado. De tiempo en tiempo, los pescadores exclamaban, fervorosos: "¡Virgen del Mar, adelante!... ¡Adelante, Virgen del Mar...!".

### *Una letra pequeña, regular y clara*

Va escribiendo "Sotileza" en sus dos casas: la de Polanca y la de Santander. Interrumpe durante unos días su labor para hacer un viaje a Madrid. Pero torna muy pronto a las cuartillas. Había empezado la novela describiendo la estancia en que el padre Apolinar da clase a unos cuantos chavales hijos de marineros. "El cuarto era angosto, bajo de techo y triste de luz; negreaban a partes las paredes, que habían sido blancas, y un espeso tapiz de roña, empedernida casi, cubría las carcomidas tablas del suelo. Contenía una mesa de pino, un derrengado sillón de vaqueta y tres sillas desvencijadas; un crucifijo con un ramo de laurel seco, dos estampas de la Pasión y un rosario de Jerusalén, en las paredes; un tintero de cuerno con pluma de ave, un viejo breviario muy recosido, una carpetilla de badana negra, un calendario y una palmatoria de hojalata, encima de la mesa, y, por último, un paraguas de mahón azul con corva empuñadura de asta, en uno de los rincones más oscuros. El cuarto tenía también una alcoba, en cuyo fondo, y por los resquicios que dejaba abiertos una cortinilla de indiana, que no alcanzaba a tapar la menguada puerta, se entreveía una pobre cama, y sobre ella un manteo y un sombrero de teja...". La letra de Pereda es pequeña, regular, clara, inclinada a la derecha. Los trazos van uniéndose suavemente unos a otros, como en signo de equilibrio. Tacha poco el escritor.

Es ordenado y sistemático en la tarea. Huye del apresuramiento y de la improvisación. Pero —eso sí— "nulla die sine línea". Va aumentando así, jornada a jornada, el número de las cuartillas. Avanza en "Sotileza", mas no por ello interrumpe, cuando está en Santander, su vida de relación: la tertulia, los amigos.

Pereda tiene, estos días en que escribe su nueva novela, algo más de cincuenta años. Ha publicado "Escenas montañesas" y "Tipos y paisajes", "El buey suelto", "Don Gonzalo González de la Gonzalera", "De tal palo tal astilla", "El sabor de la tierruca", "Pedro Sánchez". Y trabaja, ahora, en "Sotileza", que va escribiendo entre la que él llama "su casuca del muelle" y la "casona" montañesa de Polanco.

Fueron quedando atrás invierno y primavera. Alegraron los veraneantes las playas del Sardinero. Pero los primeros vientos y las primeras lluvias anunciaban ya la llegada de un nuevo otoño. Noviembre. La capa de don Juan en los escenarios. Las campanas de San Francisco tienen una resonancia triste sobre la ciudad. Pereda llega a las cuartillas finales de su novela.

Hombres y mujeres magistralmente trazados, vida auténtica y real quedaban latiendo en las páginas del relato. Lágrimas, sonrisas y miserias se desprendían, con la palpitación de lo verdadero, de aquella novela en que el escritor había tratado de exaltar la vida marinera. Se apagó el fragor de la galerna. "Muergo" había muerto. El padre Apolinar seguía bregando con los arrapiezos de la calle Alta. El amor unía a Sotileza y Cleto. Y llegaba el momento en que habían de marchar de la ciudad los mozos de la leva: los marineros que iban "a servir en los barcos del Rey". Es una patética estampa, que el novelista había descrito ya anteriormente, en su relato de "La leva", dentro de las "Escenas montañesas". "... Diré —escribe ahora— que fue tan imponente como sencillo el cuadro final de aquel triste espectáculo: dos lanchas atestadas de hombres, al Este del Martillo, arrancando, a fuerza de remo, hacia San Martín; sobre el Martillo una muchedumbre descubierta y encarada a las lanchas; descollando sobre todas las cabezas, otra cabeza, gris, medio oculta por unas espaldas encorvadas, y unido a estas espaldas un brazo negro que trazaba una cruz en el espacio".

Tras esa pincelada emotiva, el es-

*Monumento a José María de Pereda en Santander.*

critor cierra su novela. "Y como no queda otro asunto por ventilar de los tocantes a este libro, dejémoslo aquí, lector pío y complaciente, que hora es ya de que lo dejemos; mas no sin declararte que, al dar reposo a mi cansada mano, siento en el corazón la pesadumbre que engendra un fundadísimo recelo de que no estuviera guardada para mí la descomunal empresa de cantar, en medio de estas generaciones descreídas e incoloras, las nobles virtudes, el mísero vivir, las grandes flaquezas, la fe incorruptible y los épicos trabajos del valeroso y pintoresco mareante santanderino". Al pie de la última línea, la fecha: "Santander, noviembre 1884".

### *"Ya no morirá la calle Alta"*

Al mes siguiente, Pereda traza la dedicatoria del libro: "A mis contemporáneos de Santander que aún vivan". Comienza un nuevo año, y en marzo aparece "Sotileza", que obtiene un inmediato y resonante éxito. Público y crítica reconocen que se trata de la mejor novela creada hasta ahora por el novelista montañés.

Una de las plumas que primero y más alborozadamente saludan la aparición del libro es la de Menéndez y Pelayo. Lo hace desde las páginas de "La Epoca", el diario conservador inspirado por la línea política de don Antonio Cánovas. " ... Ya no morirá la calle Alta —dice aquel extraordinario montañes—, aunque acaben de caer las pocas cosas viejas que le restan en pie, porque consagrada queda en el arte hasta la menor de sus piedras. Cuando se extinga hasta el último resto de aquella raza marinera, de la cual en otra ocasión he escrito que 'en la Edad Media daba casas a los balleneros ingleses en los mares del Norte y ajustaba tratados de paz y de comercio con sus reyes', todavía vivirán en un libro de sólida e indestructible fortaleza ciertos nombres y reminiscencias que tienen virtud de conjuro, como todo lo que toca la vara mágica del arte. Otros juzgarán el libro; yo en esta ocasión me reconozco incompetente para todo lo que no sea saludar, desde lo más íntimo del alma, la bandera que flota sobre el libro, la bandera blanca, roja, de la matrícula de Santander".

Se publica esta crónica de Menéndez y Pelayo en el diario conservador cuando "Sotileza" acaba de aparecer en las librerías. Es el día 27 de marzo de 1885: Un año que traerá, entre sus duelos, el de la muerte de Rosalía de Castro y, unos meses más tarde, el de la muerte del Rey Alfonso XII.

Certeramente ve don Marcelino en su crónica el valor simbólico de la novela, más allá de los méritos literarios. Ondea sobre el libro, efectivamente, la bandera de Santander. "Sotileza" es, en verdad, la exaltación de lo mantañés, a través de algo tan entrañable como son la tradición y la fisonomía marineras de la tierra cántabra. Por eso, la montaña se siente representada inmediatamente en la figura de Sotileza, la protagonista de la novela. Sí, se reconocen por todos las excelencias —ambiente, tipos, lenguaje...— de la novela. Pero a la vez se ve en el libro como el emblema de la tierra montañesa —aquella bandera que Menéndez y Pelayo veía flotar sobre "Sotileza"—, como una encarnación de cuanto hay de heroico, de bello y de noble en Cantabria.

"Al publicarse la novela —contará un cronista—, la ciudad entera, la provincia, la región, se vieron reflejadas en sus capítulos como en el cristal de un espejo. Cada página era una fuente de poesía, y cada episodio era un manantial de emoción. Lugares y edificios, la tierra y el mar, las olas de la costa y la piedra de la calle tuvieron voz y hablaron. Era la voz de la caridad, del amor, de la abnegación y del heroísmo, que resonaban en las palabras del padre Apolinar, de tía Sidora y de Reñales; era el acento pintoresco y bravío que en Mocejón y en la Sargueta vibraba como la luz de un relámpago; era la inmortal palpitación de la raza que tomaba cuerpo en Sotileza, la hija del arroyo y del pueblo, heredera de cien héroes anónimos".

### *El eco popular y clamoroso de la novela*

El sentido de la novela y de lo que ésta significa como representación emotiva y simbólica del espíritu montañés fue captado inmediata-

mente por todos. La resonancia fue fulminante, y desbordó los ámbitos puramente literarios. El Ayuntamiento acordó dar el nombre de la protagonista del libro a los terrenos del antiguo Paredón, el que llevaba a la parte alta de la ciudad, al barrio que es escenario de la novela. Surgieron canciones populares que tenían como tema la figura de la moza callealtera. Algún grupo coral tomó como nombre el de Sotileza. Este fue también a rondallas y orquestinas que iban de feria en feria o actuaban en los carnavales de villas y pueblos. Hasta nació un aguardiente cuya marca se llamaba "Sotileza".

Un periódico de la capital, "El Aviso", abre una suscripción para rendir un homenaje a Pereda. Con la cantidad recaudada se encarga al pintor montañés Fernando Pérez del Camino un cuadro en el que se represente algún momento de la novela. El artista lleva a su cuadro aquel pasaje en que la lancha de Reñales lucha contra la galerna, a la entrada de la bahía de Santander. "... Y la lancha seguía encaramándose en las crestas espumosas, y cayendo en los abismos, y volviendo a erguirse animosa para caer en seguida en otra sima más profunda, y ganando siempre terreno, y procurando, al huir, no presentar a los mares el costado. De tiempo en tiempo, los pescadores clamaban, fervorosos: ¡Virgen del Mar, adelante!... ¡Adelante, Virgen del Mar!...".

En Barcelona, que vive en este tiempo una honda hora de renacimiento cultural con sello propio, halla también "Sotileza" un eco ferviente. Desde allí le son enviadas a Pereda dos coronas, una de laurel, hecha en acero, y otra de roble, labrada en bronce, unidas ambas por un lazo sobre el que se han estampado los escudos de Santander y de Barcelona y los títulos de las novelas más conocidas del escritor montañés. Con las coronas le es enviado a Pereda un cálido mensaje, firmado por los escritores más representativos de esta gran hora del renacimiento literario catalán.

### *Galdós, "Sotileza" y la Academia Española*

El nombre de Sotileza se une ya para siempre, inseparablemente, al de su creador. Publica éste, después, otras novelas: "La Montálvez", "La Puchera", "Nubes de estío", "Peñas arriba"... Vive el dolor de la catástrofe por la explosión del **Cabo Machichaco** y lleva la angustia de aquellas horas santanderinas a un nuevo y breve relato, "Pachín González". Es la suya una labor extensa e importante, que le hace ser elegido para ocupar una plaza en la Real Academia Española. Es en el año 1897: el año que traerá consigo la alegre música de "La Revoltosa" y el asesinato de don Antonio Cánovas.

Al comenzar ese año, ingresa en la Academia Pérez Galdós, a quien responde don Marcelino Menéndez y Pelayo. Quince días después es el ingreso de Pereda. El autor de los "Episodios nacionales" ha tenido un marcadísimo interés en ser él quien responda al discurso de ingreso de su amigo el escritor cántabro. Hay entre ellos, en el campo de las ideas, muchas diferencias, mas les une una amistad ejemplar y auténtica, que está por encima de muchas cosas humanas y que vence a criterios opuestos y barreras doctrinales. Esa amistad —proclama Galdós en su discurso de respuesta al de Pereda la tarde del 21 de febrero de 1897— "no ha sucumbido ni sucumbirá nunca ante divergencias de criterio en cosas muy sustanciales, porque estas mismas discordias han sido para el afecto que nos liga como la forja consistente que da al metal mayor dureza y temple más fino".

No podía faltar "Sotileza" en el discurso académico de Galdós. Para éste, la novela de Pereda es "obra magistral, de la que no haré un juicio crítico, sencillamente porque no sé hacerlo; tan sólo expresaré la profunda emoción con que siento ese libro, y aprecio y palpo su verdad pasmosa. En él ha sabido condensar el gran narrador toda la poesía de la marina cantábrica, combinándola con la realidad viva, alma y cuerpo en perfecta unión. Nunca ha tenido la gente de mar pintor más hábil. 'Sotileza' es, al propio tiempo, montañesa y universal, porque los seres retratados en ella son casi los mismos en todos los países: les iguala la unidad del grandioso elemento en que se consumen sus vidas de abnegación, de rudo trabajo, de candorosa inocencia. El sentir y pensar de los marinos son casi idénticos en todas las regiones donde hay mar, como éste habla la misma lengua, con más o menos estruendo, en todas las costas y cantiles que rompe o extiende sus olas. Desde San Pedro a Tremontorio, advertimos pocas diferencias en lo esencial del tipo, y en nuestra España de hoy, el pescador cántabro y el canario, como el balear y el gallego, son un solo mártir de la Naturaleza, con diferencias de lenguaje no tan notorias como la uniformidad de las ideas y del laconismo quejumbroso con que las expresa. Resulta el libro de Pereda un poema

*Alegoría de "Sotileza" en el monumento a Pereda.*

*Interior de la casona de José María de Pereda en Polanco.*

del océano costero, del océano en cierto modo popular, granjería de toda una raza que en él y por él vive, con trabajos indecibles, hostigada por inclemencias de que no tenemos idea los que en tierra vivimos; raza infeliz y creyente que devoran las galernas en el mar, y en tierra las miserias y ahogos de la vida, y que, baqueteada por las tempestades de fuera y de dentro, muere en el santo amor de las soledades oceánicas, pues no hay afición que, como la del mar, tenga la virtud de acrecerse con las desdichas y los trabajos".

### Monumento en Santander

El día 11 de enero de 1911 es descubierta en Santander la estatua que el pueblo montañés dedica a su novelista. La iniciativa ha sido del alcalde de la capital, don Pedro Bustamante. Se hace una suscripción, se convoca un concurso de proyectos y, finalmente, se acuerda elegir el presentado por el escultor Lorenzo Coullaut Valera. El emplazamiento de la estatua será en los jardines del paseo que lleva el nombre del escritor, entre la hilera de casas y el mar.

En el monumento se evocan, en bronce, algunos pasajes de los libros de Pereda. Entre esos pasajes, naturalmente, uno de "Sotileza": una escena del primer capítulo de la novela.

En el acto de inauguración de la estatua habló en evocación de Pereda —éste había muerto cinco años antes— Menéndez y Pelayo.

"... Sotileza y Muergo —dijo aquella tarde tibiamente soleada, con barruntos, sin embargo, de tormenta—, el padre Apolinar, los marineros de 'La leva' y de 'El fin de una raza', don Gonzalo y Patricio Rigüelta, el hidalgo don Lope sobre su potro de piedra, el espolique Macabeo, el Lebrato y el Josco, el supersticioso avaro de 'La Puchera' y el visionario descubridor del tesoro, no son leves sombras que desaparecen con alado pie por las puertas del sueño, sino figuras de tal pujanza y relieve, tan sólidamente construidas como si las hubiese tocado el pincel de Velázquez. Dentro del naturalismo español, los lienzos de Pereda tienen un valor solamente comparable con el de la antigua novela picaresca. En el cuadro de costumbres, en la sátira política, en el idilio rústico, en la tragedia del mar ávido de humanas vidas, en todos los géneros donde estampó su huella, fue el más radical innovador de la literatura de su tiempo. Y fue también incontestable maestro de la lengua, tan distante del arcaísmo como del neologismo, bebida en la fuente popular más que en los libros, admirable en la descripción y en el diálogo, rico de sabrosos elementos dialectales: lengua de mil inflexiones diversas, unas veces acre y salina como las emanaciones de la resaca, otras alborozada y jubilosa como los prados después de la lluvia".

### Aquel muchacho venido desde Burjasot

Desfile del tiempo, otros nombres en el retablo literario, otras novelas en los escaparates y en la atención popular. Pero Sotileza, la muchacha callealtera, sigue ilusionando a muchos. Ahora, en el verano de 1913, en la tierra levantina de Burjasot, un chaval de catorce años, Rafael Morales Carlés, ha llegado a Santander, atraído por el nombre y la historia de la protagonista de la novela. Un día había encontrado en la biblioteca del padre la novela del escritor montañés. La leyó de un tirón, y se sintió ganado inmediatamente por las gentes del mar pintado por Pereda. El barrio de pescadores, la calle Alta, el padre Apolinar... El muchacho vivía imaginativamente aquella profunda vida que el novelista había reflejado de modo magistral. Soñaba con todo ello. Y en su frente fue naciendo el ilusionado deseo de conocer el ambiente retratado en "Sotileza". Cogió sus ahorros, ocultó sus propósitos y tomó el tren. Llegó a Madrid y fue de una estación a otra. Subió al correo de Santander. Apenas llegado a la ciudad, se encaminó derechamente a la calle Alta, ávido de contemplar cuanto en el libro le había apasionado. Preguntó a unos y a otros, buscó, se fijó obstinadamente en casas y rincones. Pero nada de lo que veía ahora era lo que en la novela le deslumbró.

Había pasado el tiempo. ¿Cuarenta, cincuenta años desde que Pereda vio de cerca, respirándolo, el ambiente de su libro? Todo había ido desapareciendo. Era, el de ahora, un ambiente distinto. Otras casas, otras gentes. Sólo el recuerdo, hondo, pero inevitablemente melancólico.

Rafael Morales no se cansaba de recorrer lugares que estaban únicamente en su imaginación, pero que en la realidad no respondían ya a los descritos en la novela. El cansancio le rindió cuando llegó la noche. Se echó a dormir en un banco. Se le habían ido sus ahorrillos. En la casa familiar habrían advertido su ausencia. El muchacho se presentó en la Inspección de Policía. Contó su aventura. Unos periodistas llegaron y Rafael Morales evocó ante ellos aquella pasión por Sotileza. Ahora la realidad se imponía, y él había de regresar a Burjasot, desvanecido aquel sueño.

De la creación y la publicación de "Sotileza" se han cumplido ahora los cien años. Hoy, como entonces, la novela de Pereda continúa siendo el airón literario de la Montaña.

***José MONTERO ALONSO***
***Fotos: Francisco ONTAÑON***

OBJETIVO 2000

# luces y sombras

LOS psiquiatras están de moda: quizá no estamos más locos que antes, quizá estemos más cuerdos que nunca, quizá, quizá..., pero resulta que los psiquiatras están muy de moda...

La psiquiatría es cuestión muy seria porque existen los enfermos psiquiátricos y porque esta sociedad —que pretende ser la más perfecta de las sociedades posibles— produce más enfermedades mentales que la más imperfecta de las sociedades inventadas.

La psiquiatría constituye un saber científico y una intuición no mágica que se fundamenten en un profundo conocimiento del hombre.

El factor humano es aquí una cuestión clave: todos nos preguntamos quién somos y no es fácil encontrar la respuesta; los psiquiatras tratan de resolver este dilema a sus pacientes y el asunto no es tampoco sencillo: unas veces la dificultad está en el método, otras veces en el punto de partida.

La psiquiatría actual tiene luces y sombras y es un saber que se columpia entre la necesidad de certezas y el insoslayable misterio que todo hombre es y lleva consigo.

### Salud mental, ¿hasta dónde?

Aunque cualquier persona tiene un conocimiento implícito de lo que es estar sano psíquicamente, sin embargo, desde un punto de vista científico, no es fácil establecer una definición de salud y enfermedad mental. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define salud en general como un "estado de completo bienestar físico, psíquico y social, y no sólo como ausencia de síntomas de enfermedad".

Salud equivale a ausencia de enfermedad, por lo que una persona que no tenga un trastorno mental diagnosticable y se encuentre libre de síntomas psíquicos molestos puede considerarse como mentalmente sana. Este criterio es posiblemente en la práctica el más idóneo.

Describimos a continuación el contenido ideológico de las escuelas o tendencias psiquiátricas más difundidas, más ejercidas actualmente.

### La psiquiatría biológica

La psiquiatría biológica interpreta los trastornos mentales como consecuencia de una actividad neuronal y bioquímica anómala. Es decir, la enfermedad mental es considerada como resultante de un concreto trastorno biológico cerebral, genético, metabólico, endocrino, traumático o infeccioso. Este planteamiento ha encontrado defensores y detractores.

Hay, en efecto, datos científicos que corroboran algunas de las afirmaciones de los biologistas. Por ejemplo, resulta evidente que una serie de anomalías cromosomáticas son las determinantes de ciertos trastornos psíquicos observados en la enfermedad de Turner, en síndrome de Down (mongolismo), etc.

Sin embargo, afirmar que todo trastorno psíquico depende necesariamente de un factor biológico no sólo es exagerado, sino también erróneo, porque todo ser viviente se desarrolla según dos parámetros: lo heredado y lo adquirido, lo somático y lo anímico. Y ambos se complementan de tal manera que, si bien cada uno de ellos aisladamente juega un papel importante en la forma de ser del individuo, es el análisis de las dos partes lo que puede dar con la realidad de esa persona.

El planteamiento biológico es perfectamente compatible con una visión integral del hombre, aunque algunos de los que pertenecen a esta escuela nieguen la existencia del alma. Ese error no depende de su postura como psiquiatras, sino de un prejuicio anterior de reduccionismo materialista.

En principio, la psiquiatría biológica tiene unos presupuestos doctrinales plenamente aceptables, pues investiga las causas de la enfermedad según el criterio que impera en el resto de la Medicina respecto a la base orgánica de las lesiones. Sin embargo, se observan algunos criterios que, sin ser apriorísticos, pueden ocasionar algunos prejuicios. El primero de ellos es la utilización desmesurada de los fármacos como único medio de tratamiento, que puede producir un estado de sedación que aleja la presencia del conflicto, que puede no tener base orgánica. En segundo lugar, esta tendencia establece como única fuente de conocimiento del trastorno la observación clínica o experimental, olvidando que también la psiquiatría necesita de la investigación, sobre ideologías, actitudes y criterios morales del enfermo, pues el ser humano no es solamente un organismo.

### El psicoanálisis y sus variantes

El primer y principal representante de las tendencias psicodinámicas fue Sigmund Freud (1856-1939), fundador del psicoanálisis. Con este nombre se entiende, según el propio Freud, un método de investigación de procesos anímicos, un método terapéutico de perturbaciones neuróticas y una serie de conocimientos adquiridos de esas dos maneras y que llegan a constituir una disciplina científica.

Freud elabora una imagen del hombre basada en el materialismo positivista de la época. La psique es concebida como un aparato mecánico con varios elementos constituyentes —el yo, el superyó, el ello—, con regiones —el consciente y el subconsciente— y con fuerzas que se desarrollan, se transforman, se reprimen o se descargan. En Freud todas esas fuerzas se reducen a una sola: la libido o energía sexual, que busca su satisfacción o descarga de acuerdo con el propio placer y cuyas alteraciones constituirán la causa de los trastornos o disfunciones del aparato psíquico. Los psicoanalistas dan mucha importancia a las experiencias infantiles y ponen en ellas

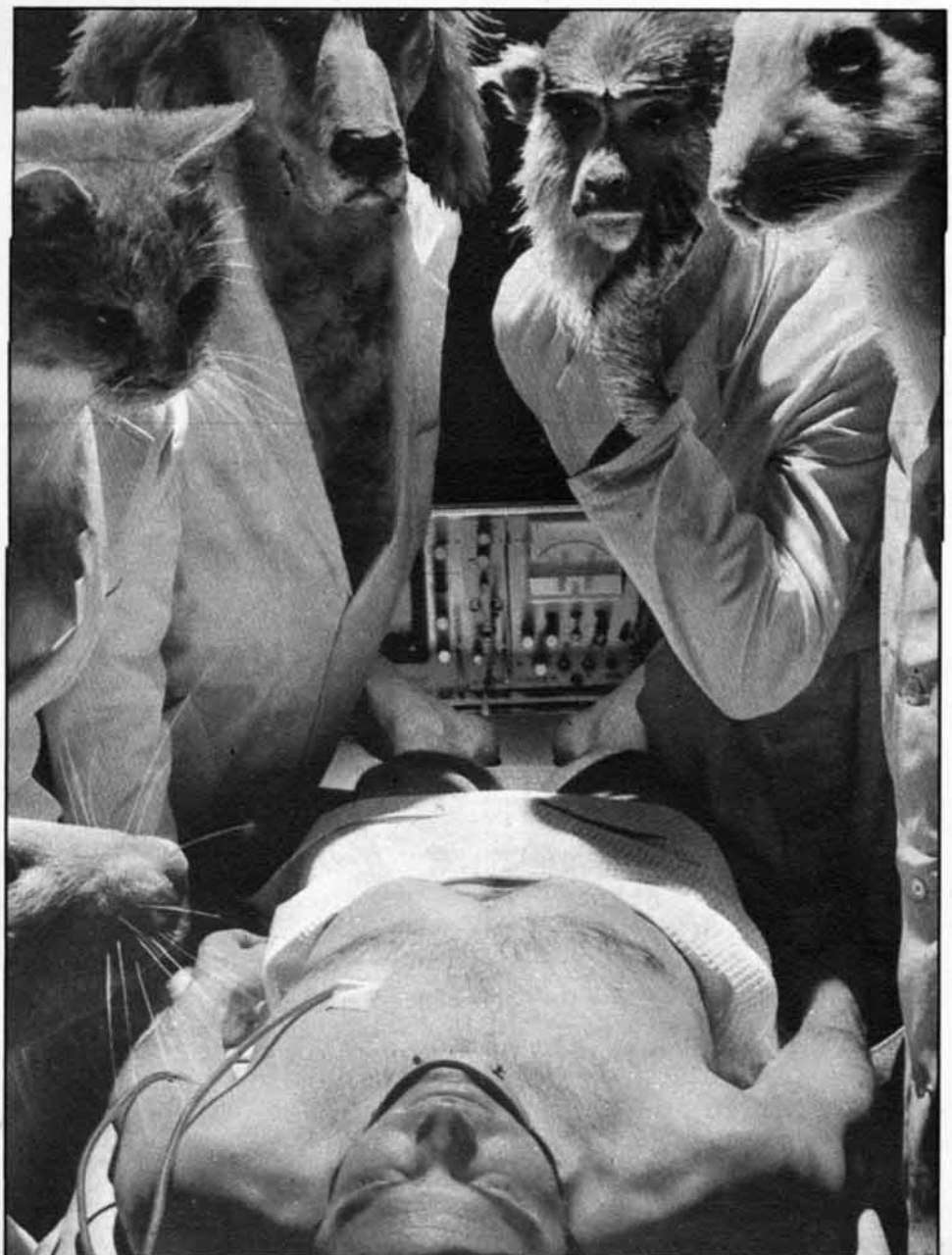
# de la psiquiatria

—en cuanto que alteran la evolución de la tendencia sexual— la causa de los trastornos de la vida adulta.

Limitándose a una perspectiva experimental, se ha puesto de manifiesto cuánto de artificial hay en esta concepción del psiquismo. Por esto, el modelo freudiano ha experimentado múltiples correcciones a lo largo de estos años.

Un defecto fundamental que se atribuye a estos modelos psicoanalíticos se deriva del hecho, poco científico, de valorar las observaciones según esquemas ya elaborados, es decir, con ideas ya preconcebidas.

Desde este punto de vista, no puede ignorarse que los motores sustanciales del psicoanálisis son el determinismo psicológico y la reducción de la persona a un animal privado de libertad. Algunos autores han intentado aprovechar determinadas observaciones y conceptos del psicoanálisis, pero han tenido que repensar a fondo los conceptos psicodinámicos del psicoanálisis.



### *El conductismo conduce a mal puerto*

Hay varios nombres clave en el itinerario de esta teoría que se inició a principios de siglo con Watson, pero que sigue derivando en nuevas conclusiones. Entre estos nombres figuran los de I. Paulov, Skinner y K. Lorentz, por citar sólo los más importantes.

Para los conductistas, la patología psíquica es un complejo modelo de respuestas aprendidas de manera incorrecta. A primera vista la definición puede parecer válida; sin embargo, se queda corta: el conductismo afirma que el comportamiento de un individuo está predeterminado *por unos reflejos condicionados, en* los que no tiene cabida ni sitio la libertad de elección, todo lo que hace más es fruto de reacciones aprendidas según las leyes del instinto y de la razón práctica. A esto, exclusivamente, se reduce la persona humana, vienen a decir. Para el conductismo, entre el modo de ser del hombre y del animal no hay diferencias sustanciales. Ante esto hay que decir que la conducta humana se distingue profundamente de la de los animales y que está basada en unos valores de orden cultural, religioso, político, ambiental, ético... El comportamiento de cada persona está marcado por sus decisiones, es decir, cada uno de nosotros elige sus metas y proyectos y en esta línea actúa. La libertad es una categoría humana real y palpable, a pesar de sus patentes condiciones.

El conductismo es —en cierto sentido— un materialismo y su visión del hombre es muy parcial. Por todo ello, el tratamiento psiquiátrico derivado de estas convicciones no es válido. Una patología psíquica es algo más complejo que una lección de buena conducta mal aprendida,

que pueda ser corregida por una sustitución de formas de actuar, porque el fondo del hombre no es una amalgama de instintos que presuponen una respuesta predeterminada: la persona humana —alma y cuerpo— posee inteligencia y voluntad libres, una capacidad creativa, un sentido del deber, una densa riqueza espiritual... Por todo ello, al margen del tratamiento químico-médico que requiera un paciente, se hace necesaria la oferta de unas expectativas vitales firmes y correctas, que constituyen un estímulo para esa persona.

El conductismo padece la fuerte influencia de las tendencias materialistas y mecanicistas actuales; también los tratamientos que propone a los conflictos sexuales encierran errores básicos, ya que el hombre, en esto como en todo, está muy lejos del comportamiento animal, y eso el conductismo no lo reconoce.

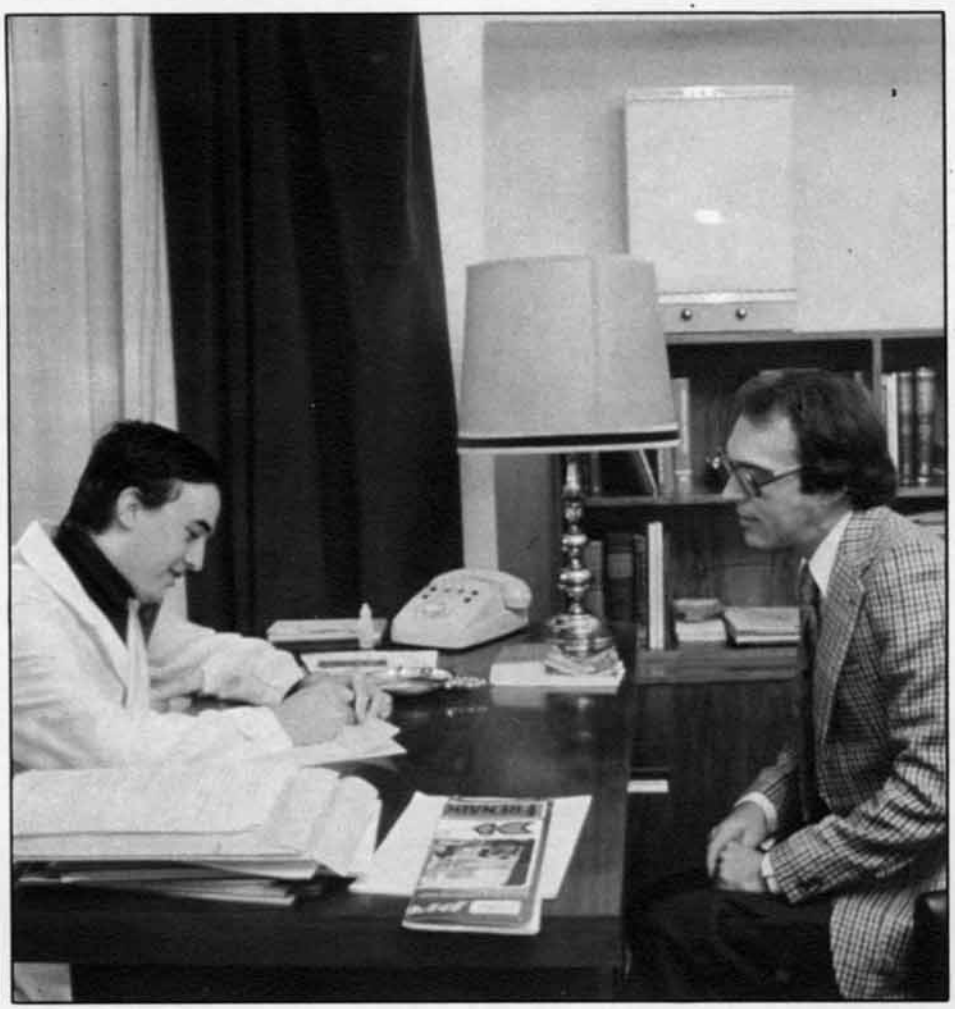
### *Antipsiquiatría y marxismo*

También existe la antipsiquiatría: aunque resulte increíble, hay psiquiatras así de defraudados de su cometido y profesión: va alguien con su "depre" o "esquizo", clavadita en su alma, o en su cuerpo, o en los dos, y le vienen a decir en la consulta que a usted no le pasa nada y que todo esto que le viene sucediendo es cosa del ambiente y que quien tiene la culpa de todo es la sociedad...

Según estas corrientes de pensamiento (si se les puede colocar la categoría de pensamiento), sería una determinada estructura social la que origina las enfermedades mentales, estas patologías vienen a ser —dicen— un producto artificial de la cultura.

Cooper, Ronal, Laing, Besaglia, Szarz son los representantes más destacados de esta teoría que hunde sus raíces en la filosofía existencial, en la ideología marxista y en una sociología poco objetiva. Reproducimos un texto de la constitución de uno de estos grupos: "Las luchas concernientes a la salud mental deben insertarse en el conjunto de las luchas de los trabajadores por la defensa de la salud... La locura es la expresión de las contradicciones que existen en la sociedad —concluyen—; no hay posibilidad de una psiquiatría mejor, sino sólo una psiquiatría opresora". Como se ve, esto suena a marxismo desde muy lejos.

Estas psiquiatrías —que pretenden no serlo y que por tanto no se sabe qué son y para qué existen— no aportan soluciones eficaces para ningún caso; más bien parece que si se cae en manos de estos "loqueros", lo rematan a uno.



### *Una mirada al más allá*

Existen grupos que pueden quedar englobados dentro del título general "Psiquiatría fenomenológica", que se basa en la filosofía y teorías del conocimiento de E. Husserl. De aquí arrancan también las filosofías existenciales de K. Jaspers y Heidegger, que aportan una original antropología que sólo es válida hasta cierto punto, porque al acotar la existencia del hombre, limitándola al contexto de la existencia visible y anulando la trascendencia y la realidad de lo sobrenatural, adolecen de materialismo, a pesar de proponer una versión muy digna del ser del hombre.

La terapia psíquica que deriva de estas concepciones del hombre es relativamente eficaz; la razón es muy sencilla: la persona contiene una unidad en sí misma y no se pueden dividir las facetas de su personalidad. Si se pretende curar una patología psíquica, habrá que acudir al centro y núcleo de esa personalidad desequilibrada, y ahí no sirven los paños calientes: hay que actuar a nivel fisiológico y a nivel espiritual; en el primero habrá que intervenir con fármacos, periodos de descanso, alternancias de actividad, etc. Al segundo —al del espíritu— habrá que fortalecerlo con perspectivas vitales sólidas, con "inyecciones" de lo que se llama "sentido de la vida": vivir para alguien, sabiendo que existe también un Alguien más importante que todos los otros, que se llama Dios: si se eliminan de un cuadro el color y la luz, sólo queda de él una tela negra, un luto: ante esta perspectiva enloquece cualquiera.

Por lo tanto, y quizá abusando de nuestra anónima relación con el sector, nos atreveríamos a aconsejarle: cuando tenga que acudir al psicólogo, al psiquiatra, pida información, piénselo dos veces y decida con la cabeza fría.

***Carmen RIAZA***

Actualmente se imprimen, distribuyen y venden más de setenta.

# «Boom» de revistas en Cantabria

CANTABRIA está considerada como una región pluralista en publicaciones periódicas. Actualmente, más de setenta revistas, con la más variopinta periodicidad (mensual, bimensual, trimestral, cuatrimestral, anual, etc.), se imprimen, distribuyen y se venden en nuestra región.

Es verdad que pocas de estas publicaciones tienen larga vida, principalmente por las dificultades económicas (impresión, costos de papel, publicidad inserta, etc.), pero las que superan estas dificultades están ahí acudiendo fielmente a su cita con los lectores y teniendo, en muchos casos, buena acogida entre el público.

La mayor parte de las publicaciones en curso aparecieron a la luz a partir de 1980, alcanzando el "boom" en los primeros meses de 1985, con la salida a la calle de revistas como "Picos de Europa", "Avance", "Abisinia", "Chicos", "Iris", "El Faro Barquereño", "El Octavillo", "No", "Ideas", "Nuestra Palabra", "Carrusel" y "Penélope", entre otras.

Las publicaciones que hoy se editan en Cantabria son órganos de expresión e información bien de Asociaciones de Vecinos, Ayuntamientos, centros culturales o de entidades bancarias, gremios profesionales, partidos políticos, centros religiosos, sindicatos y entidades oficiales, que buscan a través de estos medios de comunicación llegar a un público lector, sin distinción de edades, y así expresar lo que piensan y sienten, sin faltar a la convivencia, y añadiendo a sus publicaciones otros aspectos informativos tales como culturales, sociales, deportivos, municipales, científicos y en algunos casos profesionales, históricos y etnográficos.

Lo que si se cuida en estas revistas o boletines informativos es la impresión y la confección. No hay que olvidar que la mayoría de las publicaciones se venden al público, a precios que oscilan entre las 25 y 200 pesetas, y, por lo tanto, la revista, en

una primera ojeada, tiene que entrar al potencial lector, que es, en definitiva, su destinatario. También hay que tener en cuenta otros aspectos, quizá más técnicos, para que la publicación no decaiga en su tirada y posterior venta, pues en la mayoría de los casos, las publicaciones periódicas en nuestra región no cuentan con ningún tipo de subvención y las únicas fuentes de ingresos es lo obtenido por la venta y la publicidad inserta en sus páginas, que no siempre es abundante.

### *Hacia la revista especializada*

La proliferación de publicaciones en Cantabria y la reñida competencia entre ellas ha llevado a muchos "editores" a plantearse la pequeña empresa periodística como un tipo de publicación especializada con el objeto de ofrecer a sus lectores ese vacío informativo que no acaban de encontrar en otros medios de comunicación y así saciar sus inquietudes profesionales o particulares. Así vemos que recientemente han aparecido a la luz publicaciones tales como "Iris", "magazine" en blanco y negro, de carácter bimensual, dedicada únicamente a la fotografía en Cantabria y que cuenta con una tirada de 2.000 ejemplares; "Penélope", revista para chicas, con moda, horóscopos, cotilleos y esas cosas..., que está en la calle en los grandes eventos del año; "No", revista monográfica literaria de Torrelavega; "Ideas", publicación juvenil de Suances; sin olvidarse de otras más veteranas, como "Peña Labra", que edita la Institución Cultural de Cantabria, publicación poética y literaria, que llega incluso a Hispanoamérica; "Nosotros", que pretende ser la caja de resonancia de todas aquellas cuestiones relacionadas con el consumo y la calidad de vida; "Vimana", de información científica relacionada con el fenómeno OVNI, cuyo responsable es el Centro Investigador de Objetos Volantes Extraterrestres de Santander; "Cantabria Sport", exclusivamente deportiva y que edita la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, con una tirada mensual de 2.000 ejemplares; "En Carretera", publicación mensual de la Asociación de Empresarios de Transporte de Santander y que recoge en sus páginas la problemática y las inquietudes de esta asociación de empresarios en nuestra región; "Horeca de Cantabria", revista de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería, que tiene como objetivo prestar un servicio eficaz al gremio hostelero de nuestra región; "La Cámara Informa", publicación de la Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega, que aporta artículos de interés económico y financieros, así como temas contables, fiscales y jurídicos; "Jovénes Agricultores", que cuenta en sus números no sólo la problemática del sector, sino las inquietudes que los mismos tienen; "Quima", publicación pedagógica, editada por el Equipo de Educación Compensatoria y que pretende ser un reflejo de las preocupaciones e inquietudes del profesorado de Cantabria; "Sal Terrae", de contenido teológico pastoral, alcanzando su difusión cinco mil ejemplares y llegando a venderse en toda España, Hispanoamérica y Portugal; "Tres Mares", publicación que pretende servir de vehículo de comunicación entre las personas de la tercera edad; LA REVISTA DE SANTANDER, dirigida a la "familia montañesa" y, finalmente, entre otras, "Ungüento", cuaderno de libre expresión universitaria que pretende ser el cauce de unión estudiantil en Santander.

### *Las veteranas publicaciones y su importante difusión*

Junto a las modernas publicaciones que luchan por subsistir en nuestra región siguen al pie del cañón como publicaciones periódicas y fieles a sus principios fundacionales otras tales como "Altamira", fundada en 1934 como revista trimestral, aunque posteriormente, en 1977, pasó a ser anual, con un contenido cultural en sus abundantes páginas, donde publica trabajos relacionados con temas de nuestra región, que a veces son históricos y otras arqueológicos; "Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo", que viene publicándose desde 1919, editado por la Sociedad Menéndez Pelayo y que desde Santander llega por suscripción a doce Universidades españolas, treinta y siete bibliotecas, ciento veintiuna Universidades extranjeras y cuatro bibliotecas norteamericanas; "La Ilustración de Castro", con ochenta y seis años de existencia y dos mil ejemplares de tirada; "Iglesia en Santander", publicación oficial del Obispado de Santander y considerada como la más antigua de Cantabria, ya que se remonta el primer número al 2 de septiembre de 1876; "El Pasionario", que apareció a la luz en 1916; "Sal Terrae", que desde 1919 se imprime en Santander, siendo una publicación mensual de contenido teológico pastoral, estando considerada como la más extendida en su género en los países de lengua española; "SAM", que viene publicándose mensualmente desde hace treinta y cuatro años y dirigida al sector ganadero de Cantabria; "San Martín", periódico de carácter mensual que edita la Obra San Martín desde hace cuarenta y un años; "El Santo", fiel a la divulgación de la verdad evangélica desde 1941, teniendo su cita mensual con sus lectores, y "Catequística", fundada en 1959 por el jesuita Saturnino Junquera, siendo una publicación religiosa considerada, en cuanto a su contenido, como única publicación en nuestro país.

### *El respaldo económico, factor importante en las publicaciones*

La mayoría de las publicaciones periódicas en Cantabria tal como nacen desaparecen, ya que en la mayoría de los casos no cuentan con un respaldo económico para subsistir. Al final, sobreviven siempre unas pocas, que son las que cuentan con mayor número de lectores, bien porque la publicación lleva inserto un buen contenido informativo y a la vez se distribuye gratuitamente o porque sus "editores" han sabido captarse un público al que llegan periódicamente con su mensaje.

Así tenemos que en Cantabria se cuenta con revistas que, por razones diversas, expuestas anteriormente, alcanzan tiradas sorprendentes. Este es el caso —entre otros— de LA REVISTA DE SANTANDER, editada por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria desde 1975 y que distribuye trimestralmente cuarenta mil ejemplares; "El Santo", con ochenta mil ejemplares, y que llega puntualmente todos los meses a treinta y dos naciones y a casi todos los pueblos de España; "Sotileza", con doce mil ejemplares; "San Martín", con ocho mil; "SAM", con quince mil; "El Pasionario", con diez mil; "Homilítica", revista de predicación litúrgica, con ocho mil; "Catequística", de práctica pastoral, con siete mil; "Cantabria Autónoma", con ocho

mil. Y ya con dos mil ejemplares y menos se encuentran —entre otras— "Altamira", "Blenda", "Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo", "Bigaro", "Cocamsa", "Cantabria Sport", "Cantárida", "Horeca de Cantabria", "La Ilustración de Castro", "Iglesia en Santander", "Jóvenes Agricultores", "Lugo de Liébana" y "Liébana Mensual", "Nosotros, Consumidores de Cantabria", "Peña Labra", "El Pejín", "Quima", "Anuario de Estudios Marítimos Juan de la Cosa", "Anuario de Estudios Agropecuarios" y "Anuario del Instituto de Estudios Industriales, Económicos y de Ciencias".

### La moda de la revista informativa municipal

El derecho a expresar y difundir libremente las ideas y opiniones recogido en la Constitución española ha llevado a que un destacado número de municipios cántabros hayan creido oportuno sacar a la luz una serie de publicaciones, más o menos partidistas, como exponente de su labor municipal. Así, actualmente, aparecen periódicamente: "Grada", revista informativa municipal editada por el Ayuntamiento de El Astillero, y que coordina la Comisión de Cultura, Educación, Juventud y Deporte. Esta publicación mensual pretende —según asegura— "establecer un cauce de comunicación entre la Corporación y los vecinos, de cara a acercar los temas municipales hasta los ciudadanos". El primer número de "Grada" apareció en enero de 1984, cuenta cada número con 24 páginas de promedio y está bien impresa y confeccionada; "El Puente", que inició su andadura en septiembre de 1983, editada por la Junta Vecinal de Santa María de Cayón. Esta publicación, sin grandes pretensiones, pretende tener a los lectores informados de la actividad municipal, entre otras cosas, aunque no tiene periodicidad definida, ya que buenamente aparece cuando hay temas y medios económicos para editarla. "Puntal", revista bimensual que edita el Ayuntamiento de Ribamontán al Mar y que apareció a la luz en enero de 1982. Esta publicación trata de acercar la vida, los proyectos y los problemas municipales a los vecinos residentes y simpatizantes de este municipio. Para ello, cada número cuenta con un promedio de 18 páginas, se vende al precio de 100 pesetas y se imprime en un solo color. "Santander", que lleva por subtítulo "Revista Municipal de Información", es una publicación cuyo órgano rector es el Ayuntamiento de Santander. Sus cuatro mil ejemplares mensuales se distribuyen gratuitamente, ya que se financia —según consta— a través del presupuesto municipal ordinario. Manifiesta en el editorial del primer número, publicado en febrero de 1983, que "nuestro boletín pretende dar cuenta directa y puntualmente de todos nuestros logros, poniendo al alcance del ciudadano toda la información de la gestión municipal". "El Torco", que nació en octubre de 1984, editada por el Ayuntamiento de Suances, como primera revista informativa de esa localidad. Esta publicación consta de 20 páginas, con portada y contraportada a todo color, tiene contenido totalmente informativo y junto a los temas municipales están también los problemáticos de aquella zona.

También Santoña tiene su revista municipal. Se trata de "El Octavillo", cuyo primer número apareció en febrero de 1985, coincidiendo con las fiestas de carnaval. Esta publicación, que cuenta con una tirada de 1.500 ejemplares y que se distribuye gratuitamente, refleja en sus páginas temas municipales, sin olvidarse de otros de interés informativo. "Boletín Informativo de Camargo", creado en 1983 y que edita el Ayuntamiento de esa localidad. En sus páginas no sólo vienen publicados temas municipales, sino también de educación, urbanísticos, etc. Y por último, "Diálogo", boletín informativo del Ayuntamiento de Colindres. Apareció en abril de 1985 y, según manifiesta su alcalde, "pretende cumplir un compromiso con el ciudadano y, al tiempo, un deseo de informar a los colindreses sobre la gestión municipal". La publicación cuenta con buena impresión y ha tenido hasta la fecha buena acogida entre los vecinos.

### La revista escolar, a tope

El interés de los escolares de Cantabria por los medios de comunicación es cada día más patente. Raro es el mes, desde que comenzó 1985, que a los estudiantes no les da por sacar a la luz una revista o periódico en la escuela para que sirva de unión entre los diversos estamentos que forman el centro escolar: alumnos, padres y profesores, admitiendo —en muchos casos— colaboraciones que resulten de interés. Entre las publicaciones escolares de reciente aparición caben destacar: "El Tintero", que editan los alumnos del Colegio Fernando de los Ríos, y donde ellos mismos proponen y realizan lo que les interesa. Esta publicación, que consta de 58 páginas y que su coste real es de 30 pesetas, se reparte gratuitamente, aunque están abiertos a cualquier tipo de apoyo económico que les presten; "Picos de Europa", que sacan a la calle los niños de las Escuelas Unitarias de Liébana y Peñarrubia y que cuentan con el apoyo del Equipo de Educación Compensatoria de Cantabria; "Carrusel", que apareció a la luz gracias a los alumnos de séptimo de EGB del Colegio Comarcal Concepción Arenal, de Potes; "Nuestra Palabra", que viene siendo elaborada desde septiembre de 1984 por los alumnos/as internos de la Escuela Hogar de Potes, y, por último, "Chátara", cuyos responsables de esta publicación son los estudiantes de 19 escuelas unitarias del valle del Pas.

... Y es que los chavales, preocupados por la comunicación, quieren dar a conocer sus inquietudes a sus lectores. Y nada mejor para ello que a través de sus revistas o periódicos.

**José MARFEROLA**

*(Reportaje basado en la tesis de licenciatura en Ciencias de la Información del propio autor.)*

**Fotos: YANNARELLI**

## Un litoral que exige parada y fonda

# SOMO Y PEDREÑA

A orillas de la ría de Cubas y cerrando la bahía de Santander por el Sudeste, abre sus brazos una amplia franja litoral, en la que destacan las doradas arenas de la estilizada figura del Puntal de Somo. El Puntal, visto desde el aire, parece dirigirse a la caprichosa figura del águila que levanta vuelo, representada por la ciudad de Santander. Asemeja dardo dirigido a la reina de las rapaces. Con casi tres kilómetros de playa (una de las más largas de Cantabria) penetra el Puntal en la bahía hasta que las profundas aguas de la canal cercenan su frágil figura. Esta flecha litoral divide en dos las aguas del Cantábrico que se adentran en la bahía. Las que se encuentran al Norte mantienen toda su bravura y frescor. En cambio, las del Sur son aguas más cálidas y tranquilas; quizá por eso el río Miera las ha escogido para su desembocadura.

Y frente al Puntal, Pedreña. Cuna de remeros y marinos abrazados a la mar, su mar chica, cercana, la del sustento diario. El Rostro de Pedreña, es el otro brazo ofrecido a los visitantes. Eso sí, más recio y firme que el delicado Puntal. Pedreña avanza sus calizas desafiando al Noroeste, ese viento gallego que empuja la mar haciéndola estallar en blancas y espumosas burbujas. Mientras, por el Nordeste, el Miera termina su largo camino desde las montañas de Burgos para acabar copulando con la bahía santanderina. Pedreña es zona de contrastes. De peñas y limos. De verde y azules. De mar y tierra.

El puente no sólo une lugares costeros, sino que es cordón umbilical entre dos municipios y dos tipos de gentes. El puente ha sido testigo y protagonista directo, durante estos últimos años, del febril discurrir de caravanas automovilísticas, ávidas de playa, mar y sol. Años atrás, cuando este nexo no existía, las lanchas de los Diez Hermanos eran prácticamente el único medio para arribar a aquellos parajes solitarios y henchidos de belleza.

La construcción del puente ponía fin a lustros de lejanía entre gentes cercanas. Cuando aquel mes de julio de 1977, el gobernador civil de la entonces provincia de Santander cortaba la cinta simbólica, se abría una nueva etapa entre los dos municipios que, definitivamente, quedaban unidos por la ingeniería. El puente permanece como el único elemento inmutable en un paisaje dinámico y activo, siempre cambiante.

La nueva infraestructura abrió también nuevas posibilidades al desarrollo turístico. Las Ventas de Somo, situadas en las cercanías del embarcadero y del arranque del Puntal, comenzaron a sentir sobre sus arenas el peso del hormigón y del asfalto. En pocos años, las solitarias parcelas del Bajo Somo vieron surgir de sus entrañas edificaciones que se adueñaban de su superficie para luego conquistar altura.

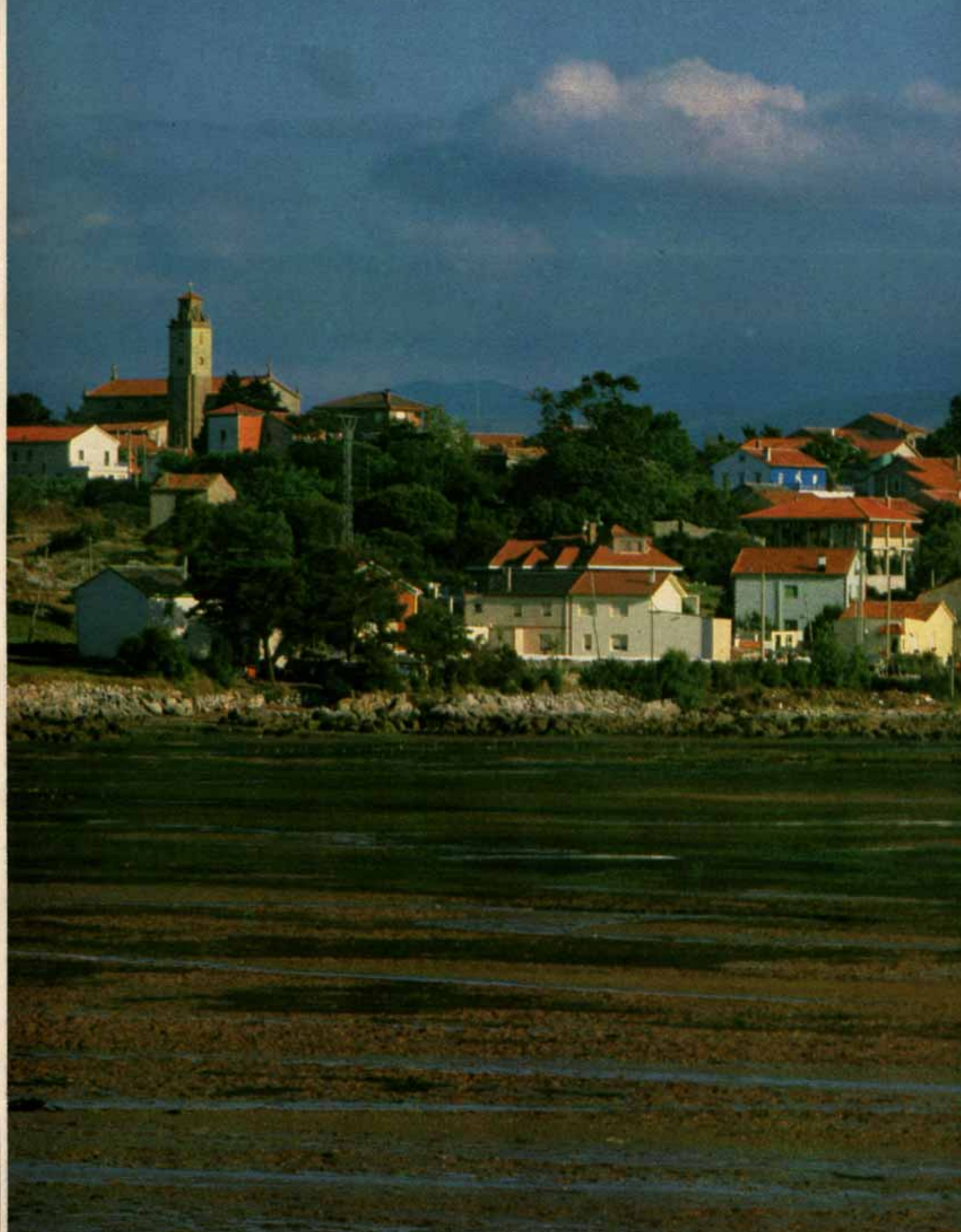
Pero, además del desarrollo turístico, el puente dio salida a los pueblos de Ribamontán, que disponían de una alternativa más en su comunicación con Santander capital. Los propietarios de la empresa los Diez Hermanos, que durante más de sesenta años habían surcado la bahía, cambiaron el agua por el asfalto en un giro que tenía bastante de intuición y de futuro.

Desde la atalaya del Somo Alto, cuando las hojas otoñales van palideciendo y Santander se ilumina al atardecer, el Sol ofrece todavía destellos irisados que tiñen de rojo el mar. El puente —siempre el puente— observa impasible lo que ocurre bajo sus pies de hormigón al tiempo que los últimos vehículos ruedan sobre su lomo camino de la ciudad, desconocedores, quizá, de su significado y presencia en este lugar de la bahía.

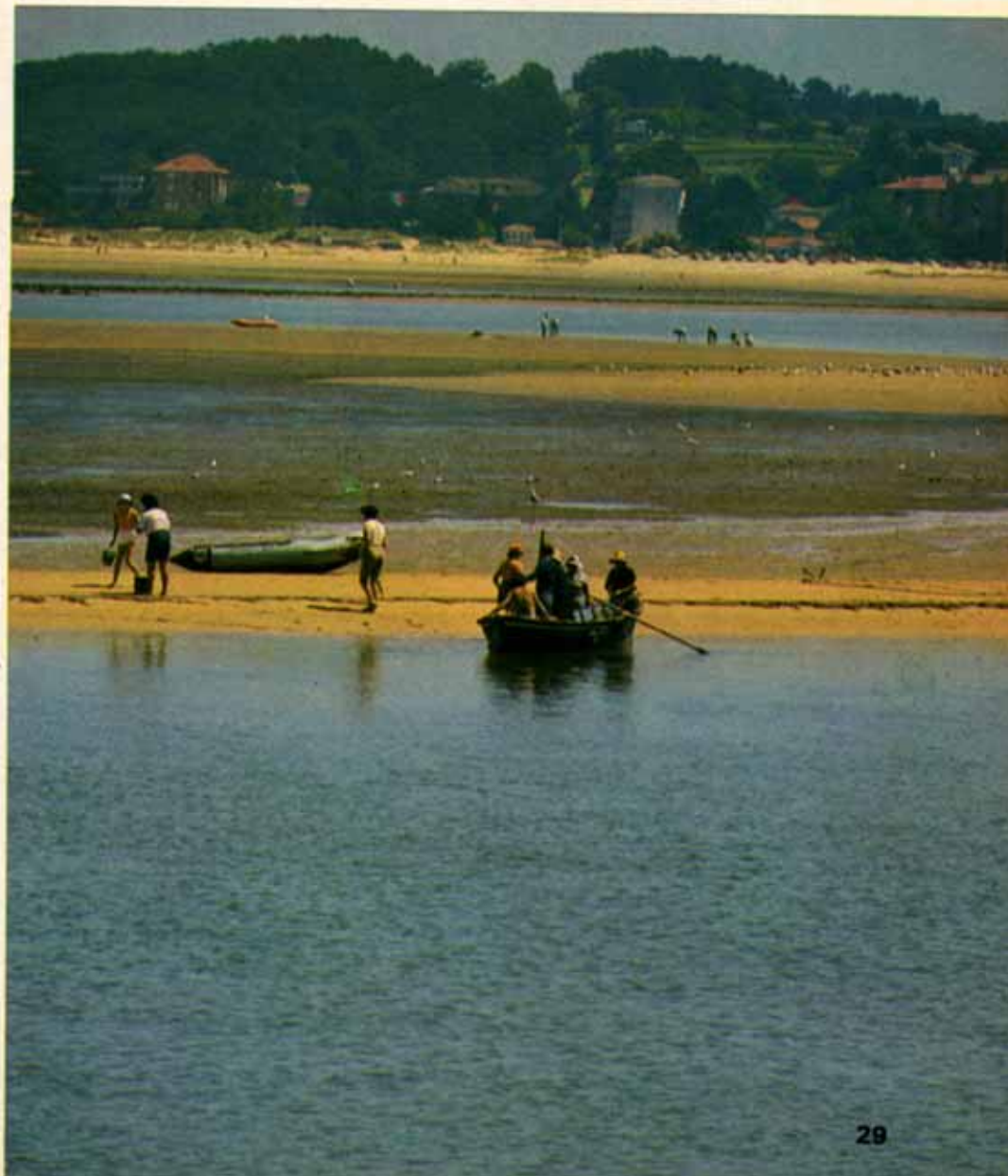
### Donde el Miera se entrega al mar

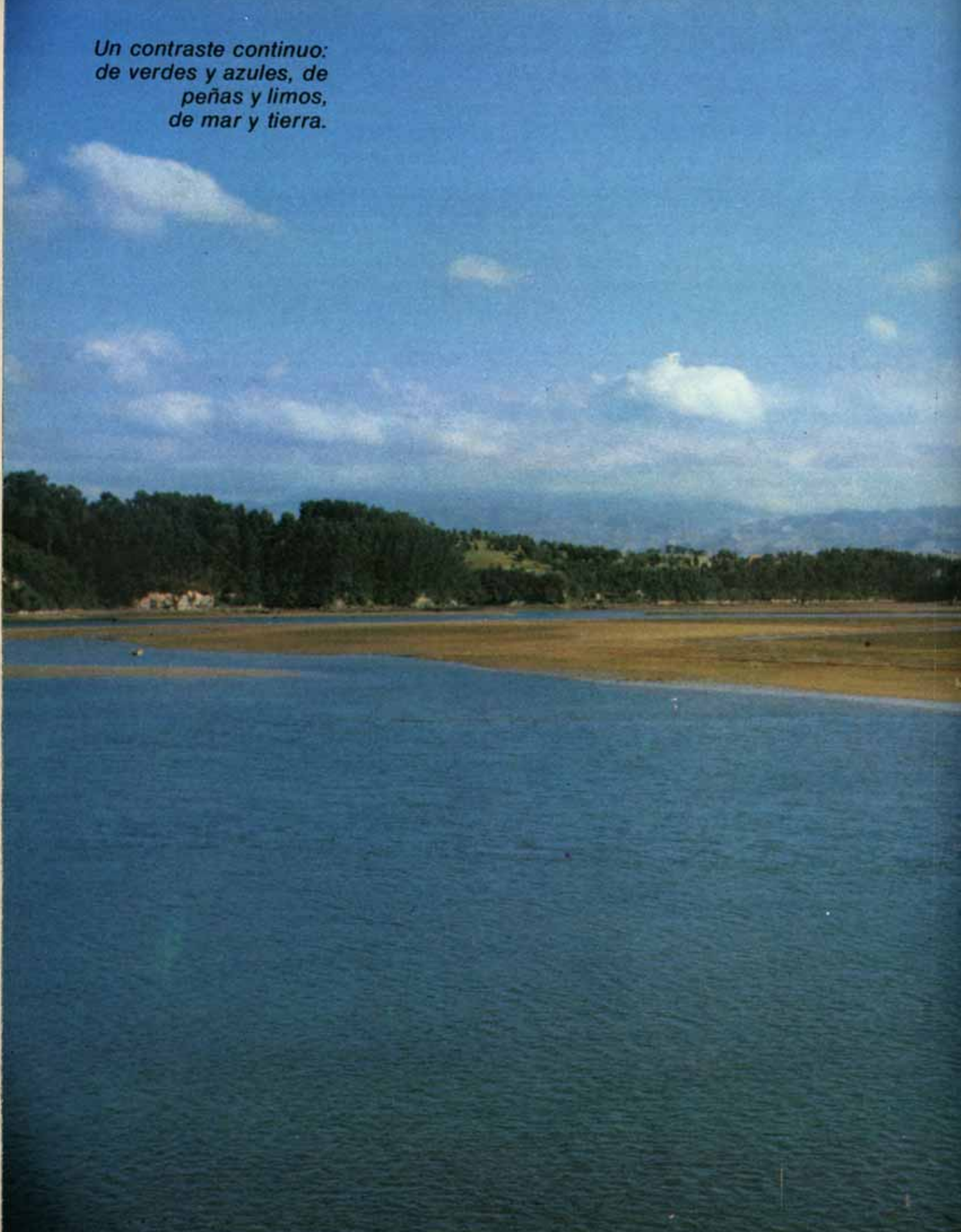
Han transcurrido más de dos siglos desde que estas gentes dejaran escrito para la posteridad cómo eran sus haciendas, su trabajo, su pueblo. Cuando en 1752, el juez de la Contribución ponía en práctica el cuestionario encargado por el marqués de la Ensenada, las respuestas al mismo hablan de lugares distintos a los que hoy conocemos. Así, por ejemplo. Pedreña no existía como tal, sino que era un pequeño barrio de Elechas, entonces perteneciente a la Junta de Cudeyo.

Los habitantes de Somo, lugar que pertenecía a la Junta de Ribamontán, distinguían dos partes a la hora de describirlo: "de las cuales una es arenal, que por muchas de ellas le baña el mar y lo demás lo arroja la intemperie de los tiempos, cubriendo la otra, sin que aun hierba pueda producir (...) y en la otra se hallan las tierras de sembradura, viñas, huertos, prados, sierras, montes y matorrales (...). Que este lugar se compone

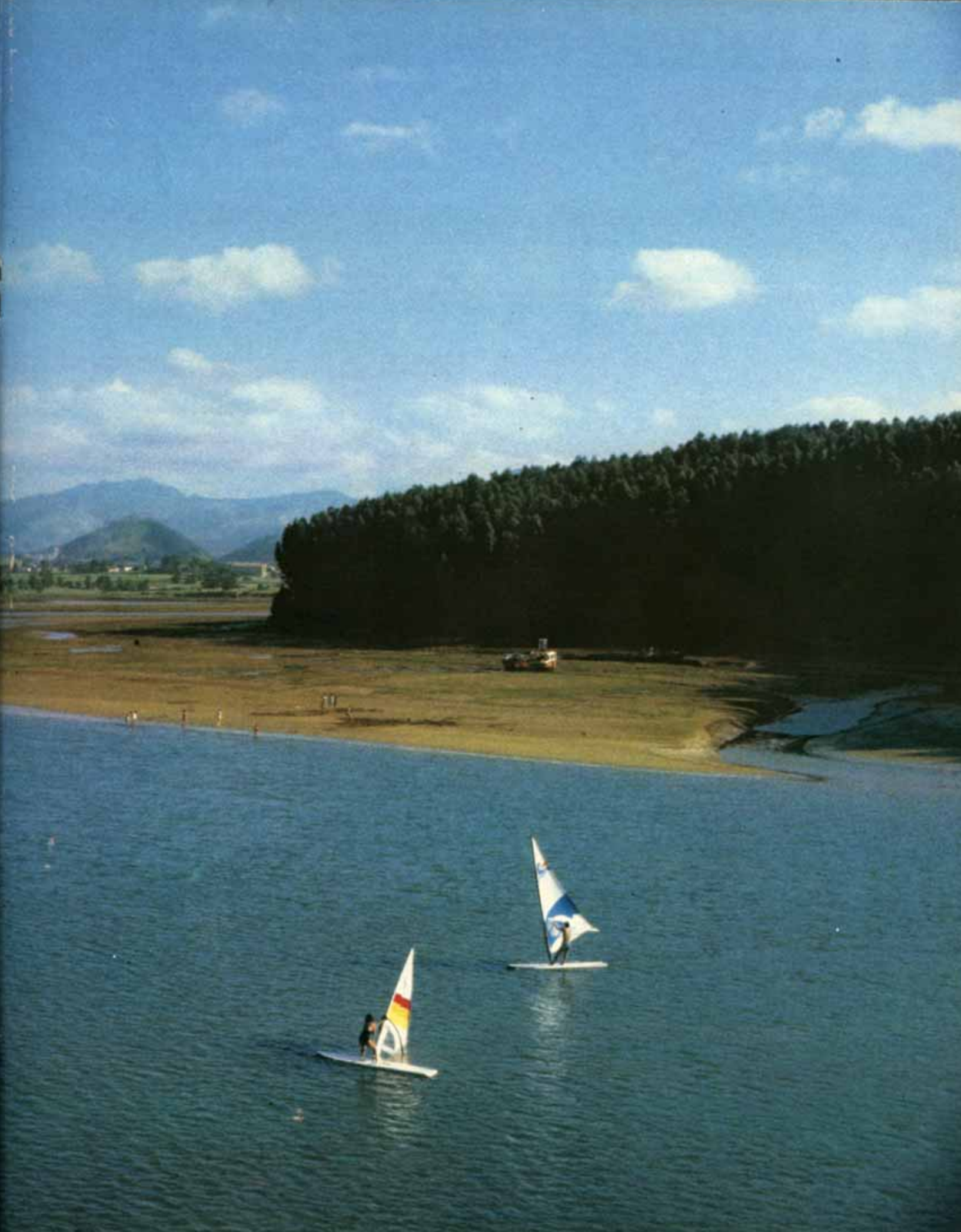


*Y frente al Puntal, Pedreña, cuna de remeros y marinos abrazados a la mar, su mar chica, cercana, la del sustento diario.*

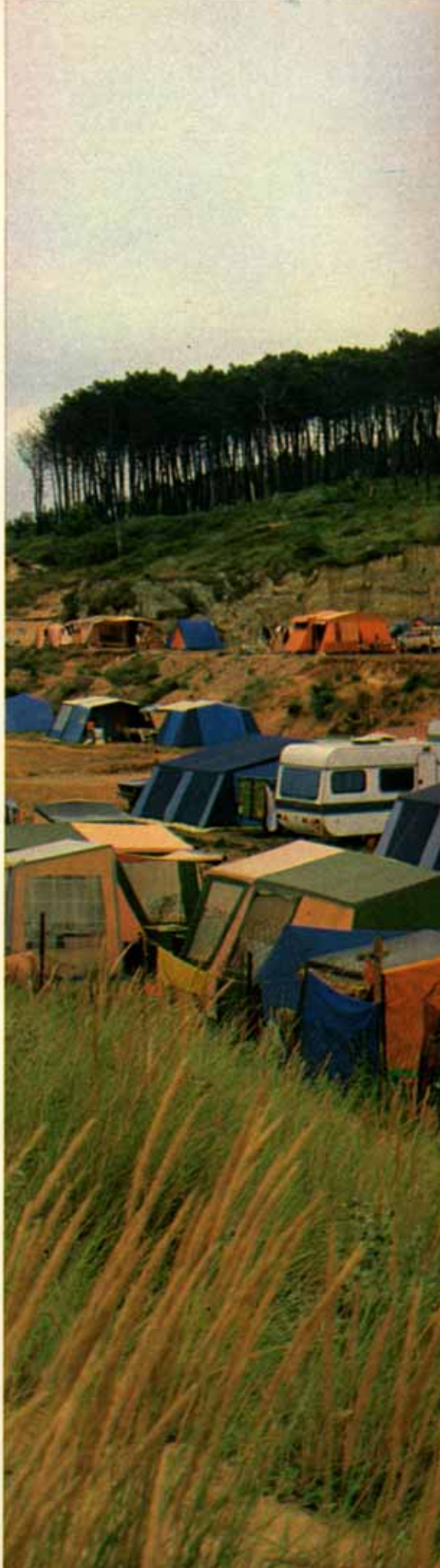




*Un contraste continuo: de verdes y azules, de peñas y limos, de mar y tierra.*



*Desde 1977, el puente de Somo da paso a miles de caravanas.*



*En estos parajes, el otoño no tiene nada que envidiar al verano.*

de cuarenta vecinos, diez viudas y seis solteras, que todos viven en las sesenta y cuatro casas de campo (...), ocupándose de labrar la tierra cincuenta y ocho días al año (...), no pagando servicio ordinario ni extraordinario por ser todos de estado noble (...)".

Habrá que esperar el paso de otro siglo, para que Ambojo (Pedreña) aparezca con cierta identidad. El diccionario de Pascual Madoz, en 1850, circunscribe el nombre de Pedreña al embarcadero. El cronista dice de él que es "un muellecito muy cómodo, a donde atracan las lanchas a su paso de Santander (...). Situado sobre la costa del mar a la vista de Santander, de cuya ciudad lo separa la ría (...). Combátenlo libremente todos los vientos y goza de clima saludable (...). Consta de 13 casas, de las cuales 9 son altas de muy buen aspecto y distribución interior que habitan 13 vecinos".

Mucho antes que estos textos históricos fueran escritos, el Miera ya entregaba sus dulces aguas al salobre del mar, desparramándolas por páramos y marismas en las que depositaba minúsculos nutrientes de los que se alimentaban los habitantes microscópicos de aquellos ricos lugares.

Desde tiempo inmemorial, el comienzo del reflujo marca el momento propicio para la salida a la mar. En mañanas de niebla, mientras el esqueleto urbano permanece inmóvil, unas negras figuras se deslizan entre la húmeda nube y por los serpenteantes callejos confluyen en la Rotiza, Contrajón o La Junquera, para adentrarse y perderse en las ondulantes aguas. Luego, alcanzado el alto de pesca correspondiente, las figuras con sus pertrechos se encogen y agachan, formando puntos aislados, sin formación ni orden. Ha comenzado la pesca de la almeja.

La mar, antaño rica en lubinas, jargos, cachones, chicharros, salmonetes y otras variedades exquisitas, ha sido testigo de la progresiva destrucción y esquilmación de una riqueza que durante siglos había permanecido intacta. Pocos, muy pocos años bastaron para que los pescadores y los peces fueran ahuyentados y muchos de aquéllos buscaran otro medio de sustento. Ahora es frecuente ver, con la bajamar, flotar una espuma blanca procedente del colector que una de las industrias tiene situado cerca de allí. Cuando la pleamar va engullendo la playa, vienen con ella —en viaje de muerte— muebles agujereados, resbaladizos, dando estertores de moribundo.

## Parada y fonda

La ruta entre Pedreña y Somo esconde en su recorrido, distribuido entre los numerosos bares y restaurantes que miran a la carretera, el aroma de las rabas y almejas. Los viajeros que arriben en lancha también pueden notar la misma sensación olorosa a escasos metros del embarcadero de Pedreña, donde los distintos propietarios compiten por ofrecer al visitante sus especialidades de bonito, sardinas, almejas o las sabrosas variedades de mejillones...

Durante los días festivos o fines de semana, Pedreña acoge multitud de visitantes. Puntuales, cada media hora y repletas de gentío, las lanchas rojas van descargando pasajeros. El bullicio aumenta y se confunde con las notas musicales que escupen los altavoces. El aire festivo en torno al embarcadero apaga el murmullo fatigoso de un mar trajinero. Son las once y la gente se las toma.

Existe un ritual que preside todos los actos de los que se acercan por este itinerario del marisco. El aperitivo comienza en Pedreña y si puede se abre paso hacia Somo. Aquí, el bullicio se transforma en tranquilidad y permite oir el mar de fondo chocando contra los pecios. Según la leyenda, estos naufragios eran provocados por los lugareños. Cuentan que estos vecinos encendían hogueras para atraer a los pataches cuando se acercaban al puerto de Santander y los hacían embarrancar en la arena del Puntal o en los acantilados próximos para posteriormente recoger su botín.

Los meses de estío permiten al Puntal ser otra alternativa en las rutas gastronómicas. A lo largo del mismo y abrigados por las dunas se encuentran cuatro construcciones que la gente llama cariñosamente "chiringuitos". En ellos, el puntalero puede calmar su sed o saciar su apetito. Reconfortado, puede proseguir el camino sin ruta hacia Somo. Mientras deja sus huellas sobre la arena, podrá ir admirando la espina dorsal que forman las dunas y las singulares plantas xerófitas que en un medio tan adverso como hostil son capaces de sobrevivir.

Pasado el verano, los lugares van recuperando el sosiego. El paisaje viste su manto otoñal y el verde se oscurece y cae. Son días en que la surada envalentona el mar estrellándolo contra los malecones, mientras la ría se tiñe del ancestral ocre. Son días en que los atardeceres se colorean de bermellón y las aguas parecen llevar diamantes. Son también noches en que el silbido del mitológico Eolo se deja oir por las ranuras de las puertas y ventanas. El otoño (como en las "Cuatro estaciones", de Vivaldi) nada tiene que envidiar del verano cuando los atardeceres brumosos van cerrando los brazos de este litoral que exige parada y fonda.

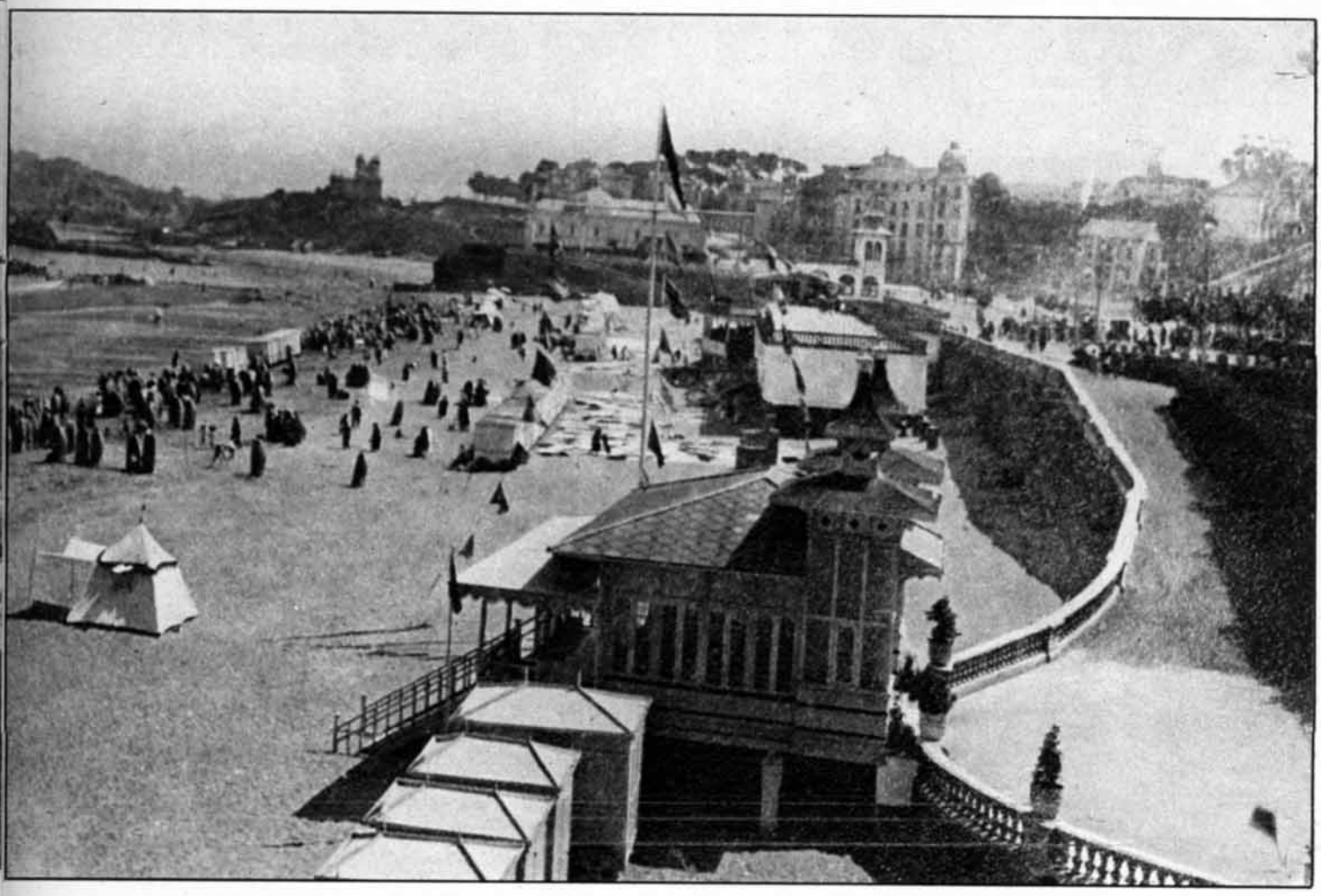
***Mino CASTANEDO***
***Fotografías: Francisco ONTAÑON***

# Aquel viejo Sardinero...

REFIERE José Simón Cabarga (1) que en 1840 era el Sardinero "un lugar selvático e inculto, entregado por completo al triunfo de la Naturaleza". Ya para entonces gozaba de un merecido prestigio como paraje de singular belleza donde confluían el campo y el mar. Cinco años más tarde se proyectaba el camino del Alta al Sardinero y comenzó a recibir gran número de forasteros, visitas que cobraron un carácter turístico cuando en 1847 apareció en la **Gaceta de Madrid** el primer anuncio referente a los baños del Sardinero, en el que se informaba de la existencia de casetas de baño y de un servicio de carruajes para facilitar el transporte desde la ciudad hasta las playas.

Cuando se aproximaba el medio siglo, la epidemia de cólera de 1849 atrae a Santander el turismo de las provincias limítrofes, por ser localidad más aislada. Este año tienen lugar dos novedades importantes: la construcción de la llamada "Fonda" del Sardinero y la creación de la empresa de carruajes para el traslado de las personas, cuya afluencia obligó a la empresa a ampliar el servicio alquilando los tiros necesarios para el arrastre de los carruajes. Enfrente de la calle Moctezuma estaba la llamada Revuelta de Cañadío, desde donde salían los ómnibus (carruajes que recibían este nombre) que hacían ese año el servicio al Sardinero. Al año siguiente, **El Despertador** ampliaba la noticia de los "baños de ola" con este curioso anuncio: "Los cómodos y elegantes ómnibus con destino a estos baños empezarán a correr desde el primero de julio en la misma forma y a las mismas horas que el último año. El servicio se hará con la mayor puntualidad y prontitud, hallando los bañantes (sic) en aquel punto un bonito pabellón de descanso, una fonda bien provista y cómodas casetas para vestirse, nuevamente construidas" (2). En el mes de junio de este año se reunieron los accionistas de la "Fonda" del Sardinero y acordaron la compra de acciones y el levantamiento de un piso más.

De año en año, el Sardinero fue adquiriendo renombre y popularidad como lugar de confluencia del turismo procedente de las poblaciones del interior que acudía a la costa huyendo de los calores estivales. Pereda, en uno de sus cuadros costumbristas, lo expresaba así: "La moderna necesidad de los baños de mar, dejando despoblado a Madrid los veranos, llenó de madrileños nuestra capital" (3). Pero había también unos visitantes



*Dos panorámicas del Sardinero, con la Caseta Real a la derecha. Abajo, veraneantes del año 1905.*

más modestos, fueran de Becerril o de Amusco, que venían igualmente a tomar el baño de ola con fines terapéuticos. El refrescarse en la propia casa e incluso el abastecimiento domiciliario de agua serán una conquista posterior. Pérez Galdós, en su novela **Tormento** (1884), reflejaba por boca de un personaje el escrúpulo moral que entonces algunos sentían por el baño: "Estas que emplean tanto tiempo en lavarse no pueden ser cosa buena. Digan lo que digan, la mujer honesta no necesita de tanta agua" (4).

La inauguración del ferrocarril en 1852 y el proyecto de comunicar el muelle nuevo con el Sardinero abren esperanzadoras perspectivas al turismo en la provincia, que se hace popular a través de los "trenes botijo" que acercaban a nuestras costas a un abigarrado público, al que Pereda retrató, años después, en

*Vistas de la primera playa del Sardinero a comienzos de siglo y fachada del Gran Hotel, construido en el solar del palacio del marqués de Casa Pombo.*

su libro costumbrista **Tipos trashumantes.** Estos forasteros, que así era como se llamaban entonces, alquilaban casas de labranza en las zonas del Astillero, Guarnizo, Bezana, Cueto y otros lugares próximos a Santander. Sin embargo, este paraje singular del Sardinero presentaba entonces dos defectos importantes, al carecer de fáciles comunicaciones y no contar con hospedaje para la población visitante. Pereda, en el libro citado, cuenta que el barrio de Miranda era por esta causa el más elegido por los castellanos en razón a su economía y proximidad a la playa. Con sus alforjas bien provistas, varias familias alquilaban una misma casa y comían por su cuenta También el novelista Pérez Galdós —veraneante asiduo desde 1871— se queja-

ba a Pereda en una carta de las dificultades de alojamiento que presentaba el Sardinero: "Para ir a Santander —le escribia en 1877— es preciso que encuentre en el Sardinero una casa amueblada a un precio razonable. No pienso vivir más dentro de la población" (5). Y en otra volvía a insistir: "Sin perjuicio de la casa del Sardinero, dígame si habrá por esos campos alguna casa alquilable, aunque sea rústica, en un valle pintoresco y tranquilo" (6).

En 1859 perdura la idea de construir el camino de la costa y el Ayuntamiento se interesaba por la promoción turística de la zona mediante la construcción de un barrio, casetas y repoblación de arbolado. La actitud de atención y fomento de esta parte distal de la ciudad se verá incrementada en la década de los sesenta, cuando la plaza es elegida para el veraneo por Isabel II en 1861 y, dos anos más tarde, la sociedad Vázquez y Hermanos solicita del Ayuntamiento la concesión de las playas a cambio de un ingreso de mil reales al año con destino a la Beneficencia.

Son César y Arturo Pombo los primeros en pedir autorización para construir en el lugar un establecimiento de baños en 1869 y dos años más tarde se inicia la década de los setenta con dos ideas básicas para el desarrollo de esta zona de turismo, debidas a José Antonio del Río y Francisco Mazón. El primero, en un artículo publicado en **Santiago y a ellos** exponía su opinión sobre la necesidad de una repoblación urbana del Sardinero, dotado de amplios terrenos ocupados entonces por prados y pinos. Del Río sugería crear una "sociedad fomentadora de los intereses locales" encargada de construir un barrio de veinte casas cerca de las playas. Mazón, a su vez, solicita permiso para construir, entre la primera playa y la de la Concha, la célebre ermita de San Roque.

Constituida una comisión gestora para hacer realidad el proyecto de José Antonio del Río, el 10 de febrero se reunió un grupo de contribuyentes, entre los que estaban José Pombo, Juan Trueba, Agustín Presmanes, Matías Mowinckel, Adolfo Pardo y Gregorio Flechoso. El 20 de febrero, según informa Campo Echeverría (7), se constituyó la citada sociedad, compuesta por Javier G. Riancho (presidente), Antonio Vázquez (vicepresidente), César Pombo (contador), Manuel Toca (secretario) y como vocales Agustín Sierra, Juan Trueba, Manuel Cacho y Felipe Sánchez Díaz.

La construcción de las casas comenzó el 21 de marzo de 1870 y estaban terminadas el primero de enero del año siguiente. La aparición de la nueva empresa de coches, La Santanderina, supuso una facilidad de transporte para los bañistas que salían desde la Plaza Nueva camino del Sardinero después de subir el repecho de la calle Moctezuma. El Sardinero entraba en una nueva etapa cara a la modernidad y, en este año, Antonio Fernández Castañeda obtenía la concesión municipal para instalar un balneario en la segunda playa.

***Benito MADARIAGA***
***Fotos: DUOMARCO***

Notas

(1) **Santander (Biografía de una ciudad),** 3.ª ed. (Santander: Estudio, 1979), 379.
(2) **El Despertador,** 23 de junio de 1850, p. 340.
(3) "El espíritu moderno", en **Escenas montañesas (1864)** (Madrid: Aguilar, 1942), 290.
(4) **Tormento,** Obras completas, t. V, p. 1.492.
(5) Carta 6 de junio de 1877. Carmen Bravo Villasante, "Veintiocho cartas de Galdós a Pereda", **Cuadernos Hispanoamericanos,** números 250-51-52, octubre 1970 a enero 1971, p. 16.
(6) Ibidem, p. 18.
(7) Antonio del Campo Echeverría, **El Sardinero hace medio siglo** (Santander, 1924).

# Ponga la tv

LA agresión televisiva crece por momentos en todos los países. La violencia agudiza sus manifestaciones, la pornografía su presencia y la pérdida de identidad moral es cada vez más descarada.

¿Qué puede hacer la persona contra esa avalancha que le da una visión del mundo y de la vida totalmente consumista y materialista, ajena a lo trascendente y a una valoración objetiva de lo positivo y negativo del actuar humano?

¿Qué tendrían que hacer los padres para utilizar la TV en la familia de manera que no sea perjudicial?

¿Qué hay que exigir a los responsables, que tienen en sus manos semejante poder de influencia?

### Servidora del bien común

Un estudio realizado por la Universidad de Pennsylvania (EE. UU.) sobre la influencia de la TV en los espectadores ha arrojado, entre sus conclusiones, este curioso resultado: "Los teleadictos tienen una imagen mucho más pesimista del mundo que los que ven menos televisión y piensan que la vida es mucho más violenta de lo que es en realidad".

A la hora de programar los espacios de TV se debería tener presente el gran influjo que este medio de comunicación social ejerce sobre el público y pensar en unos contenidos que contribuyen a lograr el bien común.

Merece la pena trabajar por una TV en la que se resalten los numerosos valores humanos dignos de ser tenidos en cuenta, programas en los que se destaquen fórmulas de buena convivencia, manifestaciones culturales enriquecedoras de la persona, etc., etc. Nada de críticas destructivas sobre la familia, el orden democrático, las creencias más generalizadas, la intimidad de las personas, las tradiciones de los pueblos... porque familia, convivencia pacífica, fe y raíces históricas del individuo forman el entramado sobre el que se edifican personalidades equilibradas. Mientras que la pérdida de cualquiera de ellas conduce a la inadaptación de los sujetos, con las consiguientes secuelas nocivas para las personas y para la sociedad en general.

Los responsables de la TV oficial y los de la privada —en los países en que ya está establecida— deberían tener esto muy presente porque los contenidos de los programas pueden favorecer o perjudicar, construir o destruir.

Es lamentable que se emitan programas sin valorar lo que pueden tener de positivo o negativo para el público receptor. Y todavía es peor que se dé paso a directores y realizadores que se ponen como meta destacar ideas y actitudes contrarias a una ética natural.

La libertad de expresión tiene unos límites que, en televisión, son mucho más exigentes, dado que los receptores son diversísimos en edad, localización geográfica, preparación cultural y formación crítica. Y, además porque, desde otra vertiente, es un medio que —al meterse en los hogares— invade en cierto modo la intimidad. No es un espectáculo que la persona elige y mediante un esfuerzo acude a él, sino que llega hasta el cuarto de estar con sólo conectar el aparato.

Y no vale decir: "A quien no le guste un programa, que apague el televisor", porque, hoy por hoy, ¿pueden los ciudadanos prescindir de la televisión?

### ¿Puede prescindirse de la televisión?

Algunas personas, sí; pero la mayoría, no. Más del 85 por 100 de la población mundial que tiene acceso a la televisión pasa muchas horas de su ocio alrededor de la pequeña pantalla. Sólo una reducida "élite" sabe buscarse otros entretenimientos más personales, más intelectuales, más creativos. Incluso quienes son aficionados al deporte, al campo, a estar al aire libre, terminan por acudir ante el televisor.

Y pasan más horas las personas más receptivas, las menos preparadas intelectualmente para defenderse del bombardeo televisivo o para sustituir ese pasatiempo por otros. Eso es lo que ocurre en el caso de los niños y de las gentes sencillas de las zonas rurales. Gentes estas últimas a las que a la hora de programar y distribuir los contenidos de los distintos espacios no se acostumbra a tener en cuenta.

Mientras no haya algo nuevo que supere a la televisión, el tiempo libre diario y muchas de las horas de los fines de semana se pasan ante la pequeña pantalla.

Algo nuevo está siendo ya el video que permite una programación personal o familiar al margen de la que ofrecen las distintas cadenas. Permite una selección que puede grabarse de los mejores programas y pasarlos en el momento oportuno, sin perderse lo bueno que haya en los distintos espacios, aunque no se esté en casa.

Otra novedad la ofrecen los ordenadores que, incorporados a los televisores, proporciona juegos y programas de diversa índole. Lo malo de ellos es que suelen ser pasatiempos individualistas. Si la televisión ha eliminado la conversación familiar, los ordenadores aíslan a unos miembros de otros todavía más.

Puesto que a la gente corriente no le es fácil prescindir de la televisión, sabida la gran influencia que ejerce sobre el público hasta el punto de proporcionar una visión del mundo especial, es oportuno recordar de nuevo la grave responsabilidad que pesa sobre quienes tienen en sus manos este medio para bien o mal de las personas y de la sociedad, tanto los responsables gubernamentales en las televisiones del Estado como las personas privadas en las cadenas de iniciativa personal.

### La respuesta de la familia

¿Qué tendrían que hacer los padres para utilizar la TV de manera que no sea perjudicial para la familia?, preguntábamos al principio. Sus acciones son muy diversas y esa respuesta de la familia puede ser muy eficaz para evitar los graves daños que una TV mal concebida y dirigida puede causar a los individuos y a la sociedad.

# en su sitio

La respuesta mejor es la educación de sus miembros para que sepan usar los medios de comunicación de masas con sentido positivo. Y esto en una doble vertiente. Por un lado promoviendo acciones mediante las cuales la familia intervenga directamente en difundir ideas, formas de vida y reacciones personales que favorezcan la paz, la no violencia, la cooperación en apoyo de lo noble, lo humano, lo espiritual, lo cultural...

Muchas asociaciones familiares, no en España pero sí en Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, tienen entre sus objetivos producir seriales televisivos a los que merezca la pena abrirles los hogares con toda tranquilidad. Y también la de formar profesionales del medio que, de acuerdo con una mentalidad limpia, hagan su trabajo donde quiera que estén sirviendo al bien común desde estas facetas determinadas.

Por otro lado, la familia en su quehacer educativo tendrá que proporcionar a sus miembros (niños, adolescentes y jóvenes) unos criterios y principios para que vayan sabiendo utilizar la TV de manera positiva. Deberán aprender a juzgar sobre los contenidos, a distinguir la verdad del error, el bien del mal, lo humano auténtico de lo puramente animal, etcétera. Y esto mediante una acción continua.

Lo que se enseña en la familia no es a base de horarios establecidos y libros de texto, sino con el diario vivir. Cuando los hijos empiezan a razonar, los padres les harán ver cómo seleccionan determinados programas y qué criterios siguen para hacerlo. Se les invitará a que, ellos mismos, vayan haciendo una elección, para ver si es acertada o no.

***Cada persona tiene el derecho y el deber de actuar en defensa propia ante los contenidos de televisión.***

### *Enseñar a ver TV*

En ese diario educar, conviene establecer un diálogo sobre los contenidos de los programas que se han seleccionado. Buen momento para ello será la llegada de la publicidad; cubriéndose dos objetivos: en primer lugar, liberarse del bombardeo consumista que todo anuncio lleva como mensaje más o menos descarado. Si se posee un mando a distancia se quita el sonido y, si no, algún miembro de la familia tendrá el encargo de levantarse y dejar sin voz a los anuncios. Los padres pueden iniciar el diálogo con preguntas oportunas. Los objetivos a conseguir serán:

- Saber de qué se han enterado. Si lo que se ha dicho en el programa lo sabían ya ellos porque lo habían estudiado, leído, hablado con sus amigos, etc., etc.
- Si se han atendido a la verdad científica o histórica, o si han introducido material de ficción...
- Conocer su valoración personal de las actuaciones de los personajes que han intervenido (o están interviniendo) en el espacio. Por qué les resulta simpático o antipático y si esa estimación guarda correlación con la actitud ética de los protagonistas.
- Sin pretender decir la última palabra, convendrá darles pautas para que analicen los contenidos desde puntos de vista nuevos, que ellos no han tenido en cuenta. Incluso, se les podría

orientar hacia la lectura de algún libro en el que encontrar más estructuradamente expuestos el tema o los contenidos del espacio televisivo o de algunos de sus principales aspectos.

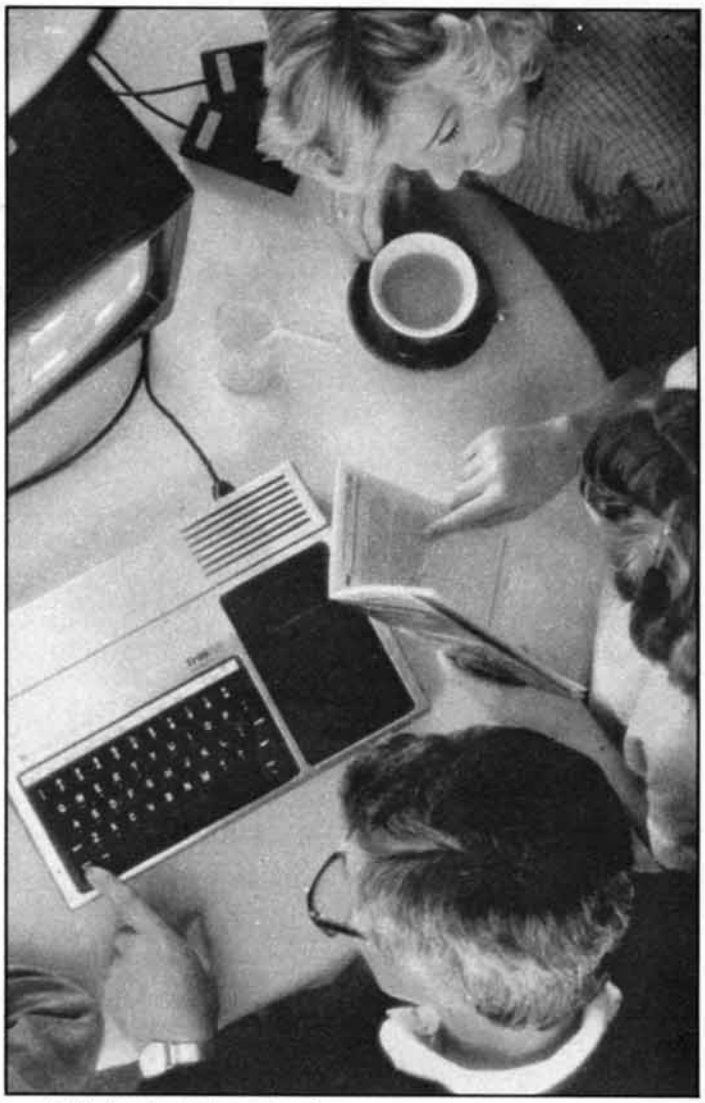
De todo se deduce que es muy conveniente —por no decir necesario— que los padres estén presentes cuando los hijos ven la televisión, porque si no esta acción formativa resulta imposible. Habrá que indicarles en qué momentos les están dando una información tendenciosa y dónde reside la manipulación de que están siendo objeto.

### ¿Están los padres preparados?

Nos surge una duda: ¿cuántos padres están ellos mismos formados para actuar de esta manera? Aparece aquí otra necesidad urgente: que los padres reconozcan su escasa preparación en este sentido y se propongan rectificar lo antes posible. Para ello sirven perfectamente las asociaciones familiares de padres de los colegios y asistir a cursos de orientación familiar en los que, además de los conocimientos teóricos oportunos, se viven e intercambian experiencias prácticas.

Todo antes que sentarse pasivamente ante el televisor y dejar que los hijos vean cuanta televisión quieran, aunque se sepa ciertamente que, por lo menos, sólo sirve para perder el tiempo.

Queda otra respuesta interesante por parte de la familia. Puesto que se van a seleccionar programas, quedará bastante tiempo libre cada día, y especialmente los fines de semana, sin llenar. Entramos aquí en otra faceta interesante: proporcionar a los hijos diversas maneras de entretenerse. La gama de pasatiempos interesantes es grandísima y, lógicamente, no podemos referirnos a todos. Pero sí indicaremos algunos:



— Entretenimientos al aire libre: deportes, excursiones, paseos, atletismo, etc.

— Cultivar las aptitudes artísticas: aprendizaje de algún instrumento musical, iniciarse en las artes plásticas —pintura y escultura—. Y en sus derivados: modelado, artesanía, cerámica, etc.

— Dedicarse al coleccionismo. Desde la filatelia a las monedas o minerales, pasando por cualquier objeto que interese.

— El bricolage gana muchos adeptos entre los que se dedican a profesiones liberales, y hoy día existen muchas facilidades para practicarlo.

— Y está, muy especialmente, la posibilidad de la lectura que sustituye, con ventaja, el dedicarse a estar ante el televisor.

Englobándolos a todos tenemos el placer de la conversación familiar, que sirve para un conocimiento más profundo de cada miembro de la familia y que es el principal elemento de cohesión que conviene cultivar si se quiere lograr que cada individuo se sienta apreciado en su familia por lo que es y tal como es.

### Actuar en defensa propia

Pero también el adulto, más o menos joven, debe plantearse cuál es su actitud frente a la televisión. Desde saber las horas que *traga* hasta de qué forma se deja influir por los mensajes propagandísticos —más o menos manipulados— que la pequeña pantalla le envía.

Sólo mediante una actitud crítica constante está la persona bien preparada para actuar en defensa propia mientras ve televisión. Tiene que juzgar, sobre todo descubrir, si la verdad está siendo falseada, si la ética es minada o destruida, si se le presenta una filosofía materialista, capitalista, política, etcétera, o se le ponen como modelos, a imitar personas que con su actuar y con su pensamiento ofenden sus criterios personales de entender la vida y el mundo. Tiene que saber si está recibiendo estímulos que despierten sus instintos más bajos, sus apetitos de dominio, su egoísmo y vanidad, su violencia. Primero para controlarse y después para rechazarlo. Y no sólo un rechazo en la esfera personal, sino en la social. Saliendo de sí mismo para prestar un servicio público, haciendo oír su voz en contra de cómo se está utilizando un medio de comunicación social, mucho más cuando se trate de un país en el que la televisión está en manos estatales. Hay que clamar, porque en ese caso, con mayor exigencia, la televisión está al servicio del bien común, del bien social y que nadie se pueda sentir agredido ni atropellado por ella.

Habrá que defenderse además, aprendiendo a prescindir de la TV. Los entretenimientos alternativos que enumerábamos antes valen ahora también para ocupar el tiempo libre que no se va a emplear ante la caja tonta.

La Administración, los padres y cada persona tienen una responsabilidad individual y social sobre la utilización de la televisión. Que cada cual la viva de la manera adecuada. Y que los ciudadanos sepan exigir que los medios públicos estén al servicio del bien común.

**E. ASENJO**

# ¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA?

A la Universidad Nacional de Educación a Distancia podríamos llamarla como a la catedral de Palencia, "la gran desconocida". A pesar de que lleva funcionando trece años, aún son muchos los que piensan que es imposible sacar un título a distancia, o que ese título no tiene el mismo valor o prestigio que los de las Universidades normales, o simplemente que es muy difícil estudiar sin la obligación de asistir cada día a clase y sin un profesor que explique las materias.

Sin embargo, es totalmente asequible conseguir un título de licenciado a través de la Universidad a Distancia, y este título tiene el mismo prestigio y validez que el de las demás Universidades estatales o públicas. Lo que sí resulta cierto es que para la enseñanza a distancia se necesita, en primer lugar, ser buen autodidacta; en segundo, mucha fuerza de voluntad, y en tercero, mucha disciplina con uno mismo.

En 1976, dos alumnos de la Facultad de Derecho se convertían en los primeros graduados de la UNED; cinco años más tarde, en 1981, ya había 2.289 licenciados que habían terminado sus estudios en una modalidad de enseñanza distinta al del resto de los graduados de las Universidades españolas. A pesar de ello, esta cifra resulta casi ridícula comparada con el número de alumnos que iniciaron sus estudios. Uno de los mayores reparos que se ponen a la UNED es el elevado número de fracasos que se registran entre sus alumnos.

### *El fracaso escolar, similar a otras Universidades*

Sobre esto, la rectora de la UNED, Elisa Pérez Vela, nos explica que en otras Universidades abiertas, como la Open University de Inglaterra, tienen un curso de adaptación en el que el alumno no formaliza la matrícula hasta el final. "Durante el curso —nos dice—, el alumno ve si se puede llevar a cabo ese tipo de enseñanza, si dispone del tiempo suficiente, de si es capaz de estudiar solo y si tiene la preparación suficiente, después de no haber estudiado durante años, para enfrentarse con una carrera. Si al cabo del curso el alumno decide abandonar, simplemente no se matricula. En la UNED se matricula al principio y en el primer curso abandonan todos aquellos que se dan cuenta de que la realidad es más dura y exigente que la ilusión o los planes teóricos. Todos estos abandonos que las estadísticas cuentan como fracasos, en la Open University no se contabilizan, si descontamos los abandonos del primer año, el fracaso escolar en nuestra Universidad es similar al de las Universidades tradicionales".

### *Un gran prestigio fuera de nuestras fronteras*

—Durante años la enseñanza a distancia, "por correspondencia" se llamaba antes, era un tipo de enseñanza estandarizada y bastante desprestigiada; quizá por eso, al principio la UNED fue vista con recelo. ¿Ha desaparecido ya este recelo?

—Yo creo que sí, esto ha variado mucho, al menos yo he observado que los títulos de esta Universidad se valoran en la vida social y que está ganando prestigio interno, me refiero al país. Ya en las oposiciones, la gente no se sonríe cuando se habla de la UNED. Creo que todo el mundo teme o recela lo que ignora, y es posible que una Universidad que utiliza una metodología totalmente desconocida —guiones radiofónicos, unidades didácticas, vídeos, etcétera— creara en un principio desconcierto y hasta recelo.

"Además, mi experiencia concreta como rectora me hace hablar del prestigio enorme que esta Universidad tiene fuera de nuestras fronteras, hasta tal punto que nos vemos solicitados para labores de cooperación fuera de España en unas dimensiones que hemos tenido que frenar porque no tenemos el personal necesario para ello.

Elisa Pérez Vela nos dice que en estos momentos están prestando su colaboración y asesoramiento para instalar una Universidad abierta en Italia, creada por cuatro Universidades y las empresas Olivetti y Fiat. También tienen un contrato con el Gobierno colombiano y el venezolano para instalar en esos países Universidades como la UNED, y con Guinea Ecuatorial, don-

de existen dos centros asociados, además de otros países de Hispanoamérica a los que han prestado asesoramiento. También acaban de pasar por la UNED un equipo de técnicos y profesores franceses, que estudian la posibilidad de instalar en Francia una Universidad a Distancia.

### Las unidades didácticas sustituyen al profesor

La Universidad a Distancia, por sus características específicas, como nos ha dicho la rectora, tiene también medios específicos diferentes del resto de las Universidades. El modelo educativo se funda en la utilización de los nuevos avances tecnológicos, aunque este sistema quedaría incompleto sin la aportación orientadora que el profesor-tutor realiza, cara a cara, en los centros asociados, además de todo el soporte educativo que se facilita en dichos centros. En España hay alrededor de 60 centros asociados, por lo que es fácil suponer que viva donde viva, el alumno siempre tendrá uno cerca con un profesor-tutor para atenderle.

La base del sistema radica en la calidad científica-pedagógica del material didáctico que sustituye a la explicación del profesor, y que facilita el aprendizaje del alumno mediante una presentación de los temas de acuerdo con las necesidades que plantea el sistema. Este material, que es elaborado por la propia Universidad, proporciona los conocimientos que el alumno necesita adquirir en cada asignatura, y facilita las orientaciones bibliográficas y metodológicas para que el alumno vaya dominando la asignatura. Las unidades didácticas para cada asignatura cuestan 1.500 ó 2.000 pesetas.

### Un alumno, Presidente de un país

De los alumnos de la UNED, que el curso pasado rondaron los 80.000, el 69 por 100 son hombres y el 31 por 100 son mujeres, y aunque la mayoría de alumnos pasan de los treinta años, concretamente el 34 por 100, en esta edad la mayoría absoluta son hombres, mientras que la mayoría de las mujeres tienen menos de treinta años. Otro dato curioso es la que la mayoría de hombres, el 67 por 100 de los matriculados, están casados, mientras que las mujeres en su mayoría, el 52 por 100, están solteras.

### CENTROS ASOCIADOS

***Albacete:*** *Isaac Peral, 11. Apdo. 31. Teléfono (697) 22 76 00.*

***Alcira (Valencia):*** *Instituto de Enseñanza Media Rey don Jaime. Ctra. de Gandía, s/n. Teléfono (96) 241 12 08.*

***Algeciras (Cádiz):*** *Centro Cívico Barriada de la Reconquista. Teléfono (956) 66 16 62.*

***Almadén (C. Real):*** *San Pantaleón, 1. Teléfono (926) 71 10 96.*

***Almería:*** *Pza. de San Fernando, 4. Teléfonos (951) 25 49 66/67.*

***Avila:*** *Santo Tomás, s/n. Apartado 144. Teléfono (918) 22 50 00.*

***Barbastro:*** *Argensola, 60. Teléfono (974) 31 14 48.*

***Barcelona C. E. U.:*** *Colegio Universitario Abad Oliva. Avd. de Pearson, 9. Barcelona-17. Teléfono (93) 204 32 74.*

***Burgos:*** *Avda. General Vigón, s/n. Apdo. 373. Teléfono (947) 21 55 12.*

***Cádiz:*** *Plaza de San Antonio, 2. Apdo. 481. Teléfonos (956) 21 23 02/03/05.*

***Calatayud (Zaragoza):*** *Plaza San Juan el Real. Apdo. 115. Teléfono (976) 88 18 00.*

***Cartagena (Murcia):*** *Calle Campos, 4. Teléfono (968) 10 05 11.*

***Castellón:*** *Biblioteca Municipal. Avda. de los Pinos, 1. Villarreal de los Infantes. Teléfono (973) 53 07 89.*

***Cervera (Lérida):*** *Edificio Universidad. Manuel Ibarra, s/n. Teléfono (973) 53 07 89.*

***Ceuta:*** *Centro Cultural Municipal. Teniente Olmo, s/n. Apdo. 294. Teléfonos (956) 51 51 01/02.*

***Cuenca:*** *Antiguas Escuelas de San Antón. San Lázaro, 1. Teléfono (966) 22 26 54.*

***Denia (Alicante):*** *Plaza Jaime I, s/n. Teléfono (965) 78 17 54, ext. 27.*

***Elche (Alicante):*** *Mario Pastor Sempere, 43. Teléfonos (965) 46 23 16 y 36 23 12.*

***Gerona:*** *Subida de Santo Domingo, 12. Apdo. 73. Teléfono (972) 21 26 00.*

***Palos de la Frontera (Huelva):*** *Instituto Politécnico de la Rábida. Teléfono (955) 35 03 11.*

***Arrecife de Lanzarote (Lanzarote):*** *Antiguo Parador de Turismo. Blas Cabrera Felipe. Teléfono (928) 81 27 32.*

***Las Palmas de Gran Canaria:*** *Luis Doreste, 101. Apdo. 983. Teléfono (928) 23 11 77.*

***Logroño (La Rioja):*** *General Sanjurjo, s/n. Teléfono (941) 23 92 00.*

***Madrid:*** *P.º Recoletos, 18, 6.º. Teléfonos (91) 431 33 32 y 431 32 64.*

***Málaga:*** *Barriada Virgen de Belén, s/n. Teléfonos (952) 31 19 66 y 31 58 98.*

***Malabo.***

***Marbella (Málaga):*** *Avda. Miguel Cano, 1.*

***Melilla:*** *Palacio Municipal. Apdo. 121. Teléfono (952) 68 10 80.*

***Mérida (Badajoz):*** *Moreno de Vargas, 10. Teléfonos (924) 30 17 48/49.*

***Palencia:*** *Teniente Velasco, 6. Apdo 181. Teléfonos (988) 72 06 62.*

***Palma de Mallorca:*** *Piedad, 5. Teléfonos (971) 22 38 21/20.*

***Pamplona:*** *El Sadar, s/n. Apartado 409. Teléfono (948) 24 32 50.*

***Ponferrada:*** *San José, s/n. Teléfono (986) 85 18 50.*

***Santa Cruz de la Palma:*** *Plaza de España, 1. Teléfono (922) 41 13 38.*

***Santander:*** *P.º de Canalejas, 42. Teléfono (911) 31 43 95.*

***Segovia:*** *Plaza Conde Alpuente, 2. Teléfono (911) 41 43 95.*

***Soria:*** *Nicolás Rabal, 15. Teléfono (975) 22 44 11.*

***Talavera de la Reina (Toledo):*** *Carnicerías, 8. Teléfono (925) 80 91 00.*

***Tortosa (Tarragona):*** *Santo Domingo, s/n. Teléfono (977) 44 31 04.*

***Valdepeñas (C. Real):*** *Avda. 6 de Junio, 31. Teléfono (926) 32 16 14.*

***Vergara (Guipúzcoa):*** *Plaza San Martín de Aguirre, s/n. Teléfono (943) 76 13 42.*

***Vitoria:*** *Ctra. de Lasarte, s/n. Apdo. 458. Teléfono (954) 22 64 00.*

***Además de en todos los centros asociados de España, se realizan los exámenes en: Bruselas, Copenhague, Francfort, Ginebra, Lisboa, Londres, París, Roma y Viena, en Europa; Caracas, Montreal y Washington, en América.***

#### Servicio de Información

*Para las consultas relacionadas con temas administrativos docentes y académicos.*

*Dirección: UNED. Apartado de Correos 50.487.*

#### Urgentes

*Centralita: Teléfonos: 449 36 00/04/08/12 y 449 01 00. Información: 449 07 81/69/65.*

En la UNED hay alumnos de todo tipo, desde labradores de cualquier pueblo remoto, que han accedido a la carrera a través de las pruebas de acceso para mayores de veinticinco años, hasta hijos de diplomáticos que viven en el extranjero, ejecutivos retirados. Directores generales y hasta el Presidente de una república. Obian Nguema, Presidente de Guinea Ecuatorial, que cursa la carrera de Derecho y que ha sido alumno directo de la rectora, catedrática en Derecho Internacional.

—¿Qué hace la UNED para atender al Presidente de un país?

—Como es lógico, él no puede asistir a las clases ni a los centros asociados, y se ha solucionado el problema con un tutor particular para él, porque es una situación absolutamente excepcional. Hace dos cursos —continúa diciéndonos Elisa— yo asistí a la inauguración del curso en Guinea Ecuatorial, y se dio una situación curiosa, además de única, y es que un alumno, el Presidente Nguema, realizaría la apertura de curso. Al estar en otro país, yo tendría que haberlo abierto en nombre del Rey de España, lo que tenía unas connotaciones coloniales que no eran un recibo. Fue la primera apertura de curso que se hacía en el Africa negra en lengua española y fue algo emocionante.

*Elisa Pérez Vela es la brillante rectora de esta Universidad.*

—Además de las once carreras y los cursos de actualización especializados, la UNED tiene un régimen de matrícula abierta, de tal forma que cualquier persona puede matricularse en cualquiera de las asignaturas que existen y obtener un diploma si supera los exámenes. Lo que pasa es que esas materias que se imparten son muy poco atractivas. El curso pasado han sido lengua griega, introducción a la lengua latina, curso avanzado de lengua latina, introducción al latín vulgar, introducción a la básica, a la óptica, a la química orgánica y a la espectroscopia. ¿Con que fin se dan estas materias y por qué se han elegido unas materias tan poco atractivas para la mayoría?

—Esto es una experiencia piloto y con "números clausus", porque a pesar de ser poco atractivas, estas materias interesan a mucha gente y ha habido una respuesta social impresionante, en muchos casos nos hemos visto obligados a ampliar la matrícula. El objetivo de este sistema es luchar contra la "titulitis", el mal endémico de la Universidad y de la sociedad española. Creemos que mejorar el nivel cultural del país no pasa necesariamente por la obtención de un título universitario. Es una oferta dirigida a cualquier español que tenga interés en mejorar su conocimiento en un área concreta, y como experiencia piloto que es, estas materias irán variando.

### *La rectora: una mujer*

La Universidad a distancia, por ser innovadora lo ha sido hasta en su representatividad, ya que fue la primera Universidad española que ponía el cargo de rector en manos de una mujer: Elisa Pérez Vela, democráticamente elegida y recientemente reelegida.

—¿Cuál fue su primera preocupación al ser elegida hace tres años primera rectora en España?

—Si fracasas —nos dice— en un puesto que nunca ha ocupado una mujer puede ser una descalificación para todas las mujeres. Me horrorizaba que si yo fracasaba se dijera que las mujeres no servíamos para rectoras, opinión que nunca se daría si el que fracasaba era un hombre.

Ahora que ha sido reelegida, todas sus dudas se han disipado, porque muy pocos hombres han conseguido ser reelegidos en los cargos que han ocupado en la Universidad.

**Raquel RODRIGUEZ**

### *CURSOS Y CARRERAS QUE SE PUEDEN ESTUDIAR EN LA U. N. E. D.*

*— Curso de acceso directo a la Universidad para mayores de veinticinco años sin titulación académica.*

*— Derecho.*

*— Geografía e Historia (1.° y 2.° ciclos. Especialidad: Historia).*

*— Filología (1.° y 2.° ciclos. Especialidad: Filología española).*

*— Filosofía y Ciencias de la Educación (1.° y 2.° ciclos. Especialidad: Ciencias de la Educación).*

*— Ciencias de la Educación (plan nuevo).*

*— Psicología (plan nuevo) (1.° y 2.° ciclos).*

*— Filosofía (plan nuevo) (sólo primer ciclo).*

*— Ciencias Económicas (1.° y 2.° ciclos).*

*— Ciencias Empresariales (1.° y 2.° ciclos).*

*— Ciencias Matemáticas (1.° y 2.° ciclos. Especialidad: Estadística e investigación operativa).*

*— Ciencias Químicas (1.° y 2.° ciclos. Especialidad: Química fundamental).*

*— Ingeniería Industrial (especialidades de: Electrónica-automática, Mecánica-máquinas y Técnicas energéticas).*

### *Cursos especiales*

*—Curso de adaptación al segundo ciclo de Ciencias Económicas para diplomados empresariales por planes experimentales.*

*— Curso de Adaptación al 2.° ciclo para diplomados en profesorado de EGB para plan 1971.*

*— Curso de adaptación al 2.° ciclo de la ETSII para peritos e ingenieros técnicos industriales.*

## Fulgencio Fernández "El Chin"

# UN SASTRE ARTESANO

EN una hilera de casas bajas, a las que se llega una vez traspasada la pequeña plaza centrada por una fuente, en el pueblo de Selaya, Fulgencio Fernández —"El Chin" para sus convecinos y sus amigos— ha instalado, ya desde hace unos años, su sastrería, en la planta baja de la vivienda: un pequeño cuartuco presidido por la amarillenta luz de una bombilla que en las temporadas de invierno o en alguna que otra tarde gris del verano aparece permanentemente encendida y en el que, junto a las telas —generalmente de tinte oscuro y sobrio— que emplea para los trajes de caballero que confecciona, se encuentra uno con los más diversos utensilios, como una antediluviana plancha, tiras doradas para remates y, cómo no, las mil y una estampas, folletos y fotografías alusivas todas ellas al gran amor de este hombre: el folklore de su tierra.

Tiene ya setenta y cuatro años y siempre, desde muy joven, se ha visto entre hilos, agujas y patrones, salvo una pequeña temporada que probó suerte en otro oficio, el de zapatero, heredado de la familia materna y en el que no tuvo tanta suerte o maña como con la sastrería. Vaya usted a saber.

Si que se puede decir que lo suyo le viene de herencia. El primer sastre de la familia fue el padre del abuelo, que en sus años mozos estuvo de dependiente en Cádiz. Sin embargo, la suerte le cambiaría por completo cuando en una tarde de verano fuera a rondar a un pueblo cercano a Selaya y se encontró —no sabemos si por obra de algún contrincante o de la moza o familia de la agasajada— con una pedrada que le dejaría cojo y le abriría el camino al mundo de las telas, los trajes y la confección, porque, como bien explica Fulgencio Fernández, entonces eran oficios para aquellos que no podían valerse de otra forma, debido siempre a algún defecto físico.

Pocas veces se movió Fulgencio Fernández de su pueblo. Es, como él mismo indica, un pasiego que ni siquiera ha ido nunca al fútbol. En Selaya, muy cerca de donde hoy regenta su sastrería, puso primero un taller de zapatería que en seguida dejó para dedicarse ya de lleno y por vida a la confección, en la que pronto introduciría a dos sobrinos que hoy le acompañan en el quehacer.

Fue precisamente su amor a las tradiciones de Cantabria y en especial a las de su comarca pasiega lo que le hicieron aplicar el trabajo al ocio, o viceversa, nunca se sabe. Porque lo cierto es que la pasión de "El Chin" han sido los cantos y danzas de la región y ahí está, a modo de muestra, una gran fotografía, en la que se inmortalizara el grupo Coros Pasiegos de Selaya. En el centro de la imagen, su director, Fulgencio Fernández. Quizá sus piezas preferidas sean las marzas, a las que también ha dispensado en múltiples ocasiones dedicación y cariño. Y, hoy por hoy, en un irrenegable afán por la tradición musical y más popular de la región, acompaña a Pedro, el pitero de Selaya, como dúo presente en ferias y fiestas: su gran tambor también ha encontrado acomodo en el pequeño taller de sastre.

### *Chátaras, monteras, calzón de pana...*

Hace muchos años ya que en el taller de "El Chin" entrara, junto al traje de sastre, el clásico de caballero, un traje también clásico por popular, como es el regional de Cantabria. Hace muchos años que este artesano del dedal se ha dedicado, con un especial esmero, a confeccionar atavíos populares para no pocos clientes: Vega de Pas, San Roque, Sarón son sólo alguno de los enclaves donde hoy se puede encontrar uno de sus trajes montañeses. Ha vestido a algún que otro grupo y a no pocos chavales de la región.

Pero su quehacer parece haber encontrado techo en su contacto con la Asociación para la Defensa del Traje Popular de Cantabria, agrupación que nacería hace escasos años —pero ya con fructífera vida—, dentro de la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC).

Algunos de los miembros de la anteriormente citada Asociación son, como "El Chin", pasiegos, incluido el promotor de la misma, Gustavo Cotera, y autor de un libro sobre los trajes populares de Cantabria del pasado siglo, del que nuestro sastre-artesano ha recogido hechuras, patrones y mil y un detalles de una vestimenta rica y singular como fue la cántabra y a la que Fulgencio defiende a cal y canto contra —confiesa— la prostitución de un traje y una tradición que él tanto ama y que desde su profesión está dispuesto a defender.

No lleva la cuenta de cuántos trajes ha podido realizar, aunque últimamente el número ha aumentado para bien de una profesión que también ha entrado en crisis. Y para bien de una tradición que parece dejar a un lado el traje "standard" que durante tantos años se ha visto en las romerías y bailes de la región y ha vuelto a las grandes camisolas, a las que cubría el calzón de pana lisa y negra, ajustado y de alzapón, como era antaño la costumbre, con franjas de paño marrón a los costados, donde abrochan más de veinte botones de plata engarzados con largos colgantes, típico del pasiego, o el chaleco sin solapas, de franela con dibujos geométricos o de vaga inspiración floral sobre un fondo de color acanelado, con ribetes de lanilla negra y cierre de trencilla, típico de la indumentaria que en los últimos años del pasado siglo solía llevar el trasmerano.

Su especialidad es el tocado típico de estas tierras: la montera hecha con felpilla, terciopelo o paño y los clásicos ribetes de un cordón de seda color avellana. Y los chátaras, de los que "El Chin" ha confeccionado para todos los gustos y tamaños: junto a escarpines, corizas y albarcas, es el calzado cántabro por excelencia.

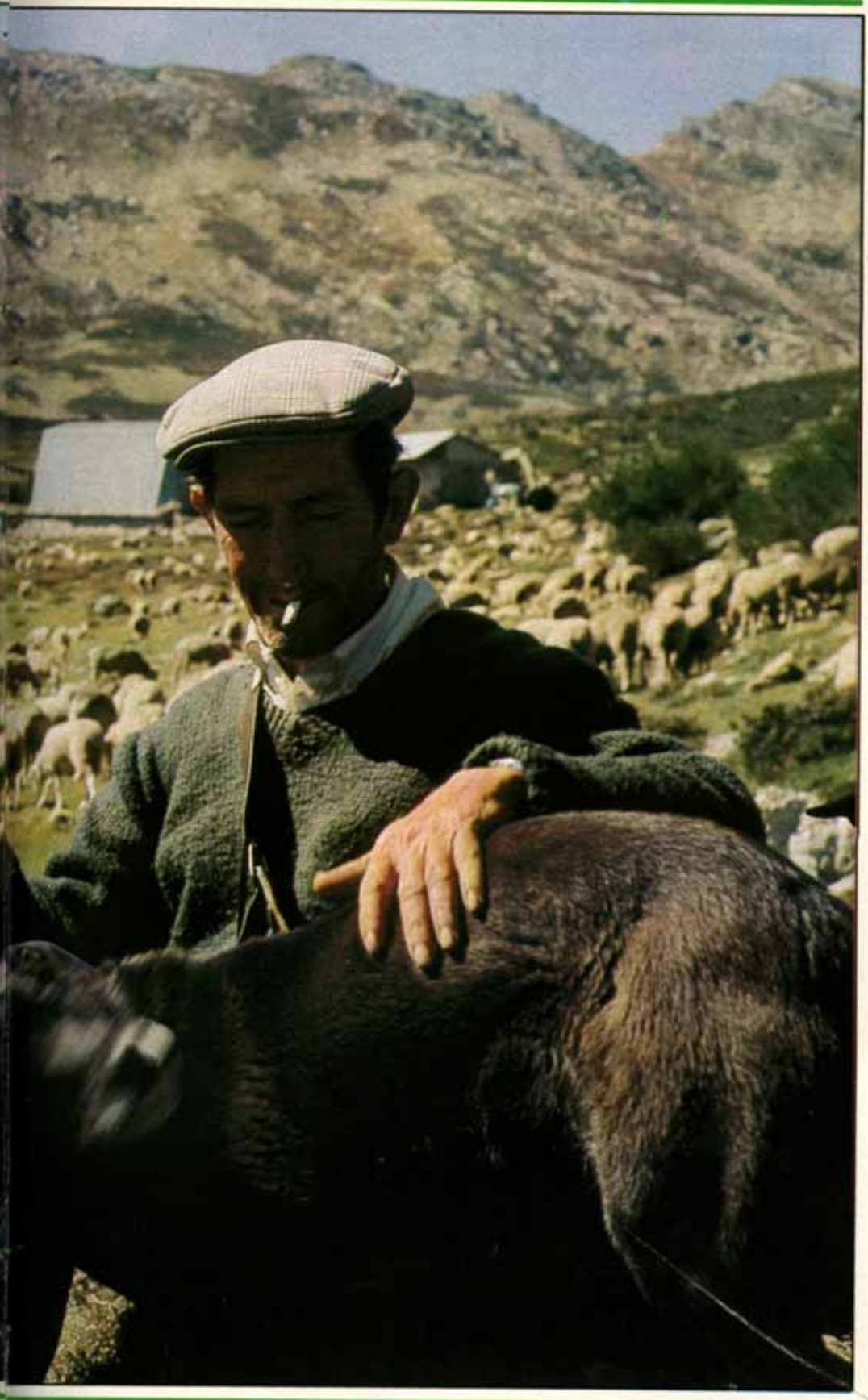
Y según dejamos el taller del sastre de Selaya, tras la puerta que conduce a la calle, toda una colección de altos palos que el cliente puede llevarse para poner el toque final a su traje popular: el palo o cachiporra que —especialmente en el atuendo pasiego no faltaba—, de avellano o acebo, cada cual adorna a su manera, costumbre y gusto.

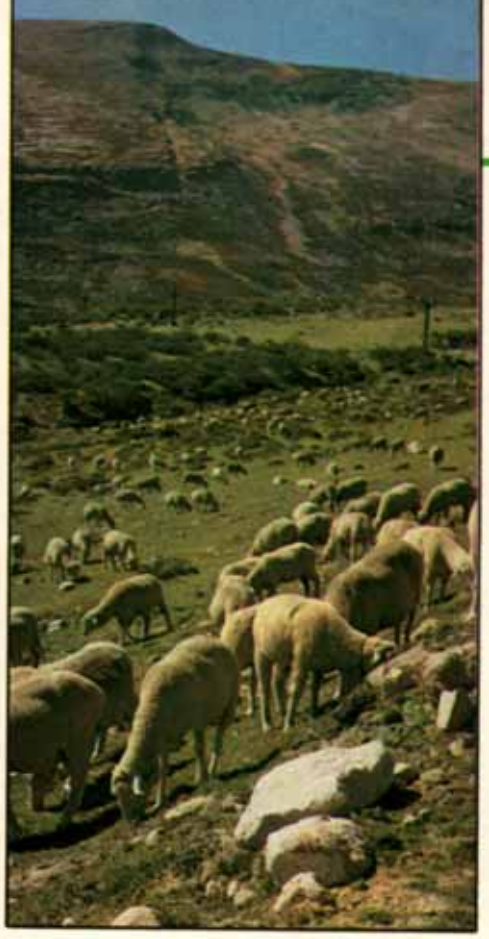
***Pepa GONZALEZ***

***Fotos: Francisco ONTAÑON***

*Durante el estío es la demanda ideal para el ganado ovino*

# DE LA EXTREMADURA





APENAS perceptible, entre el matojo de brezo y el pedregal que salpica las riberas del exiguo Hijar, se disemina o dispersa en los meses de estio una ingente masa de ganado ovino, un espectáculo ya insólito en las alturas de Campoo desde que aquellos parajes se destinaran preferentemente a la actividad turística y a la práctica del esqui. La bondad del clima en las cercanías del arco formado por el Tres Mares-Cuchillón-Fuente del Chivo y la riqueza del pasto, macilento ya en las postrimerías del verano, animan a estas gentes a acurriar los rebaños a su cargo desde el otro extremo de la geografía nacional hasta estos parajes. Alto Campoo constituye, junto con algunas zonas del Norte de las provincias de Palencia y León, el lugar de pastoreo predilecto de estos ganaderos, faltos de tierras fértiles con que alimentar sus reses en el tórrido verano meridional.

Aunque a expensas siempre de la climatología, la costumbre es —desde ha-

# AL ALTO CAMPOO

ce lustros— desplazar el ganado en los primeros días de junio para retornarlo entrado ya el mes de octubre. El número de ovejas foráneas que cada año pastan en esta zona de nuestra región oscila, pero como dato indicativo apuntar que este verano lo han hecho unas tres mil cabezas, que se suman a las más de quince mil repartidas a lo largo de la cornisa cantábrica. A pesar de que la pasada ha sido, a decir de los propios pastores, "una buena temporada" por la bondad del clima y el aceptable estado de los pastos, sólo acudieron esta vez tres rebaños, procedentes dos de ellos de San Vicente de Alcántara, en la provincia de Badajoz, y el tercero de Herreruela, localidad situada a una cincuentena de kilómetros de la capital cacereña.

El trasiego de estos pastores nómadas se inicia dos días antes de su arribada. Embarcan entonces los cientos de cabezas de esta raza de ovejas, mezcla de merina y lancha, en los destartalados vagones de un "Lusitania" —ferrocarril de mercancías de la línea Madrid-Lisboa—, donde, con el ajetreo, siempre habrán de perder un puñado de ejemplares. A esta zona de nuestra región acceden vía Barruelo de Santullán, en cuyo lugar los pastores se proveen de los alimentos suficientes para los cuatro meses largos de solitaria permanencia en la montaña. Algún tiempo antes, los propietarios —residuos de tradicionales sagas de terratenientes extremeños— habrán gestionado con la Hermandad de Campoo el arriendo de los pastos a 200 pesetas por unidad de ganado y delimitado la zona de aprovechamiento. De lo propicio de estos parajes da cuenta el hecho de que si la temporada es buena, cada oveja puede ganar en peso unos cinco kilos y un rebaño de mil quinientos ejemplares puede verse engrosado con medio centenar de lechazos. Por contra, las inclemencias del tiempo, ataques de alimañas, accidentes por despeño y enfermedades causan varias decenas de bajas. Y los perros. Cada pastor cuenta para el cuidado del rebaño con varios perros —cuatro o cinco—, entre los que siempre se encontrará algún mastín, raza muy estimada para ahuyentar especies como el oso y lobo.

### Un pastoreo ancestral

No era la primera vez que Julio Rey Leito empaquetaba alguna de sus pertenencias, sólo las necesarias, en una ya deteriorada pequeña maleta, para emprender un viaje de más de setecientos kilómetros en un destartalado "Lusitania" rumbo a las alturas del Cantábrico.

**En verano pastaron en las riberas de Hijar miles de cabezas.**

Era para él una ruta ya conocida, en realidad la única —salvo alguna esporádica escapada a la capital— que había realizado en sus cincuenta y un años de vida. Julio Rey estaba ya familiarizado con el éxodo periódico de los pastores, oficio heredado de su padre, que fue porquero y cuyo relevo tomó ya hace más de veinte años en forma de un modesto zurrón de piel de ternero y que aún —recosido, renovado— le acompaña por montes y cañadas. En los últimos días del mes de septiembre, Julio Rey Leito cumplía en el Alto Campoo su tercer mes de permanencia solitaria, a la que no pondría término todavía hasta las postrimerías de octubre. Así ha sido en los últimos cuatro años. Largas horas de vigilia y andanzas le han permitido reconocer cada una de la especies animales de aquella zona cántabra, prever los cambios propiciados por la dirección de los vientos, adivinar los mil y un peligros que acechan a los centenares de reses que pastorea... Julio Rey lleva en los surcos de su curtida piel marcados los cincuenta y un años de intemperie, de dura brega por los páramos extremeños y las lomas cantábricas. Con la ligereza que le permite un cuerpo enjuto, avezado, protegido por un grueso jersey verde de confección casera —"ya he visto nevar", explica—, pantalones de mahón y calzado con chirucas, el cacereño cruza incansable por cada una de las pequeñas sendas en su ir y venir tras el ganado por las brañas campurrianas.

### Doce mil pesetas de sueldo

Julio Rey no se queja de su suerte. Procede de Herreruela, población de más de un millar de habitantes, a unos cincuenta kilómetros de la capital cacereña y donde se produce, en calidad y cantidad, carbón de encina. "Allí —dice— hay bastante desempleo", como si así justificara un destino para muchos cruel. "... además, hay que sacar adelante siete hijos", remata —él mismo— el cuadro humano. Rey, que —como dijimos más arriba— había heredado de su padre el oficio del pastoreo, no cree que en él le suceda su único hijo varón: "La gente joven —comprende— no quiere estos oficios ya".

A Julio Rey acompañaron Claudio y Enrique, los dos pastores pacenses con quienes comparte la cabaña "El Henar" desde primeras horas de la noche hasta la madrugada. Estas son las únicas horas del día en que —sobre un humilde colchón de brezo— Julio puede cambiar impresiones con otros seres humanos. Su tema de conversación —"allí nos liamos a chascar"— gira, habitualmente, en torno al recortado mundo que les rodea: el ganado y el monte, aunque muy frecuentemente gusten remontarse a aquellos días de vacaciones —veintisiete al año— que disfrutan, entre "paseos, tascas y juergas", con sus familias en Extremadura. Son casi siempre temas comunes, porque de común tienen los tres una existencia dura; tanto, que se hace poco comprensible al resto de los mortales. Y entre las cábalas de las largas horas de vigilia, descifrar el misterio de cómo llegar a fin de mes con las 12.000 pesetas de sueldo que el amo, previo contrato verbal, les tiene asignadas. Ante la sorpresa del interlocutor alegan que, además de la cifra citada, obtienen una paga extraordinaria de 37.000 pesetas que sumar a las ganancias que les producen las más de sesenta cabezas de ganado propias. Además —sigue aún sumando—, y siempre según el original pacto, el amo —un boticario al servicio del cual llevan en estas condiciones y aun peores doce años trabajando— les concede doce arrobas de matanza de cerdo...

—Julio, ¿con eso podéis tú y tu familia (siete hijos) vivir?

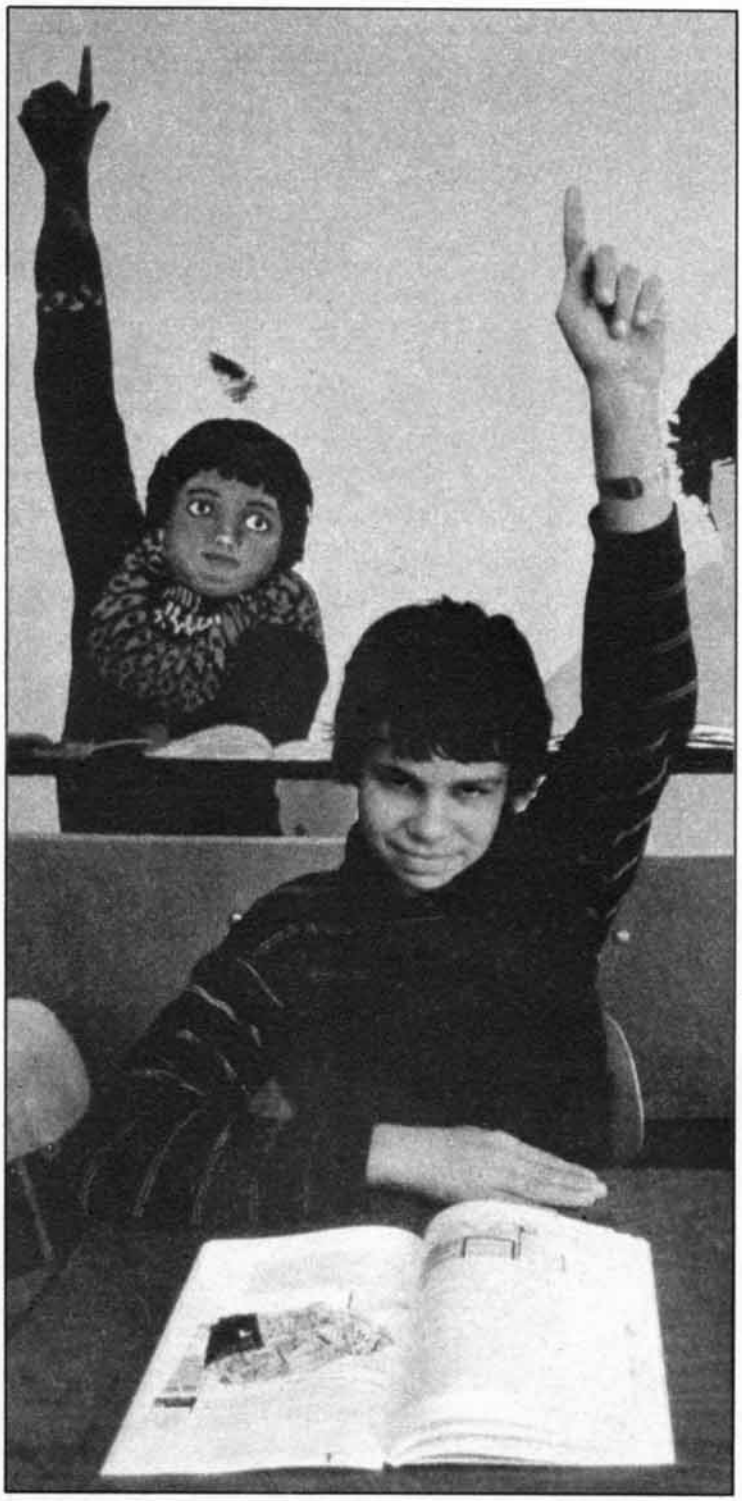
—No sobra mucho, teniendo para comer, vestir y gastar algo...

Julio Rey no sabe de sindicatos ganaderos, ni de derechos, pero sí de deberes. Votó a Felipe, al que sólo pediría "una mayor ganancia y que se nos mire mejor".

Para Julio Rey no hay domingos, ni fiestas, ni visitas de amigos... Vive en un mundo de anonimato, de días vacíos, todos iguales, aunque le quieran parecer distintos, de noches nítidas, a veces tempestuosas... Un mundo que sólo perdura por la presencia de estos hombres, los mismos con que nació la Humanidad.

***Blanca PEREZ CRESPO***
***Fotos: Jesús DELGADO***

# ¿Qué se puede exigir a un profesor?



EN los países más o menos desarrollados, los responsables de la enseñanza se preguntan frecuentemente sobre cómo deben ser los maestros que formen a los jóvenes que mañana serán los protagonistas del futuro.

Las tendencias presentan dos vertientes: la del maestro sin apenas cualificación profesional o la del maestro "superman" que sabe de todo. Lo que sí es cierto es que el profesor actualmente debe cumplir en el centro educativo una cierta gama de funciones ante una comunidad de padres que deposita en él su confianza.

La UNESCO sugería recientemente que los profesores de un centro educativo asuman con responsabilidad todo lo que concierne al alumno y su entorno: padres, amigos, aficiones.

### *Los rasgos humanos del profesor*

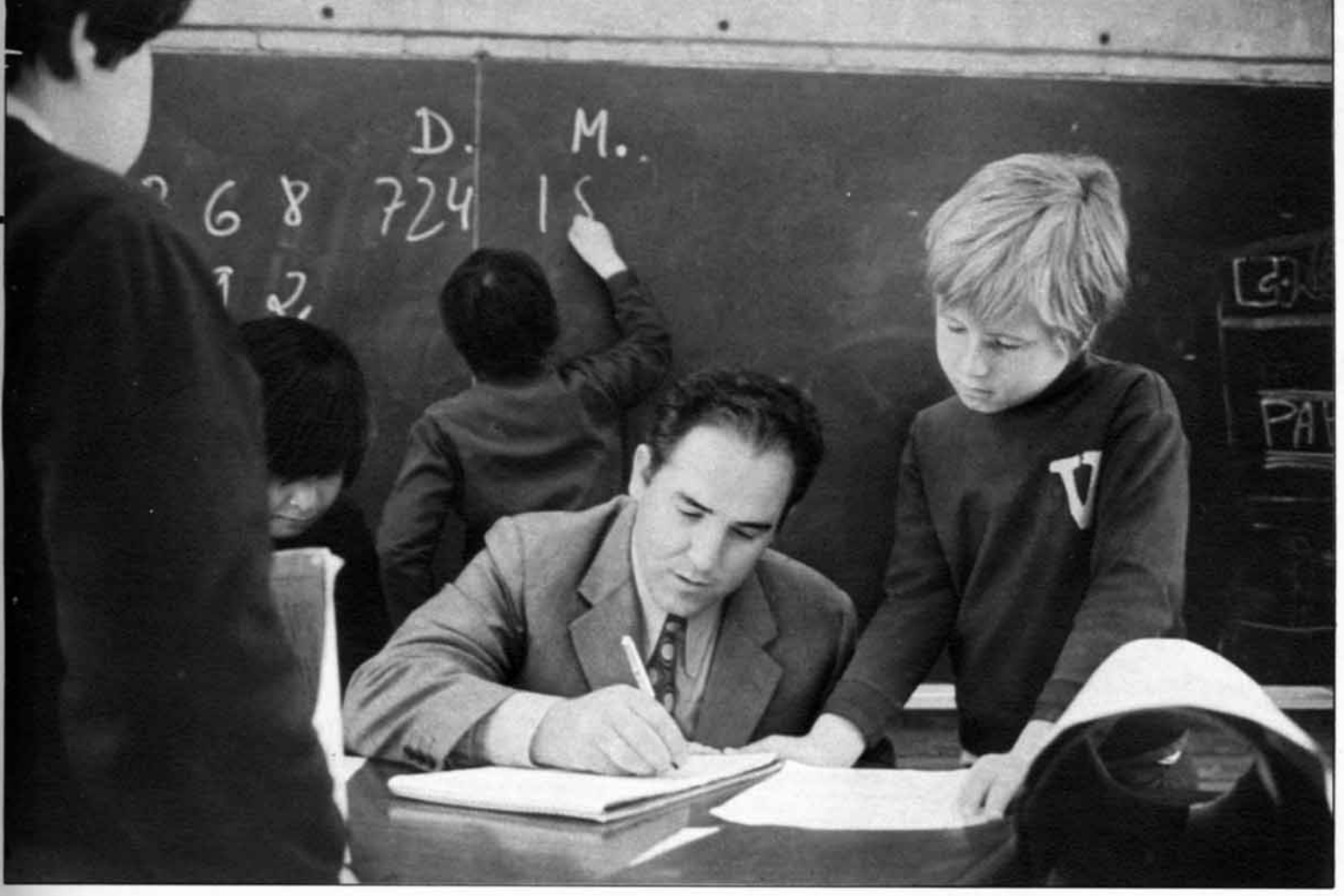
En España se ha avanzado mucho en los métodos pedagógicos. Cada año salen de las escuelas de formación nuevos profesores con mejores técnicas para incidir con eficacia en la formación del alumno. Sin embargo, los títulos o el "currículum" del profesorado no son lo único interesante.

Los padres que llevan a sus hijos a un determinado centro de enseñanza tienen el derecho de exigir en el educador de sus hijos un alto grado de vocación profesional y de servicio. Los niños constituyen la principal manifestación de ese entusiasmo que el profesor demuestra por el propio trabajo. Cuando un profesor es consciente de que su trabajo posee no una dimensión pequeña o localizada, sino extensa y panorámica al educar a un grupo de 30 ó 40 alumnos, los padres pueden y deben confiar en ese profesional.

¿Pero cuáles son los rasgos que los padres deben buscar en el profesor como índice de la calidad de la enseñanza que su hijo reciba? Los pedagogos mas expertos destacan: **los rasgos humanos:** el educador debe ser una persona con capacidad de convivencia, equilibrio, de ánimo sereno y paciente. En este punto concretamente, aún más: el buen profesor debe tener mano izquierda, sentido del humor y alegría. Un maestro rural, ya experimentado, añade: "Que sea trabajador, pero que no estudie sólo con libros, sino también a base de ver, vivir e interesarse por las cosas para saber pensar en ellas".

Otro aspecto imprescindible son las **dotes comunicativas:** Capacidad de escuchar y comprender a las personas y dialogar. Herber Khol, conocido pedagogo americano, precisaba: "Reír con los alumnos, jamás reírse de ellos".

Los padres detectarán estos rasgos si los hijos mues-




tran su contento ante la posibilidad de charlar con el profesor. Con frecuencia las calificaciones de los alumnos llegan con anotaciones útiles del profesor que informan a los padres sobre la marcha de sus hijos. En este punto conviene destacar la importancia de que sean los padres quienes también demuestren su interés efectivo, concertando una entrevista periódica a los tutores. El interés de ambas partes debe ser paralelo.

En un tercer estrato destacaremos la capacidad educadora o **el arte de mantener el asombro de los alumnos mediante la propia ciencia,** y si además relacionan con frecuencia los conocimientos del colegio con la vida real, por ejemplo al viajar, visitar un museo, al salir a la Naturaleza. Se dice que el niño calla siempre que una palabra "fecunda" su silencio y no por la autoridad policial del profesor.

El educador debe tener además la suficiente habilidad para hablar de temas delicados y personales, pero sin dramatizarlos ni ocultarlos bajo la alfombra.

### *Los conocimientos van acompañados de una determinada actitud ante la vida*

Educar así a los alumnos es más difícil y exigente que el mero transmitir unos conocimientos, pero es también mucho más compensador y motivador, tanto para los propios alumnos como para su entorno social y familiar de hoy y del futuro. Los padres siempre se muestran agradecidos a los profesores que han sabido ganarse el respeto y la admiración de ellos y de sus hijos.

No se debe olvidar que la actitud de servicio del educador es más decisiva que las técnicas pedagógicas.

Don Víctor García Hoz, catedrático de Pedagogía Experimental y presidente de la Sociedad Española de Pedagogía, ha analizado el tema y concluye que difícilmente se podrá llamar educador a quien se sienta indiferente ante los grandes temas de la vida y del hombre. Las actitudes se transmiten no sólo con las palabras, sino con el gesto, la vida, o incluso en el tono de voz empleado. El niño busca, sobre todo, en el adulto, padre y educador, un apoyo para su seguridad. Pregunta el porqué de muchas cosas y necesita contestación inequívoca que pasa a convertir en norma de su conducta infantil. El educador no puede inhibirse relativizando la importancia de esas preguntas ofreciéndoles varias para que escoja una de ellas, pues corre el riesgo de que se pierda en el vacío.

***Asunción L. LARRINAGA***

***Es primordial el intercambio frecuente entre padres y profesores.***

***Quien educa a los hijos influye notablemente en sus vidas.***

## JUNIO

● Por fin, el nuevo edificio que ha de acoger a las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Escuela de Formación del Profesorado de EGB se adjudican a una importante empresa en 464.232.853 pesetas. El plazo de ejecución de las obras de este nuevo edificio, que tanta falta hace en nuestra Universidad, ya que las mencionadas Facultades están en precario, será de veintidós meses. Las obras se inician acto seguido y, una vez finalizadas, en este nuevo edificio se podrá dar acogida a un número de alumnos situados en torno a los 3.700.

● María del Carmen Carrazo García de la Fuente, representante de Ceuta en el Certamen Nacional de Majas celebrado en nuestra ciudad, es elegida "Maja de España 1985" en este simpático torneo de bellezas que, durante unos días, alegró la vida ciudadana de nuestra capital y región, por donde el ramillete de guapas paseó su garbo y donosura, entre la admiración de las gentes.

● El presidente del Gobierno regional, don Angel Díaz de Entresotos, durante una audiencia concedida por el Rey, impuso al monarca la medalla de oro de Cantabria, "en nombre de todo el pueblo, que es quien se la concedió durante la visita del pasado año a nuestra región", distinción que don Juan Carlos acogió con gratitud y alegría.

● El ministro de Defensa anuncia que el Regimiento Valencia número 23, de guarnición desde hace muchísimos años en nuestra ciudad, va a ser disuelto, afirmando que "el mantenimiento de un regimiento aislado en Santander es incompatible con el despliegue propio de una unidad integrada en una brigada de defensa operativa". Esta acción, similar a la que se lleva a cabo en otras capitales de provincia, obedece a la reestructuración que se está llevando con objeto de ubicar el grueso de las guarniciones fuera de las ciudades. Así pues, un nostálgico ¡adiós! a este Regimiento, en el que han servido a la Patria millares de santanderinos a lo largo de muchos años...

● Nada menos que el propio ministro de Obras Públicas, así como el presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, coinciden en afirmar la precariedad de la red viaria de Cantabria, afirmando que la incomunicación de nuestra región es un hecho patente. Es más, el presidente de la Cámara madrileña afirmó rotundamente que "las comunicaciones con Santander son una vergüenza nacional", confirmando así cuanto se viene clamando en Cantabria porque nos rompan ese aislamiento secular que padecemos, y que impide la generación de riqueza que nuestra región precisa.

## JULIO

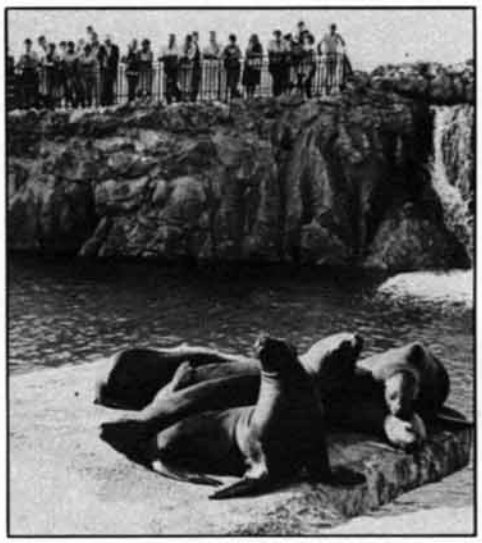
● Con la entrada de este mes se reanuda oficialmente la actividad veraniega en

nuestra Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Preside la solemne inauguración de los cursos el ministro de Educación y Ciencia, quien en su discurso definió a Santander "como una de las capitales culturales más importantes del veraneo europeo".

● Por desgracia, Cantabria sigue perdiendo empleo. Nada menos que más de cinco mil puestos de trabajo menos, en un sector tan importante como es el metalúrgico, se da cuenta de manera oficial, debido al ajuste que las empresas están efectuando.

Con esto, sobrepasamos la escalofriante cifra de los 30.000 parados, con lo que esta dolorosa cantidad conlleva tanto en el aspecto material como afectivo en esas familias a las que el terrible azote aqueja.

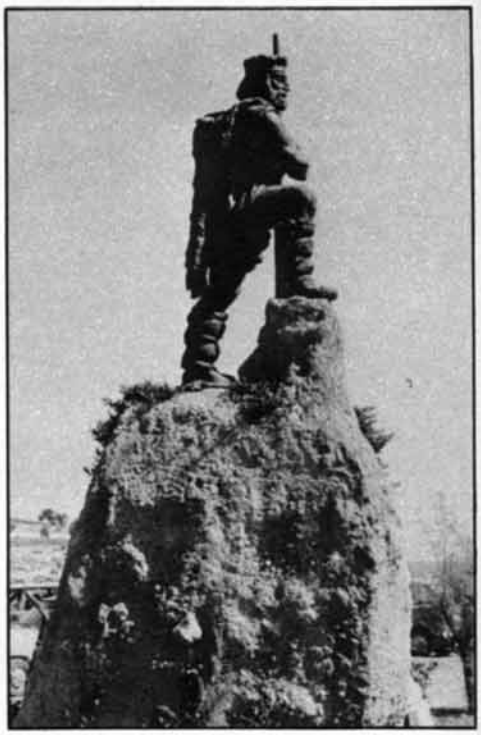
● El Centro Médico Marqués de Valdecilla es uno de los tres primeros centros sanitarios españoles que autoriza oficialmente el Ministerio de Sanidad y Consumo para realizar trasplantes de corazón, con lo cual no se hace sino reafirmar la brillante trayectoria de nuestro hospital, a la cabeza siempre entre todos los de España en todas sus actividades médicas.



● Las nueve focas adquiridas por el Ayuntamiento de Santander para que habiten la magnífica piscina construida en el recinto de la Magdalena llegan a bordo del "ferry" procedentes de Inglaterra.

Numerosísimo público se congregó en el recinto para contemplar la primera zambullida de estas focas, y numerosísimo público también es el que, a lo largo de días y días, viene llenando aquel espléndido enclave para presenciar cómo disfrutan en su elemento los simpáticos animales.

● El periodista madrileño Javier Martínez Reverte ha sido declarado ganador del XI Premio de Novela Ateneo de Santander, con la obra titulada "Los dioses debajo de la lluvia". Javier Martínez Reverte puede encontrar con el premio, dotado con un millón de pesetas y que será editado por Plaza y Janés, el lanzamiento definitivo como escritor.



● Santander cuenta, en este finales del julio veraniego, con un nuevo monumento en su casco urbano. Se trata del Monumento al Cántabro, obra del doctor don Ramón Ruiz Lloreda, como otras más que adornan la ciudad, que se levanta majestuoso junto al restaurante Chiqui, en el Sardinero, junto al busto de Juan de la Cosa. Elevado sobre su pedestal, este cántabro de bronce afianza su pie en la roca, mientras vigila a la ciudad desde el final de la playa más concurrida de Santander.

## AGOSTO

● Juan Ignacio Pombo, que en el verano de 1935 realizó en solitario la proeza de cubrir en vuelo y en una pequeña avioneta la distancia Santander-México, llega a nuestra ciudad en olor de multitudes para conmemorar el 50 aniversario de aquel hecho. Juan Ignacio, entre otros galardones, recibe el título de hijo predilecto de Santander, recibió asimismo la medalla de Cantabria y fue, a lo largo de unos días señalados por actividades aeronáuticas de todo tipo, el eje de la admiración popu-

lar que reconoció así, medio siglo después, la importancia de la heroica aventura.

● Polémica. El ministro de Obras Públicas y Urbanismo inaugura la muestra en la que expone el proyecto de reordenación urbana de la bahía santanderina. La nota más destacada de este proyecto, o idea, es la remodelación que se ofrece de los jardines de Pereda, ya que según esta idea o proyecto serían sustituidos por un puerto deportivo. Una gran vía recorrería desde Correos a la Cuesta del Gas, mientras que paralela a ésta circularía un nuevo paseo Marítimo que cambiaría totalmente la fisonomía actual de la zona. Polémica, ya lo dijimos, es la que suscita esta idea o proyecto, como era de esperar, manifestándose cuantos opinan abrumadoramente en contra de la misma.

● Los santanderinos pagarán el próximo año el 3 por 100 de recargo municipal sobre el Impuesto de la Renta de las Personas Físicas de 1985, según aprobó el Ayuntamiento en un pleno extraordinario.

El importe de este 3 por 100 se destinará a dotar a Santander de una gran zona verde al pie de la segunda playa del Sardinero, eliminando para ello a los Campos de Sport y levantando un gran estadio cubierto, moderno y funcional, en la zona de Las Llamas, donde se celebran ahora las ferias de Santiago.

● El Consejo de Ministros ha aprobado, ¡por fin!, la contratación de la obra del paso elevado de Raos, en el puerto de Santander, que saldrá ahora a concurso por importe de 820 millones de pesetas. La construcción de este paso elevado sobre el ferrocarril, que dará acceso por vía férrea al nuevo puerto de Raos, supone una serie de mejoras en los accesos no sólo a este puerto santanderino, sino también al aeropuerto de Parayas, a la vez que se elimina el tráfico de trenes por el casco urbano de santander, concretamente en la calle de Calderón de la Barca y en toda la zona marítima. El plazo para la realización de tan trascendente obra es de treinta y seis meses.

● Dos jóvenes deportistas santanderinos, Fernando Pereda y Carlos Martínez, a bordo del velero "Mordaz", se traen para Cantabria nada menos que el título de campeones de Europa juvenil de la clase snipe, tras vencer en la última regata celebrada en aguas de Oporto. Con este motivo, los jóvenes deportistas reciben el homenaje de la afición a la vela, brindando en él por que la racha de triunfos sigan jalonando las estropadas del "Mordaz".

## SEPTIEMBRE

● Finalizados los Festivales Internacionales, que se han venido desarrollando, principalmente, y como es habitual, en la plaza Porticada, su director, José Luis Ocejo, hace un balance de los mismos: un total de veintidós llenos absolutos, referidos sólo a la plaza Porticada y los demás marcos santanderinos; un número aproximado a los 170.000 espectadores es el conjunto global de la programación, y un presupuesto que supera los 160 millones de pesetas constituye la síntesis de este año, con unos ciclos perfectamente definidos que han conformado un todo único de gran equilibrio artístico y de programación (sinfónico, ballet, teatro, de cámara y de recitales), y que se han desarrollado tanto en Santander como en otras importantes localidades de Cantabria.

● El consejero de Industria, Transportes, Comunicaciones y Turismo, don Luis del Río, adelanta los resultados turísticos de este verano que ahora da sus últimas bocanadas. Según él, durante los meses de julio y agosto se han superado en Cantabria las cuotas de ocupación previstas. La ocupación ha sido en julio de una media superior al 67 por 100, y en agosto, del 83 por 100, tanto en la zona costera como en la del interior. "Santander —afirmó el señor Del Río— y la región de Cantabria se han convertido en la capital turística del Norte de España".

● Nada menos que 47.000 millones de pesetas serán necesarios para que la ganadería y la agricultura de Cantabria estén dispuestas para hacer frente a la CEE, según declaró el consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Diputación Regional, don Vicente de la Hera. Dicha inversión se realizará a partir del próximo año de 1986, y así durante siete años, contando siempre para ello con las ayudas solicitadas al Estado, que ascienden a 1.300 millones de pesetas al año, así como la ayuda también solicitada a las Comunidades Europeas de Fondo de Desarrollo Regional (FEDER). Como opciones para nuestros hombres del campo, el señor De la Hera presentó los tres estudios realizados por la Diputación Regional referidos a ganadería de montaña, el sector lechero y el sector horticultor de invernadero como alternativa para los pequeños ganaderos, y en donde el Gobierno regional estima necesaria una inversión del orden de los 6.000 millones de pesetas.

● La próxima temporada de esquí en la estación invernal del Alto Campoo, en Brañavieja, contará con una serie de mejoras que harán que esta estación de Cantur sea una de las punteras en el Norte de España. Para tal fin ya han comenzado las obras de construcción de cuatro nuevas pistas, un telesilla, tres telesquís y una carretera que enlazará la parte baja de las instalaciones con las pistas más altas, con la cual se evitará que los esquiadores tengan que acceder a las pistas a través del autobús, pudiéndose apear de sus propios vehículos en el nuevo aparcamiento que irá ubicado en Calgosa. Buena, excelente noticia para todos los deportistas de la nieve...

● Y otra noticia, también importante, para los deportistas en particular y para todos los cántabros en general: José Manuel Abascal, nuestro olímpico, ha sido seleccionado para tomar parte en la Copa del Mundo de Atletismo, formando parte del equipo europeo, circunstancia esta que viene a reafirmar, de nuevo, la indudable categoría deportiva, al más alto nivel, de nuestro atleta.

***J. POO***
***Fotos: Manuel BUSTAMANTE***

## "Julióbriga"

**José Manuel Iglesias Gil**

*Edita: Librería Estudio. Colección "Guías Estudio de Cantabria". Núm. 2, 64 páginas con 24 fotografías en color, 12 fotografías en blanco y negro, 10 planos, un dibujo. Precio: 700 pesetas.*

Comienza esta guía señalando la situación geográfica del antiguo asentamiento romano, la calidad del terreno y su climatología; el porqué de su función en el 19 a C., los testimonios literarios de los clásicos antiguos (Plinio, Ptolomeo) dando fe de su existencia, complementados con la información epigráfica; da fe de algunos de sus hijos más preeminentes que han pasado a la Historia hasta llegar a su final (año 224): el paso del tiempo filtrando la Historia, en fin: entremedio: las primeras excavaciones (el padre Flórez, en el año 1768), los primeros hallazgos, sobre manera monedas; cita del libro de mi paisano el reinosano don Demetrio Duque y Merino ("Nuevas antigüedades recién descubiertas en Julióbriga. Madrid, 1885), autor de la primera monografía sobre Julióbriga; también Adolf Schulten, autor del ya clásico "Los cántabros y astures y su guerra con Roma"; un nuevo paisano mío, el doctor Ricardo García Díaz, gracias al cual recomenzaron los trabajos de excavación en 1936; el padre Carballo, que sería quien en 1940 dirigiese las tareas, hallándose abundante material entre los años 1940 y 1944, piezas hoy conservadas en las vitrinas del, escasamente visitado por los propios cántabros, Museo Regional de Prehistoria y Arqueología de Santander. Nota: La entrada es gratuita. Años después, desde 1952 a 1961, será el conocido don Antonio García y Bellido quien con un equipo de arqueólogos (entre ellos don Miguel Angel García Guinea, actual director del museo arriba reseñado y a quien tan importantes trabajos debemos) se centra preferentemente en la zona denominada "La Llanuca" y sus alrededores, de cuyos resultados se harían varias publicaciones escasamente conocidas por el gran público. Pasan los años y la Universidad de Santander inicia una nueva fase de excavaciones el 3 de agosto de 1980, llevando a cabo una intensa labor de limpieza y sondeo del terreno, totalmente abandonado desde la campaña del profesor García y Bellido. Esta guía contiene, también, todo lo referente a restauración y consolidación de muros, descubrimiento de canales de desagüe, un pavimento de guijarros, etcétera, describiéndosenos a grandes rasgos cómo debió ser la vida allí en Julióbriga hasta que, al parecer, pereció víctima de un feroz incendio.

## "José de Escandón (La Sierra Gorda y el Nuevo Santander)"

**Jesús Canales Ruiz**

*Edita: Institución Cultural de Cantabria. Centro de Estudios Montañeses. 343 páginas con un retrato, 18 reproducciones, 19 fotografías, dos mapas, dos planos. Precio: 1.200 pesetas.*

Fue el coterráneo (entre nosotros casi por completo desconocido) don José Escandón y Helguera, nacido en Soto la Marina (en la casa conocida como "la del virrey", si bien el ilustre montañés nunca alcanzó tal categoría) el 19 de marzo de 1700 y despaisajado en Querétaro (México) el 10 de septiembre de 1770, quien con "conocimiento de la psicología de los indios, sus necesidades y deseos, y desde luego poniendo coto a los desmanes de los españoles", comenzó en "enero de 1749 la obra de pacificación, conquista, colonización y población del Seno Mexicano", bautizando a las diversas fundaciones en que dejó imborrable huella, con nombres de localidades montañesas, entre otras: Santander, Reynosa, Camargo, Santillana, Mier, Laredo, Aguayo, Revilla.

Al fundador, figura de primerísimo orden histórico en México, acompañaron varios paisanos, en calidad de primeros pobladores, en su fundación de la (mexicana) villa de Santander. Con motivo de esta fundación "habían de surgir los primeros enfrentamientos de Escandón con los misioneros": como toda persona de gran espíritu, pronto su empresa fue empañada con el desencanto producido por esa lacra que a todos los españoles viene corroyendo desde ni se sabe: la envidia. Pero pese a todo y a todos, don José continuó incansablemente su feraz tarea: el hoy Estado de Tamaulipas fue pacificado y poblado mediante la razón y el tratro cordial ofrecido al indio en la mayoría de las ocasiones por don José Escandón, estratega que procuró en todo momento utilizar las armas como recurso último, usando más las artes políticas que las militares en su trayectoria fundacional. Y así lo reconocen hoy los principales historiadores y estudiosos mexicanos que han profundizado en su obra desde distintos ángulos, sin que falten las opiniones negativas, como resulta inevitable en labores de tamañas dimensiones geográfica, humana e histórica. Sobre ello, en las últimas páginas de su importante trabajo, señala don Jesús Canales que "con independencia de errores, vacilaciones y hasta imposiciones irracionales, la labor hecha por Escandón tiene mucho más de positivo que de negativo o condenable. Las grandes gestas son imputables a los osados o dioses, y desde luego Escandón no fue ninguna de las dos cosas, pues su gran obra, nunca gesta, fue producto de la reflexión y del hombre sujeto a error". Lo demás, el sabroso tuétano histórico de esta apasionante biografía, es cuestión que cada cual deberá absorber a su manera. A destacar el hecho de que ahora, cuando se está trabajando intensamente entrambas naciones (mexicana y española) para la celebración del quinto centenario del descubrimiento, aparezca la biografía de un trascendental conquistador español nacido en la hoy Cantabria y que resulta aquí, y para vergüenza nuestra —repito—, un total desconocido por parte del gran público. Desde ya, fácil remedio se puede poner al asunto.

## Dos recortables contenedores de Historia: Palacio Real de la Magdalena Colegiata y claustro de Santillana del Mar.

**Luis I. Carretero Bajo**

*Edita: Librería Estudio.*

A poco que vayamos recorriendo esta privilegiada región norteña con los sentidos alertados, observaremos que el decurso temporal, que todo lo altera, ha ido cubriendo de hermosura desde los increíbles por variados tonos verdes posados en los vegetales seres, hasta rodeado de misteriosos acentos las espaciadas e inmovilizadas edificaciones minerales pensadas y levantadas por nuestros tatarabuelos para diversos usos (ermitas, iglesias, colegiatas, torres, casonas, ayuntamientos, casas-palacio coronadas con pináculos u ovas, según que la ascendencia fuera masculina o femenina y así y así un largo etcétera) que luego han sido interpretadas, con más o menos acierto, por estudiosos y eruditos. Concatenando un tanto poéticamente ese bellísimo juego vegetal-mineral, nuestro particular registro visual agavilla una serie de imágenes preñadas de sugestiones simbólicas alrededor de las cuales flotan las perecederas, ¿sí?, humedades heraclitanas. Ahora, con algo de paciencia y atención, podremos reconstruir, al margen de cuestiones de orígenes y significados, como mera dedicación de carácter lúdico-cultural, algunas de las racionalizadas formas minerales cántabras construidas por aquellos antepasados cántabros, y que más proyección internacional conocen. Una vez más (otra vez) los hermanos García-Barredo, prestando atención a cuanto pueda llegar directamente a sus coterráneos vía cultural, se han encargado de (en esta oportunidad) la edición de unos preciosos recortables impresos a todo color: en y por ellos llevamos hasta nuestros hogares casi piedra a piedra la colegiata y claustro de Santillana del Mar y el palacio real de la Magdalena. En cada volumen, primorosamente preparado por Luis Carretero Bajo, se indica cómo ha de despiezarse cada página y ensamblarse cada pieza para formar con papel dos de los monumentos de Cantabria que más y más fácilmente resbalan por la memoria de los foráneos cuando evocan la tierra de Laro, Rodrigo de Reynosa, don Marcelino, Concha Espina, Gerardo Diego, Casimiro Saiz, Raba o López Ayerdi, plástico cantor de estas aguas, así como para que nosotros gocemos en casa con su mínima presencia, y tal vez apreciemos allí, en el frágil papel, algún detalluco que durante las visitas (diré reales) a lo reproducido se nos escapó por un por ahí.

***Francisco REVUELTA HATUEY***

# SOLO PARA MENORES

NO hace mucho, la revista "Time" dedicaba su portada y un largo articulo a uno de los productores y realizadores más cotizados: Steven Spielberg. En ella, el director de "E. T." y "En busca del arca perdida", preguntado por sus preferencias a la hora de escoger una historia, manifestaba: "Hago el cine que me gustaria ver". Este niño-grande que sin llegar a los cuarenta años es ya un clásico del séptimo arte es íntimo amigo de George Lukas, otro de los niños-prodigio que Hollywood ha dado en estos últimos tiempos. El es el autor de la saga de "La guerra de las galaxias". Juntos forman un imperio de imaginación y aventura que nos devuelven a los tiempos de infancia, recordando a todos que a pesar de los años siempre llevamos un alma de niño dentro de nosotros.

Dos peliculas actuales ratifican el éxito de un cine para niños que vuelve por sus fueros en la linea de Julio Verne, Stevenson o Mark Twain. Se trata de "La aventura de los Ewoks" y "Los goonies". La primera es producto de Lukas, aunque la realización esté firmada por Richard Donner, y la segunda lleva todo el sello de la factoria Spielberg, a pesar de estar realizada por John Korty.

En "Los goonies", los protagonistas son una pandilla de chismosos chavales en una pequeña ciudad americana. Una banda infantil en toda regla, en la que no faltan ni el clásico "faty" ni un exótico chinito, inventor, por cierto, de las gracias y recursos más inimaginables. La banda perseguirá como entretenimiento a una verdadera de "gangsters", y al final, en la guardia de éstos, correrán una fantástica y emocionante aventura en la que no faltará un viejo galeón pirata anclado en un lago subterráneo al que llegan por pasadizos más que secretos.

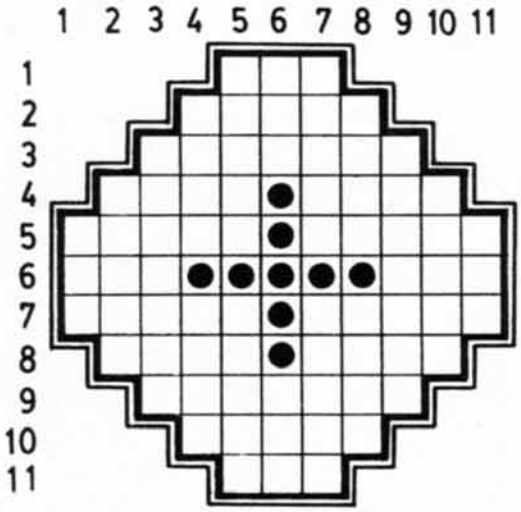
En "La aventura de los Ewoks", un niño y su pequeña hermana, tras un accidente galáctico, caerán en un hermoso bosque donde perderán el rastro de sus padres, raptados por un monstruoso animal. Los pequeños y peludos Ewoks conducirán a nuestros amigos, tras mil peripecias, a un final feliz, destacando una voz en "off", que sirve como relator, que el cariño, la amistad y la lealtad son monedas de ley que siempre tendrán circulación.

Las dos peliculas utilizan un sencillo lenguaje cinematográfico, nada alambicado, con el fin de llegar a los verdaderos espectadores: los niños. Ambas películas utilizan como recursos la fantasía llena de aventuras que despiertan la imaginación y que, por lo tanto, distrae y entretiene. En ambas, los valores de siempre, amistad, lealtad y cariño, son, como decimos, valores destacables. Desde los tiempos de Walt Disney se echaba de menos que algunos cineastas cuidasen la cantera de los espectadores, descubriendo de nuevo a los niños que el cine es una caja de sorpresas, aventuras y fantasías que dentro guarda la compensación de exaltar valores que siempre permanecerán. Un cine sólo para niños de todas las edades.

***José Angel CORTES***

Por PEDRO OCON DE ORO

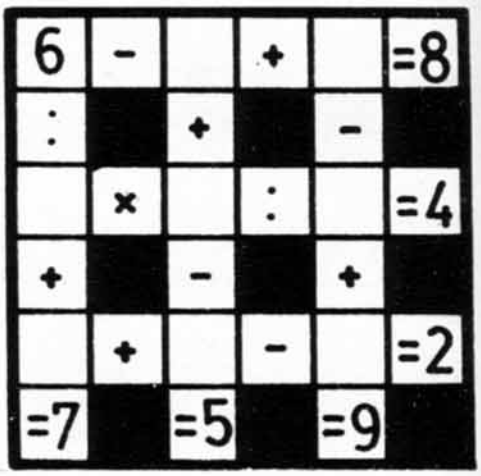
## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Apócope de valle. 2: Cárcel, penitenciaría. 3: En plural, armadura que se ponía al caballo para la guerra. 4: Estado de Venezuela, cuya capital es Barquisimeto. Uno de los profetas menores. 5: Perdonavidas, bravucón. Grito del gamo. 6: Dueño, poseedor de una cosa. Untar. 7: Poéticamente, resplandor, fulgor, relámpago. Ciudad de Rusia, en Ucrania. 8: Parte lateral de la frente. Jarabe. 9: Planta arácea. 10: Parte reservada a los peatones en una calle. 11: Nombre de letra.

**VERTICALES.**—1: Desgracia, calamidad. 2: Sacerdotes budistas del Tíbet y Mongolia. 3: Cantera abandonada que servía de prisión. 4: Agujerito sutil de la piel. Fruto del peral. 5: Comprenderán. Agata fina con rayas paralelas. 6: Ave trepadora de México. Hijo de Noé. 7: Prensa para estrujar la uva. Me atreveré. 8: Gran extensión de agua rodeada de tierras. Hablará. 9: Senda, camino. 10: Decadencia, declinación. 11: Piedra sagrada del altar.

## NUMEROGRAMA



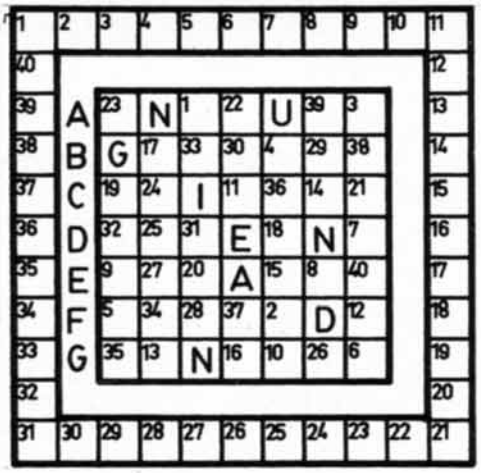

Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro.

## TRANSFUSION DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | I | E | R | O | 1 | P | | E | | | J | |
| M | O | L | E | R | 2 | | E | | | D | I | |
| B | R | I | D | A | 3 | G | U | | | | | A |
| S | O | N | A | R | 4 | A | | E | | T | | |
| G | A | N | S | O | 5 | | A | | | D | | R |
| Q | U | I | N | A | 6 | R | E | | | | D | |
| D | U | P | L | O | 7 | | E | N | | U | | |
| M | E | T | E | R | 8 | | A | | | | I | A |
| A | Z | A | D | A | 9 | B | R | | | A | | |
| F | I | N | C | A | 10 | G | R | | | | | O |
| F | I | L | O | N | 11 | | | L | | I | | O |
| M | A | R | C | O | 12 | | O | L | | C | | |
| B | E | R | Z | A | 13 | P | O | | | | | A |
| I | D | E | A | L | 14 | D | | N | | R | | |
| G | O | Z | A | D | 15 | | | U | | A | | O |

**MODO DE RESOLVERLO.**—Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que falten y teniendo en cuenta que cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señaladas con trazo más grueso— aparecerá EL NOMBRE DE SU AUTOR.

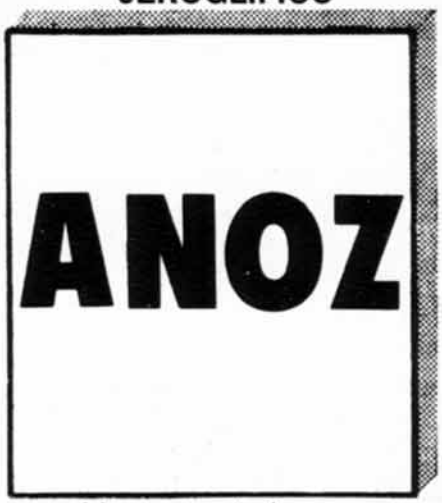
## CUADROGRAMA




**MODO DE RESOLVERLO.**—Determínense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras según la numeración (excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número) a las casillas exteriores. Una vez debidamente colocadas todas las letras, siguiendo el orden numérico, aparecerá UN REFRAN.

**DEFINICIONES.**—A: Latitud. B: Director de una empresa comercial, industrial, etc. C: Azaroso, abominable. D: Continuo, incesante. E: Dardo o lanza arrojadiza. F: Falto de adornos. G: Puro, propio y natural.

## JEROGLIFICO




—¿Llegaron todos con sus esposas?

## SOLUCIONES

**AL CRUCIGRAMA (Solo horizontales)**

1: Val. 2: Penal. 3: Lóriga. 4: Lara. Ageo. 5: Matón. Ronca. 6: Amo. Dar. 7: Lampo. Odesa. 8: Sien. Siro. 9: Aríaro. 10: Acera. 11: Eme.

**A LA TRANSFUSION DE LETRAS**

1: Prefijo. 2: Remedio. 3: Guarida. 4: Asentar. 5: Ganador. 6: Reunida. 7: Pendulo. 8: Matara. 9: Brazada. 10: Gráfico. 11: Pollino. 12: Colocar. 13: Pobreza. 14: Dinerat. 15: Aguzado. "EL BOSQUE ANIMADO", FERNANDEZ FLOREZ.

**AL NUMEROGRAMA**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | - | 3 | + | 5 | =8 |
| : | | + | | - | |
| 2 | × | 8 | : | 4 | =4 |
| + | | - | | + | |
| 4 | + | 6 | - | 8 | =2 |
| =7 | | =5 | | =9 | |

**AL CUADROGRAMA**

A: Anchura. B: Gerente. C: Ominoso. D: Perenne. E: Venablo. F: Desnudo. G: Genuino. "Cuando el vino es bueno, no ha menester pregonero."

**AL JEROGLIFICO**

—Sevenano, solo, sin Aniceta.
(se vería NO solo sin A ni CETA).

# UNA JUGADA INTELIGENTE

INTERES
**11,25%**

AMORTIZACION
**1 de Abril de 1989**

DESGRAVACION
**15%**

RENTABILIDAD
(Financiero-Fiscal)
**16,45%**

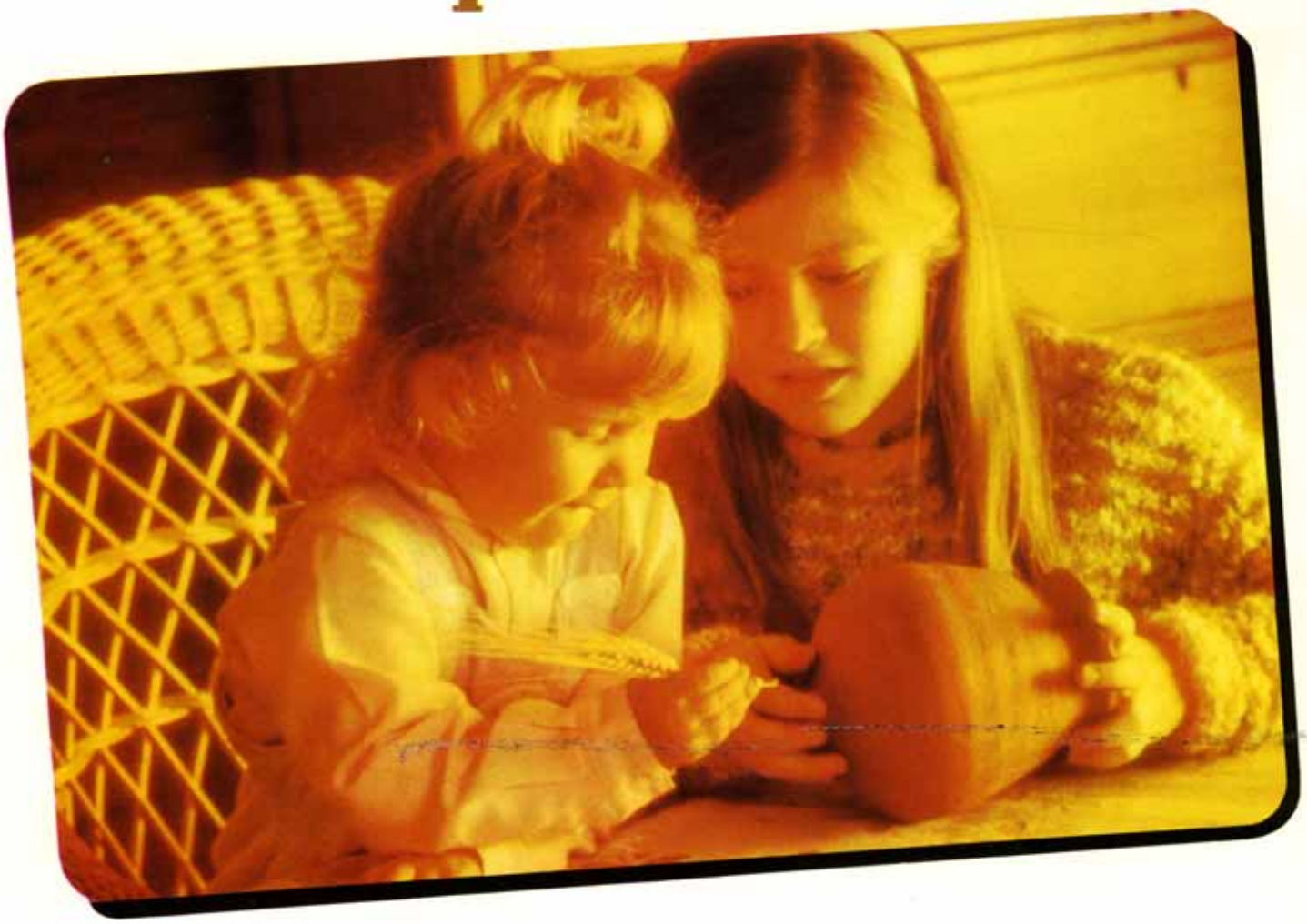
TITULOS DE
**50.000 pts.**

A partir del 1 de Octubre de 1985 La Caja le ofrece de nuevo la mejor jugada para sus ahorros: la 5ª Emisión de Cédulas Hipotecarias.
El importe de la Emisión será de 600 millones, ampliables a 800, en títulos de 50.000 pts. nominales y amortizables el 1 de Abril de 1989.
Las Cédulas Hipotecarias de La Caja se cotizan en Bolsa y sus intereses se abonan por semestres vencidos. ...Y siempre con la garantía de La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

**CAJA DE AHORROS**
**DE SANTANDER Y CANTABRIA**

Cid

# Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.