

la revista de **santander**



PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

**El Ballet de
Torrelavega**

**La restauración
de retablos**





CADA DÍA MÁS

Paso a paso, año tras año, LA CAJA sigue avanzando, gracias a la confianza que miles de cántabros han depositado en ella.

Y MÁS CERCA

Para ello disponemos de la más amplia red de oficinas de Cantabria.

Y hoy nos complace poder anunciar la apertura de una nueva, en Santander:

Oficina Urbana n.º 23, C/ Casimiro Sáinz, 7 (esquina a la calle Bonifaz).

Esta nueva oficina, cuyo teléfono es el 31 28 70, está dotada de todos los adelantos electrónicos para operar con la mayor celeridad, dándoles el servicio habitual de LA CAJA.



Con ésta... **ya son 112**

y más de **10.000**
oficinas

en toda España enlazadas por SICA.



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

ASAMBLEA GENERAL DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

En 1984 ha llegado a los 85.935 millones en saldos acreedores. Los préstamos y créditos sumaban 38.362 millones y 19.804 la cartera de valores. De los excedentes del ejercicio, se dedicarán 425 millones a las obras sociales. Las reservas de la institución sobrepasan los 7.089 millones. Teniendo en cuenta los fondos de la obra social, los recursos propios alcanzan los 8.871 millones de pesetas. La Asamblea designó como vocal del Consejo de Administración a don José Emilio Nieto Diego y confirmó el nombramiento de don José Balaguer Solórzano como director general.

El pasado día 26 de abril tuvo lugar la Asamblea General de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en la que se examinaron la gestión y resultados del ejercicio 1984. Presidió don José Emilio Nieto Diego, al que acompañaban el vicepresidente, don Francisco Javier Fernández Fuentes; el secretario del Consejo, doña María del Carmen Bohigas Rugama; vocal representante de la Diputación Regional, don Luis del Río Diestro; presidente de la Comisión de Control, don Clemente García Abad; director general, don José Balaguer Solórzano; directores adjuntos, don Eduardo Rubalcaba Gómez y don Luciano García Avila; subdirector secretario general, don José María Campo Roiz, y subdirector-jefe de la Obra Social, don Ricardo Montaraz Castañón. Asistieron también los restantes miembros del Consejo de Administración, así como los de las diferentes Comisiones

que componen los órganos de gobierno, junto con un elevado número de consejeros generales.

El vicepresidente, señor Fernández Fuentes, dio lectura al informe sobre la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio 1984, que fue aprobada por la Asamblea, así como la Memoria, balance y cuenta de resultados y el presupuesto y la gestión de las obras sociales, informados favorablemente por la Comisión de Control y por la Comisión Revisora del balance. Como en años anteriores, el balance y cuenta de resultados han sido auditados por Arthur Andersen y Cia., también con resultado favorable.

Organización y servicios al público

En 1984 se han abierto tres nuevas oficinas: la urbana número 22 de Santander, situada en la calle Cisneros, 8, y las de Somo y Villaverde de Pontones. La Caja de Ahorros tiene 111 oficinas en funcionamiento.

La red de teleproceso se ha ampliado hasta 90 oficinas y cinco servicios cen-

trales. El total de terminales en funcionamiento es de 158. En cuanto a cajeros automáticos, tiene instalados un total de diez, de los cuales ocho en Santander y dos en Torrelavega. La Caja de Ahorros tiene también en funcionamiento tres auto-cajas: en la urbana número 14 (calle de Santa Lucía, 1), urbana número 16 (calle Alta, 46) y en la urbana número 19 (plaza de Manuel Llano-Cazoña).

La red de teleproceso abarca más del 87 por 100 de las operaciones efectuadas en cuentas corrientes y libretas de ahorro.

En 1984 se han puesto en circulación dos nuevas emisiones de cédulas hipotecarias.

Los depósitos crecieron 12.700 millones

El montante de los recursos ajenos depositados en la Caja era a 31 de diciembre de 85.935 millones, con aumento de 12.701, es decir, un 17,34 por 100.

Inversiones crediticias por más de 38.362 millones

El total de préstamos y créditos en sus diversas clases, formalizados durante 1984, ha sido de 10.482, por importe de 13.598 millones de pesetas. Las inversiones crediticias y demás financiaciones alcanzaron los 38.362 millones, 4.853 más que en 1983.

Como es habitual, la mayor parte de estas inversiones corresponden a los

A la salida del próximo número de "La Revista de Santander" —número 40, julio-septiembre— se pondrán a la venta las tapas del cuarto volumen. Igualmente tendremos a disposición de quienes las soliciten las tapas de los tres primeros volúmenes con su número correspondiente.

la revista de
santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración:
Padre Damián, 48. Madrid-16.
Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Santiago Rego, Asunción López L., José Montero Alonso, D. Robles, Carmen Riaza, Mauro Muñedas, Enrique Campuzano Ruiz, Alfonso Prieto, M. M. Díaz, Mann Sierra, Javier García-Oliva Mascaros, Julio Poo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Javier García-Oliva Mascaros, Jesús Delgado y archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A.

Plomo. 19. 28045 Madrid.

Depósito legal: M. 13-1976.



préstamos para construcción y adquisición de viviendas, de los que se han realizado 3.736 en el año, por 7.030 millones. Se firmó y amplió posteriormente un nuevo convenio con el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, por un total de 3.325 millones, cumplido en su totalidad mediante la concesión de préstamos para la construcción de viviendas.

La Caja de Ahorros ha mantenido la habitual colaboración con los organismos públicos, principalmente con la Diputación Regional de Cantabria, para facilitar financiación a las pequeñas y medianas empresas agrarias, industriales y de servicios de la región, en condiciones de plazo y tipo de interés muy favorables en las actuales circunstancias.

Cartera de valores

Las inversiones en valores alcanzaron los 19.804 millones, de los cuales el 98 por 100 son valores computables para la inversión obligatoria en fondos públicos. De las inversiones en valores hechas durante el año, 517 millones corresponden a títulos de organismos de la región y empresas que mantienen actividades en ella.

Los excedentes netos sobrepasaron los 1.900 millones

Hechas las deducciones por amortización del inmovilizado, saneamientos de activo y dotaciones para los fondos de provisión de insolvencias, por encima de las que obligatoriamente hubieran sido necesarias, el excedente neto fue de más de 1.900 millones. De ellos, 260 se des-

tinan al Impuesto de Sociedades, 425 al Fondo de Obra Benéfico Social y los casi 1.215 restantes al Fondo de Reservas.

Recursos propios

Las reservas suman 7.089 millones de pesetas, con aumento de 1.216 millones sobre las del año anterior. El incremento de reservas ha sido del 20,7 por 100. Sumando a dichas reservas los Fondos para Obra Benéfico Social, que representan 1.782 millones, los recursos propios de la institución ascienden a 8.871 millones, que suponen un 10,32 por 100 del saldo de acreedores.

Obra social

En 1984 se invirtieron 345 millones en la Obra Benéfico Social de la institución, de los cuales 35 se destinaron a inmovilizado y 310 al mantenimiento de los centros y actividades. Las dotaciones presupuestadas y aprobadas por la Asamblea General para el ejercicio 1985 son de 92 millones para inmovilizado y 412 para mantenimiento.

Nombramientos

La Asamblea nombró vocal del Consejo de Administración, previa elección en la terna correspondiente, a don José Emilio Nieto Diego, que venía ocupando provisionalmente tal cargo desde el 31 de octubre, fecha de su jubilación como director general, ostentando también desde el mismo día la presidencia del Consejo y, por lo tanto, de la institución, por decisión unánime del propio Consejo de Administración.

Asimismo fue designado vocal del Consejo, en representación de la Diputación Regional de Cantabria, el consejero de Industria, Transportes y Comunicaciones y Turismo del Gobierno autónomo, don Luis del Río Diestro, que también actuaba provisionalmente desde su designación por el ente autonómico.

En representación de los impositores ha sido nombrado vocal del Consejo don Francisco Moreno Fernández.

La vacante existente en la Comisión de Obras Sociales ha sido cubierta con el nombramiento de don Francisco González Posada, representante de la Universidad de Santander.

Para la Comisión Revisora del Balance han sido elegidos don Amado Gutiérrez Caviades y don Ceferino Pico Maoño, como titulares, y doña María del Carmen Pruneda Campo y don José María Queimadelos Prieto, como suplentes.

Don José Balaguer Solórzano ha sido ratificado por unanimidad como director general, cargo para el que fue nombrado por el Consejo de Administración el 31 de enero de este mismo año.

Intervenciones de los señores consejeros generales

Durante la Asamblea hicieron uso de la palabra, planteando diferentes cuestiones de interés, varios señores consejeros generales, que fueron adecuadamente informados por la presidencia y dirección general.

En resumen, la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ha tenido un ejercicio 1984 que puede calificarse de muy bueno, lo que viene a reforzar la imagen de solidez y garantía que es tradicional en esta institución. ■

TRESVISO

UNA FIESTA PARA MOZOS CASADEROS



LOS mozos solteros de la localidad cántabra de Tresviso, en pleno corazón de los Picos de Europa, no han conseguido su propósito de encontrar una mujer con la que contraer nupcias y así combatir mejor la soledad de un pueblo que hace treinta años años contaba con un censo de cuatrocientos habitantes y en la actualidad no llega a noventa.

Allá en el mes de enero, el alcalde de la localidad, Victorino Campo, remitió un comunicado a los medios informati-

vos en el que hacía un llamamiento para encontrar quince mujeres dispuestas a pasar por la Vicaría con otros tantos mozos del pueblo en edad casadera. Todo ello era una imitación a lo ocurrido con los solteros de la localidad oscense de Plan, en donde los resultados fueron mejores y algunos mozos ya han cambiado de estado civil.

La idea de los solteros de Tresviso estaba respaldada por el alcalde del pueblo, Victorino Campo, de treinta y dos años de edad, que quiere a toda costa

poner fin a su soltería: "Nuestra idea siempre fue seria, aunque algunas de las que contestaron por carta a nuestra llamada no lo entendieran así".

Medio centenar de llamadas telefónicas y tres decenas de cartas

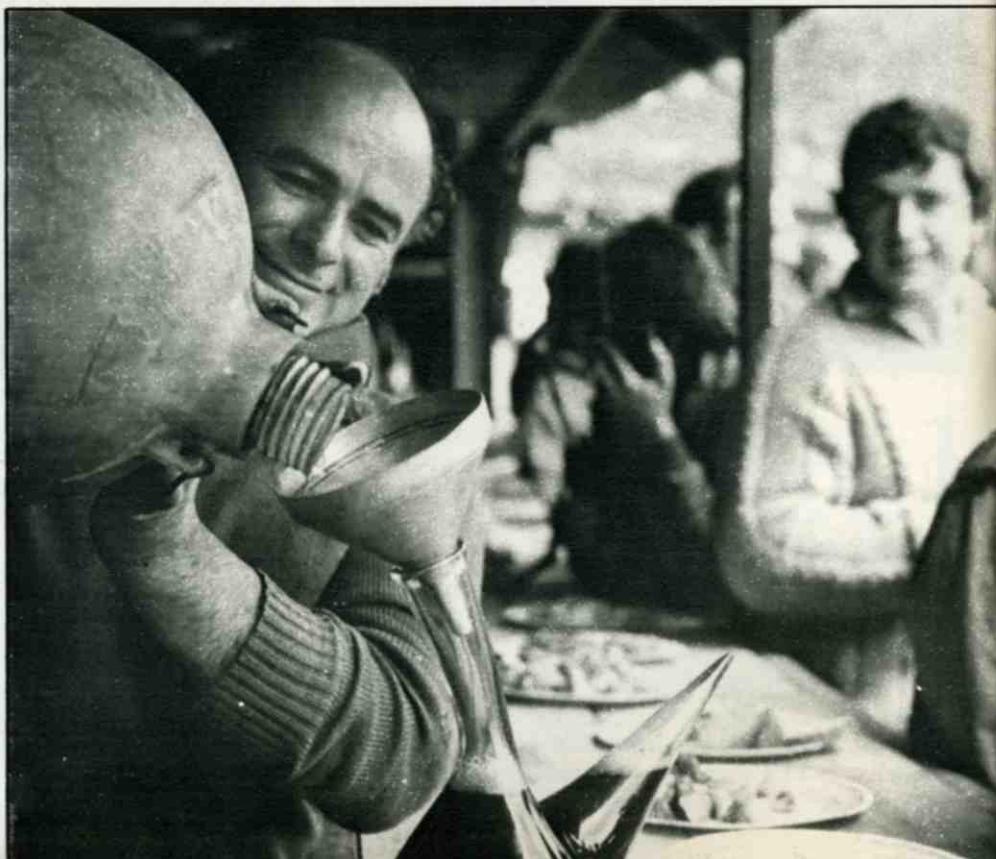
Los solteros tresvisanos recibieron medio centenar de llamadas en el único teléfono del pueblo, ubicado en la taberna, que funciona como una radio emiso-

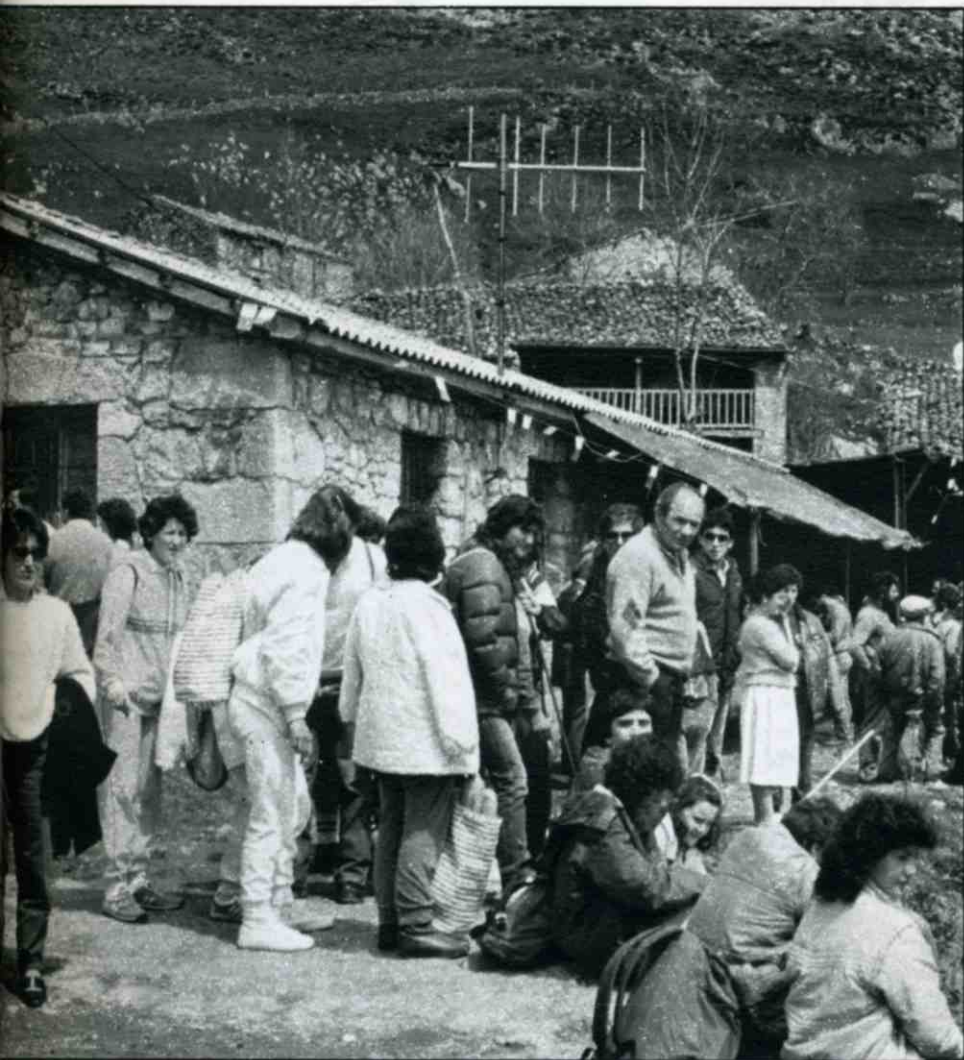


ra. La idea inicial de los mozos era que las mujeres escribieran una carta para luego ellos contestarlas e iniciar así una amistad previa de cara a la "fiesta de mujeres", que se celebró el pasado 4 de mayo.

Casi tres decenas de cartas, más o menos serias, llegaron a la Alcaldía de Tresviso procedentes de los más variados puntos de España: Vizcaya, León, Madrid, Zamora, Alicante, Cádiz, Asturias y ninguna de Cantabria. Todas las mujeres querían saber cómo era el pueblo y la forma de llegar a él. Casi ninguna sobrepasaba los treinta años de edad y por profesiones había auxiliares de clínica, empleadas de comercio y de hogar, e, incluso, una maestra gaditana.

Los mozos de Tresviso, en cambio, ofrecían algo más de madurez: la mayoría de ellos sobrepasaban los treinta años e incluso tres de ellos los cuarenta "tacos". Todos se dedican al ganado —principalmente cabras, ovejas y vacas— y su única distracción es ir a divertirse de vez en cuando a Potes o a





Arenas de Cabrales. La principal fuente de ingresos es el queso picón, que se elabora en todas las casas del pueblo: "Ahora se cotiza a mil pesetas el kilo y es rentable. Se acabó la miseria de hace cuarenta años, cuando malvivíamos y nos lo pagaban a veinte pesetas el kilo", afirma Marcelino Campo, ochenta y ocho años, el más viejo de los hombres y mujeres de Tresviso.

Quince posibles candidatas

El llamamiento de los mozos de Tresviso tuvo inicialmente respuesta. De las tres decenas de cartas que recibieron hubo doce que quedaron proclamadas como "candidatas" al afirmar sus remitentes —mujeres con ganas de vestirse de blanco— que estaban dispuestas a viajar a Tresviso a la fiesta que iba a celebrarse el 4 de mayo, para que ellos y ellas se conocieran personalmente.

Los solteros tresvisanos habían cuidado todos los detalles para la fiesta, que

consistía en recoger a las "candidatas" en Panes, Misa en el pueblo y aperitivo con vino, queso del lugar, chorizo y otras viandas apetecibles en la Casa de la Juventud. A este acto se invitaba a todos los visitantes que llegaran al pueblo. Una charanga de Los Corrales de Buelna y una orquesta de música joven ponían la nota alegre de la jornada. El programa también incluía romería, verbena y una cena íntima entre las "candidatas" y los mozos.

El mal tiempo del día anterior a la fiesta dificultó el acceso al pueblo por la carretera que une a éste con la localidad asturiana de Sotres. Se hacía necesario un vehículo todo-terreno. Pese a todo, casi cuatrocientas personas se dieron cita en Tresviso. Los más viejos del lugar no recordaban una jornada tan gozosa como ésta y se aventuraban a decir que ni en la festividad de San Pedro, Patrono del lugar, se había visto tan concurrido este bello paraje.

Pero todo aquel montaje festivo se vino abajo ante la ausencia de las doce

mujeres que habían anunciado la posibilidad de desplazarse a Tresviso desde distintos puntos de España, principalmente de la provincia de Vizcaya. Victorino Campo, el alcalde, achacaba la culpa de todo al mal tiempo del día anterior: "Seguro que las mujeres se han asustado por la lluvia, porque en las cartas siempre aseguraron que iban a acudir..."

Alegría, vino y abundante comida

Las "candidatas" no llegaron, pero si medio centenar de curiosas que negaban reiteradamente haber acudido a la fiesta con fines casamenteros. En su mayoría procedían de Potes, La Hermida, Sotres y Arenas de Cabrales. Mientras tanto los mozos, en vista de que no había féminas con quienes emparejarse, suplieron el "plantón" con vino y abundantes viandas. Pocas muestras de tristeza se vieron en Tresviso. Algunos visitantes que se habían desplazado desde Arenas de Iguña, Torrelavega, Cabezón de la Sal, Santander y otros puntos de la región —todos como curiosos espectadores de una fiesta única hasta ahora en Cantabria—, animaban a los mozos a esperar una mejor ocasión.

Juan José Caldevilla, párroco de Tresviso y de otros cinco pueblos del valle de Liébana, siempre apoyó a los solteros en su iniciativa y se lamentaba del fracaso de la convocatoria: "Por lo menos, hoy se lo han pasado bien y la alegría en el pueblo nunca está de más..."

Los vecinos de Tresviso han querido casar a los solteros como fuera y siempre hubo ánimos y ayuda para organizar la fiesta. Los ancianos del lugar reconocen la dificultad de vivir en un pueblo montañoso de difícil orografía, aunque desechan que sea un paraje remoto. El pueblo ya no es como cuando lo visitara en la década de los años veinte el rey Alfonso XIII. Agua corriente en las casas, luz eléctrica, teléfono y carretera de acceso para vehículos todo-terreno demuestran que Tresviso ha sufrido un importante cambio.

Aún así, los solteros siguen sin encontrar pareja. La "fiesta de mujeres" no dio resultado. Tendrán que volver de nuevo a las discotecas de Arenas de Cabrales y Potes o a las fiestas de verano de los pueblos cercanos a divertirse. La soledad continúa.

Santiago REGO
Fotos: Jesús DELGADO

JUANJO MENENDEZ

JUANJO Menéndez es una lección andante de teatro en su sentido genuino. Ha recorrido todos los géneros, desde el auto sacramental en el atrio de una iglesia al "vodevil", pasando por la opereta y el teatro circular.

Cuando ha sido posible, Santander encabezó las numerosas giras. Esta tierra está muy ligada por motivos de cariño y por raíces familiares. Juanjo Menéndez Gutiérrez Latorre es hijo de una montañesa del valle de Soba y lleva el sabor de esta tierra muy dentro.

La infancia en el valle de Soba

"Todos los veranos los pasábamos en el valle de Soba y la guerra nos pilló aquí. He conocido, creo que muy bien, el modo de vivir de su gente. La familia de mi madre era inmensamente larga, me relacionaba con multitud de primos, parientes y contraparientes y toda mi infancia está llena de esos recuerdos".

Juanjo asegura también que todos sus compañeros de teatro le han oído charlar —es un buen conversador— de los sucedidos y recuerdos de la Montaña. *"Conocen incluso cómo se puede comprar un queso a un montañés que al principio se resiste a desprenderse de todo aquello que considera muy suyo, porque es fruto de sus manos".* Y Juanjo, divertido, se lanza a representar la escena.

El viajero comenta al campesino, como quien no quiere la cosa, distraídamente.

—Pues igual usted tiene queso.

—Pues igual —responde el montañés.

"Dejan pasar el tiempo y ambos charlan de otro tema. Al cabo de un rato, el viajero vuelve a la carga, y así, entre piropos, silencios y otros asuntos, logra que el montañés le venda el queso, una vez que éste se asegura de que el viajero lo valora muy especialmente".

—¿Cómo fueron aquellos años de la guerra?

—Muy aburridos, pero al mismo tiempo también me sirvieron para conocer la realidad de la vida y la reacción humana de aquellos vecinos.

Ellos, al terminar la contienda, buscaron a los que se habían opuesto al régimen de Franco para sacarlos de los campos de concentración y que volvieran con sus familias porque no habían hecho nada malo.

Para Juanjo, el montañés es muy exigente consigo mismo, generoso, pero también rígido. *"El hombre es más ponderado y más sereno que la mujer, pero ésta es la que manda en la familia santanderina".*

Santander le ha nombrado por dos veces "Cántabro del Año" y él agradece mucho la herencia del carácter de su madre y el cariño que ha recibido de Cantabria. Se confiesa un enamorado de toda la provincia. *"Hay pueblos —casi aldeúcas, me atrevería a decir— que no tienen la fama que otras villas como Santillana del Mar o Torrelavega y que, sin embargo, son una belleza".*

Actor, director y guionista de teatro

Es un hombre de teatro cien por cien y pese a que sus antecedentes familiares, con la excepción de cierto actor de la época napoleónica, nada tienen que ver con el arte dramático.

"Yo hacía Derecho en la antigua Universidad de San Bernardo, frente al Conservatorio. Un compañero me animó a asistir a clases de canto y dicción. Fui de oyente y me quedé cinco años. No creo en la vocación profesional, continua, sí creo en el tesón y en la dedicación para que cada cual llegue al techo de sus posibilidades en el campo que ha escogido o donde le puso la vida".

"El montañés es generoso y exigente consigo mismo, pero en su casa manda la mujer"

Antes de comenzar a trabajar de lleno en este terreno vendió colaboraciones periodísticas variadas a 25 pesetas, que eran precios de entonces.

"Recuerdo un reportaje sobre la tuberculosis de las gallinas".

Los treinta y dos años que lleva en el teatro le han dado la ocasión de vivirlo en todas sus facetas: como actor, y más tarde, al fundar su propia compañía en 1965, como director y guionista.

—¿Cuál de estos aspectos: actor, director, guionista te ha dado más satisfacciones?

—Ser actor durante treinta y dos años me ha llevado a conocerlo muy desde dentro, hasta el punto de saber cómo se monta este artificio. En el fondo, todo actor que vive el teatro de alguna forma lo co-dirige, porque sabe cómo lo hace y cómo lo debería hacer. La distancia que hay entre esos dos puntos es la que el actor recorre cada día en la función.

"El teatro es una manta y una cuerda"

—¿Cómo ves el teatro hoy en España?

—Hay autores y puestas en escena muy buenas, pero opino que se hace necesario volver a la idea de que el teatro es algo muy simple: una manta y una cuerda y un buen texto. Yo trabajo desde hace algunos años, y también ahora en esa línea creo que he vuelto a redescubrir el "huevo de Colón" del teatro.

Juanjo es el autor de una obra conferencia-espectáculo que recoge la esencia del drama español de los siglos XVI-XVII. Se titula "Palabras, sólo palabras", y con ella está recorriendo las más importantes capitales de provincia. El montaje, muy sencillo: dos actores, el sabio pedante y la tonta lista; dos atriles y poco más que el pensamiento, el sentimiento y las voces de unos 40 poetas. Lleva ya numerosas representaciones por todo el país y la crítica está siendo muy positiva.

—¿Cómo hacer para volver al teatro elemental, que gusta a todos?

—Logrando que el texto del autor sea respetuosamente aclarado y des-



baradamente inventado. Hay que sacar todas las virtualidades posibles, porque el autor ha impreso siempre un enorme abanico de intenciones, incluso inconscientemente, que hay que desvelar al público.

—¿Por qué el público de hoy ve más televisión que teatro?

—En parte porque es más cómodo, pero también porque en ocasiones las gentes del teatro no lo hacemos bien. El espectáculo teatral debe contener sentimiento, por eso, a mi juicio, el melodrama es el género dramático más perfecto porque consigue que el público se quite el corsé con el que entra en la sala y se entrega inerte a la obra. Además, el teatro ha de suscitar dos reacciones muy humanas, la risa y la emoción, al utilizar el quiebro para pasar de una situación amable a otra de ternura.

A Juanjo no le gusta la TVE actual porque ofrece a la sociedad española una idea deformada y turbia de la realidad social y de la vida humana. Pero

en cambio, trabajó a gusto en televisión. Durante una gran cantidad de años, su imagen resultaba muy familiar para todos.

Tanto que para muchos el anuncio del atún y del "calvo" no era más que la continuación de una cualquiera de sus obras para la pequeña pantalla.

—¿Consideras que hacer publicidad en TVE es un desdoro?

—No, en absoluto. Todo el mundo tiene ese derecho y así lo viven. Además, a mí la publicidad me ha servido para engrosarme un dinero y dedicarlo a montar buen teatro, o mejor, a enseñar a la gente a ser y a disfrutar con el teatro.

—Tú has interpretado muchos papeles divertidos y, sin embargo, pareces una persona muy seria...

—Es que vivo muy bien mi oficio. La parte graciosa de la vida se extrae cuando se observa a la gente. Sus reacciones inmediatas tienen mucha gracia, y es lo que la vida puede aportar al teatro. Yo soy muy observador y me sirvo de ello para mi trabajo.

Juanjo está casado y tiene dos hijas. "La mayor estudia Diseño y ya ha recibido un primer premio; la segunda, de dieciocho años, estudia COU y pretende dedicarse a dirección de teatro, pero yo la desanimo..."

—¿Por qué?

—Porque es una profesión muy dura y las compensaciones son íntimas, pequeñas; en muchas ocasiones inexplicables. Esas ocasiones de gozo personal son muy pocas. Se producen cuando, a fuerza de buscar la perfección en el trabajo, uno llega a entrever la belleza, siquiera por unos segundos. A mí me ocurrió haciendo teatro de aficionado y, más recientemente, alguna que otra vez. Es como si, de pronto, viera la obra perfecta o, como se dice en el argot pictórico, el número "áureo". Por lo demás, un actor pasa demasiados años dando vida a papeles menores y sin ninguna relevancia. Es muy duro.

—¿Qué significa el matrimonio para ti?

—Ante todo la estabilidad.

Descansar para Juanjo es un lujo que practica poco. "En casa me dicen siempre que no sé lo que es eso". Cuando puede se escapa al campo, a la Naturaleza. Sus aficiones más cultivadas son la jardinería y la horticultura. Es un experto en estas materias y disfruta comprando semillas, sembrándolas y viendo crecer sus plantas. Pero, sobre todo, me gusta mucho estar tranquilo en casa, o sentarme en un lugar a mirar a la gente que pasa.

La elegancia de la montaña

Juanjo Menéndez es reiterativo acerca de Santander y de sus gentes. Para él el mundo rural personifica la elegancia.

"La elegancia no estriba en la posición social de la persona. ¿Hay algo más elegante que una montañesa que porta un fajo de ropa apoyado en un rodete sobre su cabeza, mientras que se lleva un brazo al costado? O esos campesinos que llegan el domingo a la Misa mayor, limpios, con la camisa blanca y el traje de pana. Esos hombres con la chaqueta ladeada sobre el hombro y con una vara de avellano en la mano tienen una elegancia que no es sofisticación, sino señorío".

A Juanjo no se le va la influencia del mundo rural montañés, que respiró durante muchos años. Y es ese uno de sus principales orgullos.

Asunción LOPEZ L.

Con el Coro Ronda Besaya y el Grupo Nuestra Señora
de Covadonga, actuó en Madrid

EL BALLET DE TORRELAVEGA

COROS y danzas de Cantabria han vuelto a animar unas horas madrileñas. Ha sido —diríase— como un reencuentro. Porque en muchos de los que ahora han visto el espectáculo vivía aún el recuerdo de hace un año, cuando otros coros y otros

grupos de danzas montañosas actuaron también en Madrid. Fueron, entonces, el Coro Santa María, de Solvay, y el Grupo de Danzas de Santander. Como ahora, bajo el patronato de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, y con la colaboración de la Casa de Cantabria en Madrid.

Esta vez, los actuantes han sido el Coro Ronda Besaya, el Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga y el Ballet de Torrelavega. La nueva presencia de lo montaños en Madrid ha añadido hondura a las raíces que unieron siempre a ambas tierras: la cántabra y la matritense. Si las fiestas en torno a San Isidro, el Patrono, son lógicamente una exaltación de lo madrileño, va bien al sentido de esas jornadas la aportación sentimental de otras regiones. Porque Madrid —“remolino, rompeolas de las cuarenta y nueve provincias españolas”, según las palabras de Antonio Machado— es compendio, fusión y crisol de muchas tierras. La ciudad debe mucho de su historia, de su fisonomía, de su vida y de su brillo a esa aportación constante que fueron haciendo a la capital las gentes que nacieron fuera de ella. Más allá de su gracia decorativa y de su excelencia artística hay como un hondo sentido espiritual en esta presencia de lo montaños en Madrid, durante las fiestas del Santo Labrador. Es un poco como



decirle a la capital: “Nos diste trabajo un día, y en recuerdo y correspondencia de él te traemos hoy algo muy nuestro: nuestras canciones, nuestras danzas”.

El escenario fue, como en el año anterior, el auditorio del parque del Calero. Una mañana diáfana y soleada. El Coro Ronda Besaya, dirigido por Antonio Herrera, interpretó unas cuantas canciones de entrañable raíz montañesa: “Madre, ya se va mi amor”, “Yo quiero salir al campo”, “No le quiero molinero”, “A la orillita del río”, “Mañanitas de febrero”, “Agua en la cestuca”... Alternando con el coro, el Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga —su director es José Luis Rivera— interpretó varios números de profundo acento cántabro también, como “Piteros”, el “Romance del conde de Lara” el “Pericote”, “Cuévano”, “Panderetera”... Y, cerrando el festival, este mismo grupo dio vida y ritmo a dos expresivas páginas líricas: la impresionante “Danza de Ibio”, grave y honda, y la alegre “Romería montañesa”, síntesis musical de esas jubilosas jornadas populares, tan ricas de animación, vitalidad y colorido. Una ovación inabarcable premió la actuación del coro y del grupo de danzas. El público tardaba en abandonar el recinto, y hombres y mujeres gustaban de mezclarse, entre abrazos y felicitaciones, con los bailarines y los cantantes.

La presentación pública del nuevo coro fue en Torrelavega, hace cinco años, en el local de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Ya en aquel año de 1980, el grupo dio un total de treinta y cinco conciertos. Este número aumenta al siguiente año, y continúa después en

progresión creciente: en 1983, las actuaciones fueron cincuenta y seis.

El Coro Ronda Besaya ha actuado ahora en Madrid junto al Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga. Fue fundado éste en 1972 y su creación respondió al afán de buscar lo genuino y auténtico, lo que no puede nunca perderse pese al acoso de la niveladora y uniformadora vida de nuestro tiempo. El arte de los piteros y las pandereteras, de tan vigorosa raigambre popular, viene siendo celosamente cultivado por quienes llevan el timón de este grupo.

En sus trece años de vida, Nuestra Señora de Covadonga ha actuado muy intensamente. No sólo en Santander —Festival Internacional de Verano, Universidad Menéndez y Pelayo, presencia en actos diversos—, sino fuera también de la región. Asturias, Galicia, Andalucía, Vasconia, Castilla, Madrid, Levante conocieron la excelencia y el montañesismo de este grupo de danzas. Ha actuado también en Francia, Suiza y Alemania. El grupo, como el Coro Ronda de Besaya, como la casi treintena de conjuntos de este carácter que en Cantabria existen, proclama así el gran interés, estético y popular, del tesoro lírico de la región. “Alcanza el folklore montañés —escribió Simón Cabarga— considerables dimensiones en sus variadas manifestaciones, y todas ellas con un sello típico





EL BALLET DE TORRELAVEGA







y de finos matices. No se ha logrado dilucidar aún dónde comienzan y dónde acaban las influencias extrañas a la provincia en la música popular y aun en las danzas; pero si su carácter autóctono y su raigambre norteña, que, en juicio de un investigador, establecen un puente de etnografía de carácter céltico entre las regiones del Noroeste”.



Gozo y sorpresa ante un ballet

Pero Cantabria no ha querido que su presencia, esta vez, se limitase a las estampas clásicas, ni que discudiese únicamente por el cauce de lo tradicional. Había otros caminos posibles, otras formas, otros modos. Cabía armonizar entendimientos distintos del arte. No eran incompatibles concepciones diversas de la belleza plástica y musical. Y fue presentado así —el día anterior a la actuación del coro y del grupo de danzas—, el Ballet de Torrelavega. No fue al aire libre, como en aquella actuación, sino en un local cerrado: el salón de actos del Colegio Menesiano, en el parque de las Avenidas, una de las mejores zonas nacidas en el Madrid confiado y alegre de la trasguerra.

El espectáculo, ya se comprende, se diferencia radicalmente del otro, del tradicional. Aparecen, ahora, la iluminación, la interpretación, la melodía sorprendente, el vestuario, el movimiento llevado a sus más agudos límites expresivos, el ritmo convertido en valor plástico, la elegancia hermanándose con la audacia. Todo ello, que alcanza en este ballet logros facilísimos, sedujo desde el primer momento, con la gracia de lo imprevisto, el ánimo de un público deslumbrado ante la magia joven del espectáculo que se le ofrecía.

Es reciente la creación de este Ballet de Torrelavega. Funcionaba ya en esta ciudad montañesa la Escuela Superior de Ballet y de ella nace un día el ballet. Dos coreógrafos que fueron, primero, bailarines, el holandés Peter Smink y el argentino Eduardo Akamine, se conocieron y relacionaron en Alemania y llevaron su ilusión y su experiencia a aquella Escuela de Ballet, que ellos dirigen, y de la que surge después el ballet actual. Es-

te, en su breve vida —nace en 1981—, ha tenido ya actuaciones numerosas y brillantes: Bilbao, Oviedo, Galicia, Castilla... Además, naturalmente, de las intervenciones en escenarios y tabladillos de la propia Cantabria.

No es exagerado decir que el grupo es muy distinto de los que habitualmente cultivan el género. Es una formación joven, que transparenta una gran inquietud en su trabajo, un rigor en la concepción de los temas y una concienzuda preparación de los números que componen los programas. La cimentación es clásica, como clásica es siempre la estructura esencial de todo ballet. Pero sobre este soporte operan luego la inteligencia y la fantasía, enriqueciendo de ese modo un espectáculo de fuerza expresiva y plástica. La imaginación se despliega en continuos alardes, en interpretaciones y recursos de centelleante novedad.

Baste, como ejemplo de lo que el ballet, con noble ambición, quiere, recordar que el programa madrileño se abrió con la versión coreográfica de una página de Juan Sebastián Bach. A ella siguió un "Circum vitae", sobre música de Edgar Fröese. Ese "círculo de la vida" es el formado por el Génesis, el Amor, el Poder y la Muerte: cuatro estupendas realizaciones de Eduardo Akamine. Y, después, un sorprendente "Stabat Mater", de Pergolèse, en una muy certera interpretación, repleta de hondura emotiva. Finalmente, el programa se cerró con una página titulada "Movimiento", sobre música de Luis Escalada: el movimiento en sí mismo, como fin único del ballet, como esencia y alma, ya sin línea argumental, sin tema, sin intención. El movimiento por el movimiento, simplemente, en una magistral busca de actitudes, giros e impulsos. El movimiento, en fin, "químicamente puro".

El éxito fue muy grande. acrecentado

porque el espectáculo era, para el público, como un descubrimiento: una demostración palmaria de lo mucho que cabe hacer en este campo del ritmo. El comentario —en el intermedio del programa y después, a la salida— era unánime: aun con medios materialmente limitados, el Ballet de Torrelavega tenía un rango excepcional y

estaba ya en la línea de los buenos conjuntos del género.

La posible lección de un doble mensaje

Se apagaron las melodías de Bach y de Pergolèse. Callaron pitos y pandere-tas, tonadas entrañables y ecos de romería. Madrid volvía a su vida de siempre: su Feria del Libro, sus bares, su pasión deportiva. Pero a veces en la gracia ligera —aparentemente ligera— de un espectáculo cabía un sentido que hasta puede tener un carácter doctrinal. "¡Cuántas cosas caben en un minué!", gustaba de decir Eugenio D'Ors. En la presencia montañesa de unas jornadas de junio en Madrid es posible hallar también un valor que va más allá del simple gozo de los sentidos ante la seducción de unos ritmos y unas canciones. ¿Valor de lección, acaso? Ese sentido es el de que cabe un equilibrio perfecto y un armonioso dúo en dos realidades diferentes. Son, en suma, compatibles el acento tradicional y la inquietud moderna y renovadora. Todo es uno y lo mismo, podría decirse, en definitiva. Y todos los caminos llevan a Roma. Las tonadas y las danzas que saben a tierra propia y remueven en el alma recuerdos hondos pueden perfectamente armonizar con el "ballet" de traza distinta, con las audacias y enfoques inéditos que lógicamente buscan siempre todas las ramas del arte. Nada se enfrenta y riñe en éste. Lo que importa es la calidad. Esta calidad —en el folklore como en el ballet— que Madrid ha aplaudido ahora con igual entusiasmo en una y otra versión de la vitalidad artística de Cantabria.

José MONTERO ALONSO
Fotografías:
Francisco ONTAÑÓN

Los derechos del hombre

en los pactos

LA adhesión de España a la Declaración Universal de los derechos humanos y su participación en diversos organismos de carácter internacional ha determinado la firma de numerosos y conocidos convenios y pactos, cuyo contenido debe ser respetado como si se tratara de la propia ley nacional, como se dispone en el artículo 96 de nuestra Constitución, según el cual "los tratados internacionales válidamente celebrados, una vez publicados oficialmente en España, formarán parte del ordenamiento interno. Sus disposiciones sólo podrán ser derogadas, modificadas o suspendidas en la forma prevista en los propios tratados o de acuerdo con las normas generales del Derecho internacional".

Pacto Internacional para la libertad, la justicia y la paz

Entre estos documentos destacan especialmente, por su carácter general y su amplio alcance, dos acuerdos adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas de 16 de diciembre de 1966: se trata del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, ambos suscritos por España.

El primero de ellos parte de la idea de que la Declaración Universal de Derechos Humanos es un ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, y de que "conforme a los principios y enunciados en la Carta de las Naciones Unidas, la li-

bertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad inherente a todos los miembros de la familia humana y de sus derechos iguales e inalienables". En consecuencia, y ya que dicha Carta "impone a los Estados la obligación de promover el respeto universal y efectivo de los derechos y libertades humanos", se trata de tomar medidas para hacer efectivo el propósito expresado solemnemente por la Declaración y ahora reiterado en el Pacto: en efecto, en virtud del art. 3, "los Estados partes en el presente Pacto se comprometen a asegurar a los hombres y a las mujeres igual título a gozar de todos los derechos económicos, sociales y culturales enunciados en el presente Pacto".

Sentado en el artículo 1.º el derecho a la libre determinación, se declaran el derecho a trabajar en condiciones equitativas y satisfactorias, el derecho a fundar sindicatos y afiliarse al que se elija y a la Seguridad Social.

Los Estados partes reconocen que la familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad, por lo que se comprometen a protegerla y prestarle asistencia, con medidas especiales de protección en favor de los niños y de los adolescentes. Existe un proyecto de redactar una Carta Universal de Derechos de la Familia que, suscrita por todas las naciones, sirva de mayor compromiso y garantía para que se lleve a cabo efectivamente la necesaria protección en todos los campos que a ella se refieren.

Se incluyen también y se expresan el derecho a la sa-

lud y a la prevención de enfermedades epidémicas, endémicas o profesionales; el derecho a la educación, con el compromiso expreso de respetar la libertad de los padres o tutores de escoger escuelas privadas y de hacer que sus hijos o pupilos reciban la educación religiosa o moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones y el derecho a participar en la vida cultural y gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones.

Pacto de derechos civiles y políticos

Por su parte, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos es como un complemento del anterior, que arranca del reconocimiento de que "no puede realizarse el ideal del ser humano libre, en el disfrute de las libertades civiles y políticas y liberado del temor y de la miseria, a menos que se creen condiciones que permitan a cada persona gozar de sus derechos civiles y políticos, tanto como de sus derechos económicos, sociales y culturales.

Como consecuencia de ello, en este Pacto se declaran los derechos de libre determinación, de igualdad sin discriminaciones, el derecho a la vida, la exclusión de las torturas, penas o tratos crueles y de la esclavitud, el derecho a la seguridad personal y a la libertad, a circular libremente o salir del propio país, a la seguridad jurídica, la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; se prohíbe toda la propaganda en favor de la guerra, así como toda apología del odio nacional, racial o religioso; se recono-

cen el derecho de reunión pacífica y de libre asociación, a contraer matrimonio, a la protección de los niños, a la igualdad ante la ley. Asimismo se prevé el establecimiento de un comité de derechos humanos.

Estos son los convenios más amplios, detallados e importantes —junto con la Declaración de los Derechos Humanos— suscritos por España y que comprometen a nuestro país de manera más grave que el haber firmado la Declaración de los Derechos Humanos. La lectura de lo que incluyen estos Pactos nos demuestra que en algunos extremos España tiene que conseguir todavía que sean salvaguardados plenamente.

Rechazo de toda opresión

Otro de menor alcance pero de interés general son los relativos al rechazo de toda forma de tortura, penas y tratos crueles, inhumanos o degradantes, a la represión y castigo del crimen de "apartheid", a la cooperación internacional en la detención, extradición y castigo de los crímenes de guerra o de lesa humanidad, a la protección y Seguridad Social de los ancianos, a la prevención del delito y lucha contra la delincuencia, a la promoción de los jóvenes en su participación en el desarrollo nacional e internacional, a la educación y responsabilidades de los jóvenes, a la asistencia para la fiscalización de estupefacientes, a la consecución y desarrollo de los valores culturales, a la utilización de los progresos científicos y tecnológicos en favor de la paz y del de-

internacionales



España ha suscrito y ratificado los más importantes pactos y convenios internacionales y se ha comprometido a respetarlos en su legislación.

sarrollo social, a la asistencia en casos de desastres naturales y otras situaciones de desastre...

Hay dos cuestiones que merecen destacarse especialmente por su detallado tratamiento en documentos internacionales: la discriminación de la mujer y el racismo.

¡No a la discriminación contra la mujer!

El 18 de diciembre de 1979 se aprobó la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. El texto consta de treinta artículos, en los que se declara que la discriminación contra la mujer viola los principios de igualdad de derechos y del respeto de la dignidad humana, y dificulta su participación en la vida política, social, económica y cultural de su país, constituye un obstáculo para el aumento del bienestar de la sociedad y de la familia, y entorpece el pleno desarrollo de las posibilidades de la mujer para prestar servicio a su país y a la Humanidad.

La finalidad expresa del Convenio consiste en impulsar a los diversos Estados a establecer una legis-

lación apropiada que consagre el principio de igualdad del hombre y de la mujer y asegurar por la ley u otros medios apropiados la realización práctica de ese principio.

Nuevos patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres

Antes de enumerar algunos puntos concretos en los que se manifiesta esa igualdad, como el derecho al trabajo y a las mismas oportunidades de empleo, la igualdad ante la ley y otras cuestiones de tipo económico y social, se hace en el Convenio una declaración general sobre el alcance del principio de la no discriminación contra la mujer:

"Los Estados partes tomarán las medidas apropiadas para:

a) Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres.

b) Garantizar que la educación familiar incluye una comprensión adecuada de la maternidad como función social y el reconocimiento de la responsabilidad común de hombres y mujeres en cuanto a la educación y al desarrollo de sus hijos, en la inteligencia de que el interés de los hijos constituirá la consideración primordial en todos los casos" (art. 5.º).

Eliminación de todo racismo

Por último, la discriminación racial ha dado lugar a amplios y minuciosos convenios, dada su importancia, primero, en los países

colonizados y en aquellos que reciben fuertes contingentes de emigrantes y mano de obra extranjera, problema que está adquiriendo cada día una mayor gravedad también en Europa. Cabe destacar, en este sentido, la convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, con fecha 21 de diciembre de 1965. En ella, discriminación racial significa "toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, co-

lor, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública" (art. 1,1).

Así, los Estados partes se comprometen a no incurrir en ningún acto o práctica de discriminación racial contra personas, grupos de personas o instituciones, y a pro-

hibir todas las organizaciones que se inspiren en ideas o teorías basadas en la superioridad de una raza o de un grupo de personas de un determinado color u origen étnico. A continuación se detallan algunos de los derechos cívicos, económicos, sociales y culturales que deberán protegerse especialmente, y se crea un Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial.

Derechos y libertades para todos, sin excepción

En 1973, dentro del decenio de la Lucha contra el Racismo y la Discriminación Racial, la Asamblea de las Naciones Unidas, en el vigésimo quinto aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, aprobó dos importantes documentos: el programa para el decenio, cuya realización se había decidido el 15 de noviembre del año anterior, y la Convención Internacional sobre la Represión y el Castigo del Crimen del "apartheid".

Las metas fundamentales del decenio se expresan con rotunda claridad en el programa, después de afirmar que "la discriminación entre seres humanos por motivos de raza, color u origen étnico constituye una afrenta para la Humanidad. Se trata de promover los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos sin distinciones de raza, frenar la expansión de las políticas racistas hasta eliminarlas, resistir toda política o práctica conducente al fortalecimiento de los regímenes racistas, e "identificar, aislar y disipar las falaces y míticas creencias, políticas y prácticas que contribuyan al racismo y a la discriminación racial".

En consecuencia, se urge a los Estados a adoptar las medidas legales oportunas para evitar la discrimi-

PRINCIPALES PACTOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES EN MATERIA DE DERECHOS HUMANOS SUSCRITOS POR ESPAÑA

■ Convenio para la prevención del crimen y del genocidio.

Naciones Unidas, 9 de diciembre de 1948.

Firmado por España el 13 de septiembre de 1968, con reservas respecto al artículo IX, por considerarlo como una intromisión en la justicia de los países miembros.

■ Convenio Internacional para la eliminación de todas las formas de discriminación racial.

Nueva York, 7 de marzo de 1966.

Firmado por España el 13 de septiembre de 1968, con reservas respecto al artículo 22.

■ Convenio Internacional sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Asamblea General de la ONU del 16 de diciembre de 1966.

Firmado por España el 28-IX-1976 y ratificado el 27-IV-1977.

■ Convenio Internacional sobre Derechos Civiles y Políticos.

Asamblea General de la ONU del 16-XII-1966.

Firmado por España el 28-IX-1976 y ratificado el 27-IV-1977.

■ Convenio sobre la no aplicación de limitación de estatutos a algunos crímenes y a crímenes hacia la Humanidad.

Adoptado por la Asamblea General de la ONU el 26-XI-1968.

■ Convenio sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación sobre las Mujeres.

Adoptado por la Asamblea General de la ONU el 18-XII-1979.

Firmado por España el 17-VII-1980.

■ Convenio Internacional para la Supresión y Castigo del Crimen de "Apartheid".

Adoptado por la Asamblea General de la ONU (estando ya España el 30-XI-1973).



nación social, laboral o escolar, así como a fomentar los estudios sobre la eliminación del racismo, conceder becas a jóvenes que vivan en territorios donde impera la discriminación racial, etcétera.

Por su parte, la Convención Internacional sobre la

Represión y el Castigo del Crimen de "Apartheid", observando la intensificación y expansión contantes de esta práctica, declara que el "apartheid" es un crimen de lesa humanidad.

El "apartheid", que incluye las políticas y prácticas de segregación y discrimi-

nación racial, significa la realización de "actos inhumanos cometidos con el fin de instituir y mantener la dominación de un grupo racial de personas sobre cualquier otro grupo racial de personas y de oprimirlo sistemáticamente", negando su derecho a la vida y a la liber-

tad, imponiéndoles deliberadamente unas condiciones de existencia que acarrearán su destrucción física, total o parcial, impidiendo su participación en la vida política, social, económica y cultural de su país, dividiendo la población según criterios raciales —con la creación de reservas y "ghettos", la prohibición de matrimonios mixtos, la expropiación de los bienes raíces de los miembros de un grupo racial, etcétera—, explotando su trabajo —en especial sometiéndolos a trabajo forzoso— y persiguiendo a las organizaciones y personas que se oponen al "apartheid", privándolas de derechos y libertades fundamentales.

Hacia una sociedad más humana

Se trata, pues, con estos pactos y convenios, de lograr una progresiva humanización de la sociedad, lo que supone el empeño por evitar que los más débiles y las minorías de cualquier tipo vean atropellados sus derechos y libertades, mediante la concreción práctica, en las leyes, actuaciones y planteamientos de cada Estado, de unos principios que todos están dispuestos a declarar solemnemente, pero que podrían quedarse en meras palabras si no se diera una lucha eficaz por conseguir su vigencia de hecho. Y en ello reside el obstáculo fundamental. A nivel internacional no existe poder efectivo para obligar a los Estados partes a cumplir el compromiso suscrito. Hay tan sólo una autoridad moral que, en algunos casos, no llega ni a manifestarse por intereses políticos y, en otros, aunque haya una condena expresa, el Estado parte que no respeta lo acordado ignora más o menos olímpicamente las críticas a su manera de actuar.

D. ROBLES

Nuevas filosofías, pocos pensadores, muchos ordenadores

NO sé si en los minutos más preclaros o en los más penumbrados y subterráneos de nuestro pensar, todos nos habremos planteado la cuestión de la supervivencia; no me refiero a la trascendencia —que con ella contamos, y de ella viven nuestra esperanza y nuestro corazón—, sino a la otra, a nuestra supervivencia en la Historia: ¿nos buscarán como al continente perdido —la fabulosa Atlántida, sumergida y desaparecida para siempre— las futuras generaciones, siglos adelante sobre los mapas y los calendarios?

Los ciudadanos de los siglos XX y XXI no nos terminamos de creer que los resultados de nuestro ingenio e inspiración desaparezcan como lo hizo el Imperio romano, las civilizaciones mayas e incaicas, dejando sólo una débil huella de ruinas hermosas para deleite de los turistas del mañana.

"Cómo se pasa la vida..."

Sin embargo, una voz que suena en español dejó escrito:

"¿Qué se hicieron las damas, / sus tocados, sus vestidos, / sus olores? / ¿Qué hicieron las llamas / de los fuegos encendidos / de amadores? / ¿Qué se hizo aquel trovar / las músicas acordadas / que tañían? / ¿Qué se hizo aquel danzar / aquellas ropas chapadas que traían..." (De "Las coplas" de Jorge Manrique a la muerte de su padre.)

No es sencillo eliminar los efectos materiales de una civilización sólidamente constituida, pero, y ¿las construcciones de carácter intelectual, nuestro pensamiento científico y filosófico, nuestras ideas sobre la vida y la muerte heredadas del sentir y pensar de nuestros padres; las concepciones artísticas, las fórmulas de novelar

y la síntesis de inspiración poética? ¿Dejaremos que el tiempo, la erosión, el musgo, la ceniza y el olvido se lleven una producción tan vitalmente nuestra sin tratar de remediarlo?

Este breve filosofar en la penumbra de una hora quizá baja nos ha llevado a caer en el centro de un tema caliente: ¿por qué hoy no aparecen nuevas filosofías, por qué hay tan pocos pensadores y abundan tan prolijamente los ordenadores? ¿Será que estos aparatos —a los que hemos llegado a llamar "cerebros", palabra que se destinaba sólo al meollo del pensar en vivo— van a resolvernos las claves del presente y del futuro, del más allá y el más acá?

Tres veces sablas

Un hombre de prestigio, Claude Lévi-Strauss, ha manifestado, a raíz de la presentación de su obra "Paroles donnes": "Las culturas no se matan a ellas mismas. Son otros —otras culturas— quienes consuman el asesinato... Y eso ha ocurrido siempre no por el exterminio físico, sino por la introducción de gérmenes patógenos que destruyen mucho más rápidamente las poblaciones que cualquier asesinato: por la creación de una nueva situación que les impida vivir según sus valores tradicionales".

Otra voz sabia, la de Julián Marías, dice: "Lo que en realidad hay es una ausencia de creación, y no cabe duda de que el Viejo Continente está atravesando una crisis".

A la vista de esos pesimismo, una nueva pregunta revolotea sobre el papel blanco con ánimo de inquietarnos: ¿estará próxima a cumplirse la profecía de Oswald Spengler sobre la "decadencia de Occidente"?

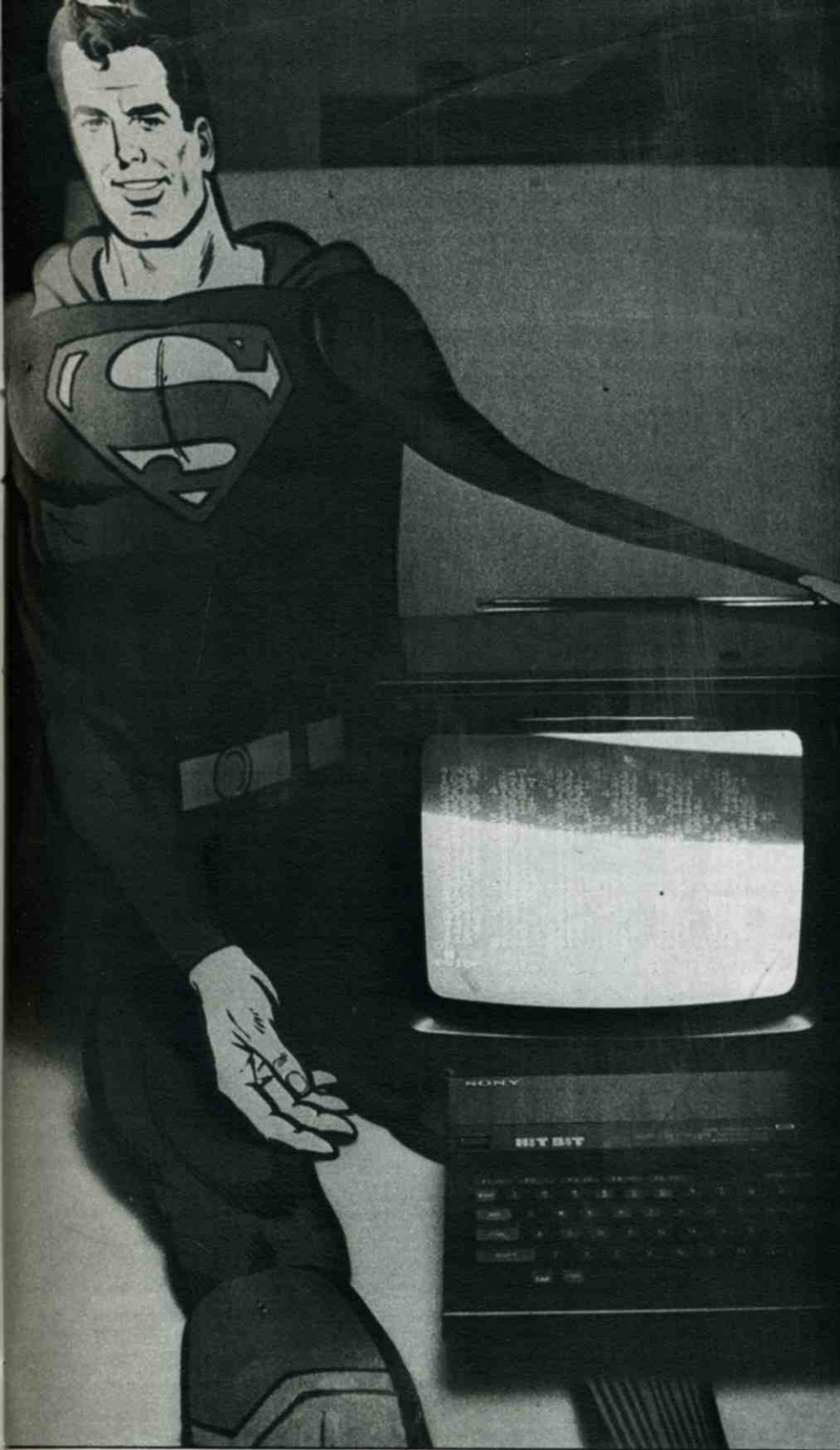
Sin tener que descender a nombres propios ni hacer demasiadas cuentas sobre papel y calculadora, sabemos que las cabezas que mueven los hilos de esta sociedad cuentan hoy una cuarentena de años: esta generación, que ocupa los puestos medios y altos de responsabilidad ejecutiva es la misma de los jóvenes que salieron con violencia a las calles de París en mayo de 1968.

Estos señores maduros que entonces leyeron "El lobo estepario" de un tirón, que fueron impactados por la lectura de "La peste", y descubrieron una nueva cara de la Humanidad en las páginas de "La rebelión de las masas", son hoy barrigudos empresarios, o administrativos intolerantes, o bohemios defraudados del existencialismo sartreano; aquellos jóvenes son los que llevaron a las calles una protesta vibrante y una violencia que aceleró la crisis en el seno de la ya vieja sociedad europea. Pero ¿dónde ha ido a parar esa fuerza juvenil, ese viento renovador que prometía paraísos de libertad? ¿Qué ofrecemos a cambio del desencanto, los protagonistas de aquella revuelta estudiantil, en barricadas de fantasía, en una guerrilla ciudadana entonces todavía sintiéndose héroes y profetas de libertades...?

Esas voces se apagan como también la huella de sus ideólogos predictos: Marcuse, Bertrand Russell, Freud, Evtuchenko, Milowan Djilas...: figuras carentes hoy de eco e influencia en una juventud que piensa más en disfrazarse de "punk" que en el nihilismo, que provocó el existencialismo de Heidegger.

¿Qué aporta hoy la posmodernidad, la nueva oferta filosófica que se abre camino en el mercado de las ideas?

"Nos hallamos hoy en plena posmodernidad", ha declarado Alejandro



Llano, catedrático de Metafísica y autor de "Fenómeno y trascendencia en Kant" y "Gnoseología", a quien hemos entrevistado para resolver nuestros dilemas.

—Estamos en una época "pos" y esto se manifiesta en múltiples rasgos culturales y sociológicos de esta Humanidad actual.

—¿Por ejemplo?

—En el período "pos" impera una

generalización del cansancio, de temor al futuro, de búsqueda de seguridad a costa de la libertad y de una notoria carencia de proyectos creativos.

—¿Y dónde están las raíces de este agotamiento?

—En la conciencia de fracaso de la "razón racionalista", que se ha dado de bruces con sus propios límites; sus productos se han vuelto contra ella, su progresismo ilustrado ha conducido a

formas inéditas de barbarie y de injusticia. Los hombres se han vuelto contra lo humano, esta sociedad no hace feliz al hombre, sino que en muchos aspectos lo anula, masifica y despoja de derechos y libertades.

—¿Cuál es la contraoferta de la posmodernidad?

—Como reacción frente al frío funcionalismo de las organizaciones públicas y anónimas se registra una "añoranza de lo auténtico y entrañable". Todas las encuestas recientes muestran que los jóvenes de los países desarrollados sueñan con el "retorno al hogar" y aprecian los valores familiares, tradicionales y religiosos.

La imaginación, al poder

A muchos —continúa el profesor Llano— les gustan los cuentos: las narraciones de Tolkien que sensibilizan la historia ética del hombre, narran su origen y su destino, cuentan sus virtudes y sus vicios y dicen muchas cosas esenciales del tiempo que pasa, se quieren asomar a los misterios de la vida y de la muerte. Estas viejas historias nos hablan de algo nuevo, de un hombre olvidado, que se vislumbra cercano y hondamente real. Los jóvenes adivinan lo que Tolkien le dijo a C. S. Lewis, en aquella conversación nocturna por las calles de Oxford, que "los mitos son verdad".

—¿Está aquí la clave del éxito de las narraciones fantásticas que están ahora de moda?

—La imaginación es la facultad que enlaza la inteligencia con la sensibilidad, la facultad que sensibiliza los conceptos y esquematiza y proyecta creativamente las sensaciones. La mayoría quiere inconscientemente la ruptura con lo razonable y —por otra parte— la realidad nos parece hoy a todos muy dura; el hombre y el violento contexto en el que vivimos se ha convertido en "un lobo para el hombre".

"El impacto de estas nuevas actitudes, el rechazo de los moldes antiguos del pensar y del sentir, nos planta —por decirlo de forma gráfica— en otra etapa: estamos ante una mutación histórica súbita, de consecuencias incalculables", concluye el doctor Llano.

El formidable dominio de la imagen —que entra por los ojos y ataca directamente a los resortes del pensamiento y el sentir— está creando métodos nuevos de aprendizaje y de retención de datos: "No sabemos —dice el pro-



fesor Llano— qué consecuencias psicológicas y gnoseológicas tiene el que los niños lleguen a la adolescencia con miles de horas de televisión a la espalda. Si no queremos que el uso de los medios audiovisuales agoste nuestra capacidad de proyectar el futuro, hemos de planearnos muy seriamente el desarrollo de una epistemología y una ética a la altura de la sociedad electrónica”.

También la enseñanza de la informática, y la incorporación del ordenador a la escuela, nos lleva a pensar que estas generaciones impondrán otro estilo de pensar y resolver: ¿estaremos ya al borde de una edad en la que nada podrá resolverse sin el ordenador personal, más sofisticado cada día?

Ese amor natural

Estos son los riesgos que se corren con un avance muy rápido e irreflexivo: vivimos actualmente sin la protección jurídica en las situaciones que hemos provocado con nuestros propios inventos y descubrimientos; nos dejamos enganchar por las modas que nos impone la publicidad, de forma cada vez más sutil y más eficaz. Sin análisis ni cavilaciones rechazamos lo tradicional como inútil: lo de ayer no nos sirve...

—¿Qué ofrece —preguntamos al profesor Llano— la filosofía posmoderna? Hasta ahora sólo hemos hablado de unas tendencias, de unas reivindicaciones...

—Las ideologías posmodernas configuran en torno a la “nueva sensibilidad”, por eso son tan ambiguas; los movimientos más característicos y explicativos de este nuevo sentir son los ecologismos, el feminismo, el pacifismo y los posnacionalismos.

—Vamos a referirnos brevemente a su contenido: ¿qué mueve, en el fondo, a los movimientos ecologistas?

—Defienden el valor de lo no fabricado por el hombre, frente a la provocación de la tecnología desbordada. Esta opción es —en principio— ética, pero lleva detrás una carga de materialismo: considera al hombre como una especie natural más entre las demás; vincula al hombre a la Naturaleza exclusivamente borrando la indudable existencia del espíritu; rebajan así su identidad.

—¿Qué aportan los feminismos posmodernos?

Los jóvenes de países desarrollados sueñan con el “retorno al hogar”, aprecian los valores familiares, tradicionales y religiosos.

—La mujer —como lo es el varón— es persona humana, poseedora de una auténtica dignidad y de unos derechos básicos que deben ser reconocidos. Pero el feminismo ideológico discurre por senderos bien distintos: por la vía del igualitarismo radical, desconociendo la peculiaridad de lo femenino, atacan sistemáticamente a la familia.

—¿Cuál es el feminismo auténtico?

—El que denuncia las desviaciones injustas y destaca los aspectos positivos y originales de lo femenino: el sentido del matiz y del detalle, el respeto, la ternura, la atención a lo concreto... Son los valores cualitativos que conectan perfectamente con la “nueva sensibilidad”.

De esos valores debe impregnarse el ambiente familiar, profesional y social, como fruto del influjo individual de numerosas mujeres que actúen de esta forma.

Un insólito “puzzle”

—¿Qué entrada tienen en nuestra sociedad los pacifismos y los nacionalismos posmodernos?

—Hay pacifismos de diversas tendencias; algunos son solamente el símbolo de una claudicación; podríamos llamarlos “pacifismos entreguistas”. El auténtico es el que defiende el respeto a todo hombre, sea de la ideología que sea: defender su paz, su libertad, porque toda persona tiene derecho a ellas.

Y sobre los nacionalismos —en plan síntesis— habrá que decir que aportan un patriotismo positivo, pero también existen grupos radicalizados y violentos que ostentan un desprecio agresivo al resto: la “nueva sensibilidad” —como se ve— tiene también su cara degradada o degradante.

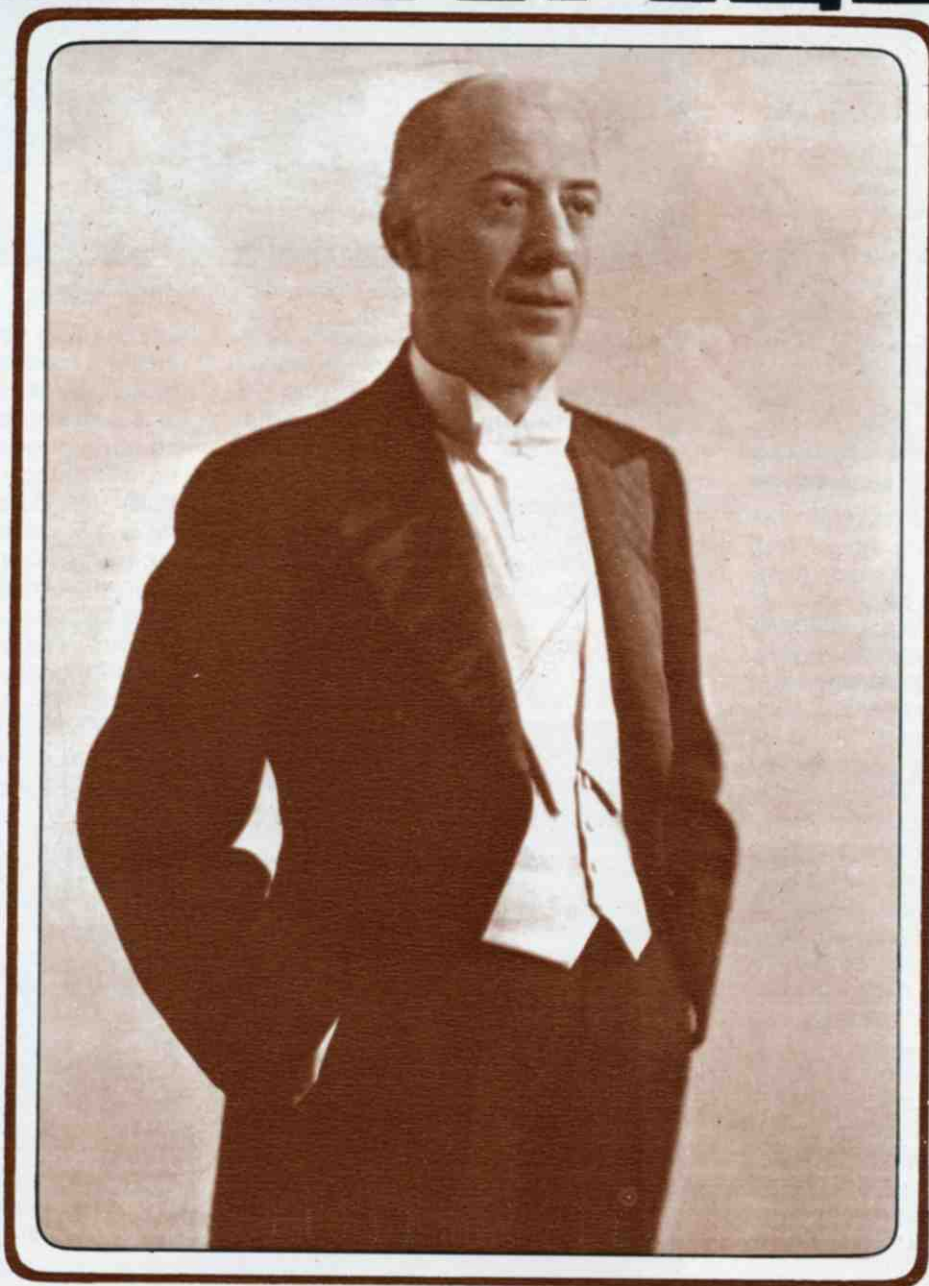
Este es el insólito “puzzle” de nuestra civilización: ¿quién tendrá capacidad para casar sus piezas y entender su imagen abigarrada, contrastada, tan deshilachada...?

Y, sin embargo, todos somos conscientes de que este tapiz que hay vemos por detrás —con sus nudos, ataduras y defectos— tiene sus puntos de luz: frente a una civilización que siente el peso real de su decadencia, hombres tranquilos, desconocidos, anónimos, y por lo tanto un poco más libres, conocedores de los auténticos derechos humanos, tejen un futuro que no pueden programar los ordenadores.

Carmen RIAZA

Fue el pianista preferido de Falla, Fleta, Hipólito Lázaro,
Marcos Redondo y Antonio Vela

MEDIAVILLA



UN MAESTRO OLVIDADO

EL día 3 de junio de 1957 murió en Torrelavega el maestro José Lucio Mediavilla, protagonista de la más bella página musical jamás escrita en una ciudad que llegó a soñarse, por un instante, la réplica en "pequeño formato" de aquella Viena inmortal en donde nunca se ponía el sol de la música.

En esa fecha de infausta memoria había muerto el pianista genial, elegido entre los elegidos por Manuel de Falla para estrenar en el teatro Lara, de Madrid, "El amor brujo". Habían enmudecido para siempre las manos del intérprete que guió por buen camino la travesía musical de las mejores romanzas de Fleta, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, Antonio Vela y tantos otros queridos y adorados monstruos de la canción que suspiraban por el piano de Mediavilla.

Torrelavega se quedó paralizada y sin saber qué hacer con aquella sinfonía incompleta que había dejado el hombre que dirigió varios años el Orfeón y fundó y rigió ejemplarmente el Conservatorio de Música.

Desde aquella mala hora del mes de junio de 1957, Torrelavega no ha vuelto a soñar que era ni siquiera una Viena de pequeño formato.

Su hermano

Pero no sólo se había esfumado el bello sueño de una noche de verano, lo peor de todo es que se olvidaron otras cosas a las que no se puede perder el rastro si no se quiere destruir la verdadera historia de las ciudades. La enorme huella artística dejada por el maestro Mediavilla es una de esas cosas que corren el peligro de borrarse; por ello hemos acudido en ayuda del testimonio de su buen hermano Angel, sin duda alguna la memoria viva de la vida y la obra del maestro, de los trabajos y los días de una biografía en la que se entrecruzan la felicidad y la amargura, la paz y la guerra.

Entre la evocación fraterna y apasionada del hermano y la reseña textual y fría de los periódicos de la época hemos reconstruido los momentos estelares de una biografía sobre la que se cierne la mano amenazante y depredadora del olvido, la negra sombra de la ingratitud que no cesa.

La Historia demandará a quien corresponda tan manifiesto delito de lesa ingratitud.

José Lucio Mediavilla nació el día 22 de agosto de 1890 en Torrelavega.



José Lucio Mediavilla, componiendo ante el piano.

Sus padres se llamaban Cándido y Pilar. Seis de sus siete hermanos tenían conocimientos musicales, y uno de ellos, Cándido, era un dibujante excepcional que murió a los veinticuatro años.

Las primeras lecciones musicales las recibió de su padre, que era profesor de piano, maestro-organista de la iglesia parroquial y fundador del Orfeón.

A los trece años ingresó en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, donde cursó las carreras de piano, violín, armonía y composición, bajo el magisterio de maestros tan notables como Brull, Tragó, Hierro y Bretón.

Era indudable que aquel chiquillo que vestía pantalón corto era un auténtico niño prodigio, hasta el punto de que a los dieciocho años finalizó los estudios con las más brillantes calificaciones.

El pianista de Falla

Mediavilla comenzó su carrera artística como primer violín de la orquesta del teatro de la Zarzuela, de Madrid, en sus tiempos de esplendor, teniendo la consideración y la estima de las principales personalidades musicales. En plena juventud se dio a conocer como pianista y compositor.

Quizá el momento más decisivo de su biografía sea aquel en que Manuel de Falla le eligió para estrenar en el teatro Lara, de Madrid, "El amor bru-

jo". Sucedió esto el día 15 de abril de 1915 y Mediavilla contaba tan sólo veinticinco años.

A petición del mismo Falla, el músico torrelaveguense dirigió la orquesta en el estreno de "El amor brujo" en Valencia y Barcelona. Esta es la razón de que el pianista no dejara nunca de incluir la "Danza del fuego" en sus conciertos por España, Francia, Portugal e Italia.

Entre Mediavilla y Falla existió una relación y una amistad que ha quedado reflejada en la correspondencia epistolar que mantuvieron.

Zarzuelas y operetas

La composición fue una de las facetas creadoras más destacadas del maestro Mediavilla. Fue autor de numerosas canciones que fueron cantadas, entre otros, por Angeles Oteín, Miguel Fleta, Hipólito Lázaro, Juan García y Marcos Redondo, sin olvidar a las superpopulares Raquel Meller y La Goya.

También compuso zarzuelas y operetas, habiendo brillado con luz propia "La capa blanca", estrenada en el teatro Novedades, de Madrid; "Los picaros estudiantes", que fue presentada en Zaragoza y escenificada posteriormente en el Fuencarral. Una de las romanzas de esta zarzuela figura grabada en dos elepés en los que cantan Fleta y Kraus.

Con motivo de la inauguración del coliseo María Lisarda, en Santander,

se estrenó la zarzuela "Aires de la Montaña", en colaboración con el maestro Alonso.

El amor de su vida

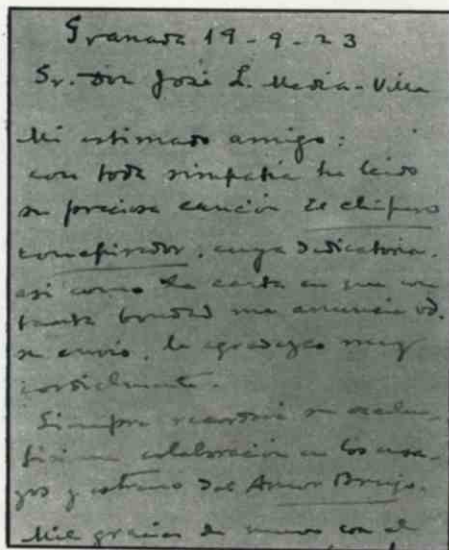
Durante su prolongada estancia en Roma desarrolló una importante labor como concertista de piano, compositor y director de orquesta. Aquí conoció a la que había de ser su mujer, la cantante italiana María Luisa Felici, la musa de sus más inspirados poemas musicales, el amor de su vida, que murió cuatro meses después que él, estando enterrados los dos en el cementerio de Torrelavega.

De su estancia romana es digno de recordarse su intervención en un magno concierto celebrado en la Universidad Gregoriana de Roma, en el que estuvieron presentes el cardenal Pacelli (después Pío XII) y el Rey Alfonso XIII.

Mediavilla dio en aquella memorable ocasión un recital de piano a base de obras propias y de otros autores, actuando como solista Sagi-Vela y como conferenciante el padre Laburu, S. J.

El retorno

Todavía no se habían apagado los rescoldos de la segunda guerra mundial cuando el maestro Mediavilla regresó a España acompañado de su mujer. Venía con todo el peso de la



Carta que Manuel de Falla escribió al maestro Mediavilla, agradeciéndole la dedicatoria de la canción "El chispero conspirador".

guerra sobre sus espaldas. Fijó su residencia en Torrelavega en noviembre de 1945.

Nada más instalarse en una vivienda de la plaza Mayor, el pueblo torrelaveguense le rindió un homenaje popular como tributo de admiración y afecto a su persona. Dicho homenaje fue patrocinado por el Ayuntamiento, haciendo la presentación el entonces alcalde de la ciudad, Manuel Urbina. Hubo un lleno total en el coliseo Garcilaso y todavía se recuerda hoy aquella gala en la que participaron los más

destacados aficionados locales: Antonio Guerra, Raquel Ceballos, Félix Apellániz, Mary Benjamin y Mery Sánchez. En la segunda parte, el maestro Mediavilla fue aclamado por el público después de haber interpretado un bello concierto de piano.

El Conservatorio

Coincidiendo con el retorno de Mediavilla, el Ayuntamiento le encomendó la dirección del Conservatorio de Música, de nueva creación, en el que se impartirían las enseñanzas de solfeo, piano y violín. La sede quedó emplazada en un local de la plaza Mayor, en el mismo lugar en que funcionó anteriormente la biblioteca, dando comienzo las clases con un elevado número de alumnos.

No tardó mucho tiempo en recogerse el fruto de aquella labor musical, en la que su hermano Angel jugó un papel pedagógico destacado, formándose aventajados alumnos de piano y violín, finalizando algunos de ellos su carrera tras los exámenes celebrados en los Conservatorios de Santander y Bilbao.

Mediavilla acertó a compartir la labor docente con la de concertista de piano y composición. Entre los recitales de piano no puede olvidarse aquel que interpretó en el marco de la Biblioteca Municipal, en una velada necrológica en memoria del maestro Falla, el amigo de los años de esplendor, que acababa de fallecer en aquellos días.

Canciones montañosas

Por aquel entonces compuso un ramillete de canciones montañosas para que fueran interpretadas por el Coro Ronda Garcilaso, con el que mantenía una estrecha relación artística. Más tarde, y por el mismo coro, fueron grabadas en Madrid estas obras, entre las que figuraba esa joya de la canción regional que es "Salutación a la Montaña".

El último concierto de José Lucio Mediavilla tuvo lugar en Gijón, en diciembre de 1957, acompañando al piano a los grandes cantantes Antonio Medio y Antonio Vela.

El día 3 de junio falleció en Torrelavega, sobreviviéndole cuatro meses su mujer, la cantante italiana María Luisa Felici. Los dos descansan en el camposanto de nuestra ciudad.



José Lucio Mediavilla acompañando al piano al famoso tenor Miguel Fleita, que pasaba los veranos en Suances.

UNA INICIATIVA DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

La restauración de retablos

CONOCIDA es la gran importancia que el retablo posee dentro de la evolución estética de los estilos artísticos desde su nacimiento con el arte gótico. En nuestro país, este influjo se incrementa a partir del siglo XVI por la gran eclosión del arte religioso en general y de la escultura en madera en particular, de tal manera que gran parte de los diseños arquitectónicos para portadas o monumentos fúnebres se van a buscar en los retablos y a su vez éstos en aquéllos.

EN nuestra región es considerable el número y calidad de retablos que han llegado hasta nosotros. Su estado de conservación no es el más idóneo debido a las condiciones ambientales: alto grado de humedad, que favorece la proliferación de los xilófagos, y a la acción del hombre a lo largo de los años, ya por acción —repintes, malas limpiezas—, ya por omisión, abandono.

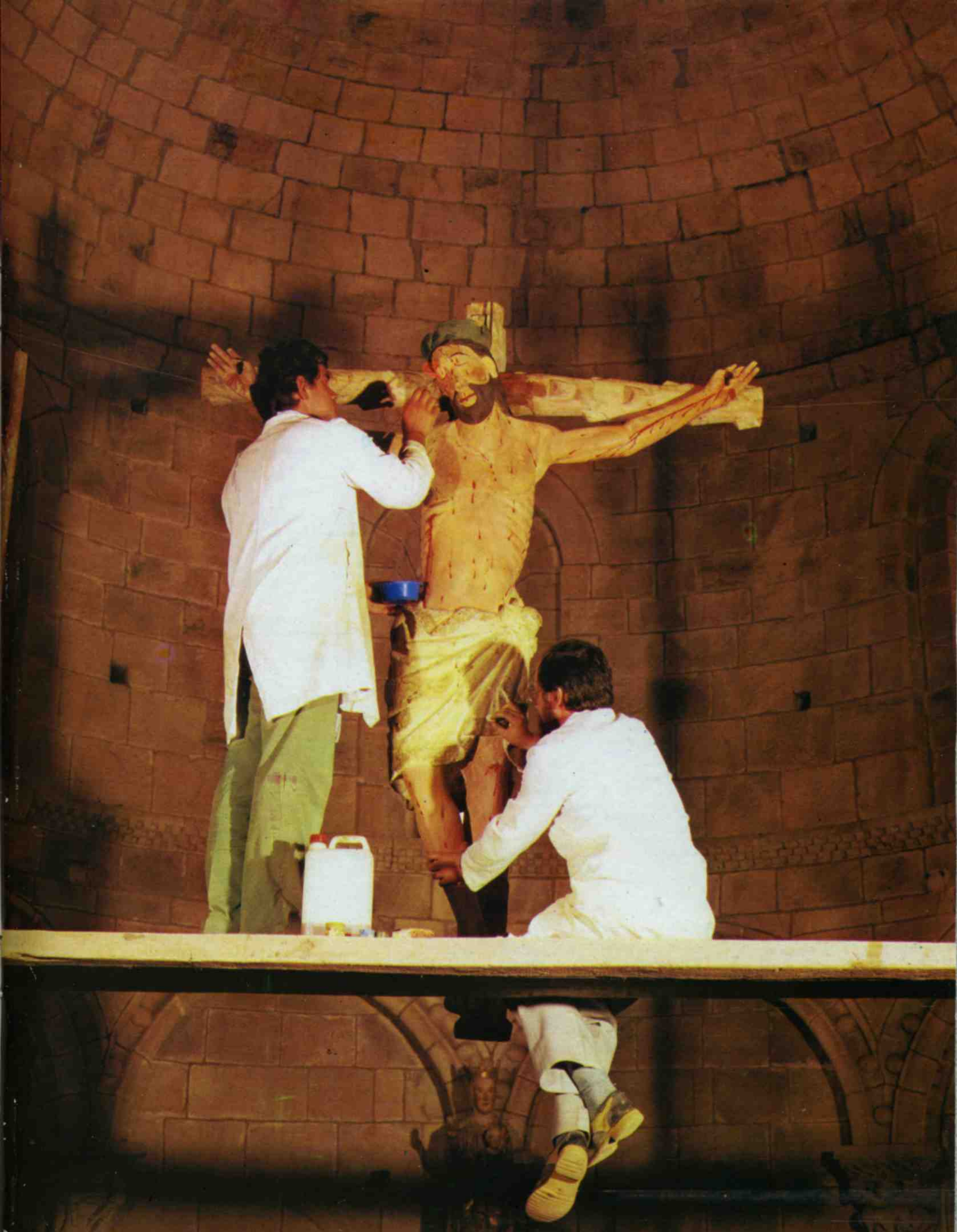
LA Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, consciente de la necesidad de recuperar esta parte importante de nuestro patrimonio artístico en peligro de perderse, viene patrocinando desde hace tres años la conservación de los mejores retablos de la provincia, encomendando esta tarea a los talleres de restauración del Museo Diocesano Regina Coeli, de Santillana del Mar. En las dos primeras campañas se actuó sobre los retablos de Rozas de Soba, Arnüero y Novales, tres de nuestras joyas de pintura y escultura de los siglos XVI y XVII.

DURANTE la tercera campaña, llevada a cabo el pasado verano, se ha efectuado la conservación de cinco retablos fundamentales para la Historia del Arte de Canta-

bria: los renacentistas de Entrambasaguas de Campoo y los barrocos de Hoz de Abiada, Castañeda y Ajo.

LOS retablos de Entrambasaguas de Campoo corresponden a mediados del siglo XVI. El primero de ellos, algo más antiguo y procedente de la parroquia de Hoz de Abiada, es de escultura plateresca, que se desarrolla con gran perfección de talla y estofado en las escenas de la Anunciación y Visitación que conforman la predela, junto con el sagrario adelantado que presenta una magnífica puerta con el Descendimiento, en el que la policromía en estofado llega a su plenitud. Toda la estructura del retablo está decorada con columnas abalaustradas y grutescos y vegetales en pilastras, cartelas y guardapolvos. Se encontraba repintado y el oro cubierto de purpurina. En el proceso de conservación, además de la desinfección y consolidación del soporte, se han levantado los barnices y repintes para conservar visible el estofado original. En las hornacinas del cuerpo se ha descubierto la decoración de estofado en plata, antes oculta por pintura y purpurina. Por otra parte, la hornacina del ático estaba cubierta por un ingenuo lienzo del siglo XIX, y habiéndose localizado la escultura original de la Virgen de la Asunción, se ha reintegrado a su lugar original, junto con las cabezas de ángeles que aparecieron entre los escombros de la parte posterior del retablo colateral.

EL retablo de la capilla del Evangelio es de la segunda mitad del siglo XVI, aunque su estructura siga la tradición plateresca. Su importancia estriba en que contiene dos interesantes pinturas manieristas, únicas en la región. Su estado era deplorable, con abundantes repintes y suciedad.



La restauración de retablos



En el proceso de conservación, además de la desinfección y la consolidación del soporte, se han levantado los barnices y repintes para conservar visible el estofado original.





*Repintes, malas limpiezas, la omisión
y el abandono de muchos años, se
remedian con estos trabajos en
equipo conducidos por la mejor
técnica adquirida en la materia.*







La restauración de retablos



*Después de muchas jornadas de
pacientes ejecuciones y
aplicaciones de técnicas, los
retablos vuelven a lucir con su
espléndida belleza.*



Además de la salvaguarda del patrimonio artístico, el hecho de realizar los trabajos en las mismas iglesias contribuye a despertar el interés de los habitantes de los pueblos por la restauración y la conservación.

La preparación de yeso y estopa se había separado del soporte y amenazaba con perderse, existiendo ya abundantes desconchados, por lo que se dificultaba, o más bien se adivinaba, el contenido de las tablas. Tanto los relieves de los evangelistas y Ecce Homo de la predela como la estructura en general se hallaban repintados y han sido restituidos a su color original.

EN la colegiata de Santa Cruz de Castañeda, el mismo taller itinerante ha conservado dos retablos barrocos y un Calvario gótico.

El retablo mayor, actualmente ubicado en el tramo del crucero del lado del Evangelio, es una preciosa obra barroca construida en 1646 y dorada y estofada en 1674 por Diego de Bernaldes Espina y Jacinto y Antonio de la Castañera. Se compone de una predela con relieves de doctores, evangelistas y santos, así como la Resurrección en el sagrario, dos pisos de tres calles y ático con relieves. En el piso inferior se encuentra la entrada en Jerusalén y la Santa Cena, y en el superior, tres referentes a la invención y exaltación de la Santa Cruz, Patrona de la iglesia, rematándose con un Descendimiento. En las entrecalles se observan diversas tallas de apóstoles y santos. Poseía abundante polilla y los barnices y suciedad apenas dejaban ver su extraordinario estofado. Asimismo, algunos anclajes al muro estaban en condiciones precarias y han sido sustituidos por otros metálicos nuevos. También se ha limpiado el retablo de la capilla de la epístola, de orden salomónico, de 1706, que alberga en la hornacina central una imagen de la Virgen con Niño, gótica de principios del siglo XIII, así como otras interesantes tallas de San Joaquín, Santa Ana y San Juan Bautista en las calles y ático.

EN la misma colegiata se ha restaurado el Calvario gótico del siglo XIV, único en nuestra región, que poseía varios repintes sobre la policromía original.

EL retablo mayor de Hoz de Abiada fue realizado en 1719 por Antonio y Santiago de Valdecilla y Juan del Mazo, dentro del estilo barroco con columnas salomónicas. Es uno de los más sobresalientes de Campoo, destacando sus tallas de San Pedro, San Pablo, Virgen con Niño y Virgen de los Angeles. Ha sido totalmente desinfectado y limpiado, apreciándose ahora en todo su esplendor la calidad del dorado. En la misma iglesia se ha conservado la ima-

gen gótica de Virgen con Niño, del siglo XIV, que poseía varios repintes y se ha limpiado el Cristo, de tamaño natural, del retablo lateral.

COMO adelanto del trabajo a realizar el próximo año en Suano, se han restaurado seis esculturas de su retablo mayor, entre las que hay que destacar el proceso de destrucción de la madera que presentaba la talla de San Juan Bautista.

EL retablo de Ajo es una obra maestra realizada entre 1626 y 1631 por Rodrigo de los Corrales, Luis de Pavedilla y Juan de Pobes. Muestra el paso del romanismo al barroco clásico, mezclándose tallas policromadas con suntuoso estofado con otras monocromas de tonalidades frías, al tiempo que los modelos van perdiendo la expresividad y movimiento del período precedente. En 1854, el retablo fue totalmente repintado por Marcelino Sainz, vecino del lugar, cubriendo todos los estofados y resaltando los colores con tonos más oscuros, que junto con la oxidación natural del barniz, les proporcionaba un aspecto más deprimente.

EL proceso de conservación ha sido semejante al resenado en los retablos anteriores, incidiendo particularmente en la desinfección, levantamiento de repintes y sentado del dorado y estofado, labor ésta muy ardua, puesto que la pintura reciente se encontraba muy adherida al estofado original.

COMO conclusión, hemos de señalar que la experiencia de esta y anteriores campañas es altamente positiva, pues además de conservar obras fundamentales de nuestro patrimonio, el hecho de desarrollar el trabajo en las propias iglesias viene despertando un creciente interés en los vecinos, que a menudo, después de acabar sus tareas en el campo, visitan el improvisado taller, tomando conciencia de la importancia de esta laudable labor.

Para la próxima campaña, la Obra Cultural de la Caja de Ahorros tiene previsto subvencionar la conservación de una serie de retablos en Campoo, Nansa y Liébana.

Enrique CAMPUZANO RUIZ
Fotos: Francisco ONTAÑÓN

Las 10 mejores

EN los grandes éxitos individuales de los deportistas cántabros en los últimos años (una medalla de oro, dos de plata y una de bronce en las Olimpiadas de Montreal, Moscú y Los Angeles; ocho medallas de oro, dos de plata y dos de bronce en Campeonatos del Mundo; dos Copas del Mundo, dos Masters y dos Open Británicos, en golf; y siete medallas de oro, seis de plata y tres de bronce en Campeonatos de Europa, por sólo citar los más destacados triunfos internacionales) no han estado ausentes mujeres nacidas en nuestra región.

Aunque la lista de las mujeres cántabras que han logrado en estos últimos años importantes triunfos deportivos pudiera ser mayor, hemos optado por seleccionar a las diez que, a nuestro juicio, más brillante palmarés han logrado hasta el momento: en patinaje artístico, Cionín Villagrà y María Milagros Penagos; en atletismo, Asunción Sinovas, Lourdes Valdor y Mercedes Calleja; en hockey sobre hierba, Gloria Peña; en tenis, Beatriz Pellón; en voleibol, María Teresa Hernando y Cristina Sánchez, y en judo, María del Carmen Solana. Y esto, repetimos, tomando como base solamente los más sobresalientes éxitos a nivel internacional y nacional, pues en otro caso este trabajo resultaría demasiado extenso y no se trata del "currículum" de cada una, pues sin duda todas ellas y otras más han alcanzado triunfos igualmente importantes.

Cionín Villagrà: Dos veces en el podio de Mundiales

No hay duda alguna que la mujer santanderina que más lejos ha llegado hasta ahora como deportista ha sido Cionín Villagrà, en patinaje artístico, pues tras haber sido nada menos que durante doce años consecutivos (de 1964 a 1975) campeona de España, desde la categoría infantil a la primera, también es la única deportista nacida en Cantabria que ha llegado a subcampeona del mundo (en 1974) y primera española que ha conseguido en este deporte llegar tan alto, además de haber sido igualmente la única mujer montañesa que ha subido dos veces al podio en Campeonatos del Mundo, por cuanto en 1971 fue medalla de bronce y en 1974 medalla de plata. Como consecuencia, fue el primer deportista de nuestra región, de uno u otro sexo, que lograba en 1971 medalla en un Mundial de cualquier especialidad. A este honor hay que añadir que Cionín Villagrà es, asimismo, una de las dos mujeres nacidas en Cantabria —la otra es Gloria Peña— que ha participado en siete Campeonatos del Mundo representando a España.

Después de ser durante cuatro años campeona de España infantil, ganó el título

de segunda categoría, subiendo automáticamente a primera en el mismo año y siendo, dada su clase excepcional, seleccionada para participar por vez primera, en 1968, en el Campeonato del Mundo celebrado en Vigo, donde era la más joven participante y primera española clasificada, en decimosexto lugar. Al año siguiente inició su racha de siete años consecutivos de campeona de España de primera categoría, es decir, máxima estrella a nivel nacional en patinaje artístico. Fue, también, la única española y la más joven que asistió a los Campeonatos de Europa, en Milán, clasificándose en décimo lugar, y eso por culpa de una lesión, y la única patinadora europea seleccionada para hacer una gira por los Estados Unidos.

Volvió a participar Cionín Villagrà en 1970 en el Campeonato del Mundo y mejoró de tal forma su actuación anterior, que en Nebraska se clasificó en quinto lugar, entre los representantes de 17 países y siendo la más joven, con quince años. En su marcha ascendente, su espíritu de superación le permitió al año siguiente, en 1971, ser la primera patinadora española que lograba subir al podio de un Mundial, en Barcelona. Este año ganaba, asimismo, la Copa de Europa en Bruselas y en el primer intento se alzaba con las medallas de oro, plata y bronce en el Test Internacional

de Escuela —su fuerte como patinadora—, hazaña que hasta entonces sólo habían logrado a lo largo de la Historia dos alemanes —una mujer y un hombre—. También conseguía en Yugoslavia la llamada Pequeña Copa del Mundo en la primera ocasión que acudían patinadores españoles a esta importante competición internacional.

Tuvo Cionín menos fortuna en el Mundial de 1972, al quedar en cuarto lugar en el celebrado en Bruselas, y menos aún en el siguiente, en Essen (Alemania), en que quedó séptima, aunque igualada a puntos con la quinta. Pero se tomó bien la revancha en 1974, en los Campeonatos Mundiales disputados en La Coruña, al conseguir proclamarse subcampeona entre 116 participantes de 29 países. Con tal motivo le fue concedida la medalla de oro del Mérito Deportivo y la medalla de plata de la ciudad de Santander. Esta última distinción es también la única mujer deportista cántabra que la ha conseguido. Cionín tiene otro record: única santanderina que ha sido elegida tres años "mejor deportista de Cantabria" y, por tanto, ganadora del Alerta de Plata en 1968, 1971 y 1974.

Fue en 1975 cuando tras proclamarse por decimosegundo año consecutivo campeona de España y clasificarse en quinto lugar en el séptimo Campeonato del Mundo en que tomaba parte, en Australia, debido a una serie de injusticias con ella cometidas a nivel federativo —más de lamentar cuando se trataba de la patinadora española que más alto había dejado el pabellón de España en competiciones internacionales—, Cionín Villagrà decidió retirarse de las competiciones oficiales, pese a que aún estaba en condiciones de ofrecer a España otros muchos triunfos, que en este deporte no ha vuelto a conseguir nuestra Patria desde que la joven patinadora santanderina se retiró.

Después Cionín Villagrà contrajo matrimonio, es ya madre de dos niñas y ahora alterna sus tareas de ama de casa y de funcionaria del Ayuntamiento santanderino con las de directora de una academia de

Cionín Villagrà: Subcampeona del mundo de patinaje artístico.

Gloria Peña: La mejor en hockey (70 veces internacional).

Lourdes Valdor: La atleta más rápida de España.

Asunción Sinovas: Representó a España en siete Mundiales de Cross.

Mercedes Calleja: Nueve veces campeona nacional y destacada especialista en medio fondo.

María Teresa Hernando: La española más veces internacional en voleibol: 74 hasta 1980.

María del Carmen Solana: Nueve años campeona de España de judo y tres veces cuarta de Europa.

Cristina Sánchez: Internacional en voleibol en 96 ocasiones.

Beatriz Pellón: Única santanderina campeona nacional de tenis individual y primera del ranking español.

María Milagros Penagos: Participó en cinco Campeonatos Mundiales de Patinaje Artístico.

deportistas cántabras



Cionín Villagrà.



M. Milagros Penagos.



Gloria Peña.

patinaje artístico, donde ha reunido numerosas alumnas que ya empiezan a conseguir éxitos tratando de emular a su profesora.

Milagros Penagos, en cinco Campeonatos del Mundo

María Milagros Penagos es la otra patinadora santanderina que ha logrado méritos sobrados para estar entre las diez mujeres cántabras más destacadas, y que no pudo llegar más lejos aún porque coincidió su mejor momento con los grandes éxitos de su gran amiga Cionín Villagrà, que siempre la relegó a un segundo puesto, tanto a nivel regional como nacional e internacional. María Milagros Penagos fue campeona de España infantil en 1968 y 1969, precisamente al tomar el relevo de Cionín en dicha categoría y pasar ésta al superior escalón.

En 1971, siendo campeona de España de segunda categoría, era seleccionada con Cionín Villagrà para representar a España por vez primera en el Campeonato del Mundo celebrado en Barcelona, donde pese a ser la patinadora más joven —trece

años— lograba un digno octavo puesto. Era el primero de los cinco Campeonatos del Mundo en los que después participaría, al haber sido seleccionada para representar a España en la máxima competición internacional. En 1972, en Bremen (Alemania), mejoraba su clasificación al lograr un séptimo puesto y cuarta en la Copa de Europa, en Montova (Italia), además de ser subcampeona de España de primera categoría, tras Cionín Villagrà, y medalla de plata y de bronce en el Test Internacional de Bruselas.

Su clasificación en el Mundial de 1973 en Essen (Alemania) fue ligeramente inferior, pues quedaba en un décimo lugar, nada malo entre representantes de 23 países. Además ganaba la medalla de oro en el Test Internacional de Garmisch. Y en 1974, en La Coruña, volvía a ocupar el séptimo puesto individual entre 116 representantes de 29 países y colaboraba a que España, por naciones, alcanzase el tercer puesto.

Un año después, en el Mundial celebrado en Australia, volvía a ocupar el décimo puesto, además de ganar la medalla de bronce en el Campeonato de Europa. Y seguía siendo, como también ocurriera en 1976 y 1977, subcampeona de España. Al Mundial de 1976 acudió por sexta vez, for-

mando parte del equipo español, pero en esta ocasión no llegó a participar. Y al año siguiente, una lesión le impedía acudir por séptimo año al Campeonato del Mundo y, lo que es peor, la obligaba, a sus dieciocho años, en plena forma y reuniendo condiciones para seguir triunfando, a abandonar las competiciones. Actualmente María Milagros Penagos es entrenadora de patinaje artístico en el Complejo Municipal de La Albericia.

Gloria Peña: 70 veces Internacional en hockey

En hockey sobre hierba, la montañesa más sobresaliente a lo largo de la Historia ha sido Gloria Peña, que durante más de doce años ha figurado como titular indiscutible en la selección nacional, con la cual ha actuado como capitana en numerosos encuentros internacionales y destacando como goleadora. Gloria Peña ha participado con el equipo español en siete Campeonatos del Mundo, además de en otras importantes competiciones internacionales. Ha sido la primera mujer nacida en Cantabria que llegó a internacional en este deporte y la jugadora española que hasta 1981 había sido más veces internacional.

al haber representado a España en unos setenta encuentros con la selección nacional. Al llegar al medio centenar de confrontaciones con el equipo español recibió la medalla de oro de la Federación Española. Y en 1972 fue elegida mejor deportista de Cantabria y ganadora del Alerta de Plata.

Gloria Peña tomó parte con la selección en los Campeonatos del Mundo de 1972, 1974, 1975, 1976, 1978, 1979 y 1981. Mantenerse como titular indiscutible del equipo nacional durante doce años y haber acudido a siete Mundiales es un gran mérito que ninguna otra jugadora española había conseguido hasta entonces en este deporte.

En 1981 abandonó las competiciones, aunque sigue practicando este deporte, a la vez que actúa de entrenadora, tareas que alterna con su trabajo de funcionaria del Estado en la Delegación del Ministerio de Cultura en Cantabria.

Lourdes Valdor: La mujer más rápida de España

El deporte en que más mujeres cantabras han destacado a nivel internacional ha sido el atletismo. Tres figuran como las brillantes: Lourdes Valdor, Mercedes Calleja y Asunción Sinovas.

Lourdes Valdor, además de ser la primera mujer santanderina que llegó a internacional en atletismo, ha estado considerada durante mucho tiempo como la mujer más rápida de España, ya que en 1980 batió una vez más el record nacional de 100 metros en pista al aire libre, dejándolo en 11 segundos y 80 centésimas —el record de Europa estaba entonces en 10-87—, record español que no fue batido hasta 1984 por Teresa Rioné, con la cual comparte actualmente la categoría de mejor velocista española.

Nada menos que trece años, desde 1971, lleva Lourdes Valdor siendo internacional, al formar cada año en la selección nacional en diversas confrontaciones con otros países, en las que alcanzó importantes clasificaciones como velocista, tanto en pista al aire libre como en pista cubierta. A nivel nacional, ya en 1972 fue campeona de España de 60 metros en pista cubierta, de 100 y 200 metros en categoría junior, 100 metros en categoría absoluta, record-woman junior en 100 y 4 por 100 absolutos y subcampeona en 200 junior y absolutos. También ha sido en 1979 y 1980 triple campeona de España de 100 y 200 metros en categoría absoluta y de 60 metros en pista cubierta. En 1979 batió en tres ocasiones su propio record nacional en 60 metros en pista cubierta y en 100 metros al aire libre. En 1983, además de campeona nacional de 200 y subcampeona de 100, establece el record español en 50 metros en pista cubierta con seis segundos y cuatro décimas, con lo cual revalida su condición de mujer más rápida de España desde que en 1980 estableciera 11-80 en 100 metros lisos. Record este que no le ha sido arrebatado hasta 1984 por Teresa Rioné,



Asunción Sinovas.



Lourdes Valdor.

que lo rebajó a 11-48, en parte debido a que el pasado año Lourdes Valdor sufrió en Lisboa una lesión que la tuvo apartada algún tiempo de las pistas. No obstante, sigue detentando la segunda mejor marca española de todos los tiempos en 100 metros. Y en pista cubierta, en enero del presente año, volvía a arrebatarse a Teresa Rioné la plusmarca nacional, dejándola en 7-48, aunque por poco tiempo, ya que días

más tarde volvía Teresa Rioné a mejorar la marca de Lourdes Valdor.

Son las dos mejores velocistas españolas del momento, pues Lourdes ha vuelto por sus fueros, representando en marzo a España en los Campeonatos de Europa de pista cubierta, en donde logró llegar a las semifinales. Poco antes, la santanderina vencía a la Rioné en el I Gran Premio de la Federación Española, donde nuestra paisana establecía su mejor marca en 60 metros, en pista cubierta con 7 segundos y 46 centésimas.

Lourdes Valdor, que ha sido doce veces campeona de Easoña, alterna su participación en las competiciones formando parte del equipo SAM-Cantabria con sus tareas de profesora titulada de Educación Física en un colegio santanderino. Además es entrenadora de atletismo con título nacional.

Asunción Sinovas: Participó en siete Mundiales de Cross

Asunción Sinovas, aunque nacida en Villafruela, provincia de Burgos, reside desde muy niña en Santoña, y en Cantabria se hizo notable atleta, siendo pronto requerida, como Lourdes Valdor y Mercedes Calleja, por los más potentes clubs de otras regiones. Asunción Sinovas viene destacando desde hace ocho años como notable mediodondista y en la especialidad de cross, donde ha conseguido sus más grandes éxitos deportivos a nivel nacional e internacional, pues desde 1978 es titular de la selección española de atletismo.

En 1977 ganaba el primer título de campeona de España, en 1.500 metros categoría juvenil. Al siguiente debutaba como internacional junior y en 1979, además de revalidar el título español de 1.500 juniors, batía por vez primera el record nacional femenino de 3.000 metros, dejándolo en 9-44-3, y acudía con la selección nacional a varias confrontaciones internacionales, entre ellas el Campeonato del Mundo de Cross, en Limerick, donde conseguía el puesto 56.

Ya en categoría absoluta, en 1980 vuelve al Mundial de Cross, en París, y mejora ligeramente su clasificación, al entrar en el 52 lugar. Tan sólo un año más tarde, en Madrid, alcanza su mejor clasificación en un Campeonato del Mundo, al quedar décima y primera española, consiguiendo ser —después de la campeonísima Carmen Valero en 1976 y 1977— la española que mejor clasificación ha logrado hasta la fecha en un Mundial de Cross. Este año de 1981 fue muy favorable para Asunción Sinovas, ya que además fue doble campeona de España de 1.500 y de 3.000 metros absolutos, vencedora del Cross Internacional de Lasarte (donde participaban atletas de doce países) y del Cross Internacional de Condom, en Francia; campeona del Cross Internacional de Francia y tercera en la Copa de Europa de Naciones, culminando su brillante palmarés al ser elegida me-



Mercedes Calleja.

jor deportista de Cantabria y ganadora del Alerta de Plata.

Asunción Sinovas ha participado representando a España en siete Campeonatos del Mundo de cross —sólo superada en este aspecto por Montserrat Abelló y Pilar Fernández—, pues además de los antes citados, acudía al de 1982, en Roma, clasificándose en 34 lugar; al de 1983, en Inglaterra, donde lograba el puesto 55; en el de 1984, en Nueva York, se clasificaba en el 66; y hace pocos días, en Lisboa, en el Mundial 85, quedaba la 77. El pasado año veía compensados sus esfuerzos, sacrificios y afán de superación, proclamándose campeona del mundo de cross universitario, en Amberes; novena en el Cross Internacional de Lasarte y vigésimo séptima en el Campeonato del Mundo de 10.000 metros disputado en Madrid, en cuya competición formó parte del cuarteto que representó a España. Y una vez más se proclamó campeona nacional de 3.000 metros, título que ha ganado en cuatro ocasiones y cinco el de 1.500 metros.

Asunción Sinovas, que acaba en enero último de ganar por segunda vez el Cross Internacional de Lasarte, frente a grandes figuras de otros países, y de conseguir con el club SAM-Cantabria, al que pertenece, proclamarse campeona de España de clubs, es una de las primeras figuras espa-



Maria del Carmen Solana.

ñolas en medio fondo y fondo, a la vez que sigue los estudios de tercer año para alcanzar el título de profesora de Educación Física que cursa en la Residencia Blume, de Madrid, donde está becada por ser una de las más notables atletas españolas.

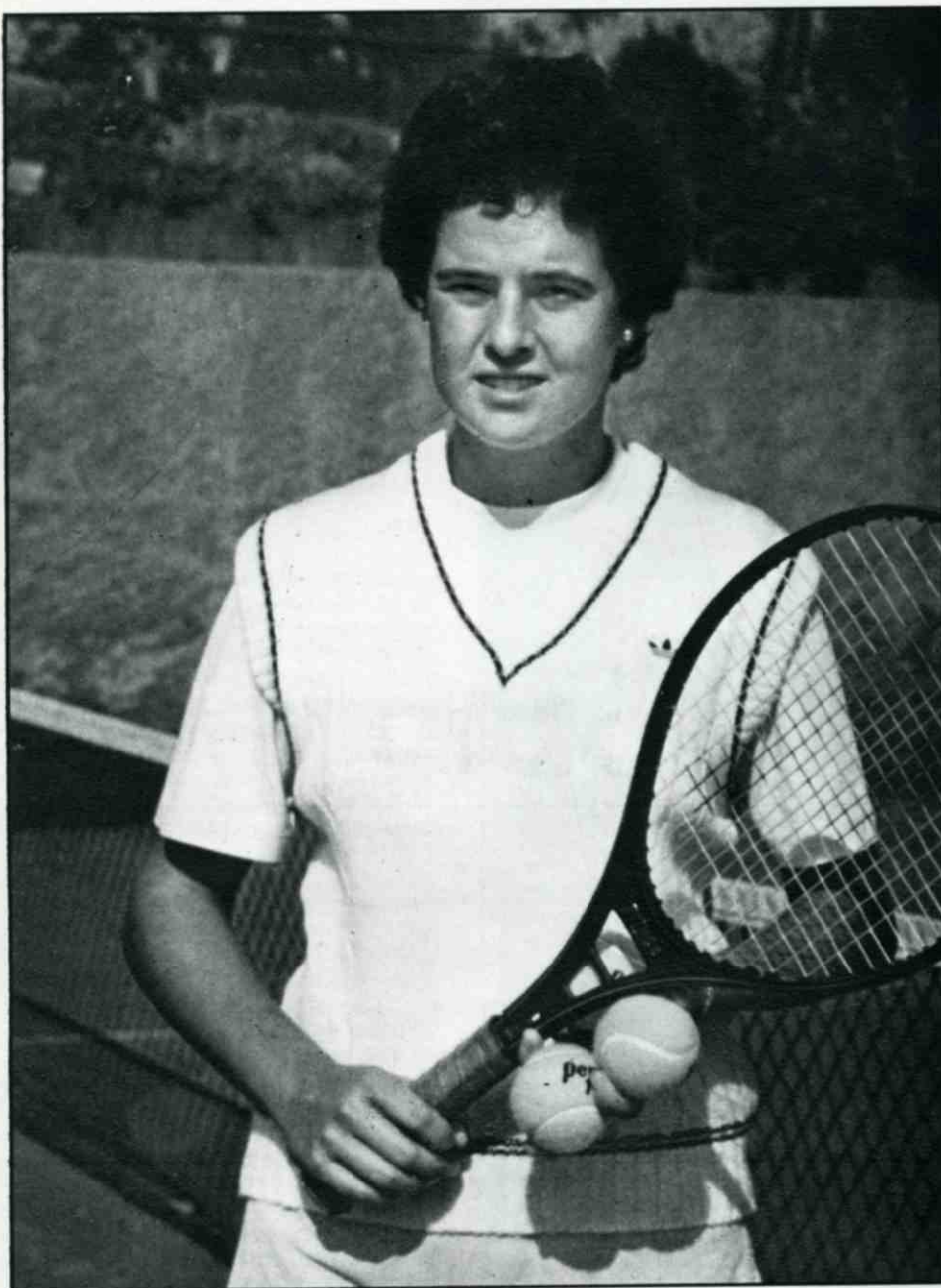
Mercedes Calleja: Nueve veces campeona de España

La tercera atleta cántabra es Mercedes Calleja, que, como Asunción Sinovas, sobresale en pruebas de medio fondo y fondo, siendo desde hace varios años una de las más destacadas especialistas españolas, a la vez que también brilla en las confrontaciones internacionales, a las que acude con mucha frecuencia formando parte de la selección nacional.

Mercedes Calleja empezó a destacar en 1975, proclamándose doble campeona de España juvenil de 1.500 y de cross y haciendo su debut como internacional junior. Al año siguiente era séptima en el Cross Internacional de Lasarte. Después acudía con el equipo nacional al Cross de las Naciones y en 1978, por vez primera, al Mundial de Cross en Glasgow, donde ocupaba el puesto 76. También participa en años siguientes con la selección española, entre otras confrontaciones internacionales, en el Cross de las Naciones, Universiada de México, Juegos del Mediterráneo y en el Campeonato del Mundo de Cross, en Limerick, donde se clasifica en 78 lugar. En 1980 acude con el equipo español al Mundial de Cross, en París, donde mejora sus anteriores clasificaciones, al ocupar el 55 lugar, puesto que repetiría un año más tarde, en el Mundial celebrado en Madrid. En 1981 volvía a participar en la Universiada, en la Copa de Europa y en el Cross Internacional de Lasarte, formando parte de la selección nacional.

Mercedes Calleja, que ha representado a España en seis Campeonatos del Mundo de Cross y que ha sido cinco veces campeona nacional de 1.500 metros, dos de cross y una de maratón, alcanzaba su más brillante campaña en 1982, ya que no sólo lograba su mejor clasificación en el Mundial de Roma, al quedar en 49 lugar, sino que era quinta en el Campeonato del Mundo Universitario de Cross y primera en 3.000 metros en la Copa de Europa de clubs, con el Amira. Además, en 1.500 hacía la mejor marca española y en 3.000 era finalista en los Campeonatos de Europa absolutos, logrando con 9-02-41 la segunda mejor marca española de todos los tiempos en dicha distancia. Completa su excelente año atlético proclamándose triple campeona de España de cross y de 1.500 en pista al aire libre y en pista cubierta.

En 1983, Mercedes, en Oslo, batía el record español de 3.000 metros con 8-58-75, que detentaba Carmen Valero con 9-09-9. Y en 1984 volvía a participar con la selección nacional en el Campeonato del Mundo de Cross, en Nueva York, clasificándose en 75 lugar y cuarta espa-



Beatriz Pellón.

ñola. Asimismo era sexta en el Mundial de Cross Universitario y subcampeona nacional de 10.000 metros. Actualmente es campeona de España de 1.500 metros y acaba de proclamarse campeona nacional de maratón y plusmarquista con 2-39-53, en Laredo, en la primera ocasión en que toma parte en una carrera de esta dureza. Mercedes está casada y reside en Madrid.

**María del Carmen Solana:
Nueve años campeona
de España de judo**

María del Carmen Solana, natural de Santoña, es la deportista montañesa que

más altas cotas ha logrado practicando el judo, hasta el extremo de que ha sido nueve años campeona de España (cinco en categoría de hasta 56 kilos y cuatro en la de hasta 61 kilos) y ha representado a España en nueve Campeonatos de Europa. Actualmente reside en Bilbao, donde, además de seguir compitiendo en judo, es profesora de este deporte y de gimnasia; ostenta los títulos de maestro nacional de judo y de árbitro nacional y es cuarto dan y cinto negro.

La joven judoka santoñesa, en el terreno internacional, además de haber representado a España en nueve Campeonatos de Europa, ha logrado ocupar el cuarto puesto en los celebrados en Alemania, Austria

y Holanda. Asimismo, fue elegida y formó parte de la selección nacional que acudió a los Campeonatos del Mundo, en París, en 1983.

En 1984 no pudo alcanzar su décimo título nacional por un grave error arbitral, pero en el preeuropeo vencía por "ippon" a la campeona continental. Y un año más volvía a conseguir la medalla de oro en dos grandes competiciones internacionales a la que acudían las judokas más destacadas de diversos países, como son los de Toulouse, Irún y la Merced. Este último en Barcelona, lo ha ganado seis años.

**Beatriz Pellón: Primera en el
ranking nacional de tenis**

Beatriz Pellón Fernández-Fontecha ha sido, sin duda, la jugadora cántabra de tenis que más éxitos ha alcanzado en la historia de este deporte. Empezó a triunfar en 1977, proclamándose campeona de España individual de tercera categoría y de dobles en segunda, siendo internacional en el Campeonato de Europa sub-21. Después ha sido también campeona de España sub-21; dos veces campeona absoluta en dobles —primero con Carmen Hernández Coronado y luego con Carmen Perea—, mejorando cada año su posición en el ranking nacional, hasta llegar a ocupar el primer puesto en los dos últimos años, 1983 y 1984.

En 1983, Beatriz Pellón conseguía, asimismo, el título de campeona de España absoluta y subcampeona en dobles mixtos, siendo la primera tenista nacida en nuestra región que ha logrado llegar a la cumbre del tenis femenino español al figurar la primera en el ranking nacional y ser campeona de España individual de la máxima categoría. Beatriz también ha destacado en competiciones internacionales, como ocurriera en 1978, siendo junior, al ser seleccionada para acudir al Orange Bowl (Campeonato del Mundo oficioso de categoría junior), donde tuvo una destacada actuación en individuales. Asimismo ha representado a España en numerosas ocasiones en importantes competiciones tanto nacionales como extranjeras, donde alcanzó notables clasificaciones. Actualmente reside en Santander y está dedicada enteramente a la práctica del tenis.

**María Teresa Hernando:
74 veces internacional
de voleibol**

En voleibol ha habido dos dignas representantes cántabras: María Teresa Hernando y Cristina Sánchez, ambas de Torrela-



Teresa Hernando.



Cristina Sánchez.

vega. Formando parte del equipo femenino de Sniace, llegaron a cotas jamás alcanzadas por ningún otro equipo de voleibol en Cantabria, ni, por supuesto, por jugador alguno, ya que con Sniace fueron campeonas de la Copa de la Reina y de la Liga de la máxima categoría, competiciones en las que igualmente lograron varias veces segundos y terceros puestos. Sniace, con María Teresa y Cristina, fue el primer equipo español que tomó parte en la Copa de Europa de Campeones de Liga, eliminando en 1979 al Leixoes de Portugal y al Panatinaikos de Grecia, cayendo en los cuartos de final ante el Ezcacibasi de Turquía.

María Teresa Hernando, además, ha sido la primera deportista nacida en Cantabria que ha sido internacional en voleibol, habiendo llegado hasta 1980 —año en que al contraer matrimonio abandonó las competiciones internacionales— a vestir la camiseta de la selección nacional en 74 ocasiones, cifra que hasta entonces no había logrado ninguna otra voleibolista española, lo que demuestra la categoría lograda por esta deportista torrelaveguense.

Todos los años, desde 1973 hasta 1980, formó como titular indiscutible de la selección española y en muchas ocasiones fue elegida la mejor jugadora del equipo, con el cual acudió siempre a la Spring Cup (Copa de Europa de Naciones). La Federación Española le concedió la medalla de oro por su brillante historial y aportación al equipo nacional.

Actualmente María Teresa está casada, es madre de dos niñas y ejerce como profesora de EGB en un colegio de Torrelavega, donde reside.

Cristina Sánchez: 96 veces Internacional en voleibol

Cristina Sánchez, que como queda dicho fue compañera de María Teresa Hernando en la mayoría de los más sobresalientes éxitos nacionales e internacionales logrados por Sniace y anteriormente citados, fue también campeona universitaria de España con el equipo de la Escuela de

Formación de Profesorado de EGB. Debuta en la selección nacional de voleibol en 1978, y con ella ha acudido varios años a la Spring Cup y al Campeonato del Mundo. Con dicha selección ha formado hasta el momento en nada menos que 96 confrontaciones (diez de ellas con el equipo junior y el resto con el senior), con lo cual ha superado la excelente marca de María Teresa y viene a confirmar su notable clase y condiciones para la práctica de este deporte. Actualmente sigue en activo y soltera y simultanea la práctica del voleibol con sus tareas como profesora de EGB, monitora de educación física y entrenadora de este deporte.

Hasta aquí, a grandes rasgos y resumiendo, los méritos más sobresalientes de las diez mujeres nacidas en Cantabria que más éxitos han conseguido a lo largo de la Historia en la práctica del deporte. Y como han podido ver, han sido muchos, tanto a nivel nacional como representando a España en competiciones internacionales.

Alfonso PRIETO

Los jóvenes

HA llegado el verano y los españoles se disponen a descansar. Los jóvenes son, especialmente, quienes buscarán los procedimientos más variados para que su tiempo libre resulte rico y bien aprovechado.

El estilo del verano a la antigua usanza, aquel largo y cálido verano en la playa o en la sierra, con la única preocupación de relajarse al sol, está en franca retirada y hoy todos ofrecen y buscan vías más sugerentes. Tanto que incluso el mapa de preferencias de nuestros jóvenes ha dado lugar a una variada galería de tipos. Las últimas encuestas sobre el ocio indican que, hoy por hoy, los jóvenes prefieren las vacaciones con alto componente de aventura. Ver el cuadro de tipologías.

Las opciones del verano se multiplican cada año tanto en la iniciativa pública como privada. El Año Internacional de la Juventud se festeja en nuestro país y en todo el mundo con numerosas actividades que van de los viajes a las prácticas universitarias y de la ecología a la informática. Todo ello en un clima distendido y de convivencia que gusta y hace aún más atractivas las vacaciones.

Viajar barato por Europa

Los jóvenes, a medida que van creciendo, tienden a viajar con independencia de sus padres.

Renfe se ha apuntado a la celebración del Año de la Juventud con unos sabrosos descuentos para viajeros de edades entre los doce y los veintiséis años. Deberán pagar sólo la mitad del billete y tendrán derecho a una litera gratuita en todos los trayectos nacionales de más de 100 km. o en viajes de ida y vuelta. La condición previa es poseer la "Tarjeta joven" (por el precio de 2.000 pesetas). Por otra parte, y para viajar de forma económica en tren por Europa, la tarjeta de INTERAIL permite recorrer kilómetros sin tasa durante un mes ininterrumpidamente por cualquier trayecto de las redes nacionales de casi todos los países y también de Marruecos.

Los viajeros cuentan, además, con numerosos albergues para pernoctar.

El intercambio con jóvenes de toda Europa se hace fácil.

El camping proporciona disfrute ideal para aquellos viajeros que quieren "hacer" camino al andar y tocar tierra allá por donde pasan. La Secretaría General del Turismo y las oficinas de las comunidades autónomas proporcionan unas "guías" de las "que, junto con el carnet internacional del campista", facilita enormemente los viajes. Los campings suelen tener instalaciones de todo tipo —deportivas y sociales—, además de comodidades de las que carece la libre acampada.

El sueño de los jóvenes ecólogos

La Naturaleza, vivida a todo gas este verano, hará las delicias de los jóvenes amantes de la ecología, ya que numerosas actividades se dirigen este año en esa dirección. El Instituto de la Juventud ha programado diversas campañas en los Parques Nacionales de Covadonga, Ordesa, Aigües Tortes, Doñana, Garajonay y Timanfaya (en Canarias). ICONA colaborará también en estos cursos programados para chicos de nueve a quince años.

INFORMACION DE ACTIVIDADES DE VERANO

■ *Organismos de Juventud de las respectivas comunidades autónomas.*

■ *Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28004 MADRID.*

■ *Instituto Nacional de la Juventud. Ortega y Gasset, 61. 28006 MADRID. Teléfono 401 13 00.*

■ **RENFE**

■ *Juventud de Acción Católica. Alfonso XI, 4. 28014 MADRID.*

■ *Fomento de Servicios Lingüísticos (FSL). Núñez de Balboa, 49. 28001 MADRID. Teléfono 275 93 93. (Cursos en Estados Unidos.)*

■ *Club OYAMBRE. Paseo de Pereda, 36. 39004 SANTANDER. Teléfono 22 99 65.*

Otra aventura inédita para muchos jóvenes será el descenso del río Navia con balsas neumáticas y el estudio de otros ríos como el Júcar, Duero, Tago y Ebro. Los aventureros descubrirán por sí solos este medio natural y observarán también los medios de defensa de la Naturaleza.

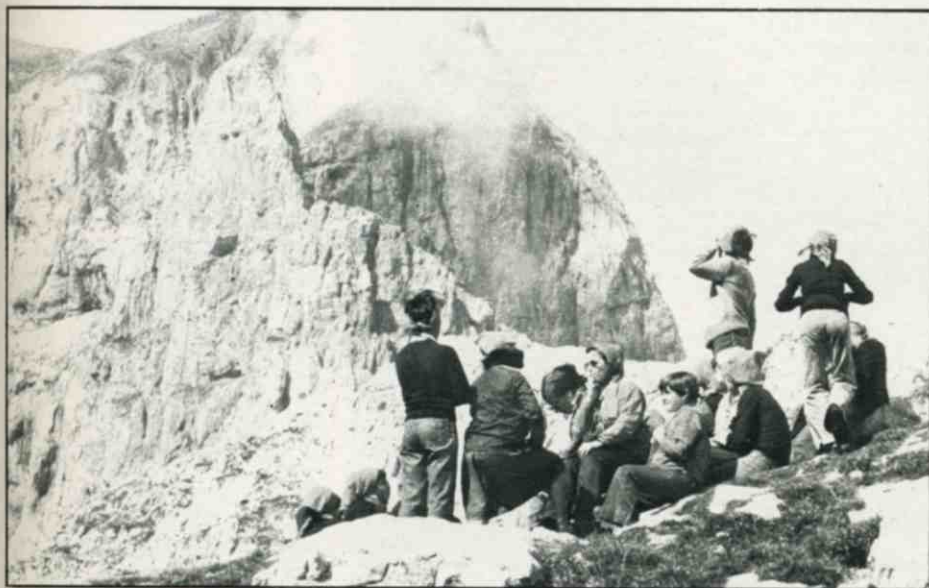
También el Instituto de la Juventud cuenta este año con cursos prácticos para estudiar la "cultura atlántica" con especial atención a la etnografía. Tendrán lugar en Cangas de Narcea (Asturias). También en Asturias, en Llanes, los jóvenes que lo deseen podrán asistir a un curso de "Metodología del trabajo en el campo". Curiosamente, el estudio de la Naturaleza y de la geografía se llevará a cabo con ordenadores. En la isla de Hierro, Tenerife, el campo de trabajo persigue la elaboración de un "ecoplan".

Los precios de todos estos "campos de trabajo" son baratos —unas 3.500 pesetas—, y además el Instituto prevé la concesión de becas a aquellos jóvenes que acrediten una baja renta familiar, así como a los miembros de familias numerosas. La información completa de actividades puede conseguirse en los organismos de Juventud de las comunidades autónomas.

El atractivo del mundo rural

Tal vez una de las zonas más sugerentes en la actualidad sea el mundo rural. Cada año, varios Colegios Mayores universitarios del país promueven cursos de promoción sociocultural en pueblos. Los universitarios pasan un período de tiempo en los pueblos y ofrecen su colaboración a los habitantes a través de información sobre aspectos variados de la cultura y otros de utilidad para la población rural: dietética, orientación profesional a la juventud rural, educación familiar, etc. Para los universitarios, la toma de contacto con otro ritmo y estilo de vida muy diferente al urbano, y aprenden de los valores humanos de sus habitantes. Durante esos días los pueblos escogidos elevan notablemente su "tono vital" con la llegada de los jóvenes. Otros centros universitarios y Facultades de Universidades ayudan en la recupera-

ante el verano



ción del patrimonio artístico y cultural de nuestro país a través de cursos de restauración de monumentos o de arqueología en yacimientos poco explotados. Los jóvenes, a las órdenes de arquitectos o restauradores, trabajan duro en una actividad tan distinta a la que les ha ocupado durante los largos nueve meses de un curso académico.

Las actividades en el campo tienen el aliciente de resultar especialmente útiles a los demás y por eso presentan

un reclamo que no tienen otras formas más relajadas o individuales de descansar.

En otros casos, los Colegios Mayores organizan prácticas de distintas carreras en colaboración con profesionales del mundo rural —médicos, veterinarios, químicos de laboratorios agrícolas, etc.— que están dispuestos a facilitar un primer adiestramiento práctico a los jóvenes. La experiencia es muy positiva.

Aún más "rural" todavía resulta el recorrido por las cañadas por donde trashumaban antaño los pastores con sus ovejas y que el Instituto de la Juventud ha "rediseñado" para que los muchachos caminen con la mochila al hombro. La información más detallada se puede obtener en las comunidades autónomas de Castilla, Asturias y Extremadura.

Estudiar Idiomas en España y en el extranjero

El 13 por 100 de los jóvenes españoles suelen salir al extranjero para estudiar idiomas durante el verano. Es decir, los promotores de los cursos son, en general, centros educativos, clubs y asociaciones juveniles.

Los lugares más solicitados son Gran Bretaña, Irlanda e incluso Estados Unidos. Este año también la Oficina de Turismo e Intercambio de Jóvenes (TIVE), dependiente del Ministerio de Cultura, ha organizado un recorrido en bicicleta por Francia y también diversos viajes y estancias en Estados Unidos con un billete que permitirá visitar 90 ciudades norteamericanas. Por su parte, la juventud europea de Acción Católica se reunirá en campeonatos en Suiza, Bélgica y Francia para compartir sus ideales.

Pero una moda que viene pegando fuerte es el estudio de lenguas extranjeras en nuestro propio país. La fórmula consiste en escoger un lugar —Puerto de Santa María, por ejemplo—, traer profesorado inglés o irlandés y vivir a la usanza anglosajona durante un tiempo. La lengua de Shakespeare entra casi sin sentirlo viviendo costumbres típicamente inglesas. A aquellos padres que ven con miedo el viaje de sus hijos pequeños al extranjero, estos cursos les ofrecen más tranquilidad.

La oferta del verano es muy variada, tanto como la vida misma. Ante todo conviene tener información y contrastar las ventajas e inconvenientes. ¡Ah y siempre será necesario estar dispuesto a vivir las vacaciones con una pequeña dosis de valentía y ganas de aprovechar el tiempo!

TIPOLOGIA DE LA JUVENTUD SEGUN EL OCIO

TIPO	ACTIVIDADES	CIRCUNSTANCIAS
Aventureros potenciales	Aventuras	Sociales, estudiantes
Aventureros activos	Aventuras	Estudiantes
Marchosos	Juerga	Hombres
Culturales	Viajes	Clase media
Politizados	Campos de trabajo y culturales	Estudios superiores
Sedentarios	Relajamiento	Cabezas de familia y parados
Manuales	Sus aficiones personales	Hombres, clase media y alta
Familiares	Tranquilidad	Mujeres y cónyuges
Campestres	Naturaleza	Mujeres
Deportes	Deportes convencionales	Clase media

Asunción LOPEZ L.

Cómo descubrir si tu hijo se droga

DETENIDA la dueña de un bar por vender droga a escolares". La nota es escueta —veinte líneas— y ocupa una página "poco transitada" del periódico.

La droga ya no es noticia. Apenas unas líneas en nuestros diarios cuando se encuentra el cadáver —siempre jóvenes— de un muerto por sobredosis o por droga adulterada. Quizá unas frías estadísticas a fin de año. Esporádicamente un reportaje en páginas centrales, cuando el consumo de estupefacientes ha originado una gran calamidad: tenemos reciente a aquel asesino de Estados Unidos que, bajo los efectos del "polvo de ángel", una potente y nueva droga, terminó con la vida de una veintena de personas. La droga ya es "lo normal".

Muchos padres viven atemorizados pensando en que sus hijos pueden "caer". Otros ya conviven con la tragedia. ¿Qué síntomas inducen a pensar que un hijo se droga? Es la pregunta que casi todos nos hacemos.

Hay detalles muy característicos que pueden poner sobre aviso a los padres. Hemos hablado sobre ello con el doctor Polaino-Lorente, psiquiatra y catedrático de Psicopatología que ha tratado numerosos casos de drogodependencia.

Síntomas más similares para cualquier tipo de drogas

Según las manifestaciones del doctor Polaino-Lorente, los síntomas que delatan a un drogadicto son muy similares, ya consuma droga dura o blanda. Otra cosa son los efectos o secuelas que cada tipo de droga imprime en el organismo, pero esto hay que dejarlo en manos del especialista. Los signos que pueden dar la

voz de alarma a la familia no hacen diferencia entre unas drogas y otras, máxime cuando, en muchos casos, el incipiente toxicómano ha mezclado varias sustancias hasta conseguir el "cóctel" más a su gusto.

"Es bueno alertar a los padres —nos dice el doctor Polaino—, pero también corremos el riesgo de inquietarlos inútilmente. Algunos de los signos que presenta un drogadicto pueden darse también en muchachos que no consumen sustancias, derivados de problemas totalmente distintos".

Desaliño, amigotes y música a tope

Las costumbres son lo primero que cambia cuando un muchacho empieza a internarse en el mundo de la droga. La metamorfosis es visible a simple vista para unos padres atentos. Vamos a señalar los más indicativos:

- Desaliño en el vestir, falta de aseo. Es el caso del muchacho o de la chica antes quizá cuidadosos de su apariencia externa que repentinamente deja de asearse u organiza verdaderas trifulcas cuando se le invita a ello aun de la forma más amable. Puede asociarse con una afición desmedida por indumentarias "distintas": punk, teddyboy, rockabilly...

- Las amistades del chico-a dan mucha pista. Si habitualmente se mueve entre "colegas" que presentan los signos antes descritos, lo más probable es que ya se haya convertido en uno de ellos. Muchas de las incursiones de los jóvenes en el mundo de la droga están motivadas por un "parecerse a los otros", no estar "descolgado" del grupo, demostrar a los demás amigos que él también es capaz...

- Suele ir asociado con un distanciamiento total de los otros miembros de la familia.

- La música estridente es también un síntoma claro. Entra en la categoría de lo normal que a los adolescentes y jóvenes les guste la música del momento y la escuchan más o menos fuerte. Lo patológico comienza cuando a aquel muchacho le importa muy poco no sólo su familia, sino los vecinos, y la hora de "escuchar" su música (las once de la noche, por ejemplo).

- El uso constante de gafas oscuras, aunque estén de moda (y lo están). Gafas negras a todas horas y en todos los lugares: en casa, en la calle, en el colegio, por el día, por la noche... Uno de los efectos de la droga es la poca tolerancia ante la luz.

- Las mangas largas en cualquier época del año, para evitar que se noten los "pinchazos".

Todo el día tumbado boca arriba

- Es muy sintomática la caída en picado del rendimiento escolar. El estudiante que antes se interesaba por las asignaturas deja ahora de hacerlo. Le suspenden y le da exactamente lo mismo. Con él no va toda esa historia.

- El desinterés por todo, no sólo por los estudios, es característico. La falta de motivación para actuar, para moverse, incluso relativa a aquellas actividades que antes le gustaba realizar. Es el pasotismo en su grado más elevado. No le interesa absolutamente nada, estar "al loro" no va con él.

- Una de las más claras son los cambios bruscos de humor. Se pasa, sin solución de continuidad, de la euforia al aburrimiento, de la irritabilidad a la apatía. Es el caso del muchacho o la chi-

ca que se enfadan ante todo, de manera salvaje, sin motivo aparente. Es sintomático sobre todo si antes no ocurriera así.

- Palpitaciones y taquicardias, como si hubieran practicado un deporte, no habiéndolo hecho. Sudoración excesiva, temblores de manos, picazón constante.

- Son muy habituales también las alteraciones de la memoria, la incapacidad para recordar cosas muy sencillas o que acaban de ocurrir o que antes retenía sin mayor dificultad.

- Dificultad de dicción.

- Pupilas dilatadas. Es un síntoma clave, pero, a veces, esto sólo es perceptible por el especialista. Cuando el ojo se somete a una luz repentina, sus pupilas apenas se modifican, como sería lo normal.

Estos son algunos de los signos o síntomas que pueden delatar a un hijo que ha empezado a drogarse o que lleva algún tiempo haciéndolo. A esto se unen otros datos, quizá simplones, pero concluyentes: muchos adolescentes, por ejemplo, no saben liar cigarrillos y, por tanto, necesitan fabricarse el canuto vaciando el contenido del cigarro convencional y sustituyéndolo por la droga para fumar. El encontrarse "camisas" de cigarrillo vacías o restos de su primitivo contenido es un síntoma que no falla.

Ante todo no dramatizar

¿Qué hacer cuando descubres que tu hijo se droga? La opinión del doctor Polaino es que no hay que dramatizar la situación. Se debe intentar acudir cuanto antes al especialista, pero sin pretender engañar al chico: "Si éste se ve delante del médico o psiquiatra de repente, sin previo aviso, no

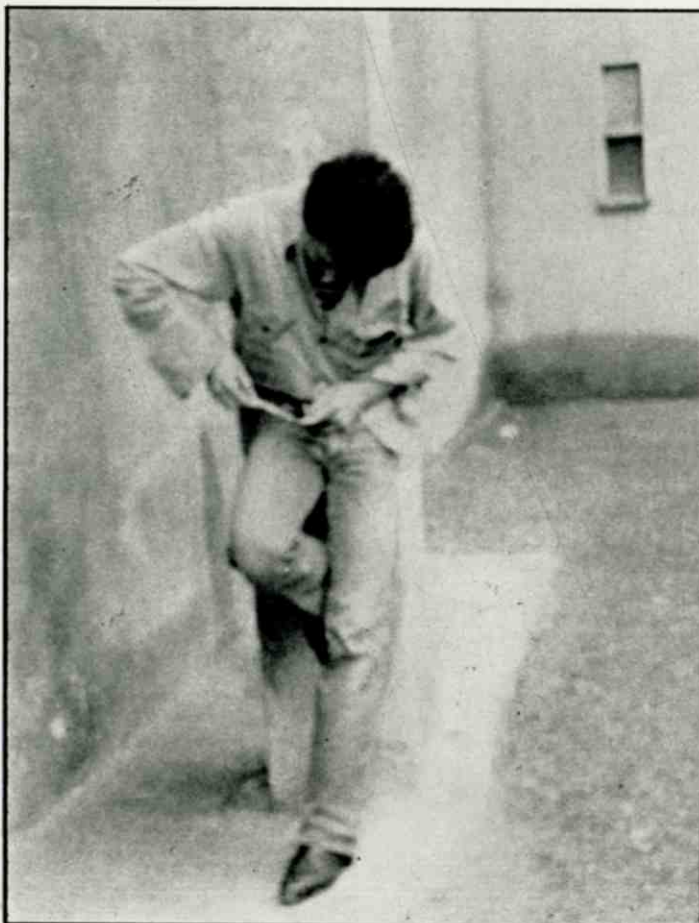
va a soltar prenda. Va a ser una acción ineficaz".

Es importante que los padres sepan aislar cada caso. "Es muy fácil el contagio de unos hijos a otros, sobre todo si el que ha empezado con la droga es el mayor", nos dice el doctor Polaino. El aislamiento consiste en evitar ese contagio y en tratar individualmente el problema del hijo drogadicto. Hay que eliminar en este aspecto algunos tabúes, uno de ellos, el de ir al psiquiatra. Si esta sociedad nuestra tiene buenas tragaderas para ver la droga como algo normal, ha de tenerlas también para ver como algo normal el acudir al psiquiatra o a otro especialista para que trate al chico. A muchos padres este hecho les avergüenza, les preocupa "el qué van a decir o el qué van a pensar los demás".

A veces se tiene la idea de que la droga prolifera entre los jóvenes parados, los barriobajeros y los chicos sin cultura. Es un estereotipo. Según explica el doctor Polaino, "hace quince años la droga estaba más extendida entre las clases menos favorecidas de la sociedad, pero actualmente afecta a todas por igual. Es más, entre cierto tipo de 'gente bien' está de moda drogarse. En una reunión, igual que circulan canapés, circulan papelillos con droga. Y no precisamente entre gente muy joven o adolescente, sino entre personas maduras. Esta costumbre es de una trivialidad y de una estupidez que asusta. Porque esas personas, además, no tienen ninguna de las excusas que pueden justificar ese mismo comportamiento en un adolescente".

Los padres se dan cuenta tarde

Evidentemente, el ritmo de vida que actualmente lle-



van algunas familias impide convivir el tiempo suficiente con los hijos: "Esos padres que salen por la mañana de casa y vuelven cuando sus hijos están en la cama no se van a dar cuenta de que uno de ellos se droga. Ni de nada. Unos padres así pueden tener junto a ellos una pandilla de 'drogatas' sin tener noción. Es necesaria una acción preventiva dentro de la familia. Basta interesarse por los hijos, estar todo el tiempo posible con ellos y preocuparse por su educación. Esta es la mejor acción preventiva. Y motivarlos mucho: hacerles estar ocupados en cosas que valgan la pena, en actividades que les gusten mucho. Luego puede ocurrir que el chico se desvíe, porque es libre, pero es más difícil que esto suceda si los padres han tratado de educarle así".

La acción de la escuela

en este punto puede ser muy eficaz. El doctor Polaino es partidario de informar, pero con cautela: "A veces, la información que se da en los colegios tiene el peligro de inducir al adolescente hacia la droga, porque le presentan de tal forma sus efectos, que quiere experimentarlos, como es natural. Otras veces se dramatiza y exagera tanto la situación, que el chico no se cree ni palabra de lo que allí le dicen. Hay que evitar estos dos extremos. Pero, en mi opinión, la mejor prevención que puede hacerse desde la escuela es formar chicos y chicas con ganas de aprender, con ilusión por todo, motivados por cosas que valgan la pena. Y esta acción depende en gran parte del profesor. Este es un ejemplo vivísimo para los alumnos, aunque no se percate. Un profesor enamora-

do de su profesión transmite su ilusión por la vida. Y esta es la mejor medicina para evitar la droga".

Hay determinadas situaciones o algunos caracteres que pueden favorecer el consumo de drogas. Además es necesario que los padres tengan en cuenta que cada vez se acortan más las edades en que los chicos empiezan a fumar su primer porro.

"Son frecuentes, entre los jóvenes que se inician en el consumo de la marihuana —explica el doctor Polaino—, los chicos depresivos, necesitados de afecto, inestables e inmaduros. A veces no predispone la personalidad, sino las situaciones por las que pasa el muchacho: la ruptura brusca de la pertenencia a un grupo (caso del cambio de ciudad o de ambiente), la ruptura familiar y la ausencia de dirección de los padres, la muerte de una persona querida, etcétera.

El aburrimiento es un factor clave.

Y los adolescentes se aburren, aunque siempre parezca que tienen cosas que hacer. "Los padres deben estar atentos para detectar los primeros síntomas. Ellos piensan, por ejemplo, que el chico se lo pasa bien un verano porque sale con los amigos y hace las mismas cosas que siempre. Pero debajo de esa aparente calma puede existir un mortal aburrimiento. Y ese aburrimiento puede incitar a veces a 'experimentar' algo distinto".

El problema de la droga está ahí. Es más necesaria que nunca la convivencia estrecha entre padres e hijos, la preocupación y ocupación de aquéllos por éstos. El desarrollo de los niños dentro de una familia unida es la acción preventiva más eficaz.

M. M. DIAZ

PILAS BAUTISMALES DE CANTABRIA

SI algo habría de tener un significado más sublime en la vida del hombre, éste habría de hallarlo en la pila bautismal, allá donde recibiera su propia identidad como cristiano y como ciudadano. Si algo, por lo mismo, debiera ser objeto de auténtica veneración, dentro de nuestros templos, habría de ser, precisamente, ese recipiente sobre el que cayerá el agua bendita resbalada de nuestras sienas, la de nuestros padres, la de nuestros abuelos... Ocurre, empero, tantas veces, que la sagrada taza no sirve más que como simple arca donde guardar objetos inservibles, amontonados. Y esto, visto en muchas de nuestras iglesias, ha de causar por fuerza una íntima decepción. Al margen de que buena parte de estas pilas tienen, aparte el valor sentimental y la consideración de la función a que se les ha de destinar, el de su misma antigüedad y su estilo de época determinada.

Desde la escena bíblica del Jordán hasta las catacumbas, los cristianos recibían su bautismo en fuentes, lagos, ríos o mares; la persecución de que fueran objeto los cristianos puso en boga el uso de ese receptáculo de piedra, en el que los perseguidos serían bautizados, ya en su propia casa, para ocultarse de la vista de sus perseguidores, y finalmente, cuando los que profesaban la fe católica pudieron salir de nuevo a la luz y elevar sus templos, se reservaba en ellos un lugar para la pila y para la ceremonia del Bautismo. Eran los baptisterios. Y hay que pensar en que darian gran importancia a ese receptáculo cuando los artífices rivalizaban en hacerlos más y más suntuosos o mejor decorados a cincel, con diversos motivos. Y no resistimos a copiar algo que hemos leído sobre cómo habían de tratarse las grandes tazas de piedra: "La pila bautismal debe cubrirse con una tapa decente de metal o madera buena,

que convendría fuese forrada de piel a fin de que se ajustase mejor. Se cerrará con llave, que guardará el párroco u otra persona de su confianza. Lo que hace el baptisterio, o sea, el lugar donde se coloca la pila bautismal según el ritual, debe estar igualmente cerrado con una verja decentemente adornada con un cuadro o imagen de San Juan Bautista bautizando al Señor. Allí mismo debería colocarse un armario en el que se guardarán los Sagrados Oleos, que se utilizan en la administración del Bautismo".

La sorpresa para nosotros, después de lo leído, ha sido grande, ante ese abandono observado en gran parte de las iglesias, donde se guardan pilas bautismales de gran valor poco menos que abandonadas a su suerte y que preferimos no enumerar, para ahorrar sonrojos.

Parece que las pilas empezaron a ser colocadas dentro de las iglesias a partir del siglo VII, y se exigía, pronto, para su construcción, un material noble, ya que el ritual romano habla del empleo de "materia sólida y suficiente capaz para contener regular cantidad de agua", y aconsejaba fuesen de mármol labrado o bruñido, aunque se permitía fuesen de madera o de cobre. También se determinaba su distribución para el contenido del líquido elemento en dos partes: la mayor, con destino a contenerlo; la menor, para recoger el agua vertida sobre la cabeza del bautizado. El Derecho canónico establecía en su canon 774 la colocación de pilas bautismales en todas las iglesias parroquiales, revocando cualquier decreto o costumbre que permitiera mantenerlas fuera de ellas, incluidas las catedrales, que, al no ser parroquia, no podían disponer de este elemento sagrado en su recinto. Parece que sólo la de Barcelona tenía el privilegio de bautizar niños, y lo tiene asimismo la basilica del Pilar, de Zaragoza.

En nuestra región de Cantabria, donde mayor número de pilas bautismales de mérito por su antigüedad y su estilo, en gran parte románicas, se concentran es en la merindad de Campoo, en que se incluyen los municipios de Valderredible y Valdeolea, naturalmente. Y a esta zona de nuestra provincia hemos dedicado especial atención en nuestro trabajo, no dejando por ello fuera de él a otras que guardan esas reliquias de aquí a la costa. No hemos de olvidar que los estudiosos de la arquitectura religiosa románica establecen una línea de penetración en Cantabria, procedente de Burgos y Palencia; la primera, a través de Valderredible, con San Martín de Elines como máximo exponente de aquella forma de hacer, y por Aguilar a Valdeolea hasta Cervatos, la segunda. Cervatos era, pues, el punto de conjunción de esa influencia que luego seguiría la línea que marca la cuenca del Besaya hasta la costa, donde se desparrama a Este y Oeste. Píase el caso aislado con influencia francesa, según la teoría expuesta por quienes han consagrado especial dedicación al tema. No faltan tampoco arqueólogos que ven "influencias directas de artistas orientales y comerciantes de los muchos que cruzaron la región de Campoo siguiendo los caminos de Santiago en la fábrica de la antigua colegiata de Cervatos".

Parece cierto que en un principio todas las iglesias de Campoo fueron románicas y que casi todas ellas fueron transformadas con el paso del tiempo, en buena parte, merced a reformas efectuadas por los canteros transmeranos y buelnenses; pero quedaron, además de algunos elementos de la época y estilo, un buen número de pilas bautismales, entre ellas, notables, las de Villaescusa de Ebro, Rocamendo, Quintanasolmo, Quintanilla de An, Polientes, Mazandrero, Lomas de

*Pila bautismal de la
colegiata de Cervatos.*



Villamediana, Entrambasaguas, Montecillo, La Hoz, Arenillas, Villamendiana, La Puente del Valle, Campo de Ebro y Arantiones, con algunas de Valderredible. Las de La Lomba, Suano, Villacantid, Cervatos, Retortillo Bolmir, Fombellida, La Población de Suso, entre las de Campoo Alto y de Enmedio; Santa María de Barruelo, en Los Carabeos; Bárcena de Ebro, en el antes citado Valderredible, y las cuatro del valle de Valdelomar; Cezura, Mata de Hoz, Las Henestrosas, San Martín de Hoyos, en Valdeolea... Muchas de ellas visitadas con nuestro fotógrafo en jornada agotadora y muchas necesitadas de ser descubiertas, entre tantos objetos almacenados en torno o en su interior.

En el libro "Campoo", su autor, José Calderón Escalada, destaca como pilas más notables las de Izara y Suano, Mazandrero, Villar, Argüeso, Fontibre, Villacantid, Cervatos, Olea, Las Henestrosas, Villanueva de la Nía, Reinosilla, Bustasur y Salcedillo, "algunas de las cuales, por su forma cuadrada o rectangular, denotan pertenecer a los primeros tiempos del románico". La de Suano, en forma de copón de muy corto fuste y sobre pie muy tosco montada, ofrece en su superficie ruedas o estelas intercaladas de palmas. La de Quintanilla de An está adornada de una cenefa dentada, rematada longitudinalmente por "cordones"; la de Villacantid, de borde resaltado al exterior, tiene una cenefa de "roeles" y, en la "panza", dos figuras humanas junto a una flor de lis. La de Arenillas es, más que una copa, un vaso medieval de base casi tan ancha como el resto. Por el contrario, la de Villamediana muestra una gran base con relación al tamaño de la copa adornada de doble cenefa geométrica. Curiosa, asimismo, es la de Montecillo de Ebro, de fuste piramidal del que arranca el recipiente propiamente dicho. La de Entrambasaguas, en forma de vaso, semeja tal receptáculo descansado sobre un posavasos escalonado en doble superficie: una, a escasa distancia de la base; la otra, con bastante perímetro y radiada. La de La Lomba, entre sus cenefas geométricas, deja ver una palma y una efigie con otros motivos, y la de Campo de Ebro, montada en base prismática, está enteramente labrada en frisos de arcos superpuestos en toda su superficie.

Pero no pretendemos enumerar todas y cada de las vistas, porque sería prolijo



La importante pila de la iglesia románica de Santa María de Bareyo, en Siete Villas. Abajo, la pila de La Lomba con sus numerosos motivos ornamentales.





A la izquierda, los elementos ornamentales de la pila de Villacantid. Arriba, la pila cuadrangular de Villar. Debajo, la pila de Santoña, que junto a la de Bareyo y Santillana forman la trilogía de las más importantes.

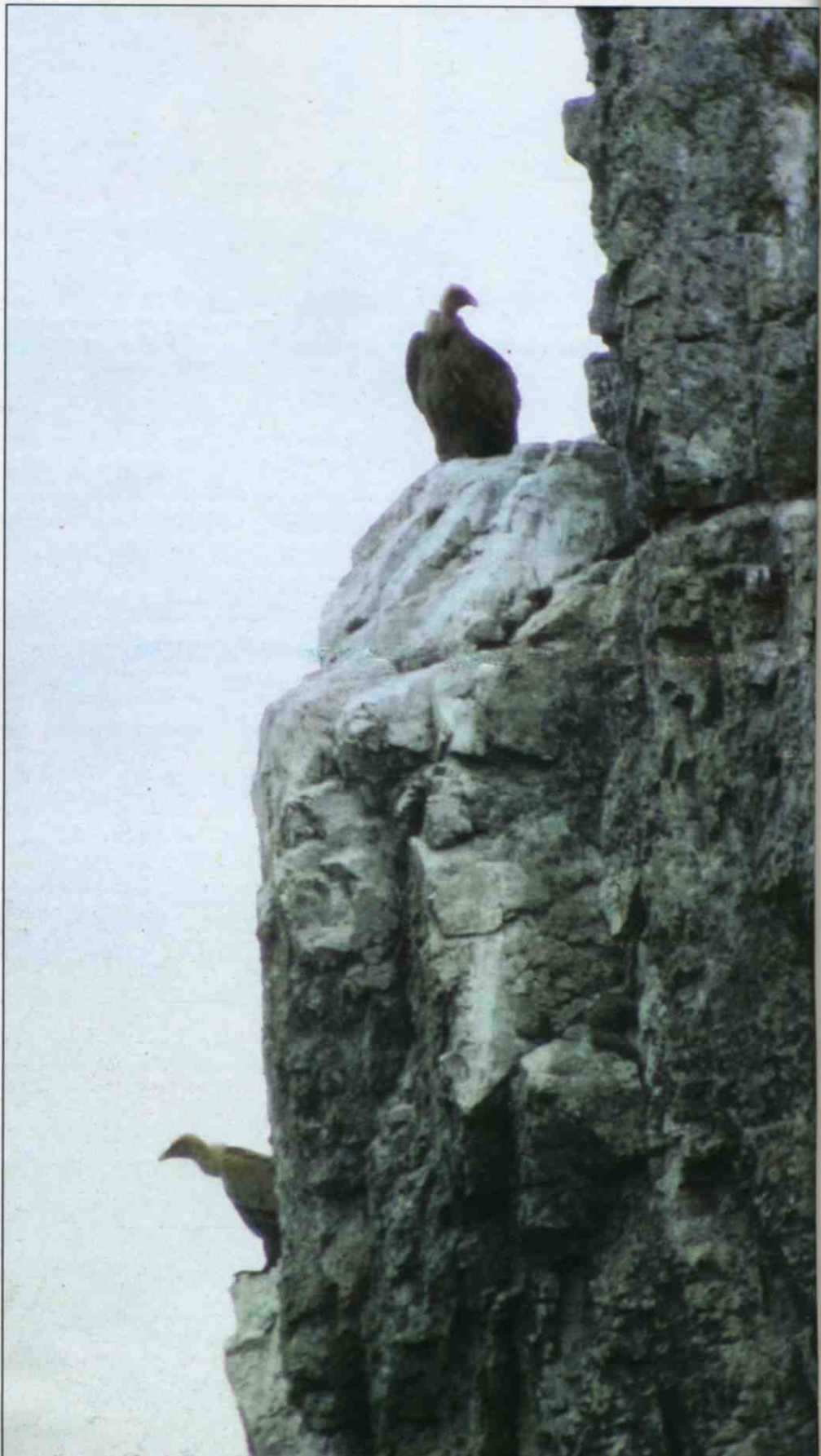


este trabajo. Salgamos de la Merindad de Campoo hacia la costa y centrémonos, antes de nada, en la monumental pila de la iglesia Santa Maria de Baraeyo, en este término de la zona de Siete Villas. Guinea la destaca como pila cuadrilobulada de 1,42 metros de lado, "monolítica y que reposa sobre una basa, igualmente monolítica, formada por dos leones de patas plegadas, sobre cuyos lomos y cabezas se ha colocado el gran recipiente bautismal". Los leones sostienen entre sus bocas un brazo humano, debajo del cual hay una cabeza cercenada, bastante borrosa. El interior de la pila está tallado en acanaladuras. Los lóbulos exteriores se adornan con decoración o labra muy variada de nudos de salomón, palmeras, etc. Y se ven en todos ellos algunos residuos de pintura. Y es esta, quizá, la pila que más haya preocupado a los estudiosos, considerándola algunos de tipo visigótico, aunque García Guinea parece coincidir con otros expertos en darle un carácter románico tardío y la sitúa a finales del siglo XII o principios del XIII.

La pila bautismal de Santoña, estudiada por el mismo autor, la relaciona en su estilo con la anterior, la de Bareyo, relación que extiende por los motivos de su decoración a los artífices que la labraron, con leones y gallones, y la ornamentación de entrelazo y la representación en ella de la efigie de la Virgen, la de San Gabriel y San José y, así, distintos motivos ornamentales humanos y geométricos. También se destaca en esta pila, como en la de Bareyo, la basa adornada por leones. La de Santillana del Mar "es la tercera de las grandes pilas bautismales de la Montaña". Su decoración se basa en una imposta de entrelazos rehundidos y en ella aparece como figura central la de Daniel entre los leones. El románico ha dejado aquí su impronta encantadoramente ingenua. Esta tosquedad de ejecución se advierte en todas ellas. Muchas más de las que aquí hemos recogido existen en nuestras iglesias parroquiales, románicas o góticas, en gran parte, como queda dicho al principio, concentradas en tierras campurrianas, testimonio y símbolo de una época en que la fe las mantuvo también mucho más dignamente que en la actualidad. Aunque la piedra sea imprecadera.

Mann SIERRA
Fotos: Francisco ONTAÑÓN

Los buitres de



Oriñón



LA carretera Santander-Bilbao nos conduce a Oriñón, después de salvar mil colinas tapizadas de verde. Escondido en un rincón de la costa, a poca distancia de aquí, el pueblecito de Sonabia se asoma al Cantábrico asentado en la base de impresionantes moles calizas cortadas en vertical.

La pequeña y recogida playa de Sonabia se suma a la belleza de la costa y la montaña. Pero este paisaje guarda aún otra sorpresa al visitante. Sobrevolando las más altas cotas, dominándolo todo desde su elevado observatorio, los únicos buitres "costeros" de Iberia patrullan con vuelo pausado estos parajes.

En Europa, el buitre común o leonado (*Gyps fulvus fulvus*) vive todavía en parte de los Alpes, Cerdeña, Sicilia y los Balcanes, además de la Península Ibérica.

En nuestro país, cuando los grandes rebaños trashumantes recorrían toda la geografía, y los mulos, bueyes y caballos eran imprescindibles para la labranza de las tierras, el buitre encontraba en los cadáveres de estos animales el alimento necesario para mantener en auge sus poblaciones. Y así, al tiempo que "limpiaba" los campos, su tremenda silueta de más de dos metros de envergadura adornaba los cielos de casi todas las regiones españolas. Pero actualmente el panorama se ha hecho más sombrío para el buitre, que ve cómo inexorablemente van mermando sus efectivos. En un campo que día a día se despuebla de rebaños, y donde los animales de tiro desaparecen empujados por la potencia de gas-oil de los tractores, el buitre, que no sabe de transformaciones agrarias, se muere de hambre por más que su aguda vista prospecte metro a metro todos los montes.

Sin duda, los buitres que hoy quedan en Oriñón son una muestra de aquella pasada abundancia que permitió a la especie expandirse hasta un límite geográficamente insalvable: el mar.

El buitre leonado es una especie sociable, cuya compleja organización y normas que la rigen no han podido ser

desveladas satisfactoriamente por los muchos investigadores que les han estudiado. Sus colonias de cría están siempre ubicadas en paredones rocosos y tajos. Estas "buitreras", pasada la época de reproducción siguen siendo utilizadas, constituyendo una especie de "sede social" del grupo. La inaccesibilidad que caracteriza siempre a las buitreras es importante no sólo para brindar a los nidos la necesaria protección frente a los depredadores terrestres, sino también porque el buitre, uno de los más perfectos planeadores de la Naturaleza, necesita para iniciar el vuelo con facilidad hacerlo desde una cierta altura.

*Gracias a su gran envergadura, el buitre puede aprovechar las "térmicas" o corrientes ascendentes que se forman al calentar el sol una masa de aire y ganar altura por el simple procedimiento de mantenerse dentro de la corriente, cicleando y dejarse elevar. Sin tener que dar un solo aletazo, el buitre alcanza la suficiente altura y entonces planeando sólo tiene que dirigirse en la dirección deseada. Por este procedimiento de vuelo "a vela" son capaces de prospectar una enorme extensión de terreno con un mínimo esfuerzo. Se ha calculado que el buitre consume únicamente 0,059 gramos de material energético por cada kilómetro que se desplaza, lo que sin duda representa una enorme ventaja para unas aves que no suelen comer más de una vez por semana.

Pero ¿cómo son capaces los buitres de descubrir el cadáver de un animal, situado muchas veces a más de 30 kilómetros de la buitrera? Mucho se ha especulado sobre esta cuestión, atribuyendo a veces al olfato un papel decisivo. Sin embargo, no es este sentido, que como en la mayoría de las aves se encuentra prácticamente atrofiado, el responsable. Cubriendo un animal muerto de tal forma que no sea visible, ha podido comprobarse que por mucho que huela al pudrirse los buitres no lo descubrirán. Se valen únicamente de la vista para localizar los cadáveres. Volando a mil metros de altura un buitre es capaz de distinguir un animal de tamaño mediano como

una cabra a varios kilómetros de distancia. Este sentido alcanza en los falconiformes, orden al que pertenecen los buitres, el mayor grado de perfección de todo el reino animal.

En esta actividad de búsqueda del alimento, que como en casi todas las manifestaciones de la vida del buitre tiene carácter comunitario, se pone una vez más de manifiesto las complejas pautas de comportamiento de esta especie.

Cuando despunta el día y la bruma envuelve aún el paisaje costero, en las repisas y covachuelas del paredón de Sonabia, los buitres se desperezan. Sacudiéndose el frío de la noche anterior, arreglan cuidadosamente su plumaje con el pico.

Como hemos visto, los buitres dependen de las corrientes térmicas de aire para sus desplazamientos exploratorios. Y precisamente aquí encontramos una interesante adaptación a las peculiares y únicas condiciones de esta buitrera situada frente al mar. La elevada proporción de días nublados o con niebla y el continuo soplo de brisa marina, dificultan la formación de las térmicas. Pero los buitres de Oriñón han sabido sacar partido de estas circunstancias aprendiendo a dominar como nadie el viento que incide sobre el cantil. Algunos días, en general nublados, los buitres comienzan a deambular muy pronto. Aprovechando el viento no necesitan esperar que se formen las térmicas. Aunque estas aves, como en general todas las rapaces, no tienen especial inclinación a madrugar, y si el sol preside un firmamento despejado gustan de exponerse a sus rayos en algún posadero adecuado, sin que aparentemente muestren ningún tipo de prisa por empezar a volar.

Cortos planeos de algún individuo aislado que termina posándose de nuevo, anuncian el comienzo de la actividad en la buitrera. De pronto, un grupo de cuatro o cinco se lanzan al vacío y con las alas completamente extendidas comienzan a ascender con una rapidez y facilidad que asombra. En pocos minutos casi han desaparecido de la vista y como un escuadrón se dirigen con un planeo lento y rectilíneo

en dirección Este. Algunos, quizá los menos hambrientos, permanecerán en la buitreira o intentarán cortas salidas a lo largo del día.

Todos los montes entre Laredo, Castro Urdiales y Ramales, con los puertos de Hoyomenor y de las Muñecas son transitados por los buitres en busca del cadáver de algún animal. La mayoría de las veces se trata de cabras y ovejas que mueren al despeñarse o por enfermedad y quedan abandonadas en el campo.

A medida que se alejan de la buitreira van distanciándose unos de otros, distribuyéndose en el cielo. Cada buitre puede estar separado varios kilómetros del más próximo. Con su penetrante vista no dejará palmo de terreno sin escudriñar ni de vigilar, a lo lejos, el vuelo de sus compañeros. De esta forma, el área prospectada por el grupo es enorme.

Cuando uno de ellos descubre una carroña su vuelo cambia. La recta trayectoria anterior se cierra en círculos y fija la atención en un punto allí abajo estirando su largo cuello desnudo. Inmediatamente los buitres más cercanos se percatan de esta actitud y se dirigen al mismo punto. Minutos más tarde son ya varios los congregados, mientras siguen llegando más. Poco a poco descienden y algunos se posan en árboles o rocas próximos. Ninguno se atreve a intervenir hasta que uno, con infinita cautela y lentitud, da el primer picotazo. Durante unos segundos este buitre comerá a toda prisa, pero este hecho es desencadenante para los otros que se lanzan en tropel sobre el cadáver en un barullo de aletazos y plumas. En seguida se evidencian unas complejas normas de jerarquía y son sólo unos pocos los que comen, mientras los demás les rodean intentando conseguir en un descuido algún furtivo bocado.

La acción de sus duros picos se dirige primero hacia los ojos y la boca, para continuar con el paquete visceral, al que acceden introduciendo sus largos cuellos por algún boquete practicado.

Cuando los primeros se han hartado, otros les sustituyen hasta que sólo queda un montón de huesos revueltos y pelados junto a jirones de piel.

En cada comida los buitres ingieren toda la carne que son capaces, pues habrán de pasar días hasta que encuentren otro cadáver. Su baja tasa metabólica y una enorme eficiencia en la búsqueda de alimento permiten a los

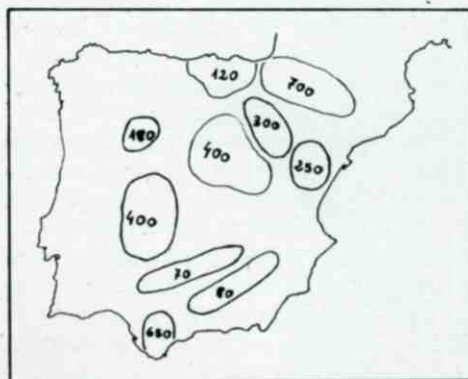
buitres sobrevivir en este rincón de Cantabria. Cálculos nada exagerados indican que con la energía que obtiene el individuo con una sola comida es capaz de prospectar 9.850 kilómetros cuadrados.

En el mes de noviembre, la Naturaleza parece volverse más austera en sus manifestaciones y el invierno se va colando entre días de bruma y lluvia. Frente a las costas, las hileras de alcatrazes venidos del Norte de Europa desfilan incesantemente a ras de agua hacia el Oeste. En este marco, al que las gaviotas añaden otro acento invernal con sus estridentes y melancólicos chillidos, comienza la actividad reproductora en la colonia de buitres.

El cortejo nupcial no es muy espectacular precisamente. Vuelan por parejas y el macho se suspende sobre el dorso de la hembra, extendiendo las patas hacia ella. Estas manifestacio-



El cernicalo es uno de los inquilinos de la buitreira.



Área de distribución del buitre en España y número de parejas.

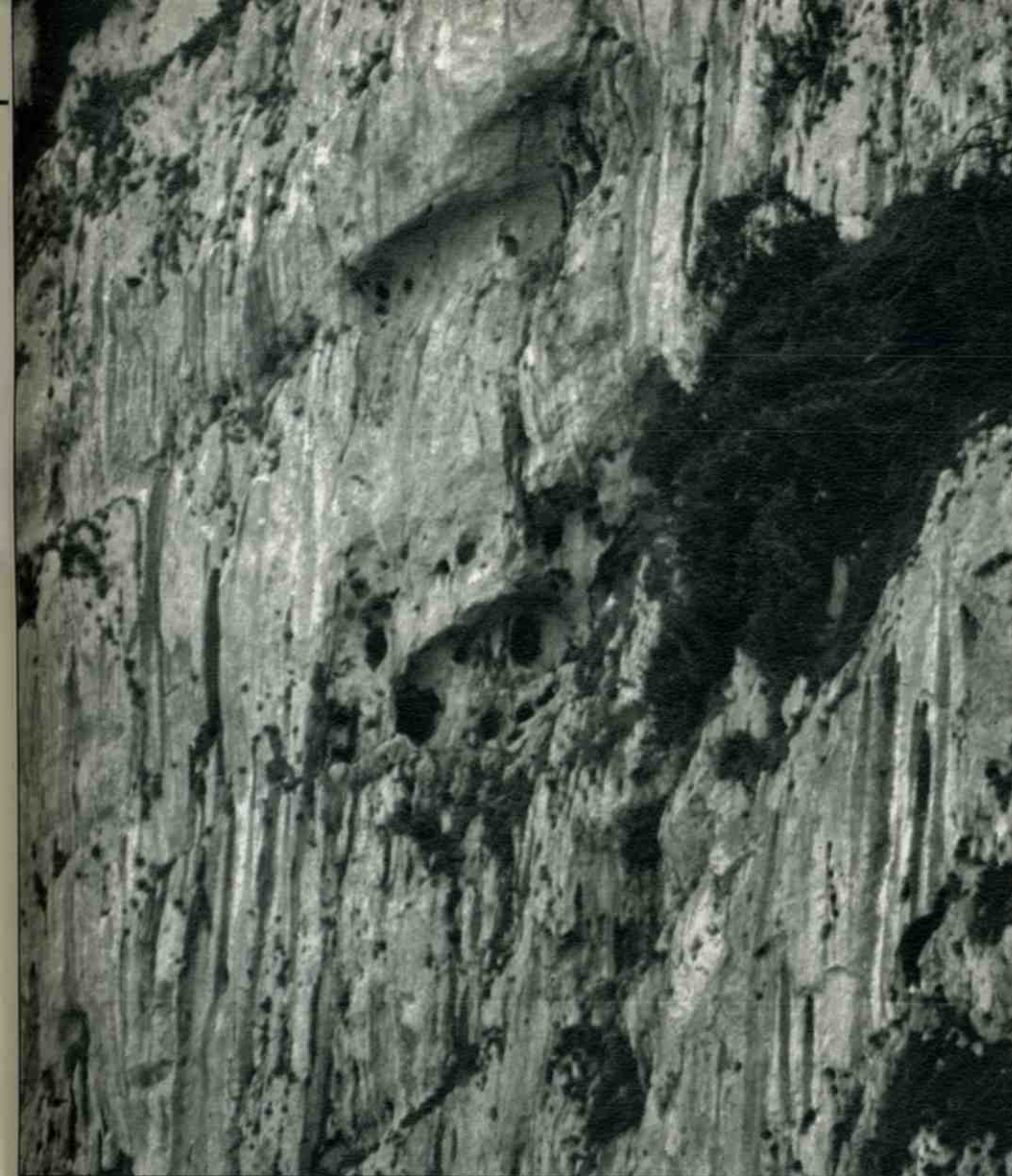
nes, que duran un tiempo muy variable, pueden ir acompañadas de algún "picado" de uno en persecución del otro.

En Orión, sobre una población de 40-45 buitres calculamos que crían todos los años de 7 a 12 parejas. El resto de los individuos son jóvenes que no tienen aún edad para reproducirse o bien adultos desparejados.

Los vuelos de cortejo se observan durante todo diciembre y enero. En cornisas, pero preferentemente en cavidades cubiertas del cortado, cada pareja selecciona un lugar para construir el nido. Estos son bastante toscos, constando de una base formada por ramas sobre la que se asienta el cuenco del nido hecho de un material más fino, crines y lana generalmente. En algunos casos el nido no es más que un montón desordenado de palos de pequeño tamaño.

En enero o primera quincena de febrero, la hembra pone sobre esta estructura un único huevo, totalmente blanco y con un peso de 240 gramos. La incubación corre a cargo de ambos adultos, si bien es la hembra la que permanece mayor tiempo sobre el huevo. Pasados cincuenta y seis días, cuando ya casi se apunta la primavera, se produce la eclosión. El pequeño buitre nace muy desvalido. Cubierto por un plumón blanco-grisáceo, los ojos semicerrados y sin apenas poder moverse, no supera entonces los 210 gramos de peso. Los padres han de prestarle continuo cuidado, dándole calor y protegiéndole de la lluvia o el viento.

Al principio el desarrollo es muy lento. Sus progenitores le ceban abundantemente regurgitando una masa pastosa de carne medio digerida. Al mes y medio de vida el pollo ha sustituido su primer plumón por otro más espeso de color blanco cremoso, y las primeras plumas comienzan a aparecer. En mayo el joven buitre pesa ya seis kilogramos, y el acantilado de Orión cobija a otros inquilinos que asimismo utilizan los salientes, grietas y repisas para anidar. Proveniente de la lejana África donde ha pasado el invierno, un pariente cercano de los buitres, el alimoche o buitre egipcio, como también se le llama, incuba su puesta de dos huevos. El plumaje de que hace gala, blanco con parte de las alas negras resulta llamativo. Y precisamente de esta característica se sirven los buitres, que utilizan a este ave como una especie de indicador de co-



En estas repisas cubiertas y oquedades, los buitres ubican sus nidos el amparo de los agentes atmosféricos.



De esta oveja sólo quedan huesos y piel tras la visita de los buitres.

mida. Porque el alimoche también comparte los mismos hábitos carroñeros, si bien demuestra un mayor eclecticismo a la hora de alimentarse y captura además pequeñas presas como reptiles e insectos.

Los primeros en llegar a una carcasa suelen ser los alimoches, menos recatados y pacientes de carácter, sugiriéndose que su llamativa librea, visible a gran distancia, pondría sobre aviso a los buitres de un próximo festín.

El familiar cernícalo, impenitente cazador de roedores e insectos, y el enlutado cuervo se encuentran asimismo entre los moradores del lugar.

Pero regresemos al nido del buitre, donde el pollo pasa cada vez más tiempo solo. A medida que ha ido creciendo, los adultos espacian las visitas y las cebas.

Si un intruso se aventura a descolgarse por el paredón y llegar al nido, por extraño que parezca, teniendo en cuenta la conducta de otras rapaces, el pollo, haciendo gala de una rara pasividad, intenta hacerse el muerto, aplastándose y ladeando la cabeza. Aunque muchos ornitólogos, al intentar anillarlo, han podido comprobar otro desagradable comportamiento. En el momento en que es manipulado, y con una pasmosa facilidad, el pollo devuelve un gran volumen de carne semidigerida en una reacción quizá defensiva, quizá de temor, pero sin duda apesosa.

Cuatro meses dura la estancia en el nido. Ahora el joven buitre, bien cebado, pesa más que sus padres, de los que sólo se diferencia por una tonalidad más oscura del plumaje y por el collar que adorna la base del cuello, marrón en el joven y blanco en los adultos. Pronto se independizará y posiblemente lleve una vida errática hasta establecerse en otra buitreira. Todo el período reproductor ha ocupado más de ocho meses.

La adopción de alguna medida, como pudiera ser la instalación de un comedero artificial con el que suplir la cada vez más angustiosa ausencia de alimento, supondría un importante paso para conservar esta colonia, única en su género.

Porque ahora, cuando al atardecer los buitres descansan en sus elevadas atalayas, con el rumor de fondo del Cantábrico, su perspectiva, habida cuenta su incierto futuro, no puede ser más que oscura.

Texto y fotografías: Javier GARCIA-OLIVA MASCAROS

MARZO

● Marzo nos envía los últimos días con la noticia de que el Consejo de Ministros ha declarado a Cantabria como "Zona de Preferente Localización Alimentaria", es decir, que nuestra región podrá especializarse en fabricar alimentos, lo cual significa que Cantabria podrá contar con importantes ventajas para instalar industrias relacionadas con la agricultura, la ganadería y la pesca, ya que estas industrias contarán con beneficios económicos y fiscales a base de créditos, subvenciones, bonificaciones, etc.

* * *

● La recalificación de la finca de "Sam", en Peñacastillo, ha sido tomada en cuenta por el Ayuntamiento de Santander, al objeto de ubicar en ella la Casa Cuartel de la Guardia Civil de nuestra ciudad, trasladándola de su actual emplazamiento, en la calle Alta, mediante la oportuna cesión de este solar a la ciudad de Santander.

ABRIL



● Se inicia el mes con las fiestas de Semana Santa, que transcurren con un tiempo realmente excepcional y una auténtica avalancha de forasteros, nacionales y extranjeros, que acuden a presenciar las procesiones santanderinas, cada año afianzándose más, hasta tal punto que, por el número y calidad de los "pasos", debidos a célebres imagineros, son las mejores de todo el Norte de España. Por cierto, este año se aumentó el número de estos "pasos" con la talla de "El Flagelado", obra de Víctor González Gil, que llamó poderosamente la atención de cuantos presenciaron este desfile procesional.

* * *

● Se inicia, con notable participación de industriales del ramo, la Feria Regional del Queso de Cantabria, que se desarrolla en Laredo. Los quesos artesanos que

se presentan en esta Feria proceden de Cantabria, Asturias, Castilla, Cataluña, Galicia, Navarra y Vascongadas, y durante los días que duró el certamen se degustaron las diversas especies, a la vez que destacadas personalidades de entendidos en la materia desarrollaron sendas conferencias acerca de este alimento tan importante en la economía de Cantabria



● La figura de un "camello" en piedra, es decir, en auténtica roca, que de siempre se había hecho consustancial con el rincón de playa que une a la Magdalena con el Sardinero, ha sido decapitada. Esta roca, cuya figura creó caprichosamente la Naturaleza, ha sido decapitada por los embates del mar. Tan sólo queda la giba y un trozo de cuello de aquel capricho de la Naturaleza, de tal suerte que de ahora en adelante habrá que explicar el porqué de la denominación de la "enseñada del camello" a este lugar... en el que precisamente falta ya lo esencial del mismo: la figura del camello precisamente.



● Ante miles de aficionados que ocuparon materialmente todas las aceras de las principales calles de Santander, terminó la Vuelta Ciclista a Cantabria con el triunfo de Raymond Dietzen (dejemos constancia de su nombre para los archivos deportivos). Una edición más que ha sido signada por el más completo de los éxitos, tanto deportivos como de expectación multitudinaria.

* * *

● El Gobierno regional quiere potenciar la oferta turística de Cantabria, mediante una amplia campaña de promoción bajo el lema "España del Norte".

Entre las distintas acciones encaminadas a poner en marcha esta campaña

turística, se encuentra la publicación de un libro-folleto que, a todo color, incluye y resalta los recursos turísticos de la cornisa cantábrica, así como se ha previsto también traer periodistas nacionales y extranjeros para que cuenten después, en sus respectivos medios de información, cuanto de bueno y bello atesora nuestra tierra. No hay que olvidar que el turismo es la mejor inversión que puede hacer una región. Bajo esta perspectiva, la Diputación regional, arropada por el empresario cántabro vinculado a este sector, quiere promocionar y "vender" Cantabria en todos los lugares del mundo.

MAYO



● Y continúan los trasplantes de corazón en el hospital Valdecilla. Al que ya dimos cuenta en anterior reseña hay que añadir otro ahora, esta vez en la persona de Angel Rodríguez Fernández, un joven de diecisiete años, de Unquera, que de esta manera recibe el corazón de otra persona fallecida en accidente.

* * *

● Las playas de Santander gozan de buena salud. Esa es, al menos, la conclusión a que se llega tras los adecuados análisis de control efectuados.

Estos análisis se han llevado a cabo en todas las playas en las que tiene competencia el Ayuntamiento de Santander, desde la de Peligros hasta la de Mataleñas, y esta carencia de peligrosidad se debe, de modo muy fundamental, a la eliminación de vertidos en las arenas, que el Ayuntamiento ha conseguido recientemente por medio de las adecuadas obras.

* * *

● Un tema polémico surge ahora, con la presentación del libro "Cantabria, cuna de la Humanidad", del que es autor el catedrático de Filología, Jorge María Rivero San José, quien, según sus palabras, "demuestra inapelablemente que el origen de la Humanidad está en la sierra de Peña Sagra, en donde se configuró la especie humana". Según dijo el mismo también, excavando en la cima de Peña Sagra, el primer macizo monta-



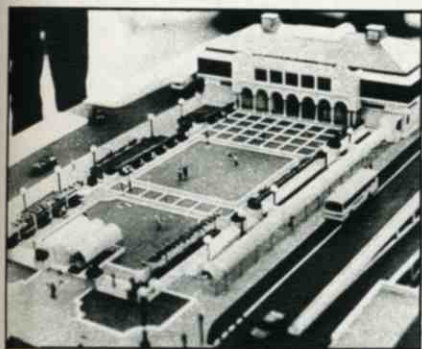
ñooso que emergió del mar, podrá encontrarse la verdadera Troya.

* * *

● El boicot promovido por los tratantes contra las ferias de ganado saneado que se celebran mensualmente en el Mercado Nacional de Torrelavega, impidió que se desarrollase la correspondiente a este mes. La polémica surge cuando el alcalde de Torrelavega clausura el ferial de aquella ciudad, para después volver a abrirla, una vez superado el conflicto, y tras haber tenido que celebrarla con toda urgencia en el de Ampuero.

* * *

● Insólito temporal de nieve, a mediados de mes, en Cantabria. Este fuerte temporal, que se prolonga durante varios días, produce el cierre en los puentes de El Escudo, Pozazal y Los Tornos, amén de corrimientos de tierras en varias carreteras provinciales. En fin, todo un espectáculo en este "mayo florido y hermoso..."



● Se inician las obras de la ansiada estación de autobuses, que irá enclavada en la plaza de las Estaciones, con un desembolso de 487 millones de pesetas. Se trata de una gran obra, muy necesaria, que dará prestancia a enclave tan céntrico de la ciudad, a la vez que cobijo a todos los autobuses de línea que convergen en nuestra capital, procedentes de toda la región o de otras. Por otra parte, signifiquemos que esta obra, cuya finalización se espera para junio de 1986, constituirá una edificación realmente espléndida, con sótanos y plantas, rodea-

da toda ella por jardines y parterres tan llamativos como artísticos y decorativos.

* * *

● Se marcha el mes de mayo con una manifestación más —y van ya...—, esta vez a cargo de los comerciantes, en protesta por la libertad del horario comercial decretado por el Gobierno. En fin, que no se ponen de acuerdo: unos que, en efecto, es más normal esa libertad de horario, y los demás que no, que bien estaba como estaba el horario fijo de apertura mañana y tarde...

JUNIO

● El alcalde de Santander y el presidente del Consejo de Administración de Aguas presentaron la primera fase de la eliminación de vertidos en la bahía de Santander que, una vez que comience el próximo mes de octubre, eliminará tres vertidos en el Museo Marítimo, así como otro en Astilleros del Atlántico, haciendo desaparecer los residuos de 32.000 personas de la zona de la avenida de la Reina Victoria y de Canalejas; en total, 1.500 metros cúbicos al año, con presupuesto de 32 millones de pesetas.

Con ello se sanea una zona como es la de la playa de los Peligros, ya que estos vertidos desembocarán después, completamente depurados, por el espigón de Puertochico, para desde aquí que salgan a mar abierta.

Se trata, por tanto, del primer paso de saneamiento de la bahía de Santander, cuyo presupuesto general asciende a unos 1.300 millones de pesetas, y que quedará concluido en un plazo estimado entre los seis y los ocho años.

* * *

● La firma del ingreso de España en el Mercado Común Europeo perjudica notablemente a Cantabria, al menos en el aspecto agrícola y ganadero, según manifiesta el Gobierno cántabro reunido con toda urgencia ante la situación creada por la asignación de la producción lechera a España. El Gobierno regional aseguró, muy duramente, que, a la vista de esta situación, y puesto que el Gobierno central no ha estimado la posición de Cantabria en este fundamental aspecto para nuestra economía, declina cualquier tipo de responsabilidad ante la situación que pueda plantearse, añadiendo que la misma únicamente recae sobre el Gobierno central, ya que la cuota lechera de 5,4 millones de toneladas de leche otorgada a España implica una reducción aproximada del 15 por 100 de la producción lechera española correspondiente a 1984.



● El director del Festival Internacional, P. José Luis Ocejo, y el alcalde de Santander, don Juan Hormaechea, presentan oficialmente el programa del Festival Internacional en su XXXIV edición, que se celebrará este verano.

Música, teatro y danza, como siempre, serán las tres cúspides de este Festival, si bien este año se prevén intervenciones excepcionalmente notables en esas tres vertientes, con varios estrenos absolutos, todo lo cual viene a corroborar, una vez más, la real importancia adquirida por nuestro Festival Internacional, en línea con los más importantes del mundo.



● Se presenta oficialmente, a los medios de comunicación, la *Gran Enciclopedia de Cantabria*, creada por editorial Cantabria y patrocinada por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

Esta obra supone un hito para la región cántabra nacida de la mano editora de "El Diario Montañés", y consta de ocho tomos, de 280 páginas cada uno de ellos, abordando en ellos alfabéticamente, de la A a la Z, toda la temática regional compendiada en nueve grandes áreas: Geografía, Economía, Historia, Arte, Etnografía y Folklore, Cultura, Ciencia y Pensamiento, Ciencias Históricas, Auxiliares y Biografías e Instituciones Políticas y Profesionales, que, a su vez, se subdividen en cuarenta subáreas. El total de las voces que se abordan en la misma asciende a 9.466, que hábilmente compaginadas con 2.180 fotografías a color y en blanco y negro, 303 mapas y 345 gráficos, dan a la obra la categoría que merece.

Julio POO
Fotografía: M. BUSTAMANTE

GRAN ENCICLOPEDIA DE CANTABRIA

EN su segunda acepción, señala el diccionario que **enciclopedia** es "obra en que se trata de muchas ciencias"; siendo Cantabria tierra privilegiada en casi todas las ciencias, echábase a faltar un trabajo de tal entidad: careciendo de una **enciclopedia** regional era nuestra tierra una de las poquísimas autonomías con esa ausencia y tal vez la que más material importante podría aportar, pues no en vano nos contemplamos más de dos mil años de Historia: aquí, Historia, Arte, Geografía, Economía, Política, Folklore, Etnografía, Literatura, Fauna, Flora, Música, Agricultura, Pesca, Industria, Comercio, Deporte (alguno de ellos autónomo), Turismo, brillan desde tiempo atrás con luz personal e intransferible, caracterizando país, paisaje y paisanaje fundidos: cada vez que un cántabro sale a tierra extraña y posa en ella su tiempo, algo de Cantabria queda allí **trasladado** ya para siempre en mayor o menor medida, según cada cual, sí, pero con huella indeleble.

Nuestras cosas, nuestras costas, nuestros bellísimos paisajes, gastronomía, heráldica, mitos, tradiciones, religiosidad, historia, viajes, enfrentamientos, algún que otro sueño, relaciones con países más o menos lejanos, y, en fin, personajes y cuanto se cita líneas arriba, se ha estudiado a fondo, escogido y llevado a la **Gran Enciclopedia de Cantabria**: para ello, han/hemos trabajado, durante dos años y medio a buen ritmo, 350 colaboradores que, en ocho volúmenes de 280 páginas cada uno, han/hemos atrapado 9.500 voces, 303 mapas, 2.200 fotografías (la mayoría de ellas en color), 350 gráficos. Total: 2.240 páginas de couché semibrillo impresas por las máquinas de la historiada y prestigiosa empresa de Heraclio Fournier y presentadas, cosidas a hilo, en guaflex guateado de color verde con letras estampadas en rojo.

La **Gran Enciclopedia de Cantabria** ha sido editada por editorial Cantabria y patrocinada por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, que siempre está atenta a cuanto acontecer cultural discurre en este hermoso rincón norteño.

Cuarenta y un profesionales de reconocida valía han sido encargados de la dirección y coordinación de otras tantas áreas, debiéndose destacar que, en la génesis de esta importante obra, su director, don Jesús Pindado Uslé, con la gran capacidad de trabajo que le caracteriza, y con un entusiasmo y una entrega ejemplares hacia la **Enciclopedia**, se volcó en ella desde el primer instante (soy testigo directo) entregándole su saber y su tiempo generosamente, tanto en trabajos eruditos como en el esfuerzo que supuso coordinar al estamento inte-



lectual y universitario nacional, regional y local para, entre todos, realizar un trabajo de alcance y proyección cual es el aquí y ahora presentado.

Gran acogida entre las instituciones cántabras

Antes de las normas generales para el manejo de la Enciclopedia, Mariano Linares Argüelles, presidente de editorial Cantabria, dirigiéndose al lector, entre otros puntos señala que "... desde un principio la idea de llevar adelante esta ardua empresa tuvo una gran acogida entre las instituciones de Cantabria, tanto privadas como oficiales, que nos abrieron sus puertas y nos facilitaron sus fondos bibliográficos y documentales, como entre los expertos y estudiosos de las distintas materias. Catedráticos, profesores, investigadores, eruditos, economistas, historiadores, periodistas, lingüistas, arquitectos, médicos y un largo

etcétera de diversos especialistas y profesionales de los campos de las ciencias y las humanidades conformaron el mayor y más completo equipo de trabajo que jamás haya operado en la región ni sobre la región", para concluir afirmando que "nos sentimos satisfechos de la labor realizada. Creemos que ésta es una gran obra que Cantabria necesita un esforzado triunfo a su brillante cultura y un homenaje a su larga historia".

Empieza su largo caminar nuestra **Gran Enciclopedia de Cantabria** en "Aá, Monte. Monte de utilidad pública, número del catálogo, 10, con una cabida total de 752 hectáreas, 19 áreas y 10 centiáreas, perteneciente a los pueblos de Valle, Sopena y Puente, término municipal de Cabuérniga, partido judicial de Cabuérniga"; luego, Abad; Abascal; Agracejo; Agricultura (una historia panorámica de la misma); Agua de mar; Ahorro; Albarcas, etc.

Datos curiosos

Para satisfacer a los aficionados al dato curioso, ahí van algunos de ellos: ¿sabe cuál es la **letra más larga?**: la C: tiene 1.600 voces, 58 mapas, 346 fotografías y 72 gráficos.

La **segunda letra más larga**: la A: 830 voces, con 30 mapas, 254 fotografías y 17 gráficos.

La **tercera letra más larga**: la P: 824 voces, 29 mapas, 190 fotografías y 30 gráficos.

¿La **letra más corta?**: X y Ñ son tan, pero tan cortas, que ni figuran las muy tonías.

Otra corta: W: nueve veces y una fotografía.

Y otra: K: seis voces y tres fotografías.

Y aún otra, si bien menos corta que las precedentes: Y: 21 voces y tres fotos.

Como siempre alguna gota de tinta salpica el tintero cuando se escribe, estamos trabajando en estos momentos en la confección de un apéndice que incluirá aquellas voces que por diversas causas (aquí puedo jurar que completamente ajenas a nuestra voluntad) no entraron en los ocho volúmenes conformadores de esta nuestra **Gran Enciclopedia de Cantabria**, así como serán recogidos, si los hubiere, cuantos acontecimientos importantes tengan lugar en esta tierra desde que la colección se ha editado hasta que salga el precitado apéndice.

En tanto, que ustedes disfruten con la lectura de esta obra es el deseo de todos y cada uno de cuantos, de una u otra forma, hemos intervenido en la confección de la **Gran Enciclopedia de Cantabria**, aquí y ahora brevemente comentada.

Francisco REVUELTA HATUEY



LOS CORRESPONSALES DE PRENSA, NUEVOS PROTAGONISTAS CINEMATOGRAFICOS

NOVENTA años después de que los hermanos Lumière dieran a conocer su invento, el cine sigue siendo una mezcla de fantasía y realidad. A veces las dosis varían, y así los resultados son siempre diferentes. Pero cuanto más descabellada parece una historia en la pantalla, más real pueden ser sus planteamientos creativos y viceversa.

Ultimamente, esa galaxia de personajes inventados o verdaderos se ha visto incrementada por los periodistas como hilo conductor del relato. Desde el propio Welles, dando vida a Randolph Hearst en **Ciudadano Kane**, a Christopher Reeves, como el despistado periodista del diario "The Planet" que también es **Superman**, la galería de hombres de la prensa popularizados por el celuloide es amplia.

Pero vamos a fijarnos en un tipo de periodistas que hasta ahora —y salvo en esporádicos papeles— no habían comparecido tan descaradamente. Me refiero a los reporteros.

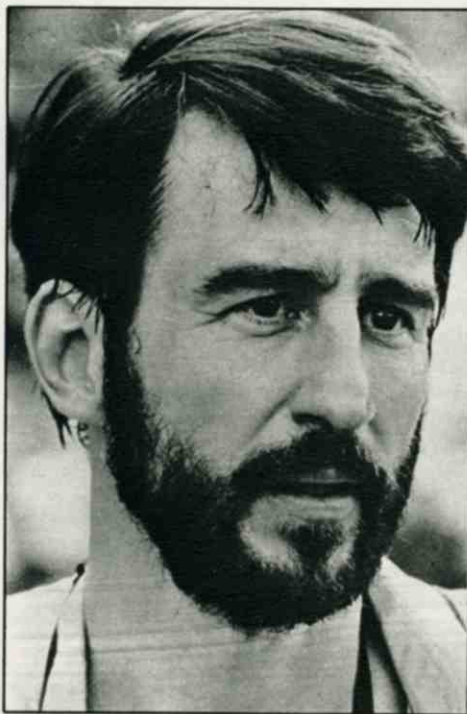
Esta guerra mundial de pequeñas parcelas que vivimos, y que constituye un cáncer de nuestro tiempo, marca para siempre a vencedores y vencidos, pero tampoco deja sin golpear a esas personas que cumpliendo con su compromiso profesional deben de estar en primera línea cubriendo la información, y en directo, de uno de los espectáculos más horrosos que la Humanidad organiza. Hasta ellos puede llegar a salpicar el odio, el horror o las ganas de venganza, pues a veces la intensidad con que viven su trabajo les lleva a tomar parte. Malo puede ser, pero tema es siempre de reflexión. Por ello, un realizador alemán de la talla de Volker Schlöndor fijó su cámara sobre este vidrioso tema.

En 1981, Schlöndor rodó **Círculos de engaños** con una escenografía tan cruel y realista como la propia Beirut. El film, según su realizador, narraba "la crisis de un periodista que comprende en un momento que su ideología no le sirve ya para entender la realidad que está observando". Las heridas de un pueblo, su lucha, la perversión del conflicto crean en el protagonista, corresponsal de guerra, una crisis interior profunda que le conducirá a una amarga experiencia vital. Schlöndor, con patética fuerza en su narración, planteaba la lucha interior de un informador frente a la dureza de la guerra y de la muerte.

Dos años después era el australiano Peter Weir quien en una notable película, **El año que vivimos peligrosamente**, explicaba el fin de la era Sukarno en Indonesia. Aquí también se trataba de hablar al espectador del proceso singular que sufre un hombre, un informador, al tomar contacto con una cruel realidad.



Más oportunista era la visión de Spottiswood en **Bajo el fuego**, en el que narraba la historia de tres corresponsales amigos durante el tiempo anterior al derrocamiento de Anastasio Somoza en Nicaragua.



El observador, el corresponsal, hombre al fin y al cabo, está siempre en estos films en el filo de la navaja. Está identificado con el país, tiene allí lazos de amistad con personas y muchas veces es incapaz de entender lo que pasa. Su conflicto le puede llevar a la tentación de tomar partido o de pasar a la acción.

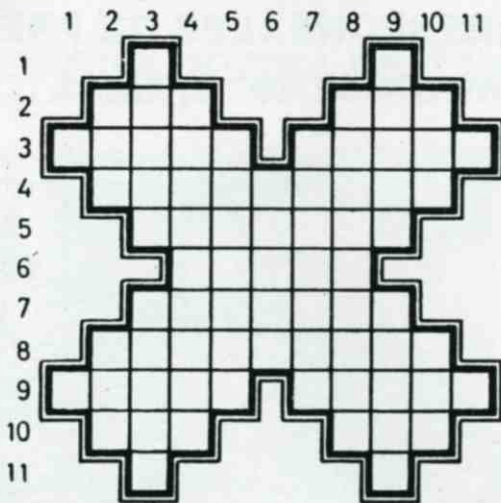
Los gritos del silencio es un film espectacular y grandioso en toda la amplitud de la palabra. Basado en una historia real, cuenta cómo Sidney Schamber, corresponsal del "New York Times", ganó el Premio Pulitzer de periodismo contando la aventura de su amigo y colega, Dith Pran, un camboyano que sirvió al periodismo y cuya aventura vital es casi imposible de creer sino fuera porque está certificada. El terror de los kmer rojos primero y después del Vietcong redujeron a Camboya a un país diezmado. Dentro de este ambiente se mueve una apasionante historia que ha dado la vuelta en forma de crónica periodística y ahora como película.

A pesar de que el cine es ficción, muchas veces ese poder le confiere al séptimo arte la posibilidad de hacer reflexionar sobre la realidad. Tan dura y tan difícil como la que tantos corresponsales viven hoy en un mundo que curiosamente todavía espera la tercera guerra mundial.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Letra sagrada de los masones. Letra que en ocultismo significa inmortalidad. 2: Adverbio latino que significa así. En plural, nombre de letra. 3: Relativo a los riñones. Una de las islas Cícladas, célebre por sus mármoles. 4: En plural, comunicado en un periódico que se publica previo pago. 5: Velocidad grande, celeridad. 6: Se cubren de rocío. 7: Cabos de que se componen una cuerda o soga. 8: Calabazas o vejigas usadas por los que aprenden a nadar. 9: En plural, señal que se hace a una fruta por un golpe recibido. Suelo de las embarcaciones, en lo bajo del plan. 10: Forma de pronombre personal. Sonido agradable. 11: Signo numeral que entre los griegos equivalía a 100. Símbolo químico del nitrógeno.

VERTICALES.—1: Abreviatura de ral. Número romano equivalente a 1.000. 2: Ente, persona. En Argentina, peso, moneda nacional. 3: ... de los Ríos, filósofo, pedagogo y escritor español (1839-1915). Caballo de carreras muy veloz. 4: Compañeros de colegio, trabajo, etcétera. 5: Tumores benignos del tejido adiposo. 6: Arrojar con la mano una cosa. 7: Reclámeles, exijales. 8: Agrimensores, peritos en el arte de medir tierras. 9: Que obra con ferocidad. Galería donde se exponen obras de arte. 10: Señal de socorro. División de la unidad monetaria de algunos países de Oriente. 11: Abreviatura de punto cardinal. Signo numeral que entre los romanos valía 80.



NUMEROGRAMA

4	+		-		=3
x		+		+	
	x		:		=4
-		-		-	
	+		:		=2
=5		=7		=4	

Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro.

TRANSFUSION DE LETRAS

C	A	R	G	A	1	L	E	R		
C	O	L	A	S	2	O			A	L
M	I	R	A	R	3	P	E		S	
V	E	T	A	S	4	E	L	T		
P	A	N	Z	A	5	U		A	D	
S	U	D	O	R	6	C	R		A	
C	L	A	M	E	7	E		I	N	
B	A	R	C	A	8	O		A	T	
M	A	L	A	S	9	M	A		I	A
R	O	Q	U	E	10	B	R		L	
A	L	U	D	E	11	I		Y	N	
A	S	E	E	N	12	S	V	R		
T	R	A	E	R	13		T		S	O
C	O	R	T	A	14	O	H			E

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	19	12	26	31	5	L	33		13
38	B	7	21	24	U	28	13	O		14
37	C	10	16	27	18	4	A	25		15
36	D	23	9	D	36	20	30	2		16
35	E	37	39	14	H	6	22	35		17
34	F	34	3	1	40	17	D	29		18
33	G	15	11	S	8	32	38	O		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras según la numeración (excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número) a las casillas exteriores. Una vez debidamente colocadas todas las letras, siguiendo el orden numérico, aparecerá UN REFRAN.

DEFINICIONES: A: Cuerda o correa con que se lleva el perro atado a las cacerías. B: Que está en línea recta. C: Moverse, oscilar, tambalearse. D: Fruto del endrino. E: Mujer que vive de engaños y estafas. F: Cierta país europeo. G: Parte que queda de un todo.

JEROGLIFICO



—¿Podrás localizar a mi hermano?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)
1: G. F. 2: Sic. Ces. 3: Renal. Paros. 4: Remitidos. 5: Rápidez. 6: Roran. 7: Ramales. 8: Nadaderas. 9: Macas. Soler. 10: Les. Son. 11: R. N.

LA TRANSFUSION DE LETRAS
1: Alegar. 2: Colosal. 3: Premisa. 4: Vele. 5: Punzada. 6: Cordura. 7: Celumín. 8: Corbata. 9: Malasia. 10: Broquel. 11: Dili. 12: Severas. 13: Reiras. 14: Cohorte. 15: CARTAS A AMARANTIA. GOMEZ DE BAQUERO.

AL CUADROGRAMA
A: Trallia. B: Sequido. C: Vacilar. D: Endrina. E: Truhana. F: Holanda. G: Resido. "La olla sin verdura, ni tiene gracia ni da har-

AL NUMEROGRAMA
Segun: DO).
Segun: en: contra: RE: a.
Segundo.
—Si, encontré a

La entrada del festival está en la Caja.

Cid



CAJA
DE AHORROS
DE SANTANDER Y CANTABRIA

Gratis

Otro año más y otra ocasión para que usted asista gratis, invitado por LA CAJA, al FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER, el acontecimiento artístico más importante del verano. Recoja el folleto con las bases en cualquiera de nuestras Oficinas, rellene el boletín de inscripción con sus datos personales y participe en nuestro sorteo.

Plazo de admisión: Hasta el 20 de Julio.

ENTRADAS

LA CAJA INVITA



Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.