

la revista de santander



PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



*Quirós,
un caso único*

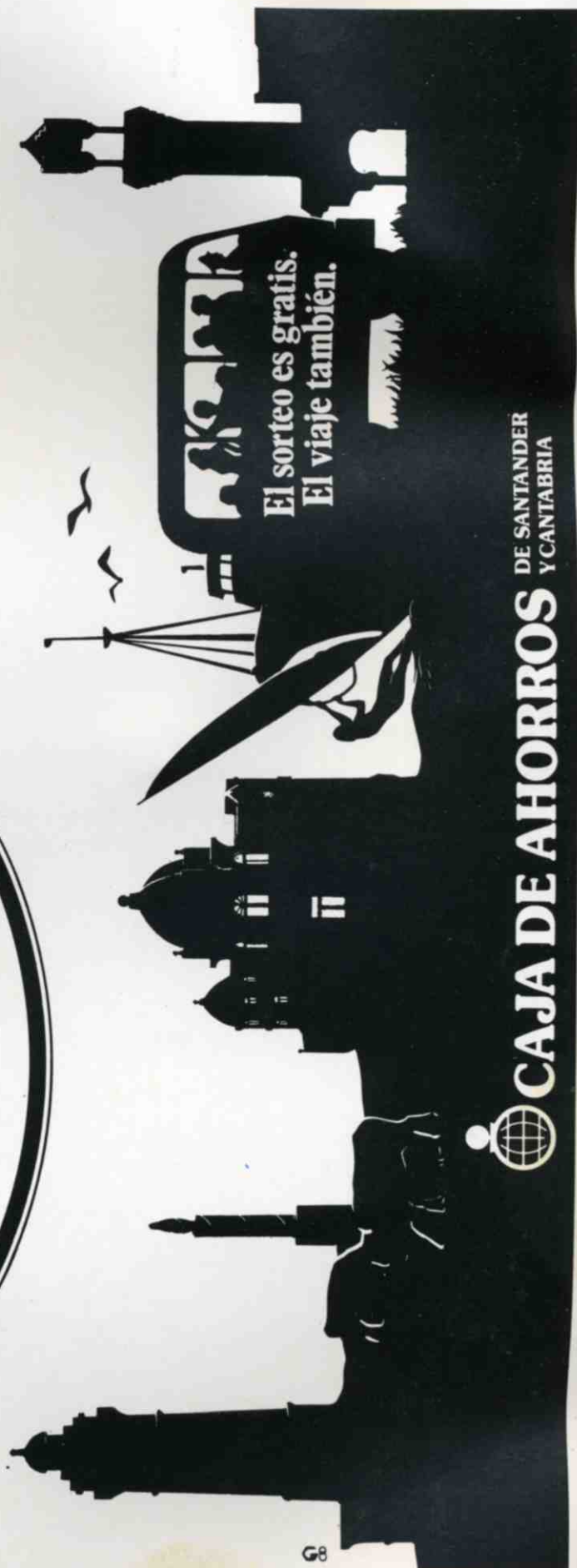


800 oportunidades con garantía de un fin de semana distinto

Como cada primavera, la CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA pone al alcance de sus clientes los caminos de nuestra tierra.

Ocho rutas distintas y un sólo objetivo garantizado: Un buen fin de semana para 800 personas. Para ello basta con algo de suerte y mucha imaginación.

Elige la ruta... y la compañía. La Caja te lleva. Pide información en cualquier oficina de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.



Imposición al presidente de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria de la Medalla al Mérito en el Ahorro



Foto: ENRIQUE ALONSO

MAS de seiscientas personas asistieron el día 18 de enero al acto-homenaje ofrecido, en un restaurante del Sardinero, por los órganos de gobierno y personal de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, a su presidente y antiguo director general jubilado, don José Emilio Nieto Diego, con motivo de haberle sido concedida la Medalla Individual al Mérito en el Ahorro.

Junto a él se sentaron el director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, señor Allué Escudero; obispo de la diócesis, monseñor Del Val; vicepresidente del Gobierno de Cantabria; presidente de la Asamblea General y los consejeros de Economía e Industria del Gobierno cántabro. También estaban presentes los directores adjuntos de la Confederación, señores Arroyo, Pérez Ollauri y Poo Cue, y otras personalidades.

El señor Allué Escudero, antes de hacer entrega al homenajeado de la Medalla Individual al Mérito en el Ahorro y del correspondiente diploma, pronunció un discurso diciendo que "todos los que nos hallamos aquí lo estamos por el mismo deseo y el mismo objetivo, somos una plataforma común al considerarnos amigos y colaboradores

la revista de
santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. Madrid-16. Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

Blanca Pérez Crespo, Asunción Larrinaga, E. Colomar, Carmen Riza, Antonio Martínez Cerezo, J. A. Pérez Arce, A. Lancho, Mercedes Montero, Patxi Ibarrondo, E. Asenjo, Raquel Rodríguez, J. Poo, Francisco Revuelta Hatuey, José Angel Cortés, N. Pedrazuela y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Ricardo Cagigal, Jesús Delgado, Bernardo Riego, Europress y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. 28045 Madrid. Depósito legal: M. 13-1976.

de Nieto Diego, a quien vamos a rendir un merecidísimo homenaje". Acto seguido, disculpó la ausencia, por enfermedad, del presidente de la Confederación, señor Sancho Dronda, lo que me permite tener el honor de imponer la medalla a Emilio Nieto, y yo os aseguro que se trata de un acto muy legítimo, porque pocas veces se habrá concedido una distinción tan merecida y tan justa". "Nieto Diego es un hombre ejemplar de entrega a una Caja de Ahorros, la de Santander y Cantabria, y considero muy acertada la decisión, al jubilarse de su cargo de director general, de exaltarle a la Presidencia del Consejo de Administración". A continuación, el señor Allué Escudero trazó una semblanza humana y profesional del homenajeado, tan ceñido al desarrollo actual de la entidad, poniendo, simultáneamente, de relieve su preocupación por los empleados y por las obras sociales.

El homenajeado pronunció luego unas brevísimas palabras diciendo que los "méritos que se



Foto: ENRIQUE ALONSO

quieren premiar corresponden a los demás, sin olvidar a la Confederación, Banco de España, Ministerio protector y Diputación autonómica". "Mil y mil gracias por todo", terminó.

Durante el acto se hizo entrega al señor Nieto Diego, a quien acompañaba su esposa, de una artística carabela de plata como recuerdo de los órganos de gobierno y del personal de la Caja.



Foto: PER-SAN

José Balaguer, nuevo director general de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria

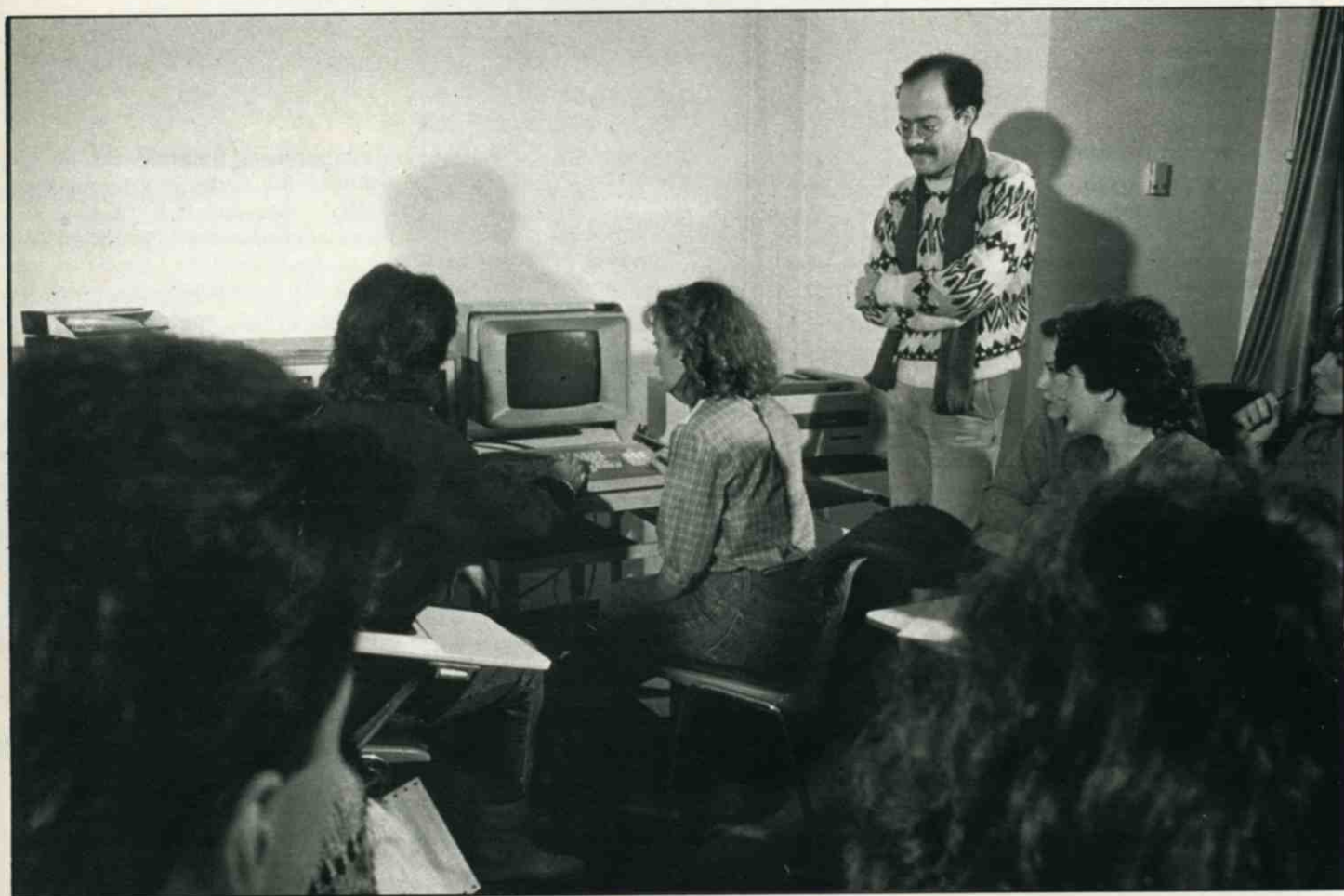
JOSÉ Balaguer Solórzano, de cincuenta y cuatro años de edad, es el nuevo director general de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria desde el pasado día 31 de enero, en que el Consejo de Administración de la entidad le designó para ocupar dicho puesto, que estaba vacante desde que el anterior director general, José Emilio Nieto Diego, cesó a petición propia y pasó a ocupar el cargo de presidente del Consejo.

El nombramiento de José Balaguer ha sido contemplado con satisfacción por los empleados de la entidad, al cumplirse con la tradición de la Caja de elegir a sus cargos de relevancia en el seno de su propio personal.

José Balaguer ingresó en la Caja en 1948: lleva pues, más de treinta y seis años al servicio de la empresa. Comenzó como auxiliar administrativo por oposición para ir escalando peldaños hasta llegar a subdirector jefe de Intervención General, puesto que ocupaba antes de llegar a la cúspide de la entidad cántabra, desde donde ya ha anunciado que seguirá la política marcada por su antecesor.

Nacido en 1930 en Santander, casado con María Isabel Zubieta Manteca, tiene tres hijas y una pequeña nieta de diecinueve meses. Proviene de una familia modesta: "Mi padre fue pescador y luchó siempre por que sus hijos salieran adelante fuera de su mundo, tan duro. Ahora se sentiría sin duda orgulloso, por mi cargo y por el amor que seguimos sintiendo hacia la mar. Para mí es una satisfacción haber podido conseguir lo que él siempre quiso".

Desde aquí le deseamos los mayores éxitos en el desempeño de su nueva función.



Las nuevas profesiones

HACE ciento treinta años, los trabajadores de la localidad inglesa de Nottingham emprendieron la batalla y destruyeron enormes telares de las fábricas como protesta porque las máquinas les habían robado su empleo. Fue la primera gran respuesta histórica contra las consecuencias de la revolución tecnológica. Y, sin embargo, en 1985, una mirada sobre la región de California descubre la aparición de unas 9.000 nuevas empresas nacidas al amparo de la moderna tecnología de los ordenadores. Se encuentran enclavadas en lo que ya se llama "El Valle del Silicio", porque este mineral, que está en la base de los "chips" de los ordenadores, ha hecho posible este despliegue empresarial. Hay que tener en cuenta que estas industrias de "El Valle del Silicio" son pequeñas empresas de una docena de empleados cada una. Está comprobado que "donde una puerta se

cierra otra se abre", y las puertas abiertas por la evolución social y científica constituyen una esperanza para nuestro sombrío panorama laboral.

Empleos que mueren y empleos que nacen

Mucho se habla hoy de la necesidad de reconvertir todos nuestros métodos laborales para adaptarlos a los nuevos tiempos; otros se refieren con miedo al desempleo que la informática —y antes la microelectrónica— acarrearán. Es cierto. Hay empleos tradicionales destinados a desaparecer o a disminuir, ya que las máquinas ayudadas por los programas de ordenador suplen la mano de obra humana. "La informática es una innovación tecnológica que consigue al mismo tiempo ahorrar espacio, tiempo, capital, trabajo y energía y lógicamente su incidencia en la productividad es muy

notable", afirma Pedro Maestre, subdirector general de Ordenación y Automoción del Ministerio de Educación y Ciencia. De hecho, incluso las monstruosas multinacionales que fabrican productos de nueva tecnología han reducido sus plantillas; por ejemplo, la NCR, especializada en cajas registradoras, ha reducido su personal en cinco años de 37.000 a 18.000 y abundan estos ejemplos en Japón, en Alemania...

Entre los sectores que peor encajarán el golpe se sitúa el industrial, porque la incorporación de la robótica (así se llama la automatización de muchas fases de la producción) va a quitar de sus puestos a una gran parte del personal poco cualificado de las empresas. Otros trabajos como el de secretarías de dirección quedará más definido y cobrará más importancia, mientras que debido a la burótica u ofimática, tareas como mecanografiar, repro-

Las nuevas profesiones

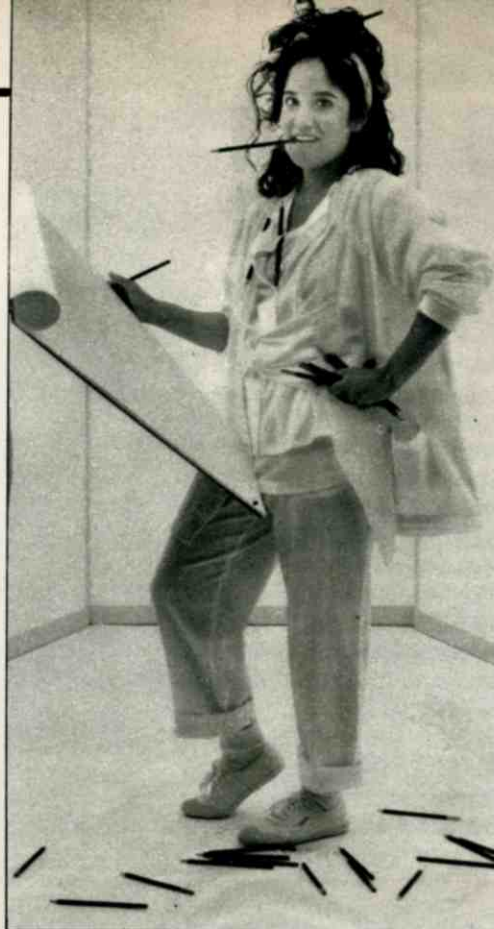
ducir información, archivar... se harán automática y simultáneamente, desapareciendo el personal de oficina de baja cualificación. Es decir, muchas mecanógrafas desaparecerán o deberán "reciclarse", mientras que las secretarías desempeñarán una función de asesoramiento y gestión de los ejecutivos más cualificada, según la presidenta de la Asociación Española de Secretarías (AES), Isabel González. Ordenadores, correo electrónico, bandos de datos, etc., sustituirán el papeleo y las máquinas de escribir. En la nueva oficina ya no habrá papel, sino pantallas luminosas y teclados.

Es decir, no cabe duda de que el paro tecnológico se hará sentir, pero también contribuye en general a crear una gama de profesiones vinculadas a la electrónica, a la informática y en general a todo aquello que se relaciona con la información.

El ordenador, protagonista: ramificaciones de la informática

El ordenador significa en este sentido lo que en su día significó el automóvil. No existían los fabricantes de bujías, ni las empresas de diseño y realización de embellecedores... hasta que circuló el primer automóvil por los traqueteantes caminos de entonces. Fernando Elizaburu, periodista científico y miembro de la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD), ha dicho, refiriéndose al automóvil: "Nadie podía sospechar que su aparición iba a traer consigo el desarrollo y las complicaciones del tema petrolífero, redes de autopistas, estaciones de servicio, talleres de reparaciones, academias para aprender a dirigir el tráfico o a conducir, ni que, por supuesto, iba a resultar una fuente de ingresos tan sañeada para los Estados".

El ordenador, y anteriormente la electrónica, ha suscitado una extensa ramificación de profesiones en torno a la informática. Las posibilidades de procesar electrónicamente la información significan que las empresas deben reconvertirse. Las profesiones más cotizadas son actualmente (y lo serán más aún en el futuro en nuestro país)



los **ingenieros de sistemas**, los **analistas** y los **programadores**, procedentes todos ellos tanto de las modernas Facultades de Informática como de las tradicionales Escuelas de Ingeniería, en especial de Telecomunicaciones. Estos profesionales podrán emplearse en diversos estadios en la misma fabricación de ordenadores, tanto en su soporte material o "hardware" como en los programas o "software" en empresas que trabajan con estos nuevos equipos.

Por último ya hay muchos nuevos puestos de trabajo en la distribución y venta. Cuando las empresas reconvertidas comienzan a trabajar con sistemas de ordenadores, la plantilla adquiere nuevos matices. Ahora, una parte de los nuevos burócratas entran en una sala de máquinas enfundados

DOCE NUEVOS CAMPOS PROFESIONALES EN LA C. E. E. PARA LOS PROXIMOS DIEZ AÑOS

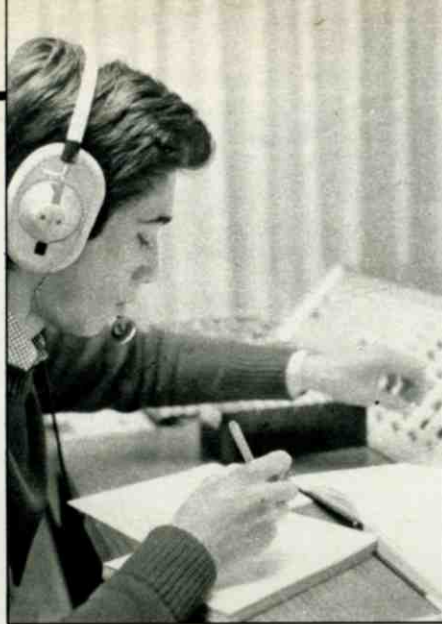
1. Automatización de fábricas.
2. Electrónica de oficinas (burótica).
3. Electrónica de automóviles.
4. Sistemas y servicios de dirección de empresas.
5. Bancos de datos.
6. Adiestramiento y readiestramiento profesional.
7. Asesoramiento e información a la familia.
8. Nuevo equipo de video familiar.
9. Nuevos medios para la diversión y la información en general (videotex, teletex).
10. Productos artísticos y culturales.
11. Sistemas de alarma (monitorización de la salud en la vida doméstica).
12. Sistemas de control para calefacción y aire acondicionado.

TITULOS (NO EXISTENTES AUN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR) CON GRAN DEMANDA EN EL FUTURO

- Marketing y gestión comercial.
- Comunicólogos.
- Especialistas en tecnologías punta (laser, nuclear, telemática, biogenética, microelectrónica y robótica).
- Alta dirección de empresas.
- Gestión de personal.
- Área de seguros y alimentación.
- Ergonomía (organización y planificación de procesos productivos).
- Relaciones humanas.

SECTORES EN ALZA GRACIAS A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

- Agricultura y acuicultura (cultivos marinos).
- Industria: electrónica, informática, robótica, ingeniería, biotecnología, óptica, química inorgánica, bioquímica.
- Energía y agua: geotermia, energía solar, eólica y nuclear, desalinización de aguas marinas.
- Contrucción: urbanismos, rehabilitación de viviendas, nuevos materiales de construcción.
- Servicios: gestión administrativa o comercial, comunicación e información, telecomunicación, sanidad (geriatria, psiquiatria...). Educación permanente.
- Comercio: hostelería, ocio.



en sus batas blancas. Son los **operadores** de mayor o menor cualificación y los **grabadores** (antes perforistas), que se encargan de suministrar al ordenador el enorme contingente de información que debe procesar —contabilidad, nombres y otros datos—.

El peligro de la especialización técnica

Pero podrá preguntarse razonablemente alguien, ¿es que el futuro será exclusivamente de los especialistas de estas ramas? Quien quiera encontrar puesto de trabajo, ¿deberá pasar indispensablemente por la informática? Contesta Luis Arroyo, doctor ingeniero de Telecomunicaciones y director de CRESTEL:

—En mi opinión, el debate que actualmente tiene planteado nuestro país ante este tema es el de si formamos ingenieros e informáticos que salgan de sus respectivas Facultades o, por el contrario, queremos universitarios de cuerpo entero, sean de las Facultades que sean, para más tarde completar su formación con nociones básicas de informática para trabajar en cualquier sitio. Teniendo en cuenta que saber informática será en un futuro inmediato algo tan fácil y asequible como tener el carnet de conducir, me inclino por la idea de que los profesionales españoles tengan una formación universitaria amplia y que sean intelectualmente maduros, porque de lo contrario tendremos "técnicos", pero personas culturales y humanamente taradas.

—¿Se debe implantar la asignatura de informática en Bachillerato?

—Sí, pero con precaución, porque no hay que descuidar otros aspectos como las humanidades. Soy totalmente contrario al sistema actual, que obliga a los jóvenes a decantarse por las ramas de ciencias o letras en los primeros años de su educación.

Gran futuro del sector de la Información

Si hubo hace algunos años un auge de médicos, periodistas, ingenieros... hoy se perfilan nuevas profesiones re-

La microelectrónica, la informática y las telecomunicaciones, agentes de una verdadera revolución del trabajo.

lacionadas con la información y el ocio. La sociedad industrial abre paso a la nueva **sociedad de la información**, en la que el principal **producto** que se compra y vende es algo tan inmaterial como el conocimiento. Desde 1978 se detecta en los países más avanzados un nuevo sector industrial, el de las bases de datos, también llamado "industria del conocimiento" o "de la materia gris". La información se presenta al mercado en sus aspectos de información científica, cultural, económica, tecnológica, social... y en soporte electrónico. Muchas empresas públicas y privadas se dedican a la producción, distribución y mediación de la información automatizada: Universidades, sociedades de servicio, empresas consultoras, editoriales, asociaciones profesionales, centros de investigación y documentación, organismos gubernamentales, etc. Todas ellas tienen intereses no sólo económicos, sino también culturales y de salvaguarda de valores éticos o sociales. El sector ofrece un panorama amplio de nuevas profesiones ligadas a la gestión de información que condicionarán sin duda la Universidad y la preparación profesional. En los países de la CEE, unas 14.000 personas trabajan en este sector, mientras que en

Estados Unidos hay unas 43.000. Los nuevos profesionales son los **consultores** o **agentes de información**, expertos en alguna materia que recaban información de las bases de datos para ofrecerla elaborada a sus clientes. Han montado un negocio sobre la base de su prestigio y de su información. Otra figura importante es hoy el **director de información** de una empresa, cuya misión es recoger e interpretar la información interna y externa para que los directivos orienten su política empresarial. "El director de información es ya una figura reconocida en todo el mundo y, de hecho, existe el Instituto Europeo para la Gestión de la Información donde se forman específicamente", dice José María Berenguer, de la Fundación para la Red de Información Científica Automatizada (FUINCA). "El mundo se da cuenta de que la información es un verdadero **poder** que permite adelantarse a los acontecimientos. Por ejemplo, muchas empresas norteamericanas se hundieron al llegar Jomeini al Irán porque no supieron valorar la información que les llegó sobre los sucesos de ese país". Más sofisticada es la figura del **ingeniero de información**, artífice de los "sistemas expertos", que son nuevos ordenadores de la quinta generación donde se almacena el conocimiento de especialistas y que permite realizar operaciones tan complejas como diagnósticos clínicos, detección de minerales, etc. Estos sistemas de inteligencia artificial son todavía poco numerosos, aunque en Estados ya funciona el EMYCIN, de la Universidad de Stanford para Medicina, PROSPECTOR... y con el tiempo se utilizarán en todos los campos de la actividad.

El trabajo cambiará de forma revolucionaria y tendrá que hacerlo también el tipo de preparación y la mentalidad. Los nuevos profesionales, sean de la rama que sean, deben estar dispuestos a la educación permanente para evitar el peligro constante del quedarse obsoletos. Trabajo y estudio alternos o paralelos será la norma de conducta habitual, ya que la movilidad laboral será enorme.

Asunción LARRINAGA

Fotos: F. ONTAÑON y Archivo

LOS DERECHOS DEL ENFERMO

MUCHAS noticias de las que nos llegan a diario, a través de los diferentes medios informativos, no nos afectan; son cosas que nos "cogen" de lejos y que, por lo tanto, olvidamos. Pero hay otras que con su permanente goteo, van creando en nosotros una inquietud difusa, pero real; son datos y noticias que denotan el deterioro de la seguridad ciudadana, por ejemplo; que muestran que la atención médica más elemental se hace difícil o imposible para determinada persona, que muere por falta de cuidados en un hospital. Un titular de prensa que puso ante nuestros ojos una mala perspectiva: "No se harán operaciones cardiovasculares a pacientes mayores de sesenta años", noticia que luego se desmintió, pero nada hace desvanecer en el horizonte la sombra de esa duda, como vulgarmente se dice.

El ciudadano del siglo XX sabe que todo es manipulable, que las instituciones no amparan a veces los intereses justos, que la civilización se ha hecho cruel con el individuo y que sobre el hombre —el más débil de los creados— se ciernen demasiados peligros.

Derechos en la enfermedad

Hace unos meses se hizo pública una "Carta de los Derechos y Deberes del Enfermo", título altisonante que parece reivindicar mejoras sobre malas situaciones y condiciones poco dignas en la atención en hospitales, especialmente.

Contiene un capítulo sobre los derechos, que son 16, y el texto que los expone es repetitivo, es decir, podrían reducirse a la mitad, y otro apartado de deberes; son ocho los puntos en los que se desarrollan éstos.

El autor colectivo de este documento es el INSALUD, y la elaboración de la presente "Carta" —o "menú" del enfermo— está insertado en un plan de humanización de los hospitales del INSALUD.

¿Se cumplen realmente todos los objetivos y quedan señaladas todas las necesidades del enfermo con la puesta en práctica de los 16 artículos de la "Carta"?

En líneas generales se puede responder que sí. No se conocen aún los resultados, porque el plan preveía ensayarlo en 15 hospitales de momento y no se han hecho públicas las experiencias.

El texto es correcto —salvo la redundancia indicada—, pero es incompleto: se ignora —es una llamativa laguna— el sentido trascendente de la persona humana. No hay —posiblemente los autores de la Carta son conscientes de ello— la menor alusión

al hombre como creyente, ya sea de la religión católica como de otra cualquiera.

La persona enferma padece, además de su enfermedad, una situación anímica característica: el temor, los efectos del dolor, la inseguridad ante la evolución del mal que padece, la soledad hospitalaria —más o menos acusada según las circunstancias familiares—, la presión anímica que supone el ver alrededor de uno tanto dolor en los demás... Este conjunto de factores producen un intenso sufrimiento sobre las personas.

Es cierto que no corresponde al INSALUD proporcionar la práctica religiosa a los enfermos ingresados en sus instituciones sanitarias, pero en la citada Carta se echa de menos un artículo con estas ideas: "Los pacientes podrán solicitar al personal sanitario auxiliar que les atiende la gestión y búsqueda de las personas que les proporcionen ayuda espiritual de acuerdo con sus creencias y religión. En el caso de los católicos —mayoría absoluta en nuestro país—, los enfermos podrán recibir los sacramentos que soliciten, en condiciones dignas y en concordancia con el respeto que merecen las cosas de Dios".

Un texto como éste o similar es básico y necesario, ya que la vida humana —que merece todo el cuidado médico, porque cada persona posee una gran dignidad— no termina en esta tierra, y todo hombre en las puertas de la enfermedad y de la muerte precisa una ayuda espiritual especialmente intensa y bien orientada, de acuerdo con su estado somático, anímico y espiritual.

Hay un capítulo marcadamente serio en este contexto, que es el de la eutanasia; palabra que traducida literalmente del griego significa "buena muerte"; en el léxico moderno viene a significar lo mismo, pero son muy diferentes las interpretaciones que se hacen del "eu", "buena": aquí las traducciones se multiplican, proporcionando unos resultados muy distintos en cada versión.

La eutanasia en terminología moderna

significa lo siguiente: no proporcionar al enfermo muy grave, con un cuadro médico de momento irreversible, unos cuidados que se están llamando "extraordinarios", y dejarlo morir sin acudir a más recursos que, con buen sentido ético y médico, deberían intentarse.

La eutanasia: ser o no ser

Esta decisión, que dicha así puede parecer cargada de razón, es muy difícil llevarla correctamente a la práctica por varias causas:

1. Mientras hay vida hay esperanza, dice el refrán, y aunque parezca que esta es una razón científica, nadie somos capaces de anularla y desconvencernos de ella.

2. La enfermedad —que muchas veces ni siquiera es controlada a fondo por los mejores especialistas— puede evolucionar en contra de lo previsto. La palabra irreversible es muy difícil de dictaminar: hay cientos de casos de enfermos que se recuperaron después de un diagnóstico fatal.

3. Se apela también al buen deseo de anular "sufrimientos inútiles", así suele decirse. Quizá desde el punto de vista estrictamente material, algo que puede ser inútil: sin embargo, para el hombre nada es estrictamente material: el dolor y el sufrimiento se sabe que ennoblecen a las personas; el valor espiritual del dolor no podemos calibrarlo los hombres, aunque tenemos la obligación de evitarlo y aliviarlo.

Un documento publicado por la revista italiana "Civiltà" ha sido traducido a varios idiomas y ha dado la vuelta al mundo; su amplio texto lleva este título: "La eutanasia y el derecho a morir dignamente".

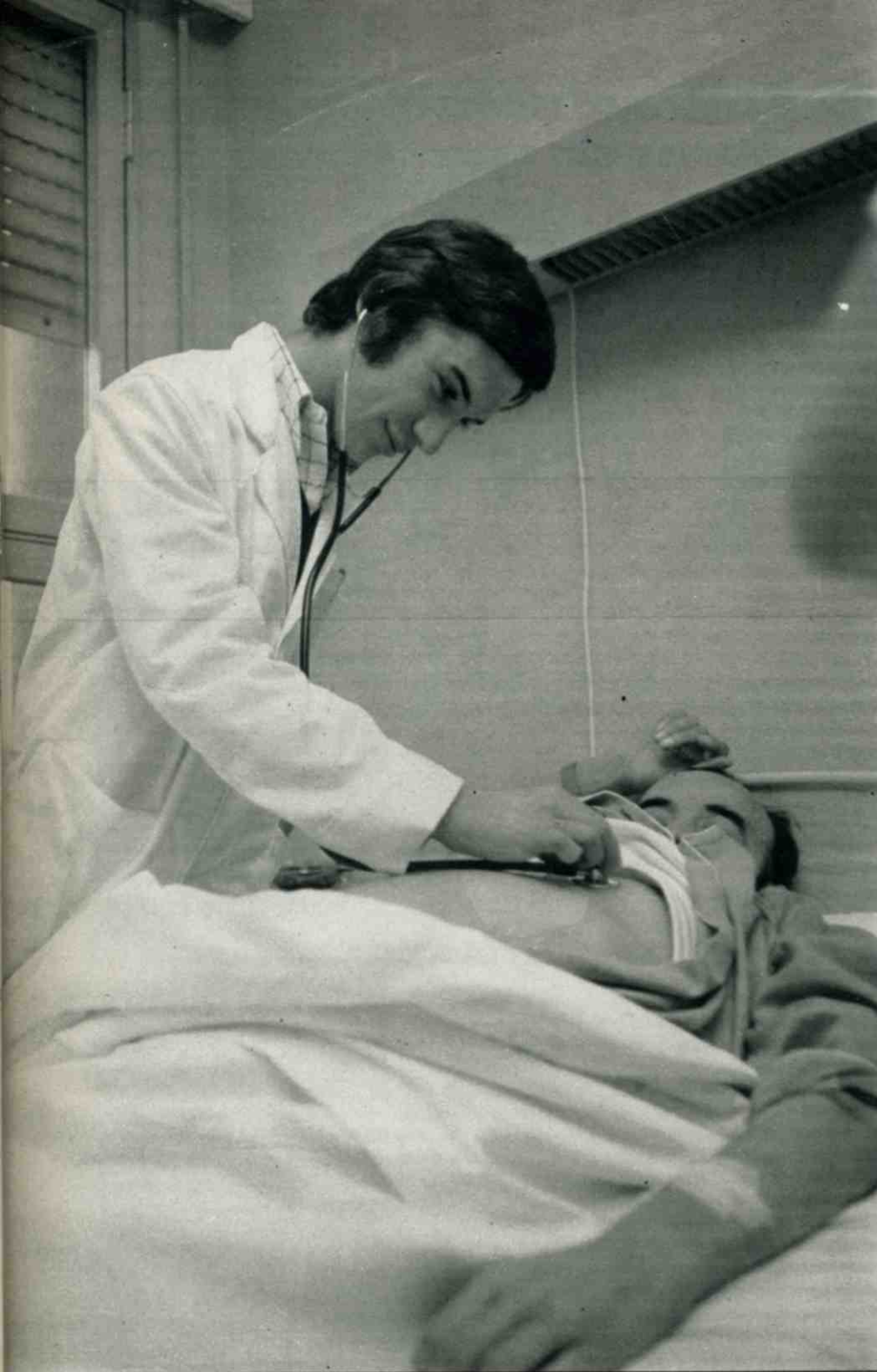
En su arranque dice: "Siempre ha habido casos de eutanasia, pero en estos últimos veinte años se agudiza el problema al ser admitida por parte de la opinión pública y al no ser castigada por la ley."

"En 1962, la pareja Vadeput suprima a su hija afectada de focomelia; en Roma, Lirio Daviani echa al Tíber a su hijo deforme. Ambos aseguran que lo habían hecho por piedad, y parte de la opinión pública se manifestó a su favor".

Tanto la aplicación activa y directa de la eutanasia como la decisión teórica acerca de ella plantean problemas graves, por ejemplo: ¿existe el derecho a morir con dignidad?; parece que sí, pero, ¿cómo se determina la dignidad en cada caso? La muerte es un hecho inevitable, pero, ¿existe el derecho o la obligación de dársela a otro aunque la solicite?

El problema, como se ve, se aproxima a las dimensiones de aquel "ser o no ser: he aquí la cuestión".

**La Carta del
INSALUD tiene
lagunas
importantes: el
cuerpo enfermo es
también persona.**



Sin embargo, a pesar de la duda sobre el buen actuar en cada caso, existe un criterio seguro, con base en el derecho natural: ninguna autoridad puede legítimamente imponer ni permitir la eutanasia, porque se trata de un homicidio. El concepto de "muerte dulce" por impedir otra peor es moralmente rechazable.

"Ya desde el nacimiento caminamos hacia la muerte, pero en la ancianidad su cercanía se hace más consciente de año en año; la vejez es la coronación de los escalones de la vida. En ella se cosechan frutos: los frutos de lo aprendido y experimentado, los frutos de lo realizado y lo conse-

Todas las culturas han venerado a sus mayores: ¿porqué nuestra civilización los ve como un estorbo?

guido, de lo sufrido y soportado. Como en la parte final de una gran sinfonía, se recogen los grandes temas de la vida en un poderoso acorde. Y esta armonía contiene sabiduría; la sabiduría que pidió el joven Rey Salomón".

Son palabras de Juan Pablo II en una alocución o discurso pronunciado en Munich durante su viaje a Alemania, en 1980. Resumen una realidad profundamente humana y se identifican con la situación interior de esa Humanidad que ha adquirido tiempo y con el tiempo madurez, valores, experiencias. Todas las civilizaciones han venerado a sus mayores y a los ancianos se les ha querido y honrado por esa sabiduría precisamente: ¿qué ocurre cuando una cultura desprecia ese valor y pretende eliminar unos seres —sus mayores— cuando les resultan incómodos y molestos...? Es difícil dar una respuesta optimista a la pregunta.

El derecho a una atención espiritual

Existe el derecho del enfermo a una ayuda no sólo material y médica durante su estancia en un hospital, sino también espiritual, y si su cuadro clínico es grave, esa ayuda tiene que ser más eficaz.

Y esto no afecta a su libertad ni la limita: le rompe —en una mayoría de casos— ese círculo de incertidumbres que él mismo ha detectado en torno a sí, y en el que se encuentra solo.

A lo largo de estos años recién transcurridos, en muchos hospitales y clínicas se ha ido eliminando ese personal sanitario vinculado a las órdenes religiosas. Este afán de secularizar el ambiente médico, con el pretexto —a veces— de hacerlo más profesional, ha eliminado un factor humano de gran valor, por su preocupación profunda por el enfermo como persona, con cuerpo y alma, ambos enfermos en gran cantidad de casos.

Es este un gran tema social, reivindicativo y polémico incluso; pero sobre todo es un problema personal e intransferible: contra la enfermedad, la ciencia médica, y contra la soledad, la atención personal cálida y humana; y frente a la muerte, el respeto a la vida; contra el dolor, los medios para paliarlos y el consuelo; frente a la eternidad, los medios espirituales que llevan el alma a buen puerto. Ningún hombre, ni colectividad, ni ley tienen derecho a robar a otro hombre ese magnífico futuro.

Carmen RIAZA

Foto: Francisco ONTANON

En Cantabria nevó con una intensidad desconocida desde 1956

LA LARGA SEMANA BLANCA DE ENERO

ENTRE los graves problemas derivados de la incomunicación y el divertido ocio de los escolares que podían disfrutar de la nieve —algunos en realidad descubrieron la nieve por primera vez—, Cantabria atravesó una de las olas de frío más importantes que la Historia recuerda. El tiempo, inevitablemente, fue el tema central de las conversaciones, esta vez con verdadero motivo. Los medios de comunicación atendían con prioridad la noticia meteorológica. Hacía frío excepcional en Cantabria y la nieve cubría de un color nada habitual el verde de los campos y el asfalto de las ciudades.

La nieve, aventura insólita

Santander amanecía el lunes 14 de enero con una espesa capa de nieve que, sobre todo, alegró los espíritus jóvenes con ánimo aventurero. Ir al trabajo ya no era un desplazamiento rutinario. La belleza y la dificultad lo convertían en un viaje hacia un lejano lugar. Algunos sacaron los esquís a la calle en lo que en un principio parecía un símbolo de extravagancia inaudito, pero ese pensamiento desaparecía en el primer amago de resbalón al intentar bajar aquella cuesta de todos los

días. Los conductores, con más resignación que ira, tenían que colocar cadenas en las ruedas, rodar despacio y evitar las empinadas y peligrosas paredes de hielo. Durante unos días los comerciantes manejaban sus palas para amontonar montañas de nieve que pronto desaparecían si una pandilla de escolares decidía utilizarlo de arsenal contra cualquier despreocupado viandante. También pudimos disfrutar de travesuras más pacíficas al observar con sobresalto la fugaz visión de plástico y adolescente descendiendo que sustituía a los automóviles en esa preocupación de cruzar las aceras. Menos mal que los más creativos convertían la nieve en formas que al final se asemejaban a un muñeco o una estatuilla. En el mismo Ayuntamiento de Santander, durante algunos momentos tales figuras llegaron a portar alguna pancarta reivindicativa como si el juego no existiera ya en las ciudades. Por fin los niños eran dueños del espacio urbano, dominaban a los automóviles despojándolos de su vestidura blanca.

Se había roto la monotonía, aunque alguien demostraba a todos que ni el frío podía con los hábitos adquiridos de toda una vida. Ahí estaba "Cioli" bañándose en la playa, como todos los

días, retando a lo que a todos nos inmovilizó, descalzo como si sus pies no supieran distinguir la arena de una acumulación de copos insignificantes, como si su piel encontrara igual de cálido ese mismo paraje que en verano inunda de visitantes nuestras costas. "Cioli" acudió a su cita con su costumbre a pesar de todo.

Los autobuses dejaron de circular. Algunos aspirantes a pasajeros tuvieron que soportar el frío antes de deducir que el aparente y habitual retraso era una definitiva derrota del transporte público ante el pacto de guerra del hielo y la cuesta del gas. Por lo menos, siempre constituiría una buena disculpa el llegar tarde, aunque los más necesitados tuvieron que pasar por la reiterada negativa de los taxis para comprender que hoy todo iba a ser diferente.

En nuestras casas contemplábamos la pausada caída de los copos de nieve, caprichosas descripciones que finalizaban en una alfombra mágica a veces oscurecida por una deshidratada suciedad. Las ventanas aislaban el calor que a duras penas mantenían todos los sistemas de calefacción que habíamos podido localizar. No importaba el consumo de electricidad ni el de gas butano (más adelante las amas

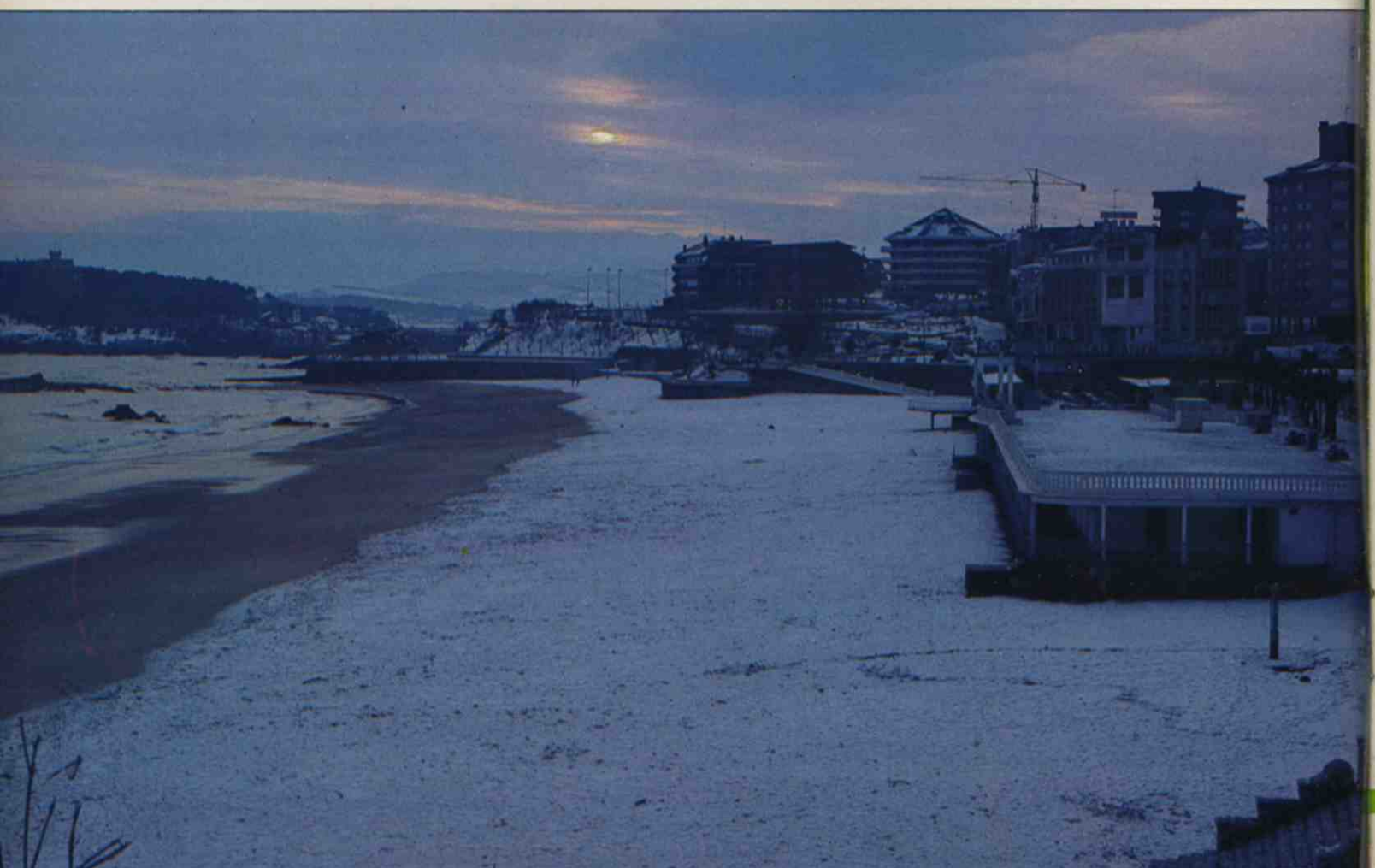




Con esta decoración blanca, Santander vivió días de especial contemplación. Lo inusitado de la nevada y, más inusitado aún, de la permanencia alargada de la nieve en la calle, en los jardines, sobre tejados y paseos invita al comentario. Las instantáneas son un recuerdo.







Estampas conocidas y, sin embargo, diferentes en su aspecto decorativo. Paseos y playas con las galas blancas de la nieve abundante.

de casa se arrepentirían de no dosificar los usos domésticos al no encontrar ningún repartidor en las calles). Desde nuestras casas no nos imaginábamos que Protección Civil recomendaba la recogida de los mendigos para que fueran conducidos a albergues públicos. Era un acto de paternalismo que no lo hubiera motivado la miseria ni el hambre. Pero había temperaturas bajo cero y la gente se moría de frío. El hogar del transeúnte repleto por las noches. Las calles, sorprendentemente silenciosas por el día. Hasta los copos andaban a puntillas.

Vicisitudes en la región

Desde 1956, cuentan las crónicas nevadas, no se había visto nada parecido. Y si no que se lo pregunten a Paula y Pepe, un matrimonio de Cotillos (el techo de Cantabria), que, a pesar de vivir a 1.142 metros de altitud, afirmaban con sorpresa que había nieve hasta un metro y diez centímetros. Demasiada nieve para unos vaqueros que cuatro veces al día espalaban los alrededores de su casa para cumplir sus obligaciones en la cuadra. En Tresviso, el párroco Juan Caldevilla, sin ánimo de imitar al ostentoso "Cio-li", cumplía con sus obligaciones sacerdotales de inhumar a una de sus fieles. Dos horas y media para ascender por la canal de Urdón y la Peña hasta la casa mortuoria. Una hora y media para llegar al cementerio. Una eternidad para dar sepultura y retirar la nieve. Séquito fúnebre de luto blanco entre la mística candidez. Un mulo negro, un ataúd de madera y un camino por hacer con nieve hasta la rodilla. Nadie sabe del penoso camino de regreso, avanzada la noche, con las oraciones finalizadas.

Sin duda, los agricultores fueron los más perjudicados. Y las poblaciones

de Cantabria las que menos contemplaron poéticamente un fenómeno meteorológico que les comunicaba hasta con sus vecinos. En algunos lugares se necesitaban medicamentos, en otros se echaban en falta ciertos alimentos. El martes había setenta y seis localidades cántabras aisladas: Valdeprado, Valderredibre, Valdearroyo, Valdeola, Campóo de Yuso, Enmedio, San Miguel de Aguayo, Reinosa, Pesquera... Los hombres del MOPU y de la Diputación regional se olvidaron por unos días del frío y del sueño. Había que abrir tantos caminos... Inquietud y preocupación que no aliviaba la circunstancia de que en todo el Norte de España la situación era igual o incluso peor, aunque había hechos que enternecieron, como aquel perro asturiano que salvó de morir de frío a su amo, arrastrándole y dándole calor. Los animales también sufrían la invasión del viento glacial, que empujaba aún la borrasca hacia nuestra tierra. Algunos cazadores —acaso los más desgraciados en su historial deportivo— lograban engañar en los primeros días a sus familiares. De un disparo, diez aves frías; de dos, quince; de tres, veintidós. Medio muertas antes del estruendo de los perdigones, las viajeras de invierno también se habían encontrado la desagradable sorpresa del frío y de la nieve. No había alimentos y resignadas morían para gloria de fracasados matapájaros. El Gobierno regional reaccionó cuando pudo, después de la llamada de ARCA (Asociación para la Defensa de los Recursos de Cantabria), casi cuando las temperaturas desligaban de la inhibición a las viajeras del cielo.

Un muro blanco de Incomunicación

Así convivían las sensaciones de los cántabros, aislados en su tierra, sin posibilidad de viajar fuera de ella. Acurru-

cados. La ciudad, el campo, la montaña, la playa y siempre la nieve sustituyendo lo habitual. Y nadie podía escapar de ella. Todos los puertos de carretera cerrados. El puerto paralizado, los pescadores amarrados al calor de su hogar, el avión en su hangar. Las carreteras, dibujos polares de máquinas quitanieves. Solamente el tren, aquel romántico medio de transporte, se abría paso entre la adversidad, con sus retrasos, con sus paradas, pero también con su propósito y testarudez de llegar a su destino a pesar de todo.

La comunicación, retirar la comunicación entre las personas, era lo más penoso. Las líneas telefónicas llegaron a bloquearse. Cuántas llamadas, cuántos comentarios mencionaban la nieve, cuántos comentarios corrían por los cables, blancos, goteantes de estalactitas, sin esos adornos primaverales de pájaros posados que asemejaban las notas de una escritura musical.

Sólo el viento interpretaba melodías, cada vez más intensas y rítmicas. El viento movía las ramas de los árboles blancos despojándoles de su esporádico color. El viento retiraba la nieve paulatinamente de nuestra vida y nos recordaba que también somos hijos del Sur. Con cierta ira hizo desaparecer los obstáculos de los caminos, los muñecos de nieve. Acaso entre celos del abrazo que el Norte nos deparó durante unos días. Pronto la nieve desapareció. Se queda en el recuerdo, en la anécdota, en las páginas de los periódicos y la dejamos instalarse en los lugares de siempre.

Ya todo es normal. Levantarse por las mañanas y dudar del paraguas, ir a la cuadra, subir al autobús, escuchar el sonido de la lluvia, ir al colegio y lamentar que los semáforos continúen abriéndonos paso entre los ruidos del motor.

Blanca PEREZ CRESPO
Fotos: Jesús DELGADO



LOS platos precocinados, total o parcialmente, pueden ser la solución para muchas amas de casa en un futuro próximo.

SON buenos los productos congelados? ¿Conservan su valor nutritivo? ¿Pierden su sabor y, por tanto, deben ser rechazados por toda buena cocinera? Estas son las preguntas más importantes que cualquier persona se hace en torno a los productos congelados.

Hay una leyenda negra y otra rosa respecto a su uso por el ama de casa. Muchas de ellas dicen que se obtienen platos menos sabrosos y que el valor nutritivo de cualquier producto desaparece con la congelación, pero encuentran como ventaja que su uso puede resultar más económico que el de los productos naturales y además existen en cualquier época del año.

Las pérdidas que sufren los alimentos conservados por el frío son tanto menores cuanto más baja es la temperatura de conservación. Se sabe que a veinte grados bajo cero la autooxidación de las grasas y el enranciamiento desaparecen. Igualmente la pérdida de proteínas en el exudado de los productos animales se detiene.

Las vitaminas se conservan

El frío puede provocar una desnaturalización de las proteínas, pero la misma no afecta al valor biológico de la proteína, condicionado por su contenido en aminoácidos.

Se ha comprobado que el frío no sólo no afecta a los

principios inmediatos de los alimentos —grasas, proteínas e hidratos de carbono—, sino que evita pérdidas importantes que se provocan a temperatura ambiente. Por ejemplo, los elementos minerales pueden perderse, en parte, en el exudado en carnes y pescados y en el escaldado previo al que se someten las verduras que van a ser tratadas por el frío, muy especialmente el calcio, sodio y potasio. Por esta razón se recomienda una congelación rápida y una descongelación lenta. Las verduras congeladas —judías verdes, espárragos, etcétera— parecen contener menos hierro que en estado fresco; sin embargo, su utilización digestiva es un 20 por 100 mayor que en las frescas.

productos congelados



Los alimentos congelados no pierden vitaminas. Los estudios experimentales para comprobarlo se han hecho con la vitamina C, que es la más fácil de perderse porque se destruye por la oxidación, el calor, se disuelve en el agua, etcétera. Las pérdidas suelen producirse en el momento del escaldado previo a la congelación y durante el periodo de descongelación. Se ha podido comprobar que a temperaturas entre los veinte y los cuarenta grados bajo cero y en tiempos no superiores a los seis meses la cantidad de vitamina C de los productos congelados se estabiliza y las pérdidas no tienen lugar.

En los jugos de frutas, congelados y concentrados,

la vitamina C es bastante estable, especialmente si se le añade azúcar antes de su congelación.

Reducción al mínimo de las pérdidas

Para reducir al mínimo las pérdidas nutritivas de cualquier producto alimenticio congelado conviene tener en cuenta unas cuantas indicaciones:

- Conseguir una congelación rápida.
- Mantener las temperaturas de congelación, según los productos, entre diez y cuarenta grados bajo cero.
- Hacer la descongelación a nivel doméstico en un ambiente frío; por ejemplo, en la parte baja del frigorífico.

— Cocinar inmediatamente cada producto una vez descongelado.

El término “ultracongelado” que aparece en algunas etiquetas de productos congelados se refiere a la aplicación de una determinada técnica del frío: congelación rápida usando vapores de nitrógeno. Es una garantía de mantenimiento del valor nutritivo del producto.

Los platos precocinados

También se congelan productos precocinados poco elaborados que vienen dispuestos para realizar el acabado en el hogar (como las empanadillas, croquetas, rodajas de merluza rebozada, etcétera) y los platos gastro-

nómicos cuya preparación en el hogar es nula y sólo hay que calentarlos, haciéndolo, en general, en el recipiente en el que vienen envasados.

Es interesante saber que los productos congelados no pierden su poder nutritivo y que poco a poco entrarán a formar parte de la cultura alimentaria, puesto que en los tiempos actuales y en un futuro próximo mucho más, este tipo de alimentos estará en todos los hogares. La alimentación equilibrada se apoyará en los productos congelados para conseguir un mejor precio en el conjunto anual de gastos, al no estar condicionados por la falta de productos en determinadas épocas.

E. COLOMER
Foto: F. ONTAÑÓN

LA UNIVERSIDAD QUE

EL final del invierno universitario ha sido caliente. Desde la Secretaría de Estado para Universidades se aceleró el trámite para que cada Universidad aprobase sus propios Estatutos.

Por prescripción del nuevo "statu quo" universitario —LRU—, cada Universidad se autorregulará por unos Estatutos que hayan sido aprobados por el claustro y por el correspondiente órgano de gobierno de la comunidad autónoma.

Bien, pero y en medio de las "políticas universitarias", es decir, de lo que los políticos piensan que debe representar todo centro de enseñanza superior, ¿qué piensan los principales protagonistas?, ¿cómo es la Universidad que ellos quieren?

En unos casos se sabe lo que quieren, ya que, cuando protestan, por algo protestan. Otras veces lo manifiestan directamente, como sucede en el caso de los congresos UNIV, que desde 1968 vienen clamando —después de un estudio profundo y detallado— por la Universidad a la medida del hombre, en su sentido más profundo e integral.

Libertad de matrícula

Las protestas más ardientes de los últimos años se refieren a los "numerus clausus" de las Facultades. Hasta hace poco, el único tropiezo posible para acceder a la Universidad lo constituía la selectividad. Hoy, otra valla se interpone en el camino del aspirante, ya que cada Facultad establece un baremo para aceptar a los candidatos: en muchos casos ni siquiera las buenas notas son requisito suficiente, pues el estudiante comprueba con perplejidad que a su elección responden las órdenes rectorales, incluyéndole en otras listas distintas. Es el caso de aquellos que habiéndose inclinado por Medicina, por ejemplo, no tienen más remedio que comenzar Veterinaria —por aquello de la anatomía, al parecer—.

Los universitarios quieren, por tan-

to, además de libertad de enseñanza, libertad también de matriculación. Pero una vez sorteados estos escollos —selectividad y selección de la Facultad correspondiente—, al universitario de carreras medianamente solicitadas le aguarda otra batalla no menos feroz: la de conseguir cada mañana tener un lugar donde sentarse. Durante los últimos años, los universitarios en muchos casos han tenido que acudir media hora antes de comenzar las clases. Esta periodista recuerda sus recientes años de universitaria: cuando entraba en el aula sobrevolando por encima de su cabeza todo tipo de instrumentos que otros colegas lanzaban hacia los asientos vacíos valiéndose de sus carpetas como si de unos aviones "kamikazes" se tratara. La situación no ha cambiado, ya que el espacio físico de algunas aulas españolas no llega ni a la mitad de lo recomendado por la UNESCO: doce metros cuadrados por alumno.

El cómo debe resolverse la situación no está en manos de la Universidad, sino en la de la sociedad, ya que orientar a la juventud hacia otro tipo de formación que no sea exclusivamente la universitaria es una tarea de la familia, del ambiente cultural y de las perspectivas laborales. Y de la vocación del joven.

Otra aspiración de la juventud es la de que sea un lugar de estímulo del trabajo y no de progresiva "depresión" académica. La culpa de esa suerte de

tristeza es del bajo nivel que se le exige —y que ellos denotan— y la falta de perspectivas que el profesorado les ofrece. La calidad del estudio depende de las cotas de exigencia que se marque a los alumnos. Y en este punto la Universidad deja mucho que desear en algunas de sus Facultades, célebres por los "currículum" académicos facilones. "Coladeros" son llamados algunos centros de enseñanza superior.

Más profesores y más disponibles

Sin pretender la tranquilidad y el ritmo casi monástico de los "campus" de los "colleges" británicos, otro numeroso grupo de universitarios desearían contar con menos alumnos y más profesorado disponible, a fin de que la relación académica fuera más fluida. José Vidal Soria, rector de la Universidad de Granada, decía en representación de sus alumnos que "el exceso de alumnos impide al profesor realizar la tarea investigadora que le es propia, con lo cual no se asegura la calidad de la docencia". Los alumnos reciben en las clases lecciones que no son prácticas, sino magistrales, sin debate ni contraste. Aunque también existe la otra cara, representada por clases que de magistrales no tienen el contenido, ni el respeto, ni la autoridad académica, porque falta el prestigio del profesor.

Hay que remediar la falta de comunicación entre los departamentos universitarios, que confunde a los alumnos y empobrece la investigación.

La Universidad, casa de todos

La relación entre los distintos departamentos de las Facultades es otra de las metas para una Universidad mejor. La especialización de la investigación ha aislado tanto unos campos de otros que ni los propios profesores saben qué líneas de investigación siguen sus colegas. Sería deseable un contacto mayor que ampliara los conocimientos de unos y otros. Al mismo tiempo se quiere que la Universidad vuelva a ser la casa de todos, un lugar común don-

QUIEREN LOS JOVENES



de sean posibles el debate intelectual, la amistad y la convivencia enriquecedora.

En las Facultades donde se estudian Humanidades el problema es también de falta de comunicación "inter partes" y los alumnos se han quejado muchas veces de la desconexión de criterios entre los distintos profesores de un departamento como el de Historia, por ejemplo. Y no es que sean divergencias en cuestiones anecdóticas como las fechas, sino que se refieren a filtros ideológicos distintos. Aquí, la pluralidad científica y la libertad de cátedra ahoga, pone en peligro, la madurez intelectual del alumno, que no sabe a qué atenerse.

El riesgo de la libertad en este caso debería estar matizado por el diálogo entre los profesores y por un acercamiento sincero a la verdad.

Una Universidad más barata

Las tasas universitarias son punto de discordia desde que el Ministerio de Educación decidiera en su día lo que deberían pagar los alumnos para que esa cantidad se fuera acercando a los costes reales. Cada año, las tasas han sufrido un incremento y hoy el alumno cubre con su bolsillo el 25 por 100 de la matrícula real y por ello pro-

testa, sin demasiada razón. En realidad, esa política de subida es paralela a la de otros países donde la Universidad es efectivamente cara si se la compara con la enseñanza media y básica. El criterio más común es el de que mientras no se alcance la gratuidad de la enseñanza obligatoria no tiene sentido abaratar la de la Universidad.

En definitiva, el curso completo le cuesta al alumno 43.000 pesetas en las Facultades experimentales y 29.000 en las no experimentales, mientras que cada asignatura suelta tiene un "precio" de 10.920 pesetas y 7.200, respectivamente.

Congresos Internacionales de universitarios

Un movimiento internacional de jóvenes, el Instituto de Cooperazione Universitaria (ICU), lleva desde 1968 pulsando la opinión en todo el mundo acerca de los temas candentes en todas las Universidades. Los Congresos UNIV, que se vienen organizando en Roma, promovidos por el ICU, aglutinan a estudiantes representantes de doscientas Universidades. Este año han respondido a la convocatoria del Año Internacional de la Juventud con un amplio pliego de conclusiones acerca de cuál debe ser la sociedad y, por tanto, la Universidad futura.

La fase nacional consistió en el simposio previo celebrado en el Colegio Mayor Alcor, de Madrid. Reunió unos seiscientos jóvenes españoles, que bajo el asesoramiento de catedráticos y especialistas elaboraron ponencias diversas. Estas son algunas de las conclusiones de dicho simposio:

1. Necesidad de que el profesorado tenga formación e información que les proporcione autoridad científica e intelectual para saber abrir verdaderos horizontes a los alumnos ante el nuevo panorama laboral.

2. Profesores que no abandonen su deber de investigar.

3. Interconexión entre las asignaturas y entre las Facultades.

4. Revalorización del sentido del estudio y del esfuerzo como algo con proyección personal y social.

5. Instauración de un verdadero sentido crítico basado en la reflexión y en el compromiso.

6. Mayor interés y responsabilidad del universitario por los asuntos públicos, sin caer por ello en la tentación de usar la Universidad con fines políticos de partidos.

7. Participación de la sociedad, de la familia y de colegios profesionales en los órganos de control, de gobierno y de información de la Universidad.

8. Contenidos humanos, dignos y perdurables en los mensajes culturales de la literatura, de la música y del arte. Los universitarios acusan a los medios de comunicación de bloquear la capacidad creativa y reflexiva de los jóvenes.

9. Incorporación de la Deontología profesional a la enseñanza universitaria.

Estas son —según los universitarios de este movimiento internacional— algunas de las propuestas que llevarían a lograr una Universidad a la medida de la persona y a superar las miras cortas de quienes sólo aspiran a que la Universidad proporcione individuos para el sistema productivo.

A. LANCHO

Foto: Francisco ONTAÑÓN

Un problema en vías de solución

EL PARO JUVENIL

UN país con tres millones de parados no podría vivir como vive España. De una manera u otra el problema no puede ser tan grave como las cifras —mondas y lirondas— quieren indicar. Quizá sea culpable la economía sumergida, de la que ya hablan sin rubor hasta los mismos políticos.

Tal vez también ocurra que los hispanos —pueblo muy dado a exageraciones— estemos abultando un conflicto dramático y de trascendencia social indudable: porque aprovechando que es un problema, muchos se apuntan al problema sin tener realmente problema. Y esto es particularmente sintomático en el caso del paro juvenil.

Según las últimas estadísticas, las que hablan de los casi tres millones de parados, el 50 por 100 de los desempleados son jóvenes menores de veinticinco años. ¿Qué hace un licenciado con su flamante título bajo el brazo? Ir en seguida a la oficina de empleo más cercana para darse de alta. Auténtica manera de falsear los datos, ya que, también hace un par de décadas, eran necesarios tres o cuatro años para que el joven con los estudios recién terminados se asentara en la vida profesional. Entonces no estaban en paro: preparaban oposiciones, empezaban "de meritorio"... Es decir, se hacía lo que se podía.

Tampoco nosotros queremos exagerar. El dramatismo del auténtico paro está ahí, aunque a veces se hinche el globo con cuestio-

nes menos graves. ¿Qué puede hacer un chico de veinticinco años sin vislumbre de empleo y con toda la vida por delante? Alguna respuesta tienen que ofrecer, sin duda, los Gobiernos, las empresas y quizá el sistema educativo. Pero aquí, como en todo, es vital la decisión personal.

Quizá a fuerza de seguridad, de bienestar social, hemos perdido reflejos para buscarnos la vida por nuestra cuenta. Es posible que los hombres y mujeres parados que ya peinan canas no posean la suficiente plasticidad para "reconvertir" sus vidas y sus oficios. En cambio, sí es una cualidad exigible a los jóvenes. "Cada parado debería ser capaz de organizarse un trabajo para dejar de serlo. Es fácil decirlo, pero no creo que haya otra solución". Son palabras de Antonio Sáenz de Miera, director de la Fundación Universidad-Empresa, un gran conocedor del empleo (o desempleo) que afecta hoy a la juventud.

Responsabilidad de todos y de nadie

Ninguna persona, individualmente, se siente obligada a dar trabajo. El "handicap" del paro consiste en que, siendo una responsabilidad de todos, no es responsabilidad específica de nadie. Los obispos han dicho recientemente, en dos o tres ocasiones, que hay obligación moral de dar empleo. Si se tiene alguna posibilidad. Quizá haya más obligación de dar empleo que de dar limosna. Sin em-

bargo, nadie, personalmente, lo considera así.

Las empresas, el Gobierno, las instituciones educativas, si no pueden crear empleo, tendrían, de alguna manera, que intentar paliar el problema del desempleo. Ninguna de estas instituciones es el único agente posible para solucionar el problema, pero sólo contando con la ayuda de todas, cada una en su campo, se puede tratar de combatirlo o, por lo menos, de atenuarlo.

Un problema de tales magnitudes no admite soluciones simplistas. Veamos qué podría hacerse.

Dar información

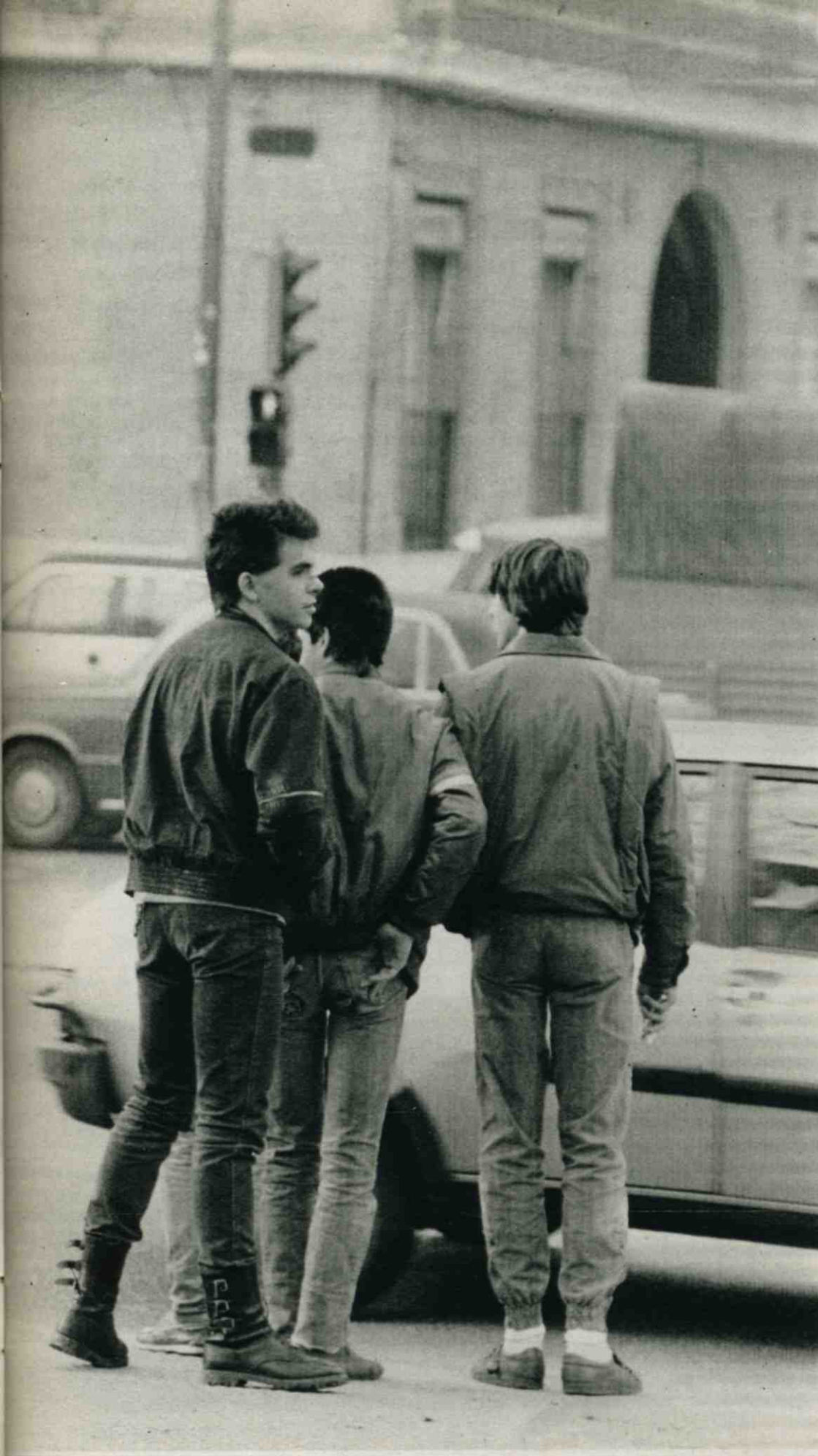
La pléyade de estudiantes que no encuentran trabajo después de abandonar las aulas nos hace pensar a menudo en el desajuste que existe entre las enseñanzas que se imparten y las necesidades del sistema productivo. Y esto afecta tanto a los estudiantes universitarios como a los que se han preparado para un oficio deter-

minado. Según fuentes de la CECE, por ejemplo, más de la mitad de los alumnos que hoy cursan Formación Profesional, lo hacen en ramas totalmente obsoletas: delinqueantes, administrativos, sanitario... Presumiblemente no encontrarán trabajo acorde con su preparación.

"Si el sistema educativo no imparte las enseñanzas y actitudes que necesita el sistema productivo o mercado de trabajo, es un hecho que indirectamente ese sistema educativo está agravando el problema del desempleo juvenil —explica Antonio Sáenz de Miera—. Pero sería una locura pensar que la culpa del desempleo juvenil la tiene el sistema educativo. Este lo único que puede hacer, en determinadas circunstancias, es tratar de adoptar alguna medida que indirectamente ayude a paliar ese desajuste que se advierte entre oferta y demanda. Superar este fallo puede ayudar al empleo en muchos casos individuales". La conclusión de estas palabras es clara: hay que dar información al joven estudiante.

Pero la información, por sí misma, no crea empleo. Aunque también en buena medida ayudaría a resolver el desempleo. Una mala decisión en el momento de elegir una carrera o unos estudios determinados se paga a veces toda la vida. Es decir, que todo lo que sea proveer de información al alumno en los diversos momentos de la vida escolar es positivo. Información sobre todo en los momentos más delicados, cuando hay que tomar una decisión: infor-

Siempre han sido necesarios tres o cuatro años para asentarse en la vida profesional, después de acabar los estudios.



mación sobre sí mismo, sobre sus aptitudes, sobre su vocación, sobre las perspectivas de trabajo que se sabe ofrece la sociedad...

Problemas del Gobierno y las empresas

No se debe esperar, de brazos cruzados, a que el Estado solucione la vida. El Gobierno, para crear empleo, tiene en sus manos el organizar un contexto laboral, social, económico, que favorezca esa creación. También puede hacerlo directamente con puestos de trabajo en su propia Administración, pero ya se entiende que eso no resuelve el problema y, por el contrario, aumenta la burocracia. El Gobierno deberá contar, a la fuerza, con las personas, con la sociedad y con las empresas. Otra cosa sería entrar en un sistema económico distinto.

Las empresas, cada una, han de enfrentarse con sus problemas, grandes, en esta época de crisis. A una empresa en dificultades no se le puede exigir que cree empleo, porque bastante hace con mantener el que está dando, e incluso necesitará ayuda en este extremo.

Es decir, no existen soluciones mágicas. Tanto el sistema educativo, como el Gobierno y las empresas, pueden hacer algo, pero todo ello requiere tiempo.

Mientras tanto, veamos qué pueden hacer los propios jóvenes parados.

Hay una cosa que parece clara, y es que para una gran parte de los chicos y

chicas que terminan sus estudios no van a existir puestos de trabajo preparados (vamos a llamarlo empleo "pret-à-porter"). Ni por parte de la Administración ni por las empresas. Eso ha terminado.

Durante una serie de años hemos pensado que el trabajo, como otra serie de cuestiones, estaba asegurado. Nos referimos al trabajo remunerado, asalariado, del empleo más que del trabajo. Ahora hay que empezar a distinguir entre empleo y trabajo. Se puede tener trabajo pero no tener empleo. El empleo es aquel trabajo que se da a cambio de un salario, con todas las condiciones de la Seguridad Social, etc. Ahora se habla de autoempleo, del trabajo que uno mismo se proporciona para sí o para los demás. Y este es un camino importante para la creación de empleos que están desarrollando fundamentalmente los jóvenes.

Ya no se trata de que el Gobierno, las empresas, etcétera, creen trabajo. La visión ha cambiado: es que la gente individual, cada persona, piense que él puede crear empleo.

"Aquí tiene mucho que hacer el sistema educativo —dice el señor Sáenz de Miera—, pues debe transmitir a los jóvenes estudiantes estas actitudes, estas preocupaciones. Y así habrá muchos que piensen que son ellos los que han de organizar su trabajo y quizá darlo a los demás. Son esos trabajos que ya tienen muchos jóvenes, trabajos autónomos, en distintos campos, muchos de ellos muy nuevos".

Es decir, que el problema del desempleo juvenil es grave, exige soluciones muy diversas y lo importante es que cada uno aporte lo que pueda. Luego, la Administración debe coordinar en la medida de lo posible estos esfuerzos, estableciendo



también un contexto que estimule a la sociedad a dar pasos para la solución del problema.

¿Encontraré trabajo alguna vez?

Esta es la terrible pregunta que muchos jóvenes se hacen hoy. El optimismo lleva a pensar que sí, aunque no exactamente donde ellos habían pensado o para lo que estaban preparados. Y eso también es muy grave.

Nos hallamos en la época del autoempleo: los jóvenes están creando, por sí mismos, nuevos trabajos.

Lo que ocurre muchas veces es que se quejan más los que menos deberían hacerlo. En estos momentos, por ejemplo, hay más estudiantes en la carrera de Geografía e Historia que en todas las Escuelas Técnicas juntas. "Desde el punto de vista de las necesidades del país esto parece un despropósito —afirma el presidente de la Fundación Universidad-Empresa, Antonio Sáenz—. Es verdad que los estudiantes —continúa—, en el momento de elegir su carrera son libres. Pero si un estudiante, sabiendo que no se necesitan en absoluto historiadores, o que se necesitan pocos, o un número reducido para la investigación y la docencia, teniendo una información adecuada, decide, no obstante, estudiar Historia, luego no puede decir que es un hombre en paro".

Quizá lo primero que tendría que hacer el joven, an-

tes de ser un parado, es buscarse esa información. Y si no ha podido antes, por lo menos hacerlo después. El hecho real es que todos esos estudiantes tendrán que buscar su inserción dentro de la sociedad por otro medio que no sea la carrera que han cursado.

"Los jóvenes deberán adaptarse a las nuevas tendencias de las que venimos hablando —dice el señor Sáenz de Miera—. Quizá su decisión no fue la más adecuada porque no tuvieron la información pertinente. Y tendrán que realizar un esfuerzo para adaptarse a una situación nueva antes de empezar a trabajar, lo cual también es muy grave... Pero hay que enfrentarse con la realidad. Y ser también optimistas, porque parece que estamos saliendo de la crisis".

Mientras tanto, ¿qué puede hacer un joven parado? Seguir formándose es siempre interesante. Pero la formación por la formación puede no tener sentido. Lo importante es saber en qué. Y esto es ya un trabajo que puede realizar el joven. Algo que debería ser acogido como verdadero trabajo: organizarse una búsqueda, saber qué caminos tiene que recorrer, dónde es más fácil encontrar esa colocación, buscar aquella formación que le facilite esa tarea. Y hablar con mucha gente, sin desanimarse, porque en cualquier momento puede salir algo. En un mercado como el español, donde no existe mucha transparencia de oferta y demanda, es a veces más fácil conseguir trabajo a través de conversaciones que por medio de las instituciones que informan. Y hacer todo esto de manera metódica, sin desánimo y con tenacidad. Las cosas están como están, pero pueden superarse a base de esfuerzo.

Mercedes MONTERO
Fotografías: **F. ONTAÑÓN**

EL PROFESOR CASPI

Padre de la magia en Cantabria



El del centro es Caspi, formando parte de los 3 K: Sito, Caspi y Ferolito.

AQUELLA tarde del pasado octubre, el celebrante de la Misa en la iglesia de los Pasionistas, de Santander, se vio en la obligación de aludir al mundo de la magia, porque los ilusionistas de Cantabria estaban allí orando por un amigo muerto cuando nadie lo esperaba, en lo que resultaba, evidentemente, un acto de servicio. No se trataba de un acto multitudinario, aunque sí verdaderamente emotivo. Era el último homenaje de quienes habían encontrado una vía de escape en el arte de encantamiento. Allí estaban Mikel, Pereda, Domec, Criado... una serie de hombres de esta región, llamados poderosamente por las habilidades de la magia blanca, unos seres humanos capaces de hacer sentir y experimentar ellos mismos algo tan necesario como la capacidad de asombro.

Había acertado el periodista José Angel San Martín —y alguno lo comentaba a la salida— cuando escribió en "Alerta" que, con la muerte del profesor Caspi, desaparecía el último romántico de la magia. Y es que Esteban Casiano Angulo Bacigalupi vivía para regalar ilusiones sin más premio que la sonrisa de un niño, la admiración, la sorpresa y el aplauso de los adultos. Dicen que hacía vibrar a los más pequeños con sus juegos —siempre en busca de novedades— y que le entusiasmaba enseñar los primeros trucos a los jóvenes que aparecían por vez primera por el Círculo de Ilusionistas de Cantabria.

Un joven de ochenta y dos años

Del profesor Caspi podría afirmarse que murió joven, con esa eterna juventud, florida juventud de los ancianos de ochenta y dos años, impulsados por el afán de una actividad revitalizadora. Para otro de nuestros más conocidos ilusionistas, José María Domec, a Caspi "la magia le hacía prolongar la vida". A tenor del espíritu activo que le dominaba, siempre con la magia como "leitmotiv", Esteban Angulo posi-

blemente hubiera vivido bastantes años más, de no ser por aquel accidente fortuito ocurrido cuando venía de Labarces una noche de septiembre de 1984. Y es que del último escamoteo, de la gran evasión de la muerte no nos libra nadie, aunque para los creyentes como el viejo mago sea precisamente a partir de ese umbral cuando comienza la vida con mayúsculas. Es la única respuesta asequible incluso para la pequeña Sonia, una nieta de Caspi, que a sus siete años confiaba a pie juntillas en los poderes mágicos de su abuelo. Sonia no pudo dejar de exteriorizar aquella duda que le roía dentro y preguntó a sus familiares: "Pues si el abuelo siempre hacía aparecer y desaparecer las cosas, ¿por qué no hace ahora unos gestos con las manos y aparece ahí, de repente?".

Padre de la magia

Hasta el último momento, el profesor Caspi, rebosante de salud, siguió disfrutando y entreteniéndolo a sus espectadores y también a los interlocutores que encontraba por la calle, con sus forzajes, empalmes, evasiones o escamoteo, lo mismo que gozaría un niño con su juguete nuevo. Esteban Angulo se entusiasmaba cuando encontraba personas capaces de ilusionarse con la prestidigitación. Por algo pasará a la Historia como el último romántico de la magia, por esa disponibilidad para actuar allí donde se le reclamase. Los juegos del profesor han llenado numerosos episodios de angustia y aburrimiento de tantos seres humanos ayunos de ilusiones.

Estaba considerado el padre del ilusionismo de Cantabria y sus compañeros le reconocen el mérito que responde a un hecho histórico. Esteban Angulo era un cartero, un mensajero a domicilio, que quién sabe si hasta por inducción pasó de las cartas de Correos a las cartas de la baraja. Fue el primer mago que se interesó por la apertura de un círculo —el CEDAM— que aglutinase a los aficionados a la magia. En aquellos primeros momentos, Caspi era presidente y único asociado del Círculo Español de Artes Mágicas de Santander, pero su profesión le ayudó mucho en la búsqueda de nuevos compañeros. Cuando en la saca de la correspondencia aparecían cartas dirigidas a casas de magia, ano-



Era un regocijo para el profesor Caspi la realización de cualquier truco, como éste de transmisión de pensamiento.

taba nombres y domicilios de los remitentes y les visitaba para convencerles de la conveniencia de asociarse. Así, se enrolaron en la asociación algunos de los ilusionistas que hoy prosiguen reuniéndose en el Círculo de Ilusionistas, de la calle Rodríguez.



Esteban Angulo recibió el homenaje de los ilusionistas de Cantabria.

Prestidigitador a la antigua usanza, aunque no tuviera que trabajar su arte para comer, Angulo no pedía nada por actuar, a pesar de los consejos en contra que iba recibiendo. Donde le daban algo, lo aceptaba, porque el hombre lo necesitaba para ampliar el repertorio. "Todo lo que le daban, lo invertía en nuevos juegos", asegura uno de sus hijos. Y tenía una habitación desbordante de aparatos mágicos. Recuerda el presidente del Círculo de Ilusionistas, Alfonso Pereda, la inesperada alegría de Caspi cuando recibió una gratificación económica de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria por una de sus actuaciones. Aquello fue para él algo muy gratificante.

Algunos compañeros cuentan, como muestra de la disponibilidad de Angulo, aquel día en que alguien se presentó en el Círculo solicitando un mago para actuar en el balneario de Corconte. Caspi respondió en seguida favorablemente, sin preguntar nada, sin fijarse en lo incómodo del desplazamiento. A ninguno de nuestros magos le apetecía el desplazamiento. Sin embargo, a Esteban Angulo es seguro que le ilusionaba, por encima de cualquier otra apreciación. Aprovechaba cualquier oportunidad para salir a escena y sus sesiones resultaban interminables. Hasta tal punto le costaba abandonar el escenario, que cierta tarde unos compañeros decidieron presionarle para que finalizara su intervención, porque, de lo contrario, sería imposible el desarrollo de todo el programa previsto. Optaron por utilizar el "forzaje" que él tan bien y tan secretamente conocía de la cartomagia, fundamental para cualquier manipulador de cartas. "Esteban, que te llaman por teléfono", le dijo uno, convencido de que el truco resultaría infalible. Fallaron, porque el astuto ilusionista, seguidor incondicional del pionero Houdini, les dejó boquiabiertos con su respuesta: "Decid que no estoy". Y siguió, claro que siguió.

Entre los estrados de sus actuaciones mágicas figuran los Hogares del Jubilado —era socio de uno de ellos—, Regimiento Valencia, Fraternidad Católica de Enfermos, salones de catequesis, centros penitenciarios de Santander y Santoña, Peñas Machichaco y Oscar, Centro Alborada de Igollo, Obra benéfica San Martín —donde se presentó al menos quince



También recibió el agradecimiento de Los Amigos del Arte.

veces— e incluso en Lourdes, porque allí tenía una hermana religiosa.

Gozaba el mago de un gran sentido del humor; de ello dan fe las crónicas de tiempos pasados que conservaba en recortes amarillentos de periódicos pegados sobre cartones negros. En realidad, el nombre de Caspi comenzó a utilizarlo formando parte de un trío de payasos: Los Tres K 3: Sito, Caspi y Ferolito. Su temperamento activo también le condujo a la práctica del deporte. Siendo niño, hacía recados para su tío con la inseparable compañía de unos patines, que en aquellos tiempos resultaban una maravilla para acórtar distancias. Un día la carrera se vio truncada por la aparición de un guardia municipal que veía un riesgo para el buen estado del asfalto con aquel muchacho rodante. Y le quitó un patín como el mejor remedio de impedir correr al joven Angulo. Sin embargo, haciendo equilibrios con el único pie que le quedaba "motorizado", el ágil deportista desapareció paseo de la Concepción abajo.

Ganó en varias ocasiones competiciones atléticas, entre ellas una de Santander a Torrelavega; en la tarde de ese mismo día jugaría un partido de fútbol, con victoria para su equipo. Al balompié no dedicó muchos años. Pasó por la Unión Montañesa y hasta por el Racing. Luego viviría una breve

experiencia arbitral y lo abandonaría en seguida, una vez sufridos en su propia carne algunos disgustos. Caspi sabía remar, tocar el violín, conocía los oficios de carpintero y zapatero y tenía conocimientos de guitarra española. Para quienes le conocían, sobresalía más por sus cualidades humanas que por cualquier otra cosa. Arturo Pacheco recogió en verso la personalidad de nuestro profesor:

"El que menos y el que más
piensa, con mucha razón,
que en cartomagia es un as.
Y yo añadiré, además,
que es un as de corazón.

Esteban Angulo propiciaba ilusiones y las sentía profundamente en su espíritu generoso. En los últimos años de su vida no ensayaba tanto sus juegos como antes, a causa del desgaste de los años, y por este motivo en ocasiones resultaba fácil descubrirle algunos trucos. Era paradójico, sin embargo, el éxito que obtenía con sus sesiones infantiles, en contradicción con lo anterior, si tenemos en cuenta que los pequeños espectadores son generalmente más críticos que los adultos, y no se pierden los movimientos del ilusionista en busca de cualquier fallo. Con Caspi los niños no tenían nada que hacer, porque el "joven" y al mismo tiempo viejo profesor sabía poner

en práctica para ellos los recursos de la "miss-direction" o método para distraer al espectador, y los trucos no aparecían por ninguna parte.

Nuestro prestidigitador se "emborrachaba" con la magia. Era para él como un elixir de larga vida. Su propio hijo, Esteban, fue testigo de la emoción con que, ya con más de setenta años, su padre recibía el aprobado del examen realizado en Bilbao para la obtención del carnet profesional. No lo necesitaba, pero estaba empeñado en presentarse al examen y aprobar, evidentemente, como si fuera a estrenar el primer par de zapatos.

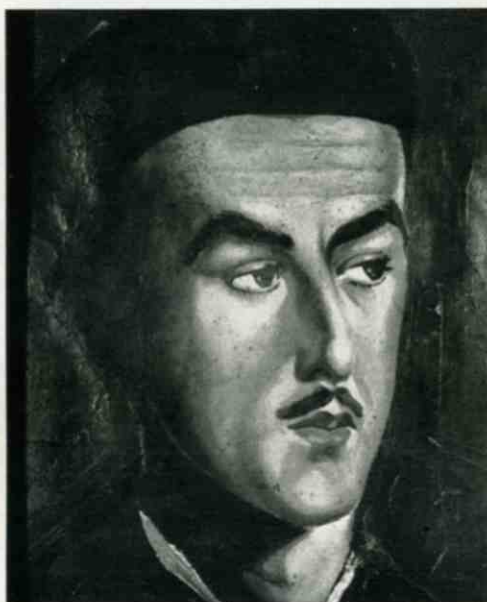
Un filántropo de la sonrisa

Hace un año, Caspi volvió a la vida, después de un accidente de automóvil ocurrido en Sitges. Viajaban en el vehículo dos compañeros más de Santander, que habían viajado con el profesor al Congreso mágico de Zaragoza. El coche se salió bastantes metros de la autopista y dio una vuelta de campana. Caspi resultó herido y trasladado a un hospital, aunque todo quedaría en una herida y algunas contusiones que necesariamente hubieron de resultar molestas para el antiguo cartero. El accidente no fue óbice para que aquella misma noche, en el domicilio de un mago aragonés que les ofreció alojamiento, el sentido del humor de Caspi sorprendiera a los ilusionistas con un inesperado disfraz de mujer, para hilaridad y distensión de sus compañeros después del susto recibido.

El profesor Caspi merece un recuerdo entrañable de Santander. Su nombre, que tantas veces apareció en los pasquines anunciando espectáculos de variedades, debiera perpetuarse como denominación de una de las nuevas calles de la ciudad. Esteban Angulo era un creador de ilusiones, un filántropo de la sonrisa, sin más tesoros que su maletín repleto de trucos, su varita, sus monedas, sus naipes, sus palomas... A Caspi le tocó ahora dar el último adiós, desde el escenario de la vida a los fieles espectadores de su patio de butacas, cuando todavía esperábamos nuevas habilidades ingeniosas del cartero-ilusionista. Y es que la vida y la muerte viajan sobre los raíles de la paradoja.

J. A. PEREZ ARCE
Fotografías: Bernardo RIEGO

Quirós, un caso único



Antonio Quirós, admirado y valorado por todos, ha cumplido sus días de vida. Su reciente desaparición le sitúa ya en la historia del arte, como uno de los artistas más originales de la vanguardia plástica. Santander, su tierra natal, que en otras ocasiones le dedicó atención y honores de reconocimiento y cariño —recordemos cuando su tierra chica, Ucieda, en Cabuérniga, dio su nombre a una calle en 1975—, ahora le dedicó una exposición antológica de su obra; cuadros recopilados de museos, colecciones particulares y entidades que cuentan con la firma de Quirós. La muestra, que es uno de los acontecimientos artísticos más importantes del curso, saltó los límites de Cantabria para que fuera atendida y comentada en todo el país.

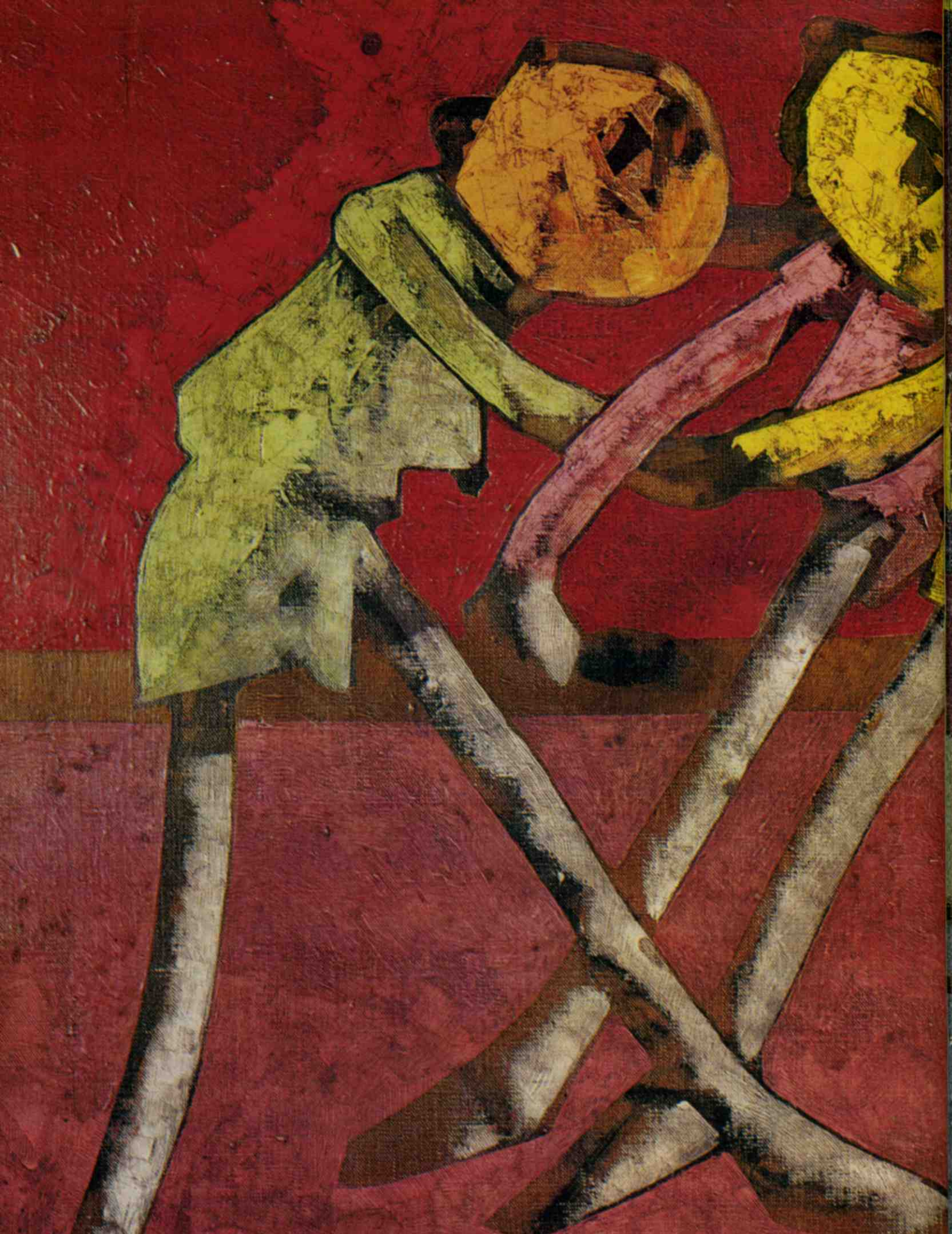
El arte de Quirós, reconocido por la crítica como uno de los más originales, sin antecedentes, dotado de valores plásticos entroncados con el surrealismo primero y después con el realismo mágico, posee igualmente unas características técnicas de pintura bien hecha, sensible, de apariencia noble, comparada más de una vez con el rigor que poseían los artistas venecianos: materia trabajada capa sobre capa. Los soportes de Quirós, teñidos

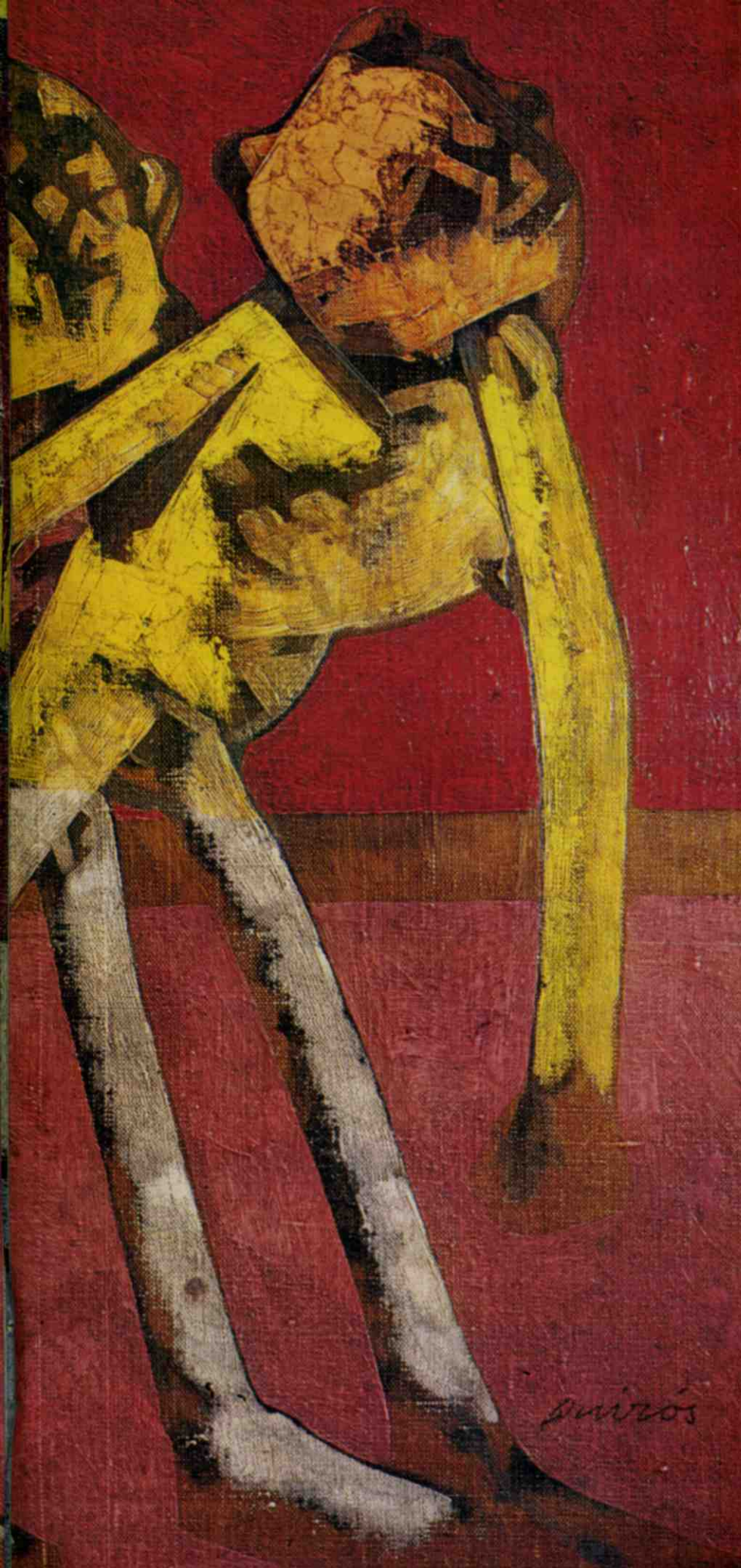
de sutiles grises, azulados, tierras, amarillos y sus incomparesables verdes, reciben los empastes de color con brío, como si de auténticos latigazos se tratara. La originalidad de sus composiciones: cuerpos famélicos, casi cadavéricos, semejan grupos de danza en plena actuación. Es un baile ceremonial

de hondas y variadas sugerencias. La obra de Antonio Quirós, atractiva y atrayente, invita a mil consideraciones, que van desde la comparación con los seres extraños de Brian Aldiss en su "Viaje sin término" a imágenes de un ballet que danzara sin descanso para ningún público. Quirós sorprende a esos cuerpos, de alargadas extremidades, los descubre en su raro mundo y los plasma con una técnica impecable, propia —se ha dicho alguna vez— de los esmaltes, tales son su transparencia y su brillo.

Ante este acontecimiento artístico de la exposición Quirós, organizada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el crítico de arte Antonio Martínez Cerezo ha escrito una serie de definiciones, Elucidario de Quirós, que atienden a las peculiaridades del arte de este montañés admirado y querido, hoy recordado a través de sus pinturas.







Quirós



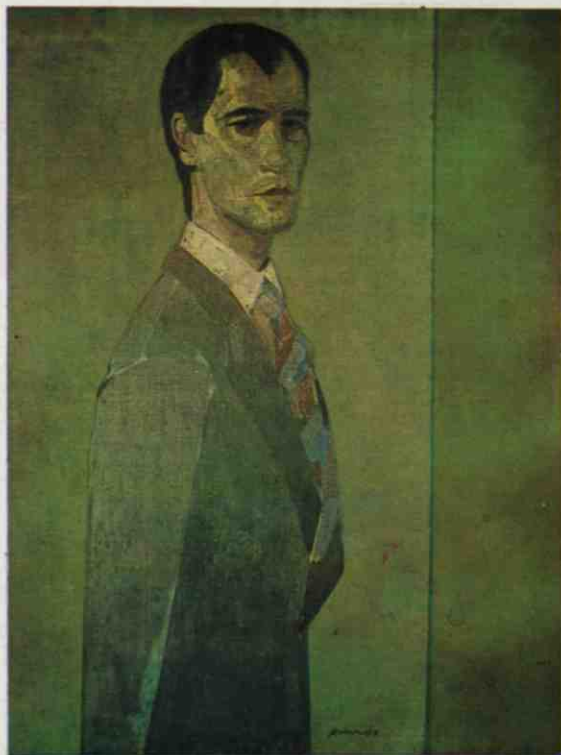
Los juegos, el trabajo, el deporte, pretextos que sirven al pintor para componer sus cuadros con la personalidad que le caracteriza, con una total ruptura con lo simétrico. Quirós consigue el equilibrio dentro siempre de lo sorpresivo.





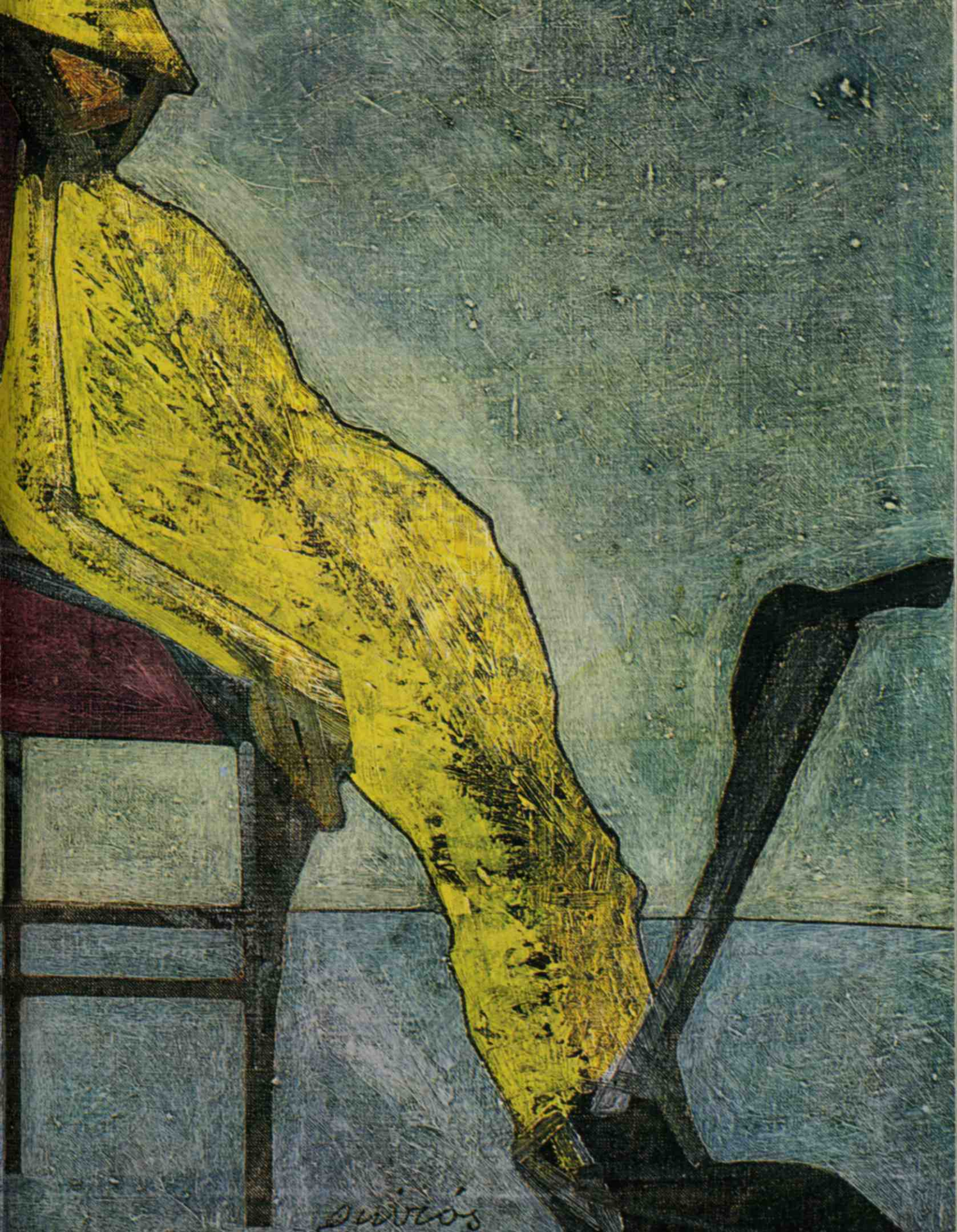
Quirós

Quirós



"El cajista", famoso lienzo de Quirós, 1933, y "Retrato de Felipe Santullano", de 1967. A la derecha, ejemplo del original colorismo de Quirós: sobre fondos grises y verdosos, grandes manchas rojas y amarillas ocupan la parte central del cuadro.





2000's



Elucidario de Quirós

1. La línea es el esqueleto que amuebla el esplendoroso paisaje de la pintura de Antonio Quirós.

2. De principio a fin, desde el primer cuadro al último, la línea es el perchero que el pintor utiliza para colgar sus colores.

3. Quirós puede prescindir de todo —del color ante todo—, pero jamás de la línea. Porque la línea es la más segura frontera del mundo de sus formas.

4. En la obra de Quirós, la figura acaba donde la línea marca el severo contorno. Ergo: en su mundo, la línea es continente; el color es contenido.

5. Dícese que decía Arteta a sus discípulos: "Haced el contorno y luego... ensuciáds dentro". Se verá que, en esto, los dos grandes pintores del Norte —el vasco y el cántabro— coinciden. El uno, por la voz; el otro, por la obra.

6. A veces, el color quirosino —el tan adjetivado color quirosino— oculta la línea. Quiere ocultarla. Pero la línea rechaza el eclipse. Si. Se agacha, pero no se va. Se esfuma, pero no desaparece. No del todo. Nunca. Está ahí. Emboscada en el color. Se ve que está ahí, agazapada, en aguardo de asomo, disfrazada de iris.

7. Siempre está ahí la línea en la pintura de Antonio Quirós. Siempre. Incluso cuando menos lo parece. (Lo cual, naturalmente, despista mucho a quienes ven la pintura sin entrar en ella, desde el adjetivo, incapaces de penetrarla, de desentrañarla, de sustantivarla.)

8. Si alguna vez —rara vez— desaparece la línea, es para aflorar luego donde menos se espera, aquí y allá, color contra color o plano contra plano. Son éstos, sus asomos de Guadiana, una especie de guiños de complicidad, hálitos de fe de vida.

9. El dibujo fue una disciplina a la que Quirós volitivamente se sometió de principio a fin. Porque seguramente intuía que el dibujo es la arquitectura del color.

10. Ya en los inicios, la pluma —o la plumilla— es nación en los dedos del pintor. El dibujo "Paisaje de Uceda" lo demuestra. Tan alineado, tan preciso, tan cimentado de rectas que se encuentran y entrecruzan en haces de severas sombras.

11. En "Marioneta" —que el pintor escribe con dos tes, a la italiana—, el afán de síntesis ya anuncia el artista de lo esencial que Quirós acabará siendo.

12. El surrealismo tiene mucho que ver con la delineación de las figuras. Una línea



Autorretrato de Antonio Quirós, dibujo de la primera época del artista. Ausente aún la "cocina", la materia trabajada, teñida, se observa ya, sin embargo, la interpretación intencionada del retrato, su penetración psicológica presente en la expresión.

horizontal marca la divisoria entre los niveles: cielo y tierra. Sobre ésta, los objetos gravitan; hacia aquélla, las formas ascienden, vagarosas, levitantes.

13. En "Dibujo surrealista", de 1933, tan influido por las luminarias de García Lorca y de Dalí, las cosas son geometría y las personas, teatro de sombras.

14. En Quirós temprano despertó el afán de proyectar figuras humanas sobre el fondo telonero del gran teatro del mundo.

15. La más de las veces, las figuras trasladadas al plano no pasan de ser hiératicas caricaturas, recortes de papel, sombras de tinta china, carátulas de cartón-piedra.

16. En "La muerte del Camborio" —cuadro tan poco de Quirós—, el patetismo del primer plano se onirifica en el plano superior, el más espectral. Aquí, la imponente figura del guardia civil grave se recorta en la montaña, como una asechanza.

17. Hay un dibujo de tiempo de guerra —xilografía o linóleo en el espíritu y la forma—, donde Quirós está a punto de encontrar su modo definitivo. Los dos combatientes, tan precisamente delimitados, tan esencializados en sus contornos, son un claro atisbo de la meta que aguarda al pintor.

18. Cossio se encuentra desde el princi-

pio. Quirós, no. Va a él mismo desde el atajo, circundándose. Al parecer, no se conforma con encontrar, quiere buscarse.

19. En el poscubismo y el neocubismo, Quirós se pierde. Momentáneamente. María Blanchard —la su pariente— le obnubila. Quirós se ciñe al modelo, pone su firma al pie de cuadros que espiritualmente son de la tía.

20. También ronda próxima —en su obra de los cuarenta— la sombra de Leger. Y la de Lhote. Más al fondo, la de Picasso y Matisse. El exiliado Quirós se desencuentra en el encuentro con los grandes.

21. Quirós tiene un ojo en Francia y otro en España. Solana —su otro gran punto de referencia— permanece vivo en su recuerdo, alimentando su numen soterradamente, como arroyo que cae en un arroyo para transformarse en río. Así.

22. En 1942, Quirós firma un cuadro solanesco. Solana sólo en el aire. Pero Solana.

23. No importa. En la obra de un gran creador nada importa. Precisamente porque nada es gratuito. Desde Francia, Quirós mira al paisaje humano con quevedos. Un cristal de Solana. El otro, de la Blanchard.

24. En Solana —más que en Unamuno— aprende Quirós el sentimiento trágico de la vida. Su obra necesariamente habrá de ser patética, grotesca, mordaz caricatura de vicios humanos.

25. De María Blanchard —que pintaba tan astilladamente, como de cristales— toma Quirós el modo duro y rotundo de la geometría humanizada o de la humanidad geométrica.

26. En Quirós, Solana se subvierte en fondo; Blanchard, en forma.

27. Quirós empieza a ser Quirós cuando deja de ser los demás para ser él mismo.

28. En los años cincuenta, Quirós ya es Quirós. El y nadie más. El, y punto.

29. La línea de los inicios reaparece. Pura, cortante, precisa, dura, marcando contornos, delimitando espacios.

30. Para Quirós, lo humano no es parte integrada en el espacio, es espacio propio, espacio humano.

31. Frente a un plano, otro plano; frente al fondo, la figura.

32. El lema francés: cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa.

33. Quirós —tan anárquico él— pinta desde el orden. Pocas pinturas conozco tan geométricamente ordenadas como la suya.

34. En Quirós, el orden responde a una

actitud emocional que el cerebro frena.

35. Da la impresión de que el pintor ejerce desde la frialdad, la distancia y el desapego. Fuera del cuadro, como Velázquez. No dentro, como Goya.

36. Por los frutos conocerás el árbol. Por la obra conocerás al artista. Quirós era de temperamento frío, reflexivo, ordenado. Sus cuadros revelan que el artifice intercalaba grandes espacios entre palabra y palabra, que jamás hablaba hasta tener antes muy construida la frase en el magín.

37. En Quirós, el impulso siempre estuvo al servicio de la idea. Así en la composición como en la delineación y en la coloración.

38. El gran secreto de Quirós: pintar en color para negar que sentía en grises.

39. En blanco y negro —como se piensa y se sueña, dicen— comenzaba sus cuadros Quirós. Y en blanco y negro los resolvía, hasta acabarlos. El color vendría luego —mera apariencia— a tinter, a velar, a camuflar, a ironizar.

40. Quirós pudo haber dicho: los colores son la carátula del gris.

41. Un día de 1972, el pintor abrió su estudio a mi huroneo, accedió a pintar en mi delante toda una tarde, me desveló el secreto de su técnica. Creo que nunca llegó a perdonárselo.

42. Trabajar en varios cuadros a la vez era para él obligada norma de conducta. "Porque los cuadros —me decía— son vasos comunicantes".

43. A veces condenaba un cuadro al olvido, lo ponía contra la pared, castigado por rebelde.

44. Sobre la firme estructura del blanco y del negro, del gris, de los grises, delineaba como una caricatura con tijeras sobre papel. Quirós trabajaba durante varias sesiones hasta creer llegado el momento de dar paso al color.

45. También éste podía requerir de él varias sesiones, darle quebraderos de cabeza, estropearle la obra. Porque... Quirós temía más al color que al gris. Este era para él esencia; aquél, presencia.

46. El empleo de colores enterizos —sobre todo en los fondos— podía desarmonizarle un cuadro, desencajárselo, enfriárselo, enrarecerse.

47. Lo que más temía Quirós es que un cuadro suyo pareciese un carta de colores.

48. Cuando un color le parecía excesivamente puro, lo yuxtapone a otros a base de frotados, atomizándolo para que simulara desmembramiento, acción, caos.

49. Hay en Quirós una etapa de fondos

puros, lisos, planos. Y otra de fondos mixtos, manchados, rotos, vibrantes. Y otra tercera, en la que los fondos participan de una orquestación del color muy similar a la de las figuras.

50. En éstas, en vez, nunca se dio la lisura. Quizá por ello Quirós no admitía —y aun lo rechazaba de plano hecho un verdadero basilisco— que le dijeran que pintaba con tintas planas.

51. Ciertamente las tintas no eran planas, salvo en los fondos. Pero las figuras lo parecen. Primero: por la gravedad con que están recortadas. Segundo: por la reciedumbre del trazo —tan solanesco— que delimita los contornos.

52. Seguramente Quirós habría coincidido con Alain en su alabanza del dibujo como línea pura.

53. La trayectoria de Quirós es bastante rectilínea. Pero hay un tiempo, años cincuenta, sesenta y primeros setenta, en que su obra se revela como más sentada y elaborada. Personalmente prefiero este tiempo sobre cualquier otro. El pintor aún no ha llegado a cansarse. Trabaja desde el entusiasmo.

54. Superficies densas y tensas, colores enterizos de fondo, contornos muy marcados y negros y brujerías de color en las figuras son sus más claras señas de identidad.

55. Calidad de mosaico o de esmalte o de vitral rezuman las pinturas de este período, que puede denominarse jocoso.



"Señora sentada", pintada en 1949.

56. El gran momento de Quirós es aquel en que más densamente pinta y más oscuramente resuelve. Virtudes ambas de la mejor pintura cántabra. A veces, sus superficies recuerdan al sublime Cossío. Otras, al Riancho rejuvenecido de la ancianidad.

57. En ciertos momentos finales de la obra de Quirós, fondo y forma se confunden. La pintura tanto más se hace tradición cuanto pierde de originalidad. El color abomina de su mejor cualidad —la entereza— y se diluye en manchas que dan la impresión de inacabadas o quizá de apresuradas.

58. Dos temas toca Quirós: la figura y lo que él llama la "abstracción orgánica".

59. Su visión del hombre es mordaz. El mono vestido es el ropaje, la máscara. Sin éstos, vuelve a su nunca perdida condición de animalidad.

60. Quirós gusta desnudar a sus figuras, mostrarlas en cueros vivos o cubiertas por la segunda piel de una leve capa del color de la carne.

61. Frecuentes en su obra son los seres andróginos. Ni hombres ni mujeres. Ambas cosas a la vez.

62. Para Quirós, el sexo parece algo velado, no figurable, impintable.

63. En los seres que pululan por su obra, las extremidades inferiores se insertan en unos troncos de pelvis redondeada, imprecisa, ambigua, desexada.

64. En no menos de un centenar de cuadros de Quirós, esta ambigüedad es manifiesta. Sus asexuadas figuras pueden ser hombres y mujeres, pero siempre parecen más aquello que esto.

65. Tema repetido en Quirós es la figura sola. Un hombre. Una mujer. Lo que sea. Preferentemente sentada, los brazos enarcados, las manos juntas, unidas, reconfigurando el arco. No se sabe qué hacen, qué esperan. Su vida parece aburrida, vegetativa, banal.

66. No más acompañados parecen los que están juntos. Una pareja —en Quirós— rara vez son dos mirando en la misma dirección. Más bien parecen dos almas divergentes. Juntas. Sí. Pero no unidas. Próximas. Pero no hermanadas.

67. Exiliadas del mundo, las figuras de Quirós parecen insiliadas, abismadas en sí.

68. Sentadas en un banco, frente a sí el vacío, las dos figuras —hombre y mujer, hombre y hombre, mujer y mujer— permanecen hieráticos, como redivivas figuras egipcias, esperando un tren que no llega, un sol que no asoma o un final que se resiste.



"Paisaje de Uceda", 1931.

69. El sabor de esta estampa es nórdico. En el Norte, la gente sale a la plaza a buscar el sol tan pronto como éste asoma. Porque en el Norte se busca el sol con la misma avidez que en el Sur la sombra.

70. Más extraña aún parece la relación de las figuras cuando pasan de pareja a trío, de dos a triángulo. También este tema se repite en Quirós. Hay en su producción infinidad de cuadros de tres figuras. Grotescos. Algo tiene que significar. Seguro. Porque Quirós nunca pintaba a humo de pajas.

71. Cuando las figuras son tres —"liasons dangereuses"—, el cuadro toma un aire como de fiesta. Los personajes alzan las manos, aspaventan, corren, brincan, se mueven muy desenfrenadamente, como tocados por el virus de "la alegría de vivir".

72. Las maternidades de Quirós son de una descarada expresividad animal. Hijo y madre se abrazan simiescamente, como pese a ellos mismos, recoridos sus cuerpos por una especie de calambre que mueve a abrazar y ser abrazado.

73. En las maternidades de Quirós no hay ternura. Todo es instinto.

74. Cuando las figuras son más de tres, la obra parece reflejar una carnavalada tras la cual se percibe un lejano hálito solanesco. Aquí ya hay claro juego. Algarabía. Murga.

75. Contra lo que parece, la pintura de Quirós es muy poco literaria a fuerza de serlo tanto.

76. A veces, Quirós parece un Solana desolanzado, un Solana en estado químicamente puro, un Solana sin anécdota.

77. En los grupos se manifiesta —más al descubierto que en ningún otro asunto— la soterrada ironía de Quirós, su fina veta de humor negro.

78. Hay, también, gente de oficio, de los oficios. Por los cuadros van y vienen portando escaleras, cristales, fardos, bultos. A veces, uno delante y otro detrás, cuando el

bulto es largo y pesado, poco manejable para una sola mano. Otras, la escalera es apoyada contra una pared y uno de los obreros sube a ella y el otro la sostiene.

79. Quirós veía en esta acción un acto de solidaridad mecánica, muda. El que va delante no habla con el que va detrás. Ora aquél arrastra a éste, ora éste empuja al otro. Juntos trabajan y juntos están en el mundo. Pero, entre sí, son extraños.

80. En la soledad de la sociedad parecen vivir las criaturas que pueblan el vasto mundo de formas de Quirós.

81. Hay la soledad del individuo —una cara en primer plano, una cabeza sobre un tronco, un cuerpo sobre una silla, un enredo de razones y sinrazones— y la soledad del individuo entre la masa de la gran ciudad.

82. Quirós, que anduvo entre existencialistas, creía que el hombre era eso: un ser-para-la-nada.

83. En ocasiones, Quirós penetraba tanto en el alma de las gentes que las pintaba con los huesos por de fuera, radiografiadas.

84. Somos esqueleto y nada más que esqueleto, hueso de que cuelga la carne, parecen gritar no pocas de las figuras pintadas por Quirós.

85. Los rayos X fallaron cuando no fueron capaces de fotografiar el alma humana.

86. Quirós —escéptico por natural— sabe que el alma canta en la carne, que no hay más alma que la carne.

87. En las raras ocasiones en que Quirós accede a retratar a alguien, lo pinta por de dentro, esquematizado en su esencialidad.

88. No menos duro es consigo mismo. De joven, se autorretrata en actitud distante, el mirar receloso, las cejas enarcadas, en su más duro perfil: el derecho.

89. Más tarde, cambia la boina por un bombín, ya no es el joven de aspecto renacentista. El tiempo ha pasado por él, o

Quirós

él por el tiempo. Congelado en la inmovilidad, la apostura sigue siendo la misma. De tres cuartos continúa viéndose en el espejo, con las cejas conformando una golondrina sobre los ojos agudos, penetrantes, de mirar incierto. Sobre un libro o un cuadro, su mano es blanda, daliniana, una rara especie de medusa.

90. Su abstracción nunca llega a ser total. Quirós —ya lo dije— no podía olvidar-se de la línea que ordena los colores.

91. Abstracción orgánica la llamaba, con desapasionamiento. Diríase que por darle un nombre, por justificarla.

92. Sus abstracciones orgánicas siguen siendo figuras. Son figuras sin rostro. Arquitectura.

93. En las figuras abstractas, tanto o más que en las humanas, se detecta su amor por la geometría, su admiración por el orden caótico que preside cuanto existe.

94. En el universo de formas quirosiano todo parece estar haciéndose y deshaciéndose a la vez; a un tiempo: en el principio y el final de su destino.

95. Muy a la ligera se subvaloran estas "abstracciones orgánicas" de Quirós, cuando son —cómo no— continuación de las figuras humanas. O éstas, abstracciones con rostro.

96. Cuando Quirós necesita liberarse, escapar al hastío del mundo en que se halla encerrado, apuesta por la geometría en estado puro. Enmarañando líneas a su antojo, se libra de la dura imposición de lo concreto.

97. Retrato, figura y abstracción forman la trinidad temática de Quirós. Poco más pintó: algún que otro bodegón y muy raros paisajes.

98. A Quirós, la tierra nunca le dijo nada. O muy poco. Su pasión era buscarse en el hombre. Sin embargo, quizá el último encargo que aceptó fue pintar un Toledo, como presintiendo la inminente llamada de la Tierra.

99. En este desapego del paisaje, se distancia de los grandes pintores cántabros, que tarde o temprano sintieron la necesidad de colocar sus figuras en el paisaje norteño o de envolverlos en cendales de brumas y galernas.

100. La carencia de paisaje universaliza y atemporiza los seres representados. Ciertamente estas criaturas no son de ningún lugar ni tiempo. Ergo: son universales, atemporales.

Antonio MARTINEZ CEREZO
(De la Asociación Internacional
de Críticos de Arte)

Fotografías: Francisco ONTAÑÓN

Una santanderina polifacética

Isabel Tocino Biscarolasaga



ISABEL Tocino Biscarolasaga nació en Santander el 9 de marzo de 1949, en su casa de la calle Santa Lucía.

"Entonces, en Santander, los niños aún no nacían en clínicas". Tenía dos hermanos mayores, uno de ellos murió a los cuatro años. Isabel era la primera niña de la familia, aunque luego la siguieron tres hermanas más y otro chico.

Su padre, don José Tocino, hoy jubilado, era abogado de ejercicio, además de catedrático en la Escuela de Ingenieros Técnicos y jefe de la Asesoría Jurídica de Electra de Viesgo, y por lo tanto una personalidad en Santander. *"Como éramos muchos, también él tenía que trabajar mucho".*

Isabel —Chabela para los amigos— recuerda su infancia con verdadera ilusión, *"sobre todo la época de Navidad era para todos unas vacaciones maravillosas. Mi madre nos había hecho un traje de 'tuno' a todos y cada uno tocábamos un instrumento: guitarra, laúd, mandolina, bandurria, y yo, el acordeón, y en Navidades íbamos a los hospitales, al hospicio, etcétera, a tocar algunas piezas"*. También recuerda con felicidad su época de colegiala en las Esclavas, *"el colegio que estaba más cerca de mi casa"*. Isabel y sus hermanos tenían en casa una señorita francesa y aprendieron a hablar francés a la vez que español. Además, a los seis años, comenzó en el Ateneo la carrera de piano, instrumento que compaginó con la guitarra.

Doctora en Derecho Nuclear

En 1971, cuando acababa de cumplir veintidós años; termina la carrera de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, con un expediente lleno de matrículas de honor y sobresalientes, y dos años más tarde conseguía el doctorado, con la calificación de sobresaliente *"cum laude"*, con un tema absolutamente nuevo: *"El Derecho Nuclear"*, lo que la convertía en la primera doctora en Derecho Nuclear de nuestro país. Ese mismo año pasó a ser miembro de la AIDN (Asociación Internacional de Derecho Nuclear) y uno de los expertos jurídicos gubernamentales de la AEN (Agencia de Energía Nuclear) y OCDE.

Además de numerosos premios y

A los veinticuatro años fue la primera doctora de España en Derecho Nuclear y experta jurídica gubernamental en la Agencia Internacional de Energía Nuclear.

distinciones concedidos a sus trabajos de investigación, tanto en el campo del Derecho como de la energía nuclear, se halla en posesión de la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort, concedida en 1974 por su libro "Riesgo y daño nuclear".

Cuando le comentamos el daño que pueden ocasionar las centrales nucleares a todos los niveles y concretamente en el medio ambiente, nos dice que estamos muy equivocados.

"Las centrales nucleares son positivas para el medio ambiente comparadas con otras centrales, como las de carbón, empleadas en la obtención de energía eléctrica. Las nucleares no contaminan ni a nivel de productos radiactivos ni de gases, ya que existen tremendos controles en este sentido, e incluso son beneficiosas para la fauna, sobre todo la acuática. Al calentar las aguas de los ríos con las que se refrigera la central, los peces se desarrollan a mayor velocidad".

Nuclear sí, nuclear no

—Entonces, ¿a qué se debe el miedo atroz que existe a las centrales nucleares?

—Yo pienso que es un miedo psicológico debido a los antecedentes de la energía: la bomba atómica, las armas nucleares, etcétera. Ese es un campo mucho más conocido que el de la utilización pacífica de la energía nuclear: como fuente alternativa de energía, en el campo de la Medicina, que ya es una asignatura: la Medicina nuclear, en el de la ingeniería, la agricultura, etcétera.

—Pero resulta evidente que existen grandes riesgos...

—Realmente no hay que desconocer el riesgo que supone la utilización de energía nuclear, de magnitudes imprevisibles; pero hasta ahora, el accidente y la catástrofe a través de una central nuclear es sólo una hipótesis porque nunca se ha producido, y con las garantías que hay en su funcionamiento, a todos los niveles, es muy difícil que alguna vez pueda producirse.

Isabel se casó en 1973 con José Manuel Bartolomé, ingeniero técnico, y tiene seis hijos: Ximena, de diez años; Carla, de nueve; Katerina, de siete; Al-



Isabel Tocino, trabajando en su despacho de la Universidad Complutense.

varo, de cuatro; Isadora, de tres, y Flavia, de diez meses. Sin abandonar por ello su vida profesional.

En estos momentos es profesora titular de Derecho Civil de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. También es profesora titular de la misma asignatura, Derecho Civil, en el Colegio Universitario Domingo Soto, de Segovia. Además imparte, como profesora ayudante, el curso de doctorado de la Complutense sobre "Principios del Derecho Nuclear".

Desde hace años, y debido a sus obligaciones familiares, se ha retirado de su trabajo en la Junta de Energía Nuclear para dedicarse más a la Universidad, "que es una actividad más compatible con la vida familiar".

—¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene una familia numerosa como la tuya?

—El hecho de ser muchos es más positivo que el de ser pocos; los niños se hacen más responsables y aprenden mejor a convivir. También es positivo para los padres porque aprenden mejor a dar a cada cosa su importancia, sin que cada niño y cada problema se conviertan en el centro del Universo.

—¿No te has sentido en algún momento frustrada por haber tenido que

abandonar ese apasionante trabajo?

—En absoluto, porque tan consciente fui de volcarme profesionalmente en la energía nuclear como luego de casarme y de tener seis hijos. Además, mi pasión dominante es la Universidad, la enseñanza, el contacto con los alumnos y la investigación, y eso es perfectamente compatible con la vida de familia y hasta con las vacaciones de los niños.

Muy amante de su tierra

Ella no ha dejado ni un solo año de ir en vacaciones a Santander, tanto en Navidad como en Semana Santa, y por supuesto todo el verano. "Mi marido y mis hijos parecen más santanderinos que yo, les entusiasma ir a Santander, hasta el punto que José Manuel dice que cuando se retire nos iremos a vivir allí, donde desde hace poco tenemos una casa al lado de la de mis padres".

Isabel comenta que, aunque le gusta vivir en Madrid, lo ve como un lugar de trabajo, donde tiene que desarrollar su labor profesional durante unos años. Pero sigue con la cabeza y con el corazón en Santander.

"Y es que únicamente en Santander puedo estar todo el día con mis hijos, puedo descansar, tengo tiempo para

ir de compras, para pasear; en definitiva, para hacer una vida más agradable y sosegada".

"Desde que vivo en Castilla —continúa—, a cuyo paisaje no he podido acostumbrarme, no deja de sorprenderme, cada vez que paso el Escudo, la cantidad de tonalidades verdes que existen en la provincia de Santander".

A Isabel le encanta de su ciudad natal hasta el clima: "Uno de los paisajes más bonitos que tengo grabado en la mente es el que veía al bajar la cuesta de las viudas los días grises y lluviosos; la zona de la bahía, el puntal y, a lo lejos, las siluetas de Somo y Pedreña".

Los santanderinos, un poco individualistas

—¿Qué denominación te gusta más: santanderino, montañés o cántabro?

—Yo siempre me he oído llamar santanderina y quizá por costumbre esa es la denominación que más me gusta.

—¿Y cómo sois los santanderinos?

—Pienso que el santanderino es un poco individualista, quizá por tener la vida bastante resuelta. En su tierra ha tenido siempre un nivel de vida muy aceptable, y cuando ha emigrado ha sabido resolverse la vida bien, sin tener que recurrir a otros de la tierra en busca de ayuda. Pienso que la misma ciudad y el campo les hacen tomar la vida con tranquilidad.

Dice que este carácter individualista se ve sobre todo a la hora de asociarse para cualquier cosa. "Santander es uno de los pocos lugares de España donde no hay delegación de la asociación de celíacos".

Presidenta de la Asociación Celíaca Española

Isabel también es la fundadora y presidenta nacional de la Asociación Celíaca Española, enfermedad que padecen dos de sus hijos.

—¿En qué consiste esta enfermedad?

—Es una intolerancia del intestino delgado a una proteína contenida en las harinas de trigo, centeno, cebada y avena; en concreto, al gluten. El problema se presenta cuando los niños



Isabel y José Manuel, con sus seis hijos.

comienzan a no admitir los alimentos con falta de apetito, diarreas, vómitos y, por tanto, pérdida de peso y desnutrición.

—¿Tiene curación?

—No tiene curación, pero tiene tratamiento, una dieta exenta de gluten, aunque es una dieta difícil porque casi todos los alimentos del mercado lo contienen, sin que lo señalen entre sus componentes.

—¿Hay mucha incidencia en España de esta enfermedad?

—Uno de cada tres mil nacidos vivos la padecen y hasta ahora muchos han muerto a causa de ella. A mi hija se le manifestó a los tres meses, cuando empezó a tomar papillas, y no se descubrió qué era hasta los siete, cuando ya estaba en un estado muy avanzado de desnutrición.

Isabel, entonces, consultó con su hermana Irene, radióloga de gran prestigio que trabaja en el campo de la investigación en Estados Unidos, y ella le dijo que allí había una asociación de celíacos. Isabel se puso en contacto con ella y luego visitó las asociaciones de Inglaterra, Francia y Holanda e inició en 1978, en España, la Asociación Celíaca Española, que celebró su primera reunión nacional en enero del 79, en la que Isabel fue elegida presidenta. Desde entonces se ha dedicado a promover la Asociación, que hoy cuenta con más de tres mil

miembros, en la que muchos de ellos se dedican a investigar e informar a los padres de los niños celíacos, a los médicos y a las industrias de la alimentación.

En estos años han elaborado completísimas listas de alimentos normales que no contienen gluten y la fabricación y distribución en nuestro país de alimentos especiales para celíacos con un símbolo internacional.

Elegante, influyente y política

Además de todo lo anteriormente señalado, Isabel Tocino está metida de lleno en el mundo de la política; en estos momentos ocupa el cargo de coordinadora nacional de la política de la mujer en Alianza Popular y acaba de presentar su candidatura para la presidencia de la Asociación de Mujeres Conservadoras, que celebrará elecciones próximamente.

También Isabel Tocino ha sido considerada en los últimos tiempos y dentro de las encuestas que realizan distintos medios de comunicación como una de las mujeres más influyentes, más elegantes y una potencial ministra.

Raquel RODRIGUEZ
Fotos: **ECOPRESS**

LA SORDERA INFANTIL TIENE REMEDIO

ES necesario mentalizar a la sociedad para que se dé cuenta de la gran importancia que tiene saber lo más pronto posible si un niño está afectado por sordera. Cualquier alteración auditiva influye en el desenvolvimiento intelectual, social y familiar del sujeto que la padece, y conviene detectarla pronto para iniciar cuanto antes el proceso de rehabilitación.

A modo de orientación para todos los padres y familiares de aquellos niños que, por diferentes razones, pueden sufrir algún tipo de alteración sensorial auditiva, relacionamos brevemente una serie de indicaciones respecto a la sordera infantil.

Heredada o adquirida

En primer lugar, la sordera del niño puede ser heredada o adquirida. La sordera genética o heredada se produce por la transmisión de padres a hijos de los genes de antecesores sordos, pudiendo abarcar el aparato de transmisión del sonido (oído externo y medio), con malformaciones del pabellón, o del conducto auditivo, o de la cadena de huesecillos. Pero son más frecuentes las sorderas que afectan al oído interno, produciendo las sorderas llamadas de percepción..

Las sorderas adquiridas, por lo general, tienen un origen prenatal o neonatal. Las primeras se adquieren durante la gestación, a causa de alguna enfermedad infecciosa padecida por la madre. Por ejemplo, la rubéola de la madre gestante suele producir en el feto embriopatías auditivas. Las infecciones virales, tales como gripes, varicelas, herper, etc., también son causa de alteraciones auditivas en el feto; asimismo, algunos medicamentos (aspirina, estreptomycin, gentamicina, etc.) pueden ocasionar sorderas prenatales.

Las sorderas de origen neonatal son aquellas que se producen durante el parto o los primeros días de vida. Entre ellas se encuentra:

- El llamado trauma obstétrico en aquellos nacimientos realizados con fórceps que puede causar hemorragia de oído interno.



- Durante los partos difíciles o prolongados, la falta de riego cerebral puede ocasionar también lesiones auditivas.

- La incompatibilidad sanguínea feto-madres, debida al factor Rh, sobre todo en las formas graves de ictericia nuclear, puede ser responsable de la sordera.

- Y también pueden serlo los nacimientos prematuros.

Existen, por último, otras sorderas adquiridas después del nacimiento por las que los niños pierden el oído, pero no son tan frecuentes ni tan graves.

Examen audiológico

Todos aquellos niños que tengan en su familia antecedentes de sordera, así como los nacidos en circunstancias como las descritas o cuyas madres hayan padecido alguna infección duran-

te el embarazo, deben ser sometidos a un examen audiológico.

El Bureau Internacional de Audiofoniología ha estudiado este problema y ha elaborado unas normas para la exploración auditiva de los recién nacidos.

La falta de respuesta del niño a los estímulos sonoros cercanos, como son sonajeros, palmadas, ruido de cucharillas, portazos, objetos que caen al suelo..., debe poner en guardia a los padres.

La época en que hacen su aparición las primeras señales del lenguaje verbalizado constituye uno de los cuadros de la deficiencia auditiva, aunque en ocasiones el retraso de estas manifestaciones no sea precisamente debido a la sordera. Entre el cuarto y sexto mes, todos los niños —incluso los sordos— balbucean; seguidamente, se inicia la vocalización. En los niños sordos, al ir desapareciendo el balbuceo no aparece la vocalización, sumergiéndose el bebé en el mundo del silencio propio de la sordera.

Necesidad del diagnóstico precoz

Un dato importante a tener en cuenta es que la terapia rehabilitadora debe iniciarse lo más pronto posible. En aquellos casos con antecedentes de familiares sordos de nacimiento, embarazo anormal o parto difícil, la exploración auditiva por un especialista se hace indispensable. Los padres de estos niños deben mantener contacto con el pediatra, el otólogo y, en ocasiones, con el neurólogo, para la mejor orientación de la terapia a seguir en cada caso.

Cuanto antes se inicie la rehabilitación del niño sordo es más fácil conseguir el desarrollo mental normal de estos niños, que pueden ser extraordinariamente inteligentes, pero que, dejados en su estado de sordera —y por consiguiente, de mudez—, no podrán integrarse en una vida de personas corrientes, cosa que con la rehabilitación oportuna se logra muy favorablemente.

N. PEDRAZUELA

En busca del éxito



● **Son condiciones para triunfar, la buena presencia, una personalidad íntegra, ser responsable y saber relacionarse con la gente.**

TENER o no tener éxito, he ahí el dilema con que cada persona se encara unas cuantas veces —muchas veces— a lo largo de su vida. Todo el mundo desea obtener un resultado feliz en aquello que emprende. Lo cierto es que algunos lo consiguen y otros no. ¿Dónde está el secreto?

Y puesto que la vida del individuo se mueve en distintos campos, ¿cuántas clases de éxito puede conseguir y cuál de ellos puede ser auténticamente gratificante para lo más íntimo de la persona y qué otros puramente superficiales, sólo para la galería, sin llenarle de felicidad o en muy cortos momentos?

Hablamos sobre estos temas con el doctor Valentín Pablo Rodríguez, psicólogo, psiquiatra, psicoterapeuta de niños y adultos y psicoanalista de orientación humanista. Es uno de los jóvenes valores de nuestra psicología, docto-

rado en Estados Unidos, miembro fundador de la Asociación Española de Grafología y miembro numerario de la Asociación Española de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y de la Adolescencia. Entre sus numerosos estudios sobre psicología de la personalidad, ha publicado recientemente "El aborto desde una perspectiva psicoanalista", en el que invita a una reflexión seria sobre el psiquismo fetal.

Algo completamente subjetivo

El doctor Valentín Pablo Rodríguez nos dice que "el éxito es una noción radicalmente subjetiva y que, por lo tanto, alude de forma directa al mundo de las normas y de los valores de una sociedad concreta. Y es precisamente, basado en ese mundo de valores, donde se inserta el concepto de aspiración, que es propio del yo específico de

cada individuo. Es decir, un sujeto experimentará el éxito como tal, en tanto en cuanto alcance o rebase la meta que se había trazado previamente.

Bajo un punto de vista fenomenológico, el único criterio realmente válido para caracterizar el éxito de un sujeto es su propio sentimiento de satisfacción, o sea, la vivencia positiva de su propia capacidad fructiva, tras una determinada expectativa".

Pedimos al doctor Rodríguez que nos hable de la variedad de éxitos y de cuáles pueden ser más gratificantes para el hombre.

La sabiduría popular habla de que "tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor"..., y la reflexión psicosocial sobre las clases de éxitos más gratificantes para el hombre actual nos revela que los éxitos más valorados (y no se olvide que esto está lleno de connotaciones totalmente culturales) son:

● **El éxito económico.** Hoy como ayer, "poderoso caballero es don dinero". Y esto básicamente por cuatro razones: porque da acceso al consumo, a la posesión, a un trabajo o actividad no controlados y, lo que es más importante, al poder.

● **El éxito sexual.** Basta ver los anuncios de televisión o prensa para ver las connotaciones sexuales que llega a adquirir, no ya un sujetador, sino unas gafas, una lavadora o un automóvil. Y es que es la sociedad la que impone las normas, la que infraliminalmente nos está marcando: "O posees un hermoso y placentero objeto erótico o no eres nada". Y nosotros, como hipnotizados, ponemos en mayor o menor grado manos a la obra, principalmente, para no quedar mal, para no dejarnos mal a nosotros mismos.

● **El éxito laboral.** Hay que tener un trabajo agradable y satisfactorio que sirva para presumir, sin que deje de ser factor de consecución del éxito económico.

● **El éxito estético.** Muy unido al sexual. Hay que obtener, a toda costa, un cuerpo bello, armonioso, delgado, perfumado. Aquí el bombardeo publicitario ataca continuamente desde la cabeza (champús, lociones, etcétera) hasta los pies (desodorantes, cremas, etcétera).

● **El éxito en la salud física y psíquica,** que, junto al éxito en amor y el afecto, son valores insensibles al tiempo o al espacio.

● **El éxito del prestigio social y/o público.** Es decir, el sentirse admirado, valorado, respetado por la comunidad.

● **El éxito de obtención de la felicidad,** aspiración esta que también han compartido hombres y mujeres de todos los tiempos y lugares, aunque quizá los condicionamientos culturales les hayan dado di-

versas —y aun contrapuestas— imágenes de lo que era la felicidad.

● Por último, y entre otros, el **éxito cultural** o de conocimientos técnicos, científicos, artísticos o humanísticos.

Las cualidades que proporcionan el éxito

—¿Hay algunas cualidades que proporcionan éxito seguro?

—Son muchas las cualidades humanas que proporcionan éxito. Entre éstas habría que destacar:

● **La juventud.** En nuestra cultura, hoy por hoy, el mun-

do es de los jóvenes. Y a los viejos se les relega y se les margina gradualmente, llegando a situaciones de auténtica falta de humanidad, de justicia y, a veces, hasta de inteligencia.

● **La aserividad.** Hay que ir "pisando fuerte". Nunca con más vigencia la triste disyuntiva de "pisar o ser pisado".

● **La capacidad de ser líder.** El que arrastra masas, arrastra beneficios sin cuento para él y los suyos. Es una de las mejores inversiones ésta del prestigio, aprobación y seguimiento social.

● **La belleza y el "sexy".** Una vez más, una cara bonita o un cuerpo atractivo pue-

den llegar más, al menos en apariencia, que todas las reflexiones filosóficas de los últimos cincuenta años.

● **La amistad y el compañerismo.** Son valores de éxito entre la gente joven y adulta actual y es algo que parece digno de todo aplauso.

● **La capacidad de riesgo.** Los grandes aventureros quizá hayan sido siempre gente exitosa. Hoy lo son mucho más, acaso como un reflejo proyectivo del individuo sumergido en una vida monótona, falta de creatividad y de expectativas, absolutamente programada desde fuera.

● **La extravagancia.** Llamar la atención siempre ha sido rentable. En este país tenemos ejemplos del mundo artístico, que están en la mente de todos.

● **La cultura y los conocimientos** abren, sin lugar a dudas y con toda lógica, las puertas del éxito auténtico y consistente.

● **Los idiomas.** Hoy por hoy son vitales, facilitan la comunicación internacional, abriendo horizontes y facilitando una mayor comprensión entre los pueblos.

● **La sociabilidad.** La persona sociable es un auténtico abanico que se abre a los demás enriqueciéndoles y, como es natural, enriqueciéndose.

● **El sentido del humor.** La gente está harta de dramatismos y, como dirían los políticos, ha empezado a "desdramatizar". Acaso sea una higiénica costumbre esta de reírse un poco de todo, incluido uno mismo. Nos hace más flexibles y humildes y aleja de nosotros el fantasma del fracaso.

Conversamos ahora sobre los tres éxitos más importantes para el hombre, el éxito en el amor, la profesión y consigo mismo.

—Estos tres éxitos hacen pensar, inmediatamente, en la

● Cada cultura da valor a unos éxitos distintos.



En busca del éxito

noción de "productividad", tan querida a Erich Fromm. Es decir, una persona tiene que aprender a quererse y respetarse a sí misma, y sólo cuando haya conseguido esto —que ha parecido escandalizar a algunos— será capaz de amar, respetar y enriquecer a los demás. Respecto a la profesión, es uno de los aspectos en que el ser humano exige y requiere una total adaptación de sus capacidades, gustos y conocimientos a la ejecución de una labor que, satisfaciéndole, le sea remunerada de forma digna. Por último, el amor. El amor entendido como volcamiento de la personalidad en un tú que es continuación, compleción, apertura de posibilidades, socialización de tendencias, intercambio generador y regenerador de vivencias y experiencias vitales en la construcción de la personalidad total del individuo.

"Hablar, pues, de amor, de profesión y de relación amorosa consigo mismo es hablar de salud mental. Esta tríada citada se relaciona directamente con lo que Fromm denomina "necesidades básicas del hombre" y que, según él, son las necesidades de relación, transcendencia, arraigo, sentimiento de identidad y de orientación. Necesidades que, cubiertas, nos dan el éxito en el amor, en trabajo y en relación con nosotros mismos.

"Quisiera resaltar, por último, el concepto frommiano de "amor productivo". Dice Fromm: "Amar a una persona productivamente implica interesarse en ella y sentirse responsable de su vida, no únicamente por su existencia física, sino por el crecimiento y desarrollo de todos sus poderes humanos. Amar productivamente es incompatible con ser pasivo, con contemplar la vida de la persona

amada; implica trabajo y cuidado y la responsabilidad de su desarrollo.

Cómo llegar al éxito profesional

—¿Llegar a la cúspide en el trabajo profesional es cuestión de buena preparación, de un progreso constante o de la suerte?

—Usted y yo, y todos, quizá, podríamos citar el nombre de algunas personas que es-

tán en la cumbre profesional por "suerte". La mayoría de estos afortunados consiguen un éxito económico ganan mucho dinero, especialmente porque saben ser eso que se ha dado en llamar "vividores".

"Sin embargo, para tener éxito profesional hay que contar con una buena preparación y una continua superación. En la amplia gama de los trabajos laborales, la gente va subiendo puestos gracias a sus méritos, sobre todo

en el sector privado, porque en él no se da mejoría en el escalafón por antigüedad, como sucede en los puestos por oposición.

"Las mejores empresas hacen una selección de personal muy rigurosa, tanto en el momento del ingreso como para ocupar puestos de mayor responsabilidad. Por un lado se valoran los puestos de trabajo responsabilidad. Por un lado se valoran los puestos de trabajo y por otro se buscan las personas más idóneas para desempeñarlos.

"No es cuestión de hacer un detallado informe de la manera habitual de proceder. A quienes le interese el tema podrán ver en el recuadro de bibliografía algún libro al respecto, pero si vamos a ver de qué se trata.

"Distintos investigadores han hecho listas de los detalles y cualidades a tener en cuenta a la hora de buscar la persona ideal para un trabajo. En ellas se tienen en cuenta las condiciones físicas, la formación profesional, la personalidad y su actitud en el trabajo. La valoración en estos puntos servirá para la selección del mejor. Cualquier deficiencia en alguno de los extremos analizados descarta al sujeto que desea promocionarse.

"Las calificaciones se hacen a base de puntos o de frases (muy bien, bien, regular, mal, muy mal, o impecable, bueno, aceptable y malo). J. B. Probst hizo una lista de frases que los jefes de los Servicios Públicos Americanos debían aplicar al calificar a sus subordinados. Como ejemplo, reseñamos algunas:

- Excepcionalmente hábil para manejar situaciones difíciles.
- Buen trabajador, pero no es un director.
- Planea bien el trabajo, pe-



● **Un análisis de la escala de méritos personales indicará si el triunfo profesional es posible.**

ro le falta ánimo para ejecutarlo.

- La bebida es uno de sus principales defectos.
- Se aflige con frecuencia.
- Generalmente descuidado en su apariencia personal.
- Tiene voz y maneras agradables.
- Diciente entrenamiento técnico para el trabajo.

"Una frase negativa en el expediente de un profesional le cerrará las puertas del éxito. Quien esté decidido a triunfar deberá hacerse merecedor de frases que le califiquen **excepcionalmente hábil para todo**.

Hacia unos roles en la pareja más intercambiables

¿Aspiran al mismo éxito el hombre y la mujer?

Respecto al éxito femenino y masculino, el doctor Valentín Pablo Rodríguez nos dice: "El éxito debiera ser el mis-



mo, al menos en teoría, en el hombre que en la mujer si, como se dice, todos somos iguales. Pero aquí nos coge con un tremendo zarpazo el complejo tinglado de los condicionamientos culturales, de los roles que las sociedad concreta ha predeterminado a los varones y a las mujeres, ma-

tizando, en un alarde de osadía, lo que debe ser un hombre exitoso y lo que debe ser una mujer exitosa. Y así, mientras llevar un peinado a la última moda nunca será un aspecto de éxito en el varón, tampoco el poseer el último modelo de coche será, de momento, un éxito en la mujer.

Hoy por hoy, del hombre se 'espera' que sea trabajador, que gane mucho dinero, que proteja, etc., etcétera, mientras que de la mujer se espera que agrade físicamente, que vista bien, sea simpática y comprensiva, maternal, etc., etc. ¿No deberían ser los roles más intercambiables?"

Alcanzar el éxito es una aspiración, pero, ¿qué éxito? ¿Cómo puede evaluarse un éxito sin engaño? Nuestro interlocutor nos da una fórmula:

—Muy sencillo. Los auténticos éxitos nacen siempre de metas que se propone el individuo, sin ningún tipo de manipulación ni coacción externa y que consigue superar con más o menos esfuerzo personal. Los falsos éxitos provienen siempre de los procesos sociales de manipulación y enajenación de las personas. Es decir, un éxito es falso cuando procede de fuera el criterio que dictamina que eso es tal éxito y no un fracaso. Así nos encontramos, por ejemplo, con actrices que han logrado ser las más bellas, las de películas más taquilleras, las más ricas, las más admiradas, las más envidiadas..., y que, sin embargo, experimentan estos triunfos como el más radical fracaso de sus vidas. ¿La razón? Muy sencilla: ha sido un éxito programado desde fuera por otros y sin seguir el ritmo normal y natural en el desarrollo de su personalidad.

Parece, pues, de todo lo dicho en este informe, que el éxito se alcanza cuando cada persona desarrolla a plenitud las potencialidades que posee. Que el éxito empiece en la intimidad de cada uno y de allí fluye hacia el amor y el trabajo.

E. ASENJO

Fotografías: Francisco ONTAÑÓN



SE CRIAN EN LIENDO Y EN EL VALLE DEL PAS

Las yeguas de Cantabria

En nuestra región se crían caballos árabes cara a la exportación y pura sangres para competir en los hipódromos nacionales.

CIERTO es que no se han conocido nunca razas equinas de verde color. Sin embargo, praderas de inmejorables pastos en Cantabria si han sido pintadas en infinitas tonalidades esmeraldas por una Naturaleza húmeda y pródiga. La exuberante abundancia de alimento vegetal ha beneficiado la perpetuación y predominio del ganado vacuno en nuestra tierra. Aun así, también algunos criadores venidos de otros lados han comprendido que esta geografía es lugar idóneo para la reproducción de caballos de pura raza. En el alto y hondo valle del Pas, concretamente en Villacarriedo, la Yeguada Pisueña surte de potros y yeguas pura sangres, descendientes de sementales genuinos irlandeses, los hipódromos españoles donde se dirimen cada domingo los ganadores de la ya famosa Quiniela Hipica, abreviadamente QH. Por otra parte, en una latitud regional más al Este, nacen, procrean y luego son exportados, hermosos ejemplares de caballos árabes de pura raza y un contrastado árbol genealógico que se remonta al Corán. La Yeguada Manás de

la Hoz, en Liendo, es única en la cría de esta especie de equinos de élite en Cantabria. También lo es la Yeguada Pisueña en los pura sangres. El clima y los pastos hacen posible una evidente labor de artesanía viva que genera buenos dividendos a la economía, a la par que prestigio rural.

Yeguada Manás de la Hoz, en Liendo

Una altiplanicie situada entre suaves montañas de no mucha altitud, algo más arriba de Liendo y subiendo por un pedregoso camino de carros o vehículos todo-terreno, llevan hasta unos recintos cuyo característico olor denuncia la presencia de animales del género equino. Posteriores relinchos lo confirman; antes de acercarse definitivamente hasta las cuadras repartidas en "boxes" o cajones individuales o, todo lo más, con yegua madre y su potrillo en su interior como únicos inquilinos. Manás de la Hoz es una de las únicas medio centenar de yeguas, dedicadas exclusivamente a la

cría de puros árabes de cuatro patas, existentes en España.

Las cualidades que deben reunir los caballos árabes ya venían descritas desde tiempo inmemorial en el Libro sagrado musulmán, que es el equivalente a la Biblia cristiana. Una resistencia ilimitada frente a cualquier adversidad orográfica y/o climática, grupa recta, orejas pequeñas, cuerpo bien conformado y fino, ojos grandes y ollares muy abiertos. Velocidad con la cola absolutamente erguida como una bandera de crines y un galopar sobre invisible suelo de aire; porque en los versículos dedicados a él, animal mimado por los jeques árabes, se dice que ese caballo tiene que ser tan volátil que no se hunda en las arenas del desierto...

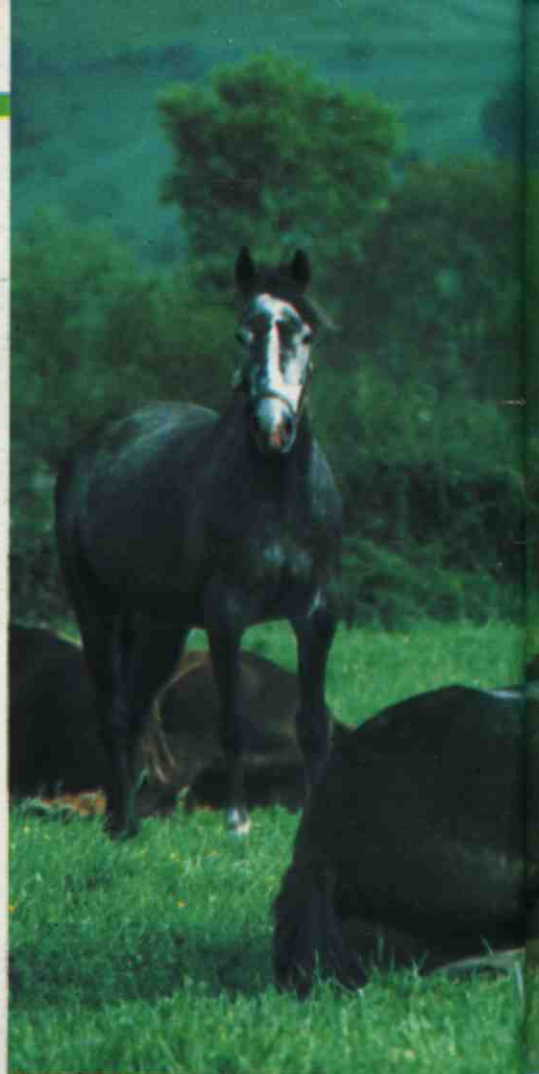
Yeguada Pisueña, cantera de pura sangres en el valle del Pas

La amplia vega del Pas, en toda su lengua extensión, ha sido desde siempre tierra ganadera de renombre; se puede





A pesar de la riqueza de los pastos cántabros, las posibilidades de obtener un buen caballo para la competición suelen rondar el cincuenta por ciento.



**LAS YEGUADAS
DE CANTABRIA**





afirmar sin temor a errar que en sus pueblos todo gira en torno a la vaca lechera. La infinita verdura de los campos (hierba, maíz) se transforma en blanca materia láctea por cíclico movimiento continuo animal. No obstante, y desde hace siete años, Manuel Zubiría Aznar, criador bilbaino de caballos de competición, sentó sus reales en una enorme finca situada a la entrada del partido judicial de Villacarriedo, cuna de indianos donde las haya, y también de hidalgos. Los blasones adosados a las fachadas de venerables fachadas de sillería abundan tanto que se hace difícil contarlos ordinalmente.

Unas racionales y modernas instalaciones, centralizadas en vasto edificio que incluye picadero cubierto, sirven para albergar los bellos ejemplares descendientes de sangre irlandesa. La puerta superior de los "boxes" siempre abierta, porque la curiosidad de estos inteligentes animales es insaciable y siempre quieren saber lo que acontece en su alrededor. La finca que se pierde de vista en sus confines, dividida en grandes parcelas por vallas de madera estudiadas para que no se lastimen los caballos en sus correrías. Lástima que se carezca en Cantabria de profesionales cualificados para atender a estos caballos de élite. El criador Zubiría se lamenta de que languidezca el oficio de herrador, cuando en estos tiempos es de gran presente y porvenir. Ramón Gómez, uno de los últimos que quedan, cuenta setenta y cinco años y calza los cascos de los equinos selectos de toda la región. La cría de pura sangres ha subido muchos enteros desde que en los hipódromos se hayan autorizado las apuestas por el sistema de la QH. A su influjo se está consolidando una actividad de fomento de la cría caballar que aún dista años luz del nivel que se estilaba en Europa.

Desde Cantabria para Inglaterra, USA, Sudamérica...

Al parecer, los norteamericanos son grandes fanáticos de los caballos árabes. Hasta Cantabria se acercan para obser-

var y eventualmente adquirir ejemplares nacidos y crecidos aquí. Así lo afirma María Angeles Bravo, dueña de la Yeguada Manás de la Hoz. En USA se utilizan para concursos de belleza y en carreras de resistencia. Hablando en términos económicos, es sumamente elástica la cifra que se puede llegar a pagar por un caballo árabe. Su crianza puede costar unas cien mil pesetas hasta ser potro, pero una buena yegua fácilmente llega a valer siete millones de pesetas. Las yeguas paren todos los años. Nada más hacerlo son cubiertas a los once días de nuevo. Los potros son separados de sus madres a los seis meses, para empezar la doma de los machos. A las exhibiciones se les lleva a partir de un año de edad, preparándoles cuatro meses antes.

Serafín Pinedo, preparador de la Yeguada Manás de la Hoz, fue ganador en el pasado año del Royal Ascot, la cotizadísima Copa de las Naciones inglesa, con un caballo árabe de origen cántabro. Las enseñanzas cara a los concursos de belleza son complejas y requieren de la sabiduría de una buena y paciente doma. No obstante, son tan perceptivos estos árabes de cuatro cascos que entienden cada modulación de la voz del preparador y todos sus gestos. Hay que añadir que en Liendo se venden entre siete y ocho ejemplares todos los años. Siempre a partir de Pascua es cuando se realizan las transacciones. Los caballos árabes dependen de la Jefatura de Cría Caballar, Ejército de Tierra, donde existe el libro de registro o "stud book" que refleja nacimientos y evolución genética. En

Cantabria es el Regimiento de Caballería de La Remonta, en Campogiro, cerca de Santander.

Caballos al 50 por 100 de posibilidades

A pesar de la riqueza de los pastos cántabros, las posibilidades de obtener un buen caballo útil para la competición —lo que no significa un campeón— suelen rondar el 50 por 100. Y eso si los que tratan con los pura sangres son profesionales, matiza el criador Zubiría Aznar. La selectividad es enorme y hay que cuidar los cruces al máximo, así como la alimentación y la salud. Las enfermedades menudean y posiblemente la más grave sean los cólicos, de los que casi ningún caballo sale con vida. También son frecuentes las lesiones irreversibles. La Yeguada Pisueña gasta anualmente unas doscientas mil pesetas en veterinarios. Pero en otro orden de cosas, estas cuadradas tienen un semental, "Castropol", por cuyo acto de amor un propietario de yegua aspirante debe abonar cincuenta mil pesetas, siempre que quede cubierta. Algunos de sus hijos han ganado premios en diferentes hipódromos.

Lo que probablemente mucha gente no sepa es que un pura sangre puede constituirse en sociedad mercantil de cuatro herraduras. Efectivamente, suele ser normal que entre varios amigos adquieran un ejemplar, cara a los hipódromos o no, y se lo repartan en acciones como si de una sociedad limitada se tratara. El precio por un buen caballo puede estar en torno al millón de pesetas y luego hay que buscarle un preparador. En caso de triunfo se puede ganar dinero, tras haber cedido un 10 por 100 al jockey y otro porcentaje similar al mencionado preparador.

En cualquier caso, criar árabes o pura sangres, estas delicadezas ágiles y vivientes llamadas caballos, es una pasión y una paciente labor de alquimia, paso a paso y día a día. La verde tierra de Cantabria pone el resto como pradera alimentaria.

Patxi IBARRONDO
Fotos: Ricardo CAGIGAL

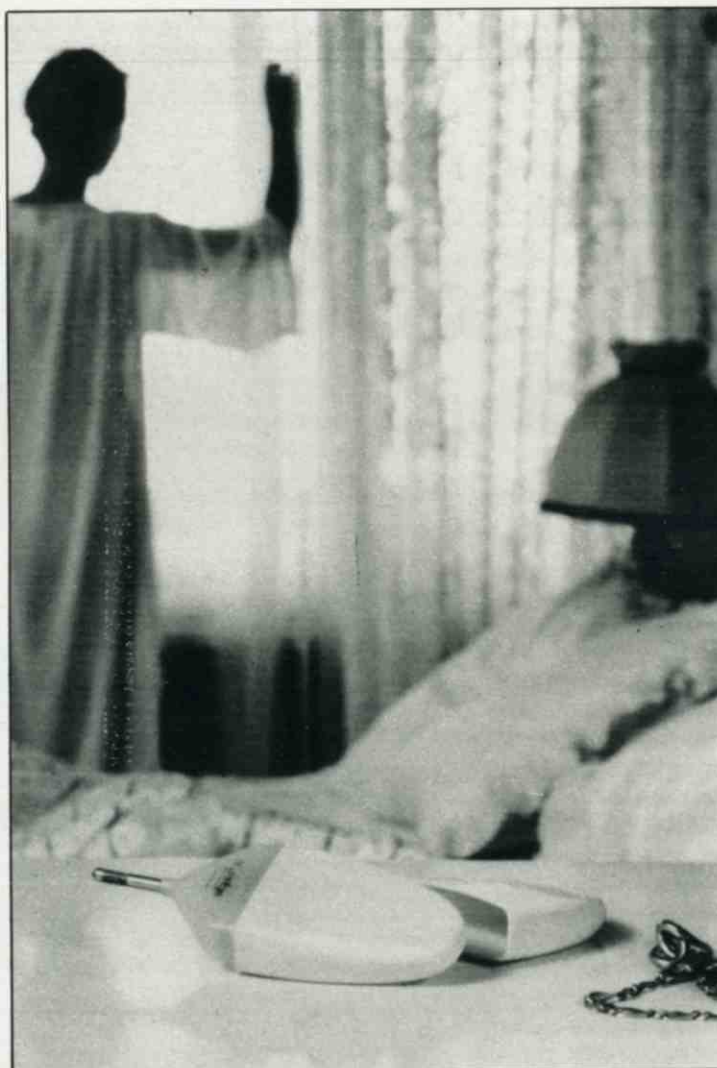
Nuevo método para conocer la fertilidad de la mujer

La maternidad y la paternidad —en matrimonios normales que no se han dejado llevar por el "miedo" a los hijos, tan propalado por la sociedad de consumo— es algo deseado como perpetuación de un amor entregado.

Sin embargo, muchas veces ese anhelo no llega a realizarse debido a diversas circunstancias. Por eso, distintas investigaciones científicas han buscado la forma de superar la aparente esterilidad que impedía la concepción de los hijos. Algunos de esos estudios han ido encaminados a conocer la fertilidad de la mujer para encontrar los ciclos fecundos de su ciclo generativo. El método Ogino-Knaus, el de la temperatura, el Billings —todos ellos por procedimientos naturales— son algunos de los logros en este sentido que pueden ser utilizados también para evitar la concepción cuando —por graves y determinadas causas— la paternidad responsable del matrimonio con una conciencia recta así lo crea necesario.

Determinación de los períodos fértiles

Todos los métodos mencionados sirven para determinar —teniendo en cuenta distintos cambios en la fisiología de la mujer— cuándo tiene lugar la ovulación y poder así fijar el momento de máxima fertilidad. Para saberlo, cada mujer debe obtener una información de su ciclo, pues, aunque lo corriente es que sea de 28 a 29 días, también son frecuentes períodos más o menos amplios, con lo que varían los momentos de fertilidad.



El indicador de fecundidad Bioself informa a la mujer sobre los días fértiles e infértiles de su ciclo menstrual.

Cuanto más exacta sea la información sobre la duración del período, el método empleado será más certero. Los errores en registrar los datos que pide el método suponen fallos en conseguir el objetivo deseado. En la práctica del método se trata, por consiguiente, de tener en cuenta, con la mayor precisión posible, las variaciones físicas indicativas de que el proceso ovulatorio se ha iniciado y en qué fase del mismo se encuentra la mujer a lo largo de los días.

Era lógico que en pleno desarrollo de la electrónica y de la informática se utilizaran sus grandes posibilidades de recogida de datos y de combinación de variables aplicándolos al campo de la fecundidad femenina.

Un equipo de ginecólogos y técnicos ha estudiado en Suiza esta posibilidad, desarrollando un indicador de fecundidad que consta de un termómetro electrónico y un microordenador con el que se almacenan los datos sobre el ciclo menstrual de la mujer que lo usa y, después de seis ciclos, el aparato en cuestión es capaz de indicar de manera sumamente sencilla qué días del ciclo esa mujer es fértil y qué días no.

Este aparato recibe el nombre de indicador de fecundidad **Bioself** y se trata de un termómetro electrónico del tamaño de una cajetilla de tabaco y de uso muy simple, capaz de entenderlo cualquier persona.

El Bioself combina dos métodos naturales de conocer la fertilidad ya conocidos, el de la temperatura y el del ritmo, pero la información recogida por el Bioself —registrada por el microprocesador— es muy

exacta, lo que elimina toda posibilidad de error y, por tanto, evita los fallos del método. Es efectivo también en mujeres con ciclos irregulares, carece de contraindicaciones y sin violentar la naturaleza y sin riesgos para su salud, da a la mujer la posibilidad de regular la natalidad guardando la continencia los días fértiles.

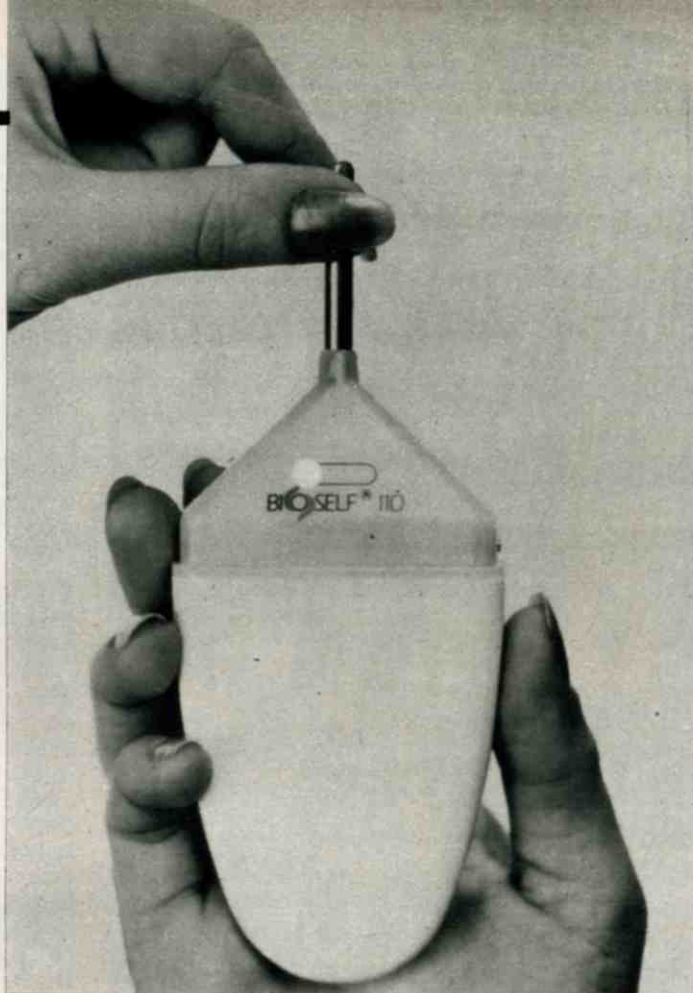
Modo de usarlo

El Bioself funciona como un termómetro. Está dentro de un estuche y, abierta la parte superior del mismo, aparece el termómetro propiamente dicho, que es distinto de los usados habitualmente para tomar la temperatura.

Se debe usar a hora fija, después de haber dormido por lo menos cinco horas seguidas. Por eso el momento más conveniente puede ser al despertar. Estando tendida, se introduce el termómetro bajo la lengua, manteniendo la boca cerrada. Al cabo de unos dos minutos el aparato emite un sonido en forma de "blip" que indica que el microprocesador ya ha registrado la temperatura.

Esta operación hay que repetirla cada mañana durante seis meses (seis ciclos). En los días sucesivos la hora de tomar la temperatura puede variar entre dos horas antes de la hora en que se tomó el primer día o dos horas después. Cada día, una señal luminosa amarilla indica que el termómetro está dispuesto a registrar la temperatura.

También hay que marcar el primer día —o el segundo, en caso de olvido— de la menstruación. Para ello el Bioself posee un dispositi-



vo especial fácil de manipular.

Cuando ya se han hecho los registros suficientes, el termómetro está preparado para informar de un modo altamente personalizado sobre la fertilidad de quien lo utiliza. Lo hace mediante unas señales luminosas. Primeramente, todando el dispositivo adecuado, aparece el color amarillo que indica "Listo para consulta". A continuación, se toca con la mano el termómetro y, según la señal luminosa que aparezca, la interesada sabrá si es un día fértil o no. Las indicaciones son:

Rojo constante: Día poco fértil.

Rojo intermitente: Día muy fértil.

Verde constante: Día infértil.

Datos registrados en el ordenador

En la memoria del microprocesador se almacenan los siguientes datos:

- Los 64 últimos registros diarios de temperatura.
- Las indicaciones (rojo constante, rojo intermitente y verde) de los últimos 64 días.
- La duración de los seis últimos ciclos menstruales.
- La totalidad de los días de utilización del aparato.

Todos estos datos pueden ser reproducidos gráficamente en una impresora, que es uno de los aparatos periféricos de los ordenadores. En una tira de papel aparecerían las curvas de temperatura, la fecha de la regla, la longitud de los seis últimos ciclos, el nivel de energía de la pila (funciona con una pila fácilmente recambiable) y todos los días que se ha utilizado el aparato. Además se podrá ver en el gráfico los días en que la temperatura no ha sido registrada porque en ellos la curva aparece interrumpida.

El Bioself está ya comercializado en muchos países de Europa y pronto será introducido en España. Con el

aparato se acompañan las instrucciones para su uso —que como se ha podido comprobar es muy sencillo— y todas las posibilidades de información que ofrece.

Presentación a los ginecólogos

El indicador de fecundidad Bioself fue presentado a los especialistas durante el X Congreso Mundial de Ginecología y Obstetricia, celebrado en San Francisco en octubre de 1982.

Una persona clave en la consecución de este termómetro electrónico ha sido el doctor R. Wollman. Este especialista norteamericano —residente en Suiza— ha estudiado ampliamente las variaciones de la temperatura basal del cuerpo femenino y sus relaciones con los ciclos de fertilidad de la mujer, que han sido definitivos a la hora de proporcionar el respaldo empírico necesario al desarrollo del Bioself, ideado técnicamente por Edmond Desjacques.

La posibilidad de imprimir los datos almacenados en el ordenador mediante una impresora ha sido muy estimada por los ginecólogos porque proporciona un valioso material para el diagnóstico de sus pacientes.

Siguiendo las curvas de temperatura y la longitud de los ciclos menstruales, además de conocer los momentos fértiles o no de la mujer, se puede saber también la entrada de cada una en el período de madurez y la llegada del climaterio y la menopausia, datos importantes para el tratamiento de estas etapas.

E. ASENJO

DICIEMBRE



● El año nos dice adiós con una noticia realmente trascendente: se lleva a efecto, con pleno éxito, el primer trasplante de corazón a un enfermo desahuciado en Valdecilla. Como datos para la historia de este acontecimiento científico, señalaremos que efectuó el trasplante el equipo de cirugía cardiovascular que dirige el profesor doctor Carlos Gómez Durán. El donante fue José Antonio Martínez Pérez, un joven de treinta y cuatro años, natural de Pámanes, fallecido horas antes a causa de un traumatismo craneal, y el receptor Humberto Romero Veiga, natural de Vigo y de profesión mariner. Humberto, que había ingresado en Valdecilla el pasado verano aquejado de una insuficiencia coronaria que le había ocasionado nada menos que siete infartos en cuatro años, ha recuperado así la única esperanza de vida por medio de este trasplante que con tanto éxito se ha realizado en Valdecilla.

ENERO

● Y si 1984 nos dejó esa noticia trascendente, el aldabonazo de 1985 tuvo un signo diametralmente opuesto, ya que se nos llevó, de forma totalmente inesperada, al escritor, investigador, historiador y científico Rafael González Echegaray, a causa de una parada cardiorrespiratoria, sobrevenida como consecuencia de la crisis sufrida en la madrugada de la Navidad que le sumió en profundo coma.

Con Rafael G. Echegaray se pierde a uno de los historiadores de Cantabria



más profundos y prolíficos del actual siglo, sobre todo en los temas marítimos en los que Rafael era toda una autoridad a nivel nacional.

Abogado e historiador era autor de 25 libros, y en periódicos y revistas, tanto locales como nacionales, queda el sello de su bien hacer en centenares de artículos por él escritos.

● La nieve hace su aparición sobre toda Cantabria. El temporal se extiende por toda nuestra región, desde la costa hasta los más altos picos de la cordillera. Son diez días a lo largo de los cuales ciudades y pueblos se ven cubiertos por una capa espesa de nieve que aísla a localidades enteras, que además durante alguna jornada nos aísla del resto de España.

El fenómeno se hace patente sobre todo en Santander, ya que la capital ofrece un aspecto totalmente desconocido provocando un auténtico caos circulatorio. El transporte público se paralizó y los automóviles particulares tuvieron que circular con cadenas por calles y avenidas, mientras numerosos jóvenes practicaban el esquí aprovechando los desniveles y ofreciendo una estampa insólita en la ciudad.



● El Ateneo de Santander, al igual que en años precedentes, designa a las "personalidades montańesas del año 1984".

La lista es la siguiente: Orestes Cen-

drero, Arturo Moreno, Gloria Torner, José Emilio Nieto, Pedro Pérez del Molino, P. Pablo Basterrechea Ychaso, Carmen González Echegaray, Pablo Beltrán de Heredia y el grupo de cardiólogos de Valdecilla que realizó el trasplante de corazón y en su nombre el doctor Gómez Durán.

● Las esperadas rebajas hacen su aparición, para goce y disfrute de millares de amas de casa. Vuelven, con ellas, los atosigamientos, las "colas", los empujones y el luchar por conseguir esa o esas prendas necesarias, junto a otras que quizá no lo son tanto, pero que como están así, tan rebajadas... pues a casa con ellas.

● Por fin, después de diversos estudios llevados a efecto con tal fin, Cantabria estrena escudo. Nuestra Comunidad Autónoma puede exhibirlo ya, una vez que fueron recogidos los criterios que estableció para ello la comisión de expertos correspondiente.

Este escudo de la Comunidad de Cantabria es cuadrilongo y de punta redondeada, dividido en dos cuarteles: el superior reproduce la conquista de Sevilla por el almirante Bonifaz, con las cabezas de los mártires Emeterio y Celedonio. El inferior muestra la estela discoidal al estilo de la de Barros y Lomberra, en plata sobre campo de gules. Al timbre, la corona real.

● El presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, don José Emilio Nieto Diego, recibe, con el multitudinario homenaje que se le tributa, la medalla al Mérito en el Ahorro que le es impuesta por el director general de la Confederación de Cajas de Ahorros de España, don Miguel Allué, en presencia de las primeras autoridades civiles y religiosas de la capital y de la región, quienes de esta forma se sumaron al merecido homenaje.

● Otro latigazo sensible no sólo para la economía regional, sino también para la estabilidad de numerosos hogares: el problema del paro laboral continúa creciendo. Se dan a conocer cifras que realmente asustan, y que reflejan esta triste situación en Cantabria.

Así, al finalizar 1984, el número de parados registrados en las oficinas de empleo de Cantabria alcanzaron la cifra de 30.295, lo que ha significado un aumento de 4.596 personas respecto al año anterior de 1983.

De estos 30.295 desempleados inscritos, unos 7.000 reciben prestaciones o subsidios, y casi 4.000 asistencia sanitaria. Por oficinas, los desempleados son los siguientes hasta totalizar esa cifra de 30.295: Santander, 12.847; Torrelavega, 7.238; Maliaño, 4.660; Laredo, 2.681; Reinosa, 1.321; San Vicente de la Barquera, 1.056, e Instituto Social de la Marina, 492.

● Enero se despide con una noticia curiosa por demás: un grupo de mozos solteros de Tresviso solicitan mujeres que deseen establecer contacto amoroso con ellos, para después formar un hogar en aquel pueblo encaramado en las montañas lebaniegas que, si bien posee buenos recursos económicos, como el de la famosa industria del queso, se halla incomunicado por la nieve durante varios meses de largo invierno. Los jóvenes de Tresviso se sienten solos, cada vez quedan allí menos mujeres, y ante esta situación lanzan este llamamiento a las féminas para que solventen la despoblación en la aldea perdida en las alturas...

FEBRERO

● Don José Balaguer es nombrado director general de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria tras la votación llevada a efecto en la reunión que, a tal fin, celebró el Consejo de Administración de esta entidad.

El señor Balaguer venía realizando la dirección en funciones tras el pase del señor Nieto Diego a la presidencia del Consejo de Administración.

Don José Balaguer, de cincuenta y cuatro años, es santanderino, y mantiene con la entidad una relación laboral de treinta y cinco años, a raíz de su ingreso como auxiliar administrativo.

● Una deportista santanderina, Mercedes Calleja, se proclama, con todo merecimiento, campeona de España de maratón en la competición celebrada en Laredo. Enhorabuena a la joven deportista cántabra.

● Cambio en el Gobierno regional. Tras la dimisión del consejero de Cultura, don Mariano Mañero, días más tarde es nombrado para sustituirle en su cargo a don Alberto Rodríguez.

● La Universidad de Santander supera, por primera vez en su aún corta historia, los 7.000 alumnos que han sido los matriculados para el actual curso.

Por centros, destaquemos que en los sólo tres cursos de la Facultad de Derecho, los alumnos suman 1.223; los de la Escuela U. de Formación Profesional de EGB suman 1.055; los de Filosofía y Letras, 905; los de Medicina, 904; los de Empresariales, 872; los de Ciencias, 470; los de Caminos, 421; EUFP de Torrelavega, 262; enfermeras, 223, y minería, 123.

● Se da a conocer que Valdecilla es el segundo hospital de España en trasplantes de riñón, ya que a lo largo de 1984 se realizaron en este centro 61

trasplantes de riñón y 33 extracciones.

● Por lo demás, febrero se despide con las consabidas convulsiones laborales, como han sido, sobre todo, las de Asturiana del Zinc, la de Cristalería Española, la industria auxiliar de los astilleros y la de los médicos, todas ellas de gran incidencia no sólo en su parcela laboral y social, sino en toda la región, que de una forma más o menos directa se ha visto afectada por ellas.



MARZO

● Por fin el puerto santanderino de Raos comienza a ser una realidad, después de años y años que se había convertido en la esperanza de futuras y más amplias actuaciones. El ministro de Obras Públicas inaugura los tres primeros muelles de este complejo, correspondientes a la primera fase del proyecto total.

Se trata de los muelles —asi bautizados—, "Jesús González", "Rafael Martínez" y "Gabriel Huidobro", con sus 678 metros lineales y calado de hasta 13 metros, lo cual los hace aptos para buques de hasta 60.000 toneladas de peso muerto.

La inauguración de estos tres primeros muelles del puerto de Raos constituirá, por la modernidad de los mismos,

por la extensión superficial de un millón de metros cuadrados que disponen y por los calados, etc., el punto de partida inicial para que Santander inicie el despegue en sentido positivo, como medio de importación y de exportación de productos, todo lo cual se traduciría después en cifras de movimiento portuario más altas, que proporcionen no sólo vitalidad al puerto, sino también a esa serie de industrias de todo tipo que en torno al mismo se desenvuelven.

● Otro "golpe bajo" a la factoría Agua de Solares, esta vez con acusaciones muy parecidas a las que esta industria tuvo que padecer en 1977. Ahora ha vuelto a florecer la misma cantilena de entonces, la posible aparición de pseudomona en estas aguas. La noticia viene a colmar el vaso de la paciencia, y, como es lógico, ante una situación que pudiera dañar decisivamente a esta empresa, se dan a conocer los estudios rigurosísimos que se han llevado, y se están llevando a cabo, para junto al normal control de calidad, ejercer una inspección concreta sobre cada partida que salga de la factoría, para que el buen nombre de Agua de Solares continúe en esa línea ascendente que en los últimos meses había felizmente reiniciado...

J. POO
Fotos: Manuel
BUSTAMENTE

"Santander"

Pascual Madoz

Edita: Ambito Ediciones, S. A. Valladolid. Librería Estudio, Santander. Edición patrocinada por la Consejería de Cultura, Educación y Deporte de la Diputación Regional de Cantabria. Edición facsímil; 307 páginas más 10 de introducción sin numerar, con 66 grabados y ocho planos. Precio: 1.800 pesetas.

Fue don Pascual Madoz un político español (de "progresista desvaído" ha sido calificado por algún historiador contemporáneo) que en el siglo XIX ocupó varios cargos de responsabilidad pública en diversas etapas, pasando a la Historia por dos hechos: su famosa Ley de Desamortización (se aprobó) y su archiconocido "Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España": 16 volúmenes publicados entre 1845 y 1850, agotado desde hace muchísimos años y no vuelto a reimprimirse hasta ahora, abordándose en esta oportunidad Santander monotématicamente, para lo cual, y según se reseña en esta magnífica edición facsimilar, se han revisado "las 11.688 páginas de que consta el original con el fin de seleccionar y entresacar las 1.408 voces referentes a Cantabria". Comienza el "Madoz-Santander" con una introducción de don José Ortega Valcárcel, quien traza en amplia panorámica un dibujo de cómo era esta tierra y cómo les iba a nuestros bisabuelos montañeses en los días en que don Pascual Madoz llevó a fin su enorme trabajo. Luego, los mapas (ocho) de Francisco Coello (1861), una explicación de las abreviaturas y ya lo que es propiamente el "Madoz-Santander": descripción bastante minuciosa de tantos cuantos lugares posee/poseía Cantabria. Un ejemplo: "ABADILLO: cabañal en la prov. de Santander, part. jud. de Villacarriedo, y Ayunt. de Selaya. Consta de dos cabañas, una inhabitada y otra habitada sólo en verano por un vec. de la referida v. (villa) de Selaya, cuya familia se compone de seis almas". ¿Se puede pedir más? Pues sí: También el político fijó su atención en la bondad de las aguas cántabras; enfermedades más frecuentes según qué sitio; iglesias y bajo qué advocaciones se hallaban; clases de terreno, de ganados, de arbolados, yerbas, cultivos, molinos harineros, vientos reinantes, climas, caminos, prados (abiertos o cerrados en anillos), puentes; en fin, casi todo. Al topar con Santander capital (páginas 191-249) vemos un pormenorizado estudio de la ciudad, sus orígenes históricos, sus habitantes, su comercio terrestre y marítimo y un extenso y documentado trabajo que abarca desde la higiene hasta la enseñanza, pasando por cuanto de interés de usted, lector/a, pueda reclamar para estudio, información o amena lectura, que todo con todo mezclado es lo que se nos brinda con este libro. Por cierto, en la última página, dedicada a la corrección de erratas, falta una (al menos yo no me he percatado de otras): página 181, columna primera, octava línea, donde dice "elevas", léase "elevadas". Y punto; una joya bibliográfica (otra más debida a Estudio) ha venido a enriquecer el panorama cultural (flojo y falto de atención por los responsables políticos) cántabro: "Santander", de don Pascual Madoz.



"Pachín González"

José María de Pereda

Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Santander. Colección "Puertochico", n.º 2, 126 páginas con un plano, nueve grabados y seis fotografías. Precio: 350 pesetas.

Una vez más la última obra literaria del escritor montañés con más proyección internacional es dada a la imprenta: la tragedia provocada en Santander por la explosión del "Cabo Machicaco" es recogida en las páginas del "Pachín González" de una manera novelizada mas sin quitar una tilde ni añadir un acento a la cruda realidad vivida aquí por nuestros abuelos. La presente edición de la conocida obra perediana presenta como novedad digna de reseñar tres importantes y enriquecedoras aportaciones al texto del autor polanquino: 1.º El estudio histórico que, a modo panorámico y sobre la época traza don Benito Madariaga de la Campa. 2.º El estudio literario que del escrito y su contexto histórico-literario, así como de su tesis, realiza don José Manuel González Herrán, y 3.º El añadido gráfico: todo con todo viene a ofrecer al estudioso tanto como al lector una obra breve en número de páginas pero densa en contenido, que refleja tal cual fue, en círculos concéntricos, la catástrofe padecida por Santander en 1893.

PUBLICACIONES

DEL
INSTITUTO DE ETNOGRAFÍA
Y FOLKLORE HOYOS SAINZ



Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz (Volumen XI)

Varios autores

Edita: Institución Cultural de Cantabria. 307 páginas con 61 fotografías; 52 figuras; 19 gráficos; ocho cuadros estadísticos; varias tablas bibliográficas.

El volumen undécimo de la colección de publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz, que abarca el trienio 1981-82-83, presenta como novedad al nuevo secretario de la misma, don Angel de la Cruz Trastoy (a quien debiéramos pedir/exigir la publicación de alguno de los muchos estudios que ha realizado) y agavilla un total de nueve trabajos, de entre los cuales destacan por su proyección, que va más allá de nuestras meras fronteras regionales/regionalistas, los titulados "El dialecto montañés en los escritores costumbristas de Cantabria", debido a doña María del Carmen Lasen Pellón; "La territorialidad clásica de Cantabria. Revisión del texto geográfico de Ptolomeo", de don Modesto Sanemeterio Cobo, y "Polimorfismo del sistema sanguíneo ABO en Cantabria", de los doctores J. M. Pastor, A. Zubizarreta y P. Gómez: en el primero de los precitados trabajos, su autora entra en la investigación de los estudios dialectales de esta región, con amplia apoyatura en diversos creadores literarios montañeses ("clásicos" ya en la literatura cántabra) que han intentado "conservar lo que se estaba perdiendo: el folklore, las costumbres, el dialecto de Cantabria; en el segundo trabajo, el profesor Sanemeterio acomete la tarea de reinterpretar la cartografía ptolemaica a la luz de la investigación moderna para así poder precisar con un mínimo margen de error la real dimensión geográfica de nuestra Cantabria en sus primeros tiempos; el tercer trabajo informa acerca de que Cantabria es, con respecto al resto de España, región diferenciada hemáticamente: a esta conclusión llegan sus autores tras estudiar "2.013 individuos donantes de sangre y pertenecientes a la Hermandad de Donantes, cuyos cuatro abuelos fueran originarios de la región. Y también: "La cabaña montañesa en el valle de Soba", de don Manuel A. García Alonso; "El palacio de Alvarado", de don Alvaro Enrique Carretero; "Los telares de Cabezón de Liébana", de don Rafael Fernández Fernández; "Nuestro traje popular", de don Gustavo Cotera; "Pinturas murales de Santa María del Hito", de doña María Ealo de Sa, y "Un padrón municipal de la villa de Potes, 1415", de don Rogelio Pérez Bustamante; como pueden apreciar, un diverso panorama cultural en que centrar el ocio y mejor comprender cómo se vive en esta sin par tierra norteña.

Francisco REVUELTA HATUEY
Fotos: PUBLIESTUDIO

"AMADEUS" Y LA POLEMICA DE UN FILM MUSICAL

AMADEUS, la película de Milos Forman, además de Oscar ha acaparado la atención del público y los medios de comunicación por una notable polémica. Melómanos de los países donde la película se ha estrenado han manifestado su desacuerdo por lo sesgado del perfil biográfico de Wolfgang Amadeus Mozart, su poco convincente presentación y la débil envoltura musical del film.

Vuelve, por tanto, una polémica siempre abierta: la de las licencias a la hora de construir una historia. ¿Puede un guionista y un director cambiar la verdad histórica para conseguir fines más o menos estéticos? La historia del cine está llena de ejemplos muy contradictorios. No hace más de doce años en Inglaterra se originaba una encontrada polémica por el film **Cromwell**. Donde para unos un patriota era retratado con absoluta fidelidad, para otros la figura del intrigante cortesano era pintada con rasgos excesivamente felices. Allí guionistas y realizadores se dejaban llevar por la acción, componiendo un personaje demasiado definido.

Otro ejemplo fue la vida de Santo Tomás Moro, llevada al cine con un excelente guión de Robert Bolt y presentada con el título de **Un hombre para la eternidad**. Esta vez el ejemplo es la otra cara de la moneda. La fuerza de la creación del personaje, las situaciones en que se veía inmerso, magistralmente contadas; la enorme fuerza de los diálogos, matizaban perfectamente la dimensión humana y sobrenatural de este personaje.

Y es que en hora y media de proyección nadie, absolutamente nadie, puede conseguir un retrato exhaustivo y total de un personaje histórico, más tratándose siempre de una visión subjetiva.

Retomando el tema, **Amadeus**, como tantas otras películas, tiene su origen en una obra de teatro del mismo nombre del dramaturgo inglés Peter Shaffer, y es precisamente Shaffer quien ha construido, de acuerdo con el director



Milos Forman, el guión. A Shaffer, Mozart, un genio musical del siglo XVIII, le servía de apoyo para ir más lejos de lo puramente autobiográfico; llegar a escribir una pieza en la que el poder creador se enfrenta a la mediocridad. Genio y pobreza creativa se enfrentan representados por dos músicos de la Corte de José II de Austria: el joven Mozart y el maduro Salieri.

Efectivamente, parece que Mozart durante su corta existencia fue un notable trabajador, que poseía una intuición creativa y unas dotes fuera de lo normal. Salieri, por el contrario, era un buen músico, sin más. Posiblemente los dos coincidieron en sus polémicas,



pero no al extremo en que Shaffer lo lleva en su obra.

Pero ¿quién puede descalificar una obra cinematográfica por estas licencias poéticas? Shaffer se sirve de la leyenda según la cual Salieri, envidioso, había asesinado a Mozart de una forma terrible y sibilina, para recrear algo más que unas simples semblanzas biográficas. Es el duelo entre creación y genialidad frente al trabajo rutinario lo que le lleva a escribir la obra, completándola con un trasfondo de orgullo y pecado de Salieri más intolerable aún que la licenciosa vida de Mozart.

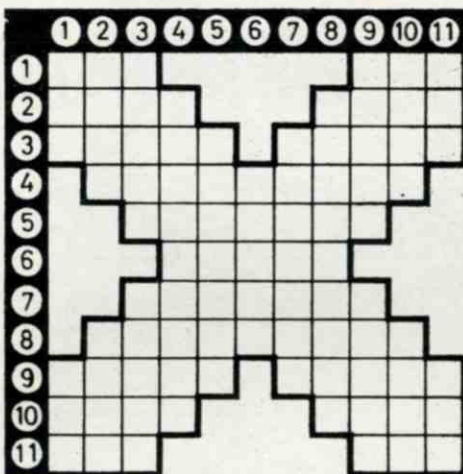
La música y algunas secuencias biográficas sirven para enmarcar la acción, pero las biografías de Mozart y Salieri no importan; lo que seduce al espectador es la lucha interna de estos personajes y su enfrentamiento.

Así, **Amadeus** es una reflexión sobre la creación artística y no una novelada vida de Mozart. Y al mismo tiempo contempla la vida de Mozart, algo de la de Salieri, una época, una música. Todo ello sin ser un film musical ni biográfico.

El cine, con su capacidad de fascinación, puede conducirnos a reflexiones tan interesantes como la de Shaffer, puede también tratar de contarnos la vida de alguien con mayor o menor fortuna histórica o biográfica, pero la labor del espectador está en escarbar tras las imágenes para ver qué es lo que verdaderamente queda de esa hora y media de proyección en la que guionista y realizador han tratado de transmitirnos algo. ¿Sabemos desentrañar un film o nos quedamos solamente en su epidermis, en su celofán? Esto es posiblemente lo que les haya sucedido a muchos melómanos al contemplar **Amadeus**. Si lo que esperaban era una biografía de Mozart o un concierto, quizá mejor adquirir un libro sobre él y una buena colección de grabaciones discográficas, ya que el cine, con su lenguaje y sus condicionantes, es otra cosa.

HORIZONTALES.—1: Conjunto de dos bestias de labranza. Isla del mar de Irlanda. 2: En plural, nombre de letra. Sedimento de un líquido. 3: Judio del siglo III antes de J. C., que fundó la secta de los saduceos. Pieza principal de una casa. 4: Exonerasen de un cargo u obligación. 5: Pronunciar por separado cada sílaba. 6: Una de las islas Molucas, en Indonesia. 7: Pulidas, desbastadas con la lima. 8: Serranía de Colombia, en la cordillera oriental. 9: Viento abrasador del desierto. Miembro de una sociedad. 10: Villa de Santa Cruz de Tenerife. Traje de mujer en la India. 11: Artículo determinado, en plural. Forma de pronombre personal.

VERTICALES.—1: En plural, nombre de letra. Río de Galicia, afluente del Miño. 2: Querer, tener amor. Mono de cola larga. 3: Tejidos que forman malla. Las costillas. 4: Memorial en que se solicita. Persona alta y desgarrada. 7: En plural, día de la sorda de un barco. 9: Triturar, reducir a polvo. Extra ca en el mar junto a Santaña. Galicismo por jaral.



R	U	D	E	A	J	T	1
							2
T	I	V	A	I	R	O	3
							4
M	U	L	M	C	G	M	5
							6
L	E	T	Y	G	E	A	7
							8
N	I	T	P	Z	L	G	9
							10
C	A	T	C	Z	C	D	11
							12
T	R	N	T	L	R	B	13
							14
B	R	C	T	L	M	L	15
							16
T	O	S	A	M	G	Z	17
							18

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Téchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en su orden, formarán EL TÍTULO DE UNA COMEDIA; en la primera columna vertical de la derecha aparecerá EL NOMBRE DE SU AUTOR, y en la columna vertical central, señalada con trazo más grueso, se leerá EL TÍTULO DE OTRA DE SUS OBRAS.

DEFINICIONES.—1: Muralla o terraplén para defensa contra las aguas. 2: Objeto al que se atribuye supersticiosamente virtud sobrenatural. 3: Aria o composición musical de carácter sencillo y tierno. 4: Da color a las letras o dibujos de un libro. 5: Especie de halcón. 6: Sal de ácido nítrico. 7: Población de Méjico, en el Estado de Puebla. 8: Caballo flaco y desgarrado. 9: Mamífero carnívoro americano de la familia de los félidos, de piel leonada, que vive en los bosques y caza por la noche. 10: Parte del fruto capaz de germinar. 11: Acontecimientos imprevistos. 12: Hado, suerte. 13: Comenzar, principiar. 14: Oscuro, sombrío. 15: Vaso que lleva la sangre desde el corazón a las demás partes del cuerpo. 16: Peligros, contingencias de un daño. 17: Rasgo de diversa figura que suele ponerse después de la firma. 18: Estructura sobre la que se monta una cosa.

Preposición

Querido lector:
Le agradezco vir-
mente los minutos que
cada día dedica
a esta sección.

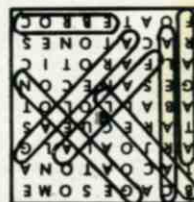
Un cordial saludo,
Pedro Ocoín de Oro

—A mí no me trae el pan.
(Curioso. Solución, cuatro palabras.)

B C A G E S O M E
T A C O A T O N A
A R J O A L A L G
T A R E C U E A S
A B A L L O L O T
G E S A N E C O N
A L F A R O T I C
R A C A T O N E S
F O A T E B R O C

Siete embarcaciones.

SOLUCIONES



AL JEROGGLIFICO
—PARA MI SI VA
(para: misiva)

A LA SOPA DE LETRAS

5. Alcolán. 6. Nitrato. 7. Ocoyuca. 8. Jameño. 9. Ocetlán. 10. Semilla. 11. Eventos. 12. Destino. 13. Empezar. 14. Lóbrego. 15. Arena. 16. Riesgos. 17. Ruidosa. 18. Amazón. "LA GOTA DE LARRA". MA-
RÍANO JOSÉ DE LARRA. "EL AMOR Y EL IN-
TERÉS".

AL OCONOGRAMA

VERTICALES—1: Pes. Sil. 2: Amar. Mico. 3: U. ICCO. San. 11: Los. Nos. 4: Redes. Lomos. 5: Solicitud. 6: Varal. 7: Sábados. 8: Pasamanos. 9: Molcr. Secan. 10: Asón. Siro. 11: Non. Ois.

AL CRUCIGRAMA

CADA DIA APORTAMOS MAS DE TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS EN PRESTAMOS

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 1984 formalizamos
19.364 préstamos por importe de 13.041 millones de pts.

DE ELLOS, 7.743 MILLONES SE DESTINARON A LA INDUSTRIA Y A LA PROMOCION DE LA VIVIENDA.

Y durante el año, la Caja suscribió Convenios, en condiciones muy favorables y para su inversión dentro de 1984, con los siguientes Organismos:

Con los Ministerios de Economía y Hacienda, Obras Públicas y Urbanismo, y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda: 3.325 millones para promoción, adquisición y rehabilitación de viviendas.

Con el Banco de Crédito Agrícola: 200 millones para mejora de explotaciones de producción lechera.

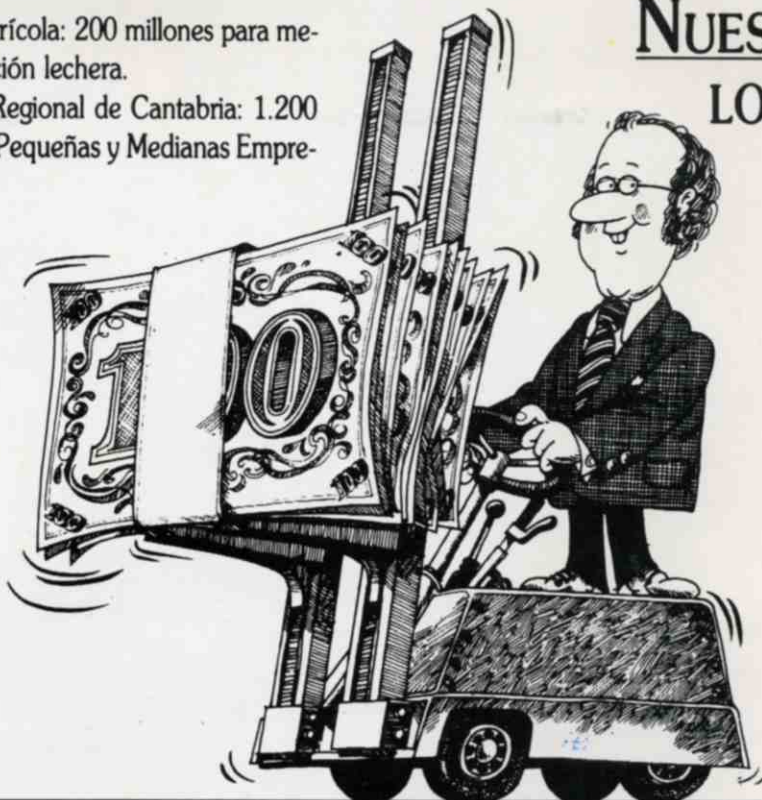
Con la Excma. Diputación Regional de Cantabria: 1.200 millones para el desarrollo de las Pequeñas y Medianas Empresas.

Con la Excma. Diputación Regional de Cantabria: 100 millones para modernización del sector comercial.

Con la Excma. Diputación Regional de Cantabria: 100 millones para el desarrollo agropecuario, forestal y pesquero.

Además, la Caja ha puesto a disposición de los agricultores y ganaderos cántabros un mínimo de 400 millones de pesetas para atenciones especiales, incluidas las destinadas a paliar los efectos de la sequía.

NUESTRA TIERRA LO PRIMERO.



El saldo de nuestra cartera de créditos, concedidos en Cantabria, ascendía en 31 de diciembre de 1984 a 38.996 millones de pesetas.



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.