la revista de santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

LAS ROCAS DE BREZ

LIERGANES, síntesis de historia y modernidad

Fotografía: Francisco ONTAÑON

Es una publicación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria N.º 37 • Octubre-diciembre 1984

SAQUE A FLOTE SU INVERSION.

La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria lanza su 4.ª Emisión de Cédulas Hipotecarias.

12% INTERES

1 de abril de 1988. AMORTIZACION

15% DESGRAVACION

Con esta Emisión, la Caja pone por 4.ª vez a su alcance el gran interés de las Cédulas Hipotecarias. En esta ocasión la Emisión será de 600 millones de pts., ampliables hasta 800 millones, en títulos nominales de 50.000 pts. cada uno y amortizables el 1 de abril de 1988.

Esta es una magnífica ocasión para sacar a flote su inversión a medio plazo, con la garantía de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria y con un interés anual del 12%.

La rentabilidad total financiero-fiscal llega al 17,25%; un importante motivo más, para que Vd. aproveche esta inversión. Por supuesto, las Cédulas Hipotecarias de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria se cotizan en Bolsa y sus intereses se abonan por semestres vencidos.

RENTABILIDAD (Financiero-Fiscal) **17,25%**

TITULOS DE **50.000** pts.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

CID

B.M.60/84 • B.E.5-OCT-84 • D.R.C.4-OCT-84

Por su interés reproducimos el artículo del presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros publicado en "ABC" de Madrid el 3 de diciembre de 1984.

CAJAS DE AHORRO: UNA REFORMA INOPORTUNA Y PELIGROSA

Se me piden unas líneas, dada mi condición de presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, sobre el reciente proyecto de Ley, que ha sido aprobado en el último Consejo de Ministros y que busca la reforma de los órganos de gobierno de estas instituciones.

Y lo primero que, naturalmente, surge es la cuestión de la oportunidad o no de ese proyecto de Ley, porque, a mi juicio, debe reformarse aquello que no funciona, debe retocarse lo que empieza a ser ineficaz y, en suma, debe renovarse aquello que el tiempo dejó obsoleto, circunstancias todas ellas que no se dan en unas instituciones que han venido demostrando, con su limpia ejecutoria, que son eficaces, que prestan un indudable servicio a la sociedad, y que son uno de los pilares más fuertes del actual sistema financiero español.

Cuando hago esta afirmación, no estoy sino repitiendo las que públicamente han hecho altos representantes de la Administración, que siempre que han tenido ocasión han resaltado este hecho: la eficacia, la solvencia y la creciente actividad de nuestras instituciones, que merecen la confianza del pueblo español.

Y si esto es así, si las Cajas han sabido salir indemnes de la más grave crisis que ha soportado el sistema financiero español, si las Cajas siguen en vanguardia, con crecientes servicios a sus clientes, no se comprende esa urgencia por renovar sus órganos de gobierno y las estructuras de su organización que, al someterse a un cambio radical, corren el riesgo de perder su independencia y comienzan una aventura, siempre incierta, y por qué no decirlo, peligrosa de estructurar y modificar unos órganos de gobierno que demostraron, a través del tiempo, cumplían la misión fundamental que les estaba encomendada.

Repito, pues, que funcionalmente la reforma es innecesaria. Habrá que buscar su fundamentación en otras áreas y en otros compromisos de partido. Nunca en la necesidad de intentar un mejor servicio a la sociedad.

En estos momentos desconozco el texto completo y la profundidad, por consiguiente, de la reforma. Tengo que referirme a las noticias que sobre el mismo han dando los medios de comunicación, referencias que juzgo insuficientes para poder hacer un análisis de todos y cada uno de sus preceptos.

Sin embargo, se habla de que con la reforma se ha pretendido democratizar, por un lado, los órganos de gobierno de las Cajas, evitando su politización. Evidentemente, a quienes estamos al frente de estas instituciones, nos ha preocupado siempre que nuestros órganos de representación estuvieran al margen de cualquier influencia política, porque ésta, nadie puede dudarlo, puede limitar la independencia de nuestras decisiones. Siempre han sido términos incompatibles política e independencia crediticia. Y es curioso que cuando se habla de despolitización se dé entrada masiva, tanto en nuestras Asambleas generales como en nuestros Consejos de Administración, a los representantes de los Ayuntamientos que, a mi criterio, son y han sido siempre fundamentalmente políticos.

A esta contradicción, que salta a la vista, se une también el hecho de suprimir algo que estaba en el primer borrador de este anteproyecto, que era la representación en los Consejos de Administración de las entidades de carácter cultural, científico o benéfico que, con prestigio en la zona de actuación de cada Caja, venían a aportar al Gobierno de la misma un componente de moderación, de respetabilidad y de experiencia.

Insisto en que me resulta difícil juzgar algo que no conozco con detalle. No querría ser ligero en mis apreciaciones, pero sin duda alguna, también habría que hacer alguna observación a esa pretendida profesionalización que se dice persigue el proyecto de Ley en cuestión. Parece incompatible ese principio con la mínima participación que se da a los directores que son los profesionales en el Gobierno y representación de la propia Confederación Española de Cajas de Ahorro, que ahora pasa a estar mayoritariamente representada por los presidentes, que en su mayoría vendrán de la línea política, llegándose incluso —solamente por esta única vía— a acceder a la Presidencia de la Confederación.

Lo lógico, y esto lo hemos hecho ver reiteradamente ante la Administración, que no ha tomado en consideración nuestras manifestaciones, hubiera sido que en esa Confederación, que no es otra cosa que la agrupación voluntaria de Cajas en un organismo que las represente y que las defienda, se hubiera designado libremente por cada Caja a su representante. Nadie mejor que ellas sabe quién es el más capacitado, o más representativo, o el más eficaz, para incorporarse, en su nombre, a la Confederación. Al establecer una limitación del estamento profesional en el órgano de gobierno de la Confederación, puede darse el caso de que no sea la persona más adecuada, y la de más valía, la que realmente se incorpore a esas tareas profesionales.

No me gusta, no me puede gustar, ese sistema rígido de fijar porcentajes invariables a las representaciones de los distintos estamentos que componen el Consejo de Administración de cada Caja. Creo que era mejor el sistrema de fijar unos porcentajes máximos y mínimos, dentro de los cuales la especial peculiaridad de Caja pudiera variar la representación y el peso de cada uno de sus componentes, porque hay que hacer observar que el trato igualitario que se da a Cajas de Ahorro de fundación privada, y pública, puede llevar a que se desconozca el sentido que tienen nuestras instituciones.

El respeto a la Fundación, verdadera naturaleza jurídica de nuestras instituciones, es algo que me parece queda malparado en este proyecto de Ley, que corre, por tanto, el riesgo de no ser bien aceptado y que puede dar lugar a un buen número de cuestiones o reclamaciones, lo que podría ser malinterpretado por parte de la Administración, como una reacción contraria a sus intenciones, cuando, en realidad, lo único que se pretendería con todas esas reclamaciones sería salvaguardar una identidad que el proyecto de Ley puede poner en peligro, y que nosotros estamos obligados a defender.

Cuando se conozca con detalle el proyecto de Ley, cuando, por tanto, se hayan estudiado a fondo sus consecuencias, será el momento de dar una opinión más fundamentada sobre esta cuestión. Hoy, en este momento, baste lo que queda dicho, en el bien entendido de que no se trata de la opinión institucional de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, sino tan sólo la primera impresión que tiene su presidente, sobre algo que se le ha contado, a medias, y sobre algo que tan sólo conoce por referencias escasas de los medios de comunicación.

José J. SANCHO DRONDA

En nuestro anterior número de LA REVISTA DE SANTANDER, en la página 22, "Un 'Montparno' llamado Cossío", publicamos una fotografía de archivo de don José María Cossío, cuando en realidad debimos ilustrar el trabajo con una fotografía de Pancho Cossío, el ilustre pintor montañés al que se refería el artículo de nuestro colaborador Juan Miermont. El buen juicio de nuestros lectores habrá, sin duda, advertido este error involuntario.

la revista de santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA

Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. Madrid-16. Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:
Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Alvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:
Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:
Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:
Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:
José Luis Saura.

Colaboran en este número:
Carmen Riaza, Raquel Rodríguez, Eugenia Villar, A. Lancho, R. M. del Valle, Engracia A. Jordán, Fernando Gomarín Guirado, Santiago Rego, doctor Pastor Martínez, E. Asenjo, N. Pedrazuela, María Teresa B. Rodríguez, Ignacio Medina, Jesús Delgado, Victoria Díaz, Julio Poo, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:
Francisco Ontañón, Universidad de Santander, Jorge Fernández, Ricardo Cagigal, Jesús Delgado, Manuel Bustamante, Publiestudio y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A. Plomo, 19. 28045 Madrid.
Depósito legal: M. 13-1976.

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE LAS

LA sociedad de los próximos años estará marcada por el tremendo avance que la electrónica va a proporcionar a las comunicaciones, es la llamada revolución informática. Y en otro orden, por la revolución biológica: las investigaciones en este campo preocupan hondamente a los científicos. y en este sentido, el Consejo de Europa está exigiendo un mayor control de la ingeniería genética, y llama la atención por el vacío legislativo y la ausencia de normas que puedan poner límites a posibles abusos en estas experimentaciones.

Olivier Dinechin, uno de los más frecuentes articulistas de "Forum", órgano difusor del Consejo de Europa, firma en esta revista un interesante artículo titulado "La persona humana y las manipulaciones genéticas"; en él expone la problemática de este alucinante tema.

La cuestión está muy candente en Francia: un comité nacional para cuestiones éticas de esta índole trata de poner límite a determinados proyectos a realizar sobre embriones humanos. La ciencia-ficción aplicada al hombre, sin contar con el conocimiento de los resultados y los peligros, puede convertirse en una trampa demasiado cruel, preparada por nosotros mismos.

¿Tienen derecho los científicos?

"Las manipulaciones genéticas, realizadas sobre la base de un alto riesgo, atacan algunos derechos fundamentales de la persona", afirma Olivier Dinechin, y analiza las razones que contiene esta conclusión. "Se trata —dice— de la posibilidad de intervenir en organismos vivos a nivel intracelular, sobre las cadenas de moléculas o genes que forman los cromosomas. Se sabe que estos conjuntos complejos constituyen el soporte de información interna necesaria para el desarrollo de un organismo; modificando este programa constitutivo, se modificará tal o cual aspecto característico de su forma o de su comportamiento".

En las primeras etapas de investigación genética no hay cuestiones morales sin respuesta: primero se trabaja sobre bacterias de origen animal; y basta, en esos casos, controlar la seguridad del laboratorio a fin de impedir riesgos de proliferación de virus y de sustancias peligrosas: éticamente, sólo hay que vigilar que no sean destruidas especies enteras para mantener el equilibrio ecológico del planeta: las futuras generaciones humanas tienen derecho a un entorno natural habitable.

Estas cuestiones se hacen candentes cuando es el cuerpo humano el que se toma como objeto directo de transformación genética.

Algunos justifican estas investigaciones alegando el derecho de los científicos a agotar la línea de sus experimentos, otros exponen la necesidad de descubrir métodos más eficaces para regulación de los nacimientos, etc.

En realidad estos derechos —si lo son— están a su vez limitados por otros: los del niño que todavía no ha llegado a nacer, pero que ya existe en fase de gestación.

Cuidado: este es un hombre

Sin embargo, la intervención sobre el centro de información constitutivo del cuerpo de un individuo y que es su capital genético, no está justificada sin más.

La manipulación del cerebro, actualmente practicable a través de la cirugía y sobre todo con quimioterapia, constituye una cuestión muy seria. Las transformaciones de la personalidad que tratan de presentarse como válidas por razones de control social o político, atentan gravemente a los derechos fundamentales de una persona adulta.

Hay tres especialidades en este tipo de experimentaciones: la formación en laboratorio de individuos "clónicos" exactamente iguales, logrados por sofisticadas técnicas de laboratorio, fecundando un óvulo con una célula de la persona que se quiere "copiar"; la alineación de una persona, determinando químicamente sus capacidades; y en tercer lugar, la determinación voluntaria del final de una existencia humana a través de la eutanasia.

Además de éstos, brevemente enunciados, hay otros riesgos que hoy se ven todavía lejanos; pero se va a acercar rápidamente en el caso de que se desarrollen con éxito ciertos experimentos hoy comenzados. ¿Podremos reconocer como a nuestros semejantes, en el año 2000, a estos seres humanos, nacidos bajo control en un laboratorio? ¿Podrán ellos mismos reconocerse como seres libres, o se verán limitados en sus capacidades básicas? Son estas preguntas las que a todos nos inquietan.

Serias dudas de orden moral

La aplicación de estas técnicas, que estarán ya dominadas en el plazo de dos décadas, tiene hoy un presente que se llama "niño-probeta": fecundación de un ser humano en tubo de ensayo: ¿quién podía soñar con ello hace sólo veinticinco años?

El objeto —quizá encomiable— de estos fines no justifica los medios: el empleo de embriones humanos como cobayas, por el hecho de que iban a morir de todas formas, porque sus madres habían querido abortar, no está justificado.

La "Carta de los derechos humanos del niño no nacido" rechaza, como es lógico, el aborto y este tipo de experimentaciones: comités de ética de diferentes países deliberan sobre estas cuestiones.

La Iglesia, como intérprete fiel del derecho natural y de la ley moral natural, considera ilícitas estas experimentaciones sobre el ser humano.

No existe, por otra parte, el derecho a tener un hijo, y cuando un matrimonio se presenta estéril, no es lícito acudir a esta solución.

No puede separarse en la unión conyugal el aspecto unitivo del procreador; esta premisa de orden natural está escrita en el ser de cada hombre: todo ser humano reconoce esta verdad y sabe que está cortando vilmente su capacidad creadora cuando actúa en contra de estos principios. La naturaleza, que es sabia, reclama siempre sus derechos; cuando el hombre los contradice estos se vuelven —o se volverán— contra él dramáticamente, cerrándole las puertas a la paz, a la realización plena de sus capacidades como hombre.

La Iglesia asume al hombre tal y como es, en su totalidad, y mantiene la defensa acerca de las dos realidades que los componen, alma y cuerpo, sin olvidar la finalidad de cada una. Sobre esta base establece la búsqueda del verdadero bien y en él fundamenta su normativa moral.

Un buen número de instituciones internacionales buscan las fórmulas adecuadas para encauzar estas investigaciones y poner límite a algunas de estas experiencias en el vacío y sin cálculo de riesgos, y en las que está por medio la vida humana.

Mariel Revellard, jurista francés especializado en estas materias, ha elaborado, con la ayuda de un equipo de trabajo, un informe sobre la licitud de estas manipulaciones genéti-

MANIPULACIONES GENETICAS

cas, analizando detenidamente cada capítulo.

Uteros prestados

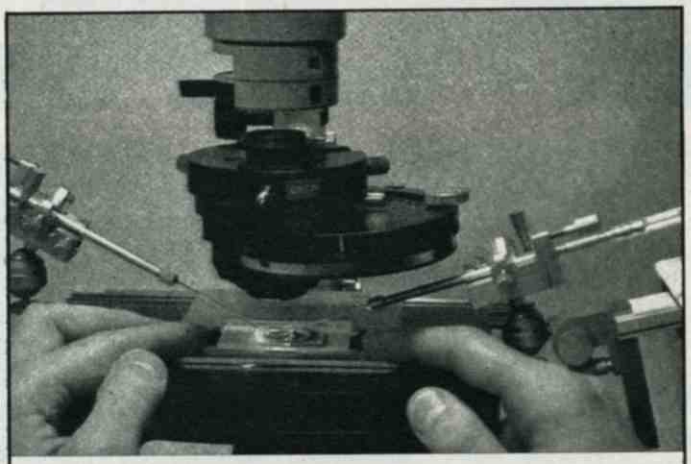
Se practica en USA: la mujer, como se sabe, queda embarazada al introducirle en la matriz —por medio de operación— un embrión inseminado en laboratorio y que se encuentra en las primeras fases de desarrollo. Con ella se establece un contrato por el cual debe entregar el niño a los padres —en cierto modo progenitores, pero no absolutamente— cuando éste nazca.

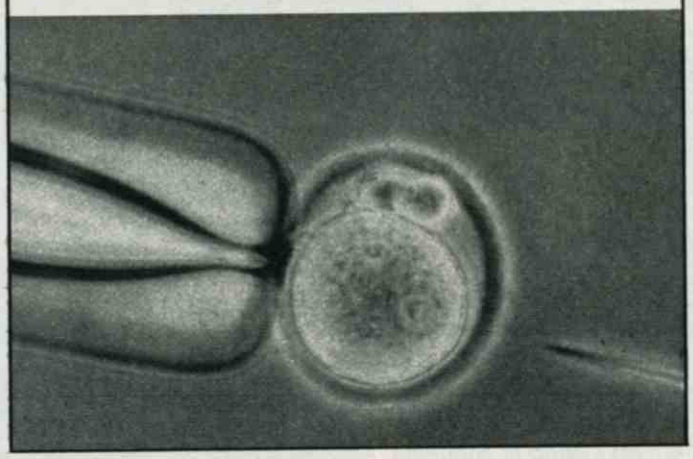
El caso, que ya sin profundizar en él ofrece reservas, puede complicarse mucho más; estos son los datos del posible conflicto:

- ¿Qué ocurre en el caso de que el niño nazca con alguna malformación, será acogido incondicionalmente por sus padres?
- ¿Cómo valorar los lazos afectivos y biológicos entre la madre alquilada y el niño, en el caso de que ésta reclamase alguna clase de derecho sobre él?
- ¿Qué puede ocurrir a ese niño en el caso de que sus padres se divorciaran durante los nueve meses del embarazo que otra mujer, ajena a los conflictos intermatrimoniales, está llevando a cabo para entregarles al final de ellos un niño que parece legalmente suyo, aunque realmente quizá no lo es...?
- Tales prácticas, ¿no son totalmente condenables, ya que comerciar con seres humanos no es lícito?

Las consecuencias a nivel personal y jurídico que provocan estos hechos son imprevisibles por la variedad de las situaciones.

El vacío jurídico sobre estos temas es evidente, la aparición de estos casos es relativamente reciente, pero ¿puede estructurarse con fundamento un cuerpo jurídico "ad hoc", capaz de resolver estas situaciones?, ¿puede el legislador, y después el juez, erigirse en dueño de una vida humana para decidir su paternidad, maternidad, derecho a la vida, etc.?





Los conflictos jurídicos que plantean las fecundaciones in vitro, los bancos de esperma y los úteros alquilados son muy graves.

Los hijos de la inseminación artificial

Muchos lo consideran —no sin razón— un método banal de procreación. Comencemos por la enumeración de algunas circunstancias:

— La cesión de esperma a los bancos que custodian este material biológico debe ser gratuita, afirman ciertos sectores; sin embargo, en algunos países se paga. He aquí la primera cuestión de carácter ético.

¿No es esto un modo de actuar más a la altura de la biología animal, investida —sin duda— de una dignidad, que le mantiene en una distancia casi infinita con respecto a la categoría de los animales?

— Existen partidarios de que mujeres solteras pueden ser embarazadas por inseminación artificial: estos hijos no tendrían un padre reconocido; por otra parte, su hogar no tendría las características de familia adecuadas para el desarrollo equilibrado de su personalidad. Muchos piensan que las parejas homosexuales podrían reivindicar por esta vía unos derechos como familia y consolidar por este camino su "status" irregular y antinatural, que podrían llegar a verse como una situación normal.

— También los nacimientos posmortem —esperma congelado del padre que se inocula a la madre después de la muerte del marido— pueden plantear conflictos acerca de la filiación y de los derechos de los herederos.

Podríamos continuar con la enumeración de esta serie de graves problemas, no fáciles de resolver; esta es precisamente la cuestión clave: ¿se puede proponer sobre estas bases un código de derecho acerca de la reproducción?, ¿se pueden solucionar estas situaciones a base de legislar sobre ellas?

Estas preguntas nadie puede contestarlas; tanto juristas como biólogos se ven invadidos por la perplejidad que provocan los resultados de las manipulaciones genéticas, y este capítulo de la Historia humana no está recién comenzado.

La ley natural, que está escrita —en piedra y en carne, valga la metáfora—, sí responde al fondo de la cuestión: todo hombre —embrión o adulto— tiene derecho a la vida, su dignidad como persona existe desde su principio, gritos inmensos no podrán apagar la voz de la verdad. Por ello, cada situación deberá resolverse con esta ley en la mano.

Carmen RIAZA

Un montañés de Cantabria

ALFONSO

ALFONSO Osorio nació en Santander el 13 y martes de diciembre de 1923 —fecha que, en contra de la opinión general, a él le parece muy buena, "a mí, en 13 y martes me han pasado siempre cosas buenas"—, en la calle que hoy se llama avenida de Monasterio, y sus padres eran montañeses los dos.

Durante la guerra, toda su familia, muy conocida, se quedó en Santander. Su padre había actuado políticamente en el marco de la CEDA y su abuelo había sido un personaje dentro del conservadurismo de Santander, ocupando durante muchos años la Alcaldía de Santa Cruz de Bezana, y a pesar de estos antecedentes, a ninguno le ocurrió nada en los años de la guerra. "A lo largo de toda la guerra, el único suceso familiar fue una detención que sufrió mi padre durante algunas horas".

Después de la guerra siguió estudiando su Bachillerato en el colegio de los Escolapios, y muy joven empezó la carrera de Derecho en Santander porque, aunque no había Universidad, estudiaban los cuatro chicos con un profesor, y se examinaban por libres en Oviedo. "Estábamos recién salidos de la guerra y la situación económica de mi familia era complicada, la fortuna de mis padres estaba fundamentalmente en la isla de Cuba, venía poco dinero de allí y mis padres no podían pagarme la estancia en una Universidad".

Su vida en Santander, nos dice, "era típicamente santanderina de entonces, me movía mucho en el ámbito de la Acción Católica. Estudiábamos mucho, paseábamos, íbamos al Sardinero andando o en tranvía, salíamos con chicas todas muy guapas, la vida en familia era la típica de una familia española con fuertes convicciones religiosas, donde se rezaba el Rosario todos los días".

"Poco antes de la guerra

La familia Osorio al completo. Alfonso y María Teresa con sus hijos Alfonso, M. Angeles y Lucas.

OSORIO

—comenta— llegó a Santander una personalidad que a mí me influyó mucho, don Angel Herrera Oria, y empezó a formar a un grupo de jóvenes, y creó después una institución en la que dábamos clase en el poblado pesquero.

Abogado del Estado a los veinticinco años

A los diecinueve ya era licenciado en Derecho y preparó oposiciones al Cuerpo Jurídico del Aire. A los veinte años ganó las oposiciones con el número uno e ingresó en el Cuerpo Jurídico del Aire, trasladándose a vivir a Madrid, después de pasar cuatro meses en la Academia del Aire de San Javier.

Una vez en Madrid, comenzó a hacer oposiciones por abogado del Estado y la primera vez que se presentó le suspendieron por primera vez en su vida, "pero tuve la paciencia de seguir preparándolas, y en 1953, con veintinueve años, ingresé en el Cuerpo de Abogados del Estado, esta vez con el número uno. Entonces conocí a Tere, hoy mi mujer, y nos casamos".

Desde aquella su instalación en Madrid hasta hoy han pasado muchos años, pero don Alfonso Osorio no ha dejado ni uno solo de ir a Santander, sobre todo en verano.

—¿Su mujer también es de Santander?

—No, es bilbaína y muy vasca, pero se ha acomodado muy bien a Santander y hoy se siente muy santanderina.

Montañeses de Cantabria

—¿Cómo prefiere usted que le llamen, santanderino, montañés o cántabro?

—Yo pronuncié una conferencia precisamente en la Casa de Cantabria de Madrid y en la Universidad Internacional, y terminaba diciendo que el nombre perfecto para la gente de nuestra tierra era montañés de Cantabria, que es la misma denominación que utilizan los escoceses, ellos se consideran montañeses de Escocia. Yo soy santanderino porque he nacido en la capital, también montañés y también cántabro, por eso creo que lo mejor es montañés de Cantabria, esta es la denominación auténticamente nuestra, que se abandonó durante una determinada época de la historia de España, pero que rehabilitaron con gran fuerza don Marcelino Menéndez Pelayo, don José María Pereda y otros.

—Tengo entendido que usted tiene quizá la mejor biblioteca particular sobre temas santanderinos...

—Bueno, eso es excesivo. Imagino que será mejor la de Menéndez Pelayo o la de Rafael González Echegaray. Yo heredé de mi padre algunos libros sobre temas santanderinos, después he ido comprando todo lo nuevo que salía y, con paciencia, todo lo que he podido encontrar sobre temas de Cantabria, y en estos momentos creo que tendré más de mil volúmenes de temas santanderinos, no literarios exclusivamente, de temas históricos, sociales, folklóricos... Algunos libros son verdaderamente curiosos y raros. Tengo uno sobre el agua de Solares que tiene dos siglos y que es una maravilla. Lo más antiguo que tengo es de mil quinientos cincuenta y es un escrito del Ayuntamiento de Ampuero solicitando separarse de Laredo.

Los montañeses somos buena gente

—¿Cómo definiría el carácter de los montañeses de Cantabria?

—Yo diría que en general somos buena gente, nobles, qui-

"Cuando paso por un momento malo, no lo puedo evitar, lo que quiero es irme a Santander".

zá un tanto introvertidos y muy trabajadores cuando salimos de nuestra tierra, porque nos crecemos ante las dificultades. Hay una vieja leyenda tan falsa como la canción que dice. "Santander qué bello es, que ni en invierno ni en verano, nunca deja de llover", lo cual no es cierto en absoluto. Tampoco es cierto que los santanderinos tengan dos caras; por el contrario, el santanderino es un hombre que en general le gusta decir las cosas claras.

Todos se sienten santanderinos

En Madrid, don Alfonso Osorio se casó con María Teresa Iturmendi, hija de otro gran político, que fue ministro de Justicia y presidente de las Cortes. Tiene tres hijos; el mayor, Alfonso, casado desde hace poco, es economista y trabaja en el Banco de Crédito Agrícola; la segunda, María Angeles, es abogado y profesora en el CEU de Derecho Mercantil, y el pequeño, Lucas, estudia Derecho, que terminará este curso. Todos ellos son muy amantes de Santander, "porque siempre han ido mucho. Mi hijo Alfonso es un enamorado de la montaña y conoce palmo a palmo la reserva del Saja. Todos se sienten muy santanderinos; además, su madre ha fomentado ese afecto a Santander. La atracción de Santander sobre mí es tan poderosa que ha influido muchísimo en mi familia.

—¿Cómo ha tratado en general de educar a sus hijos?

—Yo he tratado de educar a mis hijos —como mis padres me educaron a mí— en los tradicionales y lógicos principios de una familia cristiana practicante, con más liberalidad que mis padres, pero manteniendo muchas de sus costumbres. En casa de mis padres se rezaba el Rosario en familia todos los días, mientras que en mi casa sólo se reza en fechas muy señaladas, como Navidad. Otras muchas cosas diferentes porque la vida en Madrid es totalmente distinta a la vida de provincias.

—Dicen de usted que en un momento determinado de la Historia ha estado a punto de ser presidente del Gobierno, y de hecho ha ocupado cargos muy importantes en la política española, siendo vicepresidente del primer Gobierno de la Monarquía. ¿Qué le llevó a dedicarse a la política?

—Yo entré en la política porque había tenido vocación política desde mi juventud. Había visto a mi abuelo y a mi padre siempre interesados por la cosa pública, que ejercía sobre mí también mucha atracción. Creo que la influencia de don Angel Herrera también fue muy importante. Desde el momento que di por terminados mis estudios, cuando fui abogado del Estado, ya me dediqué de una forma activa a la política. Me movía en los grupos políticos monárquicos, partidario decidido de la restauración de la Monarquía, junto con Alvarez Miranda, Leopoldo Calvo-Sotelo, Federico Silva, que aún no soñaba ni con ser ministro.

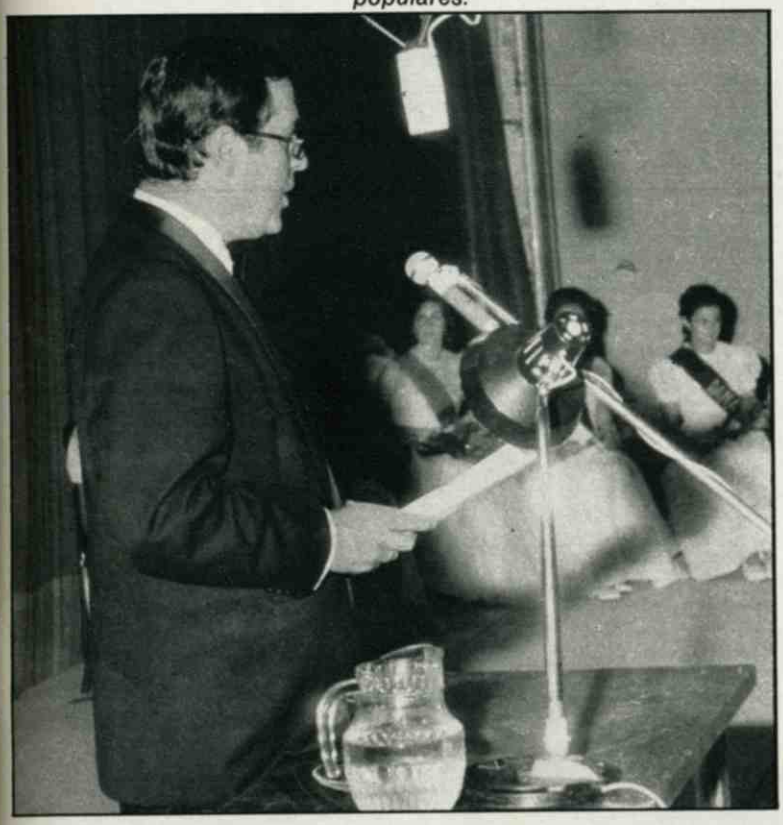
Su vida política estaba en la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, que era una organización creada por don Angel Herrera para formar políticos. En el año 65 nombraron ministro de Comercio a Faustino García Moncó, un santanderino. "Abogado del Estado como yo, que me ofreció la Subsecretaría. Fue mi primer cargo político importante"; luego se presentó a las primeras elecciones de 1967 que había a procurador en Cortes por Santander y las ganó.

Más tarde se presentó para consejero del Reino, ganando las elecciones a este cargo, precisamente a Fernando Suárez, hoy compañero de partido. A la muerte de Franco, el Rey quiso que se incorporase al Gobierno, siendo vicepresidente del mismo e interviniendo muy decisivamente en la transición. El dice que "no sé si tuve alguna oportunidad de ser presidente del Gobierno, eso sólo podría contestarlo el Rey, y yo no se lo he preguntado ni se lo pienso preguntar nunca". El esquema fundamental de "reforma política" lo había elaborado él antes de que Suárez fuera presidente, y luego intervino decididamente en que la transición discurriera en paz,

Don Alfonso Osorio el día que fue nombrado hermano mayor de la Cofradía de la Bien Aparecida, una advocación de la Virgen típicamente santanderina.

Una antigua foto en la que vemos a don Alfonso Osorio —en aquella fecha hermano mayor de la Cofradía de la Virgen de la Bien Aparecida— introduciendo al entonces príncipe Juan Carlos.

Don Alfonso Osorio junto al presidente de la Comunidad Autónoma Cántabra, este año en que los dos fueron elegidos cántabros populares.



En 1972, como en otros años, don Alfonso, como hijo ilustre de Santander, ha pronunciado el pregón que da comienzo a las fiestas de la montaña.

llegando a hacer realidad una frase suya, "que los hombres de la izquierda eran tan españoles como los de la derecha".

—De cara a las próximas elecciones, ¿dónde tiene puesto su punto de mira?

—Yo estoy en la política y pienso seguir en ella por un imperativo de conciencia más que por una ambición personal. Y esto, que es difícil de creer en mi caso, es verdad y además tengo un punto de referencia. Yo era vicepresidente del Gobierno y dimití porque no me gustaba la orientación que el presidente Suárez quería dar a su Gobierno, renunciando al poder, que parece que es lo que más satisface a los políticos. Yo creo que ocupo, dentro del campo de la derecha española, un espacio templado, moderado, propenso al diálogo, dispuesto a escuchar a los que no piensan como yo y que pueden tener razón. Yo ahora estoy en Alianza Popular y mi objetivo es no enredar, no intrigar, y ayudar en la medida de lo posible a cumplir los objetivos del partido.

—¿Alguno de sus hijos participa en la política?

—Ninguno de mis hijos tiene vocación política, yo creo que han visto de cerca lo sacrificado que es y que por lo menos en la etapa que yo he gobernado, que era una etapa muy complicada, producía más disgustos que alegrías. Ellos coinciden con mi punto de vista y ejercen sus derechos de ciudadanos, pero no quieren saber nada de política activa.

—Y su mujer, hija de un importante político, ¿cómo ha comprendido su carrera política y colaborando con usted?

—Tere ha comprendido muy bien siempre la política y ha colaborado sobre todo ejercitando la virtud de la prudencia, que la tiene en grado sumo. Cuando se está en la política conviene que alguien desapasionado le temple, y eso ha hecho mi mujer con mucha paciencia.

—¿Usted cómo se ve?

—Me veo como un hombre estudioso, bastante trabajador, aunque algunos digan que me gusta vivir bien, con una inteligencia media, tolerante, muy firme en mis convicciones, bastante culto, con cierta tendencia, como buen santanderino, a la melancolía; muy amante de su tierra. Cuando paso por un momento malo no lo puedo remediar, lo que quiero es irme a Santander, allí se me curan todas las penas.

—Antes hemos comentado su afición a coleccionar escritos sobre Santander, ¿qué otros "hobbies" tiene?

—En Santander, en verano, me gusta pescar por la costa hasta Suances; me gusta jugar al tenis y al fútbol, a veces juego al golf, muy mal; cuando tengo oportunidad, cazo, muy mal también. Y habitualmente, lo que más me divierte es recorrer librerías, al final casi todas mis aficiones terminan en un libro. Como decía don Marcelino Menéndez Pelayo, el acariciar el lomo de un libro produce un placer extraordinario, sobre todo si es un libro bien cuidado.

Por último le preguntamos qué es lo que más le gusta de Santander y no sabe qué responder, "son demasiadas cosas las que me gustan de Santander; por supuesto, me gusta la ciudad, que ahora está más bonita que nunca, gracias, sin duda, a un alcalde muy polémico y discutido pero enormemente eficaz que ha dejado Santander hecho una perla; también me gusta el mar, pasear por el muelle, ir a la Austriaca, tomar un aperitivo en el club marítimo, sentarme con un amigo en el paseo de Pereda y hacer excursiones a lugares insólitos, ir a la Bien Aparecida, no por el camino típico, sino por la carretera de Carasa, ir a Bárcena de Cicero, que es una pequeña Santillana del Mar; recorrer el río Miera..., gusta todo".

Por muy ocupado que esté, a don Alfonso Osorio todo el tiempo le parece poco para hablar de Santander. Antes de finalizar nuestra entrevista me cuenta que su familia le ha hecho caer en la cuenta, porque él nunca se había fijado, que cuando van de Madrid a Santander y pasan la divisoria del Escudo, inconscientemente se pone a cantar: "Me pone contento sólo el pensar que ya estoy cerca de Santander".

Raquel RODRIGUEZ

Resultado de los estudios realizados por la Universidad de Santander para la

CONSERVACION DE LAS PINTURAS DE ALTAMIRA

FUE en el año 79 cuando el Ministerio de Cultura, a través de la Comisión Nacional para la Conservación del Arte Rupestre, propuso al Departamento de Física Fundamental de Nuestra Facultad de Ciencias que se encargase de investigar si realmente existían razones científicas para que la cueva de Altamira permaneciese cerrada o en caso contrario bajo qué condiciones podría visitarse.

La cueva había sido cerrada al público en junio del 77 a petición de la última comisión investigadora, que había realizado algunos estudios en ella. Aceptar este trabajo suponía un auténtico reto científico y un vidrioso compromiso socio-político, lleno de responsabilidades de toda índole. A pesar de ello, el Departamento consideró que la conservación de un legado de la trascendencia humana y de la calidad artística de esas pinturas constituían una cuestión ineludible para nuestra Universidad.

A finales del 79 presentamos un proyecto de investigación que fue aprobado por el Ministerio de Cultura, y en mayo del 80, cuando se dispuso de los instrumentos más indispensables, comenzamos a realizar sucesivas campañas de medida de todas aquellas variables que presumiblemente podían influir en los procesos físico-químicos causantes del deterioro de las pinturas.

Desde entonces hasta ahora, los resultados obtenidos en nuestros estudios los hemos dado a conocer a través de informes al Ministerio, a través de conferencias públicas y de artículos de divulgación. Por ahora hemos realizado más de una quincena de publicaciones científicas en revistas nacionales y extranjeras (seis de ellas, en prensa).

En el estudio global de la problemática planteada también han intervenido geólogos del CSIC y del Departamento de Ciencias y Técnicas del Suelo de la ETSI de Caminos de Santander, así como biólogos de las Universidades de Bilbao y Oviedo.

Durante año y medio hemos determinado el comportamiento natural de todas las salas de la cueva, en particular el de la sala de policromos, en ausencia de visitantes, y después, durante otro año y medio, estudiamos cómo se modificaban los parámetros que definen esta sala, ante la presencia de visitantes, para distinto número de personas y diferentes tiempos de permanencia, considerando a la sala como un ecosistema que intercambia materia y energía con el medio que le rodea, es decir, con el exterior y con las restantes salas de la cueva.

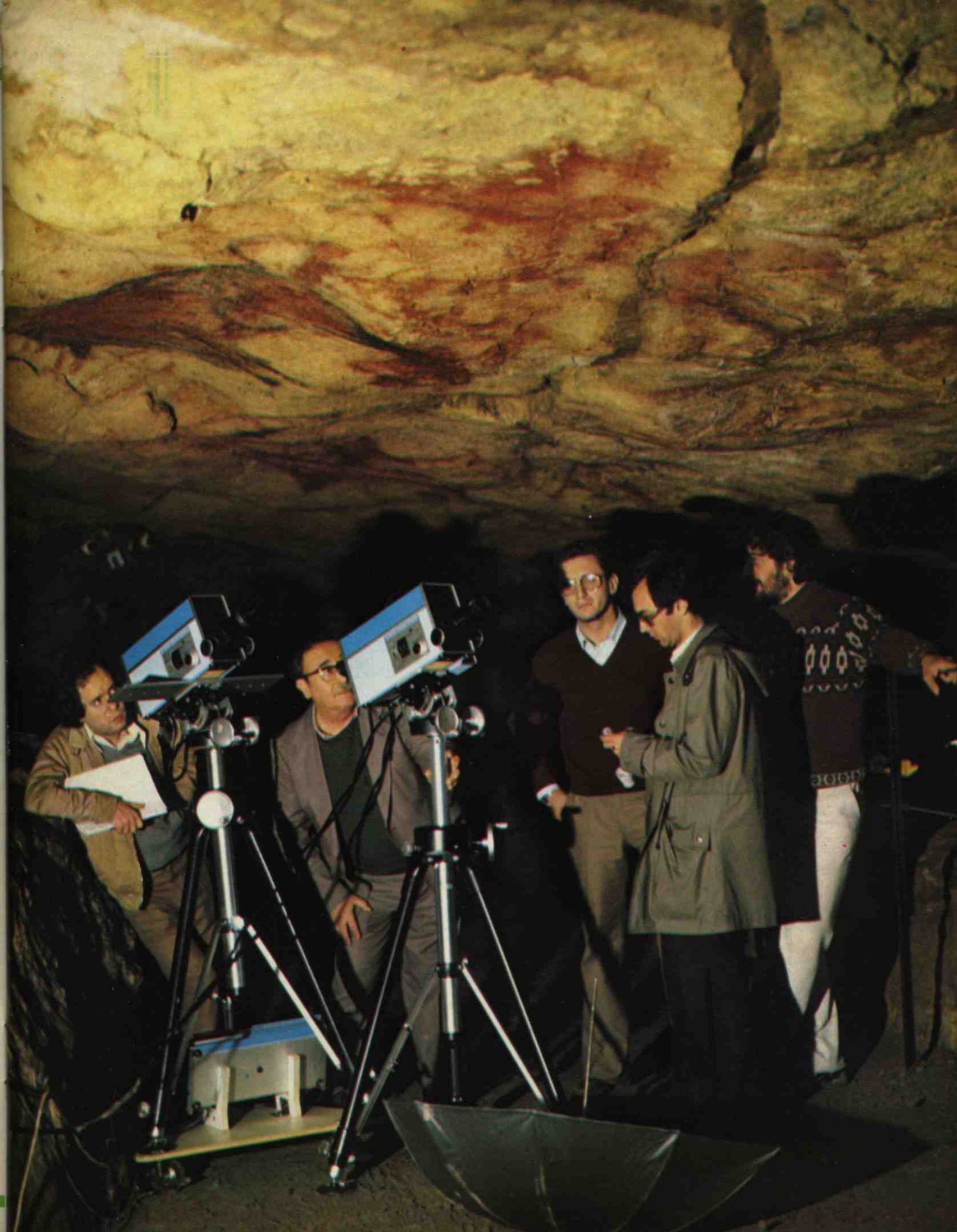
Las líneas de investigación se trazaron considerando que las pinturas sufrían deterioro cuando tenían lugar alguno de los siguientes procesos: desescamación de las superficies policromadas; precipitación de carbonatos sobre las pinturas; disolución del soporte cálcico de los pigmentos por el agua que baña las pinturas; disolución y arrastre de los propios pigmentos; depósito de materiales de arrastre; ataque de los pigmentos o de la roca soporte debido a contaminantes del agua o del aire de la cueva; ataque bioquímico de las superficies de color por colonias de bacterias, especialmente las sulfoxidantes; ocultación total o parcial de las pinturas por colonias de algas u hongos, y desprendimiento parcial o total del estrato calcáreo sobre el que se hallan adheridas las pinturas.

Para analizar estos procesos y sacar consecuencias sobre su grado de agresividad se han tenido que determinar cuantitativamente las características más significativas del ecosistema y sus variaciones con el tiempo. De este modo se ha logrado describir el origen y evolución natural de la temperatura de las rocas y del aire, así como de la humedad y del contenido de gas carbónico de la atmósfera de la sala de policromos, correlacionando numéricamente las variaciones periódicas de estas variables a lo largo del año con las oscilaciones de temperatura no sólo del exterior, sino del "hall" de la cueva, especificando las posibilidades de evaporación del agua y de condensación del vapor. Todo ello sin visitantes, realizando formulaciones teóricas que han sido confirmadas por las medidas experimentales. Hemos centrado nuestra atención en aquellos procesos en los que influye la presencia de personas en la cueva, como son la precipitación de carbonatos, la disolución del soporte cálcico de las pinturas y la desescamación.

Para ello se han estudiado las características físico-químicas de las aguas que bañan las pinturas, determinando si se trataba de aguas agresivas, capaces de disolver el soporte cálcico, o incrustantes, capaces de formar depósitos blanquecinos de carbonatos, todo ello a través de análisis químicos y de medidas de pH y formulando las condiciones del equilibrio físico-químico del sistema gas carbónico-agua-carbonato cálcico.

Como testimonio para el futuro del estado actual de las pinturas, realizamos campañas de medida del color psicofísico, evaluando con un espectrorradiancímetro las tres coordenadas cromáticas (tono, croma y luminosidad) en más de cien puntos, siempre los mismos, distribuidos entre una docena de las figuras más notables pintadas en el techo, observando también si el color variaba al modificarse las características ambientales de la sala con las estaciones anuales. En especial se ha realizado un estudio del cuello de la "cierva", ya que los aparentes cambios de color que experimentó esta figura, cuando visitaban la cueva ¡1.500 personas diarias!, fueron la causa de la voz de alarma sobre el deterioro de las pinturas. Los colores del techo se han comparado con los que presentan los aglomerados de pigmentos coloreados que se encontraron en el suelo de la cueva, cuando su descubrimiento, y que no han estado expuestos desde entonces a la acción de las aguas de la cueva ni de los visitantes.

Campañas sistemáticas de medida de las concentraciones del gas radón, radiactivo, existente en la sala de pinturas y en el "hall", salas entre las que tiene lugar un intercambio de aire, nos han permitido cuantificar la ventilación natural de la sala policromada a lo largo de un año. Teniendo en cuenta que debido a su metabolismo cada persona emite de 70-100 kilocalorías por hora, unos 50 g. de vapor de agua por hora y alrededor de 17 litros de gas carbónico también a la hora, hemos desarrollado modelos teóricos



Protuberancia del techo, aprovechada por el hombre magdaleniense para dar relieve a una figura de bisonte en la que el color se ha conservado bien.

Plano parcial de la cueva de Altamira.

para describir las modificaciones que experimenta el campo de temperaturas de la sala de policromos, así como la humedad y el contenido de gas carbónico en función del número de visitantes y su tiempo de permanencia en la sala, y también el tiempo necesario para que la sala vuelva a las condiciones iniciales, en donde juega un papel primordial la ventilación y las condiciones ambientales características de cada época del año. Las hipótesis planteadas para describir las alteraciones que sufre el microclima de la sala para distintos índices de ocupación humana han sido confirmadas por las medidas realizadas en la cueva a lo largo de año y medio, durante el cual se practicó un régimen de visitas previamente planificado.

Evidentemente, la abundancia de resultados obtenidos no hubieran podido lograrse si, a su vez, no se hubiese llevado a cabo un enorme cúmulo de medidas. Baste saber que se han realizado unos 3.000 análisis de sales disueltas en las aguas que gotean del techo; 3.000 medidas de temperatura de rocas, realizadas con un termómetro de radiación portátil; más de 200 determinaciones de concentración de radón; se ha operado numéricamente con más de 30.000 valores de temperaturas, 4.000 de concentración de gas carbónico, etcétera. Todo ello nos ha permitido determinar un régimen de visitas tal que no influye sobre los naturales procesos de deterioro a que están sometidas las pinturas.

La sala de policromos, de tan reducidas dimensiones (326 m³), con una humedad del 95-99 por 100, una temperatura que oscila entre los 13,5 y los 15,5 grados y un contenido de gas carbónico que llega a ser casi treinta veces superior al que hay en el aire exterior a la cueva, resulta ser un ecosistema extraordinariamente sensible a la presencia de personas en el interior. Se llega a la conclusión de que un régimen de visitas idóneo (que es el que se sigue actualmente) consiste en tomar como módulo un grupo de seis personas, cinco visitantes y un guía, que permanecen en el interior de la cueva durante diez minutos. Tres de estos grupos podrían visitar la sala sucesivamente, sin discontinuidad lo que equivale a que la sala está ocupada durante media hora por seis personas. Pasado este tiempo, la sala debe "descansar" media hora, tiempo necesario para que el campo de temperaturas recupere el estado inicial. Con este criterio no pue-

Figura de jabalí después de 16.000 años. Abajo: Mancha blanca en el área de la cierva, originada por precipitación de sales cálcicas.

de producirse la desecación del techo, y las pequeñas variaciones de temperatura y de humedad, provocadas por las visitas, son insuficientes para que se inicien procesos de desescamación, al tiempo que al recuperarse las temperaturas iniciales, en esa media hora, se eliminan los efectos acumulativos, quedando la sala dispuesta a recibir otros tres grupos de visitantes.

Ahora bien, el número de grupos de seis personas que diariamente pueden visitar la cueva depende además de otros factores. En efecto, como cada mes es distinta la humedad de la atmósfera de la sala y también la duración necesaria para renovar el aire, también es distinto el régimen de visitas cada mes, ya que lo es el tiempo que se precisa para saturar esa atmósfera de humedad debido a la exhalación de vapor de agua por los visitantes, así como el tiempo en el que la ventilación natural vuelve a dejar la sala con la humedad que tenía al principio.

Saturada la atmósfera de humedad, la permanencia de cada grupo en la sala viene limitada por la cantidad de agua que se condensa en el techo, la cual, al diluir las sales cálcicas disueltas, no debe llegar a perturbar el carácter incrustante de las aguas que lo bañan. También cada mes son diferentes los valores medios del contenido de gas carbónico en el aire de la cueva y en el agua que baña las pinturas, y por lo tanto, el aumento permisible que se produce debido a la exhalación de este gas por los visitantes, por los que se ha adoptado el criterio de que sólo puede permitirse un aumento de carbónico tal que no influya en el equilibrio de las sales cálcicas y además que la ventilación logre que en veinticuatro horas la concentración de este gas en la sala vuelva a ser la inicial.

A la hora de llevar a la práctica este régimen de visitas se requiere un control riguroso, que se logra a través de una instrumentación adecuada, instalada en el exterior de la cueva, que, mediante sondas, informa de la humedad, temperatura y concentración de gas carbónico, y que, por otra parte, da la alarma cuando se sobrepasan los valores permisibles. Se trata de una instalación que en parte está en proceso de renovación.

Quisiera destacar aquí los nombres de los físicos de nuestro Departamento que han hecho posible alcanzar los resultados y conclusiones de nuestro trabajo: los doctores Aurelia Bonet, Pedro L. Fernández, Luis S. Quindós y Jesús Soto, así como los licenciados Nieves Díaz-Caneja, Isabel Gutiérrez y Gonzalo Odriozola.

En principio, estas investigaciones han resuelto la incógnita que se había planteado respecto al posible régimen de visitas; sin embargo, hay que contemplar este trabajo realizado como una primera etapa dentro del esfuerzo que requiere la conservación de las pinturas de Altamira, etapa que se refiere a la influencia de las personas, pero existe un deterioro natural que hay que analizar lo más rigurosamente posible.

Por esta razón opinamos que es necesario abordar el estudio de otras muchas cuestiones, relativas sobre todo a la acción disolvente del agua sobre los pigmentos coloreados, a la descripción microscópica de los procesos físico-químicos que tienen lugar en las superficies policromadas y a la comprobación, en el tiempo, de las hipótesis que han permitido obtener los actuales resultados Todo ello conlleva, entre otras investigaciones, a realizar un seguimiento de las malformaciones de la textura del techo mediante técnicas microfotográficas y estereoscópicas, a determinar tiempos de recorrido del agua que aflora al techo, utilizando trazadores radiactivos, y a evaluar cuantitativamente los efectos de la disolución y arrastre de los pigmentos, trabajos todos ellos que ya han sido iniciados y puestas las técnicas a punto.

Los estudios geológicos realizados por el doctor M. Hoyos, del CSIC, y por el doctor Gómez Laá (Universidad de Santander) parecen demostrar que el estrado sobre el que se asientan las pinturas no tiene peligro de derrumbamiento. Por otra parte, se concluye que el agua que se introduce en las grietas y fisuras de los siete metros de espesor del techo de la sala de pinturas está distribuida irregularmente, acumulándose en determinadas zonas, así como que la sala es muy sensible a las vibraciones mecánicas producidas en terrenos próximos del exterior.

Los estudios biológicos, dirigidos por los profesores C. Hardison (Universidad de Oviedo) y F. Uruburu (Universidad de Valencia) demuestran que la contaminación microbiana no puede considerarse como la causa principal del deterioro de las pinturas y que las variaciones que experimentan debido al régimen de visitas actual no suponen una alteración alarmante de la flora microbiana.

El futuro de la cueva de Altamira, en el contexto de una típica investigación de seguimiento, depende del empeño que ponga la Administración en la conservación de esta extraordinaria joya universal. Es ya un hecho que estará bajo la custodia tanto del Gobierno central como del regional. Este último ha dado muestras de interés por la aplicación de los métodos físico-químicos a la arqueología, al subvencionar un proyecto de investigación que permite obtener un registro testimonial del color de las pinturas de diez cuevas de Cantabria y realizar un estudio comparativo que puede suministrar información científica y arqueológica. Por otra parte, nuevos proyectos sobre Altamira han sido recientemente presentados al Ministerio de Cultura.

La conservación de las pinturas de Altamira requiere un control constante de los parámetros de la sala de policromos y una investigación de seguimiento, que en todo momento permita constatar la validez de las medidas adoptadas para su conservación y detectar cualquier otro posible agente de deterioro.

Eugenio VILLAR
Fotografías: Universidad de Santander

Trabajos publicados sobre Altamira, en diferentes revistas científicas, por el equipo del Departamento de Física Fundamental de la Univeridad de Santander

— "Proyecto científico-técnico elaborado para la conservación de las pinturas de la cueva de Altamira". Centro de Investigaciones y Museo de Altamira. Monografía N.° 5, 1981.

— "Microclima de la sala de policromos de la cueva de Altamira". Rev. Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Tomo LXXV, 686-92, 1982.

— "La ciencia por Altamira". Rev. Investigación y Ciencia, N.° 71, 38-42. Agosto, 1982.

— "Evolución del color de la cierva pintada en la cueva de Altamira". Centro de Investigaciones y Museo de Altamira. Monografías N.° 9, 27-43, 1983.

— "Caracterización cromática del techo policromado de la sala de pinturas de la cueva de Altamira". Centro de Investigaciones y Museo de Altamira. Monografía N.° 9, 7-25, 1983.

— "El campo de temperaturas en la cueva de Altamira". Centro de Investigaciones y Museo de Altamira. Monografía N.° 9, 67-80, 1983.

— "Flujos de materia en la cueva de Altamira". Centro de Investigaciones y Museo de Altamira. Monografía N.° 9, 55-65, 1983.

— "Temperature of Rock surfaces in Altamira Cave (Spain)". Cave Science Transactions British Cane Research Assoc. Vol. 10, N.° 3, 165-170, sept. 1983.

— "Radiation Exposure Levels in Altamira Cave". Helath Physics, Vol. 46, N.° 2, 445-447, feb. 1984.

— "Ambient temperature variations in the Hall of paintings of Altamira Cave due to the presence of visitors". Cave Science. Vol. 11. N.° 2, 99-104, jul. 1984.

— "Air temperatures and air interchanges at Altamira Cave (Spain)". Cave Science, Vol. 11, N.° 2, 92-98, jul. 1984.

— "La humedad natural de la cueva de Altamira". Ministerio de Cultura (en prensa).

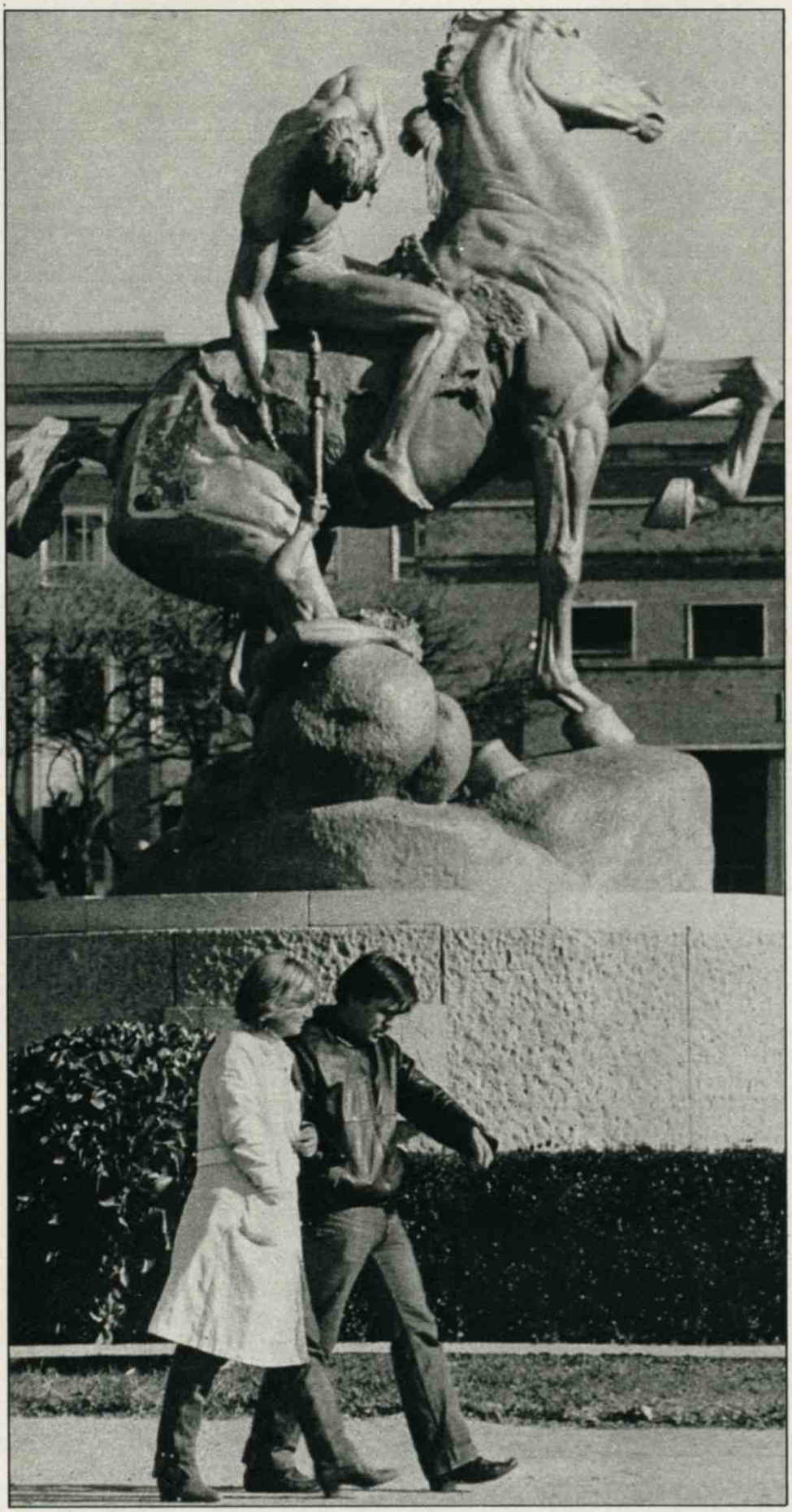
— "La ventilación natural de la sala de las pinturas de la cueva de Altamira. Contenido en radón". Ministerio de Cultura (en prensa).

— "Estudio del equilibrio gas carbónico-agua-carbonato cálcico en las aguas que bañan las pinturas de Altamira". Ministerio de Cultura (en prensa).

— "Influencia de la presencia de visitantes sobre las temperaturas de la sala de policromos. Tiempos de recuperación". Ministerio de Cultura (en prensa).

— "Influencia de la presencia de personas en la humedad y en la concentración de anhídrido carbónico de la sala de pinturas de Altamira. Tiempos de recuperación". Ministerio de Cultura (en prensa).

— "Influencia de la presencia de personas sobre los procesos de deterioro de las pinturas de Altamira. Criterios de conservación". Ministerio de Cultura (en prensa).



ALGUNOS expertos —catedráticos, sociólogos, futurólogos, etc.— comienzan a detectar aires nuevos entre los jóvenes de nuestros días. La juventud es para cada generación una nueva ola. Nueva, sí, pero viene del mar, que es siempre permanente.

Con la juventud a veces se comercia y se trafica y en otras ocasiones se proyecta y se logra. Curiosamente, los nuevos aires que se empiezan a respirar en algunos ambientes juveniles vienen a confluir con una esperanza abierta por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la sesión de junio de 1984 al declarar a 1985 Año Internacional de la Juventud. No en vano los jóvenes de hoy tendrán en sus manos, a la vuelta de quince años —en el 2000—, las riendas del mundo.

Lo que se haga por ellos —por su formación—, tanto a nivel personal como a través de asociaciones de carácter privado o de programas gubernamentales, será algo que beneficiará el futuro de la Humanidad.

Crisis del pasotismo

Algunos datos de la encuesta realizada por los sociólogos García Ferrando y Toharia sobre la juventud indican una crisis de lo que ha venido llamándose "pasotismo". "Ya no pueden utilizarse tópicos de siempre —dice García Ferrando— (rebeldes, contestatarios, pasotas...) para definir a la juventud". Además, la encuesta —realizada por encargo del Ministerio de

1985

AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

Cultura— señala la enorme contradicción que refleja nuestra sociedad al sobrevalorar todo lo juvenil mientras que el grueso de los jóvenes no tienen acceso al trabajo y sufre principalmente el bombardeo consumista. Los jóvenes encuestados, de entre quince y veintidós años de edad, presentan rasgos sugerentes para reflexionar de cara a una acción concreta. La mitad de ellos no se define políticamente y la mayor parte declara su desinterés por esas cuestiones.

Para el catedrático Jesús Ballesteros, un filósofo enormemente preocupado por temas de nuestro tiempo, la juventud está derivando hacia movimientos que ya no son identificables con partidismos. De ahí la atracción del pacifismo, de la ecología y otros movimientos alternativos. El derecho a la vida —en contra de la actual cultura de la muerte— es también un fenómeno representativo.

Más adelante veremos algunas posibles salidas al panorama que en el pensamiento y en la práctica ofrece la juventud actual. La juventud no puede olvidar esto, reproducen o reciben y transmiten la herencia intelectual y práctica propia de las últimas décadas. Según un filósofo extraordinariamente conocido en Estados Unidos, Lasch, nuestra civilización es una cultura narcisista porque le falta confianza en el futuro y conciencia de su identidad histórica. Los jóvenes andan desnortados. Para Lasch, el narcisismo va más allá del simple egoísmo —por otra parte, natural en la persona—. Los nuevos narcisistas, dice, son más egocéntricos. Después de la impugnación política de la rebelión de los jóvenes y de los movimientos que aspiraban a cambiar la vida hace diez y veinte años, la juventud se ha replegado sobre sí misma. Es significativo que muy pocos estimen que pueden ejercer una influencia decisiva en sus condiciones de vida. La falta de fe en el porvenir ha cedido el paso al convencimiento de que el desarrollo personal es más importante que todo lo demás. El resultado es manifiesto: fenómenos como el joggin, las filosofías orientales, la cultura macrobiótica y física, el zen, la magia, etc., que parecen apuntar únicamente a descubrir nuevos placeres cada vez más refinados y a un modo de vida decadente. Es, dicen muchos, la *década del ego*.

Enjuiciando este narcisismo, escribe Rof Carballo: "Pobre cultura narcisista, que no sabe vivir sin los magos, los hechiceros, que convierte a la maravillosa Medicina de nuestro tiempo en hechicería colectiva, en supersticiones, degradándola. No, no es lo nuevo, lo extraordinariamente nuevo, la bomba atómica o el peligro atómico. Lo nuevo es, como dice Zinoviev, la aparición del hombre-función, del hombre sin espíritu. Ese hombre que, en la forma más estúpida que se puede imaginar, se cree campeón de la libertad, cuando no es más que un pobre y tonto esclavo de una semiciencia con la que piensa haber sustituido a Dios".

La música como refugio

Un capítulo aparte —aunque con todos los matices que se estimen convenientes— lo constituye la música. Un informe reciente de la UNESCO sobre la década de los 80 señala que "el rock new haven", que ha estado de moda en parte de Gran Bretaña y

Se trata de promover acciones en favor de una mejor formación para los jóvenes que han de regir el mundo en el año 2000

ahora cautiva Norteamérica, es de carácter netamente político. La inquietud y el desasosiego latentes, cuyos ecos aparecen por todas partes, explotan en el ruido y el furor de la música que prefieren los adolescentes. Y añade el informe refiriéndose a la situación intelectual de algunas partes de la juventud mundial: "En lugar de discurso racional, música. Para ser más precisos, música pop, es decir, una música que no se escucha, sino que 'se habita'. Una música que sirve de refugio".

Frente a ello se atisba una apertura hacia la música clásica, que en 1985 se afirmará porque coincide con el Año Internacional de la Juventud el año europeo de la música.

Hablar de juventud es, en los países del Tercer Mundo, muchas veces un lujo casi inexistente, pues los niños son abruptamente catapultados a la vida adulta a una edad precoz. Personas comprendidas entre los quince y los veinticuatro años —jóvenes en Occidente— son considerados como adultos y desempeñan tareas de responsabilidad. Muchos de ellos ya tienen hijos.

Para el Año Internacional de la Juventud (AIJ) proclamado, la UNICEF ha realizado un análisis específico para el Tercer Mundo. Los jóvenes serán allí los más afectados por la plaga de la pobreza, malnutrición, falta de agua potable y de atención médica.

Ante estas perspectivas pide a la juventud mundial una toma de conciencia de los problemas. Y para ello se proyectan diversas actividades.

Entre las prioridades de acción establecidas hasta ahora se pueden citar:

- Extensión de la participación de los jóvenes en el desarrollo de sus respectivos países.
- Multiplicación de las posibilidades de empleo y la supresión de las discriminaciones respecto a los jóvenes en el mundo del trabajo.
- Mejora del acceso a la enseñanza escolar y a la formación técnica profesional.
- Promoción de la participación de los jóvenes a las actividades comunitarias destinadas a mejorar la educación sanitaria y familiar, el saneamiento y la nutrición.

Hacia un mundo mejor

Quince años es un plazo relativamente corto, pero suficiente, para formar a estos jóvenes que serán los adultos de mañana.

Un puesto primordial corresponde a la educación. Todos los Gobiernos —tanto de los países ricos como de los que están en vías de desarrollo— son conscientes de que la inversión en los niveles de enseñanza es la más eficaz.

Las metas marcadas y que deben conseguirse a toda cos-

ta van hacia el logro de una calidad de enseñanza. Entretenerse en otros problemas es perder de vista el interés principal. Quienes sean capaces de dar la mejor educación formando hombres y mujeres con valores éticos de solidaridad y con pleno dominio de su carrera profesional deben contar con el apoyo necesario para desarrollar su tarea.

Otro campo importante es el relativo a la preparación para la vida que se obtiene en la familia. Según Davis, "es la escuela de la vida". Por eso interesa que, en los distintos países del mundo, se refuercen las características típicas de la familia dentro de la natural evolución que los nuevos tiempos van imprimiendo en las mismas. Sean cuales fueren los rasgos específicos de la familia en cada zona geográfica, hay algo común en todas ellas: los lazos de solidaridad. En ella se aprende a vivir la fraternidad.

Si algo interesa a la sociedad actual y a la futura es extender esa unidad fraternal a todas las personas, pero muy difícilmente van a tener los jóvenes y los niños una idea de lo que eso significa si no pueden participar en el ámbito familiar de esa formación en la que se crean lazos de estímulo, apoyo, servicio y afecto entre unos y otros. Los padres de hoy tienen esta responsabilidad ante el futuro. Pero, como dice James P. Grant, director general de la UNICEF, en el número 16 del Boletín de la UNICEF, tendrán que reflexionar ellos mismos sobre la jerarquía de valores que preside su vida. "Quienes sólo pretenden mejorar en lo material y ponen sus objetivos en 'tener más' no podrán educar a sus hijos en 'ser más generosos, más serviciales, personas dispuestas a renunciar a cosas en favor de otros que tienen menos'".

Un cambio fundamental debe imprimirse también en los medios de comunicación social y en la educación ambiental en general. "Se dedica demasiada atención —sigue diciendo P. Grant— a los problemas que inquietan a la juventud y no se fijan estímulos y metas para esos jóvenes que puedan ilusionarles. Ayudar a los niños podría ser una de ellas. Por muy sombrío que parezca el porvenir, no hay ninguna razón para desesperar. Las cosas pueden cambiar si los seres humanos, en particular los jóvenes, deciden dejar de considerarse como víctimas impotentes de fuerzas tan irresistibles como intangibles y se dedican a servir a los demás, principalmente a los niños que lo necesitan. Todos nosotros —jóvenes y viejos— podemos contribuir a cambiar el mundo en que vivimos".

En todo el mundo están surgiendo movimientos de jóvenes que quieren superar sus circunstancias ambientales y trabajar con energía, imaginación y tenacidad en hacerse hombres de provecho. A estos grupos es a los que hay que alentar y apoyar.

1985, Año Internacional de la Juventud, tendría que servir para despertar entre los jóvenes —como dice el académico de Ciencias Morales y Políticas Víctor García Hoz— "la voluntad de su propio perfeccionamiento". Todas las iniciativas para este año van a intentar que los mismos jóvenes asuman su auténtica responsabilidad. Ellos pueden hacerlo si se les presentan caminos interesantes.

A. LANCHO

Fotografías: Francisco ONTAÑON

DATOS PARA UNA RADIOGRAFIA

Aunque las estadísticas no indican con precisión los matices de la realidad, sí son un índice estimativo. En el caso de la juventud española, la encuesta antes citada señala los siguientes rasgos:

El 78 por 100 escogería de nuevo España para nacer.

SOBRE FELICIDAD

El 72 por 100 de los que están en la "mili" se declaran felices.

El 67 por 100 de los estudiantes también se declaran felices.

RESPECTO A LAS RELACIONES FAMILIARES

El 87 por 100 se muestra satisfecho.

Sólo un 7 por 100 pertenece a alguna asociación juvenil.

SOBRE ACTIVIDADES PREFERIDAS

Destacan por su ascenso aquellas actividades de relación con los demás (salir, estar con los amigos, bailar...). El cine ha pasado a ocupar el noveno lugar en los gustos y también aparece en retroceso las salidas al campo (dato este que contrasta con el éxito de ciertos movimientos ecologistas).

RESPECTO AL TRABAJO

Sólo el 58,4 por 100 declara tener trabajo fijo.

Dos de cada tres jóvenes realiza un trabajo puramente manual.

El 52 por 100 no está cualificado laboralmente.

POBLACION ESTUDIANTIL

El 58 por 100 son mujeres.

Sólo el 4 por 100 simultanea trabajo y estudio.

El 69 por 100 asiste a centros estatales. (Sólo el 26 por 100 se encuentra satisfecho por la calidad de enseñanza que recibe.)

1985 SERA TAMBIEN

EL AÑO EUROPEO

LA música es un patrimonio de la Humanidad, no es para élites escogidas: alguna fibra nos vibra a cada uno ante el sonido de unas notas armónicas.

La Historia, espejo de todo lo que ha sido, contempla la profunda evolución de estilos, modas, avances y retrocesos del arte musical. Hoy, cuando ya existe la experiencia de la composición musical con ayuda de ordenadores, el Consejo de Europa ha optado porque 1985 será el Año Internacional de la Música.

La opinión de Cristóbal Halffter

Cristóbal Halffter ha sido invitado por la Dirección General de Cultura del Consejo de Europa, con otros cuatro expertos de diferentes países, para elaborar el documento base sobre enseñanzas musicales, que se va a difundir con motivo del Año Internacional de la Música, a celebrar el año que viene. "Este documento va a marcar los caminos para la educación musical adecuada al tiempo en que vivimos. Contemplaremos tres aspectos: la educación de la sensibilidad del niño a través de la música, desde el parvulario hasta la Universidad. La educación musical de aquellos adolescentes que, de momento, no aspiran a ser profesionales, pero que encuentran en la música un medio de expresar su personalidad y desean profundizar en la educación musical básica que han recibido. Y por último, la formación de profesionales. Estas tres facetas han de estar diferenciadas y no revueltas, como ocurre ahora en España. Creo que cuando este documento llegue al Ministerio de Educación habrá personas que se interesen por él, incluso que lo lean, y que acabará pasando al cesto de los papeles. Ni ahora ni cuando llegué a ser director del Conservatorio, hace veinte años, se ve un interés en la Administración ni en los mismos profesores del Conservatorio, salvo honrosas excepciones, de que esto cambie. Lo que interesa es la oposición, el título, todo... menos estudiar en serio el problema de la educación musical".

La problemática de las enseñanzas musicales es compleja: requiere, en primer término, una estructura y unos contenidos establecidos sobre la experiencia pedagógica. En segundo término, un profesorado idóneo, adaptado a las necesidades presentes, que cubra con buena capacidad y prestigio esas enseñanzas.

Tampoco está resuelto el problema de los centros de enseñanzas musicales, su dotación económica e instrumental, los sistemas de acceso a ellos, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Nueva regulación de enseñanzas

La Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, del Ministerio de Educación, a través de Salvador Se-

DE LA MUSICA

S. M. la Reina Fabiola de Bélgica, entre Gaston Thorn y Marcelino Oreja, en la conferencia de prensa de presentación del Año Europeo de la Música, en Bruselas.

Podría ser una ocasión magnífica para remodelar de una vez las enseñanzas musicales en España

guí, inspector general de Conservatorios, nos informó que está a punto de comenzar la elaboración de un anteproyecto de nueva regulación de enseñanzas musicales, que se someterá a consulta de toda persona que pueda aportar algo para su redacción definitiva. Pero que no se puede prever cuándo podrá estar terminado.

Los Conservatorios privados, que en Madrid son 24 y representan a 6.700 alumnos (200 más de los que cursan sus estudios en el Conservatorio), pedirían dentro de esta regulación la posibilidad de una homologación, no sólo el reconocimiento o la autorización para impartir enseñanzas musicales, y la supresión de esos exámenes de grado en el Conservatorio, mientras que estarían dispuestos a recibir una inspección más racional y permanente.

Además, reclaman una puesta al día de los programas de las disciplinas musicales, especialmente en solfeo.

Se precisa un cambio urgente

De nuevo, la opinión del compositor Halffter deja muy clara la necesidad de esta profunda reforma:

"Aseguro que la persona que ha de estudiar el programa de los cinco cursos exigidos por el Conservatorio sin la experiencia de haber tocado un instrumento durante muchos años, y con verdadera vocación, queda incapacitada para toda su vida no sólo para el ejercicio de la música, sino para poder degustarla. Ese programa es lo más nefasto para fomentar el estudio de la música".

Es una exposición drástica y contundente de la situación; con ella se intenta remover la inercia existencial que impide una reforma auténtica; quizá el Año Internacional de la Música sea ocasión de remover este estado de cosas, el futuro de un arte lo requiere: nuestro país, tierra de poetas y conquistadores, lo ha sido también de músicos de valía.

R. M. DEL VALLE

Fotografías: Francisco ONTAÑON

IGUAL que en el champán —la bebida de la alegría, de los brindis, de la fama— las burbujas ponen un ritmo de torbellino a momentos de felicidad, también hay en la existencia de cada uno burbujas que hacen la vida optimista, chispeante, divertida, interesante.

¿Qué cosas hacen burbujear la vida de cada persona?

La respuesta a estas preguntas depende mucho del carácter. Para los extrovertidos —esos que están abiertos al mundo exterior—, las burbujas vendrán siempre de fuera. Surgen fáciles y a borbotones en contacto con personas, novedades, estímulos ambientales, etcétera. En cambio, para sus opuestos, los introvertidos, los instantes más gratificantes proceden del interior y allí permanecen muchas veces inadvertidos para los demás.

Mientras que los extrovertidos tienen que gozar en compañía, éstos disfrutan recreándose en una reflexión íntima.

El amor, una burbuja brillante

Amar y ser amado es una burbuja grande y brillante que hace ver el mundo con ojos nuevos: lo embellece todo.

El proceso de dos seres que se encuentran, se conocen y se aman está lleno de momentos de exaltación y quizá también de inquietud (que también tienen su encanto), hasta que cada uno comprueba que el otro participa también del mismo sentimiento.

Cuando el amor entre "él" y "ella" crece y profundiza, el proyecto de vida en común que llevan a cabo aparece marcado por una felicidad continuada que es como ese calor que provoca el fuego del hogar.

Sin embargo, a veces, el amor es pasajero. Así ocurre a menudo con las pasiones amorosas de los extrovertidos. Son capaces de enamorarse cien veces y desamorarse otras cien. Momentos de plenitud que duran poco —una pura burbuja—, después llega el aburrimiento porque su temperamento pide sensaciones nuevas, estímulos distintos.

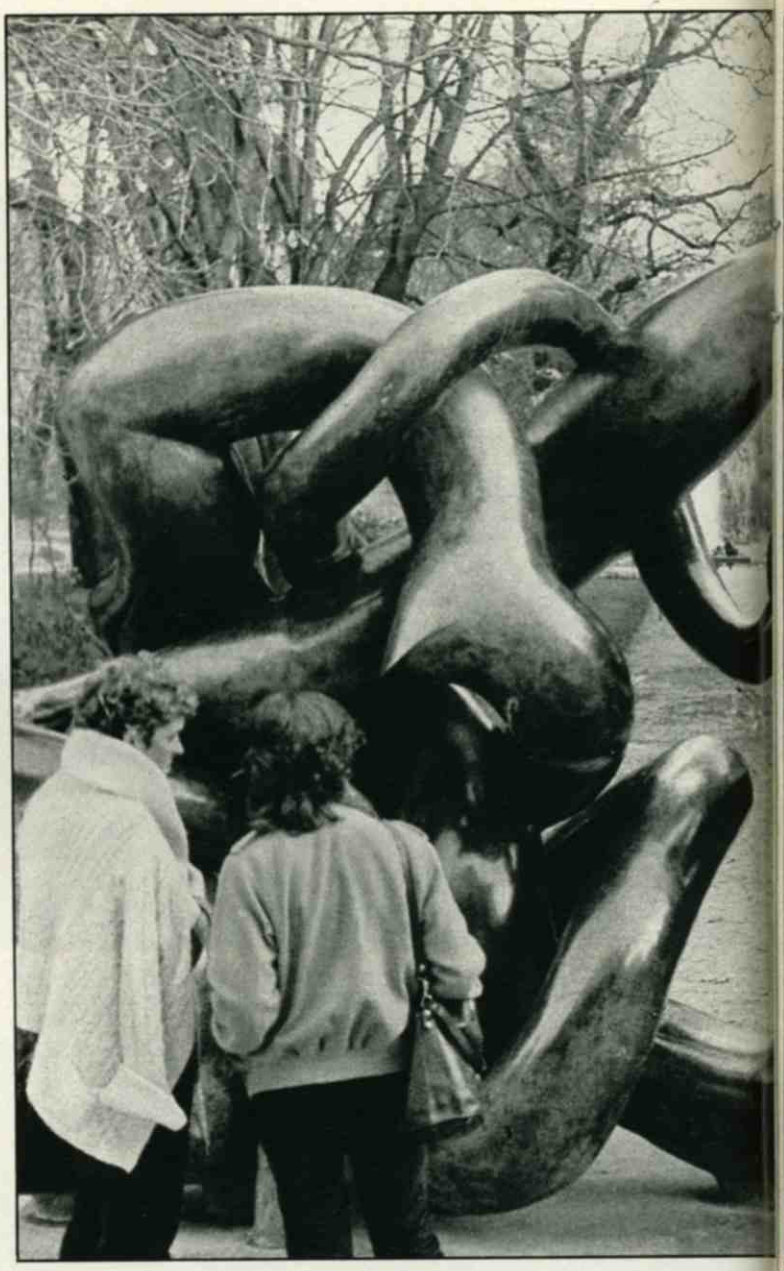
Aunque la burbuja más gratificante del amor sea "amar y ser amado", en los introvertidos puede darse también lo que se ha dado en llamar "amor platónico": amar sin esperanzas de ser correspondidos. Quien así ama, al final se enamora del ideal que se ha forjado. Si, al fin, consiguiera ese amor inasequible, posiblemente sufriera un desencanto porque la otra persona no respondería en realidad a lo imaginado.

La superación de obstáculos

Llegar a la cima del Everest, ser el campeón mundial de Fórmula 1, volver a caminar después de una parálisis, dominar la timidez, alcanzar el puesto más alto del escalafón profesional, superar cualquier dificultad que impide la plena realización de la naturaleza humana... son momentos culminantes que van precedidos de una apasionante aventura.

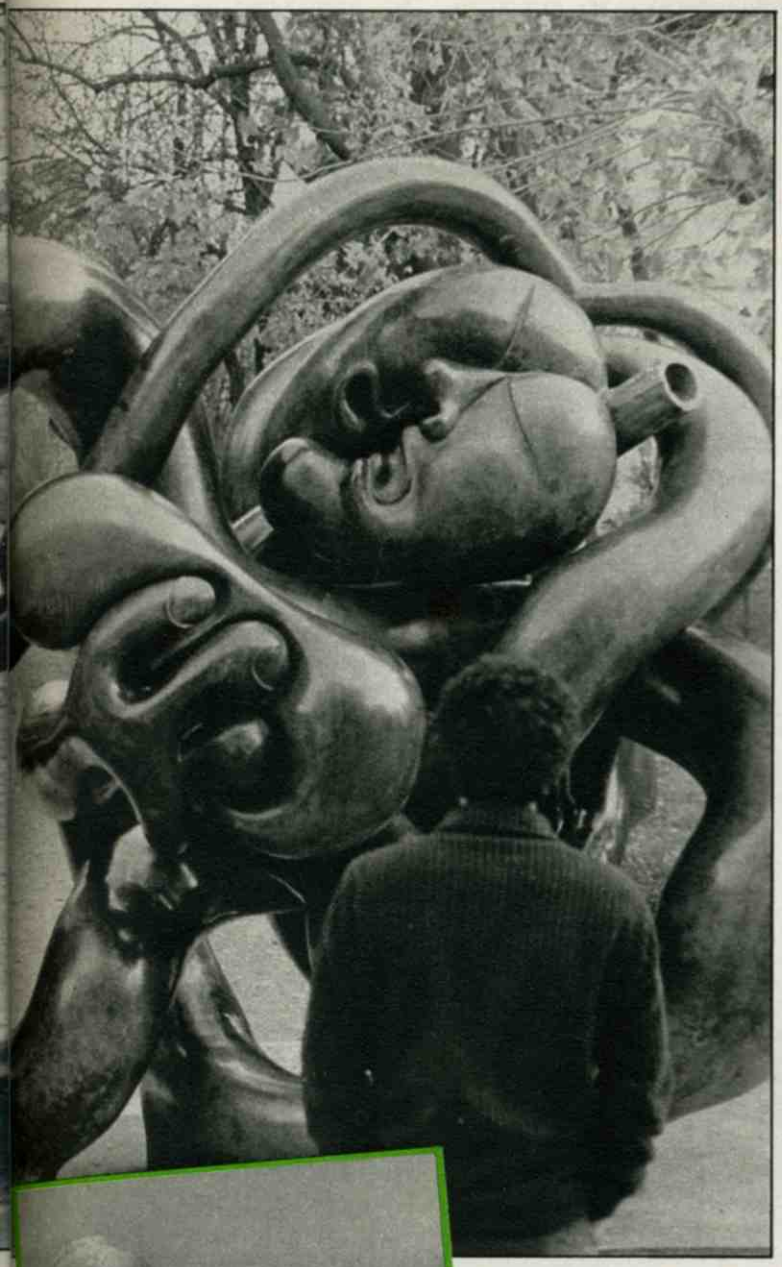
Las sucesivas etapas que hay que cubrir para llegar a esa meta —más o menos alta— llenan la vida de instantes muy burbujeantes.

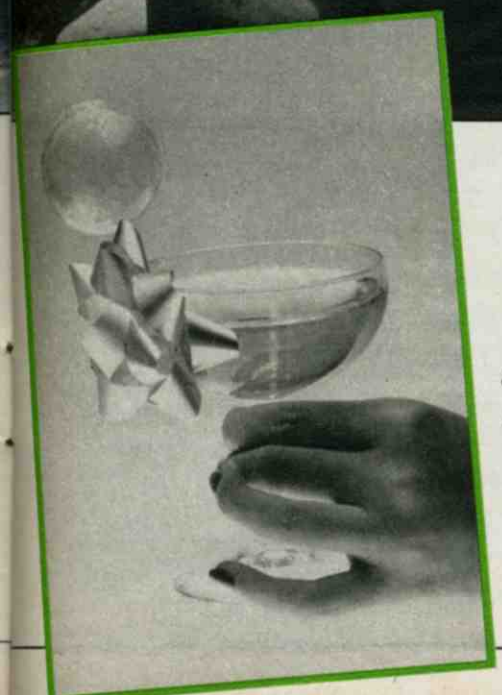
¿Qué estudiante no recuerda la especial excitación —a veces exaltación— que puede



PONGA "CHISPA" A SU EXISTENCIA

LAS BURBUJAS DE LA VIDA





Apasionantes aventuras son todas aquellas actividades que llevan a superar las dificultades y a llegar a las metas propuestas.

producir la realización de un examen? La burbuja más regocijante es la que marca una alta calificación ante la asignatura más hueso.

Cuantos más proyectos a realizar tiene una persona, más apasionante puede ser su vida al intentar llevar a cabo todas las cosas propuestas.

Cuanto más altos son los ideales que cada uno se proponga alcanzar en su vida, la marcha hacia los mismos va proporcionando a la persona momentos más interesantes: se descubren pequeños mediterráneos que hacen la vida apasionante.

Tener hijos

Junto con plantar un árbol y escribir un libro, tener un hijo ha sido, es y será para las personas normalmente constituidas y no manipuladas por propagandas interesadas una de las mayores aspiraciones. Quien concibe un hijo pone una simiente de inmortalidad. Realiza una obra creadora. Comienza una aventura que se realizará día a día con pequeñas y grandes alegrías; instantes optimistas, plenitudes que van madurando. Burbuja es sentirse acariciado por la suave manita de un niño; contemplar su sueño; responder a sus preguntas; sonreír juntos; vivir paso a paso el desarrollo de su personalidad; verle gozar y hasta sufrir por él.

Vida chispeante, apasionante, intensa es la de los padres de varios hijos. Las burbujas se multiplican y entrechocan.

No hay monotonía ni superficialidad en ese tejido diario de dirigir y contemplar el fluir de la existencia amorosa de unos seres que son sangre de su sangre y espíritu de su espíritu.

Viene a ser como un árbol frondoso que cobija bajo sus ramas el palpitar de una familia en la que los lazos amorosos fortalecen la solidaridad de cada uno de sus miembros, unos seres que se consideran estimados en lo que son, apreciados en la entera complejidad de su dignidad humana. Gente unida por un denominador común: la sangre y la herencia, y enriquecida por la diversidad de las personalidades que van forjándose en cada una de ellas.

La rueda de la fortuna

Gira y gira. Danzan las bolas en el gran bombo de los millones. La suerte se viste de quinielas de un solo acertante de catorce resultados. Llega una herencia de un tío de América. La fortuna es hada madrina que toca a quien quiere con su varita mágica.

La suerte llega y es como una explosión de burbujas, como la espuma que salta apenas se siente liberada del tapón de la botella. Pero aun antes de su llegada despierta muchas ilusiones: desde que se compra el décimo o se rellena la quiniela, las esperanzas de que algunos millones pueden llegar en cualquier momento ponen en marcha la imaginación y se sueña tantos deseos e ilusiones como si fueran ya realidades.

Quienes más capacidad de disfrute tienen durante la espera son las personas emotivas y sensibles, las que poseen imaginación viva. Gozan más y sufren más al comprobar que no les ha tocado el gordo o que sólo han alcanzado siete aciertos en la quiniela. Los

pragmáticos, que únicamente creen lo que pueden palpar, no padecen, pero tampoco han tenido el placer de soñar. Prefieren beber el champán sin burbujas a sentir solamente su cosquilleo.

Poseer una fortuna podría llenar la vida de optimismo y diversiones y, sin embargo, es sentencia universalmente admitida que el dinero no trae la felicidad. ¡Por algo será!

Sorprender y sorprenderse

Sorprender es conmover, suspender o maravillar con algo imprevisto, raro o incomprensible. Eso sí que tiene burbujas, tanto al ser causa de la sorpresa o al sentirse uno mismo maravillado ante ese algo que aparece en un momento dado.

La capacidad de sorprender es patrimonio de las personas originales, o poderosas, o de las que saben amar.

El sentirse sorprendido es propio de las gentes con alma de niño, o de poeta, o de filósofo.

Parece que sólo unos pocos pueden ser quienes gocen de estas burbujas de la vida y, sin embargo, podrían ser muchos con sólo querer un poquito, podrían sorprender y sorprenderse ante tantas cosas y momentos de su caminar por el mundo.

¿Por qué no jugar a sorprender agradablemente a quienes se ama? ¡Resulta tan sencillo llevar una rosa a la mujer después de treinta años de casados!, o recibir con una dulce sonrisa a quien lleva toda la jornada fuera de casa, o dar veinte duros de propina al chico de la tienda que lleva a casa un pedido, o ir a visitar a una persona que no espera visitas, o...

¿Por qué no volverse un poco niño y sorprenderse por tanta maravilla que sucede cada día? El sol que pone luces insopechadas a las burbujas; el pájaro que vuela como saeta lanzada al infinito; el agua, los montes, los ríos y los hombres con sus amores, y sus ilusiones, y sus trabajos para lograr un mundo mejor y sus aspiraciones hacia lo trascendente.

Sorprenderse con las pequeñas atenciones que los demás tienen con nosotros. Maravillarse por todo. Y el mejor modo es agradecer.

El mundo a sus pies

Es un decir. La tierra encierra muchos paisajes, pueblos, bellezas, burbujas. El hecho de viajar hacia un lugar desconocido puede producir alegría, interés, momentos de diversión.

El viaje tiene que resultar apetecible. Y eso lo logran mucho más las personas que son primarias, que tienen deseos de conocer cosas nuevas, de ponerse en contacto con otras gentes. Un viaje resulta apasionante desde que se piensa hasta que se realiza y también después, cuando se reviven.

Un elemento importante para el éxito de la burbuja es realizar el viaje con la mejor compañía o ir a reunirse con unas personas muy queridas, o para conseguir algo que se desea mucho.

Para cualquier viaje, aunque sea a unos pocos kilómetros del lugar de residencia, es un estímulo suficiente para gozar de ese cambio de ambiente que siempre gratifica el espíritu.

Los secundarios, en cambio, prefieren quedarse en el paisaje de todos los días. Se agobian al pensar en el equipaje, padecen inquietud porque se sienten abrumados por los pequeños innumerables detalles que han de tener en cuenta a fin de que todo resulte ordenado y sin sobresaltos. Lo que desean realmente es que su vida tenga las menos burbujas posibles de este estilo.

Estoy de estreno

Hacer uso por primera vez de algo siempre produce ilusión. Se estrenan vestidos, coches, piso, videos..., algo nuevo que empieza a ser nuestro.

Los artistas estrenan sus obras. Se inquietan ante el éxito o fracaso de aparecer por primera vez ante el público y gozan infinito ante las felicitaciones, los aplausos.

Se estrena cada día el comerciante que debe vender algo. Cuanto más difícil resulta la venta, estrenarse suele ser más gozoso, pero el temor de no lograr hacerlo también resulta burbujeante.

Está de estreno quien empieza a desempeñar un empleo —y hoy día es uno de los estrenos más apetecidos—, hay ilusión por quedar bien, por asegurarse un trabajo, mucho más cuando se trata de una ocupación para la que se ha preparado a conciencia.

La capacidad de llevar burbujas a la vida de otros es patrimonio de las personas originales o poderosas o de las que saben amar.

Cada día es como si se estrenara la vida después de despertarse del sueño. Cara a ese nuevo empezar habría que poner el máximo interés en que el comienzo fuera feliz. En el argot popular se habla de levantarse con el pie derecho. Es cuestión de fijarse. Basta con proponérselo. Una sonrisa a nosotros mismos al mirarnos al espejo, y a caminar con optimismo. Si hay algo en el día de ayer que no fue positivo, ya está en el pasado, ante nosotros se abre una jornada llena de esperanzas. Conviene aprender a ver lo positivo de cada instante. Los artistas buenos obtienen siempre éxito en sus estrenos. Y cada uno puede ser un artista estupendo de su diario quehacer.

La vida es una fiesta

Ir a una fiesta sí que tiene burbujas. Siempre que sea una fiesta apetecible. La gente se prepara especialmente para ese encuentro social en el que se dan cita todas las personas amigas.

Las mujeres disfrutan de manera muy particular con eso de las fiestas, el atuendo personal provoca una serie de actividades: el traje, el peinado, el arreglo... Ellas quieren gustarse a sí mismas, deslumbrar a sus amigas y hacer alguna conquista. Demasiadas burbujas.

Ellos, aunque parezcan menos vanidosos, participan en otra feria de vanidades. También se sienten inquietos por su triunfo personal y estudian la estrategia que van a seguir para que salga bien parado su amor propio.

Para los secundarios, las fiestas que realmente resultan importantes son las familiares, aquellas en que se reúnen todos los íntimos y sólo los íntimos. En ellas tiene más valor la compañía que la ostentación.

Burbujas especiales tienen las fiestas de los pueblos. Las que celebran viejas tradiciones, las que descubren el carácter de unas gentes que responden a herencias antiquísimas y en las que se manifiesta una idiosincrasia especial.

Toda la vida puede ser también una fiesta, si se sabe sacar partido del mismo hecho de vivir. En la medida que un hombre se adentra en la dignidad que encierra su persona, llevarla a plenitud en cada instante es un hecho gozoso, apasionante, chispeante.

Sentir el arte

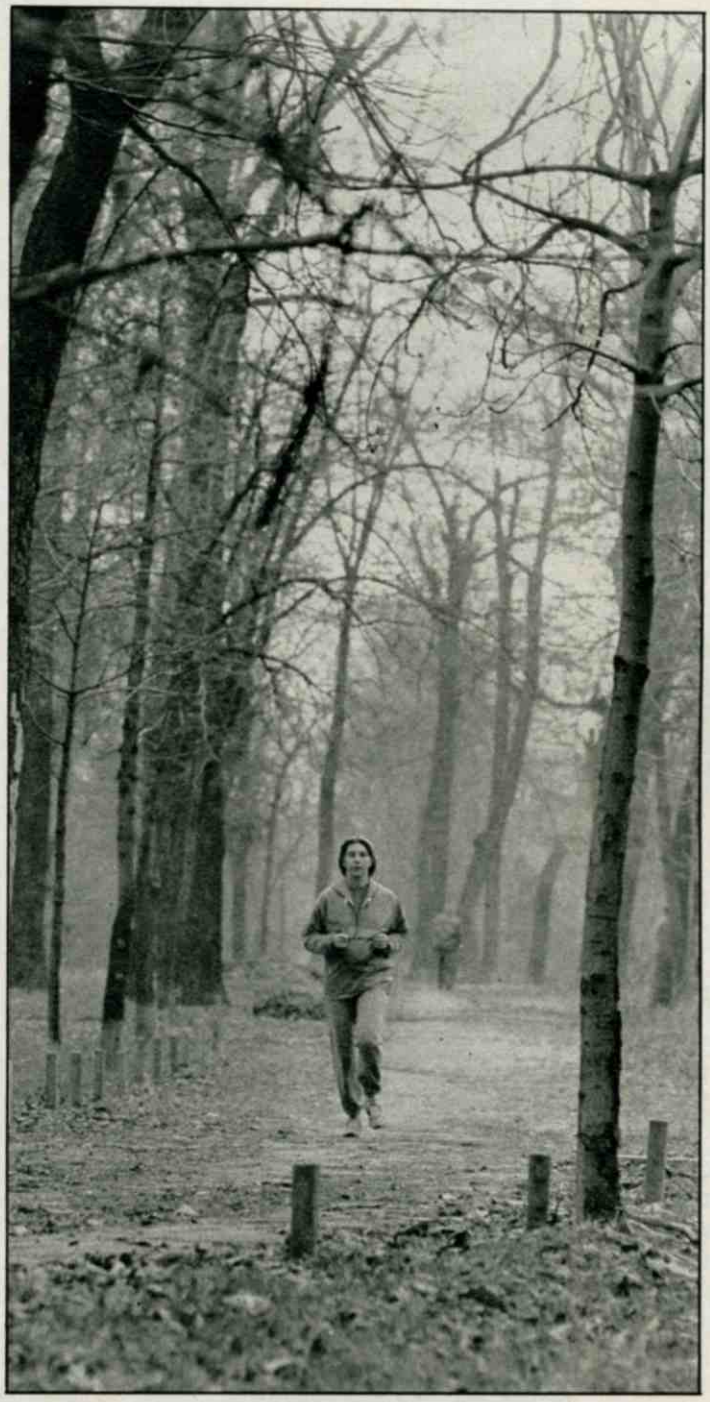
Ponerse en contacto con una manifestación artística provoca en quienes saben sentirla una actividad satisfactoria. Oír música, contemplar una obra de arte, leer una hermosa página literaria es algo sumamente fruitivo.

Quizá, entre todas ellas, la lectura de un buen libro es la que mejores momentos proporciona. Es uno de los placeres más grandes para las personas que gustan de la soledad, que aman la reflexión, que se adentran en el pensamiento del escritor para participar de sus ideas, de la vida de sus personajes, de la visión del mundo y del hombre —real o imaginado— que el otro ha sabido crear.

Este mundo nuestro con la aceleración con que nos hace vivir y el imperio de la imagen nos está llevando a que disminuyan cada vez más las personas que amen la lectura. Dicen que los españoles —lo dicen las estadísticas— no leemos ni un libro al año.

Y esa desgana por la lectura sí que nos hace perder una de las actividades que puede poner en nuestra vida sus burbujas. Siempre que se trate de un buen libro, que con frecuencia no tiene nada que ver con los "best-sellers". Llegar a ser el libro más vendido no se consigue en la mayoría de los casos por las cualidades literarias, sino por haber sido bien promocionado publicitariamente.

Quien conoce el placer de leer, sabe buscar también las grandes obras de la literatura universal, esas que el paso de los siglos ha decantado como dignas de figurar entre las mejores páginas y no se deja embaucar por los éxitos fabricados a fuerza de propaganda.



Las burbujas de la amistad

Hemos empezado con amor y terminamos con amistad, otra manifestación del amor. Se dice desde antiguo que un amigo es un tesoro, se habla de que la amistad no tiene precio, y es verdad. Pero en cierto sentido sí lo tiene: ha de ser leal y sincera, exige renuncias, intercambios de favores, de servicios desinteresados. Pide y da generosidad, confianza y comprensión.

"La verdadera, la perfecta, la estable y constante amistad —ha escrito un autor—; la que no se deja corromper por la envidia, la que no se enfría por las sospechas; la que no se disuelve por la ambición; la que, puesta a prueba de esta manera, no cede; la que, a pesar de tantos golpes, no cae".

¿Quién es capaz de dar una amistad así? ¿Quién tiene amigos que reúnan esas cualidades?

Adentrarse en una tal amistad, poseer amigos verdaderos llena de burbujas la vida. Merece la pena disponerse a ella. También en esto influye el carácter: los primarios tienen muchas amistades, pero quizá no cuajan en verdaderos amigos. Los secundarios tienen facilidad para conseguir muy buenos amigos, aunque no numerosos. Estas son algunas de las burbujas de la vida. ¿Cuál de ellas le resulta más chispeante?

Engracia A. JORDAN
Fotos: F. ONTAÑON

CERAMICA POPULAR DE CANTABRIA

EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE SANTANDER DESTINO UNA DE SUS SALAS DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE A LA EXPOSICION DE LAS ESCASAS MUESTRAS ALFARERAS DE NUESTRA REGION RECUPERADAS

BAJO el enunciado "Cerámica popular de Cantabria (recuperada)", el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander destinó una de sus salas durante el mes de noviembre para ofrecer una exposición de las en sí escasas muestras del quehacer alfarero de esta región. Durante los meses de diciembre de 1976 y enero de 1977 se había celebrado en Santander otra exposición con un título similar: "Alfarería recuperada"; en aquella ocasión, la desacostumbrada iniciativa agrupaba piezas usadas reunidas en numerosas y pacientes salidas del especialista catalán Emili Sempere por los pueblos de la Península. En esta otra exposición, que se celebra ocho años después, quienes la organizan entienden la "recuperación" de forma muy diferente.

La actual exposición no trata esta vez de reunir materiales que, aunque escasos —y fuera de uso—, se siguen conservando, sino que tomando éstos como modelo han iniciado una cuidadosa labor de reproducción de piezas muy concretas que permite a gran número de personas, coleccionistas particulares y museos, conocer buena parte de la **vasa** de uso más frecuente utilizada en distintos puntos de la región de Cantabria durante los siglos XVIII a XX. No dudaríamos en calificar de tarea arqueológica carente de sentido una iniciativa de este tipo que se desarrollara en una zona alfarera bien documentada y conocida, pero hay que tener en cuenta que si bien los datos de alfareros cántabros que se conocen se remontan al año 999, hasta 1970 no se hace una descripción detenida de algunas piezas cerámicas procedentes de diversos puntos de la región, debida a Nieves de Hoyos Sancho. Posteriormente (1974), José Pérez Vidal incluía en su trabajo "La cerámica popular española, zona Norte", más datos sobre estos focos alfareros; también Natacha Seseña (1976), en su libro "Barros y lozas de España", les dedica un apartado; a esto debemos sumar los trabajos mas recientes de Javier Bolado Rebolledo, publicados en 1978 y 1980. Por supuesto, los diccionarios de Miñano (1826) y Madoz (1847) citaban al menos un punto alfarero, Coto de Estrada (partido de San Vicente de la Barquera), que ya figura en el catastro del marqués de la Ensenada.

El trabajo de elaboración de las nuevas piezas corre a cargo de Pilar Sánchez y Luis Miguel Cano, dos profesionales de la cerámica, de sólida formación adquirida en alfares, talleres y escuelas de varios puntos del Norte de España. Dicho trabajo ha sido realizado **in situ** en Perrozo, uno de los viejos alfares extinguidos de la zona de Liébana. La cuidada elección de piezas-tipo, la variedad y pluralidad de zonas representadas, unidas al dominio técnico y conocimientos de los autores, dan como resultado una cerámica popular reconstruida con un criterio científico de innegable valor etnológico.

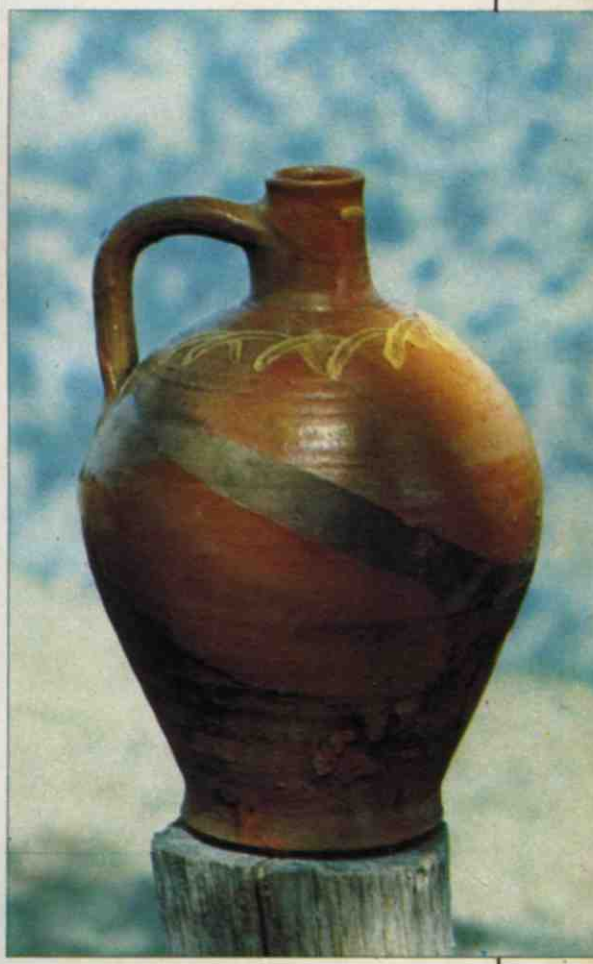
El aspecto principal de la exposición lo constituye una pared provista de módulo a manera de gran panel, que representa cada una de las 27 diferentes piezas y su lugar de procedencia. El resto de la exposición la completaban múltiples conjuntos de piezas agrupadas según tipología. Es un elemento a destacar la obra gráfica en color del fotógrafo Jorge Fernández, que ofrecía magníficas reproducciones de algunas piezas originales tomadas como modelo, o los precisos detalles sobre algunas decoraciones, etc. Como soporte, y armonizando con las piezas, cuatro viejos arcones y una mesa. En resumen, hay que elogiar el buen montaje, con una distribución llevaba a cabo con soltura, que permitía una cómoda observación del material expuesto.

Mención especial merecen piezas tales como el barril, el barrilete —en sus dos tamaños—, la olla, la vinagrera, la **embernia** o el quesero de Perrozo (Liébana), el cántaro y la mantequera de Cos (Mazcuerras) o el barreño de Meruelo (Trasmiera). Otras piezas recuperadas son los **arnos** o encellas, las jarras, las fiambreras, los pucheros, las tarreñas, así como las benditeras y los tiestos.

Los modelos, piezas originales, utilizados para esta iniciativa de reconstrucción o "recuperación" representados en la muestra procedían de Cos, Ojáiz, Meruelo y Perrozo. A ellos van unidos apellidos de alfareros como Díez, Gómez, González, Laborda o Zamanillo. Aunque no están representados aquí todos los alfares de los que hoy se tiene documentada noticia y se conservan piezas, es de esperar que esta labor emprendida con entusiasmo alcance a todos ellos en un futuro cercano, lo cual posibilitará, a través de las colecciones depositadas en los museos, un mejor conocimiento de lo que fue la alfarería popular en Cantabria, sus parentescos con Castilla y León o sus peculiaridades.

Fernando GOMARIN GUIRADO
(Sociedad Española de Etnología y Folklore)
Fotografías: Jorge FERNANDEZ

Conjunto de viejos cacharros procedentes del antiguo alfar de Perrozo (Liébana): vinagrera, botijas y barriletes, utilizados como modelo en el trabajo de "recuperación".



Este cántaro con decoraciones esquemáticas pintadas es otra de las piezas originales que aún se conservaban en Perrozo (Liébana).

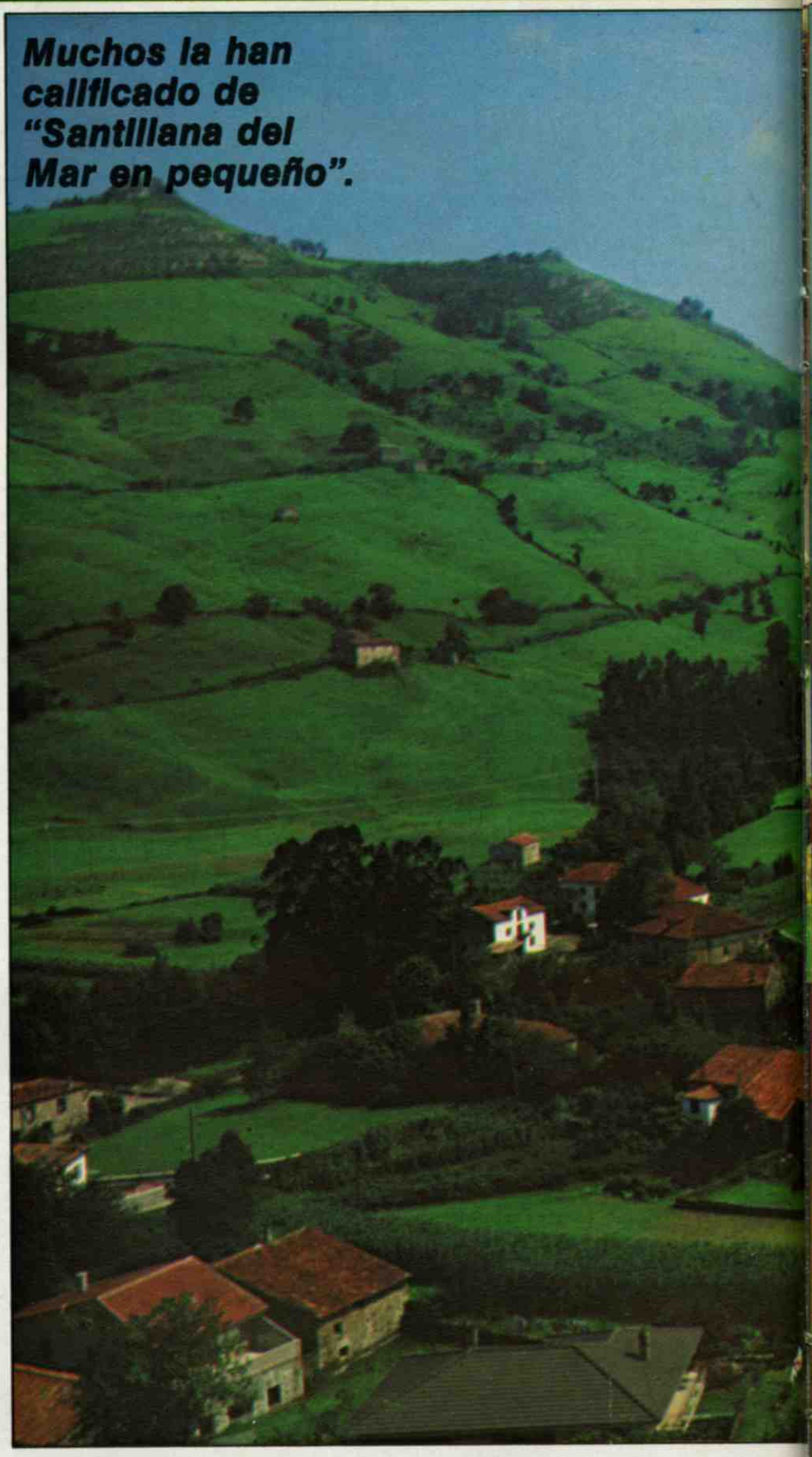
El que se encontraran piezas como esta tarreña de Perrozo (Liébana) ha permitido a jóvenes ceramistas retomar estas formas tradicionales y devolver a la comunidad elementos culturales de valor que habían caído en desuso.

SITUADO a 27 kilómetros de la capital de Cantabria, Liérganes es uno de los pueblos más pintorescos del valle de Trasmiera, con una historia muy rica reflejada en las piedras de muchas de sus casas y casonas ya centenarias. No hay excesivos datos históricos sobre la procedencia del nombre del pueblo y su significado concreto. Algunos etimologistas acústicos, sin embargo, lo han derivado de "Lie-erga-annes", que significa lugar junto al río. Pudiera ser acertada semejante etimología, dado que Liérganes es una villa que discurre y vive junto al río Miera. Fermín de Sojo y Lomba, general de Ingenieros, cronista honorario de Trasmiera y miembro del Centro de Estudios Montañeses, escribió en un libro dedicado exclusivamente a este pueblo que el nomdre de Liérganes es uno de tantos como hay en la toponimia trasmerana, cuyo origen hay que remontarlo a la época prerromana.

Pese a todo, la historia de Liérganes tiene notas realmente curiosas por el contenido humano de sus vecinos, que en modo alguno pueden ser considerados como pasiegos, pese a la relativa proximidad de una de las tres villas pasiegas por excelencia: San Roque de Riomiera. Liérganes siempre ha tenido su propia identidad, trasmerana por encima de todo, aunque sin renunciar, lógicamente, a ser paso obligado de los habitantes de esa zona pasiega y también la de Miera, conocidos como "merachos" popularmente, en su camino hacia la capital de la región.

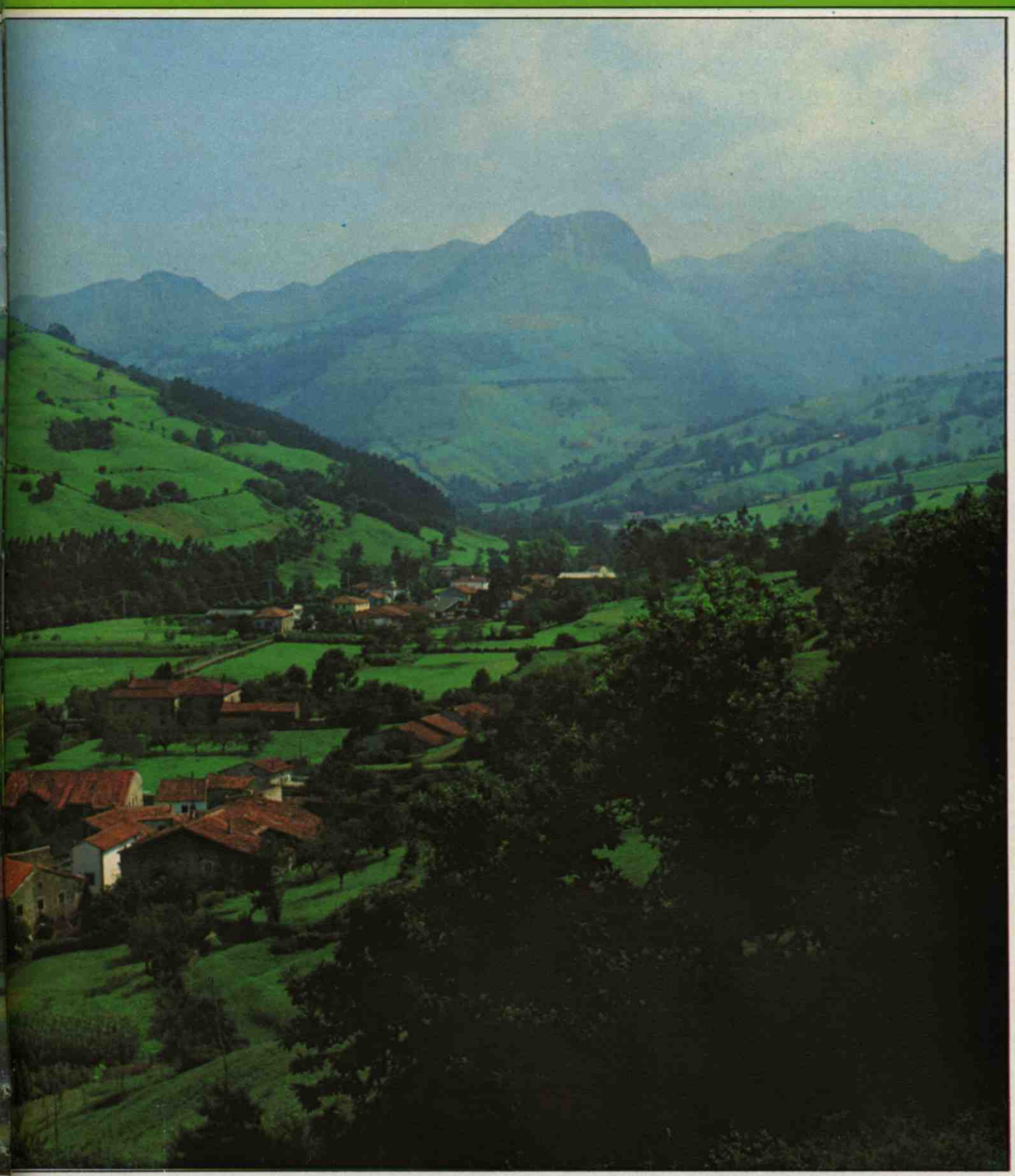
Noticias históricas

El nombre de Liérganes se encuentra citado por vez primera en el año 816, cuando el conde Gundesindo cede al monasterio de San Vicente de Fiestoles, entre otros bienes, la villa de Lerganes con su monasterio de San Martín. De todo lo escrito en el documento de cesión no quedó más recuerdo hasta hace unos años que este último monasterio. Ello induce a pensar que en aquellos tiempos la única zona donde había población en Liérganes, si bien de forma muy escasa, era a la derecha del río Miera, al contrario que en la actualidad, donde la margen izquierda del río es la poblada mayoritariamente. Hay un dato para hacer pensar que, efectivamente, Liérganes era una aldea mínima asentada a la derecha del Miera. En 1913, con ocasión de las obras que se hicieron donde hoy se encuentra enclavada la estación de ferrocarril de FEVE, aparecieron unas sepulturas de configuración análoga a todas las cántabro-cristianas. Este descubri-



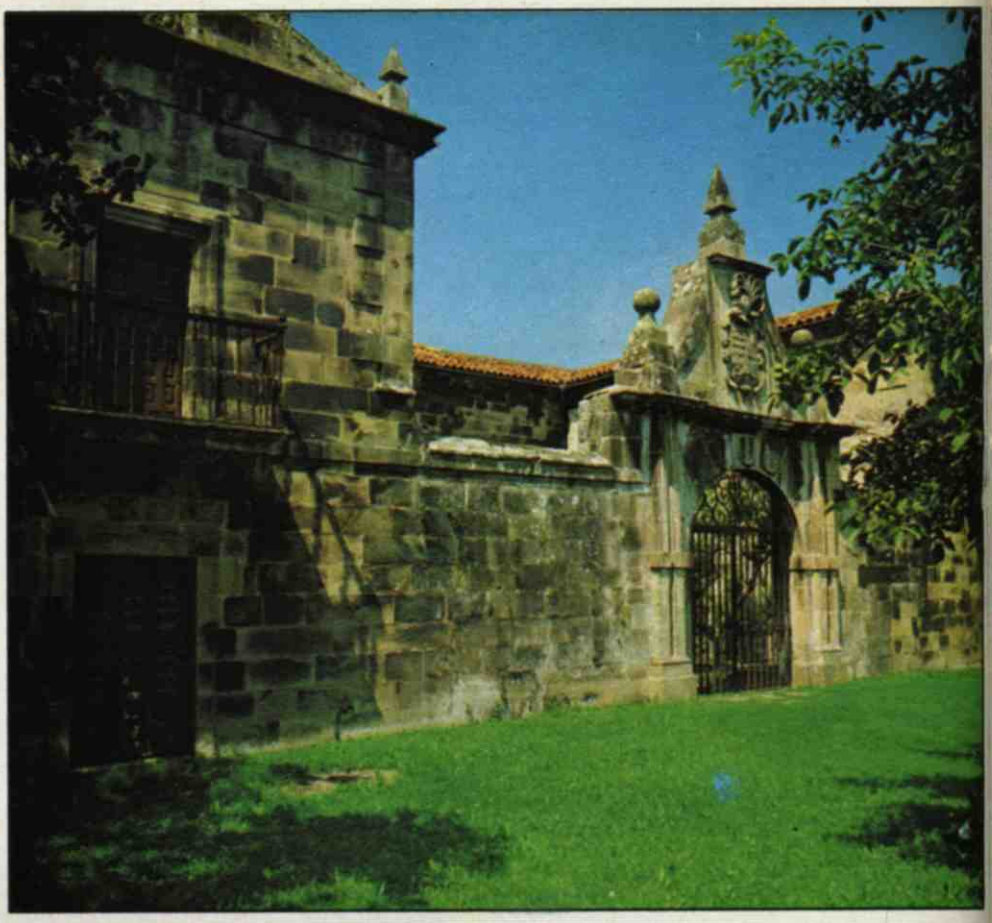
Muchos la han calificado de "Santillana del Mar en pequeño".

LIERGANES, donde las



piedras son historia...

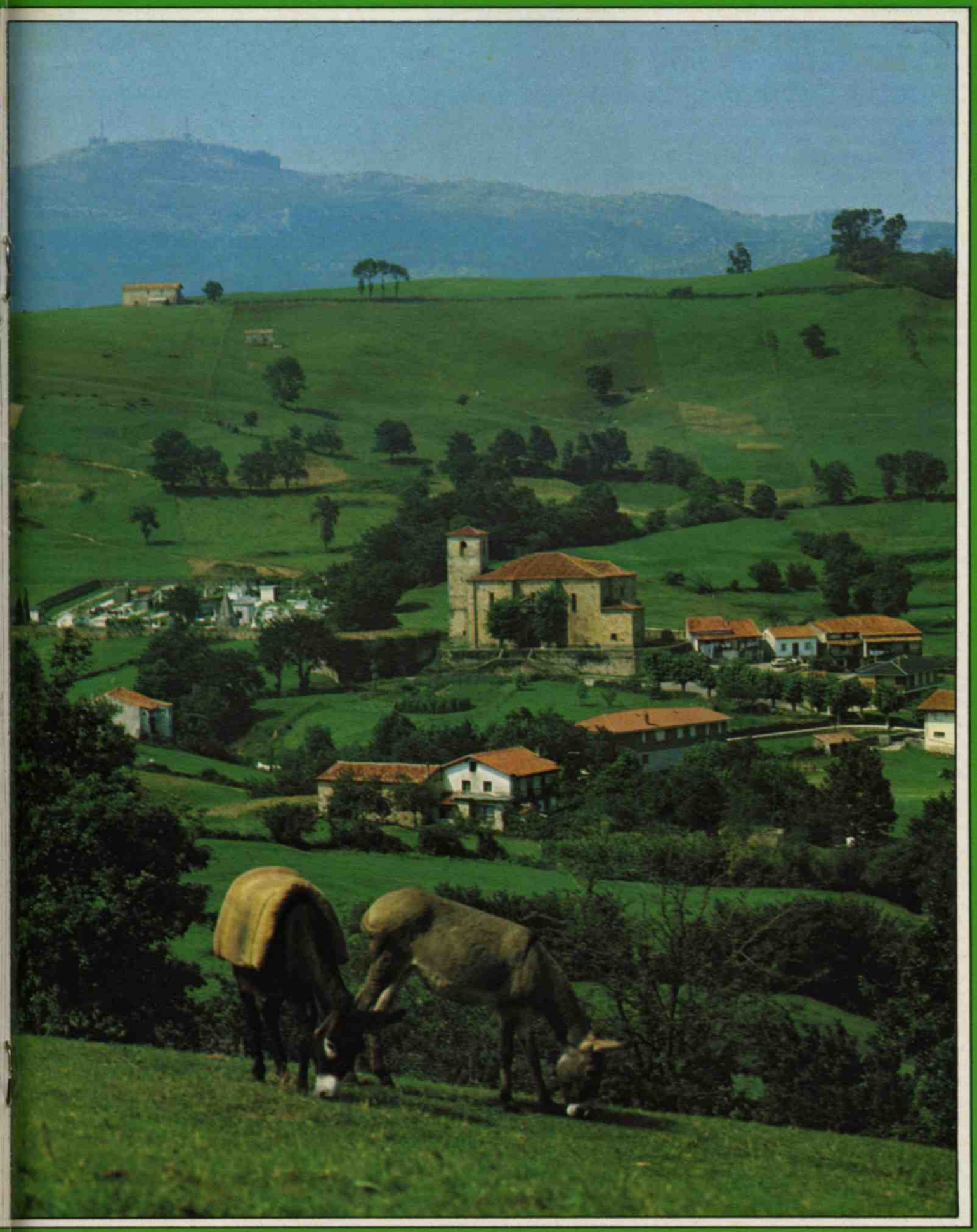
Abundan los balcones repletos de flores en el casco viejo de la villa, cuya panorámica resulta altamente pictórica. Junto a estas líneas, el palacio de Rañada.



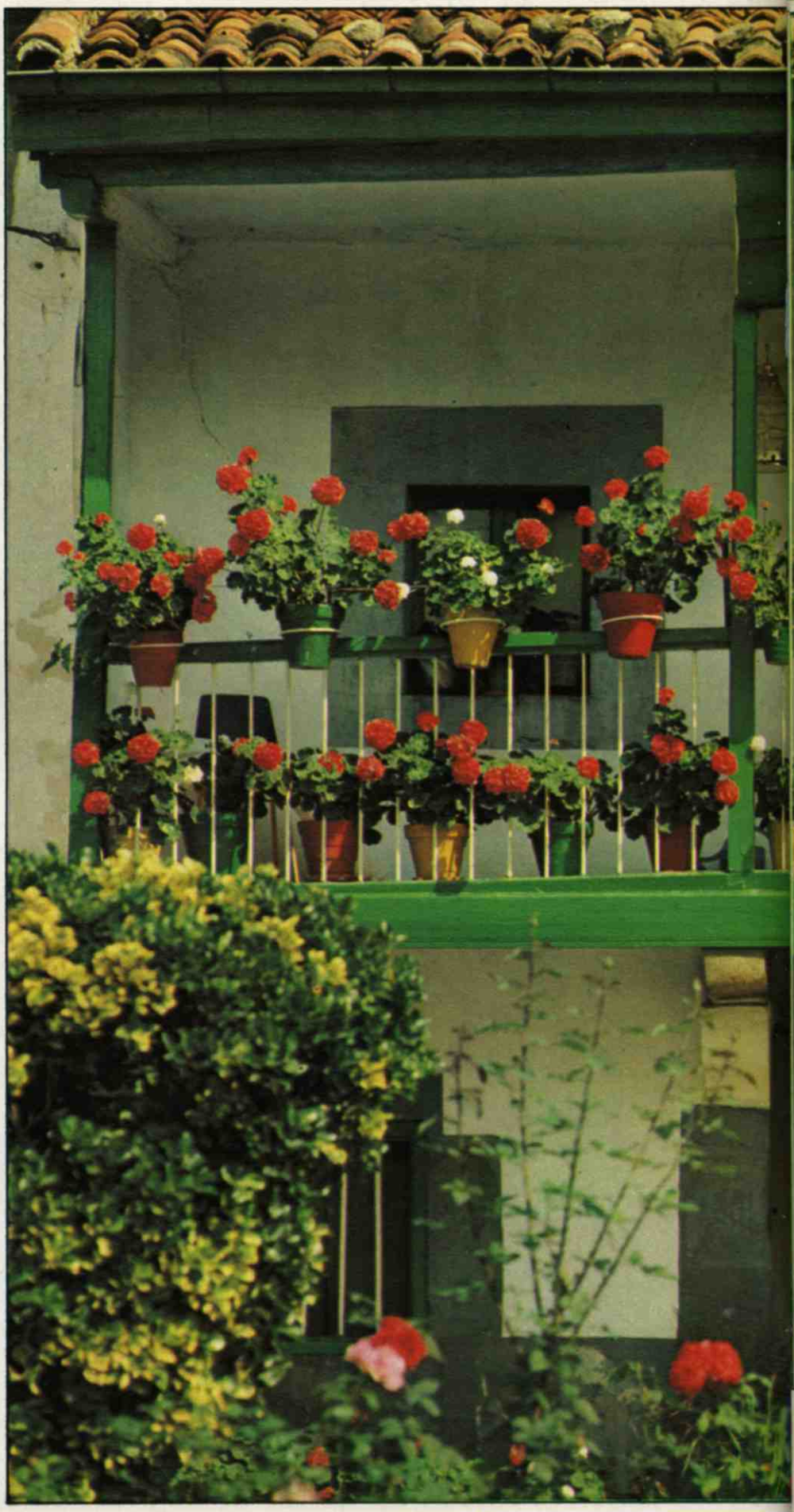
miento no es que tenga una gran importancia, pero sí hace suponer que aquella zona estuvo habitada en tiempos pasados, pues hasta la construcción de la referida estación no había vivienda alguna.

Otra observación importante de la escritura de donación del conde Gundesindo es que Liérganes cuando aquello no figuraba incluido en el territorio de Trasmiera. Pero en 1352, al tiempo de hacerse las pesquisas para redactar el Becerro de las Behetrías, ya eran todos los habitantes de Liérganes ingenuos o libres, según fueran habitantes de solares de behetría o solariegos. De ambas formas de señorío era dueño Pedro González de Agüero, habiendo, no obstante, otros naturales. La gran influencia de los Agüero en Liérganes fue causa de que sus vecinos se vieran inmersos en las luchas que sus desgraciados señores mantuvieron en las banderías del siglo XIV y principios del siguiente, que terminaron con el exterminio del poder de aquéllos, que pasó a los Velasco en tiempo de Juan Velasco, padre del conde de Haro.

La falta de datos históricos hace que tengamos que dar un salto, concretamente a 1490, año en el que Liérganes constituye un concejo, formando parte de la Junta de Cudeyo. En 1525, y con motivo de un litigio sobre límites territoriales con el pueblo de Rucandio, que en la actualidad pertenece al municipio de Riotuerto, con capitalidad en La Cavada, un importante número de vecinos, que en un escrito expresan ser "la mejor y más sana parte del vecindario", dan un poder al alcalde y procurador del concejo de Liérganes para que actuara en consecuencia ante las pretensiones expansionistas de Rucandio. La importancia del pueblo iba creciendo poco a poco al asentarse en el mismo importantes familias que iban construyendo casas y casonas de notable valor artístico hasta entonces desconocidas en toda aquella demarcación. Es por ello que en 1658 ganó el concejo de Liérganes una cédula del Rey, despachada por el Concejo de Guerra, para que se le asignaran una serie de armas en razón a un vecindario que todavía, sin embargo, no era mucho mayor que el de dos pueblos colindantes: Pámanes y Miera. Así, se le dejó asignados 14 mosquetes, 15 arcabuces y 10 picas.

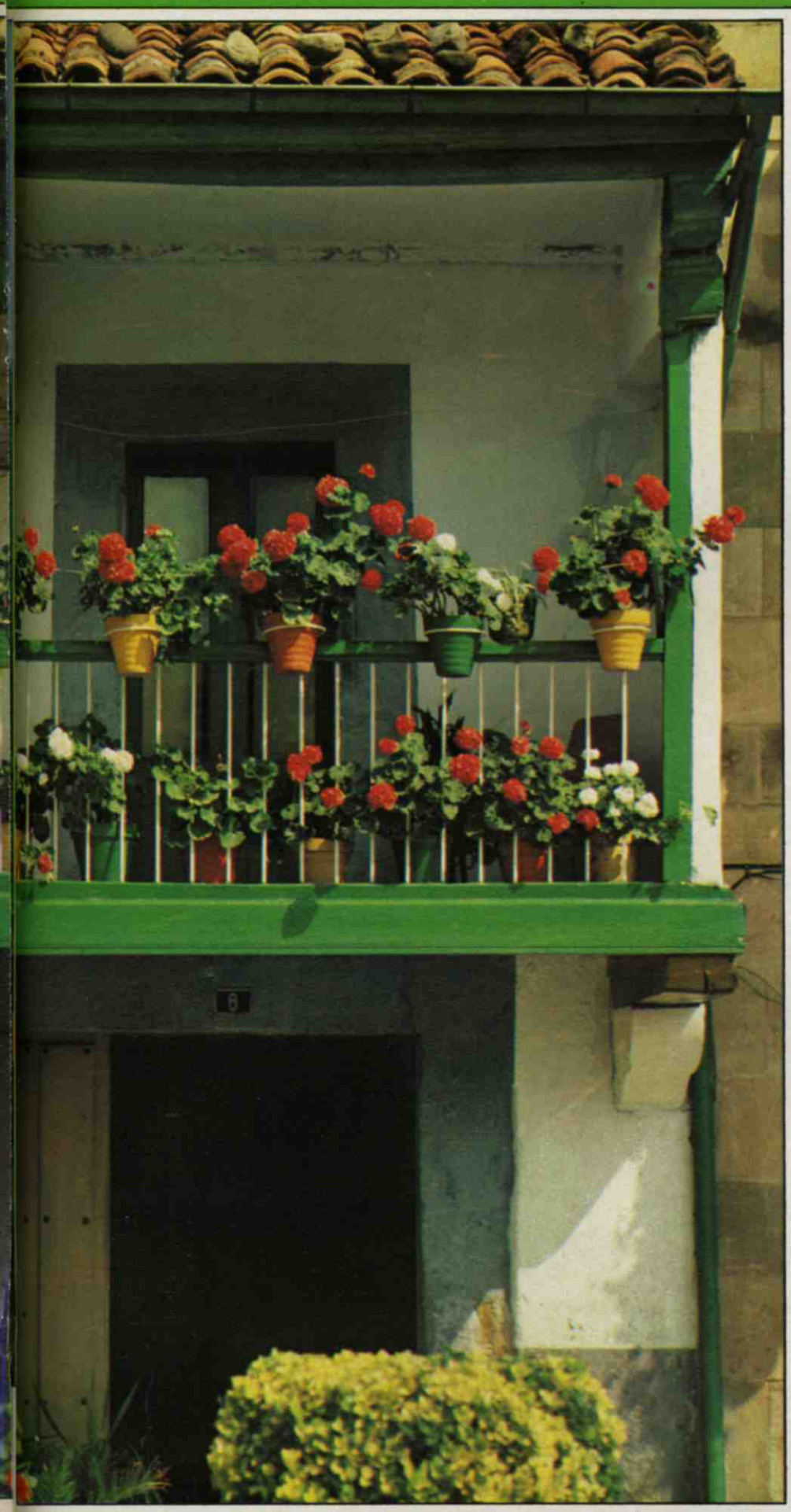


La parte antigua es un modelo de buen cuidado.



Curiosamente, tuvo Liérganes tradición taurina en el siglo XVIII, uno de los pocos hechos constatables en un escrito de la época. Vivía en esta villa la marquesa de Villavilvestre, que tenía un hijo capaz de edificar un santo por sus al parecer buenas cualidades. Convidaron al marquesito en ciernes a viajar a Sevilla para asistir a una corrida de toros, pero su madre, temerosa de la seguridad del chico, le negó el permiso. Este reaccionó violentamente ante la actitud de su madre y aseguró que "regalaría" un par de pistoletazos a quien se opusiera a su marcha. La marquesa se asustó bastante y le dijo a su único primogénito que si quería toros los tendría en el mismo Liérganes. Aquella misma tarde se taló un solar cercado que había delante de la casa de la marquesa, conocida con el nombre de "La Encina", se cortaron las viñas y se levantaron los tendidos. Conoció la noticia el obispo de Santander, Rafael Tomás Menéndez de Luarca, quien se opuso con todas sus fuerzas a que la proyectada corrida tuviese efecto, dado que en aquella época, 1787, los espectáculos taurinos eran calificados por la moral cristiana como "bárbaros y altamente repugnantes". El obispo elevó su voz hasta el Gobierno, sin demasiado éxito, la verdad, porque la marquesa consiguió el correspondiente permiso gubernativo e incluso que participasen en el festejo los célebres Romero, Costillares y El Pocho, considerados por entonces como los primeros toreros del reino. El hijo de la marquesa no se contentó con ser un mero espectador y salió de picador en varias corridas. A pesar del cuidado que pusieron los toreros para evitar que el marquesito no saliera mal parado en algún lance, no pudieron evitarle varios golpes sin demasiada importancia. Los festejos taurinos duraron ocho días y concluidos los mismos la marquesa regaló al hospital, que entonces construía en Santander el obispo Menéndez de Luarca, ochenta mil reales sobrantes del presupuesto de aquella gran calaverada. Los toros sacrificados ordenó dárselos a los mendigos de los pueblos vecinos y no a los de Liérganes, que, desgraciadamente, seguro que habría más de uno.

La marquesa era célebre por andar por las callejas trasmeranas en zapatos de seda y por

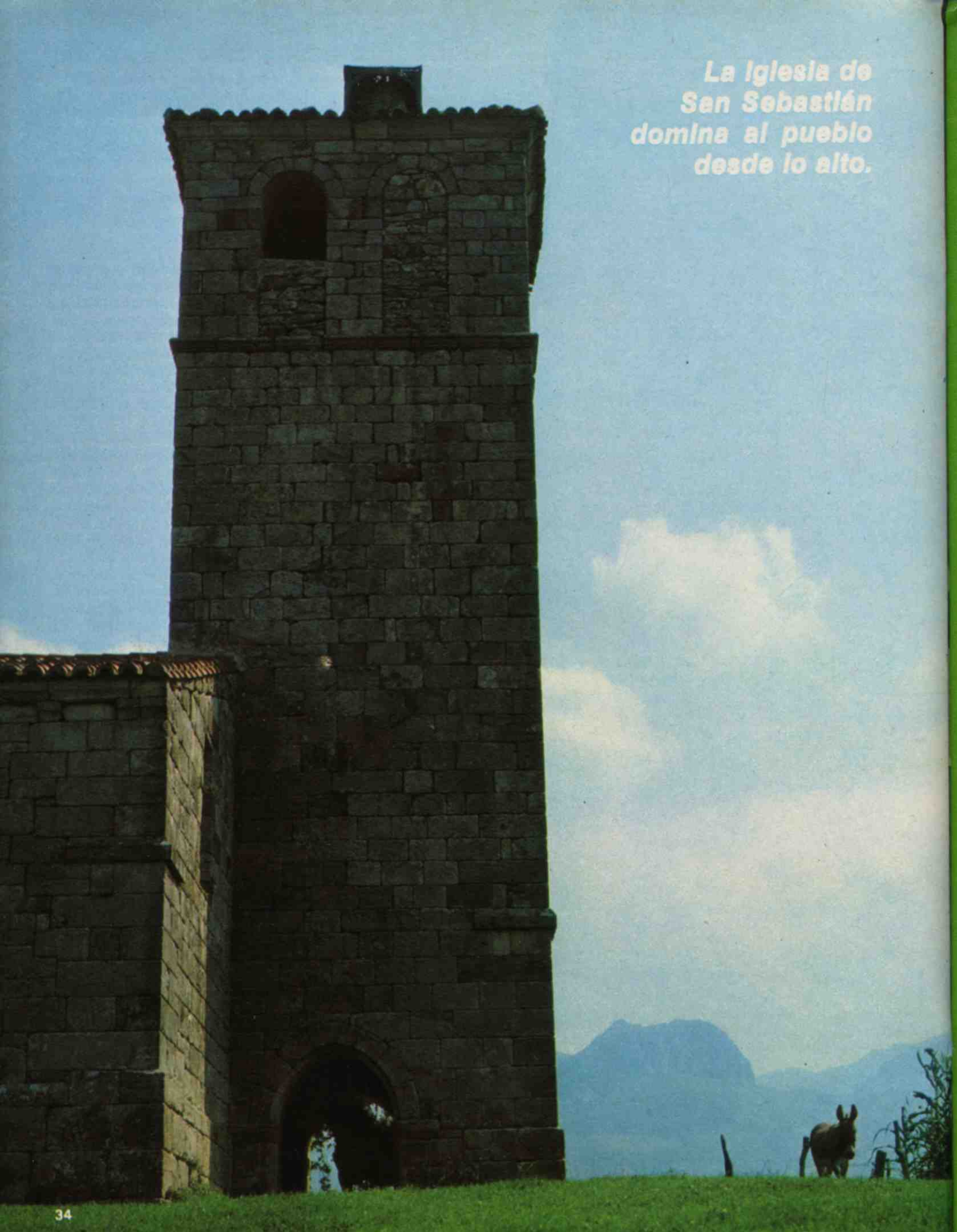


convidar a su casa a mucha gente, entre ella a toda la oficialidad que en La Cavada y Liérganes se encontraba destinada en las Reales Fábricas de Cañones del Reino. Cuando paría una gata de su propiedad, lo celebraba con bailes y grandes comidas. Su hijo, con el tiempo fue degenerando y acabó en la cárcel tras una etapa de activo bandolerismo.

La historia moderna

Llega Liérganes al siglo XIX con una arquitectura civil y religiosa ya consolidada, que tiene su significación importante en 1820, tras la presión de las familias importantes que residían de forma continuada en la villa. En ese año resultó Liérganes elegido como cabeza del partido de su nombre, al objeto de que representado por un diputado de provincia integrase, en unión de otros municipios, la Diputación Provincial de Cantabria, creada como consecuencia del triunfo de Riego. El fuerte impulso en este siglo del Balneario de la Fuente Santa, del que hablaremos más adelante, hace que Liérganes sea visitado en la época estival por gentes de la Corte madrileña que venían a curar sus males respiratorios a la villa, eligiéndola, igualmente, otras más sanas como lugar de vacaciones. En la actualidad, Liérganes forma un municipio propio en un Ayuntamiento integrado por el pueblo de Pámames y los barrios de Rubalcaba, Los Prados y La Vega, distantes todos ellos a unos quince minutos a pie del barrio del Mercadillo, el verdadero centro de la villa y núcleo histórico principal de la misma.

La población de todo el término municipal ha descendido notablemente en los últimos años. La falta de industria y el abandono masivo del campo y la ganadería en una zona de gran tradición como ésta. Los escasos 2.500 habitantes que tiene en este momento vienen a decir a las claras la salida de vecinos a zonas más industriales. En los años 60, concretamente a principios de esa década, Liérganes se aproximaba a los 4.000 habitantes. Los hijos del pueblo ya no marchaban como a principios de siglo a la conquista de las Américas, sino que lo hicieron a los países europeos en alza y a las comunidades autónomas que vivían cuando aquello su apogeo industrial. Curiosamente, muchos de ellos volvieron a morir a su pueblo natal para que sus restos reposaran en el cementerio local, el de Santelices, inigualable por su belleza, aunque pueda parecer lo contrario por su carácter de tierra sin retorno. Ahora, en cambio, la población se ha estabilizado en la cifra anteriormente mencionada y, mayoritariamente, se sigue dedicando a la ganadería. No ha faltado tampoco el auge de una incipiente industria hostelera que nació con el desarrollo de un balneario que agoniza tras el éxito de los antibióticos sobre las aguas termales. No hace mucho tiempo se habló de incluir en las prestaciones de la Seguridad Social los servicios que prestan los balnearios, al



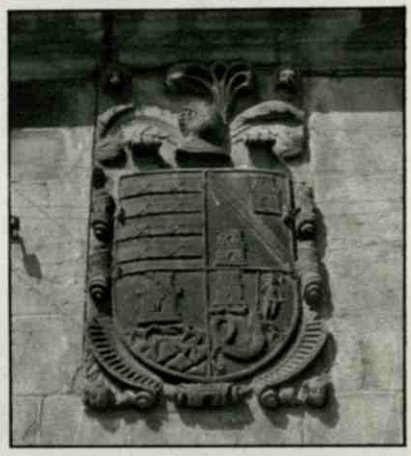
La iglesia de San Sebastián domina al pueblo desde lo alto.

estilo de lo que viene ocurriendo en otros países europeos, pero todavía no se han pronunciado definitivamente al respecto las autoridades sanitarias. Pese a ello, Liérganes sigue siendo un pueblo con recursos de cara al turismo. El no estar aprisionado por carreteras nacionales, lo que le da una gran tranquilidad; la proximidad con la costa y la capital de Cantabria y su belleza natural hacen que la villa registre en verano su mayor esplendor. Es un turismo netamente nacional, de edad más bien avanzada, que se mezcla con la juventud, que a lo largo de todo el año acude a las discotecas y "pubs" de la localidad. Y luego también está la visita clásica de muchos cántabros que gustan de pasar unas horas agradables en una villa que muchos han asemejado, incluso, con Santillana del Mar. El paseo por la zona vieja del pueblo, con sus casas repletas de flores en sus balcones y la degustación del típico chocolate con churros y los "sacristanes" son factores casi obligados a la hora de pasar unas horas en Liérganes.

Cuenta el municipio con la mayoría de los servicios que debe tener una comunidad que se precie de ser moderna: alumbrado, alcantarillado, todos sus barrios asfaltados, concentración escolar, consultorio médico, buenas carreteras de acceso, comunicaciones abundantes por ferrocarril y autocar con Santander, servicio domiciliario de agua y recogida de basuras, cuartelillo de la Guardia Civil y una concentración parcelaria en marcha que servirá para dar acceso a las zonas altas del municipio. Sin embargo, no tiene ni instalaciones deportivas ni culturales, algo que se echa mucho en falta en el municipio.

La historia del "Hombre Pez"

Cuenta Liérganes con una historia singular que le ha dado casi fama universal, la del "Hombre Pez", y que ha sido objeto de estudio por muchos investigadores. Francisco de la Vega Casar, llamado el "Hombre Pez", es, sin duda, entre todos los hijos de Liérganes aquel que más ha contribuido a dar a conocer el nombre del pueblo. En 1658 nació en la villa quien posteriormente fuera famoso, De la Vega Casar, en una casa ubicada en un solar sito entre el puente del Batán y la mies de Parayón, de la que ya no queda ningún resto. En el libro de bautizos y velados de la parroquia de San Pedro Ad Vincula figura el acta de Bautismo de Francisco de la Vega Casar, hijo de Francisco y de María, firmado por el sacerdote Pedro de Heras Miera, y otra acta casi cien años después en la que se le da por fallecido tras su prolongada ausencia. Muy aficionado al agua —se regodeaba bañándose en río y mar—, Francisco de la Vega fue enviado por su madre a aprender el oficio de carpintero a Bilbao cuando contaba dieciséis años. Con ocasión de estarse bañando en la ría del Nervión, desapareció, y cinco años después fue hallado por unos pescadores en la bahía de Cádiz, perdida la razón y el habla y pronunciando solamente las palabras "Liérganes, pan, vino y tabaco". Algunas versiones del hecho señalan que De la Vega fue reintegrado a Liérganes por el fraile franciscano padre Rosendo, que a la sazón se hallaba en Cádiz y tenía que visitar Cantabria. En su villa natal, Francisco de la Vega no supo dar una razón convincente de lo que había hecho en su larga peregrinación hasta las aguas gaditanas. Cuenta el padre Feijoo, uno de los mejores investigadores del tema, que De la Vega Casar nadaba admirablemente, y aporta el dato de que en una ocasión tenía que trasladarse a Santander por Pedreña, pero al perder la barca se arrojó al agua cruzando la bahía. No faltó quien señalara también que la madre del famoso "Hombre Pez", en una de las ocasiones en que le hizo salir del río, en donde pasaba largos ratos nadando, le había echado una maldición diciéndole que así se volviera pez. Por último, nueve o diez años después de haber regresado de Cádiz desapareció nuevamente y ya no se supo más de él.



Los escudos de las casonas de Liérganes muestran el señorío de sus habitantes.

La arquitectura civil y religiosa

Dar un repaso a toda la arquitectura civil y religiosa de Liérganes sería largo y prolijo de llevar a cabo y daría ocasión a escribir un libro de bastantes páginas. Sin embargo, mencionemos en el apartado religioso la iglesia de San Sebastián, situada en un alto desde donde se divisa todo el pueblo; la iglesia parroquial de San Pedro Ad Vincula; la de San Juan, en Los Prados; las ermitas del Santo Cristo del Humilladero y Santa María de la Blanca, todas ellas cargadas de historia y no exentas de una belleza que perdura con el tiempo.

Y qué decir de la arquitectura civil de Liérganes, con torres medievales y casas de antiguos nobles como las del intendente Riaño, Riva-Agüero, Mercadillo, Cantolla, Cuesta, Lucas de Hermosa, general Mier y Torre, Martínez de las Mazas, Heras-Miera, Rañada, Rubalcaba, Gómez Acebo, Encina y otras también de gran interés. Pero, aparte de la belleza en sí de todas ellas, Liérganes cuenta con una parte antigua que en general es un modelo de buen cuidado, con balcones cargados de flores y la mayoría de las casas con la piedra descubierta. A veces el viajero llega a la villa y sólo se detiene en la zona moderna de la misma, donde se concentran los establecimientos hoteleros y de diversión, sin darse cuenta que a escasos metros tiene un pueblo cargado de historia que muchos han calificado de un "Santillana del Mar en pequeño".

Así es Liérganes, un pueblo en el que modernidad y antigüedad se mezclan en un radio de acción no demasiado grande y del que sus vecinos se sienten orgullosos de poder mostrar a quien se acerca a esta demarcación cántabra.

Santiago REGO
Fotografías: Francisco ONTAÑON

Una auténtica manifestación de solidaridad:

LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE CANTABRIA

DE entre las numerosas asociaciones que se van formando en el cada vez más complejo entramado social, las de donantes altruistas de sangre tienen unas características que las hacen muy especiales. Puesto que someterse a una extracción de sangre, aun no siendo peligroso, sí que entraña una pequeña molestia y de ello no se deriva ningún beneficio directo, el hacerlo periódicamente supone un grado de conciencia muy elevado respecto a su necesidad y una actitud extraordinariamente positiva hacia los demás, representados en este caso por el hombre enfermo. Al tiempo significa también una especie de garantía para todos, pues está claro que cualquiera, en un momento desgraciado, puede precisar vitalmente ser transfundido. Esa doble faceta de espejo y escudo sociales encarna perfectamente en la Hermandad de Donantes de Sangre de Cantabria, cuya importancia no precisa de grandes palabras para ser apreciada.

De ayer a hoy

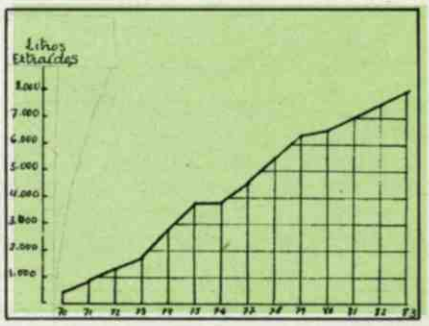
La Hermandad, que pertenece desde su origen a la Seguridad Social, se creó en 1970 por impulso de un grupo de personas que tenían experiencia directa de lo necesario que era el poder contar siempre con unas reservas de sangre suficientes y con un mínimo de garantías. Hasta entonces en Cantabria existían dos bancos de sangre que se nutrían de donantes retribuidos: de esta forma, las necesidades de sangre nunca están garantizadas y es mucho más probable la transmisión de enfermedades a través de la transfusión. Sin embargo, hay que reconocer que mientras no existía una solución mejor, la sangre así recogida era imprescindible.

En aquel año de 1970 se consiguió la inscripción de 372 personas y 56 litros de sangre (actualmente 56 litros de sangre se obtienen a veces en un solo día de extracción en alguno de los grandes pueblos de la región). Desde entonces y hasta llegar a los 7.887 litros conseguidos en 1983 se ha seguido un camino siempre ascendente, superando cada año al anterior en un esfuerzo hasta ahora sin fisuras. El gráfico lo demuestra bien (cuadro 1).

Un dato muy importante a tener en cuenta es que en 1983 se sacaron 15.926 unidades de sangre, lo que, dada nuestra población, supone más de 30 donaciones por 1.000 habitantes y año. Esta cifra sólo es superada en España por Navarra, siendo por tanto Cantabria la segunda región por número de extracciones en términos relativos. Para situar mejor esos datos conviene tener en cuenta que la media nacional española es de 18 extracciones/1.000 habitantes/año, mientras que en los países más desarrollados desde el punto de vista sanitario (y con más antigua tradición en este campo) se obtienen más de 40 donaciones: nuestra situación, en resumen, es co-

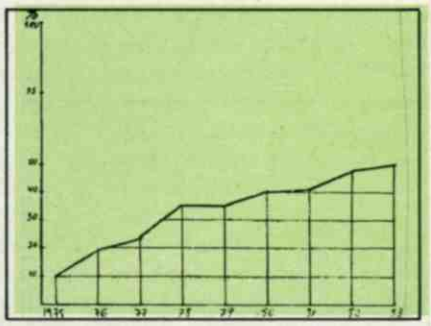
Cuadro 1

EVOLUCION ANUAL DE LA CANTIDAD TOTAL DE SANGRE EXTRAIDA DESDE LA CREACION DE LA HERMANDAD



Cuadro 2

PORCENTAJE DE SANGRE EXTRAIDA MEDIANTE LA UNIDAD MOVIL



mo para estar orgullosos de lo ya logrado, pero no dormidos, porque a medida que la Medicina progresa las necesidades son mayores, como ponen de manifiesto los trasplantes que se realizan actualmente, en especial los de médula ósea e hígado, que precisan cantidades muy grandes de sangre para poder ser acometidos.

Por todos los caminos

El año 1974 se adquiere una Unidad Móvil que empieza a funcionar en 1975. En ella se desplazan todo el personal y el material que se precisan para efectuar extracciones en cualquiera de los pueblos, empresas, etcétera, de la región en que es posible organizarlas. Ello exige un gran esfuerzo para la Hermandad, que ha de multiplicar su actividad para llegar a todos los lugares en que es posible agrupar a una serie de personas dispuestas a dar sangre. Son cientos de visitas, charlas-coloquio, contactos con las más diversas personas que pueden influir positivamente en el éxito de las convocatorias. Son de singular importancia, y merecen reconocimiento público, los donantes que en cada uno de los sitios de extracción se ocupan personalmente de que todo funcione: desde la colocación de carteles, hasta el acondicionamiento del lugar en que se materialice la extracción, todo depende de ellos. Son los "enlaces" y simbolizan el espíritu de la donación altruista llevado al extremo.

Consecuencia de todo ello se puede decir que apenas queda palmo de la hermosa geografía de nuestra tierra que no haya recibido la visita de la Unidad Móvil. Sus resultados están a la vista: en 1975 se realizaron 19 salidas y en 1983 fueron 201, siendo también en este caso continuo el crecimiento anual. La trascendencia se puede apreciar en el siguiente gráfico, en que se muestra el porcentaje de sangre conseguido en estas salidas respecto a la total de cada año (cuadro 2).

El tantas veces repetido verso machadiano de "se hace camino al andar", difícilmente se podría ejemplificar mejor.

Un hito: el fin de la donación retribuida

Hasta 1978 seguía existiendo en Santander un banco de sangre privado, que sacaba sangre a donantes retribuidos. Como ya se ha comentado, esto es algo indeseable desde cualquier punto de vista que se quiera considerar. En esa época y por la conjunción de varias circunstancias (dificultades de tal banco de sangre; Orden del Ministerio de Gobernación de 1975 propugnando la extinción de la donación retribuida, etcétera), la Hermandad se ofrece a hacerse cargo de la cobertura hemoterápica de toda la región, y así se acepta en una reunión mantenida en la Delegación Provincial de Sanidad, estando presentes todas las partes implicadas en el tema.

Desde esa fecha y haciendo honor a su compromiso, toda la sangre que precisan los enfermos asistidos en cualquiera de los hospitales, clínicas, etcétera, de Cantabria es la recogida a través de la Hermandad, y ello independientemente de que el enfermo o la clínica pertenezcan a la Seguridad Social o sean privados, tengan conciertos o no. La única condición es que la sangre sea gratuita para quien la recibe. Todo el dinero que se necesita es aportado por el Insalud y es obligado reconocer su papel tan importante en la lucha contra todo lo que implica comercio de la sangre humana.

Hay que dejar constancia que la sangre que se suministra a todos estos centros (es decir, lo que se utiliza fuera del Hospital Nacional Marqués de Valdecilla) ha pasado de ser un 8 por 100 del total extraído en 1978 a un 20 por 100 en 1983.

El futuro

El futuro de la Hermandad, su reto permanente, no puede ser otro que seguir siendo capaz de cubrir las necesidades que de sangre y sus productos derivados tengan en cada momento el dispositivo sanitario regional. Es seguro que las necesidades van a seguir creciendo, por lo que deberá mejorar y potenciar su labor de captación de donantes, sin perder los que ya tiene. Una ayuda reciente ha sido el ordenador regalado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, que facilita una mejor y más constante relación con todos los donantes. Tendrá asimismo que multiplicar sus campañas de propaganda, ampliar su eco social y hacer llegar su mensaje a quienes parecen más reacios.

Se cuenta para todo ello con la colaboración del Gobierno regional, que por medio de su Consejería de Sanidad está apoyando la creación de un Centro Regional de Transfusión, que si bien no producirá una modificación esencial respecto a lo que se hace ahora, sí que lo potenciará en gran medida, con lo que los objetivos de la Hermandad estarán más al alcance de la mano.

Dr. PASTOR MARTINEZ

Si se quieren evitar fracasos escolares, hay que tenerlo en cuenta.

EL ESTUDIO TAMBIEN TIENE SU TECNICA

ESTA comprobado que más del 50 por 100 de los fracasos escolares podrían remediarse si los estudiantes estuvieran en posesión de unas técnicas de trabajo que les permitiera sacar el mayor partido a su capacidad intelectual y al tiempo de que disponen.

Puesto que estamos en la era de la técnica, hay que saber aprovecharla. No se puede estudiar hoy como lo hacían nuestros abuelos. La tradición, en estos casos, hay que desterrarla y ponerse al día.

En muchos centros escolares se organizan cursillos para proporcionar a los alumnos las técnicas de estudio adecuadas según el nivel educativo que estén cursando. Pero será interesante que los padres estén también al tanto de ellas para colaborar y ayudar a los niños a llevar a cabo la organización de su estudio en casa.

Vamos a repasar hoy los puntos principales de una buena técnica de estudio. Algunos de ellos son comunes a cualquier tipo de trabajo intelectual de los distintos niveles educativos ENSEÑANZAS MEDIAS y ENSEÑANZA SUPERIOR; otros, en cambio, serán más propios de los niveles medios o universitarios, como haremos constar en su momento.

Organizar el estudio

Esta es la primera medida a tomar cuando se trata de sacar el mayor beneficio de un trabajo con el mínimo esfuerzo posible. En esa organización hay que atender a varios apartados: lugar, posturas, tiempo que se dedica y empleo de los instrumentos adecuados.

Lugar: En EGB, FP y BUP se suele hacer la mayoría de las veces en el colegio o en casa. Los universitarios estudian también en las bibliotecas. Cuando se hace en casa hay que buscar un sitio aislado bien iluminado y ventilado, con una temperatura ambiente templada; el excesivo calor o el frío dificultan fijar la atención sobre lo que se está haciendo.

Posturas: La adecuada es estar bien sentado, en una silla con respaldo, un poco mullida, de una altura conveniente a fin de que los pies lleguen al suelo y con los antebrazos apoyados en la mesa, y derechos, sin oprimir el pecho contra la mesa porque nada debe estorbar una buena respiración. Estudiar tumbado o metido en la cama no son formas adecuadas porque obliga a posturas forzadas de ojos, brazos y cuello, lo que influye en un menor rendimiento en el aprendizaje.

Tiempo: Es fundamental dedicar el tiempo suficiente a cada materia del programa de estudio. Un trabajo serio exige marcarse un tiempo fijo cada día ¡y respetarlo! Hay razones de orden psicológico que apoyan esta exigencia: el estudio necesita concentración, al crear el hábito de estudiar cada día en unas horas fijas hace que la concentración sea más fácil y más pronta; por otra parte el pensamiento intelectual se desarrolla con el ejercicio y después de la primera media hora adquiere un ritmo de trabajo más rápido y profundo.

Dentro de este apartado es importante destacar la necesidad de planificar bien el horario de estudio: número de horas dedicadas cada día al estudio, distribución de las materias dentro del mismo y estrategia a seguir.

Instrumentos

Hemos hablado ya de la mesa y de la silla. En la mesa sólo deben estar los instrumentos de trabajo y ninguna otra cosa que pueda servir de distracción o llamar la atención.

La luz no ha de dar directamente en los ojos. Lo ideal es que venga de arriba y por la izquierda. Si se trata de luz

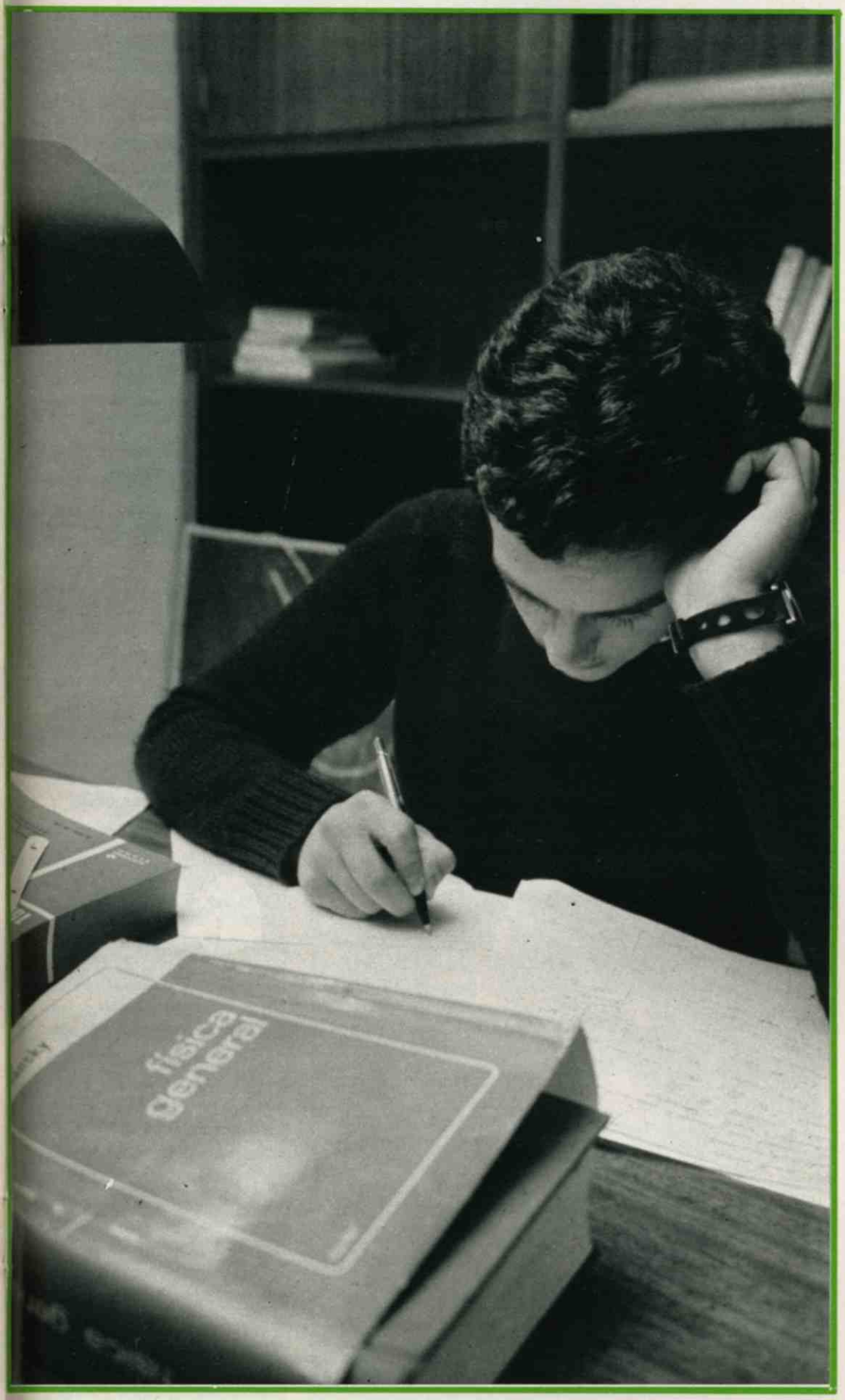
Dedicar un tiempo fijo cada día al estudio crea el hábito del trabajo intelectual.

●

Leer de prisa y entender todo es una clave del éxito escolar.

●

La escritura rápida, la letra clara y una buena redacción contribuyen al éxito.



eléctrica debe ser bastante, pero no excesiva.

Todos los instrumentos de trabajo deben estar al alcande de la mano. Tener que levantarse cada vez que se necesita algo es una pérdida de tiempo y del ritmo de trabajo y, por lo tanto, se ha de evitar.

Los instrumentos de trabajo que se suelen necesitar al ponerse a estudiar suelen ser éstos:

Libros de texto o de consulta.
Diccionario (español, inglés, etcétera.)
Diccionario etimológico.
Cuadernos.
Lapiceros, gomas.
Lápiz rojo y azul para subrayar.
Bolígrafo o pluma.
Reglas, compás, etc.
Fichas.
Papeles blancos de tamaño distinto.
Reloj.
Clips y grapadora.
Calendario.
El horario.

Las destrezas básicas

Saber escribir y leer con rapidez es algo que influye definitivamente a la hora de estudiar. Cualquier técnica de estudio debe basarse en lograr primero una lectura comprensiva rápida y una escritura veloz y clara.

En los libros dedicados a las técnicas de estudio y a la orientación del aprendizaje se suele leer SI TU RENDIMIENTO EN EL ESTUDIO ES BAJO DEBES PREGUNTARTE SI NO SE DEBERA EN GRAN PARTE A QUE NO SABES LEER SUFICIENTEMENTE BIEN.

Y esto vale en todos los niveles de enseñanza. Hay estudiantes universitarios que leen con una lentitud de un "600" en carretera cuando deberían ir a la velocidad de un coche de carreras.

Entre los defectos más corrientes que proporcionan una deficiencia lectora están:

- Defectos visuales y auditivos ignorados.
- Insuficiente ejercicio para conseguir rapidez y seguridad.
- Despreocupación por mejorar continuamente la capacidad de leer.

Y se pueden alcanzar metas insospechadas.

No es recomendable estudiar tumbados. Una postura correcta contribuye al buen aprendizaje.

Normas para una lectura rápida

- Eliminar el movimiento de los músculos bucales.
- Intentar abarcar un campo visual más amplio.
- 'No pronunciar las palabras en el cerebro.
- Leer de corrido sólo con el pensamiento.
- No leer en voz alta porque se adquiere el hábito de mover los músculos de la boca, sólo en determinados casos: al estudiar idiomas, leer obras poéticas o querer fijar de memoria algún párrafo.

Para conseguir una lectura rápida es imprescindible ejercitarse en ello. Y respecto a los módulos de rapidez lectora conviene saber:

— Menos de 200 palabras por minuto es una velocidad insuficiente para un alumno de segunda etapa de EGB y de Bachillerato.

— Menos de 400 palabras por minuto es insuficiente para un universitario.

Pero no todas las lecturas de textos admiten una misma velocidad, por eso se establecen para los estudiantes de enseñanzas medias (Bachillerato y Formación Profesional) los siguientes:

— Lecturas de entretenimiento (obras literarias, historias, aventuras, etc.): 350 palabras por minuto.

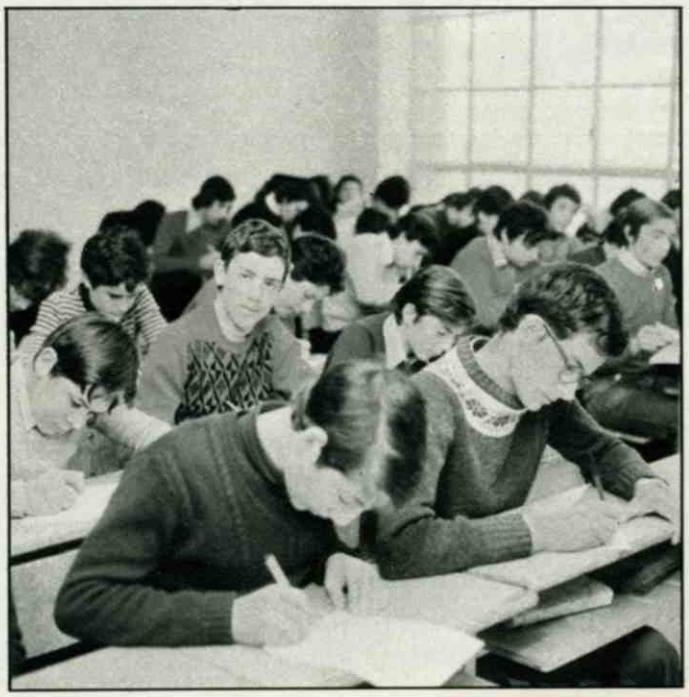
— Lectura atenta de textos con vistas a una fijación de los contenidos: 250 palabras por minuto.

— Lecturas complicadas en las que hay que seguir un razonamiento deductivo: 200 palabras por minuto.

¿Conoce su velocidad lectora?

Para darse una idea aproximada de la rapidez lectora convendrá leer un texto marcando la hora de empezar y la de terminar (una página, por ejemplo). Como lo importante es enterarse de lo leído, convendrá enumerar todas las ideas importantes leídas, recordar nombres, números, detalles, etc. Bastará, por último, contar las palabras leídas y dividirlas por los minutos que se han empleado en leer el texto.

Existen unas técnicas especiales para aumentar la velocidad lectora, muy recomendables para todos los que quieran conseguir un mayor rendimiento de su trabajo intelectual.



Ejercicios escritos

Otra de las destrezas básicas es la escritura, también fundamental a la hora de realizar un trabajo intelectual. Cuanta mayor rapidez y clarirad se tengan en la escritura, mejores resultados se obtendrán en los estudios.

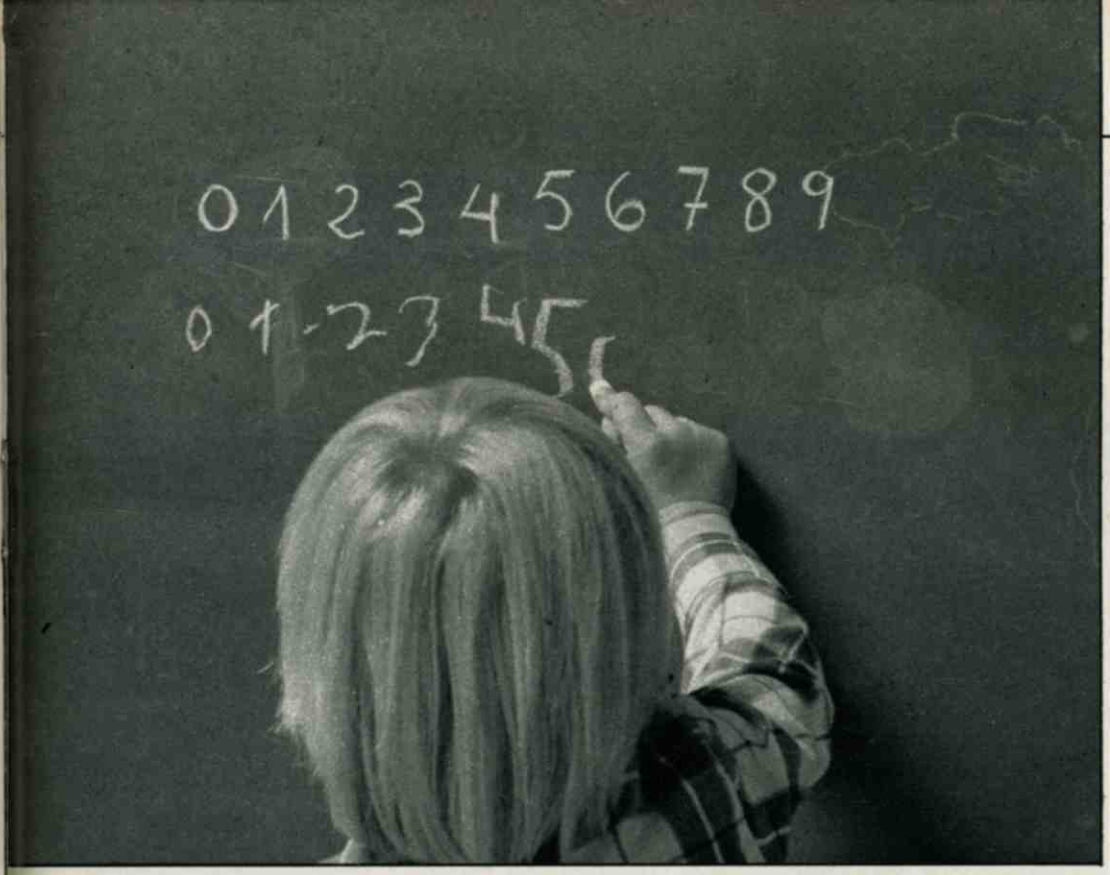
Hacer resúmenes de lecciones, sintetizar lo estudiado en un cuadro sinóptico, organizar fichas, tomar notas y coger apuntes, además de los trabajos escritos que se han de presentar y de los controles que se rinden en las evaluaciones son fases del trabajo intelectual que se basan en la escritura.

Un trabajo bien presentado, con todos los datos que el profesor desea enncontrarse consignados, con una redacción correcta, una buena ortografía y una claridad de la escritura inclina a quien ha de juzgar el trabajo a hacerlo de forma positiva.

La importancia de tomar notas

No hay buen estudiante —sobre todo en los niveles medios y superiores— si no sabe tomar notas.

Tomar notas durante las clases obliga a una mayor concentración y, al intervenir varios sentidos, facilita el aprendizaje. Las ideas expuestas por el profesor deben ser captadas y recogidas en su escrito, eliminando el ropaje en que las ideas van necesariamente envueltas. Se realiza un múltiple trabajo:



captar lo expuesto, valorar lo fundamental, eliminar lo superfluo y sintetizar en frases. Todo ello agiliza la mente y facilita el trabajo intelectual.

Los apuntes tomados en clase sirven, además, para sintonizar con el enfoque, estimación de los temas e importancia que el profesor concede a determinados pasajes del programa. Esa sintonía proporciona éxito seguro en el rendimiento escolar.

¿Sabes usar una biblioteca?

Cuanto más elevados son los estudios que se realizan más necesario se hace el manejo de muchos libros y por lo tanto, tener que hacerlo en bibliotecas, ya que algunos son ejemplares que no se venden y otros exigirían un gasto que muchos estudiantes no pueden permitirse. Para eso están las bibliotecas. Conviene familiarizarse cuanto antes en cómo manejarse en ellas.

Los padres o los profesores prestarían una gran ayuda a los estudiantes proporcionándoles un entrenamiento elemental para no perderse buscando un libro o un autor.

Como ideas básicas pueden servir éstas:

— Si se va a buscar un libro determinado convendrá ir al fichero de autores. Buscar por orden alfabético de apellidos hasta encontrar la ficha. En ella están los datos precisos que hay que poner en el impreso que existe en cada biblioteca para solicitar un libro. Una vez rellenos los datos se entrega el impreso a la persona encargada y se ocupa un lugar en el salón de lectura donde le servirán el libro solicitado.

— Si no se conoce ningún autor determinado, sino que se busca un tema, conviene consultar el fichero de materias, que están también ordenadas alfabéticamente. Allí habrá que elegir dos o tres títulos que traten el asunto que interesa.

BIBLIOGRAFIA SOBRE TECNICAS DE ESTUDIO

Existen numerosísimas bibliografías sobre técnicas de estudio. Reseñamos algunas que pueden interesar a nuestros lectores.

— BROWN, W. F.: "Guía de estudio efectivo". México, 1975.
— CASTILLO, G.: "Aprende a estudiar". Folletos M. C. Madrid, 1979.
— STATON, T. E.: "Cómo estudiar". Trillas. México, 1974.
— DARTOIS, C.: "Cómo tomar notas". Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1967.
— MORGAN, C. T., y DESSE, J.: "Cómo estudiar". Magisterio Español, S. A. Madrid, 1972.
— ALLEN, C.: "Los exámenes". Publicaciones Occidente. Barcelona, 1965.
— BLAY: "Lectura rápida". Ibérica. Barcelona, 1970.
— BRUNET GUTIERREZ, J.: "Técnicas de estudio" (curso práctico). Ed. Bruño. Madrid, 1975.
— CASTILLO CEBALLOS, G.: "Técnicas de estudio en el Bachillerato". Revista. Esp. de Pedagogía, 1965.
— OTIS, D.; FROE y B. OTYCE: "Cómo obtener fácilmente mejores calificaciones". Diana, 1981.
— RENE, GASTON; HERNANDEZ, SANTIAGO: "El éxito en los estudios". Ed. Trillas, 1981.
— CHERS PARSONS: "Cómo estudiar con eficacia". Cincel-Kapeluz, 1981.

Así hacen los buenos estudiantes

- Saben lo que van a estudiar a lo largo del curso.
- Tienen un horario de estudio y se ajustan a él.
- Disponen de un lugar de estudio en el que tienen a mano los instrumentos de trabajo y ninguna otra cosa que pueda distraerles.
- Antes de estudiar un tema se hacen una idea general del mismo, leyendo rápidamente el capítulo correspondiente. Si hay palabras desconocidas las miran en el diccionario.
- Intentan resumir en pocas palabras lo leído en un párrafo.
- Hacen esquemas del contenido de una lección destacando las ideas principales.
- Sólo aprenden de memoria lo imprescindible.
- Para fijarlo en la memoria lo hacen párrafo a párrafo.
- Saben tomar apuntes y los pasan a limpio todos los días.
- Si hay algo que no entienden acuden a otros libros o a personas que puedan aclarárselo.
- Se ejercitan para saber exponer sus conocimientos de forma oral y escrita.
- Se organizan para repasar lo que ya han estudiado.
- Tienen ilusión por ampliar sus conocimientos y saben que el estudio les proporciona la posibilidad de perfeccionarse y de prepararse para el ejercicio profesional cuando sean mayores.

E. ASENJO
Fotografías: Francisco ONTAÑON

LAS PROTEINAS QUE

Son indispensables para los tejidos y para la formación de los jugos digestivos, las hormonas, la hemoglobina, las vitaminas y los enzimas.

LAS proteínas junto con el agua constituyen la mayor parte de los tejidos del cuerpo humano, ellas forman el protoplasma y participan en todos los procesos vitales. Se puede afirmar que ninguna materia viviente carece de proteínas.

Son sustancias orgánicas complejas de origen animal o vegetal, de estructura química cuaternaria en cuanto en su molécula están siempre presentes el nitrógeno, el hidrógeno, el oxígeno y el carbono, a los que, en algunas ocasiones, se unen el azufre, el fósforo, el yodo y otros. Los citados elementos entran a formar parte de la molécula proteica en forma de aminoácidos, constituyendo un agregado de éstos enlazados en cadena por medio de una serie de uniones especiales.

Para qué sirven

Las funciones principales de las proteínas se pueden resumir diciendo que son absolutamente necesarias en la etapa del crecimiento porque proporcionan el nitrógeno con los materiales necesarios para la síntesis de los tejidos. Igualmente aportan los materiales brutos necesarios para la formación de jugos digestivos, las hormonas, el plasma, la hemoglobina, las vitaminas y los enzimas.

Las proteínas actúan además en el mantenimiento de la reacción de diversos medios, como el plasma sanguíneo, el líquido cefalorraquídeo y las secreciones intestinales.

Son también fuente de energía, aunque no es esa su función más importante. Cada gramo de proteínas da, aproximadamente, cuatro calorías.

Proteínas más o menos completas

Una clasificación primera de las proteínas consiste en dividirlas en animales y vegetales. Las de origen animal contienen más amioácidos esenciales que las de origen vegetal y tienen mayor valor nutritivo.

Hoy se tiende a dividir las proteínas por el concepto de "biológicamente completas" —que contienen todos los amioácidos esenciales en las cantidades que responden a las necesidades del hombre— y proteínas "biológicamente incompletas", que son deficientes en alguno de los aminoácidos esenciales, como es el caso de las vegetales. Sin embargo, una alimentación vegetariana no significa insuficiencia de aporte proteínico, puesto que, mezclando distintos vegetales, se complementan las insuficiencias respectivas.

Las necesidades humanas en proteínas

Diferentes comités de expertos de la FAO y de la OMS han examinado las necesidades en proteínas del hombre.

En el caso de los adultos, cuyo proceso de crecimiento está finalizado, las necesidades proteicas son para reparación de los tejidos.

El organismo de un adulto contiene el 19 por 100 de proteínas, que se encuentran constantemente degradadas y reemplazadas en los tejidos a ritmo diferente según los órganos. Por ejemplo, el lecho epitelial del intestino se renueva cada tres o cuatro días, mientras que la proteína presente en el tejido conjuntivo, los tendones y los huesos —el colágeno— se renueva muy lentamente y otros son permanentes durante muchos años.

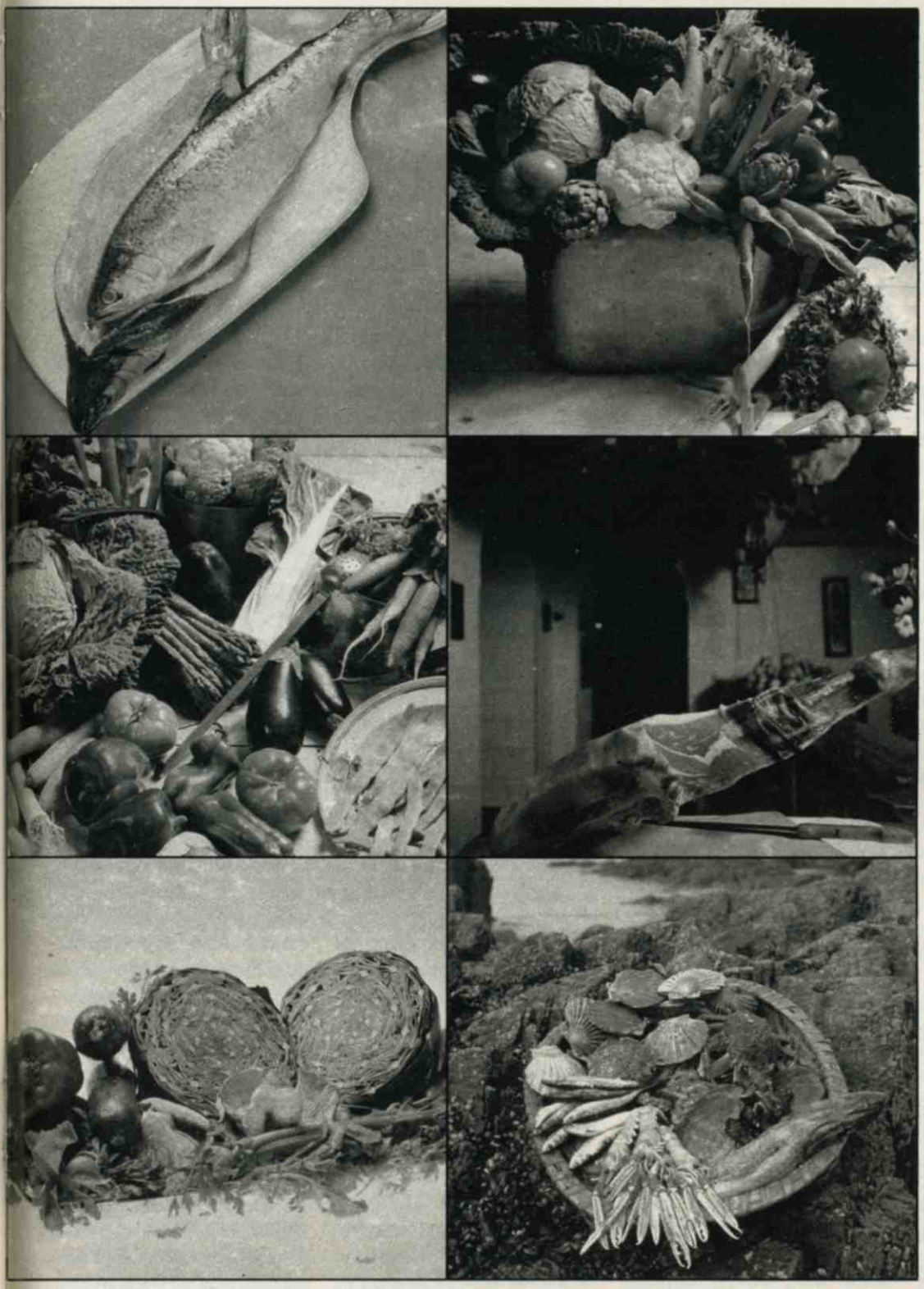
En el caso del adulto, se sabe que hay una renovación proteica de unos 400 gramos diarios. Las proteínas liberadas se degradan en ácidos amínicos, y de ellas la mayor parte se utilizan para fabricar nuevas moléculas de proteínas.

Los expertos de la FAO-OMS recomiendan, como aporte de seguridad para el hombre y la mujer adulta, 0,57 gramos y 0,52 gramos por kilo de peso corporal, valores expresados en una proteína considerada de alto valor biológico como la de la leche de vaca o la de huevo.

Cóctel proteínico

El aporte proteico de seguridad es la cantidad de proteínas que los expertos juzgan necesarias para cubrir las exigencias biológicas y mantener en buena salud a las personas. Y se calcula sobre las proteínas de origen animal (leche de vaca o huevo); pero

NECESITA EL ADULTO



la alimentación humana es más variada e incluye proteínas mixtas animales y vegetales, lo que hace que se complementen mutuamente. Por ejemplo, los cereales son alimentos básicos de grandes grupos de población y sus proteínas tienen un contenido bajo en amioácidos esenciales. Pero los regímenes de cereales suelen completarse con regímenes de leguminosas, que contienen proteínas de las que carecen los cereales. El hecho de tomar patatas con leche, lentejas con arroz, patatas con carne, etc., está basado en lograr con esa alimentación un cóctel de proteínas esenciales que de otra manera sólo se cubriría con leche de vaca o huevo.

Hay que tener en cuenta el peso y la profesión

Según las tablas de necesidades FAO 1979, se considera suficiente un aporte proteico de 53 gramos diarios para el hombre y de 41 para la mujer para un peso de 65 y 55 kilos, respectivamente. Estos aportes son válidos si se cubren de otra manera las necesidades energéticas o no se utilizan alimentos proteicos para proporcionar calorías.

En el caso de adultos que realizan trabajos muy duros, la cantidad de proteínas necesarias por día aumenta. Los atletas y aquellas personas que desarrollan una gran actividad física, con mayor masa muscular, necesitan más proteínas.

N. PEDRAZUELA

Un sistema natural para conocer los períodos fértiles de la mujer

EL METODO 'BILLINGS'

HAY remedio para la esterilidad? Esta pregunta orientó el campo de investigación del doctor Billings, tarea en la que colaboró su esposa estrechamente. Tras muchas horas dedicadas al trabajo pudieron encontrar un sistema para saber el día de máxima fertilidad durante la ovulación de la mujer y ofrecer así una probabilidad de tener hijos a aquellos matrimonios que, sin otros impedimentos físicos, no lograban la ansiada descendencia.

El método de los esposos Billings podía precisar los días fértiles e infértiles de la mujer, lo que permitía utilizarlo —en caso necesario— para regular la natalidad mediante la continencia sexual durante el período de la fertilidad.

¿En qué consiste el método?

El método Billings —también conocido como el de la ovulación— se basa en la observación del flujo o "mucus" vaginal. Según que sea más o menos viscoso puede determinarse si la mujer está en un período de fertilidad o no.

El doctor comprobó científicamente que cualquier ovulación fértil, en cualquier mujer, va **siempre** acompañada de una secreción cervical o vaginal que tiene unas características inconfundibles que toda mujer puede aprender fácilmente a reconocer.

Los días en que la mujer es fértil, la secreción de las glándulas situadas en el cuello del útero es un flujo o "mucus" claro, fluido y elástico, muy semejante a la clara de huevo cruda. Terminado el período de fertilidad, o no hay secreción alguna —se llaman días secos— o el flujo es de consistencia viscosa y de color oscuro: blanco o amarillo.

La práctica del método sirve para lograr la fecundidad en matrimonios aparentemente estériles y para regular la natalidad de una manera natural.

Por muy irregular que sea el ciclo menstrual de una mujer, el flujo indica con tiempo suficiente y con toda precisión: 1.º, cuándo se aproxima la ovulación (o sea, el período de fertilidad); 2.º, el día de la máxima fecundidad; 3.º, cuándo termina la ovulación, y 4.º, la llegada del nuevo ciclo menstrual.

El flujo siempre avisa

Una vez terminado el período menstrual, la mujer puede comprobar que, durante un número variable de días, no tiene flujo. Son los llamados días secos: durante ellos —aunque el interior de la vagina siempre se halla húmedo—, al no haber flujo, las partes externas están secas y esa sensación de sequedad se aprecia fácilmente.

La aparición del flujo o "mucus" se conoce porque desaparece la sensación de sequedad y durante un día o dos aumenta el "mucus" hasta llegar a hacerse visible con un aspecto oscuro, blanco o amarillo y de consistencia viscosa. Cuando la ovulación está próxima, el "mucus" se vuelve fluido, elástico y transparente, muy parecido a la clara de huevo al natural. Puede presentarse así durante uno o varios días consecutivos y cuando produce una sensación lubricante es el signo representativo de la máxima fertilidad. La ovulación ocurre normalmente al día siguiente y anuncia la llegada del período menstrual dos semanas más tarde.

Un mes de observación

Para aprender a reconocer el estado del flujo y su correcta interpretación sobre si indica días fértiles o no, es necesario que durante el tiempo de observación —un mes— se prescinda de cualquier contacto sexual, de lo contrario puede ocurrir que se crea tener flujo siempre, confundiéndolo con el fluido seminal que siempre tiene pérdidas después de un acto conyugal.

Los días infértiles o agnésicos son los días secos que se dan —como ya hemos dicho antes— justo al acabarse la menstruación y también los que siguen al cuarto día de la sensación lubricante, hasta que aparece la regla. Los días del período o de la regla no son necesariamente días in-

una idea mucho más exacta.

La doctora Ana Mercedes Rodríguez, responsable de sanidad del movimiento Humanidad Nueva, afirma que para aplicarlo bien es necesario asistir durante tres meses a una clase semanal que esta asociación imparte de manera gratuita.

"El Método de la Ovulación es aplicable —ha manifestado el doctor Billings— a lo largo de toda la vida reproductiva de la mujer: ciclos regulares, irregulares, lactancia, premenopausia, anticonceptivos hormonales, extracción del dispositivo intrauterino, etcétera".

Hoy día las estadísticas referidas al uso —eficacia del Método de la Ovulación en todos los países en los que la enseñanza se ha sistematizado— dan unas cifras de fallo del 0,6 al 0,9 por 100.

La OMS efectuó a su vez un estudio en cinco países, dando un resultado final de índice de fallo del 1,5 por 100.

Mediante la utilización de este método natural, muchos esposos que aparentemente eran estériles han logrado tener hijos al poder fijar el momento mejor para la fertilidad.

M. Teresa B. RODRIGUEZ
Foto: Francisco ONTAÑON

fértiles, ya que lo que determina la fertilidad es la ovulación y puede ocurrir una ovulación anticipada antes de que el período haya concluido y no se podría identificar por el "mucus", que quedaría oculto en el flujo de sangre menstrual.

Cuando las circunstancias hacen necesario regular la natalidad, para practicar el método Billings es aconsejable aprender bien dicho método.

Se trata de señalar los días que dura la menstruación, los días secos y los del flujo. Y se dan las indicaciones para anotar los que son fértiles e infértiles y el día de máxima fecundación.

Durante el tiempo que continúe la necesidad de regular la natalidad, la mujer llega a conocer bien su práctica y ya no necesita rellenar la cartulina de las casillas. Sabe que si no tiene flujo, está en días infértiles; que cuando lo tiene después de esos días secos hasta que se vuelve más líquido, claro, resbaladizo y elástico, está en período de fecundidad, y que cuando el "mucus" es amarillento, pegajoso y espeso, vuelve a ser infértil hasta que comienza de nuevo la menstruación. El gráfico adjunto servirá para darse

CABRALES

EL QUESO DE LOS PICOS DE EUROPA

LA aparición de las llambrias, esos enormes riscos de piedra lisa, blanquecina, de una inclinación sobrecogedora, pulidas por lluvias caídas desde tiempos que nadie recuerda, marca allá al otro lado del valle de Liébana, la presencia de los Picos de Europa. El vértice en el que Cantabria se consume en los límites de Asturias y León. La comarca en la que la montaña se hace árida y el paisaje se convierte en un desierto de roca.

A muy pocos kilómetros, el collado de Carmona marca lo que ecológicamente puede considerarse como el más puro paisaje montañés. El maizal, la pradera y las vacas se funden en una armonía perfecta que tendrá su prolongación a lo largo de toda Cantabria. Unicamente este pequeño vértice, esta esquina que se pierde entre laberintos de roca, viene a romper con una belleza salvaje y agresiva esta armonía.

Allá donde el paisaje montañés se rompe, donde el profundo verde de las praderas sucumbe ante el gris casi blanco de la caliza de las paredes, donde el agua ha desistido de correr por encima de la piedra y ha abierto vías ocultas que horadan la tierra y convierten la superficie en un yermo, se concentra una comunidad de apenas dos mil almas, distribuidas a uno y otro lado de la "raya" que separa Asturias de Cantabria y ambas de Castilla.

Tres regiones que se funden en un paisaje y unas formas de vida que son comunes. Las vacas, esas oleadas de montañeros que asaltan cada día los riscos de los Picos de Europa y, en algunos casos, la mina de Oliva constituyen elementos que aparecen una y otra vez a los ojos del profano.

No importa dónde se viva, porque la vida se reparte. Como la reparten varias docenas de vecinos de Sotres, los cuales, en un hueco de tiempo que les dejó la preparación del "quesu", se acercaron a las faldas de Peña Vieja, a probar suerte en las minas de blenda en Aliva.

La mina, a un lado; el "quesu", al otro

Sotres es el pueblo más alto de Picos de Europa. Sus cerca de 500 habitantes arrostran los 1.050 metros de altura a que viven como una circunstancia más que les ha tocado en suerte. La carretera, o la electricidad, llegada hace apenas un año, son otras constantes. El trabajo en las minas cántabras y el "quesu", dos más.

Sotres es el último resquicio verde que ven los que se lanzan a algunas de las rutas clásicas de Picos que acaban pasando, de una u otra forma, por el centro de sus calles. La travesía del Duje, llegando desde Espinama o Aliva hasta Poncebos, o la ruta que une Cabaña Verónica con el propio Sotres, o la Tresviso-Fuente De, que se alarga hasta la garganta del desfiladero de la Hermida, son sólo algunas de las líneas del mapa que lo tienen como punto de referencia.

"La leche la templo un poquitín y echollo cuajo, después lo tapo y déjolo un par de horas o más para que cuaje bien". A Benedicta Campillo no le importa contar el secreto del "quesu Cabrales", mientras, con mimo y tranquilidad, empieza a quitarle el suero a la leche ya cuajada, aprovechando la escasa luz que entra a una cocina angosta en la que se exhibe una pequeña cocina de gas y un grifo —sin pila debajo— como única muestra de los tiempos que corren.

Desde que ordeñó tres de sus cuatro vacas (la cuarta acaba de "tomar toro"), a eso de las ocho de la mañana, Benedicta, casi doblada por el peso, ha acarreado la lechera hasta casa. Despacio, evitando que se agite demasiado. Después calentar un poco, echar el cuajo y esperar "dos horas o más".

En realidad, cuando empieza a trabajar el queso han pasado algo más de cuatro horas, las mismas que lleva Pedro, su marido, segando hierba para los animales.

Un colador, una lata de olivas, el molde metálico para el queso, una tabla para prensarlo y un barreño son, además del cucharón y el puchero en que reposa la leche cuajada, las artes utilizadas por Benedicta y por la gran mayoría de los habitantes de este pueblo.

Cuarenta litros para cuatro kilos

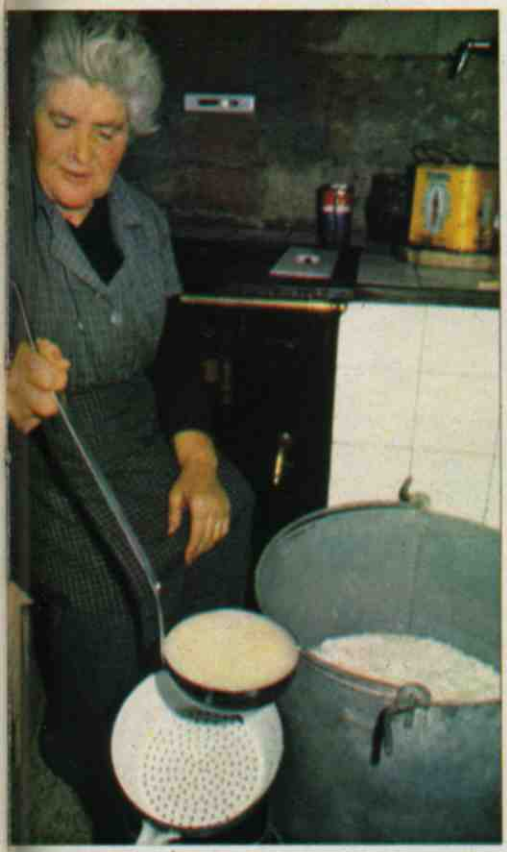
Sentada en un taburete bajo la ventana de la cocina, escurre con lentitud el suero hasta conseguir separarlo casi totalmente del cuajo. Detrás de la casa, los chones esperan con la misma parsimonia a que llegue su turno y el suero, mezclado con harina, pase a sus comederos.

Mientras el suero sigue escurriendo y los cuarenta litros de leche con que ha empezado a trabajar se reducen a la mínima expresión, hasta acabar formando un queso de tres kilos y medio o cuatro, habla lentamente. Cuenta de la vida el pueblo, igual a la de Tielve, situado pocos kilómetros abajo, cuando todavía no había llegado la carretera, cuya construcción, finalizada años atrás, rompió el tradicional aislamiento de estas familias y se erigió en uno de los puntos de referencia más importantes de varias generaciones.

"Entonces, si te pasaba algo teniente que bajar en un mulo, o a veces a espaldas de un hombre". Y a lomos de un mulo llegaban los quesos al mercado de Arenas de Cabrales, acabando por tomar el nombre del pueblo donde se vendía. Hasta entonces se llamaba "quesu".

La nieve del invierno y la incomunicación a que somete a las familias que se arraciman por estas alturas ha sido en realidad lo que ha forzado la producción del queso. Incapaces de consumir la leche que produce el ganado en los "invernales" y marginados por los recorridos de los camiones de las centrales lecheras, el queso es la única forma de obtener rentabilidad del trabajo diario.

Con la carretera, las cosas no han cambiado y los camiones siguen sin llegar. Los vecinos de Sotres tampoco parecen, de cualquier forma, muy proclives a vender su leche. "Páganlo poco —dice Benedicta— y, además, ¿qué más da que me lo lleven un mes o dos? Eso no es nada". La nieve sigue campando por sus respetos en los largos inviernos de Picos y, a pesar de las máquinas



Tres momentos del proceso de elaboración del queso: se separa el suero, se mete el cuajo en el molde y se deja reposar.

En la cueva está el gran secreto del cabrales. El microclima que se crea y el "penecilium roqueforti" se encargan de la maduración. Sobre las talameras de haya se curten los quesos.

quitanieves, continúa marcando la vida de estas familias.

Prácticamente separado el cuajo del suero, hay que colocarlo en el molde, que antes era de corteza de árbol y hoy está siendo sustituido por un aro de metal de unos quince centímetros de altura. Un pesado trozo de madera, normalmente de haya, "porque da mejor sabor", servirá para iniciar la operación de prensado que continuará durante varios días hasta que el queso quede seco.

Una vez seco, con la corteza convenientemente salada, el queso pasa a la cueva. Rodeada de todo el misterio posible, hasta hace pocos años abierta en secreto lejos del pueblo y celosamente guardada a los ojos de los extraños, en ella se produce el milagro del Cabrales, y en ella está su secreto: los hongos. El "penicilium roqueforti" va penetrando poco a poco, a lo largo de los casi cuatro meses que permanece el queso en la cueva, en la masa de cuajo y lo tiñe con las habituales franjas azules.

Las tablas de haya sobre las que reposa, cortadas en luna menguante porque si no se pudren, y los "soplaos" de las cuevas —pequeños orificios que permiten su ventilación y que se mantenga constante el grado de humedad— hacen el resto.

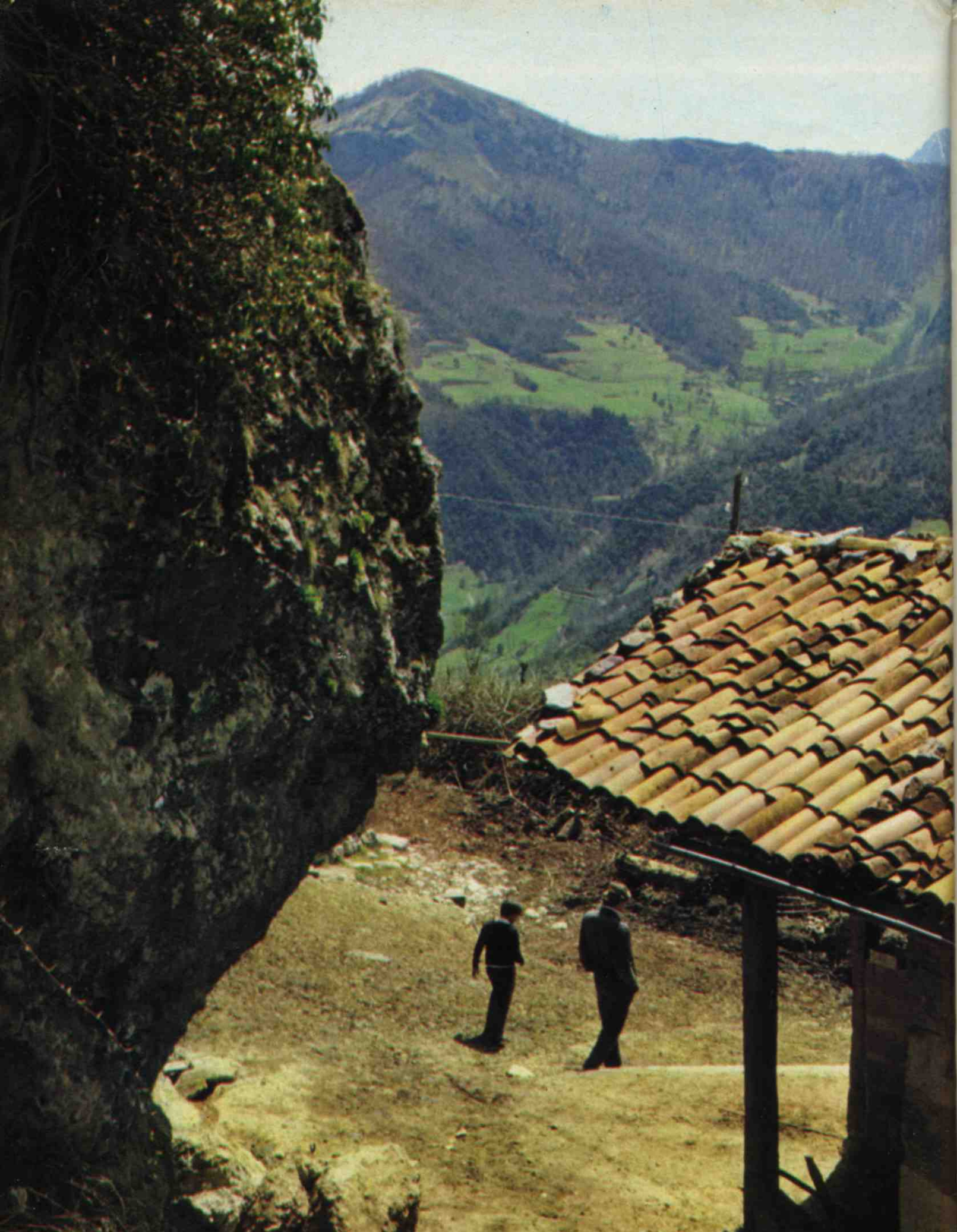
Al final, envuelto en unas hojas de arce, "nosotros por aquí llamámoslo clávano", el "quesu" toma camino de otras tierras. Los de Benedicta toman camino de Santander cada quince días, metidos en dos grandes cestos.

Ignacio MEDINA
Fotografías: Ricardo CAGIGAL

LAS

Con el anclaje de "las Caldevillas" desaparece la última inquietud

ROCAS DE BREZ



ES posible que la zozobra no enturbie más la vida en el pueblo, que para siempre se erradiquen los temores, una vez que las legendarias Caldevillas, tal es el nombre de las rocas, se asienten al terreno. Para ello, las obras comenzaron en el curso de este otoño mediante la consolidación previa de un muro a fin de sujetarlas; posteriormente, se ha construido otro nuevo entre ambas y todavía un tercero. Tal y como los expertos habían aconsejado, el anclaje a fin de fijar las rocas al terreno ha rematado las obras que, en teoría, deberán estar listas para el mes de enero del ochenta y cinco. Será por entonces cuando el proyecto habrá sido, definitivamente, llevado a cabo con la colaboración del Instituto Geológico Minero y un informe del Departamento de Ciencias y Técnicas del Suelo de la Escuela de Ingenieros de Caminos de Santander como requisito para solicitar de Protección Civil la correspondiente ayuda económica. El presupuesto de las obras que asegurarán que el pueblo de Brez no volverá, por tales motivos, a ser noticia, se habrá elevado, aproximadamente, a unos seis millones de pesetas.

Aquel abril de 1973

Pronto hará doce años, concretamente en la primavera del setenta y tres, que el nombre de Brez apareció, por vez primera, en la prensa nacional. Por entonces, los españoles supieron que los cincuenta habitantes de este pintoresco pueblo situado en las estribaciones de los Picos de Europa, perteneciente al Ayuntamiento de Camaleño, habían visto extinguida una pesadilla de largas décadas. Cien barrenos conteniendo setecientos kilos de "goma 2" —temible explosivo poco conocido por entonces y que el terrorismo, dramáticamente, se encargaría de divulgar— borraron para siempre del paisaje comarcal el ingente apéndice de una mole llamada "la roca Concerrá": situada trescientos metros arriba de la aldea, amenazaba con desplomarse sobre los caseríos. Las singulares emociones de aquel mediodía del 26 de abril permanecen aún frescas en la memoria de la pequeña comunidad de ganaderos.

Varios avisos de cuerna que expandieron su eco por el balsámico valle advirtieron del inminente carácter de la explosión controlada, en el lugar llamado Canto la Cueva; ello ocurría algunas horas después de que una aparatosa excavadora hubiera procedido a abrir una ancha trinchera en la tierra para evitar que algunos peñascos de la roca que iba a ser destruida tomaran la dirección de las casas. La evacuación de los habitantes se había realizado a cabo un par de horas antes; entre todos se llevaron consigo ciento cincuenta vacas, medio millar de ovejas y cabras y otras doscientas cabezas entre cerdos, caballos y burros hasta los cercanos invernales de Fuentesperi y Salceda. Por las camberas que conducen a estos lugares de seguridad, los motocultores transportaron también varias docenas de terneros, mientras unas pocas gallinas a las que sus dueños no lograron controlar podían verse picoteando por las callejuelas desiertas de Brez, escasos minutos antes de que los expertos iniciaran la "cuenta atrás" para erradicar el peligro de la "Concerrá", temible mole de siete mil toneladas que amenazaba con echarse a andar por el monte camino de la aldea y justificado los temores de varias generaciones de lugareños.

El nonagenario Clemente Prados, situado en un lugar preferente para no perderse el espectáculo de la explosión, había, inconscientemente, sembrado el desasosiego entre sus convecinos asegurando, semanas atrás, que, a su entender, la roca se había desplazado por lo menos seis metros en el curso de los últimos años. Había, pues, que volarla para evitar una tragedia de imprevisibles magnitudes. Pepe Calvo, alcalde de Camaleño, tenía verdaderas prisas por quitarse de su agenda de trabajo lo que él llamaba, simplemente, "una seria preocupación menos". Subieron, pues, aquella mañana hasta Brez innúmeros curiosos procedentes de pueblos cercanos, pero forasteros y lugareños experimentaron el mismo sentimiento de defraudación cuando, tras el último y definitivo eco de la cuerna, los cien barrenos estallaron simultáneamente y dibujaron en Canto la Cueva un conjunto de nubes grisáceas originado por la roca que había caído al suelo y cuarteado como la blanduzca estructura de un gigantesco flan. Desprender de su pesadilla de casi un siglo a los habitantes de Brez costó ochocientas cuarenta mil pesetas, de las cuales 765.000 pagó la Diputación provincial. Una hora más tarde, el pueblo, tras dejar de ser noticia de rango nacional, había recobrado la calma y el ritmo de cualquier día de la primavera.

Ahora mismo

Once años después de aquello, los periodistas volvieron a escribir en torno a Brez y los geólogos hubieron de retornar al pueblo para examinar otras dos rocas de unas cinco mil toneladas de peso, desprendidas, con toda probabilidad, hace centenares de años de una vasta formación caliza situada en las alturas de la aldea, bajo la sierra de Andara, en el camino que conduce al puerto de Aliva. Geólogos y vecinos coincidieron a lo largo de los últimos meses de que "algo debía hacerse"; de momento se situaron unos testigos a fin de averiguar si existía el más mínimo movimiento de las dos Caldevillas, situadas sobre la zona más alta del pueblo, encima del abrevadero. Los tres expertos, José María Rodríguez, catedrático de mecánica de suelos, adscrito a la Escuela de Arquitectura de Madrid; el ingeniero de Caminos Guillermo Barrio y el geólogo Francisco Arquer, delegado del Instituto Geológico y Minero de España para Asturias y Cantabria, se apresuraron a emitir un informe en el que consideraron la no existencia de un peligro inmediato de desprendimiento de ambas moles, pero sí aconsejaron la construcción de un muro, en sustitución del desaparecido durante el pasado invierno, arrastrado por las lluvias, a fin de que sirviese de apoyo a las rocas y éstas se cimentaran para hacer frente a cualquier inicio de movimiento. Las obras se han llevado a cabo en el curso del otoño, a fin de evitar que el inminente invierno pudiera hacerse notar con el fenómeno de la gelivación; esto es, fragmentara todavía más las rocas a causa de la acción alternativa del hielo y el deshielo. A esta circunstancia atribuyeron los expertos el origen de la situación de las rocas en su actual desplazamiento al desprenderse de la formación anteriormente descrita; el agua se introduce en las piedras por sus poros y grietas que, al helarse, aumentan de volumen, provocando presiones considerables que ensanchan las hendiduras e, incluso, provocan roturas de bloques de diverso tamaño.

Durante algunas semanas, los vecinos se comprometieron, a lo largo de la primavera pasada, a inspeccionar diariamente el comportamiento de los testigos situados por los geólogos, con la consigna de ponerse en contacto telefónico con éstos en cuanto advirtieran cualquier anormalidad. Las semanas transcurridas por entonces no registraron singularidad alguna en el comportamiento de las rocas y la vida discurrió normalmente en Brez. Para Félix Besoy, que ocupa con su familia una de las casas más inmediatas a las rocas amenazadoras, resultó fuera de toda evidencia que las piedras debían desaparecer. Sin duda, cuando hacía semejante afirmación estaba gravitando sobre él la facilidad con que, pronto hará doce años, asistió a la desaparición controlada de la gigantesca "Concerrá". No eran, sin embargo, iguales las circunstancias: el emplazamiento, contiguo al casco del pueblo, hubiera dificultado la operación y, además, los geólogos tuvieron, desde el primer momento, la impresión de que las Caldevillas que infundían sus desconfianzas habían servido de contención a una ladera que podría deslizarse, posteriormente, sobre el núcleo habitado. Cabía, eso sí, la posibilidad de "coser" las rocas al entorno mediante anclajes de hierro y hormigón, y es lo que se está haciendo.

A la sombra de los peñascos, en las callejas contiguas, el apacible juego de los niños, mientras prosiguen los trabajos de consolidación, simbolizan la serenidad y confianza con que te contemplan la solución del problema los cincuenta habitantes de Brez, mucho más preocupados, obviamente, en extraer el mayor rendimiento posible a sus establos y a la fabricación, por procedimientos artesanales, del queso de Aliva que, en el último verano, se ha cotizado "in situ" por encima de las mis pesetas kilo. Las Caldevillas, a las que ahora se intenta sujetar, se encontraban en su actual emplazamiento muchos cientos de años antes de que se construyese la primera casa. Fue la destrucción del muro que servía de contención, durante el lluvioso febrero último, lo que hizo sonar la alarma y alertó a los geólogos para un diagnóstico de la situación. Durante la primavera y el verano, el riesgo de la gelivación es siempre considerablemente menor. La aceleración de los trabajos en curso, antes de los inevitables grandes temporales del invierno, permite contemplar el futuro con una tranquilidad sin precedentes.

Texto y fotos: Jesús DELGADO

Los dientes torcidos de los niños pueden enderezarse mediante un tratamiento adecuado.

HACE unos años, si una persona tenía los dientes colocados de manera defectuosa, se quedaba así para toda la vida, con un complejo de fea porque los dientes influyen de manera importante en la fisonomía. Hoy, gracias a los adelantos médicos y técnicos, es posible corregir la dentadura, siempre que se haga en el momento oportuno y de la manera adecuada.

¿Cuál es ese momento y esa forma?

La edad para proceder a la corrección dental depende fundamentalmente del problema concreto que haya que corregir. Cuando son los maxilares la causa del defecto, éstos deberán ser lo sufi-

Gracias a la moderna ortodoncia

YA NO HAY DENTADURAS FEAS

La edad mejor para la corrección dental es entre los ocho y los doce años.

cientemente plásticos para permitir su remodelamiento; por lo tanto, el niño deberá ser pequeño para que se pueda redirigir el crecimiento. Cuando son los dientes los que han salido de forma menos correcta, conviene esperar a que todas las piezas estén cambiadas.

Puede decirse que, en general, la edad comprendida entre los ocho y los doce años es la más adecuada para comenzar el tratamiento, pero será el especialista quien aconseje en qué momento conviene iniciarlo.

También es bueno saber que suelen ser necesarios de uno a cuatro años, siendo la duración más normal la de dos años o dos años y medio. La persona que debe dirigir la corrección dental tiene que ser un ortodoncista, ya que hoy, dentro de la odontología, existe ya esta especialidad.

¿Por qué se tuercen los dientes?

La causa de una defectuosa colocación de los dientes puede deberse a algo hereditario, o a situaciones ambientales o, en algunos casos, a una combinación de estas dos causas.

Los rasgos de la cara son parte de la herencia de cada persona, por lo que un niño con poca mandíbula o con un tamaño mandibular excesivo tiene, por lo común, antecedentes familiares claros en ese sentido.

Una de las causas ambientales más frecuentes es la que procede de la respiración oral. Los niños que no pueden respirar por la nariz mantienen su boca continuamente abierta y, de esta forma, someten a sus arcadas a unas presiones laterales —suaves pero constantes— que las estrechan y deforman.

Un ejemplo de causa mixta —hereditaria y ambiental— es el de aquellos niños que teniendo unos dientes superiores prominentes por herencia familiar añaden a ello el vicio de chuparse el dedo o de llevar chupete.

También influye el hecho de que la dentición de leche haya sido tardía y, cuando van a salir los dientes definitivos, los primeros están todavía muy firmes, lo que obliga a los nuevos a buscar un sitio de salida más cómodo, originándose así una postura incorrecta.

Perjuicios estéticos y funcionales

Los dos grandes inconvenientes de una dentadura incorrectamente colocada son su mal funcionamiento y su fealdad. Los dientes que ocluyen de una forma imperfecta funcionarán mal, como las máquinas cuyos engranajes no coinciden, y con ello se acortará su tiempo de vida y además perjudicará la perfecta masticación de los alimentos. Por otro lado, las arcadas que articulan mal, tienen una apariencia poco agradable, hecho que no es sino un signo de alarma de que se vale la Naturaleza para llamar la atención sobre el problema fisiológico en sí: la forma está reclamando una ayuda para la función.

Siendo más importante el mal funcionamiento, sin embargo a los padres lo que más les preocupa —y a los niños también— es la parte estética. Por esto último es mejor corregir los defectos lo antes que sea posible. Un niño con un aparato de ortodoncia a los ocho años sufre menos que otro que lo lleva a los doce o trece años, ya que a esa edad —sobre todo en el caso de las niñas— existe una preocupación grande por la belleza.

Algo que requiere el tratamiento de ortodoncia es constancia. La corrección se va haciendo muy lentamente y los pacientes deben seguir cuidadosamente las instrucciones del especialista. Abandonar un tratamiento, significa no haber conseguido nada, ya que los dientes a medio corregir volverán a su primitiva tendencia.

Son los padres quienes deben tener esa constancia. Al cabo de unos años, los niños se lo agradecerán y tendrán la satisfacción de haber contribuido de manera decisiva a la estética facial de sus hijos.

Victoria DIAZ

● El verano se nos va con la noticia de que en la ciudad romana de Julióbriga, cerca de Reinosa, son hallados nuevos e importantes vestigios de joyería, cerámica y elementos rituales de la época en que aquella ciudad fue vigía de Roma frente a los indómitos cántabros.

También ahora, y con motivo de la pronta incorporación de los estudiantes a sus respectivos centros de enseñanza, surgen problemas en torno al transporte escolar, problemas que van de la mano con otros derivados de la reconversión industrial, que tanto afecta a nuestra región, y que se centran, de modo muy principal, en los astilleros y en las fábricas del grupo Magefesa.

Finalmente, en estos mismos día, el rector de nuestra Universidad, señor González Posada, manifiesta, durante el acto de apertura de curso, que una atención preferente a la investigación, para intentar hacer de la Universidad de Santander una Universidad de calidad, y la salida de las actividades fuera de los recintos santanderinos extendiéndose a la región son dos de los objetivos primordiales a seguir a partir de este curso que ahora se inicia...

OCTUBRE

● El Consejo de Gobierno de Cantabria acuerda, tras una reunión extraordinaria convocada al conocerse la determinación del Gobierno central de cerrar el tramo Cidad-Dosante, perteneciente al ferrocarril Santander-Mediterráneo, promover una iniciativa parlamentaria en el Congreso de los Diputados sobre la viabilidad del citado proyecto.

● Buena noticia para los ganaderos y agricultores de nuestra región es la que anuncia la Consejería de este ramo, que, en colaboración con tres entidades bancarias, abre una línea especial de créditos-puente a la que se pueden acoger cuantos estén afectados por la sequía registrada a lo largo del verano, y que tan negativa incidencia ha tenido en el campo de Cantabria.

● Los trabajadores-propietarios de la fábrica Marga aceptan, previa encuesta entre ellos, la venta al Ayuntamiento, en 235 millones de pesetas, de los 30.000 metros cuadrados de superficie que ocupaba la antigua factoría, que serán destinados por el Ayuntamiento a zona verde con jardines, juegos, etc. Entre los acuerdos alcanzados figuran algunos de carácter social y bancario. En suma, que la ciudad adquiere así un amplio espacio de terreno como importante pulmón para el disfrute de los santanderinos todos.

● La reestructuración de la cabaña cántabra de ganado vacuno lechero al sistema económico de la CEE supondrá un gasto no inferior a los 25.000 millones de pesetas, según un informe presentado por el consejero del ramo, don Vicente de la Hera, teniendo en cuenta, además, que de esta cantidad se excluyen las realizaciones que figuran en el proyecto global de la electrificación rural que se está llevando a cabo en nuestra región.

● El prestigioso jurista lebaniego don Eduardo García de Enterría ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 1984. El preciado galardón, tan justamente otorgado a nuestro ilustre paisano, fue recogido por éste de manos de S. M. el Rey en un brillantísimo acto celebrado en la ciudad de Oviedo, donando después los dos millones del premio para la Facultad de Derecho de la Universidad de Santander.

● La Asociación de la Prensa de España se reúne en Santander. Casi un centenar de periodistas de los distintos medios se dan cita en nuestra ciudad para participar en la XLIV Asamblea de las Asociaciones, y que en cuatro días de sesiones discutieron temas propios de la profesión.

● También estos días se produce en nuestra ciudad otro hecho significativo por lo entrañable: la reunión de lo que se ha denominado "Encuentro de cántabros populares", organizada por la Diputación Regional, con asistencia de casi medio centenar de ellos, llegados de distintos puntos de España e incluso de fuera de ella, para reconocer así, en justicia, la honda admiración que toda la "tierruca" siente hacia ellos por su labor destacada en los muy diversos campos en los que ejercen o han ejercido su profesión respectiva.

● José del Río Sainz, el célebre "Pick", periodista, escritor y poeta de gran renombre, Premio Fastenrath de la Real Academia de la Lengua Española entre otros galardones conseguidos en su vida, recibe el justo homenaje de toda Cantabria, con motivo del centenario de su nacimiento, al dedicarle la ciudad de Santander el muelle de Puertochico, en el cual se coloca una placa conmemorativa y un sencillo monumento escultórico en su recuerdo.

● Se despide octubre con fuertes movilizaciones obreras, que salen a la calle en demanda de un puesto de trabajo y protestas contra la reconversión naval, con cortes de carreteras y otra serie de hechos produci-

dos por las tensiones lógicas en esta clase de manifestaciones.

NOVIEMBRE

● Don José Emilio Nieto Diego, hasta ahora director general de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, tras su jubilación voluntaria, ha sido nombrado presidente del Consejo de Administración de esta entidad, después de largos años dirigiendo una gestión reconocida por todos como sumamente eficaz.

El señor Nieto Diego viene así ahora a sustituir en esta función de la presidencia del Consejo a don Antonio Fernández Enríquez, quien también cesó a petición propia, debido a sus ocupaciones profesionales y como diputado de la Diputación Regional de Cantabria.

● El Laboratorio Oceanográfico de Santander inicia un estudio sobre las algas, por encargo de la Diputación Regional y con el objeto de conseguir la máxima rentabilidad de las mismas, dado el alto rendimiento que de su extracción se consigue en los pueblos ribereños al mar.

Desde hace años, la recogida de algas en la temporada otoño-invierno en nuestro litoral constituye un auténtico acontecimiento por la cantidad de personas que se dedican a esta actividad, bien remunerada, que contribuye en buena manera, sin duda, a fortalecer la economía de estas familias pescadoras dedicadas a su recogida. La Diputación financiará este estudio, así como el Oceanográfico, no sólo con dinero, sino también con personal, equipos especializados, embarcaciones, etc.

● El Consejo de Gobierno de Cantabria anuncia la adquisición, en setenta millones de pesetas, del magnífico palacio del marqués de Comillas situado en la Villa de los Arzobispos. En esta cifra se incluyen el mobiliario, los cuadros de alto valor artístico que contiene y las piezas arqueológicas que se encuentran depositadas desde hace unos años en el Museo de Prehistoria.

Con la compra de este palacio, que se destinará para celebrar en él determinados actos culturales y artísticos, se cumple el deseo de ir recuperando para el patrimonio regional aquellos edificios y monumentos de interés artístico.

● Se marcha noviembre dejando una grata noticia entre los santanderinos por la serie de comentarios que, a lo largo de varios meses, se venían produciendo en diversos sentidos: las autoridades nigerianas deciden poner en libertad a la tripulación del barco "Izarra", noticia, repetimos, hondamente sentida en nuestra región, por cuanto entre estos tripulantes se encuentran varios cántabros.

DICIEMBRE

● Un buque cablero para la Compañía Telefónica, que en virtud del acuerdo entre ambas empresas ha sido encomendado a Astilleros Españoles, será construido por ASTANDER, factoría de El Astillero.

Se trata de un barco para reparación de cables submarinos, que incorpora muy sofisticada tecnología y que tiene un valor de 5.000 millones de pesetas. Este buque cablero, de 3.000 toneladas de peso muerto, supone la ocupación en este astillero de dos años, incluida la construcción del buque, la aplicación de su tecnología y todo su armamento, medida que vendrá a paliar la crítica situación actual por la que atraviesa este sector naval en Cantabria.

● Una manifestación inusual se produce en nuestra ciudad, al igual que en el resto de las españolas: la de los estudiantes que solicitan una Universidad para todos, reivindicando la congelación de las excesivas tasas académicas y un sistema de becas más justo.

● Decepción en las fuerzas políticas, sindicales y empresariales de nuestra región al comprobar cómo al Gobierno de la nación excluye a Cantabria de los beneficios del ZUR (Zona de Urgente Reindustrialización), quedando así prácticamente aislada del conjunto de las provincias del Norte, que han sido, por el contrario, beneficiadas, como son Galicia, Asturias y País Vasco.

Ante esta situación, el Gobierno regional acuerda elevar una enérgica protesta ante una nueva discriminación que aísla a Cantabria, aun a pesar de ser la tercera región más afectada por la reconversión industrial, enviando un ultimátum al Gobierno de la nación para que ofrezca rápidamente soluciones alternativas a esta situación así creada.

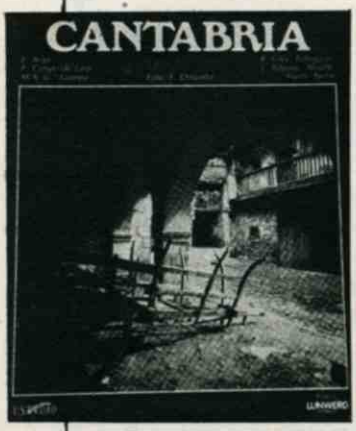
● Se celebra en Torrelavega la I Feria de Ganado Saneado de Cantabria, importante manifestación en la que estuvieron presentes un par de millares de ejemplares vacunos.

El certamen fue presidido por el titular del Gobierno regional, el vicepresidente, el consejero de Agricultura y otras personalidades, y constituyó un rotundo éxito, a juzgar por las opiniones recogidas de los técnicos y ganaderos que asistieron a este certamen.

● Ante la inesperada dimisión de don Manuel Rotella como alcalde de Torrelavega, toma posesión de su cargo como nuevo edil de la ciudad del Besaya don José Gutiérrez Portilla. También tomaron posesión dos nuevos concejales, don Raúl Cobo Asón y don David Gutiérrez García, que sustituyen a Rotella y a Díaz. De esta forma, Torrelavega cuenta ahora con una nueva Corporación municipal.

● Cantabria, España entera llora a Alberto Fernández, el pundonoroso corredor ciclista cántabro fallecido trágicamente cerca de la localidad de Aranda de Duero, en un accidente de carretera al invadir otro vehículo de matrícula francesa la calzada. El sepelio de Alberto Fernández y de su esposa, muerta con él en el trágico accidente, se celebró en Aguilar de Campoo, constituyendo una impresionante manifestación de duelo, de hondo dolor no sólo por la gran familia deportiva española (ciclista en especial), sino también de cuantos le conocieron y supieron de su hombría de bien y de su pundonor deportivo. Descanse en paz.

J. POO
Fotos: Manuel BUSTAMANTE



"Cantabria"

E. Arija, P. Crespo de Lara, M. A. García Guinea, R. González Echegaray, L. Rodríguez Alcalde y Mann Sierra. Fotografías: Francisco Ontañón.

Coeditan: Estudio y Lunwerg.

222 páginas con 182 fotografías en color; edición en castellano e inglés. 6.500 pesetas.

He aquí una obra mediante la cual este sin par rincón norteño es acercado hasta el visitante o el lector curioso, en sus principales hitos recorridos a grandes zancadas, como toda obra de carácter divulgativo; seis autores vuelcan en este libro-guía sus conocimientos en materia de historiogeología; marítima; artística; de presencia literaria en algunos escritores de la tierra; de velocísimo recorrido folklórico-gastronómico, así como un notable ensayo breve acerca de la nostalgia que se apodera de los hijos de Cantabria cuando abandonan la **matria,** tal ese natural de Cabezón de la Sal instalado en tierras de Malinali, que cada día remueve su magín para tener presencia en su interior de cada una de las calles del terruño añorado.

De los seis trabajos literarios y como panorámica introducción al resto, señala, en el primero de ellos, el señor Arija que "en la España múltiple y varia destaca por su belleza y diversidad la región cantábrica.

Finalmente, sus pobladores desde tiempos prerromanos eran los insumisos cántabros, divididos en varias tribus extendidas desde el Sella al Agüera".

La tierra de los cántabros que es tanto de los cántabros como de cuantos quieran hasta acá acercarse con cariño hacia ella, ha sido desglosada en los aspectos más realmente principales de la misma y que más proyección e impacto pueden tener cara al posible foráneo que desee pasar/pasearse por aquí en cualesquiera época del año, que sobrados atractivos de todo orden tiene Cantabria para ello, desde las playas a los templos románicos.

Tenemos una riquísima tradición marina/marinera que se remonta a nuestros primeros antepasados dotados de cultura propia y que hizo que el nombre de Cantabria se pasease en triunfo por toda Europa ya en el siglo XIII, cuando "el almirante burgalés de Cantabria Ramón de Bonifaz y Camargo se cubre de gloria en la famosa conquista de Sevilla, cuyo puente de barcas es abordado por las naves castellanas de esta tierra, mandadas por Roy García, ganando así armas y honores para 'las montañas'".

Tenemos arte y artistas universalmente reconocidos: desde las prehistóricas cuevas de Altamira, Ramales, del Castillo, del Cuco, Cobrantes, las del valle del Nansa, etc., hasta pintores como María Blanchard, José Gutiérrez-Solana, Pancho Cossío, Antonio Quirós, Esteban de la Foz; escultores como Jesús Avecilla, Villalobos; Daniel Gil, portadista de prestigio mundial; un tapicista de la talla de Manuel Fuentes Genaro y tantísimos más, aparte, es claro, los ya clásicos: Casimiro Sainz, Agustín Riancho, Manuel Salces, los Madrazo, Gerardo Alvear, Rufino Ceballos y tantos y tantos más.

También: una importante ruta del Románico, estelas (Zurita, Barros), una ciudad cántabro-romana (Julióbriga) y estatuaria romana y un carretón de objetos que conforma todo un tesoro artístico riquísimo.

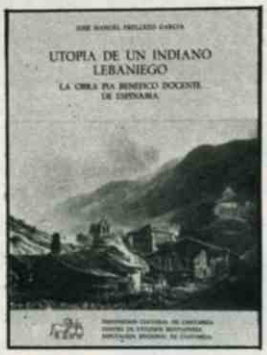
Tenemos desde Rodrigo de Reynosa a Jesús Pardo en materia literaria, pasando, es claro, por los clásicos, ya **despaisajados** o vivos, como don Marcelino Menéndez y Pelayo o don Gerardo Diego Cendoya, pongo por caso: creadores literarios siempre con la atención preferente puesta tanto en la tierra que les dio el ser como en sus gentes: Pereda, claro, don José María Pereda y don Benito Pérez Galdós, insular de regustos cántabros, y una larga y muy importante nómina de escritores y literatos.

Tenemos en este breve rincón norteño un buen puñado de mitos; de muy distintas costumbres según qué zona se visite; de trajes populares; de ceramistas, de variada gama musical, gastronómica, de dichos populares, de formas de entender el cotidiano discurrir, de ser, en fin: desde nosotros los pasiegos a los campurrianos: mundos que poco o nada tienen entre sí de común en hábitos alimenticios, ganaderos, en sus usos y costumbres.

A algunos puede parecer falta en "Cantabria" una alusión al tema deportivo, ya que tenemos campeones tanto internacionales como nacionales en distintas modalidades deportivas, pero ello escapa al tema general de este libro, que tiene, como misión específica, el informar, a modo panorámico, al lector del mismo.

Ahora, tres observaciones, que a cada cual lo suyo: primera: las guardas de este libro (el archifamoso mapa de Juan de la Cosa) son iguales a las del libro "Santander", aparecido en 1974 y del que es autor Francisco Santamatilde. Las otras dos observaciones corresponden a datos que da el señor Emilio Arija Rivarés en su texto: primera: Nestares no es un barrio de Reinosa, sino que es un pueblo perteneciente al Ayuntamiento de Enmedio (Espinilla); segunda: el famoso lema que "rayaba lo blasfemo", de los Quirós, no es de procedencia cántabra, sino asturiana.

Observación final: nadie ha de pretender hallar en este libro una guía exhaustiva de cuanto ofrece Cantabria: cinco mil años de historia no se pueden comprimir, obviamente, en cincuenta páginas de texto. Pero sí se puede afirmar que mediante estas varias lecturas uno se informa de lo más importante que Cantabria tiene desparramado por su verde espacio. Enriqueciendo los seis temas principales arriba reseñados, contamos con 182 espléndidas fotografías en color realizadas por uno de los mejores artistas españoles que, además, es de aquí: Francisco Ontañón, quien extiende rincones y paisajes de aqueste recoleto país, mágicamente captados por su ojo mecánico en "Cantabria", libro lujosamente encuadernado y acompañado de un (artístico) estuche protector, para que tanto usted como yo y nuestros sucesores tangan/tangamos un perenne reflejo de cómo la Vida es **traslapada** segundo a segundo en cada rinconejo rural, urbano o marinero de esta bellísima tierra norteña.



"Utopía de un indiano lebaniego"

José Manuel Prellezo García

Edita: Institución Cultural de Cantabria: Centro de Estudios Montañeses. 202 páginas acompañadas de 14 fotografías, 4 reproducciones varias, 3 mapas, 11 cuadros de diversas materias, índice de nombres propios, bibliografía.

Dando entrada al trabajo señala su autor que "la lectura de una página de Víctor de la Serna me hizo pensar que merecía la pena adentrarse un poco en la historia de la institución benéfico docente fundada en el siglo XVIII por ser un indiano lebaniego, don Alejandro Rodríguez de Cosgaya, en su pueblo natal: arranca la obra con una descripción panorámica del marco histórico-geográfico y humano espinamense en fechas algo anteriores (y posteriores) a los hechos que en torno al tema de investigación algo más adelante se describen: luego, un repaso a la familia del biografiado, quien deseaba partir a tierras lejanas para **"ascanzar caudal honrámente",** según el retrato-relato algo novelizado que de Alejandro Rodríguez de Cosgaya ("sonrosado y barbinegro") hiciera Ildefonso Llorente Fernández.

Llegado el mozo a México y amparado por algunos paisanos, con su esfuerzo y su mucho trabajo amasó, con el paso de los años, considerable fortuna en el negocio de importación de papel: llegó a legar la muy respetable cantidad de treinta y seis millones de reales para la fundación de una obra que fuera dedicada a la enseñanza en su tierra natal.

Más adelante nos encontramos con: los documentos fundacionales de dicha obra benéfico-docente, las primeras aportaciones económicas a la obra-pía, sus líneas organizativas y de gobierno, la dotación de la casa y sus orientaciones educativas, los aspectos religioso-devocionales que han de presidir la nueva fundación benéfico-docente, el nombre (Pablo Alonso) del primer maestro de la obra lebaniega, las reglas que fijan el nivel de enseñanza, así como las obligaciones de enseñantes y enseñados, tabla de salarios y gratificaciones de cuantos trabajan y estudian en dicha obra; también: las primeras dificultades, revisión del proyecto, desavenencias entre los miembros del Patronato (aguas turbias: acusaciones de malversación de fondos y conflictos familiares entre los herederos del fundador por cuestiones económicas) que desembocaron en un pleito en 1793, en la real intervención de Carlos IV y en el lento decaer de la obra con el curso de los años: las denuncias, los pleitos, las envidias, los enfrentamientos, el traslado de educadores y educandos a diversos núcleos poblacionales cercanos a Espinama y su paulatino alejamiento del mismo; el intento de su restablecimiento, hasta que, en 1839, se "pidió y consiguió la creación en Santander del Instituto Cantábrico, aplicando para el sostenimiento los bienes del Seminario procedentes de la obra-pía de Espinama, fundada según la última voluntad de don Alejandro Rodríguez de Cosgaya", hasta asistir al ocaso, final que tuvo lugar en 1957, aportando la obra-pía la cantidad de 48.500 pesetas, resto de aquellos "cuantiosos bienes con que fue dotada a finales del siglo XVIII".

Francisco REVUELTA HATUEY

Fotos: PUBLIESTUDIO

EL SALTO DEL LIBRO A LA PANTALLA

HA sido bastante curioso que casi todos los críticos cuyas reseñas de *La historia interminable* hemos leído adujeran como uno de los principales defectos de la película el que no fuera una perfecta adaptación del relato escrito por Michel Ende. Al parecer, tampoco el mismo Ende quedó satisfecho, por lo que —después de cobrar los derechos de autor— hizo quitar su nombre de los títulos de cabecera. Pero aparte de estas vicisitudes internas, el tema que nos interesa es la fidelidad de adaptación de la literatura a la pantalla.

Leímos una vez la opinión de una famosa columnista inglesa respecto a la actitud del crítico ante cada film que va a enjuiciar. Según ella, había que ver cada película como una obra nueva, y recomendaba el no saber ningún antecedente de ella. Eso no es nada fácil. A poco que el crítico tenga aficiones culturales, es lógico que lea libros que eventualmente son llevados al cine. Y cuando el crítico leyó la narración literaria, se hizo mentalmente su propia película, que luego casará o no con el trabajo del director. Lo mismo le ocurre al espectador corriente que guste de leer libros, y a veces con rara unanimidad. Cuando David O. Selznick decidió filmar *Lo que el viento se llevó* (1939), hizo una encuesta en todos los Estados Unidos para ver quién debía protagonizar a Rhett Butler. La respuesta fue abrumadora: Clark Gable. Y tuvo que alquilar a Gable a la M. G. M. a cambio de su distribución mundial. La M. G. M. todavía sigue cobrando *royalties* por la película.

Todos los años el premio Oscar al mejor guión distingue entre texto original y texto basado en otro medio, anterior naturalmente. Y muchos de los realizadores célebres fueron primeramente guionistas (Hitchcock, Huston, Wilder), y los directores-autores tienen una intervención muy directa en los guiones de sus films (como los de la *nouvelle vague* francesa, Bergman en Suecia, o José Luis Garci en España). Bien es verdad que en ese "medio" anterior que se adapta a la pantalla ocupan un lugar importante las obras de teatro, ya sean musicales, cómicas o dramáticas. Es muy raro que no haya algún productor que no se sienta tentado por filmar una obra que haya tenido un gran éxito en otro medio, pues la publicidad ya está hecha.

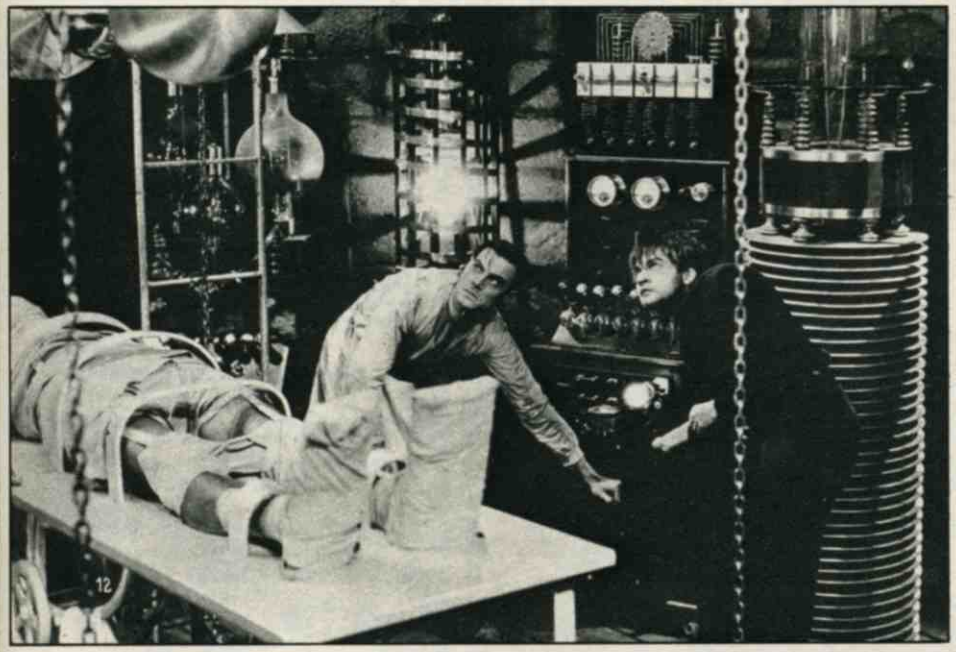
Richard Chamberlain, en Shogun, *de 1980.*

Pero concretándonos a las memorias o a la novela, y dando un vistazo a los premios Oscar de los años setenta (por tomar algún decenio entero), nos encontramos títulos tan famosos como *M. A. S. H.*, *The French connection*, *El padrino*, *El exorcista*, *El padrino II*, *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *Todos los hombres del Presidente*, *Julia*, *El expreso de medianoche* y *Kramer contra Kramer*. Sin embargo, ¿quién se acuerda del nombre de sus guionistas? Al fin y a la postre es el director quien se lleva la fama y la popularidad, haya a su vez conseguido o no el Oscar.

No es fácil el papel del guionista. Tiene que tener a la vez visión cinematográfica de la jugada y un buen oído para el diálogo. Se les exige mucho, y a veces pasan varios por un guión hasta que el productor da el definitivo visto bueno. Y esto se alarga a veces a la misma filmación. Por ejemplo, Philip Yordan estuvo escribiendo el guión de *55 días en Pekín* mientras Nicholas Ray rodaba la película en Las Rozas. Y cuando un film se ha basado en una obra llevada ya muchas veces al cine —como el mito del doctor Frankenstein—, o condensa una novela muy extensa —como *Shogun*—, o se apoya en un texto muy poético —como *El pequeño príncipe*—, el trabajo de adaptación es complicado, en busca a la vez de fidelidad y originalidad.

En suma, la adaptación busca contentar al mayor número de lectores o espectadores de la obra original. Lo peor que podría oír un guionista a la salida de un cine que proyecta su film es: "Me gustó más el libro".

Mariano DEL POZO



El doctor Frankenstein en 1931.

Esta es la última crítica de cine escrita por nuestro colaborador Mariano del Pozo, fallecido repentinamente el 23 de diciembre, víspera de Nochebuena. LA REVISTA DE SANTANDER se une al dolor de sus familiares y numerosos amigos. Descanse en paz nuestro querido y buen amigo Mariano, crítico de esta sección desde el primer número de esta revista.

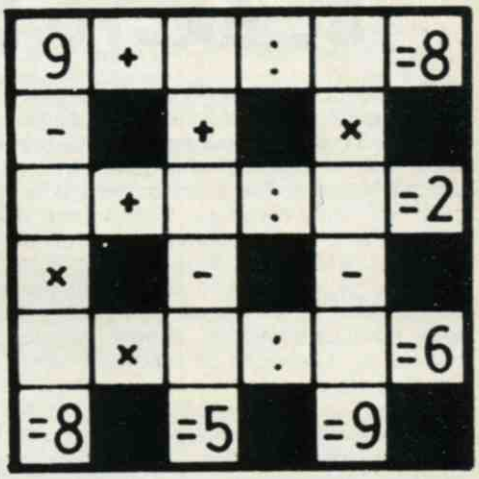
Por PEDRO OCON DE ORO

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Mezcla explosiva a base de nitrato amónico. Supresión de letras al final de un vocablo. 2: Pondré el pie encima. Palmas americanas para tejer sombreros. 3: Existe. Despóticas. Dios egipcio. 4: Viviendas. Concederás. 5: Tejido de seda que forma malla. Madurez. Esencia o naturaleza. 6: Preposición. Perjuicio. 7: Recé. Distraído. 8: Una de las islas Aleutianas. Yunque de platero. 9: Igualdad de nivel. Bribones. Adverbio de comparación. 10: Tubo doblado para trasegar líquidos. Portugueses. 11: Lengua provenzal. Cada uno de los asientos de un espectáculo. Nota musical. 12: Lleno de canas. Reverenciar con sumo honor y respeto. 13: Aprieta la tierra con el pisón. Recipiente con lumbre para calentarse.

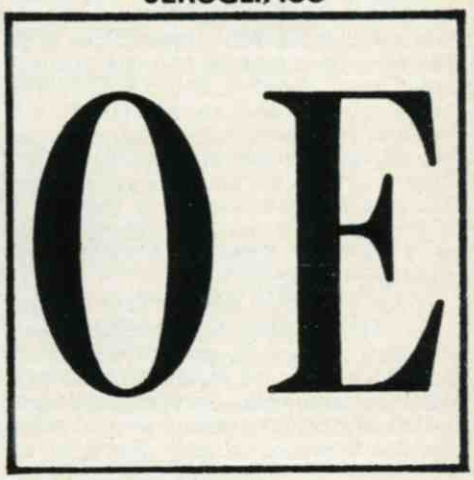
VERTICALES.—1: Armazón con que se apea un edificio. Monja. Prenda de adorno para la cabeza. 2: Pronombre posesivo. Arrojar. Cerro de los Andes. 3: Forma de pronombre personal. Zanjas al lado de un camino. Conjunción copulativa. 4: Relativo al nacimiento. Depósitos de cereales. 5: Membrana coloreada del ojo. Piso inferior de un escenario. 6: Determinas el peso que ha de rebajarse de una mercancía por causa del embalaje. Parte de un árbol cortado que queda junto a la raíz. 7: Agarradero. Artículo determinado. 8: Preposición. Nota musical. 9: Familiarmente, loco. Percibí un olor. 10: Pinchan. Transpirar. 11: Rezar. Villa de la provincia de La Coruña. 12: Figuradamente, emparejas. Maneras de ser. 13: Flauta turca terminada en una bola. Israelita. Nota musical. 14: Dícese del número divisible por dos. Ensenadas. Fogón. 15: Pronombre demostrativo. Artículo determinado. De precio elevado.

NUMEROGRAMA



Colóquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, haciendo las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro.

JEROGLIFICO



—¿Puede oírnos?

OCONOGRAMA

		COR	SE	BLE	TA	MA	1									
							2									
		RE	RO	SIN	RE	TA	3									
							4									
TO	BA	CO	FU	CAL	PO	TO	5									
							6									
LEC	FO	CRE	PAS	LLO	BAL	ZOR	7									
							8									
TRA	TA	GIO	ZA	TA	NI	CHO	9									
							10									
PAR	TA	SER	A	SO	SA	DI	11									
							12									
RE	FAN	DA	SO	LLA	CON	TAS	13									
							14									
BLE	TI	RE	PA	TI	LLO	TI	15									
							16									
CA	VA	SI	CA	MO	DO	CI	17									

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en su orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA MUSICAL, y en la columna central señalada con trazo más grueso se leerá EL NOMBRE DE SU AUTOR, cuya efigie está representada en el dibujo.

DEFINICIONES.—1: Tabla escaqueada para jugar a las damas o al ajedrez. 2: Abrigo en la montaña. 3: Fragmento que salta de una cosa que se parte o rompe. 4: Líquido aromático que fluye de ciertos árboles. 5: Feliz. 6: Recaudación hecha por lo común con un fin caritativo. 7: Breve, lacónico. 8: Dividido. 9: Especie de col de hojas firmes y apretadas. 10: Sigilo, silencio sobre una cosa confiada. 11: Cinta adornada atada al asta de una bandera. 12: Discreción. 13: Descripción de una persona o de una cosa. 14: Pastilla de chocolate. 15: Pieza del paso, larga y angosta, de cualquier edificio. 16: Espiga del maíz. 17: Camino empedrado.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)

1: Amonita. Apócope. 2: Pisará. E. Iracas. 3: Es. Tiránicas. Ra. 4: O. Casas. Darás. S. 5: Tul. Sazón. Ser. 6: Sin. Mal. 7: Oré. Ido. 8: Rat. Tas. 9: Ras. Tunos. Más. 10: T. Sifón. Lusos. C. 11: Oc. Localidad. La. 12: Canoso. A. Adorar. 13: Apisona. Braserо.

AL OCONOGRAMA

1: Tablero. 2: Refugio. 3: Astilla. 4: Bálsamo. 5: Dichoso. 6: Colecta. 7: Conciso. 8: Partido. 9: Repollo. 10: Secreto. 11: Corbata. 12: Reserva. 13: Retrato. 14: Tableta. 15: Pasillo. 16: Mazorca. 17: Calzada. "SINFONIA FANTASTICA", LUIS HECTOR BERLIOZ.

AL JEROGLIFICO
—Sólo oye.
(sólo O y E).

AL NUMEROGRAMA

9	+	7	:	2	=8
-		+		×	
5	+	7	:	6	=2
×		-		-	
2	×	9	:	3	=6
=8		=5		=9	

CADA DIA MAS

Paso a paso, año tras año, la CAJA sigue avanzando, gracias a la confianza que miles de cantabros han depositado en ella.

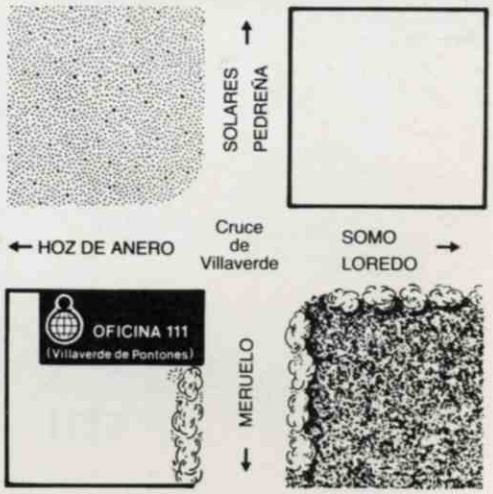
Y MAS CERCA

Para ello disponemos de la más amplia red de oficinas de toda Cantabria.

Y hoy nos complace poder anunciar la apertura de una nueva, en:

VILLAVERDE DE PONTONES
Plaza del Sol, s/n.

Esta nueva oficina está dotada de todos los adelantos electrónicos para operar con la mayor celeridad, dándoles el servicio habitual de la Caja.



Con ésta ... **ya son 111**

y más de 10.000 oficinas

en toda España enlazadas por SICA.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.