

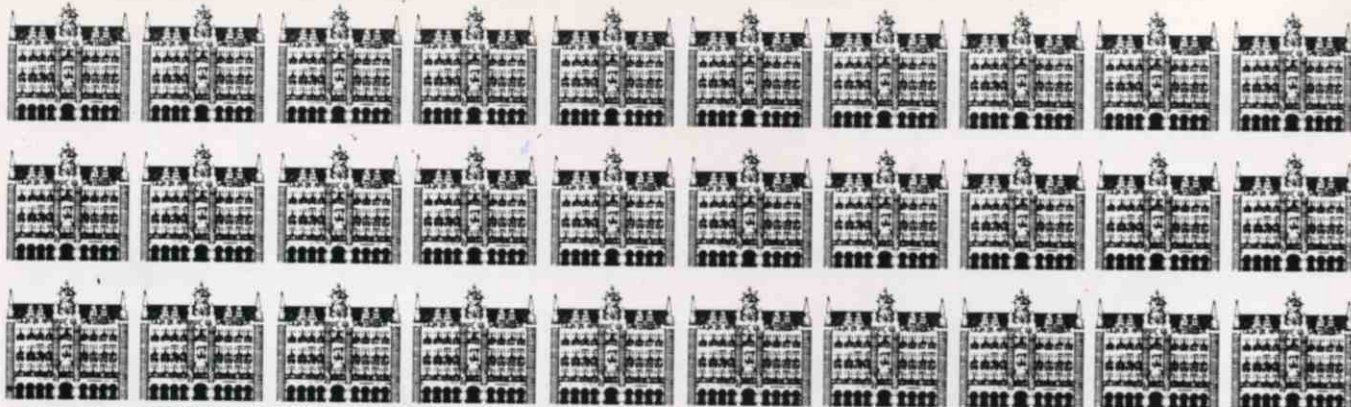
la revista de **santander**



PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



CANTABRIA, CANTA Y BAILA EN MADRID



CADA DIA MAS

Paso a paso, año tras año, la CAJA sigue avanzando, gracias a la confianza que miles de montañeses han depositado en ella.

Y MAS CERCA

Para ello disponemos de la más amplia red de oficinas de toda Cantabria.

Y hoy nos complace poder anunciar la apertura de una nueva, en:

SOMO

Campo de Ventas, s/n.

Teléfono 50 44 42.

Esta nueva oficina está dotada de todos los adelantos para dar a nuestros clientes el servicio habitual de la Caja.

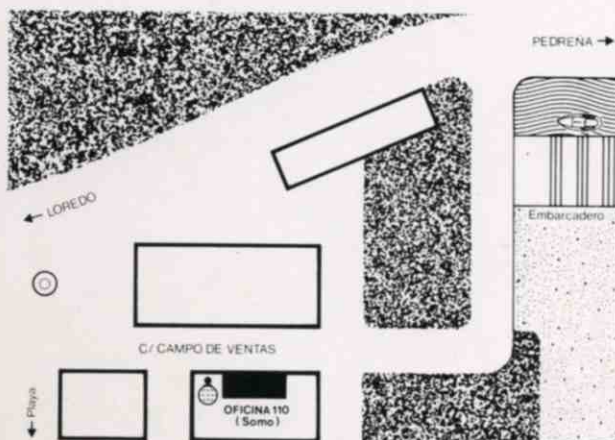
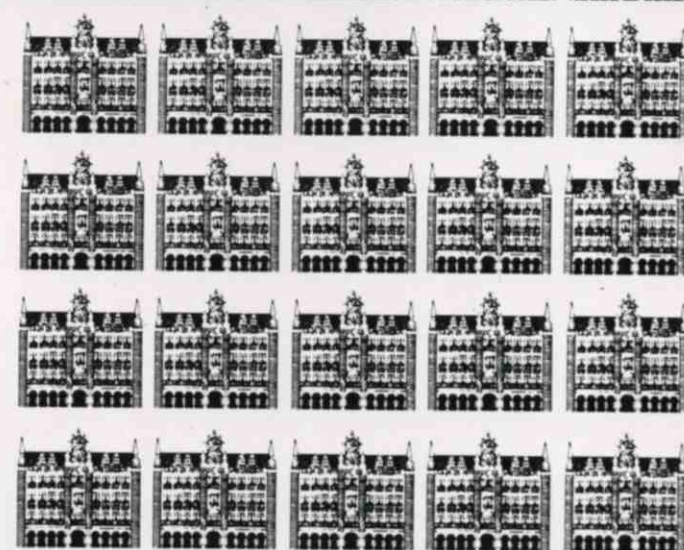
Con ésta... **ya son 110**

y más de 10.000
oficinas

en toda España enlazadas por SICA.



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER
Y CANTABRIA





PER SAN

ASAMBLEA GENERAL DE LA CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

EN 1983 se han alcanzado 73.234 millones en saldos acreedores. Las inversiones crediticias sumaban 33.508 millones y 18.077 la cartera de valores. De los excedentes de 1983 se destinan 400 millones para el fondo de Obra Social.

Las reservas de la institución representan 5.873 millones, con aumento de 1.472 en el ejercicio. Incluyendo los bienes afectos a la Obra Social, los recursos propios de la entidad son más de 7.537 millones de pesetas.

El pasado día 27 de abril tuvo lugar la Asamblea General de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en la que se examinaron la gestión y resultados del ejercicio 1983. Presidió don Antonio Fernández Enríquez, al que acompañaban el vicepresidente don José Balaguer Solórzano, la secretaria del Consejo, señorita María del Carmen Bohigas Rugama; presidente de la Comisión de Control, don Clemente García Abad; director general, don José Emilio Nieto Diego; directores adjuntos, don Eduardo Rubalcaba Gómez y don Luciano García Avila; subdirector secretario general, don José María Campo Roiz, y subdirector-jefe de la Obra Social, don Ricardo Montaraz Castañón. Lugar preferente ocupaban también los restantes miembros del Consejo de Administración, así como los de las diferentes Comisiones que componen los órganos de go-

bierno, asistiendo un elevado número de consejeros generales.

El presidente, señor Fernández Enríquez, dio lectura al informe sobre la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio 1983; que fue aprobada por la Asamblea, así como la Memoria, balance y cuenta de resultados y el presupuesto y la gestión de las Obras Sociales, con los informes favorables de la Comisión de Control y de la Comisión Revisora del Balance. Como en ejercicios anteriores, el balance y cuenta de resultados han sido auditados por Arthur Andersen & Co., haciéndose constar en la Asamblea General la muy buena impresión resultante de dicha auditoría.

Nuevas oficinas y servicios al público

En 1983 se han abierto tres nuevas oficinas: las Urbanas n.º 20 y n.º 21 de Santander, situadas respectivamente en la calle San Fernan-

do, 2, esquina a la plaza de Numancia, y en la avenida de Pedro San Martín-Pronillo, y otra en la localidad de Viveda, en el Ayuntamiento de Santillana del Mar. La Oficina Urbana n.º 2 ha sido trasladada desde el Puerto Pesquero a unas modernas instalaciones en la calle Castilla, 19. La Caja de Ahorros tiene 108 oficinas en funcionamiento, de las cuales dos en Madrid.

La red de teleproceso se ha ampliado notablemente, siendo ya 89 oficinas las dotadas de dicho sistema. El total de terminales instalados es de 153. En cuanto a cajeros automáticos, se han instalado tres más, estando en funcionamiento un total de ocho, de los cuales seis en Santander y dos en Torrelavega. La Caja de Ahorros tiene también instaladas tres autocajas: en la Urbana n.º 14 (calle de Santa Lucía, 1), Urbana n.º 16 (calle Alta, 46) y en la Urbana n.º 19 (plaza de Manuel Llano-Cazoña).

El número de operaciones ha experimentado un notable crecimiento del 14,33 por 100. Atendiendo solamente a las clases más importantes, han sido cerca de 10 millones las realizadas. La red de teleproceso permite que más del 80 por 100 de las operaciones efectuadas en cuentas corrientes y libretas de ahorro se realicen por dicho sistema.

En el mes de diciembre se puso en circulación una nueva emisión de cédulas hipotecarias, que

la revista de
santander

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Realiza: Fundación para la Investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. Madrid-16.
Teléfono 458 61 58.

Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero.
Francisco F. Jardón Álvarez.
José María Desantes Guanter.
José López Yepes.
José Emilio Nieto Diego.

Consejo de Dirección:

Luciano García Avila.
Jesús Gutiérrez de la Torre.
Ricardo Montaraz Castañón.

Director:

Luis I. Seco García.

Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

Diagramación:

José Luis Saura.

Colaboran en este número:

D. J. Ríos, D. Robles, María del Carmen González Echegaray, Raquel Rodríguez, Engracia A. Jordán, J. R. Saiz Viadero, José Montero Alonso, Julio Poo San Román, Alfonso Prieto, Mercedes M. Díaz, Mann Sierra, María Ealo de Sa, Asunción L. Larriaga, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

Fotografías:

Francisco Ontañón, Mercedes Estrada, Angel de la Hoz, Manuel Bustamante, Arauna y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A.

Plomo, 19. Madrid-5.
Depósito legal: M. 13-1976.

fueron suscritas en su totalidad por los clientes de la institución, cumpliéndose así el principal objetivo de estas emisiones, que es proporcionar a los señores clientes la oportunidad de colocar sus ahorros con seguridad y con una importante rentabilidad financiero-fiscal, consiguiendo sumando al tipo de interés ofrecido por la entidad las ventajas derivadas de las desgravaciones en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, para lo cual la Caja de Ahorros consigue y mantiene la cotización calificada de estos títulos en la Bolsa de Madrid. Precisamente en estos días se pondrá en circulación la tercera serie de cédulas hipotecarias emitidas por la Caja de Ahorros, en condiciones muy interesantes para los suscriptores.

Los depósitos de clientes aumentaron 9.422 millones

El saldo de los recursos ajenos depositados en la entidad era, a 31 de diciembre, de 73.234 millones, con aumento de 9.422, es decir, un 14,77 por 100.

Las inversiones crediticias son más de 33.500 millones

El total de operaciones de préstamos y créditos en sus diversas modalidades, formalizadas durante el ejercicio, ha sido de 10.112, por importe de 12.928 millones de pesetas. Las inversiones crediticias y demás financiaciones alcanzaban a fin de 1983 los 33.508 millones de pesetas, 3.759 más que en el ejercicio anterior, siendo el incremento relativo del 12,64 por 100.

En estas inversiones destacan los préstamos para construcción y adquisición de viviendas. Para esta finalidad se han formalizado 4.441 durante el ejercicio, por importe de 7.416 millones, cantidades que representan el 43,92 por 100 del número de préstamos abiertos en el año y el 57,37 por 100 de su volumen en pesetas. Atendiendo al total de las inversiones crediticias en vigor, también la vivienda se destaca como la finalidad más importante de la financiación proporcionada por la Caja de Ahorros, ya que a 31 de diciembre de 1983 eran 19.398 millones los destinados a tal fin, lo que representaba el 57,89 por 100 del total de aquéllas. Se ha firmado un nuevo Convenio de Colaboración con el Ministerio de Economía y Hacienda y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda.

La Caja de Ahorros viene siguiendo una línea de colaboración con los organismos públicos para facilitar financiación a las pequeñas y medianas empresas agrarias, industriales y de servicios de la región, en condiciones de plazo y tipo de interés que les sean asequibles, tratando de conseguir una reducción de los costes financieros, que es uno de los procedimientos más eficaces para el fomento de la inversión. Con este objeto, además del Convenio tan importante para financiación de viviendas a que nos hemos referido anteriormente, se han renovado o formalizado otros, tales como el firmado con el Banco de Crédito Agrícola para la concesión de préstamos de mediación y otro especial con dicho Banco para la mejora de las explotaciones de producción lechera; con la Diputación Regional de Cantabria, por mediación de las respectivas Conse-

jerías, para el desarrollo ganadero, la reforma de las estructuras comerciales y el desarrollo socio-económico de la región; también, con intervención de la Diputación Regional de Cantabria, se ha firmado otro convenio con el Instituto de Crédito Oficial y el Banco de Crédito Industrial para atender las necesidades crediticias de los comerciantes e industriales damnificados por las inundaciones en nuestra región; se ha formalizado también convenio con el Servicio de Extensión Agraria para la adquisición o mejora de viviendas de los jóvenes agricultores; y la Caja de Ahorros participa en el suscrito por la Confederación Española con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, que tiene por objeto desarrollar un programa de asistencia financiera a trabajadores autónomos y sociedades cooperativas y laborales. En 1983 hubo necesidad de crear líneas especiales de financiación en las mejores condiciones posibles en cada momento, para ayudar a paliar las graves consecuencias, primero de la sequía y más tarde de la epidemia de fiebre aftosa, que afectaron a la ganadería de la región, y las no menos importantes derivadas de las inundaciones que con posterioridad afectaron también principalmente a las zonas rurales.

Pasa de los 50.000 el número de préstamos y créditos vigentes en la institución. La media por operación es de aproximadamente 668.000 pesetas.

Cartera de valores

A fin de 1983, las inversiones en valores sumaban 18.077 millones, de los cuales el 97,8 por 100 eran valores computables para la inversión obligatoria en fondos públicos. En cuanto a la regionalización de la cartera de valores, el porcentaje alcanzado es del 90 por 100, incluidas todas las clases de títulos permitidas legalmente a tales efectos. El porcentaje exigido es del 50 por 100 del volumen total. Si se excluyen las cédulas para inversiones, que no se computan en este coeficiente, de los 2.182 millones de pesetas invertidas en valores durante el año, 1.401, o sea, el 64,2 por 100, corresponden a títulos de organismos de la región y empresas que mantienen actividades en ella.

Los resultados del ejercicio excedieron de 1.700 millones

Previas las deducciones correspondientes a amortización del inmovilizado, saneamientos de activo y dotaciones para los fondos de previsión de insolvencias, en cuantía muy superior a lo que obligatoriamente hubiera sido necesario, el excedente neto del ejercicio fue de 1.723 millones, de los cuales 233 se destinan al pago del Impuesto de Sociedades, 400 al Fondo de Obra Benéfico Social, y los 1.090 restantes al Fondo de Reserva.

Recursos propios

Las reservas de la institución alcanzaron los 5.873 millones de pesetas, con aumento de 1.472 millones, de los cuales 374 proceden de la actualización de activos realizada de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 9/1983, de 13 de julio. El

incremento de reservas ha sido del 33,45 por 100, pasando éstas del 8 por 100 de las cuentas acreedoras. Agregando a dichas reservas los fondos para Obra Benéfico Social por importe de 1.664 millones, los recursos propios de la institución sobrepasan los 7.537 millones, que representan un 10,29 por 100 sobre los referidos saldos de acreedores.

Obra Social

Durante 1983 se dedicaron 428 millones a la Obra Benéfico Social de la institución, de los cuales 126 fueron invertidos en inmovilizado y 302 en el mantenimiento de los diferentes centros y actividades. Las cantidades presupuestadas y aprobadas por la Asamblea General para el ejercicio 1984 son de 90 millones para inmovilizado y 381 para mantenimiento.

Nombramientos

En esta Asamblea General se han realizado o ratificado algunos nombramientos entre los señores consejeros generales para los diferentes puestos en los órganos de gobierno. De la terna presentada por el Consejo de Administración fue elegido, mediante la votación correspondiente, don Antonio Oterino Diego. También como vocales del Consejo han sido designados por la Asamblea don Alfonso Carlos Rodríguez Fernández y don Pedro Gallo Hernanz, este último para ocupar la vacante producida por don Alfonso Yllera García-Lago, que ha cesado recientemente por motivos estatutarios después de muchos años de dedicación y entrega a la entidad en su puesto de consejero.

Tres nuevos vocales han accedido a la Comisión de Control: don Roberto Bedoya Arroyo, don Manuel Pérez García y don Ernesto González de la Vega, en representación de la Diputación Regional, Cruz Roja Española y Asilo Hospital de Torrelavega, respectivamente. En la Asamblea se dedicó un sentido recuerdo a don Francisco de Cáceres y Torres, miembro de la Comisión de Control, fallecido en 1983.

Para la Comisión de Obras Sociales son nuevos vocales doña María Teresa Fernández García, en representación de la Diputación Regional de Cantabria, y don José Miguel Ortiz Melón, representante de la Universidad de Santander. Para la Comisión Revisora del Balance han sido designados como titulares don José Luis García Peña y don Rafael Fernández Cid, y suplentes don Francisco Moreno Fernández y don Cándido Sainz Serna.

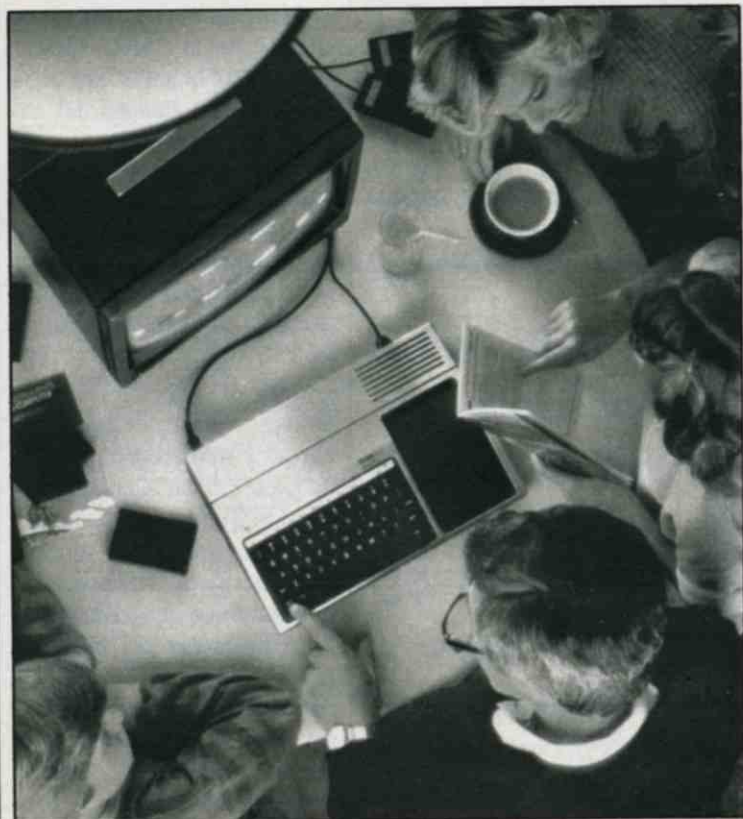
Intervenciones durante la Asamblea

En el transcurso de la reunión algunos consejeros generales intervinieron para pedir aclaraciones o informaciones referentes principalmente a las propuestas de nombramientos realizadas por el Consejo de Administración, nueva legislación sobre las Cajas de Ahorros en general y otros aspectos relacionados con la de Santander y Cantabria, todo ello dentro de un grato ambiente en el que se puso de manifiesto la satisfacción de los consejeros generales por la gestión realizada y los resultados obtenidos. ■



objetivo 2000

LA REVOLUCION INFORMATIVA



LOS avances tecnológicos han vuelto del revés el mundo de la información; a su vez, como un ciclón dispuesto a romper las categorías espacio/tiempo en relación con la noticia, el mundo informativo —en un record insólito— ha dado un vuelco de 180 grados a nuestro modo de vivir.

Los titulares de la prensa y la programación de las emisiones de radio y televisión marcan el ritmo y el pulso de nuestras inquietudes. Si el griego Arquímedes se aventuró hace siglos con esta propuesta, “dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo”, hoy, cualquier periodista audaz puede decir con tanta o más verdad que el sabio, “dadme un transmisor y un espacio en prensa y radio y conmocionaré al mundo”. Y

sabemos que esto es cierto, porque nos lo ha dicho la experiencia.

Una gota de relativismo

Se puede llegar a estremecer a la población de todo un continente —como realmente ha ocurrido— con la noticia de que un satélite espacial va a aterrizar —por un error irreparable— en un lugar imposible de precisar. Y quizá esa hipótesis contiene una probabilidad entre un millón: en el momento en que un periodista lo hace público, es imposible prever el alcance de ese dato y su influencia sobre nosotros.

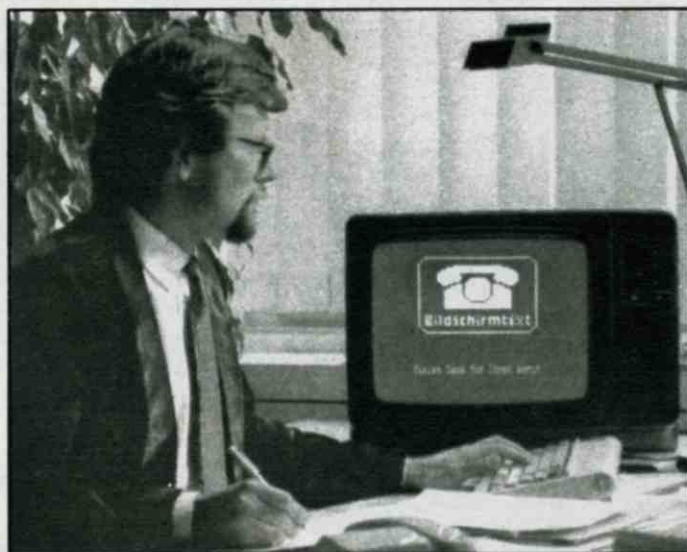
Los periodistas nos damos cuenta a diario de la enorme relatividad de nuestro trabajo, comprendemos que los

periódicos podrían decir negro en el mismo lugar donde dicen blanco; que todo está cogido con alfileres y que la opinión pública es absolutamente maleable y manipulable. Nuestras víctimas —ciudadanos de a pie, como nosotros— nos temen, aunque no tanto como su sentido común debería decirles al oído. La ciencia aplicada a la técnica, los intereses económicos, la audacia de nuestros colegas, la competencia leal y desleal, etc., son factores que aceleran ese progreso vertiginoso.

El espectro que refleja esta situación es complejo y absolutamente cambiante; continuamente se nos hacen otros los datos de los problemas de actualidad; hay una sobreabundancia de información que ninguno de nosotros puede llegar a asimilar, en el caso de que lo intentase de verdad. Todo ello nos lleva a un permanente desconcierto. La incertidumbre acerca de casi todo es un estado de ánimo permanente: ¿llegaremos a acostumbrarnos a él nosotros, que tenemos una necesidad tan acusada de seguridades y certezas? Sobre esta palestra en la que se acentúan cada día los riesgos, vivimos hoy; ¿cómo resistiremos la rapidísima evolución que se prevé a nivel de televisión con la invasión del cable, la multiplicación de canales, la conexión por vía satélite...?

Cada nueva invención siempre resquebraja las estructuras sociales, pero tarde o temprano se instala, bien sean conviviendo con el resto de las tecnologías o sustituyendo a otra más anticuada, que intentará sobrevivir hasta que la eficacia de su rival la entierre en los museos.

La misma polémica se produce ahora con el cable y el satélite: dos nuevos medios que intentan apoderarse de la



seductora televisión y que están convirtiendo a la pequeña pantalla en un **supermercado de la imagen**.

En realidad, la televisión por cable no es nueva en los países más desarrollados. La primera experiencia apareció en 1950 en Lansford (Pensilvania). Fue allí donde varios vendedores de televisión se asociaron para montar una torre de 26 metros sobre una colina vecina, a fin de captar las emisiones de las estaciones de Filadelfia. Para ello instalaron un cable coaxial con los amplificadores necesarios desde la colina hasta las casas de la ciudad, utilizando los postes telefónicos existentes. Los usuarios pagaron los gastos de instalación y una cuota mensual por el servicio de recepción. Así nació la primera red de cable y la televisión de pago.

Al principio, la gente pagaba las emisiones por cable porque no podía recibirlas por vía hertziana, es decir, por ondas aéreas. Pero más tarde los empresarios del cable descubrieron que los espectadores estaban dispuestos a pagar también emisiones libres de la agotadora publicidad que además les ofrecieran sus programas favoritos: películas, deportes o música. Surgió así la televisión

por cable de pago, lógicamente más cara que el "cable básico", que sólo ofrece los canales nacionales por vía aérea y algunos servicios gratuitos.

La invasión del cable

Las combinaciones que de esta manera ofrece el cable son de una gran variedad: una compañía de cable puede emitir a sus suscriptores, además de los canales locales, otros nacionales o de países vecinos que no pueden ser captados por una antena normal de televisión. Puede ofrecer también programas especializados en cine, música, deportes, noticias, economía

La televisión por cable y vía satélite pueden dar entrada a 40 posibles canales

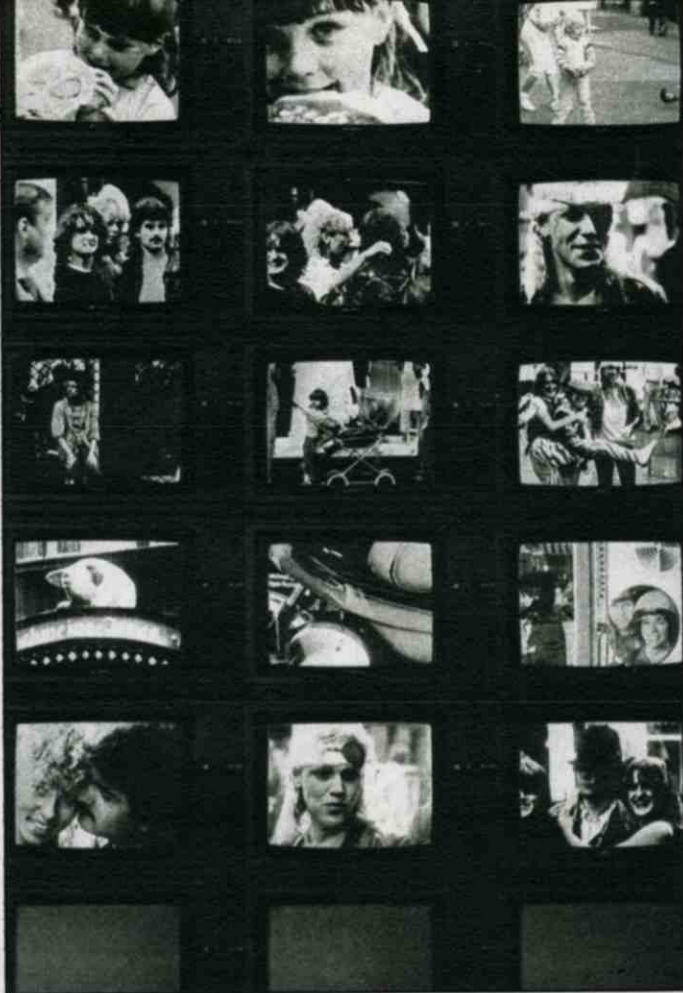
o dirigidos al público infantil, realizados por otras empresas que sólo producen para el cable. Y puede distribuir por teletex informaciones sobre la Bolsa, el tiempo o los resultados deportivos.

La televisión por cable con estas modalidades es ya frecuente en los Estados Unidos. Allí, frente a las 1.079 estaciones emisoras de ondas hertzianas, existen 4.852 sistemas de cable. Pero el sistema más eficaz hasta ahora es el llamado Qube, puesto en marcha por la Warner Amex en 1977. El sistema es interactivo y el usuario sólo paga los programas que ve, que quedan registrados en el ordenador central de la empresa. La Warner Amex ofrece a través de este sistema 30 canales de Columbus, 60 en Cincinnati, 80 en Pittsburgh y pronto instalará una red de 120 canales en Nueva York. Es, en palabras de sus directivos, "el sistema de comunicación más perfecta del mundo".

Pero, en la actualidad, la llegada de la "fibra óptica" está multiplicando por diez mil las posibilidades del cable. En la ciudad japonesa de Higashi-Ikoma, varios centenares de hogares unidos por una red de fibra óptica están recibiendo la televisión clásica —emitida en mejores condiciones que por vía hertziana— y nuevos servicios: programas de origen total interactivos, videocassettes "a la carta" y numerosos servicios de teletex. Y en Alemania Federal la Bundespost ha lanzado el proyecto Bigfon en siete grandes ciudades: consiste en una red local integrada de telecomunicación por fibra óptica de banda ancha. Bigfon integra los servicios de banda estrecha —telex, teletex, telecopia, viewdata— y los de banda ancha, es decir, pro-

gramas de televisión, radio en estéreo, videófono, etc.

Sin embargo, la llegada de un nuevo medio de comunicación está provocando fuertes temblores en los hasta ahora bien consolidados monopolios audiovisuales europeos. Se trata del satélite de difusión directa. Su futura implantación agitará las estructuras de televisión aérea y por cable. Nadie sabe qué sistema de transmisión prevalecerá. Probablemente, como ha ocurrido en la historia de las telecomunicaciones, cada uno intentará acoplarse a su función idónea. Lo que sí se sabe es que esta "teleinvasión" acabará por derribar el proteccionismo audiovisual. Ya se observa una paulatina liberalización del mercado. Como señaló hace poco Pierre Desgraupes, director del



canal francés Antena 2, "entramos en una nueva era en la que la desaparición del monopolio y el principio del juego de la competencia harán triunfar por fin la ley del mercado audiovisual". Numerosas empresas privadas esperan con las armas levantadas a que comience una apasionante carrera cuyo premio será uno o varios canales de la todopoderosa televisión.

La televisión se sirve de satélites para las retransmisiones internacionales, pero los nuevos satélites de difusión directa ya no necesitarán enormes antenas de recepción. Las fronteras y el control gubernamental no serán ningún obstáculo para la internacionalización de las emisiones televisivas.

Televisión a la carta

La posibilidad de elegir entre una comedia japonesa, un combate de boxeo norteamericano, una película alemana o los debates del Parlamento regional, ya no estará sujeta a las decisiones de un organismo audiovisual centralizado. La televisión de alta definición, con 1.125 líneas en lugar de las 625 actuales, ampliará la calidad de imagen en la pantalla del televisor. Cada espectador podrá elaborar así su propio "menú" televisivo. Y, como escribió en "Le Point" Francis Balle, director del Instituto Francés de Prensa, "el público se convertirá en juez último de la calidad y cantidad de programas que se le proponen".

Con el profesor Fernando Elizaburu, autor de "El futuro habla en alto", un interesante estudio sobre el tema, afirmamos también: "el futuro ha llegado ya".

D. J. RIOS

La revista "Nuestro Tiempo", en el número 355, correspondiente a enero de 1984, dedicó varios reportajes a las nuevas técnicas del periodismo.

Este planing, publicado en esa revista, nos da la pauta de las perspectivas del periodismo de la imagen en un futuro que llama ya a la puerta.

	Población (millones)	Hogares con TV (millones)	Canales nacionales de TV aérea	Proyectos de satélite de difusión directa	Porcentaje de hogares con video (%)	Porcentaje de hogares con TV conectados al cable (%)	Canales de TV por cable
ALEMANIA	61	24,50	3	TDF-1 TV-Sat	10	40	3
AUSTRIA	7,5	2,30	2	—	4	7	6
BELGICA	10	3,17	4	—	5	80	16
DINAMARCA	5	2,10	1	—	9	55	4
ESPAÑA	38	9,91	2	—	1	—	—
FINLANDIA	5	1,65	3	Nord-Sat	4	68	7
FRANCIA	54	17,95	3	TDF-1 TV-Sat TDF-2	7	41	3
GRECIA	10	2,60	2	—	1	—	—
HOLANDA	14	4,65	2	—	8	75	7
IRLANDA	3,5	0,83	2	—	1	25	6
ITALIA	57	17,66	3	1 canal del L-Sat	1	—	—
LUXEMBURGO	0,5	0,20	2	Lux-Sat	8	50	7
NORUEGA	4	1,35	1	Nord-Sat	11	40	4
PORTUGAL	10	2,70	2	—	1	—	—
REINO UNIDO	56	20,34	4	Unisat-1 Unisat-2	14	13	8
SUECIA	8	3,20	2	Nord-Sat Tele-X	14	50	3
SUIZA	6,5	1,96	3	Tel-Sat	10	55	10

EL RETORNO DEL RACISMO

EN las épocas de crisis es fácil que se reproduzcan fenómenos que se creían superados, como es el caso de la xenofobia o del racismo. El aumento del número de personas provenientes de países en peor situación económica o política se une a la propia preocupación por el porvenir, para dar como resultado unas formas, conocidas ya o tal vez nuevas y más sutiles, de rechazo hacia los extranjeros en general o hacia grupos raciales concretos.

En realidad, y en términos estrictos, el racismo tal y como se manifestó en Europa a partir del III Reich, aparece como algo próximo a una especie de xenofobia universal que pretendía apoyarse en unos fundamentos científicos que han desaparecido por completo al constatar-se, merced a los avances de la genética, que las distinciones entre los diversos grupos humanos son fundamentalmente culturales.

Odio al extranjero

Sin embargo, en la actual situación de inseguridad económica y de inseguridad social (aumento de la

delincuencia, de la drogadicción, etc.), el hecho de que existan grupos de extranjeros que acudan al país que los recibe no para realizar un trabajo pasajero, durante un tiempo más o menos largo pero con ánimo de retornar a su lugar de origen, sino que se asientan con pretensiones de estabilidad, reclaman a sus familias y se establecen, en condiciones casi siempre miserables, precisamente entre la población ciudadana más desarraigada o desestructurada, contribuyendo así al aumento de los problemas sociales —alojamiento, sanidad, escolarización...— y, con ellos, de la agresividad y la inseguridad, es lo que ha provocado el resurgimiento de ese tipo de posturas.

Esta actitud de rechazo, que pueden adoptar de hecho también personas que no se consideran a sí mismas como racistas, reviste unos caracteres específicos que permiten distinguirla del racismo propiamente dicho.

No hay razas superiores

La teoría racista se basa en la idea de que existen razas puras, su-

periores a las demás, que por ello han de gozar de privilegios económicos, políticos y culturales. Actualmente no cabe duda alguna, desde un punto de vista tanto filosófico como biológico, de que no existen tales razas puras; y, aun en el caso de que se pudiera hablar de una pureza biológica, ésta no puede implicar ninguna superioridad, ni biológica ni espiritual, ni tampoco basta para explicar por qué un determinado grupo social ha de mantener indefinidamente una situación de privilegio. Si a pesar de todo siguen apareciendo brotes de racismo, ello se debe a la irracionalidad que impregna a este tipo de concepciones.

Pero no es este el problema que se está empezando a plantear en nuestro país, como ya ha sucedido en otros Estados europeos. Se trata más bien de lo que el sociólogo francés Albert Memmi ha calificado, certeramente, de heterofobia, que constituiría un primer nivel de rechazo del otro, del extranjero, sobre el cual puede levantarse —o no— una mentalidad racista.

Impulso primitivo de defensa

Memmi considera que la heterofobia hunde sus raíces en la misma Historia de la Humanidad, que ha vivido siempre amenazada por los propios hombres, por los animales, por la Naturaleza e incluso por peligros imaginarios, por el miedo a lo desconocido. El hombre ha tenido que procurarse los bienes necesarios para sobrevivir, incluso arrancándoselos a otros, y ha tenido, a la vez, que defenderse contra los que intentaban privarle de los suyos: teme al otro, que a su vez le teme a él. Y, por causa de ese miedo, ataca o huye, convirtiéndose simultáneamente en agresor y agredido.

De esta manera, cuando la organización social es lo bastante fuerte para proporcionar una sensación de seguridad a los ciudadanos, éstos se distienden y disminuye su agresivi-

dad hacia los extraños. Pero en épocas de crisis renace la tentación de establecer medidas defensivas (por ejemplo, expulsión de personas o grupos de extranjeros), o bien de convertirlos en el chivo expiatorio, señalándolos como culpables de todos los males.

Se quiere justificar la agresión

Es fácil advertir que en estas reacciones elementales falta un ingrediente esencial para que pueda hablarse de racismo: el intento que éste lleva a cabo de **legitimar** una **agresión** contra el otro. Se dice que el extraño se porta mal porque es intrínsecamente malo, o que resulta peligroso porque es diferente..., en fin, se le desvaloriza en razón de una diferencia para obtener una ventaja o un provecho. Así se logran a la vez dos objetivos: se denigra al adversario mientras uno se afirma a sí mismo. Por lo tanto, el racismo propiamente dicho consiste en la valoración de una diferencia, real o imaginaria, a fin de justificar una agresión en provecho propio.

No obstante, como se ha dicho, la reaparición de formas más o menos expresas de heterofobia o xenofobia encierra el grave peligro de desembocar en pensamientos o actos

*La Asamblea
Parlamentaria
del Consejo de
Europa ha
tratado de
eliminar la
discriminación
racial.*





de verdadero racismo, a causa de esas pulsiones primitivas, que se encuentran también en el entorno cultural: los estereotipos del negro, del árabe, del judío... Es un fenómeno emotivo, irracional y social —señala Memmi—, al que sólo se puede combatir en el terreno de la educación y de la cultura.

Al Parlamento Europeo le inquietan los brotes de racismo

Desde el punto de vista internacional, estos nuevos brotes de racismo, moderados o patentes según los países, han causado una gran preocupación, muy clara en el caso de Europa, donde ese problema parecía haberse superado definitivamente. Así, la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa organizó, en

el pasado mes de marzo, una Jornada Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial, en la que se trató ampliamente de este tema.

Si se acude a los grandes principios que tratan de orientar las políticas nacionales y los acuerdos de nivel internacional, se puede advertir que en la Declaración Universal de los Derechos Humanos —aprobada, como se sabe, el 10 de diciembre de 1948— no se contempla explícitamente este supuesto. Hay, eso sí, una advertencia genérica, en el sentido de que toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en ella “sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición” (art. 2, 1). Una alusión importante, aunque

*En la
Declaración de
Derechos
Humanos se
incluye una
advertencia
genérica sobre la
NO
discriminación
por motivos de
“raza, color,
sexo, religión,
idioma, etc.”.*

más preventiva que curativa, se encuentra en el apartado 2 del artículo 26, que proclama el derecho a la educación, donde se dice: “La educación (...) favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos...”. Más tenue resulta la referencia del artículo 16, que declara el derecho a casarse y fundar una familia “sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión”.

Hacen falta leyes positivas concretas

Este tipo de afirmaciones generales se encuentra igualmente en el Pacto Internacional de Derechos Civicos y Politicos, de 19 de diciembre de 1966, pero incluye, además, una disposición mucho más específica en relación al tema que ahora nos ocupa. Es el artículo 20, cuyo apartado 2 dice así: “Toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituya incitación a la discriminación, la hostilidad o la violencia estará prohibida por la ley”.

De aquí cabe deducir un principio general de convivencia pacífica con los extranjeros, y de respeto a sus peculiaridades cuando se trata de grupos asentados establemente. Sin embargo, se echa de menos la inclusión de una referencia clara y expresa —que quizá en su momento no se consideró necesaria por la escasa incidencia del problema— a la protección real, mediante leyes positivas, de estas personas. Pues, como se ha dicho, se trata, sobre todo, de un problema cultural y social, que hay que prevenir y, en su caso, resolver, con medidas de tipo educativo, con relación a los naturales del país, y asistencial respecto de estas personas desplazadas de su medio de origen que deben luchar contra dificultades de todo género, y tienen derecho a obtener unas mínimas condiciones de vida acordes con su calidad y dignidad de seres humanos.

D. ROBLES

LIMPIAS

Y SU ENTORNO

LIMPIAS se llama ahora; aguas limpias dicen que se llamaba primitivamente este lugar, por las saludables fuentes térmicas que allí manaban y aliviaban el cansancio del viajero que a Laredo se dirigía desde la seca Castilla a la busca de las mares cantábricas. De tales fuentes cuenta la tradición que bebió Isabel la Católica, cuando con su hija Juana recorrieron a caballo, con su séquito, el camino mulatero que a la villa costera llegaba desde Burgos, pasando por Medina a la Nestosa, atravesando cañadas, senderos "pindios" y puentes de madera carcomida que gemían inseguros al paso de las reuas portadoras del ajuar de la joven novia, que iba a embarcar rumbo al encuentro del galán flamenco don Felipe el Hermoso, cuyos amores enfermizos la llevarían a la locura. Y en Limpias descansaron, y asegura la tradición que en una mesa que aún se conserva en la sacristía parroquial firmó papeles y cartas la soberana.

Está la villa de Limpias situada junto al margen derecho del río Asón, que al llegar a ella comienza a formar su delta, cambiando su nombre masculino y recio por el de ría, ya bautizado con las aguas del mar. Se estiran sus casas longitudinalmente por el camino continuo del Rivero y Espina, acompañando al río desde Ampuero a Colindres, en este barrio marinerro, de solitarios muelles sorprendidos por el paso de alguna pequeña embarcación y añorantes del tráfico mercantil y portuario de otros tiempos, trajín marítimo que acabó al cerrarse su boca con la "Puente de Treto", abortadora de aventuras marítimas.

Sin embargo, un pequeño núcleo de población escapa con vocación alpina, huido, hacia las montañas, y se asienta entre las hondonadas verdes de las estribaciones del alto de la Peregila y las del pico Yelso. En este barrio, llamado Rucoba, es donde se encuentra la iglesia parroquial, famosa por su Cristo, impresionante y milagrero, que atrajo a Limpias la atención

de España entera y aun la de más allá del mar. Es este uno de los más bellos rincones de Cantabria. Lástima que con las nuevas construcciones vaya perdiendo su peculiar carácter y que sus casas antiguas y señeras, casi medievales, se enmascaren con la fealdad funcional de las vulgares plaquetas.

Desde lo alto de Rucoba se contempla al Oeste el espectáculo maravilloso del atardecer, cuando el sol se esconde detrás de las moles verdinegras de las sierras de Breña, resbalando sus últimas luces por el alto de Somahoz y Pico Candiano, haciendo guiños entre sus crestas. Volviéndonos hacia el Sur, todo es una alfombra ondulada de mil verdes, que toman altura en Trasselsel (nombre que recuerda antiguas sesteadas pastoriles) y se hunden en la huella de un recóndito arroyuelo, que, acaso diera nombre al barrio "Río-cueva" o "Río-escondido".

Hay otro barrio en Limpias digno de ser monumento provincial: el barrio del Collado, que se abre en una calle de casas góticas que conservan los arcos apuntados de sus puertas medievales, casi intactas, pegadas una a otra y blasonadas de los linajes del barrio: los Collado, los Piedra, los Lombero, etc. Algo así como una pequeña Santillana desconocida y llamada a desaparecer si no se toma conciencia de su importancia.

Allí se encuentra la famosa columna que marcaba el término, rematada por una cruz de piedra: la Cruz del Collado, que aparece en los antiguos mapas y documentos, agobiada por el empuje de dos casas adosadas a ella, buscando la protección de su estructura de piedra.

El barrio de Palacio queda a media ladera de la loma que separa Limpias de la costa; era el antiguo camino que a Laredo llegaba, ciñéndose a la verde mole para salir a la carretera ribereña, como lo hace actualmente a través de los arcos de un sorpresivo acueducto monumental, obra del siglo pasado, que con sus ojos recrecidos añade belleza y gracia al paisaje. En

este barrio se encuentra la ermita de San Roque, que antiguamente estaba rodeada de un espeso monte de castaños, porque el fruto de estos árboles fue una de las mayores riquezas de Limpias, que las exportaba a toda Europa en grandes cantidades; una extraña enfermedad acabó con casi todos los ejemplares de la zona. Y volviendo a la ermita de San Roque, diremos que en año de 1757 ya estaba arruinada, pero que fue reconstruida por la devoción popular. A San Roque, abogado contra las pestes, acudían los limpieses con aquella canción popular que aún recuerdan los más ancianos:

*Pues médico eres divino
con prodigiosas señales,
libranos de peste y males
Roque Santo, "pelegrino"...*

Así nos la cantaba a sus más de noventa años de edad María Casado, enredado su pensamiento en las épocas de su juventud, entrecerrando sus ojos para mejor concentrarse bajo la bella aureola de su pelo blanco.

Otros barrios guardan también su historia entre los muros viejos de sus casonas de piedra dorada. Así, en el barrio del Río está el solar de los Albo, que tuvo su capilla de San Andrés y a la que se llega por un puentecito casi de mentira que atraviesa un regatuco de aguas claras, hoy por desgracia mancilladas por las basuras y por los plásticos que ondean engarzados en los matorrales, precio que tenemos que pagar como impuesto por el progreso y sus vivencias. Los Albo levantaron allí junto a su casona un rollo heráldico que campea lo ilustre de sus blasones, coronados por la Cruz, acaso por aquello que dijo el poeta: "Alto, muy alto, el blasón; pero más alta la Cruz".

Hubo en Limpias ferrerías, y en la Venera, lugar donde hoy se asienta el Ayuntamiento actual, era donde se depositaban las venas de hierro en polvo, descargadas de los navíos y pinazas que allí la llevaban, depositándola en enormes pilones ro-



Gran parte de la recolección de agrios se embarcaba rumbo a otros países, especialmente Inglaterra, donde gustaba la naranja amarga de nuestras tierras y la utilizaban para la elaboración de mermeladas.





El reloj marca las horas del pueblo. La torre preside toda la arquitectura, no exenta de graciosos remates o casas señoriales en el camino que conduce a Ampuero. En el puerto, escenas típicas.

La iglesia parroquial se cobija en el barrio de Rucoba.



jos, para convertirla después en hierro puro “de buen tomar”, limpio de escorias a golpe de mazo y fuerza de río.

También tuvo fama el “chacoli” o vino patrimonial, que abundaba, nacido de las viñas y emparrados que ocupaban gran parte de las tierras, entre las vegas y el monte bajo. Aún vemos en los tapiales que dan a la carretera restos de horquillas de piedra, donde se enganchaban las parras para evitar que la humedad del suelo pudriese el sazonado fruto, siempre algo agrio por falta de sol, ya que en nuestra región no son demasiados los días en que aparece éste libre de nubes y vientos, apretando con su calor la madurez de los frutos. Sin embargo, nos cuenta Amós Escalante que era lo suficientemente bueno el tal chacoli como para alegrar el alma.

Asimismo se recolectaban agrios como el limón, la lima y las naranjas, no sólo en Limpias, sino en Colindres y toda la región. De allí salían embarcados, sobre todo para Inglaterra, donde gustaba la naranja amarga de nuestra tierra para utilizarla especialmente en elaborar sus famosas confituras y mermeladas agridulces.

Con estas producciones era bien distinto el panorama del que actualmente conocemos. No había tanta pradería, porque los bosques ocupaban la mayor parte de la tierra, alimentando al ganado de bellota, que abundaba más que el vacuno. El maíz no llegó de América hasta finales del siglo XVI o principios del XVII, y las vegas eran de trigo “escanda”, rudimentario y pobre. Eran importantes las pesquerías de salmón en el río, y sobre todo el tráfico portuario, ya que Limpias era el puerto más cercano a las ferrerías de Marrón, Cerezeda, etc., y el último al que llegaban barcos de gran porte con mercancías para Castilla, que se acogían en las lonjas, algunas de las cuales aún perduran cara a la ría, solitarias y habilitadas para otros menesteres.

En este barrio del Rivero hubo una famosa ermita de San Juan, que ardió una noche, y a la que acudían los vecinos del Rivero, Espina y La Fuente, por estar lejana la parroquial. Uno de los vecinos colgó la campana de su balcón, para poder llamar “a nubló” o “rebato” mientras no se levantara otra ermita, dando lugar a un largo pleito, hasta que doña Teresa del Rivero, en 1755, manda 200 reales para el reedificio y promete la devolución del esquilón si así se hiciere.

Todavía se tardaron algunos años en construir una nueva ermita, cuyas obras

se aprobaron en 1769. Tomó la advocación de El Patrocinio y se edificó en el lugar de Socamino de Arriba, entre los barrios de Espina y el Rivero.

Y allí está hoy día, medio arruinada en medio de un bosque triste de jardín abandonado, con las tablas apolilladas y crujientes a la espera de reparo.

No muy alejada se halla la ermita de la Piedad, con su espadaña cara al camino, mirando por encima de él el paso de las aguas de la ría, cubierta con una capa de hiedra que "rojea" en el otoño, llameante bajo los rayos del sol.

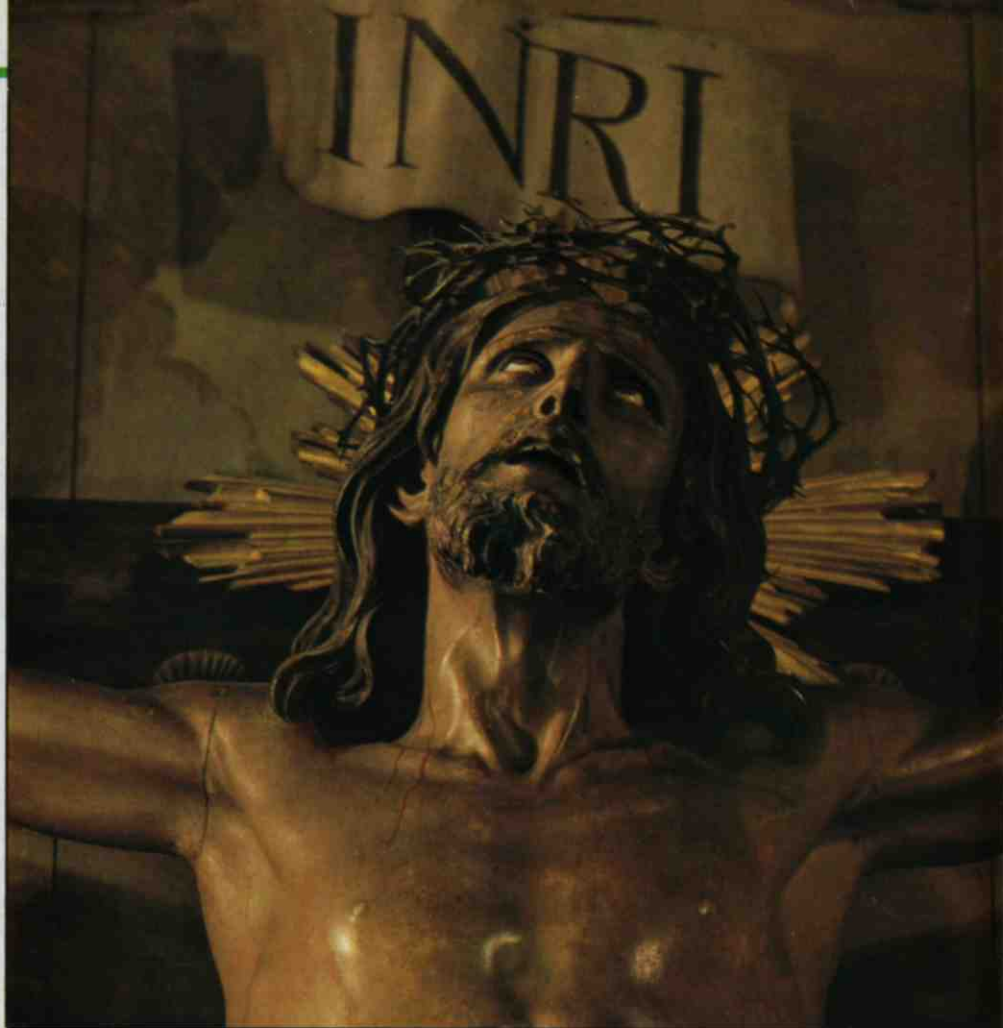
En el barrio de la Dehesa, de espaldas al río, los restos abandonados de la casa de los González lloran la desaparición de uno de sus blasones y de parte de la fachada, tristemente comercializados. Aún se esconde entre la ruina un escudo que debiera ser recogido para que no salga de lo que fue solar del que descendieron personajes ilustres y que ahora no es más que un montón de piedras.

Otras casonas a tener en cuenta son las De Palacio, cuna de este linaje, situada en el barrio de su nombre, de gran antigüedad, con su escudo de línea gótica; la de Bernales, en Espina; Piedra, en el Rivero; la llamada de los Picos, en Dehesa; la de Helguero, en Rucoba, y otras muchas que conservan el empaque que tuvieron en siglos pasados, alguna de ellas añadida y acrecentada para servir de tranquilo refugio a sus propietarios durante el verano, como la de los condes de Limpias y otras vivideras durante todo el año por los más enraizados al terreno.

En la actualidad pasan de mil los habitantes de Limpias, por lo menos en dos centenares que viven en este entorno, en sus casas tradicionales, bajo el amparo de una arboleda (que paulatinamente va desapareciendo, por desgracia, en detrimento de la belleza y fertilidad de la villa) y en las más modernas, edificadas por el impulso de la vivencia de nuevas familias atraídas por la actividad de las nuevas empresas y fábricas que han ido surgiendo en sustitución de aquellas otras ya muertas en el pasado.

A todos sus habitantes vigila desde su preeminencia el Reloj, que marca las horas de todos y cada uno, donde los niños suben a jugar, porque ver Limpias desde allí es una "gozada", como ahora se dice.

Limpias, que estuvo acogida a los fueros del Señorío de Vizcaya, nunca llegó de hecho a pertenecer a aquella provincia, sino que, como Colindres, fue empeñada en



La imagen del Cristo de la Agonía. Abajo, el espléndido paisaje de Limpias, de cuya vegetación emerge la torre del reloj.



el siglo XIV por el débil Rey Enrique el Doliente, juntamente con Valmaseda, para pagar los gastos de las guerras de Portugal al camarero real Juan de Velasco, siendo devuelta, y pasando desde entonces a disfrutar de los fueros que la eximían de ciertos pagos, sin que nunca fuera integrada en las Juntas de Valmaseda, por considerársela de la antigua Merindad de Trasmiera, a la que parece que perteneció en el Medievo, a la muerte de Fernán González.

Tenemos que añadir que en Limpías existieron famosos artífices que formaron escuela de su arte. En toda España dejaron su huella estos maestros arquitectos. De ellos quedan magníficos retablos en la Rioja, Alava, Navarra, Castilla, Bilbao, León, Galicia y Soria.

De las manos laboriosas de estos escultores salieron bellísimas tallas de imágenes, que los también famosos maestros doradores de la villa cubrían y decoraban con esmero. Sillerías de coro como la de la Bastida, en Alava, y la de la catedral de Burgos salieron de esta escuela; retablos tan notables como el de Guriezo y Valmaseda, exquisitas tallas de alabastro como las de Santo Domingo de la Calzada, pueden dar una idea de la categoría y bien hacer de estos limpieses.

Sin embargo y a pesar de la muerte del puerto de Limpías, de donde en el año de 1845 todavía salían 52.000 fanegas de trigo y maíz, otros muchos datos podemos aportar para demostrar la importancia que aún tenía la villa. Las escuelas públicas fundadas en 1912 por el Conde de Albo, el colegio de las Hijas de la Cruz, fundado en 1861 por J. M. Lombera; el colegio de San Vicente de Paúl regido por religiosos de tal orden inaugurado en 1900 y que dio principio a su enseñanza en 1893...

Pero Limpías se hizo famosa durante el primer tercio de este siglo en todo el mundo por el maravilloso Cristo crucificado que preside su iglesia parroquial de San Pedro, situada, como ya hemos dicho, en el barrio de Rucoba, al pie de La Peregrila, edificada en el siglo XVI, como puede comprobarse en sus capillas renacentistas, y aumentada y recrecida durante el XVII y XVIII.

Esta imagen de Cristo moribundo llegó a nuestra villa a finales del siglo XVIII desde la ciudad de Cádiz, donde dice la tradición que a mediados de dicho siglo un fuerte terremoto sacudió la ciudad, haciendo penetrar las aguas de la bahía por

La imagen de Cristo moribundo llegó a la villa a finales del siglo XVIII desde la ciudad de Cádiz, donde según la tradición, tenía ya fama de milagroso.

las calles de forma arrolladora. Los vecinos, aterrorizados, sacaron la imagen de este Cristo, que estaba recogida y recibía culto en la capilla particular de un descendiente de Limpías: don Diego de la Piedra y Secadura, caballero de Santiago. Ante la divina imagen, las aguas se detuvieron y retrocedieron, lo que dio al Cristo de la Agonía fama de milagroso y, por supuesto, aumento de su devoción.

Su propietario quiso traerlo a su tierra, y así lo dejó encargado en su testamento, que se cumplió, siendo colocada la imagen en el altar mayor, en un retablo hecho a tal efecto. Y allí quedó hasta que unos sucesos, al parecer sobrenaturales, vinieron a turbar el acaecer de las vidas monótonas de los limpieses.

Mucho se ha escrito sobre estos sucesos, y se han aplicado docenas de libros, no sólo en español, sino en otros idiomas, contando y comentando los extraños fenómenos. La Iglesia nada dijo en concreto, pero los hechos, visibles para unos y para otros no, dejaron como secuela una mayor devoción y aumento de fe, no sólo para el vecindario, sino en el ánimo de todos los peregrinos que acudieron a millares.

Comenzaron en 1919 durante una misión, cuando un grupo de niñas cercano al altar se alarmaron porque dijeron haber visto mover los ojos al Cristo agonizante lo mismo que alguna otra persona que se hallaba en el templo en lugares más alejados. Estos hechos se repitieron durante mucho tiempo, aunque no siempre eran de la misma naturaleza para todos. Unas veces, la imagen sudaba, otras lloraba, movía la cabeza y los labios, cerraba los ojos e incluso moría. Como ya hemos dicho, no todo el mundo lo veía, pero si una gran cantidad de peregrinos que dejaron constancia de ello, entre los que destacan algunos obispos, ya que muchos prelados y arzobispos visitaron la imagen. También

el Rey Alfonso XIII, la Reina y los infantes fueron peregrinos de Limpías, así como personalidades y excursiones de toda Europa.

Aquello pasó, pero aún queda impresionado el viajero que allí llega por el angustiado rostro del Señor agonizante, y a nadie extraña que aquel moribundo Cristo recobrara vida e hiciera prodigios para llamar y atraer a su devoción a los fieles, acaso algo alejados de la fe por las materialidades de la vida.

Todavía llegan peregrinos a la placita de Rucoba para hacer una visita devota o curiosa a la impresionante imagen, y cuando penetran en el silencioso templo se nota en la penumbra algo estremecedor, un asombro temeroso ante el eterno Agonizante. El retablo mayor y el resto de la iglesia, con su bellísima Virgen del Rosario, otro Cristo del siglo XVI, las capillas renacentistas, el enterramiento del arcediano Palacio, el púlpito, Via-Crucis, etc., son muy dignos de verse, y en la actualidad se encuentran perfectamente restaurados, conservados y cuidados por las manos de su actual párroco, el padre paúl don Antonio Tovar, que con un gusto exquisito y un enorme amor a la imagen del Santísimo Cristo, ha hecho renacer el culto y devoción en la iglesia de San Pedro de Limpías, jalón indispensable en las visitas peregrinas a la Patrona de Cantabria, Nuestra Señora de la Bien Aparecida, situada apenas a una legua de este santuario de su hijo.

Es una pena que el camino que desde Colindres llega a Limpías ha perdido el palio verde de los árboles que acompañaban al viajero sombreando su andadura y embelleciendo la senda marítima hasta el extremo de ser irreplicable. Habría que recordar las ordenanzas dadas por el concejo "desde tiempo inmemorial", en que se prevenía: "Que todos los vecinos planten cada año por el mes de febrero o marzo, a lo menos, cuatro árboles cada uno"... Nosotros nos hubiéramos conformado con menos: con la conservación de los que ya había, recordando aquel precioso verso de Concha Espina: "Aquieta el murmullo de tus hojas mi caminata loca, numeroso trasunto de una vida; enciéndeme la antorcha de tu cinta, lechada de cal viva que no se acaba nunca, porque la extiendes al hermano tronco".

**María del Carmen
GONZALEZ ECHEGARAY**
Fotografías:
Francisco ONTAÑÓN

Una santanderina de corazón

PALOMA O'SHEA DE BOTIN



PALOMA O'Shea, hija de madrileño y de vasca, fue por primera vez a Santander con su novio, Emilio Botín, hace más de veinticinco años y desde entonces su vida ha permanecido totalmente ligada a Santander. Allí ha vivido esos veinticinco años que lleva casada. Santanderinos son sus seis hijos y en Santander se desarrolla el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea (el más prestigioso y conocido, en todo el mundo, de los que tienen lugar en nuestro país). Además, esta santanderina de corazón posee las más altas distinciones que Cantabria concede a sus hijos ilustres, el título de "Montañesa del Año" y el Emboque de Oro que ha recibido en el mes de junio en la casa de Cantabria de Madrid.

Paloma O'Shea y Emilio Botín se conocieron en Bilbao, donde vivía ella con sus padres. Y él estudiaba en la Universidad de los jesuitas las carreras de Economía y Derecho.

—**Cuando fui por primera vez a Santander** —nos dice Paloma—, **con mi novio, me pareció una ciudad maravillosa, y así me sigue pareciendo hoy.**

"Me encanta la gente de Santander"

—¿Cómo definiría a los santanderinos?

—No podría dar una definición objetiva, porque a mí me encanta la gente de Santander; allí tengo mis mejores amigos, que además me ayudan muchísimo en el Concurso.

—¿Cómo surgió la idea del Concurso?

—A mí me entusiasma la música, sobre todo el piano.

CASA DE CANTAB MADRID



A mis hijos, de pequeños, cuando tenían cuatro o cinco años, les llevé a dar clases de piano con el director del Conservatorio de Santander, Manuel Valcárcel, este hombre maravilloso (que precisamente se murió en la oficina del Concurso hace cinco años). Un día fui a ver un concurso que organizaba el mismo Conservatorio. Había creo que tres participantes y cinco observadores; sin embargo, el director lo llevaba con enorme ilusión. Entonces se me ocurrió hacer un concurso más importante.

Primer premio de su promoción

A Paloma le impresionó la pequeñez de aquel concurso de Santander porque ella había participado en el Gran Concurso Fin de Carrera del Conservatorio de Bilbao, en la Filarmónica, del que precisamente ella fue ganadora.

“Yo había participado —nos dice— en un concurso y de la organización no sabía nada, por lo que el organizador de todo aquel primer Concurso Nacional de Piano de Santander fue Manuel Valcárcel. Siempre me consultaba todo, pero era él quien lo llevaba con su gran perfeccionismo. Era muy profesional e hizo un gran concurso nacional.

Al primer Concurso Nacional de 1972 se presentaron siete participantes y el ganador fue José María Colom, que volvió a ganar en el Concurso —entonces ya— Internacional de 1979.

Hoy, José María Colom es un gran pianista español que toca en todas las salas importantes. Este año le hemos oído con la Orquesta Nacional y el año que viene vamos a oírle con la de

Radiotelevisión Española”.

—El Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, conocido en todo el mundo como el Concurso de Piano de Santander, fue en su primera edición nacional, pero en todas las demás ha sido internacional. ¿Por qué este cambio?, ¿es que en España no hay suficientes pianistas con categoría?

—No, simplemente es que como Manuel Valcárcel lo organizó tan bien, con tanto nivel, nos pareció que exigía la dimensión internacional, que es mucho más rica.

En este momento, el Comité del Concurso lo forman don Federico Sopena, que es el director musical; José Francisco Alonso, el pianista que vive en Viena; Joaquín Soriano, del Conservatorio de Madrid; Andrés Marescotti, que es el presidente de la Federación de Concursos Internacionales, y Paloma, que viaja constantemente, manteniéndose en contacto con todos los grandes pianistas y profesores y que asiste a los más importantes concursos de piano del mundo.

Promocinar a los artistas jóvenes

—¿Qué se necesita para presentarse?

—Se pide tener un nivel alto. Es para jóvenes: el límite de edad es de dieciséis a treinta y dos años. Se exige un programa, en el que entra siempre la música española con el fin de difundirla por todo el mundo.

*Acaba de recibir el
Emboque de Oro
en la Casa de
Cantabria de
Madrid y es
también
“Montañesa del
Año”, una de las
distinciones que
concede el Ateneo
de Santander.*

—¿Cuáles son los premios?

—La dotación económica de los premios, que son ocho, supera los cuatro millones de pesetas, y para el ganador es un millón trescientas mil pesetas y una medalla de oro, además de una promoción muy importante. El Concurso le proporciona la grabación de un disco con una casa importante —este año será RCA—, le organizan una gira internacional y se le presenta en las salas más importantes de Europa y América.

“Tenemos mucha ayuda —continúa Paloma— de patrocinadores y amigos del Concurso y del Ministerio de Cultura, que nos da conciertos en el teatro Real con la Orquesta Nacional, en Granada, y otras entidades en el Festival de Santander, etcétera.

“Este año empieza el concurso el veintidós de julio con un recital de Francisco José Alonso, todo de música española, en memoria de Rosa Sabater, que fue miembro del Jurado hace dos años y

El Concurso Internacional de Piano que lleva su nombre es uno de los más importantes del mundo.

Su hija menor, Carmen, es la novia de Severiano Ballesteros.

"Mi vida transcurre entre la educación de mis hijos y la organización del Concurso".



falleció trágicamente en el accidente de aviación donde murió también el pianista ganador del anterior concurso, Marc Rahbenuer. Tendremos también un concierto en la Porticada el día seis de agosto, a cargo de Tamas Bassari. La final del premio de este año será en la Porticada, con la Orquesta de Radiotelevisión, el día cuatro de agosto.

Este año se inscribieron pianistas de 33 países por un total de 126, y se han seleccionado 85 de 29 países. "En la selección nos hemos pasado en 25, pero el nivel era tan alto, que hemos tenido que ampliarlo y aun así nos hemos dejado fuera a muchos pianistas muy buenos".

—¿Qué país cuenta con

mayor representación este año?

—Estados Unidos.

"En España está muy abandonada la enseñanza musical"

—¿Qué lugar ocupa España en este campo en relación con otros países europeos?

—Por desgracia, en España la enseñanza musical está muy abandonada y tenemos grandes artistas, pero pocos porque no hay una educación en este sentido desde pequeños.

Emilio Botín y Paloma O'Shea tienen seis hijos: Ana, de veintitrés años; Carolina, de veintidós; Paloma, de veintiuno; Emilio, de vein-

te; Carmen, de diecinueve, y Javier, de diez.

—¿Alguno de ellos ha heredado su afición a la música?

—A todos les encanta la música, pero, como se han dedicado a estudiar otras carreras diferentes, Economía y Arte, no han terminado la de música. Quizá es que ninguno ha tenido mi afición.

—¿Comparte su marido su afición?

—Mi marido no ha estudiado nunca música, ni se ha educado en un ambiente musical y, como trabaja mucho, no tiene tiempo material para la música, pero fíjese si comprenderá y compartirá mi afición que es él quien financia el Concurso y, por supuesto, está siempre presente en la final.

Un año curso y otro concurso

*Paloma nos comenta el ingente trabajo que da un concurso. Ahora mismo, cuando aún no han comenzado las pruebas de este año, ya están preparando el próximo, que será en el 87, puesto que a partir de esta edición va a ser cada tres años. Están haciendo las bases, consiguiendo los premios; la orquesta y el director para el Concurso, porque los directores contratan sus conciertos con años de antelación y hay que ver que tengan libre ese tiempo. Debe hablar con el compositor para que componga la obra obligada, que han de tocar los concursantes: hacer la propaganda por las escuelas musicales, Conservatorios y Embajadas de todo el mundo. Asistir a otros concursos internacionales. Por otro lado, nos dice, "hay que organizar la gira del ganador, que es quizá de lo más complicado, porque nos convertimos en agentes de conciertos para presentarle por todo el mundo".



Además, el año que no hay Concurso hay curso, porque el Comité del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea organiza, en colaboración con la Universidad de Verano Menéndez Pelayo, de Santander, cursos de masters de verano, para pianistas de todo el mundo con grandes profesores.

Paloma nos dice que en

todo le ayudan muchísimo sus hijas, además de otros chicos y señoras de Santander. **"Fíjate que en agosto tendremos a los ochenta concursantes en Santander y necesitamos para que ellos practiquen unos 40 pianos de cola. Tengo que traer muchos de fuera, que instalamos en colegios, y eso que cuento con la ayuda de mu-**

chas personas que prestan su casa y su piano a los concursantes". Y comenta muy expresiva: **"¡Y tener todos los días en casa un pianista ocho o diez horas es muy de agradecer!"**

Por lo que vemos, el concurso le da un trabajo inmenso, muchísimas preocupaciones. Pero también le dará satisfacciones.

—Sí, claro. Los artistas, los pianistas de todo el mundo necesitan una ayuda, y los primeros premios de concursos internacionales importantes como el de Santander es lo que les proporciona su lanzamiento, les da una carrera. Esa es la gran satisfacción.

—Hasta ahora no hemos hablado más que del Concurso, ¿le queda tiempo para cualquier otra afición o actividad?

—Lo que hago fundamentalmente es ocuparme de mis hijos y educarles. Creo que para educarles hay que dedicarles tiempo y trato personal porque cada uno tiene su carácter y su personalidad. Eso ha sido y es la mayor preocupación de mi vida. Y gracias a Dios no me han dado nunca problemas porque son muy normales y bastante estudiosos.

La mayor, Ana, que es economista, trabaja en un Banco, pero no en el de su padre. "Ella se lo buscó, sin enchufes, y trabaja mucho, creo que está haciendo una gran carrera. A su padre le divierte esto mucho, aunque discuten siempre de Banca; los banqueros, cuando se juntan, no hablan más que de lo suyo".

"Las dos que la siguen, Carolina y Paloma, estudian Historia del Arte y ahora hacen 'master' fuera de España. Mi hijo Emilio estudia Economía; Carmen, que es la novia de Seve Ballesteros, acaba de empezar en la Universidad, y Javier, como aún es pequeño, va al colegio en Madrid".

Paloma O'Shea de Botín, santanderina de corazón. **"Aquí ha transcurrido la mayor parte de mi vida"**, nos dice. Ha conseguido hacer de esta ciudad una de las grandes capitales musicales del mundo.

Raquel RODRIGUEZ

Fotos:

Mercedes ESTRADA

LA SEGURIDAD SOCIAL DE

LAS mujeres españolas —al menos el 55,2 por 100— están contentas de su profesión de amas de casa. Así lo demuestra la estadística que la ministro de Cultura en 1982, Soledad Becerril, presentaba a los informadores.

Personal de su Ministerio había realizado una "encuesta ómnibus" entre dos mil amas de casa, y según ese muestreo el 78,9 por 100 de las encuestadas se encontraba conforme con su vida. En relación con la pregunta sobre si les gustaba ser exclusivamente amas de casa, el 55,2 por 100 contestó afirmativamente, mientras que el 31,9 por 100 prefería trabajar fuera del hogar y ya lo hacía el 10,4 por 100.

Las principales causas que mueven a las mujeres a permanecer en el hogar son: atender mejor a su familia (51,5 por 100), la dificultad de encontrar trabajo (9,6 por 100) y la oposición del marido (4,6 por 100).

Y esta preferencia por el hogar se da en las actuales condiciones en las que el ama de casa carece de un reconocimiento oficial de lo que vale su trabajo. Aunque ya se han alzado voces desde distintos campos que destacan la importante contribución a la economía de la colectividad del trabajo invisible del ama de casa. No obstante, a la hora de calificar laboralmente a estas personas se las considera "población inactiva".

Una propuesta de Ley abortada

En el terreno de la Seguridad Social para el ama de ca-

sa, lo más avanzado que se ha hecho en España fue la presentación ante la Mesa del Congreso de los Diputados —en septiembre del 81— de una proposición de Ley Reguladora de la Seguridad Social de las Amas de Casa en Régimen Especial. El primer firmante era el diputado por Madrid José Luis Ruiz Navarro, perteneciente entonces a UCD y hoy integrado en el PDP.

Partiendo del artículo 41 de la Constitución, que señala: "Los poderes públicos mantendrán un régimen público de Seguridad Social para todos los ciudadanos que garantice la asistencia y prestaciones sociales suficientes", se consideraba en la propuesta que debía integrarse en la Seguridad Social a las amas de casa, que "constituyen —se decía— una fuerza de trabajo de primera magnitud".

En la argumentación se expresaba que es un hecho triste y plenamente contrastado el que numerosísimas amas de casa, después de una vida exclusivamente dedicada a la familia y al hogar, terminan

encontrándose sin el menor amparo, especialmente al llegar a la edad de la jubilación.

Mediante aquella Ley se trataba de equiparar, a efectos de la Seguridad Social, al ama de casa con el resto de la población femenina laboral. Se la consideraba trabajadora por cuenta propia y, mediante la inclusión en este régimen especial de carácter voluntario, se cubrían los riesgos de vejez, invalidez y asistencia sanitaria.

Jubilación a los sesenta y cuatro años

En la misma proposición se indicaba:

"— Tendrán derecho a las pensiones de jubilación las amas de casa que cumplan la edad de sesenta y cuatro años, siempre que tengan un periodo de cotización de ciento veinte meses (diez años). La pensión tendrá como mínimo el 50 por 100 de la base reguladora, incrementándose progresivamente en razón del tiempo de cotización, hasta el máximo del cien por cien.

— Este régimen especial protegerá la situación de invalidez, cualquiera que fuese su causa, en sus grados de incapacidad permanente total, incapacidad permanente absoluta, gran invalidez e incapacidad parcial.

— Sólo tendrán derecho a las prestaciones sanitarias las amas de casa que expresamente obtengan su cobertura mediante el pago de la correspondiente cuota adicional. La asistencia sanitaria comprenderá las atenciones médicas y la dispensación de

especialidades farmacéuticas".

Una ley que hubiera gustado a las amas de casa.

¿Es una mera utopía?

La proposición se quedó ahí, aunque, indudablemente, hubiera contado con el apoyo de diez millones de amas de casa. El Gobierno de UCD no agilizó el trámite de la proposición y todo se quedó en "lo que pudo haber sido y no fue".

El nuevo equipo gubernamental, después de las elecciones y la crisis que tiene planteada la Seguridad Social misma, abortaron la idea que es del todo razonable y deseable.

La reforma de la Seguridad Social que se está cocinando tiene como objetivo eliminar gastos recortando prestaciones, lo que nos hace temer que la Seguridad Social para las amas de casa se quede en una pura utopía.

No obstante, se abre un nuevo horizonte: que la iniciativa privada y las asociaciones de amas de casa arbitren alguna fórmula intermedia para conseguir algunas ayudas en el sentido que contemplaba la ley que hemos comentado.

Trabajo de gestión, administración y cuidado del hogar

En la propuesta se daba una definición bastante interesante del trabajo del ama de casa. Decía: "Se considerarán amas de casa las mujeres mayores de edad, de nacionalidad española, que realicen

*El artículo 41
de la
Constitución
protege el
derecho
de todos
—también
de las amas de
casa— a la
Seguridad Social.*

LAS AMAS DE CASA



habitualmente en territorio nacional **las tareas de administración, gestión y cuidado del hogar**".

Una triple tarea que abarca infinidad de funciones. Refiriéndose a este amplio abanico de actividades, María Angeles Durán, profesora de sociología de la Facultad de Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid, en su libro "El ama de casa, crítica política de la economía doméstica", publicado en 1978, explica que "no hay ningún trabajo tan necesario en nuestra economía, y el reparto de las tareas que ellas desempeñan entre trabajadores de la economía exterior requeriría una masa laboral tres veces superior al número de mujeres que se dedican al

hogar". Resumiendo: que cada ama de casa vale por tres.

Y sigue diciendo la profesora de Sociología:

"Los economistas deberían contar con que cada hogar es un centro de trabajo que compra al exterior bienes y servicios, los administra, los reparte, los transforma con nuevas aportaciones de trabajo, los consume y los acumula".

Entre otros muchos datos aporta éste: "Doscientos mil millones de pesetas serían necesarios para descargar a las amas de casa durante ocho horas, seis días a la semana, del cuidado de los niños entre cero y cuatro años de edad".

Otra experta, refiriéndose a la complejidad del trabajo del ama de casa —Francisca

Rodriguez Quiroga, profesora agregada de Filosofía de la Educación, en el Instituto Romano de Ciencias de la Educación—, dice que el ama de casa necesita para realizarlo pluralidad de conocimientos y habilidades equi-

El trabajo de la mujer en el hogar ha sido reconocido como de "gran valor social" por los países más adelantados del mundo.

valentes a un verdadero trabajo profesional, que además responde a exigencias ineludibles de la vida humana y cumple un verdadero papel de gran valor social sobre el que se asienta la calidad de vida de los ciudadanos. Trabajo que exige, además, una dedicación intensa y una preparación adecuada.

La mayor jornada laboral

Datos recogidos en distintas fuentes indican que el tiempo que el ama de casa dedica al hogar oscila entre diez y doce horas diarias en un trabajo que se podría llamar activo y de todo el día en lo que María Angeles Durán califica de "guardia, de expectativa", ya que se supone que las veinticuatro horas del día debe estar disponible para atender a los niños, un enfermo, un anciano o cualquier emergencia.

El ama de casa británica dedica de doce a catorce horas al hogar; la francesa, de ocho a diez; la alemana, once; la española, doce.

Según una encuesta del World Watch, Institute, el tiempo de trabajo semanal de la mujer en la casa excede por lo menos en quince o veinte horas al de cualquier ocupación laboral de los hombres.

También se han hecho estudios del consumo de calorías de la mujer en los trabajos domésticos. El 26 de agosto de 1982, bajo el título "La Seguridad Social de las amas de casa", el diario "ABC" publicaba estos datos en su espacio "Opinión":

“Investigadores científicos aseguraban recientemente que el ama de casa gasta en sus quehaceres del hogar más calorías (3.150) que un obrero industrial (3.000), un empleado administrativo (2.100) y muchísimas más que un pensionista (1.700)”.

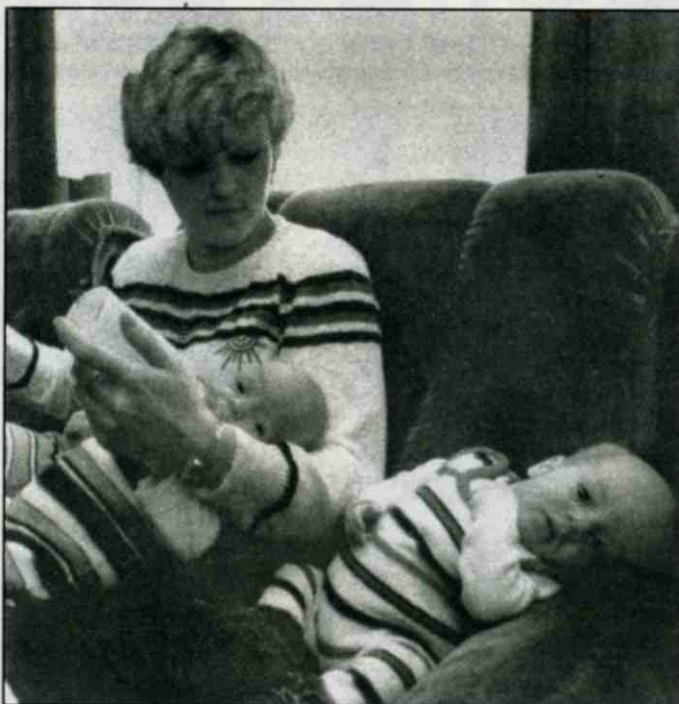
Por otro lado, una prueba realizada con un ama de casa londinense durante la “Campaña internacional para un sueldo para el ama de casa” se pudo conocer que, sin salir de su hogar, andaba más de un kilómetro al día y que la semana que tuvo que ir de compras recorrió a pie 22 kilómetros.

¿Qué sueldo se merece?

Se consiga o no la Seguridad Social, lo que sí parece cierto es que a un trabajo de tantas horas de dedicación y considerado por la Conferencia de Viena sobre “Seguridad Social” como “de alto valor social”, es necesario asignarle una retribución que permita al ama de casa contratar un seguro privado a fin de poder gozar, en su día, de jubilación o invalidez si llegara el caso y tener una asistencia sanitaria adecuada.

Existen indicios de lo que podría ser el sueldo del ama de casa. Ignacio Carrión informaba el 1-XI-83 que, en Inglaterra, se valoraba este trabajo en 812 libras mensuales, unas 160.000 pesetas al cambio actual.

Un juez italiano sentenció en 1977, en Trasacco (L'Aquila), a que se le pagaran a Lucia de Giampetro dos mil pesetas diarias durante el tiempo que, a causa de las heridas sufridas en un accidente de tráfico, no pudiera



Una resolución del Consejo de Europa recomienda a los países miembros —entre los que se encuentra España— promover la Seguridad Social para el ama de casa.



atender a su familia y a su hogar.

En Alemania se fijaba el valor económico del ama de casa en 1.900 marcos mensuales, o sea, unas 113.000 pesetas.

No hay nada establecido en España en este sentido, pero por lo menos habría que darle el sueldo mínimo interprofesional, que está en las 34.500 pesetas mensuales; algo ridículo, pero menos es nada.

Un sueldo para el ama de casa o una compensación económica lo piden diversas organizaciones nacionales e internacionales. FERT, que integra millares de familias, en un manifiesto, decía al respecto:

“Es necesario arbitrar un estatuto de la madre de familia, de manera que la mujer que libremente desee permanecer en el hogar no vea reducidas las posibilidades económicas de su familia”.

La Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y de Consumo Familiar, que según nos informa su presidenta, Juana María González-Cavada, cuenta con 250.000 asociadas pertenecientes a 50 provincias integradas en seis federaciones regionales y extendidas por 568 pueblos, enviaba el 3 de octubre de 1983 un informe al secretario general del Ministerio de Sanidad en el que se pedía la Seguridad Social para el ama de casa.

Existen otras asociaciones, como UNAE y SANAF, que trabajan también en este campo. En todas ellas se trata de arbitrar ya los medios para que, a través de una mutualidad u otra entidad similar, el ama de casa pueda



sentirse protegida en los aspectos mencionados.

A nivel internacional funcionan instituciones semejantes, como el Martha Movement, de Estados Unidos, promovido por JINX Melia de Arlington (Virginia), que integra a sesenta millones de mujeres, o la Asociación Francesa para la Defensa de la Mujer en el Hogar, con más de medio millón de afiliadas.

Una resolución del Consejo de Europa —al que pertenece España— recomienda a todos los países miembros el “deber de promover y establecer que las amas de casa tengan asegurada la vejez, la invalidez y, en ciertos casos, la asistencia sanitaria”. Así lo han hecho Francia, Gran Bretaña y Alemania. Fuera del área de la Comunidad existe este reconocimiento en Suecia, Noruega,

Canadá y Estados Unidos.

En todos estos países, con criterios diferentes y proporciones distintas, el Estado contribuye con una parte de lo que supone cubrir económicamente la seguridad del ama de casa.

El poder de decisión

En España, el poder de las amas de casa está todavía sin encauzar. La existencia de unas asociaciones potentes les permitiría ejercer gran in-

fluencia en muchos sectores que afectan muy directamente a la familia, tanto económicos como educativos, sociales, etc.

El Instituto Nacional del Consumo hizo un estudio sobre quién decide en la familia las compras que se hacen en el hogar. Sus resultados pueden ser una prueba de lo que decimos.

El ama de casa es quien decide en el 75,5 por 100 de los casos y con distinta proporción según los sectores:

	Decide la mujer (%)	Decide el hombre (%)
Alimentación	89,5	0,5
Bebidas	32,2	25,11
Vestido y calzado	62,5	0,9
Electrodomésticos	20,4	6,2
Médico	20,9	9,3
Colegios	13,1	5,5
Coche	2,5	73,0

Como se puede ver, únicamente en la compra del coche los hombres deciden mayoritariamente, ellas sólo eligen el color.

No existen datos al respecto sobre otras decisiones tomadas en la familia, pero de existir, seguramente también se comprobaría que su poder es grande. ¿Qué partido político se opondría al querer unánime de diez millones de amas de casa?

Todavía hay esperanzas

Puestos al habla con el diputado José Luis Ruiz Navarro, nos confirma que continúa su interés por el tema de la Seguridad Social para las amas de casa. A los pocos meses del acceso del PSOE al gobierno dirigió una interpe-lación en este sentido al ministro de Trabajo. La respuesta de éste fue optimista, dijo que la ley saldría.

El señor Ruiz Navarro piensa insistir sobre ello en la nueva etapa de la presente legislatura, al regreso de las vacaciones parlamentarias. Dirigirá en este caso una moción para que el ministro presente, lo antes posible, el proyecto de Ley que nos ocupa.

Quedan, pues, esperanzas. Si el proyecto de Ley llega a las Cortes, muy posiblemente se apruebe por unanimidad. Y habrá una reivindicación menos que alcanzar por parte de la mujer.

**Engracia
A. JORDAN**

*Asociación Provincial
de Amas de Casa Altamira,
de Cantabria.
Domicilio social:
Lealtad, 14, 5.º. Tel. 22 87 09.*

EL QUIROS DE ANTES DE LA GUERRA

El pasado día 9 de mayo fallecía en una clínica de Londres el pintor santanderino Antonio Ruiz-Quirós, conocido mundialmente por el apellido de Quirós, convertido en marca de garantía a la hora de ofrecer sus obras. No por esperado desde tiempo atrás, tal desenlace de su enfermedad dejó de sobrecoger a sus amigos, todavía reciente el recuerdo de quien estuviera lleno de vida en las tertulias y siempre dispuesto a evocar el Santander de su juventud y de sus primeros pasos en el largo camino de la expresión plástica. De esa época —corta en años y trágica en acontecimientos— hablamos en el transcurso de nuestro trabajo.



Autorretrato de Quirós.

DICE la partida de nacimiento que Antonio Ruiz-Quirós Arroyo nació en la ciudad de Santander el día 29 de agosto de 1912, en la típica y tranquila calle de Pizarro, concretamente en el número 4 de dicha calle. Queda, pues, con esta aclaración despejada la incógnita sobre su lugar de origen (que el propio pintor se encargó de confundir en la información a críticos y amigos), así como se precisa el año exacto de su llegada a este mundo, para tranquilidad de las diversas fechas que se han barajado en todo tipo de escritos antes y **post mortem**.

Aunque su hermana Tinuca también nació en el mismo lugar, según los papeles del Juzgado número 2, no debieron ser muchos los años que la familia Quirós permaneció en este domicilio, puesto que la memoria de Tinuca Quirós y también la de otros amigos de la familia se remonta al número 38 de la calle San Fernando, esquina Perines, como primer domicilio conocido. Allí convivieron durante algunos años con otra familia muy conocida en la ciudad: la del arquitecto Mariano Deogracias Lastra, concejal radical-socialista en el Ayuntamiento y creador del Ateneo Popular de la calle Pedrusca, muy cerca, precisamente, de donde naciera Antonio Quirós.

De allí todavía realizó la familia un nuevo traslado, esta vez con vistas a la bahía que a Antonio tanto le gustaba contemplar y pasear, topándose con los raqueros que muchos años más tarde le servirían de tema para algunas de sus obras. El domicilio elegido por la familia Ruiz-Quirós era un chalet de la calle que con el tiempo llevaría el nombre de una de sus vecinas (Menchubel), para acabar denominándose León Felipe, en recuerdo del poeta cuya juventud transcurriera como la de Quirós en Santander, cuando éste era aún un niño y no pudo conocerle. Muchos años más tarde, cuando Antonio Quirós frecuentaba Santander en calidad de veraneante, el concejal Fernando Baños le consiguió la placa del chalet, antes de que fuera derribado, regalo tan sencillo que llenó de alegría al pintor, quien la guardaba entre sus recuerdos en el estudio

madrileño de la calle de Alfonso X. Poco tiempo después se trasladaba a la calle de la Unión, más cerca de la bahía, donde pintará su obra primera.

Su primera exposición

Cumplía diecinueve años cuando tuvo lugar su primera exposición. Acababa de proclamarse la Segunda República, el Ateneo santanderino seguía con el ritmo de actividades culturales propias de una asociación sin rival en el estamento intelectual de la ciudad, sumida en una modorra estética de la que solamente habían sabido sacarla las exposiciones de Pancho Cossío (1921) y Gutiérrez Solana (1921 y 1928). La que ahora se presentaba ante el público era fruto del trabajo de tres jóvenes: Patricio Sánchez y Luis Polo, caricaturas (género que contaba en Santander con muchos cultivadores, algunos de cierto renombre, como Areuger y Rivero Gil), y los dibujos de Antonio M. Quirós, como rezaba en las crónicas periodísticas: la exposición, a decir de los titulares de "La Voz de Cantabria", resultó un escándalo. Más por las técnicas utilizadas en las caricaturas de la "estrella" del trío, Patricio Sánchez, que por el contenido de los trabajos presentados. Luis Polo nos cuenta que vendía sus propias caricaturas al modesto, pero ya elevado para entonces, precio de setenta y cinco pesetas, mientras que los dibujos de Quirós pasaron casi inadvertidos en las reseñas periodísticas, aunque, según palabras de Polo, "eran dignos de Dürero".

En los mismos salones del Ateneo vuelve a exponer, coincidiendo con Justo Colongues, en enero de 1934. Ocho óleos y dos dibujos al pastel son los trabajos que presenta Quirós en esta segunda exposición, que, según Fraiz Grijalba, en "La Voz de Cantabria", constituye toda una sorpresa:

"Se conocían de él unos dibujicos a pluma, solamente estimables. Pero no se sabía que pintase. Su vida transcurría apartada de estos ambientes que, en pequeña medida pero limpio fervor, mantienen en provincias la llama del arte. Quirós vivía apartado y oscuro. Las mañanas de sol bajaba al muelle a sentarse en un banco entre sus buenos amigos para hacer comentarios de humor sobre los paseantes de las doce. Caminaba a solas, por la orilla del mar, en esa hora mágica en que las



Retrato hecho a Pío Muriedas, también llamado "el tigre".

aguas en éxtasis absorben desmayos de crepúsculo. Algunas tardes, cine en la sala Narbón. Como se ve, vida sin peligro de pedantería. Ni hablar de pintura. Si alguna vez se le invitaba a ensayar ante el lienzo, se evadía con una ironía hacia su incapacidad de pintor".

Y el crítico señala también en la obra colgada una característica que acompañará a Quirós durante unos años: "Apunta en ella el modo de hacer de aquella María Blanchard, la pintora montañesa de París, que tan pocos recuerdan. Si no fuera por Mendel creeríamos que esta coincidencia de estilos sería cosa de herencia, ya que Quirós es pariente de la gran pintora, a la que ni personal, ni artísticamente conoció". No se han cumplido dos años de la muerte de su tía, María Blanchard, y Quirós ya viene a sustituirla.

A la tercera va la vencida

Además de la actividad contemplativa que señala Fraiz como remanso para la paz del pintor, se recordarán años más tarde su relación con la escasa gente que el PCE tenía en Santander, a cuya cabeza se encontraba el doctor Escobio Andraca y en cuyas filas militaban hombres tan conocidos como Mariano Juez o Antonio Fernández Muriedas. Desde un punto de vista más intelectual, mantenía una estrecha relación con la nueva generación de ateneístas —que a veces también coincidían con lazos de militancia—, como es el caso de Manuel de la Escalera, artista formado en la vanguardia parisina de los feli-

ces años veinte; Luis Corona, al frente de la sección de artes plásticas del Ateneo, o Pío Muriedas, siempre dispuesto a lanzar al aire su fogoso verso de recitador comprometido. Las tertulia menor del Ateneo se nutría, por entonces, de estos y otros muchos nombres de jóvenes promesas. En octubre de 1935 tiene lugar una tercera exposición en el Ateneo, ahora en solitario, de la cual recoge una excelente crítica, al mismo tiempo que vende bastantes cuadros. Si en la exposición anterior había destacado su óleo titulado "Joven rezando", en esta muestra, compuesta por 17 lienzos, son los retratos los que hace presagiar la incipiente maestría de Quirós, destacando los correspondientes al pintor José Félix Acha y al recitador Pío Muriedas, del cual Alfredo Felices escribirá que se trata de un retrato "sobrio, de líneas firmes y bien conseguido, denota una seguridad y dominio del oficio, habiendo logrado un parecido grande, al mismo tiempo que refleja el carácter fuerte y firme de Muriedas".

Las circunstancias históricas posteriores condicionarán el presente artístico de Antonio Quirós. La guerra le lleva a multiplicar su actividad, tanto en la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios, que preside en Cantabria Pío Muriedas, como en el teatro del Pueblo (antiguo teatro Pereda), donde, según nos informa el propio Muriedas, colaboró con el diseño y realización de la escenografía de algunas de las obras que se pusieron en escena, tales como "El bazar de la providencia", de Rafael Alberti; "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, o "El secreto", de Ramón J. Sender, durante uno de los periodos más ricos en investigación escénica que ha vivido nuestra ciudad.

Otra faceta digna de ser recuperada es la que corresponde al Quirós diseñador de carteles de propaganda, publicaciones de urgencia y viñetas de guerra. De todo ello, por el momento, solamente queda constancia material de tres viñetas que publicara entre 1936 y 1937 en "El Cantábrico", sobre temas de la propia guerra civil dos de ellas y de crítica del fascismo la otra. Las dos primeras se han recogido, recientemente, en la monografía que sobre la obra de nuestro pintor escribiera Leopoldo Rodríguez Alcalde para la colección patrocinada por el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

J. R. SÁIZ VIADERO
Fotos: Ángel DE LA HOZ

CANTABRIA CANTA Y BAILA EN MADRID

LA plaza Mayor es uno de los escenarios más bellos de Madrid. Cuando tantas cosas, en esta ciudad y en todas, van perdiendo sus esencias y sus perfiles entrañables, bajo el espíritu nivelador y uniformador de la vida presente, he aquí que aquella vieja plaza acierta a conservar aún el encanto de su traza antigua y el sabor que a lo largo del tiempo ha tenido siempre, en las épocas más distintas, en los climas espirituales más diversos.

Es, sí, la plaza de los Austrias, con la inconfundible silueta de los característicos edificios del siglo XVII. En el centro, la estatua del Rey Felipe III. Y un sentido de proporción y de armonía en el amplio cuadrilátero, en sus casas de gracioso dibujo arcaico. Pero la plaza Mayor tiene, junto a este histórico carácter esencial, otros rasgos que acentúan su excepcional sabor madrileño. Evoca todavía un Madrid galdosiano. Algunos de sus edificios —como el que, bajo el Arco de Cuchilleiros, lleva a la Cava Baja— son los escenarios de “Fortunata y Jacinta”. Hay comercios que son la herencia directa de los que desfilan por las novelas de don Benito.

No se ha quedado, sin embargo, la plaza en una simple y estética rememoración de unas lejanas horas de Madrid. En algunas ciudades, las plazas antiguas se han detenido en una hora de ayer y con sólo el simple y bello testimonio de un pasado. En cambio, la madrileña plaza Mayor, tan llena de resonancias históricas, se nos aparece viva y palpitante, rica en latidos vitales, en animación y vibración que muchas veces dan al viejo lugar aire y colorido de fiesta. Hay en ella y en las calles —tan populares— que de ella parten, ba-

res, tabernas, mesones y figones. La que podría llamarse “ruta de los mesones” tiene su inevitable estación de partida en esta plaza Mayor. Es un amable itinerario —vino, “pinchos”, “tapas”...— que necesariamente hacen los extranjeros que en desplazamientos turísticos llegan a Madrid. No creerían que su estancia en la capital había sido completa si les faltasen estos gratos recorridos por el dedalo de callejitas y rincones que tienen como punto de arranque aquella plaza del siglo XVII.

En las mañanas dominicales es feria y lonja de filatelia. Hay, sobre todo en verano, espectáculos diversos. Aunque a veces, si la representación de tales espectáculos se prolonga hasta una avanzada hora nocturna, los buenos vecinos protestan, porque músicas y canciones no les dejan dormir. La plaza es, en fin, escenario casi continuamente animado y vivo: en un mismo cuadrilátero, un Madrid de ayer y un Madrid de hoy.

El recuerdo de don Marcelino

Sobre este fondo, y de la mano del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros montañesa, ha hecho su presentación en la capital española un programa cántabro de danzas y canciones. Fue en el último sábado de mayo. Una tarde clara, con cielo de ceniza en algunos momentos. Había ese día corrida de toros y Feria del Libro. Esta última suele, tradicionalmente, convocar lluvia. Esta vez, sin embargo, parecía que no iba a cumplirse la amenaza. La mañana y la tarde transcurían sin que las nubes descargasen.

Ya antes de las ocho se había llenado el amplio espacio que en el centro de la plaza Mayor se destina a actuaciones y espectáculos. Sobre un tablado fueron instalados proyectores y cortinas. Al pie, en torno, masas de sillas blancas y ligeras.

Un denso gentío colmaba el lugar destinado a la representación. Fuera del espacio acotado se apiñaban hombres y mujeres en pie.

Se hizo el silencio, callaron ruidos y rumores y el anunciado programa ofreció su primer número: una danza inspirada por el romance tradicional del conde de Lara. Se mezclan en sus ritmos lo cortesano y lo popular. Quizá el pueblo hizo suya la pavana que se bailaba en los estrados aristocráticos y la convirtió en danza propia, dándole un sello popular que, sin embargo, mantiene prestancia y señorío, como reflejo de la raigambre cortesana. Ritmo lento, gracioso y noble a la vez. Los mozos se dirigen a las muchachas, las cortejan, son rechazados por ellas, que, finalmente, aceptan el galante asedio, uniéndose todos en una danza común, graciosa, armoniosa, serena y elegante. Sonaron, tras los últimos giros, los primeros aplausos en la tarde de mayo.

Después, tras esa especie de animado prólogo que fue la danza inspirada en el romance del conde de Lara, comenzó la actuación del Coro Santa María, de Solvay. Unas cuantas voces de varón, disciplinadas y seguras, pusieron en el aire tranquilo de la plaza Mayor un eco de melodías nobles. No eran músicas cántabras, sino creaciones universales, especialmente adecuadas a la interpretación de un coro varonil. Tableteaban las ovaciones conti-



**"Iba cayendo la tarde
y se encendían
en el tono frío de la hora
las faldas rojas de las
muchachas, las fajas
y los pañuelos
encarnados de los
bailarines".**

nuamente, ganado el público por la hondura y la reciedumbre de aquellas voces graves.

Tras de esta parte cantada, volvió al tablado el Grupo de Danzas de Santander. Iba cayendo la tarde y se encendían en el tono frío de la hora las faldas rojas de las muchachas, las fajas y los pañuelos encarnados de los bailarines. Se bailó el "Pericote" y la "Jota montañesa". Crepitaba el entusiasmo popular. Y, por último, la "Baila de Ibio": la extraña, honda, sorprendente danza que tiene un poderoso acento de baile ritual primitivo. Algunos espectadores, en el atardecer de mayo, recordaban el gozoso asombro que esta "Baila" produjo cuando fue presentada en un teatro de Madrid por los Coros y Danzas, hace unos cuantos años. Fue, el de entonces, un espectáculo del que se habló durante mucho tiempo en la capital, porque se desconocía la rítmica y plástica belleza de la hasta entonces desconocida danza montañesa.

Se juntaban ahora los aplausos con la caída de las primeras gotas de una lluvia espesa. Los espectadores trataron de resistir el temido aguacero. Mas la realidad se impuso. Comenzó la dispersión. Se refugiaron muchos bajo los soportales de la plaza. Cantantes y bailarines se ampararon en la Casa de la Carnicería —hoy dependencia municipal—, que se halla en uno de los lados de la plaza. No cesaba la lluvia. Imposible ya continuar el concierto fuera, en el tablado. ¿Suspenderlo, entonces? Ni a los cantantes ni a los bailarines les gustaba. Y el público seguía allí, bajo los soportales, esperando.

Se reanudó el programa. Se instaló el Coro en la escalinata que sirve de entrada a la Casa de la Carnicería. El público se apretujó al pie, en las escaleras libres y en los soportales más próximos, entre la calle de Botoneras y el Pulpito. Esta vez





Las danzas y sones montañoses y la plasticidad de los trajes de la región constituyeron un espectáculo inolvidable en la plaza Mayor madrileña.







Las actuaciones en el Auditorium del parque del Calero fueron presenciadas por el alcalde de Madrid, que recibió una placa en recuerdo de estas jornadas de amistad entre la Montaña y Madrid.



**La lluvia
madrileña,
aunque
inoportuna,
no deslució
el espectáculo
ni enturbió
el ambiente.**

se escuchó casi íntegramente música cántabra: la "Salutación a la Montaña", de Mediavilla; "Oleá, oleá", de Lázaro, y "Con aire", del mismo maestro; "Ecos del mar", de Guruchaga; "Chiviriviri", también de Mediavilla... Y una conocida página de música no montañesa: "Alma llanera". No cesaron de sonar los aplausos, mezclados a un comentario escuchado en muchas bocas:

—¡Qué pena la lluvia!...

Mas para muchos esta presencia de la lluvia no podía ser una sorpresa ni un asombro. La lluvia es un elemento esencial del paisaje y la vida montañeses. Alguien, entre los espectadores, recordó, ante ello, la anécdota de don Marcelino Menéndez y Pelayo, para quien era una exageración decir que en Santander llovía. Se reunía él con otros amigos en un comercio de la calle de San Francisco. Llovía un día implacablemente y todos imaginaban la contrariedad del sabio al llegar a la tertulia, donde tendría que reconocer que, efectivamente, en Santander llovía, y mucho... "¿Qué va a decir hoy don Marcelino?", se preguntaban.

Llegó Menéndez y Pelayo. Se quitó el impermeable y dejó el paraguas en un rincón.

—¿Qué, don Marcelino? ¿Ha visto cómo llueve?

—Sí, sí... ¡Cómo estarán en Bilbao!...

**Palabras del señor alcalde
en el barrio
del Calero**

Al día siguiente se repitió el programa en el Auditorium del parque del Calero. Es este del Calero uno de los nuevos barrios madrileños nacidos en los años de la trasguerra. Está junto al de la Concepción, también construido en ese tiempo.



Es un barrio de tipo medio, populoso y risueño. En él, un amplio parque, con columpios para los chiquillos, casetas con libros, puestos de golosinas, bancos en que los viejecillos recuerdan o dormitan. En un Auditorium amplio y moderno, como escoltado por altos árboles, se celebran con frecuencia conciertos y festivales. Y es aquí donde, este último domingo de mayo, ofrecen su concierto el Grupo de Danzas de Santander y el Coro Santa María.

Es una espléndida mañana primaveral. ¿Qué resta ya de la lluvia de ayer? El cielo es de un nítido azul. El sol abriga casas y árboles. Comienza, a mediodía, la actuación, casi con el mismo orden de ayer. Entusiasma la "Jota montañesa". Por el altavoz se anuncia, repentinamente, la llegada del señor alcalde de la Villa y Corte, que quiere subrayar con su presencia el interés de este mensaje espiritual y lírico enviado por Cantabria a Madrid.

Se repite, en honor del recién llegado, alguno de los números interpretados antes. Se intercambian palabras de salutación y gratitud. Se entrega una placa de recuerdo al señor alcalde. Este habla, desde el estrado del Auditorium.

—... Porque España —dice— no se hubiera hecho sin Cantabria.

Encarece la amistad entre la Montaña y Madrid, de la que este viaje de ahora es un símbolo. Hay aplausos y palabras cordiales. Reanudado el concierto, suben al estrado los danzarines de la "Baila de Ibio". Es esta la estampa más vigorosa del espectáculo traído a la capital de España.

La "Baila de Ibio"

Tiene el arte musical popular de la Montaña un general carácter de primitivismo. Posee personalidad y autenticidad. Se ha estimado que posiblemente su ascendencia entronca con el acento céltico que en el arte lírico popular poseen regiones situadas al Noroeste. Dentro de ese común sello primitivo, el folklore musical montañés brinda modalidades muy variadas en las distintas zonas del territorio cántabro: va de lo grave a lo ligero y de lo guerrero a lo religioso. Hay en la Montaña comarcas de personalidad muy acusada y distinta, aspecto que lógicamente se refleja en la diversidad de los cantos y las danzas.

Y quizá el más recio y primitivo sabor se encuentre en esta "Baila de Ibio" que Madrid ha vuelto a contemplar, admiradamente, ahora. Es una danza de intenso carácter guerrero. Se ha formado con aportaciones de la sierra de Ibio, de Comillas y de Ruiloba. Es en este último lugar donde se ha conservado con mayor pureza. Arcaica, lenta y gallarda, la "Baila de Ibio" tiene su leyenda. Según ella, un capitán de los Tercios, al regresar de Frandes, celebró en Ruiloba unas fiestas en cumplimiento de una promesa hecha en momentos difíciles.

El mismo, con algunos soldados de su compañía, bailó una danza que tenía un sentido bélico y en la que, al mismo tiempo, se transparentaba una emoción religiosa. En ese baile del siglo XVI había reminiscencia muy anteriores. En él —"Danza de las lanzas de Ruiloba" se le llama también— intervienen, además de los bailarines, tres tipos pintorescos y populares: el "rabonero", que es quien ha de marcar, al compás de las castañuelas, los pasos al conjunto; el "pelotero", al que llaman así por las borlas que engalanan su alto bastón (un recuerdo del tambor mayor de los Tercios), y el "zorromoco": una especie de bailarín burlesco, bufonesco, que con sus saltos, sus piruetas y sus ademanes cómicos mantiene a la chiquillería lejos del corro. La danza termina con la formación de un pavés con los palos o lanzas entrecruzados, y sobre él se alza el capitán de la cuadrilla, que desde allí saluda y responde a los aplausos del público. Entre esta versión tradicional y la presentada ahora en Madrid hay algunas leves variantes, determinadas de seguro por la exigencia del tablado. Es una danza bella, lenta y grave, con ritmo insistente y monótono. Al final, los bailarines alzan sobre ellos a una muchacha, que desde lo alto da un ¡viva España!, coreado por el auditorio. La danza sigue. Forman los danzarines una apretada piña, que va luego destrenzándose, deshiliéndose, hasta llegar a los últimos ritmos y desaparecer tras de la cortina.

El final de los arcos floridos

Ahora regresa al tablado el Coro, con cantos montañeses. Se anuncia por el altavoz la partida del señor alcalde, a quien espera la Feria del Libro. Una estrofa del

"Chiviriviri", de Mediavilla, se repite insistentemente, melancólicamente. "Las chicas de Laredo —no las puedo olvidar...". Pasa por el primaveral mediodía madrileño un fino temblor de nostalgia, lánguida, quejumbrosa. Y, después, la evocación de un popular personaje montañés, el carretero: el hombre que regresa del campo con la lenta carreta cargada de hierba, acompañando con las tonadas el pausado andar. Como en la jornada anterior, una canción no montañesa, "Alma llanera", se añade a las ya interpretadas, entre el entusiasmo popular.

Es el Grupo de Danzas de Santander el que interpreta el número final del programa: la "Danza de los arcos floridos", un alegre baile de romería. Llevan los bailarines unos arcos con flores de colores vistosos, uno en cada mano, enlazados, por delante y a la espalda, a los que otros llevan también. Se cierra así con una colorista pincelada final el programa interpretado.

Se aplaude, se vitorea a Santander y a Madrid. Aún se habla al público desde el tablado. Se agradecen las colaboraciones prestadas. "Se ha tratado de hermanar en la cultura a Madrid y Santander, que desde hoy estarán más unidos". El presidente de la Casa de Cantabria en la capital entrega unas medallas al maestro Egusquiza, director del Coro, y a Paco Gómez, el director del Grupo de Danzas.

Todo, en cuanto al espectáculo, ha acabado. Bailarines y cantantes bajan al espacio destinado al público y se mezclan con éste. Suben espectadores al escenario. Hay abrazos y felicitaciones. Un clima de contento envuelve todo, mientras el público va dispersándose. Habla Paco Gómez de las colaboraciones que quisiera para ensayar nuevos bailes, para mejorar y extender lo hecho hasta ahora. Expone el maestro Egusquiza sus proyectos: polifonía, música romántica, óperas.

Mientras el mundo, inquietantemente, es miedo y amenaza, unos hombres —estos montañeses que ahora han pasado por Madrid— sueñan que el ritmo y la melodía pueden ser las íntimas fuerzas milagrosas que lleven un día el entendimiento y la esperanza a la desolada realidad presente.

José MONTERO ALONSO
Fotografías: Francisco
ONTAÑÓN



EL MONUMENTO UBICADO EN LA MAGDALENA SE
HIZO POR SUSCRIPCION POPULAR, PATROCINADA
POR EL ATENEO DE SANTANDER

1984, CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE DEL RIO SAINZ ("PICK")

El día 8 de marzo de este año de 1984 se acaba de cumplir el centenario del nacimiento del gran poeta y periodista santanderino José del Río Sainz, "Pick", y como curiosa coincidencia del destino, también este año se acaba de cumplir el veinte aniversario de su fallecimiento en Madrid.

Maestro de periodistas, fecundo escritor e inspirado poeta, muchos serán los santanderinos de hoy que tuvieron la fortuna de conocer y tratar a aquel hombre de viril contextura de viejo lobo de mar, con el desaliño bohemio en su vestir, su inseparable pipa prendida de los labios y la nobleza y bondad de su corazón rebosando aquella figura maciza curtida por los soles y los vientos de los mil mares recorridos.

FUE precisamente el Ateneo de Santander, del que era socio de honor, quien, tras una solemne velada necrológica a raíz de su fallecimiento, hizo tangible el deseo de muchos santanderinos de rendirle un homenaje, el cual cristalizó en la erección de un monumento a su memoria frente a los cantiles y al mar de sus sueños, obra del escultor castreño José Villalobos.

A aquella iniciativa de nuestro Ateneo contribuyeron centenares de personas de toda Cantabria, en una suscripción popular que marcó el nivel del cariño, de la admiración, del entusiasmo sincero y cordial que toda Cantabria sentía por el gran poeta, maestro de periodistas y entusiasta defensor, en todo momento, de los intereses de Santander.

Bosquejo histórico

Figura señera del periodismo español, José del Río Sainz había nacido en nuestra ciudad el día 8 de marzo de 1884, falleciendo en Madrid precisamente el día de la festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas, el 29 de enero de 1964, contando, por tanto, ochenta años de edad.

En un rápido bosquejo biográfico de su persona, vemos cómo encauza su vocación marinera, desde muy niño, estudiando en la Escuela de Náutica de nuestra ciudad. Realiza, finalizada su carrera de marino, viajes frecuentes a diversos puertos del Centro y del Norte de Europa, a bordo de aquellos inefables y románticos veleros con nombres de nuestra tierra. Producto de aquellos viajes nacen más tarde unos versos llenos de lirismo que él titula "Versos del mar y de los viajes". Como piloto de prácticas embarcó también en el barco-escuela de la Marina de guerra "Nautilus", y a bordo de él atraviesa el Atlántico hasta América del Sur.

Su vocación periodística corre pareja con la de marino. Sus crónicas viajeras a bordo del "Nautilus" se publican en los periódicos locales, y en el año 1922 se encuentra ya en Santander como director de "La Atalaya". En este periódico, al que accedió siendo director Eusebio Sierra y que se convirtió en el centro de tertulia del Santander literario de entonces, su personalidad de fino escritor, de periodista agudo y combativo del mejor estilo, así como de poeta inspiradísimo, llena todo un capítulo muy extenso de la vida ciudadana de aquel entonces. Los célebres "Aires de la

calle", su columna diaria, se leía con auténtica avidez. Y lo mismo que en "La Atalaya", después también, a partir de 1928, al fundirse en "La Voz de Cantabria" la vieja "Atalaya" y "El Pueblo Cántabro", en idéntica sección donde el pulso del mundo, la historia de la ciudad y las polémicas encendidas en defensa de sus intereses presidían su quehacer cotidiano.

José del Río Sainz, "Pick", fue también brillante cronista de guerra en la campaña de Marruecos en 1922, y desde los frentes de guerra, en primera línea, enviaba magníficas crónicas selladas con su peculiar estilo, tomando parte en las acciones de Taxuda y de Las Esponjas, junto al cuartel general del mando, que lo ostentaban entonces el general don Dámaso Berenguer, años más tarde jefe del Gobierno del Rey Alfonso XIII.

Su obra poética y literaria

Poeta de rigurosa estructura clásica y posrubeniana, figura entre la selección de las mil mejores poesías escritas en lengua española. He aquí el célebre soneto titulado "Las tres hijas del capitán":

*"Era muy viejo el capitán y viudo
y tres hijas guapisimas tenía;
tres silbatos, a modo de saludo,
les mandaba el vapor cuando salía.
Desde el balcón que sobre el muelle daba
trazaban sus pañuelos mil adioses
y el viejo capitán disimulaba
su emoción entre gritos y entre toses.*

*El capitán murió... Tierra extranjera
cayó sobre su carne aventurera,
festin de las voraces sabandijas...*

*Y yo sentí un amargo desconsuelo
al pensar que ya nunca las tres hijas
nos dirían adiós con el pañuelo".*

Asimismo, no nos resistimos a publicar este otro soneto, igualmente espléndido de inspiración y de métrica, titulado **"Luz por la amura"**:

*"Entre el ronco gemido de las olas,
dulce estrofa de la noche oscura,
se oye la clara voz de los serviolas,
que anuncian una luz de amura.*

*Es un vapor; su luz no se confunde,
y en las nubes que velan su reflejo
tiembla sobre las olas y se hunde
cual si cayera de nuestro catalejo.*

*La soledad monótona del viaje
al surgir esa luz por fin se quiebra;
el corazón le rinde un homenaje.*

*¿De qué nación será? No importa nada.
Y bebemos un vaso de ginebra
a la salud del nuevo camarada".*



Dibujo de José del Río Sainz, "Pick", por Manuel Lledías.

En 1924 se le concede el Premio Fastenrah por sus "Versos del mar y otros poemas", a la vez que se le cataloga como a uno de los más excelsos poetas de su época, galardones a los que se suman después la Flor Natural del Ateneo de Santander, el Premio Nacional Virgen del Carmen y otros tantos que jalonan su vida de inspirado y fecundo poeta.

Además de sus "Versos del mar y otros poemas", publica "Belleza y dolor de la guerra" en 1922. Un año después, "Hampa". Y "La amazona de Estella y otros poemas" en 1927...

Grandes literatos y amigos de José del Río se ocupan extensa y elogiosamente de su obra, como Gerardo Diego, en "La Revista de Occidente"; Enrique Diez Caneado, en "El Sol", o Rafael Sánchez Mazas, en "El Pueblo Vasco", de Bilbao...

Después de la guerra, con Joaquín Arrarás, realiza la ingente tarea de escribir en gruesos volúmenes la "Historia de

la cruzada española", y ya en Madrid publica las biografías de Nelson, de Zumalacárregui, "El martirio de Polonia", "Churchill y su tiempo" y la "Historia de la literatura inglesa".

Su labor periodística corre pareja con la de escritor y poeta. Colaboró con multitud de artículos en diversos periódicos y revistas de España y a partir de 1957 entró a formar parte en la Redacción de "Informaciones", en Madrid, que comandaba aquel otro gran maestro de periodistas, de Cantabria, que fue Víctor de la Serna. En aquel "Informaciones" y en una sección diaria trasunto de aquellos "Aires de la calle" santanderinos, escribe sus inspiradísimos "Apuntes de un peatón".

José del Río Sainz fue socio de honor de la Asociación de la Prensa de Santander, así como periodista de honor de las Asociaciones de la Prensa de España, en atención no sólo a una vida entera dedicada a ejercer la profesión periodística, sino también a los méritos indiscutibles que le acreditaron como auténtico maestro de periodistas.

Con feliz idea, la "Casa de Cantabria" de Madrid se dispone ahora, para conmemorar este centenario de su nacimiento, a editar la obra de nuestro ilustre conterráneo, ya que desde hace años se hallaba completamente agotada y sin esa mano amiga que diera a conocer a nuevas generaciones cuanto de bueno contiene, tanto su prosa como su poesía.

Sus restos mortales reposan en un cementerio recoleto y tranquilo de Madrid, a la espera de que las gestiones del Ateneo de Santander cristalicen en un hecho positivo trayéndolos a la ciudad que él tanto amó y defendió en vida, para ser definitivamente depositados en el panteón de hijos ilustres de Cantabria.

En tanto esto llega, José del Río Sainz, el "Pick" de "La Atalaya" y de "La Voz de Cantabria", está perenne en el recuerdo entre nosotros, por medio de esa escultura en la que Villalobos supo plasmar su recia personalidad de escritor, de marino y de poeta, situada allá arriba, sobre la parte alta de la Ensenada del Camello, frente a su cantada bahía natal, como vigia de los buques que entran y salen en nuestro puerto, tras correr singladuras por los océanos de la mar, como el viejo capitán antes también hiciera...



Un par de años más tarde del fallecimiento en 1964 de "Pick", tras la inauguración del monumento, el Ateneo de Santander celebró una solemne sesión necrológica en su memoria. Tomaron parte en ella José María de Cossío, Gerardo Diego, Rafael G. Echegaray, José Simón Cabarga, Julio Poo San Román, Arturo de la Lama, Ignacio Aguilera y Manuel Martínez.

Julio POO SAN ROMAN
Fotos: Manuel BUSTAMANTE



TRAS SU MAS CORTA PERMANENCIA EN SE

EL RACING, OTRA VEZ EN



GUNDA

PRIMERA

TRAS una de sus más breves estancias, una sola campaña, en Segunda, el Racing ha vuelto a Primera División. Como consecuencia, la próxima será su vigésima cuarta temporada en la máxima categoría del fútbol español, con lo cual se sitúa entre los catorce clubs —de los que lo han conseguido a lo largo de la historia— que más temporadas ha militado en la División de Honor, lo que no deja de ser un digno balance para un club modesto como el santanderino, cuyo máximo objetivo, cuando consigue estar en Primera, es mantenerse en dicha categoría.

El Racing logró el retorno a Primera al cumplir setenta y un años de existencia y cuando pocos confiaban en ello, tras una campaña irregular, pero con la satisfacción, como ya ocurriera en el anterior ascenso, en la campaña 80-81, de que gran parte de los hombres que hicieron posible esta meta son jóvenes nacidos en Cantabria. De los 21 que formaban la plantilla, 13 son cántabros y casi siempre ocho o nueve figuraron en la formación titular. En el anterior ascenso, la proporción fue mayor, pues 19 de los 23 eran nacidos en nuestra región.

Con Maguregui, tercer ascenso

El sexto ascenso del club santanderino se ha conseguido dirigido por José María Maguregui, que de esta forma ha mejora-

do varios de sus records como entrenador del Racing, ya que es la tercera vez que logra subir al equipo a Primera. Asimismo, es el único "mister" que ha dirigido al equipo santanderino durante cinco campañas consecutivas y el que más, seis alternas, ha permanecido al frente del equipo. Marca esta última que puede mejorar al haber renovado el contrato para entrenar al conjunto verdiblanco, cuando menos, otra temporada, la séptima. Maguregui ha vuelto a confirmar su condición de entrenador ascensor, pues también ha subido a Primera al Celta y al Almería. Se ha dicho que ha sido el preparador más caro que ha tenido el Racing en su larga historia —siete millones de ficha y tres más por conseguir el ascenso—, pero no hay duda que ha resultado rentable esta inversión. El balance, fiel reflejo de su labor, ha complacido a todos.

Maguregui fue el único que aseguró —apenas se comprometió de nuevo con el club que le dio a conocer como entrenador— que de nuevo subiría al Racing a Primera. Es más, aventuró que le sobraría la segunda vuelta. No fue tanto, pero si lo había conseguido en la práctica, a falta de cinco jornadas, y asegurado matemáticamente a falta de tres partidos. Lo que en realidad le sobró no fue la segunda vuelta, sino la primera, porque el ascenso, cuando en realidad se alcanzó, fue con los positivos resultados de la segunda vuelta. De



Magnus Bergs, el primer islandés que ha jugado en el Racing y probablemente en el fútbol español, marcando uno de los goles.

LOS HOMBRES QUE LOGRARON EL ASCENSO

Plantilla	Edad	Nacido en	Partidos completos	Partidos incompletos	Goles (*)	Tarjetas amarillas	Tarjetas rojas	Años en el club
Entrenadores								
José María Maguregui	50	Miravalles (Vizcaya)						6
Segundo entrenador:								
Santiago Gutiérrez Calle	36	Laredo (Cantabria)						
Porteros								
Pedro ALBA Miguel	28	Santander	36	—	36	2	—	10
Francisco LIAÑO Fernández	20	Santander	2	—	3	—	—	1
Defensas								
Luis R. Pérez Villanueva VILLITA	26	Santander	33	2	—	7	—	7
Juan Antonio SAÑUDO Herrera	25	Serdio (Cantabria)	16	2	—	3	1	7
Agustín San Sebastián TINO	23	Santander	32	3	—	2	—	1
Manuel RONCAL Puertas	22	Santander	16	6	1	6	1	1
Federico CASTAÑOS Martínez	25	Bilbao	20	2	1	5	1	3
J. Manuel Gómez Romaña CHIRI	23	Marrón (Cantabria)	32	—	1	1	1	5
F. Javier RUISOTO Gaño	21	Soto de la Marina (Cantabria)	5	7	1	4	—	4
Centrocampistas								
Enrique Setién QUIQUE	24	Santander	30	6	11	2	—	6
Miguel BERNAL Feito	24	Madrid	35	—	9 (2)	5	—	3
Valentín CIDON Manso	25	León	14	11	4 (2)	1	—	3
Antonio Ruiz Nieto PIRU	26	Reinosa (Cantabria)	19	9	5	2	—	6
JUAN CARLOS García Herrero	24	Reinosa (Cantabria)	6	14	—	2	—	5
Vicente García ANGULO	29	Granada	1	6	—	—	—	3
Delanteros								
MARIO Torres Mirones	21	Vioño (Cantabria)	6	27	4	3	—	3
J. Luis HERRERO Fernández	22	Santander	2	14	1	3	—	3
Antonio MURUA Zenarruzabeitia	31	Baracaldo (Vizcaya)	11	14	4 (1)	3	1	1
Magnus BERGS (**)	28	Reykjavik (Islandia)	11	8	5	2	—	1
Benigno CHAPARRO Vera	26	Paraguay	15	9	5	4	1	2
Teodoro CORONEL Benítez (**)	21	Paraguay	1	2	—	1	—	1

(*) Entre paréntesis, los goles marcados de penalti. Tres penalties fallaron Juan Carlos, Cidón y Chaparro.

(**) Bergs y Coronel se incorporaron en la segunda vuelta.

haber continuado el equipo con la actuación irregular de la primera, ahora no estaríamos celebrando el nuevo ascenso.

Bajas y altas

Al comenzar la temporada se habían registrado las bajas del meta hondureño Arzú, el argentino Marcelo, los cedidos Paco y Alvarez, los traspasados Verón (al Mallorca) y Mantilla (al Betis) y Ruisánchez, que pasó al Palencia. Por el contrario, solamente causaron alta el meta Liaño, procedente del Juvenil Racing; los defensas de la cantera Roncal y Tino, procedentes del filial Rayo Cantabria; Juan Carlos, que estaba cedido al Linares, y de fuera únicamente Murúa, el fichaje más caro. En la segunda vuelta se incorporaron a la plantilla Magnus Bergs, el primer

jugador islandés que en la larga historia del Racing ha jugado en el equipo y probablemente en el fútbol español, que cumplió como delantero centro, y el también ariete el paraguayo Coronel, que quedó prácticamente inédito.

Con tantas y en algunos casos importantes bajas y tan escasas altas, que no auténticos refuerzos, se daba muy poco por el futuro de un equipo que, además, partía con el lastre de recién descendido. En la primera vuelta, en la que estuvo hasta con negativos, quedó reflejada esa falta de esperanzas, y eso que el bajo nivel de los equipos en Segunda fue la tónica predominante, pues no hubo favoritos y casi todos demostraron mucha irregularidad. Esto, de alguna manera, permitió que los menos irregulares, Hércules, Racing y Elche, lograsen el ascenso, pues en la cla-

sificación general fueron superados por el Castilla y el Bilbao Athletic, que por su condición de filiales no podían ascender, pero que al jugar sin preocupaciones excesivas por los resultados hicieron mejor fútbol y consiguieron los dos primeros puestos.

Racha victoriosa

En la primera vuelta, el Racing se dejó llevar del Sardinero cinco puntos —derrota ante el Bilbao Athletic y tres empates ante el Tenerife, Rayo Vallecano y Castilla—. Afortunadamente supo recuperar fuera ocho, al ganar al Hércules y al Elche, dos de los favoritos, y empatar en Cartagena, Oviedo, Huelva y Castellón. Es decir, la primera vuelta la terminó con tres puntos positivos, un balance para no



Quique, la figura del Racing en el nuevo ascenso a Primera.

hacerse muchas ilusiones. Pero en la segunda vuelta el equipo se mostró más regular y de manera especial a partir de la derrota en San Mamés, ya que después se mantuvo invicto durante nueve jornadas consecutivas, ganando todos los partidos en el Sardinero (al Oviedo, Hércules, Las Palmas, Huelva y Castellón) y consiguiendo en las salidas victorias en Palencia y Vigo y empates en Vallecas y en el Bernabéu. Tras esta favorable racha, el ascenso quedaba asegurado prácticamente a falta de cinco jornadas para acabar la Liga, pues para que no se produjera tenía que perder el Racing todos los partidos y ganar todos sus más directos rivales al ascenso.

Esta favorable racha se truncó en Algeciras y con ella la posibilidad de que el equipo santanderino pudiera alcanzar la

marca de once partidos consecutivos sin conocer la derrota, que también con Maguregui de entrenador lograra el Racing en otra campaña de ascenso, la 72-73. Y que Alba —único superviviente ahora en las filas racinguistas de aquella campaña— se viera imposibilitado de igualar, por un solo partido, otro record que detenta desde entonces otro buen guardameta, Juanjo Santamaria, con siete encuentros imbatido.

De nueve jornadas invicto a siete sin conocer el triunfo

Tras las nueve jornadas sin perder y una vez que fue el primer equipo que se aseguró el ascenso matemáticamente —lo que ocurrió tras empatar en el Sardinero con el Elche y producirse simultáneamen-

te la derrota del Celta en San Mamés—, los hombres de Maguregui no volvieron a ganar ni un solo partido, pasando de nueve jornadas invictos a siete sin saborear el triunfo, porque, además de los cinco últimos partidos de la Liga —derrotas fuera en Algeciras, Linares y Barcelona y derrota ante el Granada y empate ante el Elche en el Sardinero—, el Racing perdió también los dos encuentros de la Copa de la Liga disputados esos días ante el Bilbao Athletic, por cuya razón quedó eliminado de dicha competición en la primera eliminatoria, como anteriormente y una vez más había quedado apeado de la Copa del Rey en la segunda eliminatoria, ante el modesto Eibar.

La clave del ascenso

Al margen de la ya comentada racha victoriosa de la segunda vuelta, la clave del sexto ascenso estuvo, a nuestro juicio, en los oportunos y valiosos triunfos alcanzados por el Racing en las salidas a Alicante, Elche y Vigo, tres equipos que con los santanderinos disputaron hasta el final las tres plazas de ascenso, además de los valiosos empates logrados en Oviedo —otro de los aspirantes durante muchas jornadas— y en el Bernabéu, ante el Castilla, que terminaría siendo el campeón de Segunda. Sin olvidar que al Hércules, Celta y Oviedo también les venció en el Sardinero. Y si ante el Elche solamente se registró un empate, quizá fuera debido a que para entonces el Racing ya estaba prácticamente ascendido. Fue una lástima que tan triunfante racha, culminada con el retorno a Primera, se viera al final de la temporada empalidecida, con tantas derrotas, ante equipos colistas y en algunos casos cuajados de suplentes, como ocurriera con el Barcelona Atlético, en la despedida de la Liga. Por esta razón, la celebración del ascenso, que se había proyectado festejar como nunca, no tuvo la brillantez lógica, pues, además, la Directiva programó celebrarlo a fecha fija, aprovechando la visita del Granada al Sardinero, y resultó que los granadinos derrotaron a los santanderinos, estropeando la fiesta preparada, con romería y sardinada.

Alba, Quique, Bernal y Villita

De los 21 jugadores de la plantilla, sólo Liaño y Coronel estuvieron inéditos hasta asegurarse matemáticamente el ascenso.

De la formación que fue base a lo largo de la campaña destacaríamos a Quique, Alba, Bernal y Villita, por su gran regularidad. Quique, pese a haber sufrido dos graves lesiones y otras tantas intervenciones quirúrgicas en las dos anteriores temporadas, en las que prácticamente estuvo ausente, volvió a ser el cerebro y conductor del equipo, el creador del fútbol y, además, el máximo goleador, con once dianas. Su compañero de línea centrocampista, Bernal, brilló por su fuerza, brega incansable y destacó como segundo máximo goleador, con nueve tantos, pese a que al finalizar la campaña anterior la Directiva le puso transferible. Alba, el guardameta, que ha participado en los últimos cuatro ascensos a Primera y que fuera pieza clave en el de la campaña 80-81, volvió a ser gran puntal ahora, como lo prueba que en los 36 partidos disputados, el que más —en los dos últimos de la Liga dejó

Las claves del tercer ascenso con Maguregui de entrenador fueron: las victorias sobre los demás favoritos en sus feudos y nueve jornadas consecutivas sin conocer la derrota.

el puesto a Liaño—, encajara 36 goles, es decir, un gol por partido, y ello tras mantener en diez choques en el Sardinero y en cinco fuera su puerta imbatida y que durante la citada racha victoriosa del equipo estuviera seis encuentros sin encajar un gol y sólo viera pasar cuatro en los nueve



Los jugadores, con Piru a la cabeza, hacen su entrada en El Sardinero entre los aplausos y abrazos de sus seguidores tras la consecución del retorno a Primera División.



En la foto están la mayoría de los jugadores

partidos invictos. Y Villita, como "libero", se mostró el más firme y seguro en la defensa.

Sañudo, al sufrir una lesión, estuvo apartado del equipo durante 20 jornadas, no pudiendo brillar como en él es habitual. Si respondieron bastante bien los debutantes en el Racing y en Segunda División Tino y Roncal. Chiri, comodín del equipo, con su trabajo incansable, aciertos y honradez profesional, respondió tanto en la defensa como en la media. En esta última línea, Piru, recién salido de una intervención quirúrgica, tuvo junto a excelentes encuentros otros no tan buenos.

En la delantera, Mario, pese a que Maguregui no le dio las oportunidades y con-



que han formado habitualmente en el primer equipo santanderino en la campaña de ascenso, con el entrenador, médico, masajista y delegado.

tinuidad que por su rendimiento y clase merecía, demostró ser el único extremo nato de la plantilla. Chaparro empezó muy flojo y se fue superando para al final volver a bajar. Además se lesionó con frecuencia. Bergs, incorporado en la segunda vuelta y pese a su torpeza y lentitud, cumplió el fin para el que fue contratado: abrir brecha en el área rival; marcó cinco goles. Murúa, el fichaje más alto de la temporada, no respondió en la casi totalidad de los partidos y eso que el entrenador le dio más oportunidades que a ningún otro. Entre los cinco delanteros, sólo lograron 19 goles, menos que los marcados por los centrocampistas Quique y Bernal, que consiguieron 20.

Respecto a los demás colaboradores en el ascenso, Castaños no estuvo a la altura de temporadas anteriores, si bien tuvo muy pocas oportunidades. Cidón acusó un bajo rendimiento respecto a campañas pasadas, en las que había brillado tanto de extremo como de centrocampista. Y no fue por falta de ocasiones. Juan Carlos tuvo pocas oportunidades de demostrar su valía, pero las aprovechó. Angulo, Herro y Ruisoto aún tuvieron menos ocasiones de jugar, sorprendiendo más el caso del granadino, titular en anteriores campañas. Y en cuanto al paraguayo Coronel, fichado, como Bergs, en la segunda vuelta, no confirmó, en los contados partidos en que jugó, su fichaje, quizá por eso al fi-

nalizar la temporada se le dio la baja, junto a Angulo, Bergs, Castaños y Chaparro.

Al margen de detalles buenos, regulares y malos, lo cierto es que el objetivo era el ascenso y se consiguió. Y el Racing vuelve a estar, por vigésima cuarta vez, en la máxima categoría del fútbol español, lo que constituye un motivo de satisfacción para todos, aficionados o no al fútbol. Espere-mos que bajo la dirección de Maguregui, que le ha subido tres veces a Primera y le ha mantenido en esta categoría otras dos temporadas, consiga en el futuro el principal objetivo del club: la permanencia en la División de Honor.

Alfonso PRIETO
Fotos: ARAUNA

A PESAR DE LA CRISIS SIGUE EL DERROCHE



CRISIS? ¿Qué crisis? Los gobernantes, los banqueros, los medios de comunicación... todos hablan de ella. Paro, mendicidad, quiebras... sombrío panorama actual que no parece vaya a despejarse en los próximos años.

Sin embargo, estos hechos no afectan demasiado al ciudadano de "a pie". Ahora en el verano, quién más, quién menos sueña con el campo, el mar o la montaña, como todos los años. Aquel señor que coge el autobús ya se ha comprado su video y, por supuesto, hace varios años que ve la TV en color. El joven profesional del tercero ya "juega" con su ordenador personal, mientras florecen por todo el país las tiendas de anteojos y golosinas, donde los niños dejan el dinero de sus papás. ¿Qué crisis es ésta que no se priva de nada? Cada uno a su nivel, todos derrochamos.

Su majestad el video

Ya está al alcance de cualquier fortuna. Hasta el momento se han vendido en España cerca de un millón de aparatos, y se calcula un

fuerte incremento en los próximos años. Teniendo en cuenta que el más barato ronda las cien mil pesetas, no es ocioso preguntarse hasta qué punto no será un gasto innecesario. La fiebre del video ataca con igual virulencia, más si cabe, en otros países de Europa, donde la crisis también campa por sus fueros. En Gran Bretaña se vendieron el pasado año más de dos millones de videos, y en la República Federal Alemana cerca de millón y medio.

Tal es la fiebre que al mundo le ha entrado con este invento que ya nos olvidamos de que hubo un tiempo en que el video no existía. Y sin embargo, vivíamos. La última moda consiste en cambiar

Somos el tercer país con mayor número de máquinas tragaperras, después de USA y Japón.

el viejo aparato —siete u ocho años de vida—, un trasto demasiado grande y pesado, por otro video más moderno y apolíneo.

Entramos también en la era de los ordenadores personales. Empieza a ser el sueño de muchos que todavía no se lo pueden comprar. Pero ya se sabe que cuando alguien sueña con una cosa, lo más probable es que sus sueños se conviertan pronto en realidad. Este año los Reyes Magos se dejaron olvidado algún ordenador. Las próximas Navidades será el regalo de moda para papás ejecutivos. Las grandes ciudades ya cuentan con establecimiento que "sólo" se dedican a los ordenadores personales.

El mundo avanza más de prisa que nuestro bolsillo. Pero éste no quiere quedarse a la zaga. Si las cosas están ahí, ¿por qué vamos a privarnos de ellas? ¿Quién habló de crisis?

Los antojos

Una moderna tiendita de caramelos y chucherías puede hacerse un domingo cualquiera una caja de doscientas mil pesetas. Si pensamos que

ese dinero se ha ido amontonando poco a poco, un niño y otro, a lo largo de la mañana y de la tarde, la cosa no deja de tener su mérito. ¿Cuánto dinero damos a nuestros hijos? ¿Les estamos educando bien? No hay nada como estos modernos negocios que expresen de manera más clara lo que es el consumismo. Los niños ya no se conforman con un caramelito normal y corriente. Ahora los buscan con forma de pitufo y con sabores exóticos. Las generaciones futuras, que han nacido en la crisis y convivirán con ella, no parecen estar muy preparadas para afrontarla.

A veces es al niño al que le creamos más necesidades inútiles. ¿Recuerdan el "boom" de las muñecas repollo norteamericanas? Todo un montaje para vender un espantapájaros cuya única virtud consistía en llenar los bolsillos de una espabilada firma de juguetes. La muñequita en cuestión no costaba un dineral (25 dólares, unas 4.000 pesetas), pero aquello era solamente el principio, pues luego había para ellas el más variado vestuario y menaje doméstico, que era lo

verdaderamente caro. Para muchos observadores, el tener una muñeca repollo bien pudiera ser una muestra de "status" social en una época de recesión. Quizá los americanos exageran, pero ahí está el dato.

Entre los mayores, seguimos refiriéndonos a los americanos, las pasadas Navidades se vendieron robots japoneses sofisticados, juegos de video con temática nuclear y, naturalmente, ordenadores personales. Todo parece demostrar que la crisis no existe.

Vea la vida en color

¿Todavía tiene usted un viejo aparato de TV en blanco y negro? Pues ya se encuentra entre las minorías. En 1982, último año del que se tienen datos, se vendieron en España más de un millón de aparatos de televisión en color. Para 1983 se calculó una venta casi similar, unos 900.000 aparatos. A estas alturas, más de la mitad de los hogares españoles cuentan con TV en color, pero vamos en esto a la zaga de otras naciones (más desarrolladas pero con la misma crisis): en los países comunitarios, el 75 por 100 de los hogares ven la TV en color. Fuentes autorizadas del sector esperan que en los próximos dos años la venta de televisores en color sea elevada, hasta que alcancemos ese 75 por 100 de los países comunitarios.

En la década de los sesenta, hasta en las chabolas se instalaban antenitas de TV. En los ochenta, muchos hogares humildes cuentan con su aparatito de TV en color. Todo un dato de que cada uno derrocha a su nivel, pero casi siempre por encima de sus posibilidades.

Capítulo aparte merecen los coches. Aquí podemos poner en práctica un sencillo pero esclarecedor experimento. Si usted es medianamente observador puede ir fijándose en la matrícula de los coches. Todos los que tienen en ella la letra F son del año 84. En el mes de junio ya habíamos llegado a la FX. Todo un record. ¿Es realmente necesario cambiar de coche? A veces se trata sólo de "snobismo".

El ocio y el negocio

Las vacaciones están aquí mismo. ¿Conoce usted a alguien que se haya quedado en casa por "la crisis"? Pocos serán. No existen datos oficiales sobre cuánto gastan los españoles en vacaciones, pero la cifra no debe ser pequeña: desplazamiento, hotel, excursiones, comidas, refrescos, diversiones, ropa... multiplicados por cada miembro de la familia.

Pero, en fin. Aunque bien

Cada español gasta al año cerca de 60.000 pesetas en juegos de azar.

pudiéramos gastar menos en vacaciones, éstas son necesarias para no sucumbir. Otros gastos más superfluos indican mejor el "pasotismo endémico" del ciudadano medio frente a la crisis. Según datos de la Comisión Nacional del Juego, los españoles gastamos al año más de dos billones de pesetas en juegos de azar. Entre bingo, máquinas tragaperras, loterías, quinielas y casinos, cada familia dedica anualmente a estos menesteres el 15 por 100 de su renta disponible. Es decir, que nos jugamos hasta las pestañas. Suponiendo que los españoles hubiéramos llegado a ser cuarenta millones de habitantes (para redondear), ca-

da uno jugaríamos al año 52.500 pesetas. Teniendo en cuenta que en la cifra de ciudadanos señalada hemos incluido a menores, que, teóricamente tienen vedada esta actividad.

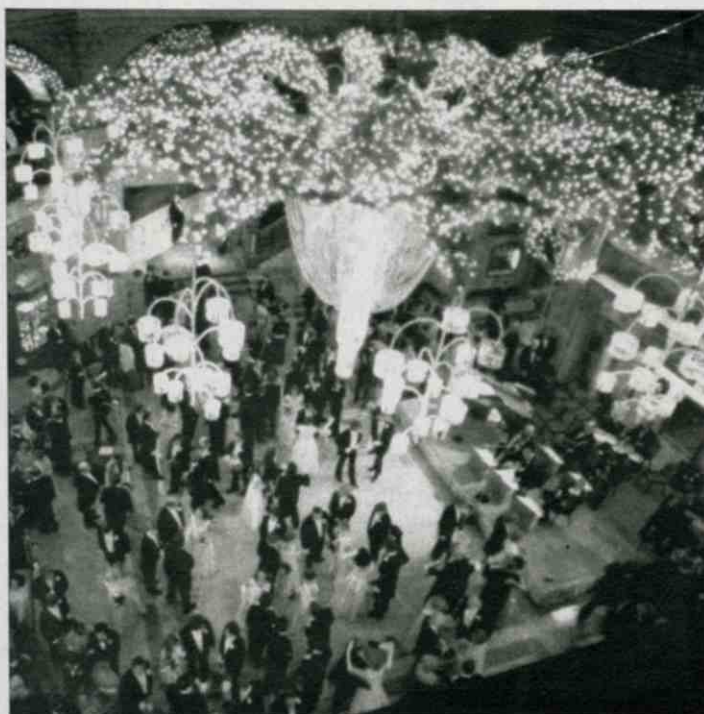
En esto de los juegos, las máquinas tragaperras se llevan los ingresos más sustanciosos: billón y medio de pesetas de esos billones antes mencionados. Desde que en 1981 un Real Decreto autorizó este tipo de máquinas, su escalada ha sido espectacular: en nuestro país funcionan medio millón, y estamos situados en tercer lugar, después de Estados Unidos y Japón. Es decir, que por lo menos en algo tenemos el mismo nivel que las naciones más desarrolladas.

No queremos terminar el capítulo de las tragaperras sin citar un dato escalofriante: las maquinitas de marras generan beneficios de unos cincuenta mil millones de pesetas al mes. Esto ya es un derroche sin paliativos. Es necesario señalar además el componente sociocultural de este juego, ya que, según estadísticas, está incidiendo en los sectores de población económicamente menos fuertes.

La incidencia social del juego preocupa a los responsables de la Administración, debido a las insólitas cantidades que se barajan, y que no tienen una aparente explicación socio-económica. Tal vez es el deseo de salir de la crisis por una vía rápida, sin esfuerzo, y casi desesperada.

Resumiendo: entre unas cosas y otras gastamos sin freno. La crisis no lo es, desde luego. Quizá sea un estímulo para ello. Si no vale la pena invertir, ni ahorrar, el dinero sólo sirve para gastarlo. Y a eso nos dedicamos.

Mercedes M. DIAZ



LA PISA DE LEDANTES Y EL TELAR DE CABEZON DE LIEBANA

EN 1798 se daba a conocer un trabajo elaborado en años anteriores por un autor cuya identidad se oculta en las iniciales J. M., bajo el título "Estado de las fábricas, industria y agricultura en las montañas de Santander (siglo XVIII)", en el cual se refleja la situación de nuestra provincia en estos sectores, de manera clara, entre ellos el textil, los "textidos", que eran "absolutamente desconocidos", pese a la existencia de algunos telares de "lienzo ordinario" que apenas llegaban a los setenta y eran dirigidos por mujeres. Había, en Laredo, un par de ellos, tres en el valle de Liendo y "sesenta y dos dispersos en varios pueblos de este distrito, si bien no se trabaja en ellos todo el año", se alternaba su dedicación con la del campo. Eran las "ylanzas echas a uso de rueda antigua". Aunque en Torrelavega ya hacia algún tiempo se construía una industria "para hilados y texidos de algodón", por cuenta del duque del Infantado, con un presupuesto costoso, "que según la calidad de sus edificios, número y bondad de las máquinas, podrá competir quando esté corriente, con las celebradas de Manchester".

Era aquella una época en que ni siquiera las mujeres del pueblo, salvo rarísima excepción, sabían hacer calceta.

Por lo que respecta a la existencia de batanes, las "pisas" de nuestros pueblos, se conocían la de Ruate, la del Valle de Cabuerniga, la de Sopena, las de Arredondo, Barruelo de Ruesga, la de Iguña y las del valle de Pas, todas ellas movidas por agua. Hasta las que se llevaban las mantas y telas de esarpines, principalmente hiladas a rueca, cuando el torno era muy poco conocido y, por tanto, sin uso. No se citaban en aquel estudio las "pisas" que aún hoy hemos podido conocer en la región de Liébana, ni algunos telares existentes en este mismo valle y en el de Soba. Nuestro comercio de las lanas adquiriría gran importancia cuando en los años 1748-49 se abría la llamada "ruta de las lanas" entre nuestro puerto y la Meseta castellana, de que hay constancia expresa en la obra "El comercio de Castilla y el puerto de Santander en el siglo XVIII", de Vicente Palacio. En una acotación al texto podemos leer: "En vista de la instan-

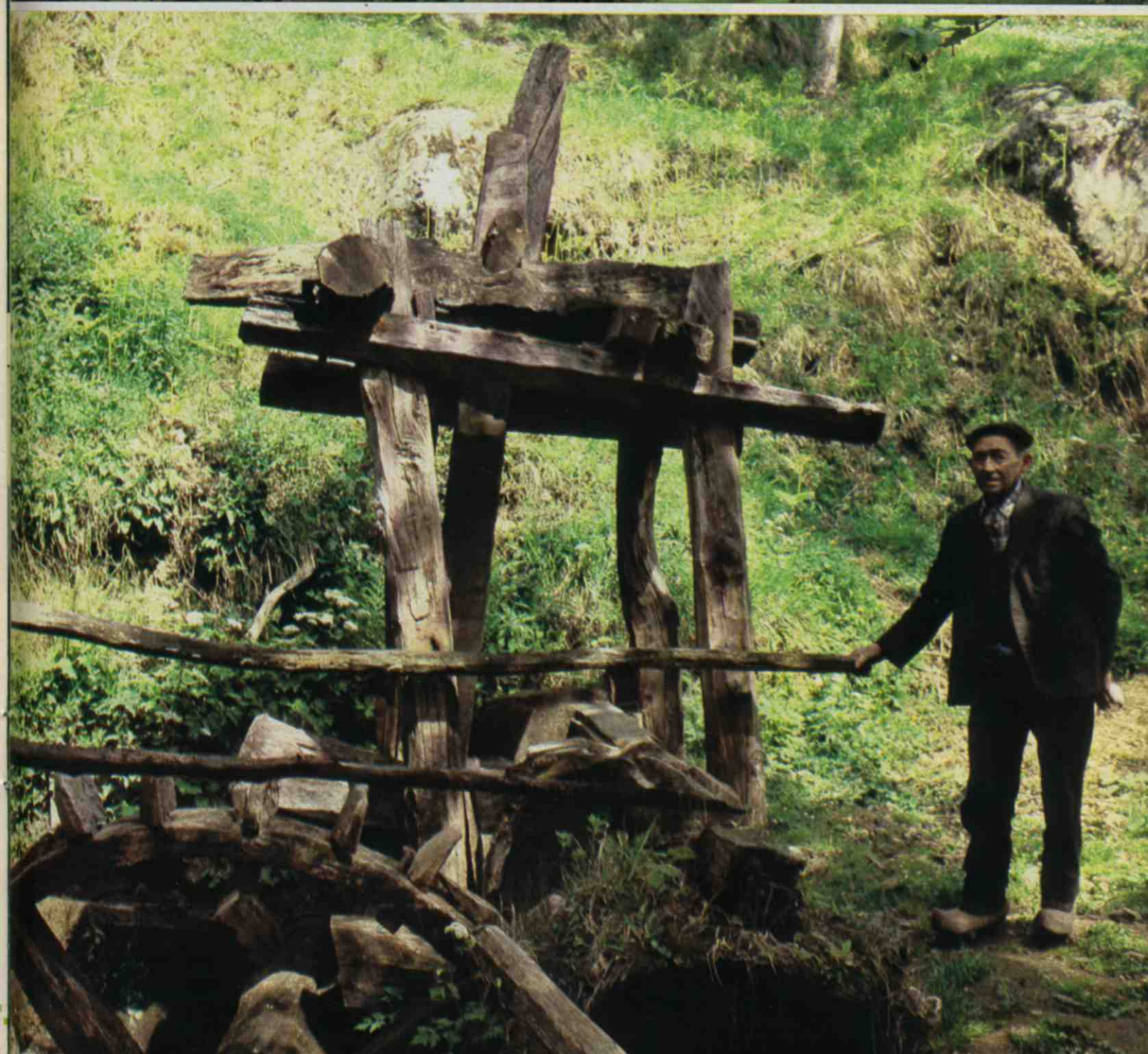
cia hecha por Burgos a V. M. para que en aquella ciudad se celebrase la feria de lanas que hubiesen de extraerse del Reino, como se practicó en muchos años, y teniendo presente V. M. las poderosas razones que apoyaban aquella solicitud de Burgos, así en beneficio suyo como en utilidad de la Hacienda Real y de los pueblos de Castilla la Vieja, determinó V. M. de cuenta de su Erario se abriese un camino desde Reinosa a Santander capaz de poder pasar por él dos carretas a un tiempo, por ser éste el único medio de que las lanas que llevase a Burgos el comercio pudiesen tener salida cómodamente y embarcarse en Santander". Y se recuerda que en Corconte se estableció una de aquellas lonjas, a donde acudían los carreteros en busca de la mercancía. La lana, pues, como materia prima alcanzaba gran auge y se consideraba que nuestra provincia estaba ya en condiciones de superar su etapa primitiva "por los mismos principios que facilitan los batanes, por tener a mano materia especialísima para sargas y otros Estambrados, en la Merindad de Campoo confinante, que hoy solo se emplea en los bastos y desarreglados paños de Pradanos".

El autor del estudio a que nos hemos referido más arriba mostraba su preocupación por la falta de industrias dedicadas a los tejidos y otros productos, que, cuando menos, habrían de fijar nuestras gentes al terruño que las viera nacer. Deseaba el fomento de los "textidos e hilados" como objeto esencial que había de promoverse "por todos los medios dables"; aunque no "se siguiese más utilidad que la de sacar de la ociosidad el gran número de mujeres que viven poseídas de ella, sería este país un beneficio de la más distinguida importancia", porque, "habiendo en el país muchas y hábiles hilanderas, se facilitaría la introducción de las fábricas, su establecimiento y se verificaría insensiblemente con la progresión natural de las cosas que es la que rectifica las fábricas, y los proyectos". Y terminan su capítulo sobre tejidos el autor del "Estado de las fábricas, comercio e industria...": "Lo que queda dicho de los textidos en general comprende con particularidad los de Lana, en parte alguna son tan necesarios; si se fomentasen

por los medios propuestos, o otros que puedan discurrirse se lograría el veneficio de tener dentro del propio suelo las Estameñas, los Burieles, los telares de medias, las Mantas y otras estofas que son privativas de aquella primera materia. Se surtirían cómodamente estos naturales, y pasaría el consumo hasta los estranos".

La situación de Cantabria en siglos pasados queda reflejada en lo someramente expuesto, por lo que a sus actividades textiles se refiere. Las ordenanzas de nuestros concejos contienen algunas normas, asimismo, sobre tal actividad, especialmente en lo que al lino se refiere, aunque esto ya merezca un capítulo aparte. Hallamos datos curiosos respecto a la función que cumplía la lana en algunas de las costumbres de nuestros pueblos campurrianos, especialmente cuando sabemos que las mantas de tiras y las de lana, las colchas de lino, o de lino y lana, constituían verdaderos primores de la artesanía textil campurriana, nacida y desarrollada pacientemente al calor de la chimenea en las largas jornadas invernales, aquellas de las "hilas", parte esencial del acervo de nuestra cultura y de nuestro folklore. "Las colchas de lino —escribía el duende de Campoo— o de lana y lino, eran, por decirlo de alguna manera, como las piezas de lucimiento, donde se ponían a prueba el buen gusto y la constancia de las buenas artesanas. Casi todo el entramado y casi toda la urdimbre era de lino, en su color crudo, al natural, de hilo fuerte y muy igual, con franjas y cenefas de lana negra o de colores, con lazadas y flecos al gusto de cada cual". Y los esarpines de lana, unos, para andar por el pajar y la cocina; otros, mejor conservados, para salir de casa o ir a Misa con los pies bien calientes dentro de las abarcas. Tela muy gruesa y bien cortada, porque era importante mostrarse la artesana habilidad para cortar esas telas, si no quería estar en boca de las vecinas... Y la capa, las polainas...

Los hombres campurrianos tenían sus atuendos típicos con profusión de prendas de lana, para hacer frente al duro invierno; las mujeres usaban los esarpines, las medias de lana blanca y "como prendas de abrigo, dos, tres, o cuatro manteos de lana hilada y tejida

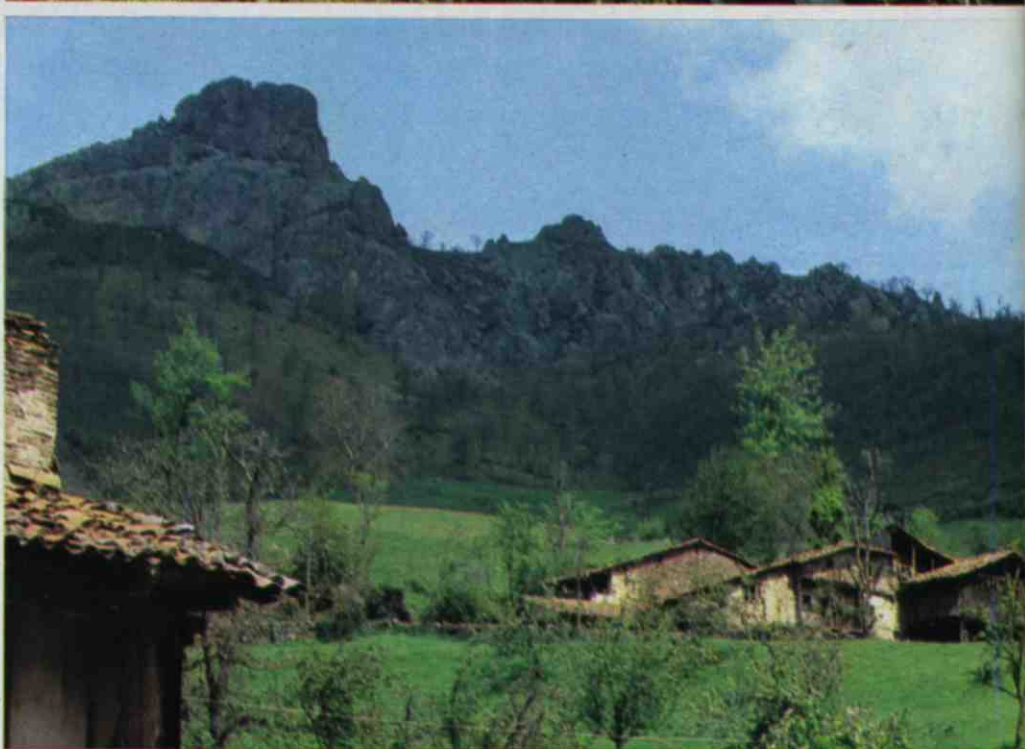


Si no se pone pronto remedio, los últimos vestigios de esta artesanía pueden desaparecer en breve.

en casa, y batanada en el batán más cercano, atados a la cintura con un broche fuerte cada uno, de color rojo la mayoría de las veces, negro para los lutos y, algunas veces, las menos, de amarillo desvaído de muy mal gusto". Todo se hacía en casa: "La lana, a través de múltiples operaciones, pasaba del lomo de la oveja al cuerpo de quienes se vestían de ella. Esquila, lavado, cocido, cardado y tejido, todo labor de las mujeres de la casa, jóvenes o viejas, desde Navidad hasta Cuaresma, en que empezaban las labores del campo".

Los batanes y los telares públicos se fueron especializando en cada zona o comarca, a medida que las labores de tejer fueron decayendo en los hogares, por muy diversas causas. Se llevaban las telas a las "pisas" y se entregaba la lana hilada en el telar y esta operación constituía, prácticamente, otro ejercicio social, porque ello suponía un desplazamiento "ritual", con una estancia más o menos prolongada junto a la "pisa", al igual que ocurría cuando se iba a los molinos. Hubo telares en muchas zonas y "pisas" en las riberas de los ríos, alguna de las cuales, de uno y otras, han llegado a nuestros días. En Cabezón de Liébana existe uno de estos rústicos telares, templo de nuestra artesanía, instalado en la planta baja y semioscura de una casa próxima a la carretera. El tinglado de madera sostiene en sus cuatro piedrechos de roble todo el sistema de peines y pedales que permite a la mujer que regenta el modestísimo negocio cumplimentar los encargos de telas para escarpines y mantas de caballería; más finas, según que sean tejidas en un telar o en otro. La rústica lanzadera va trenzado el hilo con la habilidad que le imprime aquella mano hecha a la dura y paciente labor.

El primitivo tinglado recuerda por su estructura fundamental uno de esos "potros" que solemos ver en nuestros pueblos. La rueca a mano, el gran sistema bobinador, con un doble biombo plegable, gira y gira dejando salir la madeja; los peines estiran los hilos de la urdimbre en doble hilera dejando entre ambas sitio para que la lanzadera enhebre los transversales que son apretados para dar mayor consistencia a la pieza parda, que en ocasiones se combina con un tono más claro o más oscuro, a franjas. Las manos de la tejedora van y vienen, una y otra vez, sobre el entramado lento, lentamente, para, al final de la jornada, haber hecho apenas unos centímetros



La "pisa" de Ledantes se encuentra en un paraje idílico, al pie de una torrentera, con los Picos de Europa al fondo.

En la semi-penumbra del telar, la tejedora se entrega a la tarea de tejer las lanas para mantas y escarpines con la misma técnica de sus antepasados de esta región cántabra.



de tela tosca; a entregar a los clientes que, a veces, llegan hasta la vecina provincia de Palencia por el cercano puerto de Piedrasluengas en busca de unos escarpines para hacer frente a los fríos invernales, o una manta para preservar de los rigores del tiempo a sus caballerías. Es la única tejedora que queda, el único telar que se conserva. Si alguien en la Diputación o alguna entidad cultural no lo evita, desaparecerá para siempre un testimonio precioso de nuestra industria textil artesana.

La única "pisa" de Liébana, la única de la provincia, en funcionamiento, se halla en un paraje increíblemente bello, al pie de una cascada de bullicioso arroyo, a la sombra de los árboles, en el lugar de Ledantes. Para subir hasta aquí los que desean los servicios del batán, han de hacer el camino a pie, desde el pueblo cercano de Villaverde o desde el de Barrio, mies, a través, sobre el paisaje grandioso de las montañas. La distancia a recorrer es de dos kilómetros. Pero la marcha merece la pena: al visitante le espera una grata sorpresa, algo así como el hallazgo de un tesoro. Y, etnográficamente, lo es. Otra vez los cuatro pies derechos del armazón sobre la corriente doménada de la presa, regulada, y, bajo ellos, como bajo palio, el gran banco de roble, sobre el que descansan dos enormes martillos; y atravesando la torrentera, un eje con abrazaderas de hierro que hace girar una rueda de palas sobre las que vierte el caudal impetuoso, a modo de que como trabaja la noria; otras palas situadas en el eje de madera al girar accionan alternativa y sucesivamente los martillos que golpean sobre el respaldo del banco donde se sitúa la tela que, al tiempo que recibe la descarga de ambos elementos, va corriendo hacia arriba. La operación necesita de la refrigeración oportuna y ésta se proporciona por un canalillo de madera, muy rústico, situado en la desembocadura de la cascada. El paso del agua por la canaleta principal hacia las palas de la "noria" es regulado desde "el puesto de mando" de la misa, con una larga pértiga que descansa en su brazo accionado a discreción, y regula el caudal, mediante la pala transversal que hace de tapón o abertura, según requiera la operación.

Los nombres de cada una de las piezas del artilugio son por de más curioso: los "yuguetes" en la cumbre del tinglado, para sujetar los martillos; el "pejo" o banco; los "álaves" o aspas de la rueda que recibe el impulso de la corriente, y cada pieza su nombre, que no vamos a enumerar por prolijo. Nos interesa más destacar la existencia de este batán curiosísimo, certificar su uso para las piezas de lana o lino —hoy exclusivamente lana— que todavía, cada mes de mayo, solicitan de su dueño, Manolo, las hilanderas ocasionales. Lo heredó de sus mayores, aquí junto a las aguas del San Andrés y del Riaña juntas.

Mann SIERRA
Fotos: Francisco HONTAÑÓN



Retrato del Rey Carlos IV, pintado en Roma en 1817.



La Reina María Luisa, retratada por Madrazo en 1816.

LOCALIZADOS DOS RETRATOS DE MADRAZO DADOS POR DESAPARECIDOS

EN mi libro-homenaje del bicentenario de don José de Madrazo, publicado con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Santander en 1981, hago saber el estudio de uno de esos cuadros dados por desaparecidos en el naufragio de Madrazo en su retorno de Roma a Barcelona. Se trata del magnífico cuadro de la Reina doña María Luisa, realizado en Roma en el año 1816, y también doy por perdido el correspondiente a don Carlos de Borbón. El primero está en Madrid, en colección privada. En cuanto al segundo, felizmente y con gran satisfacción puedo realizar este artículo gracias a la colaboración de un amigo que logró conseguir la fotografía de este precioso cuadro, realizado por José de Madrazo en su juventud.

El cuadro de don Carlos se halla en el Museo de Trajes del palacio real de Aranjuez (sede predilecta construida por estos monarcas), situado en la sala cuarta dedicada a los Borbones.

Don José de Madrazo, santanderino, nacido en la que hoy es calle San Francisco, a 22 de abril de 1781. Padre y patriarca de una notable familia de artistas, Federico, Raimundo Luis, su yerno Fortuny, etc. Fue Madrazo director del Museo de Pintura, hoy del Prado; director de la Escuela de Arte de San Fernando, donde inaugura el estudio y técnicas modernas en el arte del dibujo y pintura, colocando la Escuela de Bellas Artes a la altura de las mejores de Europa.

Al morir en Madrid, en 1859, su pintura era reconocida en toda Europa. Fue galardonado como miembro de la Real Academia de San Fernando, miembro de la Academia de San Lucas de Roma, de Bellas Artes de París, Nápoles, Dresde y Bellas Artes de San Petersburgo, en Rusia.

Pintor de cámara de los Reyes don Carlos IV y doña María Luisa, más tarde de su hijo, Fernando VII.

Condecoraciones: Caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica, caballero de la Orden de Carlos III y regidor perpetuo "ad honorem" de Santander.

Biografía de la Reina

Como preámbulo, unas notas acerca de la Reina: Doña María Luisa nace en Parma, Italia, el 9 de diciembre de 1751; nieta por vía paterna del Rey Felipe V de España y de su esposa, Isabel de Farnesio; por tanto, prima de su esposo. A los catorce años, en 1765, viene a España y se casa con don Carlos.

Su faceta como madre es generosa. Durante veinticuatro años tendrá 24 embarazos. Catorce llegan a nacer, pero sólo siete alcanzan la mayoría de edad. Entre estos siete hijos se encuentra la infanta Luisa, viuda de Luis de Borbón en 1801. Destronada por Napoleón, se refugió en Roma y fue beatificada por Pío IX en 1876.

Otro de sus hijos será el infante Carlos María Isidro, el futuro pretendiente carlista.

Y su hijo y heredero, don Fernando VII, que nace en 1784.

Como Reina:

Su reinado se inicia en 1789, tras la muerte de Carlos III, a sus treinta y siete años. Al abandonar el Trono por imposición napoleónica, la Reina tiene cincuenta y seis años, comienza el exilio en Francia y Roma, donde muere en 1819.

Es allí, en Roma, donde don José de Madrazo la pinta, tres años antes de su muerte.

Retrato de la Reina doña María Luisa

Oleo sobre lienzo de 1,10 x 0,90 m. Es un bellissimo cuadro de sus años de juventud, siendo Madrazo pintor de cámara de los Reyes, año 1816.

La Reina tenía en esa época sesenta y cuatro años, aunque sólo se note en el rictus de la boca o en su vista cansada, pues nos la presenta de hermoso cuerpo y elegantemente vestida, con traje de terciopelo grana, tintas acordes al gusto de Madrazo y túnica o chal en tono fucsia. Porta la banda y cruz laureada de la Orden de María Luisa. (La Reina instituye la Orden de Damas Nobles en 1794.) Un precioso aderezo: perlas, collar de tres vueltas que cubre su gran escote, pendientes largos y dos brazaletes de cuatro vueltas de perlas.

En el tocado figuran estrellas marinas orladas de pequeñas perlas, que coronan su cabeza de bucles oscuros.

La Reina había sido rubia y de abundante cabello, pero con el tiempo, el cabello es más escaso y más oscuro.

El encuadre se realiza en forma piramidal, realzando su busto sobre pesada cortina de tonos oscuros. Al fondo, el paisaje de tonos suaves nos indica un atardecer. ¡Es el atardecer de su vida!

La posición de las manos sobre el regazo, en ademán de descanso. Sostienen un abanico, que permanece cerrado. La manga de farol corta nos descubre unos brazos robustos, contrastando con la esbeltez del cuello y el rostro fino de la Reina.

El estudio de la luz es diagonal, de izquierda a derecha y de arriba abajo. La tonalidad del rostro es ligeramente sonrosado.

Cronistas de la época escribieron: "Partos repetidos y continuos marchitaron a Su Majestad, la tez se ha vuelto amarillenta, ha perdido los dientes..."

Goya, en "La familia de Carlos IV", 1800, ridiculariza su figura, la deforma. El profesor Seco Serrano ha dicho: "Ninguna Reina de España ha tenido tan mala prensa y de ninguna Reina nos ha quedado tanta y tan buena iconografía como de María Luisa"... Pero lo cierto es que sólo Madrazo, fiel dibujante, se ajusta mejor al modelo. Los dos sufren la persecución de Napoleón y esto le hace sentir cariño por los Reyes padres. Dibuja esmeradamente y deja entrever tenuemente el cansancio y la madurez. En el colorido del rostro es semejante al de Mengs, quien fue el primer pintor que interpretó los cuadros de juventud de la Reina.

En resumen, el cuadro es una perfección de dibujo. El color del atuendo es veneciano y el ornamento expresivo de un hispano.

Retrato de don Carlos IV

Este soberbio cuadro, creo que el mejor de Madrazo, es también óleo sobre lienzo de 1,15 x 0,93 m. y representa a don Carlos IV a la edad de sesenta y ocho años, dos años antes de morir. Realizado por Madrazo en Roma en 1817. Se cree que fue el último retrato del mo-

narca. Este cuadro formaba pareja con el anterior de doña María Luisa. Ambos fueron juzgados perdidos en el naufragio, pero felizmente encontrados, y éste totalmente inédito.

El retrato es de 3/4 partes, el monarca está sentado y ladeado hacia la derecha.

Don Carlos está vestido con casaca y pantalón de terciopelo verde. La casaca está ribeteada por un ancho bordado en oro y verde dibujado con un detallismo insuperable en perfección y belleza. El monarca se ajusta con un chaleco blanco bordado en oro y luce gola blanca. Porta el Toisón, bandas de San Jenaro y Carlos III.

Nos le presenta alto, fuerte, de pelo blanquísimo, escaso, con grandes entradas. El rostro sonrosado y satinado, ojos azules, mentón ligeramente saliente y nariz borbónica. Su frente está surcada y la mirada entristecida por las desventuras sufridas. Las manos, fuertes y bien formadas, descansan sobre sus piernas en ademán natural, como lo haría cualquier hidalgo vetusto de nuestra tierra.

El encuadre es igual que el de la Reina, fondo de cortina adamascada en tono grana. Es de noche (es la noche de la vida). Sobre una mesa con igual tapiz hay almohadón, y sobre éste, la corona real. La silla regia es de alto respaldo de estilo neoclásico.

La luz viene de la derecha del monarca, del ángulo alto izquierdo del cuadro, y se centra en la cabeza (lado derecho), iluminando hombro y manos.

El colorido es bellissimo y natural, la carne se siente, el terciopelo de la casaca se palpa...

Se habló que el mejor cuadro de Madrazo era "La princesa Carini", también vestida con terciopelo verde..., pero creo que es porque se desconocía este soberbio cuadro-retrato, en una plasmación moderna y naturalista que se desconocía en la pintura neoclásica. Madrazo usa el pincel ligero y preciso. Está más cercano a Mengs que a Goya. Madrazo es fiel al modelo, pero le da vida, sus figuras no tienen la frialdad del neoclasicismo, anuncian ya el romanticismo. Tiene propiedad de dar el dibujo y el color exacto para cada tema a tratar. Madrazo es la fidelidad y la exquisitez. Su fuerte es el retrato, como lo será también en su hijo Federico.

Todo en Madrazo será elegante y delicado, nada más lejos de la vulgaridad de posiciones que Goya sitúa a don Carlos en su retrato de 1789 para el palacio real, realizados de cuerpo entero y de tres cuartos. Recordemos la ya citada "Familia de Carlos IV" con la grotesca figura de la infanta María Josefa.

Nuestro paisano fue superior en dibujo, en calidad, en trato y en elegancia de situaciones y ademanes. Fue único en el siglo XIX.

Fue pintor de cámara de dos Reyes. Padre y fundador de una dinastía de notables pintores y arquitectos que nos legaron obras inconfundibles.

María EALO DE SA

LOS JOVENES ANTE EL VERANO

HAY un rasgo de la mentalidad que va cambiando paulatinamente, arrastrada por las necesidades y posibilidades de nuestro tiempo. Se trata del verano de los hijos. Aunque España sigue siendo uno de los países donde las vacaciones escolares son más largas, por fortuna, esas vacaciones comienzan a estar llenas de algo más que de **puro tiempo para no hacer nada**. El joven estudiante de BUP o de Universidad sabe que tres meses de vacaciones sin hacer nada no compensan, sino que, por el contrario, hastían. Por otra parte, los padres, poco a poco, han ido tomando conciencia de que el respeto a la libertad de los hijos no significa despreocupación de su tiempo libre. Las vacaciones son un largo espacio que en la vida del joven —de la joven— pueden ser una etapa más en su maduración y no necesariamente un paréntesis hueco en una vida académica apretada.

Vacaciones de los hijos, trabajo para los padres

Se ha dicho que la adolescencia es una etapa crítica que todos pasamos. Lo malo es que los adultos pocas veces recordamos —cuando es más necesario— que también nosotros atravesamos esa temporada contradictoria, que supone un quiebro en una línea continua y feliz de la vida.

Se dice también que el carácter de la adolescencia es precisamente el no tener carácter, porque se está en la fase más viva de crecimiento y del hacerse. Es aquí donde la influencia de los padres —también a través de las acciones— puede ser decisiva para ayudar a conformar al joven una personalidad que todavía no tiene, pero empieza a esbozarse (a través de rebeldías, de sus elecciones, etc.).

Hay que llegar antes para no llegar tarde. Los padres deben planear —siempre de acuerdo con ellos— las vacaciones de los hijos, y eso significa molestarse en conocer actividades, cursos de verano, lugar para sus excursiones, ambiente o grupos... de instituciones que puedan apoyar tareas educativas de la familia.

Muchos psiquiatras afirman que la persona utiliza durante su vida una mínima parte de las posibilidades de su inteligencia. El verano bien podría ser para los jóvenes el tiempo de especial cultivo de aquellos aspectos de la inteligencia menos cuidados por razones de tiempo durante el curso. Un ejemplo es el estudio **ameno** de idiomas: cabe la posibilidad de formar grupos o pequeños laboratorios de idiomas con amigos y vecinos y contratar los servicios de un profesor nativo que haga las veces de lector. Se puede aprender inglés, francés o alemán charlando, o mientras se prepara un viaje, o visitando un pueblo, cocinando en el campo... haciendo deporte.

Este modo informal de continuar en el dominio de un idioma tendrá un aire distinto al de la clase en el colegio y permite conjugar el descanso con el aprendizaje.

En otros casos se puede acudir a entidades que tradicionalmente organizan actividades para jóvenes: clubs, asociaciones, guías, parroquias... ¿Quién no guarda un entrañable y profundo recuerdo de su estancia en una acampada con amigos o de aquellos días en que actuó de monitor de chavales más pequeños? Permiten conocer a otros jóvenes, hacer amistades y compartir juntos los esfuerzos y la diversión; se aprende también a valorar la propia familia —a la que se echa de menos cuando se está lejos— y, en suma, suponen un paso más en esa cadena de saltos de maduración que es la vida. Por parte de los padres, estas iniciativas deben acompañarse de la prudencia necesaria para saber escoger lo que realmente sea enriquecedor, que, dicho sea de paso, no es siempre lo más estatal o lo más conocido. Conviene tener en cuenta que, a veces, las actividades organizadas para los hijos tienen una fuerte connotación política o ideológica. Pero, en cualquier caso, esa cautela no puede paralizar a los padres en el empeño porque sus hijos aprovechen realmente las vacaciones veraniegas.

Los más mayores pueden animarse a conseguir algún dinero con trabajos "extras". Los primeros sueldos, aunque no suban de las cinco mil pesetas, son algo gratificante que estimula el sentido de la responsabilidad y enseñan a valo-



Los tres meses de verano no son un paréntesis vacío, sino una etapa más en la maduración de la personalidad



rar lo que se tiene. Clases particulares, trabajo en una tienda, cuidar niños o repartir correo son algunas sugerencias. En otro estilo, hay que aprender a hacer determinadas labores de artesanía o de decoración que, aparte de entretener, permiten unos ingresos.

Una oportunidad de oro para la solidaridad familiar

El verano es también una oportunidad de oro para vivir la deseada participación de todos en el ambiente familiar. Y en este punto los jóvenes juegan un importante papel. Pero participar no es hacer la cancha de los propios gustos cada vez más amplia en perjuicio de los demás. A los hijos conviene ponerles sobre los hombros, y más en esta época de tiempo libre, cargas y responsabilidades que les sirvan para percatarse de que los demás necesitan de ellos. Encargos, detalles de servicio, búsqueda de modos que a los demás les hagan descansar... o asuntos que un adolescente puede y debe asumir. En septiembre nos lo agradecerá.

Es también el momento de un encuentro más profundo con los nuestros. Suele suceder que a lo largo del curso el cansancio y las prisas nos llevan a dar al resto de la familia lo que queda de nuestras ilusiones. Y en verano se puede encontrar lo que parecía perderse: un padre alegre, una madre ilusionada, unos ratos para charlar.

Lo útil

- Descansar.
- Estar más en familia.
- Leer o estudiar para no perder el ritmo.
- Escribir a los amigos y familiares.
- Cumplir los encargos que a cada uno se asignen.
- Pasear con los hijos, ver a los amigos.
- Tener ordenada la casa y las habitaciones propias.
- Emplear la imaginación para no aburrir, aburrirse o aburrir a los demás.
- Conocer a los padres de los amigos de los hijos.

Lo inútil

- Ver televisión durante horas.
- Dejar de estudiar o de leer.
- Levantarse tarde.
- Vestir de cualquier manera, comer y beber sin tino.
- No vivir un horario.
- Hacer sólo lo que apetece.
- Estar de sol a sol en la playa o piscina.
- "Chinchar" a los demás y tener todo desordenado.

**Asunción
L. LARRINAGA**

ABRIL

● Ni los más viejos del lugar — como acertadamente dice el refrán — recuerdan un mes de abril de clima tan agradable y benigno como el que ahora se abre ante nosotros. De aquel "abril, lluvias mil" a éste que estrenamos, todo un abismo, porque el sol radiante ha lucido a lo largo de él en todo su esplendor; las playas, ¡sí, sí, las playas!, como en pleno agosto, y un caso que resaltamos porque es casi insólito: las procesiones de la Semana Santa las hemos podido contemplar, en unión de millares de forasteros que hasta aquí se han llegado en orden a la importancia de los "pasos", prácticamente en mangas de camisa. Lo que decimos, un mes insólito que no se registraba igual desde hace más de sesenta años.

● Malas nuevas para nuestros ganaderos y labradores. La importación de ganado no selecto que de forma masiva e irregular se está haciendo en España, propiciada por el Mercado Común Europeo, puede suponer una grave amenaza para el sector ganadero en Cantabria, que ya ha empezado a notar sus consecuencias con un notable descenso de los precios y una menor asistencia de compradores en el Mercado Nacional de Ganados de Torrelavega.

Todo esto se ha estudiado a fondo por las organizaciones ganaderas, quienes han manifestado su inquietud a la vez que piden solución en concreto al Ministerio del ramo correspondiente, ante la gravedad de la situación en una economía tan maltrecha como maltratada.



● El nuevo presidente del Gobierno de Cantabria, don Angel Díaz de Entresotos, da a conocer los miembros del nuevo Gabinete de nuestra región, a saber: Vicepresidente, don Ambrosio Calzada Hernández; consejero de la Presidencia, don Manuel Pardo Castillo; de Hacienda, Economía y Comercio, don Serafín Fernández Escalante; de Cultura, Educación y Deporte, don Mariano Mañero Monedo; de Obras Públicas, Vivienda y Ordenación del Territorio, don Angel Arozamena Sierra; de Ganadería, Agricultura y Pesca, don Vicente de la Hera Llorente; de Industria, Transportes, Comunicaciones y Turismo, don Luis del Río Diestro; de Sanidad, Trabajo y Bienestar Social, don Félix Hinojal García.

● Muere un hombre fundamentalmente bueno, que a lo largo de casi medio siglo de actividad periodística y literaria puso en todo momento su mente y su pluma al servicio de los más altos ideales, sobre todo durante treinta y cinco años que dirigió "El Diario Montañés": don Manuel González Hoyos. Periodista de honor, en posesión de varias encomiendas y de numerosí-

simas "flores naturales" conseguidas en cuantos certámenes poéticos tomó parte en España, su fallecimiento ha causado hondo pesar en toda Cantabria.

● Nada menos que 27.153 parados hay en Cantabria. La cifra es realmente aterradora, no sólo por lo que en el aspecto personal representa, sino también en ese otro aspecto, mucho más amplio, el humano, que comporta una situación de práctica desesperación en ese hogar donde el cabeza de familia no puede llevar a su esposa y a sus hijos lo necesario para la mínima supervivencia.

La situación llega ya al límite y por comarcas este paro que no cesa, con 16 nuevos desempleados por día, es la siguiente: Instituto Social de la Marina, 482; Laredo, 2.478; Maliaño, 4.079; Reinosa, 1.321; S. V. de la Barquera, 890; Torrelavega, 6.746, y Santander, 11.157.

● La apertura de una más frágil vía de acceso a la Meseta y la directa conexión en un futuro inmediato entre los ejecutivos de Cantabria y de Castilla-León son los dos grandes temas que han tratado los presidentes de ambas comunidades regionales durante una prolongada y cordial entrevista.

Las deficientes condiciones que, particularmente en invierno, presenta la comunicación por carretera con Burgos a través del Escudo, Carrales y el Páramo de Masa, aconsejan al Gobierno cántabro tratar de conseguir hacer realidad aquel primitivo proyecto de la "Y" trazado hace más de quince años, de los accesos por Reinosa-Quintanilla de las Torres a Palencia y Burgos, con lo cual solventaremos nuestro habitual aislamiento, a todo lo cual dio muestras de apoyo el presidente de la comunidad castellano-leonesa.



● En el mes de julio podrá entrar ya en funcionamiento la nueva estación de aguas residuales instalada en San Román de la Llanilla, así como su vertido a mar abierta. Con ello quedará solucionado el problema del saneamiento de la segunda playa del Sardinero, obra en la que se han invertido unos mil millones de pesetas. Con esta

espléndida acción, las playas de Santander quedarán completamente limpias de esas aguas fecales que tanto molestaban no sólo por su olor, sino también por la serie de "elementos" sólidos que a veces se veían flotar en las aguas o depositados sobre las arenas...



● Sabido es cómo la Feria del Mueble de Torrelavega había alcanzado, año tras año, una consistencia realmente estupenda, con asistencia a ella de fabricantes de numerosas provincias españolas.

Pues bien, esta edición, que hace ya la número 11, se ha caracterizado, por el contrario, por un descenso notable de firmas asistentes respecto a otros años, ya que sólo asistieron 56 expositores, con un total de 130 "stands".

La celebración y proliferación ahora de ferias del mueble en otras provincias españolas, especialmente en las áreas cercanas a Cantabria, determinan que esta Feria del Mueble de Torrelavega, uno de los certámenes hasta hace un par de años más destacados, haya ido decayendo por la falta de apoyo de los organismos regionales y el propio sector privado. En reunión celebrada en el mismo ferial, las autoridades regionales prometen impulsar en todo lo posible esta manifestación, estudiando una serie de acciones urgentes a desarrollar en este sentido, con vistas a la próxima edición.



● Se marcha abril con un evento deportivo del más alto nivel. La arribada a nuestra región, y en concreto a nuestra ciudad, de la Vuelta Ciclista a España. Millares de personas se dieron cita en el paseo de Pereda, en una tarde soleada y plácida, para vitorear y aplaudir a los "gigantes de la ruta", a esos esforzados "pedaleros" que entraron en meta sudorosos, jadeantes, mientras los aplausos, los trofeos y los galardones rubricaban su gesta deportiva.

MAYO

● ... Y llegó mayo, el mes de las flores, el que siempre arriba al túnel del tiempo cargado de sol, de luminosidad, de alegría y de amor, en suma... menos este año, que, como contraposición al de abril, las lluvias y los fríos no nos han dejado ni una sola jornada. Aburridísimo y terrible, sobre todo para los sufridos comerciantes, que prácticamente no se han estrenado a causa de esas lluvias, teniendo todo el género en las estanterías sin poder expendirlo al público. Lo que faltaba, dentro de la inmensa e inabarcable ola de crisis que nos ahoga a todos...

● Día de luto para el arte, sobre todo para el arte en Cantabria. Antonio Quirós, uno de los pintores más importantes del momento actual español, fallece en Londres, donde había sido trasladado aquejado de una grave dolencia. Días más tarde, merced a las gestiones que con tal fin llevó a cabo el Ayuntamiento de Santander, el pintor reposaba en el panteón de hombres ilustres de Cantabria, junto a los restos de otro gran pintor de nuestra tierra: Pancho Cossío.

● Las estadísticas económicas señalan cómo en Cantabria la situación de las empresas es muy débil, con unos gastos financieros estimados en un 89 por 100 superiores a la media nacional, como consecuencia de un endeudamiento del 122 por 100 más alto. De ahí que el panorama de nuestra región sea altamente alarmante, tanto en la faceta productiva como en la laboral, calculándose que en el quinquenio que finaliza el próximo año llegarán a otros 4.500 los trabajadores que perderán empleo en más de dos docenas de industrias, sobre todo en sectores como construcción naval, transformados metálicos y química básica, que serán los más afectados por la reconversión industrial.

● El Consejo del Gobierno de Cantabria hace público el proyecto de la Ley de Presupuestos para este año. La cifra que se someterá a debate asciende a casi 13.200 millones de pesetas. Por capítulos serán los Departamentos de Obras Públicas (42 por 100 del total), Agricultura y Ganadería (20 por 100), e Industria, Turismo y Transportes (18 por 100) los más beneficiados.



● Se da a conocer la noticia de que, según ha manifestado públicamente el actual obispo de nuestra diócesis, se va a abrir proceso de beatifi-

cación al llorado obispo don José Eguino y Trencu, de feliz memoria, a quien el pueblo llano denominó "el obispo bueno" por sus constantes obras de caridad para con los más humildes, ya que su despacho estuvo en todo tiempo y a cualquier hora del día abierto a todos los menesterosos que a él acudían en busca de ayuda. A lo largo de treinta y dos años regentó la diócesis santanderina, impulsó a la Acción Católica, reconstruyó el seminario de Corbán, construyó el de Argomilla, levantó casas para pobres... y un largo etcétera que muy bien podría rubricarse con el don de la infinita bondad que le aureolaba.

JUNIO

● Se inicia este mes, que ahora, precisamente, y a causa de que, como la declaración a Hacienda, el impuesto municipal, los gastos de reserva de matrícula para nuestros hijos, la renovación del vestuario de cara al verano, el inicio de excursiones con las correspondientes comidas fuera del hogar y un largo etcétera, se considera ya como la peor "cuesta" del año.

Es decir, que a causa de todo este cúmulo de circunstancias adversas para la cartera de todas las familias, junio ha quitado el cetro de "cuesta" que hasta ahora poseía enero, toda vez que el primer mes del año se pasa hoy en día mucho mejor que antes gracias a la paga extra de Navidad, cuando por el contrario éste carece de ella... y nos ahoga con muchos más gastos que una simple cena de fin de año o de la Natividad del Señor.



● Grata noticia, largamente esperada. Las obras de la autovía Santander-Torrelavega, largamente esperadas, se inician en su primer tramo entre los pueblos de Oruña y Bezana. Son seis kilómetros de longitud que constituyen una gozosa realidad al haber iniciado con toda celeridad los trabajos la empresa adjudicataria. Ya está así, pues, en marcha, una vieja aspiración para enlazar ambas ciudades por medio de una vía rápida, que tendrá una longitud de 18 kilómetros y que deberá soportar el más elevado tránsito que se registra en nuestra región, ya que se calculan ahora unos 15.000 vehículos los que circulan diariamente por esta carretera estrecha, sinuosa y altamente peligrosa entre Santander y Torrelavega. La obra total quedará finalizada dentro de un par de años y será libre de peaje.

● En una prestigiosa revista de carácter nacional se da a conocer un amplio estudio económico realizado entre las diversas regiones que conforman hoy España. Pues bien, según los técnicos, Cantabria crecerá, durante el período 1983-88, en su producto interior bruto, por debajo del 2 por 100, situándose en el grupo de regiones españolas que tendrán un crecimiento de menor rango. A pesar de esto, y en el ranking nacional de renta per cápita, nuestra situación se mantendrá por encima de la renta media nacional, con un 107 por 100.

● De un total de terrenos que pueden oscilar entre las 60.000 y las 70.000 hectáreas susceptibles de ser beneficiadas por la concentración parcelaria en nuestra región, hasta la fecha se han concentrado ya 25.200 hectáreas, más otras 12.000 hectáreas en las que se está trabajando en la actualidad, a las que hay que añadir otras 12.000 hectáreas solicitadas. Es decir, en conjunto, 49.200 hectáreas, lo que supone que en Cantabria quedan ya tan sólo menos de 20.000 hectáreas a la espera de que les llegue esta acción que tantas ventajas comporta, sobre todo en el aspecto de terminar con el minifundio que hace improductivos nuestros terrenos:



● En el palacio real de la Magdalena, y en presencia del presidente del Gobierno regional, así como del alcalde de Santander y de otras autoridades y representaciones, se presenta la "Gran Enciclopedia de Cantabria", obra que se está realizando en estrecha colaboración entre la Editorial Cantabria y la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

La obra, importantísima por lo que supone de legado de nuestras raíces para la posteridad, constará de ocho volúmenes, con fecha de edición fijada en abril del próximo año y una tirada de 15.000 ejemplares.

En la presentación de la "Gran Enciclopedia de Cantabria" intervinieron el cronista oficial de Santander, Benito Madariaga; el director de la Enciclopedia, Jesús Pindado; el presidente del Gobierno regional, Angel Díaz de Entresotos; el presidente de Editorial Cantabria, Mariano Linares, y el alcalde de Santander, Juan Hormaechea, todos los cuales se congratularon de la pronta realización de esta obra eminentemente cultural y tan necesaria en nuestra región.

J. POO

Fotos: Manuel BUSTAMANTE

Francisco Revuelta Hatuey



la araña de kronos

"La araña de Kronos"

Francisco Revuelta Hatuey

Ediciones Tantín.

132 páginas, 23 dibujos originales de Pedro Sobrado. Precio: 850 pesetas.

El pasado mes de abril, Francisco Revuelta Hatuey nos sorprendió con la publicación de un nuevo libro: "La araña de Kronos". Plumillas, óleos, acuarelas, melodías, danzas rituales y algo que lo impregna todo: un hondo y ancho sentido poético está presente a lo largo de esta serie de narraciones breves escritas en prosa:

"Los colores de la grulla", que inicia la obra, es un relato en blanco y negro con brillos en el agua y tiempo en la noche, donde plumajes "acro-

máticos" se distribuyen en función de la ética y el castigo se cierce con "timidez de colores" y la no posibilidad de percibir ya la luz cuando vino "Padre Sol".

En "Dos Pepsis", las resonancias clásicas se entremezclan con chispas multinacionales contemporáneas, dejando al Nuevo Mundo malparado en aras de sonoros ecos griegos. El inevitable "fatum" trágico helénico se cumple.

"Un chévere chévere alacrán" y "Fray Tendao" tienen en común que los respectivos protagonistas lo abandonan todo para vivir el resto de su vida en libertad. En el primer caso el orden se impone y oprime la libertad salvaje y selvática al paso del tiempo: "La barba crece", "Un año y otro". Kronos está presente. En el segundo mezcla podredumbre, servilismo y superstición con una fría hipocresía. Fray Tendao huirá por el camino de lo estético, dejará ese submundo que contribuye a mantener para entregarse a la poesía y a la música.

Encontramos en "Una hormiga que fue hombre y una abeja que hoy es niña" un precioso elemento femenino, Niña Sofia: el blanco Narciso se transmuta en Niña-mulata no sumida por los siglos en las aguas, sino alegre al crepúsculo matutino de perfumes, sabores y ritmo cadencioso... "Un poco de miel y de oro una sortija: hoy es zumbadora

abeja bailando indolente danza". Alegría-armonía: no se rompe el espejo. La Naturaleza-mariposa-alegre, frágil, ala cromática, solidaria redentora salva a la Naturaleza —hormiga-hombre y abeja-niña— de las fuerzas de la Naturaleza: "Por allá. Por allá por el cráter del volcán, vivo fuego a chorro echado alcanza el corazón del cielo".

Con "Dekan", de nuevo tras la garra del fétido tigre, penetramos en un microuniverso perfumado de orientales maderas, hojas y flores, fantasía, imaginación, piedras preciosas y dorados metales donde, bajo la forma de moralizadora leyenda hindú, el herro-ambición desaparece entre los dientes asesinos y justicieros del tigre.

Viene a continuación la melodía de "Un sueño" con enumeraciones innúmeras de un bazar-pandemonium donde se consigue la vibración lateral de una aliteración líquida latiendo en /1/: "Pañuelos, lienzos, driles, lanas, linos, lanas, algodones, hilaturas..." que parecen el canto de un mal sueño donde el infierno farisaico eran los otros. Asimismo, los sueños, de muerte "loza de azulado barro" aparecen en "Yo".

La presencia del tiempo que concluye y, por lo tanto, de la muerte, sobresale de nuevo en "Hermoso y gallardo aparece Don Hahaón". Ya no habrá acción positivo-artístico.

ca. Pero tampoco "angustia ni desasosiego". El pintor yace tranquilo por fin. La modelo amante, "Tal vez sola sólo hoy", indiferente y bella. Introspección de la viuda deshecha en reproches contra la modelo de "Artístico busto". Y Caronte —que cruzó por las aguas del Leteo tantas inteligencias griegas— observa la escena y espera, pacífico, mientras cambia su barca por una fragata de espectro siniestro, quizá para surcar por el cielo una enigmática singladura hacia misteriosos mundos sin tiempo.

Ecos de una Cuba en armas suenan en "Esa música que a mi me hizo la vida tan grata" a ritmo de payador, y los efectos onomatopéyicos se suceden en su versión redoblada del "Bolero" de M. Ravel.

Hilos de imaginación monstruosa lanzan el subconsciente desde los barrotes al surrealismo en "Mi pequeña Xena".

Anécdotas estilizadas de la realidad junto a graciosas imágenes para explicar lo abstracto y abstracciones para explicar lo concreto. Llamadas civilizadoras al diálogo. Angustias, soledades, oscuridades sempiternas. Entrañas de la tierra, fragancias, color y calor, sentimiento por lo antiguo, por lo arcaico, por lo ancestral, nostalgia. Sueltas impresiones de marginaciones, desamores, ausencias. Mundos exóticos. Reminiscencias

clásicas. Y el paso del Tiempo y la Muerte. Pero, previamente, una vida multicolor y variopinta.

Adjektivación bímembre, trimembre, ornamental en todas las páginas. Dominio del lenguaje ya culto, ya popular con riquísimas derivaciones, logradísimos neologismos no exentos de humor y, en fin, un riquísimo léxico. Americanismos de su patria cubana corren junto a oportunas variantes lingüísticas campurrianas por el caudaloso río de su narrativa, del que esperamos continuidad. De "La araña de Kronos" y su autor ha dicho una personalidad de las letras españolas como es el profesor Ynduráin: "Me ha sorprendido y encantado su variedad de tonos y enfoques, su facilidad para remontarse por las zonas de la fantasía más directa. Y siempre con un lenguaje de ricas matizaciones, muy variado y ajustado. Si a ello añado que la nota lírica impregna su prosa, resulta de todo ello algo que no tiene parangón en nuestras letras y la originalidad es un mérito de superior entidad".

Y los maravillosos, dulces y expresivos dibujos de Pedro Sobrado, en perfecta consonancia con cada narración, nos permiten acercarnos por un doble procedimiento al hecho imaginativo.

Luz María

FUERTES GONZALEZ

PEÑA
LABRA

50

PLIEGOS DE POESÍA

"Peña Labra"

Aurelio García Cantalapiedra

Institución Cultural de Cantabria.

48 páginas, tres ilustraciones, diversas reproducciones facsimilares.

500 pesetas.

Cuando hace unos trece años aparecía en el mercado editorial santanderino "Peña Labra", revista en pliegos dedicada eminentemente a la poesía, unos cuantos pensamos que al fin se tendría en esta tierra un órgano de expresión poética en el cual íbamos a tener cabida tantos cuantos —con esos mínimos exigibles— nos dedicáramos a ello con entusiasmo; pero nos quedamos muy cortos: con su infatigable tarea al frente de la misma, con un espíritu de lucha y un entusiasmo ya casi ni encontrable en los más jóvenes, don Aurelio

García Cantalapiedra ha conseguido que hoy sea "Peña Labra" la revista de poesía que goza de más prestigio en el ámbito hispánico: en todo el ámbito hispánico.

Hoy, ahora, en primavera, aparece el número 50 de "Peña Labra", que recoge trabajos de Gonzalo Rojas, Gonzalo Sobejanos, Yannis Richis, Solimán Salom, José Hierro, Dimitri Papageorgiu, Juan Luis R., Manuela Armada, Carlos Pedraza y Roberto Matta, siendo estos cuatro últimos los ilustradores.

Se incluye un índice que abarca la nómina de tantos cuantos autores han colaborado en la revista desde su primer número hasta este último, y se puede apreciar que si son todos los que están y que están los más importantes autores españoles (con levisimas ausencias y seguro que en absoluto imputables al extraordinario quehacer del señor Cantalapiedra) del presente siglo, muchos de los cuales han sido homenajeados con la inclusión de trabajos inéditos, bien de ellos mismos, bien sobre

ellos, realizados por los mejores especialistas en cada materia: novela, poesía, etc.

Yo creo que lo mejor que se puede escribir sobre cualquier revista que dedica su espacio a la poesía es: léanla ustedes; nada más que eso: léanla; máxime cuando tenemos entre nosotros a la más prestigiada, que es, a la par, la revista poética hispana mejor cuidada desde el punto de vista de la misma como cosa física.

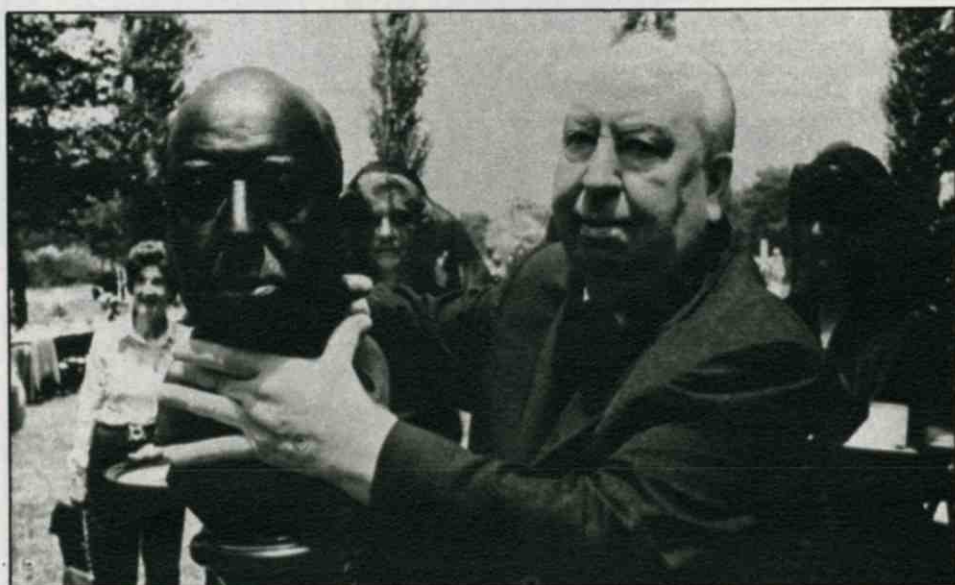
Y al hilo de la cuestión, me gustaría saber para cuándo los cántabros estamos dejando ese homenaje sobradamente merecido por quien ha dedicado vida (también salud) y obra al panorama literario de esta tierra: naturalmente, me refiero al querido Aurelio García Cantalapiedra, quien, desde su estudio torrelaveguense, continúa infatigablemente, pese a lo dedicado de su salud, haciendo labor cada día.

Francisco
REVUELTA
HATUEY

PERVIVENCIA DE ALFRED HITCHCOCK

CUANDO murió en 1980, dejó indicado que varias películas suyas se retiraran de la exhibición y no se volvieran a distribuir hasta 1984. Por eso este año ha sido un **revival** de Alfred Joseph Hitchcock. Títulos como *Vértigo*, *La ventana indiscreta* o *¿Quién mató a Harry?* han recibido por el mundo trato de estreno. En España, más concretamente, una selección de sus títulos fue el principal atractivo del certamen IMAGFIC (de imaginación y fantasía), celebrado este año en Madrid, hasta el punto de que esos films pasaron luego a las pantallas comerciales. Si a esto se suma que la televisión española programó una serie de telefilms de misterio presentada por el orondo director —aunque había sido producida hace unos veinte años—, no hay duda de que su presencia se ha hecho notar de un modo póstumo, pero llamativo.

Varias características influyeron en que su nombre fuera conocido ya por el público en épocas en que los espectadores sabían más de intérpretes que de realizadores. Por una parte estaba su especialidad del **suspense**. Hitchcock no fue el único que lo utilizó, ni mucho menos su inventor, pero fue quien mejor lo empleó en el cine y quien más publicidad supo darse al respecto. El **suspense** es una manera elegante de llamar a la "intriga", esa cualidad de mantener en suspenso el ánimo del espectador en un momento de peligro (inminente o supuesto) para el héroe, con el que Hitchcock le hacía identificarse. Un sistema general en sus argumentos era colocar al protagonista en una situación totalmente inesperada y sospechosa tanto para los criminales como para la Policía, de modo que el desventurado era perseguido tanto por la ley como por el hampa. Generalmente la única ayuda se la proporci-



naba alguna rubia bonita y elegante, con la que acababa sentimentalmente unido en el desenlace.

Otra de sus características era la de aparecer en sus películas fugazmente. Se dice que empezó a hacerlo en una ocasión en que no tenía suficientes extras para una escena. Pero lo cierto es que una de las diversiones de sus admiradores era localizarle en la pantalla. Por eso él, que lo sabía, decidió aparecer en sus films lo antes posible a fin de no distraer la atención del público, que debía fijarse bien en la exposición de la trama para luego disfrutar del desenredo del nudo. De modo que lo mismo salía del ascensor de un hotel en *Recuerda*, que perdía un autobús en *Con la muerte en los talones*. Con la película *Náufragos* se le presentó un problema. Se trataba de un grupo de

supervivientes de un barco hundido y no había manera de añadirles caprichosamente otro personaje. Pero él, siempre hábil, solucionó la dificultad figurando en un anuncio de adegalar que publicaba un periódico desplegado por uno de los náufragos.

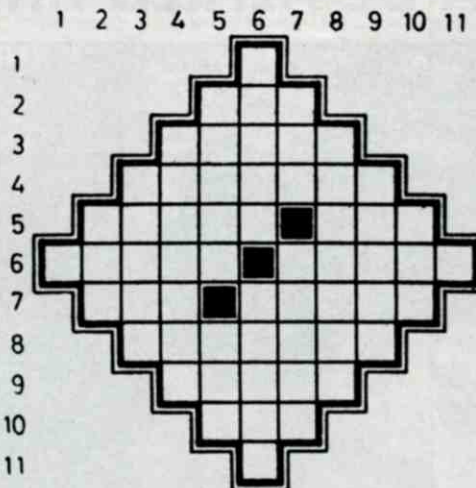
Es importante señalar que —como casi todos los cinéfilos saben— había nacido en Inglaterra, pero sus grandes éxitos los tuvo en Hollywood a partir de 1942. De todos modos, antes había hecho dos películas excelentes entre su aceptable producción británica en 1938, *Alarma en el expreso*, que ha recibido los honores de un **remake** actual, que como suele suceder será, respecto al original, superior en medios e inferior en calidad, y en 1935, *Treinta y nueve escalones*, de la que también se hizo hace poco una versión nueva que pasó sin pena ni gloria. También hay que subrayar que a partir de 1963 la calidad de su producción bajó sensiblemente. Ni *Marnie la ladrona*, ni *Cortina rasgada*, ni *Frenesi* ni *La trama* están a la altura de los otros títulos mencionados.

El año 1984 ha sido también importante para sus incondicionales porque Televisión Española ha programado una serie de películas de la "época inglesa" de Hitchcock, empezando por *Chantaje*, que fue la primera película hablada que se filmó en el cine inglés. En parte ya estaba rodada "en mudo", pero se le añadió después sonido y diálogos.

No hay duda de que Alfred Hitchcock tuvo una merecida fama en las décadas de los años 40 y 50, y tampoco hay duda de que fue objeto de un culto exagerado por parte de cinéfilos como los de *Cahiers du Cinéma*. Afortunadamente, este **revival** ha permitido que el espectador español pueda opinar por su cuenta sobre su legendaria categoría creadora.



JEROGLIFICO

D
D
M
A

F	I	L	O	B	U	S	O	N
L	E	F	R	A	N	C	O	A
O	C	O	A	R	R	E	N	T
R	U	P	I	A	E	O	T	E
I	M	E	M	L	R	I	O	S
N	O	D	R	O	C	A	P	E
T	A	E	C	D	U	N	E	P
A	R	B	I	L	S	E	T	A
C	A	L	I	B	U	S	T	A

—Debajo de la mesa.
(DE bajo D; la M: es A.)

HORIZONTALES.—1: M. 2; Tas. 3; Harén. 4; Capitel. 5; Rabón. Mas. 6; Collin. Femur. 7; Lot. Testis. 8; Rentería. 9; Tílis. 10; Coz. 11; N. **VERTICALES.**—1: C. 2; Rol. 3; Color. 4; Habi- tat. 5; Tapón. Tíic. 6; Marín. Teñón. 7; Set. Feroz. 8; Nemeis. 9; Lamia. 10; Sus. 11; R.

**2.325 millones de pts.
en préstamos para la vivienda.**

LE PONEMOS EN CASA

La Caja de Ahorros de Santander y Cantabria ha suscrito un convenio con los Ministerios de Economía y Hacienda, Obras Públicas y Urbanismo, y el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, de 2.325 millones de pts. en préstamos, sin perjuicio de las demás operaciones que se conceden para "viviendas", dentro de la gama ordinaria.

Estos convenios de colaboración tienen como fin promover la construcción de viviendas de Protección Oficial, facilitar su adquisición y al mismo tiempo financiar la rehabilitación o reconstrucción de edificios con más de 10 años de antigüedad, para su uso como viviendas permanentes.

En total, para estas tres modalidades se invertirán 2.325 millones de pts. durante el presente año, en las siguientes condiciones:



A

Hipotecarios Vivienda Subsidados, para promotores de viviendas de Protección Oficial.

Amortización: 16 años, los 3 primeros de carencia.

Interés: 11% durante el período de carencia, y 14% durante los años restantes.

B

Hipotecarios Vivienda Subsidados Adquirentes, para financiar la adquisición de viviendas de Protección Oficial.

Amortización: 13 años.

Interés: Entre el 6% y el 14%, según las circunstancias y la subsidiación del I.P.P.V.



C

Vivienda Rehabilitación, para financiar la rehabilitación de viviendas y edificios con antigüedad superior a 10 años, que estén destinados a residencia permanente.

Amortización: Hasta 13 años, el primero de carencia.

Interés: Entre el 8% y el 11%, según la naturaleza de la rehabilitación y la subsidiación del I.P.P.V.

Si Vd. está en cualquiera de los tres casos citados, venga a la Caja. Podemos ayudarle, queremos ayudarle y vamos a ayudarle. Para que Vd. se ponga en casa.

**CAJA DE AHORROS
DE SANTANDER Y CANTABRIA**

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal.

Creemos en la gente que cree en la amistad.

Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

en familia, en empresa, mejor será.

Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.



Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.



Eso no es corriente.

Eso es confianza.



Creemos en la gente que cree.