

PARA LA FAMILIA MONTAÑESA ®

# SU PULGOR Y MULERIE



CID

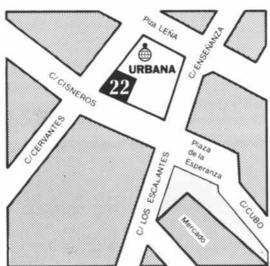
Paso a paso, año tras año, la CAJA sigue avanzando, gracias a la confianza que miles de montañeses han depositado en ella.



Para ello disponemos de la más amplia red de oficinas de toda Cantabria.

Y hoy nos complace poder anunciar la apertura de una nueva, en Santander: la Oficina Urbana n.º22, situada en la calle Cisneros, 8 (esquina a la calle Cervantes). Su número de teléfono es el 310667.

Con ésta ... ya son 109



y más de 10.000 oficinas

en toda España enlazadas por SICA.



CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA

Por su interés reproducimos de la revista "Ahorro", n.º 173, de marzo 1984.

## UN AÑO MUY DIFICIL

L sector público sigue siendo el principal factor condicionante de la evolución de la economía española. Aunque la estimación de resultados macroeconómicos en el pasado ejercicio no muestra unos perfiles netamente desfavorables, sigue siendo preocupante la caida de la inversión que, medida en términos de formación bruta de capital, se sitúa en tasa negativa. Tal situación hace dificil que en 1984 se registre una recuperación económica significativa, con mínimas garantías de continuidad a medio plazo.

A a ser este año, y así se ha reconocido incluso en instancias oficiales, un año muy difícil, en el que parece necesario redoblar los esfuerzos de todos los agentes para conseguir algún progreso, por menguado que sea, y evitar un retroceso, muy peligroso en la medida en que nos distanciaria del movimiento de reactivación que se advierte en los principales países industrializados.

SIN embargo, y volvemos al principio de este comentario, uno de los grandes frenos para la expansión lo constituye el déficit público, que requiere unos recursos tan cuantiosos que estrangula los cauces normales de financiación de las economías privadas. Y no hay que olvidar que en un sistema de mercado la iniciativa y la materialización del crecimien-

to ordenado y estable corresponden fundamentalmente a ese sector.

A necesidad de allegar más y más fondos con los que taponar los agujeros en los presupuestos de las Administraciones Públicas ha forzado a un aumento de la presión fiscal, más sensible en la imposición indirecta, indiscriminada, que, sin embargo, resulta insuficiente para lograr una cobertura efectiva. Y por ello, el Gobierno se vio obligado a recurrir a medidas extremas en el sistema crediticio.

L fuerte incremento de los depósitos obligatorios de los Bancos y Cajas de Ahorro acentúa el anormal grado de intervención en su funcionamiento, recorta notablemente su actuación y, además de provocar, sin duda, indeseables encarecimientos del dinero, contrae sensiblemente el margen de financiación al sector privado de la economía. Incluso en el caso de cumplirse las previsones oficiales de comportamiento de las principales magnitudes, no parece que los recursos destinados a ese fin puedan crecer más allá del 5-7 por 100 en los cálculos más optimistas.

OMO viene siendo tradicional desde hace muchos años, la parte del león en los sacrificios se exige de nuevo a las Cajas de Ahorro, con tratamiento discriminatorio frente a otras entidades crediticias que parece poner fin por el momento al lento proceso de liberalización.

En efecto, las últimas medidas - que van a producir en los meses inmediatos un drenaje de liquidez del orden de 2,5 billones de pesetas para el conjunto de Cajas y Bancos-, destinadas a recuperar el control monetario y a cubrir el déficit publico, han sido aplicadas por igual a instituciones financieras de características distintas y en situaciones diferentes. El total de coeficientes que habrán de atender las Cajas a finales de abril ascenderá el 63,25 por 100 de los pasivos computables, en tanto que los correspondientes a la Banca se situarán en un 49,50 por 100 por lo que respecta a la comercial y en un 46,50 para la industrial. El margen de maniobra de las Cajas es, pues, sensiblemente inferior, en 13,75 y 16,75 puntos porcentuales, según las entidades de referencia. Si a este cuadro se añaden los Bancos exentos de coeficientes por su precaria situación financiera, nos encontramos con que, ante la fuerte competitividad que se va a registrar tanto en la concesión de créditos como en la remuneración de cuentas de pasivo, se puede llegar a una coyuntura muy perjudicial para las Cajas por la apreciable desviación de clientes que podría originarse. Confiamos, sin embargo, en que este trato discriminatorio se corrija a tiempo.

## **rantänder**

#### PARA LA FAMILIA MONTAÑESA



Edita: La Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Realiza: Fundación para la investigación Económica y Social.

Redacción y Administración: Padre Damián, 48. Madrid-16. Teléfono 458 61 58.

#### Consejo Editor:

Miguel Allué Escudero Francisco F. Jardón Alvarez. José Maria Desantes Guanter. José López Yepes. José Emilio Nieto Diego.

#### Consejo de Dirección:

Luciano García Avila. Jesús Gutiérrez de la Torre. Ricardo Montaraz Castañon.

#### Director:

Luis I. Seco García.

#### Redactor-jefe:

Francisco Prados de la Plaza.

#### Diagramación:

José Luis Saura.

#### Colaboran en este número:

Ana Maria Vidal, D. Robles, José Maria Martinez Val, E. Asenjo, Raquel Rodríguez, J. R. Saiz Viadero, Blanca Pérez Crespo, G. Gayón, M. Muriedas, Carmen Riaza, Gerardo Prieto, Mercedes M. Díaz, Julio Poo, Francisco Revuelta Hatuey, Mariano del Pozo y Pedro Ocón de Oro.

#### Fotografias:

Francisco Ontañón, Jesús Delgado, Ricardo Cagigal, Manuel Bustamante, Publi Estudio y Archivo.

Impresión: Hauser y Menet, S. A. Piomo, 19. Madrid-5. Depósito legal: M. 13-1976.



SE celebraron en Madrid, los días 8 y 9 de marzo, las Jornadas para la Defensa de la Naturaleza, en el salón de actos de la Fundación General Mediterránea a cargo de la Casa de Cantabria en Madrid, y que continuarían el día 16 en la Casa de Cultura de Cabezón de la Sal y el 17 en la Casona de Tudanca.

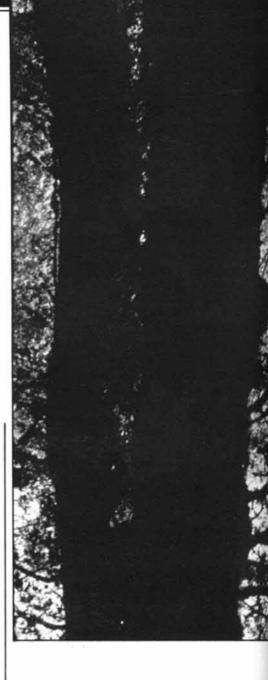
En estas Jornadas se ha querido reivindicar la urgente necesidad de una inmediata protección y restauración de los bosques que en Cantabria están siendo victimas de un progresivo destrozo a causa de la utilización masiva de maquinaria pesada, que están abriendo pistas gigantescas de sacas de madera en lugares que hasta ahora se habían conservado por su inaccesibilidad.

Se presentaron una serie de ponencias referentes a los bosques de Cantabria, seguidas de diversas intervenciones de personas interesadas en el tema.

La primera ponencia, a cargo de don Miguel Angel García Dory, ingeniero agrónomo; don Alvaro Llorca, ecólogo, y don Fernando Prieto, biólogo, trató sobre el tema "La evolución del bosque natural de cordillera Cantábrica desde los años 40", en la que se resaltó la progresiva destrucción de los últimos hayedos, robledades, castañares de la cornisa Cantábrica y su sustitución por espe-

cies foráneas para aumentar la producción de madera. Y como consecuencia de esto se resaltó la desaparición de casi la mitad de su superficie inicial para beneficio de la industria maderera, y la destrucción de un patrimonio natural faunístico, botánico y paisajístico.

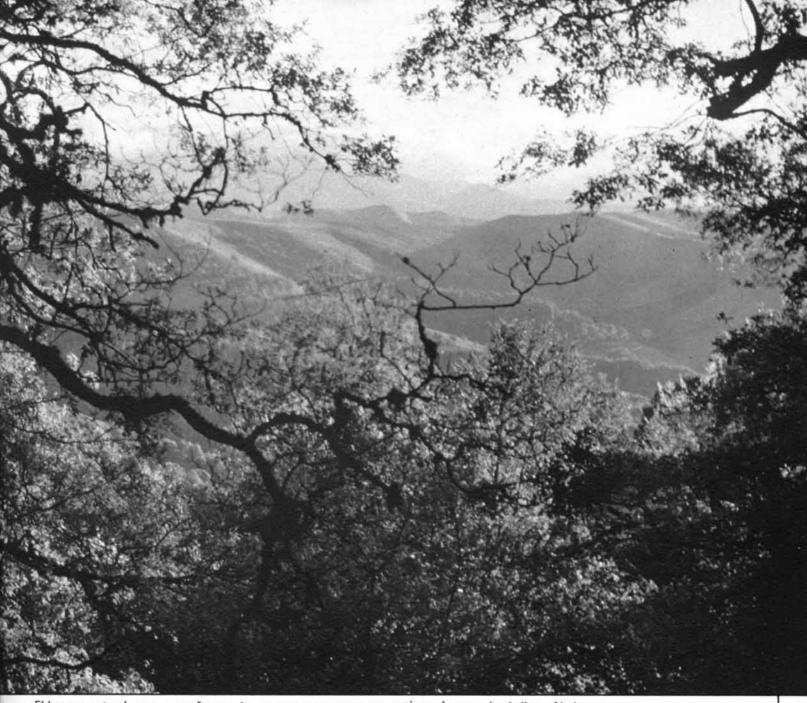
La segunda ponencia estuvo a cargo de don Jesús Garzón, naturalista de la Unión Internacional para la Conservación de los Recursos Naturales (UICN), que desarrolló el tema de la "Función del bosque en las montañas cantábricas", en el que se refirió a los grandes beneficios que el bosque proporciona a la comunidad, muy superior al valor de la madera que de él se obtiene. Habló de las funciones del bosque como bien social, tanto como protector de los suelos, regulador de los fenómenos climatológicos, temporales y sequias como por la belleza de su paisaje, de su flora y de su fauna, aparte de la utilización de sus pastos, frutas, caza y pesca. Fue importante lo dicho respecto a que cada metro cuadrado del esponjoso y fértil suelo del bosque absorbe hasta 15 l. de agua, cediéndola luego lentamente en las épocas de sequia, y mientras que en el bosque no existe erosión y la lluvia es retenida en más de un 90 por 100, en las zonas alteradas pueden llegar a perderse de 5 a 20 toneladas



de suelo por hectárea y hasta el 50 por 100 del agua de la lluvia. Toda esta devastación conlleva un futuro desastroso del bosque, visto por don Jesús Garzón, como una tierra pobre, desgranada, sometida a vendavales, sequías, incendios e inundaciones.

#### Las pistas en el bosque alteran el suelo y el paisaje

Habló de cómo personas desligadas a la tierra se olvidan de las nociones ecológicas más elementales y arrasan bosques milenarios por unos metros de madera. La apertura en el bosque de una red de pistas lleva a unas alteraciones del suelo



El bosque natural es un pequeño mundo que crea y conserva su propio suelo y regula el clima. Abajo: a centenares, se van acumulando los árboles del bosque en las cunetas y carreteras, esperando al mejor postor.



y del paisaje. La talada de árboles hace que los restantes sean dañados por la maquinaria pesada. Con todo esto desaparece la estructura del bosque y la lluvia y el viento derriban más árboles. Luego, en verano se resecará el terreno con la consiguiente evaporación de humedad y la aparición de brezos que invaden las laderas. Los pastos se embastecen así en perjuicio del ganado y de la fauna silvestre. También se hizo notar que en los temporales, el agua ya no puede ser retenida por la falta de vegetación protectora y esta agua arrastrará la tierra fértil y los restos de árboles, contaminando ríos y arroyos.



La degradación del bosque hace que la tierra y el agua ya no sea retenida en las laderas, provocando erosión e inundaciones en las vegas.

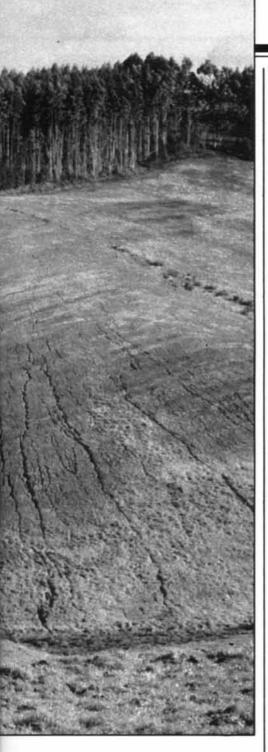
Sobre la ponencia de don Jesús Garzón hubo un coloquio en el que el consejero de Cultura y Pesca de la Comunidad Autónoma de Cantabria, señor Almansa, habló de la sustitución del tojo por herbáceas más útiles para pastos ganaderos, vacunos y ovejeros. Dijo que no debía de existir la corta o matarrasa, pero que la entresaca era necesaria, así como encauzar los ríos para evitar destrozos.

Don Julio Sanz Sainz presentó la tercera ponencia con el título "Aspectos humanísticos y artísticos referentes a la conservación de bosques". Atacó al español que ni ama, ni conoce, ni respeta la Naturaleza. Destacó que en España lo varonil es ir al campo con escopeta, canana y pluma en el sombrero y lo demás son sensiblerías y romanticismos propios del sexo débil, como crítica a la actitud general del español. Comentó que bellos animales morían a manos torpes, retorcidas e ignorantes, pero si atacamos a la Naturaleza, ella nos "devuelve la pelota" y no podémos prescindir de ella, ya que pendemos de la Naturaleza como de un

soporte y no podemos modificar sus esquemas. La Naturaleza es un regalo que no merecemos, ya que exige menos de lo que nos ofrece, y es un patrimonio de todos destrozado por unos pocos. Habló del árbol como fuente de inspiración de artistas como Pereda y Machado o de los óleos de Agustín Riancho.

"Si medimos la cultura de una comunidad por el amor al árbol, dijo, la nuestra es nula".

Señaló que el árbol es el mejor representante del carácter erguido e indepen-



diente del montañés y que cada pueblo y sus hombres se vinculan al paisaje que le rodea: a sus árboles o a la carencia de éstos.

Siguieron las intervenciones de un representante del Grupo de Abogados Jóvenes del Colegio de Madrid, de la Comisión de la Defensa del Medio Ambiente, y don Javier Alvarez, vicepresidente del Grupo Ecologista Mediterráneo, que habló del proceso de desforestación de Murcia, con la consecuente erosión del suelo y la aparición de un clima saharia-



Pistas desmesuradas y cortafuegos absurdos cruzan las laderas en todas direcciones, como enormes cicatrices.

no que hace que se pierdan los suelos esponjosos. En el coloquio surgió el tema del peligro que representan las actividades mineras a cielo abierto.

#### El bosque de Cantabria: museo viviente

La última ponencia presentada en estas Jornadas fue: "Los valores ecológicos del bosque de Cantabria", a cargo del naturalista don Guillermo Palomero. Resaltó el valor genérico y cultural de la reserva de fauna en el bosque cantábrico. Esta fauna representa una comunidad única de animales salvajes como lobos, gatos monteses, martas, armiños o pequeños animales como la comadreja, el lirón, las musarañas, además de la gran variedad de pájaros e insectos. Todo esto representa un verdadero museo viviente de gran importancia genética.

Resaltó la disminución del urogallo y de los lobos, y afirmó que el ecosistema cantábrico es muy sensible y cualquier pequeñez le afecta más de lo que creemos.

Por último se dio paso a la lectura de las conclusiones a cargo del señor Rufo Arroyo, representante de la Casa de Cantabria, en las que se denunció la politica forestal española, orientada a la producción de madera blanda para la industria papelera, y se resaltó la necesidad de que el Gobierno promulgue con la mayor urgencia la legislación necesaria para una total protección de los bosques naturales y para que se pueda acometer la regeneración de los mismos alli donde todavía sea posible, para conservar estos valores del patrimonio natural de nuestro país, haciendo un llamamiento especial para esto a la Administración pública, en especial la de las Comunidades Autónomas.

La directora de Seguridad y Medio Ambiente, doña Concepción Sáenz Laín, añadió la necesidad de una política de defensa y restauración de la Naturaleza para devolver a ésta a su estado primitivo e informó que ya está en marcha una ley jurídico-administrativa.

Ana M.ª VIDAL

# CONVENIO EUROPEO

OS estragos y horrores producidos por la segunda guerra mundial supusieron un fuerte golpe para las conciencias de los dirigentes y representantes de los diferentes Estados. Un fruto concreto de los deseos de paz v concordia fue la aportación por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Un año más tarde se fundó el Consejo de Europa —entre cuyos fines aparecia como objetivo esencial "la salvaguarda y el desarrollo de los derechos humanos y de las libertades fundamentales"-, quien a su vez redacta el Convenio Europeo para la protección de los Derechos Humanos, que se aprueba en Roma el 4 de noviembre de 1950 y entra en vigor el 3 de septiembre de 1953.

Este convenio, a primera vista de alcance más reducido que la Declaración Universal en la que se inspira, contiene, sin embargo, una novedad importante: el intento de creación de un mecanismo eficaz, de ámbito europeo, para la protección de los derechos humanos. En efecto, los Estados miembros se comprometen a asumir determinadas obligaciones, pero también a reconocer que las personas individuales poseen derechos que derivan de una legislación internacional.

#### Mayor compromiso de los Estados miembros

El paso de los años va a poner de manifiesto la impotencia de las puras declaraciones formales para asegurar una garantía internacional de los derechos humanos. mientras que el Convenio Europeo demuestra su efectividad, de tal manera que algunos Estados han modificado su legislación interna para ajustarla a las disposiciones



del convenio antes de proceder a su ratificación, y otros han integrado el convenio en su Derecho interno, hasta el punto de que cualquier ciudadano puede presentar una demanda o un recurso ante un Tribunal o autoridad administrativa nacional fundándose directamente en las disposiciones del texto europeo. Con posterioridad a la redacción del convenio se han formulado nuevos derechos y obligaciones que se han recogido en protocolos adicionales.

Actualmente forman parte del Consejo de Europa y han ratificado el convenio todos los Estados democráticos de Europa, excepto Finlandia, que sólo participa en algunas actividades: es decir, Austria, Bélgica, Chipre, Dinamarca, Francia, República Federal de Alemania, Grecia, Islandia, Irlanda, Italia, Liechtenstein, Malta, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Portugal, España, Suecia, Suiza, Turquia y el Reino Unido. España lo firmó el 24 de noviembre de 1977 y lo ratificó en 1979.

#### El Tribunal Europeo de Derechos Humanos

El Convenio Europeo asegura el cumplimiento de los compromisos que de él resultan por medio de dos órganos instituidos especialmente para ello: la Comisión y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. A continuación se describen brevemente su respectiva competencia y funcionamiento.

La primera fase del procedimiento tiene lugar con la presentación de la demanda, individual o estatal. Todos los Estados que han firmado el convenio —las partes contratantes— pueden denunciar ante la Comisión cualquier incumplimiento de las disposiciones del convenio por parte de otra de las partes contratantes. Pero la Comi-

AN ratificado este convenio todos los Estados democráticos de Europa, excepto Finlandia.

sion tiene igualmente competencia para conocer las demandas presentadas ante ella por una persona física sometida a la jurisdicción de una parte contratante, cualquiera que sea su nacionalidad, o bien por una organización no gubernamental o por un grupo de particulares que se considera víctima de una violación de las disposiciones del convenio por uno de los Esta-



dos que lo han suscrito. Actualmente, 19 de los Estados han reconocido la competencia de la Comisión respecto a estas demandas individuales; faltan sólo Malta y Turquia. Estas demandas individuales, las más interesantes por su novedad y eficacia, se dirigen al secretario de la Comisión (Commission Européenne des Droits de l'Homme. Conseil de l'Europe, 67006 Strasbourg-Cedes. Francia). El procedimiento es gratuito, por lo que en principio no da lugar a costas procesales; no es necesario, pero si aconsejable, la asistencia de un letrado, asistencia que se puede conceder con carácter gratui-

# PARA PROTECCION DE LOS

to al demandante cuyos medios económicos sean insuficientes.

Una vez presentada la demanda, la Comisión procede al examen de su admisión a trámite, y puede solicitar tanto al Estado demandado como al demandante - persona o Gobierno- la aportación de información y pormenores sobre el caso. La Comisión comprueba si se han cumplido los requisitos necesarios; en el caso del particular es imprescindible haber agotado las vias de recurso interno. así como presentar la demanda dentro de los seis meses siguientes a la fecha de la resolución interna final. Y decide, de forma inapelable, la admisión o la no admisión de la demanda a trámite.

Si la demanda es admitida a trámite, la Comisión estudia los hechos y efectúa una investigación sobre los mismos, si procede. A continuación, trata de lograr un acuerdo amistoso entre las partes, basado en el respeto a los derechos humanos.





Si no se llega a un acuerdo, la Comisión redacta un informe en el que hace constar los hechos y un dictamen jurídico sobre la existencia o no de una violación de las disposiciones del Convenio. Este informe se remite al Comité de Ministros del Consejo de Europa y al Gobierno demandado —no al demandante—, formulando las propuestas que considere apropiadas.

Comienza entonces un plazo de tres meses, durante el cual el caso puede ser sometido al Tribunal Europeo para que éste se pronuncie sobre él. Si los interesados o la propia Comisión no transmiten el caso al Tribunal, es el Comité de Ministros quien decide si ha existido o no violación del convenio. Su decisión es definitiva y los Estados miembros se comprometen a considerarla obligatoria.

En el supuesto de que el caso se lleve ante el Tribunal Europeo, se inicia un procedimiento judicial en el que también interviene la Comisión para exponer su criterio, tanto sobre la existencia co-

# DERECHOS HUMANOS

mo sobre la inexistencia de l una violación del Convenio. Tras una audiencia pública, los magistrados se reúnen a puerta cerrada y deciden por mayoria, si bien se consignan los votos particulares disidentes. La sentencia, definitiva e inagotable, se pronuncia en audiencia pública. Su ejecución es supervisada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa. Como detalle de interés, se puede advertir que el Tribunal está facultado para conceder indemnizaciones o el pago de gastos a la parte lesionada.

#### Sentencia definitiva y vinculante

Aunque expuesto en términos generales, se puede advertir que, en sustancia, se trata de un procedimiento sencillo y planteado en términos de eficacia, que trata de buscar el acuerdo entre las partes, pero en último término es susceptible de provocar una sentencia definitiva y vinculante, que en algunos casos concretos ha llegado a provocar una reforma legislativa por parte del Estado demandado.

En cuanto a los derechos protegidos, que son los contenidos en el convenio, se trata esencialmente de los recogidos en la más conocida Declaración Universal de los Derechos Humanos. En estos momentos, el Consejo de Europa está estudiando la posibilidad de ampliar la lista de tales derechos, especialmente en lo relativo a los derechos sociales y económicos, tal como se encuentran declarados en la Carta Social Europea de 18 de octubre de 1961 (en vigor desde el 26 de febrero de 1965), ratificada por trece Estados, entre ellos España.

#### Protección más eficaz y extensa

Como se ve, el Convenio Europeo ha abierto el camino hacia una protección más eficaz y extensa de los derechos humanos, que no se quede en una pura formulación vacía. Es de señalar que desde que fue constituida en 1954 y hasta el 1 de diciembre de 1983, se han presentado ante la Comisión 10.650 demandas individuales, la mayoria de las cuales se han resuelto mediante un acuerdo oficioso entre ambas partes, sólo 103 de los casos han sido sometidos al Tribunal por la Comisión. Es este un dato de la mayor importancia, ya que los particulares no se ven sometidos a la interpretación de los derechos humanos que realicen los Tribunales nacionales, sino que existe la posibilidad de someter la cuestión al parecer de unos organismos formados por personas de diferentes paises que desempeñan sus funciones a titulo individual, lo que asegura su plena dependencia, y a ver reparadas las consecuencias de la violación de derechos que les afecte.

D. ROBLES

### ALGO MAS QUE UNA VILLA MARINERA

# SUANCES

(y2)

AMINO de la Jerra, a la derecha, entre Viares y la Parroquia, que eleva su torre, originalmente cubierta con piedra, sobre una campa que domina el recortado trazo de la costa, hay un sólido edificio, también petreo, hoy casi abandonado y en trance de ruina que habria de evitarse a todo trance. Es el llamado Colegio de San José. En su fachada noble, un portico saliente mantiene, sobre mensula atrevida y columna de basa ática, una poderosa testa en bronce, de su donante, el capitán de mar de la Trasatlántica don Jose Gomez Quintana, de quien ya hemos hecho mención, como donante también, del Ayuntamiento. En un retrato, en tondo y al óleo, que obra en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, se nos aparece como hombre robusto, macizo y sereno, con cabeza redonda y fuerte, como de noble romano, de mirada tranquila y profunda. Es, sin duda, uno de los más ilustres hijos de Suances, y formó parte de las primeras tripulaciones que reclutó, principalmente entre montañeses de la costa, el primer marques de Comillas, grande de España, don Antonio López y López, cuando fundo la Trasatlántica. A este procer -- "para su perpetua memoria y en agradecimiento a los beneficios de él recibidos"- dedicó la construcción del Ayuntamiento de su villa natal el señor Gómez Quintana, al que, en justo cambio, en retrato que también se conserva en el mismo salón, el marques, en la dedicatoria autógrafa, llama "veterano trasatlántico y modelo de marinos y de amigos".

Gómez Quintana fue comendador de la Orden de Isabel la Católica y caballero de la del Mérito Naval, según acreditan las condecoraciones que adornan su uniforme de capitán de la Marina Mercante, cruzado también por gruesa leontina de oro, que sostendria el reloj, oculto en el bolsillo del chaleco azul.

De Suances han salido siempre marinos y casi no hay familia que no tenga alguno de sus hijos embarcados en las más duras singladuras de los mares o señalado por la mutilación de algún accidente de mar o con luto de pérdida en lejanos naufragios.

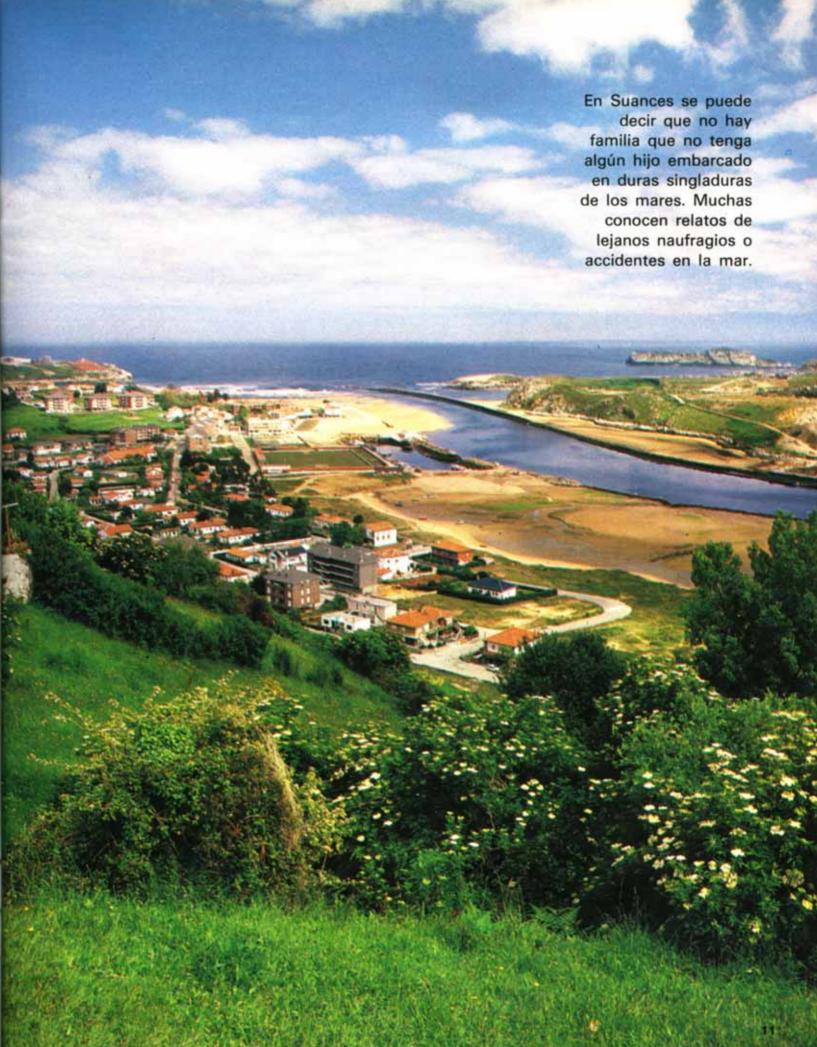
Quede aqui el señor Gómez Quintana, generoso mecenas, que desde todos los horizontes recordaba a su villa, como epónimo de tantos y tantos trabajadores e ignorados héroes del mar que han nacido en Suances.

Pero Suances es también pescador. En los censos del siglo XVIII, a que hemos hecho antes referencia, constan matriculados 24 pescadores. Hay una sentencia de la Real Chancilleria de Valladolid, de 26 de octubre de 1667, en la que se reconoce a sus vecinos el derecho a pescar en la ria, en el puerto de San Martin de la Arena y en alta mar. Y no solo sardina, congrio, mero y besugo. También la ballena. Dice Pérez Bustamante (Rogelio) que de este puerto se surtian Burgos, Peñaranda, Reinosa, Aguilar de Campoo, Campisabalos, Ujada, Villada y Rioseco. Y dentro de Cantabria, desde el valle de Buelna hasta el Alfoz de Lloredo, a pesar de tener este último bastante más cerca el puerto de Comillas.

Unas veces en fresco, viniendo los trajineros a por el pescado a la ribera; otras, en escabeche, cuya industria era tradicional en esta villa, en el ensanche arenoso que se iba formando en la ribera, al pie de la falda del monte en que asientan Viares y las Cubas, hasta cerca del último meandro de la ria.

Pero tengo para mi que algo, y aún algos, de esta expansión del mercado pesquero se debia a la iniciativa y al esfuerzo de los suanceños. Y lo sé de buena tinta, que más que tinta es palabra, en testimonio directo de quien lo ha vivido. Uno de mis mejores amigos en Suances, entre tantos como tengo, que son casi cuantos sean los actuales vecinos, es una amiga. Una avanzada octagenaria, de ochenta v cinco pimpantes y bien conservados años, que se llama Agustina Villegas. Hace muy poco -junto a la nonagenaria Francisca Miera- ha recibido el homenaje de todo el pueblo, muchos de cuyos hombres y mujeres, que hoy tienen entre cuarenta y sesenta y tantos años, ellas han ayudado a nacer, porque en ausencia de servicios médicos, entonces, y de matronas, ellas hacian, al alimón, de parteras. Bien es cierto que lo merecian, porque actuaban con ciencia y experiencias propias. Mi amiga Agustina tuvo 19 hijos y tres malos partos propios (ajenos, no recuerda ninguno). Y su compañera de homenaje, Paca, tuvo 11.

Pero no está mi amiga Agustina aqui por estos méritos, que lo son, y bien sacrificados por cierto, sino por otros que tienen que ver con la pesca. Esta mujer que paria y amamantaba casi todos los años de su edad fértil, además de atender al marido y criar a sus hijos, iba con el dalle "al verde" y cuidaba y ordeñaba las vacas, como siguen haciendo tantas mujeres hacendosas de la villa. Pero como eran tantas bocas a comer —y a medida que



La playa de la Concha vista desde la carretera al Faro.

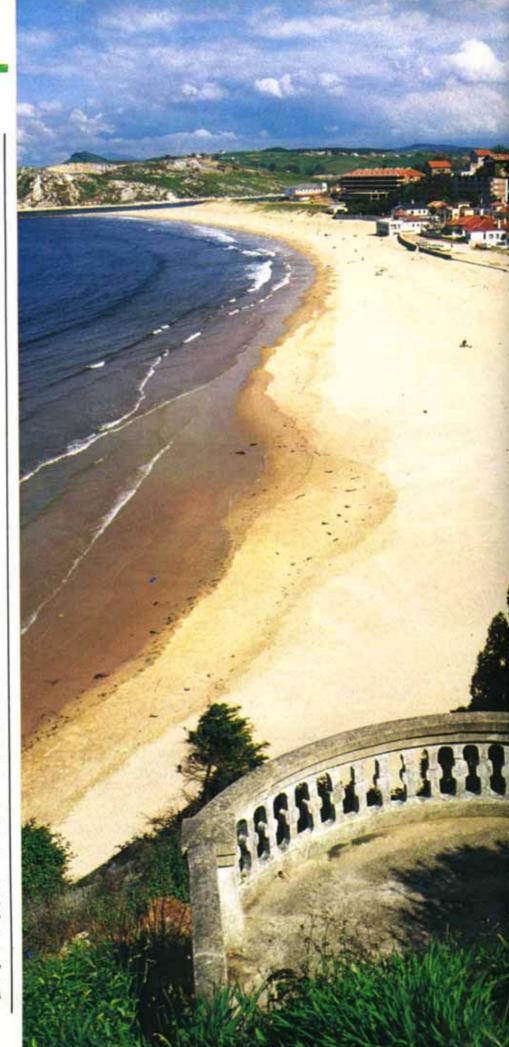
iban siendo mayores ellos, los hijos, a beber también-, Agustina se levantaba con el alba para bajar desde la Cuba a la ribera y alli esperar la llegada del primer barco que venia con sardinas, cargarse un millar en la "garrota" de dos asas, especie de cestón hecho de "brinzas anchas", y salir, repecho arriba (¡y que repecho!), hasta Viares y desde alli, por el "camino real", hasta Torrelavega, para venderlas. El millar de sardinas, porteadas en la cabeza, pesa, según el tamaño de las mismas, entre 45 v 60 kilos. Vestida de honesta falda, larga y oscura, blusa delantal ("de bolsillos grandes y hondos", me aclara, para no perder la plata y los céntimos), pero descalza de pie y pierna, hacia las casi dos leguas de mal camino, en compañia de otras cinco o seis mujeres, dedicadas al mismo tráfico.

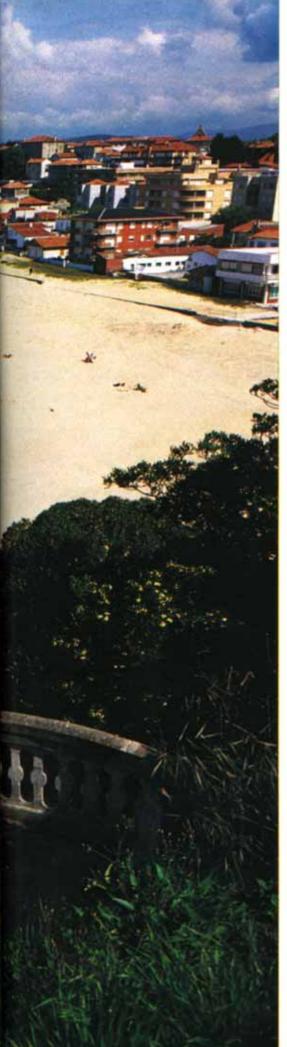
Pero a veces, si el mercado de Torrelavega estaba mal por la llegada de competencia, que salia del propio Suances o de otros puntos de la costa y les obligaba a mantener "carrera" desde Barreda, ya en llano, se llegaba hasta Las Caldas en un coche y desde alli comenzaba la venta, en su andariego ofrecer, hasta San Felices o Los Corrales. Otras veces era todo el valle de Iguña el recorrido a pie con su mercancia. Y esto duró desde el año 20 hasta el 36, que con la guerra puso fin a tantas cosas.

Al escucharla hoy en su cocina, rodeada de nietos y bisnietos, ante un vaso de buen vino, con vistas sobre la ribera y la ria de San Martin, llena y bella como una gloria terrenal, he recordado el titulo del gran lienzo de Sorolla, sobre otro mar, más luminoso, pero que cobra igual las penas y los trabajos de los pescadores: "¡Y aún dicen que el pescado es caro!".

Esposa, madre y abuela de hombres de mar —marineros y pescadores—, esta mujer de Suances, de vida sencilla, heroica y trabajada, merece quedar aqui, en una de las estampas de su villa.

Suances sigue siendo pescador y el día de la Virgen del Carmen de cada año, la Cofradia, que conserva fielmente el culto de su Madre y Patrona, engalana con hortensias, rosas y margaritas todos los barcos y pasea su imagen por la ria y el mar, mientras el estruendo de docenas de cohetes alterna con tambores y dulzainas la alegria de la fiesta.











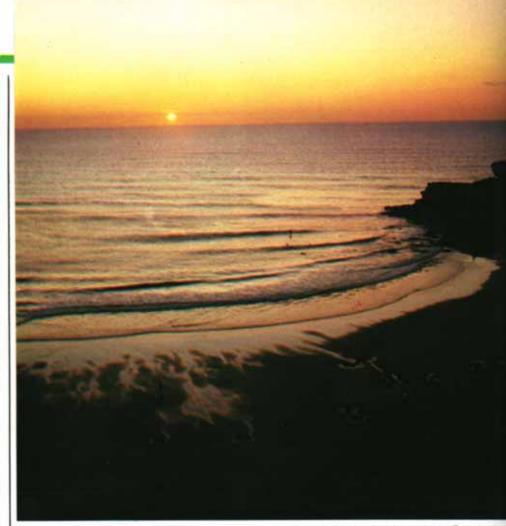
La isla Conejera emerge de las aguas frente a Suances. La visión del Faro es frecuente desde muchos lugares.

Se ha perdido la tradición del escabeche, porque la nueva industrialización no admite ya instalaciones pequeñas. Pero hubo en la ribera hasta cinco fábricas: la de don Pedro Uchupi, la de don Victor Dominguez, la de don Segundo, la de Aruza y la del italiano don Salvador Baudo, que afincó en Suances hasta su fallecimiento, siendo uno más en la villa.

Pero no se ha perdido -y sigue- la tradición de la pesca. Cerca ya de la playa se acaba de construir un puerto, bien resguardado, donde alternan los barcos de pesca y algunos pequeños yates de recreo. Los barcos llevaban -o llevan aun- bellos nombres evocadores o caprichosos: "Gavilán pequeño" (de Nando Gutiérrez), "Gavilán del Mar" (de su hermano Emilio), "Siete Hermanos" (demasiados para nombrarlos a todos, de los Miera), "Virgen de las Lindes", devoción que llega desde aqui hasta la Collada de Carmona, donde tuvo noble ermitaño en don Pedro Cossio y Celis; el "Kokiko" (de José Manuel Girón), "Valdearenas" (de Salvador Coronas), "Virgen del Carmen" y "San Antonio" (de José López) y "La Polar" (de Faustino González), etc. etc.

A veces, en Los Cantos, arrimados a Hinojedo, totalmente al resguardo de vientos y borrascas, ha llegado a haber, entre barcos de bajura y langosteros, una treintena, que veian pasar, en pleamar, los buques mercantes —ingleses, noruegos, franceses, belgas, alemanes, suecos...— que se llegaban hasta el vecino Requejada a cargar mineral de Solvay o de la Real Compañía Asturiana de Minas. Pero esta es otra historia que para Suances, como para sus barcos, pasa de largo, aunque proporcione muchos puestos de trabajo a sus vecinos en la cercana industria.

Lo que no ha pasado de largo ha sido el turismo. En la confiteria de Asensio, en el paraje de "El esquilar", cerca de la entrada a la playa por la Concha, se conserva un viejo, ya más que centenario, anuncio que se repartia impreso a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX. Se alababa en él a Suances, su tranquilidad y su belleza, "con una playa de 732 metros de largo, en forma de concha", y un balneario con un nombre prometedor de delicias: El Paraiso. Eran la publicidad y el turismo "avant la lettre". Y sin duda se contaba con el buen ánimo de los muy problemáti-



Playa de los Locos durante una hermosa puesta de sol. Abajo, la playa de la Concha.



cos visitantes, porque la llegada al anun-1 ciado Eden no era nada fácil. Habia que llegar hasta Requejada en el recién inaugurado ferrocarril de la Costa y desde alli. "en barco a vapor", según se aseguraba, serian trasladados los viajeros a la fonda de la playa. Lo cierto es que empezaron a llegar veraneantes. Se crearon luego los dos primeros hoteles, dignos ya de este nombre, atendida la época: Acacio y La Concha. La familia Uchupi convirtió tambien su antigua fábrica de conservas de pescado en hotel, comenzando asi para la ribera una nueva ocupación veraniega que no ha hecho más que crecer y crecer. Y ya después de la guerra, sobre todo tras las bienandanzas de los años sesenta, vino la explosión: grandes edificios de pisos v apartamentos, chalets, nuevos hoteles, restaurantes, asadores y freidurias, bares y salas de fiestas...

A la natural expansion que durante todo el año encuentran en Suances los habitantes de Torrelavega y sus aledaños, se una la atracción que han sentido otros: gentes de Madrid, Palencia, Valladolid, Burgos... Y franceses, haciendose propietarios de edificios enteros por pisos; alemanes, que contratan sus vacaciones en el hotel Lumar; belgas, algun danes, etc. En los campos que fueron "El esquilar", junto a la carretera del faro y al lado mismo de la playa, desde junio a septiembre brotan las tiendas multicolores del "camping". Es el Suances desarrollado a partir de aquella primera e ingenua propaganda del señor Asensio, de hace más de cien años.

No quedaria Suances completo sin referirnos a una institución local que el año 1983 cumplió su primer centenario: las madres trinitarias. Sólo hace dos años que, por necesidades imperiosas, de auténtica supervivencia, han tenido que dejar el viejo convento y replegarse, desde la plaza de Viares, dentro de su propia huerta, más atrás, dejando su espacio para una moderna urbanización, que amplia considerablemente la plaza y crea viviendas, necesarias para la nueva generación que empuja.

Llegaron las primeras ocho madres trinitarias en 1883, el dia 6 de diciembre, desde otra fundación montañesa, la de Villaverde de los Pontones, que a su vez habia sido filial de una manchega, nada me-

Las madres trinitarias llegaron
a Suances en 1883
procedentes de
otra fundación montañesa,
la de Villaverde
de los Pontones,
que a su vez
había sido filial
de la de El Toboso,
en la Mancha.

nos que de El Toboso, universalmente famosa villa, a través del Quijote, como patria y solar de Dulcinea. Vinieron a petición de una familia de Torrelavega (la del medico Perojo), en colaboración con la de Polanco, afincada en su casa solariega de la plaza de Viares. Fue precisamente en esta donde las ocho religiosas encontraron cobijo, incluso independiente, creando clausura canónica dentro de la casa, mientras se les edificaba, enfrente, su propio convento que inauguraron muy pronto, sólo dos años después, en 1885.

También las religiosas llegaron desde Requejada, siendo recibidas en el embarcadero de Los Cantos por las autoridades, clero y pueblo, que tuvo para ellas una cordial y sincera acogida. Pertenecian a la rama entonces llamada reformada (en lo femenino por la venerable sor Angela Maria de la Concepción, y en lo masculino por el ya santo Juan Bautista de la Concepción, un manchego de Almodóvar del Campo).

Las esperanzas que entonces se pusieron en las monjas nunca quedaron defraudadas. Su colegio estuvo siempre abierto, gratuitamente, a todas las niñas de Suances y sus aldeas, e incluso, a veces, de Cuchia y Cudón. Y mientras pudieron y fue preciso, tampoco faltó a su puerta la comida para los pobres, según la vieja tradición medieval. Por eso, cuando la explosión de la guerra civil en otros sitios causó tantas victimas entre religiosos, aqui no hubo persecuciones ni violencias, salvo la antijuridica de la expulsión de su convento. Pero la mitad de las monjas aproximadamente se quedaron, sanas v salvas, absolutamente enfrente, en casa de Varela; y otras hallaron empleos domésticos en la cercana Torrelavega y en Santander. Se les conservo paz por su caridad. Hoy, reducidas a su vida contemplativa y de oración, siguen en su pequeño y nuevo cenobio, como una institución muy entrañablemente unida a Suances.

Pero, en contraste, al lado de su paz. la belleza de Suances ha atraido cosas bien diferentes. Muchos recordarán unos "spots" publicitarios, bella amazona sobre caballo blanco, galopando por una playa, con una isla al fondo, destacada en el horizonte marino. Es la concha de Suances v la isla Conejera. Y en la pelicula "La duda", inspirada en la novela "El abuelo", de Pérez Galdos, que recorrio Cantabria acompañado por su gran amigo José Maria Pereda y afincó en Santander, donde escribió muchas de sus más celebradas obras, las escenas finales, tremendas y sobrecogedoras, del drama tienen como escenario los acantilados rocosos que caen sobre la playa "de los locos", hoy también ganada por el turismo veraniego, por su belleza agreste y el color verde, claro y limpio de sus aguas, antes temidas, sin razón suficiente, por dar a mar abierto.

En la belleza de Suances se han solazado algunos veranos artistas de tan pura veta como los hermanos Antonio y Carlos Saura y durante muchos más el ilustre pintor Julio Moisés, que quiso ser enterrado aqui. Y algún verano puso su descanso en la ribera uno de los mejores escritores en lengua castellana: Miguel Delíbes.

Dejaron en estas notas más de treinta veraneos mios. Conservo en ellas mis mejores vivencias, al lado de mi mujer (que ha colaborado con sus recuerdos y observaciones criticas en esta redacción), antes cuidando a mis hijos, ahora muchas veces a mis nietos, por todos sus caminos y desde todos sus miradores, lo mismo dando cara al mar, como ocurre cuando escribo desde mi casa, "El Torreón", que frente a los valles plácidos y abiertos, hacia la altiplana "masera" de Coriguera, a los altos de Puente Avios o al escenario belenero de Tagle y Ubiarco, que destacan en el fondo de sus coteras el blanco de sus casitas, bajo el tono rojizo de sus tejados.

Eso es Suances, una belleza singular de Cantabria, donde mar, campo, bosques de eucaliptos, jardines de hortensias, rosas, margaritas, geranios, pericones... se mezclan armoniosamente en un "finis terrae" digno de visita, de permanencia y de recuerdo.

José Maria MARTINEZ VAL Fotografias: Francisco ONTAÑON

# objetivo 2000 UN MUNDO MAS

A población mundial joven, que era en 1975 de setecientos treinta y ocho millones, será en el año 2000 de mil ciento ochenta millones. Este aumento del 60 por 100 se distribuirá de forma muy irregular, ya que el 80 por 100 del mismo corresponderá a las regiones menos avanzadas v sólo un 5 por 100 a las más desarrolladas. Según los expertos ("Forum d'Idées", núm. 10), esto tendrá efectos negativos sobre el crecimiento económico y social del mundo, ya que esa juventud llevará tras de si los problemas que los niños de hoy padecen en esos países: malnutrición, servicios de salud deficientes, falta de medios de educación y de enseñanza, lo que arroja el resultado de una mala preparación para participar de forma eficaz en el desarrollo de la sociedad de su tiempo.

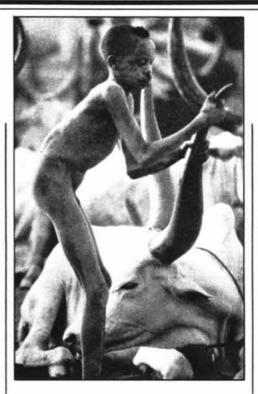
Por otro lado, la infancia y la juventud de los países desarrollados —los jóvenes y adultos del año 2000— que no arrastran tales deficiencias aportarán otras dificultades, quizá peores: prepotencia, falta de solidaridad, desequilibrios de personalidad, desencanto.

Ante este panorama se ha visto la urgencia de una acción mundial en favor de la infancia y de la juventud que abarque dos vertientes importantes: la salud y la educación de las nuevas generaciones.

#### Por la infancia y la juventud

La resolución 34/151 de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 17 de diciembre de 1979 decidió designar 1985 Año Internacional de la Juventud para tratar de estudiar y resolver los problemas que afectan a los jóvenes entre los quince y los veintinco años de edad y de ver la forma de satisfacer sus deseos y aspiraciones.

A su vez, la Unicef está comprometida a desterrar —de aqui al año 2000— las grandes enfermedades que producen el 90 por 100 de la mortalidad infantil y a re-



De aquí al año 2000 hay que desterrar dos grandes males: la malnutrición y la violencia.



mediar la malnutrición, causa de la falta de energía de niños, jóvenes y adultos para intentar y llevar a cabo el desarrollo social de sus respectivos países.

#### La malnutrición invisible

James Grant, director general de la Unicef, es el autor del "Informe sobre la situación de los niños en el mundo" (1982-1983).

En dicho estudio, el señor Grant afirma: "Como en el caso de los icebergs, el 98 por 100 de las malnutriciones son invisibles para el profano. Y mientras sólo el 1 por 100 de los niños del mundo padecen la malnutrición visible (el hambre), la invisible afecta a casi todos los niños de los paises en desarrollo y a muchos otros niños de regiones de desarrollo medio o alto".

Unicef concibe así la malnutrición invisible:

"Todo niño que no come lo suficiente para tener ganas de jugar es un niño malnutrido y todo adulto que no come bastante para tener fuerzas para dedicarse a una actividad suplementaria es un adulto malnutrido". Y continúa diciendo: "Para que pueda realizarse el desarrollo de un pueblo es necesario que cada uno de sus habitantes pueda realizar ese esfuerzo suplementario" ("Forum d'Idées", núm. 12).

"La apatia y la poca actividad del niño malnutrido —afirma Allan Berg, consejero principal en materia de nutrición del Banco Mundial— le privan de experiencias estimulantes y de ocasiones de aprendizaje que, posiblemente, nunca volverá a tener".

Es preciso, insiste James Grant, que las autoridades públicas, las instituciones privadas y los padres de familia sean conscientes de que la malnutrición infantil puede darse ante sus ojos sin que ellos se enteren. Existen datos de que muchas madres ignoran que sus hijos padecen malnutrición. Así ocurre, por ejemplo, en el

# **SOLIDARIO Y HUMANO**

60 por 100 de los niños filipinos. Para evitar esto se ha iniciado una campaña internacional a fin de que los padres lleven la ficha de crecimiento de sus hijos y puedan comprobar si el peso y la talla de los mismos es normal para la edad y el sexo que tienen.

#### En favor de la alimentación materna

Se ha podido experimentar también lo ventajoso que resulta para la salud física y psicológica del niño el ser alimentado por su misma madre.

La alimentación artificial de los niños en zonas subdesarrolladas es causa de infecciones por falta de higiene a la hora de preparar los biberones. Por causa de la falta de higiene se producen las infecciones diarreicas que ocasionan deshidratación brusca y la muerte en cuestión de horas.

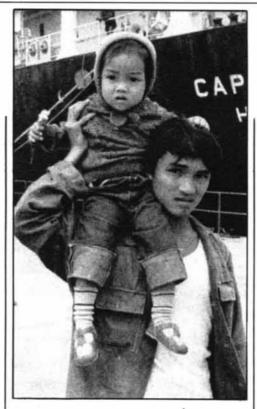
Se intenta convencer a las madres para que alimenten directamente a sus hijos y el dinero de comprar las leches artificiales lo destinen a mejorar su propia alimentación.

Treinta y cinco países han adoptado una legislación para limitar la comercialización y promoción de sustitutivos de la leche materna a fin de lograr la alimentación natural de los niños, cosa que evitaria más de un millón de muertes al año.

#### Remedios ambiental contra la violencia

Pero un cuerpo sano no es suficiente para lograr un mundo mejor. La máxima clásica aconseja "una mente sana en un cuerpo sano" ("mens sana, in corpore sano", que decían los latinos).

Es preciso conseguir una mente sana. Así lo reconoce Hossain B. Danesh en su obra "Una sociedad sin violencia, regalo para nuestros hijos", publicada en 1979.



La paz del futuro será decidida por los niños de hoy. A causa de la violencia existente en el mundo, dice en su libro, hay muchos niños en situación de crisis que necesitan ayuda psicológica, moral y social. Los niños precisan seguridad y amor y sin ellos carecen de estímulos indispensables para desarrollar sus capacidades creativas y sólo la creatividad es capaz de conseguir el bienestar.

Tras describir las perturbaciones que experimentan los niños afectados por la violencia ambiental -apatía, tristeza, desconfianza, alucinaciones, angustia, aislamiento, agresividad-, Hossain B. Danesh recomienda que los padres -o en su defecto quien los cuide- les proporcionen cariño y seguridad en abundancia. que tengan casa y comida fija, una habitación o un rincón propio para guardar sus cosas, y favorecer los actos rituales propios de la familia: comidas, manifestaciones religiosas, celebración de fiestas familiares, asistencia al colegio acompañados de sus padres, etcétera, etcétera, y también las interrelaciones con los demás con juegos y actividades de grupo.

#### Educación para la solidaridad

"Si los niños del mundo se estrecharan la mano, habría paz sobre la Tierra", ha dicho Albert Picot. Y es cierto, porque la paz del futuro será decidida por los niños de hoy. Por eso resulta de capital importancia educar a los niños para la paz y la comprensión.

Las Naciones Unidas consideran que los niños han de ser educados en un espiritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal y en el sentimiento de que a ellos les corresponde consagrar sus energías y sus talentos al servicio de sus semejantes.

El niño debe beneficiarse de una educación que contribuya a su

> cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunida-



#### UN MUNDO MAS SOLIDARIO Y HUMANO

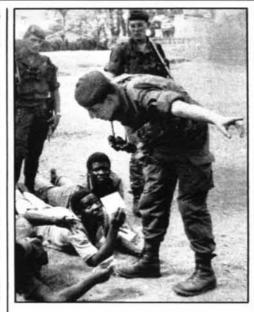
des; desarrollar sus facultades, su criterio personal y su sentido de las responsabilidades morales y sociales para llegar a ser miembro útil de la sociedad.

Comentando estas metas, M. Picot insiste en destacar lo importante que es para el mundo en el año 2000 que todos los jóvenes y adultos de entonces estuvieran decididos a consagrar sus energias y talentos al servicio de sus semejantes.

"Hasta ahora —afirma—, los profesionales han tenido un concepto egoista de su trabajo. La mayoria ha realizado sus estudios y se ha preparado para obtener un buen puesto de trabajo y resolver su futuro y muy pocos con vistas a ayudar a la Humanidad".

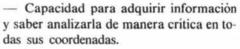
El nuevo planteamiento vivido a escala mundial será un punto básico para lograr esa sociedad solidaria a la que se aspira, pero a la que nunca se llega por falta de realizaciones prácticas.

Algunas acciones se están intentando en este sentido. Una de ellas: la educación para el desarrollo, promovida por la Unesco y la Unicef y que busca "la autonomía de los individuos y de las comunidades en un respeto real de los demás y de la Naturaleza y tiene como meta la participación de todos en el desarrollo y también la disponibilidad para querer hacer



bien lo que cada uno tenga que hacer".
Pier Pradervand, del Comité de Educación para el Desarrollo de las Naciones Unidas en Ginebra, enumeraba las capacidades a conseguir mediante esa educación:

- Capacidad para reconocer sus propios valores y para desear desarrollarlos hasta sus cotas más altas.
- Capacidad para conocer y respetar las culturas de otras personas y de otros pueblos.



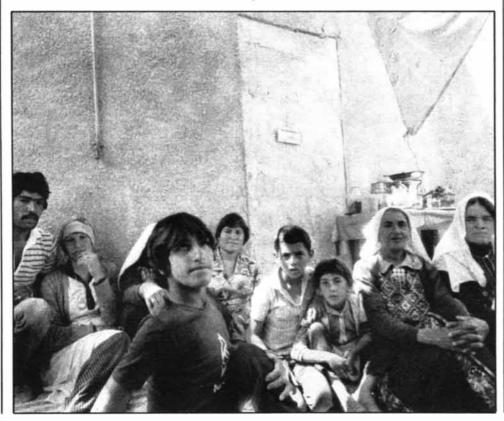
- Capacidad para reconocer y aceptar la validez de diferentes puntos de vista a la hora de estudiar un asunto o de enfrentarse con un problema.
- Capacidad para sacar las propias conclusiones.
- Capacidad para reconocer las características de las interrelaciones.
- Capacidad para discernir las posibilidades de futuras acciones.

#### Hacia una sociedad más generosa, tolerante y justa

Por su parte, madame Hélène Gilabert, presidenta de la subcomisión socio-educativa francesa en la Unesco, en un informe presentado sobre los objetivos educativos para formar a los ciudadanos del mañana, afirma:

"Nuestros objetivos deben englobar una educación moral e intelectual en una sociedad generosa, tolerante y justa". Empieza por reconocer que no se pueden conseguir los valores morales si las personas no tienen asegurado un mínimo de bienestar, y por eso hay que lograr primero una medidas sociales importantes tales como:

- Dar m\u00e1s a aquellos que ganan poco, logrando para ellos un salario que les permita el sostenimiento digno de su familia.
- Facilitar la vida de las familias numerosas.
- Aplicar una política de viviendas más dinámica a fin de suprimir los muchos tugurios que todavía existen.
- Mejorar las condiciones de trabajo, ya que unos padres cansados después de una fatigosa jornada laboral no están en condiciones de ocuparse de educar a sus hijos.
- Aumentar las posibilidades de trabajo a media jornada, tanto para los hombres como para las mujeres, en un afán real de conseguir igualdad de oportunidades.
- Dar un salario a las mujeres que eligen quedarse en casa para atender a los hijos menores de tres años, garantizando la posibilidad de encontrar un empleo después de este periodo.
- Desarrollar el servicio de asistencia social para que los padres poco instruidos sean ayudados en su tarea educativa.

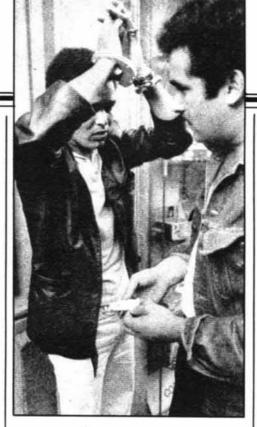


Toda persona, sigue diciendo M. Gilabert, debe ser educada en la idea de dar a los demás algo de si misma. Importa instaurar una ayuda recíproca de tal manera que quien recibe una asistencia esté dispuesto, a su vez, a entregar parte de su tiempo y de su trabajo en favor de los demás.

Los programas de ayuda mutua permiten integrar derechos y deberes. Concretando la educación en los centros escolares, madame Gilabert aboga por que en los jardines de infancia se atienda preferentemente a los alumnos que proceden de medios menos favorecidos para compensar sus carencias intelectuales. Esta educación, muy individualizada, deberá intentar reducir los fracasos escolares, que son mayores en los niños que proceden de familias culturalmente subdesarrolladas.

#### Una enseñanza para la vida futura

Aunque la idea no es nueva —ya a principios del siglo XX, John Dewey queria una escuela viva—, sí es importante llevarlo a la práctica según las exigencias de la sociedad del nuevo siglo que se acerca. Para lograrlo, M. Hélène Gilabert pide que se promueva:



El Año Internacional
de la Juventud quiere
alertar a todos
para tratar de resolver los
problemas que los jóvenes
tienen planteados y procurar,
atender a sus aspiraciones.



#### objetivo 2000

- Una enseñanza práctica, concreta y atractiva.
- Una instrucción basada no solamente en la información, sino en la emancipación, para que cada individuo llegue al máximo de sus capacidades intelectuales, espirituales, físicas y afectivas.
- Una enseñanza basada en la vida:
- Aprender a juzgar las imágenes (televisión y medios audiovisuales).
- Aprender a consumir (alimentos, vestidos, ocio, etcétera).
- Aprender la vida social representando cargos y desempeñando tareas en casa y en el colegio.
- Aprender el papel y la naturaleza de las instituciones.
- Aprender una conducta moral de respeto a sí mismos y a los demás.
- Prepararles para ser padres enseñándoles lo que significa la familia para el bien de la sociedad y de sus miembros.
   Enseñarles el desarrollo físico y espiritual de los niños, los cuidados que requieren, etcétera.
- Favorecer el intercambio escolar de clases enteras con otras de distinto país, con una duración no inferior a seis semanas, a fin de perfeccionar otros idiomas y conocer y comprender a pueblos distintos.

Por último, señala que los centros educativos a todos los niveles de enseñanza (primaria, secundaria y superior) acojan a músicos, cantantes, poetas, pintores, etcétera, que les pongan en contacto con el arte del pasado y del presente y sea para los escolares un estímulo creativo. "Las escuelas —dice M. Gilabert— deben y pueden ser centros de arte".

#### Empezar desde ahora mismo

Las metas son sugestivas y muy positivas para llegar a alcanzar ese mundo mejor, más humano y solidario. El tiempo apremia, porque el año 2000 está ahí mismo: a la vuelta de quince años. La formación para el bien, la verdad y la belleza debemos comenzarla ya.

¿Somos los adultos de hoy capaces de transmitir a las nuevas generaciones esa vida que les deseamos?

Cada uno en su esfera puede hacer mucho. Es cuestión de proponérselo y tenerlo presente en el momento de actuar.

E. ASENJO

#### Un montañés, presidente del Atlético de Madrid

# Vicente Calderón

ICENTE Calderón nació en Santander hace setenta años, justo en 1913, en la calle del Arcillero; fue el quinto de cinco hermanos.

Recuerda su niñez con cierta nostalgia y también con cierta amargura, "yo me eduqué -nos dice- en los salesianos, que son los mejores educadores que existen, pero primero en los del Alta, que eran de los del pago, y

después en la calle Viñas, que era el de los pobres que no podian pagar".

Su padre, Raimundo Calderón, muy conocido en Santander, tenia un gran negocio de vinos en Maliaño, tuvo la plaza de toros de Santander y su explotación y otros negocios que fracasaron.

Este reves de fortuna familiar supuso un gran trauma para don Vicente, que hoy re-

"Me siento muy orgulloso de haber nacido en la

Montaña".

cuerda perfectamente "encontrar -nos dice- por la calle a todos mis compañeros de colegio con los que va no podia estar", o cuando comenta "yo iba en alpargatas v veia pasar a mis antiguos compañeros en el coche con su papá, mientras repartia paquetes de un lugar a otro de Santander".

#### Empezar de la nada

Don Vicente tuvo que ponerse a trabajar a los catorce años de pinche en una zapateria. Con una parte del dinero que ganaba trabajando tomaba clases particulares después a las siete de la tarde, "aunque siempre permaneci en contacto con mi colegio y con los salesianos".

Cuando empezó la guerra en Santander, el trabajaba en una industria de colas, y se incorporó a filas. Y a la caída de Santander empezó a batallar en el Ejército nacional. En plena guerra civil se casó en Santander con una chica de alli, M. Angeles Suárez, "era una mujer bellisima v una gran persona".

Fueron a pasar su luna de miel al pueblo de un pariente que estaba de maestro cerca de Santander. Después del corto permiso volvió al frente y al poco tiempo se trasladó a Madrid. Al acabar la guerra empezó a "patear" la capital de España como representante comercial, y asi, trabajando dieciséis y dieciocho horas diarias, consiguió triunfar en los negocios que emprendió y se instaló definitivamente en



Un momento histórico, en mayo de 1978 los presidentes del Madrid y del Atlético se abrazan. Santiago Bernabéu dedica así esta fotografía: "Querido Vicente: eres buen amigo, gran presidente; te felicito, te deseo salud, con un fuerte abrazo".



El socio más ilustre del Atlético de Madrid: el principe Felipe con el presidente del club madrileño. S. M. el Rey dedicó en 1978 esta fotografía: "A Vicente Calderón, con el afecto de Juan Carlos R."

la capital de España. Alli nacieron sus cuatro hijos y también en Madrid, hace veinte años, murió su mujer; lo recuerda con dolor:

"Yo me había ido por la mañana en avión a Japón y ella me fue a despedir. En una parada que hice en Bruselas me llamaron, le había dado un ataque al corazón y estaba ingresada en un hospital. Cuando llegue de madrugada ya la encontré muerta".

Tenía entonces su hijo mayor dieciséis años y la pequeña, nueve.

—¿Cómo se las arregló para educarlos, para hacer de padre y de madre?

Fue muy difícil, aunque me ayudó muchísimo Francisca, una hermana de mi mujer, al principio, y después

mi hija María Angeles, la mayor, que se hizo cargo de la casa.

#### Un hombre independiente

Don Vicente tiene cuatro hijos, el mayor, José Vicente, es abogado y trabaja con él. M. Angeles, la mayor de las chicas, está casada con Adelardo Rodriguez, famoso futbolista del Atlético de Madrid; tiene tres hijas. Paloma, la tercera, tiene dos hijos y está casada con Muñoz Calero, hijo del que fue durante años presidente de la Federación Española de Fútbol, v Yolanda, la pequeña, está casada con el doctor Sandoval y tiene un niño.

Cuatro hijos bien situados y ocho nietos. Sin embargo, don Vicente, por voluntad propia, vive solo, con la gente que le sirve.

—¿Tanto ama su independencia?

-No es por independencia; en Santander dicen que el

"He dado
al Atleti
más de
quince mil
horas
de mi vida".

casado casa quiere, y yo lo encuentro muy lógico. Mis hijos me quieren muchísimo, y si un día digo que voy a comer a su casa, se ponen contentísimos, pero yo tampoco soy un hombre muy niñero, me gusta estar con los niños un rato, pero no cargar con ellos, ni yo mismo ser una carga para nadie.

#### Veinte años en el Atlético de Madrid

Inmediatamente después de la muerte de su mujer comenzó su etapa de presidente del Atlético de Madrid. Un amigo suyo que le veia muy deprimido le animó a presentarse para el cargo. "Fue algo que yo acogí con entusiasmo porque necesitaba llenar el vacio que había dejado mi mujer". Me agarré a aquella oportunidad como a un clavo ardiendo.

—Se debió de agarrar muy bien, porque no hay manera de que lo suelte...

—Pues yo ahora estoy deseando soltarlo. Tengo ganas de descansar, de poder irme donde quiera a pasar unos días con mis amigos, a pasear, sin que llamen a las horas de llegar. Algunas veces he estado en cinco países distintos en cinco días, por la noche volaba y por el día trabajaba. Ahora, aunque tengo una gran actividad, creo que ya no estoy para ese trote.

—¿Y se va a conformar a estar en segundo plano, a no hacer nada?

—Hombre, es que no pienso retirarme de lo que me gusta. Lo que quiero es trabajar menos, delegar muchas funciones profesionales.

—En estos veinte años, ¿qué le ha dado usted al Atlético de Madrid y qué le ha dado el Atlético a usted?

—Yo le he dado al Atlético de Madrid más de quince mil horas de mi vida, que se dice pronto, pero son muchas horas, quince mil horas de intenso trabajo, de esfuerzo. El fútbol me ha dado a mi también muchas cosas: el aliento necesario para seguir luchando en la vida en unos momentos muy importantes, cuando mi mujer murió. Me dio algo que no tiene precio, que no se puede pagar, y yo le correspondi entregándole gran parte de mi vida, para llevarle arriba y conseguir un club de la categoría que tiene ahora mismo.

#### "No me gustan los cambios de nombres"

Ramón Carranza, Santiago Bernabeu, Sánchez Pizjuán..., parece que hay una tradición en poner a los estadios el nombre del presidente que los construye, cuando se hacen nuevos, pero también es común que se llamen como el lugar en el que están, como le pasaba al antiguo estadio Manzanares. ¿A quién se le ocurrió poner su nombre al estadio?

—Fue una decisión de los socios del club en su Junta general. En este sentido, tengo que decir que cuando se da el nombre a una cosa se le da por algo, por una razón, y me parece de mal gusto que al cambiar las personas o las circunstancias se quiten los nombres. Si alguien ha hecho una calle, y como agradecimiento o como dato histórico le ponen su nombre a la calle, no hay ninguna razón para que los que vengan después, porque piensen de otra manera, cambien el nombre. Yo hoy tengo muy poca fe en la supervivencia de los nombres, ya he visto tantos cambios de calles, instituciones... Vicente Calderón es el nombre de la gran avenida de la playa de Gandia. También en Gandía hay una fundación escolar donde se educan muchos niños que lleva el nombre de mi esposa, M. Angeles Suárez de Calderón.

—¿Estaba pensando en estos nombres hace un instante?

—Pues sí, pensaba en éstos y en otros, pero evidentemente no me gustaría que se quitase el nombre de mi mujer a una fundación que yo he creado, o el mío a una calle cuando tanto he hecho por Gandía.

—Usted verdaderamente, y aunque no se hable de ello, ha hecho muchas cosas, posee y no en vano la Gran Cruz de Beneficencia, la Gran Cruz al Mérito Civil, la de Alfonso X el Sabio, la medalla de oro al Mérito Deportivo y la del Mérito Turístico.

#### "No soy supersticioso"

—Después de nacer en el año trece y de vivir una situación de pobreza familiar, de haber triunfado de esta manera en la vida, no será un hombre supersticioso.

-No soy nada supersticioso, entre otras cosas porque soy un hombre de fe, soy católico practicante, creo en Dios y en la providencia divina y también creo en el valor del esfuerzo personal, del trabajo y de la admiración. Yo nunca he tenido envidia a nadie, pero si admiración. Cuando veia a aquellos ex compañeros mios en buena posición, los admiraba y pensaba que debia superarme para llegar a ser como ellos, pero no por envidia. Ahora también hay muchas personas a las que admiro, como por ejemplo, al Papa.

—¿Lo ha conocido usted de cerca?

—Sí, muy de cerca, y me parece que es un gran Papa, muy sencillo, que cala hondo en las gentes, que va impartiendo la tranquilidad, la paz y el buen comportamiento. Creo que hemos tenido mucha suerte con este Papa. Yo respeto totalmente a los que piensan de otra manera, pero no entiendo a los que se dicen ateos: pienso que si no crees en algo, si no esperas en el más allá, la vida no tiene sentido.

—Hay gente que trabaja muchisimo, que es lista y que



Un brindis de Vicente Calderón con sus dos hijas.

ha tenido mejor preparación que usted, pero que no han triunfado de la manera que usted lo ha hecho. ¿Cuál es la clave del éxito?

—La clave del éxito en los negocios yo creo que es la intuición. Hay gente de carrera que lo que toca lo funde, y va otro de dedo pulgar y acierta; he tenido intuición, he trabajado muchísimo, quizá exageradamente, y pienso que he tenido fe en mi mismo, porque siempre he estado convencido de que iba a llegar.

—¿Cómo está ahora mismo don Vicente Calderón?

—Me encuentro con una mente joven, con mucho ánimo, pero ya no tengo mis ambiciones, a no ser la de servir a mis semejantes en los puestos públicos que tengo, que son todos desinteresados. Pero también tengo ganas de descansar. Puedes decir que Vicente Calderón se retira de sus actividades profesionales, ya que estoy dejando todo en manos de otras personas.

#### "Los santanderinos son muy inteligentes"

—¿Como definiria a los santanderinos o los cántabros, como prefiera llamarles?

Yo soy santanderino, porque naci en mil novecientos trece y entonces éramos santanderinos. Me resulta muy dificil que me llamen cántabro - "cantabrón", dice riendose -. Yo diria que la gente de Santander es muy inteligente y muy trabajadora, que lo demuestra sobre todo cuando sale fuera, ejemplos hay miles. Yo me siento muy orgulloso de haber nacido en la Montaña y de ser de Santander. No hay nada como El Sardinero y como ese paseo de Pereda, o como ese Puerto Chico, Y la provincia es una maravilla. Creo que



Don Vicente Calderón, con sus hijas y nietos en un momento de descanso.

no hemos sabido explotar convenientemente aquello.

Don Vicente se quedó viudo hace veinte años, y nos ha dicho que es romántico, un hombre de buena planta, simpático, rico y además con cuatro hijos que sacar adelante.

—¿No penso nunca en volverse a casar?

—Pues no; ya te he dicho que en seguida llené mi vida con el fútbol. Y luego me acostumbré a esta vida. Yo creo que un viudo, o se casa pronto en los primeros años o ya no se casa. Yo he tenido muchas y muy buenas amigas y creo que oportunidades

"No hay nada como El Sardinero o Puerto Chico". no me han faltado, a lo mejor no lo he hecho porque entre todas no he sabido a quién elegir — añade riéndose.

#### "Vivimos momentos de virulencia, de odio y de envidia"

—Ha dicho antes que es un hombre sensible. ¿Cómo le afectan los "vapuleos" que a veces le proporcionan la prensa deportiva, la critica y oposición, a su solución de pagarés, sus enfrentamientos con las autoridades deportivas o la falta de apoyo para conseguir más participación en las quinielas?

—Mire, vivimos unos momentos de mucha virulencia, de mucho odio, de mucha envidia. Veo que no es igual que antes porque la gente interpreta la libertad como libertinaje. Hay mucha gente que aún no está formada para vivir democráticamente, respetando siempre a las personas, aunque se critique su gestión. En este aspecto, yo antes me tomaba las cosas más a pecho, pero desde que he visto que desde la princesa altiva hasta la pescadora de percebes todo el mundo pasa por el arito, que en vez de informar, desinforma, a la que las noticias normales o la gente que habla de paz no les interesa porque sólo quieren sangre y escándalo.

Cuando ya hemos terminado la entrevista, don Vicente Calderón nos vuelve a repetir, "no se le olvide decir que los salesianos son unos grandes educadores, también en lo deportivo. Fijese que todo el equipo nuestro de voleibol procede de los salesianos de Madrid".

Bien, ya hemos cumplido con su petición.

Raquel RODRIGUEZ Fotos: R. RODRIGUEZ y Archivo

# Dos centenarios: MATILDE DE LA TORRE



este año se conmemoraran en Cantabria dos centenarios de otros tantos es-

critores: Matilde de la Torre y León Felipe. En efecto, hace cien años nacieron en Cabezón de la Sal y en Tabara (provincia de Zamora), respectivamente, llevándoles la casualidad de la mano de los vientos huracanados de la Historia a fallecer en un destierro común mexicano. Sin embargo, la vida y la obra de ambos es bien distinta -lo mismo que la muerte- y solamente la similar circunstancia de haber residido en nuestra tierra nos mueve, en esta ocasión, a dejar constancia de un paso por la misma cuyo significado fue, cuando menos, excepcional. Finalmente, aunque separados en un cuarto de siglo en su última andadura, puede decirse que durante muchos años ambos gozaron de las amarguras de ser considerados como escritores "malditos" en su propia cuna. factor este que nos vuelve a conducir a un somero repaso de cuantos datos hoy se conocen merced a la dura investigación de estudiosos de la vida y la obra de Matilde de la Torre y el poeta Felipe Camino Galicia, más conocido por su propio seudonimo de León Felipe.

Cuando llega Felipe Camino a Santander es el mes de noviembre de 1893. Acompaña a su familia, ya que su padre -el notario don Higinio Camino de la Rosa- viene a tomar posesión de su despacho. Tiene nueve años el niño, benjamin de cinco hermanos, y la ciudad ha de parecerle algo maravilloso en relación con el lugar zamorano de su nacimiento o la anterior residencia en la provincia de Salamanca. Los cuarenta mil habitantes de Santander dan al puerto de Castilla un aire de metrópoli, empañado en aquel mo-

mento por la catástrofe producida por la voladura del "Cabo Machichaco", que costarà un millar de muertos y desaparecidos.

En el ambiente cultural reinan las figuras de Marcelino Menéndez Pelayo, José Maria de Pereda y Benito Pérez Galdós: los muelles observan el cese paulatino del comercio antaño floreciente con las Américas y Filipinas, mientras el pueblo asiste impotente al desgraciado espectáculo de la continua sangria humana padecida como consecuencia de la guerra colonial con Cuba. Las familias ricas del futuro paseo de Pereda y las calles céntricas como la de la Blanca reciben en dia señalado (fundamentalmente los jueves) y los más ilustrados organizan tertulias caseras, recitales de salón, bailes señoriales, debates cientificos-literarios y polémicos editoriales.... algunos de mucho ruido.

#### Dos infancias diferentes

En las páginas de los periódicos santanderinos -esos que con posterioridad verán repetirse la firma de Matilde de la Torre y excepcionalmente la del futuro poeta León Felipe- aparecen los nombres de José Estrañi, Coll y Puig, Angel de los Rios, Sanchez Diaz, Aurelio Piedra, Hoyos Sainz, Iriarte de la Banda y muchos más que frecuentaron ese casi medio centenar de publicaciones periódicas oscilantes durante el último decenio, y cuyos ejemplos más sólidos serian "El Atlantico", "La Atalaya" y "El Cantábrico", diario este último que resistió hasta la incautación nacional de 1937, y que fuera dirigido por don José Estrañi hasta su fallecimiento; aquel que escribiera versos sobre si mismo del siguiente estilo: "Mil veces procesado/como escritor he sido/v una fui condenado/como es bien sabido". Páginas estas que, por finalizar, al mismo tiempo que insertaban los anuncios publicitarios del nuevo despacho del notario Camino de la Rosa, darian cumplida cuenta de las galeradas preparadas por los Gutiérrez Cueto, tios de Matilde de la Torre.

V LEON FELIPE

Se encuentra aun por investigar la infancia de Matilde de la Torre, aunque es bastante conocida la etapa santanderina de Felipe Camino gracias a la biografia que nos proporcionaria Luis Rius desde el exilio mexicano y la puntual recopilación que Aurelio G. Cantalapiedra hiciera de los pasos por nuestra ciudad del futuro poeta, a partir de su llegada a la misma. Sabemos que Felipe Camino "era muy mal estudiante, en contraste con su único hermano varón, Julio, aplicado y de buena memoria". Suponemos que Matilde de la Torre gustara de los estudios, a juzgar por su afición posterior a la pedagogía, el dominio de las más diversas materias y el conocimiento de idiomas que poseia, según nos informa su biógrafa Carmen Calderón. Tanto Matilde como Felipe buscaron en la música y el teatro, respectivamente, un camino de expresión que en la primera fue fecundo (según prueban sus aportaciones al folklore cantabro y la creación de la coral Voces Cantabras) y en el segundo repleto de cualidades escénicas (según nos cuentan sus contemporáneos), pero desdichadamente absorbidas por la parte más anecdótica y superficial que el mundo de la farándula conlleva y que terminó con los huesos del futuro vate en la lóbrega cárcel de Santa Maria Egipciaca: asi lo recogeria, muchos años despues, en versos muy crudos:

Vivi tres años en la cárcel... no como prisionero político, sino como delincuente vulgar... comi el rancho de castigo con los ladrolnes y grandes asesinos.

Es en 1914 cuando tiene lugar esta dramatica experiencia. Felipe Camino habia cursado los estudios de Farmacia y años después de finalizarlos se instaló en Santander mediante la ayuda econômica de un prestamista a quien no corresponderà al vencimiento del plazo fijado. Su padre. don Higinio, habia fallecido en 1908 y la situación familiar no era lo boyante que pudiera desprenderse de la antigua profesion de notario del pater familiae. También Matilde habia visto cambiar el curso de su vida familiar durante el nuevo siglo: habia pasado de ser la niña mimada de una familia con tres hijos a ser la huerfana que aun contaba con una posición económica heredada en Cabezón de la Sal y que tenia que cuidar de su hermano menor. Carlos, grabada en la memoria la pérdida de un desgraciado accidente de su otro hermano en la casa santanderina de los Gutiérrez-Cueto. Concha Espina nos dejo una semblanza de su aspecto en la novela "Agua de nieve", cuya protagonista parece estar inspirada en su joven prima politica; pero, sin duda, la mejor descripción correria a cargo de su sobrina Josefina de la Serna, en la biografía que dedicó no hace mucho a su madre, la escritora de Mazcuerras:

"Era Matilde una muchacha inteligentisima y culta, valiente, que erguia el busto y la cabeza buscando algo en la vida. Como se habia quedado huérfana, hacia su santa voluntad. Y era un escandalo para muchas señoras del pueblo que Matilde tuviera un compañero, o dos, que galopaban a su lado hasta llegar a Comillas, a Cabuerniga, a San Vicente de la Barquera, por los más prodigiosos caminos de la Montaña".

La vida para Matilde era de carácter abierto, llena de amor hacia la Naturaleza y las posibilidades que ésta brinda cuando se vive en el campo. Todo lo contrario que la existencia de Felipe Camino, que intentaba compartir sus dos boticas - primero la de la calle de San Francisco, luego la de la plaza de la Esperanza, además de la drogueria de Peñacastillo- con una vida bohemia, su afición al teatro y gran inclinación hacia el juego.

En 1913 —año fatidico para ambos—, Matilde de la Torre parte hacia Arequipa,

en Perú, donde contrae matrimonio con l su primo el "perulero" Sixto Gutierrez Gayoso. La acompaña en este viaje a las Indias el tio de ambos. Fernando Gutiérrez Cueto, quien posteriormente se irà distanciando de Matilde hasta convertirse en un abierto critico de su personalidad, como lo demuestran unas coplas satiricas que circularán muchos años después por Cabezón de la Sal y cuya paternidad es atribuida a quien un dia fuera el entrañable tio Fernando, personaje singular -dicho sea de paso- entre sus contemporaneos. Si misterio sin aclarar resulta todavia algún extremo de la aventura carcelaria de León Felipe, no menos misteriosos han de resultar los contratiempos que tanto Matilde como su tio Fernando hubieron de sufrir a su llegada a Perú, y el resultado de un matrimonio tan precipitado como el que durante el verano de 1913 tuvo lugar en tierras americanas entre la inexperta Matilde -que rondaba la treintena- y un corrido aventurero americano que, a decir de Josefina de la Serna, tenia "mucha labia dulzona v caediza, como acostumbra la gente de alla, y muchisimo genio". Unas semanas debió durar este matrimonio hasta que la nueva desposada decidió su regreso a España, con las consecuencias que posteriormente se dejarian notar en su obra. De esta experiencia ha escrito Carmen Calderón: "La importancia que este fracaso matrimonial tuvo en la vida de Matilde está fuera de toda duda: actuo en ella a modo de potente revulsivo, que le impuso a buscar caminos nuevos en su vida".

#### La escritora y el poeta

Creemos que fue Matilde de la Torre quien primero rompió la barrera del anonimato, cuando en 1919 publica en Madrid su primera obra literaria. "Jardin de damas curiosas", titulo que parece sacado de un lienzo de su prima la pintora Maria Gutiérrez Blanchard. Aún conserva su relación con Concha Espina y la familia De la Serna -a cuyos hijos está dedicada en gran parte esta entrega epistolar-, que se irà enfriando paulatinamente, hasta declararse la guerra por parte de la novelista de Mazcuerras.

Poco tiempo después, León Felipe, que habia trasladado su residencia, al salir de la prisión, junto a su hermana en Valmaseda, publica su primer libro de poemas. titulado "Versos y oraciones de caminante" (1920), donde se recogen algunos recuerdos de sus amargas experiencias anteriores. Seria esta entrega la primera de una larga serie de publicaciones, algunas de las cuales llegaban puntualmente a Santander y eran reseñadas por sus amigos José del Rio Sainz y Arturo Casanueva. A lo largo de los años 20 y 30, el poeta aparecerá en las páginas de los periódicos santanderinos con alguna intermitencia, e incluso se reflejara el paso del mismo por la ciudad, hasta que en 1936 Gerardo Diego le despide en viaje maritimo hacia Panama. Nunca regresara de su exilio americano, falleciendo en México en 1968

En México también fallecerá, en el exilio. Matilde de la Torre: pero mucho antes, en 1946. Tenia tras de si una larga carrera de acontecimientos politicos, literarios, folklóricos, polémicos, amargos... Después de su primera obra, va reseñada. tardará bastantes años en dar a la imprenta otros trabajos —casi siempre de pensamiento-, porque alterna con la pedagogia y la música su vocación polemista. Al llegar la República se afilia al PSOE y por este partido llegara a ser diputada en Asturias durante las legislaturas de 1933 y 1936, hasta que la guerra civil y su desenlace negativo para la ideologia por ella representada la conducirá al destierro: primero Francia, para pasar posterior y definitivamente a México, donde fallecerá en el año 1946. Antes habra sido testigo dolorida de las querellas internas entre los exiliados, motivos por los cuales saldrá malparada y expulsada del PSOE a titulo postumo.

Estos dos centenarios tendrán su eco en Cantabria, puesto que al margen de las posibles conmemoraciones que lleven a cabo las instituciones, el Ayuntamiento de Santander tiene el propósito de editar el trabajo de Aurelio Garcia Cantalapiedra sobre las vivencias de León Felipe en su segunda tierra y Ediciones Tantin prepara también la edición de la semblanza que Maria del Carmen Calderón ha escrito sobre la figura y el pensamiento de Matilde de la Torre, con aportación de una fuerte presencia documental inedita hasta la fecha.

J. R. SAIZ VIADERO

# SU FULGOR Y MUERTE

N los puertos altos de Sejos que divi-N los puertos anos de Reinosa, donde den Cabuérniga de Reinosa, donde las nieves perduran del otoño a la primavera, nace un pequeño torrente que forma. en su descenso, entre imponentes montes y cantiles, el río Saja. Baja con los frios en cascada impetuosa entre cantos y pedregales, dando vida a una ingente masa forestal de hayas, robles y abedules, olmos, fresnos, pinos y eucaliptos en la que habitan aun hoy especies animales de gran riqueza cinegética, como el jabali, corzo, venado y urogallo. Nace, pues, el rio entre laderas de umbria y suelos arenosos, en el mismo corazón de la Reserva Nacional que lleva su nombre uno de los parajes más fértiles en fauna y flora de la geografia nacional.

#### El valle de Cabuérniga

Tan magnifico origen no se ve defraudado por los parajes que encuentra en su descanso: el Saja vierte sus aguas en el valle de Cabuérniga, donde se conservan no pocos elementos caracteristicos de nuestra arquitectura rural, las tipicas casonas cántabras, y perduran exponentes de la artesania tradicional de la región. El valle que fuera antigua ruta de los foramontanos se ha convertido en la actualidad en inevitable cita turistica.

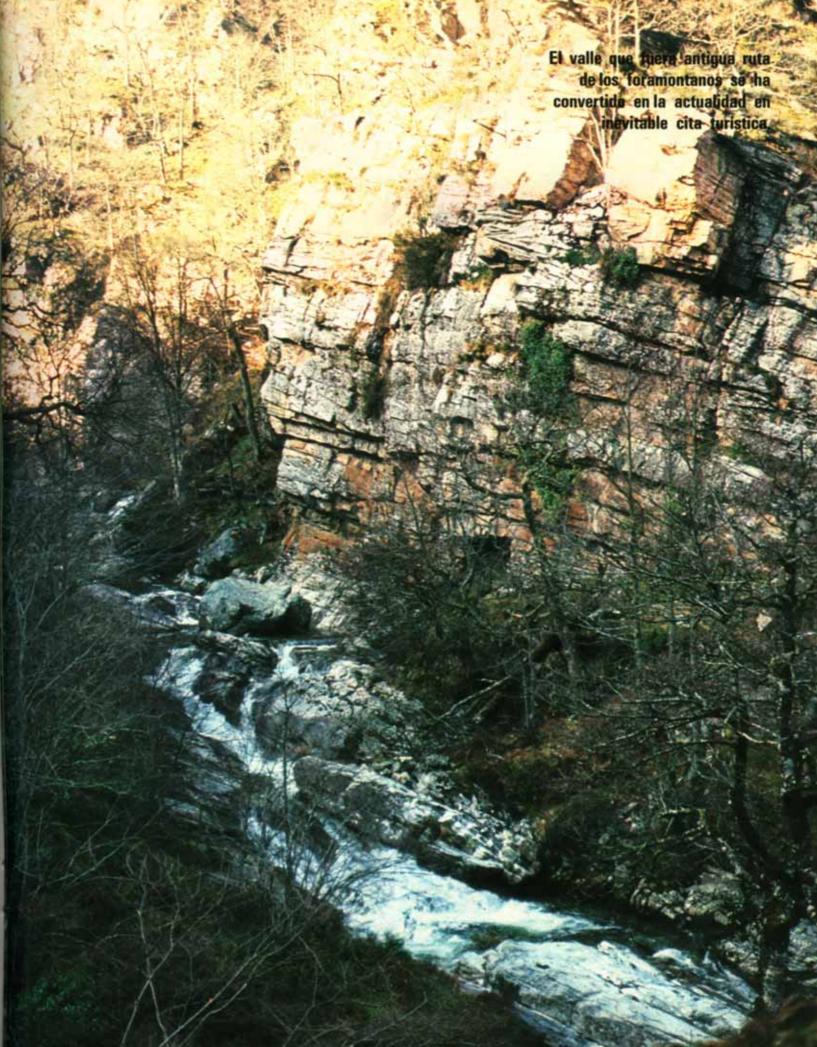
Remontándonos al inicial curso del rio, el Saja encuentra en su discurrir hacia el valle el pueblo del mismo nombre, al que divide a su paso y donde se mantienen sus antiguas costumbres pastoriles. El caudal, ya abundante en este punto, se enriquece con la aportación de otros pequeños afluentes, con lo que su cuenca ha ganado ya entidad a su llegada a El Tojo, recoleto lugar de apariencia casi medieval. En sus montes aun habita, entre otras especies como la perdiz, sorda y codorniz, aunque diezmado, el urogallo, junto a otros ejemplares mayores no tan apreciados, al menos, por los ganaderos de la zona, el lobo, e incluso algún oso, casi siempre invisible. Precisamente en Fresneda, lugar que alcanza posteriormente el Saja, nació el ya jubilado popular "Pepe el de Fresneda", que fuera implacable perseguidor del lobo y que tuvo en el pasado ganada fama de brillante alimañero. Fue quien acuño la frase que se hiciera famosa, "ya he metido otro lobo en el tren", cuando en la década de los 40 había de traerse la piel del animal a la Junta Provincial de Alimañeros de Santander, como prueba fehaciente de su captura, por la que habria de recibirse la indemnización estipulada.

Después de enriquecerse con las aguas del Argoza, que baja de Bárcena Mayor — conjunto histórico-artístico y reliquia de la arquitectura rural montañesa—, se adentra el Saja, entre praderias y montes, en Renedo de Cabuérniga, que está considerado como una de las inevitables citas gastronómicas de la región. En sus mesones y restaurantes se elabora el típico cocido, quizá el plato más popular de Cantabria, y se cocinan sabrosos preparados a base de carnes y pescados; entre éstos, la trucha, recién capturada en el río comarcal. Renedo fue — circunstancia poco conocida— residencia del pintor Pancho

Cossio, en cuya Memoria, la casa que fuera su hogar ostenta en la fachada una humilde placa en piedra, y cuna del eminente jurista Fernando Campuzano. Se levantan aqui imponentes casonas; de entre ellas, destacar las pertenecientes a las familias Horma y Mier, poseedoras de rústicos soportales, arcos de sillería, galerías y solanas de maderas nobles.

#### El ocaso de la tudanca

En pleno valle de Cabuérniga, el rio discurre, ya salvada la brusquedad del inicial descenso, placentero. El pastizal gana, en sus inmediaciones, terreno al monte. Recordar que si bien, en los altos del valle, el haya y roble ocupan una gran extensión de tierra -6.695 Has, en el monte Saja-, la praderia en el llano, fertilizada por el rio, da alimento a la muy importante cabaña cabuérniga. Es la vaca tudanca, va en regresión en favor de la frisona, el mayor exponente de la riqueza pecuaria del valle. Trashumante al llegar el verano. asciende a los seles de Sejos por San Juan y regresa, en septiembre, para permanecer estabulada en invierno hasta la venida de la primavera. En Valle -22 de enero y 22 de octubre- y en Ruente - primero en marzo y último domingo de octubre- se celebran dos de las ferias de mayor colorido de la región, en las que el ejemplar autóctono por excelencia, el tudanco, está aun presente. De la tudanca, en alarde poético dijo Victor de la Serna: "Es como una porcelana de Copenhague, de un grisazulado, con un cerco blanco en los enor-



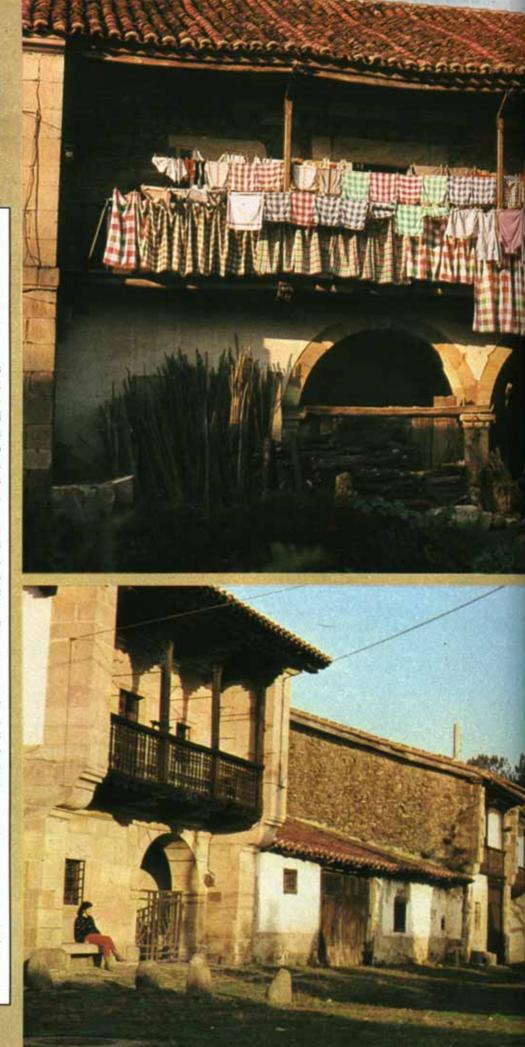
Camino del valle de Cabuérniga, atraviesa bellos y típicos parajes repletos de casonas, arquitecturas de la región y costumbres pastoriles.

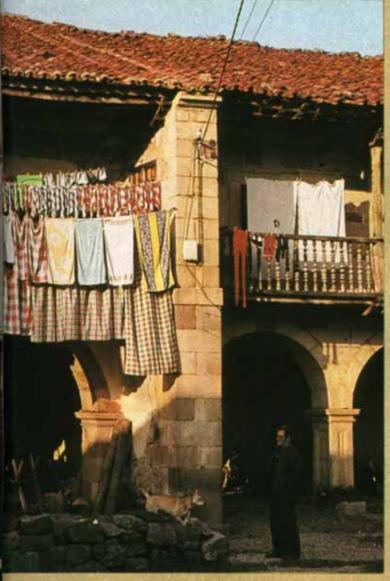
mes ojos, lo que le da un aire de animal inteligente y con una cornamenta blanca como el marfil, terminada-en una pincela-da negrisima...".

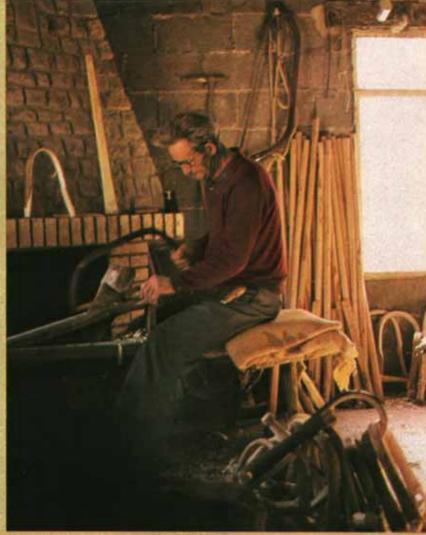
Si admirábamos en Renedo ejemplares de la popular arquitectura montañesa, las casonas, el visitante, siguiendo la vertiente del Saja a su paso por Selores, Terán y Valle, se encontrará de lleno en núcleos donde en mayor número perduran estas construcciones, que Ortega y Gasset comparaba con la grandeza de los castillos de la Meseta. No es por casualidad que las casonas proliferen en Cabuérniga si consideramos que los montes de hayedo y robledal entre Cabezón y Cabuérniga constituyen una de las masas forestales más importantes de la Europa Occidental. También en esta tierra abundante en piedra noble, los maestros canteros gozaron siempre de muy alto prestigio. Con estos materiales, consiguió la pequeña y baja nobleza campesina reflejar sus ambiciones arquitectónicas. Y lo hicieron a través de las fachadas de silleria, el soportal de arcos o portalón profundo, el balconaje de madera o hierro, las solanas y los imponentes escudos. La casona es una construcción de carácter severo y asi lo reflejan la torre, el soportal, la pared con emparrados y la portada. Las casas del valle de Cabuérniga que baña el Saja suelen, sin embargo, diferir notablemente de las que construyeron al otro lado de puerto de Palombera, en el Alto Campoo, las que hicieron levantar los lebaniegos en la frontera de Asturias y León o de las alzadas en los valles pasiegos. En Valle destacan las que un dia pertenecieron a A. González Linares y Juan de Rábago.

#### Manuel Llano, pintor de estampas montañesas

En Sopeña, el Saja fecunda una extensa mies dedicada a pastizal y aún repartida por las muy cántabras paredillas de piedras superpuestas, con que hoy aún dividen los cabuérnigos sus propiedades. So-







La arquitectura y la artesania del lugar se entremezcian en estampas que parecen haber parado el tiempo. Los talleres artesanos albergan una actividad paciente y sumamente bella.









Al atardecer, el ganado regresa a los establos del pueblo.

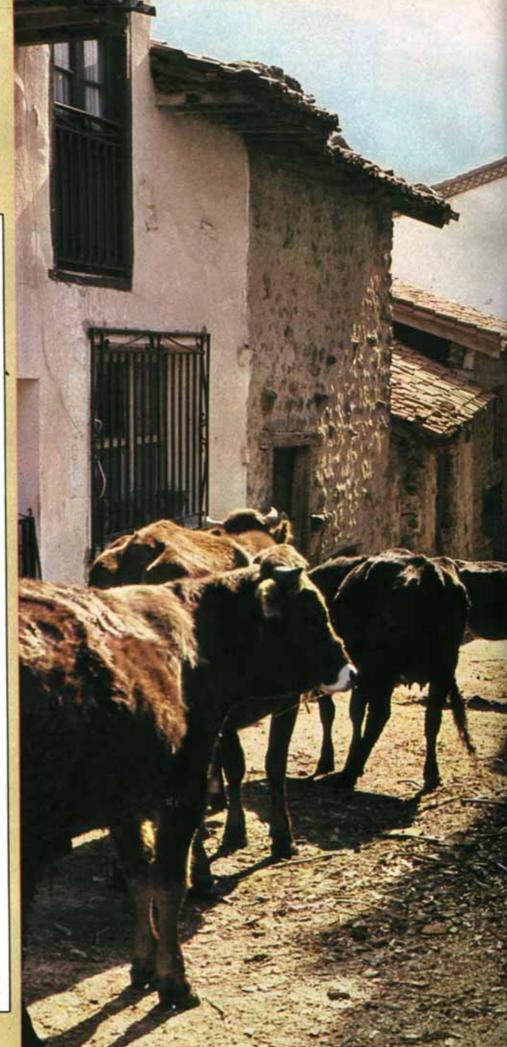
La jornada ha concluido y el murmullo de las aguas del río parece poner un fondo musical a estas estampas bucólicas.

peña fue cuna de Manuel Llano, aquel poeta que cantó las mismas esencias de Cantabria. Llano, cuya obra no ha sido hasta muy recientemente reconocida y valorada, es hoy uno de los autores cantabros más leidos; suyas son "Dolor de tierra verde", "Colores", "El sol de los muertos", "Campesinos en la ciudad", "La braña", "Brañaflor"... y tantas otras obras. Gerardo Diego, otro montañés insigne, dijo en su poesia "Carmona" de Manuel Llano: "Pintor, escuchador, rabel florido/con percusión de albarcas. En ti alienta/la Montaña. Collada de Carmona, por Cabuérniga arriba a Tajahierro/braña de serroján, prado concejo".

Y Miguel de Unamuno describió así su admiración por Manuel "Nel" Llano: "... lo que más me prendió y ganó a la obra de Llano fue su más intimo fondo -el fondo de su fondo-, o sea, su lengua. Llano tiene el más y mejor conocimiento de la lengua castellana montañesa, tiene el sentimiento de ella. Levéndole dejé de señalar vocablos, giros, frases, ritmos sobre todo, para abandonarme al encanto de su dicción". De su tierra, el que fuera pastor en las brañas, tabernero, corrector de pruebas - "Nel" Llano-, dijo: "Aqui todos son hidalgos, aparceros y hacendados, pastores y trajinantes, molineros y leñadores. Todos son hidalgos, todos son señores. Es tierra esta de hidalgos y robles, de peñas y rosas. Es hidalgo el que tiene blasones, el que esquila los rebaños, el curioso y el discreto. Muchos robles y muchos hidalgos. Mucha fortaleza y mucho corazón. Raudales de fortaleza y espiritu".

#### Artesania de ayer y hoy

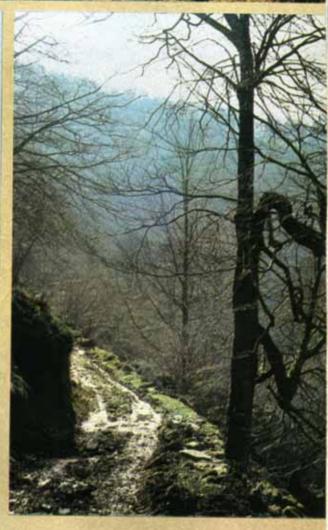
En Barcenillas gana el Saja el caudal del afluente del mismo nombre. En este lugar, tierra de jándalos e indianos, se observa con agrado la restauración, fiel al modelo, de varias de las casonas de rancio origen por parte, en muchas ocasiones, de











El valle es señor de una riqueza arbórea espléndida: robles y hayedos.



# Los foramontanos —gentes que traspasaron las montañas— fueron los primeros repobladores de Castilla, tras el inicio de la Reconquista.

nuevos compradores, deseosos de vivir unas breves y esporádicas estancias en estos ejemplos de la más pura arquitectura de Cantabria, Cerca, a un kilómetro, enclavada en un pequeño cerro, se encuentra La Miña, localidad que hiciera célebres unos ricos quesos de oveja hace unos años. Hoy la oveja ha dejado de ser, ante la escasez de pastores, un animal rentable para estos ganaderos y con su desaparición progresiva, el queso de La Miña ha dejado también de elaborarse. Jaime, que fuera en otro tiempo el más conocido de estos artesanos, comenta, no sin cierta nostalgia, que los productos lácteos se siguen fabricando, aunque sólo para consumo particular. El queso de La Miña ha dejado, sin embargo, paso a una nueva artesania, esta vez a base de telar y madera. En las antiguas escuelas de La Miña han instalado su taller tres jóvenes artesanos, Yolanda, José Maria y Roberto. Son, los primeros, artifices de artículos textiles que confeccionan con un telar manual: alfombras, bufandas, bolsos..., v el segundo, de juguetes y muebles de madera. El local ha sido cedido por el Ayuntamiento a cambio de impartir clases de telar y madera a los niños del municipio de Ruente. Quizá sea ésta una de las fórmulas para facilitar que los artesanos, un dia numerosos en el valle de Cabuérniga, recuperen esta tradición, a menudo enraizada en los lugares más apartados de nuestra geografía..., aunque la artesanía -sus métodos y comercialización- no sea ya nunca la misma. La tradicional artesania, de gran arraigo en Cabuérniga, ha ido desapareciendo con el empuje del progreso. Sin embargo, aún podemos descubrir incansables artistas de la madera: cebillas, colodras, mangos de dalle, cestos, bieldos, albarcas y rastrillos son aún elaborados para propio uso o para la venta en Casti-

En Ruente se suma al caudal del Saja las aguas de La Fuentona. A su paso por el pueblo, une ambas riberas un antiguo puente de piedra de trazado casi románico. En sus inmediaciones, proliferan el roble —"El Cubilón", de más de cien años de vida, de tres metros de diámetro y 27 de altura— y el haya. A un kilómetro escaso de Ruente, en Ucieda, se halla una de las más importantes masas de hayedos de la región. Semejante riqueza contribuye a que esta localidad, famosa también por su gastronomía y arquitecturas típicas, ostente los paisajes más bellos del Valle.

#### Ruta de los foramontanos

Siguiendo la cuenca del Saja en su recorrido hacia el mar, alcanza pronto el puente de Santa Lucía, auténtico punto de partida de la ruta de los foramontanos. Los foramontanos -gentes que traspasaron las montañas- han sido considerados como el primer movimiento repoblador de Castilla, tras el inicio de la Reconquista. Victor de la Serna: "En la Malacoria (Mazcuerras), un dia a toque de bigaro (esa trompa rústica, en la que está encerrada la música del mar), se pusieron en marcha con sus azadas v arados, sus vacas rubias de cornamenta de lira, sus rezos y tosco romance ladino, esa gente fortisima de España, que todavia está en marcha por el ancho mundo". Según Menéndez Pidal, los foramontanos fueron gentes que con la invasión árabe se refugiaron en el lado Norte de las Montañas. "Con la Reconquista, estos pobladores numerosos y heterogéneos abandonaron su refugio y salieron a la llanura. La emigración en masa de gentes de las estribaciones orientales de los Picos de Europa partieron de Mazcuerras hacia Bricia, Campoo y Saldaña. Bajaron de Cabuérniga y Cabezón por la Braña del Portillo hasta el nacimiento del Ebro, pasaron cerca de Reinosa y al penetrar en la llanura y ocupar los valles de Mena, Espinosa de los Monteros, Villarcayo y Medina de Pomar, se convirtieron en foramontanos". En Santa Lucia, en una pequeña placa, quedó escrita la siguiente máxima de Victor de la Serna: "Aqui la inmensa e indestructible España, empieza".

Rodeado de chopos entre un hermoso parque natural, el Saja discurre dejando a un lado la venta de Santa Lucia y al otro un tipico y nuevo mesón cuyo nombre rememora la antigua Ruta. Paralelo al actual, apenas se conserva la estructura del antiguo puente de piedra. De nueva construcción, los bancos y parapetos que han facilitado la ubicación del parque, hoy lugar de solaz y descanso para numerosos visitantes en cualquier época del año. Cruzando el puente hacia la izquierda se llega a las localidades de Carrejo y Cabezon de la Sal, lugar de celebración del Día de Cantabria, donde se dan cita las diversas manifestaciones folklóricas de la región. En la margen derecha del río encontramos Mazcuerras, llamado Luzmela en memoria de la novelista Concha Espina. En la casona que fuera su residencia. la autora de "La esfinge maragata" escribió sus mejores obras, que han entrado a formar parte en la historia de la literatura de nuestro país.

Entre Casar de Periedo y Caranceja, el Saja se convierte en un preciado coto truchero y contempla, más adelante, cómo las minas de cinc han devorado el lugar de Reocin. Después de abandonar Quijas con sus bellas casonas solariegas, se adentra en Puente San Miguel, en cuya Casa de Juntas, en el siglo XVI, se diseñara la "Provinzia de Cantabria", primer embrión de la actual entidad regional.

El río Saja muere no en su encuentro con el mar en Suances, sino antes, cuando encuentra al Besaya a su paso por Torrelavega. Las aguas del que a lo largo de su recorrido desde su nacimiento en la sierra de Isar, montes de Sejos, fueran limpias, se convierten en un cenagal de sustancias contaminantes vertidas impunemente por las industrias instaladas en sus márgenes. Es la triste muerte de un rio hermoso.

Blanca PEREZ CRESPO Fotos: Jesús DELGADO

#### Predijo la desaparición del lenguaje campesino cántabro

# AGAPITO DEPÁS

cronista de los pueblos olvidados



Con el Coro Ronda Garcilaso en Inglaterra.

CUANDO leàis una crònica firmada por Agapito Depàs, andaos con cuidado a la hora de sacar conclusiones precipitadas sobre esta identidad de apariencia inequivocamente montañesa o cántabra. Mejor será que desconfiéis del nombre y mucho más del apellido de este bribón que no se llama Agapito ni es un pasiego ribereño del Pas, como ha querido hacernos creer hasta ahora.

—Yo me llamo Emilio Gutiérrez Revuelta. Naci en La Habana en el año mil novecientos diecinueve. Mi padre era natural de Vargas y mi madre de Torrelavega. Cuando cumpli seis años abandonamos Cuba y nos trasladamos toda la familia a la ciudad de los Garcilasos, donde he vivido siempre. Mi primer colegio fue de los frailes, donde estudié el Bachillerato.

—¿De qué extrañas circunstancias es entonces hijo este Agapito Depás, que ha terminado borrando del mapa genealógico el nombre verdadero?

—Es muy sencillo. En diciembre del cincuenta y siete escribí mi primera crónica en la revista de Sniace "Nuestra Vida Social". El título genérico de esta serie era "Así es Cantabria", un relato sobre los pueblos de nuestra región, y por ello decidi firmar con un seudónimo que tuviera un claro acento montañés. Efectivamente, aquel dia de gracia nació a la vida literaria Agapito Depás, un escritor de corte que prefirió la aldea para llevar a las polucionadas ciudades el aire fresco y el aroma silvestre de los pueblos olvidados.

Se adentró en los mismos vericuetos, trochas y veredas que habían abierto antes Pereda, Llano y tantos otros exploradores del alma campesina, arrancando cada día, como un minero de superficie, los más ricos filones de un paisaje que llegó a conocer como la palma de su mano.

#### Asi es Cantabria

Aún se escucha el rumor agreste y marinero de su primera crónica dedicada a San Vicente de la Barquera, un bello monólogo interior en el que el autor conversa con un invisible interlocutor: "Para ti, que lo conoces, para que te traiga recuerdos agradables, y para ti, que no lo conoces, para que vayas viendo que aqui se vive más cerca del cielo.

Hay algo de niebla a la salida de Torrelavega, es como un cendal, casi trasparente, que presta el rio Saja a Torres, al puente de Ganzo, a la presa de Sniace, a Puente San Miguel, que todavia duermen".

Más adelante escribe: "Mira: allí está el Veterano, que nos va a llevar en su barco a dar una vuelta por la bahia. Es el maquinista. ¿Sabes? Porque el piloto es Zarabillo, que ya está al timón, esperándonos. Esta es la barra. Aqui nos da la vuelta porque está la mar picada. Mira, allí arriba, la Barquera. Casi no alcanzas a verla, pero hay una Virgen chiquita y bonita que vela por la feliz arribada de sus pejinos al terminar la dura faena de la pesca".

Y asi, una tras otra, ha escrito cientos y cientos de crónicas volanderas sobre los más diversos temas: mercados, ferias, santos y santas, artesanía popular, cantos de marzas, gastronomia y sobre cualquier acontecimiento por humilde que fuera que sea propio de nuestra región.

Con el cincel del ingenio ha modelado Agapito la exacta fisonomia rústica de una galeria de personajes, a veces inocentes y otras taimados, pero en todo momento vivos y palpitantes como peces recién pescados, porque este costumbrista no ha sido partidario de trabajar con seres de macilenta carne de pergamino, eligiendo siempre hombres que eran amigos y contemporáneos suyos, con los que había tenido ocasión de echar una parrafada y de tomar un vaso de vino sobre el mostrador de la taberna lugareña. Y nada digamos de las palabras más bonitas y graciosas del habla popular salvadas por este



Una vez más, haciendo la presentación de "sus" Garcilasos.

maestro del decir con gracejo y donaire inimitables.

—Agapito, ¿cômo es el tipo cantabro, cômo somos?

—El tipo montañés es muy suyo, hay que saber llegar a él con un poco de astucia y siempre con la verdad por delante. Hay tantos tipos como zonas, no es lo mismo el de la Vega de Pas que el de Cabuérniga. Cada uno tiene su personalidad. El paisaje mismo ya condiciona y sobre todo la proximidad de la carretera, sin duda alguna el mayor peligro para mantener las raices. Los pueblos más aislados son los que mejor conservan las tradiciones.

—¿Se puede hablar de un lenguaje tipicamente montañés?

—No, no se puede hablar de idioma ni de dialecto ni de cosa que se le parezca. Quedan restos de viejos decires, los mejores y más bonitos modismos de nuestra tierra están en San Vicente del Monte. Pero el lenguaje campesino desaparecerá completamente, tan pronto como desaparezca el aislamiento y se produzcan el contacto y la inevitable asimilación de los nuevos tiempos.

—¿Se considerà usted un poeta en prosa al estilo de Pereda?

—Yo sólo escribi versos de novio. (Agapito está casado con una mujer de Madrid que se crió en el Valle de Toranzo.

Es la mayor admiradora del escritor. Tienen tres hijos: Paloma, Angel y Julio.) La poesia no me gusta en lo que tiene de sujetarse a la rima y a unas reglas fijas. Me gusta escribir en plena libertad. Pereda ha sido el gran escritor costumbrista de esta región y le considero un buen maestro, pero yo he procurado tener un estilo personal, intentando fundir el lirismo y una suerte de humor socarrón.

#### Agapito y los Garcilasos

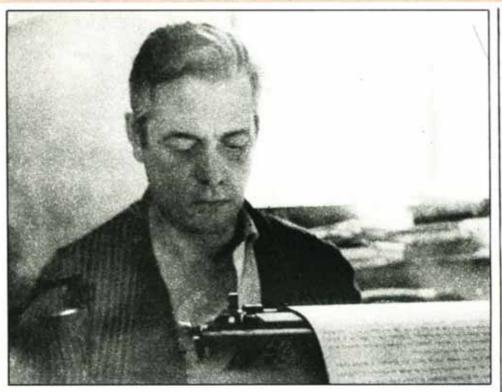
Se pasa el tiempo y todavia no hemos hablado de los veinte años de Agapito Depás con el Coro Ronda Garcilaso, sin duda los de mayor actividad del escritor, que explicaba el origen de las canciones a los auditores de España y de medio mundo, ya que "nuestro hombre en La Habana" viajó con el Coro por Inglaterra, Francia. Suiza, Alemania, siempre vestido con el atuendo típico de montañés militante y con el cuévano pasiego a la espalda.

—Yo era el que hablaba al público y el que taconeaba con los tarugos de las abarcas, que tanta gracia hacían a los ingleses que me hicieron un montón de fotografías. Desde esos países enviaba crónicas a los periódicos y a las emisoras de radio. Fueron aquellos unos años inolvidables, porque se vio que un arte local como el de los Garcilasos penetraba con fuerza en la sensibilidad de unos países muy diferentes a nosotros.

#### Jubilación y premios

Agapito Depás hace dos años que está jubilado de Sniace, la empresa en que trabajo durante treinta años. En la mesa camilla puede verse todavia la maquina de escribir con la que puso letra y música a sus mejores crónicas y relatos. El escritor vive como ha vivido siempre, lejos de la cresta de la ola, al socaire de los ábregos de la vanidad y la pompa, una estrategia propia de un hombre del llano que ha evitado siempre sacar la cabeza por encima de la loma de un protagonismo que se esfuerza en rechazar. Pero a pesar de este calculado repliegue sobre si mismo, no ha podido eludir el homenaje que se le tributó a tres bandas, entre la Caja de Ahorros, Radio Torrelavega y Coro Ronda Garcilaso. De nada sirvió el escondite de la modestia para que un dia se le concediera la Cruz del Merito Agricola, por sus trabajos informativos y literarios para el Servicio de Extensión Agraria.

Estos han sido algunos de los homenajes y premios que recayeron sobre los méritos del costumbrista que escribió siempre contra corriente de una época que no



cotizaba en bolsa los valores del lirismo. Pero Agapito es un escritor que sólo sabe escribir bien y por ello son hoy un hito histórico los 23 guiones de marzas que llevan la impronta poética de su estilo, si bien los primeros los escribió a dos manos con Angel Muela.

La sencillez de Agapito no siempre fue bien entendida por los inocentes ojos de los lugareños que siguen fiándose de la apariencia, como sucedió una vez en el pueblecito de San Juan de Lloreda, donde unas mujerucas se decian unas a otras: "Pobre no es porque los perros no le ladran"

Finalmente le hemos sometido a Agapito a una dura prueba, a que elija los montañeses o los cantabros más destacados en cada uno de los menesteres que le proponemos entre dos interrogaciones:

—¿Un escritor? Pereda. ¿Un cantante? La voz colectiva del pueblo que yo escucho en los Garcilasos. ¿Un bailador? Lecio Abandor. ¿Una bailadora? Angeles la de Barcenaciones. ¿Un pitero? Martin. ¿Un jugador de bolos? Ico Mallavia. ¿Un político? No comment. ¿Un manjar montañés? La criadilla. ¿Un pueblo? Torrelavega. ¿Un hombre? Pepin del Rio. ¿Una mujer? La mia, Angelines. ¿Un paisaje? Cualquiera visto desde un alto. ¿Un rio? El Pas.

#### Opiniones sobre Agapito Depás

Dos de las personas que están en situación de hablar con más conocimiento de causa sobre Agapito Depás son, sin duda, Pepin del Rio, director del Coro Ronda Garcilaso, y Casto de Castro, director de Radio Torrelavega.

Pepin del Rio lo considera un formidable conocedor de la geografia montañesa, de sus usos y costumbres, de la idiosincrasia del pueblo y de las caracteristicas peculiares de cada zona. Admira su facilidad de expresión y su capacidad de trabajo, su galanura en el decir y en el escribir, señalando que su convivencia con los Garcilasos potenció su capacidad poètica, al tiempo que pone de manifiesto esa propensión de Agapito a estar en un segundo plano. Pepin del Rio destaca igualmente la calidad de sus guiones de marzas, en los que ha sido un gran maestro.

Por su parte, Casto de Castro ha manifestado: "Agapito Depás o Emilio Gutiérrez, el mi Sivi, para mi es uno de los mejores conocedores del alma cantabra, de nuestras tradiciones y costumbres, de nuestros pueblos y aldeas.

Lástima que de lo mucho y bueno que tiene escrito no le dé la venada de ofrecerlo, como un regalo de aguinaldo o de noche de marzas, en forma de libro o de libros.

¿Quien no recuerda sus colaboraciones periodisticas, sus estampas costumbristas en los programas emitidos por Radio Torrelavega? Hay personajes en sus guiones que están pidiendo a gritos su partida de nacimiento en letra impresa, para no ser menos que los de Pereda o los del Duende de Campoo: El Guelu, la Ción, el Cura, Colás, el Sivi y tantos y tantos otros calcados por Agapito de la vida misma.

G. CAYON M. MURIEDAS

#### IN MEMORIAM

A los pocos dias de celebrar esta entrevista moria, en su casa de Torrelavega, Emilio Gutiérrez Revuelta, muriendo con él su otro yo literario, el escritor costumbrista Agapito Depás, el autor de cientos y cientos de crónicas en las que el protagonista no dejó de ser nunca el paisaje y el paisanaje de todos y cada uno de los pueblos que jalonan el mapa de Cantabria.

Asi pues, la lectura de este trabajo hay que hacerla con los ojos de la evocación de un pasado en el que el cronista de los pueblos olvidados estaba a punto de rendir su última travesla terrena. Son estas, por tanto, las palabras postreras del hombre que protegió hasta el último momento el sagrado territorio de su intimidad, cerrando el paso a toda injerencia de la vanidad humana. Su última voluntad fue que no se publicara la esquela mortuoria hasta que pasaran tres dias de su fallecimiento, con el fin de que los actos religiosos se celebrasen dentro de la más estricta intimidad.

Asi se hizo, y Agapito Depás yace ahora en el panteón familiar del cementerio de Aés, un camposanto recoleto situado en una alta loma desde la que se divisa toda la belleza del valle de Toranzo, uno de los santos lugares del poeta enamorado de este paisaje y de su gente, no en balde su mujer, Maria de los Angeles Ortiz de Jiménez, era natural de este valle.

Sirva este trabajo como homenaje póstumo a la figura irrepetible del gran escritor costumbrista Agapito Depás.



### **CONFLICTOS GENERACIONALES**

## SOLUCION: COMPRENDER A LOS HIJOS Y RESPETAR A LOS PADRES

### Entrevista con el doctor Polaino.

E S ley de vida: una generación sucede a otra -siempre- con alguna clase de violencia. Los padres intentan provectar en sus hijos unas ilusiones que no pudieron realizar, imponer unas experiencias que les han servido para sentirse seguros; y la joven generación -por su parte- mantiene una rebeldia y rechazo de todo lo que suene a herencia del pasado, costumbres, tradiciones... Ouieren construir su mundo, no les sirve éste, que suena ya a viejo.

Un psiquiatra joven, un hombre hecho a resolver cuestiones de grave importancia a nivel personal, profesional capaz de interpretar los fenómenos sociales desde la óptica original que le proporciona el conocimiento intimo de la persona. Este hombre, Aquilino Polaino, catedrático de Psicopatologia de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y autor de numerosas publicaciones de su especialidad, ha respondido, como experto en el tema, a nuestra entrevista.

—¿Cómo definiria la actitud presente de los hijos adolescentes ante sus padres?

-Hay que hablar de actitudes, porque son muy variadas de unos chicos a otros, según las etapas que atraviesen; siempre se han enfrentado padres e hijos, aunque si hay un fenómeno relativamente nuevo: la forma agresiva v desgarrada en que sucede ese tipo de enfrentamientos; por ejemplo, las palabras "tio", "carca", "palmerón", son todos términos despectivos, por sí mismos y por el tono en que se dicen: son marginadores, o por lo menos predicen una marginación futura.

#### Total rechazo a los compromisos

- —¿Qué otras caracteristicas novedosas contiene el enfrentamiento generacional?
- —En la actualidad, no creo que haya un único fenómeno interpretativo de la juventud actual. Hay jóvenes enormemente responsables, que ayudan a que sus padres se sientan más jóvenes, porque las distancias entre padres e hijos hoy se han acortado mucho. No creo que para definir el fenómeno juvenil

sirva un "slogan" dogmático que subraye la crisis que existe entre las generaciones. Pero si cabe destacar lo que tiene de drástico, de radical y de lamentable esa crisis entre generaciones, en algunos casos. En el fondo de todo quizá estén dos fenómenos densos, que no sé si a lo largo de una entrevista se pueden explicar en grado suficiente. Uno es el del independentismo; el otro es el fenómeno -todavía más complejo- del rechazo de la paternidad, lo cual implica -necesariamente- el rechazo de la filiación.

—¿Puede precisar el primer fenómeno, el indépendentismo, y decir en qué consiste, cómo se manifiesta?

-El independentismo podria, más o menos, conceptualizarse asi: es un anhelo. un deseo vehemente de hacer cada uno lo que le venga en gana v rechazar vehementemente también las consecuencias de lo que a uno le viene en gana. Esto ocurre en el adolescente, pero también se observa en sus progenitores. Hay una tendencia relativamente extendida: escapar y evitar todo lo que supone una vinculación. Libertad sí, pero las consecuencias de esa libertad —que son las vinculaciones, que tendrian que ser cumplidas—, eso no.

—Este independentismo, ¿a dónde lleva?

—Lleva a un conflicto muy interior y muy personal: y es que, por mucho que rechacemos las consecuencias de nuestros actos, éstas —incluso biológicamente— dejan su huella, y están ahí, y no se pueden evitar.

"La persona que tiene miedo a vincularse, en cierto modo, parece más independiente; sin embargo, es más dependiente: fundamentalmente, por haberse vinculado con su deseo de desvinculación total, es decir, con sus deseos inmaduros; por lo tanto, se pierde.

—¿La libertad es muy limitada entonces...?

—El hombre, siempre que elige, tiene que renunciar, siempre, siempre... Lo grandioso de la libertad está en que todo lo que elegimos nos lo apropiamos espiritual o intelectualmente; esa apropiación es enriquecedora, aunque sea molesta. Lo que resulta una barbaridad es elegir una cosa, apropiársela, y antes de haberla asumido, vo-

mitarla. Aquí se plantea el conflicto de querer elegir todo a la vez, sin vincularse con nada en concreto de lo elegido. El extremo de ese rechazo está en reprochar a los padres, en marginarlos, con la frase "yo no os he elegido".

—Este extremo es bastante grave, ¿no?

-Yo distinguiría un nivel superficial, muy epidérmico, que es la frase, que la puede decir una persona cuando está enfadada y que no tiene más importancia, y luego está el exabrupto profundo, traumático, minoritario, al menos no tan universal, del rechazo de los padres. La manera más radical que se puede plantear un joven independiente es rechazar el origen; pero es -a la vez- la manera más falsa y más equívoca de llegar a ser libre.

—Pero esta independencia, tan acusada, es minoritaria. ¿En qué términos se plantean el "vivir su vida" la mayoria de los adolescentes?

-Hay otra independencia más frecuente y menos trágica: es la independencia a la hora de vivir, a la hora de habitar, a la hora de crear su propia condición, su propio trabajo; en la adolescencia se produce esa necesidad de autodeterminarse. Y en la sociedad española, el adolescente quiere ser independiente de los padres -por ejemploen la hora de llegar a su casa, o a la hora de elegir sus amistades. Sin embargo, no tiene ninguna vergüenza, ajena ni propia, para tener la desfachatez tremenda de reconocer su dependencia económica, y poner la mano para que le den un dinero.

#### El ejemplo de los padres

Hay una cuestión que deseamos comentar con el doctor Polaino: la ayuda que los hijos jóvenes deben a sus padres. ¿Cuál es la causa de ese no querer saber sus problemas, sus cansancios, sus soledades...?, preguntamos.

—Este es un punto crucial y no lo quiero decir desenfadadamente, pero creo que es un problema que llega a ser trágico. Voy a tratar de explicar las raíces de esta actitud.

"Hoy día hay un concepto del que no se suele hablar en el contexto cultural, es el tema de la piedad; incluso la palabra "piedad" nadie sabe lo que significa, y su sentido profundo, ya que la piedad es una virtud reguladora de las relaciones entre hijos y padres; los hijos no son piadosos respecto a sus padres: este es un problema muy fuerte y muy serio.

-¿Conoce las causas?

—Creo que sí. Cuando un padre que tenga ahora unos cuarenta y cinco o cincuenta años no vive la piedad respecto a sus padres, y no lo vive la mayoría, porque puedo dar datos; hay un tanto por ciento altísimo de personas de tercera edad que ingresan en urgencias de los hospitales de Madrid el viernes por la

tarde o sábado por la mañana, ancianos que no tienen un cuadro clínico concreto, pero que sus hijos los llevan alli porque se quieren ir de fin de semana. Si los progenitores, los padres de hoy, no viven la piedad respecto de la anterior generación, no pueden pretender que sus hijos vivan la piedad respecto de ellos. Hay un modelo que los hijos están imitando: se dan cuenta que los padres son unos egoístas respecto a los abuelos porque no quieren saber nada de ellos.

—Las consecuencias de este modo de actuar pueden resultar nefastas, ¿no?

-Por supuesto, y plantea, a la inversa, otro problema muy serio: muchos padres, hov día, no quieren asumir su responsabilidad como padres e incluso no quieren ser padres; es decir, no quieren tener hijos, prefieren cambiar de coche cada seis meses a tener un hijo más, aunque tener otro hijo es más barato que tener un coche nuevo: prefieren las cosas a las personas. Cuando un padre rechaza la paternidad, me refiero a ese no querer hijos, probablemente está "funcionando" mal la filiación respecto a su padre. El bache tiene dos movimientos: uno hacia adelante, no engendrar hijos, pero también uno hacia atrás, no querer ser buen hijo de nadie.

"Cuando una persona ha actuado a lo largo de su vida como un ser independiente, anónimo, no ligado a nada, mal hijo, lo lógico es que él mismo no quiera tener hijos. Son dos movimientos que hay que conectar, porque siempre están muy vinculados.

#### Algo importante: tiempo para los hijos

—Parece ser entonces que la culpa está más en los padres que en los hijos, que la separación entre generaciones procede más de una mala "gestión" de los padres que de un afán loco de los hijos por apartarse...

—Yo no lo expresaría exactamente en esos términos, porque hay padres que se sienten muy padres, que son generosos, que se sienten muy urgidos a atender a las demandas de educación de sus hijos y que, sin embargo, se encuentran con hijos que no les aceptan y les rechazan. Ahí, la explicación que acabo de dar se rompe.

—¿Qué resortes existen para romper esas actitudes encontradas?

—Dedicar tiempo: en las grandes ciudades, la falta de tiempo es el cáncer de la relación padres e hijos.

"El que un padre dedique todos los días una hora — una hora de calidad, no una hora de estar como un mueble o leyendo el periódico— a estar con los propios hijos produce unos costes muy importantes; este señor podía tener un segundo empleo, un "hobby", unas amis-



tades, o tiene un prestigio social que cultivar, todo eso ha de ser renunciando en favor de los hijos: ese es el coste. Pero ahora vamos a analizar los beneficios: cuando uno sacrifica su prestigio, o sus beneficios económicos o su relevancia social en favor de los hijos, resulta que aquella familia se convierte en un hogar. Cuando una persona se aparta decididamente al protagonismo y no invierte nada en la relación familiar, su familia no es un hogar, es peor que una república de estudiantes mal avenidos.

#### El peligro de las drogas

- —La gente joven que viene a la consulta, ¿qué le cuenta sobre lo que le separa de sus padres y les aparta de ellos?
- —La mavoría de los casos creo que son problemas muy tradicionales quizá, lo mismo que nos separó a nosotros de los nuestros: la incomprensión, la autoridad mal digerida o mal ejercida, la falta de comunicación, el pudor: mucha gente admira a sus padres v a la vez siente vergüenza de ellos, porque creen que hacen el ridiculo frente a sus amigos. Una chica de quince años puede tener delirio por su padre y, sin embargo, si sus amigas del colegio la ven con él, se pone roja como una amapola, porque cree que van a ver los defectos de su padre, porque van a ver que es un señor mayor, que es calvo, que tiene bigote, o vava usted a saber; eso ha existido siempre.
- Pero hay circunstancias nuevas, el permisivismo
   que antes era menor o no lo había—, la droga...
- —Quizá el problema más acuciante sea el relacionado con la droga; un drogadicto necesita una fuente económica de abastecimiento para



hacer frente a sus gastos. Y como vive para si y desde si y los demás no interesan, para conseguir dinero es capaz hasta de amenazar a su padre con una navaja o robarle a su madre pistola en mano. Estos chicos son capaces de hacer proselitismo en la drogadicción con hermanos más pequeños de diez o doce años, para que se pongan de su parte frente a los padres y acabar asi destruvendo toda la familia. En estas situaciones hasta es conveniente aconsejar a los padres que larguen al hijo fuera de la casa; perderán a un hijo, pero no perderán cinco.

#### Nuevos sistemas de escapada

- —Fuera de España estos fenómenos son más graves. ¿Conoce la problemática?
- Por ejemplo, en EE. UU. hay un cuadro muy tipico que podriamos llamar el "sindrome del teléfono"; consiste en que adolescentes de doce años se buscan un empleo, un trabajillo, y con el

dinero que sacan lo primero que hacen es poner una cerradura en la puerta de su cuarto; y la segunda inversión es para ponerse un teléfono dentro de la habitación: 
está en régimen como de alquilado, pero sin pagar alquiler dentro de la propia casa 
familiar: como él tiene su llave y paga su teléfono no hay 
que pedirle cuentas. Es una 
pseudoindependencia dentro 
de la dependencia.

- —¿Hay casos como este aqui?
- —No, que yo sepa, no. La madre no le puede pedir cuentas de a qué hora viene, él tiene su llave. Ni preguntarle "a quién has llamado", "por qué llamas tanto", porque la respuesta es "yo estoy llamando desde mi teléfono". Aquí, con esa radicalidad no se plantean las cosas. Se plantea como antiguamente —diria yo—, pero llegando a cotas más altas.
- —¿Sin contar con los padres quiere usted decir?
- —Muchas veces empieza con un primer viaje —y no en el sentido alucinógeno del

término-; una persona que está quince dias fuera y en su casa no se sabe con quién está exactamente ni cuándo va a regresar, que no llama por teléfono y no pone ninguna tarjeta postal; este chico o chica ha roto el cordón umbilical. Cuando esto ocurre a los catorce años -aunque vuelva a casa y viva con los padres-, ha dado ya el primer paso de ruptura. Este chico no se ha fugado del hogar -porque lo ha explicado a padres, pero de una forma ambigua e imprecisa-; puede plantear el viaje en estos términos: "tengo un amigo en Barcelona y quiero ir a verlo". Le preguntan: "¿Donde vive ese amigo?"; "Pues no lo sé", contesta; "¿Cuándo vuelves?", tampoco lo sabe, y "¿ Qué vas a hacer en Barcelona?": "Mis cosas"... El padre y la madre no han dado una aprobación implicita ni explicita a ese viaje, pero lo toleran por evitar una situación de enfrentamiento, por blandura, por miedo a que se produzca una fuga del hogar. a pesar de que el chaval no tiene idea de fugarse del hogar; él dice que va a hacer un viaje, si se fugara no diria nada: lo comunica, pero en unos términos en que el consentimiento tácitamente está establecido, no espera la aprobación, se la toma por su cuenta. Este es un independentismo muy frecuente.

Este es el escenario en el que se plantean estos problemas de profunda raiz humana; no es fácil dar con la solución definitiva. En la línea que marcaba en una de sus respuestas el profesor Polaino vislumbramos una posibilidad: invertir tiempo en casa, sacrificar otras satisfacciones personales a cambio de un contacto con los hijos que facilite una comprensión y educación en profundidad.

Carmen RIAZA

L 24 de julio de 1896 se presenta en Santander un invento que había llamado la atención dos meses atrás en Madrid y que venía funcionando desde el día de los Santos Inocentes del año anterior en París: el cinematógrafo.

Ni los hermanos Lumière, padres del nuevo sistema de vistas en movimiento, ni M. Promio, delegado suyo en España, ni mucho menos los anónimos barraquistas que mostraban de feria en feria la maravilla visual ante el asombro de los veraneantes de un Santander próximo al fin de siglo, pudieron suponer la importancia, difusión y potencial económico que llegaría a generar aquel minúsculo aparato que un día fuera exhibido como simple curiosidad científica y a los pocos meses engrosara el muestrario de los múltiples fenómenos de feria que en la Alameda de Oviedo se presentaban ante un público deseoso de olvidar su propia problemática contemplando verdaderas aves del paraíso junto a inventos diabólicos.

Ochenta años más tarde, Cantabria cuenta con un plantel de realizadores cinematográficos divididos en diversas generaciones y de una importancia recogida en los diferentes festivales internacionales que anualmente se celebran: a los nombres de Mario Camus y Manuel Gutiérrez Aragón, santanderino y torrelaveguense, respectivamente, cuyas obras son esperadas con interés por la crítica y satisfacción por el público, han de añadirse las generaciones más jóvenes de los Garay y Viota, así como los ahora novisimos, que, en el campo del cortometraje, intentan abrirse camino en la dificil simbiosis de arte e industria.

#### Primeras obras, primeros nombres

Las primeras cintas rodadas en Santander son de principio de siglo y llevan títulos tan a la moda como "La salida de Misa de doce de Santa Lucía", "Paso por la Alameda Segunda a la salida de la plaza de toros", "Salida del parque a un incendio por los bomberos municipales", etc., presentadas en 1904 en el cinematógrafo ambulante de los hermanos Pradera, quienes posteriormente se instalarán de forma fija en Santander.

El primer film de argumento lo dirige en marzo de 1914 el explicador del Salón Pradera, Ramón Arce, con fotografía a cargo del operador del mismo cinematógrafo, señor Pardo, e interpretado por el EL CINE DE LOS



propio Arce y un grupo de jóvenes aficionados santanderinos. Su título es "Cómo me compré un gabán", asunto cómico sin ningún tipo de complicaciones y del cual dirán las reseñas que "la película está muy bien hecha, las fotografías son muy limpias y el lugar de la escena está excelentemente reproducido".

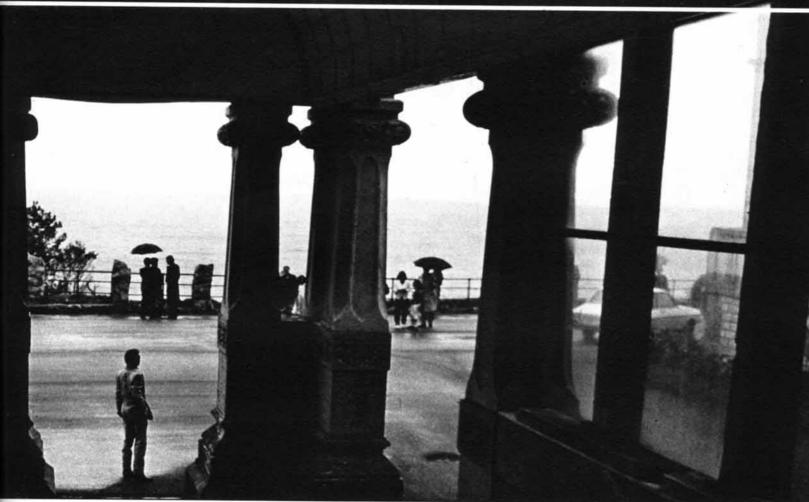
En 1917 se crea en Santander la primera productora cinematográfica local, Cantabria Cines, que solamente producirá la versión de "Los intereses creados" (1918), dirigida por Jacinto Benavente, puesto que con posterioridad se fusiona con otra firma madrileña para dar paso a una nueva sociedad de carácter nacional. Sin embargo, de esta aventura nació para el cine el nombre del primer director santanderino, José Buchs, quien llegaria a realizar a lo largo de su vida profesional más de una cincuentena de películas; algunas de ellas en Santander, como "Expiación", "La venganza del marino" y "¡Cuidado con los ladrones!" (las tres de 1920), y "El abuelo" (1925).

Diversos son los nombres que, desde una u otra especialidad, han participado desde entonces en los avatares que el desarrollo del cinema como arte ha ido teniendo, hasta convertirse en el medio de expresión artístico que ahora conocemos. Realizadores como Mariano Pombo y Ramón Pereda; técnicos y teóricos como Manuel de la Escalera, Santiago Ontañón, Sara Ontañón; artistas como el mismo Ramón Pereda y Emilio Tuero (ambos en Méjico), Eduardo Fajardo, Luis Peña, Julita Martínez, Julio Núñez...; productoras como Juco Films, Altamira, S. L., o Petruka Films han trabajado para el cine cuando surgen los nombres más importantes que Cantabria ha aportado a la pantalla, ya en la década de los 60.

La generación de la Escuela Oficial de Cinematografía

En los años sesenta, con la existencia de la Escuela Oficial de Cinematografía,

## REALIZADORES CANTABROS



los aficionados al séptimo arte cuentan con un lugar donde realizar sus estudios y especializarse en una actividad que, posteriormente, podrá dar acceso a una profesión problematizada en exceso. Tanto Mario Camus como Manolo Gutiérrez Aragón, a los cuales habrá que añadir el nombre mucho menos conocido de Manuel Revuelta, finalizan su especialidad de dirección, integrándose paulatinamente en la industria. Desde 1963 hasta la fecha, Camus cuenta con una prolifica filmografia, en la cual ha tocado todos los temas: desde la pelicula costumbrista "Los farsantes", pasando por la critica de algunos aspectos del boxeo ("Young Sánchez"), hasta la comedia ("La visita que no tocó el timbre") o la comedia musical Raphael, Sara Montiel), una historia del maquis ("Los dias del pasado") o la adaptación de novelas tan populares como "La colmena", de Cela, y "Los Santos Inocentes", de Miguel Delibes, empeño este último que viene dirigiendo durante meses finales de 1983. También en el campo del l'Héroes", de César Solana.



"Géminis", de Garay y Revuelta.

cortometraje realizó películas como "La suerte" sobre el mundo de los premios de la loteria, o "La bahía de Santander", para TVE, versión muy personal de su ciudad natal que fue muy controvertida en su momento y obligó a los dirigentes de la Segunda Cadena a producir otra versión mucho más superficial y banalizada de Santander.

Mucho más tiempo tardó Gutiérrez Aragón en dirigir su primer largometraje, expresándose mientras tanto en el campo del documental y el cortometraje, tanto para TVE como para algunas productoras de pequeñas proporciones. Su primer film "Habla, mudita" (1973), tuvo como escenario el paisaje cántabro, aunque la historia contara con un soporte muy intelectual basado en la falta de comunicación entre un lingüista en vacaciones y los habitantes de un pueblo de nuestras montañas. Gutiérrez Aragón ha optado siempre por un cine de expresión muy personal,



"Géminis", de Garay y Revuelta.

tratando de sacar y traducir a símbolos mucho más amplios vivencias propias de su experiencia y de su cultura, en las cuales la tierra cántabra y las reacciones de sus gentes tienen un papel importante, sea en primera persona (como en "Habla, mudita" o "El corazón del bosque") o de forma mucho más indirecta, cual ocurre en sus guiones para otros directores ("Furtivos", "Las largas vacaciones del 36"). Siempre que puede ha recurrido al paisaje de Cantabria, como es en el caso de "Feroz", su última creación, algunas de cuyas secuencias han localizadas en la comarca de Cabuérniga.

El caso de Manuel Revuelta, hombre procedente de Cabuérniga, es mucho más complejo que el de sus anteriores compañeros de carrera. Habiendo participado junto a Camus en una de las primeras experiencias del nuevo cine español ("Los golfos", dirigida por Saura en 1959) y habiendo finalizado poco después que Gutiérrez Aragón, su filmografía se reducía a las prácticas de fin de curso realizadas en la Escuela Oficial de Cinematografía, donde lo mismo había adaptaciones de Valle-Inclán que un intento de cine satírico, denunciador y popular. Durante muchos años se ha dedicado al periodismo en

diversos países de Europa y América, habiendo colaborado en dos libros ("Herrera de la Mancha" y "Haig: el americano feo"), hasta que en 1981 se incorporó a la experiencia de Piquio Films, S. A., de realizar un largometraje compuesto por dos episodios: el de Jesús Garay, titulado "Consagración", y el del propio Revuelta, titulado "La cueva de la nada". Así nació "Géminis", la primera película rodada y producida integramente en Cantabria.

#### Los otros realizadores

Sin contar con la experiencia de realizadores más lejanos —como es el caso de los ya citados Pombo y Pereda, de apellidos muy enraizados con Cantabria, pero de trabajos hechos fuera de aqui—, así como también el producto esporádico y perdido durante la guerra civil de Santiago Ontañón, otros nombres santanderinos se incorporaron a la realización cinematográfica durante la década de los setenta: José Ramón Sánchez Sanz, Paulino Viota y Jesús Garay. El primero de ellos, dibujante e ilustrador de libros, accedió a la profesión en un intento de visualizar historias en movimiento, habiendo realizado cerca de una docena de cortos y un solo l

largometraje, también de dibujos animados.

Por lo que se refiere a Paulino Viota y Jesús Garay, el primero de ellos cuenta con dos largometrajes comerciales y una larga experiencia en el campo experimental. Sus peliculas son "Con uñas y dientes" y "Cuerpo a cuerpo", ambas realizadas para Piquio Films, aunque solamente esta última pertenezca a la etapa en que dicha productora se asienta en Santander con el fin de crear un cine descentralizado y propio de Cantabria. En cuanto a Jesús Garay, durante su estancia en Barcelona realiza dos largometrajes en 16 mm. ("Nemo" y "Manderley"), el segundo de ellos hinchado a 35 mm. y comercializado, habiendo sido producido a medias con capital cántabro y rodado casi en su totalidad en Cantabria. Posteriormente se integró en el primer experimento de cine cántrabro, fruto del cual nace el va citado "Géminis". En estos momentos se acaba de estrenar un cortometraje documental, también para Piquio Films, S. A., titulado "Supongamos... Santander", y que narra una experiencia de un día ideal en el Santander de verano.

Al margen de los citados, ha de mencionarse a profesionales como Juan José Seoane, fundador de la firma Petruka Films, y con la cual produjo varias peliculas hasta su disolución. Ha sido actor, también diplomado en la EOC, y en estos momentos se dedica al campo de la promoción teatral, en el que acaba de montar un espectáculo escrito por el también santanderino Ricardo López Aranda. Otro productor -en este caso en activo, aunque con un trabajo intermitente- es José Ramón Sámano, quien con su firma Sabre Films produjo diversas películas basadas en novelas de éxito y algunas de las cuales han sido muy bien acogidas por el público.

#### La nueva generación

Compuesta fundamentalmente por tres nombres: Alberto Teira, César Solana y Bruna Calderón. Los tres cuentan con obra en el campo del cortometraje, siendo propietario de una productora el primero de ellos.

Teira ha dirigido dos cortos en 35 mm.: "Fiesta grande" y "Detrás de Marta"; después del paréntesis obligado por el servicio militar volverá a plantearse su trabajo en intentos mucho más ambiciosos. También César Solana, el más prolífico de



"Cuerpo a cuerpo", de Paulino Viota.

ellos, puesto que en estos momentos tiene en su haber media docena de cortometrajes, piensa lanzarse al ruedo profesional mediante un largometraje de experiencia colectiva. En cuanto a Bruna Calderón, la única realizadora entre todos los surgidos en Cantabria, dirigió en 1982 "De estación en estación", después de haber intervenido en calidad de actriz en algún largometraje y participar como ayudante en otros cortos de sus compañeros de Cinema del Callejón, firma madrileña donde se han acogido quienes quieren debutar en el campo del corto. En estos momentos prepara otro cortometraje para su inmediata realización.

#### El difícil camino del cine cántabro

Por delante queda difundir el cine de los realizadores cántabros, tarea que en su dia emprendiera el Ateneo Popular al crear las "Jornadas de Cine Cántabro" y que después recogió la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria: todo ello como medio de conectar a los directores de esta tierra con el público de la misma, de la misma manera que se conoce y valora a los pintores, a los músicos o a los escritores. Sin la pretensión, que nadie ha tenido, de hacer creer que existe un cine especificamente cántabro (cuando incluso se duda de si existe un cine específicamente español) y, en todo caso, de que estos creadores que viven en Madrid o Barcelona formen parte de esa hipótesis.

Queda, también, para los organismos oficiales competentes potenciar el trabajo de las productoras cántabras (dos existen en la actualidad: Piquio Films, S. A., y ATM), con la misma ayuda que vienen prestando los entes autonómicos de otras regiones, intercambiando sus productos, financiando con anticipos, distribuyendo por canales culturales el resultado, etc.

Finalmente, otra labor puede ser la de dotarse de una infraestructura mínima para aquellos que en el campo del paso reducido quieren hacer sus primeras armas en la expresión cinematográfica, como posible camino hacia la industria profesional. Pero todo ello ha de verse reflejado dentro de una política estrictamente cinematográfica del Gobierno regional de Cantabria y que pasa, necesariamente, por la creación, y funcionamiento de la Filmoteca Regional.

J. R. SAIZ VIADERO

# José Luis Arenas, "Paisa", un experimentado montañero de Cantabria, intentará cubrir la histórica ruta por la que los lapones conducían, antiguamente, sus rebaños de renos

## 650 KILOMETROS EN SOLITARIO A TRAVES DE LA TUNDRA L'APONA

Los lapones, en su lengua, llaman "vida" a la tundra. Es solo una feliz coincidencia que a menudo recuerda José Luis Arenas, "Paisa", para describir el ancho desierto blanco por el que, a partir de marzo, intentarà su travesia de 650 kilómetros entre Ivalo-Inari y Narvik, desde la frontera rusa con Finlandia, pasando por Suecia, hasta Noruega, en el Circulo Polar Artico, sin otra compañía que la de su trineo. Tras dos años de preparación, su impaciencia por seguir las huellas de los primitivos lapones en la ruta por la que conducian los rebaños de renos ha aumentado su grado de confianza en el éxito de la aventura, que es—señala— total. Si todo marcha bien, el 15 de marzo podrá disfrutar, en Kautokenio, de una plato de ojos de reno hervido, manjar que los amistosos lapones sólo ofrecen a los extranjeros que, con ellos, celebran la llegada de la primavera.

PAISA" lleva esperando esta travesia desde el dia en que sus vecinos de Boca de Huérgano, en San Glorio, tocaban a concejo para salir a buscarle a la montaña, a donde escapaba solo desde crio.

Hoy, a sus veinticuatro años, conoce los Picos como la palma de su mano. Alli enseña las especialidades de roca-hielo y esquí de montaña como miembro y monitor de la Escuela Cántabra de Alta Montaña. La idea de realizar la histórica ruta de los lapones le vino participando en las pruebas de esqui de fondo de Suecia, corriendo la famosa Vasalopet (89 kilóme-

tros y más de doce mil participantes), y la l Finlandía-Hitho (de 75 kilómetros), ambas de extrema dureza.

#### Preparación física, material, psiquica

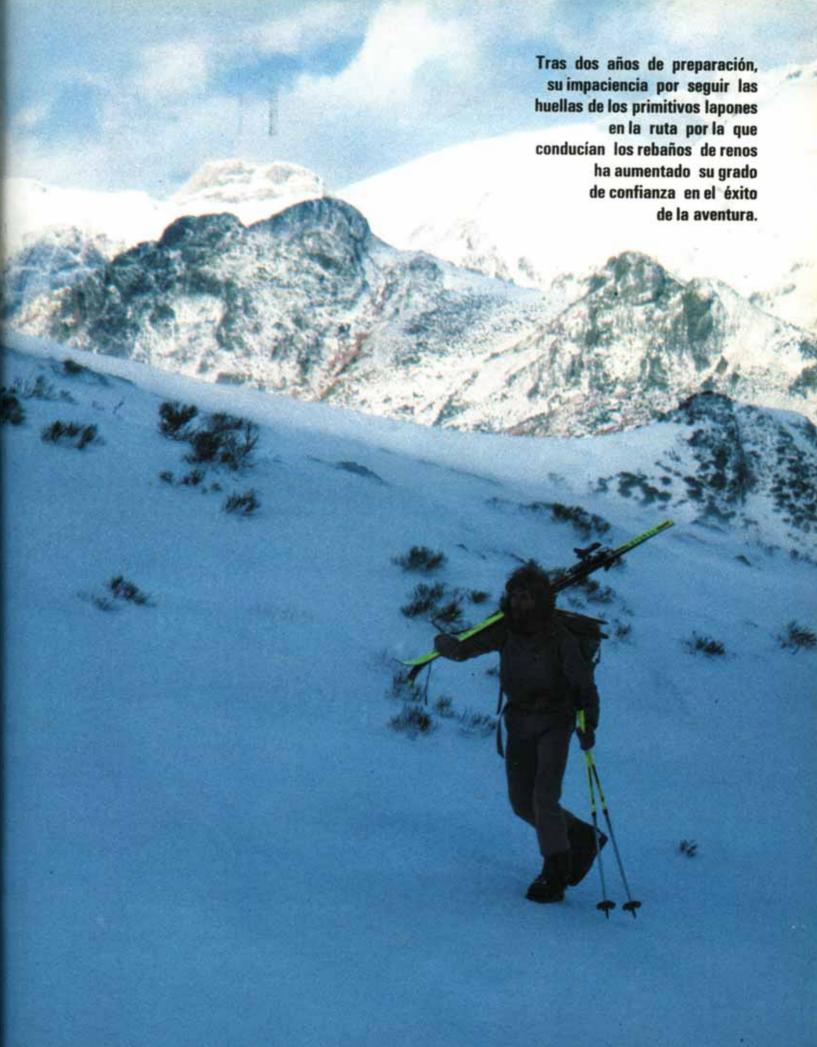
De un par de años para acá ha dedicado todo su tiempo a la preparación física, material y psiquica de la aventura que emprenderá dentro de unos dias. Ha realizado numerosas travesias en Picos; se ha enterrado en la nieve o ha corrido descalzo por ella para habituarse al intensisimo frio (de hasta 60 grados bajo cero) que de-

berá soportar en Laponia, con una media de — 30°.

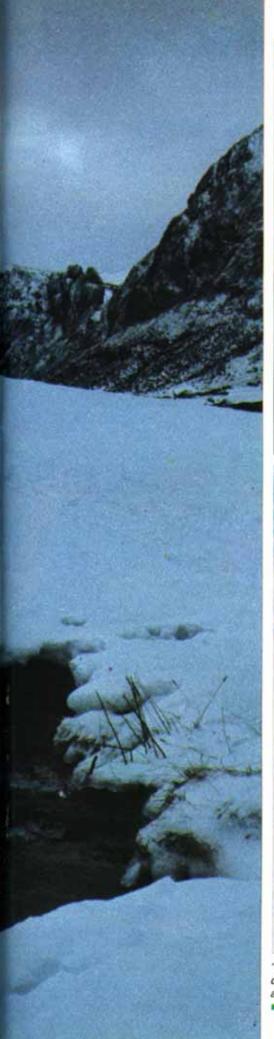
También participó en los 100 kilómetros Ciudad de Santander, marcando diez horas, pese a ser su primera carrera a pie y tras haber corrido desde su casa hasta el palacio de la Magadalena, porque llegaba tarde al inicio de la prueba.

Da 45 pulsaciones por minuto en reposo, y tras someterse a varios reconocimientos, los médicos le han dado luz verde para intentar cualquier clase de esfuerzo.

Para "Paisa", lo peor han sido los trámites burocráticos. Unicamente la Dipu-







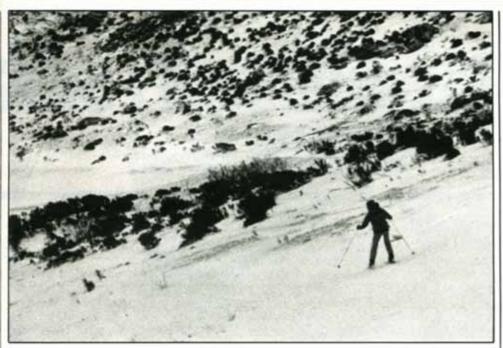




"Paisa" lleva esperando esta travesía desde el día en que sus vecinos de Boca de Huérgano, en San Glorio, tocaban a concejo para salir a buscarle a la montaña, a donde escapaba solo desde crío.

De un par de años para acá ha realizado numerosas travesías en Picos, se ha enterrado en la nieve y ha corrido descalzo por ella para habituarse al intensísimo frío —de hasta 60 grados bajo cero— que deberá soportar en Laponia.





tación Regional de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander aportan dinero efectivo (unas trescientas mil pesetas), y varias empresas catalanas, el material. Como el caso de Santiveri, especializada en alimentos "especiales", con 150 kilos de sus productos ricos en calorias y pobres en agua (liolifilizados), para evitar la congelación.

#### Material de primera calidad

De los 60 kilos de material que "Paisa" arrastrará en su trineo, 50 son de comida.

ULTIMA HORA

Ya en la imprenta este trabajo, nos llega la siguiente noticia:

Dotaciones militares de la OTAN impidieron a José Ramón Arenas concluir su travesia. Quedó a sólo sesenta kilómetros de Navik. Los aduaneros noruegos no permitieron al "Paisa" el franqueo de la frontera, por lo que hubo de regresar sobre sus pasos e intentar de nuevo seguir el viaje por una zona desertica que resultó ser controlada por una base de la Organización del Atlántico Norte. Fue localizado por radar y poco después por un helicóptero, desde el que, en tono conminatorio, le ordenaron el retroceso a suelo finés.

Ahora, José Ramon Arenas se encuentra en un campamento de la localidad de Krispisarvi, en Finlandia, cerca de la frontera con Noruega, donde ha sido bien recibido e incluso ha encontrado un trabajo como pintor. Piensa regresar pronto a Cantabria. El resto se completa en accesorios para esqui, tienda, cocina, saco y otros utensilios. Todo el material de "primera calidad", pensado, probado y estudiado para aguantar las dificiles condiciones a que será sometido. La tienda es, naturalmente, isotérmica, forrada en seda, con un peso menor de un kilo. La cocina, de fabricación francesa, posee un artilugio que evita que sea imposible el apagarse aun con el 
"blizard" soplando en tormenta. El cuchillo "supervivencia" lleva en su mango un arpón, además de un completo botiquin. El trineo, en forma de bañera, es ultraligero y superdeslizante, unos de los pocos



utensilios que deberá adquirir en Finlandia. Tanto la ropa interior como el traje que utilizará para la travesia son lo "último" diseñado por la industria que surte al montañismo de élite. El chaleco, por poner un ejemplo, está fabricado con el material de los trajes de los astronautas.

Seis etapas, tres lagos, dos rios, una cordillera, cuatro horas de luz

"Paisa" espera hacer una media de 28 kilómetros diarios. "Habrá dias que más, otros que ninguno a causa del 'blizard' de las tormentas". Tiene seis etapas o pueblos en los que podrá descansar y alimentarse con comida fresca: Ivalo a Inari (70 kilómetros), Inari a Angeli (100 kilómetros), Angeli a Kautokenio (300), Kautokenio a Kristijarvi (100), y Kristijarvi a Narvik (90), atravesando los rios Vascokoki e Inarikoki, y los lagos Lille Rostavant, Bardujort Bonnes y Lund.

En Rovaniemi, capital de Leponia (por pasar el Circulo Polar Artico y aeropuerto cuya latitud Norte es máxima en el mundo), podrá adquirir los mapas de esta ruta que deberá realizar, además, o con la ayuda de una brújula. "Un error de un solo grado puede desviarte muchos kilómetros".

"Paisa" sabe que en esta época cesan las tormentas en Laponia, que el frío es intenso, pero con la ventaja de que hiela la nieve y el avance resulta más fácil. No teme el lobo ártico, "porque sólo come reno", ni a los montes escandinavos, donde entrena el campeón Stenmark, con cotas no demasiado altas. El resto del camino es completamente llano, como corresponde a la tundra, un desierto blanco en el que únicamente crece, el algunas zonas, el abedul. Dispondrá de cuatro horas diarias de luz y cuatro de penumbra para avanzar por aquellas latitudes.

Para "Paisa", lo más importante es el ánimo, la preparación psicológica. Está dispuesto a superar los "momentos deficiles" y señala que su grado de confianza ante la aventura que se avecina es total. Llevará un diario que espera convertir en libro a su regreso. Aunque no le importaria quedarse allí durante algún tiempo y disfrutar "de ese estupendo invento finlandés que es la sauna".

Gerardo PRIETO Fotos: Ricardo CAGIGAL

## RESPONSABILIDAD SOC ANTE EL PARO

N esos lugares feos, destartalados y un poquito sucios que llaman pomposamente Oficinas de Empleo (se aprecia que los espanoles no perdemos el buen humor ni en los momentos criticos) puede uno encontrar multitud de personajes: desde señores trajeados y de buena presencia, hasta mamás jóvenes, pasando por chicos y chicas en busca de su primer trabajo. El paro es una realidad que afecta a amplios sectores de la población española, no sólo a los más humildes. En una encuesta realizada en Europa, USA y Japón por el Instituto Atlántico para Asuntos Internacionales, los españoles, con un 77 por 100, éramos los más preocupados por el paro, seguidos a corta distancia por Francia, con el 76 por 100.

#### Las cifras cantan

Los últimos datos -noviembre de 1983- hablan de 2.298.306 parados, y la tasa de desempleo se acrecienta de mes a mes: en noviembre se situaba en el 17,47 por 100. Sin embargo, dentro de esta selva de cifras se entrevé cierta esperanza: en 1983 el paro registrado aumentó en un 6,85 por 100, mientras que en 1982 el incremento fue de un 18,64 por 100. El paro sigue aumentando, pero menos. Es decir, que "quien no se contenta es porque no quiere".

Cuando existe un problema de semejantes proporciones no cabe hablar de que "el Estado se ocupe", o concluir que la "culpa" es de empresa-

rios y gobernantes. Aunque el problema es complejo y comporta muchos matices, queremos abordarlo desde su aspecto más humano, el de la solidaridad entre todos para paliar de algún modo las consecuencias del paro. Quién más, quién menos, puede aportar su granito de arena. Responsables somos todos.

#### Fraude y solidaridad no son compatibles

El primer deber es evitar el fraude. Algunas empresas aprovechan la dificil situación laboral para emplear trabajadores sin asegurarle las debidas garantías, al margen de la ley. Con esto consiguen mano de obra barata y poco "problemática": en cualquier momento pueden ponerlos en la calle. Los que asi trabajan sólo pueden conformarse. Su filosofía podría ser aquella de "menos da unas piedra".

Entramos aqui en un terreno resbaladizo. Para muchos de los que así actúan se trata de subsistir y mantener a los suyos. Para otros es una forma de llenarse el bolsillo.

La actuación de los controladores de empleo sobre los trabajadores se realiza exclusivamente como consecuencia del control de empresas o de recibirse las pertinentes denuncias. Por lo tanto, los datos no pueden ser exhaustivos: se producen muchos más fraudes que los señalados en las estadísticas.

Las consecuencias del fraude son la suspensión temporal del subsidio o la extinción total del mismo. En el primer semestre de 1983 se produjeron 893 propuestas de suspensión de prestaciones, lo que ha supuesto un aplazamiento del pago de 109 millones de pesetas aproximadamente; y 4.047 propuestas de extinción de prestaciones, por un importe de un millón de pesetas. Las cifras son lo suficientemente abultadas como para poder hablar de la responsabilidad del parado.

#### Al alcance de todos

Como ya hemos dicho, la responsabilidad ante el paro es cosa de todos, de cada uno. Una manera solidaria de enfrentarse con este problema es renunciar a las horas extraordinarias, que pueden suponer la contratación de una o varias personas aunque sea sólo temporal.

Otra muestra de solidaridad puede ser, en algunos casos, la renuncia al pluriempleo. Aquí también hay muchos matices. Un buen profesional —de cualquier campo— puede ser requerido para varios trabajos y tener capacidad para hacerlos compatibles. Aunque renunciara a alguno de sus empleos, este no podria ofrecerse a un principiante por falta de preparación.

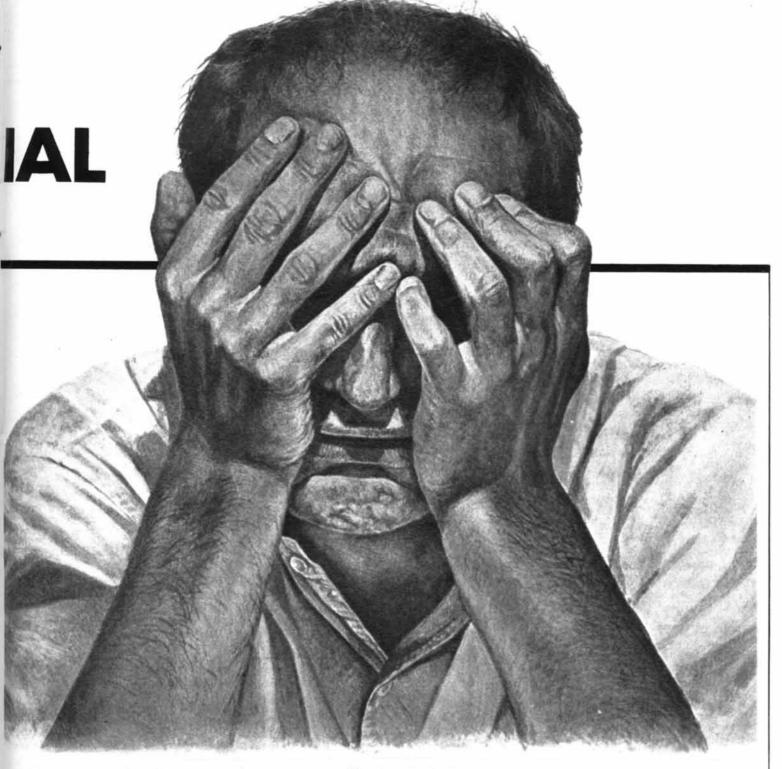
Sin olvidar estos casos, pueden existir otros muchos en que la renuncia al segundo empleo beneficie a una persona sin trabajo. Si queremos salir de la crisis nos toca a todos "arrimar el hombro".

### Creación de puestos de trabajo

Es algo que atañe a empresarios y gobernantes. Quiza exista demasiado egoismo por parte de los primeros y muy pocas posibilidades por parte de los segundos. El gran empresario estaba acostumbrado a obtener pingües beneficios. En una situación de crisis seria conveniente que se contentara con menos y emprendiera una acción si no de creación de empleos, al menos de no destrucción, buscando el mismo margen de ganancias que hace quince años. ¿Pura filantropia? No tanto. Si nos salvamos lo hacemos todos juntos y si nos hundimos, también. Es de sentido común.

Las autoridades públicas podrian favorecer esta acción descargando de impuestos y trabas a las empresas. Como ya hemos dicho antes, un trabajador cuesta tanto a la em-

> La primera muestra de solidaridad es evitar el fraude.



presa que prelieren tener menos y salir adelante.

#### Donativos y ayudas

Si ninguna de las sugerencias anteriores está a nuestro alcance, siempre será posible el donativo personal a instituciones que luchan contra el paro.

Desde Cáritas se intenta proporcionar una adecuada asistencia social a familias necesitadas. El pasado año distribuyeron en este campo 200 millones de pesetas, procedentes, en gran medida, de donativos.

En España funcionan también cuarenta y ocho comisiones diocesanas de lucha contra el paro. En el I Congreso Diocesano contra el Paro, celebrado en Madrid en el pasado mes de enero, se concluyó "atender los más urgentes casos de necesidad y promover formas de trabajo asociado". La diócesis de Madrid consiguió recaudar el último año cerca de ciento diez millones de pesetas, la mitad de los cuales fueron

destinados a ayudas individuales y el resto a cooperativas, formas de trabajo asociado y promoción de empleo.

#### La situación en Santander

El número de parados con que cuenta la región santanderina es de 23.721, lo cual supone que la tasa de paro es de 13.72 por 100. Un dato interesante es que en Santander se registra el menor porcentaje de fraude al desempleo. En el primer semestre de 1981 se controlaron 625 empresas, de las cuales 38 presentaron irregularidades. Esto supone el 6,1 por 100, cifra muy por debajo de la media.

En cuanto al control sobre los trabajadores, se registraron en el mismo periodo 53 suspensiones temporales del subsidio de desempleo, lo cual supuso un importe de 3.662.000 pesetas. Igualmente se produjeron 21 casos de extinción total de subsidio, que supuso 5.205.000 pesetas.

Mercedes M. DIAZ

### O VIDA DE CANTABRIA ()

### **DICIEMBRE**

• Se despide 1983 con las consabidas manifestaciones y huelgas en un sector y en otro, como preludio de ese inicio de 1984 caliente, en donde a lo largo de varias semanas las calles y avenidas de Santander se han visto repletas de personas, banderas y pancartas, mientras en otras tantas industrias cesaba toda actividad bajo el signo de la huelga. Es una triste constante, pero la realidad es la realidad...

En medio de este negro panorama asoma la cabeza una noticia importante para Cantabria si se lleva a efecto: la construcción de la autovía Santander-Torrelavega comenzará a construirse este año, para finalizar en 1986. Según el proyecto, constará de tres tramos, y la inversión total ascenderá a 4.200 millones de pesetas. De momento, el primero de esos tramos, Bezana-Oruña, ha sido adjudicado a una importante empresa en 1.109 millones de pesetas, razón por la cual se espera que las obras se inicien de inmediato.

Pero, en fin, digamos el consabido adiós a este año que no pasará a la Historia precisamente por su bondad, señalando que el Consejo de Ministros aprueba el precio de la leche en 31 pesetas litro, incremento insuficiente (que además entrará en vigor en septiembre de 1984) según los ganaderos, que ven cómo a causa de la constante devaluación de la moneda padecen una situación económica calificada como de muy grave...

#### **ENERO**

- Y bien. He aquí que por la puerta entreabierta de este bisiesto aún en pañales entramos en el ignoto 1984. ¿Qué nos deparará? De momento, y refiriéndonos a las primeras semanas del mismo, los mazazos contra nuestra economía continúan duros y contundentes: ahí tenemos los rumores de supresión de las obras del ferrocarril Santander-Mediterráneo..., rumores que como veremos después se confirman, para desgracia nuestra y de media España, que ve así cómo una reivindicación a cargo de tres generaciones desaparece por completo...
- Una de las aspiraciones que en los últimos años se habían esgrimido era la necesidad de que Cantabria contase con un centro regional de TVE. Al fin, eso se logra con la entrada del nuevo año y la puesta en marcha de dicho centro, si bien en plan experimental. Pero por ahí se empieza, naturalmente.
- Se inicia en toda nuestra región un amplio "peinado" fiscal a cargo de los correspondientes inspectores de Hacienda. La programación inicial afecta a diez municipios de los de mayor población de Can-

tabria, y la masiva investigación controlará a todos los contribuyentes que desarrollen actividades profesionales y empresariales.

- Nada menos que 257 actos culturales son los que tiene programados la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria para este primer trimestre. Dos líneas son las que destacan en la programación: de un lado, el deseo de extender estos actos a toda la región, y de otro, acercar los mismos a la juventud, para lo cual se cuenta este año ya con el nuevo y espléndido centro Modesto Tapia.
- Santander parece ser que precisa de un nuevo vertedero de basuras, y para ello se estudia como lugar idóneo la zona de San Román de la Llanilla. Pero los habitantes de este lugar han planteado una serie de posibles problemas en torno al establecimiento de dicho vertedero en el pueblo, sobre todo en lo concerniente con la contaminación que puede ocasionar, tanto entre los vecinos como en la costa, dada la permeabilidad del terreno. A la vista de todo esto, se ha solicitado de la Dirección General del Medio Ambiente que envíe un técnico para estudiar las características del terreno donde se pretende ubicar este nuevo vertedero de la ciudad.

#### **FEBRERO**



- Se celebran concentraciones en defensa de los puestos de trabajo, como primer toque de atención para demostrar que en Cantabria se va a luchar para impedir que la reconversión nos lleve a la pérdida de más puestos laborales, en la capital y en Torrelavega y Reinosa.
- Se da a conocer que el número de jubilados que perciben alguna pensión en nuestra región asciende a 75.000. Se trata de pensiones, en su inmensa mayoría, insuficientes e indignas, ya que un elevadísimo porcentaje percibe entre 10.000 y



50.000 pesetas, y sólo un 7 por 100 de estos jubilados supera las 50.000 pesetas mensuales.

- Se produce un caso singular en nuestro puerto: a causa de los cortes que estos días se producen en las carreteras francesas, con camiones obstaculizando las vías de comunicación de aquella nación, muchos de estos camiones que precisaban llevar sus mercancías a través del país galo hacia Inglaterra optan por la vía marítima. Por esto precisamente, el "ferry" que habitualmente cubre la línea entre nuestro puerto y el de Plymouth ha tenido que ser reforzado con otro, transportando entre ambos unos 130 grandes camiones con aquel destino, y ofreciendo una estampa de actividad y colorido desconocida en nuestros muelles.
- Es nombrado nuevo director del Hospital Valdecilla el doctor Julio Baro, en sustitución del doctor César Llamazares, fallecido trágicamente en el accidente del avión que cubría la línea Madrid-Santander el 7 de diciembre al despegar de Barajas.

El doctor Baro, del equipo del anterior director, tiene treinta y ocho años, y ha venido desempeñando funciones profesionales en el servicio de Hematología de Valdecilla. Nacido en Madrid, cursó la carrera de Medicina y realizó las prácticas como médico residente en el Hospital General de Oviedo. Está especializado en Medicina interna y hematología. En este departamento ha venido ejerciendo sus funciones en Valdecilla desde el año 1974, y desde mayo del pasado año era director adjunto de la Residencia Cantabria, cargo

que abandona ahora al ser nominado director de Valdecilla.

 Los consejeros de Agricultura de Castilla-León, Cantabria, Asturias y Galicia han manifestado a la Secretaría de Estado para las Relaciones con la CEE su enorme preocupación por la defensa de los productos continentales ante la próxima adhesión española a la Comunidad. Estos problemas, por lo que a nuestra región se refiere, incidirán especialmente en lo que concierne a las zonas húmedas y agricultura de montaña. Por lo mismo, el impacto regional agrícola y ganadero será muy negativo entre nosotros, siempre y cuando no se adopten a tiempo medidas correctoras, en torno a la producción de carne de vacuno y porcino, de la leche y de sus derivados. las estructuras agrarias y la dotación de infraestructuras, así como la electrificación rural y la mejora de la industrialización y comercialización de los productos agropecuarios.

#### **MARZO**

● El Ayuntamiento de la ciudad estudia el modo de eliminar los vertidos en la bahía, para lo cual existe un anteproyecto redactado por la comisión de Aguas, con un presupuesto superior a los 2.000 millones de pesetas, que podría estar listo para su ejecución el próximo año. Este estudio recoge la captación de los vertidos a la bahía para calcular su caudal, vertidos, por cierto, algunos muy antiguos que datan de hace más de cien años.

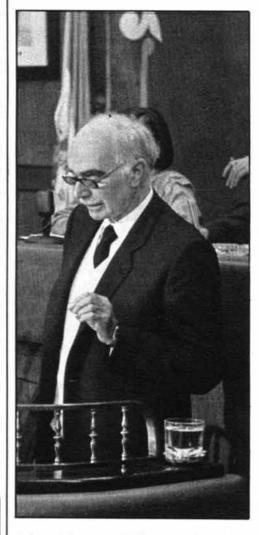
Una vez conocidos estos vertidos se han establecido una serie de opciones posibles: una de ellas, establecer una estación depuradora, manteniendo los vertidos a la bahía, pero ya depuradas las aguas.

Otra opción, recoger todos los vertidos utilizando las instalaciones que se están realizando en estos momentos, para, por debajo de la Remonta, enlazarlos con el colector y llevarlos al mar una vez depurados.

- Se inaugura en la zona de Puertochico el Centro Cultural Doctor Madrazo, ubicado sobre la planta que se construyó para mercado en aquella populosa zona. En él se organizarán toda clase de actos culturales, y consta de planta baja para exposiciones, así como otras dos más, en las que se han instalado salas de lectura, archivo fotográfico y salas de conferencias y conciertos. Se trata de un edificio singular, bellamente concebido, que da real prestancia al viejo y tradicional Puertochico.
- Y el mazazo de la noticia llegó. El actual ministro de Transportes, Enrique Barón (consignemos su nombre para la Historia), entierra el ferrocarril Santander-Mediterráneo, aduciendo que "el ferrocarril no es ya un modo hegemónico de transporte como en el siglo XIX", y que, por lo tanto, "no hay que cerrar los ojos al futuro". Con ello, el ministro ha colocado la losa sepulcral sobre un ferrocarril de real interés nacional que, si se aduce que no es rentable y en esa situación lo están todos o casi todos, comenzando por Renfe—, si lo sería desde el momento en que se terminase y se colocase la cabeza, es decir, Santander.

A esta peregrina decisión del ministro se viene a unir también la del presidente del Gobierno (Felipe González, consignémoslo también para la Historia), quien vuelve a incidir en que "el ferrocarril Santander-Mediterráneo no será concluido porque no es rentable".

Sin entrar ya en más disquisiciones, puesto que todas están dichas, el cierre de las líneas férreas, entre ellas ésta tan anhelosamente deseada por Cantabria durante años, producirá una mayor saturación de una red de carreteras insuficiente, el aumento de los tráficos pesados y el volver a un retroceso suicida, ya que en todas las naciones se están programando o creando nuevas líneas férreas en orden a la mejora de la economía nacional. En todas menos en España, claro, que así camina también hacia un tercermundismo...



● La crisis en el Gobierno regional, después de tres meses de duración, parece que entra en una nueva fase (¿duradera también?), con la dimisión de José Antonio Rodríguez, y la nominación, por parte del Grupo Popular, de Angel Díaz de Entresotos, y por parte de la Ejecutiva de AP, de José Luis Vallines, entablándose entre ambos y sus respectivos partidarios una lucha frontal que determina desavenencias y abandono de partidos políticos, ante el asombro del hombre de la calle, que se pregunta hasta dónde van a llevar estas situaciones que tanto desprestigian a unos y a otros.

Por fin, y una vez nominado Angel Díaz de Entresotos, en la correspondiente votación salió elegido. Así pues, Cantabria ya tiene nuevo presidente en la figura de este prestigioso abogado en ejercicio, en el que toda la región tiene depositadas las mejores esperanzas.



J. POO Fotos: Manuel BUSTAMANTE



#### "Lecturas de Cantabria"

Ignacio Delgado Sáez, Eva González Aristiqueta, J. Manuel González Herrán, Felicitas Rada García y Mercedes Rotella Gómez

Edita: ICE (Universidad de Santander).

260 páginas acompañadas de 36 dibujos de María Jesús Canal. 550 pesetas.

Son treinta y nueve los creadores literarios, bien nacidos en Cantabria, bien vinculados a ella desde la raíz o la querencia interna, los que en este libro se presentan con sintética biografía de cada uno, siendo luego objeto de estudio en un "trabajo que nace de la colaboración de profesores de EGB y de BUP", resultando éstas unas "lecturas hechas desde -y hacia - la literatura y la lengua, la historia, la etnografía y el arte, desde —y hacia— el vario reclamo interdisciplinar que demanda nuestro tiempo".

Aquí se analiza una variada selección de textos, la mayoría de los cuales hacen referencia directa a cosas de la tierra, sirviendo para un mejor acercamiento hacia nuestro modo de ser y vivir, de cualesquiera que se interese por ello, ya que "en definitiva, se trata de un instrumento didáctico" en el que "es particularmente clara la vinculación a la cultura regional: vinculación afectiva y efectiva a la cultura de una tierra felizmente constituida hoy en región autónoma y reconocida como tal, "habiendo nacido esta antología como material escolar "con la participación directa de todo el profesorado y la penetración en todas las áreas, ciclos y niveles", según señala en la presentación del libro don Francisco Susinos Ruiz, director adjunto del Instituto de Ciencias de la Educación. Es esta una segunda edición, corregida, aumentada y puesta al día.



#### "Altamira" (tomo XLIII) Varios autores

Edita: Institución Cultural de Cantabria.

365 páginas con 14 fotografias, 70 grabados diversos, ocho planos y cinco planos desplegables. 1.000 pesetas.

Con veintiún trabajos se nos presenta el tomo cuarenta y tres de nuestra querida revista "Altamira"; en ellos se tratan temas artísticos, históricos y arqueológicos de esta región, trazándose al principio de este volumen una semblanza de quien fuera nuestro cronista oficial, don José Simón Cabarga, excelente escritor, persona excelente y enamorado de todo aquello que tuviera un mínimo elemento de cantabreidad.

Luego: cerámicas, fortificaciones, el archifamoso "pleito de los valles"; los maestros canteros de Cantabria en Madrid, unas nuevas aportaciones al estudio de las fábricas de cañones de La Cavada y Liérganes, tres cantigas, artistas y artífices cántabros que trabajaron en la Rioja hace tres y cuatro siglos y, más cercano a nosotros en el tiempo y en el espacio, un interesante y ameno trabajo acerca de unos globos que, desde el último tercio del pasado siglo y comienzos del actual hicieron las delicias de grandes y chicos: también: aspirantes de esta tierra a cargos inquisitoriales en México, nuevas aportaciones para el estudio de la historia de Ruiloba, una carta arqueológica del valle de Piélagos, estudio de materiales inéditos procedentes de la cueva del Pendo y que están en una colección bilbaína, etcétera, cerrándose este volumen con una crónica (interna) del Centro de Estudios Montañeses durante los años 1981-82.

Como se puede apreciar a simple vista, tienen aquí de todo un poco para introducirse en la historia de Cantabria en cualesquiera de las parcelas que a cada uno le remueven el ánimo a las ganas de aprender cosucas de aquí para mejor identificarse con lo que es de uno.



#### "La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo"

José Manuel González Herrán

Coeditan: Libreria Estudio y Excmo. Ayuntamiento de Santander.

525 páginas. 1.400 pesetas.

Nuestro escritor más universalmente conocido y reconocido, don José María de Pereda, viene siendo objeto, desde principios de siglo, de miles de trabajos de varia índole que tratan de profundizar tanto en las claves de su escritura como en aspectos incluso

anecdóticos: su reconocido mal carácter, pongo como ejemplo.

Ahora, otro santanderino, José Manuel González Herrán, trae hasta nosotros, con su tesis, un aspecto poco conocido: el escritor ante la crítica.

A don José María de Pereda, las críticas literarias de sus obras le afectaban bastante, y en este estudio se nos dice de qué manera reaccionaba el de Polanco ante las críticas y los críticos, brindándosenos la oportunidad de escarbar bajo las palabras (escritas) cruzadas entre Pereda, sus amigos y conocidos y algunos críticos.

En la solapa de la obra señala su autor que "llevado por su casi obsesiva dependencia de los juicios de la crítica, Pereda fue reuniendo - probablemente a partir de 1878, fecha de aparición de "El buey suelto"- todo cuanto papel impreso (ejemplares de diarios y revistas, recortes, extractos y separatas, folletos, etc.) llegaba a sus manos y que aludía a su obra: estudios, entrevistas, comentarios y, sobre todo, puntuales reseñas de cada uno de sus libros", describiéndose todo eso, todo ese ambiente, toda esa actividad febril perediana, minuciosamente pasito a paso, desde el primer libro hasta el último.

Contando con una fuente bibliográfica enorme, el profesor González Herrán "reconstruye el proceso de gestación, elaboración y publicación de cada uno de los diecisiete libros peredianos, analizando luego el debate crítico que cada libro provocó".

#### "Lecturas de historia de la Filosofía"

Varios autores

Edita: ICE (Universidad de Santander). 387 páginas. 550 pe-

La Filosofía, esa conciencia en veces individual, en veces colectiva, del discurrir del intelecto humano



desde sus comienzos: esa 'expresión del movimiento general de la sociedad" (Sartre dixit), se convierte en esta obra en "instrumento didáctico contrastado escolarmente", estudiándose sus hitos principales (Metafísica Griega, Metafísica Medieval, Racionalismo. Ilustración, Empirismo, Idealismo Trascendental, Dialéctica, Materialismo Histórico, Vitalismo, Raciovitalismo, Existencialismo, Filosofía Analítica y Escuela de Francfort) en base a textos de sus más caracterizados y conocidos cultivadores (Platón, Santo Tomás de Aguino, Descartes, Locke, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre, Wittgenstein y Marcuse).

Como introducción a cada trabajo se sitúa el contexto histórico del texto a estudiar, así como el esquema de la filosofía elaborada por cada autor, pasándose después a la determinación problemática del susodicho texto y a las actividades a realizar sobre el mismo, ofreciéndose luego al educando una tabla bibliográfica que le ayuda a ampliar sus conocimientos acerca de esa parcela filosófica en que está trabajando. De este modo se hace asequible la lectura de esta importante obra que "aspira a ser útil en la interpretación e invita a leer los textos de los propios filósofos".

Dadas sus especiales características, este libro puede ser leído por quien desee ampliar sus conocimientos humanísticos tanco como por los estudiantes (en general) a quienes la materia filosófica intere-

Francisco REVUELTA HATUEY



## PERSONAJES QUE REAPARECEN

R N la breve historia del arte cinematográfico —pues apenas ha cumplido ochenta y ocho años desde la primera función publica de los hermanos Lumière—, los productores han acudido con frecuencia a la literatura o a la realidad para elegir sus protagonistas. Y no tiene nada de extraño que algunos de éstos se hayan repetido con frecuencia a lo largo de la filmografía mundial.

Pero, ¿cuál ha sido el personaje verdadero o ficticio que más veces ha figurado en el cine? Desde que se empezaron a realizar peliculas de argumento, el campeonato de apariciones en la pantalla lo ha ganado... Sherlock Holmes. El célebre detective privado, violinista y morfinómano, maestro en el arte de la deducción, ha sido encarnado por 61 actores, incluyendo uno negro, y desde 1900 ha figurado en 175 películas, si contamos también los Estrenos TV. Un solo intérprete tuvo la oportunidad de hacer del Doctor Watson en 1932 y de Holmes en 1933: Reginald Owen. Excelente actor de carácter. Owen intervino en más de un centenar de films entre 1929 y 1971. Era inglés de origen, por lo que se vio muy solicitado en Hollywood para papeles tipicamente británicos.

El danés Viggo Larsen, los ingleses Georges Treville y Eille Norwood, y los alemanes Alwin Neuss y Ferdinand Bonn fueron también el detective creado por sir Arthur Conan Doyle en films de la época muda. En el cine sonoro destacó especialmente Basil Rathbone, con catorce películas en su haber desde 1939 hasta 1945. Otros actores conocidos que investigaron con pipa y lupa fueron Clive Brook, Raymond Massey, Hans Albers, George C. Scott, Christopher Lee, Stewart Granger y Christopher Plummer.



Marlon Brando fue Napoleón en Desirée, de Henry Koster (1954).

Por su parte, la galeria de personajes històricos está encabezada por Napoleón Bonaparte, Emperador de los franceses. Al menos ha aparecido en 163 películas. Uno de sus intérpretes en el cine mudo fue el polifacético Víggo Larsen, ya mencionado en el apartado de Sherlock Holmes; y en el sonoro podemos destacar a Paul Muni, Werner Krauss, Claude Rains, Charles Boyer, Herbert Lom, Rod Steiger, Eli Wallach y, naturalmente, Marlon Brando.

Volviendo a los personajes de ficción, después del sabueso Holmes viene el sangriento conde Drácula, con 133 titulos, seguido por el monstruo del doctor Frankenstein, con 91, y Tarzán, con 83. Sus principales intérpretes fueron, respectivamente, Bela Lugosi, Boris Karloff y Johnny Weissmüller.

Entre los personajes históricos, el Presidente de los Estados Unidos de América que más veces ha aparecido en films (128) ha sido Abraham Lincoln (Walter Huston, de nuevo Raymond Massey, Charlton Heston, Tom Tryon, Henry Fonda, John Carradine, etc.). Le siguieron, por orden de filmografia, George Washington, Theodore Roosevelt, Franklin D. Roosevelt, Andrew Jackson, Richard Nixon y Woodrow Wilson. A Nixon ha solido encarnarle un actor con el original nombre artistico de Richard Dixon.

La figura de Nuestro Señor Jesucristo ha aparecido en 125 películas, aunque en bastantes más casos se ha insinuado su presencia sin mostrarla directamente. Asi sucedió en las dos versiones de Ben Hur, la de 1925 y la de 1959, realizadas, respectivamente, por Fred Niblo y William Wyler.

Gracias a la insistencia soviética, Lenin ha figurado en 55 películas, y Adolf Hitler marcha empatado con él. Cleopatra apareció en pantalla 36 veces, lo mismo que la Reina Victoria. Enrique VIII intervino en 33 films; la Reina Isabel I de Inglaterra, en 31. Y José Stalin (24) gana, de momento, por una película a Santa Juana de Arco (23), seguidos ambos por Pancho Villa (19).

Sirva, pues, esta breve estadistica para mostrar la curiosa repetición de personajes cinematográficos en la producción mundial de cine, escasa a veces de temas y argumentos netamente nuevos y originales.



James Mason (Dr. Watson) y Christopher Plummer (Holmes), en Asesinato por decreto, film anglocanadiense de Bob Clark (1979).

Mariano DEL POZO

#### **CRUCIGRAMA**

HORIZONTES .- 1: Partida de tenis en que el vencedor debe ganar al menos seis juegos. 2: Varilla que sirve de contrapeso al cohete y le da dirección. 3: Nombre con que en el Japón se designa la clase militar. 4: Líquido que se extrae de las hierbas, frutas, etc. En sentido figurado, impulsos irreflexivos. 5: Nombre propio de varón. Brazuelo del cerdo, 6: Oficial del ejército turco. Tejido grosero de lana. 7: Aspecto de la atmósfera. Interrumpir. 8: Moneda italiana. Labren. 9: Antiguos ministros togados de Justicia, que en las audiencias oían y sentenciaban los pleitos. 10: Harta. 11: Igualdad en la superficie.

VERTICALES.-1: Estado de inmovilidad de una nave. 2: Pastor joven, subordinado al rabadán en el hato. 3: Breve, sucinto, compendiado. 4: Pelusilla que se cría debajo de los muebles

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

por falta de limpieza. Opalo noble. 5: Antiguo coche de punto. Ciudad de Yugoslavia. 6: Ave de Australia. Río de la provincia de Burgos, afluente del Ebro. 7: Encierro para los toros de lidia. Ciudad europea. 8: Ninguna cosa. Medida de superficie. 9: Especie de cocodrilos americanos. 10: Manosean. 11: Rio italiano.

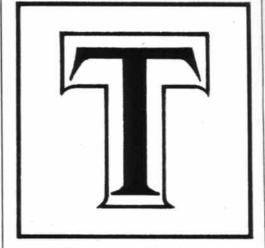
#### OCONOGRAMA

LA	Α	EL	VAN	PAL	BRU	РΙ	1			П	$\exists$	
MAR	ME	TOR	PRIS	DI	Р0	ES	3	-		Н	$\exists$	$\exists$
RA	٧١	PE	NO	BRE	Jυ	ΙM	5			H		
CA	TROM	CA	ES	MAS	ZAR	LA	7			H		
ВА	PA	во	ZA	RAL	СІ	ES	9					
LLO	ZAR	BON	EN	NA	PE	ΑL	11 12			F		$\exists$
ΤE	мо	DO	DER	CIE	CA	ZAR	_	F		-		

MODO DE RESOLVERLO.-Fórmese en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas sobrantes a la izquierda formarán EL TITULO DE UNA OBRA TEATRAL, y en la columna vertical central, señalada con trazo más grueso, se leerá EL NOMBRE DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.-1: Círculo dividido en cuyo centro gira una aguja imantada que se dirige siempre hacia el Norte. 2: Bosquejar, dibujar. 3: Sólidos que tienen por base dos polígonos y por caras laterales paralelogramos. 4: Reunión de varios seres o cosas que distingue un carácter común. 5: Instrumento de viento, cuyos sonidos se obtienen alargando las varas que lleva. 6: Espacio que media entre el palo mayor de un buque y la entrada de la cámara alta del mismo. 7: Estado del que carece de lo necesario para vivir. 8: Curva abierta que se aleja cada vez más de su centro. 9: Animal solípedo doméstico. 10: Pez selacio que posee cerca de la cabeza un aparato eléctrico con el cual produce descargas bastante fuertes. 11: En femenino, que pertenece a la edad actual. 12: Arbol de la familia de las palmas, de tronco alto y cilíndrico. 13: Molusco cefalópodo. 14: Pasar adelante

#### **JEROGLIFICO**



-¿Te das cuenta del problema?

#### **SOPA DE LETRAS**

NOSNAS Т Ε DRODE

Siete personajes bíblicos.

#### SOLUCIONES

GAN SON)A

Està latente. (Està la T en TE.)

AL JEROGLIFICO **SART3J 3G A902 AJ A** 

PEMAN.

Trombón, 6: Alcázer, 7: Pobreza, 8: Espiral, 9: Caballo. 10: Torpedo, 11: Modema, 12: Palmera, 13: Calamar. 14: Avanzar, "EL DIVINO IMPACIENTE", JOSE MARIA. 1: Brûjula. 2: Esbozar. 3: Prismas. 4: Especie.

#### AL OCONOGRAMA

Nada, Area, 9: Yacarés, 10: Soban, 11: Nar. VERTICALES.—1: Rac. 2: Zagal. 3: Sumario. 4: Tamo, Iris. 5: Simón. Zadar. 6: Emú. Oca. 7: Toril. Paris. 8:

rar. 8: Lira. Aren. 9: Oidores. 10: Sacia. 11: Ras. HORIZONTALES.— 7: Set. 2: Timón. 3: Samuray. 4:

AL CRUCIGRAMA

de semana, aja pone todo lo demás Conoce y ama Cantabria. Sitú pones el

Esta primavera, la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria puede llevaros a ti y a la persona que tú decidas, durante un fin de semana, a través de los más bellos itinerarios cántabros.

Hay ocho rutas diferentes entre las que puedes elegir.

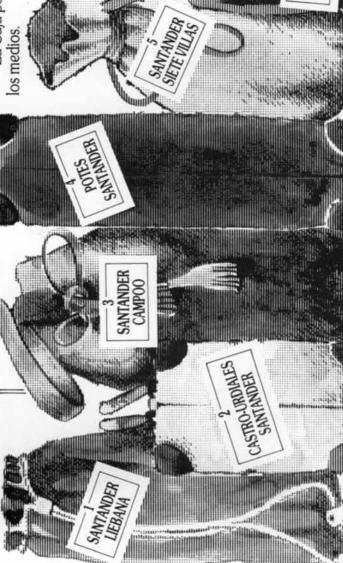
VIAJA GRATIS CON LA CAJA

Acércate a la Caja de Ahorros y pide las bases para participar en el sorteo. Tienes 400 posibilidades de pasar el mejor fin de semana del año, sin que te cueste un céntimo.

Aprovecha la ocasión, ven con nosotros a conocer mejor

La Caja pone todos s medios.





REINOSA SANTANDER

## Estamos con la gente.



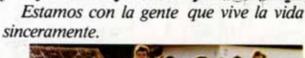
construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



gusta la gente, la buena gente...





La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...

